

PLATAFORMA DE ENCUENTRO CULTURAL Y ARTISTICO DE CARTAGO

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROYECTO FINAL DE GRADUACION
PRISCILLA LESCOUFLAIR MEXILE

2012

Convivencia local, convergencia urbana, desarrollo cultural



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLATAFORMA DE ENCUENTRO CULTURAL Y ARTISTICO DE CARTAGO

Proyecto final de graduación

Priscilla Lescouflair Mexile

2012

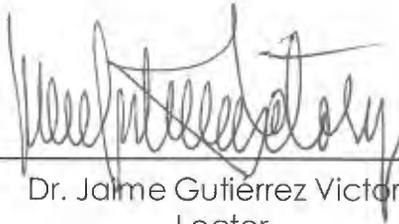


**PLATAFORMA DE ENCUENTRO CULTURAL
Y ARTISTICO DE CARTAGO**

TRIBUNAL EXAMINADOR



Arq. Jorge Grané del Castillo
Director



Dr. Jaime Gutiérrez Victory
Lector



Arq. Oscar López Valverde
Lector



M.Sc. Jorge Evelio Ramírez Sánchez
Lector Invitado



Mag. Rudy Piedra Mena
Lector Invitado



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que de alguna manera me ayudaron a llegar hasta acá...

A toda mi familia, por su apoyo y cariño durante toda mi vida, en especial a mi mamá y a mi hermana por darme fuerza y creer siempre en mí.

A mis profesores de Arquis les agradezco por haberme guiado y enseñando durante estos años de carrera.

Y a mis amig@s de Arquis por todos los momentos que compartimos, especialmente le agradezco a Ingrid, Andre, Mariajo y Maureen, por la confianza, amistad y cariño incondicional que siempre me han dado.





El presente trabajo de graduación comprende el diseño arquitectónico de un espacio para la convivencia local y la difusión artística en la ciudad de Cartago, con el fin de afianzar el contacto social, la convergencia urbana y el desarrollo cultural.

Este incluye primeramente un estudio y análisis del contexto histórico, social y cultural de la ciudad cartaginesa y el sitio de emplazamiento del proyecto. Además de una recopilación y una síntesis de conceptos y visiones para la construcción del espacio públicos en la ciudad, a partir de diferentes dimensiones, los cuales son las bases y fundamentos para el desarrollo conceptual y espacial del proyecto. En una segunda parte se muestra la propuesta arquitectónica, su conceptualización, configuración espacial y volumétrica, siempre en el marco de potenciar la convivencia social, la estimulación de los sentidos, el desarrollo cultural y la apropiación del espacio urbano. Finalmente, se exponen los hallazgos y conclusiones obtenidos del desarrollo de la propuesta de diseño y el impacto y funcionamiento de la misma dentro de la ciudad de Cartago.



INDICE

AGRADECIMIENTOS	i
RESUMEN	ii
A. INTRODUCCION	1
B. ANTECEDENTES	3
C. PROBLEMATICA	9
D. OBJETIVOS	13
E.MARCO METODOLOGICO	14
F. MARCO TEORICO	17
F.1.Lugares públicos, espacios urbanos	17
F.1.1.La dimensión perceptual en el espacio público	17
F.1.2.La dimensión social en el espacio público	21
F.1.3.La dimensión visual en el espacio público	23
F.1.4.La dimensión funcional en el espacio público	25
F.1.5.La dimensión temporal en el espacio público	27
F.2.Cultura y arte	29
G. MARCO REFERENCIAL	31
G.1.Plaza Cívica de Berazategui	31
G.2.Discovery Green	32
G.3.Centro cultural Vuotalo	33
H.DISEÑO	35
H.1. Análisis de sitio	35
H.1.1.Ubicación del emplazamiento del proyecto	35
H.1.2. Análisis circulaciones	37
H.1.3. Análisis climático	39
H.1.4.Flujos peatonales/ utilización actual	44
H.1.5.Ejes/relaciones	48
H.2.Conceptualización	49
H.2.1.Pautas de diseño	49
H.2.2.Zonificación/configuración	53
H.2.3.Caracterización de usuarios	56
H.2.4.Exploración espacial	57
H.3.Análisis de lugares de practica de disciplinas artísticas	59
H.3.1.Casa de la Ciudad	59
H.3.2.Academia EDAU	60
H.3.3.Academia Expresarte	61
H.3.4.Escuela Municipal de Música	62
H.3.5.Diagramas de organización	65
H.4.Programa arquitectónico	67
H.5.Configuración propuesta de diseño	71
H.6.Matriz síntesis	96
H.7. Evaluación multicriterio	97
I. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	108
J. BIBLIOGRAFIA	109
K. INFOGRAFIA	110
L. ANEXOS	111



A. INTRODUCCION

El efecto de la globalización hoy en día ha afectado muchos aspectos, la comunicación y la interdependencia de mercados, sociedades y culturas de manera cada vez más fuerte. La identidad cultural de las sociedades actuales, al estar inmersas dentro del proceso de la globalización, se han ido homogenizado o generalizando hacia una cultura estandarizada, y en el caso de nuestro país no hemos estado exentos de ese acontecimiento. Pero actualmente a modo de reaccionar ante esta influencia cultural externa, entidades gubernamentales, asociaciones particulares y artistas, están estimulando reforzar la identidad nacional, principalmente a través del desarrollo cultural y las actividades artísticas, promoviendo así la unión local y el desarrollo de lo propio.

El uso y el acceso constantes a las nuevas tecnologías y medios de comunicación virtuales, ha influido en gran parte en esa "homogenización cultural". La utilización de nuevas tecnologías siempre ha producido cambios en forma de vida de la humanidad. Y ahora, la comunicación virtual juega un papel clave dentro de la vida cotidiana, especialmente en la de los jóvenes, quienes se están apegando cada vez más al uso de redes sociales virtuales, relaciones mediáticas y comunicaciones despersonalizadas, disminuyendo el contacto personal y la convivencia física.

Es por eso que se vuelve importante desarrollar medios físicos para estimular el convivio local y las relaciones interpersonales, fomentando así el fortalecimiento de lo propio, la singularidad y la originalidad, con el fin de reaccionar ante el efecto homogenizador de la globalización y potenciar la identidad cultural.

A partir de la búsqueda de afianzar la comunicación interpersonal, el desarrollo de las relaciones físicas y la identidad cultural, se fundamenta el tema del proyecto. **La Plataforma de encuentro cultural y artístico de Cartago**, nace de la idea crear nuevos espacios para el convivio de la población cartaginesa, con el fin de estimular el contacto y encuentro personal a través de las manifestaciones artísticas y culturales; donde no solamente se fortalezcan las relaciones interpersonales cara a cara (directas, físicas, integrales) sino que también se impulse el desarrollo intelectual, las habilidades artísticas y la formación cultural. Además, **La Plataforma de encuentro cultural y artístico de Cartago** funcionará como un espacio para que los artistas de la ciudad pueden desempeñar sus actividades y haya una mejor divulgación del arte y de la cultura.



La ejecución y desarrollo de este proyecto se realizará en concordancia con la Municipalidad del cantón, debido a que actualmente la Municipalidad está enfocada en el afianzamiento cultural del centro urbano no solo mediante la realización de eventos artísticos, sino que también con la creación de nuevos lugares para la difusión cultural, como lo es la conversión del antiguo Cuartel General en el Museo Municipal de Cartago y la transformación de la abandonada fosa de la Plaza Memorial de la Independencia en Anfiteatro.

Además, el proyecto del Anfiteatro se formuló con la ayuda y la aprobación del Ministerio de Cultura y Juventud. De modo que el desarrollo de la Plataforma de encuentro artístico y cultural de Cartago también tiene la posibilidad de ser coordinada con esta institución ya que los proyectos están ubicados en el mismo lote, y la idea es que ambos se complementen.



Fuente: Municipalidad de Cartago



ESCUDO DE CARTAGO

Fuente: Municipalidad de Cartago



Fuente: www.mcj.go.cr



B. ANTECEDENTES

La ciudad de Cartago es uno de los centros urbanos de nuestro país que cuenta con una amplia trayectoria histórica. A continuación, se expondrán datos sobre su fundación, desarrollo urbano y cambios culturales son aspectos fundamentales a conocer como parte del proceso de formulación del proyecto.

Fundación y desarrollo sociocultural

Cartago se consagró como la primera ciudad costarricense en el siglo XVI, y fue capital durante el período colonial y los primeros años de la República, hasta que en la primera Guerra Civil pierde la capital del país. La ciudad fue fundada por Juan Vásquez de Coronado en 1563 en la confluencia de los ríos Purires y Coris en el Valle del Guarco, también conocida como Ciudad del Lodo. Por las frecuentes inundaciones del lugar el siguiente gobernador Perafán de Rivera, decide trasladar la ciudad al Valle Mata Redonda, hacia el oeste de San José. Sin embargo en este sector había una gran carencia de mano de obra indígena, por lo que la ciudad continuó hasta 1575 y luego fue nuevamente trasladado en definitivo al ya mencionado Valle del Guarco.

La ya establecida ciudad, se inició con la configuración urbana tradicional: "...la configuración de la ciudad de Cartago, desde el siglo XVI, corresponde al esquema de damero, costumbre colonial española, trazado que se basaba en una cuadrícula bastante regular, con una plaza central cuadrada o rectangular, alrededor de la cual se ubicaban los principales edificios cívicos y religiosos, así como las casa de los Gobernadores y de los principales funcionarios de gobierno." [1]



Fuente: www.banrepcultural.org



Fuente: www.revistabellasartes.com



Fuente : www.muni-cartago.go.cr

A partir de este tipo de configuración, la plaza se convierte en el principal nodo o punto de reunión y convergencia de la ciudad, en el cual se realizan todos los acontecimientos públicos y sociales que marcan la historia de la ciudad. Conforme se va dando el crecimiento del centro urbano, se empieza a crear una serie de espacios de encuentro (plazas y parques) ligados a otra actividad principal, generalmente espacios religiosos y educativos.

[1] Fernández Franco, 1983. APUNTES PARA UNA HISTORIA URBANA DE LA CIUDAD DE CARTAGO, UCR, Montes de Oca, San José



Al ser Cartago la capital del país durante la colonia, se convirtió en una ciudad de gran movimiento y en un lugar importante de concentración de eventos. Sin embargo los lugares para albergar grandes cantidades de personas estaban limitados a las plazas públicas y zonas abiertas, o espacios como las iglesias y edificios municipales. "Las primeras representaciones dramáticas y de corte similar que se presentaron públicamente en Cartago, se dieron con motivo de celebraciones oficiales, en tiempos coloniales, tales como actos sacramentales, celebraciones de coronaciones y funerales, etc. Asimismo, se realizaron representaciones teatrales en los amplios corredores de las casas de personajes importantes de la ciudad de Cartago. Esta situación crea la necesidad de un espacio que permitiese la presentación de actos públicos y es así que empiezan a aparecer diferentes edificaciones para este fin."[2]

Durante la construcción del ferrocarril al Atlántico en el último período de siglo XIX y principios del siglo XX, Cartago se convirtió en un pequeño centro cosmopolita debido al transporte del café del Valle Central y el incentivo de la exportación de banano producido en esa región. Esta actividad provocó un aumento en la llegada de extranjeros al país, y la afluencia de trabajadores no solo le dio una mejora a la economía de Cartago, sino que también propició la creación de centros de diversión y esparcimiento.

A raíz de las situaciones anteriormente mencionadas, el teatro empieza a tomar protagonismo dentro de la vida y entretenimiento cultural en nuestro país. Muchas compañías extranjeras vienen con afán a presentarse en los primeros edificios teatrales de las principales provincias. "...estas compañías extranjeras, en más de una ocasión, realizaban giras por provincias...muchas de las compañías que visitaban el país se declaraban en quiebra o el empresario se fuga con el dinero de las taquillas, lo que obliga a los actores y cantantes disueltos, a formar grupos que se trasladan a las provincias a probar suerte y de paso, difundir el fenómeno teatral, sobre todo entre los jóvenes."[3]

La difusión del teatro en el país, permitió que los costarricenses no solo se interesaran en el disfrute y observación de las presentaciones teatrales, sino que también despertó el interés por empezar a crear nuestras propias compañías de teatro. A partir de eso, aumenta la construcción de espacios culturales tanto para la práctica de las nuevas compañías nacionales de teatro como para la presentación de las mismas. Dentro de este proceso la ciudad de Cartago no fue la excepción. El pueblo se interesa en ser más culto, adquirir conocimientos y fomentar el desarrollo

[2] Calderón Juan Carlos, 1997. TEATRO Y SOCIEDAD. Editorial Cartago, Cartago, Costa Rica

[3] Calderón Juan Carlos, 1997. TEATRO Y SOCIEDAD. Editorial Cartago, Cartago, Costa Rica



artístico; se crean nuevos centros de enseñanza para adultos, aparece una revista quincenal de literatura llamada "otros", también se crean la Escuela Militar de Música, y para 1920, se habla sobre la necesidad de crear la Escuela de Bellas Artes con el fin de consolidar el desarrollo cultural en la provincia. Entre los primeros edificios para actos públicos se encuentran el salón de actos públicos del Colegio San Luis Gonzaga que se construyó en 1876 durante la administración de los Padres Jesuitas. Después, este salón fue trasladado frente al Parque Central con el nombre de Teatro Municipal (en el antiguo edificio municipal) y estuvo ahí hasta su destrucción durante el terremoto de 1910.

Posteriormente a esto se construyeron otros salones de presentaciones y reunión presentaciones como el Teatro Moderno que fue consumido por un incendio y luego el Teatro Apolo en 1914, el cual fue el mejor teatro de provincias durante esa época. Cartago se vuelve una ciudad de concentración de conocimiento, arte y cultura. Este espacio se utilizaba para todo tipo de actividades sociales, económicas, educativas y culturales, no solamente por los habitantes cartagineses, sino también por grupos de cantones aledaños. El Teatro Apolo funcionó hasta hace unos 10 años como sala de proyección de cine y otros eventos varios; sin embargo su demanda empezó a bajar y posteriormente fue cerrado y transformado en locales comerciales.

Después del terremoto de 1910 se empezaron a implementar, dentro de los centros educativos pequeños, salones de actos y gimnasios para diversas presentaciones. Sin embargo actualmente estos espacios se quedan cortos en cuanto a tamaño, innovaciones técnicas y no dan abasto con la demanda poblacional y cultural actual ya que conservan sus cualidades y condiciones desde que fueron construidos.

Al analizar el panorama, se puede notar que en épocas anteriores se le daba una mayor relevancia a los espacios de reunión social y presentaciones públicas. Tenían importancia dentro de la escala de la ciudad y eran utilizados con frecuencia. Sin embargo, a lo largo de los años estos espacios han sido olvidados y al mismo gobierno local le ha faltado iniciativa de fomentar y construir este tipo de lugares. Cartago se empieza a convertir en una "ciudad dormida" dejando de lado todo el enriquecimiento cultural y dinámica urbana que había adquirido durante décadas anteriores. De modo que estos argumentos refuerzan y justifican la necesidad de crear un complejo de encuentro artístico y cultural en el centro urbano, con el fin de rescatar su idiosincrasia cultural y así afianzar la convivencia local y el encuentro humano dentro de la vivencia cotidiana de la población cartaginesa.



El sitio de estudio

El lugar donde se emplazará la plataforma de encuentro artístico cultural es un sitio que ha tenido una trayectoria histórica importante dentro del desarrollo del centro urbano. Está situada entre las dos principales avenidas de ingreso a la ciudad de Cartago, la avenida Segunda y la Tercera, en el barrio María Auxiliadora, conocido popularmente como barrio El Molino. A finales del siglo XIX el municipio decide construir en el lugar el Hospicio de Huérfanos de Cartago, con el fin de erradicar la pobreza en la ciudad. Con ayuda de los Padres Salesianos, el Hospicio se convierte en el centro educativo para los más necesitados, además de atraer el turismo, desarrollar la formación cristiana y la enseñanza de oficios. El complejo se caracterizaba por tener una Iglesia la cual solo se podía acceder por el exterior desde su fachada norte, a sus alrededores estaban las aulas y talleres, y en el otro extremo estaban los dormitorios, la dirección el y comedor, formando así dos patios centrales rodeados por los pabellones. Además, en la parte posterior del lote se ubicaba una plaza de deportes.

Durante el terremoto de 1910, el Hospicio sufre muchos daños quedando prácticamente en ruinas, y entonces el edificio se reconstruye acentuando su estilo neogótico que había tenido anteriormente. El Hospicio permaneció hasta 1952, donde luego se situó el COVAO (Colegio Vocacional de Artes y Oficios de Cartago) hasta 1977 cuando vendió las instalaciones al Club Sport Cartaginés. Con lo anterior podemos ver que el sitio tuvo mucho actividad durante siglos pasados y fue un nodo importante de la ciudad para diferentes grupos sociales.



Fuente: boletinsalesiano.info



Fuente: elaboración propia



Fuente: boletinsalesiano.info



Hasta 1987 el inmueble quedó desocupado, siendo principalmente utilizado como oficina por el Club Sport Cartaginés, pero en el citado año este lo dona a la Municipalidad de la ciudad, con el fin de dotar a la misma de un lugar para futura instalación de un teatro, debido a que en años anteriores surge la idea de crear El Parque de la Independencia, el cual incluía un teatro, una plaza y una biblioteca, formando así un centro para actos culturales en Cartago. Sin embargo, por varios años esta idea se quedó en el papel, hasta que en 1988 la Municipalidad del cantón se encargó de limpiarlo y construir un parque alrededor de la Iglesia de María Auxiliadora, quedando siempre la parte posterior como plaza de deportes. Ya en 1993 se reubica en un sector de la plaza la Biblioteca Pública de Cartago, pero este edificio no tuvo mayor impacto en el lugar.

Después de esto, la Municipalidad se encargó de mejorar la infraestructura del sitio, pero todavía queda pendiente la construcción del teatro. En el año 1994 el parque que rodeaba la Iglesia fue sustituido por la actual Plaza Memorial de la Independencia. La Plaza fue un proyecto propuesto por la Municipalidad de Cartago, justificado por la necesidad de un sitio adecuado para las celebraciones cívicas de la ciudad, y también un lugar desde el cual Cartago conmemora la gesta de los patriotas que declararon la independencia nacional en 1821.



Fuente: panoramio.com



Fuente: lanación.com



Fuente: lanación.com

La Plaza Memorial de la Independencia se compone principalmente por una plaza y por pequeñas áreas verdes principalmente alrededor de la Iglesia con la intención de aislarlo y darle un espacio jerárquico dentro del lugar. La plaza está conformada por dos explanadas las cuales bordean la zona verde que está alrededor de la iglesia. Uno de los componentes más relevantes de la plaza, fue la construcción del monumento memorial, el cual consiste en un foso circular unos 5.40 m de profundidad, coronado por un arco de metal. En su interior se planteaba tener un decorado con relieves alusivos a la Independencia y un pebetero siempre encendido. A pesar de todo lo que se ha



realizado para rescatar el lugar, ha tenido un cierto abandono. La Biblioteca Pública es un espacio ignorado cercado con una malla, la plaza estaba descuidada y la fosa estuvo abandonada por mucho tiempo. Sin embargo, ahora se le sacó provecho a la fosa para la construcción de un anfiteatro. Actualmente hay un mantenimiento constante del lugar en cuanto a infraestructura, vegetación, iluminación y seguridad.

Con lo anterior podemos ver que la idea de la creación de la Plataforma de encuentro artístico cultural, surge de una necesidad real. Es un proyecto necesario para la convivencia local y el encuentro público, el cual integrará espacios para la convergencia urbana y el desarrollo cultural, pero que va más allá de un simple lugar para realizar y presentar actividades culturales y cívicas, que es lo que se ha planteando principalmente para ese sitio. De igual manera, esta idea de crear un centro cívico, se ha realizado de forma fragmentada, de modo que no ha logrado el impacto en el sitio que se ha querido. Además, ahora que ya se cuenta con la infraestructura del anfiteatro finalizada y apta para el desarrollo de actividades, no se ha estudiado realmente un programa de actividades que respalde un uso constante del mismo, lo cual ha dificultado más la proyección de este espacio porque como se puede ver, solamente se ha pensado en construir un espacio para actividades especiales, no un espacio de un uso más cotidiano y necesario. Entonces esto realza la necesidad de que la Plataforma busque el equilibrio entre actividades necesarias y opcionales y su proyección al espacio urbano.



Fuente: googleearth



El ritmo acelerado de hoy en día hace que las personas tengamos menos tiempo para el disfrute de la convivencia grupal, del ocio y de las actividades culturales. Esto se refleja en la población costarricense donde el tiempo que le dedicamos a este tipo de actividades cada vez es más limitado, afectando nuestra calidad de vida, nuestro bienestar físico-emocional y nuestro desarrollo integral. "La sociedad contemporánea se encuentra ante la necesidad de formar al individuo para que éste pueda emplear su Tiempo Libre o de Ocio en actividades que le permitan fomentar su imaginación y/o creatividad." [4]

Con el fin de incentivar el encuentro cultural y promover el arte, se están desarrollando en el país con mayor frecuencia festivales musicales, exposiciones de artes visuales, ferias, presentaciones de danza, entre otros, fomentando la convergencia humana, la apropiación del espacio público, el evento urbano e inyectarle más dinámica cultural a la ciudad. La sociedad costarricense ha tenido una respuesta positiva ante ese tipo de manifestaciones; cada vez se ve una mayor participación en actividades de intercambio cultural, más jóvenes interesados en tejer redes sociales a través del desarrollo artístico, y también, se ha logrado un aprecio por el artista costarricense, lo cual ha ayudado al surgimiento de una comunidad artística que poco a poco ha ido creciendo a través de escuelas de música, danza, teatro, artes visuales, o simplemente se han formado grupos independientes con ganas de participar en el medio artístico nacional. "El Ministerio de Cultura y Juventud busca Promover el acceso universal a la cultura y el arte como lenguaje superior de comunicación, así como el reconocimiento de la identidad pluricultural de nuestra sociedad, que propicie el mejoramiento de la calidad de vida de la población." [5]

Actividades culturales masivas que se han realizado estos últimos años como el Transitarte, Enamorate de tu ciudad o el Art City Tour, son el vivo reflejo de que la idiosincrasia costarricense está cambiando en cuanto a la valoración del arte. Este tipo de actividades promueve que espacios públicos, principalmente en la ciudad de San José, como parques, plazas y museos, se conviertan en escenarios de actividades artísticas y recreativas, con el fin de afirmar su carácter de espacios culturales abiertos y dinámicos. Entidades gubernamentales como la Municipalidad de San José y el Ministerio de Cultura y Juventud, se han esmerado en tratar de afianzar la identidad nacional, fomentar el desarrollo cultural e intelectual y activar la convergencia humana en la ciudad capitalina.



Fuente: www.RedCultura.com



Fuente: www.RedCultura.com



Fuente: www.RedCultura.com

[4] Alonso Salas Ángel, 2011. APROXIMACIONES FILOSOFICAS PARA LA REFLEXION DEL OCIO, Revista Latinoamericana de Recreación, <http://www.revistarecreacion.net>

[5] http://www.mcj.go.cr/ministerio/lineas_de_accion.aspx



De modo que han incrementado la realización de este tipo de eventos , y han mejorado la promoción, la publicidad y la comunicación con el fin de que más personas sean partícipes de los mismos, donde se enfatiza la importancia de que el desarrollo cultural forma parte de la población costarricense y es algo a lo que todos debemos tener acceso para mejorar nuestra calidad de vida, fortalecer la integración social y brindarle un mayor dinamismo a la ciudad. Esta promoción por el arte y la cultura ha sido de gran importancia, por que ha logrado que se extienda a otras provincias del país. Por ejemplo en Heredia, se realiza una vez al año el Festival de las Flores, usando como motores el arte y las actividades culturales con el fin de fomentar en bienestar social. Realizan actividades como pasacalles, conciertos, recitales, exposiciones de escultura y pintura, talleres educativos, entre otros. También el Festival Guanacastearte, desde el 2008 lleva actividades como danza, teatro, música y cinematografía a diferentes comunidades de Guanacaste, incluyendo artistas no solo de otras áreas del país, sino también artistas de otras lugares de Centroamérica como Nicaragua y Honduras.

Actualmente, la Municipalidad de Cartago, se ha encargado de incentivar el intercambio cultural y el desarrollo artístico de través de conciertos al aire libre, proyección de cine latinoamericano en la antigua biblioteca y festivales varios. También con la construcción de espacios como el Anfiteatro de Cartago y la restauración del cuartel militar, que ahora se convirtió en el nuevo Museo Municipal de Cartago y declarado patrimonio arquitectónico, se está intentando proyectar una nueva imagen más culta e integral del pueblo cartaginés. A pesar del esfuerzo de la Municipalidad por lograr consolidar un nuevo Cartago más cultural, todavía hacen falta incorporar más lugares de esparcimiento en el centro urbano, con el fin de generar mayores vivencias urbanas e ir desplazando la imagen tradicional de "ciudad dormida" como se ha caracterizado a Cartago durante muchas décadas. Además, esto permitirá a la población juvenil la oportunidad de fortalecer la comunicación física y el contacto personal, a través de actividades artísticas y culturales, donde no solo puedan compartir con su similares sino también lograr el desarrollo propio.

En los últimos años se ha desarrollado un crecimiento en la conformación de grupos artísticos, los cuales han aumentado, a pesar de que los espacios aptos tanto para la práctica de sus actividades como para las presentaciones a grupos grandes de personas, son muy pocos y no reúnen las condiciones necesarias para el desarrollo de las mismas. En este caso específico, los grupos culturales de la ciudad de Cartago, no son la excepción. Existen numerosos grupos artísticos que ensayan en aulas y salones sin las dimensiones ni



requerimientos necesarios para su mejor desempeño. Además de que no existe ningún espacio, actualmente que permita la convivencia de estos grupos ni el intercambio con el público, y sobre todo, no existe un edificio que represente ni rescate el encuentro cultural en la ciudad.

El creciente interés de la comunidad cartaginesa por la apreciación del arte y la expresión artística, ha puesto en evidencia la falta de un espacio de encuentro específico y adecuado para el disfrute y realización de dichas actividades. Citando ejemplos más concretos sobre el tema, en la Casa de la Ciudad o Edificio Pirie, como anteriormente se le conocía, se imparten diversas clases y cursos desde hace más de 20 años, de guitarra, bajo, batería, danza contemporánea, ballet clásico, danza del vientre, pintura, caricatura, escultura, dibujo, teatro, entre otros. Sin embargo, las condiciones espaciales no son las óptimas para este tipo de actividades, porque como bien lo dice su nombre, es una casa. La población para este tipo de actividades ha crecido muchísimo, y por las condiciones del lugar no hay forma de mejorar la infraestructura para que esta se adapte al uso que se le da.

Las actividades que están más relacionadas con las artes visuales, tiene mayor facilidad para llevarse a cabo en dicho espacio, pero igualmente los talleres son pequeños e incómodos. Por otro lado, las de artes escénicas tienen dificultad tanto en espacios para su práctica como para su presentación. Además, es importante mencionar que todos los fines de semana se lleva a cabo algún festival artístico, ya sea de los mismos cursos que se imparte en el edificio o de algún invitado nacional o internacional. Lamentablemente, no se cuenta con algún tipo de escenario o auditorio que permita que el espectáculo se desarrolle lo mejor posible, tanto para que el artista se desempeñe mejor como para que el espectador tenga una mejor visualización y disfrute del mismo.

Otro ejemplo sería los espacios de práctica de la Escuela Municipal de Música de Cartago, la cual ensaya en lugares inadecuados para su actividad como lo son las oficinas de la Municipalidad, que no cuenta con ningún tipo de requerimiento para dicha actividad porque están diseñadas para otra función. De igual manera, la Banda Nacional de Cartago, no cuenta con ningún lugar fijo para realizar los ensayos, y por el momento se encuentran utilizando el auditorio de la Biblioteca Municipal de Cartago, interrumpiendo el uso que la biblioteca tiene programado para el mismo. También, el surgimiento de escuelas de arte independientes pone en evidencia la falta de lugares para el desarrollo de éstas, ya que alquilan edificios o salones que son para otro uso, además de que requieren buscar espacios en San José para presentarse, porque en Cartago no existen.

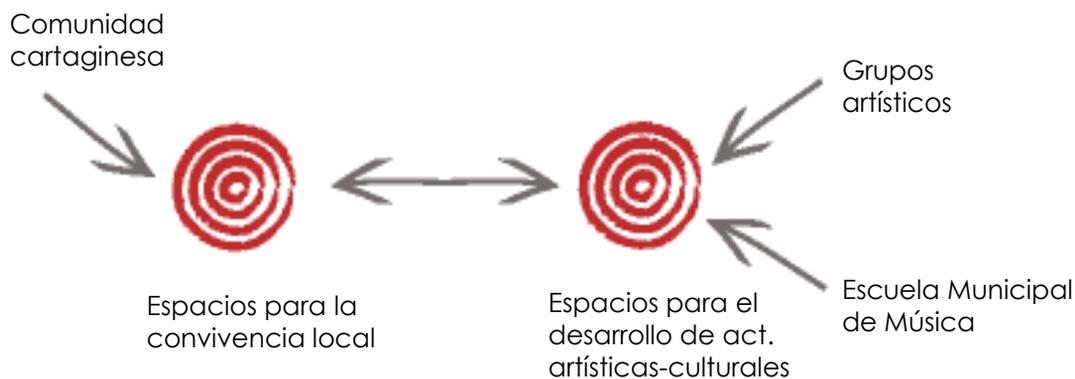


Por otro lado, el apego al uso constante de las nuevas tecnologías y la comunicación virtual es otro factor dentro de la problemática. La facilidad comunicativa que ofrecen el Internet y las redes sociales virtuales, ha contribuido a que dependamos menos de la comunicación física para diferentes aspectos de la vida, desde el plano laboral hasta el plano recreativo-educativo, debilitando el contacto físico y las relaciones interpersonales. La reunión social física queda en un segundo plano, de modo que los espacios de socialización en la ciudad van perdiendo fuerza en la ciudad y se han limitado a parques y plazas que no ofrecen una diversidad de actividades que estimulen a las personas a permanecer y disfrutar del espacio público.

