ESTRATEGIA DE DISEÑO

DEL ESPACIO PÚBLICO BARRIAL

CON ENFOQUE DE GÉNERO E INCLUSIVIDAD

LAURA RODRÍGUEZ SALGADO

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
ENERO, 2013

El desafío es construir un espacio sin género ni orden patriarcal, por lo tanto, sin jerarquías, un espacio para visibilizar las diferencias, un espacio de todos y todas en igualdad de valoración de miradas, saberes y experiencias. Resignificar la construcción de nuestras ciudades a partir de la experiencia que del mundo tengan hombres y mujeres, dos maneras de enunciar una realidad única. (ZAIDA MUXI, 2006)

ESTRATEGIA DE DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO BARRIAL CON ENFOQUE DE GÉNERO E INCLUSIVIDAD

Universidad de Costa Rica
Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura

COMITÉ EXAMINADOR

Arq. Mario Villata Florez-Estrada
Director
Arq. María de los Ángeles Barahona Israel
Lectora
Arq. Manuel Morales Alpízar
Lector
Arq. Karolina Castro Marín
Lectora invitada
Arq. Diana Cartín Ruiz
Lectora invitada
Laura Rodríguez Salgado A44540
Estudiante

RESUMEN

El interés por el tema de género surge después de realizar una investigación sobre la teoría de género, de manera que descubro una nueva forma de percibir el mundo y sus procesos sociales, además de las implicaciones que esta teoría tiene en el espacio. Se parte de la premisa de que los conceptos espaciales que se han venido aplicando en la planificación y diseño del espacio público predeterminan las formas y posibilidades de uso por parte de los diferentes grupos y personas. Además de lo anterior, los hombres y las mujeres sentimos, percibimos y vivimos de forma diferente el espacio, y si a esto se le suman otros tipos de relaciones sociales como edad y capacidad física o mental, entre otras, las diferencias son aun mayores.

Debido a lo anterior se busca repensar la planificación y el diseño del espacio público, incorporando la perspectiva de género e inclusividad. De esta forma se desarrolla la investigación utilizando el género como categoría de análisis, con el fin de evidenciar que las diferencias entre hombres y mujeres a lo largo de la historia se han convertido en desventajas para uno de los sexos. Sin embargo, no se pretende realizar una investigación desde un punto de vista feminista, sino hacia una visión más amplia y más inclusiva. Esta investigación se basa en el Urbanismo con enfoque de género, el cual vela por una planificación que toma en cuenta la diversidad y la seguridad en todos sus aspectos.

El presente trabajo pretende brindar herramientas para incorporar nuevos estándares de calidad en el diseño del espacio público barrial, lo cual hace la diferencia entre un barrio desconectado y un barrio con facilidad para movilizarse, con el fin de facilitar las relaciones entre espacios y de esta forma entre los diferentes grupos y personas de una comunidad.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera dar un especial agradecimiento a mi Director de Tesis, Mario Villalta por tanta paciencia y apoyo en este proceso tan largo. A mi familia, amigos y amigas por todo el apoyo y la comprensión. A Alonso Fonseca por su comprensión y ser mi compañero de trabajo. Quiero agradecer a mi lector Manuel Morales y lectora María de los Ángeles Barahona por todo el tiempo que le dedicaron a este proyecto y por su disposición y ayuda en todo momentos.

Este proyecto esta dedicado a mi mamá María del Socorro Salgado, por su eterno cariño y amor .

ÍNDICE

Hoja de aprobación....ii
Resumen....iii
Agradecimientos....iv
Índice....v

CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO

1.1 Antecedentes....2
1.2 Presentación....3
1.3 Problemática....4
1.4 Justificación....7
1.5 Objetivos....9
1.6 Marco Metodológico....10

CAPÍTULO A MARCO DE REFERENCIA

A.1 Marco Teórico....17
A.1.1 Perspectiva de género....17
A.1.2 Políticas públicas que abordan la posición y situación de la mujer....19
A.1.2.1 Transversalización del género 19
A.1.3 Roles que asignan espacios.... 21
A.1.4 Perspectiva histórica de la incorporación del género en el urbanismo....22
A.1 .5 Temas sectoriales del urbanismo desde la perspectiva de género....25
A.3 Estudio de Casos....34
A.3.1 Transversalización de género en la planificación urbana de la Ciudad de Viena....35
A.3.2 Parques Género Sensitivos....40

CAPÍTULO B ANÁLISIS SOCIO-ESPACIAL

B.1 Contextualización....50
B.2 Actividades Participativas....59

CAPÍTULO C IMPLEMENTACIÓN

C.1 Lineamientos de Diseño....71
C.2 Herramienta de evaluación con enfoque de género e inclusividad....74
C.2.1 Definición de porcentajes y jerarquías de componentes....76
C.2.2 Herramienta Gráfica a Escala Barrial....77
C.2.3 Análisis Físico Espacial a Escala Barrial....81
C.2.4 Herramienta Gráfica de espacios públicos recreativos....86
C.2.5 Análisis Físico Espacial de espacio públicos y recreativos....91
C.3 Propuesta de zonificación....102

CAPÍTULO D APLICACIÓN

D.1 Propuesta a Escala Barrial....104
D.2 Propuesta de Diseño de espacios públicos recreativos....105
D.3 Conclusión: Estrategia de Diseño del espacio público barrial con enfoque de género e inclusividad....122

Anexos....124
Referencia de imágenes....132
Bibliografía....135

1. PLANTEAMIENTO

1.1 ANTECEDENTES

El interés por el espacio público barrial surge debido a que en el año 2009-2011 se realiza una pasantía en el Proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación Tugurios. Este proyecto consiste en una consultoría realizada por ONU-HABITAT, el Ministerio de Vivienda, Asentamientos Humanos (MIVAH) y Cities Alliance. Esta consultoría tiene como objetivo desarrollar una política y una estrategia para realizar proyectos de mejoramiento barrial, coordinando la gestión con el gobierno nacional, gobiernos locales, sector privado y la sociedad civil con el fin de trabajar como socios estratégicos.

Parte del objetivo general de esta política es: la mejora de las condiciones de vida de los habitantes vulnerables, dando un especial énfasis a las mujeres jefas de hogar de los asentamientos en precario. Lo anterior despierta un interés por indagar en las necesidades que tienen las diferentes personas y grupos en el espacio barrial.

La participación en la pasantía se realiza en la etapa de diagnóstico, donde se lleva a cabo un análisis de la estructura físico-espacial de las 15 comunidades escogidas como casos pilotos en diferentes partes del país. Durante el proceso de selección de los casos piloto, se le otorgó un especial énfasis a las comunidades que habían recibido el bono comunal o colectivo.

El programa de bono comunal o colectivo es un instrumento financiero de subsidio para el mejoramiento de barrios. En síntesis, consiste en realizar obras de mejoramiento de calles, aceras, espacios verdes y recreativos, en barrios marginales y precarios. Este programa tiene como finalidad mejorar la calidad de vida de las personas de estas comunidades, enfocándose en servicios y espacios públicos.

