




“ESCENARIOS DE EXPRESIÓN”

MODELO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO PARA LA DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL VALLE DE EL GUARCO, CARTAGO. PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN. ALEJANDRA ULLOA LEITÓN 2012



#6 ESCENARIOS DE EXPRESIÓN #7

MODELO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO PARA LA DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE
LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL VALLE DE EL GUARCO, CARTAGO. PROYECTO
FINAL DE GRADUACIÓN. ALEJANDRA ULLOA LEITÓN 2012



Este proyecto es dedicado a mis padres especialmente, por todo el esfuerzo que han hecho para que haya llegado a este momento, por sus consejos, por todo el amor que me han dado, y porque siempre han sido un apoyo incondicional para mi y todo un ejemplo a seguir, los amo.

A mi abuelo Franz Ulloa Hoffman, Ingeniero Civil, un gran hombre y todo un ejemplo, por todo su apoyo y cada una de sus historias y consejos.

Universidad de Costa Rica

Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

**Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de
Licenciatura en Arquitectura**

Comité examinador

Arq. Manuel Morales Alpízar
Director

Arq. Olman Hernández Ureña
Lector

Arq. Karolina Castro Marín
Lectora

Arq. Johnny Pérez González
Lector Invitado

Arq. Sergio Morgan Serrato
Lector Invitado

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por guiar cada uno de mis pasos, y estar ahí siempre cuidándome y dándome fuerzas para continuar.

A mis padres, por ser un ejemplo a seguir, por darme todo su amor y apoyo incondicional en cada paso de mi vida.

A mis hermanos , por apoyarme siempre y estar conmigo a cada momento, por todas las cosas compartidas, y por ser un equipo conmigo

A mis abuelos, Rosario, Franz, Mireya y José Joaquín (desde el cielo) , y a mi madrina Lorena, por ser siempre tan especiales conmigo y por impulsarme a continuar y a salir adelante.

A mis profesores , en especial al Arq. Manuel Morales A, por su entrega como profesor y tutor, por darme su apoyo incondicional , por haberme dado la oportunidad de formar parte de la Investigación en el INII y además por haber creído en mí para lograr este proyecto.

Al Arq. Olmán Hernández y a la Arq. Karolina Castro , por ser personas tan especiales, por sus correcciones y consejos, también por la paciencia y cada una de las horas de su tiempo para ayudarme a sacar adelante este proyecto.

A mis lectores invitados el Arq. Johnny Pérez y el Arq. Sergio Morgan porque aunque no vieron desde el inicio el proceso del proyecto, aceptaron conocerlo , y me dieron un gran apoyo.

Al equipo de trabajo de la Investigación del Instituto de Investigaciones de Ingeniería, por todas las experiencias, momentos vividos y todo lo aprendido.

A mis compañeros y amigos de la carrera por todo su apoyo y por formar parte de mi vida, a Roberto C, Danny J, Luis Diego S, Daniela V, Rolando M, David S, José B ,Alonso B, Alejandro S y Paola A, a ellos en especial porque estuvieron conmigo en los momentos más bonitos así como en los más difíciles de todo este camino.

Índice

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO _2

INTRODUCCIÓN _4

SECCIÓN 1 / MARCO INTRODUCTORIO _5

1.1 Ubicación geográfica _ 6

1.2 Condiciones climáticas_ 8

1.3 Zonificación y accesos_ 10

1.4 Antecedentes_ 11

1.5 Condiciones del sitio_ 21

1.6 Justificación _ 43

1.7 Modelo organizacional / administrativo_ 44

SECCIÓN 2 / OBJETIVOS _50

2.1 Objetivo General

2.2 Objetivos Específicos

SECCIÓN 3 / METODOLOGÍA _52

SECCIÓN 4 / TEORÍA APLICADA AL DISEÑO _57

4.1 Conceptos directrices_ 58

4.2 Estudio de casos _ 61

4.3 Parámetros generales de intervención_ 69

4.4 Directrices para el diseño _ 75

SECCIÓN 5 / PROYECCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA _76

5.1 Conceptualización arquitectónica_ 77

5.2 Criterios espaciales_ 80

5.3 Programa arquitectónico _ 83

5.4 Resumen del proyecto_ 96

5.5 Diagrama de zonificación_ 97

SECCIÓN 6 / PROPUESTA ARQUITECTÓNICA _98

6.1 Diseño arquitectónico_ 99

6.2 Conclusiones_ 125

Índice de imágenes _126

Bibliografía _128

PRESENTACIÓN

La iniciativa de un proyecto que recree un espacio vivo y saludable, que potencie la sensibilidad hacia la percepción tanto del arte como de la arquitectura, nace por un interés personal , al participar activamente de la disciplina de la danza , así cómo de la necesidad de hacer evidente en la misma arquitectura este tipo de expresiones, desde una perspectiva física y psíquica; enfocada en la expresión corporal desde sus diferentes manifestaciones; dando muestra de que, así como el cuerpo humano se encuentra holísticamente concebido, todo en nuestro entorno debe estar concebido como una totalidad.

A partir de esta iniciativa surge una propuesta de incorporación como pasante en la Investigación “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago” del Instituto Nacional de Investigaciones de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica,(INII), en la cual tuve una participación activa desde diciembre de 2010 a agosto 2011. Sitio en el cual a partir de un minucioso análisis de las distintas variables, se determinaron una serie de problemáticas y potencialidades, de los cuales esta propuesta es una respuesta a la parte socio cultural y desarrollo físico espacial que requiere la zona, incorporada a una propuesta de plan maestro conjunto de un Modelo de Asentamiento Mixto en la zona estudiada que fue el punto de finalización de esta investigación. Siendo está una aplicación práctica de la de la misma y adaptando la propuesta de proyecto inicial a este escenario ya individualmente a partir de ese plan conjunto que se desarrolló.

En este modelo se buscó fomentar la participación, integración e interacción de los habitantes de esta zona, dándole apertura al exterior y siendo un modo sano de crecimiento y desarrollo de su identidad y cultura.





2

Imagen 1. Valle de El Guarco

PARTICIPACIÓN COMO PASANTE EN INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE INGENIERÍA U.C.R'. "EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE LOS DESARROLLOS RESIDENCIALES Y DEL CAMBIO EN EL USO DEL SUELO EN EL VALLE DE EL GUARCO, CARTAGO"



1

INICIATIVA E INTERÉS PERSONAL DE PROYECTO PARA ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS



Imagen 2 y 3 Ilustrativas danza



3

FINALIZA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN / INICIA PROYECTO INDIVIDUAL COMO PARTE MODELO DE ASENTAMIENTO MIXTO PROPUESTO DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE ARTE, CULTURA Y PROYECCIÓN EXTERNA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO
"MODELO ESPACIAL ARQUITECTÓNICO PARA LA DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL VALLE DE EL GUARCO, CARTAGO"



4



El significado de escenarios de expresión, viene de una percepción personal de las manifestaciones artísticas y sensitivas que se pueden ver reflejadas en la arquitectura; esta que es una danza, es movimiento, es flexibilidad, es intercambio e integración, es fluidez.

En nuestro país existe una motivación para fomentar la expresión artística, por lo que sería importante que todos estos aportes se vean reflejados en un espacio creado para esos fines, que no solo sea un espacio para la difusión del arte sino que también su arquitectura nos enseñe de una humanización de la dinámica espacial, la cual sea creada sensorialmente y modificada a través de las expresiones artísticas.

Se han gestado iniciativas en las que se involucre y se incentive a los habitantes a participar activamente mediante el aprendizaje o la difusión de las manifestaciones artísticas; a pesar de ello se carece de diversidad de espacios aptos para que se den ese tipo de encuentros.

Con “Escenarios de Expresión” se potencia la zona, dándole apertura al exterior y proyectando ese apego a la cultura y al arte que posee esta población, generando y fortaleciendo esa identidad mediante las diferentes manifestaciones artísticas, la danza, la música y el teatro.

Al analizar las posibilidades de gestión administrativa para este proyecto se determinó que una estrategia que le daría mayor viabilidad sería la de incorporar dentro de sus servicios y programa el área de difusión y enseñanza artística de alguna Universidad pública, particularmente se tomó la opción del Instituto Tecnológico de Costa Rica con su sede central en Cartago; del cual se recibió una respuesta positiva, ante una propuesta de este tipo. De esta forma se toma como partida que este proyecto no sólo favorecerá las comunidades circundantes, sino también a la comunidad estudiantil interesada en las diferentes disciplinas artísticas. Buscando entre ambos un beneficio común.

Se logra con espacios donde se fomenten la libertad espacial, de movimiento y flexibilidad, donde se refuerce la posición de la expresión artística como reflejo de una arquitectura adaptada al entorno y en constante transformación.

SECCIÓN 1 / Marco Introdutorio

- 1.1 Ubicación geográfica
- 1.2 Condiciones climáticas
- 1.3 Zonificación y accesos
- 1.4 Antecedentes
- 1.5 Condiciones del sitio
- 1.6 Justificación
- 1.7 Factibilidad

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El proyecto se encuentra ubicado en el Valle de El Guarco, que abarca parte de los distritos Guadalupe (cantón Cartago) y San Isidro (cantón El Guarco), de la Provincia de Cartago. Las vías de acceso principales son la Carretera Nacional No. 2 (Florencio del Castillo) que une las ciudades Cartago y San José, la Ruta 228, que une al Valle con el centro urbano de El Tejar y la carretera nueva entre Coris y Patarrá. A continuación se muestra la ubicación desde una escala macro a una escala micro. (Fuente. INII), adaptación)

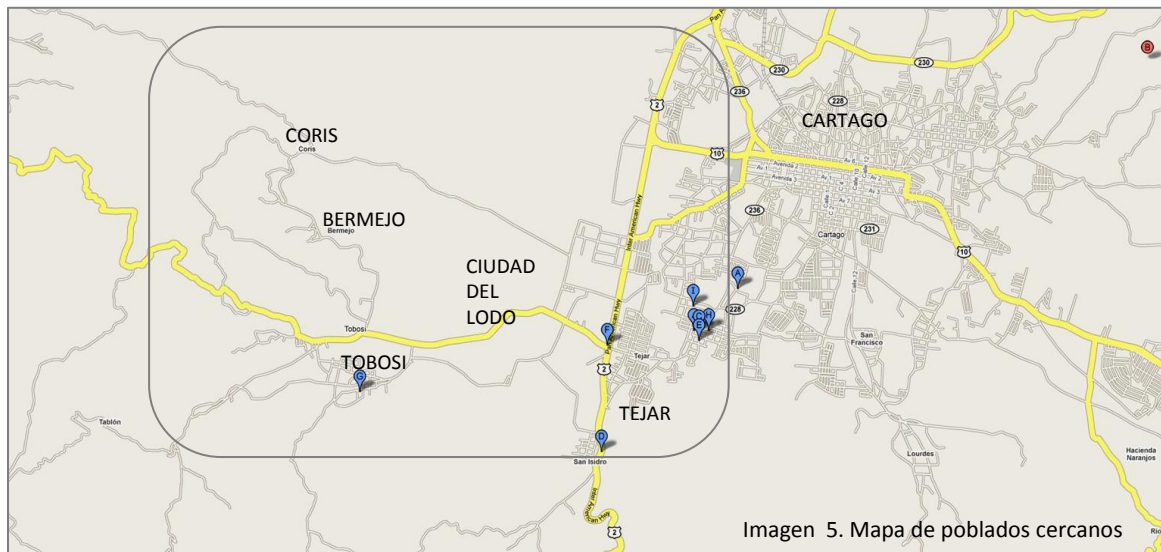
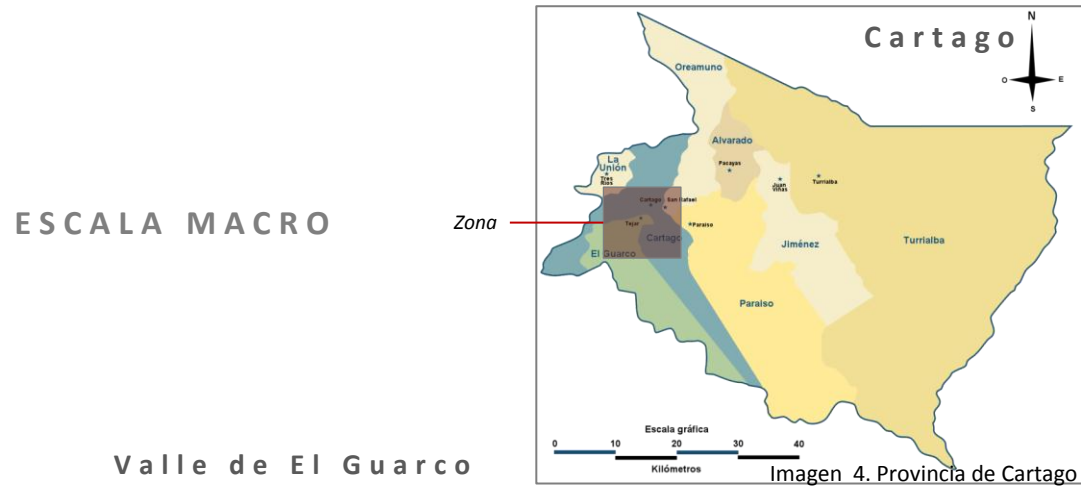
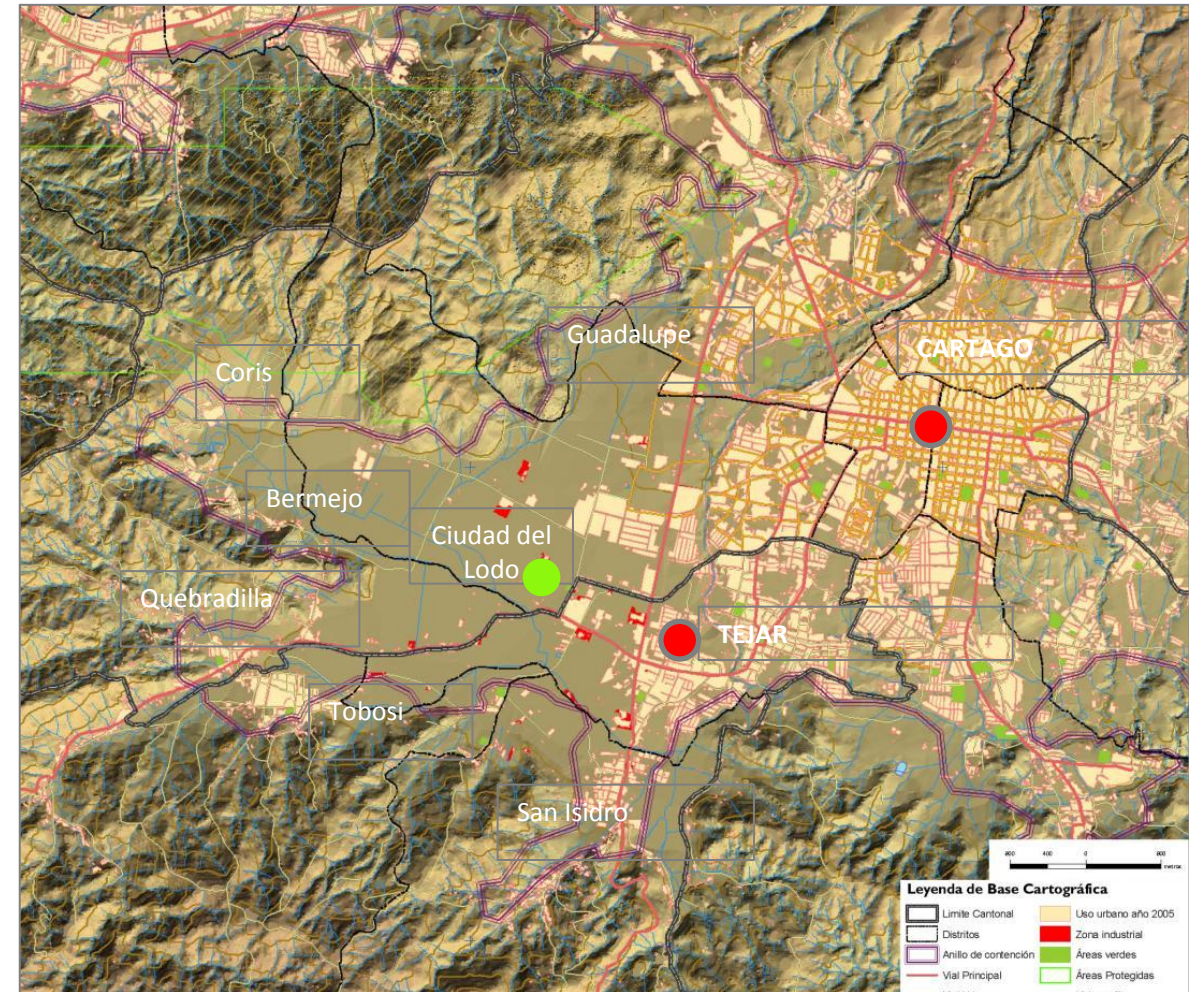


Imagen 6. Ubicación de poblados cercanos

Pueblos cercanos



(Fuente: Investigación INII), "Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago"

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

En las imágenes siguientes se muestran perspectivas aéreas virtuales de la zona del Valle. En ambas se aprecia, al fondo, el Valle Central, separado de El Guarco por los Cerros de La Carpintera y Tablazo. En la fotografía de la izquierda sobresale el todavía marcado paisaje semi rural, tapizado por invernaderos superpuestos entre suelos de cultivo de hortalizas (especialmente del lado del distrito San Isidro) y otros usos agropecuarios (más del lado del distrito Guadalupe, perteneciente a Cartago). En la imagen derecha se puede observar la mancha urbana de la ciudad de Cartago y El Tejar. (Fuente. INII)

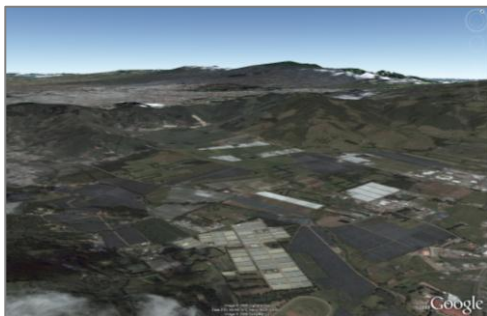


Imagen 7 y 8:
Google Earth, 2010



ESCALA MEDIA

Imagen 9. Imagen aérea de la zona de estudio de el Valle de El Guarco (Google Earth, 2010)



ESCALA MICRO

Imagen 10. Imagen aérea de l terreno escogido para proyecto (Google Earth, 2010)



Ubicación de lote seleccionado para el proyecto dentro del Plan Maestro (Especificado más adelante)



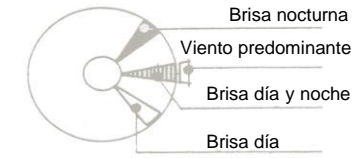
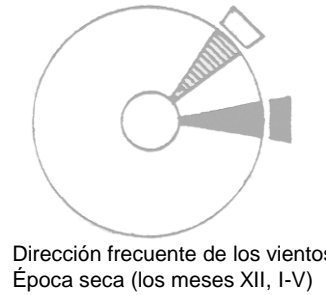
Imagen 11. Fuente: Investigación INII), "Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago"

Imagen ubicación de proyectos

1.2 CONDICIONES CLIMÁTICAS

“El Valle del Guarco se ubica en el extremo oriental de la Región Central de Costa Rica, lo que le permite disfrutar de un clima particular, afectado por la influencia Caribe y Pacífica a la vez. De acuerdo con Coen (1967), el clima de esta región es propio de meseta, ya que combina el tipo de clima de las faldas del Caribe con el clima de las faldas del Pacífico. Se caracteriza por lluvias moderadas y temperaturas frescas.” Solano y Villalobos (2001) lo clasifican como un clima Valle Central 2 (VC2), “ con precipitaciones cercanas a los 2000 mm por año, con 128 días con lluvia y un solo mes seco. La temperatura máxima promedio es de 26 grados centígrados y la mínima promedio de 15 grados. El bosque asociado es el Húmedo Subtropical.”(Retana y Villalobos,2001).

“Podemos concluir el Valle de Guarco tiene una influencia Caribeña que se manifiesta en la precipitación y en la tendencia hacia un ambiente lluvioso. La influencia del Pacífico se manifiesta en la estacionalidad característica, con períodos estacionales secos y lluviosos definidos y un período de verano entre julio y agosto.”(Corrales,2010).



Fuente. Estrategias Pasivas para Costa Rica: Una aplicación regional del diseño Bioclimático

El Guarco; Cartago, Costa Rica

Información básica

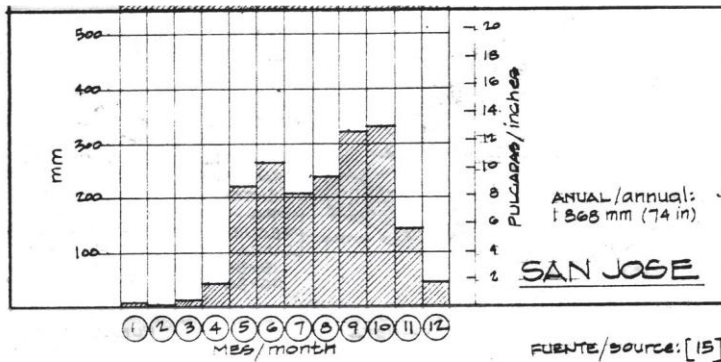
Latitud: +9.75(9°45'00"N)

Longitud: -84.23 (84°13'48"W)

Zona horaria: UTC- 6 horas

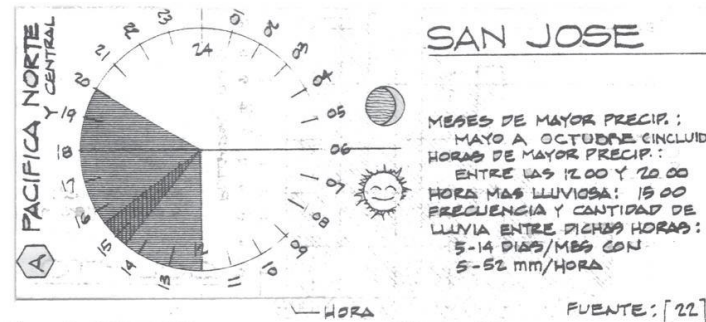
País: Costa Rica; Continente: América;

Subregión: Central



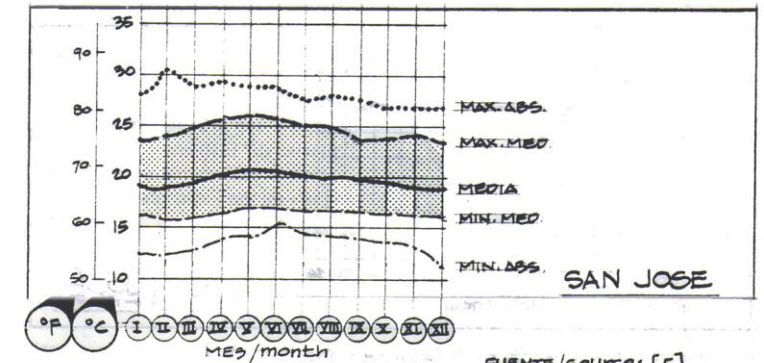
PRECIPITACION - 3 ESTACIONES
precipitation - 3 stations

FIG. 4/14



HORAS MAS LLUVIOSAS

FIG. 4/15



VARIACION MENSUAL DE LAS TEMPERATURAS
monthly temperature variation

FIG. 4/7

Imagen 12. Germer, Jerry. Estrategias Pasivas para Costa Rica

1.2 CONDICIONES CLIMÁTICAS

El cantón de El Guarco por su ubicación en el Valle Central Oriental recibe mayor influencia del régimen de precipitación del Caribe que se manifiesta con presencia de mayor nubosidad, frecuencia de lloviznas y una leve manifestación de condiciones del régimen de lluvias del Pacífico reflejado en un período seco de tres a cuatro meses; esta condición climática se denomina mixta.

El período seco se registra normalmente de enero a abril. La estación lluviosa se inicia en mayo y concluye a finales del mes de diciembre.

En el mapa de tipos de clima de Costa Rica se clasifica el clima del Cantón de El Guarco como clima húmedo templado, con déficit moderado de agua. (Herrera, 1986),

Las características de este grupo climático son:

Precipitación media anual en mm.....1530-2000

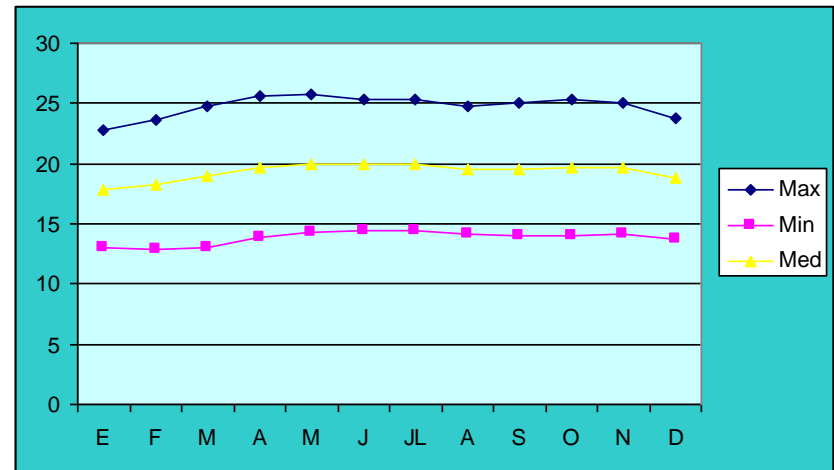
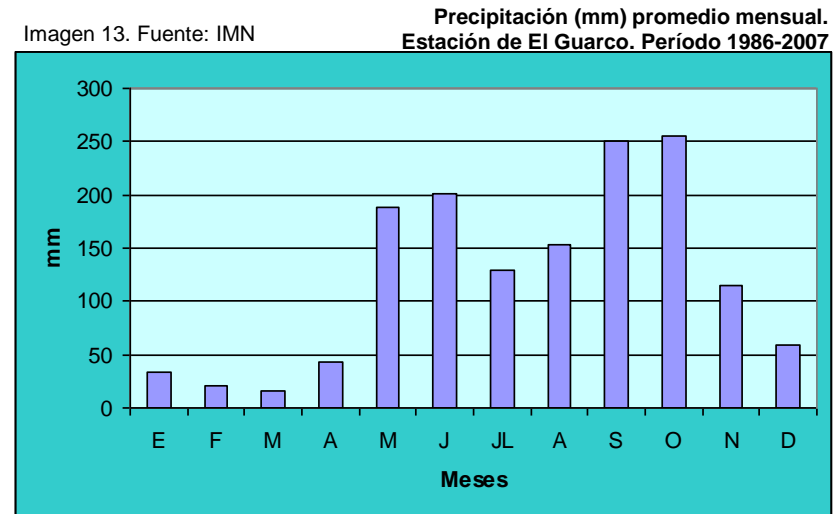
Temperatura media anual C°15-19

Evapotranspiración potencial mm.....1275-1420

Precipitación

La precipitación media anual para el registro de lluvias en este cantón es de 1462.5 mm. Los meses de setiembre y octubre con 249.8 y 254.6 mm suelen ser los más lluviosos, aportando 17.3 % y 17.6 %, respectivamente de la precipitación promedio anual. Los meses dentro del período seco en promedio se registran lluvias no más de los desde los 50 mm aproximadamente, aun así existen años con cero mm de lluvia en este periodo. Presenta un promedio anual de 150 días con lluvia, los aguaceros máximos absolutos se registraron en el mes de setiembre con 532.4 mm y en el mes de octubre con 508.3 mm.

Tomado de "Análisis y Diagnóstico Plan Regulador El Guarco"



1.3 ZONIFICACIÓN Y ACCESOS



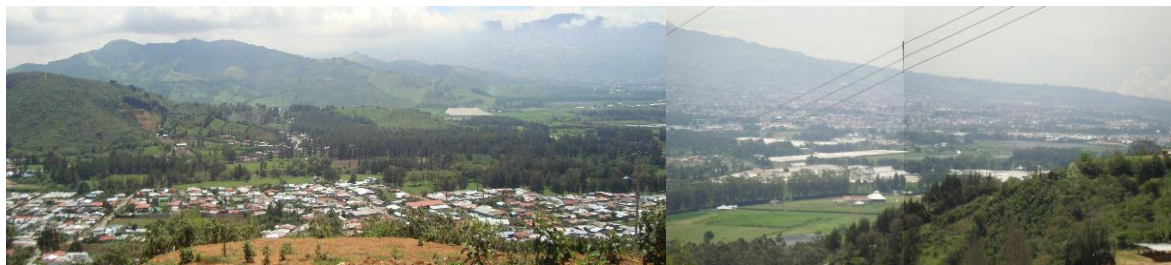
zona industrial

actividad agrícola

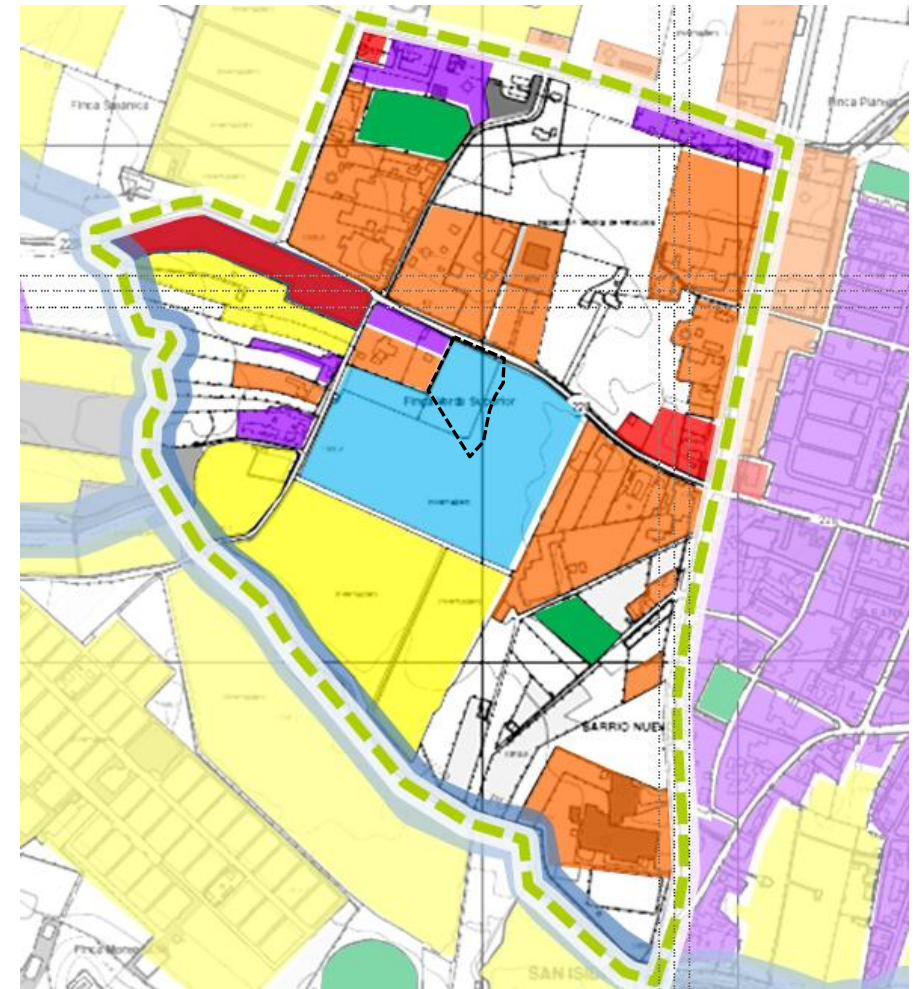
Lote de plan conjunto

zona agrícola en desuso

plantaciones ornamentales



Imagen, 13. Vista valle de El Guarco, Corrales, CRAI, 2010.



NIVEL MACRO

■ Lote del conjunto de plan maestro

■ Comercio

■ Habitacional

Lote del proyecto

■ Agro productivo

■ Zona Industrial

Zona de influencia directa

1.4 ANTECEDENTES

1.4.1 Reseña histórica del valle de El Guarco

(Fuente: IFAM, "Cantones de Costa Rica")

En la época precolombina, el territorio que actualmente corresponde a los cantones Cartago y de El Guarco estuvo habitado por indígenas del llamado reino Huetar de Oriente, que eran dominios del Cacique Guarco, quien murió antes o a principios de la Conquista, asumiendo luego el cacicazgo su hijo Correque.

El pueblo Tobosi es anterior a la llegada de los españoles. Don Juan de Cavallón, en 1561, envió una expedición al mando de don Ignacio de Cota, quien arribó al valle de El Guarco. El conquistador don Juan Vázquez de Coronado, en Junio de 1563, efectuó un reconocimiento del mismo, con el propósito de comprobar las referencias favorables que le había suministrado don Juan de Illanes de Castro sobre el sitio. De esa manera, escogió el lugar para trasladar la población de Garcimuñoz, que se había fundado en el valle de Santa Ana. Fue así como trazó los linderos para el nuevo asentamiento, que se ubicó entre los ríos Coris y Purires, y al cual denominó Ciudad de Cartago, por llamarse esta provincia, en esa época, Nuevo Cartago y Costa Rica. En marzo del año siguiente, los habitantes de Garcimuñoz, dadas las condiciones desfavorables de ese sitio, se trasladaron al nuevo lugar. Al poblado lo llamaron posteriormente "Ciudad del Lodo", debido al terreno arcilloso y a las constantes inundaciones que originaban grandes lodazales en el área.

En el repartimiento de indios efectuada por don Perafán de Ribera en 1569, Tobosi aparecía dividido en Guayacacic, con 50 nativos, y Tobosi, con 100. En 1572, don Perafán decidió pasar a la población de Cartago, localizada entre los ríos Coris y Purires, al llano de Mata Redonda, en el actual cantón de San José. En la visita efectuada a la provincia por Monseñor don Pedro Agustín Morel de Santa Cruz, Obispo de Nicaragua y Costa Rica en 1751, Tobosi tenía catorce casas formando cuatro calles que daban a una plaza, diecisiete familias, y cuarenta y siete habitantes.

La primera ermita de la región se construyó entre 1570 y 1581. En 1900 se iniciaron las gestiones para edificar una iglesia y una casa cural, en el barrio La Concepción, actual ciudad de El Tejar.



Imagen 15. Monumento en recuerdo a lo que fue "Ciudad del Lodo", ubicado en terreno municipal prácticamente en estado de abandono.



Imagen 16. Escudo del cantón de El Guarco, con referencias a su pasado precolombino y colonial.

(Fuente: Proyecto CRAI_Ciudad del Lodo, Yamileth Corrales)

1.4 ANTECEDENTES

Durante el episcopado de Monseñor don Juan Gaspar, Stork Werth, tercer Obispo de Costa Rica, en el año de 1914, se erigió la Parroquia, dedicada a la Inmaculada Concepción, la cual actualmente es sufragánea de la Arquidiócesis de San José, de la provincia Eclesiástica de Costa Rica. En decreto de la Santa Sede, emitido por el Papa Juan Pablo II, el 6 de julio de 1985, se le otorgó a la Parroquia de El Guarco el título de Basílica; la cual se consagró el 15 de diciembre del mismo año.

Algunos antecedentes importantes:

Las consideraciones históricas y naturales de la zona, confluyen en dirección de la categorización establecida por la UNESCO en 1992, donde se utiliza por primera vez el término *Paisaje Cultural*. Este concepto reconoce “las diferentes manifestaciones de la interacción entre la humanidad y el medio ambiente cultural”

En 1564 aparece el primer asentamiento español en el Valle, localizado cerca de la confluencia del Río Coris y Purires. Se le llamó “Nueva Cartago”, pero fue más conocida como “Ciudad del Lodo”, debido a la condición arcillosa de sus suelos, las constantes inundaciones y los lodazales característicos del lugar. En 1572 se abandona el sitio y se traslada el asentamiento al Valle de mata Redonda. Posteriormente, retorna a la región en 1575, para asentarse esta vez en lo que es la actual ciudad de Cartago. Su fundación marca el inicio de la empresa colonizadora en la región central del país y marca una ruptura en la concepción del mundo y el modo de vida de los pobladores nativos de la zona (en el período prehispánico ya existía allí una elaborada organización social).

El paisaje natural ha cambiado notablemente desde entonces. En el cacicazgo de El Guarco ya eran comunes ciertas prácticas agrícolas que definieron su morfología espacial. Esta población se desarrolló en un entorno con múltiples matices. La variedad de zonas de vida existentes en el Valle facilitó la aparición de la agricultura y la producción de gran variedad de granos, hortalizas y vegetales.

Se debe resaltar y rescatar el alto aprovechamiento de los recursos que estas poblaciones daban a las tierras que habitaban, con una explotación que ejercía un impacto leve en el medio natural, especialmente por sus métodos de siembra basados en el entendimiento del clima y la observación; se establecía una relación simbiótica entre la población y el territorio.

Asimismo, la construcción se basó en el entendimiento del medio, para luego acoplarse a las condiciones físicas y climatológicas del mismo. Observar, abstraer e interpretar el entorno fueron los mecanismos para obtener fuentes de información necesarias para una eficiente producción agrícola, una idónea ubicación y construcción de sus asentamientos.

Se puede inferir que, en alguna medida, ciertos modelos de integración del diseño al paisaje natural, tan buscados en la actualidad por teóricos y urbanistas, ya han sido aplicados en cierta medida en el pasado.



Imagen 17. Museo de Historia Natural del Indio Kurietí, en Tobosi.

(Fuente: Proyecto CRAI_Ciudad del Lodo, Yamileth Corrales)

1.4 ANTECEDENTES

Aspectos relevantes del escenario actual:

La región es un punto estratégico para la comunicación de la Vertiente Atlántica y el Valle Central. Posee gran cantidad de atractivos, debido a sus riquezas natural, histórica y cultural y sus valores escenográficos, entre otros.

Pese a que en los documentos políticos se da mucha importancia a su promoción como destino turístico, con el fin de impulsar la economía, la zona del Valle de El Guarco, pese a sus múltiples valores y potencial, tiene actualmente poca relevancia en las rutas o corredores turísticos del ICT y PRUGAM.

Como resultado de la inserción del Parque Industrial de Coris, la zona ha sufrido una serie de alteraciones en su paisaje. Se han incrementado en los últimos años las actividades agrícolas mono culturales para la exportación, los procesos de urbanización y el aumento demográfico, especialmente en los distritos Tejar y Tobosi, sin que se haya contado con una planificación territorial y urbana adecuadas a las condiciones de la zona.

Territorio de oportunidades visibles para el desarrollo inmobiliario y el capital industrial, debido a su buena accesibilidad, cercanía a centros de servicios, ociosidad en grandes extensiones de suelo, valores escenográficos, condiciones espaciales y ambientales adecuadas para una alta calidad de vida, precios de la tierra accesibles y potencial elevación de su plusvalía.

El recurso hídrico es abundante. Sin embargo, el servicio de abastecimiento de agua potable, que es administrado por ASADAS, presenta frecuentes problemas de suministro y contaminantes, pese a la abundancia del recurso.

Centros de población fácilmente identificables, sin una conurbación fuerte (con excepción de las unidades de Tobosi y Quebradilla), pese a la cercanía entre ellos y la accesibilidad e intercambio de servicios.



Imagen 18, 19 y 20.. Ilustrativas de la zona

(Fuente: 1. " Proyecto CRAI_Ciudad del Lodo, Yamileth Corrales)

2. Investigación INII), "Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago"

1.4 ANTECEDENTES

1.4.2 Datos de la investigación “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el valle de El Guarco, Cartago Instituto de Investigaciones de Ingeniería (INII), Universidad de Costa Rica

Según datos de esta investigación , “en la práctica actual del diseño y la construcción de proyectos para urbanización, arquitectura y paisajismo en Costa Rica; se denota una carencia en el conocimiento tanto de desarrolladores como de diseñadores y constructores al respecto de las verdaderas necesidades y aportes del sitio y el entorno para el desarrollo correcto de proyectos. Esta condición afecta directamente la sostenibilidad de estos desarrollos en materia ambiental, social y económica; perjudicando los ecosistemas circundantes al sitio, y provocando reacciones adversas de las comunidades ante los nuevos proyectos.”

Es por ello que a partir de un análisis - diagnóstico minucioso de la zona se determinaron deficiencias y potenciales en los diferentes aspectos que dan origen a este proyecto, las cuales serán clasificadas y explicadas a continuación.

1.4.3 Antecedentes físico espaciales

El Guarco se muestra como un punto estratégico de comunicación entre el Valle Central y la vertiente Atlántica, sumado a la cercanía a la ciudad de Cartago, con la importante conexión de la carretera Interamericana sur. Posee una gran riqueza a nivel social y cultural, cercanía a la naturaleza y diversidad de la misma, emplazado en un privilegiado sitio de valle y montañas. Con lugares de alto valor histórico como lo fue la Ciudad del Lodo. Sin embargo no han existido los medios para la difusión y de una u otra forma “se encuentra ajeno al imaginario costarricense”. (. Proyecto CRAI_Ciudad del Lodo, Yamileth Corrales)

- Fácil accesibilidad física (desde los diferentes poblados, Coris, Bermejo, Tobosi, Tablón, San Isidro)
- Servicios básicos (luz, agua, etc.)
- Visuales
- Cercanía a espacio de alto valor histórico - cultural para la zona
- Uso de suelo actual: Entidad gubernamental o pública

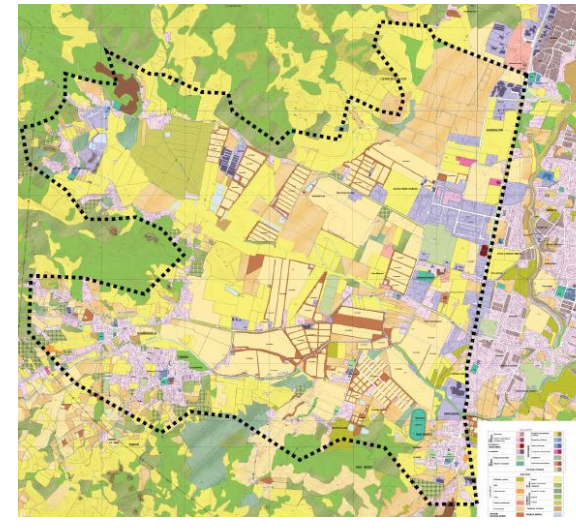
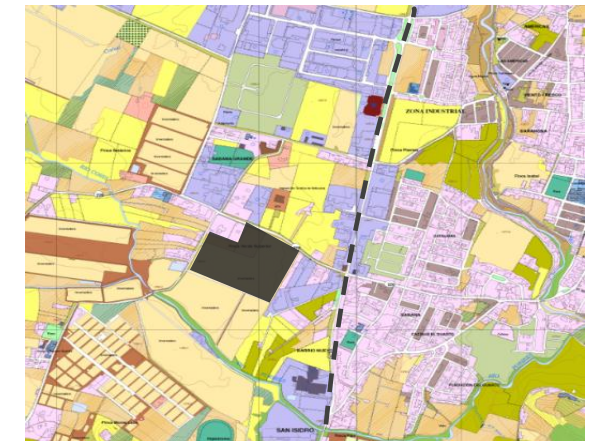


Imagen 21. Delimitación de zona de estudio. Proyecto cambio de usos del suelo, Valle del Guarco, Cartago”



- Sitio escogido
- ⋯ Carretera Interamericana Sur

1.4 ANTECEDENTES

1.4.4 Socio culturales

Nos encontramos frente a una clara necesidad de promover y gestionar procesos de información y capacitación en este sentido, de manera que las mismas comunidades puedan convertirse en gestores de estos planes, fiscalizadores de su aplicación efectiva y promotores de cambios.

Se hace necesario concientizar en estos aspectos y de la misma forma potenciar la posibilidad de un desarrollo que de una mejor calidad vida. La falta de interés y en algunos casos la ignorancia son los principales promotores de estas situaciones. Parte de esta problemática es que se vuelve sumamente difícil para las comunidades promover y gestionar iniciativas para el fomento y control del desarrollo local, debido a que, en muchas ocasiones, se desconoce quiénes son los dueños de la tierra.

Un factor al que se recargan algunos problemas en la actualidad es la inserción creciente de sectores sociales con percepciones exógenas negativas acerca de aspectos como la seguridad y la convivencia, con lo que, se asegura, se va modificando el comportamiento de la gente y el lugar termina por padecer las consecuencias de dichas percepciones.

Pese a que la deserción a nivel educativo es relativamente poca, aseguran que es importante capacitar a los jóvenes sobre oficios, quehaceres y trabajos que sean atractivos para ellos, pues se evita que se mantengan ociosos y poco productivos.

Una de las iniciativas muy importantes es que en San Isidro está asentada una asociación dedicada a la promoción de la cultura en diferentes campos, denominada AMUBIS.

Ésta cuenta con un importante apoyo, tanto a nivel cantonal como regional. Se considera a esta asociación como una de las fortalezas de la zona, que, entre otras labores, facilita espacios para actividades culturales y artísticas, en los que la juventud encuentra oportunidades para el esparcimiento y desarrollo de diferentes capacidades. Es evidente la motivación e iniciativa de los habitantes de este sector de promover la participación artístico – cultural en la zona y proyectarse a lo externo, ya que gracias a su desempeño han conseguido apoyo para abrirse camino en diversas disciplinas del arte, el teatro y la danza.



Imagen 22 y 23.
Publicidad Festival Amubis



<http://www.amubis.org/2009/08/danza-amubis-en-el-festival-de-danza/>

1.4 ANTECEDENTES

1.4.4.1 Identidad y sentido de pertenencia

En el valle de El Guarco, se encuentran varias situaciones las cuales podrían identificar a los pobladores.

El tipo de asentamientos, donde se acondiciona el sitio y se aglomeran las personas, nos dice mucho a cerca de la identidad que estos pueblos poseen, si bien históricamente, ...“el sitio era primero controlado por un cacicazgo de El Guarco, y sus descendientes, seguidamente fue controlado por los españoles que llegaron entre los años 1564 y 1572” (tomado de CRAI, Proyecto de graduación, Yamileth Corrales, 2010), y replantearon el desarrollo, se encuentra una diferencia bien marcada, como por ejemplo el desarrollo urbano español, donde se coloca la iglesia, la plaza y el municipio y sistemas de soporte alrededor de la plaza, y a partir de ahí crece el poblado, uno encuentra en algunos pueblos este desarrollo (San Isidro, Sabana Grande, Quebradilla y Tobosi).

Pero al igual se puede encontrar varios asentamientos que tienen un crecimiento donde su uso, condición y posicionamiento ha llevado a que los pobladores comiencen un desarrollo más organizativo con respecto a la ubicación de sus casas, una mayor adaptación al medio y un entendimiento del uso de los recursos naturales.

Actualmente existen varias personas en la comunidad que tratan de mantener el legado cultural que esta zona poseía, como el caso del Indio Kurieti, esta persona creo un museo de historia natural, en el cual el quiere mostrar la forma de vida, de cosechas y de respeto que el pueblo indígena tenia antes de la colonización.