La problemática se centra en los siguientes puntos:

- Necesidad de más espacios de convivio local y convergencia urbana (para actividades de recreación y aprendizaje)
- Escasos espacios para el desarrollo artístico y la formación cultural
- Falta de espacios y equipamiento adecuados para la práctica de grupos artísticos
- Falta de instalaciones aptas para ofrecer espectáculos y presentaciones culturales.
- Apego al uso de nuevas tecnologías y la comunicación virtual debilitando el contacto físico y las relaciones interpersonales

Es evidente la necesidad de generar un nuevo espacio en la ciudad que estimulen la convivencia local y la convergencia urbana para la población cartaginesa, que tenga la capacidad para desarrollar actividades culturales y artísticas no solo para reforzar la visión que la Municipalidad desea proyectar de un pueblo cartaginés más cultural, sino para que también se sienta una comunidad artística más consolidada y en el espacio público se desarrollen actividades que generen mayor permanencia en el mismo.



Fuente: elaboración propia



OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio arquitectónico para el desarrollo cultural, la difusión artística y la convivencia local de la población cartaginesa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Realizar un análisis de la dinámica urbana del contexto inmediato donde se emplazará el proyecto, para identificar pautas determinantes en el desarrollo conceptual y espacial de la propuesta de diseño.
- ✓ Evaluar las condiciones espaciales de los lugares de práctica y presentación de danza, música y teatro en la ciudad de Cartago.
- ✓ Desarrollar una propuesta arquitectónica para la enseñanza y el desarrollo de las artes escénicas y musicales, con el fin de brindarle a la población cartaginesa más alternativas para su formación cultural.
- ✓ Integrar a la propuesta de diseño otros espacios culturales ya existentes en el contexto inmediato como el Antiteatro y la Biblioteca Pública de Cartago, para generar un complejo cultural integral.



E. MARCO METODOLÓGICO

Se realiza un esquema de trabajo con el fin de lograr de forma más clara y precisa los objetivos del proyecto. El desarrollo del mismo consta de cinco etapas, las cuales se dividieron de la siguiente manera:

ETAPA_1

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Esta etapa corresponde a la recopilación e investigación de todo lo referente al tema a desarrollar. En este caso en particular, se hace una revisión de fuentes bibliográficas e infográficas respecto al tema del espacio público y el evento urbano; además de la cultura y el arte como motores de actividad. Se hace una investigación de los antecedentes históricos de la ciudad de Cartago, enfatizando su desarrollo sociocultural, incluyendo los antecedentes históricos del sitio y su relevancia dentro del centro urbano. En esta etapa también se toman en cuenta estudios de caso de proyectos afines, levantamientos fotográficos, visitas al sitio y entrevistas con personas y grupos relacionados a la temática.

ETAPA_2

ANÁLISIS Y SÍNTESIS

Una vez recopilada toda la información necesaria sobre el tema a investigar, se procede a desarrollar los objetivos específicos de la investigación. Esta etapa se enfoca a los dos primeros objetivos, donde se hace un análisis de las condicionantes y variables que intervienen directamente en el proyecto. Se lleva a cabo el análisis de las condiciones espaciales de los principales lugares de práctica y presentación de actividades artísticas a nivel de Cartago, con el fin de determinar sus características esenciales, deficiencias espaciales, configuración, entre otros. También dentro de esta etapa entra el análisis del sitio de emplazamiento del proyecto, el estudio de sus dinámicas urbanas, de las relaciones con lugares circundantes donde se dan importantes actividades sociales como a Unidad Pedagógica Rafael Hernández Madriz, la Iglesia María Auxiliadora, la Biblioteca Pública y el Anfiteatro de Cartago. Esta etapa es clave debido a que a partir de la síntesis y las conclusiones que esta arroje, se establecen las pautas para las etapas posteriores.

ETAPA_3

CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO

Incluye todo el proceso de pensamiento y definición de la propuesta arquitectónica. Durante esta etapa se realiza una zonificación de los componentes básicos del programa arquitectónico, diagramas de relaciones entre los mismos, planteamiento de los parámetros formales, exploraciones



volumétricas, conceptualización de las intenciones espaciales , secuencia de llegada tanto en términos vehiculares como peatonales, imagen a proyectar. En esta etapa debe quedar muy claro cuáles son las intenciones del proyecto, cuál es su aporte al lugar, que va a generar cada espacios, con el fin de que a la hora de entrar a la etapa del diseño en sí sea un proceso más rápido.

ETAPA__4

DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Esta etapa considera todos los hallazgos obtenidos anteriormente en el proceso, los cuales son fundamentales para iniciar la parte de diseño. Dentro de lo que se realiza, se encuentra una lista de necesidades para ver los requerimientos básicos del proyecto, enfocándose principalmente a los lugares de práctica y presentación de manifestaciones artísticas como danza, música y teatro en su mayoría, espacios complementarios y otros espacios de uso más cotidiano con el fin de aumentar la temporalidad de uso del sitio. También durante esta etapa, se determinan las cualidades espaciales y las relaciones funcionales entre los espacios a diseñar, que finalmente llevan a la elaboración del programa arquitectónico en si, con todos sus componentes, subcomponentes, mobiliario y áreas.

ETAPA__5

DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

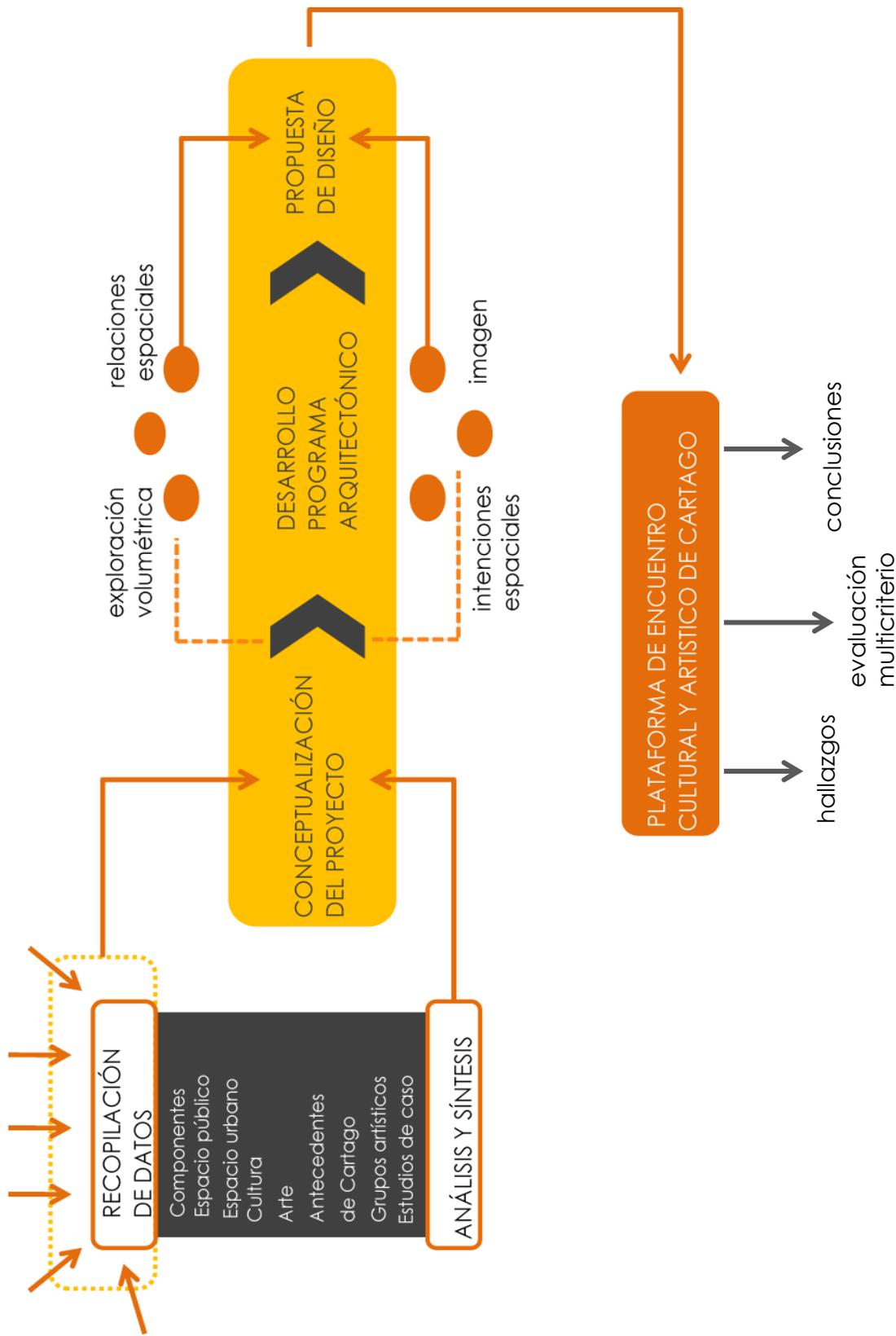
Una vez determinada la conceptualización del proyecto y sus intenciones espaciales, se lleva a cabo la elaboración del diseño arquitectónico, el desarrollo de un anteproyecto, modelos digitales y fotomontajes del proyecto. Esta etapa es enfocada a los dos últimos objetivos específicos que se han planteado para este proyecto y contempla el diseño detallado de los componentes del proyecto, definición de materiales y métodos constructivos, tratamiento de fachadas e imagen volumétrica. Durante este proceso es clave tener siempre presente el contexto inmediato con el fin de desarrollar una propuesta integral.

ETAPA __6

CONCLUSIONES

La etapa final comprende los hallazgos encontrados , comprobación de objetivos y la estrategia teórica-práctica , y una evaluación del proyecto en términos de sostenibilidad con fin de medir el éxito del proyecto ambiental, sociocultural y económicamente.





A continuación se expondrán una serie de parámetros, criterios y características necesarios para el desarrollo del espacio público y su importancia dentro de la ciudad, los cuales serán las ideas esenciales para el planteamiento del proyecto a desarrollar en el presente documento.

F.1.Lugares públicos, espacios urbanos

El espacio público, en el plano urbano, siempre tiene un impacto en la ciudad. Ya sea por su proporción y escala, por su jerarquía visual, por la actividades que se desarrollan en el mismo, por su interrelación con otros espacios y edificios, entre otros. De modo que el diseño urbano abarca distintas dimensiones y perspectivas, como la dimensión morfológica, la perceptual, la social, la dimensión visual, la funcional y la temporal, con el fin de lograr un espacio urbano exitoso y de relevancia en la ciudad. Al ser La Plataforma de encuentro cultural y artístico de Cartago un espacio público, los aspectos anteriormente mencionados, constituyen un aporte esencial para el desarrollo del proyecto.

F.1.1.La dimensión perceptual en el espacio público

La dimensión perceptual, es una de las dimensiones de mayor interés, ya que toma en cuenta elementos como la imagen, el simbolismo y la experiencia del usuario en el lugar, con el fin de que el espacio público tenga legibilidad e identidad dentro de la ciudad. Dentro del diseño urbano, la percepción y la sensación juegan un papel clave para el sentido de lugar y la estimulación en el espacio. "...sensación se refiere a los sistemas sensoriales humanos que reaccionan a los estímulos ambientales. Los cuatro sentidos más valiosos en la interpretación y observación del medio ambiente son la visión, el oído, el olfato y el tacto ... sin embargo la percepción contempla más que ver o sentir el entorno urbano. Constituye un análisis más complejo o una comprensión más profunda de los estímulos...". [6] La percepción y la sensación son dos conceptos que están muy ligados, porque a través de la experiencia personal, los sentidos y las impresiones, es cómo se construye la imagen y la identidad de un lugar. De manera que es importante que el espacio público tenga la capacidad de crear diversas experiencias urbanas, con el fin de atraer mayor cantidad de personas al lugar, que se creen distintos escenarios para los usuarios, y que el espacio sea afectado por el usuario y él por el lugar; fomentado una multiplicidad de eventos y actividades. "...diferencias en la percepción del espacio dependen de factores como la edad, género, etnicidad, su estilo de vida y el medio ambiente físico, social y cultural en que vive la persona..."[7]

[6] M. Carmona, T. Heath, T. Oc, S. tiesdell, 2003, PUBLIC PLACES URBAN SPACES. Editorial Elsevier Linacre House, Gran Bretaña.

[7] M. Carmona, T. Heath, T. Oc, S. tiesdell, 2003, PUBLIC PLACES URBAN SPACES. Editorial Elsevier Linacre House, Gran Bretaña.



Es ahí donde se vuelve vital para lograr un sentido de pertenencia y una identidad propia del espacio público dentro del plano urbano; trabajar estrategias como la creación de ambientes que respondan a los valores y comportamientos del usuario, la visualización y participación de usuarios futuros y la generación de espacios en los que la gente se puede adaptar pero, a la vez, modificar a través de sus actividades. De modo que el emplazamiento y la articulación con el sitio, el desarrollo de actividades y los significados de elementos sensoriales, se vuelven componentes claves dentro del sentido de lugar, donde la interacción humana con los mismos permite una percepción, una lectura y una identificación con el lugar.

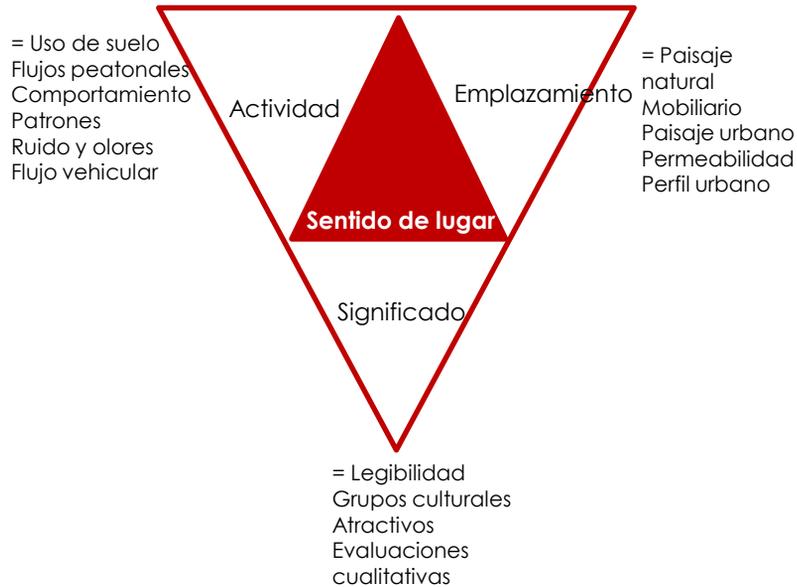
Dentro de la imagen de la ciudad, los espacios públicos se conceptualizan en su mayoría de veces como nodos. Son espacios de confluencia urbana, sitios de convergencia de flujos o simplemente pausas urbanas en las cuales se desarrollan distintas actividades, lo cual hace que sean lugares activos y dinámicos. Respecto a esto, Kevin Lynch en su libro *La Imagen de la Ciudad* plantea lo siguiente: "...Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada...El concepto de nodo esta vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido..."^[8]

El argumento anterior es una de los principales fundamentos para el desarrollo de la Plataforma de encuentro cultural artístico: el proyecto se visualiza como un punto estratégico en la ciudad, no solo el edificio en sí, sino que también con los otros elementos ya existentes en el cuadrante del emplazamiento como lo son el Anfiteatro, la Biblioteca Mario Sancho y la plaza Memorial de la Independencia. La idea es potenciar lo que el lugar ya tiene, la condición de pausa urbana, ya que es el primer espacio abierto con el que se encuentra al entrar a la ciudad, y el carácter de paso peatonal y de cruce de sendas, porque muchas personas lo usan para acortar camino hacia sus destinos. De modo que la Plataforma pretende ser un espacio con identidad propia en la ciudad, donde el espacio público sea el protagonista para el desarrollo de actividades sociales, culturales, artísticas y recreativas, y sea parte de un recorrido y de distintas vivencias dentro del cuadrante donde se ubica.

[8] Kevin Lynch, 1984-1998, *LA IMAGEN DE LA CIUDAD*, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.



Continuando con la importancia del sentido de lugar para la construcción del espacio público, los siguientes diagramas muestran los componentes que contribuyen a potenciar el sentido de lugar y a lograr que un espacio público sea inidentificable o tenga su propia identidad dentro de la ciudad



TRADUCCION PROPIA DE: M. Carmona, T. Heath, T. Oc, S. tiesdell, 2003, PUBLIC PLACES URBAN SPACES. Editorial Elsevier Linacre House, Gran Bretaña.



A manera de complemento de lo anteriormente planteado, Project for Public Spaces, una organización sin fines de lucro de planificación, diseño urbano y educación organizacional que ayuda a comunidades a fortalecer y crear espacios públicos, expone cuatro atributos claves que los espacios públicos deben ofrecer con el fin de que las personas permanezcan en el espacio. Las características son: sociabilidad, que fomente el encuentro y la interacción de personas; accesibilidad y conexiones, que tenga cercanía a comercio, y a vías y transporte público, bordes permeables y visibilidad; usos y actividades, distintos eventos y periodos en los que la gente pueda participar; y por último, confort e imagen, que de la sensación de seguridad, limpieza, que tenga espacios para sentarse y diversos ambientes.

El siguiente gráfico muestra la caracterización de estos atributos a través de elementos tangibles e intangibles.



Fuente: <http://www.pps.org/articles/grplacefeat/>



En el libro *Public Places- Urban Spaces*, se plantea que los lugares públicos exitosos se caracterizan por tener presencia de personas en el lugar. Muchas de las veces las personas usan los lugares públicos como punto de paso o de partida hacia otro lugar. Entonces, si se quiere lograr que las personas permanezcan de manera prolongada en el espacio, es necesario ofrecer actividades que las personas quieran, de forma atractiva y en un ambiente seguro. En base a lo anterior, se considera clave para un espacio público exitoso la variedad y la diversidad: amplia temporalidad de uso, con la existencia de actividades en períodos atardecer-nocturnos; acceso a cines, teatros, cafetines, restaurantes, lugares de encuentro y socialización; espacios multifuncionales para eventos artísticos y culturales, jardines, plazas, parques y presencia de tiendas, mercados y actividades comerciales.

Estos argumentos evidencian que la actividad se vuelve el actor protagonista en el espacio público, dando la posibilidad de que las personas interactúen de distintas formas, llenando así el lugar de animación, dinamismo y "vibración urbana". "...el sentido de lugar, en Europa, se basa más en la parte física del espacio que en América. El americano promedio aún asocia un sentido de lugar, no tanto con la arquitectura o un monumento o un lugar diseñado, como con algún evento, algún suceso diario o semanal o estacional que esperamos o recordamos y que compartimos con los demás."^[9] La cita anterior complementa las ideas bases para el desarrollo de la Plataforma de encuentro cultural artístico, donde se enfoca en fortalecer la socialización, la convergencia humana y la convivencia local a través de manifestaciones culturales, artísticas y recreativas, estimulando las relaciones interpersonales, el desarrollo intelectual y la formación cultural, además de inyectarle actividad y energía a la vida urbana en la ciudad de Cartago. La idea es que el proyecto estimule la socialización en el lugar y el desarrollo de actividades en el espacio público con el fin de que el mismo este activo: siempre exista algo para ver, algo que aprender, algo que disfrutar.

F.1.2.La dimensión social en el espacio público

Otra de las dimensiones primordiales para la construcción del espacio público dentro del plano urbano es la dimensión social, la cual se enfoca en enfatizar que entre el espacio y las personas existe una interacción recíproca, es decir, la gente influye y transforma el espacio, así como éste lo hace sobre las personas. De manera que el comportamiento humano está ligado a su contexto físico, el cual interviene en los patrones de la actividad humana y la vida social. En el libro *Public Places- Urban Spaces*, se plantea que existen dos puntos de vista

[9] Jackson, 1994, *A SENSE OF PLACE, A SENSE OF TIME*, Yale University Press, New Haven.



del impacto del espacio en las acciones o en el comportamiento de la gente; por un lado está la posibilidad espacial: donde la gente actúa según las oportunidades u opciones que lugar le ofrece; y la probabilidad espacial: donde se plantea un escenario que es de agrado para algunos más que otros. “En un seminario en el que participan pocas personas en una habitación grande con un diseño formal de las sillas y mesas, hay una mínima discusión. Cuando las sillas y las mesas están dispuestas de forma diferente, hay más discusión, es decir, cuando el entorno cambia, el comportamiento también cambia.”^[10] Con lo anterior se puede ver que es fundamental que el espacio tenga la capacidad de variar o transformarse dependiendo del uso que se le da, con el fin de que haya una mayor oferta de actividades y, por ende, una mayor cantidad de usuarios. Esto es una de las principales ideas del funcionamiento del proyecto que se está desarrollando; la Plataforma de encuentro cultural artístico, pretende ofrecer variedad y diversidad: busca tener espacios multifuncionales, los cuales estén diseñados para realizar distintas actividades, agregándole así mayor temporalidad de uso y mayor atracción de usuarios. La idea es crear espacios potenciales, los cuales ofrezcan variedad de oportunidades y eventos, en vez de crear espacios ambiguos que sean el resultado o efecto de lo que la gente hace por su propia cuenta; es decir, el espacio tiene que ser legible para que el usuario lo utilice de la forma que uno quiere o para lo que fue conceptualizado.

La dimensión social y el comportamiento humano en el espacio público también depende de las actividades que se desarrollen en él y alrededor del mismo. Para esto, Jan Gehl en su libro “La Vida entre los edificios” plantea lo siguiente: “...las actividades necesarias incluyen aquellas que son más o menos obligatorias - ir a la escuela o al trabajo, de compras, esperar un bus o a una personas, cumplir los deberes cotidianos. En otras palabras, toda actividad en la cual los involucrados participan de una manera obligada en mayor o menor grado...las actividades opcionales, son muy diferentes; son aquellos quehaceres en los cuales se participa si existe deseo de hacerlo y las condiciones de lugar y tiempo lo permiten... las actividades sociales son todas aquellas que requieren de la presencia de otros individuos en los espacios públicos. Incluyen niños jugando, saludos y conversaciones, actividades comunales de diferente tipo...”^[11] Respecto a lo anterior se puede reforzar que las actividades sociales ocurren de manera espontánea, y como consecuencia del movimiento de la gente, y el tiempo que se quede en el lugar. Así, la presencia de otras personas y eventos en el espacio urbano son una estimulación para utilizar el mismo. La plataforma de encuentro cultural artístico busca integrar tanto actividades opcionales como necesarias ligadas al contexto inmediato, con el fin de promover socialización, convivencia urbana y disfrute de actividades comunales y culturales para

[10] M. Carmona, T. Heath, T. Oc, S. fiesdell, 2003, PUBLIC PLACES URBAN SPACES. Editorial Elsevier Linacre House, Gran Bretaña.

[11] Gehl Jan, 1971. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS. Traducción de Daniel Morgan Ball, Universidad de Costa Rica



brindarle mayores oportunidades a la población cartaginesa de reunión pública. "Una característica común a todas las actividades opcionales, recreativas y sociales es que éstas se llevan a cabo únicamente cuando las condiciones externas para circular y quedarse son buenas, cuando se ofrece el máximo número de ventajas y el mínimo número de desventajas físicas, psicológicas y sociales, y cuando resulta placentero en todo sentido estar dentro del ambiente." [12] A manera de síntesis, para lograr un mejor ambiente social en el espacio urbano, el mismo debe de proveer al usuario opciones, diversidad de actividades en vez que encajonarlo en una sola visión de utilización del espacio.

F.1.3. La dimensión visual en el espacio público

La dimensión visual abarca en su mayoría preferencias estéticas, apreciación del espacio, cualidades estéticas y elementos de diseño que definen y ocupan el espacio urbano. Sin embargo, la dimensión visual va más allá del criterio estético individual y subjetivo. Integra diferentes aspectos que hacen sentir a las personas confort visual y que el lugar es agradable. A continuación se expone sobre diferentes atributos básicos para lograr un espacio agradable, invitante y confortable. Basándose en los planteamientos de Public Places Urban Spaces, se debe tomar en cuenta características como el orden: en términos de organización, coherencia, legibilidad y claridad, con el fin de que el usuario tenga una mejor lectura del lugar; lo natural: buscar un equilibrio entre lo natural y lo construido dándole al usuario la posibilidad de tener pequeños puntos de frescura visual; aseo y mantenimiento: existe una mayor atracción por los espacios a lo que se da un cuidado y tratamiento; apertura y espacio definido: mezcla y combinación de espacio abierto, fugas visuales y elementos interesantes; y, por último, contenido y significado histórico: espacios que provoquen convergencia y convivencia favorable por su uso constante.

Esto fundamenta la idea de la creación de la Plataforma de encuentro cultural artístico: poder brindarle a la ciudad de Cartago un nuevo espacio de convergencia urbana agradable, donde en el desarrollo del diseño se planteen los atributos anteriormente expuestos, con el fin de que el proyecto atraiga una mayor cantidad de personas y, por ende, que las mismas tengan una permanencia prolongada en el lugar, no solo por sus condiciones físicas y cualidades estéticas, sino también por la oferta de eventos, opciones de actividades y diversidad de escenarios.

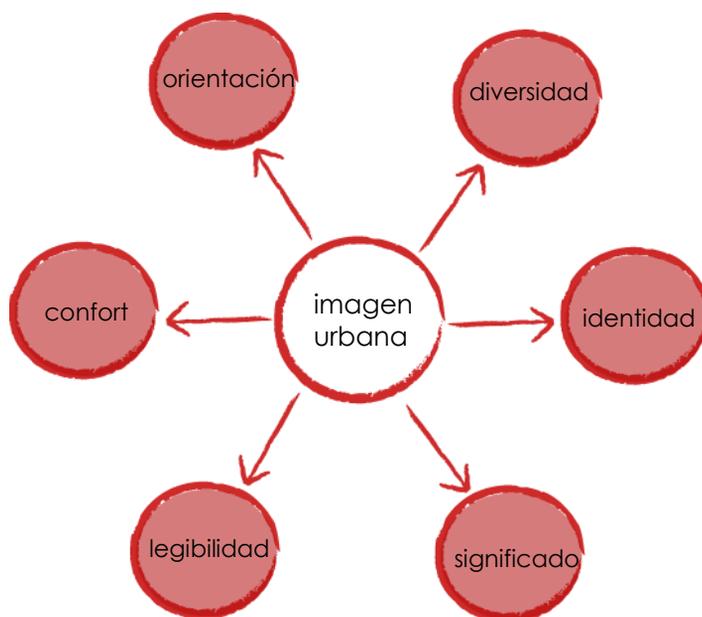
A modo del complemento del texto anterior, también existen una serie de patrones y criterios visuales que juegan un papel clave a la hora del diseño de

[12] Gehl Jan, 1971. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS. Traducción de Daniel Morgan Ball, Universidad de Costa Rica



espacios públicos dentro de la ciudad. Por ejemplo, la búsqueda de la rima y armonía entre elementos arquitectónicos, que la apreciación del ritmo no solo se quede en la repetición de elementos similares en cierto orden, sino que provoque jerarquías, acentos, intervalos o direccionalidad; sin caer en la monotonía, es necesario tener contrastes y variedad. Otro criterio mencionado es el reconocimiento del balance, que se centra en la armonía de sus elementos, juegos visuales de texturas, colores y formas, donde también entra en juego la relación entre las distintas partes del proyecto con el fin de lograr una totalidad coherente. Esto refuerza que la riqueza en el recorrido visual es fundamental: contrastes, superposición de elementos, creación de planos visuales, cambios de niveles y elementos de sorpresa para lograr un espacio visualmente más agradable.

También otra parte esencial de la dimensión visual en el espacio público, es su interrelación con las edificaciones. En el caso del proyecto que se plantea en este documento, la interacción edificio-espacio urbano es clave; ya que el edificio planteado y el área urbana tienen una conexión inmediata y se pretende que el edificio se proyecte al exterior, así como el espacio urbano al interior del edificio. Ésta relación va más allá del tratamiento de fachadas y bordes, se refiere a trabajar bordes permeables y establecer transiciones entre lo público y lo privado, contemplar relaciones visuales donde desde el exterior se puede ver la actividad interna o actividades que se dan dentro del edificio, continuidad de texturas, armonía de materiales, creación en ritmos y trabajar un diálogo con los edificios circundantes.



Fuente: elaboración propia



El libro *Public Places Urban Spaces* plantea que existen ciertos componentes básicos para la creación de edificios de índole pública. Por ejemplo, habla de la necesidad del orden y la unidad, que se transforma en trabajos de proporción, materiales y tratamiento de entradas. También incluye la expresión del edificio, importancia de la escala, el contraste y la creación de un impacto en el escenario urbano. Otro de los componentes mencionados es la integración, la cual se refiere a trabajar con el contexto de una manera armoniosa sin dejarlo de lado la identidad y la jerarquía propia del edificio. "...tres enfoques básicos para la creación de la armonía con el contexto inmediato se pueden identificar ...en un extremo, la uniformidad de estilo imitando el carácter arquitectónico local ... en el otro extremo, yuxtaposición o contrastes implica nuevos diseños, lo tiene poca afinación con carácter arquitectónico existente ... Entre estas dos posiciones se encuentra el de la continuidad, que implica la interpretación de carácter visual local ... esto refleja un deseo para el nuevo desarrollo y trabajar el sentido actual del lugar."^[13]

Lo anterior nos enfatiza la necesidad de considerar el contexto a la hora de diseñar un espacio público y abierto en la ciudad. No solo por las relaciones visuales existentes, sino también que éste influye directamente en el nuevo espacio. En el caso de la Plataforma de encuentro cultural artístico, tanto la Plaza memorial de la Independencia, como el Anfiteatro y las vías de circulación, la Biblioteca Municipal, la Unidad pedagógica y el barrio alrededor, se vuelven relevantes en el proceso de diseño, por un lado desde la perspectiva visual: en la creación de recorridos, remates visuales, continuidad de texturas, permeabilidad espacial, escala y proporción, equilibrio de lo natural y lo construido además de establecimiento de accesos y puntos de conexión; y por otro lado también impactan en la perspectiva social: en el desarrollo de actividades en el espacio, temporalidad de uso, atracción de usuarios y dinámica social. Tomar en cuenta las relaciones visuales y el contexto inmediato que se vuelven fundamentales en el desarrollo del proyecto para lograr generar un nuevo nodo, reforzar la convergencia y los puntos de reunión dentro de la ciudad.