De los quince casos piloto, se escoge para el desarrollo del presente trabajo: Barrio La Capri del Cantón de Desamparados por ser un barrio muy representativo con características que se replican en la mayoría de los barrios de Costa Rica.

Sumado a lo anterior, se le otorga al barrio el bono comunal el año 2008, donde la Fundación Costa Rica-Canadá es la entidad autorizada por el Sistema Financiero Nacional de la Vivienda para realizar las intervenciones. Se ejecutan obras de mejoramiento en la Red de Abastecimiento de Agua Potable, Red de Conducción de aguas sanitarias, Red de Evacuación de Agua Pluvial, Red Eléctrica, Vialidad, Parques, Juegos Infantiles y Muros de Retención, con una inversión de más de c1.900.000.000.

La presente investigación toma el Barrio La Capri como un ejemplo de análisis y aplicación del enfoque de género e inclusividad en el diseño del espacio público barrial.

1.2 PERSENTACIÓN

La presente investigación se denomina "Estrategia de diseño del espacio público barrial con enfoque de género e inclusividad", y considero que la mejor manera de introducir el tema es definir lo que esto significa.

Estrategia se define como la ruta que orienta un proceso para alcanzar los objetivos que se desean lograr.

Espacio público barrial: se entiende como los espacios públicos del barrio que posibilitan el desarrollo de redes de relaciones sociales de cooperación y control informal, donde todas las personas puedan sentirse seguras, libres de moverse o quedarse y con deseos de cuidarlo. Otra definición apropiada en este caso del espacio público es la siguiente:

"como experiencia, lo público está relacionado con aquello abierto a la visibilidad de todos y todas, aquello que es de acceso libre, que remite y es común a todos y todas los y las integrantes de una sociedad. También en una dimensión política: es el contenedor donde el poder y las relaciones se organizan." (VICHERART, 2008)

Esta estrategia de diseño del espacio público barrial cuenta con un enfoque de género e inclusividad. Para empezar el género como categoría de análisis explica el impacto diferenciado que tenemos las personas desde la experiencia de ser hombre o ser mujer. De manera que la investigación da especial énfasis a la percepción y uso diferenciado del espacio público.

Como definición el **enfoque de género** o perspectiva de género: *se plantea como una "nueva" forma de pensar, sentir, mirar el mundo y los procesos sociales. Permite identificar las* necesidades, intereses, demandas, deseos y aportes de las personas. (JAGER, 2009)

A este enfoque de género se le agrega el concepto de inclusividad, que cuenta con una metodología de trabajo cuyo eje es la equidad, el reconocimiento de la heterogeneidad y la diversidad como principios básicos. De esta manera se amplia la perspectiva solamente de género hacia una visión más amplia e inclusiva, tomando en cuenta no solamente a las mujeres como un grupo vulnerable, sino personas menores, mayores o con capacidad reducida.

La estrategia esta compuesta por cuatro etapas: el marco de referencia, el análisis socio-espacial, la implementación y por último la aplicación. Cada una de las etapas responde a un objetivo específico y de esta forma se va desarrollando la investigación.

La primera etapa representa la base teórica y metodológica sobre el enfoque de género y su aplicación a la planificación urbana. Con el fin de ampliar los conocimientos sobre el tema del Urbanismo con enfoque de género, se realiza un viaje a Barcelona, España. En este viaje realizado en Octubre del 2011 se participa en las Jornadas: Estudios Urbanos género, feminismo: teorías y experiencias. Seguido de la participación en las mencionadas jornadas, se realiza una visita a Viena, Austria con el fin de realizar un estudio de casos de los Parques Género Sensitivos.

La segunda etapa se contextualiza la investigación en el sitio escogido para realizar el proyecto: Barrio La Capri en el Distrito de San Miguel del Cantón de Desamparados, donde se lleva a cabo un análisis socio-espacial. En esta etapa se realizan actividades participativas con la comunidad, con especial énfasis en el grupo de personas adultas mayores.

En la etapa de implementación se formula una herramienta de evaluación del espacio público barrial como resultado de los hallazgos de las etapas anteriores. Se efectúa un análisis físico espacial por medio de la utilización de la herramienta.

La última etapa es de aplicación donde se elabora una propuesta de diseño del espacio público barrial desde un enfoque de género e inclusividad.

1.3 PROBLEMÁTICA

El género se entiende como las construcciones sociales asignadas a las personas según su sexo biológico y varían a través del tiempo y depender su contexto. Estas construcciones sociales y culturales asignan diferentes roles a mujeres y hombres.

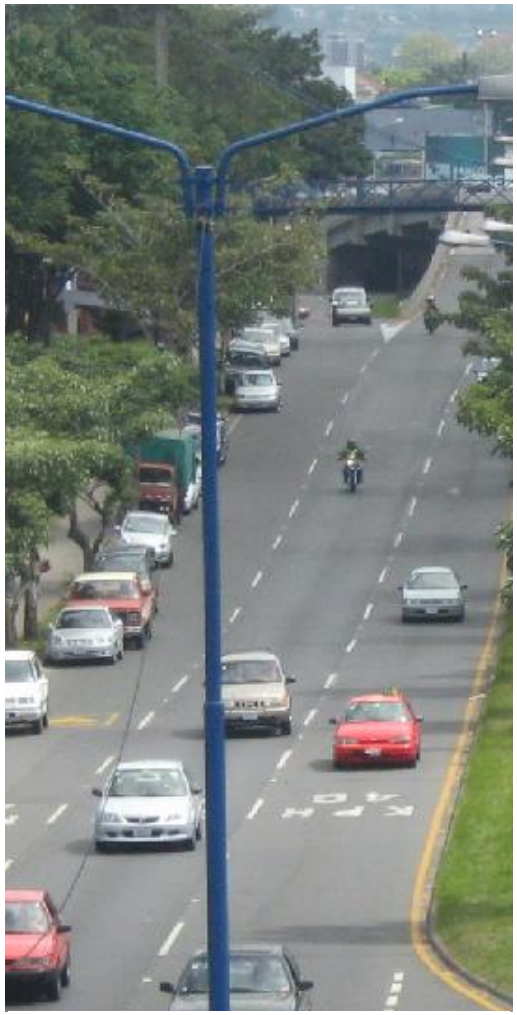
A lo largo de la historia a la mujeres se le han asignado las tareas de cuido y reproducción en un espacio privado; mientras que a los hombres se les atribuye mayoritariamente el trabajo productivo remunerado en el espacio público.

"La ciudad se planifica mayoritariamente para el hombre (rol de género y no sexo) de mediana edad, en plenas condiciones físicas, con trabajo estable bien remunerado que le permite tener vehículo privado y que tiene una esposa que lo aguarda en la casa con todo hecho y preparado." (ZAIDA MUXI, 2006)

TRABAJO PRODUCTIVO: REMUNERADO Y REALIZADO EN ESPACIO PÚBLICO.