Además en las escuelas primarias de la zona existe el conocimiento de que en este sitio se encontraba la “Ciudad del Lodo” (tomado de taller participativo San Isidro, diciembre 2010), primer asentamiento Español en Costa Rica.

Tomando estas premisas, se puede concluir que la zona tiene un deseo de mantener un legado e historia, pero ahora se esta dando un cambio de uso de suelo, un mayor empuje al desarrollo habitacional y la venta de las propiedades en urbanizaciones de desarrollo de enclave, donde probablemente venga a vivir personas externas al Valle de El Guarco, y que necesiten un incentivo que provoque mayor arraigo a la zona.



Imagen 23.
Festival
amubis.
Mascarada



Imagen 24.
Amubis

1.4 ANTECEDENTES

1.4.5 Físico ambientales

“La zona cuenta con recursos naturales de gran importancia y valor ecológico, como la Zona de Conservación La Carpintera, el recurso hídrico y suelos altamente productivos.” (INII, Investigación del Impacto de los desarrollos residenciales y el cambio de uso de suelo en el Valle de el Guarco Cartago.)

Se considera que estas condiciones deberían ser aprovechadas en beneficio de las comunidades por medio del desarrollo de programas de turismo rural, que generen una nueva fuente de empleo y promuevan, a su vez, una imagen de desarrollo comunitario y producción sostenible en el Valle, además de una mayor concienciación entre pobladores locales, visitantes, industriales y futuros habitantes de la zona acerca de la importancia y necesidad de conservar estos recursos como garantía y salvaguarda de un futuro viable.

Infraestructuras ambientales en el sitio

Uno de los principales problemas del cantón es el abastecimiento limitado de agua que, a pesar de que existen varias captaciones, el crecimiento actual de vivienda ha ocasionado varios problemas. En los centros de San Isidro, Tobosi y Tablón el abastecimiento no lo presta la municipalidad, ni el AyA, sino que se realiza mediante ASADAS (asociación que capta, depura y distribuye el agua cobrando por ese servicio).

El servicio de abastecimiento del agua es de mala calidad, presenta cortes en el servicio y deficiencias de potabilidad. Los acueductos están en mal estado.

Según los datos extraídos del Censo del año 2000, en las poblaciones de El Tejar, Tobosi y San Isidro hay un significativo número de viviendas que se abastecen con agua de río, por lo que gran parte de la población se encuentra potencialmente expuesta a riesgos debido a la contaminación de las aguas superficiales. (INII, Investigación del Impacto de los desarrollos residenciales y el cambio de uso de suelo en el Valle de el Guarco Cartago.)



Imagen 25 y 26
Fotografías personales de paisaje circundante

1.4 ANTECEDENTES

1.4.6 Antecedentes Económico - financieros

Según la información recopilada del primer Taller de participación comunitaria en el Valle del Guarco, se identificaron aspectos importantes a nivel económico – financiero.

“El Valle del Guarco tiene un alto potencial para la atracción turística. Existe una producción importante de artesanías, además de un rico paisaje natural y cultural. Sin embargo, se cuenta con muy pocas oportunidades para explotar ese potencial.”

(Investigación del Proyecto Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago. INII. Taller participativo)

1.4.7 Antecedentes Político - administrativos

Estos sectores han ido creciendo de manera relativamente desordenada, creando centros de diversos pueblos sin relacionarse realmente unos con otros y apoyarse para un desarrollo económico conjunto de la zona.

Faltan mejores canales de comunicación e información entre las municipalidades y las comunidades, que fomenten la participación ciudadana y el interés de los habitantes en la atención de sus problemas. Se considera que el involucramiento comunitario en proyectos de mejoramiento es aún escaso. (Investigación del Proyecto Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago. INII. Taller participativo)

En algunos casos son los mismos habitantes quienes al sentir impotencia ante ciertas situaciones, no muestran interés, sin embargo mientras existan las iniciativas y se promueva desde los gobiernos locales este tipo de acercamiento con los habitantes, en los cuales se les permita aportar ideas y retroalimentarse , estos estarán con la disposición de colaborar y de hacer una mejora conjunta.

1.4 ANTECEDENTES

1.4.8 Modelo de asentamiento mixto (Investigación aplicada)

El escenario que se manejó como punto de partida para mi proyecto, de un conjunto cultural urbano, nace de la propuesta que se realizó en esta investigación con todo el equipo de trabajo, a manera de aplicación de los puntos analizados y de respuesta a las necesidades actuales de la zona en cada área o estructura, en mi caso la socio cultural y físico ambiental. Se describe de la forma a continuación :

Se describen los siguientes puntos:

- Criterios para la selección del sitio del proyecto propuesto.
- Análisis del sitio y su entorno, desde las estructuras físico-espacial, físico-ambiental y sociocultural.
- Análisis del terreno seleccionado para el proyecto.
- Estrategias para la integración física de los planes maestros que componen el sistema urbano.
- Criterios, pautas y lineamientos para la configuración del sistema urbano.
- Descripción de la tipología de proyectos y componentes espaciales de cada plan maestro y detalle de las estrategias para su configuración urbana.

Los planes maestros propuestos corresponden a los siguientes proyectos de desarrollo:

1. Conjunto mixto de vivienda productiva y cultivos familiares y comunitarios.
2. Sistema habitacional mixto en condominio vertical, con servicios comerciales.
3. Conjunto cultural urbano: escenarios de expresión.
4. Conjunto urbano de servicios sociales comunitarios integrados.

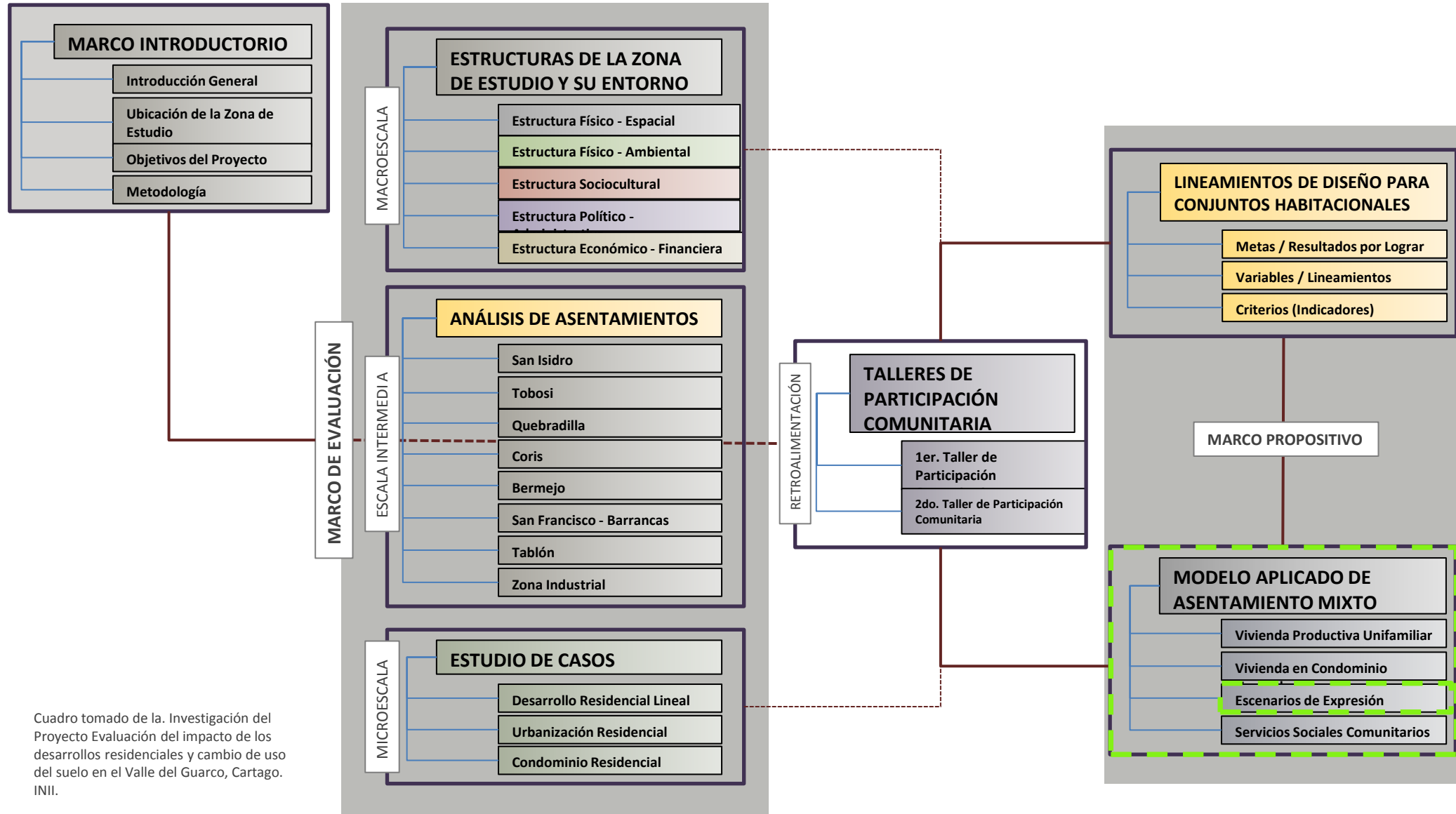


Referencia. Investigación del Proyecto Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago. INII. Taller participativo

1.4 ANTECEDENTES

Esquema del proceso de investigación

El siguiente es un esquema fue elaborado como parte de la Investigación para explicar el proceso llevado, hasta llegar a un marco propositivo de donde la nacen los 4 proyectos anteriormente mencionados (la línea punteada verde hace referencia al punto donde nace este proyecto):



Cuadro tomado de la Investigación del Proyecto Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago. INII.

Con el objetivo de someter a aplicación y evaluación una serie de pautas, estrategias y recomendaciones para promover una reflexión y replanteamiento de la manera que el desarrollo residencial actual e inminente está impactando en la zona de estudio, se elaboraron una muestra de 4 propuestas modelo de planeamiento maestro integradas dentro de un asentamiento (hipotético) de uso mixto, ubicado en un sector clave del Valle. Para ello, se han tomado en consideración las condiciones del sistema urbano-espacial, social y ambiental local, así como los criterios determinados desde el proceso de análisis del contexto.

1.5 CONDICIONES DEL SITIO

ANÁLISIS Y ESCOGENCIA DE SITIO

Selección del sitio

El análisis de la escogencia de sitio se concentró en factores físicos, funcionales, políticos, ambientales, sociales y psicológicos. Esto con el fin de encontrar un lugar que representara esta zona y que permitiera desarrollar propuestas que funcionen de ejemplo de desarrollos conscientes con las condiciones actuales y la vulnerabilidad que enfrenta el valle de El Guarco.

Razones de selección de la zona del proyecto:

Accesibilidad

El sitio elegido se determina por su valor positivo de accesibilidad, debido a su cercanía con la autopista Florencio del Castillo y a calles de conexión con los distintos pueblos en el valle de El Guarco.

Visibilidad

El proyecto al contener funciones culturales, sociales y de servicio, es necesario que este en un espacio de alta visibilidad para aumentar su proyección en la comunidad y los pueblos que se verían beneficiados con estos servicios.

Ubicación cantonal

Esta zona se ubica en el límite distrital entre el cantón de El Guarco y Cartago, con esto se aumenta el impacto de el proyecto en ambos cantones, sin importar estar sobre un terreno dentro de el cantón de El Guarco.

Disponibilidad

Este espacio del proyecto así como varios circundantes están disponibles debido a cambios de actividad, eran utilizados para fines agrícolas pero actualmente se encuentran en desuso y en venta.



Imagen 27. Imagen aérea de la zona de estudio de el Valle de El Guarco (Google Earth, 201)



Imagen 28. Imagen aérea de l terreno escogido para proyecto (Google Earth, 2010)

ANÁLISIS Y ESCOGENCIA DE SITIO

El análisis de la escogencia de sitio se concentró en factores físicos, funcionales, políticos, ambientales, sociales y psicológicos. Esto con el fin de encontrar un lugar que representara esta zona y que permitiera desarrollar propuestas que funcionen de ejemplo de desarrollos conscientes con las condiciones actuales y la vulnerabilidad que enfrenta el valle de El Guarco.

Vulnerabilidad Ambiental

El Valle de El Guarco por ser una zona de origen lacustre, le da características blandas al suelo actualmente, estos factores combinados a las zonas inundables, convierten el espacio de alta vulnerabilidad ambiental, permitiendo al proyecto y sus propuestas generar respuestas ante estas circunstancias.

Paisaje Natural

El valor paisajístico de la zona lo vuelve un atractivo para el desarrollo de las propuestas habitacionales, así como su ubicación en un espacio de uso de suelo habitacional, lo que permite la compatibilidad entre el proyecto y el plan regulador de el valle de El Guarco.



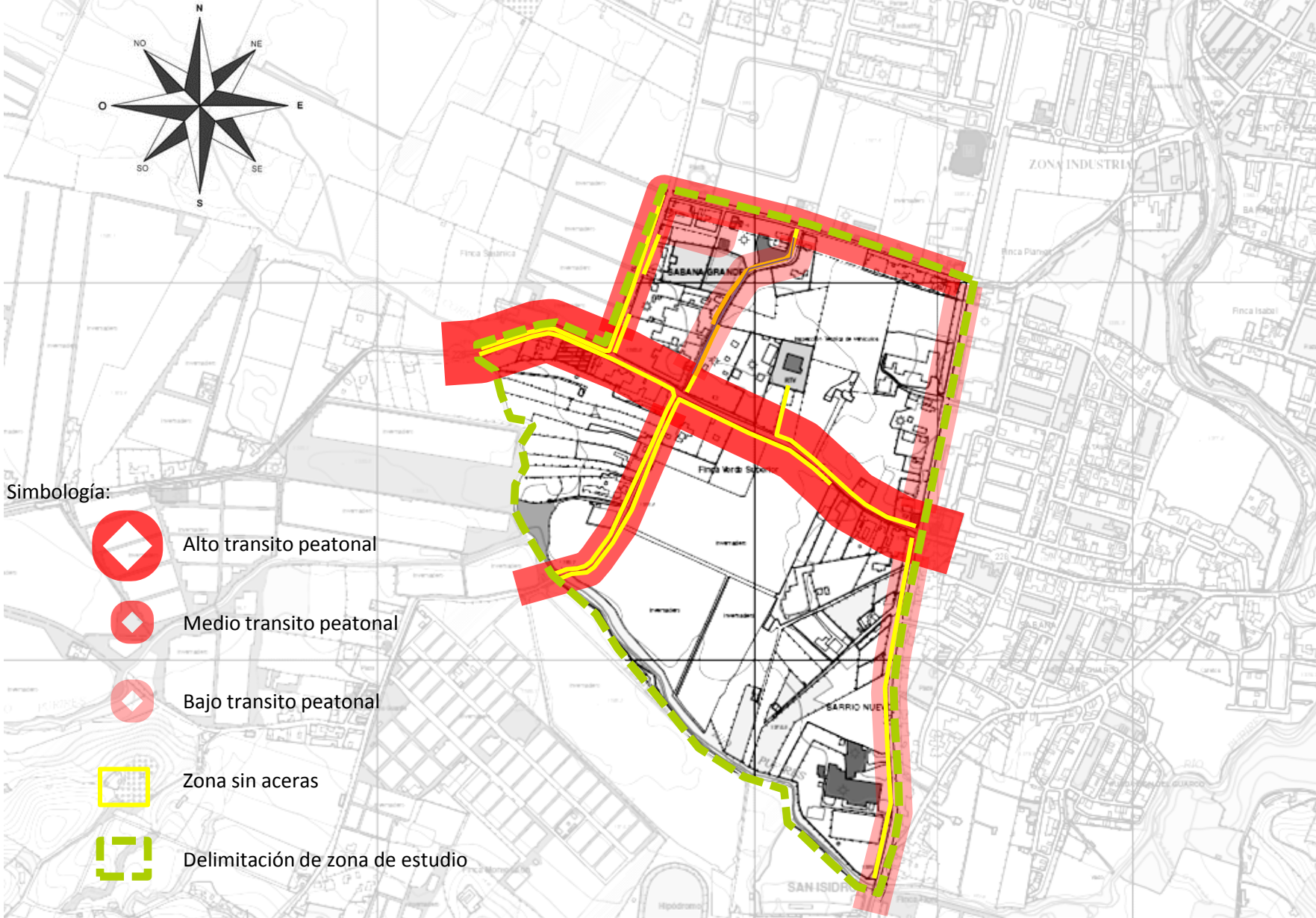
Imagen 29



Imagen 29, 30,31,32,33. Imágenes ilustrativas de la zona del proyecto: visuales, topografía, ambiente.

1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Estructura físico – espacial



Peatonal, Intensidad de rutas, y falta de aceras

Sitio con alto transito peatonal en la vía principal de este a oeste, en el Valle de El Guarco, sitio sirve de ordenador y distribuidor en la zona.

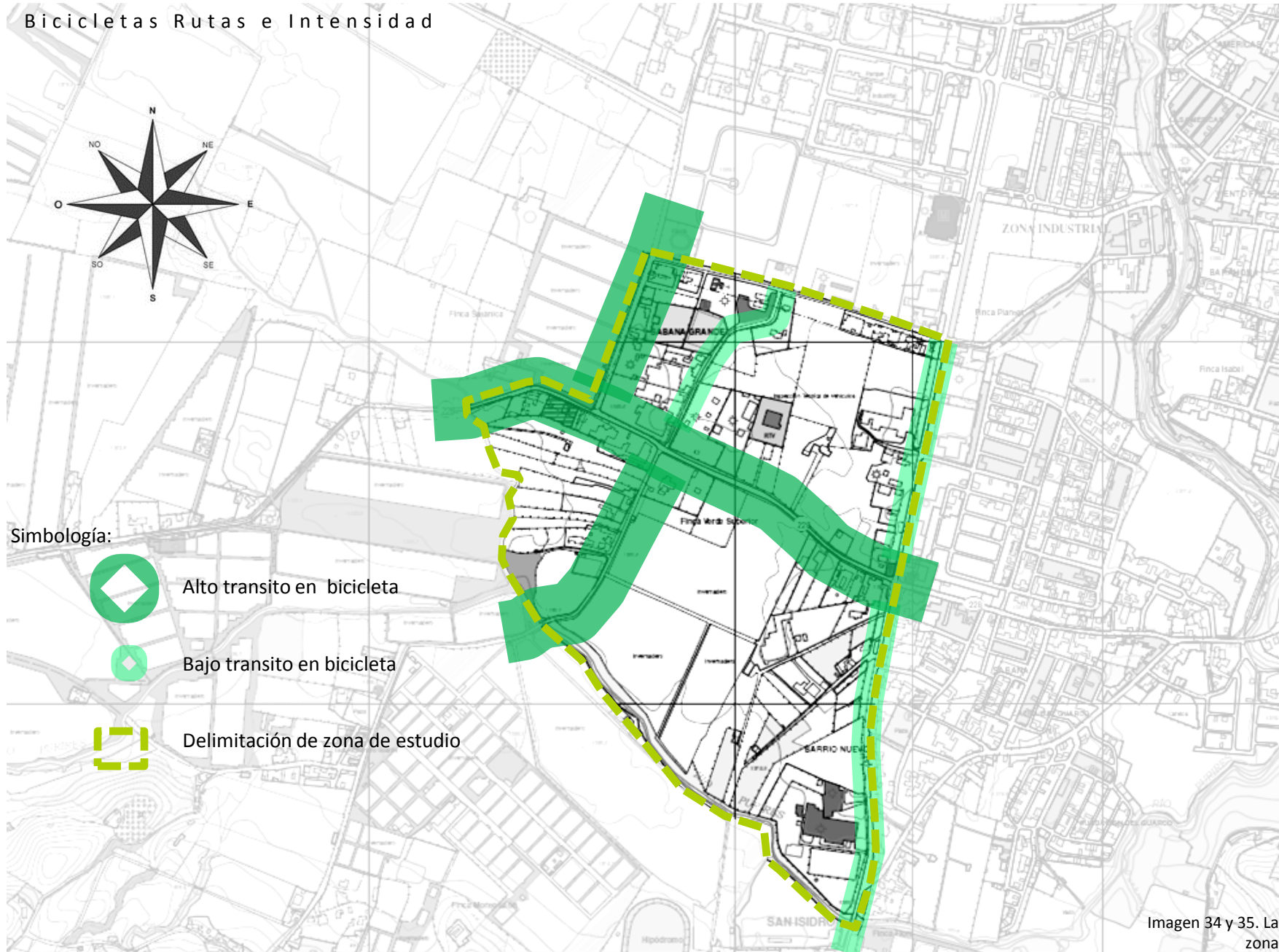
Zonas de transito medio peatonal en calle perpendicular a la vía principal, a causa del pueblo Barrancas y su cercanía al área industrial y en la vía paralela que esta al norte de esta, esto es a causa del pueblo de Sabana Grande, sitios que no tienen aceras ni vías de transito peatonal claramente delimitado.

Las vías terciarias son la autopista interamericana, la cual a causa de su alto transito vehicular y de no tener zonas definidas para el transito peatonal, excluye a los transeúntes. Además la vía que se encuentra entre la avenida principal y la paralela a esta hacia el norte, ya que en su mayoría son sitios industriales y los usuarios utilizan esta calle para movilizarse en bicicleta o en automóvil. Y por su bajo nivel de población las calles internas de Sabana Grande no tienen una intensidad relevante, es bueno aclarar que este pequeño pueblo si posee aceras, ya que la gran mayoría de áreas de transito no las tienen.

Las vías demarcadas como zonas con acera, son brindadas por empresas privadas.

1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Bicicletas Rutas e Intensidad



El área de estudio presenta una particularidad en cuanto al transito de bicicletas, es de las pocas zonas de Cartago donde las personas transitan mayormente en ellas. Esto es a causa de la cercanía entre las áreas laborales y las viviendas, y a que este sitio es llano.

Este presenta la avenida principal y las vías transversales a esta como sitios de alto transito en bicicleta, pero mayormente las calles pavimentadas.

Nuevamente la autopista interamericana causa una exclusión a la utilización de bicicletas.

La mayoría de circulación se da en horas pico, a la hora de entrar y salir de las horas laborales en la zona industrial.



1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Intensidad de vías vehiculares

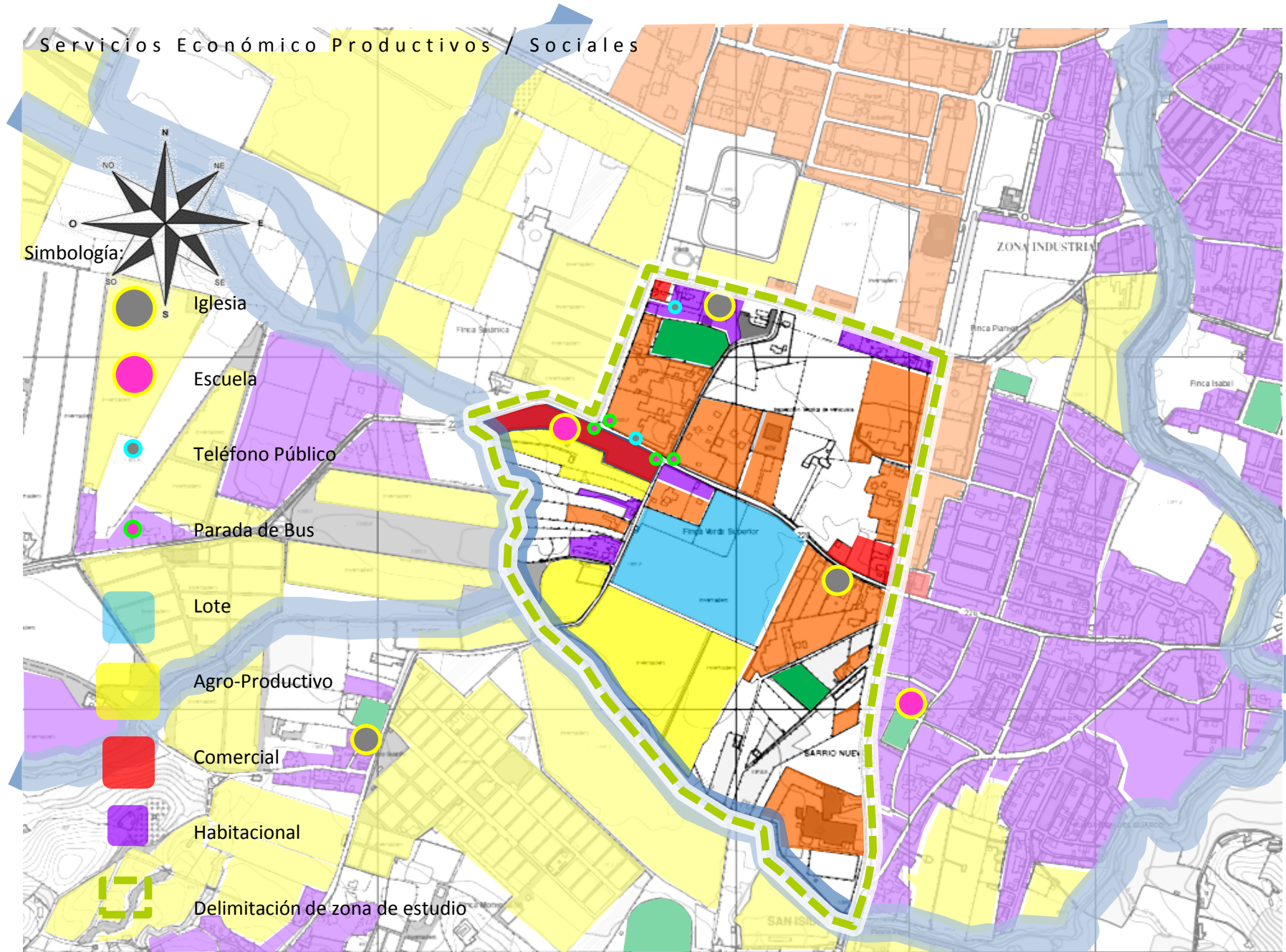


Esta investigación determina los sitios de mayor flujo vehicular, esto es por la razón de que este sitio está comenzando a desarrollarse en urbanismo y posee un alto desarrollo industrial y agrícola, conforme este siga expandiendo las tres áreas va a traer una serie de problemas como falta de parques, problemas en la infraestructura vial e inseguridad para el peatón.

A esto se le suma la situación de que tiene un flujo muy alto de vehículos pesados dado a su zona industrial, y cada vez que hay cosechas también repercute en las vías.



1.5 CONDICIONES DEL SITIO



Este análisis es realizado para identificar los alcances y la capacidad comercial que la zona posee, así como también evaluar la zona industrial los alcances de la misma para el desarrollo que se pretende generar en los diferentes proyectos propuestos. La zona agrícola es parte del estudio y es tomada en cuenta como sitios vulnerables al nuevo uso del suelo en el valle de El Guarco, dado que el desarrollo que se esta generando en esta zona es residencial y el sector agrícola se esta viendo desplazado.

Además se pretende identificar los diferentes sistemas de transporte donde las paradas de buses son eje importante para el desplazamiento de los habitantes así como el uso de teléfonos públicos.

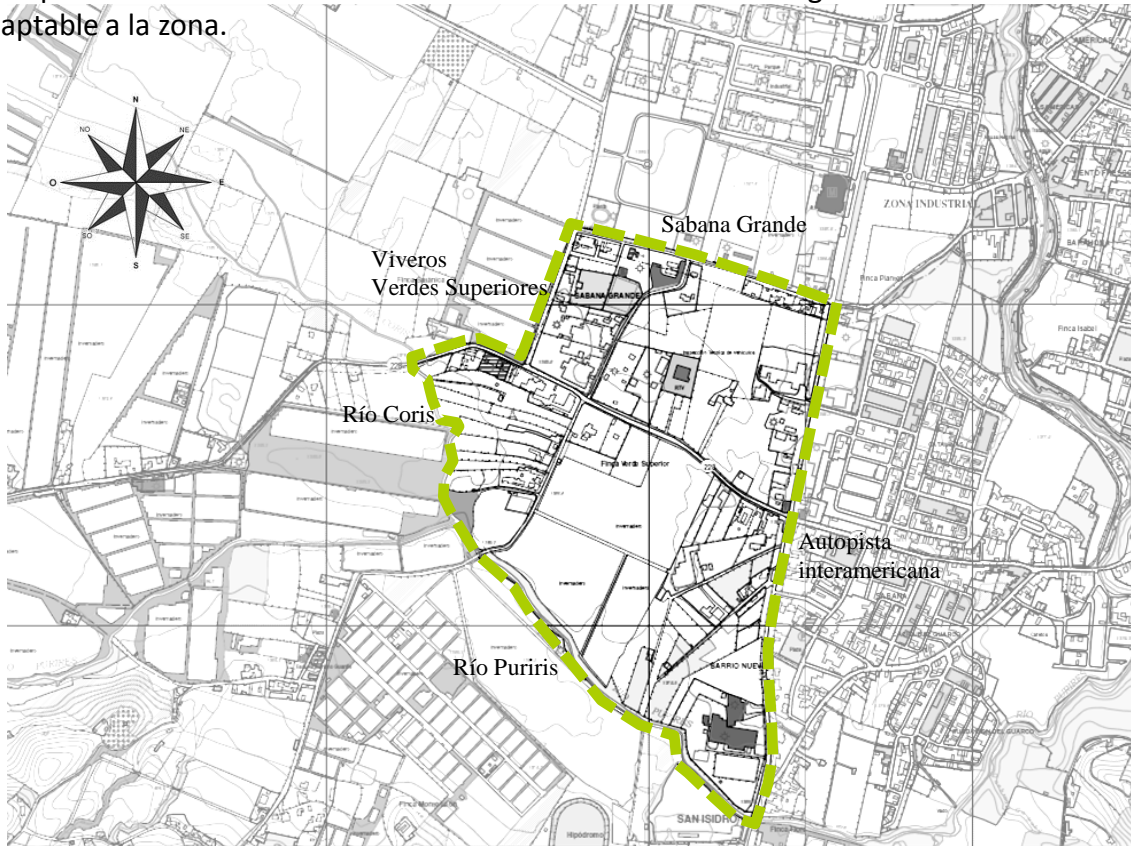
En este mapa se identifican zonas de servicios sociales como iglesias, escuelas y salones comunales con el fin ver cual es el déficit y los alcances que esta zona posee en materia de infraestructura social.

En este análisis se marca el sistema pluvial dado que en época de invierno la zona es vulnerable a inundaciones y es valido tomarlos en cuenta para los proyectos a diseñar.

1.5 CONDICIONES DEL SITIO

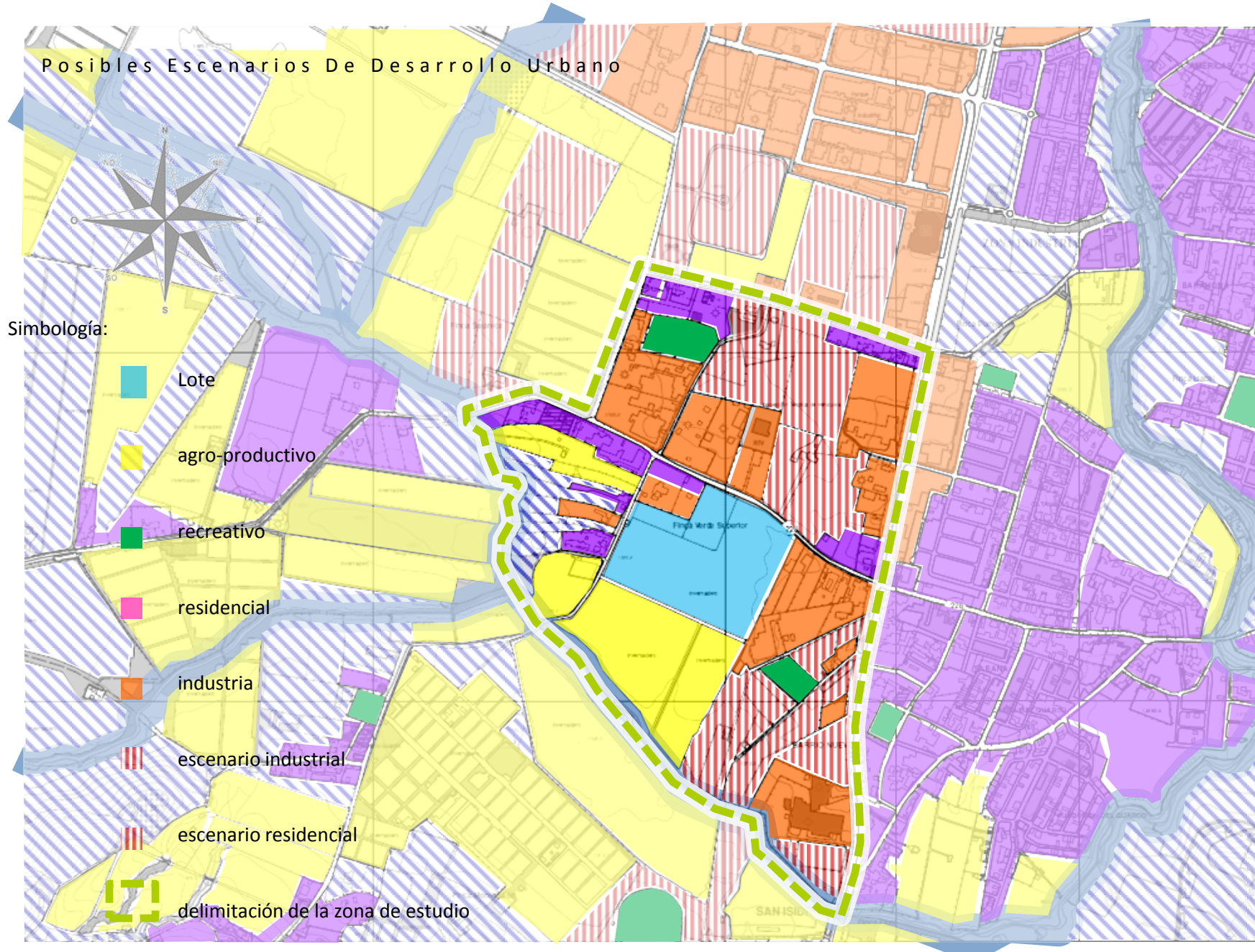
La zona de estudio es tomada desde las premisas determinadas según la investigación del INII en su estudio del “Impacto de los desarrollos residenciales y el cambio del uso del suelo en el valle de El Guarco”. A partir de este se ha delimitado el análisis a la zona que comprende desde la autopista interamericana, hasta el río Coris, la unión de este con el río Puriris, además del pueblo Sabana Grande y la zona industrial hasta los viveros de “Verdes Superiores S. A.”

El cuadro a continuación presenta un resumen evaluativo del sistema físico espacial, en infraestructura vial, peatonal y en bicicleta, como también acerca de los servicios económico-productivos y sociales. En este se pone en evidencia el potencial que esta zona posee, así como sus limitaciones y sus deficiencias. Este cuadro puede servir como guía para su eventual desarrollo urbanístico con el fin de generar un crecimiento adaptable a la zona.



Redes de comunicación	Vías Vehiculares	<ul style="list-style-type: none"> -Vías en buen estado (asfalto y lastre) - avenida principal 12 metros de ancho - calle de 8 metros de ancho - las vías son de un carril hacia cada sentido de circulación - sitio no tiene pendientes pronunciadas - bicicletas circulan en vías vehiculares
	Aceras	<ul style="list-style-type: none"> - Sitio presenta un déficit en infraestructura para peatones -Los derechos de vías están claramente definidos, pero estos no poseen áreas de circulación peatonal en su gran mayoría - No existe cordón ni caño en las áreas que si hay acera
Servicios	Económico - productivo	<ul style="list-style-type: none"> -Esta zona tiene establecimientos de soporte para el área industrial -Mayoría de establecimientos comerciales entre la autopista interamericana y RITEVE son talleres automotrices -Agro es especializado apio y cebolla (al aire libre), helechos y tomate (en viveros) -Cerca de la zona se encuentra el “Megasuper”, en el área industrial se encuentra una serie de pulperías, sodas y un basar -Zona industrial “enclave” excluye todo tipo de relación con las otras áreas.
	Social	<ul style="list-style-type: none"> -En cada pueblo hay iglesias, pero el desarrollo urbano de los mismos no llevaban una organización clara de crecimiento -Se nota una ausencia de centros comunales, el existente (Sabana Grande) funciona de sitio para fiestas o para alquiler -No hay parques ni zonas recreativas públicas en la zona, únicamente el parque recreativo privado de Sabana Grande - en la zona de estudio se encuentran 2 escuelas primarias, secundarias se encuentran en centros urbanos más densos fuera del área de estudio

1.5 CONDICIONES DEL SITIO



En este mapa se analiza la topografía, las vías vehiculares, los ríos y demás demarcaciones, las cuales sirven como bordes, o sitios de referencia para determinar zonas como “barrios” o aglomeraciones de los diferentes tipos de desarrollo que se genera en esta área.

Por esta causa, se han analizado los diferentes barrios (ya sean industriales, residenciales o comerciales), con el fin de que estos nos indiquen la situación actual de la zona y el desarrollo que esta ha tenido a través de los años.

También se ve cuales han sido las tendencias de desarrollo que esta zona ha tenido, hacia donde ha crecido cada uno de los diferentes ámbitos y cuales son las proyecciones de hacia donde y que tipo de estructuras se podrá desarrollar.

A partir de este análisis, se ha determinado el posible desarrollo a futuro de esta zona y de cómo las tendencias que ha tenido, nos ha llevado a generar un mapeo, que justifique la forma de desarrollo, tomando en cuenta las situaciones naturales, de gobierno municipal y de el desarrollo residencial e industrial.

1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Análisis de perfil Autopista Interamericana

Este comprende desde la Zona Franca, hasta el puente del Río Puriris, pasando por la intersección al Tejar de El Guarco.

Grado de actividad generada en el espacio por la posición respecto a:

Puntos de concentración de actividades:

- Zona Franca (en horas pico)
- Megasuper
- Restaurante El Quijongo
- Hotel El Guarco
- Talleres Mecánicos

Destinos importantes:

- Riteve
- Continuación de pista a zona sur del país
- Tejar "centro urbano más grande y poblado en la zona"

Articulación del espacio público con el espacio privado:

Relación sensorial entre los ámbitos:

-La autopista es de 2 carriles, cuenta con el retiro de derecho de vía, por si en el futuro se amplía la pista, esto genera que los distintos edificios se encuentren separados transversalmente, pero a causa de la escasa mantenimiento que tiene el derecho de vía, estos se aíslan aun más.

-La gran mayoría de las estructuras son módulos de dimensiones muy amplias, lo que

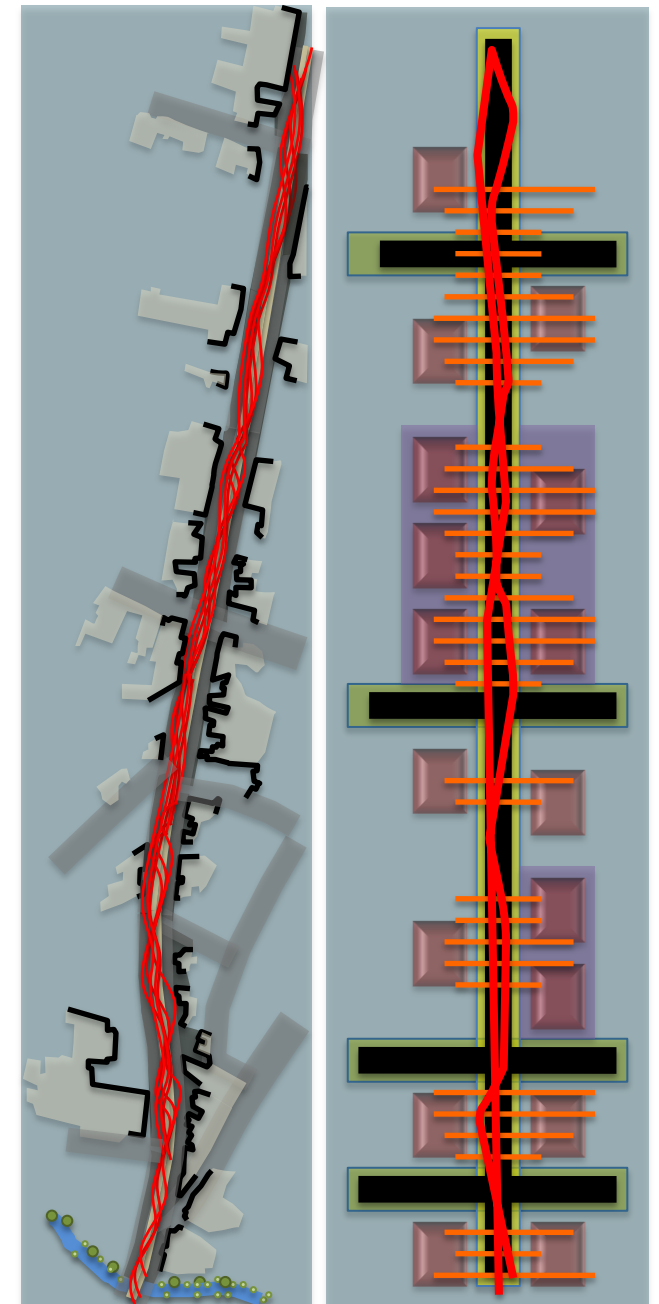
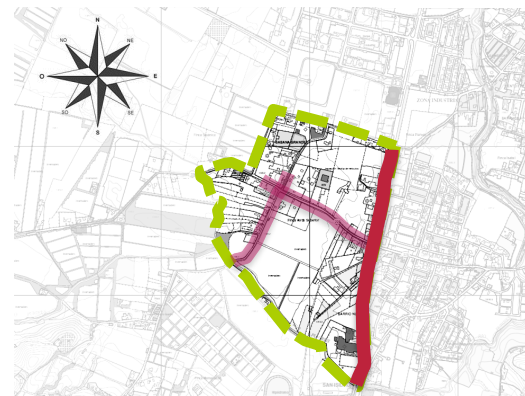
genera un aislamiento a nivel longitudinal entre las estructuras, creando que las personas se trasladen en automóviles, pero cada una de las estructuras, por su función son capaces de albergar una gran cantidad de personas cada una de ellas.

Integración

-Este tramo posee una gran cantidad de servicios, pero no existe un sitio que integre las diferentes relaciones de manera pública que este espacio pueda brindar. Los espacios no son concentrados lo cual ayuda a la falta de integración espacial pública.

Permeabilidad:

- El diseño de la autopista sirve de barrera, además las fachadas son en su mayoría sitios comerciales sin relación entre ellas, y a su vez son lugares cerrados en relación con el entorno.



1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Legibilidad:

-A nivel de escala, en el tramo se lee un ritmo constante entre las estructuras y una altura de dos niveles a tres niveles de alto como promedio, pero al acercarse a las estructuras esta percepción cambia.

-En ciertas partes del recorrido se lee una homogeneidad, a una longitud distante, se puede notar de fondo las montañas en las cuales esta inscrito el valle de El Guarco y en el plano mediano se pueden ver las estructuras que se elevan a través de la autopista. De esta forma se puede ver una integración entre los edificios, pero esta es a nivel perceptual a una distancia media a causa de las dimensiones de las estructuras.

Coherencia Visual:

- A causa de las pocas variaciones en altura y dado que está muy cerca del área industrial, este sitio mantiene una coherencia visual por la morfología de la zona y los tamaños de las estructuras, además de los colores los cuales son muy homogéneos, esto causa una invasión a las personas que transitan, de publicidad, rótulos y demás estructuras

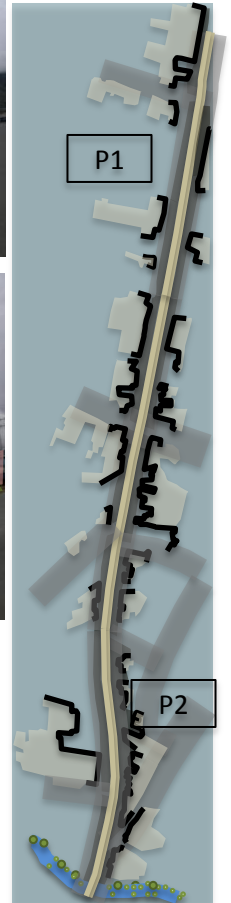
publicitarias, saturados a lo largo de la autopista.

Perfiles:

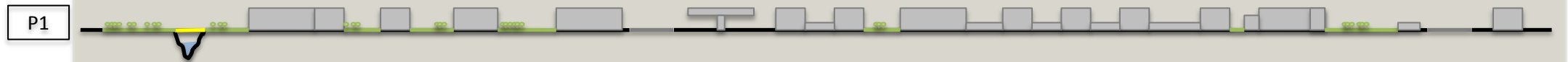
P1: el sitio presenta una gama de estructuras de doble altura entre las cuales se encuentran áreas de comercio como el supermercado "Megasuper", la bomba de gasolina "El Guarco" y varias estructuras del área industrial, así como también sitios de almacenamiento de contenedores. Esto genera una visual muy heterogénea y un lenguaje fácil de distinguir a lo largo del tramo.

P2: en este perfil se denota el paso del área industrial al residencial, la cual invade esta zona y genera un ritmo distinto al primer perfil, parte de esto es a causa que los sitios industriales se mezclan con la zona habitacional, creando un cambio de alturas y perdiendo la coherencia visual a comparación con el perfil 1.

En ambos espacios se ve la inserción del desarrollo en zonas semi-rurales y de cómo la zona industrial ha dictado un sistema de desarrollo y una integración visual.



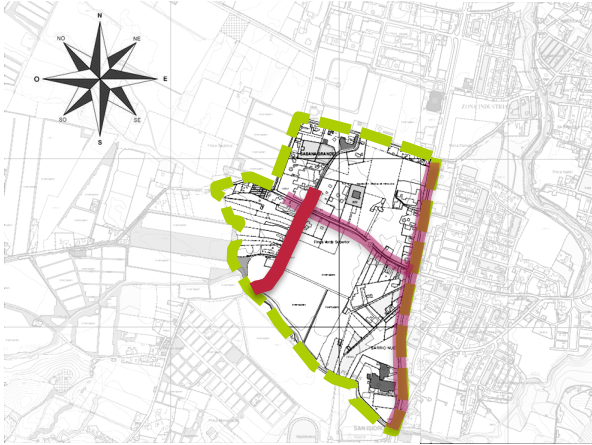
En las fotografías se hace notar las dobles alturas que se presentan en las estructuras, cada una de ellas son separadas y cuentan con sitios de almacenamiento de contenedores así como también respetan el retiro del derecho de vía y en algunos casos lo aprovechan para su uso temporal.



1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Análisis de perfil Calle Valle de El Guarco

Este comprende desde el puente del Río Puriris, hasta la zona industrial, pasando por el costado oeste del lote donde se va a desarrollar el proyecto.