F.1.4.La dimensión funcional en el espacio público

Otra de las dimensiones que se debe tomar en cuenta, a la hora de diseñar un espacio público, es la dimensión funcional. Ésta se centra en el funcionamiento del espacio a partir del modo en que el usuario lo utiliza. El éxito de un espacio público depende desde su localización hasta la forma en que éste tiene y facilita actividades para las personas. Los espacios públicos cercanos a vías transitadas, ligados a rutas peatonales o que se encuentren entre puntos

[13] M. Carmona, T. Heath, T. Oc, S. tiesdell, 2003, *PUBLIC PLACES URBAN SPACES*. Editorial Elsevier Linacre House, Gran Bretaña.



de tensión donde la gente se ve obligada a pasar por ahí para llegar a su destino, generalmente tiene una mayor afluencia de personas. De igual manera es importante que sean física y visualmente accesibles (que estén al nivel de la calle o en niveles más altos para que sea visible) lo que provoca una recepción más positiva para el peatón y más seguridad al visitar o permanecer en el sitio. Muchas de las veces, los espacios públicos sirven como puntos de encuentro/partida, donde las personas únicamente lo toman como lugar para verse y de ahí partir hacia su destino. Sin embargo, es bueno que los espacios públicos tengan "anclas" para lograr la permanencia de personas. Esto se refuerza el planteamiento de Jan Gehl en su libro "La vida entre los edificios" que menciona que la actividades sociales son más dadas cuando hay diversidad de actividades, tanto necesarias como opcionales, lo cual permite una oferta más variada de eventos y por ende de usuarios. Esto último también está ligado a la ambientación del lugar: que ofrezca lugares para sentarse, escogencia de escenarios y atmósferas.

El libro Public Places Urban Spaces, expone que para que un lugar público sea exitoso, debe satisfacer ciertas necesidades básicas para poder lograr mayor atracción de personas y su permanencia en el lugar. Entre las necesidades se encuentra lo siguiente:

- Confort: donde se incluye el trabajo con los factores climáticos(exposición y protección al sol, a la lluvia, al viento), confort físico (suficientes y cómodos lugares para sentarse y descansar) y por último el confort social que toma en cuenta la ambientación del espacio para que distintos grupos sociales pueden compartir.
- Relajación: habla de incorporar escenarios y elementos naturales, que aislen o distraigan del flujo vehicular y el ruido de la ciudad, creando micro ambientes de serenidad: vegetación, agua, texturas naturales.
- Elemento sorpresa: despertar el deseo por descubrir nuevos escenarios, nuevos espectáculos y nuevas experiencias a través de oferta variada y diversa de actividades, cambio de atmósferas.
- Atracción pasiva: permitir lugares y escenarios de estadía pasiva, es decir, simplemente tener lugares para "ver", poder observar actividades y personas , estar en el espacio de forma pasiva(ver gente pasando, ver gente actuando, etc.)
- Atracción activa: establecer lugares y focos de actividad, espacios de contacto social e interacción.



A esto se le puede agregar una estrategia trabajada por la organización Project for Public Spaces, que es la “triangulación”. Habla, de integrar en una mismo área, pequeños núcleos de necesidades diferentes, por ejemplo una bancas, teléfonos, esculturas, cafetines, con el fin de despertar una mayor interacción entre extraños y promover la socialización. “La triangulación es el proceso por el cual un estímulo externo proporciona un vínculo entre las personas y animan a los extraños para hablar con otros extraños como si se conocieran entre sí. En un espacio público, la elección y la disposición de los diferentes elementos en relación unos con otros se puede poner el proceso de triangulación en marcha (o no). Por ejemplo, si un banco, un basurero y un teléfono se colocan sin conexión entre sí, cada uno puede recibir un uso muy limitado, pero si se organizan en conjunto con otros servicios tales como un carrito de café, naturalmente, hace que la gente interactúe(o triangular!). En un plano más general, si un cuarto de lectura para niños en una nueva biblioteca se encuentra al lado de un parque infantil y un kiosco de comida, se añade más actividad que si estas instalaciones se encuentra por separado.” [14]

Los lineamientos anteriores refuerzan el carácter de La Plataforma de encuentro cultural artístico en ser un lugar que ofrezca variedad y diversidad, tanto en ambientes como en actividades. Va más allá de un simple espacio abierto: se convierte en una plataforma para la ciudadanía para socializar, aprender, disfrutar, a través de manifestaciones culturales, artísticas y recreativas. El espacio se vuelve sensible y reacciona a las necesidades del usuario: complementa espacios de descanso con áreas de paso o circulación peatonal, integra elementos naturales en medio de áreas construidas y genera polos de atracción a través de actividades comerciales y artísticas.

F.1.5.La dimensión temporal en el espacio público

Esta dimensión está enfocada en el presente documento principalmente a la temporalidad de uso del espacio público. A pesar de que el espacio público es dinámico y activo por el constante movimiento de personas y la cercanía a vías de circulación, el inyectarle una programación de actividades le da una nueva connotación al lugar y permite ampliar la oferta de uso del espacio a las personas. Por medio de una programación de actividades que se ofrezca de una manera atractiva y segura, estimula a las personas a participar en eventos comunales y masivos , además de que se crea la oportunidad de tener el espacio ocupado en distintos horarios, tanto diurnos como nocturnos, e incita a la personas a buscar nuevas formas de entretenimiento fomentando así una mayor interacción de grupos sociales y grupos de edades. Por supuesto, la

[14] <http://www.pps.org>



programación de actividades tiene que estar respaldada o va de la mano del desarrollo de infraestructura, edificaciones y espacios para su realización. La combinación de actividades culturales, artísticas y recreativas pueden estar de la mano de lugares públicos como cafés, galerías, museos, con el fin de congregarse mayor número de personas, activar la vida nocturna y crear una ciudad más segura. "...esto también puede ser estimulado través de programas planificados de animación cultural, en distintos rangos de tiempo, animando a la gente a visitar, utilizar y permanecer en los espacios urbanos. Los programas por lo general implican una dieta variada de eventos y actividades..." [15]

En el caso del desarrollo del proyecto de la Plataforma de encuentro cultural artístico, es de suma importancia contar con una programación de actividades y eventos, que estimulen al usuario a estar en el lugar durante tiempos más prolongados y con mayor frecuencia, permitiendo así roces y socialización de distintos grupos, distintos gustos, distintas edades. El ofrecer de manera atractiva y segura actividades familiares y grupales durante horarios nocturnos, el permite a la ciudad de Cartago ir dejando de lado ese sentimiento de "ciudad dormida" y darle mayor vitalidad al centro urbano.

A manera de síntesis de todo lo anteriormente expuesto se puede concluir que es importante entender el espacio público desde varias perspectivas, siempre integrando una con otra: lo perceptual contempla lo visual, lo social contempla lo temporal, lo funcional va de la mano con lo visual; en fin, todas se complementan logrando que el espacio sea lo más exitoso posible. El diseño de un espacio público requiere de una visión holística, tanto del espacio urbano en sí, como de su contexto inmediato, las actividades a realizar, la infraestructura a desarrollar y el público a atraer. El espacio público dentro de la vida urbana se convierte en un elemento reactivador de la ciudad, crea espacios vivos entre edificios, se vuelve un respiro, una pausa urbana y permite la confluencia de personas, actividades en distintos tiempos llenando así el lugar de gran vitalidad y dinamismo. De manera que los lineamientos mencionados, constituyen las "ideas fuerza" para el desarrollo del proyecto de la Plataforma de encuentro cultural artístico de Cartago, que busca ser algo más que una simple pausa dentro de la ciudad, busca inyectarle dinámica al centro urbano por medio de la creación de nuevos espacios para la socialización, la convergencia y la convivencia humana, el desarrollo de actividades culturales, artísticas y recreativas y la oportunidad de reforzar el actual nodo de la Plaza Memorial de la Independencia.

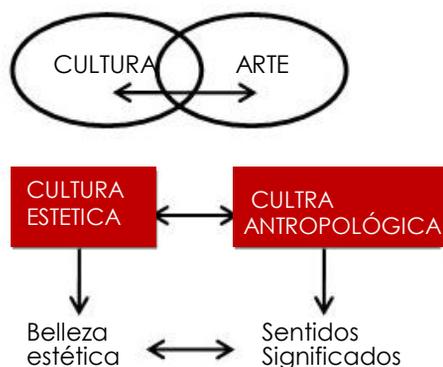
[15] M. Carmona, T. Heath, T. Oc, S. Hiesdell, 2003, PUBLIC PLACES URBAN SPACES. Editorial Elsevier Linacre House, Gran Bretaña.



F.2.Cultura y arte

La difusión y la promoción de la cultura a través de manifestaciones artísticas y recreativas, es uno de los ejes principales del desarrollo de la Plataforma de encuentro cultural artístico. Se pretende reforzar la divulgación y la formación artística que actualmente se da en la ciudad de Cartago con el fin promover el aprendizaje, el desarrollo intelectual y el intercambio personal.

En general, la cultura es un tejido social que se manifiesta en todos los aspectos de la vida humana, abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada: conjunto de estilos de vida, conocimiento intelectual, y capacidad de desarrollo artístico, científico, industrial, entre otros. A partir de eso, eso es que las sociedades y los pueblos empiezan a generar una identidad, a construir sus valores, desarrollar puntos de vista estéticos y manifestar su estilo de vida. Parte de la cultura es el desarrollo artístico. Además de ser inherente a cualquier cultura en su proceso de evolución, el arte es una forma de expresión, es la manifestación de la creatividad y sentimientos humanos. Tiene una finalidad comunicativa, porque a través del mismo se exponen ideas y emociones por medio de productos visuales, musicales, escénicos, lingüísticos entre otros. De modo que el arte se convierte en una manifestación creativa de la cultura, generando una serie de significados y relaciones en distintos niveles para la gente. Por ejemplo Tomás Millán en el texto Relación entre el arte y la cultura postula " El arte tiene significados culturales para el mundo de vida del artista (relacionados, entre otras cosas con sus habilidades en la producción de símbolos) ; el arte tiene significados culturales para el que admira la obra (distintos formas de interpretación de los símbolos) ; el arte tiene significados culturales para la sociedad en que se produce y admira la obra."^[16]



Fuente: <http://www.lapaginadelprofe.cl>

[16] Millán Tomás Austin ,2001. RELACION ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA



El texto anterior ejemplifica muy bien la esencia de la Plataforma de encuentro y el valor cultural del proyecto dentro de la sociedad cartaginesa: se vuelve ese punto de convergencia del arte y la cultura, tanto para el que el artista como para el admirador de la obra. Las manifestaciones culturales y artísticas conforman dentro del proyecto una temática para estimular la socialización y la convivencia en el espacio público. Es un espacio donde los habitantes de la ciudad pueden intercambiar experiencias a través de talleres, conferencias, presentaciones, festivales, conversatorios, entre otros, sus habilidades y sus interpretaciones del arte, generando nuevos espacios de interrelación, aprendizaje y exposición artística. Es una plataforma para el encuentro cultural que funciona como lugar de reunión, un lugar de soporte de actividades culturales y sociales.

Cabe recalcar la importancia de la inclusión de actividades artísticas y culturales a la vida cotidiana, donde no solo se nutre el alma y se adquieren conocimientos, sino que también se genera un intercambio con los demás, volviéndose el arte un elemento integrador de la sociedad que en sí mismo enriquece la cultura. "El arte, al manifestarse creativamente con la cultura misma como material, es capaz de provocar cambios, ayudar al cambio, modificar, o hacer aceptables sentidos culturales no existentes anteriormente. Por lo tanto es posible que el arte se convierta en agente de cambio."^[17] Este argumento es muy importante, por que muchas veces en el proceso de la evolución de la cultura humana, a través de la expresión artística es como ha cambiado la visión de las cosas, ha sido usado como crítica social o como elemento de ruptura o cambio cultural. En relación con el proyecto a desarrollar en este documento, la idea es despertar un mayor interés por la apreciación del arte y sus manifestaciones, incentivar el apoyo al artista cartaginés y nutrir de "chispa" cultural al espacio público en la ciudad.

En síntesis de lo anteriormente expuesto, se puede decir que esos conceptos son los ejes principales de la creación de la Plataforma de encuentro artístico, el rescate de la cultura, del intercambio personal y el desarrollo artístico en la búsqueda de una mejor calidad de vida y una mayor socialización e interés colectivo en la apropiación del espacio público.

[17] Millán Tomás Austin , 2001. RELACION ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA.



G.1.Plaza Cívica de Berazategui

Ubicación: Buenos Aires Argentina

El proyecto contempla dos visiones. Por un lado trabaja la perspectiva cívica- conmemorativa, como un lugar para la expresión ciudadana, y por el otro lado se centra en el esparcimiento y la socialización, donde incluye espacios tanto naturales como contruidos para el desarrollo de actividades deportivas, lúdicas y gastronómicas; además de ser un lugar de desarrollo cultural y de manifestaciones artísticas. A nivel funcional, la plaza se caracteriza por ser un espacio de confluencia de veredas y paseo peatonales, los cuales se comunican con calles y vías principales que permiten fluir el barrio sobre la plaza y abrirse hacia locales comerciales y áreas gastronómicas, aumentando el flujo urbano y la dinámica social. También posee una explanada donde se llevan acabo los distintos espectáculos culturales y artísticos, además de que le brinda facilidades espaciales de rampas y desniveles para grupos sociales como los "skaters" puedan reunirse y también la población con discapacidad pueda disfrutar del lugar. El corazón de la plaza alberga el resto de las actividades y aprovecha las pendientes del terreno produciendo distintos paseos por entre la naturaleza. Dentro de la parte natural de la plaza se trabajan pequeños hitos y jerarquías creando puntos de tensión durante el recorrido como lugares de juegos para niños, áreas de lectura, espacios para personas de la tercera edad entre otros.



Fuente: www.arqa.com



Fuente: www.arqa.com



Fuente: www.arqa.com



Fuente: www.arqa.com



El aporte de la Plaza Cívica de Berazategui al proyecto de la Plataforma de encuentro cultural- artístico se centra en la importancia que toma conectividad con flujos peatonales importantes, no solo garantizar una mayor afluencia de personas al lugar, sino por que también tiene una estrecha relación con el barrio dándole una intención de que funcione como una extensión del mismo: lugar de esparcimiento y de expresión social. También la importancia que toma el paisaje natural en el lugar como áreas de “relajación visual”, acompañando de avenidas y paseos peatonales que permiten al usuario atravesar y apreciar el lugar. Esto último es uno de los énfasis del proyecto a desarrollar, atravesar el proyecto con fin de generar un recorrido más interesante y enriquecedor y devolverle a la ciudad un espacio verde y abierto.

G.2.Discovery Green

Ubicación: Houston Texas

Este proyecto por ser un espacio residual dentro de la ciudad de Houston e parqueo y uno área verde subutilizaba, que fue transformado en un centro de reunión y un “oasis urbano”. La intención de Discovery Green va más allá de ser un simple parque público dentro del centro urbano, funciona como un punto de atracción para la reunión social, un “un pueblo verde”, una fuente de entretenimiento, salud y convivencia para la ciudadanía además de funcionar como un ancla de desarrollo del centro. Con el fin de darle una nueva cara al lugar, y buscar elementos de atracción que invitaran al usuario a permanecer en el nuevo parque, se desarrolló un programa de actividades y espacios donde se contemplaban un lago, áreas de cafés y restaurantes , fuentes interactivas, áreas de juegos de niños, zonas comerciales, amplias áreas de descanso, además de un área para desarrollo de eventos y espectáculos al aire libre. La idea del funcionamiento de Discovery Green es ser el “Patio Trasero” de la ciudad, es decir, que se concibe como un lugar de convergencia y encuentro urbano, con la capacidad de que el usuario se sienta como si fuera parte de su casa, de su barrio, donde se puede reunir con su vecinos, amigos a disfrutar de un momento placentero, de una pausa urbana.



Fuente: <http://www.discoverygreen.com/>



Fuente: <http://www.discoverygreen.com/>



Lo interesante Discovery Green y su valor dentro de este documento es la capacidad de transformación del lugar: como un gran espacio vacío y subutilizado dentro de la ciudad, pasó a ser un jardín urbano activo y dinámico, inyectándole vida al centro. Lo más importante es la visión para lograr transformar el sitio simplemente con una buena programación de actividades, elementos estéticos y espacios complementarios para generar una nueva atracción para el ciudadano. Este último punto es clave para el desarrollo de la Plataforma de encuentro cultural artístico la transformación del espacio vacío, no es sólo quitarle a la ciudad un espacio libre, verde y abierto, sino darle una nueva conceptualización de ese espacio, una nueva utilidad, una nueva visión. Que se convierta en una atracción dentro del centro, siempre acompañada de un programa de actividades y espacios complementarios para garantizar que el lugar sea más integral y dinámico.



Fuente: <http://www.pps.org/projects/houstonpark/>



Fuente: <http://www.pps.org/projects/houstonpark/>

G.3. Centro cultural Vuotalo

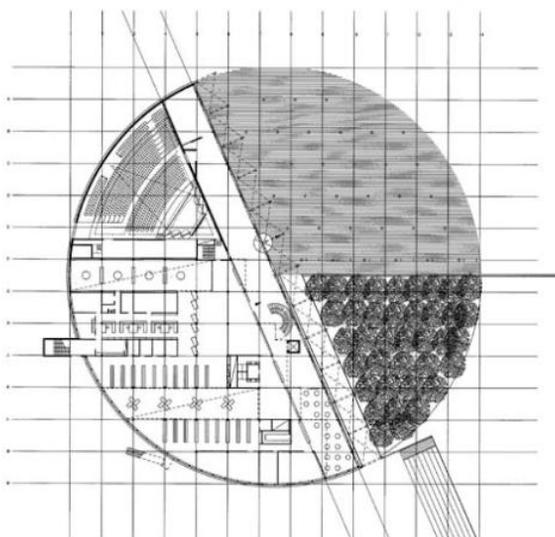
Ubicación: Helsinki, Finlandia

Este centro cultural Vuotalo es parte de una red de centros culturales de la ciudad de Helsinki. El edificio cuenta con una biblioteca, instalaciones para música y otras artes, así como un escenario para teatro y danza. El diseño de este centro cultural es un medio círculo, donde el edificio se abre hacia una vereda peatonal que conecta todos los espacios del proyecto. Todas las actividades del edificio son visibles desde el exterior ya que los dos pisos de la fachada principal están cubiertos por una superficie de vidrio.

El centro tiene una interesante proyección hacia el espacio urbano frente al edificio. Se caracteriza por tener una amplia plaza para desarrollar actividades al aire libre y una plantación de arbustos que funciona como un



laberinto hasta llegar a la plaza. El follaje de este patio forma una nube verde que complementa al edificio para formar del proyecto un círculo. La ruta peatonal esta dividida por anillos de acero los cuales están iluminados para formar un camino por el costado del edificio. La proyección que tiene este edificio se caracteriza más por ser un espacio de presentaciones artísticas más que un espacio de formación cultural, ya los espacio de aulas y talleres no son muchos. Sin embargo el centro tiene características espaciales muy interesantes y una rica vinculación con en espacio urbano donde la senda peatonal se vuelve un espacio muy permeable y conector entre el interior y el exterior del proyecto. Además el laberinto de arbustos le aporta una riqueza visual al espacio externo para que se sienta más vivo y colorido.



<http://www.arqred.mx/>



<http://www.arqred.mx/>



<http://www.arqred.mx/>

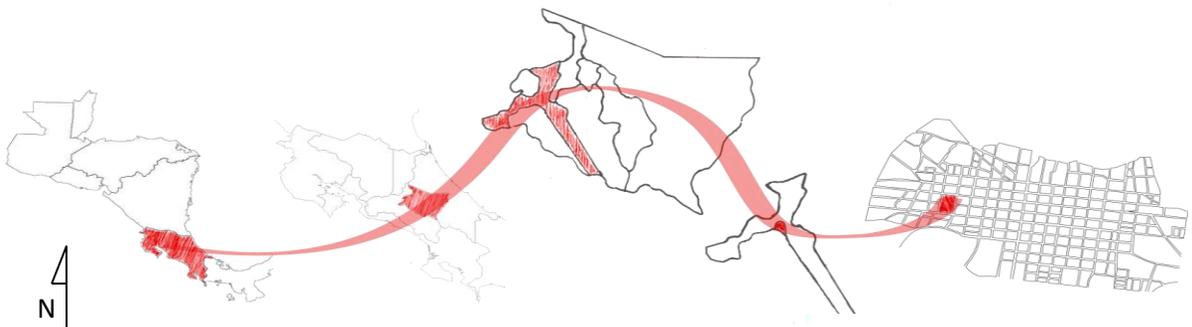
El aporte de este proyecto dentro de la investigación es la configuración espacial tan clara en cuanto a espacios de circulación y espacios de actividad específica, lo cual permite que el usuario tenga una mayor claridad de cual es la función de cada espacio y los mismos sean utilizados para lo que fueron diseñados. También cabe resaltar la comunicación edificio- espacio exterior donde hay una dinámica visual hacia ambos lados y hay una mejor apreciación de las actividades que se desarrollan. La relación de este proyecto con la Plataforma de encuentro cultural artístico de centra en la integración de espacio verde- edificio- plaza externa, que permite que el lugar sea más rico en variedad, creando distintas atmósferas y escenarios.



H.1. ANALISIS DE SITIO

H.1.1. Ubicación del emplazamiento del proyecto

El sitio de estudio se localiza en el distrito occidental de la provincia de Cartago, específicamente en el Barrio el Molino entre las calles 13 y 15 y las avenidas 2° y 3°, consideradas las dos principales vías de ingreso a la ciudad. El terreno a intervenir es un lote municipal, al cual actualmente no se le está dando ningún uso. Tiene un área aproximada de 3600m² y se localiza en el cuadrante de la Plaza Memorial de la Independencia, el cual tiene un 55% de su terreno construido, y está compuesto por La Iglesia de María Auxiliadora, La Biblioteca Pública Mario Sancho, el Anfiteatro de Cartago y la plaza.



Fuente: googleearth



Fuente: propia

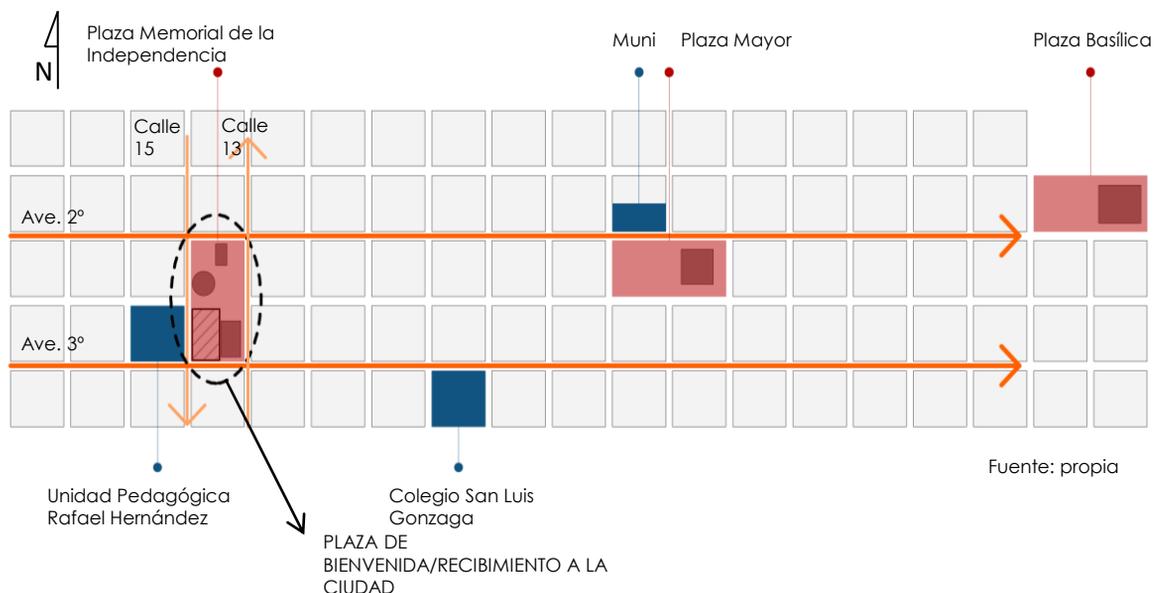


Fuente: propia



Fuente: propia





El entorno inmediato al sitio se caracterizaba por ser un área residencial, sin embargo, en la última década muchas casas de habitación han sido remplazadas por locales y áreas comerciales principalmente en el límite este. Los perfiles son muy horizontales predominan edificaciones de uno o dos pisos. El sitio tiene cercanía a centros educativos relevantes dentro de la ciudad, lo que convierte a los estudiantes en usuarios potenciales para el proyecto. Y además el cuadrante es el primer espacio abierto que se encuentra al llegar a Cartago, de modo que tiene un impacto a nivel urbano tanto a nivel vehicular como peatonal y funciona como una plaza de bienvenida a la ciudad.



PERFIL URBANO Fuente: propia

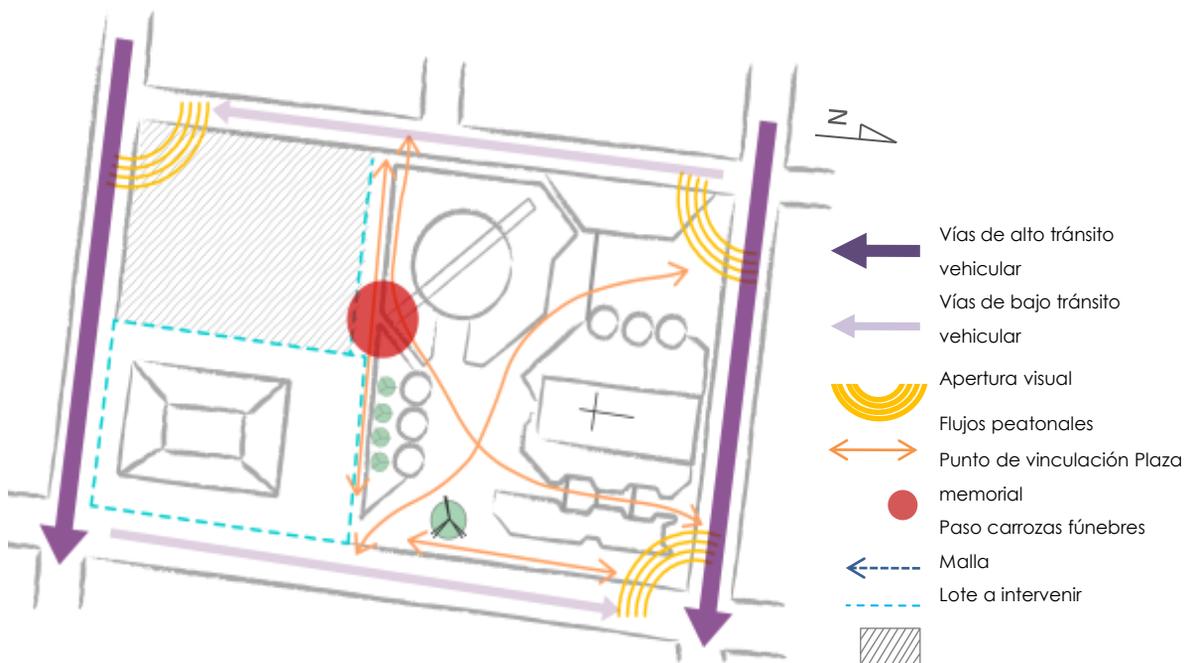


PERFIL URBANO Fuente: propia



H.1.2. Análisis circulaciones vehiculares y peatonales

El terreno a intervenir es un lote municipal al cual actualmente no se le está dando ningún uso. Tiene un área aproximada de 3600m² y se localiza en un cuadrante de la Plaza Memorial de la Independencia, el cual tiene un 80% de su terreno construido, el está compuesto por La Iglesia de María Auxiliadora, La Biblioteca Pública Mario Sancho, el Anfiteatro de Cartago y una plaza. El sitio donde se encuentra el terreno a intervenir tiene un importante impacto a nivel del plano urbano, tanto para el peatón como para el conductor vehicular, ya el es primer espacio abierto con el que se encuentra al llegar a la ciudad. De modo que funciona como una plaza de bienvenida o recibimiento. Como se mencionó anteriormente, el cuadrante está bordeado por las dos avenidas principales de ingreso (2^a y 3^a) lo cual genera un flujo vehicular constante alrededor del sitio. El que el lote se encuentre entre vías de alto tránsito y de ingreso a la ciudad por lado es ventajoso ya que el lugar tiene mayor protagonismo en el plano urbano, pero por otro lado su cercanía genera la contaminación sónica y ambiental los cuales son aspectos muy importantes a considerar a la hora del diseño y la configuración del proyecto.



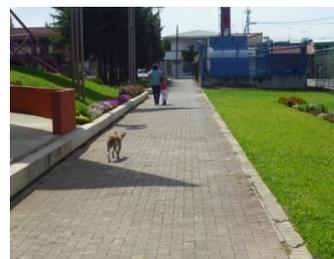
Y la avenida 1ª se ve interrumpida por la Plaza Memorial donde solo es permitido el tránsito de carrozas fúnebres, generando un remate visual hacia el nuevo anfiteatro. Lo que son las calles que bordean el lote (calle 13 y calle 15) son vías de tránsito menos densas que las avenidas, sin embargo la calle 13 es utilizada por muchos como calle de conexión a vías para salir de la ciudad. Lo que son los flujos peatonales, el transeúnte principalmente atraviesa la plaza con el fin del acortar camino hacia su destino. El sitio genera gran apertura visual y puntos focales principalmente en los esquinas del cuadrante donde se crean fugas visuales hacia el norte principalmente hacia el Volcán Irazú y al sur la cordillera de Talamanca, siendo estas dos vistas importantes para considerar en el diseño.