TRABAJO REPRODUCTIVO: TAREAS DEL HOGAR Y CUIDO DE PERSONAS DEPENDIENTES EN ESPACIO PRIVADO

SEGREGACIÓN DE USOS



INCREMENTO DE DISTANCIAS

Este pensamiento dominante genera condiciones adversas para la vida cotidiana de las y los habitantes más vulnerables, en especial para las mujeres que intentan realizar tanto el trabajo reproductivo del hogar y el trabajo productivo remunerado fuera de sus casas.

Como consecuencia de este tipo de planificación de la ciudad y por ende de los barrios, existen problemáticas importantes, entre ellas se encuentran: ciudades construidas a base de espacios monofuncionales destinados a vivienda, comercio, industria dispersos en el territorio y conectadas por carreteras vehiculares, separadas por grandes distancias entre sí. Las redes vehiculares son prioritarias, dejando por fuera la importancia de las redes peatonales y las distancias cortas entre servicios, por lo tanto, se crea una dependencia al vehículo privado, ya que, además de lo anterior el transporte público no responde a las necesidades diferenciadas de las distintas personas.

En cuanto a los barrios, se han planificado y diseñado como zonas monofuncionales y aisladas, que se vuelven muchas veces inseguras e inaccesibles. Lo anterior es consecuencia de planificar, proyectar y diseñar dejando por fuera la experiencia de las mujeres y los grupos menos dominantes, de manera que se invisibilizan sus necesidades e intereses.

En el caso del Barrio La Capri, se le otorga en el año 2008 el bono comunal para realizar mejoramientos en cuanto a redes de circulación y espacio públicos de recreación, entre otros, sin embargo, en un tiempo relativamente corto (2 años después de las mejoras) sufrieron un deterioro muy visible.

Este deterioro es consecuencia de la falta de apropiación y de identidad que tienen las personas hacia estos espacios públicos, que a pesar de sus mejoras, no responden a sus necesidades reales de movilidad y encuentro social. La comunidad no se identifica con sus espacios públicos porque no se les involucra desde la etapa de toma de decisiones hasta la etapa de construcción y mantenimiento.

En el barrio La Capri, predomina el sentimiento de inseguridad en el espacio público especialmente por parte de las mujeres, personas menores y personas adultas mayores. La inseguridad inhibe, el uso, apropiación y obstaculiza el acceso a diferentes actividades de recreación. En síntesis limita sus posibilidades de movimiento en el barrio, restringiendo su libertad y autonomía.

Fig.1.1 Fotografía. Parada en el parque de la segunda rotonda, Barrio La Capri (2009) Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.

Fig.1.2 Fotografía. Parada en el parque de la segunda rotonda, Barrio La Capri (2011) Fuente: propia

Fig.1.3 Fotografía. Parque de la Tercera Edad, Barrio La Capri (2011) Fuente: propia

1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende brindar herramientas para incorporar el enfoque de género e inclusividad como parámetros principales en el diseño del espacio público barrial, explicando su validez a través de su aplicación en un caso específico (Barrio La Capri).

Se busca hacer visibles las necesidades de todos y todas aquellas que no son tenidos ni tenidas en cuenta en el pensamiento dominante. De la misma manera que se busca alinear la planificación urbana a los intereses de los grupos menos dominantes, sobre todo de las mujeres. Si no se reconocen estas necesidades e intereses diferenciadas se corre el riesgo de agravar las desigualdades entre los diferentes grupos sociales.

Existe una necesidad prominente de mejorar y repensar el diseño del espacio público barrial. El proyecto aborda la problemática por medio de cuatro variables propias del urbanismo con enfoque de género: espacio público de recreación y encuentro social, movilidad y transporte, equipamiento para la vida cotidiana, y participación. De manera que se plantea una nueva forma de resolver, planificar y diseñar el espacio público barrial.

Este trabajo le da un especial énfasis a los espacios públicos de recreación y encuentro social, ya que, desde el punto de vista de género, son de gran importancia para la creación de redes de apoyo y ayuda entre la comunidad. Los espacios públicos de encuentro e interacción social deben ser pensados desde un enfoque más real, más cotidiano, más humano, más seguro y el enfoque de género integra todos estos aspectos. Por lo tanto, el espacio público no puede seguir siendo para el disfrute de unos cuantos, se deben considerar e incluir medidas para hacer que el entorno urbano sea más seguro para todas las personas. Estas medidas pueden ser incluidas como estándares de seguridad. Tales estándares recalcan la diferencia entre un barrio desconectado y un barrio que promueve relaciones de amistad entre las personas de fácil acceso.