Grado de actividad generada en el espacio por la posición respecto a:

Puntos de concentración de actividades:

- Zona Industrial (en horas pico)
- Panadería industrial
- Zona de Agro al sur del tramo

Destinos importantes:

- Riteve
- Zona industrial al norte
- Conexión con el pueblo Barrancas al sur

Articulación del espacio público con el espacio privado:

Relación sensorial entre los ámbitos:

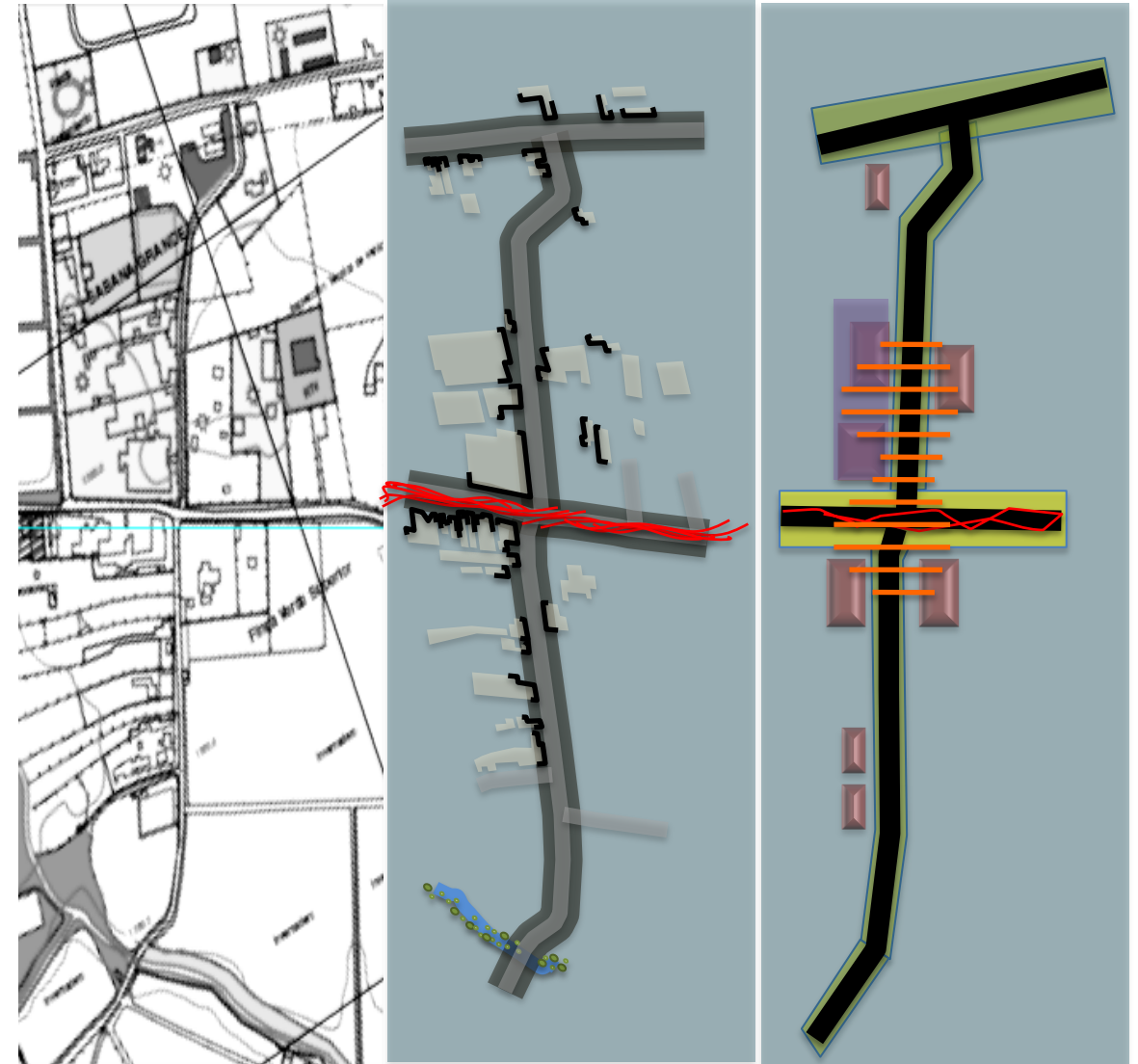
-La calle cuenta con dos carriles, uno en cada sentido (norte y sur), cuenta con el retiro de derecho de vía, por si en el futuro se amplía la vía. El único lugar donde este tramo posee acera, es frente a la fabrica de muebles "Déle Duro", creando en el resto del tramo una invasión de los peatones en la calle.

-Esta zona es muy aislada entre las estructuras, ya que al ser sitios industriales, por sus dimensiones excluye visualmente el recorrido, y al sur del tramo se encuentran grandes extensiones de terreno usado para producción agropecuaria, sitio donde se proyecta la visual hacia las montañas circundantes.

Integración

-En el sector oeste del tramo, se encuentra una integración de pequeñas casas, al igual que se ve un área de pequeñas fabricas integradas unas con otras, pero no existe una relación con el espacio público.

-En el sector agro-productor, se percibe un desplazamiento mayor y una perdida sensorial de integración en el espacio público.



1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Legibilidad:

-En este perfil el nivel de legibilidad se ver evaluado desde el punto de fugas que tiene el sitio y es muy fácilmente ubicar los diferentes cerros que rodean este pequeño valle.(cerro de la carpintera, volcán Irazú y el de la muerte).

-A causa de sus zonas para la agricultura, visualmente se crea una fuga a lo largo del tramo.

-A la hora de encontrar un espacio con industria, esta visual se pierde pero siempre se mantienen una lectura del sitio.

-Existen sitios donde hay un leve desarrollo habitacional y es donde el terreno pasa a ser gobernado por la municipalidad de El Guarco, mientras que la zona industrial es regida por el gobierno local de Cartago.

Coherencia Visual:

- El sitio no posee una coherencia visual en cuanto a estructuras arquitectónicas, la variación de alturas, formas y orientación de los mismos generan una distorsión visual, y las grandes aperturas crean un juego entre las diferentes alturas.

Perfiles:

P1: el sitio presenta estructuras o bien sitios amurallados de al menos dos niveles de altura, pero estos no se sienten invasivos a causa de los lotes para siembra. Los bordes son sitios que excluyen al peatón son sitios de desarrollo en enclave.

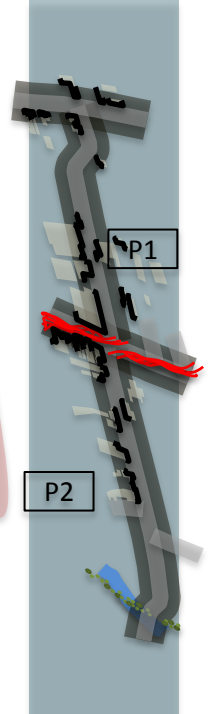
Este tramo mantiene una cierta coherencia visual ya que sus estructuras son altas y mantienen un espacio entre cada una, permitiendo un respiro, este sitio no tiene un área para peatones en varios tramos.

P2: en este sitio se nota la poca organización y la falta de comunicación entre las dos municipalidades que comparten esta zona. Ya que se ve el cambio de escala y de uso; dado que en una calle de separación se ve la diferencia del estado de las estructuras y en que se utilizan.

Como se puede ver en ambos perfiles, son sitios muy planos y el río Purires suele ser un riesgo ya que en invierno por lo general se desborda.



Perfiles:



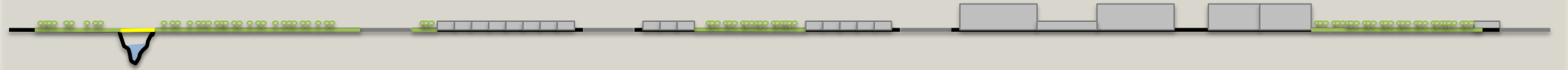
En estas fotografías se nota el gran área que tiene el sitio hacia el sur del Guarco, donde existen muchas zonas dedicadas al agro, mientras que hacia el norte se encuentran unas cuantas plantas industriales que no permiten visuales hacia las montañas como hacia el sur.

Imagen 39. Vistas del sitio

P1



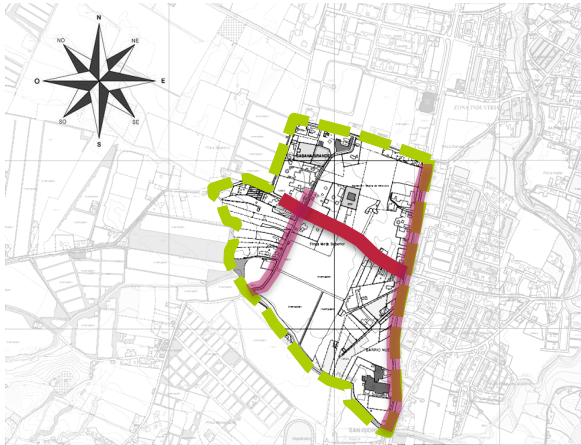
P2



1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Análisis de perfil avenida Valle de El Guarco

Este comprende desde el puente del Río Coris, hasta la zona industrial, pasando por los invernaderos de Verdes Superiores S.A. y por RITEVE ambos al norte del sector analizado.



Grado de actividad generada en el espacio por la posición respecto a:

Puntos de concentración de actividades:

- Zona Industrial (en horas pico)
- RITEVE

Destinos importantes:

- RITEVE
- Zona industrial al norte
- Conexión con los pueblos de Tobosi, Coris, Bermejo y Quebradilla al oeste

Articulación del espacio público con el espacio privado:

Relación sensorial entre los ámbitos:

-La avenida cuenta con dos carriles, uno en cada sentido (este y oeste), cuenta con el retiro de derecho de vía, por si en el futuro se amplía la vía. El único lugar donde este tramo posee acera, es frente a la fabrica de muebles "Déle Duro", creando en el resto del tramo una invasión de los peatones en la calle.

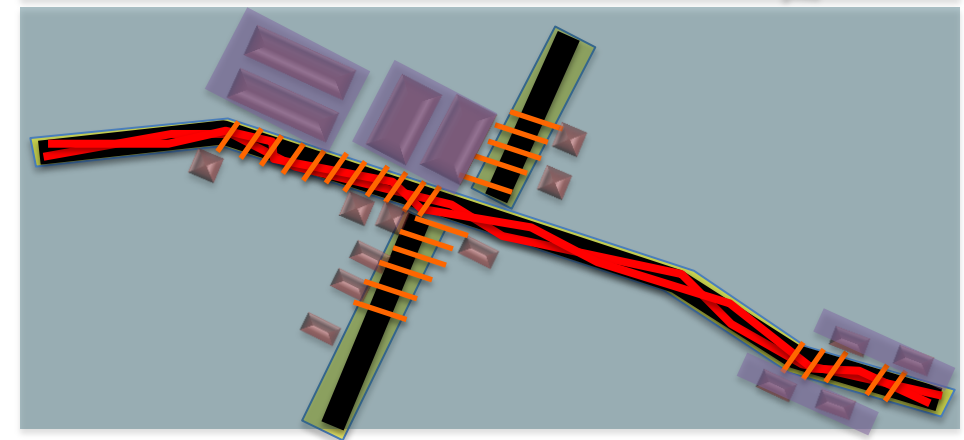
-En esta zona se encuentran una serie de estructuras industriales en el sector oeste del tramo, llegando al lote en el cual se va a diseñar, se percibe una apertura visual mayor dado que las estructuras se encuentran retiradas de la vía, este sitio es exclusivo dedicado a la industria.

Integración

-En el sector sur del tramo, se encuentra una integración de pequeños establecimientos comerciales, al igual que se ve un área de pequeñas fabricas integradas unas con otras, pero no existe una relación con el espacio público.

Permeabilidad:

- El desarrollo de las actividades, se ven beneficiadas por lo estrecho que es la calle actualmente, y la relación que tiene el sitio industrial con los establecimientos comerciales. El sitio tiene mucho transito de vehículos pesados.



1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Legibilidad:

-En este perfil se nota al igual que el anterior, el cambio de gobiernos y de distribución de zonas industriales y comerciales.

-El sitio mantiene las fachadas con estructuras, desde el puente del Río Coris hasta las bodegas de "Déle Duro, a partir de ese punto hasta el lote en el cual se desarrolla esta investigación, las diferentes estructuras que se elevan, son construidas varios metros atrás de la fachada.

-Llegando a la interamericana, las estructuras se vuelven a adueñar de las fachadas, pero sus dimensiones son menores al área industrial, y se nota la transición entre lo urbano, lo industrial y lo rural.

Coherencia Visual:

- A la hora de acceder este tramo, se perciben tres planos, el distante donde se ven las montañas, un segundo plano donde se ven los grandes sembradíos y los grandes espacios de industria, y por último se logra ver un primer plano donde se mezcla la naturaleza con el desarrollo urbano que esta teniendo esta zona.

Perfiles:

P1: este perfil presenta un cambio fuerte entre las diferentes estructuras, no se puede dar una lectura constante del desarrollo. Es un sitio donde converge la industria y el agro.

Se ve un recorrido con muchos cambios de alturas, y de funciones, entre lo comercial lo habitacional, la industria y el agro.

P2: como antes se menciona, este sitio presenta un cambio muy fuerte entre las dos municipalidades, en este tramo se logra leer perfectamente un ritmo, la poca diferencia entre alturas, lo que más cambia son los viveros, los silos, de las otras áreas de industria, pero siempre manteniendo un lenguaje y un propósito.

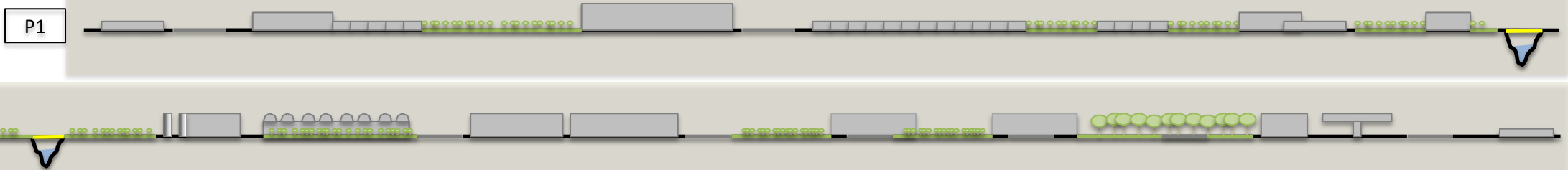
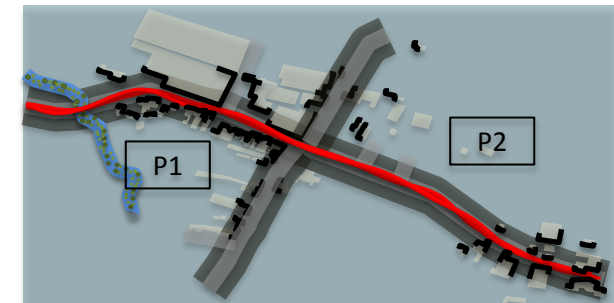
Entre los dos perfiles se logra ver una gran diferencia de desarrollo. Si de igual forma se nota un sistema industrial, cada perfil cumple en función a la industria pero no necesariamente serlo. Así que presenta sitios de apoyo para el mismo.



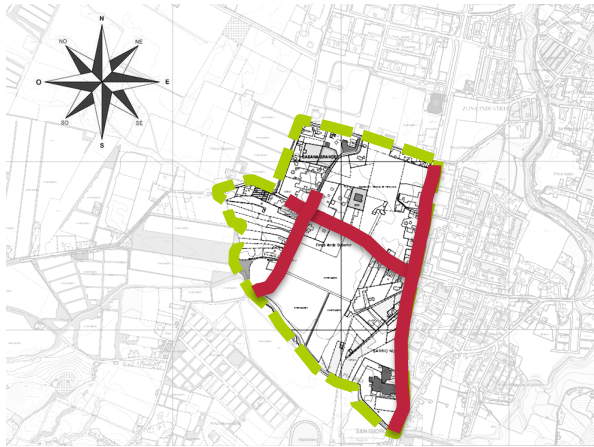
Imagen 40. Vistas del sitio

Perfiles:

En estas fotografías se hace ver que el proceso industrial y el cambio de uso de suelo entre lo agro a lo habitacional. El sitio es espacioso, con grandes vistas periféricas.



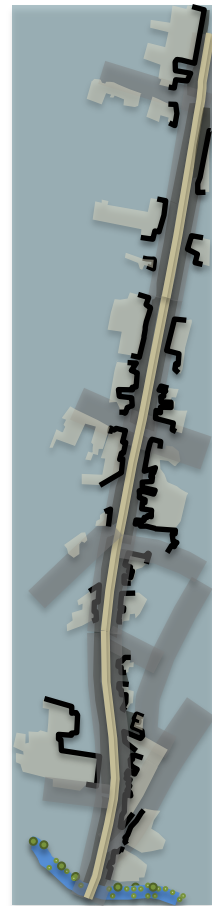
1.5 CONDICIONES DEL SITIO



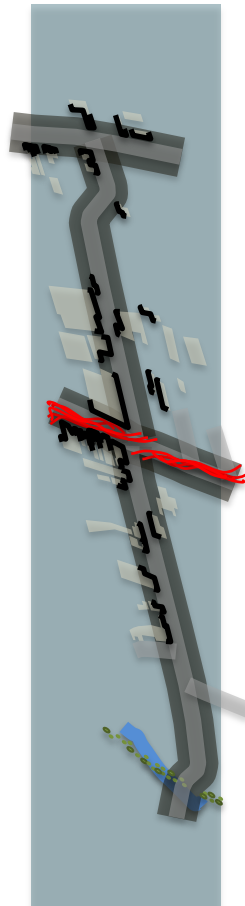
Volumetría Urbana

En este análisis se estudian los perfiles que pasan frente al lote que se va a utilizar para el diseño de los diferentes proyectos de graduación, junto con el perfil de la autopista interamericana, además del mapa de espacios llenos y vacíos, este análisis integra las alturas y relaciones entre fachadas, también el análisis del futuro que pueda tener las zonas que no poseen ningún desarrollo pero que claramente integran el PRUGAM y los planes reguladores de las municipalidades.

En este se estudio la autopista interamericana, la avenida principal en el acceso al valle de El Guarco, y la calle paralela a la autopista por medio de perfiles.



Autopista interamericana



Ruta 228 Valle de El Guarco



Avenida Valle de El Guarco

Llenos y vacíos	Contraste entre lo construido y los espacios vacíos y los sitios para la agricultura	-Sitio con alto potencial de desarrollo - desarrollo organizativo por medio de planes reguladores, enmarcan zonas bien definidas de residencia e industria - el valle del Guarco presenta un desarrollo habitacional mayor en le sector este de la autopista
Perfiles	Autopista Interamericana	- Perfil con alto volumen de transito vehicular -Los derechos de vías están claramente definidos, pero estos no poseen áreas de circulación peatonal. - sitio de mayor contraste y fácil identificación de zonas residenciales e industriales en sistemas de enclave
	Calle paralela a autopista, en Valle de El Guarco	-Este perfil presenta una mayor área dedicada al agro, esto genera mayores aperturas visuales hacia las montañas circundantes -El sitio esta enmarcado como una zona inundable, ya que en invierno los ríos circundantes se sobrealzan -Sitio donde se hace notar el cambio de gobierno local, a causa del uso del suelo -Zona industrial procura brindar infraestructura pública para el sector (aceras, caños y sistemas de recolección de aguas llovidas) en sectores específicos del tramo
	Avenida en Valle de El Guarco	-Sitio con mayor densidad e intercambio de actividades, se encuentra la escuela de "Sabana Grande", sitios de comercio al igual que parte de la zona industrial -Sitio con un alto uso de la vía a causa de li-os diferentes destinos que esta avenida comunica -Mayor lectura de los volúmenes a lo largo del perfil, pero haciendo notar el desarrollo que tiene la zona, primeramente la industria, segundo el agro, tercero los residenciales y último sitios de soporte y comercio

1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Análisis de sitio



Imagen 41. Imagen aérea de lote escogido para proyecto. Fuente. Google Earth

Topografía

En esta zona las curvas de nivel van ascendente de oeste a este en la totalidad de el lote, esto respondiéndolo al río Purires que pasa cercano al lado oeste. Sin embargo el porcentaje de inclinación es muy bajo, de tan solo 1%, lo cual lo vuelve un terreno de condiciones planas y con vulnerabilidad a inundaciones.

Suelos

El suelo del lote es de características similares al resto del valle, es un suelo arcilloso: *“Estos suelos, de origen Fluvial Lacustre, ofrecen bastantes dificultades para la agricultura, como lo han señalado los señores Flores y Leiva” (1954,p19), al decir que en el invierno hay “exceso de agua debido a las condiciones hidrográficas y a la poca absorción de agua que tienen los terrenos, porque sus subsuelo es muy impermeable, lo que trae como consecuencia que en la superficie se manifieste un exceso de agua. Esto trae el serio problema del drenaje de los terrenos, en el verano el problema es el opuesto; debido a lo arcilloso del terreno este se raja, produciendo grandes grietas que destruyen las raíces de las plantas, lo que influye en la actividad de los cultivos” (Melendez,1963).*

El análisis de sitio, determina los parámetros, lineamientos y características en el lote que permitan realizar una intervención consciente y acorde al sitio y contexto inmediato en este sector. Se analizaron factores ambientales, sociales, físico-espaciales, políticos y otros para la toma de decisiones iniciales.

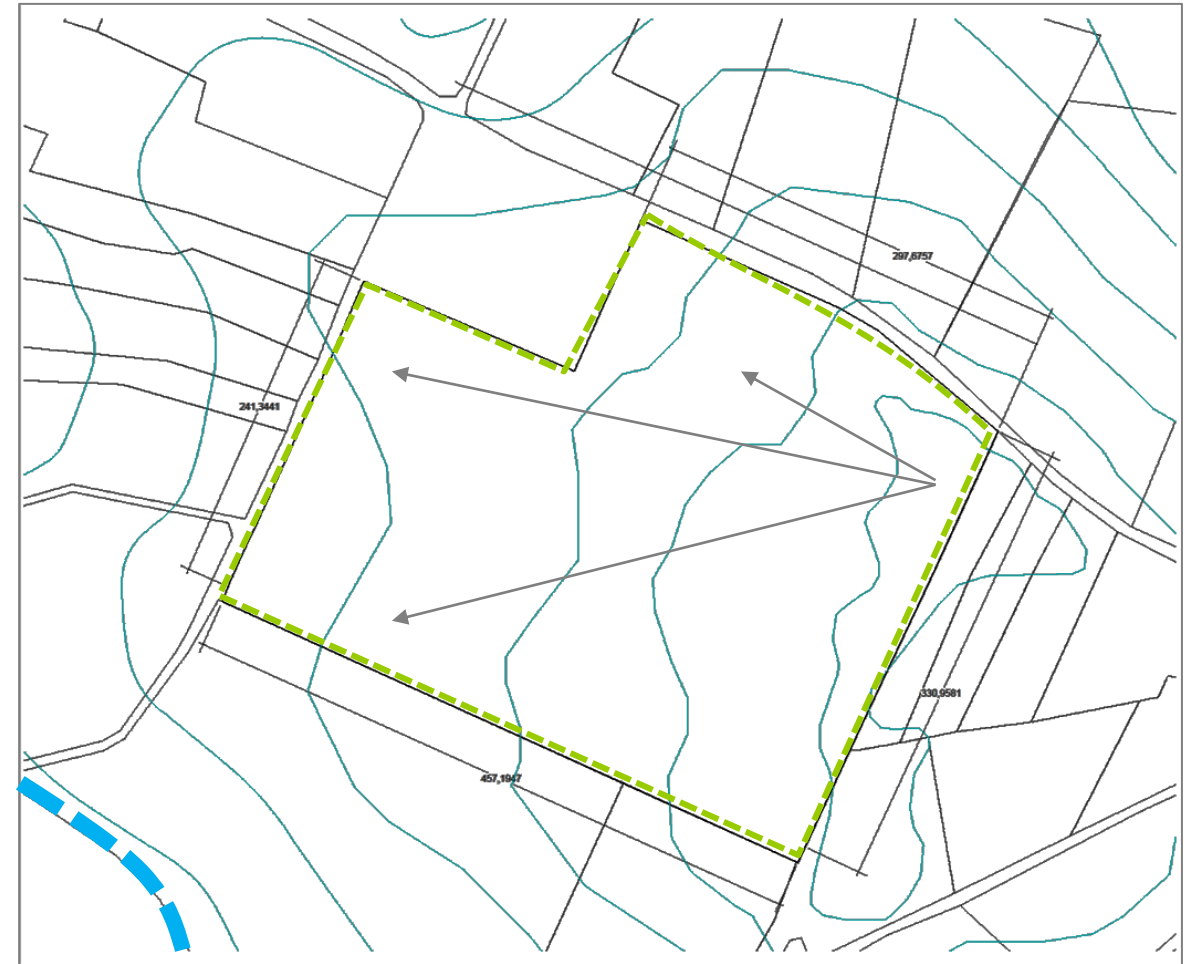


Imagen de topografía y escorrentía. Elaboración propia

1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Visuales

Existe una apertura visual al lote en el costado norte que le da mucha proyección al espacio, esto debido a su cercanía con la autopista y al estar ubicado en una de las entradas principales de el Valle de El Guarco.

Vegetación

El espacio no tiene vegetación arbórea actualmente, es una zona que se utilizaba para siembra de hortalizas y helechos y actualmente esta en desuso. Esto lo hace un espacio verde sin ninguna protección solar.

Colindancias

Las colindancias de este terreno son variadas al tener dos frentes a calles en vías diferentes lo que permite contar con distintas situaciones aprovechables según las características de cada propuesta.

- Calle oeste, asfaltada.
- Vía servidumbre, lastre.
- Casas de habitación en uso y buen estado.
- Vía principal norte de entrada al valle de El Guarco, asfaltada.
- Lotes en desuso, con actividades agrícolas abandonadas.



Imagen 42. Imagen del terreno

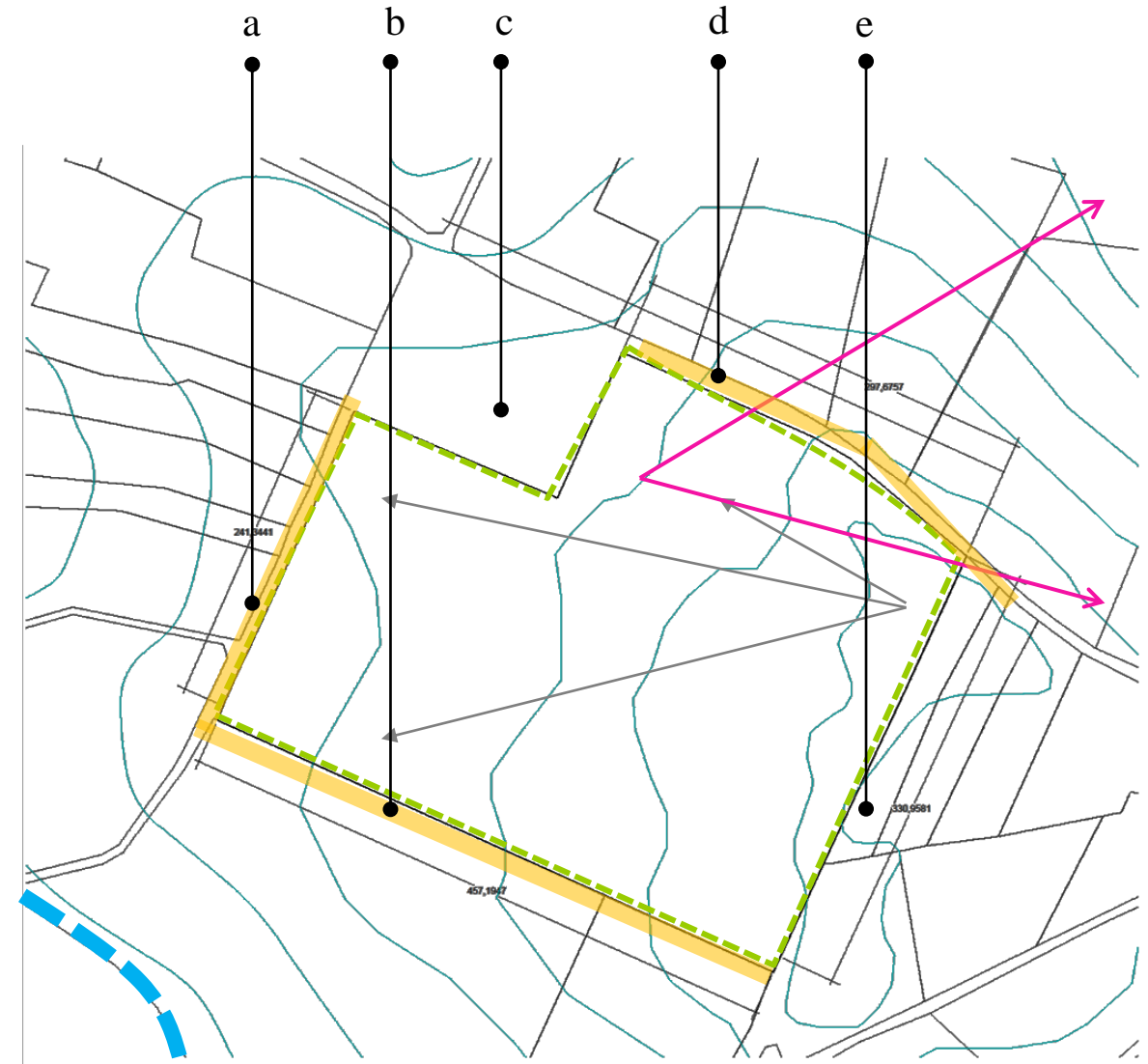


Diagrama de topografía y escorrentía. Elaboración propia

TOPOGRAFÍA Y MANEJO DE TALUDES

La topografía se mueve buscando subir el nivel del terreno para evitar inundaciones así como para encausar las aguas pluviales a los lagos de recolección.

Se realizan cambios para mejorar la visual y que los proyectos no impidan tener una apertura a la riqueza del paisaje natural a las montañas.

El terreno actual es plano por lo que los cambios permiten crear juegos de alturas y recorridos que vuelvan el espacio mas atractivo sin caer en movimientos exagerados e innecesarios.

La tierra para rellenar se utilizará de los cortes en otros sectores del lote para permitir un equilibrio y evitar un desequilibrio ambiental. Las curvas de nivel nuevas se adaptan a las actuales para no interrumpir el funcionamiento normal en la zona.

Los movimientos de terreno se realizan respondiendo a los recorridos peatonales, vehiculares y otros, además para complementar los factores funcionales de el sistema.



Imagen de topografía nueva



Imagen de topografía actual



Imagen 43 topografías alternativas

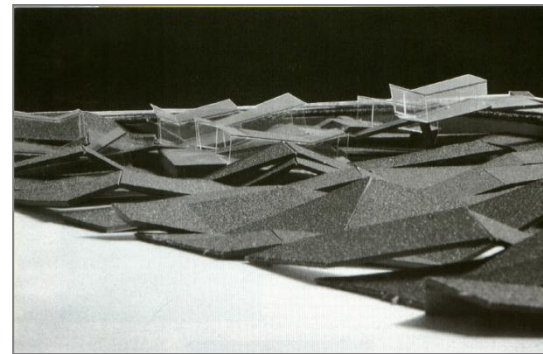


Imagen 44. Imágenes ilustrativas de movimientos de topografías. Fuente Google Earth

La exploración de la superficie del suelo aparece hoy como el componente más inestable y revelador de las normas emergente. Si una figura se perfila sobre un fondo, la arquitectura se enmarca de igual manera sobre el suelo. Es el suelo en el sentido más amplio el que nos permite reconocer los rasgos de la arquitectura como figura. Es el juego en el suelo el que da un valor agregado a la arquitectura.

La topografía dentro de el proyecto juega un papel muy importante ya que responde a las características de cada proyecto y a las necesidades y condiciones actuales en el sitio, dando como resultado pautas de respuesta para los problemas actuales así como insumos para el diseño de cada sector del sitio. Es por medio de el diseño de las curvas propuestas (ver en imagen superior) que se plantea un cambio en la configuración de la topografía para aumentar los valores del espacio y minimizar las condiciones menos favorables .

Ubicación de proyectos:

Los distintos análisis permiten ubicar las propuestas según las necesidades y características más convenientes.

A. Proyecto Social / Servicios / Salud

Este proyecto de servicios se ubica en el costado oeste, ya que es un proyecto de servicios públicos. Se ubica en este espacio para permitir crear un ámbito más abierto en este sector y dejar los espacios más privados en el sector sur y este..

B. Proyecto Cultural / Social / Educativo

La ubicación de este proyecto es en el costado norte para aprovechar la apertura visual y la proyección que esto le puede dar al proyecto, además al ser un proyecto que crece en altura es la mejor ubicación para no cerrar la visual a los otros proyectos de el sistema.

C. Proyecto Habitacional multifamiliar de uso mixto

Este proyecto se ubica a lo largo de el sector este, para dar un remate visual a todo el conjunto y para aprovechar el paisaje natural de las montañas al oeste sin impedirlo a los otros conjuntos. Además permite formar un conjunto con el proyecto habitacional unifamiliar y crear un ámbito más privado sin necesidad de barreras físicas.

D. Proyecto Habitacional unifamiliar horizontal

En este caso se ubica esta propuesta en el sector sur para conectar el proyecto con la servidumbre ya existente y promover la conexión con la comunidad. Además busca aprovechar la apertura visual al oeste con las montañas y la conexión con el proyecto habitacional en altura .

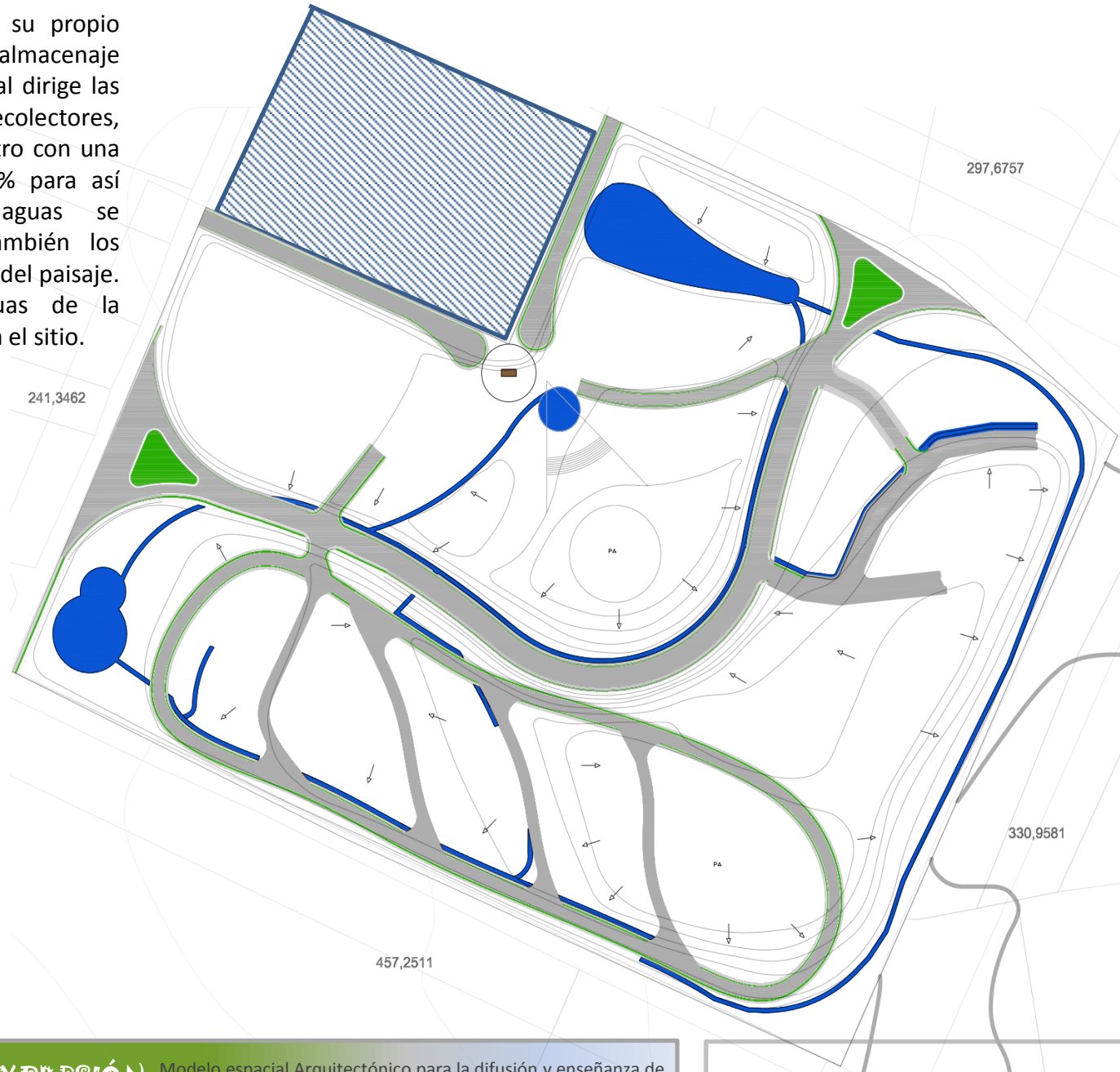


Imagen ubicación de proyectos






1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Manejo de escorrentías superficiales

El proyecto cuenta con su propio sistema de recolección y almacenaje de aguas pluviales, el cual dirige las aguas hacia dos lagos recolectores, los canales son de 1 metro con una pendiente del 0,00001 % para así garantizar que las aguas se desplacen pero que también los canales puedan ser parte del paisaje. Estos recogen las aguas de la topografía propuesta para el sitio.



SIMBOLOGÍA

-  ← - - - - - Planta de tratamiento anaeróbica, con biodigestor.
-  Lagos
-  ← - - - - - Canal de 1m x 1m x 1m
-  ← - - - - - Escorrentías del lote, según propuesta
-  Colindancia.

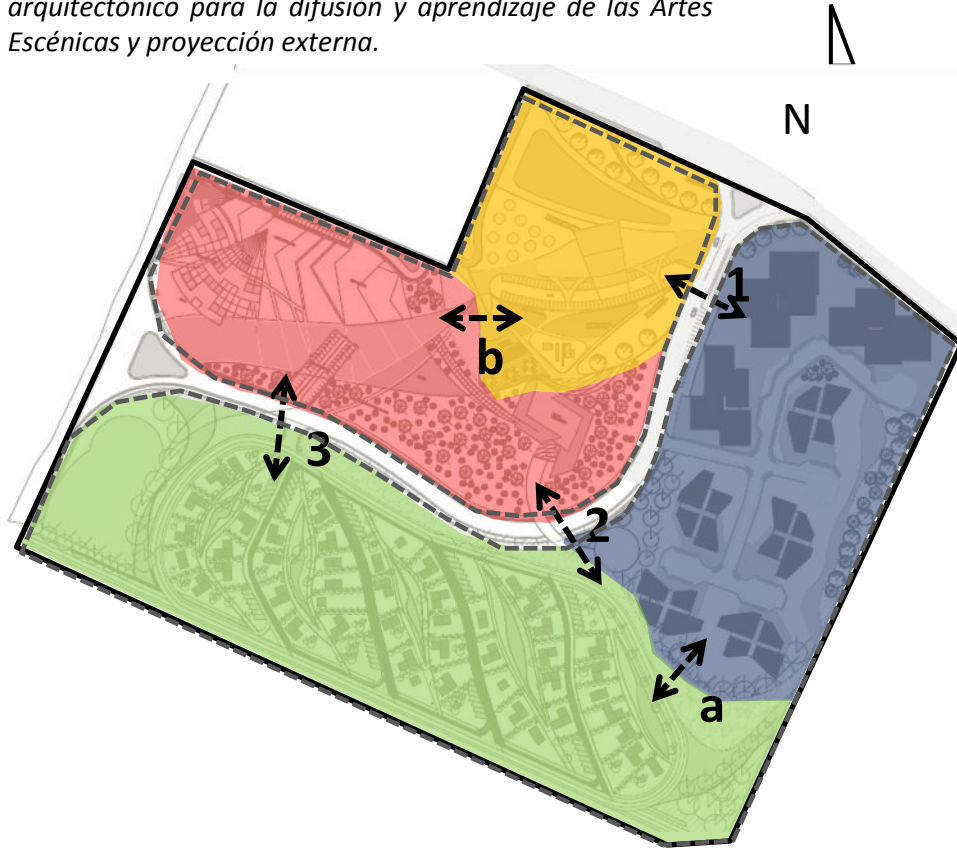
1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Estrategias para la integración del conjunto urbano

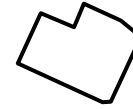
Integración física del conjunto

Cohesión de los 4 sistemas:

1. Proyecto de vivienda unifamiliar en urbanización
2. Proyecto de desarrollo habitacional multifamiliar
3. Centro de servicios sociales comunitarios
4. Arte y cultura. "Escenarios de expresión". Modelo espacial arquitectónico para la difusión y aprendizaje de las Artes Escénicas y proyección externa.



EL CONJUNTO



Sistemas de apoyo mutuo. Se busca una concepción holística del conjunto. Se refuerzan estas pautas de integración mediante las siguientes estrategias:

- Una arteria vial principal que comunica todos los proyectos. Con dos accesos principales se genera invitación a ingresar al mismo.
- Se evitan las barreras tanto visuales como psíquicas y se busca constante comunicación entre todos los proyectos, siendo uno apoyo del otro.

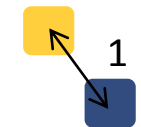
Se subdividen dos grandes áreas :



a) El área habitacional ubicada en el sector más privado del terreno, que integra un proyecto de tipo unifamiliar en urbanización y otro de desarrollo habitacional multifamiliar. Ambos siendo posibilidades alternativas de respuesta a las necesidades existentes en este ámbito en la zona. Son conectados físicamente por un área verde, que permite el crecimiento libre de especies nativas de la zona, transitable mediante senderos.



b) El área de servicios comunitarios y el de arte, cultura y proyección externa. Los mismos al estar al servicio de la comunidad buscarán que la misma se apropie de ellos. Su relación directa se da mediante un paseo inter-conector que viaja a lo largo de ambos proyectos, además de la propuesta de un anfiteatro al aire libre el cual podrá ser utilizado en diversas actividades tanto para la expresión artística como para reuniones de tipo comunitaria



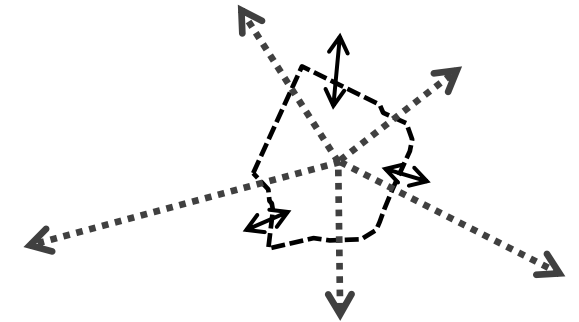
La comunicación entre el proyecto habitacional multifamiliar con el proyecto "Escenarios de Expresión" se da por una relación espacial de tránsito peatonal, la cual es un paseo de comercio en el nivel inferior de los edificios habitacionales, que aprovecharán el movimiento existente de las plazas públicas pertenecientes al proyecto de arte y cultura. La conexión entre el proyecto de vivienda unifamiliar en urbanización con el de servicios comunitarios, se da por una relación esencialmente funcional, sin embargo, son conectados el área común de los proyectos habitacionales con el punto inter conector de todos los proyectos ubicado en el espacio central del conjunto mediante un puente que no permite desvincular ambos espacios, a pesar de atravesar la arteria vial principal. Esto para generar una facilidad de acceso y variedad de recorridos para llegar a los diferentes puntos del proyecto, sin que uno interfiera con el otro, pero que si mantengan comunicación.

1.5 CONDICIONES DEL SITIO

Plan maestro conjunto



“El ser humano es cultura. El individuo y el colectivo humano crean y recrean la cultura que los produce, y los reproduce, abierta, diversa y continuamente” (Betancur y Sarmiento, 1996)



“La propuesta busca generar una apertura en todos los sentidos, tanto a lo interno, en relación con lo demás proyectos, así como abrirse al exterior como atrayente y como promotor de un apropiamiento de los espacios y potenciación de un orgullo de la identidad cultural existente en la zona.”

Los espacios buscarán fomentar la creatividad y por medio de los distintos paisajes ir generando el sentimiento de apropiamiento, de autococimiento y de futura proyección de la zona al exterior, mostrando todo el potencial artístico cultural que forma parte de todos estos pueblos.

1.6 JUSTIFICACIÓN

- Actualmente la zona de el Valle de El Guarco posee una falta de identificación con sus valores locales, y sus recursos no son aprovechados de manera eficiente, falta reforzarse como conjunto en todos los aspectos desde lo sociocultural, desarrollo físico ambiental, político administrativo, y un trabajo conjunto comunitario.
- El Valle del Guarco es un área potencialmente liberadora, pero que de una u otra se forma se está desaprovechando ese potencial de sus habitantes cultural y artísticamente hablando (por la cantidad de grupos culturales actuales en la zona y por el enriquecimiento cultural que se podría llegar a dar en la zona al abrirse al aprendizaje , a lo externo y reforzando eso existente)
- La falta de espacios arquitectónicos que fomenten la expresión, y que materialicen un conjunto de interacción con el entorno así como con el propio habitante se hace necesario.

La falta espacios arquitectónicos que fomenten la expresión, y que materialicen un conjunto de interacción con el entorno así como con el propio habitante se hace necesario. Según el análisis de la Investigación de cambios de uso de suelo en el Valle del Guarco; es necesario potenciar la zona y darle apertura y proyección al exterior , y de esta manera favorecer el espíritu cultural y artístico que poseen los habitantes de esa zona.

Como consecuencias positivas que podría traer este modelo para la difusión y aprendizaje de las artes escénicas, se encuentran tanto un crecimiento y potenciación del sector, formar parte del desarrollo de la cultura artística de la GAM, así como promover el desarrollo de estas áreas a nivel de la educación pública Universitaria por parte del ITCR.

Todo esto a través de un diseño arquitectónico con características espaciales que reflejen flexibilidad, temporalidad y cambios de uso del espacio según el tipo de usuario y de función que se de en ese momento; que permite un intercambio de flujos entre el exterior y el interior; todo ello como muestra y reflejo de la expresión artística y de la apertura que se quiere dar a la zona mediante el arte y la cultura.

En un proyecto de este tipo que engloba un compromiso tanto con el entorno sociocultural muy fuerte como físico - ambiental, se buscará una concepción holística , además, la existencia de un significado interior que proyecte la singularidad del contexto en el que se encuentra inmerso; siendo muestra de una arquitectura adaptada al entorno y en constante transformación.

Posibilidades de modelo de gestión administrativa

En este punto se analizan las diversas formas que podrían existir para darle mayor viabilidad al proyecto. Son analizados diversos estudios de caso que incluyen tanto al sector público especialmente, como al privado.

A continuación serán mencionados los casos analizados particularmente, así como los conceptos que llevan a concluir cual es la mejor opción para que un proyecto de este tipo se mantenga vivo y sea tanto un aporte a la comunidad inmediata como a nivel provincial.