Vista Plaza Memorial de la Independencia
Fuente: propia



Vista Calle 15
Fuente: propia



Vista paso de carrozas fúnebres
Fuente: propia

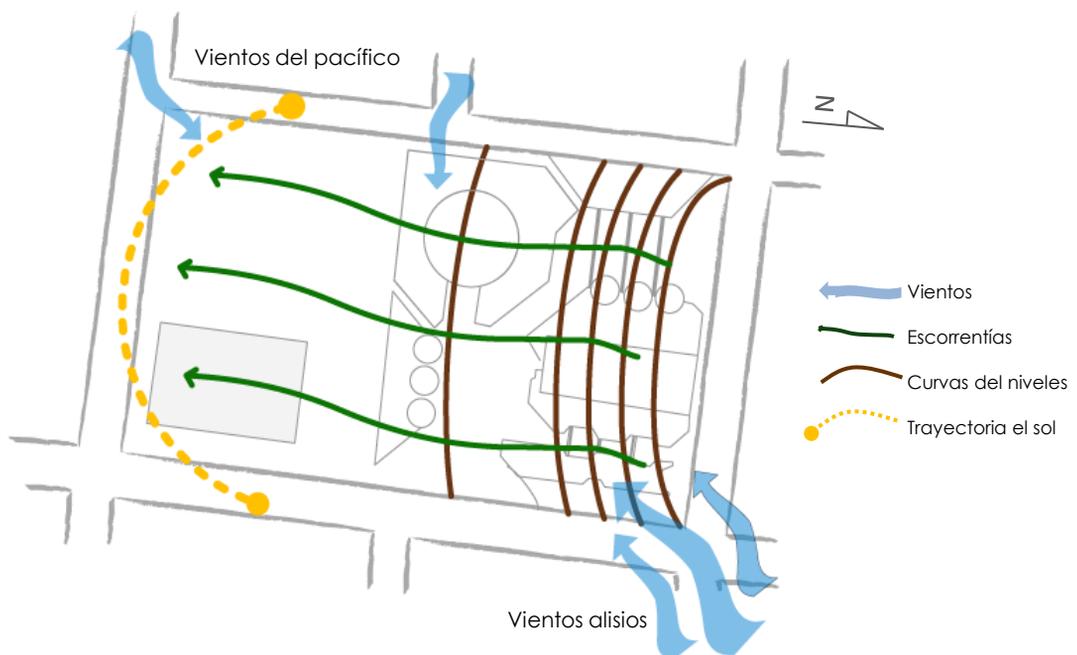
El lote a intervenir actualmente se encuentra separado de los otros componentes del cuadrante por una malla lo cual impide una vinculación directa con la Plaza Memorial y la Biblioteca Municipal. Es una zona verde que no tiene un uso definido: algunos días es utilizados por niños como plaza de fútbol, otros días se reúnen los boy Scouts que utilizan el lote para hacer juegos y dinámicas la aire libre. Pero comúnmente pasa sin uso, de modo que se queda como un área residual dentro de la ciudad, pero con gran potencial para tener espacios y actividades más fijas y programas.



H.1.3.Análisis climático

Clima es uno de los componentes más relevantes en el diseño de un proyecto, ya que tiene influencia directa con el confort espacial, y el posicionamiento del edificio. las condiciones climáticas de la zona son las características del Valle Central donde la temperatura anual máxima es de 25°C, la promedio de 19° y la mínima 13°, la lluvia promedio es de 1450mm anuales, siendo los meses de enero, febrero, marzo, abril y julio secos y mayo, junio, setiembre, octubre y noviembre los meses lluviosos. Presenta un promedio anual de 169 días con lluvia. Este cantón esta sujeto al predominio de los vientos alisios del noreste durante la mayor parte del año, en la estación lluviosa predomina en horas de la mañana también los vientos alisios y normalmente por la tarde el viento portadores de abundante nubosidad, procedentes del Pacífico que son los oeste y suroeste. (fuente: plan regulador de Cartago)

Entrado en las implicaciones climáticas en el sitio, entre los factores más determinantes están el viento, el soleamiento y las escorrentías. Los siguientes diagramas muestran las el comportamiento de los factores anteriormente mencionados para poder determinar su influencia en el sitio de estudio.

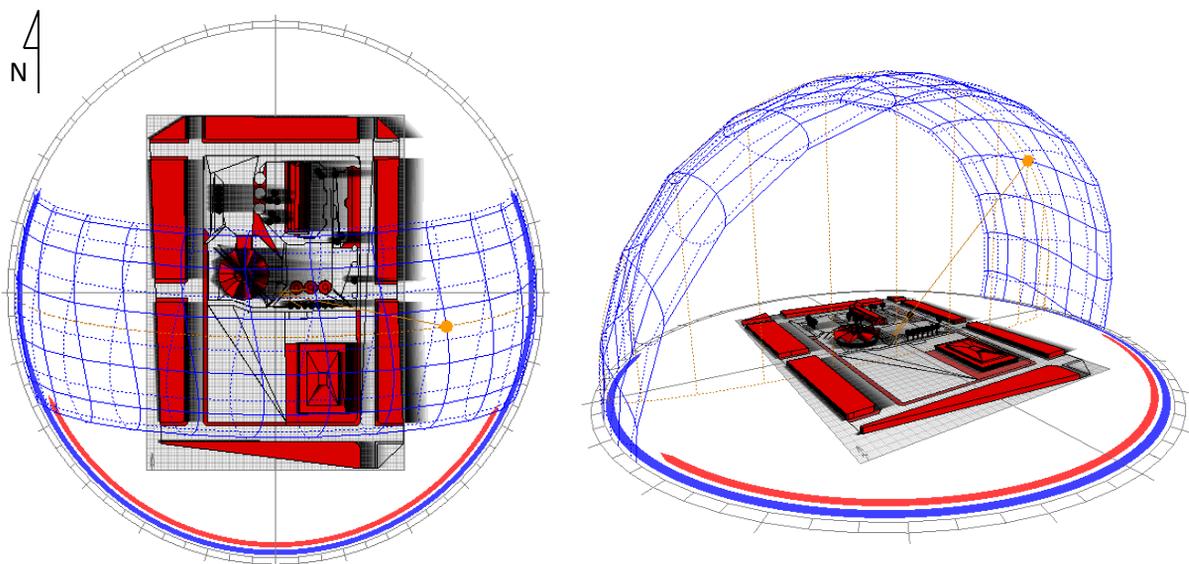


Los vientos predominantes son los alisios lo cual es importante una buena canalizan de los mismos para que no incidan directamente en el edificio. El terreno es bastante regular, la parte más alta es en el límite norte, sin embargo esto no afecta al lote donde se desarrollará el proyecto ya que está al mismo nivel que la Plaza Memorial.

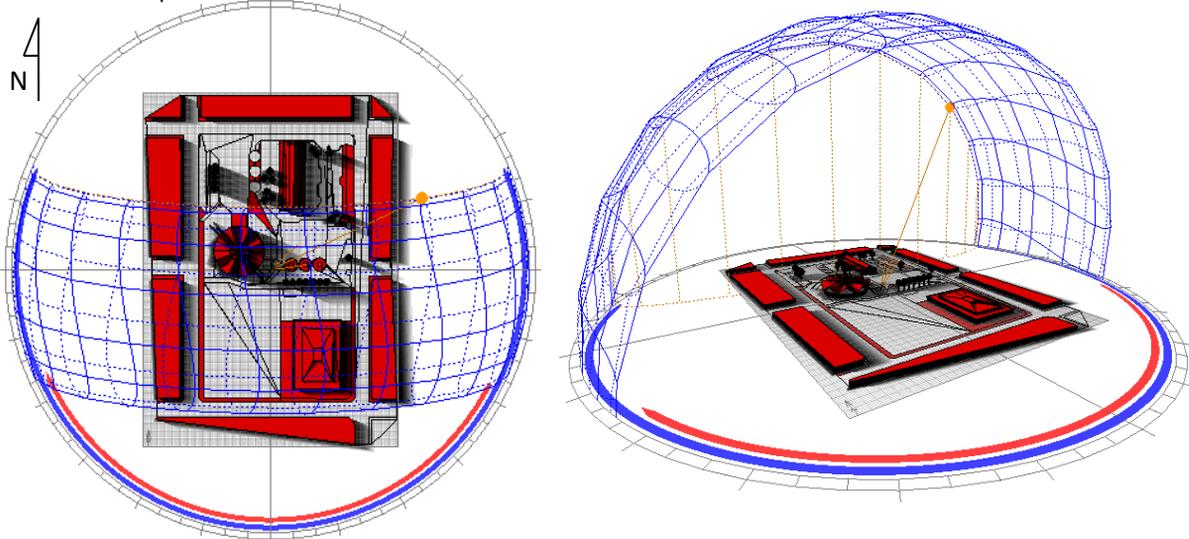


Como parte del análisis se realizó un estudio de sombras y de incidencia solar en la superficies durante fechas críticas (solsticios y equinoccios) y así determinar puntos de mayor frescura y puntos de mayor exposición al sol.

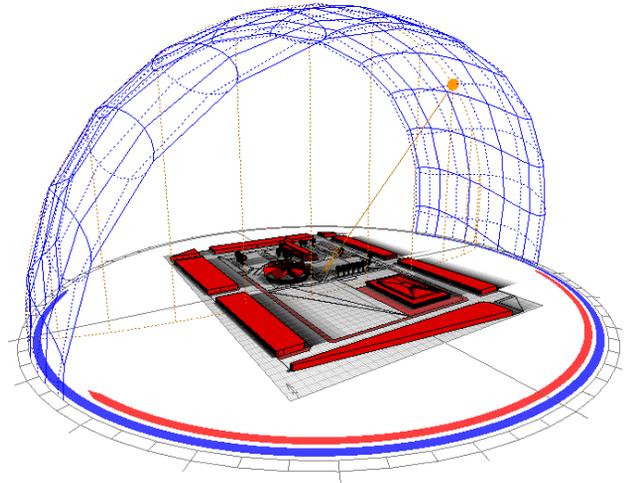
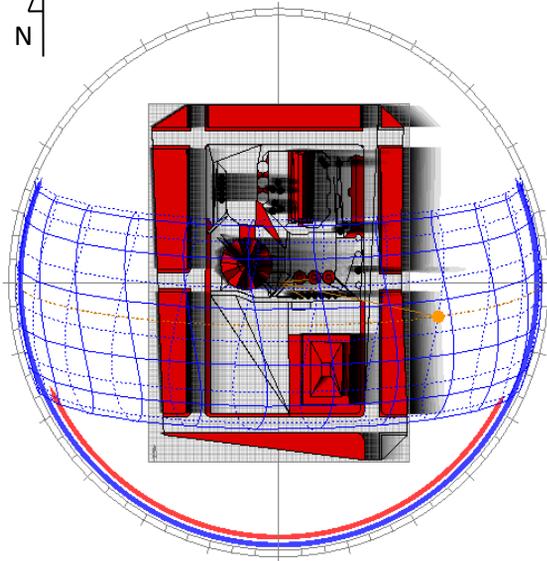
Marzo 9am-5pm



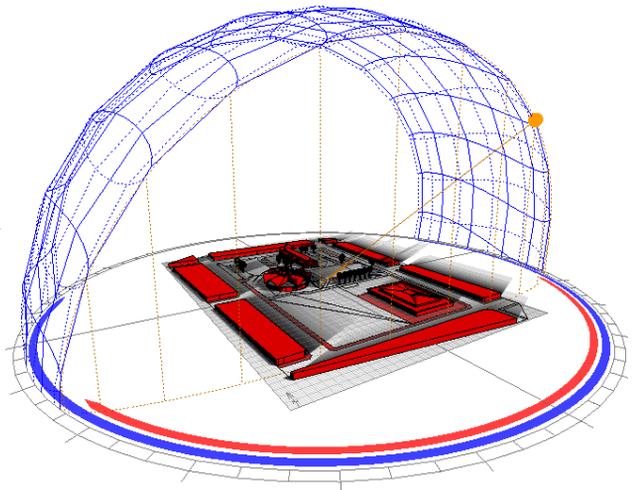
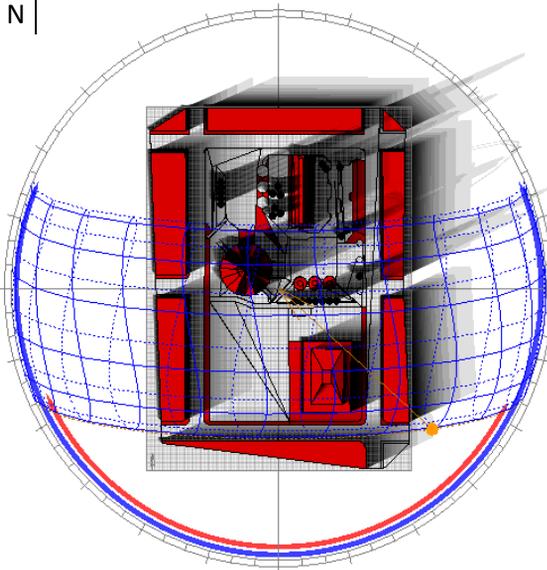
Junio 9am-5pm



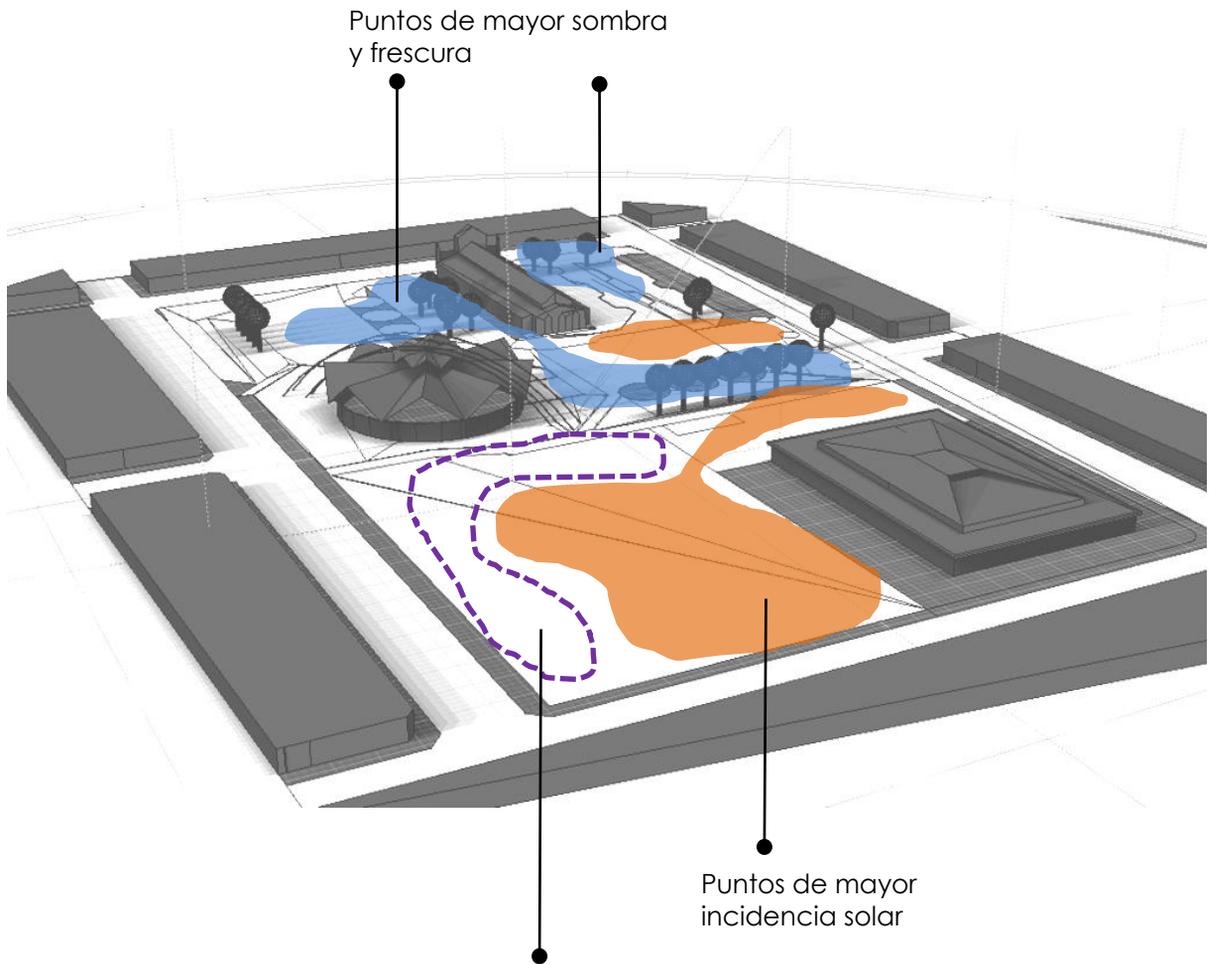
Setiembre 9am-5pm



Diciembre 9am-5pm



El estudio de la dinámica solar arroja las siguientes conclusiones :



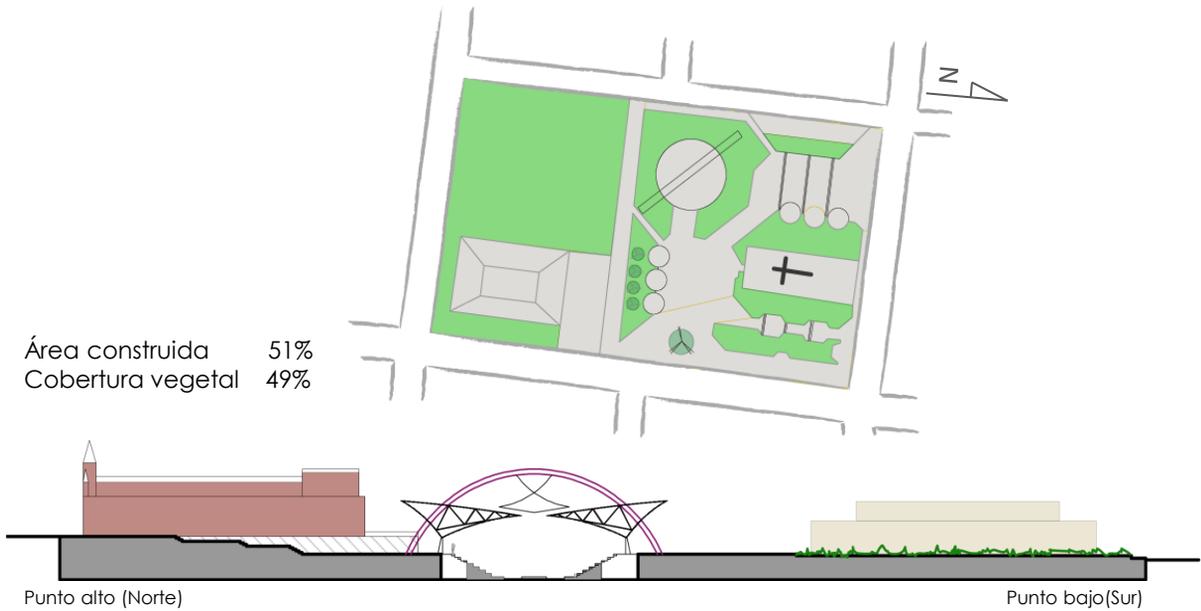
-Necesidad de vegetación para dar sombra y canalizar vientos

-Necesidad de pasos cubiertos y estar de estar bajo techo

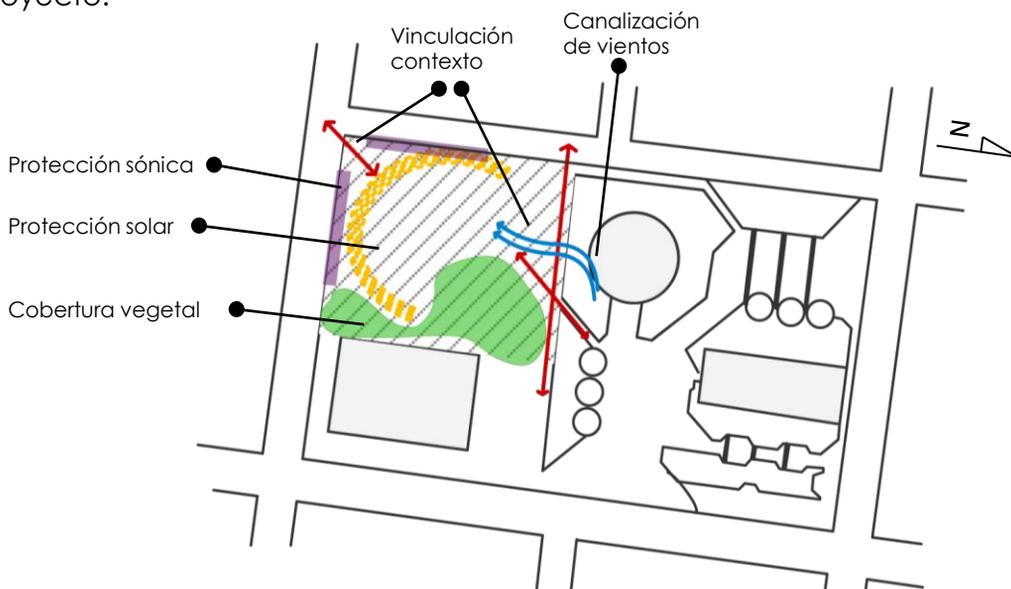
-Protección de fachadas



También parte del análisis de sitio son las condiciones del terrero, el cual es bastante regular. Actualmente en el cuadrante existe una buena proporción entre las áreas de cobertura vegetal y las construidas 50-50, sin embargo el proyecto sumará espacio a lo construido por que es necesario tomar medidas para tratar de conservar una buena proporción vegetal-construido.



A manera de síntesis de las condiciones visuales, peatonales, viales, climáticas y topográficas del lugar de estudio, se elaboró un diagrama con conclusiones del análisis de sitio claves para la elaboración del diseño del proyecto.



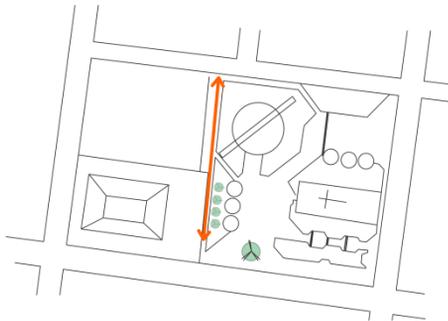
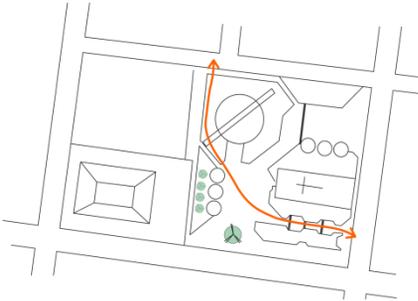
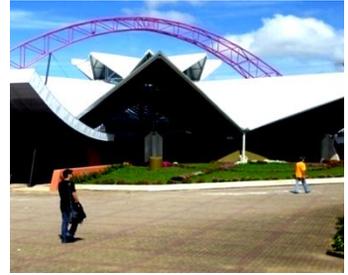
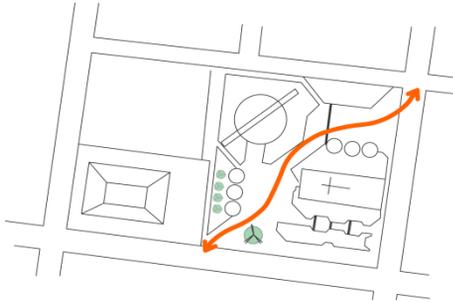
H.1.4. Flujos peatonales/ utilización actual

El espacio público de la Plaza Memorial es utilizado principalmente como sitio de paso, ya que la gente atraviesa la plaza para acortar distancia hacia su destino. Se da un mayor flujo de personas sentido noreste-suroeste. También el paso de las carrozas fúnebres es utilizado por muchas peatones ya que es un eje directo hacia el centro de la ciudad. Y el flujo noroeste-sureste es transitado principalmente por estudiantes que se trasladan al centro educativo que esta al costado oeste de la plaza.



	Análisis K 9am-9:30am			Análisis S 3pm-4pm		
Flujos						
	4	6	9	8	13	4





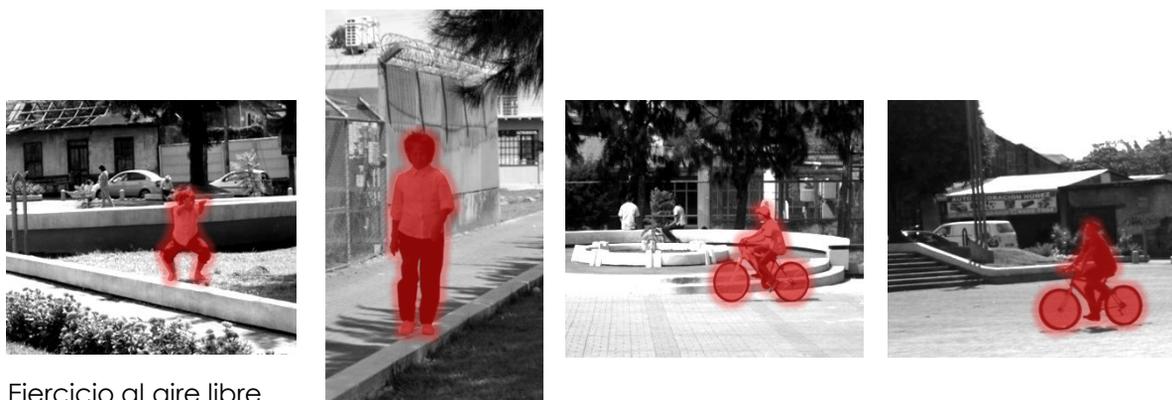
Los principales flujos peatonales son en diagonal, la plaza es atravesada lo que permite acortar camino y generar una dinámica interna.



Las personas que se quedan en la plaza la usan principalmente como lugar de descanso y prefieren las zonas verdes o con sombra para sentarse. También otros aprovechan la explanada y el área verde para hacer ejercicio y deporte al aire libre. El espacio público es utilizado por personas de todas la edades: desde que jóvenes van a socializar con sus amigos hasta abuelos que van a divertirse con sus nietos.



Preferencia de los espacios con sombrar para descanso y socializar



Ejercicio al aire libre

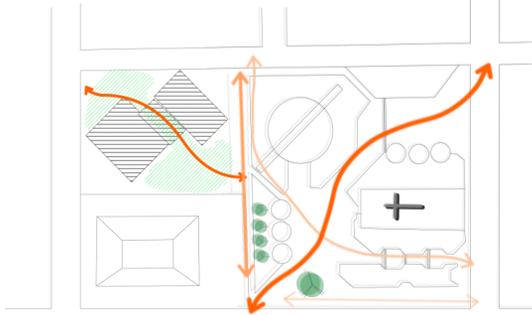


Segregación del espacio: barrera/malla no permite vinculación con la plaza, el flujo desde la plaza es cortado/desviado

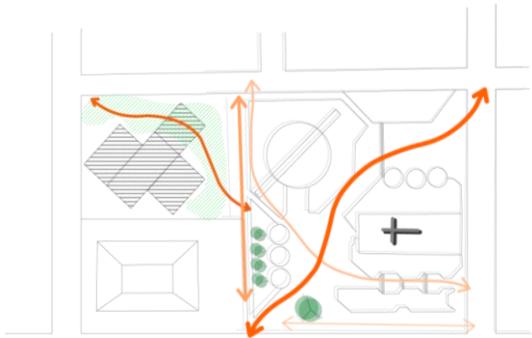
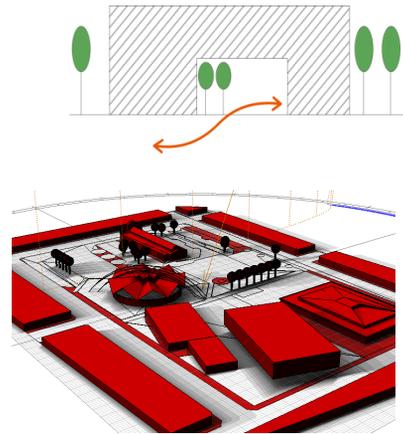


A partir del análisis de sitio, se llevó a cabo un ejercicio de posibles configuraciones del espacio arquitectónico para la Plataforma de Encuentro Cultural, tomando en cuenta factores como aperturas visuales, conectividad la Plaza Memorial y sus componentes y flujos de circulación.

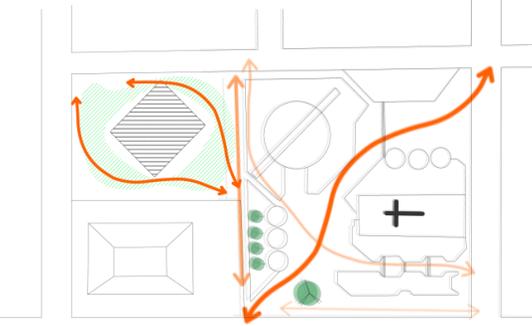
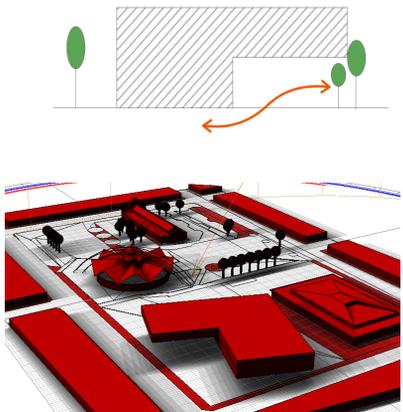
EN ELEVACION



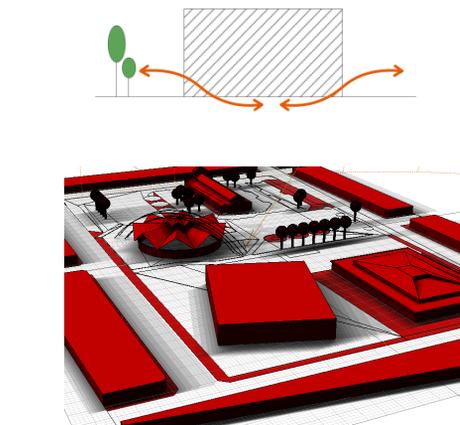
Atravesar el edificio



Bordear el edificio pero pasar x un espacio cubierto



Bordear el edificio



H.1.5.Ejes/relaciones

Se desarrolló una estructura de campo básica para determinar los ejes y los puntos de tensión dentro del cuadrante donde se emplazará el proyecto, con el fin de formular pautas de diseño y trazar una configuración del proyecto producto del análisis.



El siguiente diagrama es una síntesis de las relaciones existentes, donde se concluye darle fuerza a dos ejes principales con el fin de dar continuidad y fluidez al nuevo proyecto con los elementos ya existentes en el cuadrante. Además generar un remate en el recorrido para tener un punto jerárquico dentro del mismo. Generar un espacio de vinculación escuela- plaza memorial- biblioteca- anfiteatro- proyecto, con el fin de alcanzar una visión más integral.