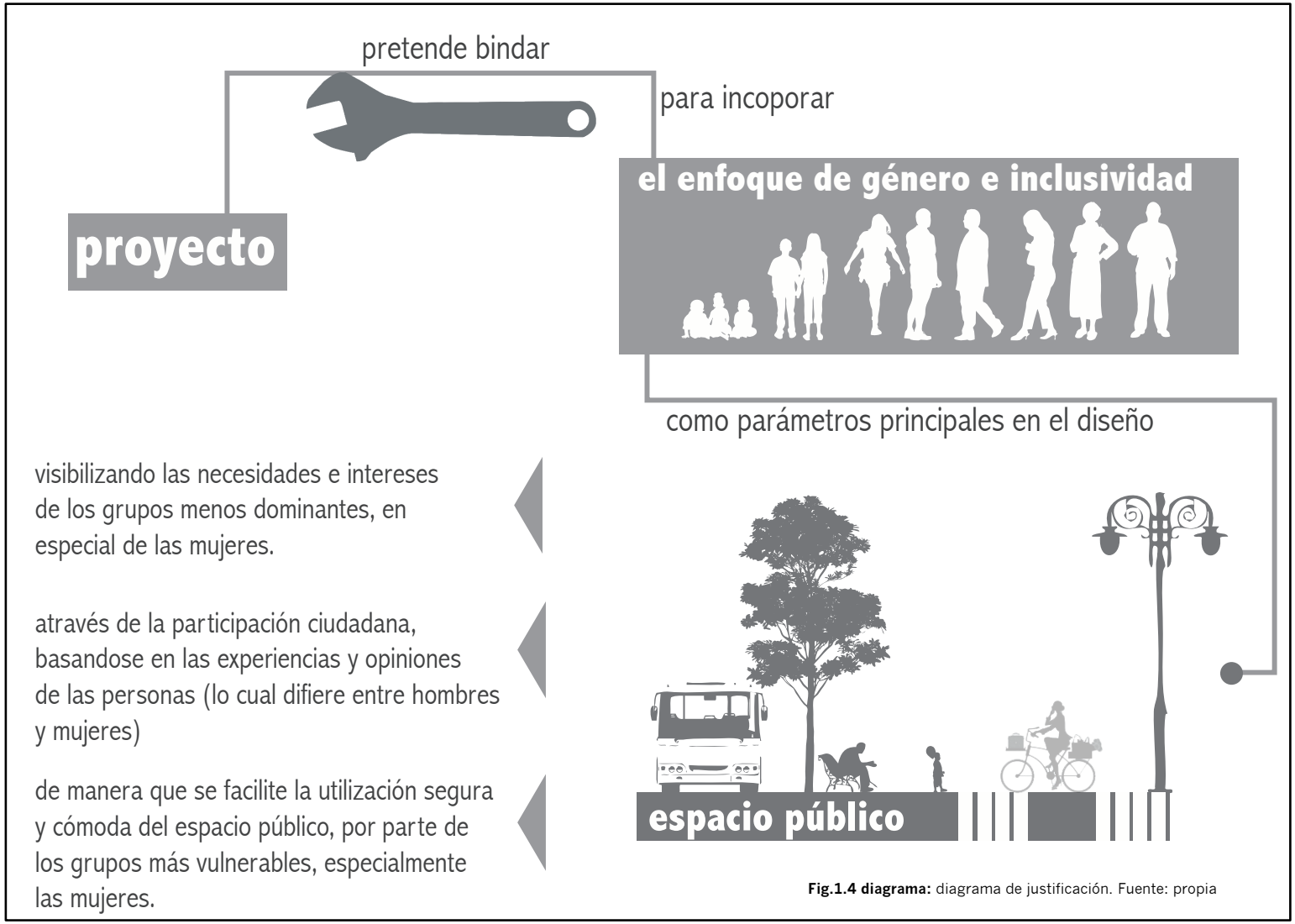


Fig.1.4 diagrama: diagrama de justificación. Fuente: propia

1.5 OBJETIVOS

Objetivo General:

Desarrollar una estrategia con enfoque de género e inclusividad para el diseño del espacio público barrial, aplicado en el Barrio La Capri, con el fin de promover la integración, accesibilidad equitativa de las personas y demás grupos vulnerables.

Objetivos específicos:

1. Realizar un estudio teórico conceptual sobre la planificación y el diseño del espacio público barrial desde un enfoque de género e inclusividad, con el fin de elaborar un marco de referencia.
2. Desarrollar un análisis socio-espacial a través de las actividades realizadas con las distintas personas y grupos vulnerables de la comunidad con el fin de integrar su opiniones, necesidades e intereses con respecto al espacio público de su barrio.
3. Formular una herramienta de evaluación que sirva como una guía para analizar el espacio público barrial por medio de la incorporación de nuevos criterios de diseño propios del enfoque de género e inclusividad.
4. Desarrollar una propuesta de diseño del espacio público barrial con el fin de aplicar las pautas de diseño derivadas del análisis realizado.

1.5 MARCO METODOLÓGICO

La siguiente sección explica el proceso explorativo realizado para lograr los objetivos planteados. El proyecto se desarrolla en cuatro etapas: marco de referencia; análisis socio-espacial; implementación y aplicación.

Cada una de las etapas responden a los objetivos específicos de la investigación. A continuación se explica en lo que consiste cada etapa, sus objetivos, componentes y resultados. Los resultados de cada etapa representan la base de la etapa siguiente.

Etapa A: Marco de Referencia:

Una etapa de investigación exploratoria sobre el tema de género y su relación con el urbanismo. Como primer paso, se define el argumento del proyecto, es decir, la posición acerca del tema.

En la pasantía realizada en el proyecto: Hacia una Política Nacional para el Mejoramiento de Barrios y Erradicación de Tugurios, se recopila material sobre el urbanismo con enfoque de género.

En octubre del 2011, se realiza un viaje a Barcelona, España con el fin de participar en las Jornadas: Estudios Urbanos, género, feminismo: teorías y experiencias, donde se presenta la incorporación del tema de género en proyectos alrededor del mundo.

En el mismo mes de octubre se viaja a la Ciudad de Viena, Austria. Como primer paso se visita la Oficina de de Coordinación orientada a los requerimientos de la vida cotidiana y las necesidades específicas de las Mujeres de la Ciudad de Viena, cuya representante es la Ingeniera Diplomática Eva Kail. En esta reunión se logra recopilar documentos sobre el Enfoque Integrado de Género en la Planificación Urbana de la Ciudad de Viena.

Los documentos recopilados explican el desarrollo de la transversalización de género (gender mainstreaming)y la experiencia de la Ciudad de Viena como pionera de estas acciones a nivel europeo.

En esta misma visita la Ing. Eva Kail, elabora un recorrido para el análisis de los parques sensibles al género, para brindar ejemplos de buenas prácticas en este campo. Se recorre esta ruta en la ciudad de Viena, con el fin de analizar el diseño, equipamiento y uso de los parques género sensitivos. El trayecto se realiza en transporte público (metro) y a pie, lo cual es una experiencia muy enriquecedora para la investigación. En el mapa a continuación se traza el recorrido realizado. (fig1.)

Los resultados de esta etapa son los aportes teóricos y metodológicos propios del enfoque de género e inclusividad, que representa el eje principal del proyecto.

Fig.1.5 imagen: Arq. Eva Kail del Ayuntamiento de Viena. Fuente: http://www.karenzundkarriere.at/Fotogalerie_Abschlusskonferenz.html

Fig.1.6 mapa: Ciudad de Viena Fuente: www.googlemaps.com

Etapa B: análisis socio-espacial

En esta etapa, se busca contextualizar el proyecto en una zona y población determinada. Se da un acercamiento con las personas que viven en la Capri, ya que, conocen el sitio.

María Ester Rodríguez, Presidenta de la Asociación de Desarrollo del Barrio La Capri me facilita el contacto de la Señora Elizabeth Maroto, encargada del Grupo de Apoyo para las Personas Adultas Mayores. De esta manera, se propone trabajar con las personas adultas mayores para el desarrollo del proyecto.

Se realizan varias actividades participativas en las cuales se busca integrar al grupo como parte fundamental del proceso de investigación.

Al mismo tiempo, con la ayuda de la Señora Tania Valverde (secretaria de la Asociación de Desarrollo), es posible hacer un recorrido por todo el barrio, junto con niñas y niños. Este trayecto se realiza con el fin de conocer el barrio desde el punto de vista de las personas que lo habitan, se movilizan y se desarrollan dentro de este. De esta manera, se desprende de la metodología de elaborar un análisis desde el punto de vista de planificador o urbanista y se intenta incorporar a mujeres, personas mayores y personas menores.

Por último, se realiza una encuesta que tiene como objetivo conocer las necesidades e intereses de las niñas y las jóvenes en el espacio público recreativo. La encuesta se lleva a cabo en el Colegio de San Miguel para jóvenes mujeres de 13 a 17 años. Así como en la Escuela de La Capri para niñas de 10 a 12 años. Los resultados que arrojan las encuestas son sistematizados por medio de tablas y posteriormente se representan en diagramas.

Esta etapa busca visibilizar la experiencia y la percepción que tienen ciertos grupos, considerados vulnerables sobre su barrio y en específico sobre sus espacios públicos abiertos para la recreación y la interacción social.

El resultado de esta etapa consiste en un Plan de Acción para realizar un análisis socio-espacial desde un enfoque de género e inclusividad. Este Plan de Acción comprende los pasos, métodos y recomendaciones para llevar a cabo este tipo de análisis.