Autogestión cultural

“La autogestión cultural es pues el conocimiento del cómo funciona la gestión para lograr las ayudas de carácter público y privado para que determinado proyecto se pueda concretar, divulgar, mostrar. Y para lograr ese conocimiento el artista debe conocer las normas que rigen las ponencias para gestionarlas. Esa labor, es la que difícilmente los artistas se empeñan en conocer, e irónicamente, es tal vez la labor más importante si se decide por medios propios, como en la gran mayoría de proyectos independientes, que creo es para los cuales la idea está plasmada, divulgar su arte.” <http://agendarte.org>

La idea de que "la cultura es ante todo un proceso que se vive y no un producto que se vende" nos hace pensar que, tal vez, lo que se intenta generar en los proyectos culturales auto gestionados es más una cultura autogestionaria (la cultura como proceso) que una autogestión de la cultura (la cultura como producto ¿y mercancía?).

La autogestión es una forma de desarrollar la promoción cultural, es decir, la elección autónoma de prioridades, intereses y contenidos de acciones y proyectos. Más aún, la autonomía puede incluso proyectarse no sólo como una forma de producción y difusión de productos culturales, sino como la reivindicación de una cultura propia, como lo dice Daniel Manrique, de Tepito Arte Acá: "reafirmar nuestra autonomía, es tener la capacidad de saber hacer con nuestras propias manos lo que nosotros necesitamos".

La Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948 reza en su artículo 27 que “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.”

Asimismo, los artículos 18 y 19 de la misma declaración, establecen los derechos de libre pensamiento y expresión, opinión y difusión de las ideas.

En este sentido debería entenderse también la libertad de expresión y difusión cultural a través de la autogestión. Es decir la percepción de cada individuo como gestor de su propio desarrollo cultural y el de su comunidad.

“...la actitud más democratizadora de la cultura sería la de brindar saberes de gestión a los individuos y grupos sociales involucrados o deseosos de involucrarse en la producción de hechos culturales de distinta índole.”

Tomado de: <http://www.nuevamuseologia.com.ar/images/stories/pdfs/padula3.pdf>



Imagen 45. Ilustrativa
Autogestión cultural

Asociación cultural Amubis, San Isidro, Valle de El Guarco, Cartago

La Asociación Cultural Amubis es una organización independiente sin fines de lucro dedicada desde hace casi 30 años a la promoción y divulgación de actividades culturales de todo tipo con el fin de educar y sensibilizar a la población para una sana convivencia humana.

La Asociación Cultural Amubis está constituida por jóvenes y adultos estudiantes y trabajadores, los cuales actuando bajo el principio del voluntariado dedican parte de su tiempo libre al cumplimiento de los fines y objetivos de la Asociación.

Para el cumplimiento de sus objetivos Amubis organiza Festivales, talleres de formación artística, recitales, foros, e investigaciones en el campo de la cultura popular y las tradiciones costarricenses, así como en formas alternativas de arte que promuevan la inclusión social y la erradicación de todo tipo de discriminación por cuestión de género, preferencia sexual, estatus económico y edad.

Uno de los grandes logros de la Asociación es haber consolidado el FESTIVAL AMUBIS, un proyecto Artístico-Cultural ambicioso, alternativo, auto gestionado, comunal, pero de alcance nacional, que vino a consolidar un espacio urbano para la práctica y apreciación del arte en sus distintas manifestaciones, de acceso popular y absolutamente sin fines de lucro. El proyecto "Festival Amubis" que se desarrolla desde 1985, ha sido, uno de los principales proyectos de la Asociación, importante eje, aunque no fundamental de nuestro quehacer cultural.

El Festival Cultural Amubis se constituye por sus propios méritos en uno de los festivales independientes más importantes del país, siendo pionero en su campo por sus características de evento masivo, al aire libre, de acceso irrestricto para toda la población y de carácter interdisciplinario, superando en antigüedad, incluso a festivales oficiales como festival internacional de teatro de San José por la paz y los festivales nacionales e internacionales de las artes y a muchas iniciativas descentralizadas e independientes que proliferan dichosamente hoy día. Amubis abre un importante espacio para la manifestación artística, sobre todo de artistas en formación o de géneros alternativos en momentos en que dichos espacios eran muy reducidos o inexistentes.

Amubis se define como una **organización progresista, alternativa y autogestionaria** que se mantiene en continuo contacto con los diferentes actores sociales y culturales de nuestro país que son generadores de manifestaciones artísticas en cumplimiento de la función social que nos corresponde.

Al día de hoy la organización se mantiene activa desarrollando varios proyectos artísticos como lo son un *taller de danza y otro de teatro, el proyecto del festival. También se realizan una serie de actividades periódicas en sala de teatro y la coordinación con otras organizaciones en proyectos de interés social y cultural.*

Conclusiones respecto a esta asociación:

- Se auto gestione
- Parte de experiencias
- Inconsciente colectivo
- Nace por iniciativa de pobladores interesados que posteriormente contaron con espacio físico (por sus medios)
- Se mantiene activo por grupos y festivales que han tomado fama.

Fuente. <http://www.amubis.org/2012/01/no-habra-festival-amubis-2012/>

Imagen 46 y 47. Teatro Amubis



Estudio de caso privado : Centro de Artes Promenade

Un grupo de personas, con la inquietud de lograr un sitio adecuado para desarrollar su trabajo en danza y mejorar su proyección, interesó al Upton Trust, una entidad establecida en Bahamas y dedicada al mejoramiento de la condición humana. El Trust junto con una compañía asociada, The Arts and Science Found Limited, también de las Bahamas, brinda apoyo económico a proyectos e instituciones en todo el mundo que, a juicio de los directores del Trust, contribuyen con el desarrollo humano.

Para asegurar la estabilidad y la continuidad del Centro, el Trust mantiene el dominio sobre el inmueble, por medio de un acuerdo renovable, la administración del edificio y el fomento de las actividades actualmente están a cargo de una empresa nacional denominada Bajo Control S.A.

Clases de Ballet Clásico, Jazz, Hip-Hop, Flamenco, Baile Popular, Salsa en Línea, Tango, Folklore, Danzas Orientales, Baby Ballet y Tap Jazz, puede acondicionar su cuerpo con Krav Maga, Yoga y Pilates o puede desarrollar sus habilidades en el Piano, el Violín o la Viola. Como complemento a las actividades principales se cuenta con área para exhibiciones de arte, una cafetería, tienda con artículos de danza, además se cuenta con avanzado sistema de sonido, mezanine de observación, baños con vestidores, casilleros y parqueo.

Existe la perspectiva de que el Centro de Artes Promenade se convierta en un punto de contacto entre la comunidad de danza internacional con la nacional por medio de talleres y cursos que impartirán exponentes extranjeros .

Otros servicios

Tienda

Cafetería

Opción de esperar sus lecciones tomando una bebida, y los padres y madres de familia, mientras sus hijas e hijos están en lecciones

Parqueo

Necesidad y seguridad de los automóviles de sus visitantes, cuenta con un cómodo, seguro y espacioso parqueo

Conclusiones respecto a este centro :

- Privado
- Iniciativa apoyada por organizaciones internacionales que administran y aportan económicamente.
- Espacio dirigido a una población meta muy particular , en el plano económico.

Fuente. <http://si.cultura.cr/component/sicultura/articulo/centro-de-artes-promenade-261.html>



Imagen 48 y 49. Centro de Artes Promenade. Internas

Instituto Tecnológico de Costa Rica . Escuela de Cultura y deporte

La Escuela de Cultura y Deporte tiene como responsabilidad académica impartir cursos correspondientes a programas docentes y, a su vez, ejecuta programas de extensión e investigación. Su enfoque parte de la importancia que tiene el arte, el deporte y la acción social en el desarrollo de las personas, con la convicción de que la formación e impulso de los valores humanos es imprescindible para el éxito profesional.

La Unidad de Cultura y Deporte de San José desarrolla programas en docencia, recreación y tiempo libre que atienden alrededor de un 20% de la población del ITCR, tanto de carreras con sede en San José, como otros programas que funcionan en el Centro Académico, y estudiantes inter sedes. Tiene a su cargo uno de los programas de extensión cultural de mayor cobertura en la institución, Casa Cultural Amón, con 1,500 usuarios por semestre. Coordina su acción con carreras, dirección del centro, escuelas y servicios institucionales.

La Casa de la Ciudad, ubicada en el centro de la ciudad de Cartago, está focalizada hacia el desarrollo social, cultural, artístico y científico tecnológico de la población cartaginesa y nacional. Ofrece espectáculos de teatro, música, danza, literatura, así como festivales de dibujo y caricatura, arte plástico, guitarra, danza, cultura popular, teatro, coros. También ofrece diferentes cursos como: danza, ballet, pintura, dibujo, pintura y creatividad, teatro, guitarra, escultura, Pilates y yoga, acuarela, gimnasia y folclor.

- Danza, Baile y Expresión Corporal

Montaje Coreográfico
Performance en Escenarios poco Convencionales
Presentaciones de la Compañía Folclórica Tierra y Cosecha
Presentaciones del Grupo de Danza Contemporáneas Danza Tec
Talleres de Danza y Baile
Talleres e Expresión Corporal
Taller de Gesticulación y Manejo Corporal en el Aula

- Actuación y Teatro

Funciones Teatrales
Talleres de Actuación
Talleres de Creación Dramática

- Alquiler De Instalaciones

Alquiler de Instalaciones Deportivas
Alquiler de Salas de la Casa de la Ciudad

- Asesorías

Asesorías Artísticas
Asesorías Deportivas
Diagnósticos Socio Culturales
Planificación y Gestión de Proyectos Socio-Culturales

- Artes Gráficas y Técnicas Artísticas

Servicios de Artes Gráficas Básicos
Servicio de Mural
Talleres de Técnicas Artísticas

- Grupos Musicales

Presentaciones del Grupo de Orquesta de Guitarras
Presentaciones del Grupo Jam Tec

- Capacitación y Talleres

Capacitación Deportiva
Curso Cómo Hablar en Público?
Cursos de Extensión Casa Cultural Amón
Cursos Libres Casa de la Ciudad
Diagnósticos Socio Culturales
Montaje Coreográfico
Planificación y Gestión de Proyectos Socio-Culturales
Taller de Confección y Manejo de Títeres
Taller de Gesticulación y Manejo Corporal en el Aula
Talleres de Actuación
Talleres de Creación Dramática
Talleres de Expresión Corporal
Talleres de Folclore
Talleres de Técnicas Artísticas
Talleres de Voz
Talleres sobre Manejo de Desechos Sólidos y Orgánicos
Talleres sobre Patrimonio y Conservación

Fuente:

http://www.tec.ac.cr/sitios/Vicerrectoria/vie/cit/vinculacion/OfertaTEC/OfertaTEC/esc_centros/e_CyD.htm

1.7 MODELO ORGANIZACIONAL / ADMINISTRATIVO

Esquema síntesis de posibilidad de incursión del programa cultural del ITCR en el proyecto.

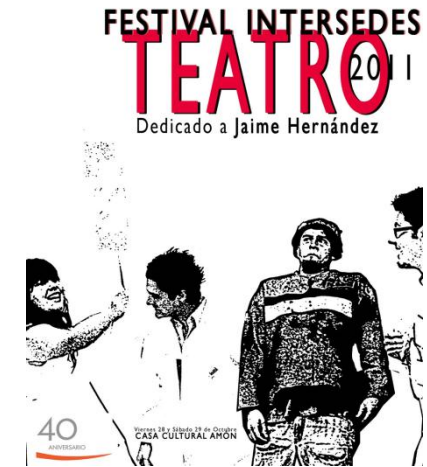
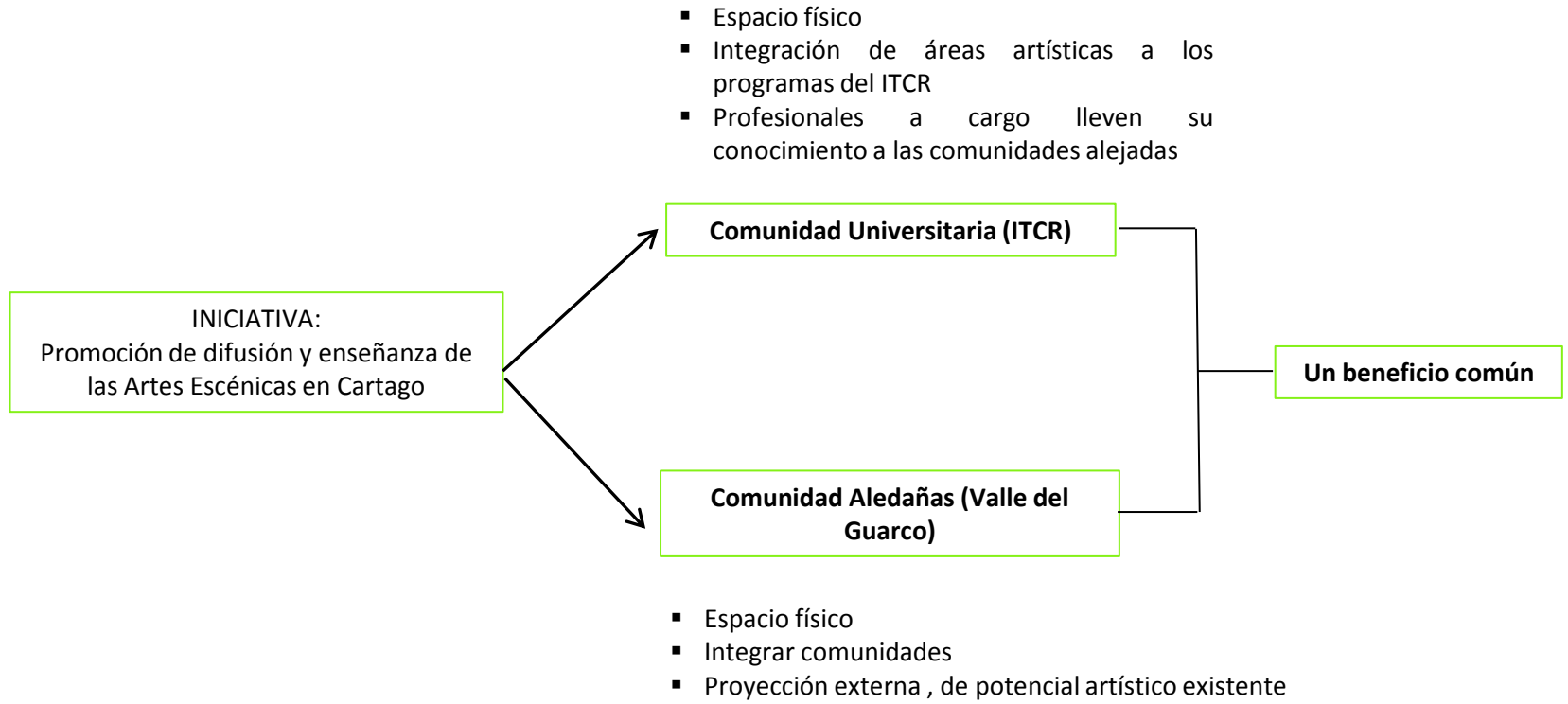


Imagen 50. Arte en el ITCR.
<http://jamtecitcr.blogspot.com/>

Síntesis de posibilidades de modelo de gestión administrativa

Después de analizar estos casos, se tomó como punto de partida que la opción que le daría mayor viabilidad al proyecto sería la incursión en una Universidad Pública en este caso el ITCR con la sede en Cartago, contando con el apoyo de la escuela de Cultura y deporte de esta Institución.

INICIATIVA:

Promoción de difusión y enseñanza de las Artes Escénicas en Cartago

Un beneficio común

“Escenarios de Expresión” Busca potenciar la zona, dándole apertura al exterior y proyectando ese apego a la cultura y al arte que posee la población del área, generando y fortaleciendo la identidad mediante las diferentes manifestaciones artísticas, la danza, la música y el teatro. Todo esto en un espacio cambiante, concebido holísticamente, bajo la existencia de un significado interior que proyecte la singularidad del contexto en el que se encuentra inmerso; fomentando la libertad espacial, de movimiento y flexibilidad, **reforzando así la posición de la expresión artística como reflejo de una arquitectura adaptada al entorno y en constante transformación.**

POSIBILIDADES DE MODELO ADMINISTRATIVO

1. Obra desarrollada por el Gobierno mediante la Municipalidad, como obra pública para las Artes, con enfoque a enseñanza, administrado mediante una comisión local, con la participación del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes y una junta educativa (del pueblo) administradora.

Ejm. Organizaciones Internacionales
• Upton Trust
• The Arts and Science Found Limited

Préstamos por parte de:

- Banco Centroamericano
- Banco Interamericano de desarrollo
- Donaciones para las artes internacional

2. B.O.T (Build Operate and Transfer)

- Tipo Universidad del Arte
- Privado y en 15 años público
- El pueblo es dueño de una parte
- Lucrar

Pagan el mantenimiento

- Áreas para alquileres
- Restaurante
- Aulas
- Eventos cobrados
- Eventos Internacionales

3. Propuesta de incursión en alguna Universidad Pública (Ejm. ITCR)

Caso ITCR. Siempre ha mantenido interés constante en área de las artes contado con grupos de danza, música y teatro, además a nivel de programas de curso en las carreras existen opciones culturales que deben ser tomadas por los estudiantes.

Comunidad Aledañas (Valle del Guarco)

- Espacio físico
- Integrar comunidades
- Proyección externa, de potencial artístico existente

Comunidad Universitaria (ITCR)

- Espacio físico
- Integración de áreas artísticas a los programas del ITCR
- Profesionales a cargo lleven su conocimiento a las comunidades alejadas

SECCIÓN 2 / OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

2.2 Objetivos Específicos

2.1 Objetivo general

Desarrollar un proyecto arquitectónico modelo para la difusión y aprendizaje de las artes escénicas en el Valle de El Guarco en Cartago, con el fin de potenciar el desarrollo actual del sector y promover la cultura artística a nivel provincial, a través de espacios que faciliten una dinámica creada a partir de lo sensorial y que puede ser modificada mediante los diversos escenarios de expresión artística.

2.2 Objetivos específicos

- O.E.1 Llevar a cabo un diagnóstico del sitio y su entorno a partir de un análisis sistémico de sus antecedentes, situación actual y proyección para establecer los lineamientos para el desarrollo de un proyecto de difusión y enseñanza de las artes escénicas.
- O.E.2 Establecer la programación cualitativa y cuantitativa de necesidades espaciales, técnicas y funcionales para el diseño del proyecto a partir de los lineamientos establecidos, de manera que responda a los alcances y características del escenario de desarrollo sostenible y participativo sugerido para el sitio y su entorno.
- O.E.3 Desarrollar el plan de zonificación y diseño del conjunto a intervenir con el emplazamiento del proyecto, incorporándolo de forma armónica, funcional y sostenible a las condiciones existentes y proyectadas del sitio. Para estos efectos, se abordará el Proyecto como parte de un entorno social y urbanístico de escala local al cual se integrará adecuadamente.
- O.E.4 Diseñar el anteproyecto de la propuesta en sus componentes físicos, espaciales y urbanísticos, respondiendo a los lineamientos conceptuales y técnicos establecidos en relación con el análisis sistémico, el desarrollo sostenible y los espacios híbridos

SECCIÓN 3 / METODOLOGÍA

3.1 Estrategia metodológica

3.2 Esquema metodológico

3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

OBJETIVO DE DESARROLLO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS
Fomentar la recuperación del sentido de "lugar significativo" en la zona de el Valle de El Guarco, como estímulo y conceptualización de un desarrollo sostenible y sensible en un escenario de mediano y largo plazo, reincorporando componentes del imaginario paisaístico, cultural y colectivo local a los lineamientos y manifestaciones de su desarrollo socio-urbano.	Diseñar una propuesta de un proyecto modelo espacial arquitectónico para la difusión y aprendizaje de las artes escénicas en el Valle de El Guarco en Cartago, con el fin de potenciar el desarrollo actual tanto del sector como a nivel provincial, a través de espacios que faciliten una dinámica creada a partir de lo sensorial y que puede ser modificada mediante los diversos escenarios de expresión artística.	O.E.1 Llevar a cabo un diagnóstico del sitio y su entorno a partir de un análisis sistémico de sus antecedentes, situación actual y proyección para establecer los lineamientos para el desarrollo de un proyecto de difusión y enseñanza de las artes escénicas.	<p>O.E.1.1 Recopilar una base de datos de información relacionada con el desarrollo de las artes escénicas en el país y en la región, su proyección institucional y sociocultural actual y futura y sus posibilidades de desarrollo en la zona.</p> <p>O.E.1.2 Elaborar un diagnóstico estratégico del contexto físico-ambiental del sector a intervenir.</p> <p>O.E.1.3 Elaborar un diagnóstico estratégico del contexto sociocultural del sector a intervenir.</p> <p>O.E.1.4 Elaborar un diagnóstico estratégico del contexto económico-financiero del sector a intervenir.</p> <p>O.E.1.5 Elaborar un diagnóstico estratégico del contexto físico-espacial del sector a intervenir.</p> <p>O.E.1.6 Elaborar un diagnóstico estratégico político-administrativo del sector a intervenir.</p> <p>O.E.1.7 Realizar un análisis de las variables de la expresión artística desde el punto de vista de su posible aplicación en el desarrollo del proyecto arquitectónico.</p> <p>O.E.1.8 Definir los lineamientos y conceptos para la programación y desarrollo del Proyecto con base en los resultados del análisis elaborado.</p>	<p>_Recopilación y revisión de información de segunda mano para seleccionar la que sea pertinente.</p> <p>_Entrevistas a las autoridades y a usuarios interesados y a otras personas y entidades que puedan aportar insumos conceptuales, técnicos o de otra índole al análisis.</p> <p>_Recopilación y análisis de información de segunda mano, planes y/o proyectos relacionados con los diagnósticos a realizar.</p> <p>_Análisis y verificación en el campo de las condiciones de los factores a diagnosticar.</p> <p>_Levantamientos y análisis gráficos, cartográficos, fotográficos y de apuntes en el campo.</p> <p>_Análisis del comportamiento social y urbanístico del sitio y su entorno en diferentes horarios.</p> <p>_Diagnóstico estratégico del entorno a intervenir con el Proyecto, desarrollado a partir del análisis de los siguientes subsistemas:</p> <p>a) Subsistema de comunicación física. b) Subsistema de infraestructura de servicios. c) Subsistema de estructuras edilicias. d) Subsistema de bordes y barreras artificiales, naturales y administrativos. e) Subsistema de propiedad y uso del suelo. f) Subsistema de espacios abiertos. g) Subsistema de zonas verdes. h) Subsistema de servicios.</p> <p>_Análisis de condiciones geológicas y climatológicas del sitio que deben ser tomadas en consideración para el desarrollo del Proyecto.</p>

3.1 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

		O.E.2 Estabecer la programación cualitativa y cuantitativa de necesidades espaciales, técnicas y funcionales para el diseño del proyecto a partir de los lineamientos establecidos, de manera que responda a los alcances y características del escenario de desarrollo sostenible y participativo sugerido para el sitio y su entorno.	<p>O.E.2.1 Determinar el perfil de los funcionarios y usuarios del proyecto.</p> <p>O.E.2.2 Elaborar el programa detallado de necesidades espaciales, áreas, requerimientos técnicos, funcionales y otras especificaciones, a partir de la síntesis de la información relacionada con los usos, actividades y cualidades <u>espaciales que los definen.</u></p> <p>O.E.2.3 Elaborar la estrategia de agrupamiento, orden y organización espacial y funcional de los subsistemas del proyecto, estableciendo una jerarquización de los mismos.</p> <p>O.E.2.4 Elaborar un programa de diseño estableciendo los resultados por alcanzar en la aplicación de los conceptos y fundamentos teóricos e indicadores para el diseño de sitio, diseño arquitectónico y evaluación del Proyecto.</p>
			<p>_Análisis de cantidad de funcionarios y usuarios proyectados.</p> <p>_Análisis de funciones que desarrollan, horarios de trabajo y condiciones requeridas.</p> <p>_Análisis de cantidad y tipología de zonas y componentes espaciales.</p> <p>_Análisis de usos de los zonas y componentes espaciales, de sus cualidades espaciales, funcionales, requerimientos técnicos y de equipamiento.</p> <p>_Diagramaciones funcionales, basadas en métodos de relaciones sistémicas y teoría de redes.</p> <p>_Ensayos diagramáticos conceptuales en dos y tres dimensiones.</p>
		O.E.3 Desarrollar el plan de zonificación y diseño del conjunto a intervenir con el emplazamiento del proyecto, incorporándolo de forma armónica, funcional y sostenible a las condiciones existentes y proyectadas del sitio. Para estos efectos, se abordará el Proyecto como parte de un entorno social y urbanístico de escala local al cual se integrará adecuadamente.	<p>O.E.3.1 Elaborar la propuesta de zonificación del proyecto y sus componentes en el sitio a intervenir.</p> <p>O.E.3.2 Desarrollar la propuesta de plan maestro del conjunto.</p> <p>O.E.3.3 Establecer los conceptos, directrices y pautas de diseño fundamentales para los componentes físicos, arquitectónicos y espaciales a diseñar.</p>
			<p>_Ponderación de ubicación de subsistemas, actividades y componentes en el área aplicando la metodología de McHarg.</p> <p>_Metodología de planificación maestra estratégica.</p> <p>_Configuración en redes dinámicas de los subsistemas del conjunto.</p>

		<p>O.E.4 Diseñar el anteproyecto de la propuesta en sus componentes físicos, espaciales y urbanísticos, respondiendo a los lineamientos conceptuales y técnicos establecidos en relación con el análisis sistémico, el desarrollo sostenible y los espacios híbridos.</p>	O.E.4.1 Definir el partido arquitectónico a partir de las pautas establecidas para el diseño de la propuesta.	<p>_Proceso de diseño evolutivo y autoevaluado. _Modelos explorativos físicos y asistidos por computadora. _Revisiones periódicas con el comité asesor y usuarios involucradas con el Proyecto. _Utilización de medios digitales, audiovisuales e interactivos.</p>
			O.E.4.2 Desarrollar la propuesta de diseño arquitectónico del proyecto.	
			O.E.4.3 Desarrollar la propuesta de diseño para componentes y elementos de equipamiento del conjunto que sean significativos, como parte de un proyecto que unifique criterios de sostenibilidad urbanística, arquitectónica, ambiental y social.	
			O.E.4.4 Elaborar la presentación final de la propuesta.	
			O.E.4.5 Elaborar el Informe Final de Proyecto.	

3.2 ESQUEMA METODOLÓGICO



OE1. DIAGNÓSTICO DEL SITIO Y SU ENTORNO

- Recopilación de base de datos
- Elaboración de diagnósticos De cada contexto
- Realizar análisis de variables
- Definir los lineamientos y conceptos para la programación y desarrollo

OE2. PROGRAMACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE NECESIDADES

- Determinar el perfil de los usuarios
- Elaborar el programa detallado de necesidades
- Elaborar la estrategia de agrupamiento, orden y organización espacial y funcional de los subsistemas
- Elaborar un programa de diseño

OE3. PLAN DE ZONIFICACIÓN Y DISEÑO DEL CONJUNTO

- Propuesta de zonificación del proyecto y sus componentes en el sitio a intervenir
- Desarrollar la propuesta de plan maestro del conjunto.
- Establecer los conceptos, directrices y pautas de diseño fundamentales para los componentes físicos, arquitectónicos y espaciales a diseñar.

OE4. DISEÑO DEL ANTEPROYECTO

- Definir el partido arquitectónico
- Desarrollar la propuesta de diseño arquitectónico del proyecto
- Elaborar la presentación final de la propuesta.
- Conclusiones y recomendaciones

SECCIÓN 4 / TEORÍA APLICADA AL DISEÑO

4.1 Conceptos directores

4.2 Estudios de caso

4.3 Parámetros generales de intervención

4.4 Directrices para el diseño

4.1 CONCEPTOS DIRECTORES PARA EL DISEÑO

Introducción

El arte es imaginación, es expresión, es revivir ese ser adormecido que muchas veces se encuentra en nuestro ser; es por ello que mostrar al mundo parte de cada uno, de su cultura, de su forma de ver la vida, es una manera de abrirse de estos pueblos, de valorizarse y proyectarse .

“Tenemos una libertad mental que nos permite gestar y plasmar ideas teniendo como base la expresión artística en todos los campos del quehacer humano”(Expresión. <http://www.monografias.com/trabajos16/exlpresion-corporal/expresion-corporal.shtm>)

Siendo esta una parte tanto consiente como inconsciente de la expresión corporal de las personas, que se puede ver evidenciada en la arquitectura.

“Es una necesidad fundamental que tiene el ser humano de moverse y expresar su vitalidad, responde a expresar naturalmente los sentimientos. Tanto niños, jóvenes y adultos manifiestan a través del baile, la música y la actuación, sus más profundas vivencias: la felicidad, el dolor, el odio, el amor, etc.”.(Primeros pasos del ballet Clásico", editorial Parramón. 1° edición, 1985)

Al manifestarnos artísticamente estamos exteriorizando una parte muy importante de nosotros mismos, y esto es lo que debería suceder en estos pueblos, es darse a conocer y fomentar ese potencial cultural – artístico que nos encontramos en la zona, y que este sea aporte a la construcción de una identidad, que nos enseña e incita a participar.

Expresión / psíquica - corporal

“Capacidad para expresar con viveza pensamientos o sentimientos: los gestos que permiten conocer nuestro grado de expresividad son el más claro exponente de la **comunicación no verbal.**” (Expresión. <http://www.monografias.com/trabajos16/exlpresion-corporal/expresion-corporal.shtm>)

Imaginación expresiva

Sensaciones

Convivencia

Participación activa

Formación

Pensamiento

Acciones

Apreciación

Representación

Cooperación

Espiritualidad

Trabajo en equipo

Espacios que hagan sentir y vivir su interior y exterior

“Que lo interno sea reflejo de lo externo”

Percepción personal
del significado

4.1 CONCEPTOS DIRECTORES PARA EL DISEÑO

El concepto de expresión corporal hace referencia al hecho de que **“todo ser humano, de manera consiente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.”** (Expresión. <http://www.monografias.com/trabajos16/exlpresion-corporal/expresion-corporal.shtm>)

Es por ello que conceptualmente hablando ese tipo de manifestaciones pueden verse evidenciadas en la arquitectura tanto en la expresión del diseño, como en la creación de sus espacios internos.

“La Expresión Corporal proviene del concepto de **Danza Libre**: es una metodología para **organizar el movimiento de manera personal y creativa**, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio”. (*Creative dance: potentiality for enhancing social functioning in frail seniors and young children*, 1999)

Un reflejo de ese movimiento creativo y personalizado es lo que se quiere buscar en el diseño del conjunto y en la particularidad de cada uno de los espacios que comprende; evidenciando una muestra expresiva humana tanto a lo interno como al exterior.

- Lugar en el que se desarrolla una acción o un suceso
- Conjunto de circunstancias o ambiente que rodean a una persona o situación.
- Conjunto de circunstancias que rodea a una persona e influye en ella

“Un escenario consiste en la implementación de un lugar en el que se pueden incluir decoraciones para ayudarnos a entender el suceso a representar, como las obras teatrales. Debido a la poca interacción que se da entre el público y los representantes del suceso se han elaborado un sin número de variantes que nos permiten adentrarnos al mundo que esta viviendo el personaje.”(Escenarios. <http://www.arqhys.com/construccion/escenarios.html>)

Se daría una implementación del concepto al ser el escenario un espacio cambiante, de constante transformación, con cantidad y calidad de sensaciones y expresiones en un mismo sitio.

Espacios Híbridos

El concepto de espacios híbridos se basa en crear un tejido horizontal y vertical en el diseño en el que la respuesta arquitectónica se da con **respecto a los flujos de la gente**. Se relacionan conceptos de **flexibilidad, temporalidad y cambios de uso del espacio según el tipo de usuario y de función** que se da en ese momento.

Por el tipo de proyecto a desarrollar es importante estudiar las diferentes posibilidades que podrían generar los espacios híbridos y no los tradicionalmente separados o fragmentados; fomentando la flexibilidad, y la adecuación de uso de acuerdo a las necesidades y a los tipos de usuarios que se den en distintos momentos.

Los espacios hibridados son preparados para adquirir nuevas configuraciones y funciones. Son **capaces de generar y conectar arquitecturas, situaciones vitales y relaciones espaciales y temporales**.

Es una arquitectura indefinida, que permite un **intercambio de flujos entre el exterior y el interior**. Se deja de lado la zonificación de los espacios para permitir una mezcla de actividades que enriquece el elemento arquitectónico, donde se da un concepto de diseño basado en la **combinación de un ambiente integrado**.

Al fomentar una libertad espacial, de movimiento y flexibilidad, se refuerza la posición de la expresión artística como reflejo de una arquitectura en constante transformación, adaptable a diversas condiciones, tanto de su entorno como de sus posibles usuarios.

(Fuente. Tesis. Conjunto Cultural para la divulgación del teatro y la danza en Barrio Escalante. M. Alexandra Ramírez. Febrero 2006)

4.1 CONCEPTOS DIRECTORES PARA EL DISEÑO

Sostenibilidad aplicada a la propuesta

Según la Comisión Mundial del Medio Ambiente de la ONU, 1987. Desarrollo Sostenible se define:

“Es el que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades”

Definición de Diseño Sostenible, según el Consejo de Construcción Verde España y del Sistema de Certificación LEED de Edificios Sostenibles, 2006:

Prácticas de proyecto y construcción que reducen significativamente o eliminan el impacto negativo de los edificios en el ambiente, en los ocupantes y son rentables en cinco áreas amplias:

1. Planificación sostenible
2. Velar por la eficiencia en el uso de agua;
3. Eficiencia energética y energía renovable;
4. Conservación de materiales y recursos
5. Calidad ambiental interior.

Este Centro para la difusión y aprendizaje de las Artes Escénicas buscará aplicar “tecnologías verdes” , que lo conviertan en un proyecto arquitectónico que se preocupa por el entorno tanto en su desarrollo como en su funcionamiento y proyección a futuro. Entre las que se encuentran:

1. LA REDUCCIÓN DEL CONSUMO DE RECURSOS

Utilización de menos materiales provenientes de recursos no renovables. Esto significa la utilización de materiales derivados de la renovación, reutilización o reciclaje. Implica también la combinación de técnicas en las cuales se mezclen materiales industrializados con la fabricación de materiales originarios del sitio, de bajo consumo energético y poco contaminantes u otros reciclados o biodegradables.

2. LA EFICIENCIA Y RACIONALIDAD ENERGÉTICA

Tiene dos ramificaciones: Una, durante la construcción, la búsqueda de materiales que durante su producción no impliquen grandes costos energéticos. La otra, en el mantenimiento de las edificaciones, tiene que ver con el aprovechamiento del medio para crear confort y bajar la necesidad de energía que conlleva su funcionamiento.

3. LA MAXIMA DURABILIDAD DE LA EDIFICACIÓN

Los edificios pueden afectar las generaciones futuras, por lo que su **gran duración y bajo mantenimiento** es una inversión a largo plazo debido que se ahorra energía y se reducen los desechos.

4. LA POSIBILIDAD DE SUSTITUIR PARTES

En caso de ser necesaria la sustitución de partes, los materiales tienen que ser los suficientemente flexibles para su transformación, sin generar gran cantidad de desechos.

5. CONSTRUIR BAJO EL SUPUESTO DE CERO DEPERDICIO

- Cerrar el ciclo de vida de los materiales.
- Reutilizar o reciclar los residuos.
- Promover la construcción por la vía seca. Evitando la adherencia de elementos mediante la utilización de morteros o pegamentos.
- Esto puede hacerse a través de tornillos, remaches o uniones a presión.

Se buscará la aplicación de estos conceptos tanto en la propuesta como en una posible proyección futura; la idea es generar no solo pautas a nivel conceptual sino mostrar a la Municipalidad y posibles inversionistas de la zona, la viabilidad del proyecto y despertar algún interés en los desarrollos de este tipo.

Referencia. Simbiosis Arquitectura, diseño y planificación. Lineamientos metropolitanos para la construcción sostenible. San José, Costa Rica , Marzo 2010

4.2 ESTUDIO DE CASOS

❑ Criterios de selección de los estudios de caso de centros de Arte y cultura

•A continuación se presentan 4 estudios de caso que se relacionan en puntos específicos a la propuesta de un modelo espacial arquitectónico para la difusión y enseñanza de las artes escénicas: Escenarios de Expresión:

1.Mimetización con el entorno – materiales, construcción sostenible, métodos de construcción (promover construcción vía seca)

•Centro de Artes Mill, Hendersonville, NC, Estados Unidos

2. Estrechez en la relación entre interior y exterior, aprovechamiento de visuales que ofrece el paisaje, programa variado.

•Performing Arts Centre / Zaha Hadid

3. Impacto en el plano psíquico del ser humano por medio de el diseño espacial interno y externo. – hibridación espacial

•Centro de Artes de Alborg, Dinamarca

4. Conjunto artístico cultural de edificios icónicos

• Ciudad de las Artes y las ciencias de Valencia

❑ Criterios de selección de los estudios de caso de espacios abiertos

Para los espacios abiertos / espacio público, se buscó analizar sitios que con su simpleza y estrategia han sido exitosos en este plano.

- Parque pies descalzos , Medellín
- Parque de los deseos, Medellín
- Pausa Urbana / Utilización del espacio público construido / Reinterpretación del espacio público

4.2 ESTUDIO DE CASOS

4.2.1 Centro de Artes Mill, Hendersonville, NC, Estados Unidos

La particularidad de este Centro de Arte llama la atención, ya que el mismo vincula mediante formas y materiales la naturaleza que circunda el área metropolitana, ya que la mismo ocupa un lugar predominante en su paisaje urbano.

Su revestimiento está inspirado en la imagen de las montañas Carolina; el cual consiste en un sistema de paneles metálicos ionizados, perforados y grabados con una composición de varias especies de árboles nativos. Los paneles se montan a través de una serie de marcos, también metálicos, anclados a la fachada del edificio ; la piel está separada de la propia fachada, la misma forma un filtro de luz, tanto para el espacio interior como para el exterior . Este revestimiento funciona como pantalla para dejar entre ver sutilmente la actividad del interior del edificio , y generar una conexión entre ambos.

Otro punto importante es que se da dentro del espacio gran flexibilidad e interacción entre las diferentes actividades; y esto lo logran mediante un volumen que gira en torno a un espacio central exterior, en el que se disponen los espacios públicos más importantes : una plaza ajardinada y un teatro al aire libre. En cuanto a las actividades de mayor concentración de personas , como lo son, el teatro, las aulas y galerías, son acogidas por la primera planta. “En las noches , la iluminación dispuesta tras el revestimiento convierte el conjunto general en un telón de fondo con un marcado acento teatral” . Menciona que esa luz que pasa a través de los paneles metálicos enfatiza el carácter “funcional, dinámico y experimental del proyecto ”. Lo que un factor de este tipo podría llegar a marcar una pauta importante en este tipo de proyecto a desarrollar; fortaleciendo de este modo los vínculos con su contexto.



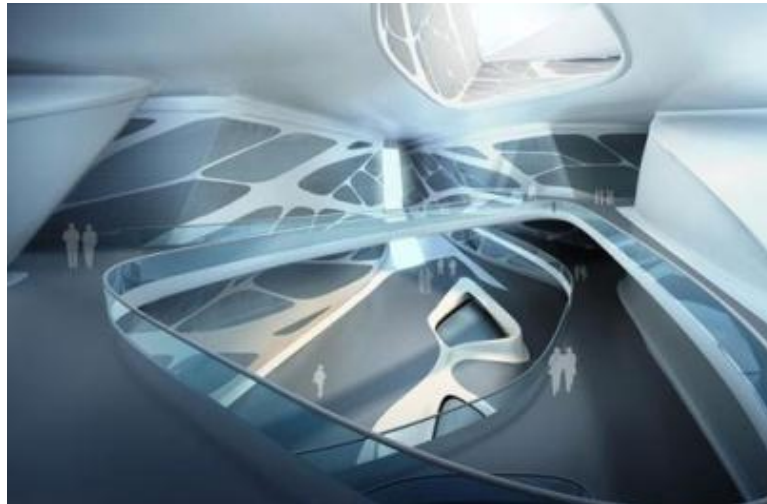
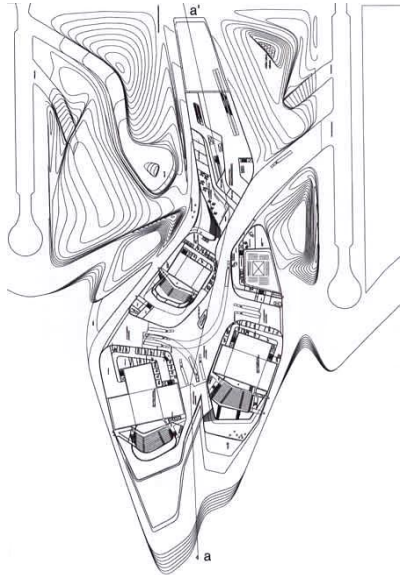
Imagen 51, 52 Y 53/
Centro de Artes Mill

Fuente. Analogías entre el mundo vegetal y la arquitectura contemporánea. A. Bahamón / P. Pérez / A. Campello. Setiembre 2006, Parramón Ediciones, S.A

4.2 ESTUDIO DE CASOS

4.2.2 Performing Arts Centre en Abu Dhabi / Zaha Hadid

Este proyecto posee una dinámica espacial que da libertad de movimientos y usos. Un punto muy importante es que permite al visitante estar en contacto permanente con su entorno. Hay una vinculación muy fuerte entre lo que sería externo e interno en el proyecto. Su composición formal nace del espacio del que forma parte y busca sacar el mayor provecho del mismo, en cuanto a visuales y relaciones contextuales. Además su programa está relacionado y la manera en que es abordado, ejemplo de ello es que los espacios brotan en su estructura, albergando cinco salas escénicas con programas específicos que fueron analizados para considerarse en el programa arquitectónico de la propuesta.



Fuente: ZAHA HADID's Performing Arts Centre in Abu Dhabi
<http://inhabitat.com/zaha-hadids-performing-arts-centre-in-abu-dhabi/>

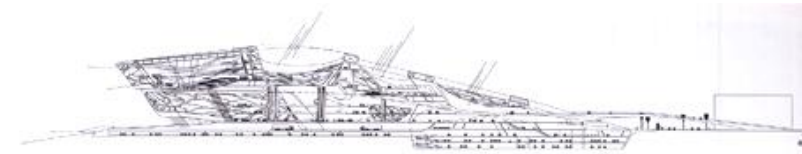


Imagen 54,55,56,57/
Performing Arts Centre

4.2 ESTUDIO DE CASOS

4.2.3 Centro de Artes de Alborg, Dinamarca

Es destacable de este Centro la organización espacial con que cuenta, ya que cada parte del cuerpo del edificio con distinta forma, está destinado a una función específica: un complejo de salas para conciertos, espacios para investigación y enseñanza. La disposición de las distintas partes que conforman el edificio miran y se abren al norte, con vistas hacia los fiordos y la Plaza de la Cultura cercana; teniendo un acercamiento inmediato con el entorno. Tres salones adicionales de distintos tamaños y funciones complementan la construcción principal y se organizan debajo del pórtico, optimizando el uso del terreno y proveyendo un espacio social vertical muy peculiar. Esta disposición fue ideada para asegurar una entrada óptima de luz natural.

Este proyecto posee una dinámica tanto a nivel espacial como a nivel psíquico que vale la pena analizar, ya que ambos son fines de este Centro para las artes, y se ven materializados de una manera adecuada en mi opinión. Lo más importante es que busca impactar en el plano psíquico. Además que combina espacios educativos, con áreas abiertas y públicas, y una zona para presentaciones, que podría decirse es un gran espacio híbrido.



Imagen 58 y 59. Centro de Artes de Alborg.

Referencia: Arquitectura: Nuevo centro de artes de Aalborg [Coop Himmelb(l)au].
<http://noticias.arq.com.mx/Detalles/10481.html>

4.2 ESTUDIO DE CASOS

4.2.4 Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia

La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia - España, es un complejo arquitectónico único, dedicado a la divulgación científica y cultural.

Arquitectos Santiago Calatrava y Félix Candela, junto con los ingenieros Alberto Domingo y Carlos Lázaro.

El proyecto se extiende a lo largo de un eje de casi dos kilómetros en el antiguo cauce del río Turia, este complejo sorprende por su arquitectura y por su inmensa capacidad para divertir y estimular las mentes de sus visitantes que, recorriendo sus edificios, conocen diferentes aspectos relacionados con la ciencia, la tecnología, la naturaleza o el arte.

Se ha constituido como uno de los mayores focos de difusión cultural. Sus audaces líneas identifican a la capital del Turia del siglo XXI; es la estampa futurista que simboliza a la nueva Valencia: una ciudad moderna dentro de la ciudad milenaria.

Fuente. <http://www.cac.es/?languageId=4>

Conclusiones respecto a este conjunto:

- Conjunto de edificios icónicos
- Atraen mucho flujo peatonal y vehicular por ubicación
- Invita a conocer , por curiosidad pero no ha participar tanto del espacio público circundante / solo por actividades más específicas

Fuente. <http://www.arqhys.com/construccion/ciudad-valencia-artes.html>



Imagen 60 y 61. Imágenes tomadas Ciudad de las Artes y las Ciencias.



4.2 ESTUDIO DE CASOS

4.2.5 Parque pies descalzos , Medellín

El propósito de descalzarse es entrar en contacto con la naturaleza, recorrer las diversas fuentes, el bosque de los enamorados (de bambú), el jardín zen y el parque de arena, o bien los lugares aledaños

El parque de los pies descalzos es un lugar al aire libre para realizar todo tipo de actividades tales como citas casuales, eventos culturales, expresiones artísticas, reuniones recreativas, entre otras, diseñado para todo tipo de ciudadanos con entrada gratuita.

Un espacio de encuentro cultural, donde cobran sentido el respeto, la diferencia, la tolerancia y la aceptación del otro en un ambiente democrático, acogedor; activado desde un quehacer terapéutico, estético, lúdico y poético.

Fuente: <http://www.absolut-colombia.com/el-parque-de-los-pies-descalzos-en-medellin/>

Conclusiones respecto a este espacio:

- Apertura
- Fluidez y movimiento
- Libertad de recorrido
- Contacto natural (elemento agua y vegetación)

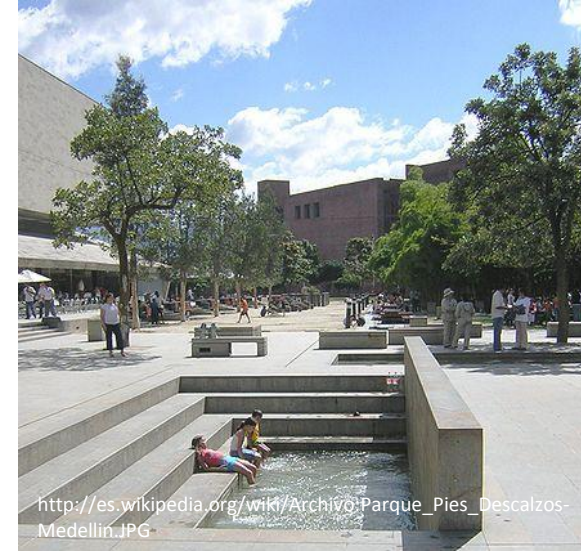


Imagen 62, 63, 64 y 65 Parque pies descalzos.