H.2.CONCEPTUALIZACION

H.2.1.Pautas de diseño

A raíz del análisis del sitio, los lineamientos expuestos en el marco teórico y las intenciones del proyecto, se determinaron una serie de pautas de diseño para la configuración del edificio.

Estas pautas se desarrollaron a partir de las conclusiones arrojadas en el análisis de sitio las cuales se resumen en la apertura al contexto inmediato y convergencias nodales, continuidad de flujos peatonales, accesos por las vías más transitadas, canalización de vientos, protección sónica y solar en fachadas sur y oeste y conservación y retribución de áreas verdes a la ciudad. También a manera de síntesis de los conceptos y visiones expuestas en el marco teórico donde la contemplación del espacio público desde dimensiones perceptuales, visuales y funcionales se vuelven clave en la formulación de las pautas de diseño: la importancia de la localización y la forma del espacio; creación de recorridos, remates visuales, permeabilidad espacial, accesibilidad física y visual; transiciones entre lo público y lo privado, trabajar un diálogo con los edificios circundantes; combinación de espacios abierto, fugas visuales y elementos interesantes.

IDEAS CLAVES

DIMENSION
PERCEPTUAL



- Experiencia del usuario en el lugar
- Estimulación en el espacio
- Capacidad de crear diversas experiencias
- Significado de elementos sensoriales

DIMENSION
SOCIAL



- Actividades en espacio
- Posibilidad espacial
- Espacios multifuncionales
- Variedad de oportunidades y eventos
- Actividades sociales, manera espontánea

DIMENSION
VISUAL



- Apreciación del espacio
- Cualidades estéticas
- Confort visual
- Riqueza en el recorrido visual
- Expresión del edificio



DIMENSION TEMPORAL



- Programación de actividades
- Ampliar la oferta del uso del espacio
- Socialización de distintos grupos, distintos gustos, distintas edades

DIMENSION FUNCIONAL



- Localización
- Cercanía a vías transitadas
- Ligados a rutas peatonales
- Física y visualmente accesibles
- Ambientación del lugar

La síntesis de los conceptos anteriormente expuestos son la base de la formulación de las pautas de diseño del proyecto. Las pautas combinan los lineamientos de cada dimensión con las conclusiones arrojadas del análisis de sitio para lograr que estos conceptos se apliquen a la dinámica de lugar y que realmente el proyecto sea útil y relevante para el usuario. Así, las pautas de diseño se basan en:

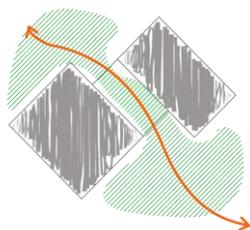
ATRAVESAR: con el fin de generar un recorrido sensorial más dinámico y enriquecedor, y lograr que el usuario transite el interior del proyecto. El atravesar el espacio permite generar una direccionalidad y una continuidad de flujos peatonales que vienen desde la Plaza Memorial y continúan hasta la calle principal conectándose con la entrada al centro educativo. También el atravesar da la posibilidad de abrir fachadas hacia el interior, generar más espacios para estar, sentarse y socializar, logrando que el proyecto tenga mayor actividad interna.

CONTINUIDAD: continuidad espacial, fluidez y vinculación con los elementos ya existentes del contexto por medio de fugas visuales, senderos, pasajes, explanadas, búsqueda de permeabilidad espacial y accesibilidad física y visual desde el exterior. La continuidad permite una mayor interacción con el contexto y una movilidad más fluida del peatón en el espacio. La vinculación a través de plazas y senderos permite una convivencia en armonía de los diferentes elementos arquitectónicos existentes en el cuadrante (Anfiteatro, Biblioteca, Iglesia, Plataforma) y que a la vez todo el cuadrante se lea como un conjunto.

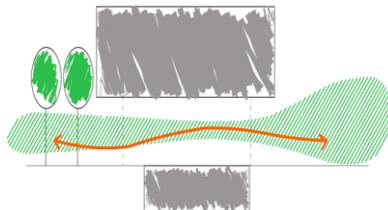


VARIEDAD: crear variedad y diversidad espacial a partir de contrastes, puntos de tensión, juegos de texturas y colores, juegos de niveles y planos visuales, combinación de lo natural y lo construido, espacios multifuncionales en los que se pueden desarrollar distintas actividades tanto cotidianas como especiales. La variedad permite ampliar las tipologías de usuario que se quieren en proyecto, generando una mayor interacción de distintos grupos sociales y grupos de edades. Pero la variedad no solo comprende la parte espacial sino que también incluye la variedad de actividades y eventos que prolonguen la permanencia de personas en el lugar. La programación de actividades permite ampliar la oferta de uso del espacio, eventos en horarios diurnos y nocturnos, combinación de actividades necesarias y opcionales, fomentando una mayor socialización en el espacio público.

ATRAVESAR



CONTINUIDAD



VARIEDAD



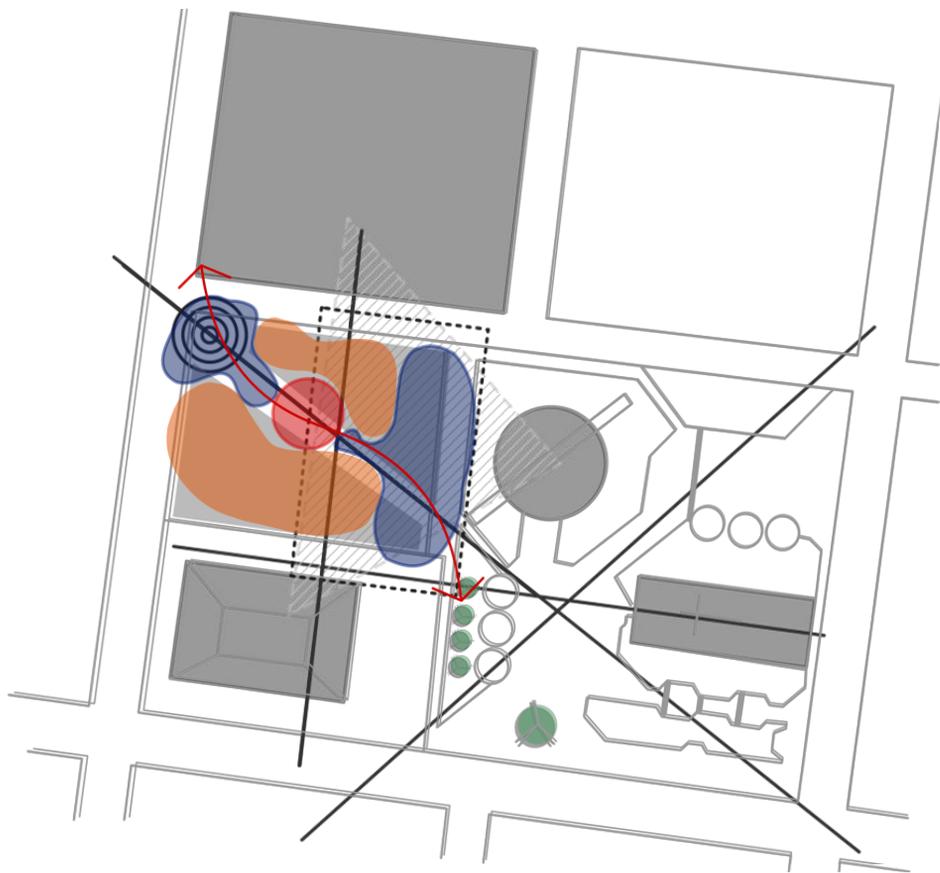
ESPACIO PUBLICO CREATIVO

Las pautas establecidas se resumen en el espacio público creativo, que es el alma del proyecto en cuanto a diversidad, multifuncionalidad y estimulación espacial. La idea de este espacio es el lugar donde se desarrollan todas las actividades sociales y espontáneas, y no precisamente en un punto fijo del proyecto, sino que abarca distintas áreas, diferentes escenarios, variadas atmósferas.



También se desarrolló una conceptualización general de la configuración espacial del proyecto donde se determinaron tres tipos de macro-espacios:

1. Espacio central distribuidor que conecte con todos los espacios del proyecto
2. Espacios de transición que den continuidad y vinculación con el contexto
3. Espacios de actividad específica que funcionan con una dinámica de más privacidad y actividad interna



- Espacios de distribución
- Espacios de actividad específica
- Espacios de transición



H.2.2.Zonificación/configuración

La configuración y organización espacial de la propuesta, van acorde a los lineamientos expuestos en el marco teórico de donde se construye el espacio público en la ciudad a partir de diferentes dimensiones para que este sea exitoso, útil y relevante a nivel urbano. En la zonificación también entra en juego el papel del análisis de sitio con el fin de que el emplazamiento del proyecto responda a las necesidades espaciales del lugar.

El sitio

- Continuidad de ejes hacia Plaza Memorial y la Biblioteca Mario Sancho
- Puntos de convergencia con los elementos del cuadrante
- Rescate y retribución de la capa vegetal

La teoría

- Imagen
- Forma
- Emplazamiento
- Actividad
- Recorridos visuales
- Ambientación del lugar



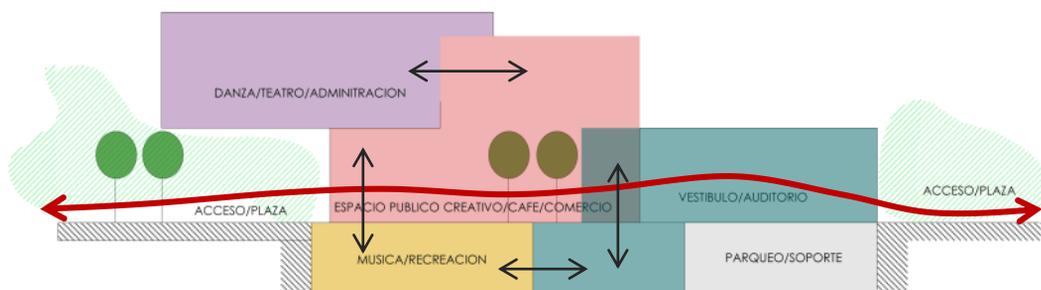
Configuración

- Definición de accesos
- Secuencia de llegada
- Variedad de escenarios
- Establecimiento de transiciones
- Definición de volumetría

También por otro lado a nivel visual, la idea es explotar elementos más intangibles y perceptuales como el sentido de pertenencia, la estimulación a interactuar con otras personas, y que el espacio se sienta seguro, limpio, atractivo, sociable y accesible a partir del trabajo de un espacio visualmente abierto: donde el usuario no sienta puntos de inseguridad, sienta posibilidades de atmósferas y escenarios, sienta cercanía a actividades necesarias, sienta la posibilidad de recorridos, sienta proximidad y continuidad con vías y sendas principales.



La zonificación del proyecto se basa en lograr una continuidad espacial desde las plazas y los accesos hasta el espacio público creativo, el cual funciona como espacio integrador-distribuidor del edificio. Es necesario atravesar el mismo para llegar a los espacios de actividades específicas como talleres, aulas, oficinas. Espacios como vestíbulos, cafés y galerías son incorporados dentro del mismo o tienen una conectividad directa para brindarle mayor dinamismo y actividad al espacio. El área comercial también es proyectada hacia el interior del proyecto para atraer al usuario a que transite el lugar y el acceso al parqueo se proyecta por la vía menos transitada.



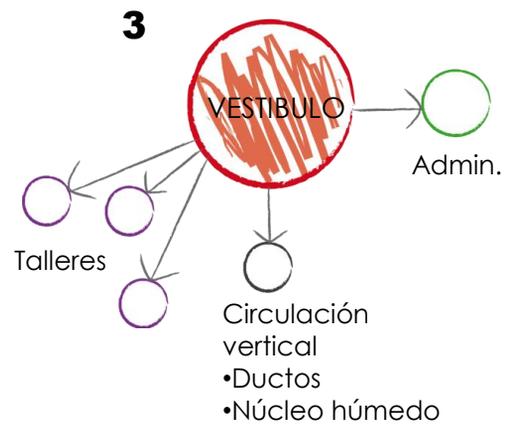
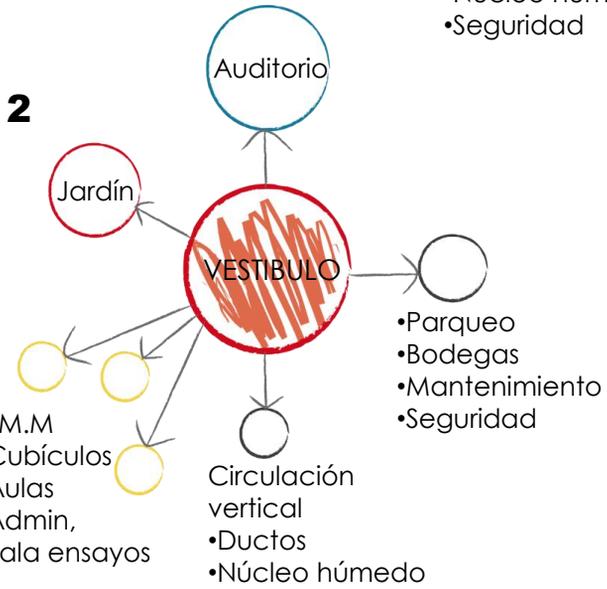
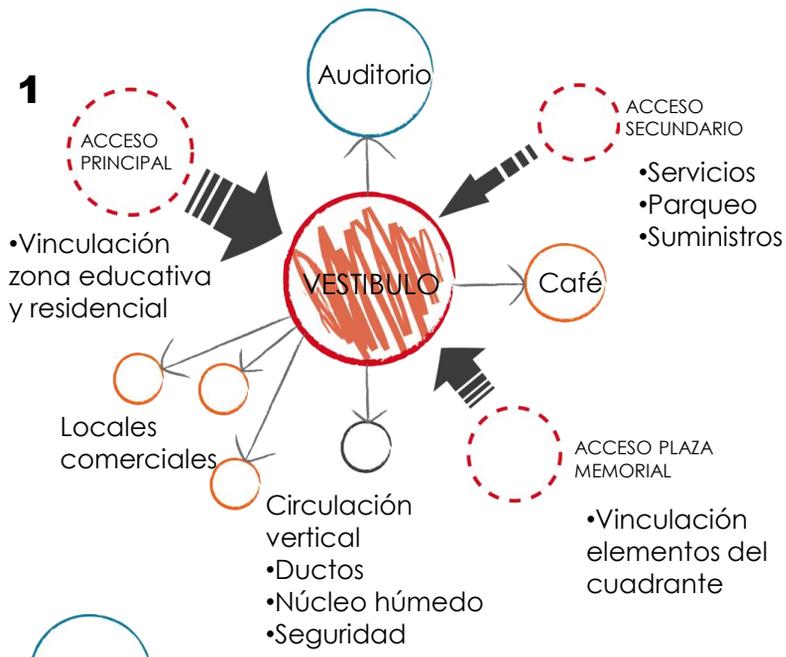
Se libera el nivel cero con el fin de tener más áreas para caminar y estar, generando un nivel subterráneo para la EMM, áreas de servicio y auditorio, y un nivel superior para los talleres artísticos y la administración.



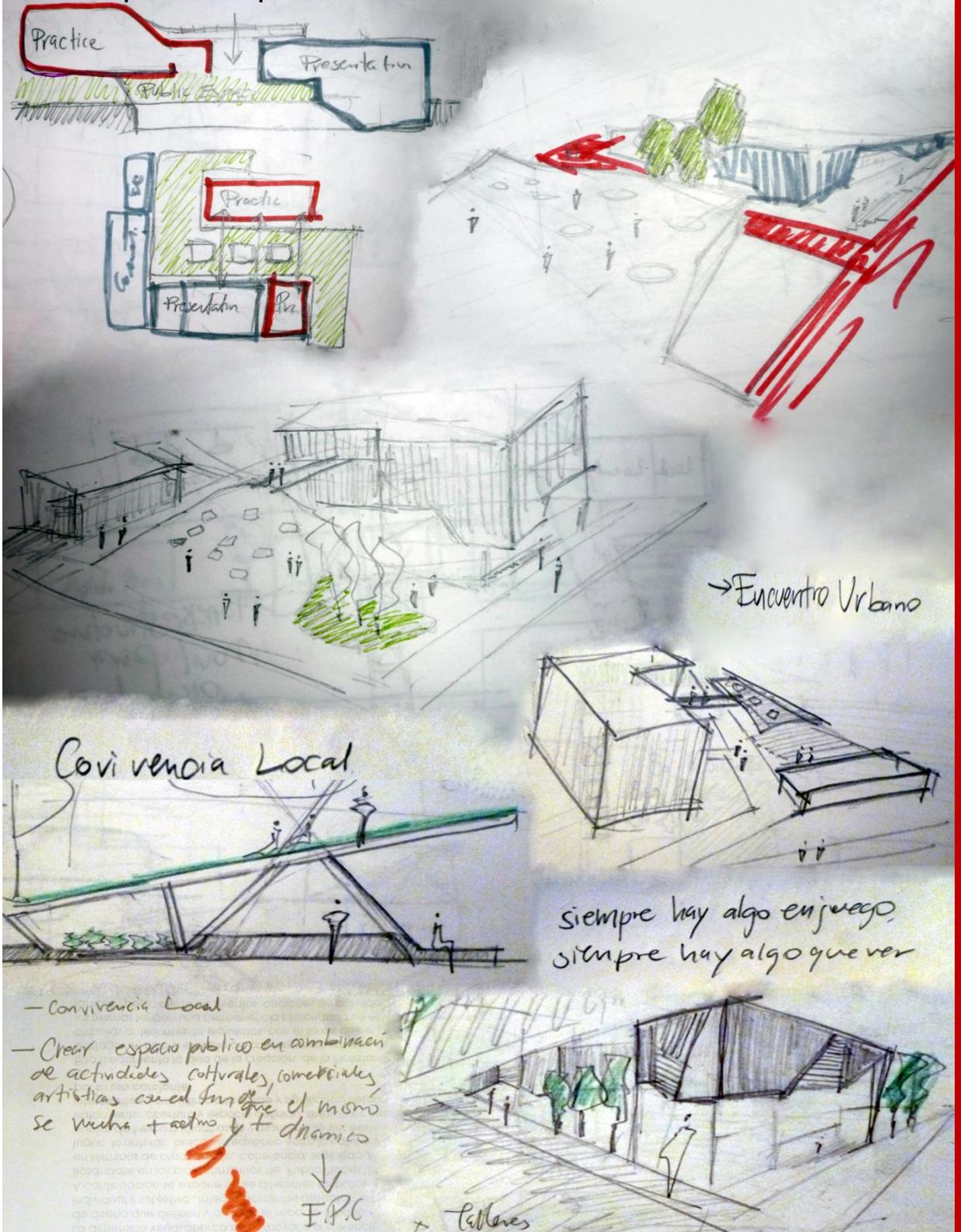
Los siguientes diagramas de organización muestran a fondo como se configuran los espacios tanto a nivel de relación horizontal como en relación vertical. El marco teórico planteado determina los accesos al proyecto en los siguientes aspectos:

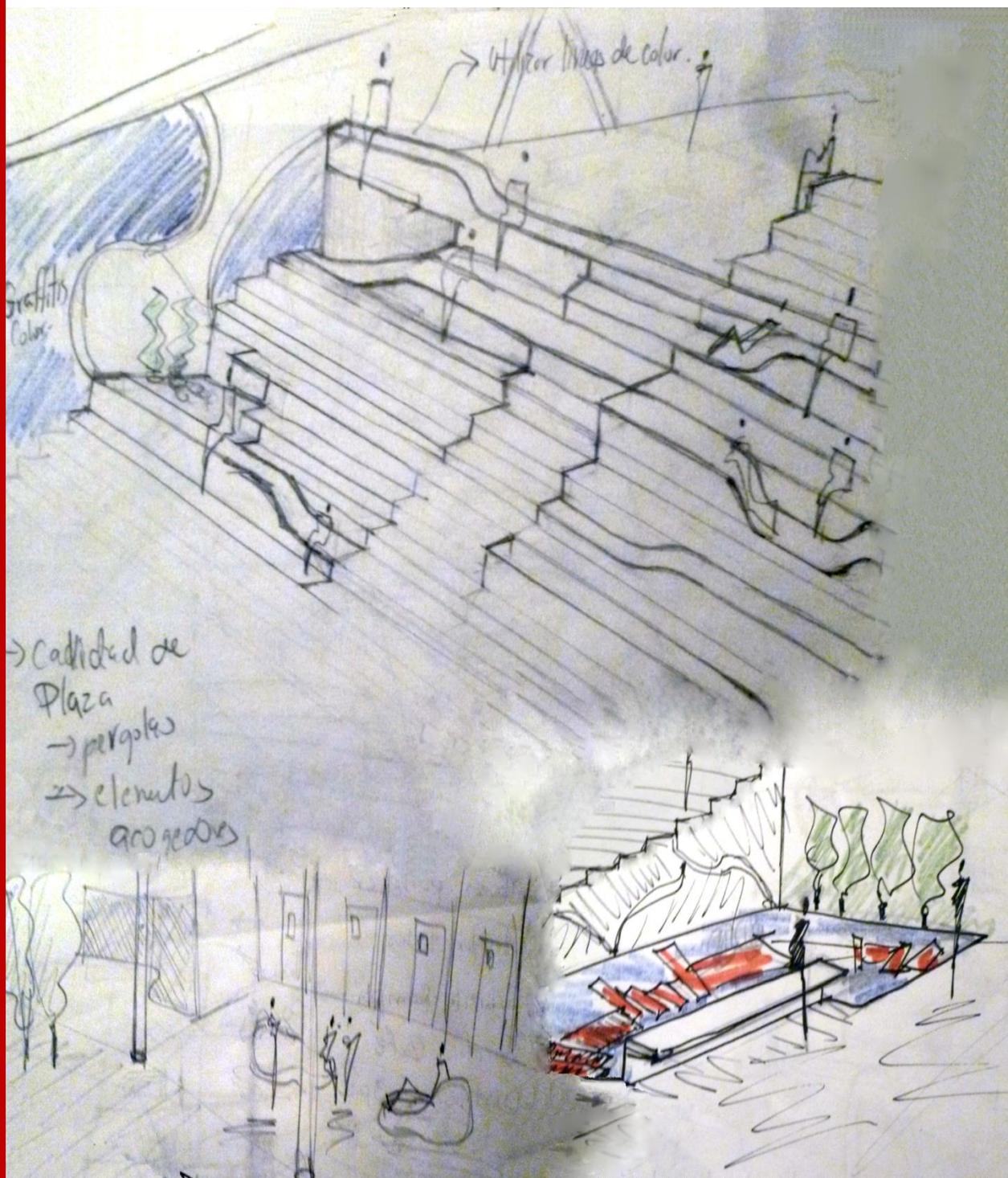
- Accesibilidad visual y física.
- Entradas en niveles iguales a las calles para que sean visualmente atractivos.
- Conexión con áreas de paso o sendas principales.

Los accesos a la Plataforma buscan vincularse a sendas peatonales y acalles principales para que haya una continuidad de las mismas hacia el proyecto de una manera directa.



H.2.4.Exploración espacial





Búsqueda de juegos de texturas, colores, llenos/vacíos, combinación de lo natural y lo construido, estimulación de los sentidos, creación de distintas atmósferas y ambientes



H.3.ANÁLISIS DE LUGARES DE PRACTICA DE DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

Como parte de los objetivos del presente documento, se pretende hacer una análisis de los lugares de practica y presentación de disciplinas artísticas como danza, teatro y música, con el fin de determinar los requerimientos espaciales necesarios para el desarrollo de estas actividades dentro del proyecto.

H.3.1.Casa de la Ciudad

La Casa de la Ciudad es un es edificio que actualmente se utiliza como centro de enseñanza y de presentaciones artísticas en todos los campos: visuales, escénicos y musicales. Sin embargo dentro de este estudio se le dará énfasis a la parte escénica dentro del análisis. Al ser la Casa de la Ciudad un edificio de patrimonio nacional, no se le puede hacer ningún cambio drástico en su infraestructura para que el espacio sea mejor para las actividades que se desarrollan en ésta. Los talleres para pintura, escultura, dibujo, guitarra, ballet, entre otros, son habitaciones de la antigua casa, de manera que sus dimensiones no son las adecuadas. En el patio se construyó un pequeño salón para la enseñanza y práctica de danza y teatro, el cual también se utiliza para presentación de espectáculos. El análisis se centra en la sala de espectáculos. El área para espectadores es casi nula, tampoco el lugar cuenta con camerinos para los artistas, los sistemas de luces y sonidos no son buenos y el espacio del "escenario" es muy limitado. Actualmente el lugar se queda pequeño para la demanda creciente de personas interesadas en este tipo de actividades, tanto para quienes las quieren realizar como para quienes van a disfrutar de ellas.

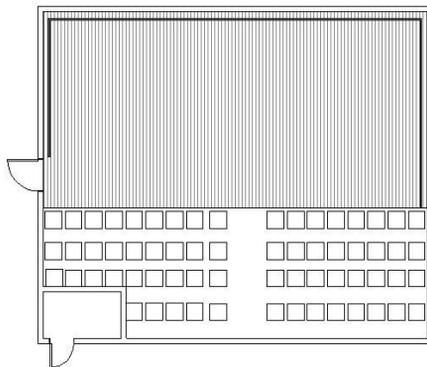


Diagrama en planta de la sala de espectáculos



Funciona también como sala de espectáculos para eventos artísticos danza, teatro, música, poesía, sin embargo las condiciones del lugar hacen notar falta de mantenimiento.

Capacidad 47-50 pers.

El espectador esta encima del artista

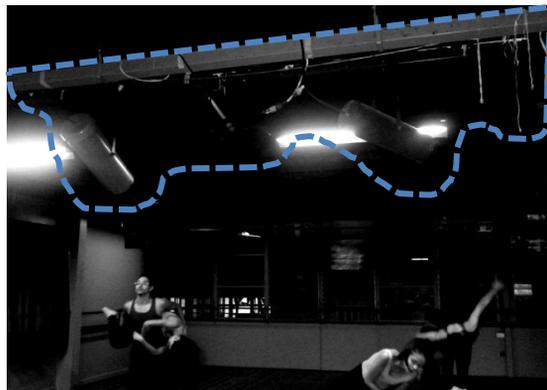




Elementos necesario para la práctica de danza

- barra
- piso de madera
- espacio amplio para grupos grandes 20-30 pers.

8x12m2



Poco trabajo de escenografía

Luces y cables guindando y estorbando en el escenario.

Como se puede ver, existe poco mantenimiento del espacio, en la parte visual y estética. No hay una lectura clara de área de circulación, área de escenario y área de espectador, todos están mezclados. Por otro lado, la sala cumple con algunos requerimientos básicos par la práctica de danza como lo es el piso de madera y barras para ballet. Pero hace falta tener espejos que reflejen desde el piso y algún espacio para poner los artículos para sonidos, las cosas de los estudiantes.

H.3.2.Academia EDAU

La academia EDAU es una escuela de enseñanza únicamente de danza, que incluye (ballet, danza moderna, jazz, y hip hop). La academia no tiene un lugar físico propio alquilan un lugar.

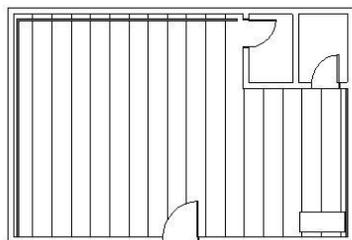
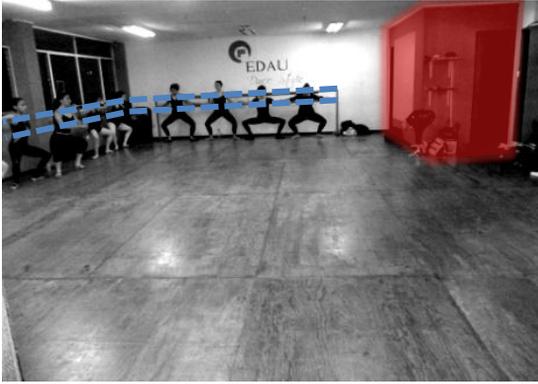


Diagrama en planta taller de danza





Elementos necesarios para la práctica

- barras
- espejos
- piso laminado madera

Baño/vestidor en el interior del taller



Espacio amplio para trabajo en barras o moverse en el espacio en grupos 10-15pers. Trabajo de colores que no cansen visualmente
10x6m2

Como se muestra en las imágenes anteriores, el espacio de taller es para grupos pequeños de personas, sin embargo el lugar tiene una proporción donde si hay posibilidades para moverse en el espacio fácilmente y realizar trabajos de piso y centro. No hay espacio para poner las pertenencias personales, los estudiantes las ponen en el piso. Cabe destacar que sería mejor que la zona de baños y vestidor estuvieran fuera del taller, así se aprovecha más el espacio para práctica.

H.3.3.Academia Expresarte

La academia Expresarte es una escuela de enseñanza artística que incluye cursos más visuales como pintura y caricatura y otros escénicos y físicos como danza, ballet, street jazz y acondicionamiento físico. Actualmente no poseen un lugar propio, entonces alquilan una casa la cual adecuaron para tener dos pequeños talleres, área de oficina y recepción.

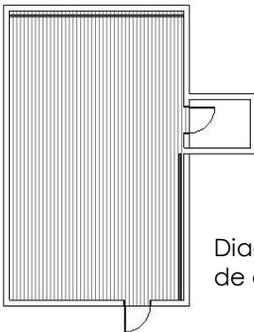
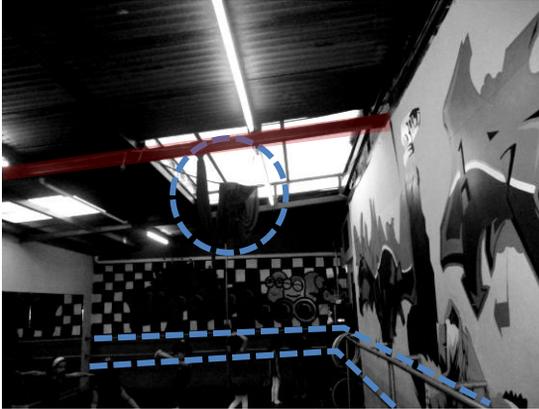


Diagrama en planta taller de danza





Utilización del techo para soportar elementos aéreos, telas
Trabajo de ambientación visual y personalización del espacio



Espacio de trabajo angosto y alargado la proporción de distribución en el espacio se vuelve incómoda. Trabajan grupos de 10-30pers. La movilidad se vuelve limitada 9x5m²

Las condiciones espaciales de la academia Expresarte son incómodas en cuanto a las proporciones del salón con los anteriormente analizados, las posibilidades de desplazamientos y trabajos de piso son limitadas, se debe trabajar por subgrupos para lograr moverse. Tiene un trabajo interesante en canto a la personalización y apropiación del espacio, colores grafitis y decoración lo vuelven visualmente más agradable a pesar de que las proporciones espaciales no funcionen tan bien.