Fig.1.7 fotografía: grupo de apoyo de personas adultas mayores en actividad participativa. Fuente: propia

Etapa C: implementación

Tomando como base todo lo recopilado en las dos etapas previas, se elabora una herramienta de evaluación con enfoque integrado de género. Esta herramienta busca evaluar el espacios públicos barrial y sus relaciones. Se definen componentes, variables e indicadores para evaluar el espacio público barrial. Esto se organiza en una tabla de evaluación cuantitativa donde se califica el espacio público abierto según sus condiciones actuales. Como apoyo a la tabla de evaluación, se realizan mapeos de analíticos.

Se realiza un análisis a escala barrial por medio de una tabla de evaluación, en la cual se definen componentes, variables e indicadores. Se elaboran mapeos analíticos acompañados por diagramas y fotos. De esta manera se califica el barrio según los criterios del enfoque integrado de género y tomando como eje principal los espacios públicos recreativos.

Como resultado del análisis físico-espacial se generan pautas de diseño del espacio público barrial que son aplicadas en la siguiente etapa.

Etapa D: aplicación

El proyecto concluye con el desarrollo de un plan maestro aplicado en el Barrio La Capri, como aplicación de las pautas de diseño elaboradas en la etapa anterior.

Este plan maestro se compone por una red de espacios públicos de recreación, medidas para el mejoramiento de la movilidad y el transporte y los equipamientos para la vida cotidiana, explicados claramente en el marco de referencia.

A una escala menor, se desarrolla una propuesta de espacios públicos recreativos con enfoque integrado de género.

A continuación se presentan dos esquemas que explican cada etapa, su relación y resultados, a manera de mapa de proceso del proyecto.

OBJETIVO GENERAL

desarrollar una estrategia con enfoque de género e inclusividad para el diseño del espacio público barrial, aplicado en el Barrio La Capri, con el fin de promover la integración y accesibilidad equitativa de las personas y grupos sociales vulnerables.