4.2 ESTUDIO DE CASOS

4.2.6 Parque de los deseos, Medellín

“Relación entre continuidad y tecnología, en el que el paisaje natural y la posibilidad de contemplación del cielo fueron determinantes, se basa efectivamente en la idea de continuidad tanto en la configuración del espacio como en el consecuente detalle básico necesario para intentar materializarla”.

Buscaba conjugar modernidad en las políticas, modernidad en la propuesta, modernidad en la renovación de los usos, modernidad en la idea de ciudad en que el Parque se inscribe, y modernidad y apertura de pensamiento para apelar a la tradición a fines de sortear, con recursos modestos, un problema de geometría y materialidad que, de no haber mediado una solución sencilla, hubiera hecho impracticable el proyecto en una realidad como la de Colombia.

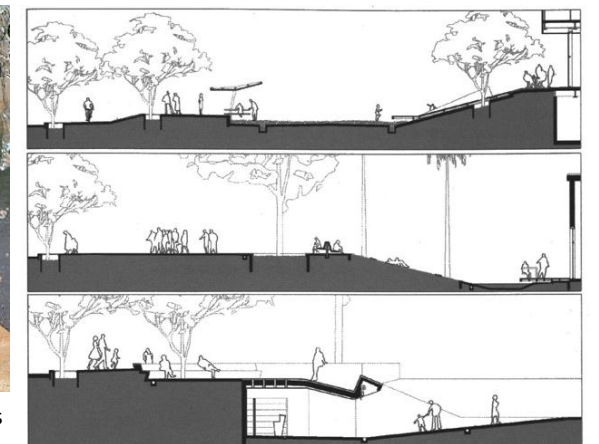
Fuente: <http://www.fundacionepm.org.co/site/programas/parque-deseos/>

Conclusiones respecto a este espacio:

- Libertad de recorrido
- Formas simples
- Cambios de nivel
- Recorridos con vegetación moderada
- Construye un relación estrecha entre el espacio y sus usuarios.



Imágenes 66, 67, 68 y 69 . Parque de los deseos. Tomadas de:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_de_los_Deseos%282%29-Medellin.JPG



- | | |
|---|--|
| 1. Plaza de Eventos | 12. Pergola - Mueble de Madera. |
| 2. Espejo de Agua | 13. Infiernito. |
| 3. Puente - Deck de Madera | 14. Silla Turca |
| 4. Acceso Baños Públicos | 15. Banca Corrida |
| 5. Talud Verde | 16. Lavapiés. |
| 6. Plataforma - Deck de Madera | 17. Acceso Baños Públicos - Edificio de Apoyo |
| 7. Llegada Metro - Estacion Universidad | 18. Acceso Local Comercial |
| 8. Reloj Solar | 19. Acceso Sotano Edificio de Apoyo. |
| 9. Plataformas Giratorias de Observación | 20. Locales Comerciales Edificio de Apoyo |
| 10. Arenero | 21. Zona de Atención Locales. Edificio de Apoyo |
| 11. Plataforma Inclínada - Deck de Madera | 22. Planetario Municipal (Diseñado por el I.T.M) |

4.2 ESTUDIO DE CASOS

4.2.7 Pausa Urbana

“Pausa es un movimiento, un grupo, un colectivo, un concepto llevado a la acción.”

Pausa Urbana, es un proyecto abierto de reinención constante por lo que resulta imposible encasillar. Los puntos suspensivos, esa pausa, es la indefinición que los define. Su propósito es devolverle al arte esa dimensión crítica, social y vanguardista por medio de talleres experimentales en la urbe. Este espacio desea servir de vínculo entre la gente en lo cotidiano de la ciudad fuera de teatros o galerías. El concepto de arte de esta iniciativa también es amplio e inclusivo con el propósito de romper rutinas y transmitir mensajes. Pausa Urbana presenta una oportunidad para vivir la ciudad de una manera diferente y crear una cultura urbana renovada y orgullosa de sí misma

Así mismo entienden el arte como un concepto amplio, inclusivo, libre de reglas, que se apoya en la sorpresa, en la expectativa, en la participación informal del espectador como parte de la obra.

Fuente. <https://www.facebook.com/pausa.urbana>

Conclusiones respecto a este espacio:

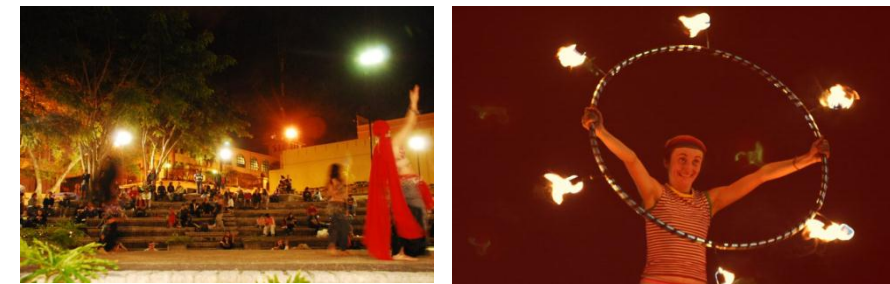
- Aprovechamiento del espacio público
- Fomento de actividad artístico cultural al aire libre
- Uso del espacio adaptado a la actividad propuesta para cada día
- Incita a la participación tanto de la actividad misma como de espectador sin plena distinción.



Imagen 70. Plaza de La Democracia



Imagen 71. Plaza de la Democracia. Pausa Urbana

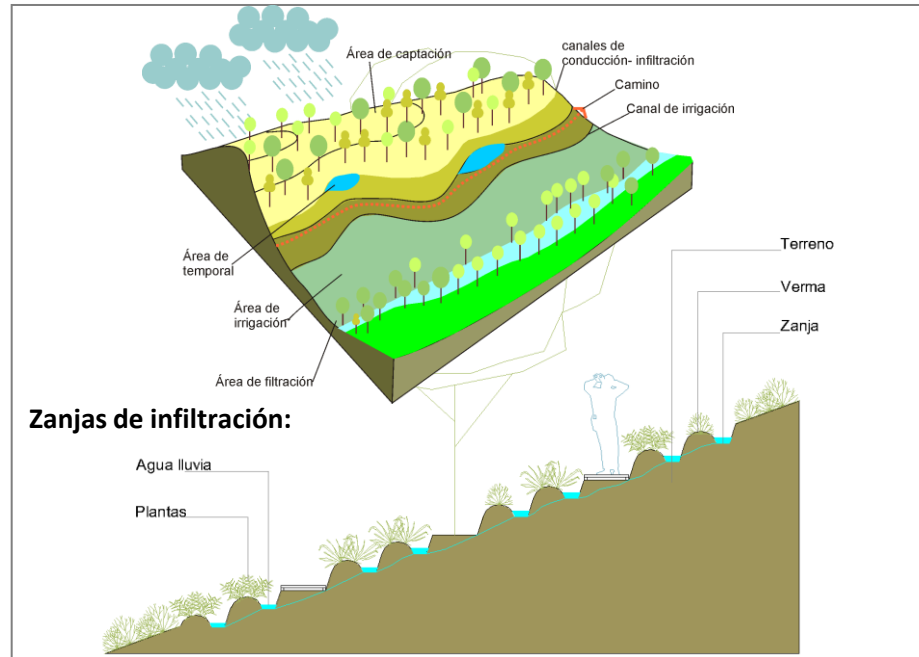


4.3 PARÁMETROS GENERALES DE INTERVENCIÓN

4.3.1 Principios de manejo de aguas y topografía

Fueron analizadas distintas opciones y técnicas para el manejo de las aguas, entre estas, utilizando los conceptos que se aplican en la permacultura (sistema de diseño para la creación de medioambientes humanos sostenibles), como ejemplo.

Sembrar el agua: estrategia prehispánica usada por los grupos indígenas en el Perú, consiste en la captación de agua lluvia en zonas de altura, se desvían por medio de acequias o causes artificiales y se infiltran en las rocas, estas aguas se cosechan mas adelante a través de los manantiales.



Aplicación: Se proponen una serie de canales que recogerán el agua llovida y que recorrerán todo el proyecto, a la vez regulando el nivel freático; pudiendo ser modificados de acuerdo a la necesidad espacial del sitio y a sus características, en algunos espacios conservará su forma de canal y en otras podrá ser cambiado siempre y cuando se respete la cantidad de m³ que requiera canalizar.

Algunos ejemplos de utilización del agua canalizada y manejo topográfico en los espacios urbanos:

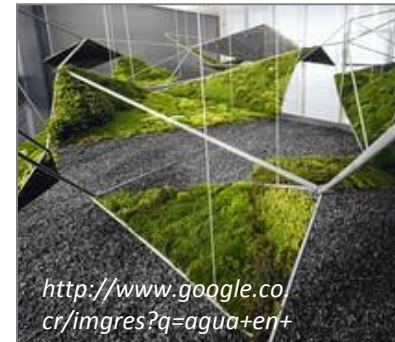
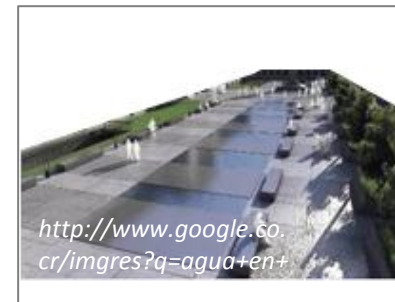


Imagen 72. Zanjas de Infiltración

Imagen 73-78. Ilustrativas de tratamiento del paisaje con agua.



4.3 PARÁMETROS GENERALES DE INTERVENCIÓN

4.3.2 Topografía y manejo de taludes

La topografía se mueve buscando **subir el nivel del terreno para evitar inundaciones así como para encausar las aguas pluviales a los lagos de recolección.**

Se realizan cambios para **mejorar la visual** y que los proyectos no impidan tener una apertura a la riqueza del paisaje natural a las montañas.

El terreno actual es plano por lo que los cambios permiten crear juegos de alturas y recorridos que vuelvan el espacio mas atractivo sin caer en movimientos exagerados e innecesarios.

La tierra para rellenar se utilizará de los cortes en otros sectores del lote para permitir un equilibrio y evitar un desequilibrio ambiental. Las curvas de nivel nuevas se adaptan a las actuales para no interrumpir el funcionamiento normal en la zona.

Los movimientos de terreno se realizan respondiendo a los recorridos peatonales, vehiculares y otros, además para complementar los factores funcionales de el sistema.

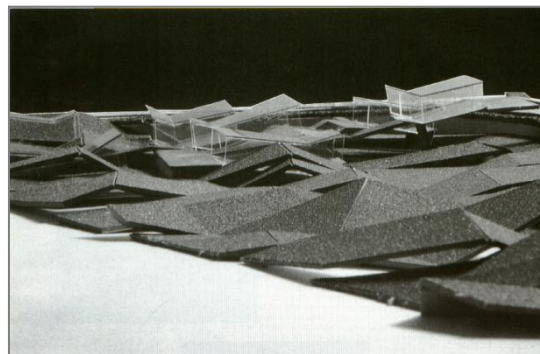


Imagen 79. ilustrativas de movimientos de topografías.

La topografía dentro de el proyecto juega un papel muy importante ya que responde a las características de cada proyecto y a las necesidades y condiciones actuales en el sitio, dando como resultado pautas de respuesta para los problemas actuales así como insumos para el diseño de cada sector del sitio. Es por medio de el diseño de las curvas propuestas (ver en imagen superior) que se plantea un cambio en la configuración de la topografía para **aumentar los valores del espacio** y minimizar las condiciones menos favorables .



<http://www.arquigrafico.com/tag/gaviones>



http://trpventas.com/gaviones--jaulas-para-piedra_57534.html

Imagen 80 y 81. Taludes ilustrativo.

4.3 PARÁMETROS GENERALES DE INTERVENCIÓN

4.3.3 Captación pluvial, canales de agua y regulación de nivel freático

Para este tema se toma como partida la necesidad de realización de canales de agua que viajen a través de la propuesta inicial del plan maestro conjunto, ya que esto sería una respuesta a la problemática actual en la zona en cuanto a inundaciones, además al captar agua llovida la misma será utilizada para otros usos dentro de cada uno de los proyectos.

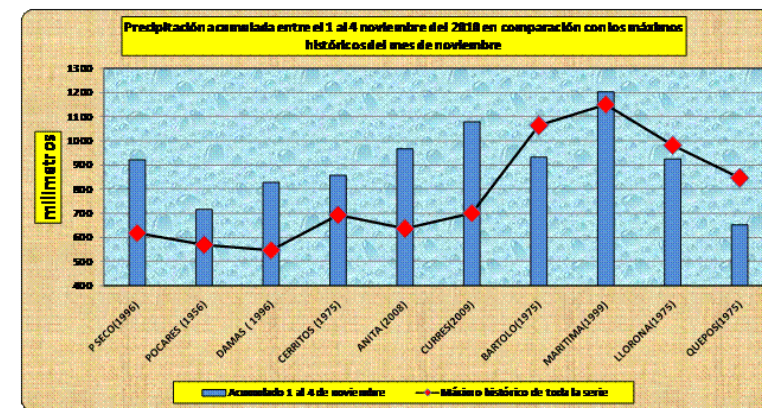
En los cálculos presentados, se toma un promedio de precipitación por mes (ver cuadro 2) donde se tiene un promedio máximo de precipitación en el mes de octubre de 225 milímetros, este se redondea a 250 milímetros para tomarlo en cuenta como un mes inusual en la cantidad de agua llovida y que se de cada cierta cantidad de años y así evitar que los canales sufran de rebalse en algún momento. Pero como se puede apreciar en el cuadro 1, según el Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica, en los primeros días de noviembre del 2010, llovió más que el promedio establecido para el mes completo, y hasta sobre pasó la cantidad de agua al mes, en cuestión de cuatro días.

Así que tomar en cuenta un promedio superior es una idea que sirve para la prevención de inundaciones y daños que el agua pueda crear, por un mal manejo de las escorrentías.

En los lagos, se tiene un problema de capacidad de almacenaje, si bien no todo el tiempo se va a tener una precipitación máxima, se tiene que encontrar una forma de manipular el rebalse que estos tengan. Se puede diseñar un canal, que tome todas las aguas que rebalsan en ambos lagos, y redirigirlo a tuberías que se conectan con el sistema de alcantarillado de aguas pluviales, o bien trasladar las aguas al río cercano por otro medio, ya sea creando un canal en la vía pública o un sistema de alcantarillado en la calle pública que redirija las aguas hacia el río.

Lluvia record acumulada en Noviembre 2010

La lluvia acumulada en tan solo cuatro días del mes de noviembre (producto del fenómeno meteorológico que ha afectado trágicamente al país), no solamente sobrepasó el promedio que se esperaba para la totalidad del mes, sino que superó los valores máximos históricos registrados en la mayor parte de las estaciones meteorológicas del Pacífico Central. En otras palabras, este temporal de cuatro días viene a convertirse en el evento de mayor precipitación acumulada durante un mes de noviembre, en las estaciones de análisis.



Analizó: Rafael Pacheco.
Recopilación de información: Freddy Calderón

Cuadro 1
IMN

ITCR
Estación: 123, ITCR
Cantón: Cartago
Ubicación: 09°51 N; 83°54 O; 1395m
Tipo: Automática
Cantidad: 13 AÑOS
Fecha final: 31/12/2010

Mes	Temperatura media ° C		Precipitación total media (mm)	Promedio de días con lluvia
	Mínimo	Máximo		
Ene	13,5	21,8	72,3	19
Feb	13,5	22,7	45,2	15
Mar	14,0	23,7	23,7	13
Abr	14,8	24,6	42,8	14
May	16,0	25,1	190,5	23
Jun	15,9	24,8	190,7	24
Jul	15,6	24,0	140,3	24
Ago	15,7	24,5	166,7	24
Set	15,6	25,2	219,1	26
Oct	15,8	24,5	224,5	24
Nov	15,2	22,8	155,2	23
Dic	14,3	22,0	92,5	23

Cuadro 2
IMN

4.3 PARÁMETROS GENERALES DE INTERVENCIÓN

La construcción de los canales para transportar aguas pluviales, serán construidos con los lados iguales de 115 cm cada lado, con una pendiente de 0.0001%.

De esta forma en la mayoría del año se garantiza que los canales estén a un nivel superior a 80cm altura con agua, y que de igual forma estos tengan una pendiente mínima que logre que el agua circule. Y que sea a una velocidad muy baja para así siempre tener agua en los canales y no sobresaturar los lagos de almacenamiento.

Los canales tendrán malla electro-soldada y tendrán concreto lanzado de 5cm de grosor en los lados y la base.

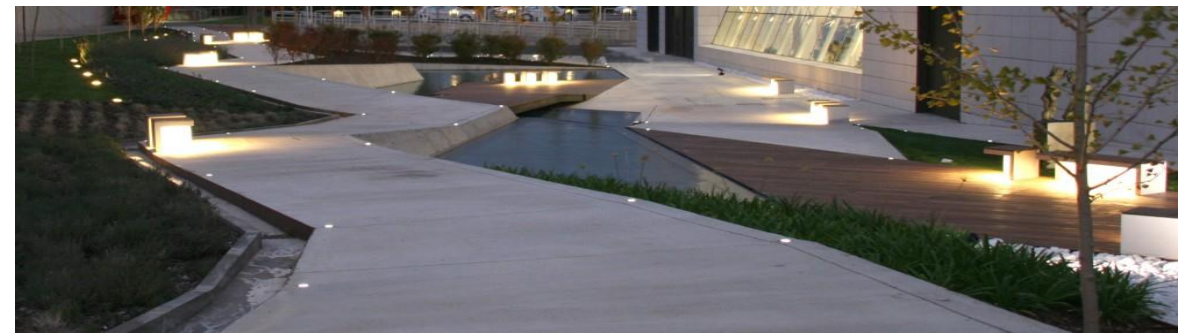
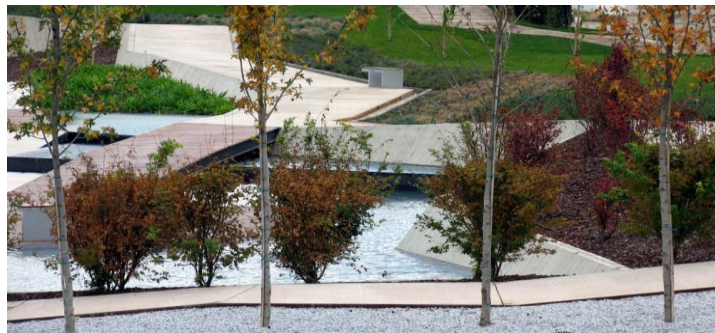
En ciertos sectores del proyecto, los canales no necesitarán de dispositivos de seguridad, en zonas cercanas a los proyectos habitacionales, o a sectores públicos podrán llevar barandas, o bien se puede integrar el canal al paisajismo y mobiliario del proyecto.



Mobiliario, paisajismo e iluminación integrado al sistema de canalización de aguas pluviales.



Imágenes 82-88. Ilustrativas de tratamiento del paisaje. Tomadas del libro "Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior", 2003

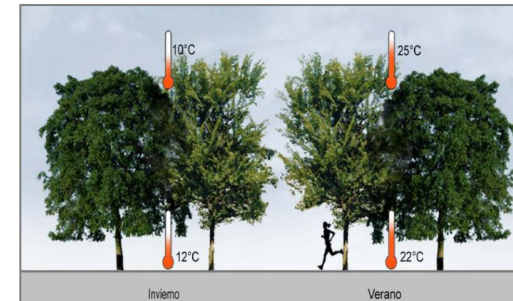
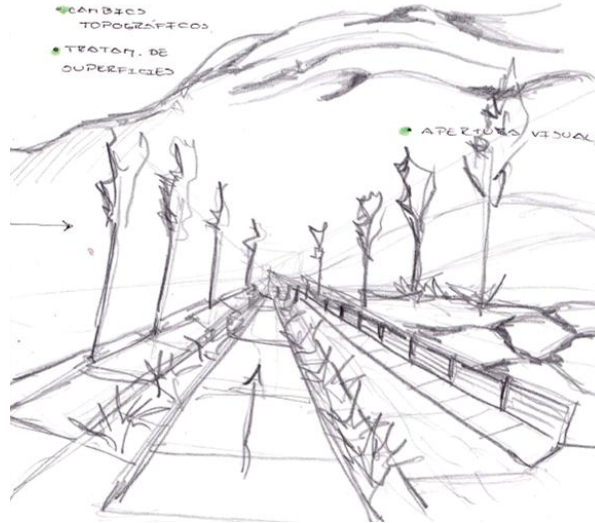


4.3 PARÁMETROS GENERALES DE INTERVENCIÓN

4.3.4 Imagen paisajística / espacios de sombra

ASPECTOS A CONSIDERAR:

- Planeamiento . Sistemas verdes urbanos equilibrados
- Vegetación . eficiencia/costos
- Gestión . Políticas de mantenimiento sostenible
- Necesidad en comunidad
- Aporte/costos
- Técnicas/Tecnología

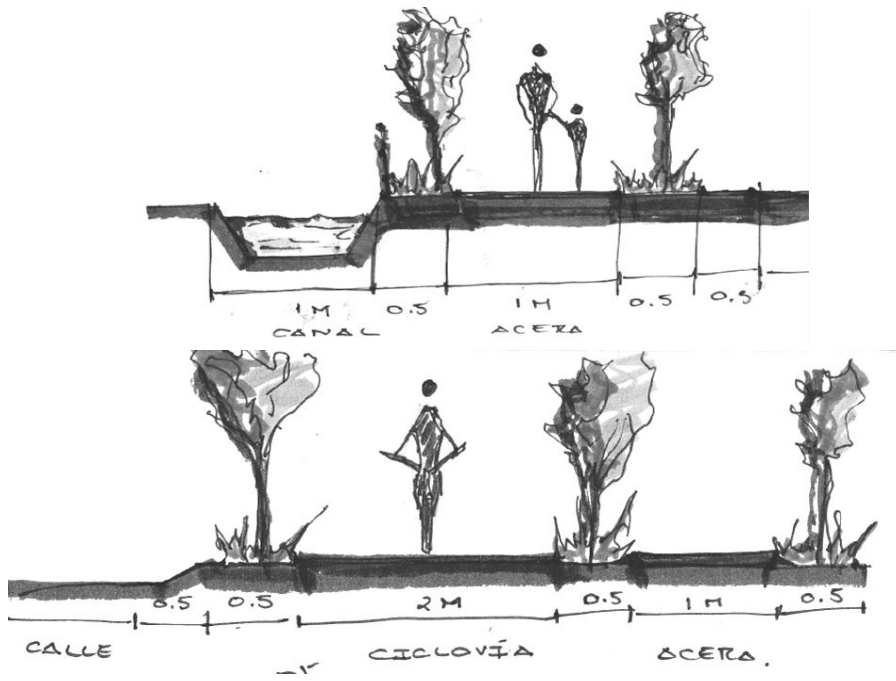


PEQUEÑAS PIEZAS
 JARDINES DE BOLSILLO
 PLAZAS ARBOLADAS
 VERDE DE ACOMPAÑAMIENTO DE VEGETACIÓN
 JARDINERAS

GRANDES PIEZAS:

PARQUES Y BOSQUES PERI-URBANOS
 CORREDORES VERDES
 PARQUES FORESTALES
 PARQUES URBANOS
 PARQUES LINEALES

Imagen 90. Espacios de sombra



4.3 PARÁMETROS GENERALES DE INTERVENCIÓN

4.3.5 Zonas verdes y espacios abiertos

Pautas y estrategias de tratamiento del paisaje a intervenir, las cuales se adecuen a las necesidades y exigencias del sitio, de acuerdo al tipo de suelo y al previo conocimiento de la posibilidad de inundación en la zona; reforzando la imagen de riqueza natural existente.

Mediante la investigación se determinaron diversas posibilidades de tratamiento paisajístico que podría ser adecuadas para este sitio, a continuación serán mencionadas algunos ejemplos:

Escultura ambiental

El arte en los ligeros cambios topográficos

Ejemplo del tratamiento de los espacios libres de área verde que se proponen, ya que de esta forma se enriquece el espacio, se evita la monotonía. Siendo además una forma de evacuar y canalizar las aguas que puedan ser acumuladas en el terreno.



Imagen 91. Imágenes tomadas del libro "Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior", 2003

Escultura ambiental

Escultura de tubos con cabezas aspersores y almacenaje de aguas pluviales

Las cabezas aspersores crean una serie de efectos animados sobre la superficie, producidos cuando las gotas se dispersan sobre el agua, y que van desde las sombras lineales hasta los aparentes rayos del sol.

Imagen 92. Imagen tomada del libro "Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior", 2003



Plazoleta con desniveles

Tratamiento del suelo tipo "skate park". Área pensada para los más jóvenes, se puede, jugar, patinar o simplemente sentarse a observar. Espacios de integración naturaleza y expresión lúdica.

Imagen 93. Imagen tomada del libro "Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior", 2003



4.4 DIRECTRICES PARA EL DISEÑO

SISTEMAS	COMPONENTES	INTENCIONES
PARQUEO	PARQUEO	Busca no lo sólo ser creado para tal función , sino que ese espacio abierto sea aprovechad de manera adecuada, siendo el caso , que si existiese alguna actividad a escala mayor el mismo restringiría el paso a vehículos cediendo el espacio al peatón como extensión de área de visión del espectáculo.
AREAS PÚBLICAS	AREAS COMUNES	Se contará con espacios en el primer nivel que buscan crear una interacción entre lo público y lo semi-público, es por ello que se adaptan espacios tales como la recepción / información , y el restaurante / café en ese nivel para generar esa transición, estando ubicados en un área en la que no se causará interferencia con las demás actividades que requieran mayor privacidad.
VIALIDAD	VIAS	Únicamente se contará con una vía de acceso al parqueo por parte de visitantes, ya que la idea es reducir al mínimo el ingreso de vehículos al proyecto. Además contará con una vía aislada para el área de proveeduría con el fin de disminuir el impacto visual de la carga y descarga y mantener un control más estricto.
	ACCESOS	El proyecto cuenta con accesos en distintos puntos a nivel peatonal, la se buscan sus espacios sean híbridos y el usuario se apropie del espacio, por lo que mediante vehículo solo habrá acceso controlado al parqueo, mientras que se permitirá acceder al proyecto peatonalmente tanto en el primer como en el segundo nivel, al igual que a todas las áreas pertenecientes al proyecto tratadas paisajísticamente. Condición para vigilancia constante, estrategia de ubicación. Puesto aislado, no restringe acceso ni controla.
TOPOGRAFIA	MOVIMIENTO DE TERRENO PAISAJE NATURAL	Mediante la propuesta de intervención de la topografía se buscará mediante pequeños desniveles, generar distintos ambientes, movidos además por la importancia de contar con una topografía que favorezca el manejo de las aguas y colabore con el control del nivel freático.
BORDES/LIMITES	BORDES	Los bordes se componen al norte por la laguna artificial, al oeste colindancia existente, al sur con el principal punto de l proyecto que es un área natural de tránsito peatonal , que a la vez conecta con el proyecto de servicios sociales y al este con la propuesta habitacional multifamiliar vertical
VEGETACION	VEGETACION	La propuesta es acompañada de diversos ámbitos paisajísticamente diseñados , con vegetación nativa de la zona, y espacios intervenidos de vegetación desde su topografía a pequeña escala y gran escala
ILUMINACION	CALLES	Habrà iluminación constante de tipo cálida que permita el tránsito de personas a distintas horas y que proporcione seguridad a las mismas. Además formará parte de las esculturas paisajísticas.
	PLAZAS	Espacios abiertos, variedad de texturas, de libre paso peatonal en diversas direcciones que permitan recorridos constantes en los que existan componentes como la exploración y la sorpresa.
	INTERNOS	Búsqueda del mayor aprovechamiento de luz natural y ventilación.
	COMUNAL	Proporciona como parte de la propuesta ámbitos en los alrededores con iluminación apta para el tránsito de personas.
SOSTENIBILIDAD	AGUA	Esculturas naturales serán parte de la propuesta que incorporará métodos de ahorro del agua, como lo es la captación de las aguas llovidas y su posterior uso en servicios así como en irrigación.
	SUELO	Se aumenta el nivel topográfico en algunas partes levemente para direccionar el recorrido del agua y regular el nivel freático existente en la zona.
	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Se utilizarán menos materiales provenientes de recursos no renovables. Se buscarán materiales que vengan de la renovación, reutilización o reciclaje. Técnicas en las cuales se mezclen materiales industrializados con la fabricación de materiales originarios del sitio, de bajo consumo energético y poco contaminantes u otros reciclados o biodegradables.
HUMANIZACION	COMUNIDAD	Un aporte que busque integración y trabajo conjunto, apropiación del espacio y una proyección externa de la zona favoreciendo a cada habitante y a la economía y adecuado manejo del espacio físico ambiental de l sitio.

SECCIÓN 5 / PROYECCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

5.1 Conceptualización arquitectónica

5.2 Criterios espaciales

5.3 Programa arquitectónico

5.4 Resumen de áreas del proyecto

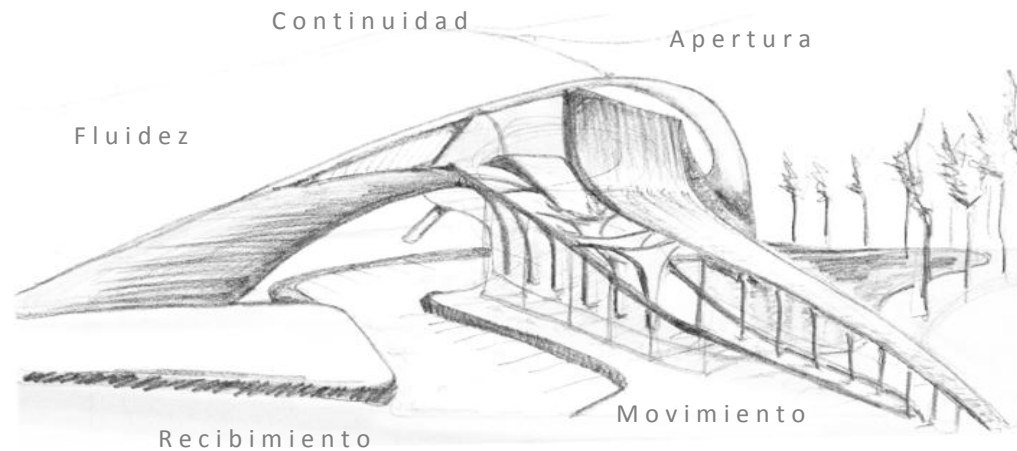
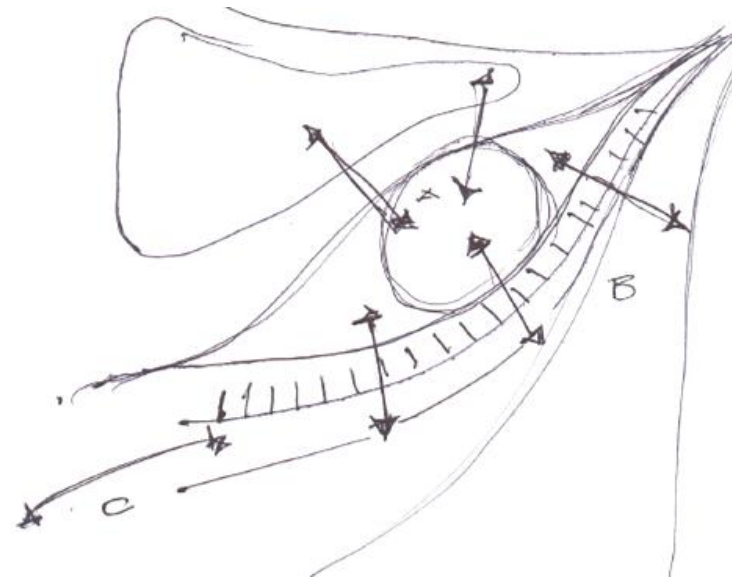
5.5 Diagrama de zonificación

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

El proyecto se plantea como un gran sistema, conformado por una serie de subsistemas, que buscan una concepción holística. Para lograrlo se toman en cuenta las pautas y lineamientos determinados en investigación del sitio, así como las pautas dictadas a nivel de la vivencia que se quiere dar tanto en los espacios internos como externos, así como una integración y apoyo entre ambos.

Escenarios : Espacios cambiantes, en constante transformación, con cantidad y calidad de sensaciones y expresiones en un mismo sitio.

Ser humano: Ser expresivo, reflejo a lo externo de lo que está en su interior. Manejo de su cuerpo holísticamente concebido.



Fomentando la libertad espacial, de movimiento y flexibilidad se refuerza la posición de la expresión artística como reflejo de una arquitectura adaptada al entorno y en constante transformación.

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

Expresión del cuerpo humano mediante el arte y la danza (individual y conjunto)

El cuerpo humano, es una increíble maquina biológica de movimiento, estos que pueden ser complejos y fluidos al mismo tiempo.

Es toda una composición holística, músculos, huesos y tendones permiten que el cuerpo humano pueda moverse. Los principales puntos de movimientos se llaman articulaciones, estas mismas que en el proyecto se pueden interpretar como puntos de unión y de conexión, que lo que busca es la continuidad del movimiento o de la actividad en el caso particular.

A continuación se muestra la interpretación personal de los movimientos de un cuerpo humano tanto en el plano físico como psíquico, que se aplican al diseño y pautas aplicadas a esta propuesta:

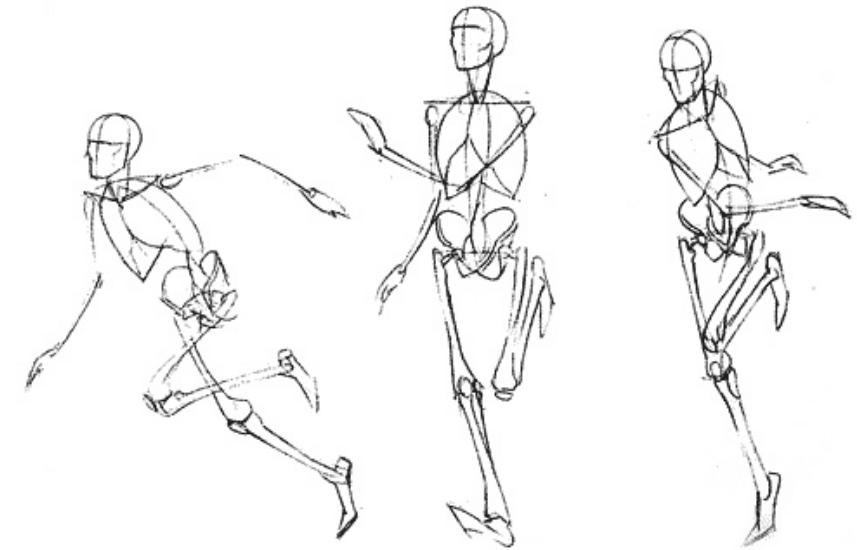
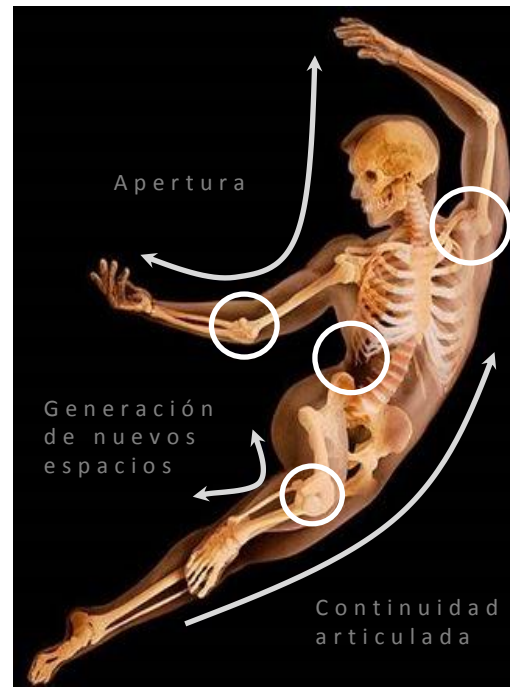
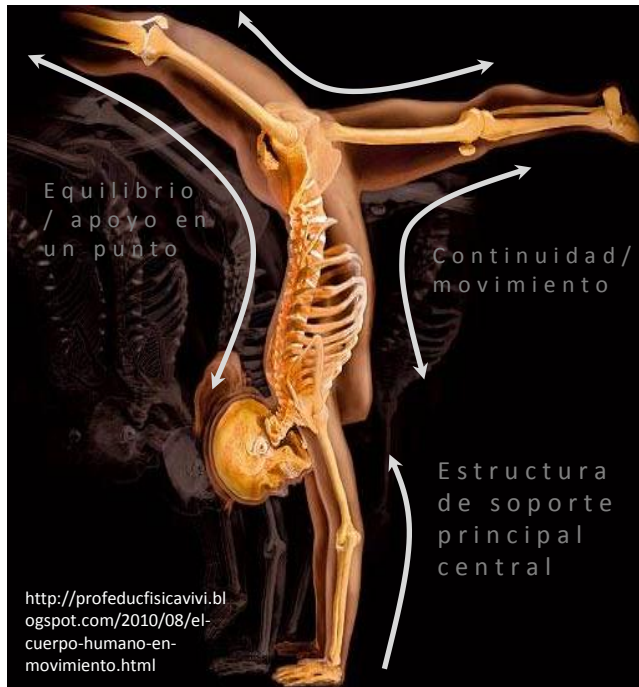
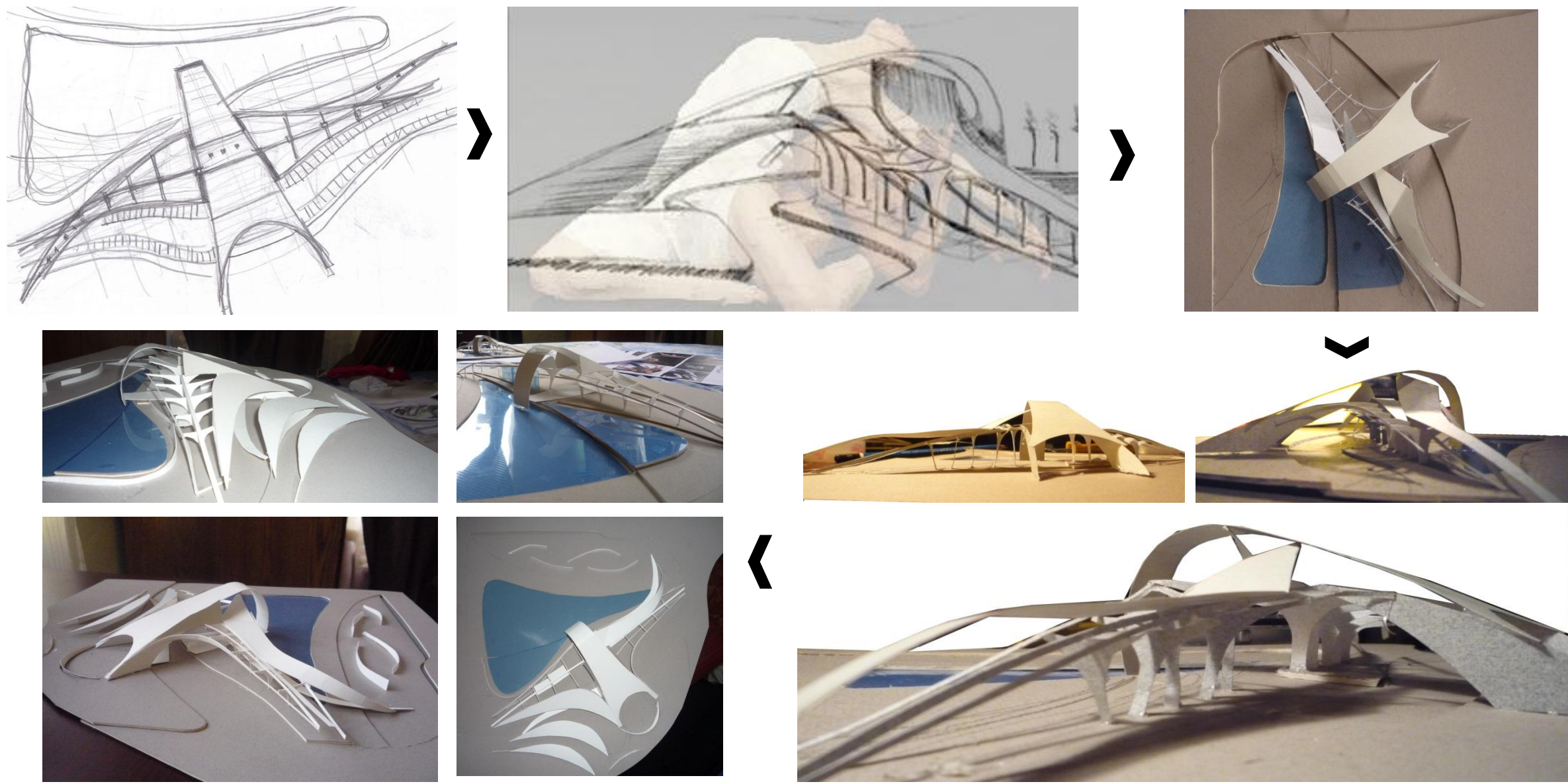


Imagen 94. Ilustrativa de movimiento. <http://adypasos.blogspot.com/2009/10/movimiento-del-cuerpo-humano.html>



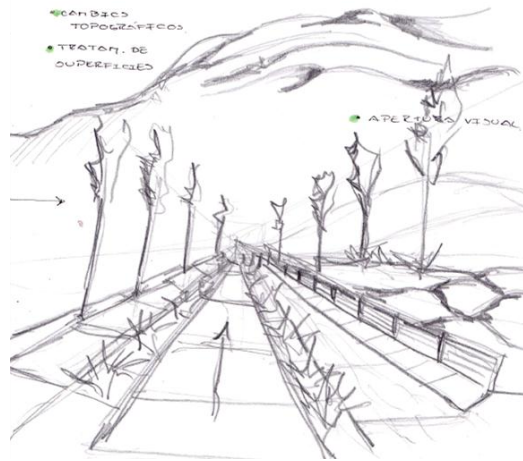
5.1 CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA

Proceso de pensamiento volumétrico



RECORRIDOS > EXPLORACIÓN / SORPRESA

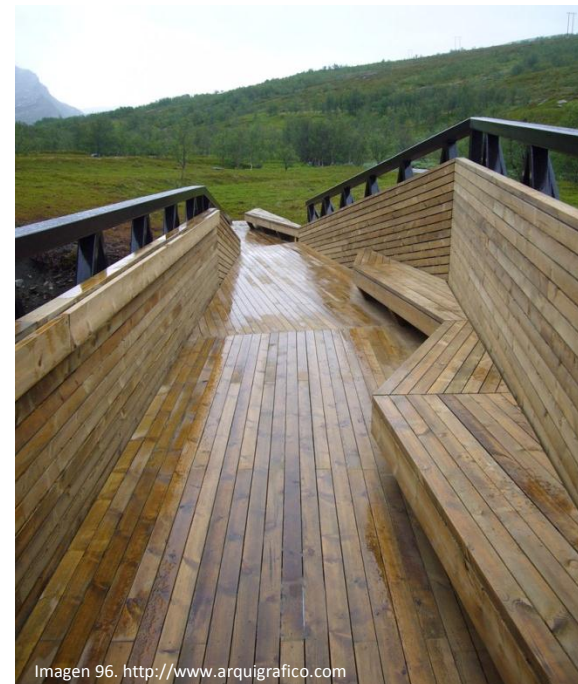
Espacios que permitan ser explorados con elementos sorpresa que eviten la monotonía y mantengan un vínculo cercano a la naturaleza circundante, así como aprovechar esas características paisajísticas, e incentivar desde los recorridos experiencias relacionadas a la temática interna del proyecto, estimulando cada uno de los sentidos.



EXTENSIONES DEL ESPACIO > DECKS / RAMPAS (MADERA)



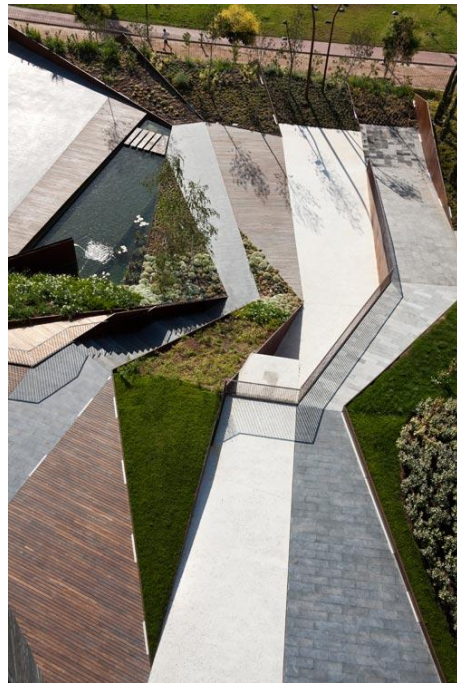
Promover el uso de materiales apegados a la naturaleza y de poco impacto. La madera refuerza esta relación, y da la contraparte de calidez a espacios muy amplios o abiertos, haciendo que la relación de la extensión sea más estrecha con el medio.



5.2 CRITERIOS ESPACIALES

TRATAMIENTO DE ESPACIOS EXTERNOS

“Trabajo con el terreno. Del contacto con el terreno intento evocar emociones” (Arquitecta paisajista Kathryn Gustafson, 2003)



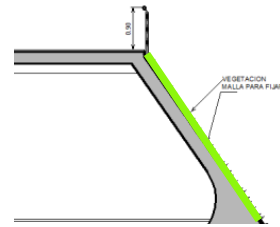
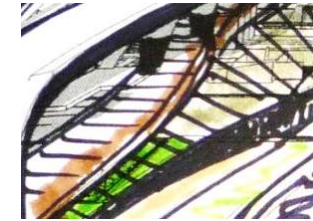
La manipulación artística de la superficie de la tierra, mediante color y textura crean un paisaje comprometido (libro “Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior” 2003)

Imágenes 97 – 100.
Ilustrativas
tratamiento de
paisajes exteriores

MUROS VEGETAL

“Existe un elemento meditativo que debe apreciarse en el trabajo contemporáneo que se deriva de las numerosas y sutiles interacciones que componen el entorno” (libro “Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior” 2003)

Búsqueda de la creación de contacto con el paisaje circundante, integrándolo armónicamente, y promoviendo el acercamiento a nivel interno. Muros que creen sensación de ligereza, cubiertos por vegetación.



MANEJO DEL AGUAS CANALIZACIÓN

“Una creación refrescante equilibra la renovación” (libro “Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior” 2003)

El agua como un recurso atractivo e integrador del elemento naturaleza interna y externamente. Evocando emociones, así como sacando provecho de la situación existente del sitio.