H.3.4. Escuela Municipal de Música

Actualmente la Escuela comparte el edificio con la Municipalidad de Cartago. Sus espacios de práctica se limitan a oficinas que la municipalidad cedió para que la escuela se instalara. Sin embargo la escuela ha crecido considerablemente y el espacio se vuelve insuficiente he incómodo. Para conciertos, clases magistrales y otros eventos especiales la escuela utiliza el Salón de Sesiones de la Municipalidad. Cuenta la Escuela con una orquesta, un ensamble de guitarras, un ensamble de percusión, un coro de jóvenes y adultos y un coro infantil.

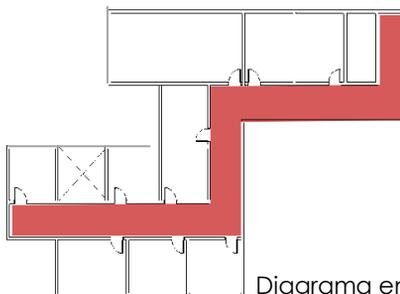


Diagrama en planta escuela





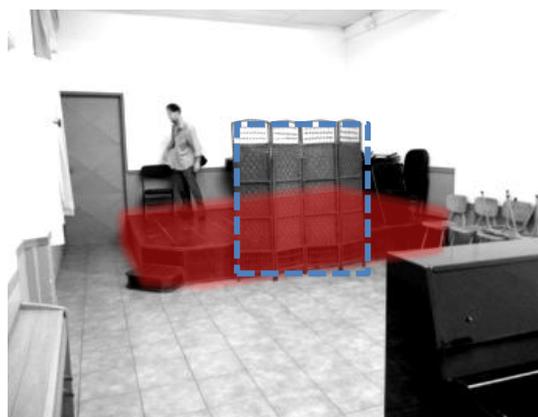
Pasillo utilizado como área de espera, área de socialización y espacio para practicar individualmente



Aulas equipadas con equipo de acompañamiento y mobiliario



Área administrativa poca privacidad entre atención al público y almacenaje de documentos, archivos, dinero



Salón de recitales también utilizado como espacio de práctica



Los espacios de trabajo en la Escuela Municipal de Música son limitados. Existen pocos cubículos para práctica y aprendizaje individual por lo que recurren a utilizar otros lugares como los pasillos para ensayar y la oficina del director para impartir clases. No hay lugares para descansar y socializar se usa el pasillo como lugar de encuentro. Faltan aulas para clases teóricas por lo que recurren a utilizar el salón de recitales para clases teóricas y ensayos en conjunto. Falta de áreas para almacenaje de instrumentos y equipo. De esta manera se puede ver como el escuela ha tenido que transformar espacios de trabajo de oficina en un lugar de enseñanza y aprendizaje donde no se cumplen requerimientos básicos como aislamiento acústico, áreas de almacenaje y ni suficientes salones de enseñanza.

Lo anterior evidencia la falta de espacios adecuados para la práctica de los diferentes grupos artísticos del cantón, además de que los de lugares para la presentación de actividades culturales se vuelven insuficientes. Esto, reafirma mi posición de la importancia de crear un espacio dedicado a este tipo de actividades, que además se proyecte al espacio público y genere una nueva dinámica urbana en la ciudad.

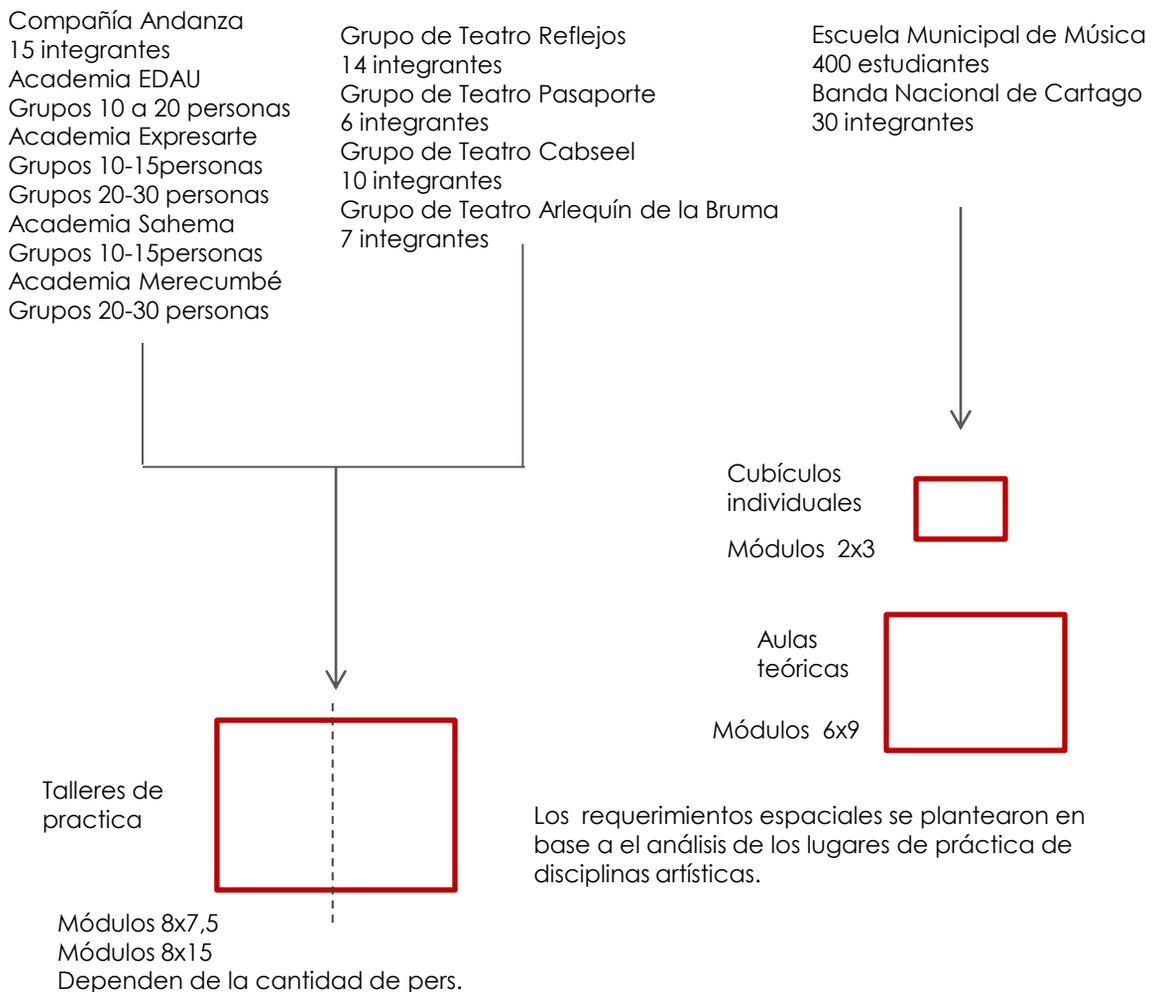


H.3.5. Diagramas de organización

Proyecciones de grupos y academias

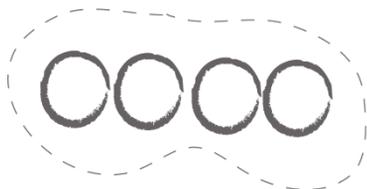
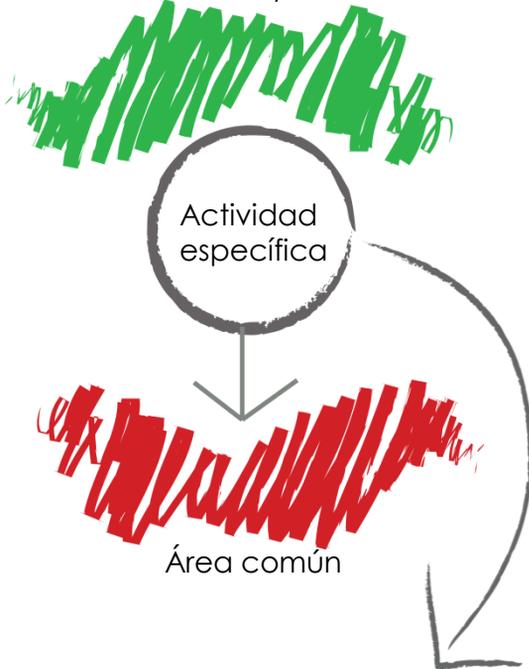
Con el fin de realizar un mejor dimensionamiento de los espacios de práctica para grupos y academias artísticas, se hizo una enumeración de las academias y grupos que podrían formar parte del proyecto. El tamaño de las aulas y los talleres responde a la cantidad de personas que maneja cada grupo. El proyecto está enfocado a una utilización del espacio durante la mañana, la tarde y la noche, de modo que la temporalidad de uso sea más amplia. Estos espacios de práctica y aprendizaje se ubicarían en el segundo nivel y el nivel subterráneo, ya que son espacios que necesitan mayor privacidad, sin embargo están conectados al exterior por medio de áreas de estar, zonas verdes y fachadas transparentes.

Grupo artísticos de Cartago



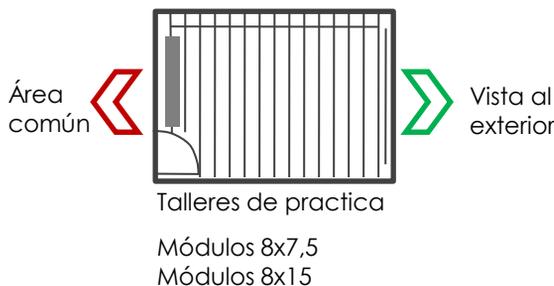
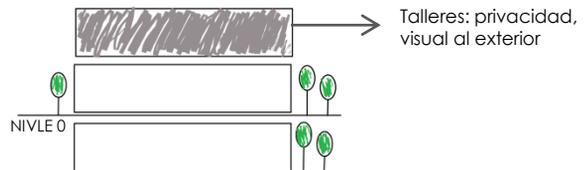
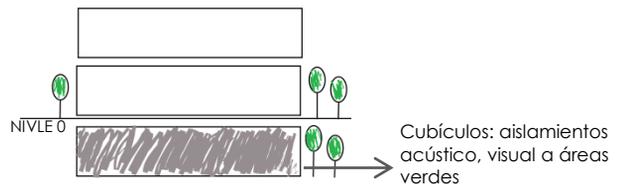
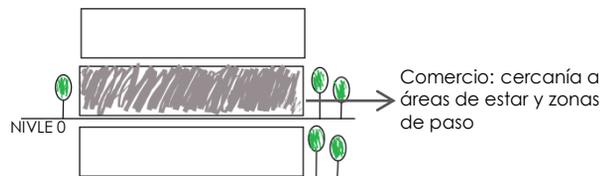
Esquema de organización espacios de actividad específica

Vista al exterior/zonas verdes



Áreas especializadas de actividad

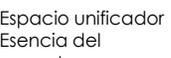
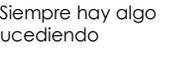
Se busca una relación con el exterior, tanto visual como física para los espacios de actividad específica. Las áreas comerciales se ubican en un nivel 0 ya que necesitan mayor accesibilidad y relación con las partes de mayor tránsito. Lo que son áreas de aprendizaje como talleres y aulas se posicionan en otros niveles para que tengan mayor privacidad, sin embargo están conectados a zonas comunes para fomentar la interacción de los mismos con el espacio público.

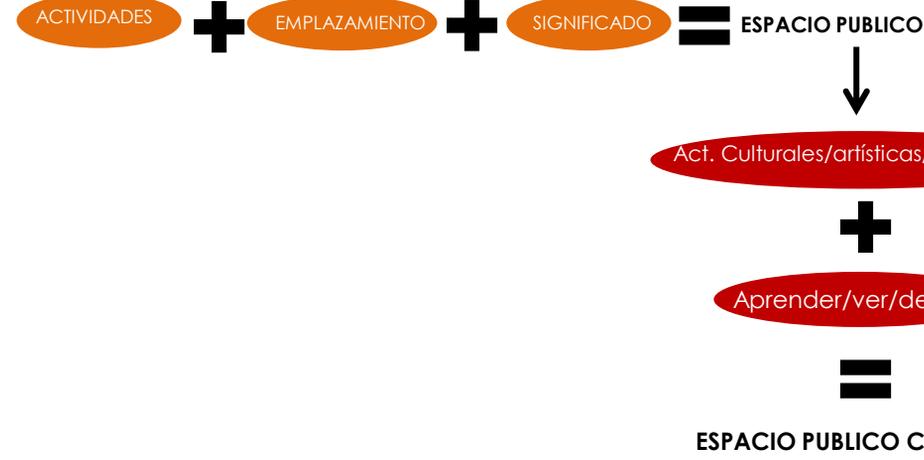


H.4.PROGRAMA ARQUITECTONICO

Para desarrollar el programa arquitectónico se realizó una lista de actividades y así determinar cuales son los espacios necesarios en el proyecto.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	TEMPORALIDAD	ESPACIO REQUERIDO	CANT. PERSONAS
•Clases practicas de danza, baile, yoga, taichí, karate, capoiara	  	•Talleres de danza/ mov.	    
•Clases prácticas de teatro y expresión corporal	  	•Talleres de teatro	
•Clases prácticas de música	  	•Talleres p/prácticas conjuntas •Cubículos individuales	
•Clases teóricas de música	  	•Aulas	
•Presentaciones artísticas, musicales	  	•Auditorio	
•Esparcimiento, socialización, observación	  	•Vestíbulos Cafés •Galerías Plazas	
•Ventas y comercio	  	•Locales comerciales	  



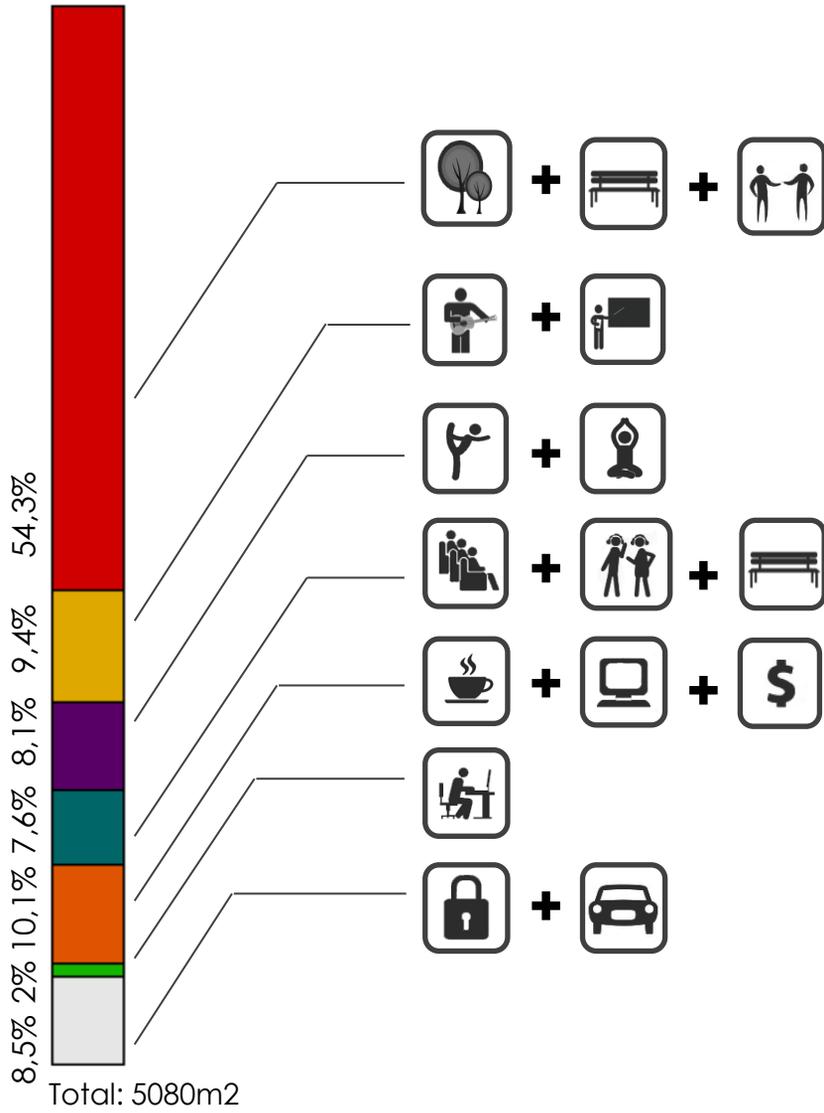


PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ESPACIOS									
COMPONENTE	SUBCOMPONENTE	USUARIO	ACTIVIDAD	CANT	UTILIDAD	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS ESPACIALES/ FUNCIONALES	M2	
SUBMODULO ENCUENTRO PUBLICO	Espacio público creativo	Estudiantes Unidad Pedagógica Grupos musicales Grupos artísticos Adulto mayor Pueblo cartaginés	Esparcimiento/ socialización Improvisaciones de grupos artísticos Clases abiertas Exposiciones Ventas/ ferias		Socialización Presentación Descanso Publicidad	Tarima/plataforma Bancas Alumbrado Pantallas/ paneles publicitarios Vegetación	Relación directa con los accesos al proyecto Conexión con vestíbulos Atravesar este espacio para poder llegar a los espacios del proyecto Jardines internos Desniveles muros rampas, elementos que permitan jugar en el espacio ESPACIO MULTIFUNCIONAL: puedo descansar puedo ver puedo hacer	900m2	2760m2
	Plaza al aire libre							400m2	
	Áreas verdes							1460m2	
SUBMODULO ARTES MUSICALES	Taller p/clases instrumentales en grupo	Escuela Municipal Música	Clases prácticas	1	Prácticas y ensayos musicales	30 Sillas 2 Pizarra 1 Estantes p/materiales	Alquiler de talleres y espacios a grupos y academias musicales Escuela Municipal de Música Banda Nacional de Cartago Espacios en un2 nivel para mayor privacidad 1,5m2 x persona	100m2	479m2
	Salón p/clases teóricas	E.M.M.	Clases teóricas	3	Enseñanza teórica	15 Pupitres 1 Pizarra 1 Escritorio 1 Estantes		135m2 45m2 c/u	
	Cubículo p/prácticas individuales	E.M.M.	Ensayos y pruebas individuales	5-8	Prácticas individuales	2 Sillas 1 Escritorio		6m2 c/u	
	Bodega general de instrumentos	E.M.M.	Almacenamiento de instrumentos	1	Almacenamiento de instrumentos	estantes		60m2	
	Administración	E.M.M.	Control amd. E.M.M.	1				140m2	
	Cuarto de aseo/manten.		Almacen. de art. de limpieza	1	Área de servicio	Estantes,pilas		2m2	
SUBMODULO ARTES ESCÉNICAS	Taller de danza/ teatro movimiento	Grupos dancísticos/deportivos/ teatro	Clases prácticas de danza moderna, ballet, hip hop, jazz, popular, Karate/judo, yoga/taichí, capoeira Clases prácticas de teatro y expresión corporal	5	Enseñanza y práctica dancística Enseñanza Práctica deportiva Enseñanza y práctica teatral	2 Barras 2 paredes con espejos 1 estantes	Alquiler de talleres y espacios a grupos y academias artísticas Talleres paredes flexibles-movibles para mayor capacidad de personas Talleres de 20-30 personas Talleres de 10-15personas Salones en 2 nivel	350m2 2-30pers. 4-15pers.	412m2
	Vestidores mujeres		Servicio duchas y vestidores	1		3 Bancas 4 Lavatorios 2 Duchas 4 Inodoros		30m2	
	Vestidores hombres		Servicio duchas y vestidores	1		3 Bancas 4 Lavatorios 2 Duchas 3 Inodoros 3 mingitorios		30m2	
	Cuarto de aseo/manten.		Almacen. de art. de limpieza	1	Área de servicio	Estantes, pilas		2m2	
	Área butacas		Observación de presentac.	120-150	Sala- ubicación espectador	120-150 asientos		170m2	
	Escenario			1	Presentaciones/montajes escénicos	Panelería liviana Parlantes Luces		110m2	



SUBMODULO AUDITORIO	Camerinos		Artistas	Preparación de artistas	2	Espacio complementario a escenario	2 Tocadores 10 Sillas 4 Lavatorios 2 Duchas 2 Inodoros	Camerino 10-20 personas	36m2	402m2		
	Núcleo de S.S.		Publico general		1	Mujeres	4 Lavatorios 4 Inodoros	Puede ser un núcleo de s.s. general público	30m2			
					1	hombres	4 Lavatorios 3 Inodoros 3 Mingitorios		30m2			
	Bodega utilería				almacenamiento	2		Estantes			24m2	
	Cuarto de aseo/manten.					1		Estantes, pilas			2m2	
SUBMODULO COMERCIO	Cafetería	Área cocina	Comerciantes	Esparcimiento/socialización Consumo de alimentos	1		Mueble de cocina Refrigerador Mostrador/barra Mesas sillas	Vinculación con las vías públicas/ calles Proyección al espacio público creativo Pequeñas tarimas para que se presenten grupos e improvisaciones	25m2	515m2		
		Área mesas							210m2			
	Café internet	Bodega S.S.			2		Escritorios Computadoras Mostrador		Proyección hacia las vías de mayor circulación		100m2	
	Comercio	Bodega S.S. S.S.			3	Venta de artículos escolares			Estantes Mostrador			180m2
SUBMODULO ADMINISTRACION	Secretaría/recepción		Personal administrativo	Atención al público	1		Mostrador Sillones Estantes		20m1	104m2		
	Oficina administrador			Control administrativo	1		Escritorio Sillas		9m2			
	Cubículo contabilidad				1		Escritorio Silla		6m2			
	Cubículo recursos humanos				1		Escritorio Silla		6m2			
	Cubículo mercadeo/publicidad S.S.				1		Escritorio Silla		6m2			
	Cuarto de aseo/manten.				1		1 Lavatorio 1 inodoro		10m2			
	Cocineta/ estar				1		Estantes, pilas		2m2			
							Mesa comedor Mueble de cocina		45m2			
SUBMODULO SOPORTE	Parqueo			25	Estacionamiento de carros			Subterráneo Fácil accesibilidad Entrada salida calle de menor transito	375m2	440m2		
	Puesto de seguridad				Control de acceso	Caseta de seguridad						
	Cuarto de maquinas			1	Área de servicio				25m2			
	Planta tratamiento				Área de servicio							
	Área de empleados	Vestidores mujeres				Área de servicio	2 lavatorios 2 duchas 2 inodoros	Cercanía al área administrativa	30m2			
		Vestidores hombre							30m2			
		Lockers										
Cocineta												
Áreas carga-descarga												
									Total	5080m2 + circulac. 6096m2		

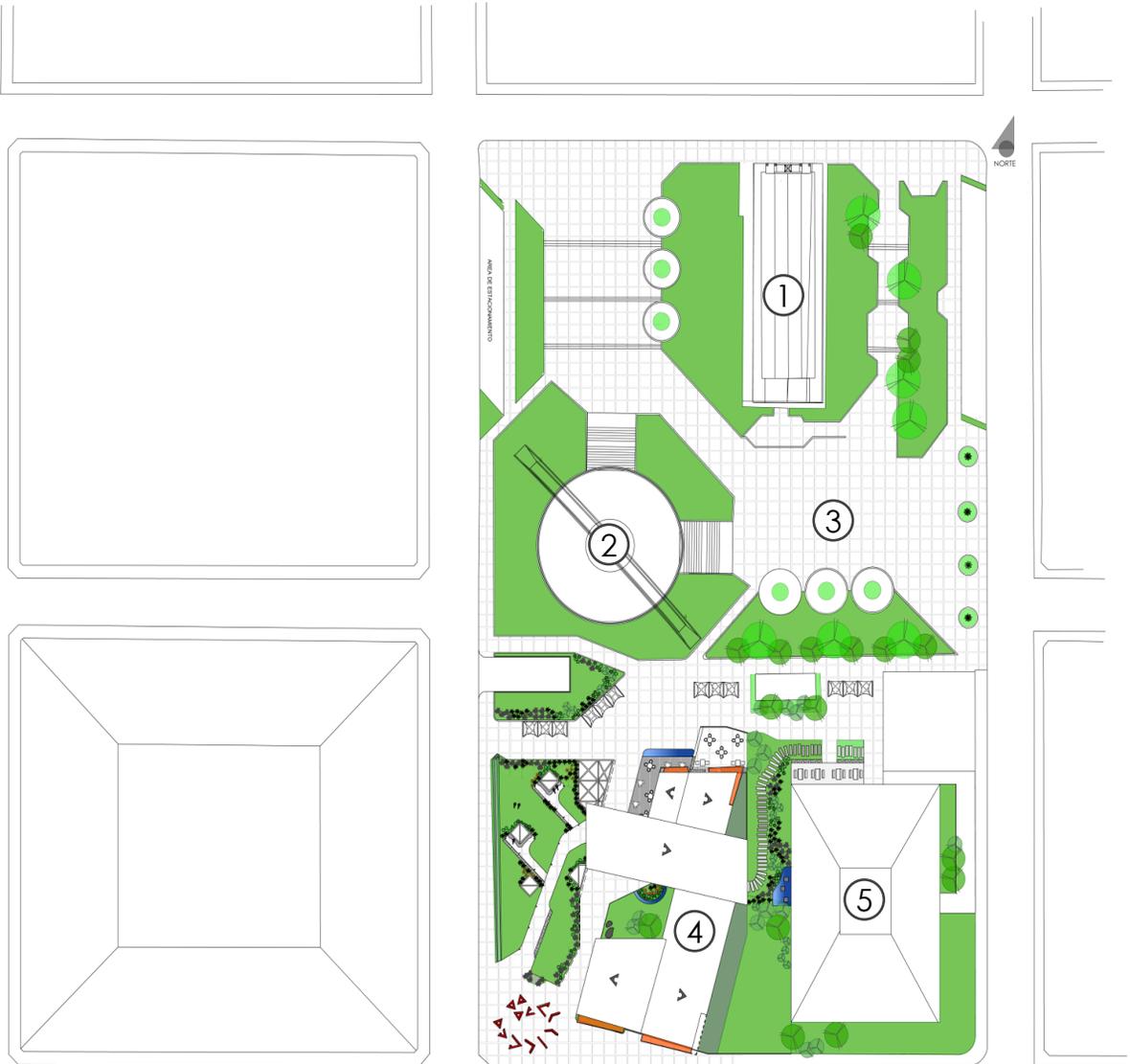
PROGRAMA ARQUITECTONICO



- SUB-MODULO ENCUENTRO PUBLICO
- SUB-MODULO ARTES MUSICALES
- SUB-MODULO ARTES ESCENICAS
- SUB-MODULO AUDITORIO
- SUB-MODULO COMERCIO
- SUB-MODULO ADMINISTRACION
- SUB-MODULO SERVICIOS



H.5.CONFIGURACION PROPUESTA DE DISEÑO



PLANTA DE CONJUNTO

1. Iglesia María Auxiliadora
2. Anfiteatro de Cartago
3. Plaza Memorial de la Independencia
4. Plataforma de encuentro cultural y artístico
5. Biblioteca Mario Sancho

CORTE DE CONJUNTO

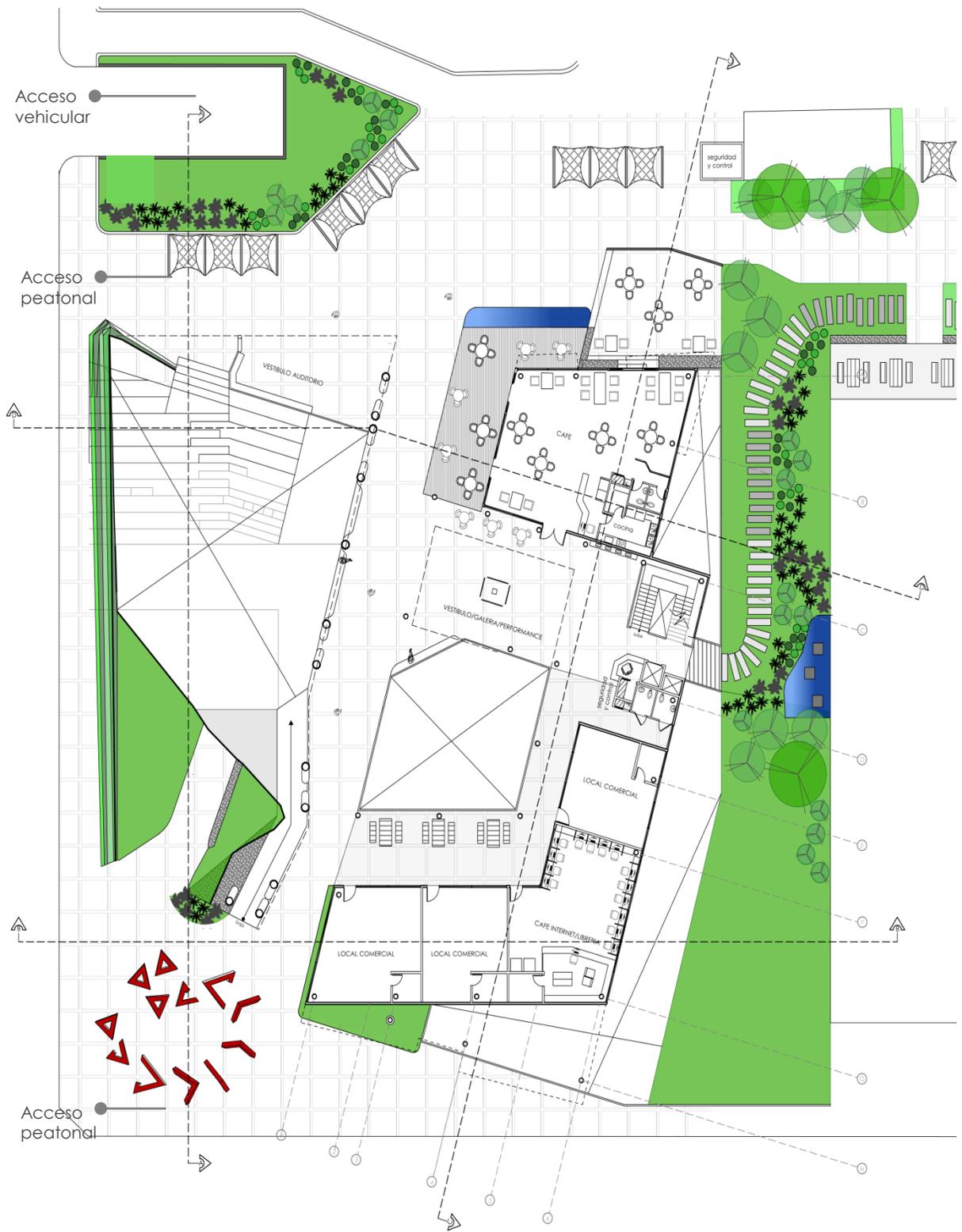


El proyecto se compone de tres niveles principales. En el nivel 0 o nivel de acceso, se encuentran las áreas más públicas y comerciales del proyecto, incluyendo locales comerciales dedicados a la actividad como tiendas de ropa deportiva o tiendas de artículos musicales. También tiene un café internet/librería por la cercanía del proyecto a centros educativos y áreas residenciales. El nivel 0 incluye una cafetería con el fin de ampliar los espacios de socialización y tertulia, un puesto de control y seguridad, y una plaza ferial en la cual se puede realizar actividades al aire libre y posee estructuras móviles de lonas tensiles y marcos de metal que pueden cambiar dependiendo de la actividad que se va a realizar.