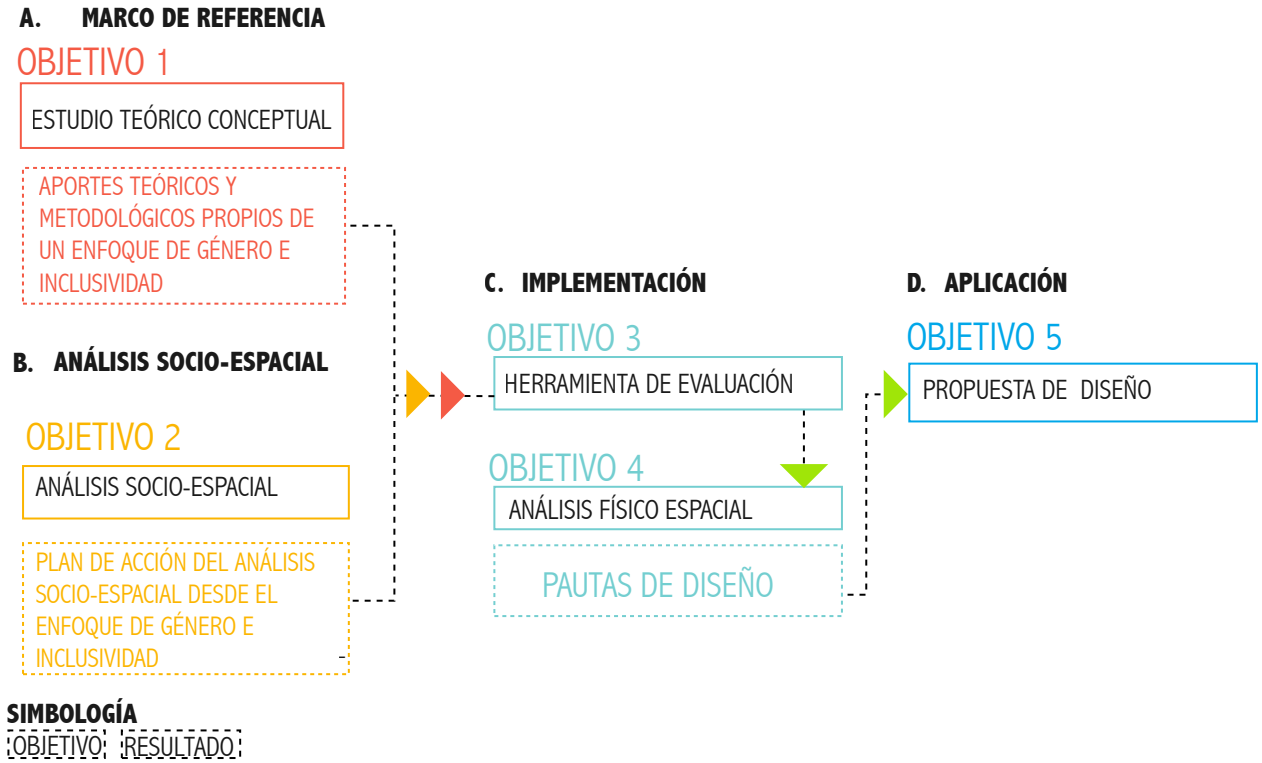


Fig.1.8 diagrama: diagrama de objetivos. Fuente: propia

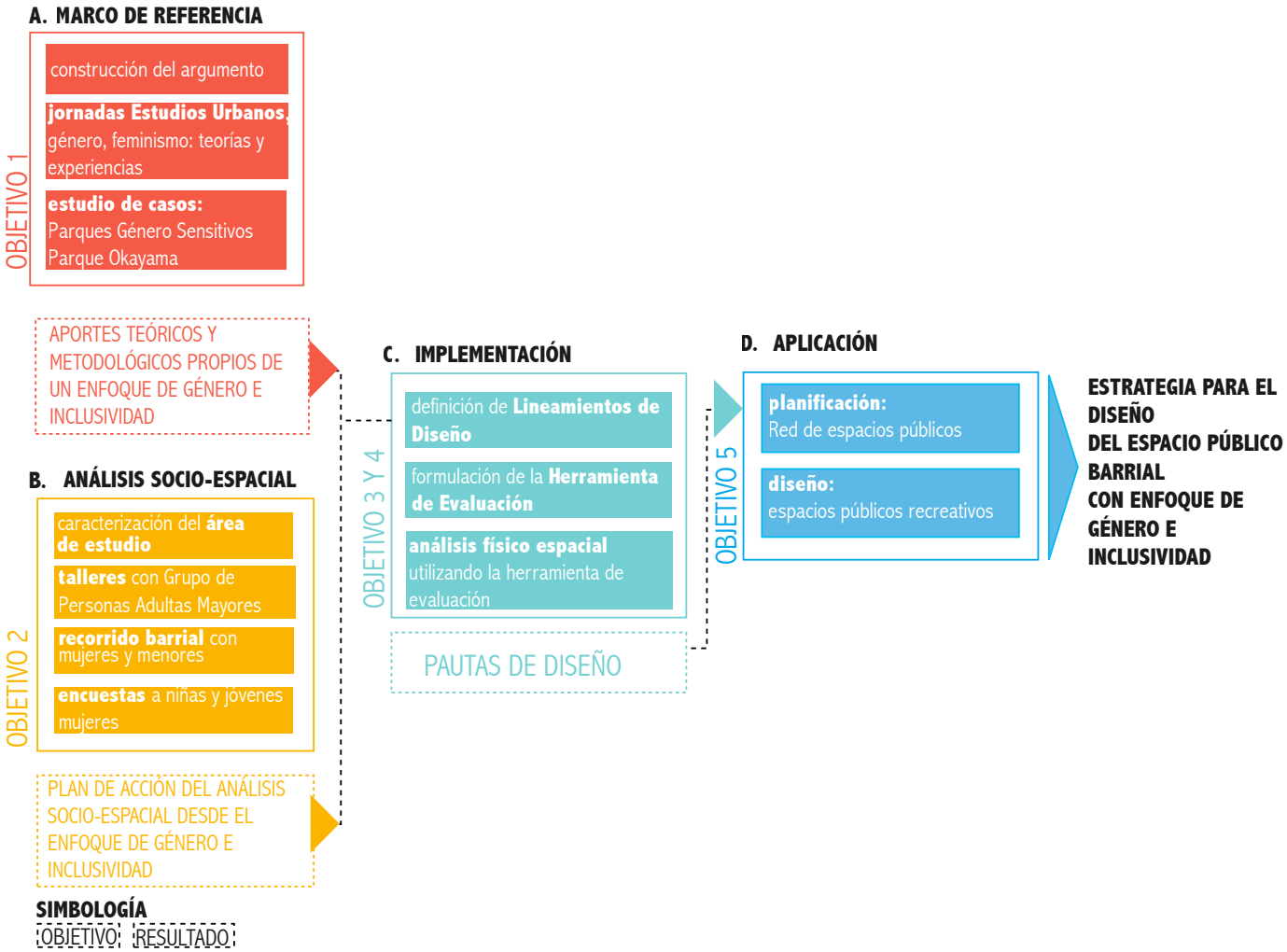


Fig.1.9 diagrama: diagrama de objetivos, contenidos y resultados. Fuente: propia

A

Objetivo 1: realizar un estudio teórico conceptual sobre el género e inclusividad y su relación con la planificación y el diseño del espacio público con el fin de crear un marco de referencia.

A.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En el presente capítulo se elabora una investigación sobre el enfoque de género e inclusividad y su aplicación en la planificación urbana, con énfasis en el espacio público.

Con el fin de definir el argumento o discurso de este proyecto es preciso entender los conceptos, teorías, metodologías y buenas prácticas relacionadas con el tema.

La presente investigación se basa en 3 temas, conceptos o teorías principales para la construcción del argumento, que son los siguientes: perspectiva de género, transversalización de género y el urbanismo con perspectiva de género.

A.1.1 perspectiva de género

Es de gran importancia entender que "sexo" y "género" son conceptos distintos. El "sexo" se refiere a las características biológicas de ser mujer o ser hombre. Género se entiende como las construcciones socio-culturales en torno al sexo biológico de las personas. Estas construcciones sociales definen los diferentes roles, actitudes, sentimientos y comportamientos de hombres y mujeres, lo cual varía dependiendo de su contexto y momento histórico.

El género se cruza con otro tipo de condiciones sociales como la clase, etnia, religión, edad y capacidad física o mental.

"El género se cruza con otros tipos de relaciones sociales, como las de clase, étnicas, religiosas, de edad y de capacidad, sea física o mental. El género es una importante variable explicativa de las diferencias que existen al interior de una sociedad urbana, pero género significa también que si las mujeres y las niñas, y los hombres y los niños pueden tener características biológicas similares, no por esto ocupan posiciones iguales en la sociedad, y por lo tanto en la ciudad: las mujeres y las niñas como los niños y los hombres, tienen intereses y necesidades diversos, a partir de su distinta ubicación social. Por esto se introdujo la noción de interés de género, entendida como los intereses que caracterizan a mujeres y hombre en relación con sus posiciones sociales." (MOLYNEUX, 1985)

La perspectiva de género se describe como "nueva forma de pensar, sentir y mirar el mundo y los procesos sociales." (JAGER, 2009). De esta manera, se logran identificar las necesidades, intereses, demandas y aportes de las personas según su rol social. Esta perspectiva utilizada a lo largo de toda la investigación establece como eje principal de su metodología: la equidad, heterogeneidad y diversidad.

El presente trabajo toma el género como categoría de análisis, es decir, estudiando la planificación urbana desde la percepción diferenciada desde la experiencia de ser hombre o ser mujer.

A continuación se presenta un esquema que explica estos conceptos y sus relaciones.