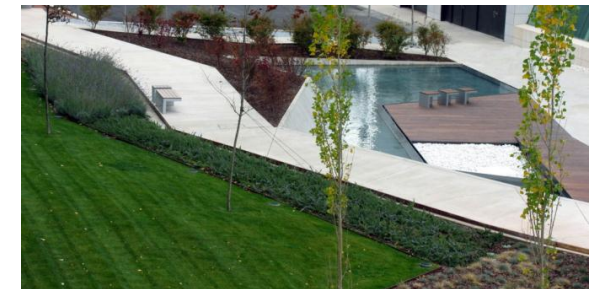
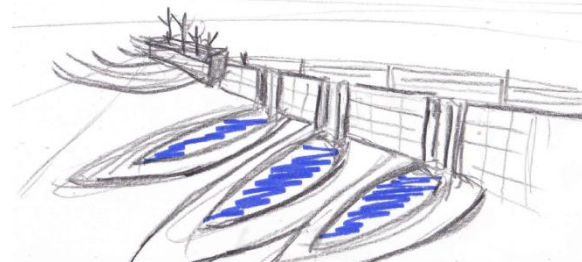
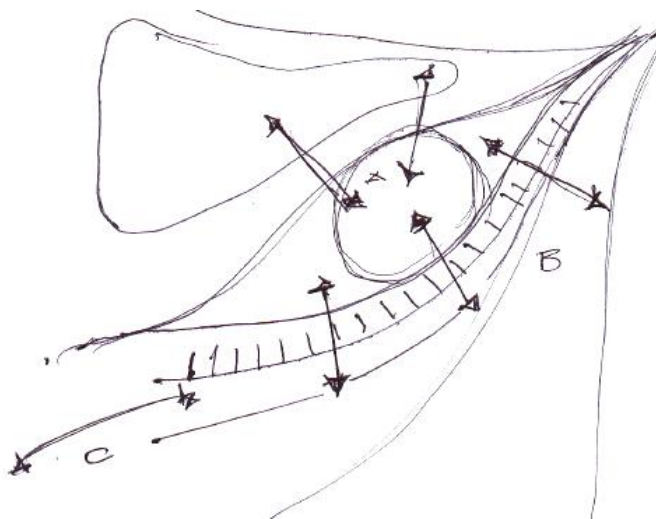


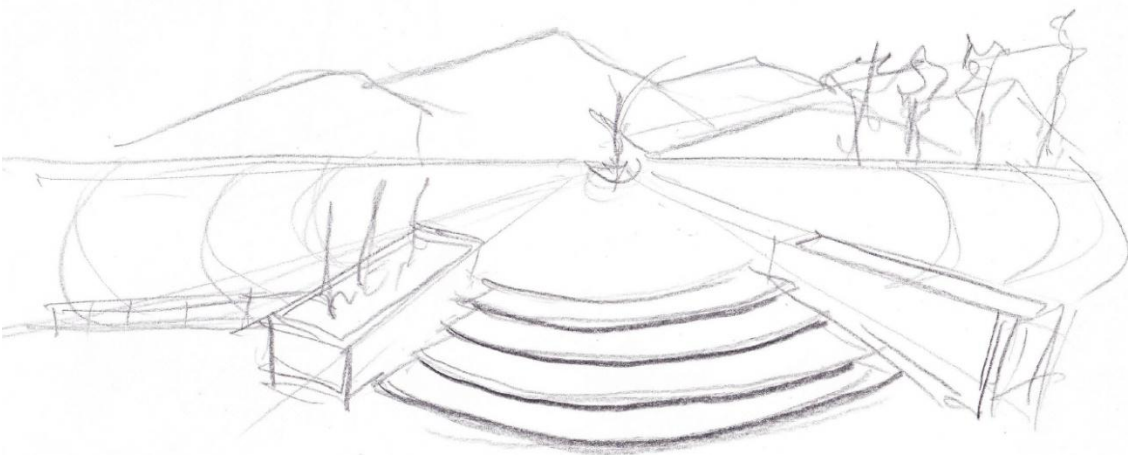
Imagen 101. y 102. Imágenes tomadas del libro “Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior”, 2003

5.2 CRITERIOS ESPACIALES

CARÁCTER VISUAL > APROVECHAMIENTO / APERTURA



Promover visuales adecuadas, que busquen la integración del paisaje circundante. Tanto en una escala macro, como en el diseño de cada uno de los espacios internos. Su ubicación estratégica le permite ser visto desde 4 direcciones distintas, por ello tanto del exterior hacia el proyecto y viceversa debe ser diseñado pensando en aprovechar al máximo esta característica.



Hacia el oeste



Hacia el este



Hacia el sur

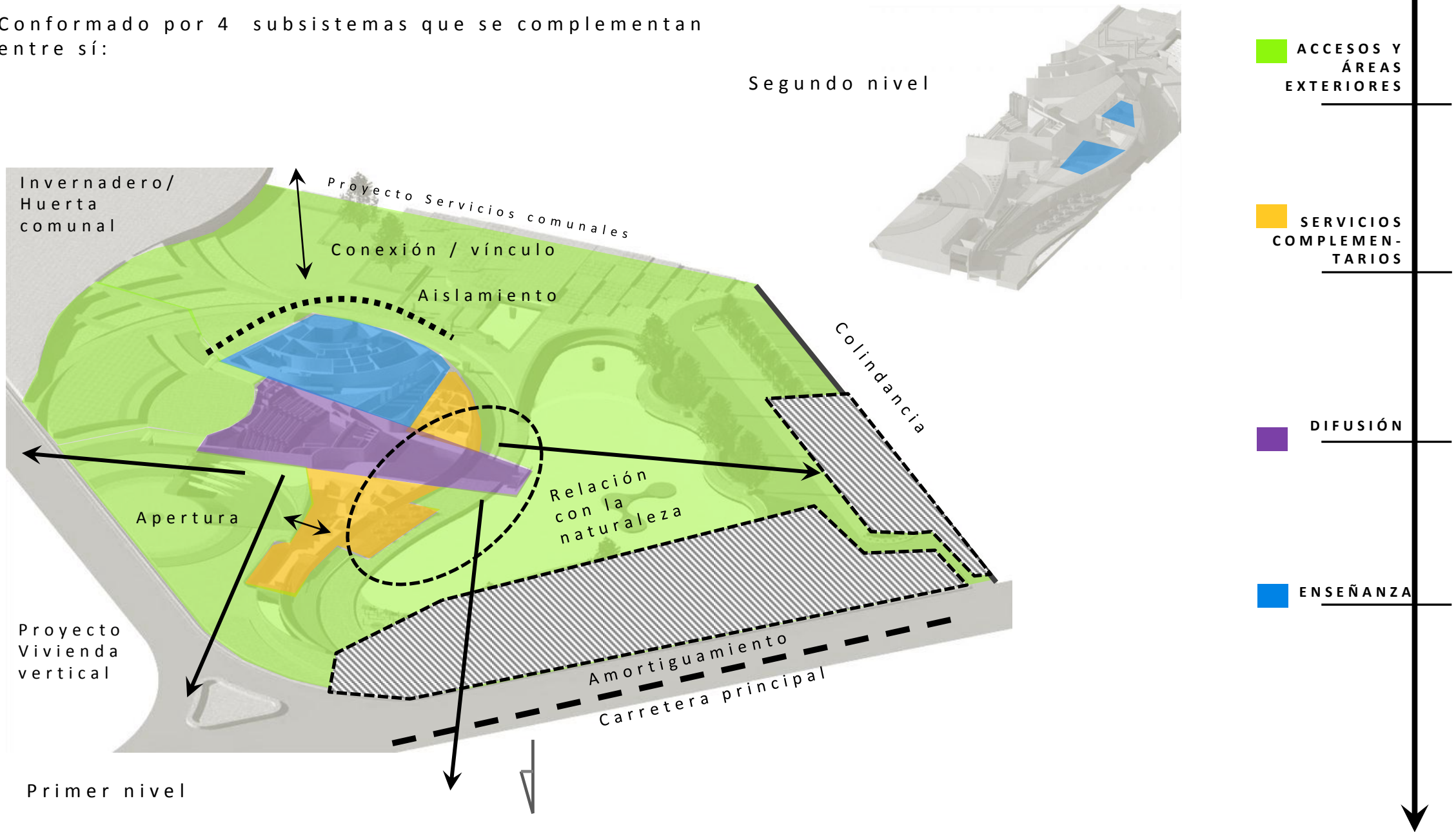


Hacia el noreste

Imagen 103 – 106. Paisaje circundante / Fotografías personales

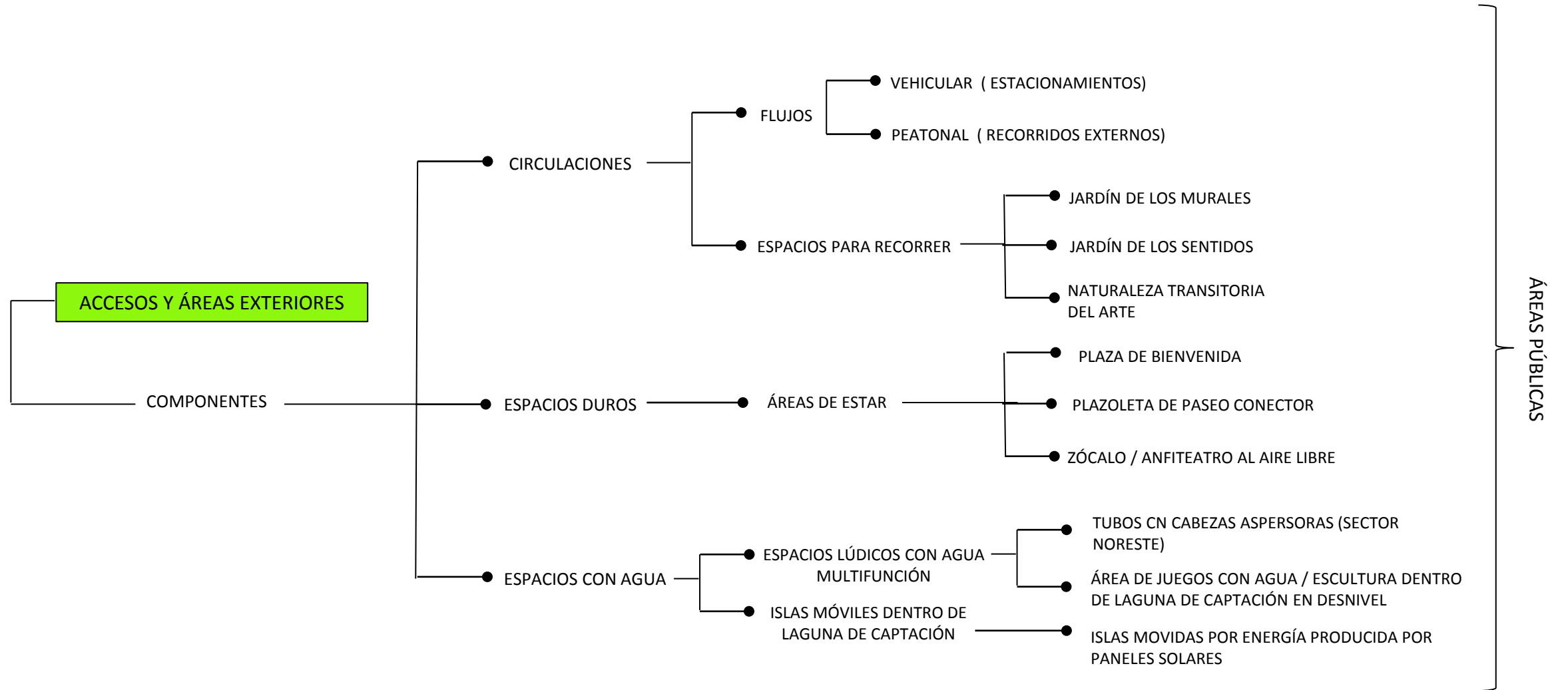
5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Conformado por 4 subsistemas que se complementan entre sí:

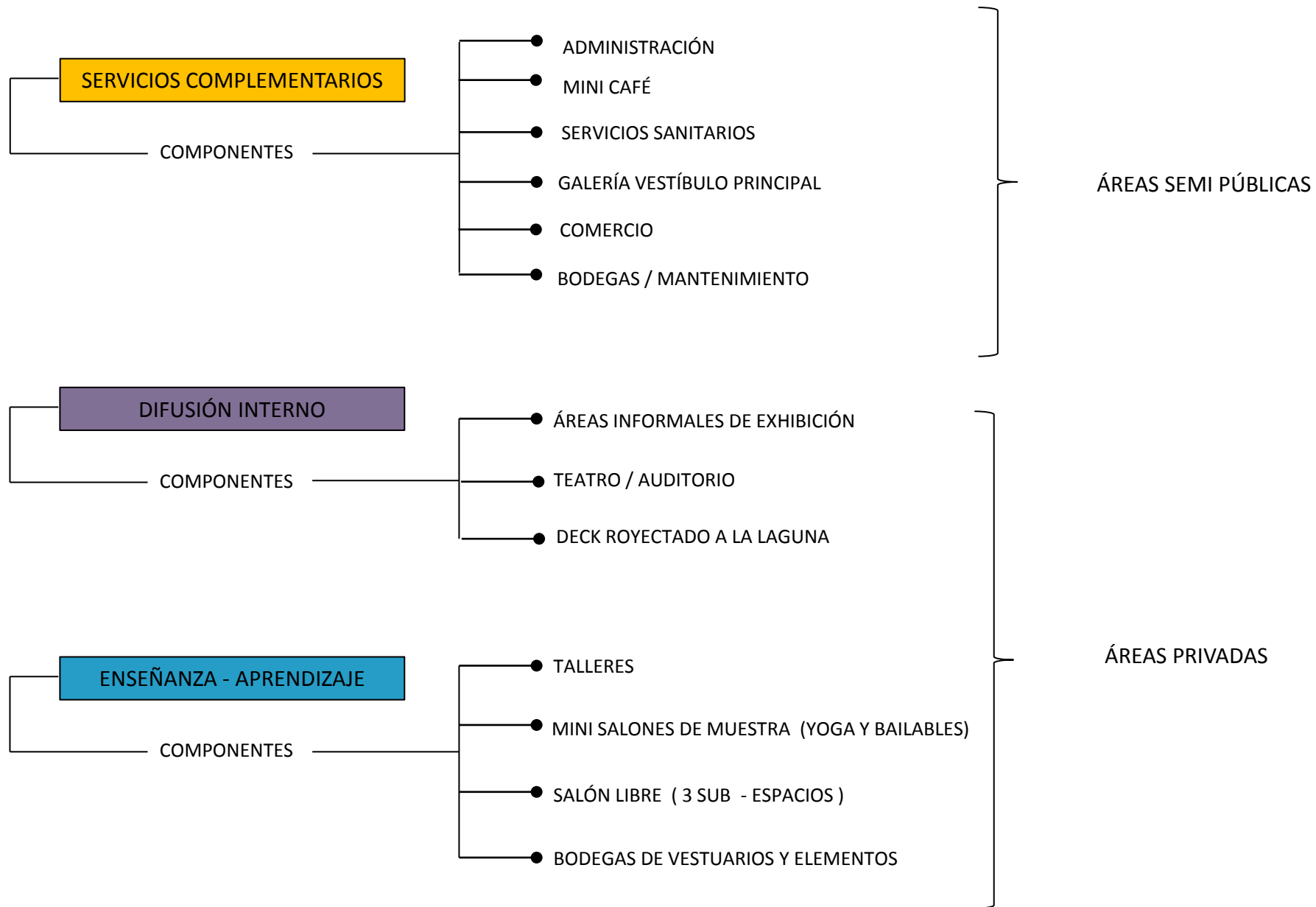


5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

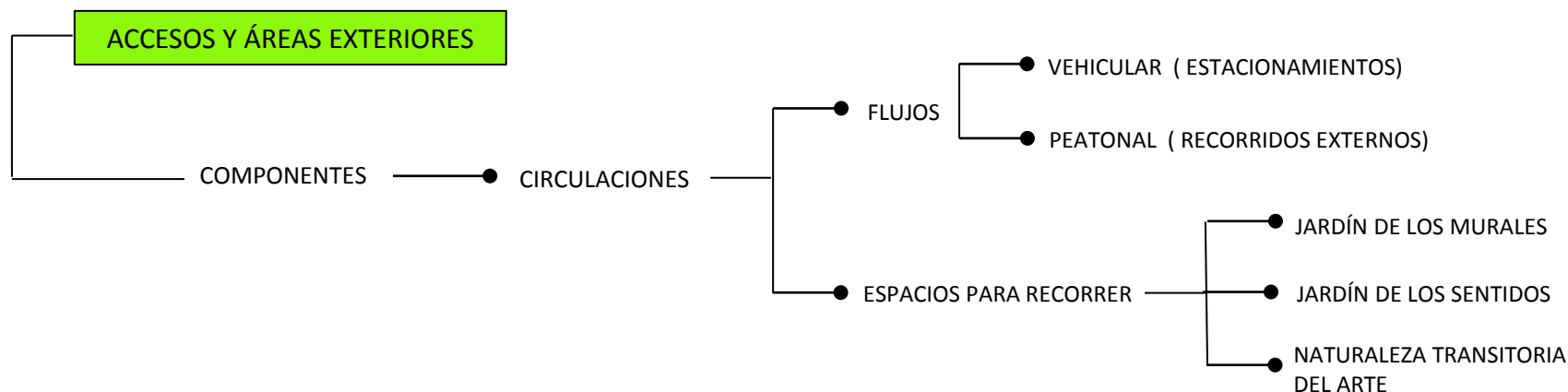
El proyecto se encuentra conformado por 4 subsistemas que se complementan entre sí:



5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

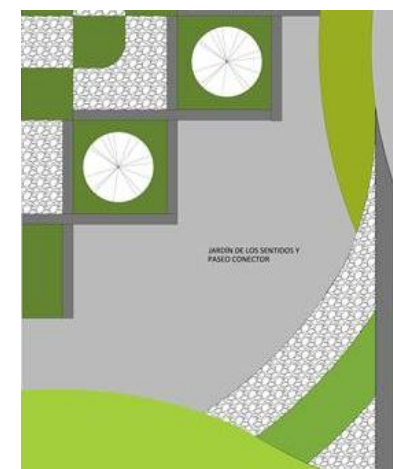
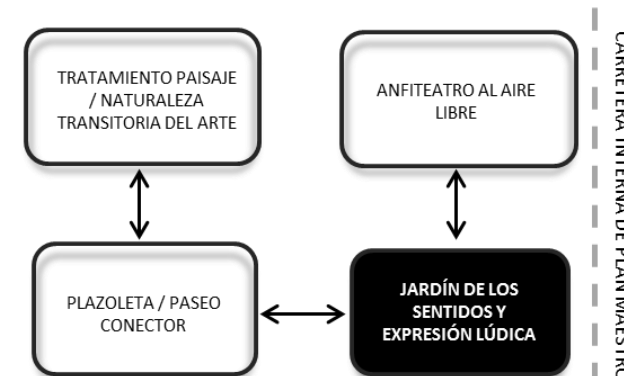
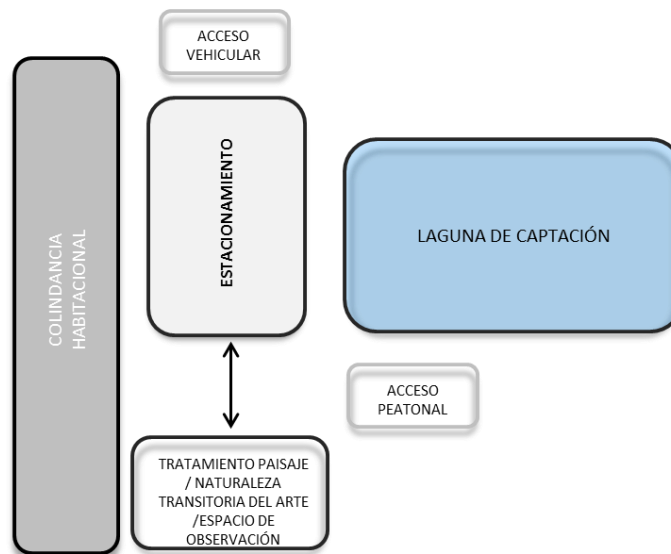
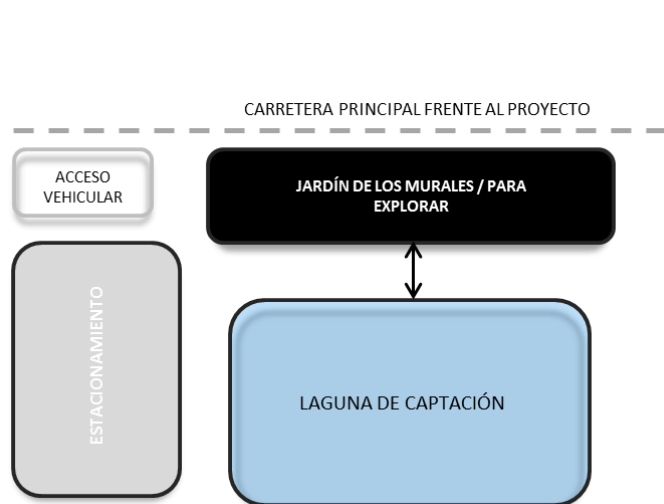


5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



	COMPONENTE	SUBCOMPONENTE	NECESIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD ESPACIAL	ACTIVIDADES CONTEMPLADAS PARA CADA ÁREA	
CIRCULACIONES	FLUJOS	-Vehicular	Espacio para acceso de vehículos y su debido estacionamiento en zona cercana al proyecto.	Apertura visual, accesibilidad de distintos puntos. Áreas opcional para conciertos o actividades mayores.	- Parqueo acceso libre o controlado de acuerdo a las actividades.	2500 m ²
		-Peatonal	Tránsito seguro de peatones , así como recorridos internos y externos del proyecto, mostrarlo e incitar a participar	Senderos y espacios para recorrido seguro y agradable , con distintas posibilidades de acuerdo a la intención de cada persona.	- Recorrer todo el proyecto	
		-Mixta	En períodos establecidos no se permita el ingreso de vehículos sino el paso de las personas, ejemplo en el parqueo como espacio multiuso.	Espacio abierto, útil para parquear vehículos así como para que en caso de espectáculo o concierto se pueda utilizar por los peatones.	- Parqueo y posibilidad de espacio abierto para conciertos	
	ESPACIOS PARARECORRER	-Jardín de los murales	Áreas seguras de recorridos cercano a la naturaleza libre para quien visite el proyecto	el recorrido para explorar con muestras del arte de la zona, así como mobiliario de descanso bajo sombra y en el recorrido.	- Jardín de los murales Jardines para ser explorados por los transeúntes , caminar y sentarse a orillas del lago.	2500 m ²
		-Jardín de los sentidos	Promover la estimulación de los sentidos (tacto, vista, oído, etc) , en un espacio agradable y que muestre a cada paso su particularidad / acceso desde acera a espacios de talleres y de recorrido conector con proyecto comunal.	Espacio transitable, busque sensibilizar mediante la estimulación de los sentidos la relación existente entre estos y el arte. Además funcionando como paseo conector con el proyecto de servicios sociales	- Jardín de los sentidos Recorridos con cambios de vegetación, de acuerdo a cada sentido, árboles frutales, con texturas, con olor, etc...	1110 m ²
		-Naturaleza transitoria del arte	Transición entre lo natural y lo construido.	Con texturas de piedra y zacate, así como plantas de baja estatura, busca ser un espacio escultórico y de transformación, evidenciando esa naturaleza transitoria del arte	- Naturaleza transitoria del arte Observación, apreciar transición entre lo natural y lo construido, además recibimiento desde parqueo	1460 m ²

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ACCESOS Y ÁREAS EXTERIORES

COMPONENTES

ESPACIOS DUROS

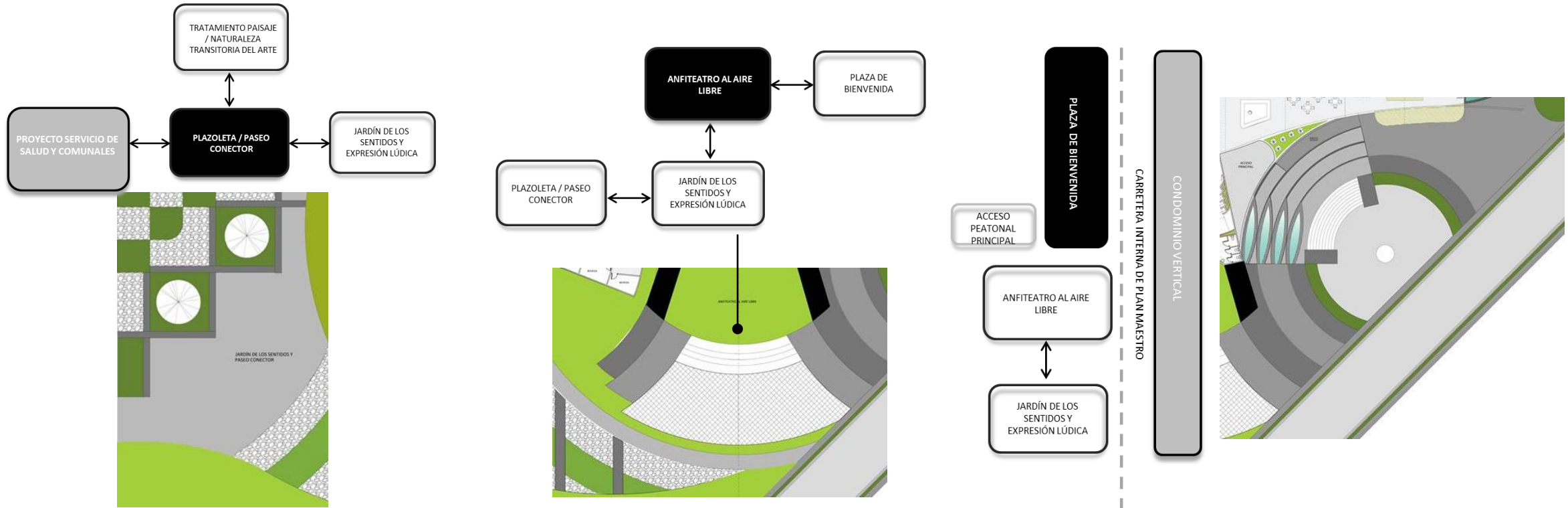
ÁREAS DE ESTAR

● PLAZA DE BIENVENIDA

● PLAZOLETA DE PASEO CONECTOR

● ZÓCALO / ANFITEATRO AL AIRE LIBRE

DUROS	ÁREAS DE ESTAR	• Plaza de bienvenida "movimiento y transformación"	Dar apertura y bienvenida al proyecto, así como la interacción externa / interna de sus usuarios	Espacio abierto con escultura alusiva a temática del proyecto, áreas de tránsito peatonal y estar, permite acceder al proyecto.	Actividades artísticas temporales así como tránsito y estar.	1740 m ²
		• Plazoleta de paseo conector	Conectar proyecto de arte y cultura con el de servicios comunales.	Espacio abierto que permita interacción entre ambos proyectos, arte y cultura con servicios comunales.	Presentaciones esporádicas y espacio para tránsito conector de ambos proyectos.	1077 m ²
		• Zócalo / anfiteatro al aire libre	Cambios de nivel que permitan variabilidad en el espacio y sean utilizados para presentaciones esporádicas o para quienes les gusta las actividades tipo skate park.	Espacio elevado, con algunos desniveles para acceder al mismo, así como combinación de formas y texturas	- Anfiteatro al aire libre Zócalo que podría ser usado de tarima externa así como tipo skate park por los desniveles	1140 m ²



5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ACCESOS Y ÁREAS EXTERIORES

COMPONENTES

● ESPACIOS CON AGUA

● ESPACIOS LÚDICOS CON AGUA MULTIFUNCIÓN

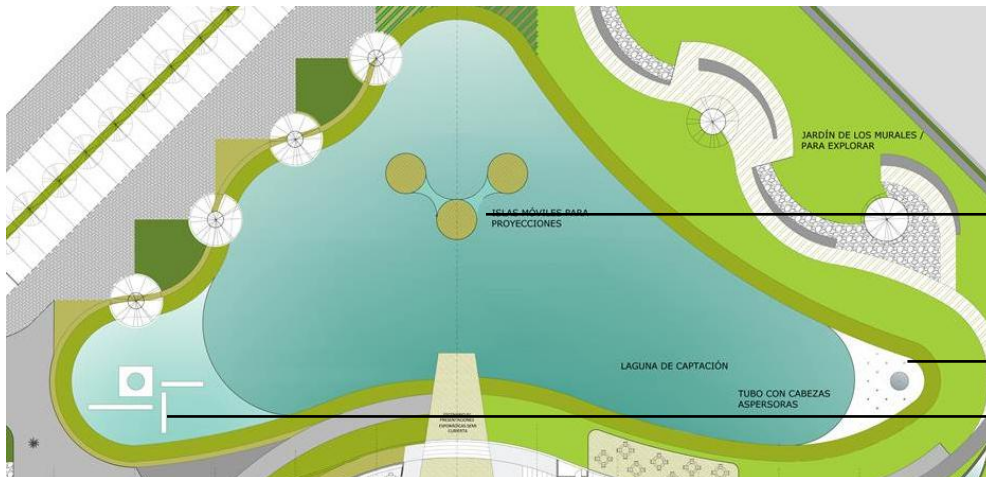
● ISLAS MÓVILES DENTRO DE LAGUNA DE CAPTACIÓN

● TUBOS CON CABEZAS ASPERSORAS (SECTOR NORESTE)

● ÁREA DE JUEGOS CON AGUA / ESCULTURA DENTRO DE LAGUNA DE CAPTACIÓN EN DESNIVEL

● ISLAS MOVIDAS POR ENERGÍA PRODUCIDA POR PANELES SOLARES

ESPACIOS CON AGUA	ESPACIOS LÚDICOS CON AGUA MULTIFUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Tubos con cabezas aspersoras sector noreste 	Atractivo para el juego, el estar y la observación, fundone además como espacio de captación y limpieza del agua llovida para su utilización en servicios internos. .	<ul style="list-style-type: none"> • Área de juegos con agua / escultura dentro de laguna de captación en desnivel 	<ul style="list-style-type: none"> • Islas movidas por energía producida en paneles solares 	<p>Espacio abierto con tubos verticales con cabezas aspersoras que expulsan el agua por arriba y abajo tenga pequeños huecos para que entre el agua recogida, sea filtrada y reutilizada. Con mobiliario urbano apto para estas condiciones</p> <p>Área abierta con desnivel dentro de la laguna , de apróx 30 cm de profundidad, promoviendo el expresión lúdica y la utilización del espacio con esculturas dentro del agua adaptadas para caminar sobre ellas o para sentarse.</p> <p>Islas flotantes que se puedan desplazar dentro de la laguna por medio de la energía producida en los paneles solares ubicados en la zona oeste del proyecto y tengan espacio para sentarse y poder observar proyecciones, así como mantener el contacto directo con la naturaleza.</p>	<p>-Área de juegos con agua Espacio para el juego libre, mojarse , y recorrer el espacio</p> <p>Jugar, y fomentar el contacto libre con la naturaleza</p> <p>Proyecciones esporádicas al aire libre</p>	<p>85 m2</p> <p>400 m2</p> <p>2340 m2 (incluye laguna de captación)</p>



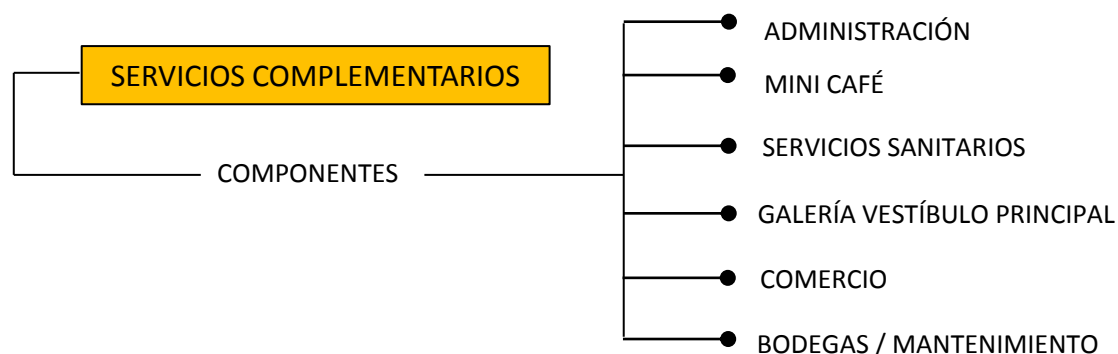
● ISLAS MÓVILES / PROYECCIONES

● TUBOS CON CABEZAS ASPERSORAS

● ÁREA DE JUEGOS / ESCULTURA

* PROMOVER CONTACTO DIRECTO CON LA NATURALEZA

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



ACTIVIDADES PROPUESTAS

- **Asesorías - (Complementarias a manejo y atención)**
Asesorías Artísticas / Diagnósticos Socio Culturales/ Planificación y Gestión de Proyectos Socio-Culturales

- **Deck proyectado a la laguna**
Espacio de estar e interactuar con demás espectáculos que se puedan estar dando en otras áreas

- **Área de exposiciones planificadas, así como espontáneas**
Espacio abierto , cambiante, que puede funcionar de escenario, tanto para práctica como para presentaciones.

- **Área para comercio**
Contará con espacio para una tienda fija, así como módulos para comercio de pequeños empresarios de la zona y sus productos y artesanías relacionados con la cultura.

ÁREAS SEMIPRIVADAS	COMPONENTE	SUBCOMPONENTE	NECESIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD ESPACIAL	USUARIO META	TEMPORALIDAD							ÁREA		
						L	K	M	J	V	S	D		0h	12
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		•Administración	Administrar el proyecto. Informar sobre actividades, mantiene control de uso de los espacios a lo interno y externo.	Espacio vinculado al vestíbulo galería y a la recepción. Coordina agenda cultural y necesidades del usuario meta.	Personal administrativo	█									30 m2
		•Área de comidas / Café	Espacio de transición entre lo semipúblico y privado. Como área de esparcimiento y espera.	Ubicado en terraza mixta externa – interna conectada a jardines de expresión lúdica.	Público en general	█									70 m2
		•Servicios Sanitarios	Atención de necesidades de los usuarios en diferentes puntos del proyecto. En casos con vestidores para espacios prácticos.	Baterías sanitarias de 3 inodoros y 3 lavamanos para mujeres y otro para hombres con 3 orinales adicionales. (uno en cada espacio o área del proyecto que se requiera)	Público en general y personal	█									45 m2 x 2
		•Galería Vestibulo	Espacio de transición entre lo semipúblico y privado. Como espacio vestibular con el atractivo de exposiciones intermitentes de diferentes temáticas	Amplitud espacial, planta libre, con paneles móviles verticales y horizontales transformables.	Público en general	█									100 m2
		•Comercio	Se venderán artículos para las diferentes disciplinas y artesanías hechas en la zona.	Accesible. Apertura a área vestíbulo - galería	Personal de ventas	█									180 m2
		•Desechos / reciclaje	Tratar los residuos, clasificación de los mismos, con programación de entrega a diferentes empresas para su reutilización	Capacidad para almacenar y clasificar los desechos que se evacuarán 2 veces por semana, separado de accesos masivos.	Personal mantenimiento	█									25 m2
		•Bodegas / mantenimiento	Almacenaje, materiales, instrumentos y artículos de limpieza en general.	Almacenaje, materiales, instrumentos y artículos de limpieza en general.	Personal mantenimiento	█									20 m2

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

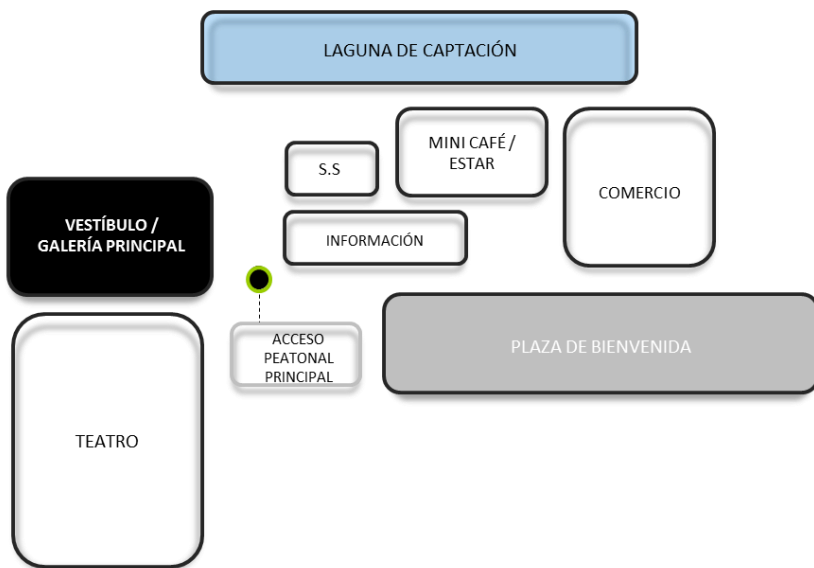
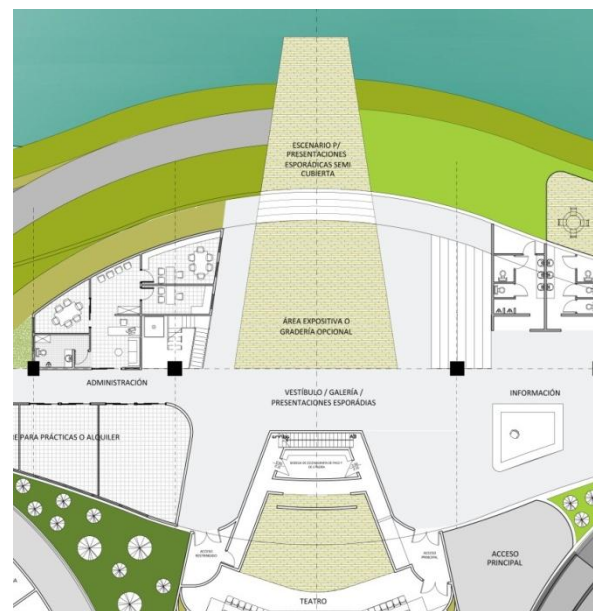
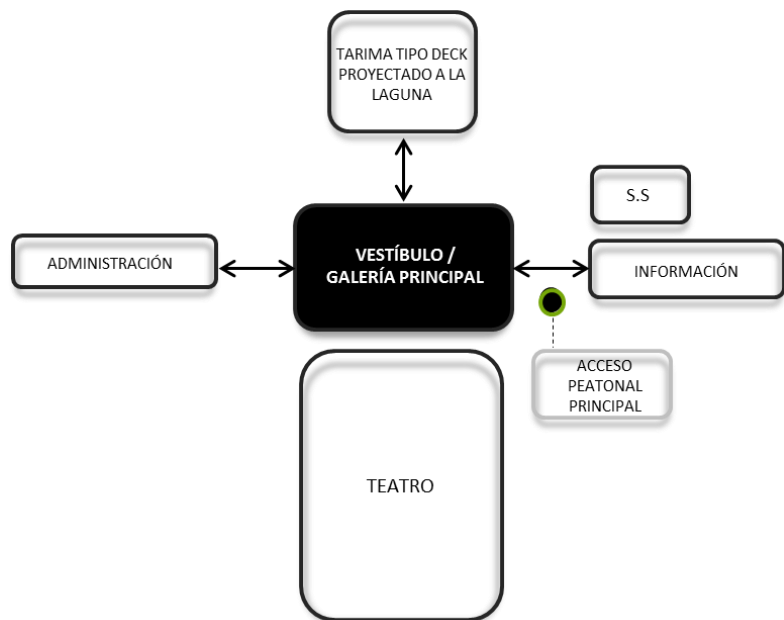
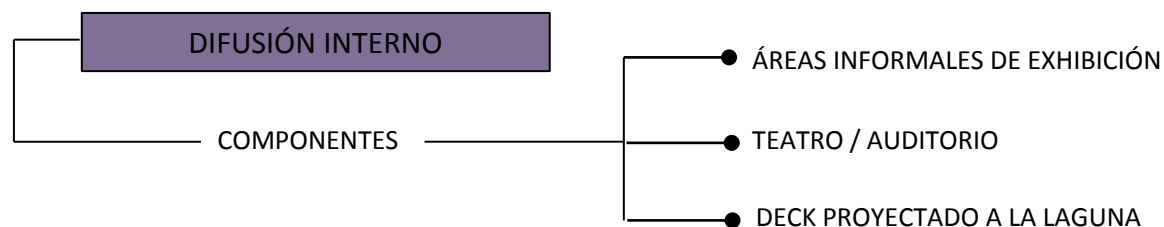


Figura 5.1

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



ACTIVIDADES PROPUESTAS

- **Actuación y Teatro** -
Funciones Teatrales / Talleres de Actuación/ Talleres de Creación Dramática

- **Danza, Baile y Expresión Corporal** -
Montaje Coreográfico / Performance en Escenarios poco Convencionales / Presentaciones de la Compañía / Presentaciones del Grupo de Danza Contemporáneas Danza Tec / Talleres de Danza y Baile / Talleres e Expresión Corporal/ Taller de Gesticulación y Manejo Corporal en el Aula. Danza y teatro Amubis

- **Grupos Musicales** -
Presentaciones del Grupo de Orquesta de Guitarras/ Presentaciones del Grupo Jam Tec

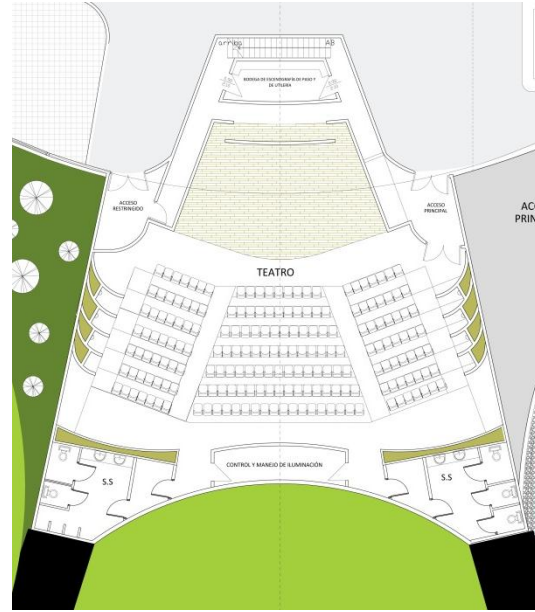
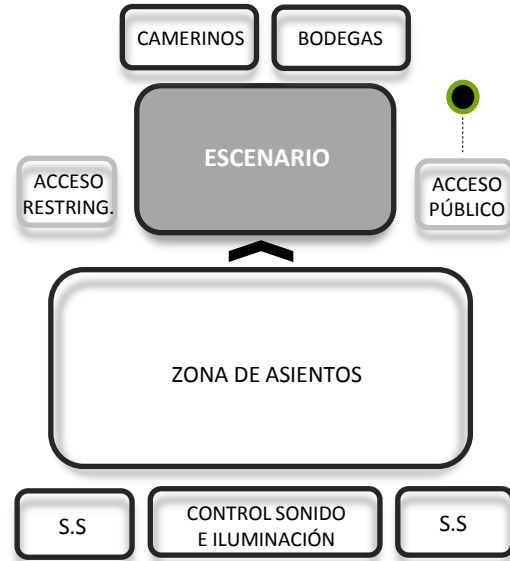
- **Artes Gráficas y Técnicas Artísticas /**
Servicios de Artes Gráficas Básicos/ Servicio de Mural/ Talleres de Técnicas Artísticas

- **Capacitación y Talleres** -
Cursos de extensión y cursos libres de las diferentes disciplinas /Taller de Confección y Manejo de Títeres/Taller de Gesticulación y Manejo Corporal en el Aula/Talleres de Actuación/ Talleres de Creación Dramática/Talleres de Expresión Corporal/Talleres de Folclore/Talleres de Técnicas Artísticas/
Talleres de Voz/Talleres sobre Manejo de Desechos Sólidos y Orgánicos/Talleres sobre Patrimonio y Conservación

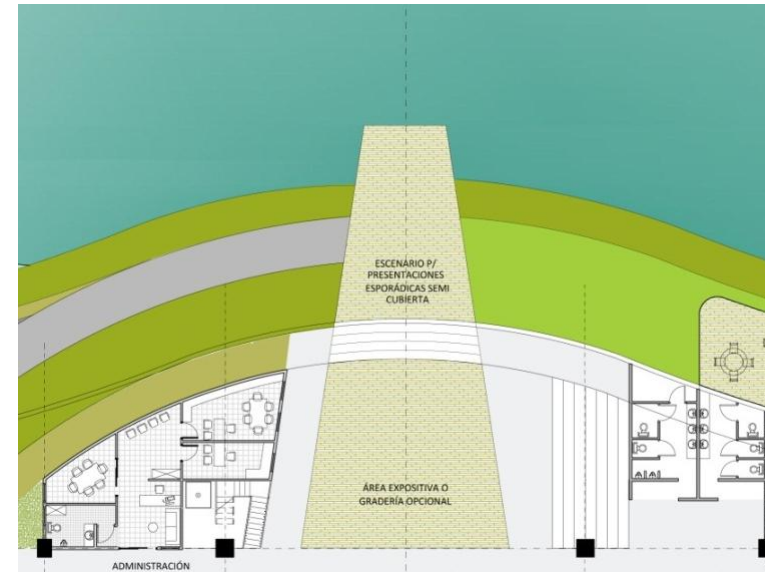
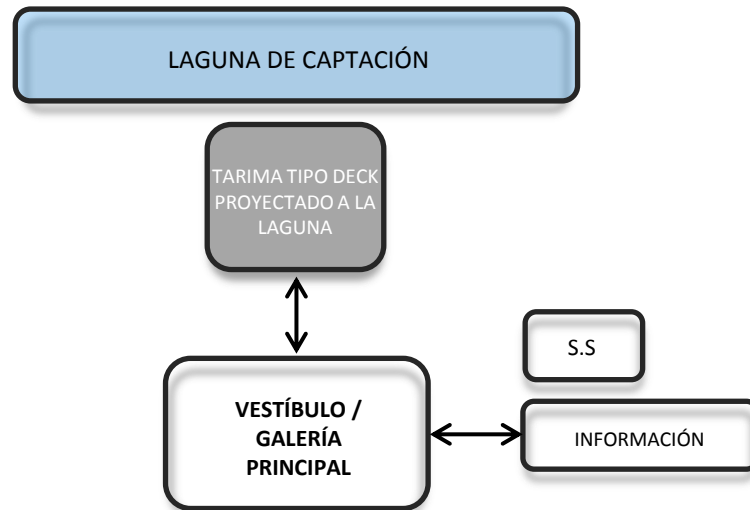
COMPONENTE	SUBCOMPONENTE	NECESIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD ESPACIAL	USUARIO META	TEMPORALIDAD L K M J V S D	TEMPORALIDAD			ÁREA APROXIMADA
						0h	12	24h	
DIFUSIÓN	•Teatro	Difundir las artes escénicas (música, danza, y teatro), desde un espacio formal para representación.	Condiciones acústicas adecuadas, amplitud, iluminación tanto natural como artificial. Cap. 250 p.	Público en general	█				600 m ²
	•Áreas informales de exhibición	Como escenarios intermitentes en distintos puntos del proyecto para la representación y manifestación del arte que se vive , a manera de iniciativa de quienes practican o visitan el proyecto.	Escenarios cambiantes, que de acuerdo al uso sean usados para ese fin y en otros casos como parte de la intervención paisajística y de los espacios para estar	Público en general	█				16 m ² x 4
	•Deck proyectado a la laguna	Difundir las artes escénicas desde espacio semi informal de representación	Condiciones de apertura y que permita ser vista de diferentes puntos de observación	Público en general	█				70 m ²