El nivel subterráneo abarca principalmente la nueva sede para la Escuela Municipal de Música: cubículos individuales, aulas para clases teóricas, sala de ensayos, bodega de instrumentos, administración y un área de estar. También en este nivel se encuentra el auditorio, que es una modalidad de auditorio más abierta e informal, el cual puede ser utilizado para actividades más cotidianas como para descansar, jugar, o sentarse a leer, y no solo para presentaciones artísticas programadas. También posee un jardín central que le brinda frescura e iluminación a los espacios. El nivel subterráneo incluye áreas de servicio como parqueos, bodegas y cuartos de máquinas.

El segundo nivel contiene los talleres de práctica para grupos artísticos, vestidores, y el área administrativa del proyecto. También se caracteriza por tener una "colina" o plaza inclinada con el fin de retribuir espacio verde a la ciudad y lograr una continuidad física y visual con el contexto.





PLANTA NIVEL 0 0-0.00m





PLANTA NIVEL -1 0-4.00m



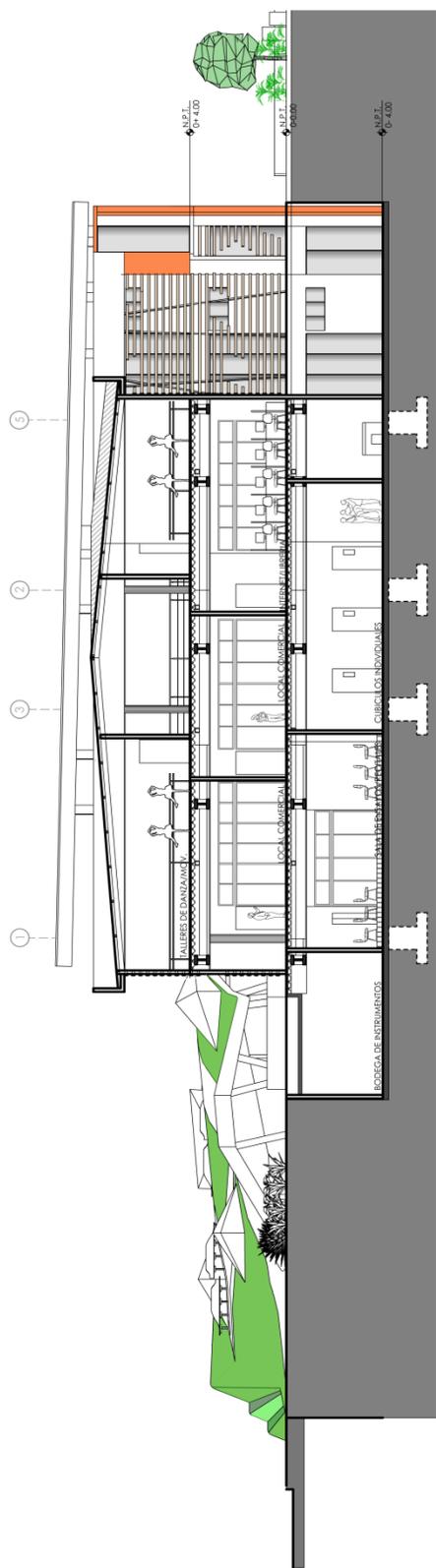


PLANTA NIVEL +1 0+4.00m



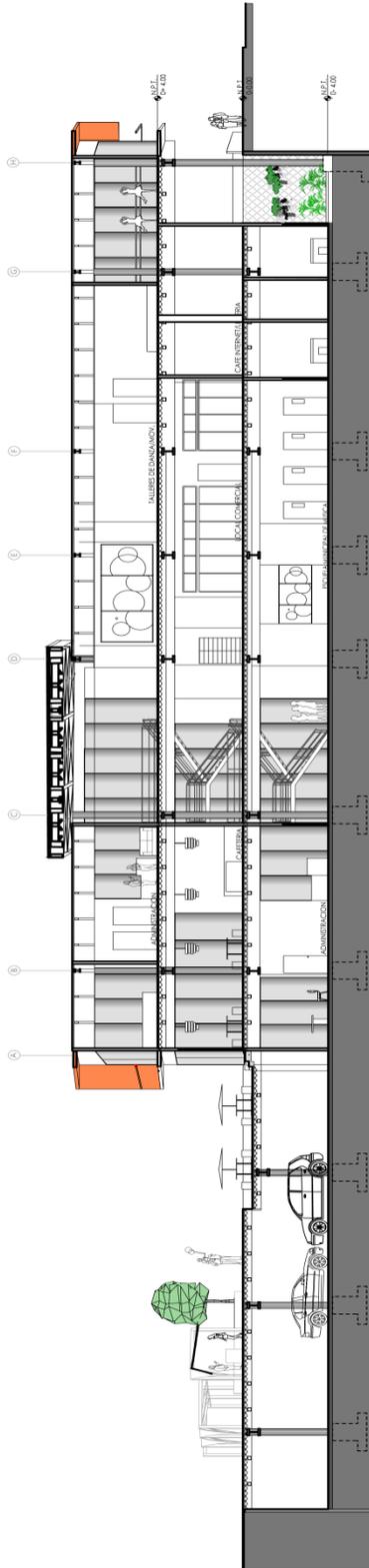


CORTE POR A-A

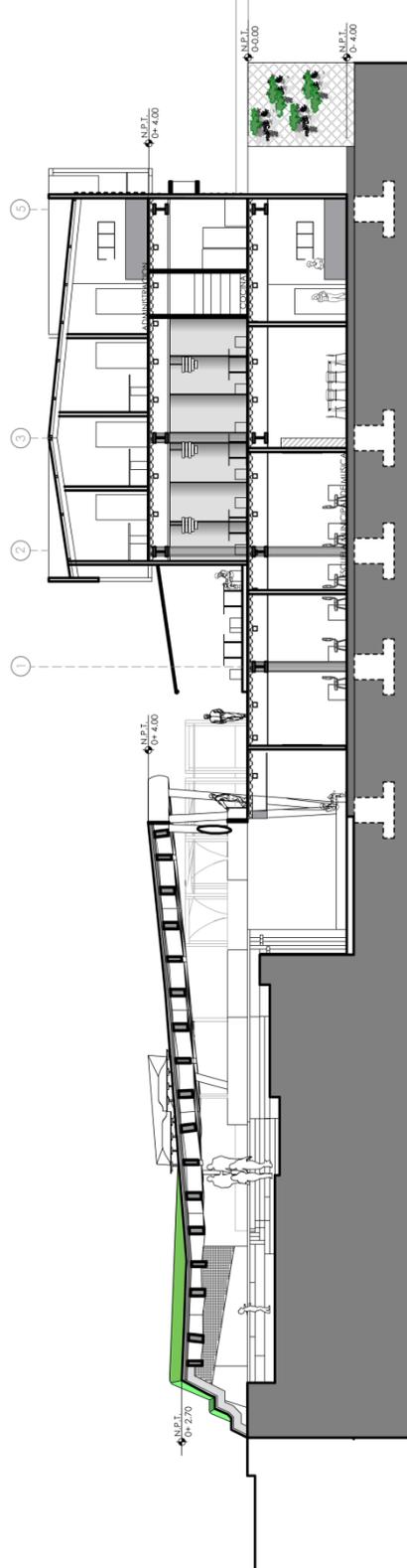


CORTE POR B-B



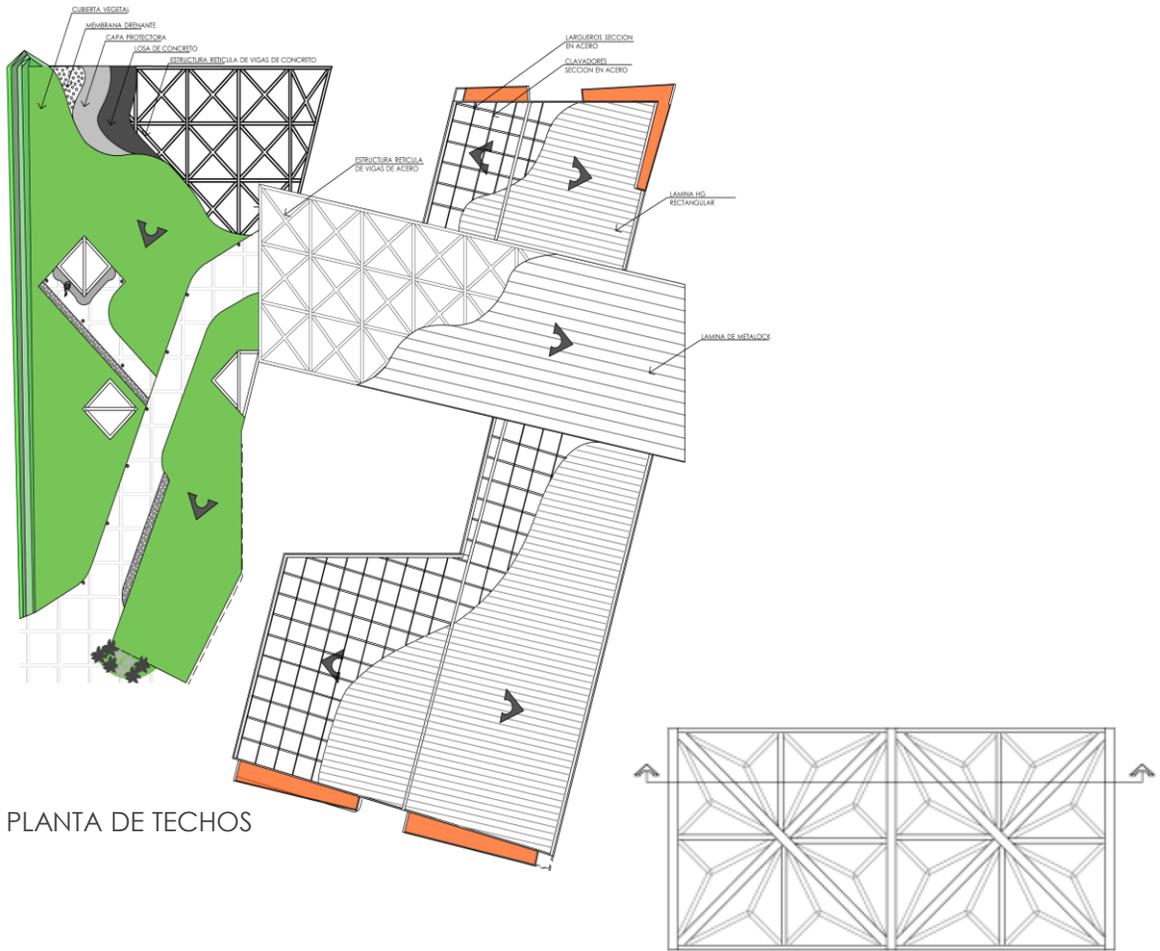


CORTE POR C-C

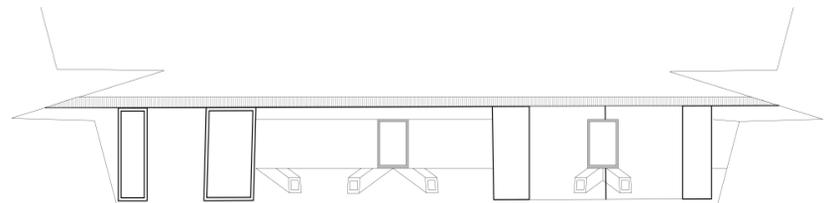


CORTE POR D-D





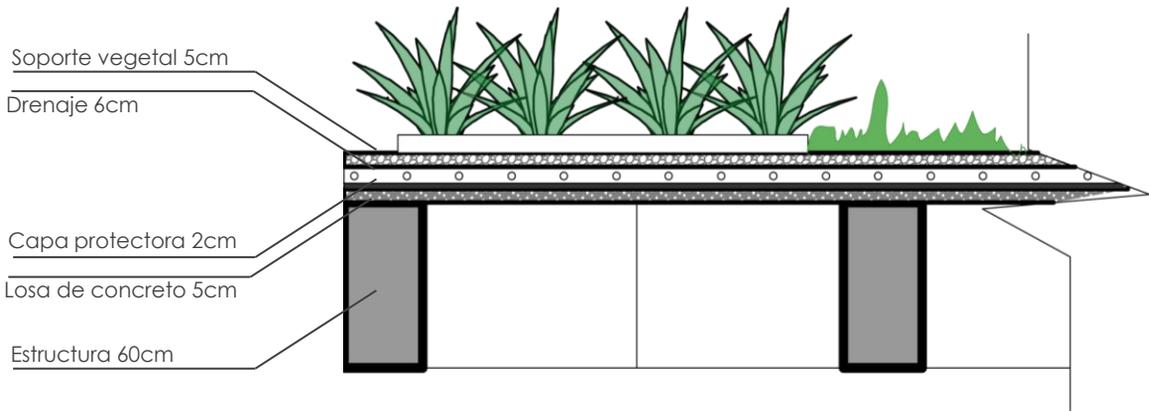
PLANTA DE TECHOS



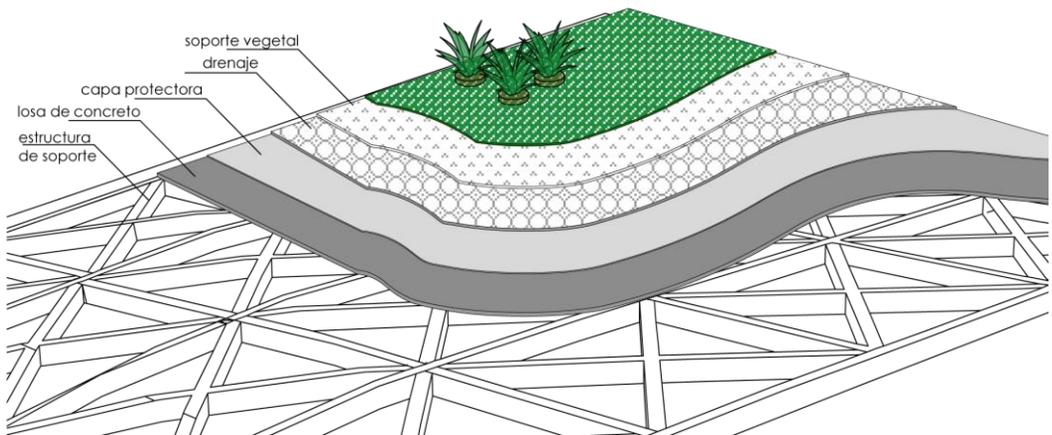
DETALLE ESTRUCTURA/SOPORTE DE TECHO

En el proyecto se utilizan dos sistemas constructivos básicos: para el edificio se utiliza acero tanto en columnas como vigas, para darle más liviandad y ligereza a la edificación . Para la plaza inclinada el sistema constructivo utilizado es el concreto, una retícula de vigas de concreto para lograr distribuir cargas. Los techos también tienen una estructura de metal y se utilizan láminas de metalock para evitar infiltraciones de agua en el techo.





DETALLE ESTRUCTURA/SOPORTE PLAZA INCLINADA



DETALLE ESTRUCTURA/SOPORTE PLAZA INCLINADA



CORTE DE CONJUNTO



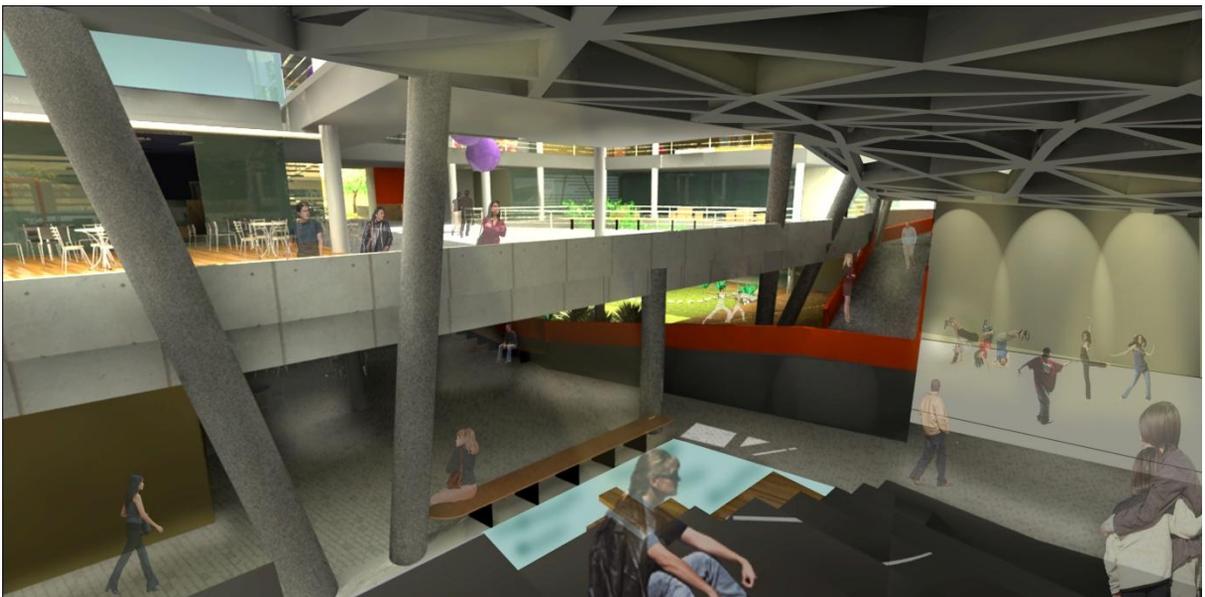


























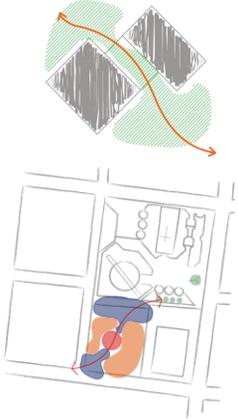
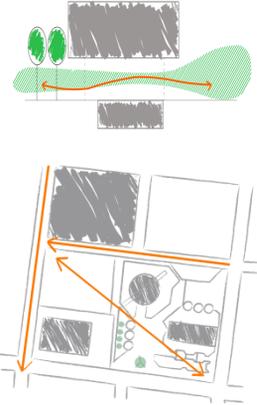
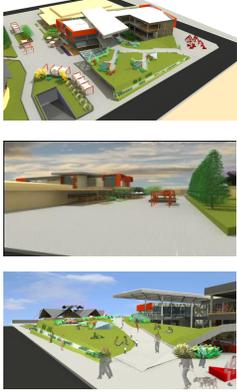
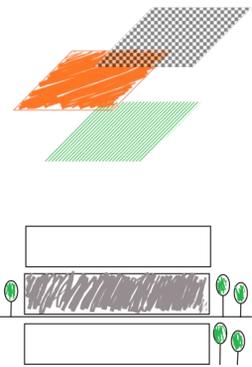






H.6.MATRIZ SINTESIS

La siguiente matriz muestra una síntesis del proceso de aplicación de los conceptos planteados en el marco teórico, resaltando como éstos determinan la configuración espacial y volumétrica de la propuesta de diseño.

CONCEPTOS		PAUTAS	RESULTADOS
PERCEPTUAL/VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> •Estimulación en el espacio •Riqueza en el recorrido visual •Capacidad de crear diversas experiencias •Significado de elementos sensoriales 	<p>ATRAVESAR</p> 	
FUNCIONAL/VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> •Localización •Cercanía a vías transitadas •Ligados a rutas peatonales •Física y visualmente accesibles •Expresión del edificio 	<p>CONTINUIDAD</p> 	
SOCIAL/VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> •Posibilidad espacial •Variedad de oportunidades y eventos •Cualidades estéticas •Programación de actividades •Ambientación del lugar •Espacios multifuncionales •Confort visual 	<p>VARIEDAD</p> 	



H.7.EVALUACION MULTICRITERIO

Con el fin de evaluar el éxito del proyecto en términos de sostenibilidad, se realiza una autoevaluación donde se toman en cuenta tres componentes principales:

-Ambiental: se enfoca en el impacto ambiental de la construcción en el terreno no solo a nivel de suelo sino también toma variables de estrategias pasivas de control climático, huella ecológica y materiales utilizados

-Sociocultural: se basa en el estudio de indicadores de convivencia social, sentido de pertenencia, configuración espacial y accesibilidad

-Económico: comprende todo lo relativo a costos del proyecto, rentabilidad, mantenimiento y operación de la obra.

Tabla 1: Designación de Valores

I-Sostenibilidad Ambiental		Valor	Puntaje
Variables a considerar para graduación de datos	Estados		
1-Contexto del proyecto	1.a- Urbano denso-más de 400 habit./Ha.	3	1
	1.b- Urbano denso-entre 150 y 399 habit./Ha.	2	
	1.c- Urbano-entre 50 y 149 habit./Ha.	1	
	1.d- Semi urbano-menos de 50 habit./Ha.	0	
2- Tamaño del terreno- área del plano de catastro o área disponible para intervenir	2.a- Más de 3 veces el área total a construir	3	2
	2.b- 2 a 3 veces el área total a construir	2	
	2.c- 1 a 1,99 veces el área total a construir	1	
	2.d- Menos de 1 vez el área total a construir	0	
3- Huella edificable (nivel 0)	3.a- Ocupan menos del 25% del terreno disponible	3	2
	3.b- Ocupan entre 25 y 34% del terreno disponible	2	
	3.c- Ocupan entre 35 y 69% del terreno disponible	1	
	3.d- Ocupan entre 70 y 100% del terreno disponible	0	
4-Impactos del proyecto- Estado actual del terreno	4.a- Bajo impacto ambiental - muy alterado (suelo y vegetación)	3	1
	4.b- Medio impacto ambiental -regular grado de alteración	2	
	4.c- Alto impacto ambiental - poco grado alteración	1	
	4.d- Muy alto impacto ambiental -muy poca alteración	0	
Puntos obtenidos (12 máximo obtenible)			6
Porcentaje estimado para Sostenibilidad ambiental			25%



Tabla 1: Designación de Valores

II-Sostenibilidad socio cultural			
Variables a considerar para graduación de datos	Estados	Valor	Puntaje
5-Inversion social	5.a- Alto grado de devolución social (satisfacción y bienestar socio cultural)	3	2
	5.b- Regular grado de devolución social (satisfacción y bienestar socio cultural)	2	
	5-c- Bajo grado de devolución social (satisfacción y bienestar socio cultural)	1	
	5.d- Muy bajo grado de devolución social (satisfacción y bienestar socio cultural)	0	
6-Desarrollo social apropiado	6.a- Brinda acceso a diferentes grupos sociales(ingresos: alto-medio-medio bajo-bajo)	3	3
	6.b- Da acceso a algunos grupos sociales (ingresos: medio-medio bajo-bajo)	2	
	6-c- Da acceso a pocos grupos sociales (ingresos: medio y alto)	1	
	6.d- Da acceso a muy pocos grupos sociales (ingreso: alto)	0	
7- Representatividad simbólica	7.a- Gran sentido de pertenencia (me siento o no representado y libre de expresarme)	3	2
	7.b- Regular sentido de pertenencia (me siento o no representado y libre de expresarme)	2	
	7-c- Poco sentido de pertenencia (me siento o no representado y libre de expresarme)	1	
	7.d- No da sentido de pertenencia (me siento o no representado y libre de expresarme)	0	
8- Integración social	8.a- El proyecto facilita mucho la cohesión social (organización y metas participativas)	3	3
	8.b- El proyecto facilita la cohesión social (organización y metas participativas)	2	
	8.c- El proyecto facilita poco la cohesión social (organización y metas participativas)	1	
	8.d- El proyecto no permite la cohesión social (organización y metas participativas)	0	
Puntos obtenidos (12 máximo obtenible)			10
Porcentaje estimado para Sostenibilidad social			42%



Tabla 1: Designación de Valores

III-Sostenibilidad económico financiero		Estados	
Variables a considerar para graduación de datos	Estados	Valor	Puntaje
9-Inversion financiera	9.a- Superior a dos millones de dólares	3	3
	9.b- Entre 1y 2 millones de dólares	2	
	9.c- Entre 0.5 y 0.99 millones de dólares	1	
	9.d- Menos de 0.5 millones de dólares	0	
10-Generacion de empleo de calidad y desarrollo empresarial	10.a- El proyecto aumenta considerablemente el empleo de calidad	3	1
	10.b- El proyecto aumenta mucho el empleo de calidad	2	
	10.c- El proyecto aumenta poco el empleo de calidad	1	
	10.d- El proyecto aumenta muy poco el empleo de calidad	0	
11-Rentabilidad esperada	11.a- Alta tasa de rentabilidad	3	2
	11.b- Mediana tasa de rentabilidad	2	
	11.c-Baja tasa de rentabilidad	1	
	11.d- Muy baja tasa de rentabilidad	0	
12- Clasificación LEED (leadership in Energy and Environmental Design)	12.a-Alta posibilidad de lograrla	3	2
	12.b-Mediana posibilidad de lograrla	2	
	12.c-Baja posibilidad de lograrla	1	
	12.d-Muy baja posibilidad de lograrla	0	
Puntos obtenidos (12 máximo obtenible)		8	
Porcentaje estimado para Sostenibilidad financiera		33%	

Análisis Multicriterio

Ambiental 25%

Socio-cultural 42%

Económico-Financiero 33%



MODELO DE EVALUACION

EDIFICIOS

I-Sostenibilidad Ambiental			
Variables	Estados	Valor	Puntaje
1.1- Manejo de relieve (Movimiento de tierras)	1.a- Movimiento de tierra y terraceo del terreno mínimo	3	0
	1.b- Movimiento de tierra y terraceo del terreno regular	2	
	1.c- Movimiento de tierra y terraceo del terreno alto	1	
	1.d- Movimiento de tierra y gradeo del terreno muy alto	0	
1.2- Manejo de aguas (escorrentía superficiales)	2.a- Recolección bien resuelta y obras mimetizadas en el paisaje	3	2
	2.b- Recolección poco resuelta y obras poco visibles en el paisaje	2	
	2.c- Recolección poco resueltas y obras visibles en el paisaje	1	
	2.d- Recolección mal resueltas y muy visibles en el paisaje	0	
1.3- Sellado de piso e infiltración de aguas	3.a- Cubierto menos del 50% - infiltración natural	3	3
	3.b- Cubierto entre 50 y 60% - infiltración natural	2	
	3.c- Cubierto entre 61% y 80% - infiltración natural	1	
	3.d- Cubierto más del 80% - infiltración natural	0	
1.4- Asoleamiento y refracción solar	4.a-Buena protección(otros edific.-vegetación-orientación ventanas)	3	3
	4.b-Regular protección (otros edific.-vegetación-orientación ventanas.)	2	
	4.c-Poca protección (otros edific.-vegetación-orientación ventanas)	1	
	4.d-Muy poca protección (otros edific.-vegetación-orientación ventanas.)	0	
1.5- Aislamiento térmico	5.a-Paredes (concreto 0.15 mts.-Bloques 0.20mts.- Covintec)	3	3
	5.b-Paredes (bloques 0.15 y0.12mts.- muro seco con aislamiento)	2	
	5.c-Paredes en panelería liviana (fibrolit, durok) sin aislamiento	1	
	5.d-Paredes en cortina en vidrio natural	0	

Tabla 2: Análisis Multicriterio



Tabla 2: Análisis Multicriterio

I-Sostenibilidad Ambiental			
Variables	Estados	Valor	Puntaje
1.6-Confort climático	6.a- Temp. Menos de 23oc. y Humedad Relativa menos de 60 %	3	3
	6.b- Temp. entre 24 y 28oc. y Humedad Relativa entre 61 y 70%	2	
	6.c- Temp. entre 29 y 32 o y Humedad Relativa enter 71 y 80%	1	
	6.d- Temp. más de 33 oc. y Humedad Relativa mayor de 81%	0	
1.7- Ventilación	7.a- Sistema natural (convección, ventilación cruzada u otro)	3	3
	7.b- Sistema semi natural (ventilador eléctrico)	2	
	7.c- Sistema semi natural (ventilador y aire acondicionado. Parcial)	1	
	7.d- Climatización artificial (aire acondicionado total)	0	
1.8- Aislamiento Acústico	8.a- Se atenúa mucho el ruido externo/ absorción y refracción	3	2
	8.b- Se atenúa bien el ruido externo/ absorción y refracción	2	
	8.c- Se atenúa poco el ruido externo/ absorción y refracción	1	
	8.d- No se atenúa el ruido externo	0	
1.9- Incidencia de vientos	9.a- Diseño edificio atenúan más de un 60% vientos dominantes	3	3
	9.b- Diseño. edificio atenúa entre un 40 y 60% vientos dominantes	2	
	9.c- Diseño. edificio atenúa entre un 20 y 39 % vientos dominantes	1	
	9.d- Diseño. edificio atenúa menos de 20% vientos dominantes	0	
1.10- Iluminación natural	10.a-Iluminación natural más del 75% del área	3	3
	10.b- Iluminación natural entre un 60% y 74% del área	2	
	10.c- Iluminación natural entre un 40% y 59% del área	1	
	10.d- Iluminación natural menos del 40% del área	0	
1.11- Disposición y manejo de desechos sólidos	11.a- Recolección muy frecuente, separación y tratamiento "in situ"	3	2
	11.b- Recolección frecuente y separación "in situ"	2	
	11.c- Recolección frecuente y sin separación	1	
	11.d- Recolección poco frecuente y sin separación	0	