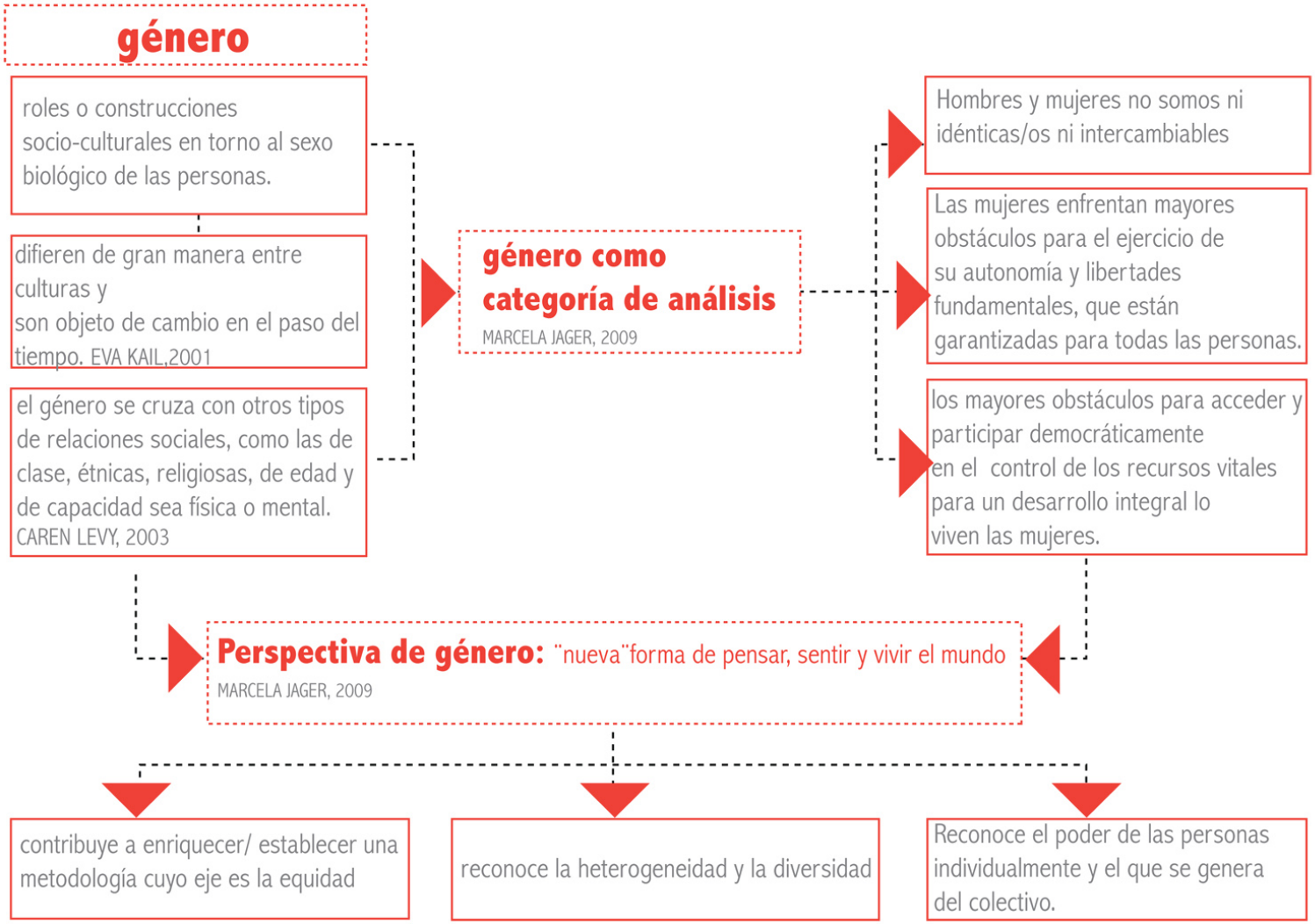


Fig. A.1 diagrama: diagrama de conceptos relacionados al género. Fuente: propia

A.1.2 Políticas públicas que abordan la posición y situación de la mujer

Considero que es necesario definir que se entiende por políticas públicas:

"una política pública es un curso de acción o de inacción gubernamental, en respuesta a problemas públicos. [Las políticas públicas] reflejan no sólo los valores más importantes de una sociedad, sino que también el conflicto entre valores. Las políticas dejan de manifiesto a cuál de los muchos diferentes valores, se le asigna la más alta prioridad en una determinada decisión". (KRAFT Y FURLONG,2006).

Las políticas de igualdad hace varias décadas dejaba por fuera el tema de género, por lo tanto se ha producido un cambio importante en la conceptualización de la igualdad. En primer instancia las Iniciativas en la incorporación de género se centró en ampliar los derechos sociales y económicos para las mujeres en los casos donde la discriminación era muy evidente. Como siguiente paso aparecen las políticas de igualdad de oportunidades, hasta llegar a las políticas de igualdad género sensitivas o género inclusivas y por último al *gender mainstreaming*.

Políticas género sensitivas o género inclusivas: Los términos "políticas género sensitivas " y "políticas género inclusivas " se popularizaron en el idioma inglés, a partir de 1995 en la Cuarta Conferencia Mundial de Mujeres en Beijing. Las políticas género sensitivas se basan en la "género sensitividad ", que es la capacidad de percibir las diferencias de género que dan lugar a las desigualdades, con el fin de descubrir si tales condiciones se dan por pertenecer a uno u otro género.

Desde las primeras definiciones de los años 90, el enfoque de género en el desarrollo buscaba empoderar a las mujeres y transformar las relaciones desiguales entre hombres y mujeres, para un desarrollo equitativo y sostenible, en el cual ambos compartieran el poder y la toma de decisiones. Es decir, se buscaba eliminar la jerarquía de poder existente en todos los órdenes las relaciones entre mujeres y hombres.

A.1.2.1 Transversalización de Género

Desde 1995, dentro de la Plataforma de Acción de la Cuarta Conferencia Mundial de Mujeres en Beijing se definió al Gender Mainstreaming como un proceso estratégico. Es una estrategia, no es un fin en sí mismo, el fin es la igualdad, es decir, es una herramienta para lograr la igualdad.

El mainstreaming de género es traducido al castellano como la transversalización de la perspectiva de género" o "transversalidad" o "enfoque integrado de género" o "adopción de criterios de género" o "enfoque de género y empoderamiento".

Con el fin de entender el significado de Gender Mainstreaming, es necesario definirlo partes. Gender se refiere a género, una definición adecuada es la siguiente:

"El concepto de género se refiere a una construcción social, a un proceso social interactivo que ocurre en una historia y en una geografía y que tiene determinadas consecuencias para hombres y mujeres en términos de roles y jerarquías. El género es algo que se hace, no es algo que es." (ROSENSTEICH, 2002)

Por otra parte, mainstreaming viene de la palabra mainstream que es la corriente o dirección principal, es decir aquello que se entiende como el pensamiento que

prevalece en una sociedad determinada. Por lo tanto, el *gender mainstreaming* busca cuestionar los temas de género: la construcción social de los géneros, los efectos diferenciados en hombres y mujeres. El Gender Mainstreaming es un enfoque transformativo, porque es una estrategia que desafía abiertamente la desigualdad de género. De la misma forma, promueve la equidad y el empoderamiento de género.

Este enfoque se centra en cambiar o eliminar roles y patrones de género que limitan los derechos humanos de las mujeres o que tienen impacto negativo en su ejercicio de poder.

"Creo que el concepto de género detrás del Gender Mainstreaming se refiere más a un proceso cotidiano de construcción de relaciones que a una situación inamovible y que inevitablemente estará cruzado por otras dimensiones que modifican la inequidad de género" (MARÍA RIGAT-PLFAUM)

Desde este punto de vista, la perspectiva de género se transversaliza para que esté en todas partes. El *gender mainstreaming* propone la eliminación de desigualdades de género y el establecimiento de la igualdad, como dimensión indispensable en todas las políticas públicas.

"Para ello deberían ser válidas todas las estrategias, las nuevas y las anteriores. Allí donde hay desventajas deberá aplicarse una política para equiparar, allí donde la norma discrimina deberá focalizarse en una normativa que garantice igualdad de trato a todos y todas, con sus diferencias y diversidades"
(MARÍA RIGAT-PLFAUM)

Fig. A.2 diagrama: transversalización de género. Fuente: propia

A.1.3 Roles que asignan espacios

"En líneas generales, la política, la planificación y la gestión urbana no reconocen la importancia de la cuestión de género" (CAREN LEVY, 2003).

El género como construcción cultural de los roles atribuidos a cada sexo, asigna espacios y prioridades distintas tanto a hombres como a mujeres. Desde la teoría de género el espacio privado es asignado a las mujeres para el desarrollo de las tareas del hogar; mientras que el espacio público se le asigna a los hombres en su rol de trabajador en el espacio público.

"Lo cotidiano es secundario y relativo a lo exterior, lo público es principal e importante, por lo tanto solo formulable desde las teorías neutrales, racionales y abstractas, no desde la experiencia. Esta valoración discriminadora tiene su formulación en el orden doméstico y en el orden urbano, dos figuras que son complementarias". (ZAIDA MUXI)

Partiendo del apartado anterior, es preciso denotar que las ciudades y barrios se han diseñado para mantener a las mujeres dentro del hogar obstaculizando su desarrollo físico, social y económico.