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

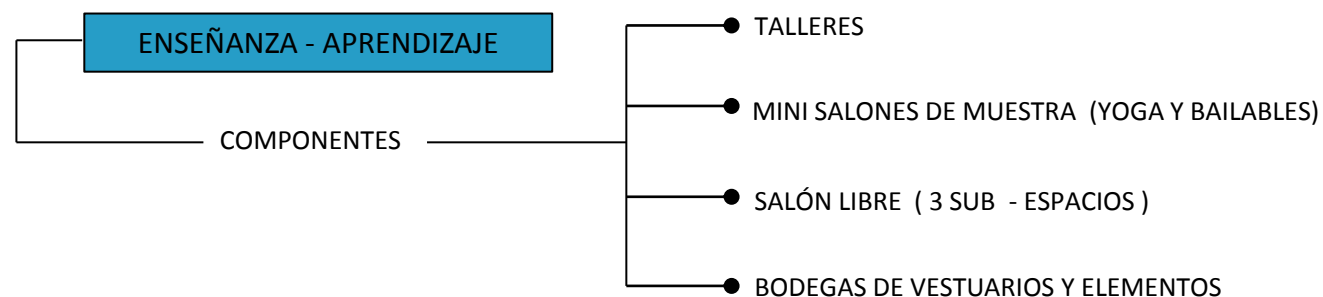
TEATRO / AUDITORIO



DECK PROYECTADO A LA LAGUNA



5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



ACTIVIDADES PROPUESTAS







- **Actuación y Teatro** -
Funciones Teatrales / Talleres de Actuación/ Talleres de Creación Dramática

- **Danza, Baile y Expresión Corporal** -
Montaje Coreográfico / Performance en Escenarios poco Convencionales / Presentaciones de la Compañía / Presentaciones del Grupo de Danza Contemporáneas Danza Tec / Talleres de Danza y Baile / Talleres e Expresión Corporal/ Taller de Gesticulación y Manejo Corporal en el Aula. Danza y teatro Amubis

- **Grupos Musicales** -
Presentaciones del Grupo de Orquesta de Guitarras/ Presentaciones del Grupo Jam Tec

- **Artes Gráficas y Técnicas Artísticas** /
Servicios de Artes Gráficas Básicos/ Servicio de Mural/Talleres de Técnicas Artísticas

- **Capacitación y Talleres** -
Cursos de extensión y cursos libres de las diferentes disciplinas /Taller de Confección y Manejo de Títeres/Taller de Gesticulación y Manejo Corporal en el Aula/Talleres de Actuación/ Talleres de Creación Dramática/Talleres de Expresión Corporal/Talleres de Folclore/Talleres de Técnicas Artísticas/
Talleres de Voz/Talleres sobre Manejo de Desechos Sólidos y Orgánicos/Talleres sobre Patrimonio y Conservación

APRENDIZAJE	•2 Talleres	Enseñanza de disciplinas relacionadas con la danza / talleres de artesanías y reforzamiento de las muestras culturales de la zona, así como talleres de teatro	Capacidad de 25 personas, muy iluminado naturalmente y transparente.	Público en general			135 m ²
	•1 taller de manuales	Artes gráficas, y técnicas artísticas.	Capacidad de albergar 20 sillas, 1 escritorio, espacio muy iluminado, aislamiento exterior	Público en general			60 m ²
	•2 Salones de muestra (yoga y bailables)	Enseñanza de disciplinas como la danza y de prácticas de teatro (espejos – barras)	Capacidad de 20 personas en movimiento. Planta libre, pisos de madera, espejos, conexiones eléctricas, espacio de vestidor.	Público en general			60 m ²

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

TALLERES

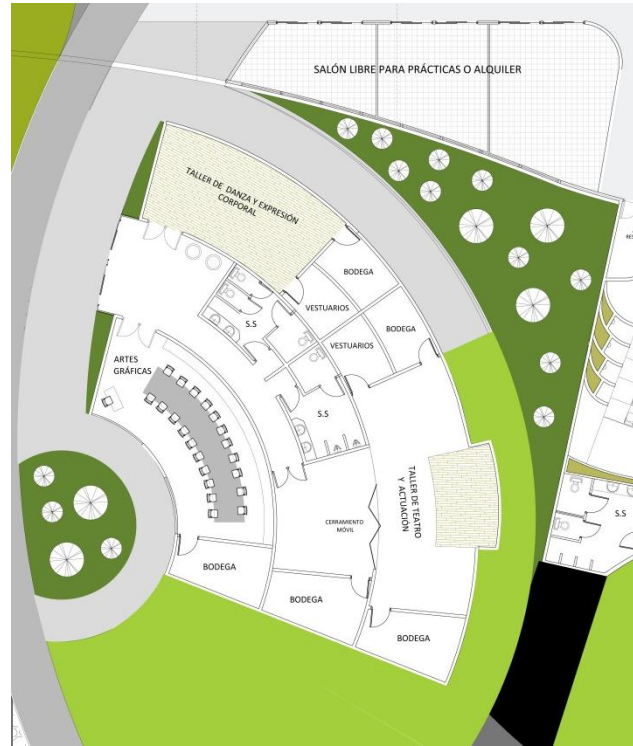
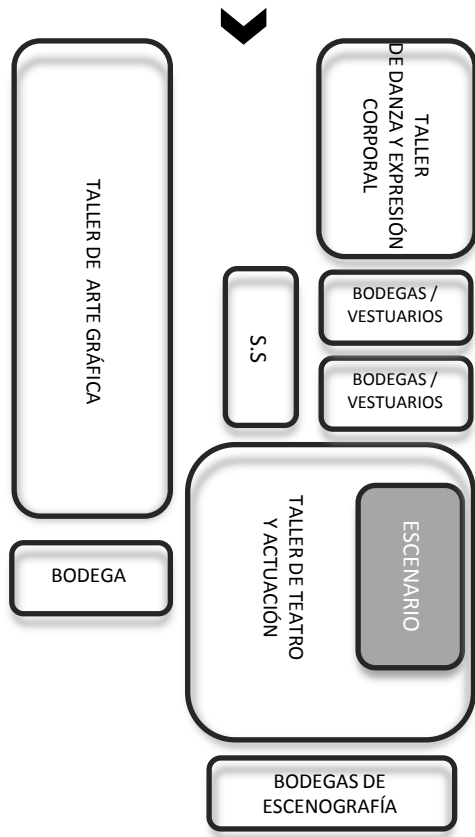


Figura 5.4

SALONES DE MUESTRA (YOGA Y BAILABLES)

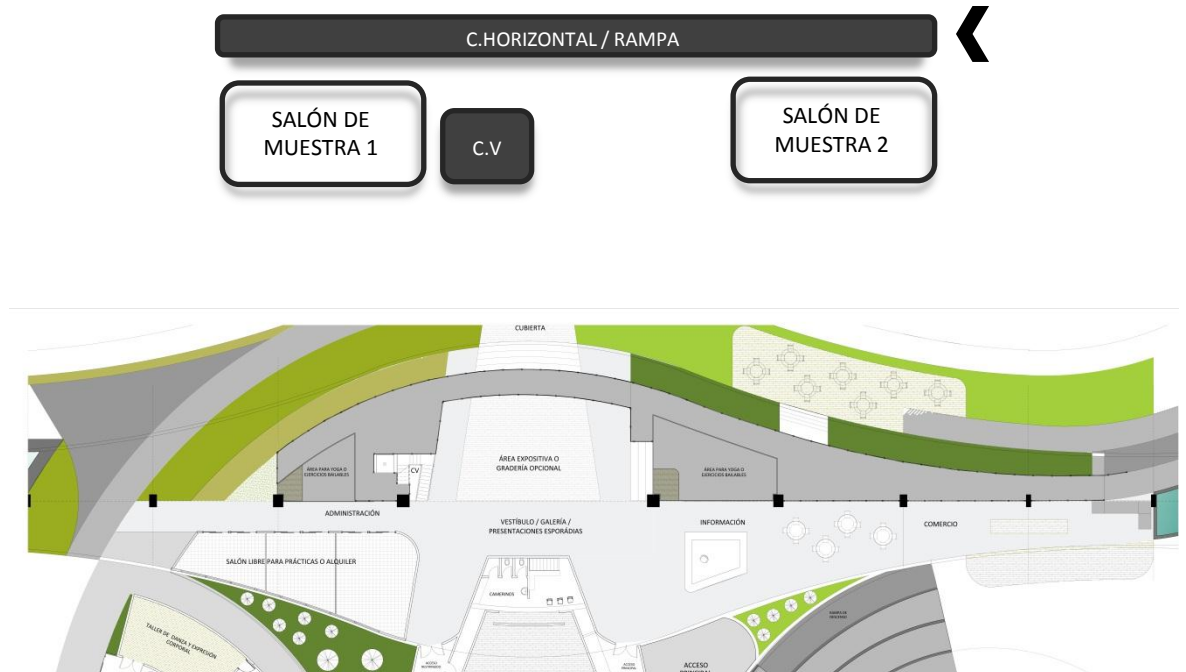
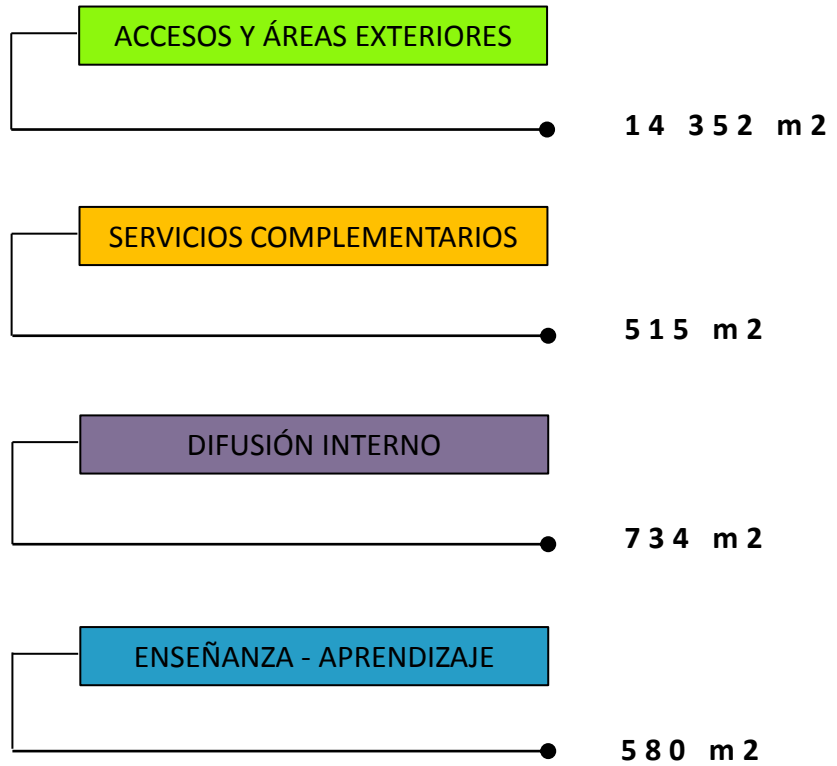


Figura 5.5

5.4 RESUMEN DE ÁREAS DEL PROYECTO

SUBSISTEMAS



TOTAL DE ÁREA DEL
PROYECTO

16181 m²

5.5 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN

DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN

ACCESOS Y ÁREAS EXTERIORES

- PLAZA DE BIENVENIDA
- JARDÍN DE LOS SENTIDOS
- PLAZA PASEO CONECTOR
- NATURALEZA TRANSITORIA
- JARDÍN DE LOS MURALES
- ANFITEATRO AL AIRE LIBRE

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

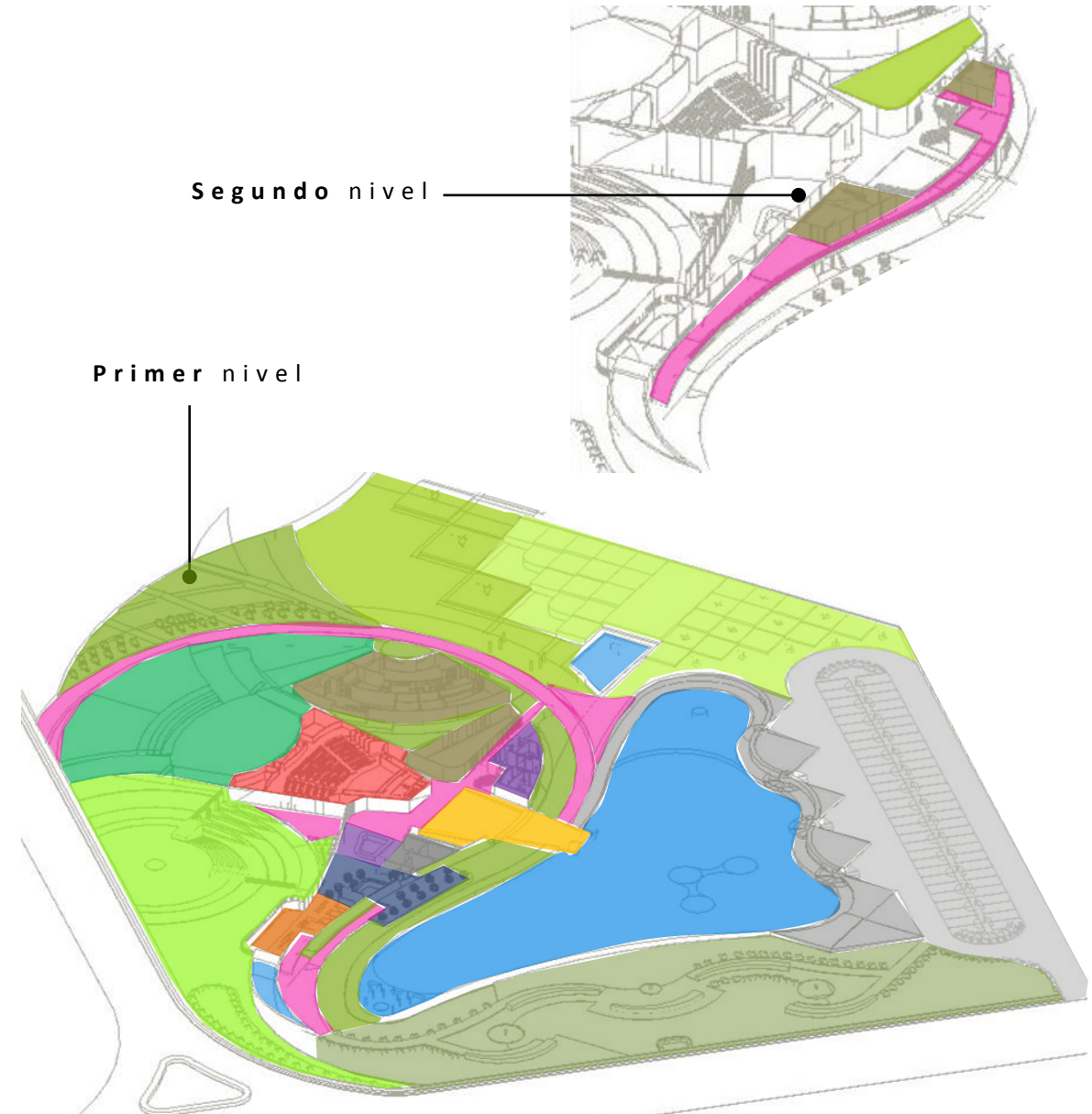
- ADMINISTRACIÓN
- VESTÍBULO / GALERÍA PRINC.
- INFORMACIÓN
- SERVICIOS SANIT.
- MINI CAFÉ
- COMERCIO

DIFUSIÓN

- DECK PROYECTADO A LA LAGUNA
- TEATRO

ENSEÑANZA

- TALLERES / SALONES LIBRES
- CIRCULACIONES



SECCIÓN 6 / PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1 Diseño arquitectónico

6.2 Conclusiones

6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Planta de conjunto



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Planta de conjunto /
plan maestro inicial



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PLANTA DE CONJUNTO



GEOMETRÍA



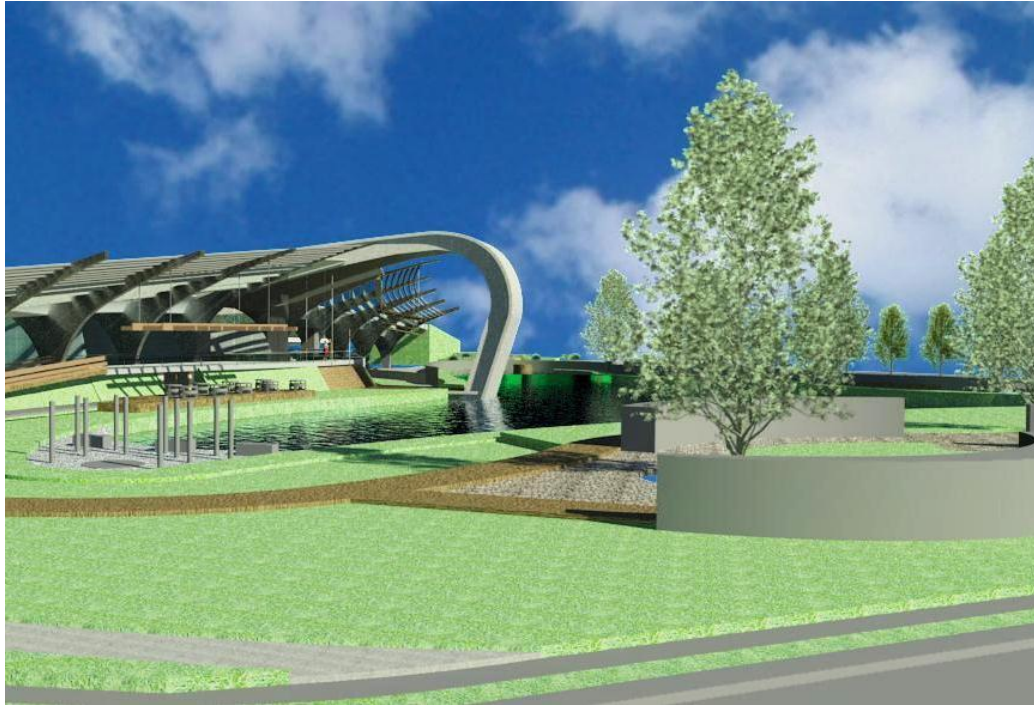
6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

VISTA DEL CONJUNTO



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

JARDÍN DE LOS MURALES / PARA EXPLORAR



JARDÍN PARA EXPLORACIÓN, SENDEROS Y TEXTURAS, UNA MUESTRA DEL ARTE DE LA ZONA



MURALES CON ARTE GRÁFICA DE LA ZONA

ESPACIO PARA RECORRER TIPO DECK DE MADERA

ÁREAS DE ESTAR Y DESCANSO BAJO LA SOMBRA

ÁREA VERDE ACOMPAÑADA DE VEGETACIÓN DE BAJA ESTATURA PARA MARCAR RECORRIDOS

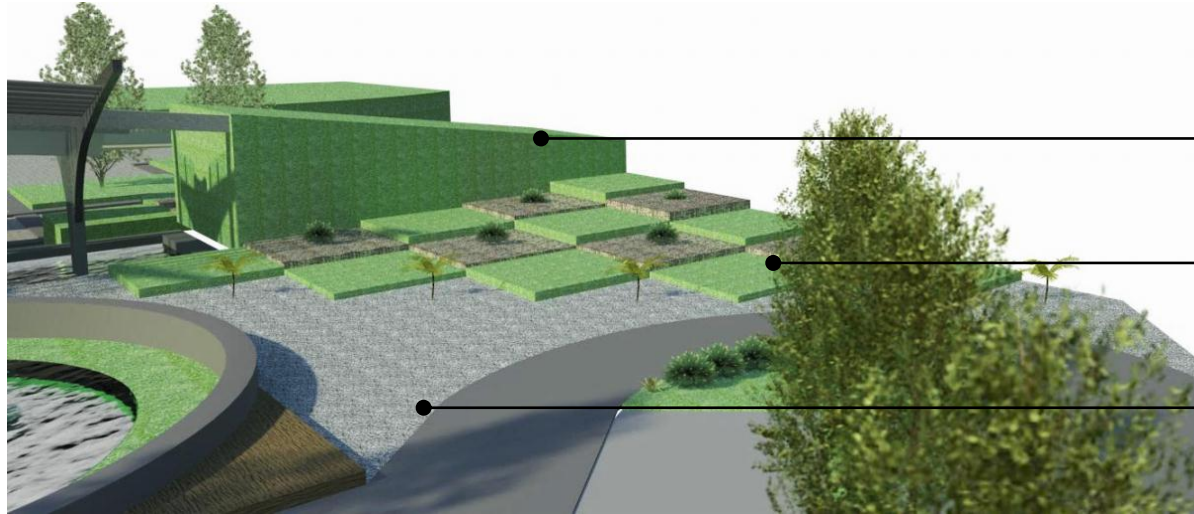
6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PARQUEO Y EXTENSIÓN DE ESPACIO PARA CONCIERTOS O PRESENTACIONES AL AIRE LIBRE



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

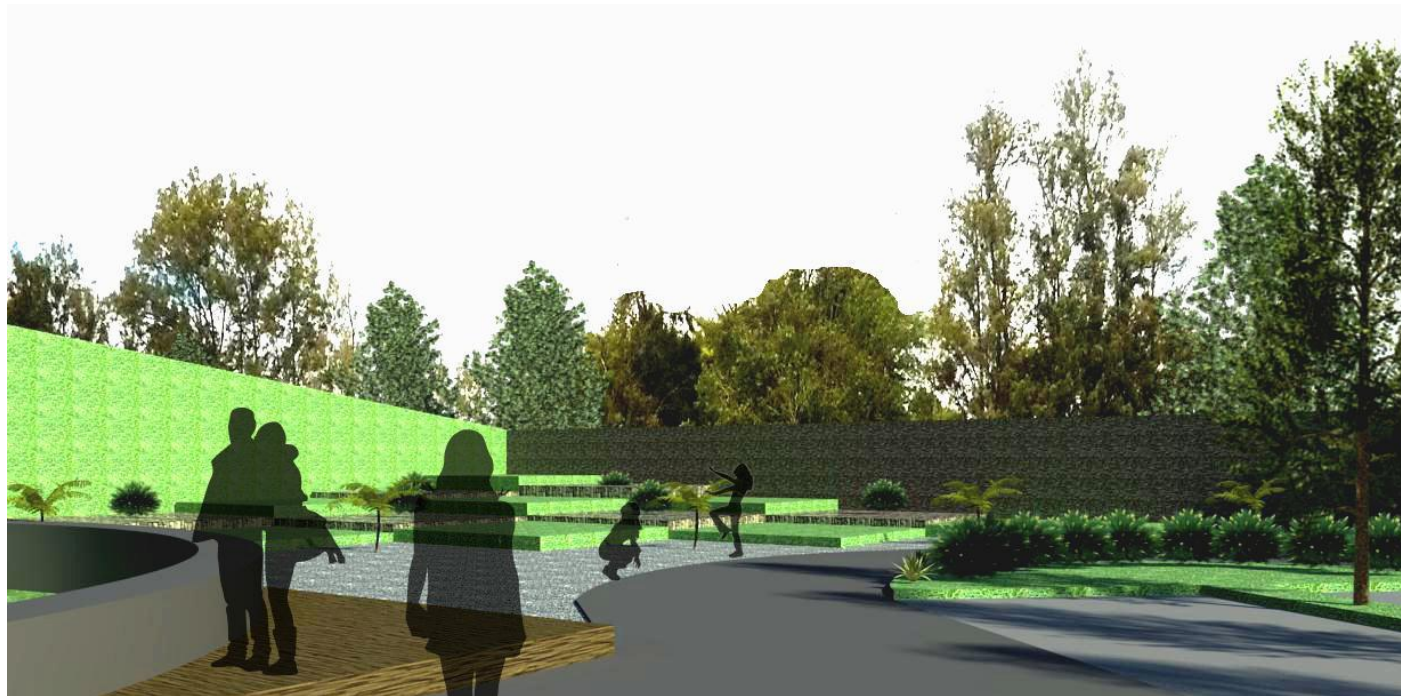
TRATAMIENTO PAISAJE / NATURALEZA TRANSITORIA DEL ARTE /ESPACIO DE OBSERVACIÓN



ESTE MURO VERDE FORMA PARTE DEL CONCEPTO DE QUE EL PROYECTO "NACE" DE LA TIERRA Y SE INTEGRA A ELLA TAMBIÉN

TIPO CAJAS DE ZACATE Y PIEDRAS ALTERNADAS CREAN LA SENSACIÓN DE TRANSICIÓN ENTRE LO NATURAL Y LO CONSTRUÍDO

ÁREA DE RECIBIMIENTO PARA QUIENES ACCEDEN DESDE EL PARQUEO



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

JARDÍN DE LOS SENTIDOS / CONECTOR CON PROYECTO COMUNAL / PLAZA ABIERTA Y
ÁREA PARA PRESENTACIONES ESPORÁDICAS



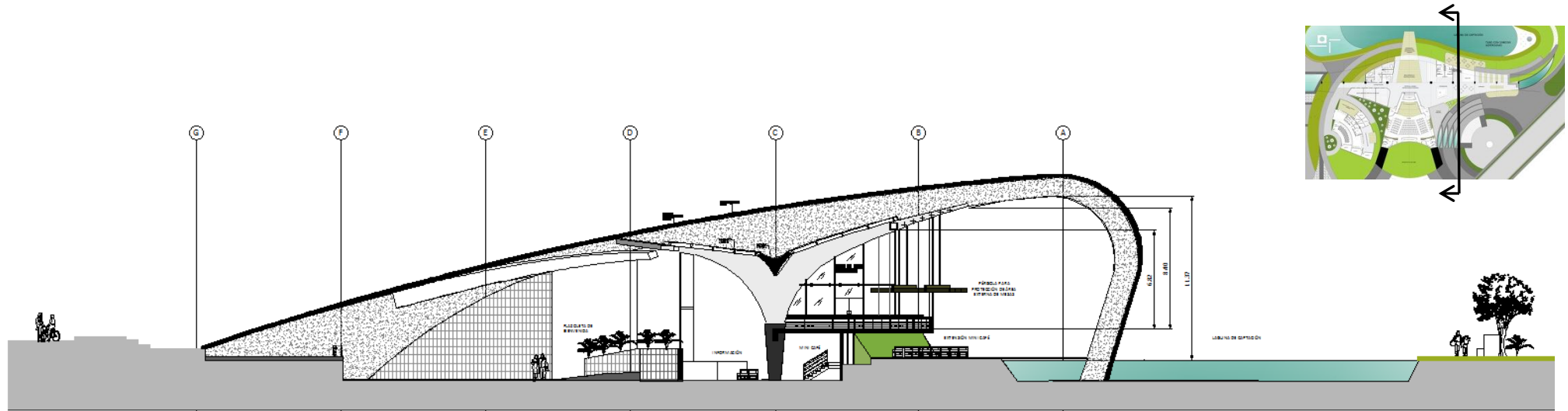
PIEDRA BOLA CON PLANTAS
PARTICULARES DE ACUERDO
AL ÁREA DE SENTIDO
DEFINIDA

ACCESO DESDE ACERA A ESPACIOS DE
TALLERES Y DE RECORRIDO CONECTOR
CON PROYECTO COMUNAL

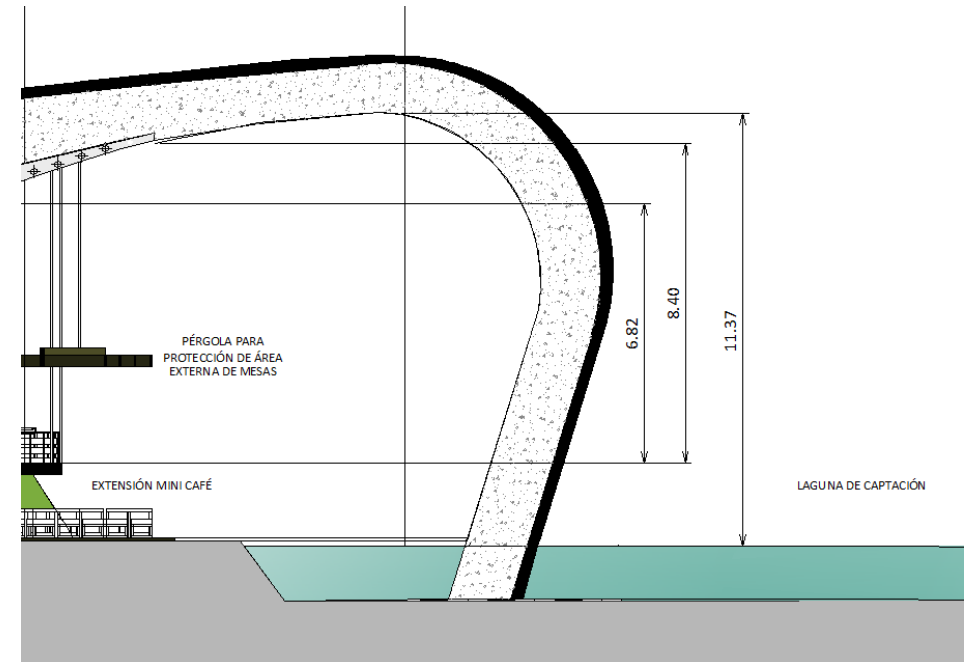
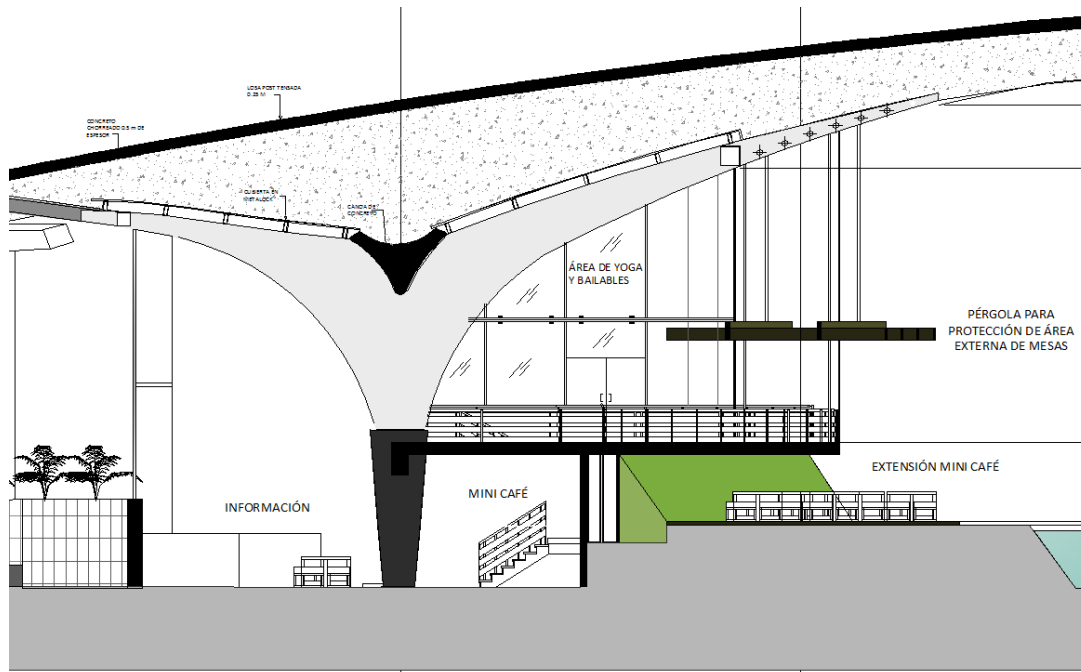
ZÓCALO TIPO ANFITEATRO AL AIRE
LIBRE O USO TIPO SKATE PARK

6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CORTE A - A

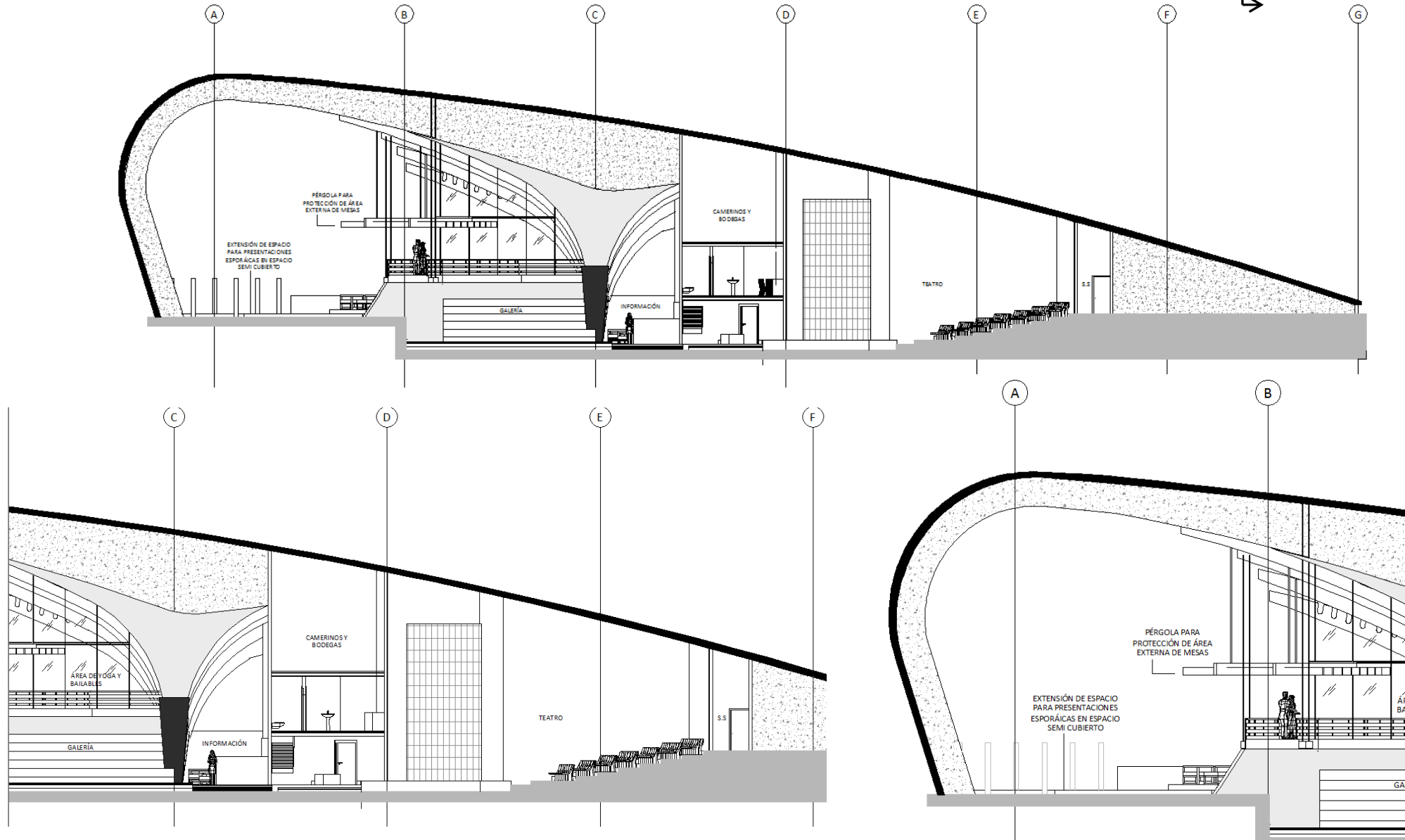
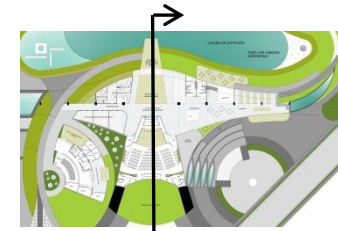


CORTE B - B



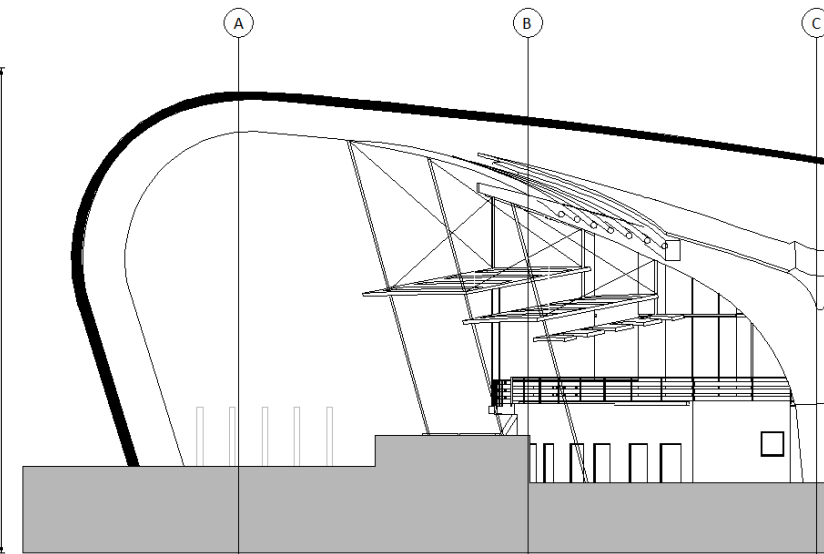
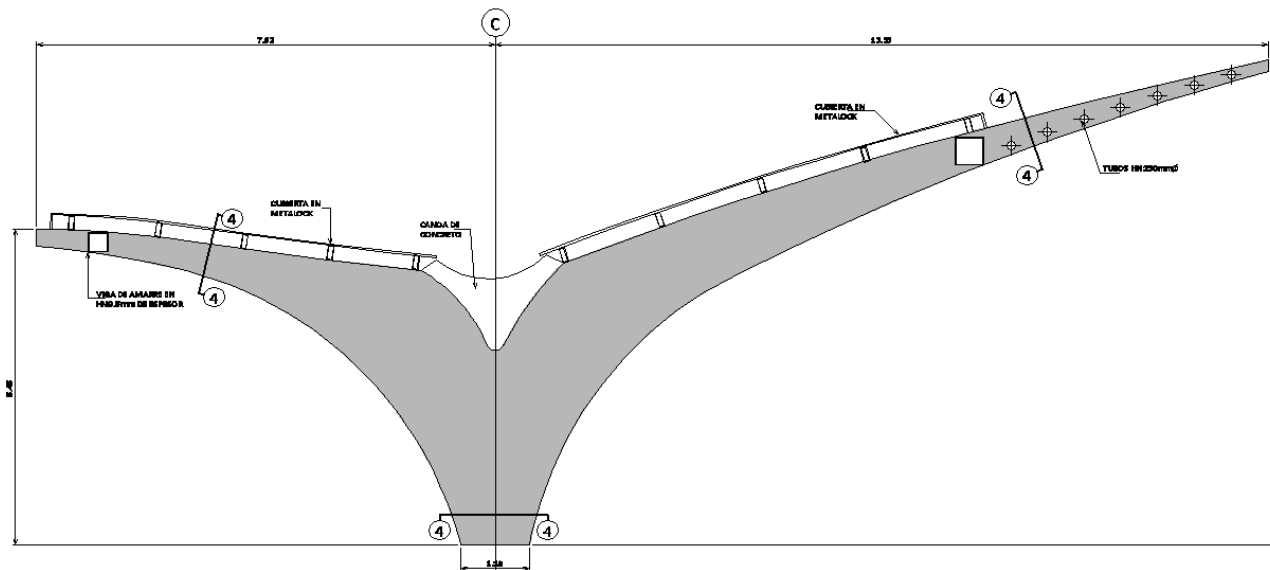
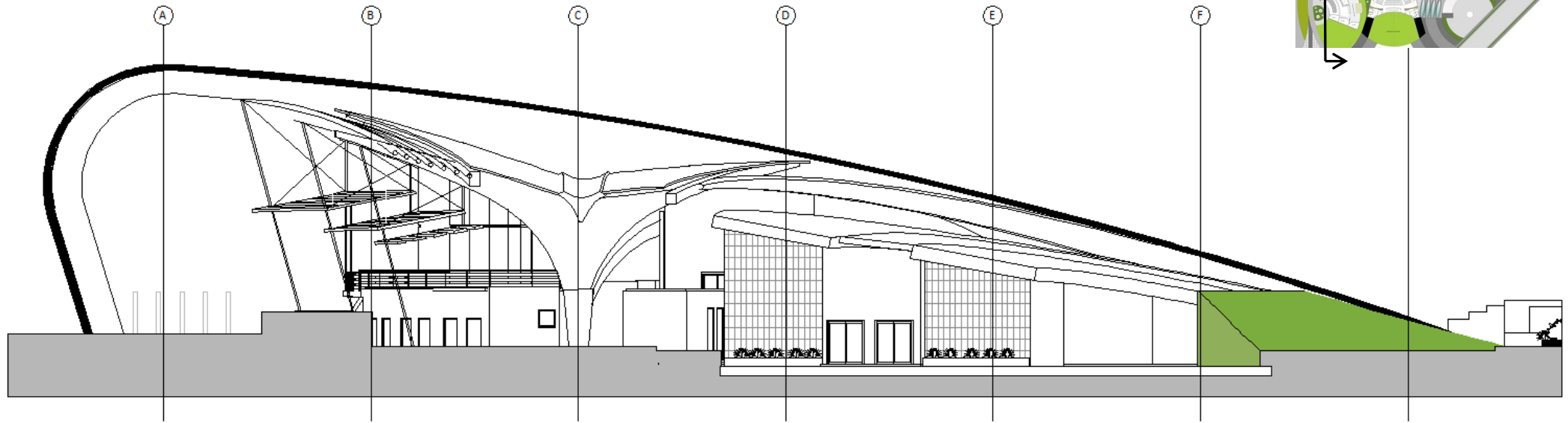
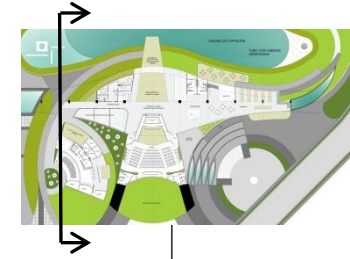
6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CORTE B - B



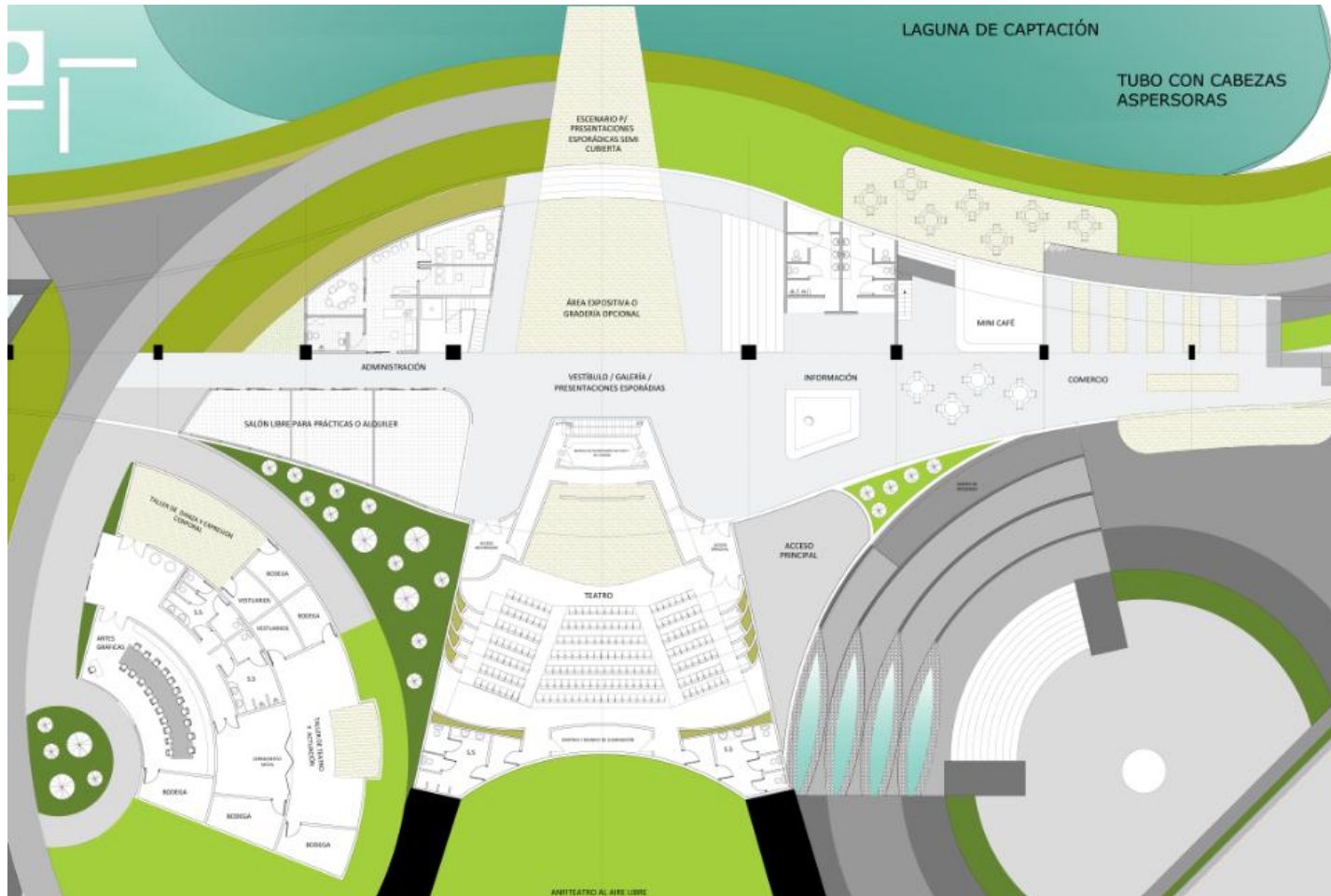
6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CORTE C - C



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 0 - 1.75



Vista desde área comercial hacia puesto de información y mini café.