Tabla 2: Análisis Multicriterio

-Sostenibilidad Ambiental			
1.12- Manejo de aguas servidas	12.a- A red de cloaca y reciclaje aguas jabonosas u otras	3	2
	12.b- A red de cloaca	2	
	12.c- Mediante fosa séptica	1	
	12.d- Mediante letrinas	0	
1.13- Materiales usados (según consumo energético en su fabricación)	13.a- Material bajo consumo(madera cultivada.- bloque)Sist.. artesanal	3	1
	13.b- Mat.medio consumo(concreto-madera cult.- vidrio)semi artesanal	2	
	13.c- Mat.consumo alto (concreto, vidrio, acero) sistema sofisticado	1	
	13.d- Materiales consumo muy alto (high tech)	0	
1.14- Prevención y riesgos naturales	14.a- Ubicación garantiza excelente protección(desliz., inundación u otro)	3	3
	14.b- Ubicación. permite buena protección (deslizamiento, inundación u otro)	2	
	14.c- Ubicación. permite regular protección (deslizamiento, inundación u otro)	1	
	14.d- Ubicación presenta ciertos riesgos (deslizamiento, inundación u otro)	0	
Puntos max.		42	
Puntos obtenidos		34	
Porcentaje asignado		25%	
Porcentaje obtenido para componente ambiental		20.2%	



Tabla 2: Análisis Multicriterio

II-Sostenibilidad Socio Cultural		
Variables	Estados	Valor Puntaje
2.1- Servicios socio - comunitarios	1.a- Oferta servicios públicos (teléfono, cajero, banco, otro uso institucional)	3
	1.b- Oferta servicios públicos (teléfono, cajero)	2
	1.c- Oferta servicios públicos (teléfono)	1
	1.d- Sin oferta de servicios públicos	0
2.2- Integración con espacios complementarios	a- Integra flujos, áreas comerciales externas, zonas de parques - plaza	3
	b- Integra áreas de circulación y comercio externo	2
	c- Genera circulaciones pero el comercio es sólo interno	1
	d- Se comporta como enclave aislado	0
2.3- Dinámica de usos del espacio público externo	a- Espacio permite una temporalidad de 5 o + horas, fuera de horas pico	3
	b- Espacio permite una temporalidad de 4-5 horas, fuera de horas pico	2
	c- Espacio permite una temporalidad de 2-3 horas, fuera de horas pico	1
	d- Espacio permite una temporalidad de 0-1 hora, fuera de horas pico	0
2.4- Integración a su contexto (espacio defensible y permeabilidad)	4.a- Excelente permeabilidad visual (interna externa)	3
	4.b- Buena permeabilidad visual (interna externa)	2
	4.c- Poca permeabilidad visual (interna externa)	1
	4.d- Sin permeabilidad visual (interna externa)	0
2.5- Accesibilidad	5.a- Conectividad y transporte público excelente frecuencia	3
	5.b- Conectividad y transporte público buena frecuencia	2
	5.c- Conectividad y transporte público regular frecuencia	1
	5.d- Conectividad y transporte público mala frecuencia	0
2.6- Secuencias de llegada al proyecto	6.a- Excelente confluencia y excelente jerarquía de accesos	3
	6.b- Buena Confluencia y buena jerarquía de accesos	2
	6.c- Regular Confluencia y jerarquía de accesos	1
	6.d- Poca confluencia y poca jerarquía de los accesos	0



Tabla 2: Análisis Multicriterio

II-Sostenibilidad Socio Cultural			
Variables	Estados	Valor Puntaje	
2.7- Jerarquía (tema e imagen del proyecto)	7.a- Caracterizado como edificio entre 1er. orden	3	2
	7.b- Caracterizado como edificio 2do. orden	2	
	7.c- Caracterizado como edificio 3er. orden	1	
	7.d- Caracterizado como edificio transfondo	0	
2.8- Partido Arquitectónico (ejes de configuración y aprovechamiento del terreno)	8.a- Excelente emplazamiento y relación espacio - función buena	3	2
	8.b- Buen emplazamiento y relación espacio - función buena	2	
	8.c- Regular emplazamiento y relación espacio - función regular	1	
	8.d- Mal emplazamiento y relación espacio - función mala	0	
2.9- Composición formal	9.a- Alta coherencia volumetría –proporción-movimiento	3	2
	9.b- Buena coherencia volumetría –proporción-movimiento	2	
	9.c- Regular coherencia volumetría –proporción-movimiento	1	
	9.d- Poca coherencia volumetría –proporción-movimiento	0	
2.10- Zonificación horizontal y vertical	10.a- Excel. Zonificación de acuerdo a flujos de actividad	3	3
	10.b- Buena Zonificación de acuerdo a flujos de actividad	2	
	10.c- Regular Zonificación de acuerdo a flujos de actividad	1	
	10.d- Poca Zonificación de acuerdo a flujos de actividad	0	
2.11- Funcionamiento e integración	11.a- Excel. Localización escaleras para fácil evacuación	3	2
	11.b- Buena Localización escaleras para fácil evacuación	2	
	11.c- Regular Localización escaleras para fácil evacuación	1	
	11.d- Mala localización escaleras para fácil evacuación	0	



Tabla 2: Análisis Multicriterio

II-Sostenibilidad Socio Cultural			
Variables	Estados	Valor Puntaje	
2.12- Calidad sensible de los espacios y recorridos	12.a-Alta diversidad espacial-manejo forma y color(pisos y paredes)	3	3
	12.b- Buena divers. espacial-manejo forma y color(piso y paredes)	2	
	12.c- Regular divers. espacial-manejo forma-color (piso y paredes)	1	
	12.d- Poca divers. espacial - manejo forma-color (piso y paredes)	0	
2.13- Continuidad y fluidez espacial	13.a- Excelente condición de fluidez espacial y transparencia	3	3
	13.b- Buena Condición de fluidez espacial y transparencia	2	
	13.c- Regular Condición de fluidez espacial y transparencia	1	
	13.d- Poca Condición de fluidez espacial y transparencia	0	
2.14-Manejo estético y técnico constructivo de la estructura	14.a- Alta coherencia y valoración plástica de la estructura	3	
	14.b- Buena coherencia y valoración plástica de la estructura	2	2
	14.c- Regular coherencia y valoración plástica de la estructura	1	
	14.d- Poca coherencia y valoración plástica de la estructura	0	
2.15- Control y vigilancia	15.a- Previsto circuito TV, cierre físico del lugar y recorridos regulares	3	
	15.b- Previsto zonas de vigilancia (puestos fijos) y recorridos regulares	2	2
	15.c- Puestos fijos y recorridos ocasionales	1	
	15.d- Poco control y vigilancia	0	
	Puntos max.		45
	Puntos obtenidos		37
	Porcentaje asignado		42%
	Porcentaje obtenido para Componente Socio-cultural		34.5%



Tabla 2: Análisis Multicriterio

III-Sostenibilidad Económico- Financiera			
Variables	Estados	Valor	Puntaje
3.1- Costos (indicador costo por M2)	1.a- Menos de \$ 700	3	2
	1.b- Entre \$700 y \$1199	2	
	1.c- Entre \$1200 y \$1499	1	
	1.d- Mayor a \$1.500	0	
3.2- Plazos de ejecución	2.a- Plazo de construcción estimado 12 meses	3	2
	2.b- Plazo de construcción estimado 18 meses	2	
	2.c- Plazo de construcción estimado 24 meses	1	
	2d- Plazo de construcción estimado + de 24 meses	0	
3.3- Mantenimiento y operación	3.a- Mantenimiento, limpieza muy bajo	3	1
	3.b- Mantenimiento y limpieza bajo	2	
	3.c- Mantenimiento y limpieza medio	1	
	3.d- Mantenimiento y limpieza alto	0	
3.4- Indicador - Coeficiente de edificabilidad - CAS	4.a- Cas de 2	3	2
	4.b- Cas de 1.5	2	
	4.c- Cas de 1	1	
	4.d- Cas menos de 1	0	
3.5- Constructibilidad (proceso constructivo)	5.a- Excelente modulación y concepción constructiva	3	2
	5.b- Buena modulación y concepción constructiva	2	
	5.c- Regular modulación y concepción constructiva	1	
	5.d- Mala modulación y concepción constructiva	0	
3.6- Relación costo - beneficio social	6.a- Muy buena relación costo-beneficio social	3	2
	6.b- Buena relación costo - beneficio social	2	
	6.c- Regular relación costo- beneficio social	1	
	6.d- Mala relación costo - beneficio social	0	



Tabla 2: Análisis Multicriterio

III-Sostenibilidad Económico- Financiera			
Variables	Estados	Valor	Puntaje
3.7-Estacionamiento y vías vehic.	a- Cubre un 10% a 20% del terreno	3	3
	b- Cubre un 21% a 29% del terreno	2	
	c-Cubre un 30% - 34% del terreno	1	
	d- Cubre más del 35%	0	
3.8 Capacidad de expansión	a- Viabilidad de expansión, facilidad modular estructura y planteamiento arquitectónico	3	2
	b- Viabilidad expansión por planteamiento de sitio	2	
	c- Expansión Limitada y fragmentada del sistema principal	1	
	d- Diseño de mejoras y expansión imposible (no hay espacio de reserva)	0	
3.9 Rentabilidad por venta de espacios complementarios	a- Disponibilidad de espacios comerciales, con capacidad de expansión	3	2
	b- Disponibilidad de espacios comerciales flexibles y atractivos	2	
	c- Espacios comerciales flexibles, pero poco atractivos por emplazamiento	1	
	d- Espacios comerciales escasos	0	
3.10-Instalaciones electro-mecánicas	a- Conductos horiz. y vert. fácil conceptualización constructiva	3	2
	b- Conductos horiz. y vert. aceptable conceptualización constructiva.	2	
	c- Conductos horiz. y vert. regular conceptualización constructiva	1	
	d- Conductos horiz. y vert. mala conceptualización constructiva	0	
	Puntos max.		30
	Puntos obtenidos		20
	Porcentaje asignado		33%
	Porcentaje obtenido para Componente Financiero		22%
Resumen Multicriterio	Condición de cumplimiento criterios de sostenibilidad		

Rangos de éxito:

- 60% bajas posibilidades de éxito
- 60%-80% regulares posibilidades de éxito**
- 80%-90% buenas posibilidades de éxito
- 90%-100% muy buenas posibilidades de éxito

Sostenibilidad Ambiental	20.2	%
Sostenibilidad Socio-cultural	34.5	%
Sostenibilidad Económica Financiera	22	%
TOTAL EXITO	76.7	%



CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Fortalecer y afianzar el contacto físico y la convivencia a través del desarrollo cultural/artístico promueve un desarrollo integral del individuo y mejora su calidad de vida.

La propuesta del proyecto permite que el lugar adquiera protagonismo como complejo cultural, que concentre muchas actividades en la zona y se convierta en un punto con identidad propia dentro de la ciudad de Cartago.

El funcionamiento y el mantenimiento de la infraestructura debe ser un compromiso y un trabajo conjunto de la Municipalidad del cantón, la empresa privada y el ciudadano cartaginés, con el fin de que lugar agradable, limpio y seguro.

El diseño del proyecto logra una continuidad espacial para crear una relación y una interacción más dinámica entre el Anfiteatro, la Biblioteca, la Plaza Memorial y la escuela, con el fin de que el cuadrante se lea como un conjunto.

La propuesta de diseño responde a las necesidades de crecimiento y desarrollo cultural de la comunidad cartaginesa, enfocándose tanto en la proyección de espacios para el artista, su aprendizaje y presentación, como para el espectador y su nutrición cultural a través de la apreciación de las manifestaciones artísticas.

El proyecto abarca variedad y diversidad de atmósferas y espacios, con el fin de atraer más personas al lugar y, al mismo tiempo, ofrece distintas actividades que permiten una estadía más prolongada del usuario.

Necesidad de mejorar el proyecto en cuanto a términos de sostenibilidad por medio de la implementación de medidas ecológicas después de la construcción en sistemas de ahorro energético y reciclaje, garantizar una amplia temporalidad de uso del proyecto por medio de una programación de actividades mañana, tarde, noche. También tener un buen control de los costos del proyecto y eficiencia en los sistemas constructivos para lograr reducir el costo de la obra.

El componente más relevante en la evaluación multicriterio es el sociocultural que va de la mano con el objetivo del proyecto de facilitar la cohesión social, lograr satisfacción y bienestar cultural y generar un sentido de pertenencia.

La esencia del proyecto se basa en ser un espacio de contacto social, de convergencia urbana y de desarrollo cultural, que tenga un impacto en la calidad de vida del ciudadano cartaginés y que también logre un valor simbólico dentro de la ciudad como espacio de convivencia local.



Raymond Williams, G. N. Fischer, 1992. CAMPOS DE INTERVENCION EN PSICOLOGIA SOCIAL.

Fernández Franco, 1983. APUNTES PARA UNA HISTORIA URBANA DE LA CIUDAD DE CARTAGO, UCR, Montes de Oca, San José.

Calderón Juan Carlos, 1997. TEATRO Y SOCIEDAD. Editorial Cartago, Cartago, Costa Rica.

Brenes A, Araya M, Ulloa M, 2010. Memoria práctica municipal. Cartago, Costa Rica.

M. Carmona, T. Heath, T. Oc, S. tiesdell, 2003, PUBLIC PLACES URBAN SPACES. Editorial Elsevier Linacre House, Gran Bretaña.

] Jackson, 1994, A SENSE OF PLACE, A SENSE OF TIME, Yale University Press, New Haven.

Gehl Jan, 1971. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS. Traducción de Daniel Morgan Ball, Universidad de Costa Rica

Kevin Lynch, 1984-1998, LA IMAGEN DE LA CIUDAD, Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona.

Millán Tomás Austin , 2001. PARA COMPRENDER EL CONCEPTO DE CULTURA

DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL CANTÓN DE TURRIALBA, San José, Costa Rica.

Sánchez Montero Laura, 2007. CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO ESCAZUCEÑO: un espacio para el fortalecimiento y difusión de la cultura de la comunidad, San José, Costa Rica.



<http://www.pps.org/articles/grplacefeat>

www.arqa.com

<http://www.discoverygreen.com>

<http://www.zinco-cubiertas-ecologicas.es>

<http://basurama.org/>

<http://www.arqred.mx/>

<http://www.texsa.com/es>

<http://definicion.de/cultura/>

<http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a2la4a3.htm>

<http://casadelaciudad.blogspot.com/>

<http://www.mexicotop.com/article/Cultural>

<http://www.oei.es/pensariberoamerica/colaboraciones11.htm>

<http://www.mcjdcr.go.cr/>

<http://asi-es-costa-rica.es.tl/Cartago.htm>

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1

<http://www.lapaginadelprofe.cl/arte/Artecultura/arteycultura.htm>



1. Superficies verdes

La perfecta armonización de las diferentes capas funcionales garantizan una funcionalidad a largo plazo en todos los sistemas Greentex. La construcción de los sistemas de cubiertas ajardinadas se llevará a cabo teniendo en cuenta el perfil del suelo de la región, asegurando así un entorno natural y estable para las plantas. El sistema para terrazas y cubiertas ajardinadas ofrece una base estable y con un buen drenaje para el sustrato y el revestimiento.

Razones de proyectar una cubierta verde

En los últimos años, se empiezan a ver cubiertas verdes: en garajes, azoteas, cubiertas industriales e incluso en cubiertas con inclinación. El verde alegra la vista: un oasis de naturaleza en mitad de la ciudad. Pero no son precisamente razones estéticas las que han hecho que en los últimos años se vean cada vez más cubiertas ajardinadas, sino sus ventajas económicas y ecológicas.

Ventajas económicas

de las cubiertas ajardinadas:

- Protegen la superficie de la cubierta
- Mejora de la calidad de vida
- Reducción de los costes energéticos
- Recuperación de superficie verde

Ventajas ecológicas

de las cubiertas ajardinadas:

- Mejora del ambiente en zonas urbanas de alta densidad (mejora de la calidad del aire, reducción del polvo)
- Reducción de ruidos para los habitantes
- Menor carga de la canalización en bajantes y red general, en el caso de fuertes lluvias, deshielos y en la evacuación de las típicas tormentas de otoño.
- Hábitat adicional para aves

Las azoteas o cubiertas planas se protegen a menudo con grava o losas. En verano las radiaciones solares pueden provocar fácilmente oscilaciones de temperatura de más de 50°C en la cubierta (temperatura nocturna 10°C, temperatura diurna 60-80°C). La superficie de la cubierta debe entonces dilatarse y volver a contraerse, de modo que debe soportar una gran tensión. Con una cubierta ajardinada, estas diferencias de temperatura se reducen a aproximadamente 25°C.

Obviamente, esto también repercute en la temperatura de la vivienda bajo la cubierta. En verano la temperatura es más baja, lo que hace que la vida bajo el tejado sea más llevadera y menos costosa. Por el contrario, en invierno, la cubierta ajardinada actúa como aislante térmico y contribuye a reducir los costes de calefacción.

En caso de fuertes lluvias, la cubierta ajardinada actúa como una esponja que absorbe el agua de lluvia y después la vierte de nuevo poco a poco a la canalización. Incluso en instalaciones de poca altura (sustrato o lana mineral de entre 4 y 6 cm.), la canalización soporta una carga hasta un 40% menor. Si se piensa en las lluvias de finales del verano en la cuenca mediterránea, el incremento de la instalación de cubiertas ajardinadas sería muy deseable.

Además de reducir la carga de la canalización, las cubiertas ajardinadas consiguen también mejorar el ambiente en zonas de gran aglomeración. El aire mejora y las plantas absorben el polvo como un filtro. Las temperaturas que refracta una cubierta ajardinada son considerablemente más bajas que las de un tejado de canto rodado o de una superficie rugosa.

Incluso el ruido no se refleja, sino que es absorbido por la superficie vegetal. Las aves disponen de un hábitat adicional en las ciudades. Para las personas que viven en pisos altos y que pueden ver las cubiertas ajardinadas, éstas representan un agradable oasis de naturaleza.

Para finalizar podemos decir que las ventajas de las cubiertas ajardinadas predominan sobre el coste inicial e incluso sobre los gastos.

Este manual le ayudará a conocer más detalles sobre los diferentes sistemas Greentex de superficies verdes. En el anexo técnico, encontrará la información relacionada con el diseño de una superficie verde. Si desea más información, no dude en llamar al servicio técnico de Texsa.

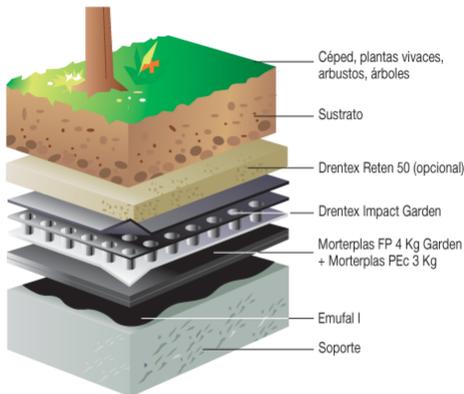




Sistema Greentex® de cubierta ajardinada intensiva

Las cubiertas ajardinadas intensivas presentan unas condiciones de distribución y aprovechamiento comparables a las de cualquier jardín al aire libre. Se puede plantar desde plantas vivaces hasta árboles, así como plantas leñosas y césped. Debido a la gran superficie de evaporación de las plantas, las cubiertas ajardinadas intensivas requieren gran cantidad de agua. El sistema Greentex® de cubiertas ajardinadas intensivas puede sustituir la estructura natural del sustrato superior y del subsuelo mediante el uso del sustrato artificial del sistema, que actúa como espacio para las raíces, y la manta de retención de agua DRENTEX RETEN, que forma el subsuelo y actúa como reserva de agua. Así se puede almacenar, de forma natural, 40 l./m² de agua, tal y como sucedería con un perfil de suelo natural.

Las dimensiones son muy reducidas, con una altura de 21 cm. y un peso de unos 280 Kg./m². Para estas cargas de superficie elevadas, los productos Greentex® responden perfectamente a dichas solicitudes en cuanto a drenaje, duración y estabilidad.

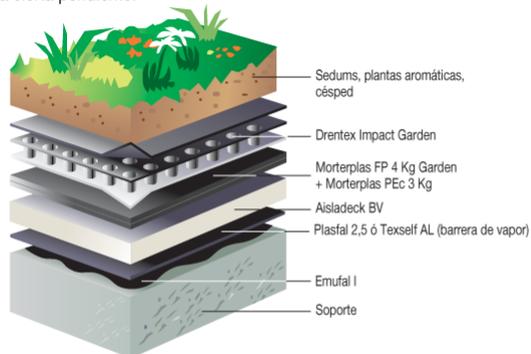


■ Cubierta ajardinada intensiva convencional, con aislamiento térmico y capa retenedora

Sistema Greentex® de cubierta ajardinada extensiva

El ajardinamiento extensivo de cubiertas consiste en la plantación en la cubierta de un tipo de vegetación natural que requiere un mantenimiento mínimo para su desarrollo. Se emplean plantas (de tipo Sedum, aromáticas y combinaciones de césped) que sean capaces de adaptarse de forma satisfactoria a emplazamientos extremos. El corazón del sistema es la membrana drenante Drenatex Impact Garden / Drenatex Impact Garden 500, un panel sándwich con depósito de agua adicional que vacía rápidamente el excedente de agua de lluvia, protegiendo al mismo tiempo la impermeabilización de la cubierta y la capa de protección de las raíces del desgaste mecánico.

El sistema Greentex de cubiertas ajardinadas extensivas presenta unas dimensiones reducidas, (altura mínima de unos 8 cm.) y un peso de 100 Kg./m² aproximadamente. En el caso que se sustituya el sustrato de la capa de soporte de la vegetación por una capa de sustrato en paneles tipo DRENTEX SUBSTRAT, se reducirá la carga de superficie de una cubierta ajardinada extensiva en unos 50 Kg./m, esta solución resulta muy idónea en cubierta de una cierta pendiente.



■ Cubierta ajardinada extensiva convencional, con aislamiento térmico

El sistema de construcción para cubiertas inclinadas:

“Cubierta ecológica inclinada” con Floraset® FS 75



- El ajardinamiento para cubiertas inclinadas es fácil de cuidar y acreditado en miles de metros cuadrados, destinado para superficies impermeabilizadas con dispositivos antirraíces a partir de una pendiente de 10° hasta aprox. 25°.
- Los elementos Floraset® colocados en toda la superficie del tejado garantizan un buen agarre con el substrato, de manera que impiden que se deslice.
- Los elementos desvían las fuerzas de empuje de forma fiable hacia un peto o una barrera antiempuje calculado y ejecutado según las reglas de la estática.
- Protección antiersiva adicional por un tejido de yute grueso JEG cuando se trata de pendientes de cubierta > 15° o cuando la cubierta está expuesta a vientos fuertes.
- La estructura es resistente contra el fuego arrastrado por el viento y el calor radiante y conforme a la norma DIN 4102, parte 7ª, se considera una "cubierta dura".



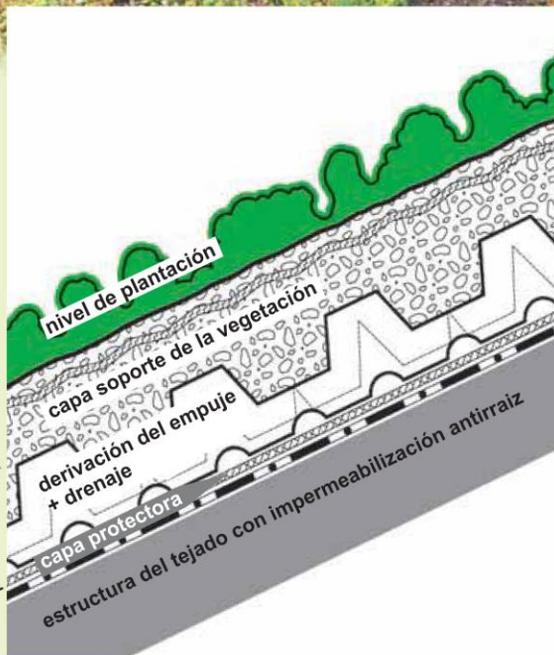
Esta casa particular del dueño de un impermeabilizador en el pueblo de Korb en el valle Remstal en Alemania ha sido tapizada con plantas perennes del sistema "Cubierta ajardinada inclinada" ya en 1987. La cubierta tiene casi 25° de pendiente. Sin riego adicional y cuidando la superficie una o dos veces al año, el carácter de la vegetación apenas ha cambiado. Claro está, a lo largo de los años una u otra planta habrá desaparecido, pero en cambio, el viento o los pájaros trajeron otras.

La capa vegetal se ha mantenida cerrada y no se han producido erosiones algunas. Tanto el ajardinamiento como la impermeabilización antirraíz siguen funcionando perfectamente y la casa de madera con su cubierta ajardinada atrae las miradas.





	Peso kg/m ²		altura cm
	seco	saturado de agua	
	80	105	
	3	10	
	83	115	



Plantas de cepellón poco profundo conforme a la lista de plantas para "cubiertas inclinadas"

A partir de una inclinación de 15° aprox., hay que poner el tejido de protección antierosivo de yute JEG.

Tierra vegetal tipo "Campo de sempervivums y aeoniums" mínimo 5 cm de espesor por encima de los alvéolos del elemento Floraset®

Floraset® FS 75

Manta de riego y de protección BSM 64

Nota: La impermeabilización antirraiz es indispensable; al trabajar con pendientes de cubierta más fuertes, prácticamente no es posible colocar láminas antirraíces adicionales.

Inclinación de la cubierta:	10 - 15°	15 - 20°	20 - 25°	
Altura de la estructura aprox.:	13	14	15	cm
Peso saturado de agua aprox.:	115	130	145	kg/m ²
Capacidad acumulativa de agua aprox.:	32	36	40	l/m ²



El diseño más frecuente para cubiertas trans

La combinación de pavimentos y de ajardinam

Si se desea una combinación de pavimento y de ajardinamiento, se requiere, además de la capacidad de drenaje y de la resistencia a la sobrecarga, también una capacidad de retención de agua suficiente.

Con Floradrain® FD 40-E como elemento central del sistema constructivo, se cumplen todos los requisitos que garantizan un funcionamiento duradero. Según el tipo de colocación, retiene el agua (con orificios en la parte superi-

or) o la deja discurrir hacia abajo (con orificios en la parte baja).

Tanto durante el proceso de planificación como también durante los trabajos de ejecución hay que tratar con mucho cuidado los encuentros del pavimento con la zona ajardinada. En caso de que se coloque Floradrain® FD 40-E en toda la superficie de la capa protectora, se pueden hormigonar directamente los bordes o bien los cimientos, sin bloquear el paso de aguas pluviales.

Construcciones complicadas con altos costes de instalación no son necesarias, porque el sistema de canales en el lado inferior del elemento de drenaje permite que el agua discurra libremente. Otra ventaja es que se utiliza sólo un elemento de drenaje en toda la cubierta y con esto se pueden reducir sensiblemente los errores de instalación.



Esta foto no da la impresión de que se trata de una cubierta.



Especialmente en los patios interiores se ofrece la combinación de espacios funcionales y naturales porque las oficinas suelen tener la vista hacia los patios.



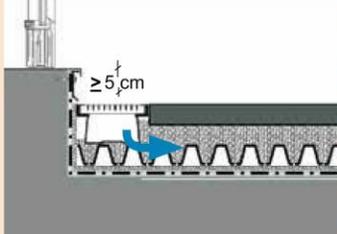
No solamente por motivos estéticos – islas verdes llenan la cubierta de vida.



Gracias a la posibilidad de integrar los fundamentos en la estructura, el arquitecto tiene la libertad necesaria para su diseño.



Flexible respecto al diseño, pero de simple realización: las salidas a la cubierta. En este caso es la solución probada con el canal de terraza y de la fachada, conforme a las directivas para cubiertas planas.

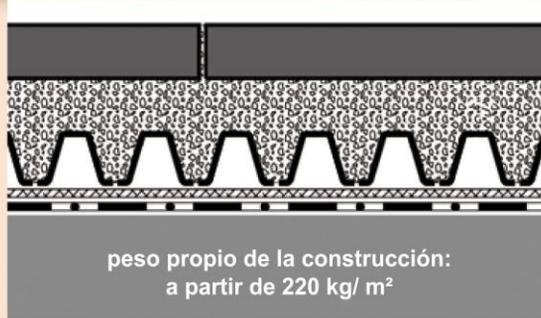


itables:

iento.



a partir de aprox. 12 cm



pavimentos de losas o de adoquines de hormigón o de piedra a partir de $d \geq 4$ cm

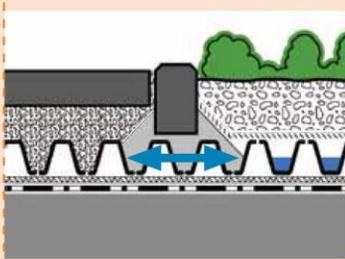
lecho de gravilla de 3 - 5 cm de espesor

geotextil filtrante SF*

Floradrain® FD 40-E

lámina protectora y de retención forjado de la cubierta con impermeabilización

* sólo debajo de zonas ajardinadas



Utilizado como „encofrado perdido“, se conserva el funcionamiento del drenaje debajo de ambos tipos de pavimento.



El drenaje colocado en la superficie completa permite un trazado de líneas completamente libre.



Una obra poco antes de su finalización. Las superficies ajardinadas y las superficies adoquinadas se encuentran al mismo nivel.