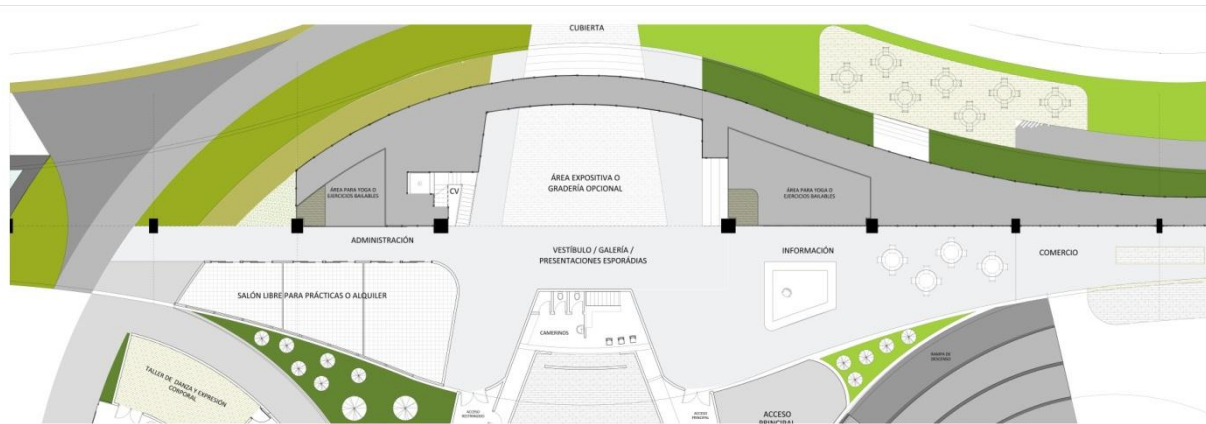


Vista desde deck de extensión a la laguna hacia vestíbulo interno principal.

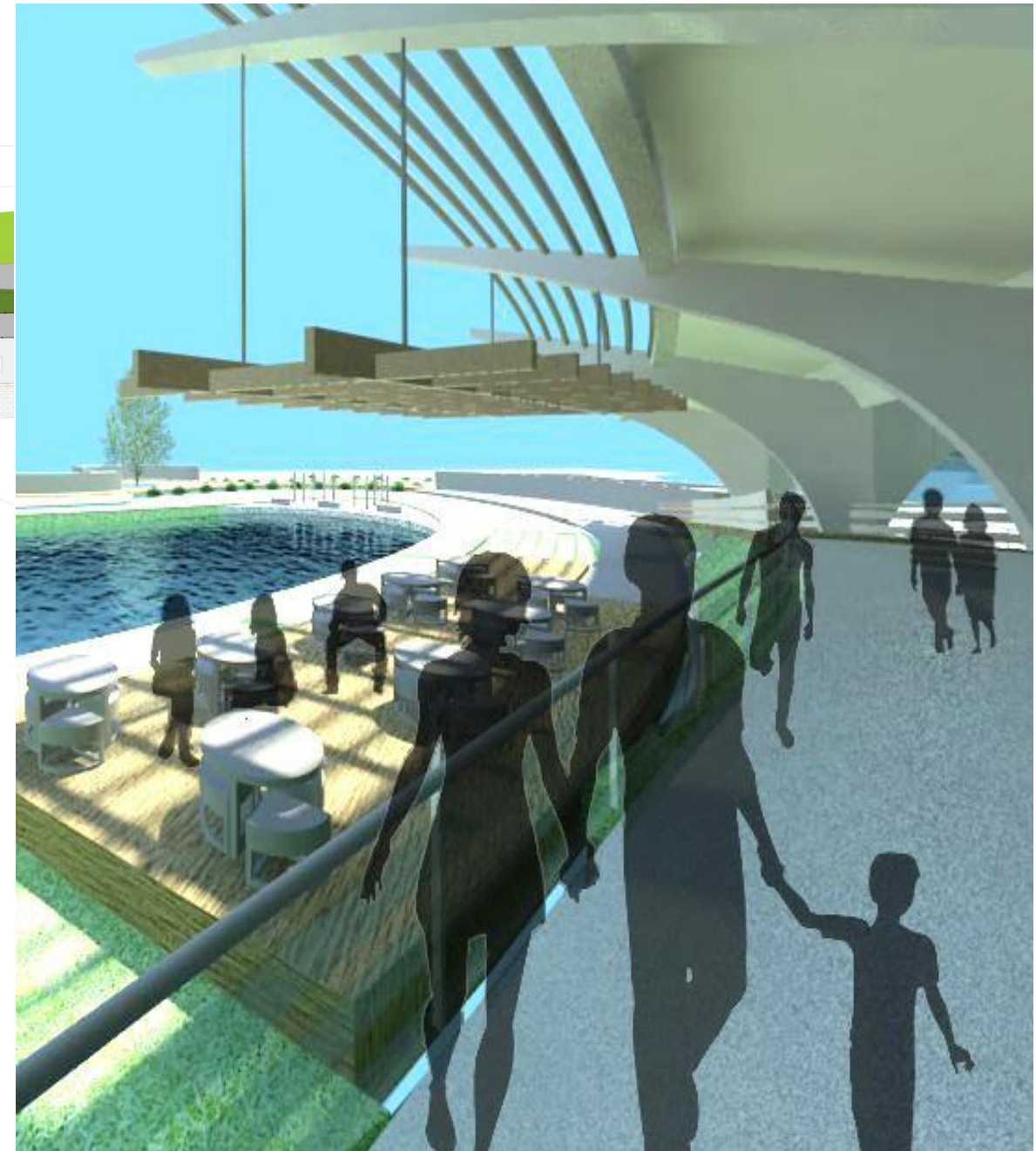


6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 0 + 2 m

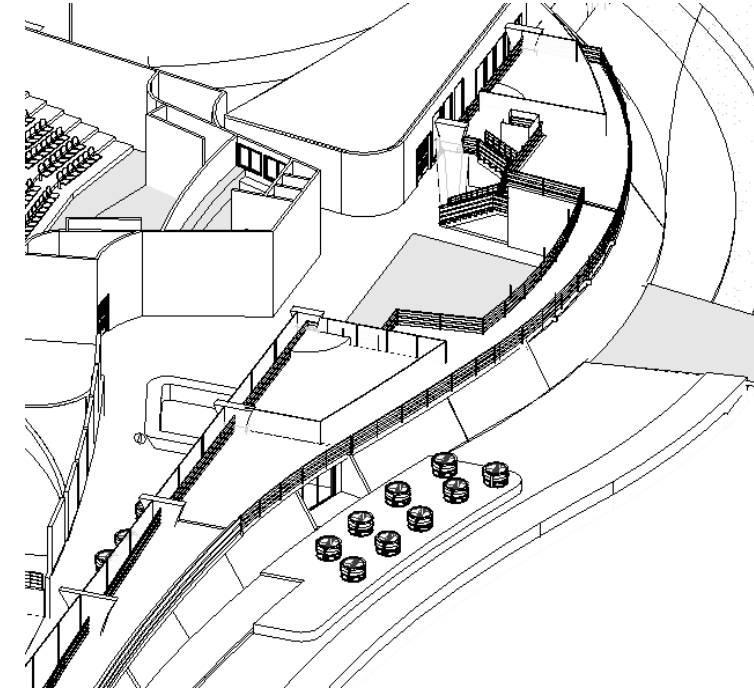


Vistas Internas de acceso a plataforma

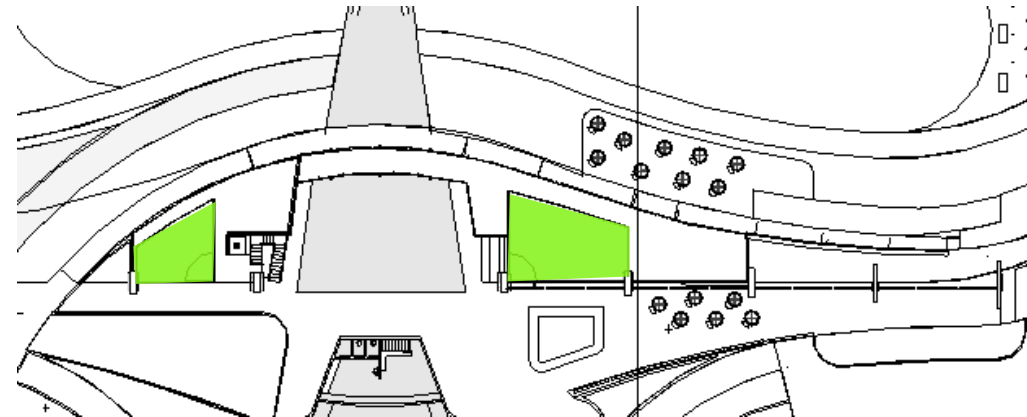
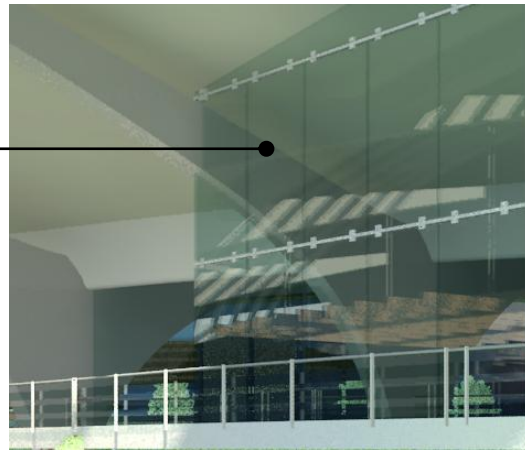


6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 0 + 2 m

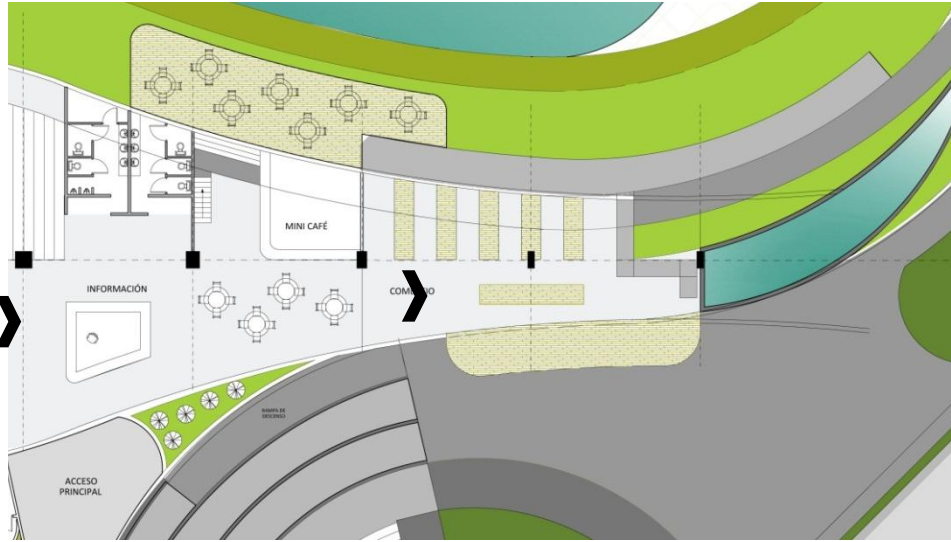


MODULACIÓN DE VIDRIOS
PANELES DE 2 X 3 M DE 10
MM DE ESPESOR,
SUSPENDIDOS CON
ESTRUCTURA RECTANGULAR
DE ACERO Y PRENSAS DE
ACERO PARA SOSTENER
PANEL

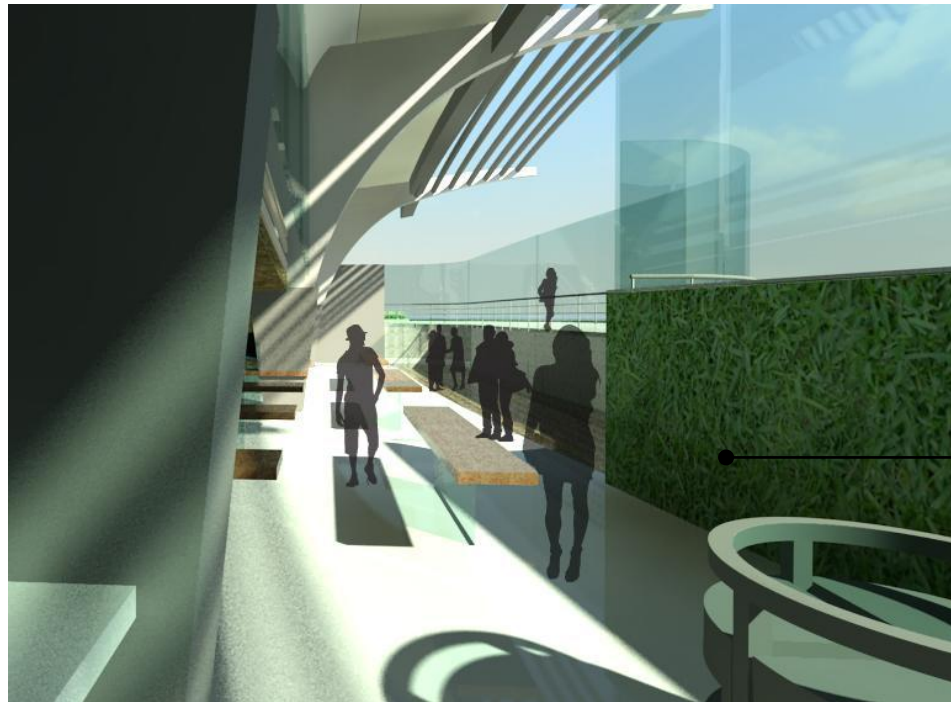


6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN / CAFÉ / COMERCIO



Vista desde
vestíbulo a
puesto de
información.

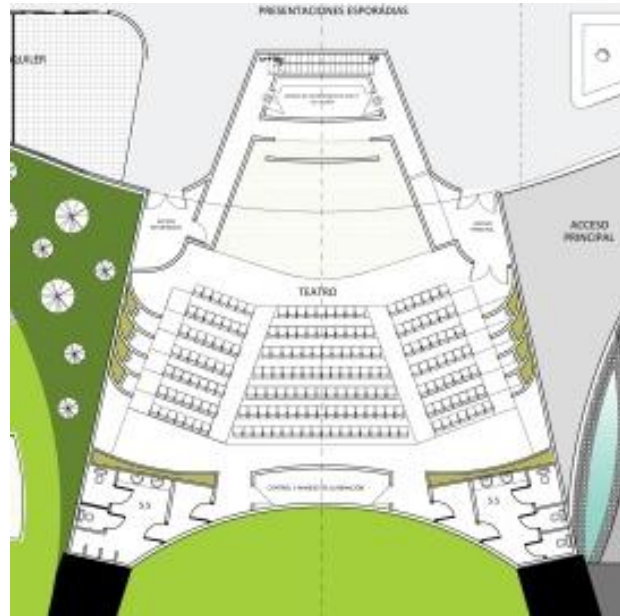


Vista
desde
mini café
hacia
comercio.



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

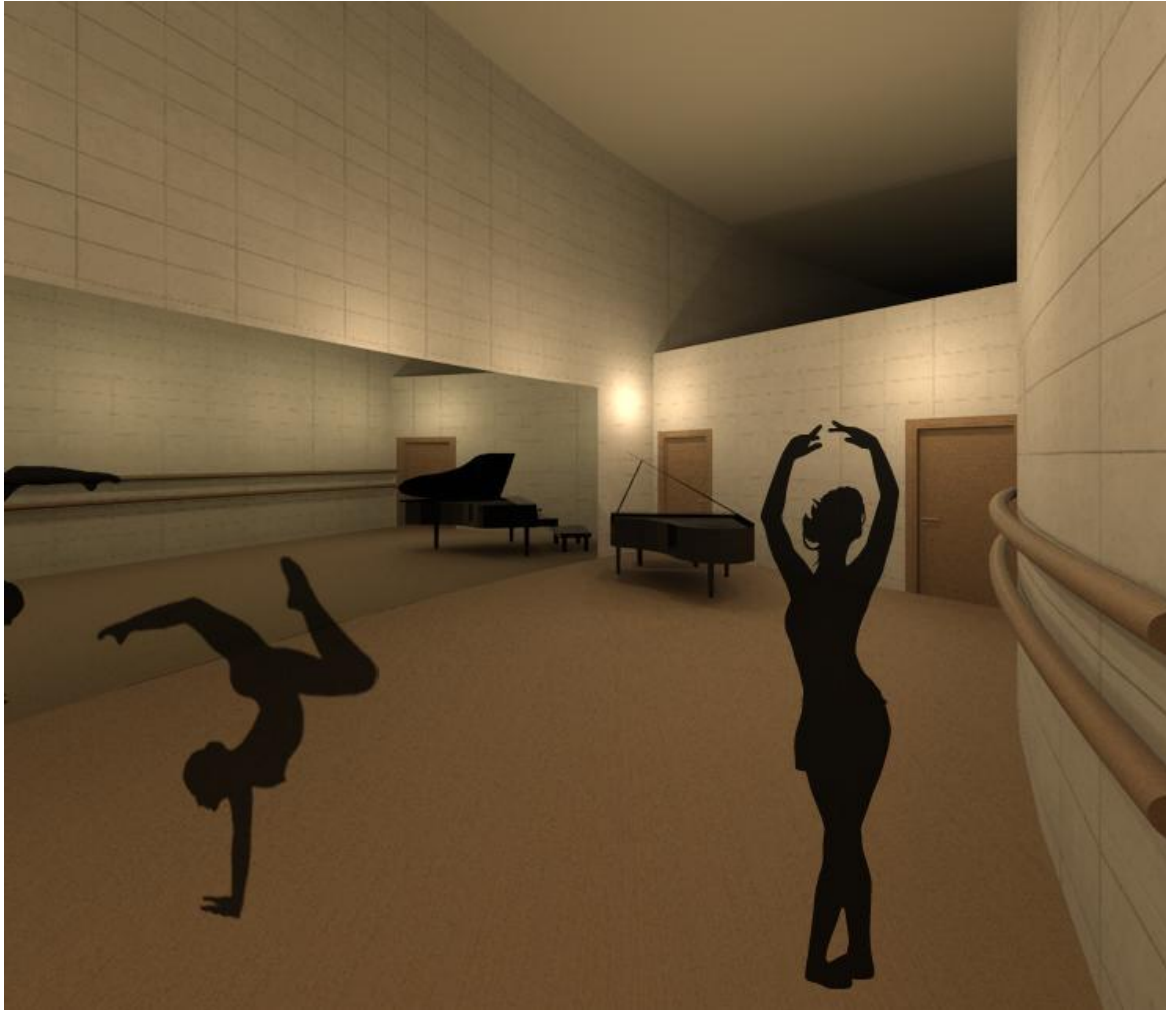
TEATRO



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ENSEÑANZA - TALLERES

TALLER DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL



TALLER DE TEATRO Y ACTUACIÓN



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Propuesta esquema de seguridad : bloqueo de acceso espacios internos

● PUNTOS DE CERRAMIENTO CORREDIZO PARA BLOQUEAR ACCESO A ESPACIOS INTERNOS

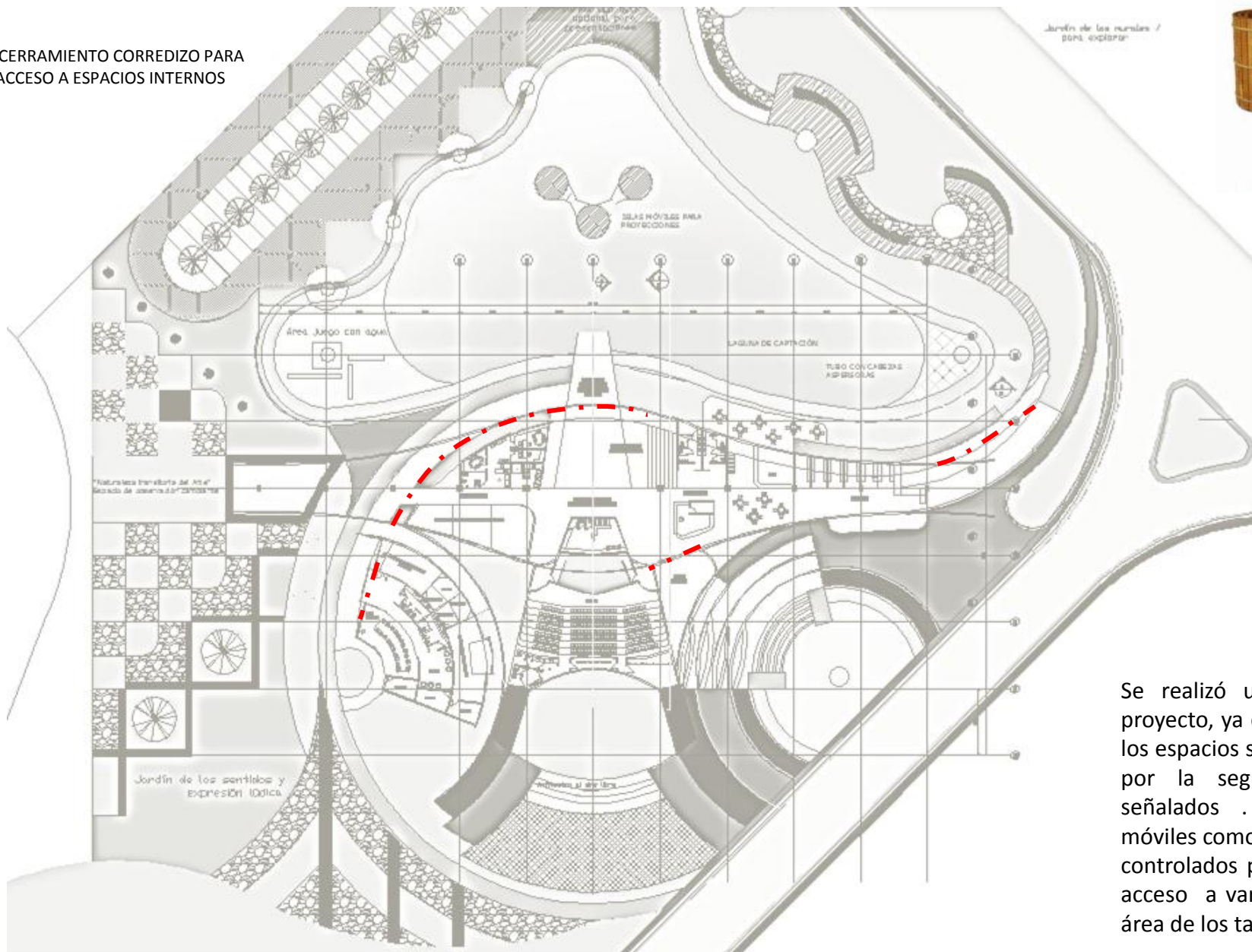
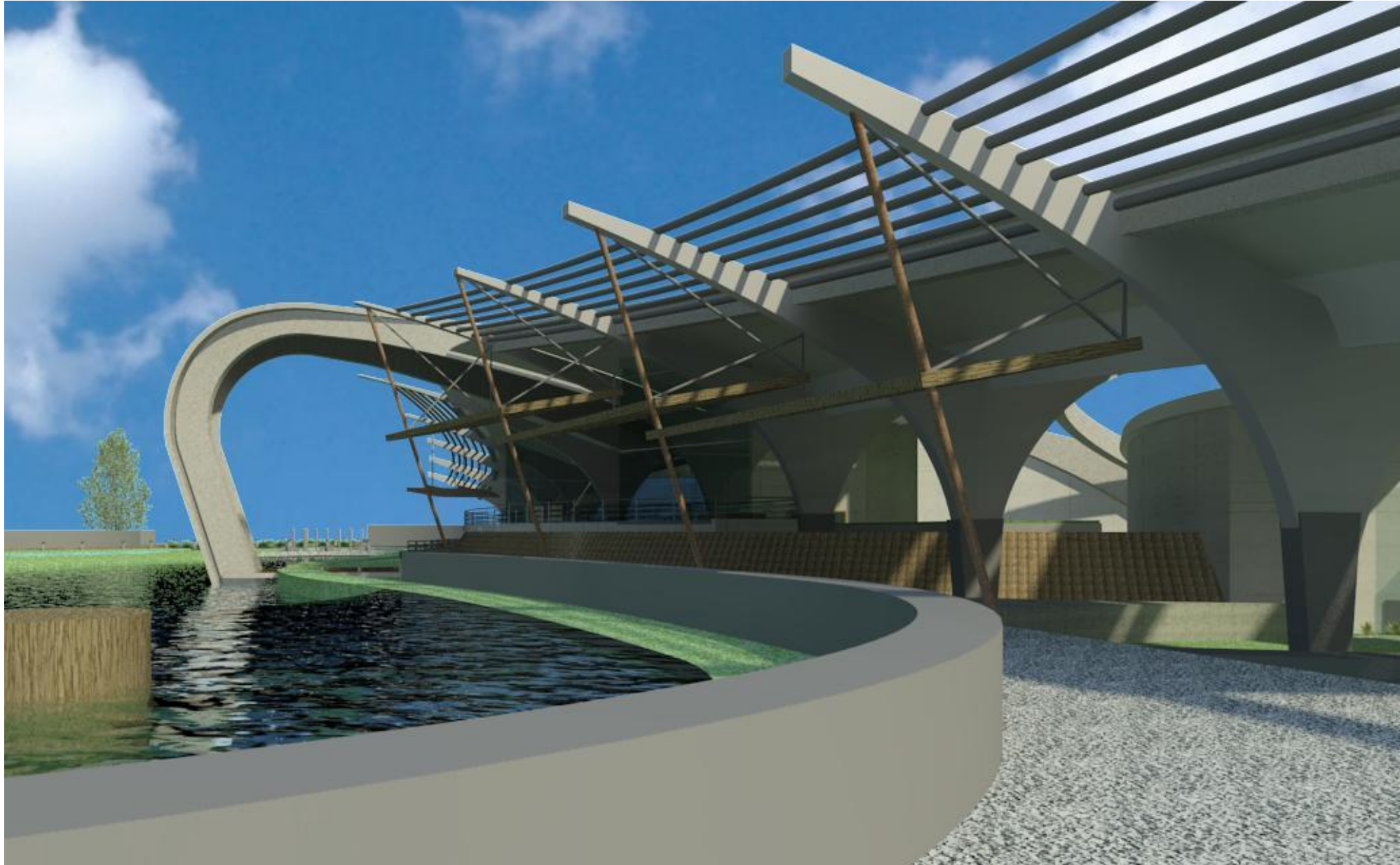


Imagen 104 y 105. Cerramiento de madera móvil

Se realizó una propuesta de seguridad para el proyecto, ya que al contacto y proyección al exterior los espacios se vuelven muy abiertos por ello se optó por la seguridad en puntos específicos aquí señalados . Proponiendo además cerramientos móviles como los de la imagen 104, así como accesos controlados por puertas corredizas que bloquean el acceso a varios espacios a la vez como el caso del área de los talleres.

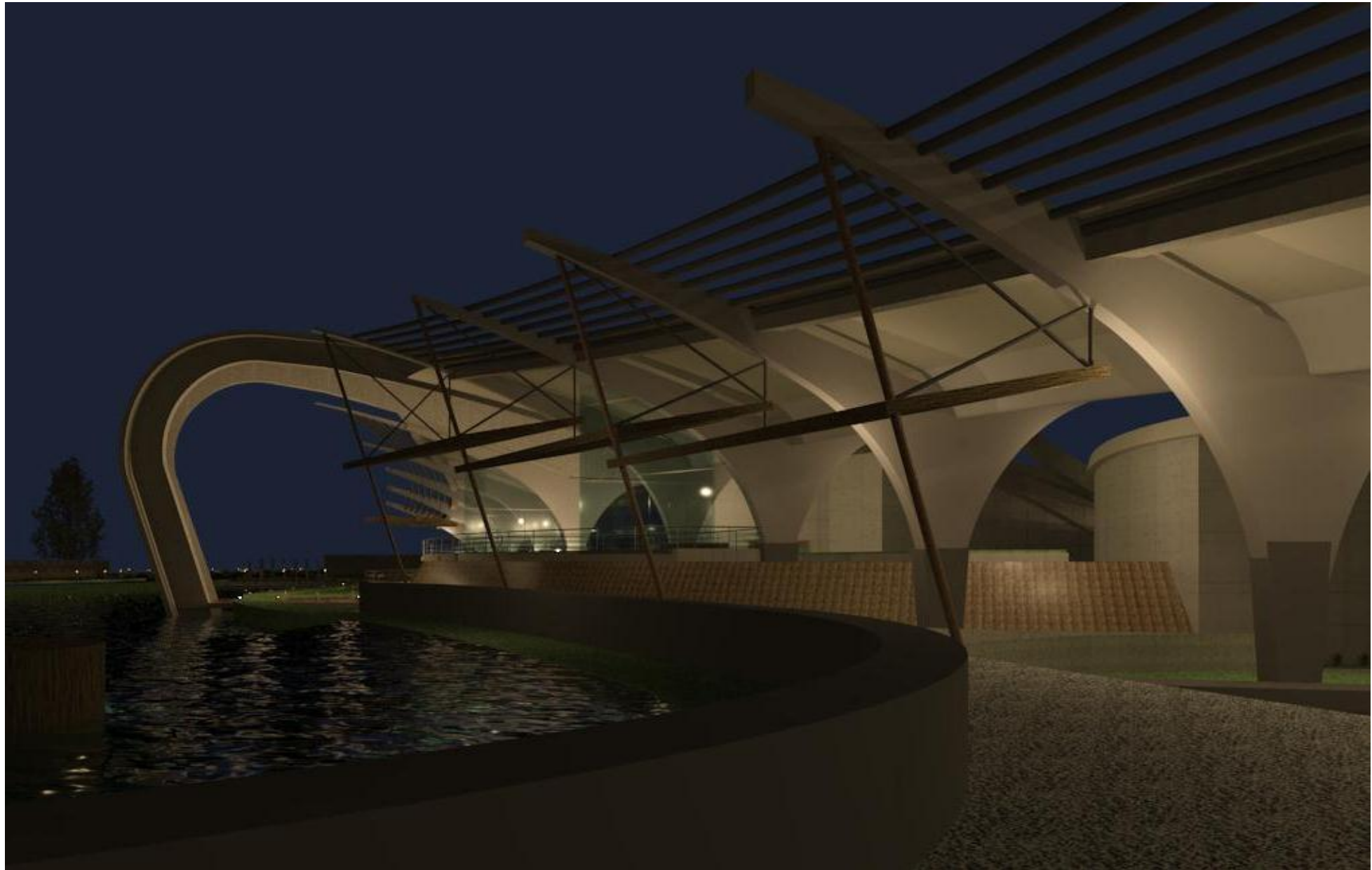
6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Perspectiva desde estacionamiento hacia espacio de recibimiento oeste



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Perspectiva (nocturna) desde estacionamiento hacia espacio de recibimiento oeste



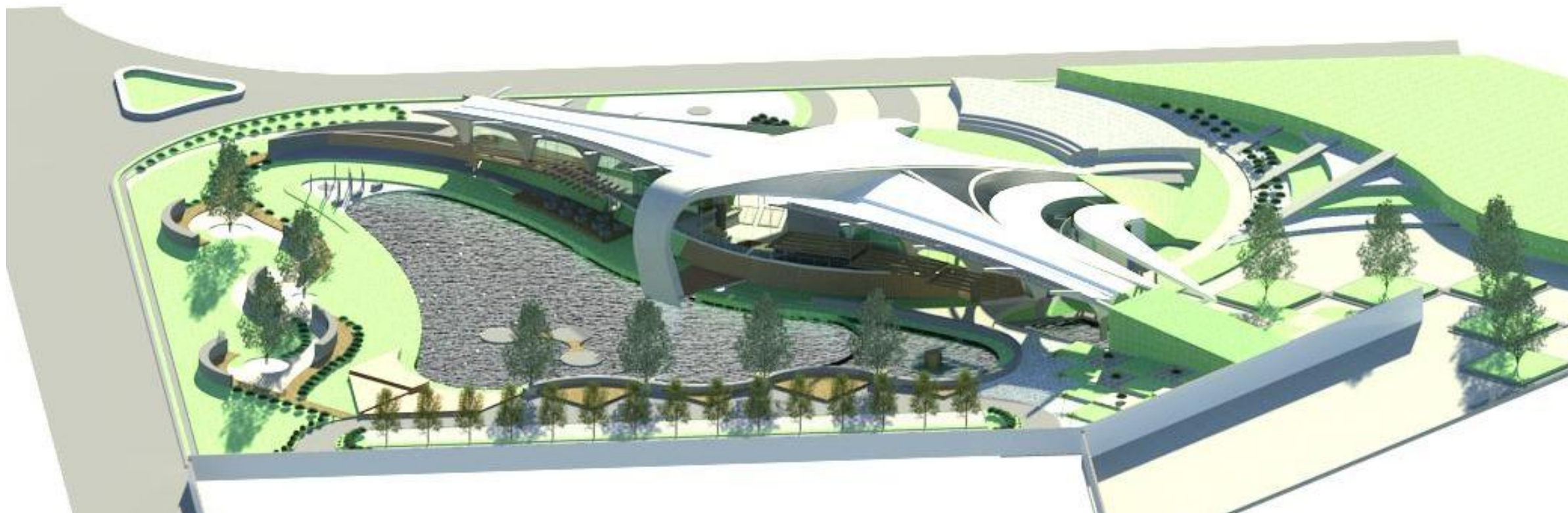
6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Perspectiva (nocturna) desde espacio público noreste hacia extensión y proyección de mini café a la laguna



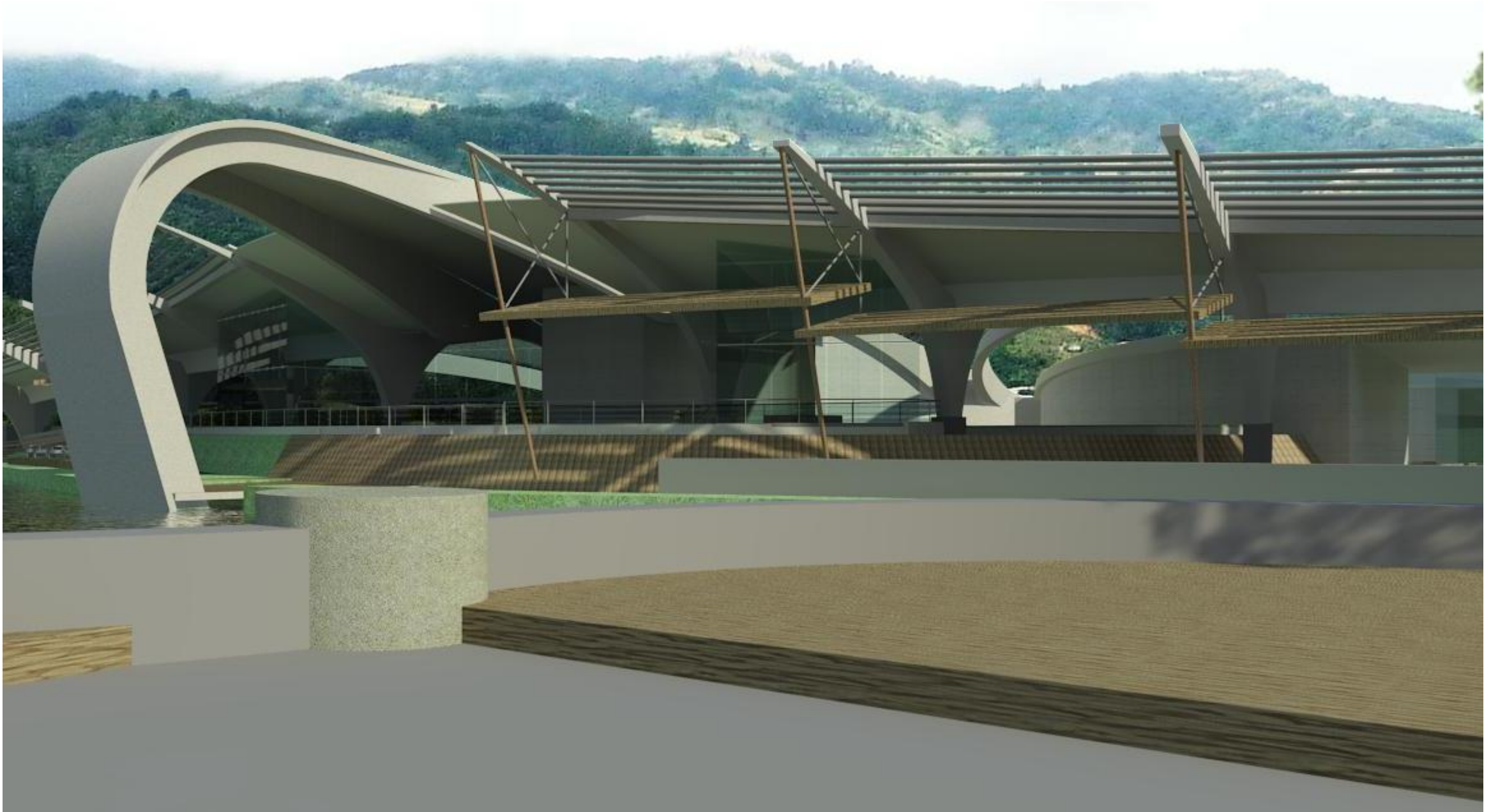
6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

EL CONJUNTO



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Perspectiva desde estacionamiento hacia fachada noroeste



6.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

EL CONJUNTO

Perspectiva desde vía vehicular principal (desde el noreste)



6.2 CONCLUSIONES

- El proyecto escenarios de expresión da una respuesta eficiente a las necesidades existentes socio culturales y físico ambientales de la zona, así como al espacio provincial circundante, al ser un complemento físico importante para llevar a cabo su misión de difundir y enseñar las artes escénicas así como un espacio sano de recreación y esparcimiento.
- Por su ubicación y apertura refuerza una proyección al exterior de estas poblaciones, generando mayor movimiento y atracción de personas, por consiguiente una mejora en las condiciones socio económicas del cantón del El Guarco y reforzando la identidad de las mismas.
- El proyecto genera un fuerte simbolismo al nacer de la tierra y volver a integrarse a ella, además su concepción es una muestra clara de formas provenientes de la naturaleza y del mismo ser humano, siendo este el principal inspirador mediante sus expresiones tanto físicas como psíquicas.
- En cuanto al manejo espacial , este proyecto logra su cometido mediante el aprovechamiento de los recursos existentes en la naturaleza como lo es la luz, el agua, la vegetación y la variedad de recorridos.
- La propuesta arquitectónica logra generar espacios aptos para la interacción, la difusión y el aprendizaje de las artes escénicas beneficiando a todos sus usuarios.
- Este proyecto al fomentar la libertad espacial, de movimiento y flexibilidad, refuerza la posición de la expresión artística como reflejo de una arquitectura adaptada al entorno y en constante transformación.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Valle de El Guarco.

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 2 y 3 Ilustrativas danza

Photographes de danse.http://www.unstill.net/blog/uploaded_images/akemi5142_14a-734537.jpg&imgrefurl

Imagen 4. Provincia de Cartago

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

http://www.google.co.cr/imgres?imgurl=http://www.sitiosdecostarica.com/cantones/Cartago/imagenes_guarco

Imagen 5. Mapa de poblados cercanos

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 6. Ubicación de poblados cercanos

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 7 y 8: Fotografías aéreas

Google Earth, 2010

Imagen 9. Imagen aérea de la zona de estudio de el Valle de El Guarco

Google Earth, 2010

Imagen 10. Imagen aérea de l terreno escogido para proyecto

Google Earth, 2010

Imagen 11.

Investigación INII) “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 12. Condiciones climáticas

Germer, Jerry. Estrategias Pasivas para Costa Rica

Imagen, 13. Vista valle de El Guarco

Corrales, CRAI, 2010

Imagen 14 y 15. Monumento en recuerdo a lo que fue “Ciudad del Lodo”, ubicado en terreno municipal prácticamente en estado de abandono.

Corrales, CRAI, 2010

Imagen 16. Escudo del cantón de El Guarco, con referencias a su pasado precolombino y colonial

Corrales, CRAI, 2010

Imagen 17. Museo de Historia Natural del Indio Kurietí, en Tobosi.

Corrales, CRAI, 2010

Imagen 18, 19 y 20.. Ilustrativas de la zona

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 21. Delimitación de zona de estudio. Proyecto cambio de usos del suelo, Valle del Guarco, Cartago

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 22 y 23. Publicidad Festival Amubis

<http://www.amubis.org/>

Imagen 24. Asociación cultural Amubis

<http://www.amubis.org/>

Imagen 25 y 26 Fotografías personales de paisaje circundante

Fotografías personales

Imagen 27. Imagen aérea de la zona de estudio de el Valle de El Guarco

Google Earth, 2010

Imagen 28 . Imagen aérea de l terreno escogido para proyecto

Google Earth, 2010

Imágenes 29, 30,31,32,33. Imágenes ilustrativas de la zona del proyecto: visuales, topografía, ambiente

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 34 , 35, 36, 37. La zona

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 38, 39, 40 Vistas del sitio

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 41. Imagen aérea de lote escogido para proyecto.

Google Earth 2011

Imagen 42. Imagen del terreno

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imágenes 43 y 44. Imágenes ilustrativas de movimientos de topografías.

Topografías alternativas. *Investigación INII* , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago”

Imagen 45. Ilustrativa Autogestión cultural

<http://www.nuevamuseologia.com.ar/images/stories/pdfs/padula3.pdf>

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 46 y 47. Teatro Amubis

<http://www.amubis.org/>

Imagen 48 y 49. Centro de Artes Promenade. Internas

<http://si.cultura.cr/component/sicultura/articulo/centro-de-artes-promenade-261.html>

Imagen 50. Arte en el ITCR.

<http://jamtecitcr.blogspot.com>

Imagen 51, 52 Y 53. Centro de Artes Mill

Analogías entre el mundo vegetal y la arquitectura contemporánea. A. Bahamón / P. Perez / A. Campello. Setiembre 2006, Parramón Ediciones, S.A

Imagen 54,55,56,57.Performing Arts Centre

<http://inhabitat.com/zaha-hadids-performing-arts-centre-in-abu-dhabi>

Imagen 58 y 59. Centro de Artes de Alborg

<http://www.peruarki.com/nuevo-centro-de-artes-de-aalborg/>

Imagen 60 y 61. Imágenes tomadas Ciudad de las Artes y las Ciencias.

<http://www.arqhys.com/construccion/ciudad-valencia-artes.html>

Imagen 62, 63, 64 y 65 Parque pies descalzos

http://piesmedellin.blogspot.com/2011_05_01_archive.html

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Parque_Pies_Descalzos-Medellin.JPG

http://www.quebonitacolombia.com/colombia/sus-paisajes/parque-de-los-pies-descalzos-en-medellin_96.html

Imágenes 66, 67, 68 y 69 . Parque de los deseos. :

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_de_los_Deseos%282%29-Medellin.JPG

Imagen 70. Plaza de La Democracia

<https://www.facebook.com/pausa.urbana>

Imagen 71. Plaza de la Democracia. Pausa Urbana

<https://www.facebook.com/pausa.urbana>

Imagen 72. Zanjas de Infiltración

Permacultura. <http://www.google.co.cr/imgres?q=agua+en+arquitectura>

Imagen 73-78. Ilustrativas de tratamiento del paisaje con agua.

<http://www.google.co.cr/imgres?q=agua+en+arquitectura>

Imagen 79. ilustrativas de movimientos de topografías

Topografías alternativas. *Investigación INII* , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago“

Imagen 80 y 81. Taludes ilustrativo

Topografías alternativas. *Investigación INII* , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago“

Imágenes 82-88. Ilustrativas de tratamiento del paisaje.

“Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior”, 2003

Imagen 90. Espacios de sombra

Investigación INII , “Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago“

Imagen 91, 92 y 93. Tratamiento de espacios externos

“Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior”, 2003

Imagen 94. Ilustrativa de movimiento.

<http://adypasos.blogspot.com/2009/10/movimiento-del-cuerpo-humano.html>

Imagen 95 y 96. Decks de madera y su uso en espacios externos.

<http://www.arquigrafico.com>

Imágenes 97 – 100. Ilustrativas tratamiento de paisajes exteriores . La manipulación artística de la superficie

“Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior”, 2003

Imagen 101. y 102. Canalización de aguas

“Paisajes Radicales: Reinventando el espacio exterior”, 2003

Imagen 103 – 106. Paisaje circundante. El lote

Fotografías personales

BIBLIOGRAFÍA

- Alessandro A. (2000) *Dance and health: the renaissance physicians' view*.
- Bachelard, G. (1965). *La Poética del Espacio*. Fondo de Cultura Económica, México .D.F.
- Calderón, G y otros. (2007). *Plan Estratégico para la Restauración del Centro Histórico de la Ciudad del Lodo de la ciudad del Lodo- El Guarco*
- Capra, Fritjof, (1996). *La trama de la vida: una nueva perspectiva de los sistemas vivos*
- Corrales ,Y. (2010).“CRAI, Ciudad del Lodo”(Trabajo de Graduación). Universidad de Costa Rica, San José, C.R.
- Creative dance: potentiality for enhancing social functioning in frail seniors and young children*, 1999
- Germer, Jerry. (1986). “*Estrategias pasivas para Costa Rica: Una aplicación regional del diseño bioclimático*”. , .Imprenta Carcemo. Costa Rica
- INEC (2000) *V Censo Nacional de Vivienda* , INEC, San José, Costa Rica
- INII (2011) Investigación del Proyecto Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago*. INII, San José, Costa Rica.
- Meléndez,C. (1962). “*La Ciudad del Lodo “(1564-1572) Estudio acerca del primitivo asiento colonial de la ciudad de Cartago en el Valle del Guarco. San Pedro*. Universidad de Costa Rica, San José, C.R
- Nicholas Mirzoeff, (1999), *Introducción a la cultura visual*, Routledge London- N.Y./
- Pallasmaa ,Juhani. (2006) *Los ojos de la piel*. Wiley Academy,- UK
- “*PRUGAM (2007) Análisis y Diagnóstico de El Guarco, Cartago*”, Planificación Rural y Urbana del Gran Área Metropolitana, San José, Costa Rica.
- PRUGAM (2008). *Diagnóstico El Guarco” Elaboración, actualización y homologación de los planes reguladores de la GAM*”, San José , Costa Rica.
- Simbiosis Arquitectura, diseño y planificación. (2010)*Lineamientos metropolitanos para la construcción sostenible*. San José, Costa Rica
- Tesis “Centro de Recursos para el aprendizaje y la investigación en el Guarco de Cartago” de Yamileth Corrales Ureña en Agosto 2010
- Tesis 512. Conjunto Cultural para la divulgación del teatro y la danza en Barrio Escalante. M. Alexandra Ramírez. Febrero 2006
- Tesis 666. Facultad de Bellas Artes para la Universidad de Costa Rica. Joaquín Yglesias Luconi. Abril 2010.
- The Arts in Psychotherapy, Vol. 26, No. 5, pp. 313–327
- (1985) *Primeros pasos del ballet Clásico*, Editorial Parramón. 1° edición.

Sitios web consultados:

Planificación Rural y Urbana del Gran Área Metropolitana <http://www.prugam.go.cr/>
Proyecto pensar en Costa Rica 2025 CFIA. (2008) www.cfia.or.cr
Google Earth earth.google.es