En cuanto a los roles atribuidos a los sexos: el rol reproductivo consiste en las tareas relacionadas al hogar y al cuido. Entre estas tareas se encuentran las actividades cotidianas necesarias para la crianza de hijos e hijas y cuidado de la casa. Los hombres se encargan de ciertas tareas relacionadas con el mantenimiento de la casa, sin embargo, el rol reproductivo sigue siendo realizado con mayor frecuencia por las mujeres. Por otro lado, el rol productivo consiste en el trabajo que recibe remuneración económica.

Otro rol muy importante es conocido como el rol comunitario, el se puede decir que representa una extensión del papel reproductivo. Este trabajo es más común en situaciones donde se cuenta con pocos recursos. Esta actividad es voluntaria y es principalmente realizada por mujeres, aunque los hombres también tienen una participación importante.

El siguiente apartado explica la relación que tienen estos roles con la ciudad.

"La ciudad se planifica mayoritariamente para un hombre (rol de género y no sexo) de mediana edad, en plenas condiciones físicas, con trabajo estable y bien remunerado que le permite tener coche privado y que tiene en casa una esposa que le aguarda con todo hecho y preparado. " (ZAIDA MUXI, 2006)

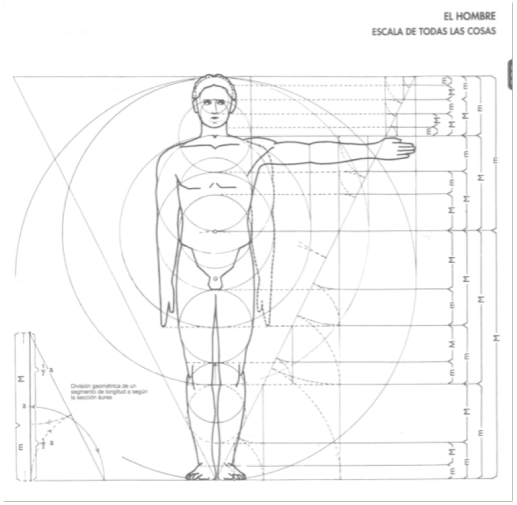


fig.A.3 imagen: El hombre, la escala de todas las cosas. Fuente: Ernst Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1995

En el libro titulado "El arte de proyectar en la arquitectura", de Ernst Neufert es un ejemplo de la planificación y el diseño refiriéndose al hombre como "la medida de todas las cosas". La imagen a continuación muestra que en la sección de la cocina si se toma en cuenta "las supuestas medidas de las mujeres", de manera que el espacio privado del hogar, asignado a ellas.

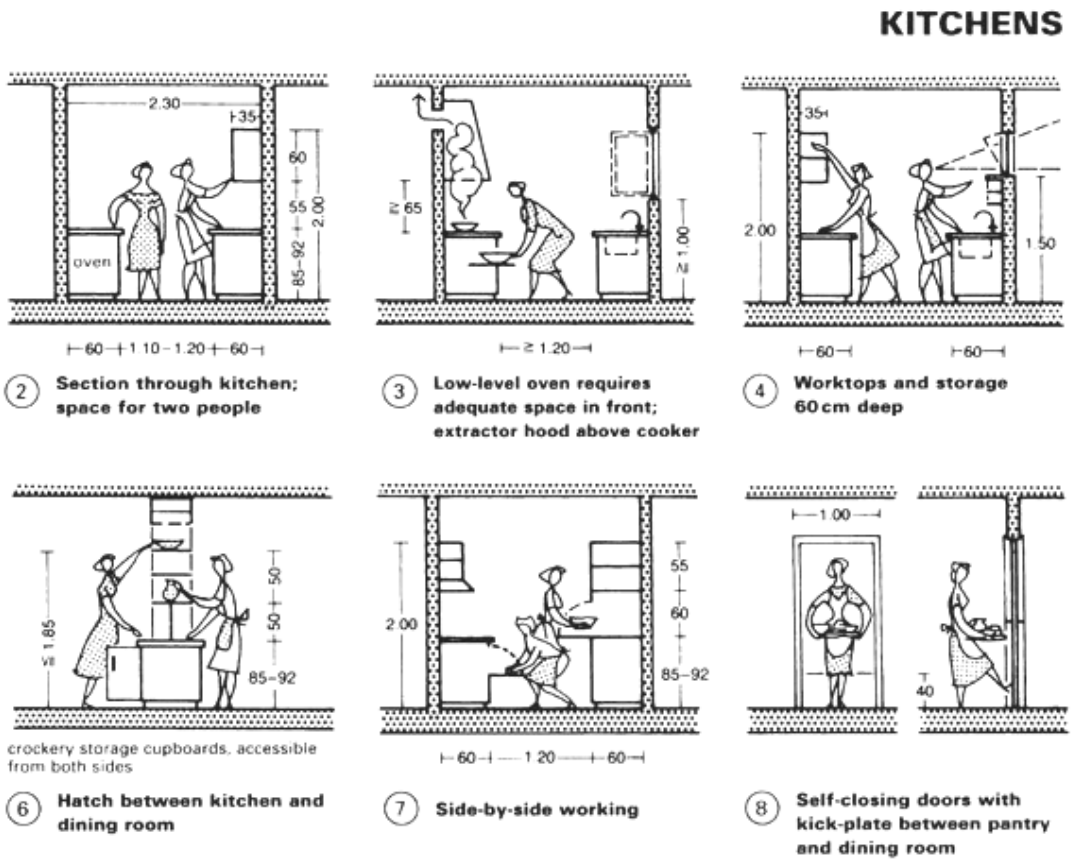


fig. A.4 imagen: la mujer en la cocina. Fuente: Ernst Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1995

A.1.4 Perspectiva Histórica de la incorporación del género en la Planificación Urbana

Durante las dos guerras mundiales los Estados crearon infraestructuras para liberar a la mujeres de parte de las tareas domésticas. Lo anterior se debe a la necesidad de incorporar a las mujeres en el trabajo de la industria, ya que, los hombres se encontraban en el frente.

Están documentadas por ejemplo las infraestructuras de comedores municipales y guarderías públicas creadas en esos períodos
en Estado Unidos e Inglaterra. Estas infraestructuras se clausuraron luego de las guerras, cuando las mujeres tuvieron que abandonar sus empleos a favor de los veteranos de guerra.

La idea e infraestructuras para la vida cotidiana tiene origen en el urbanismo moderno. La cuidad jardín de Howard era una ciudad organizada cooperativamente, la cual tenía como objetivo el bienestar local, gestionado por la propia población no por el Estado.

Este modelo fue propuesto como reacción a la falta de vivienda obrera y a

la necesidad de establecer un nuevo concepto de ciudad con un sistema organizativo diferente.

Básicamente, este modelo consiste en una comunidad establecida en un entorno natural y por lo tanto separada de la gran urbe, pero bien comunicada con ella por medio del ferrocarril, en la que los habitantes disponen de una cierta autonomía con respecto a la urbe.

Esta ciudad ideada por Howard, está formada por un espacio público central en torno al cual se establecen las viviendas con
un alto porcentaje de zonas verdes que a su vez están rodeadas por una avenida circular donde se establecen escuelas, comercios y edificios representativos. La parte exterior de la ciudad se encontraba reservada a las industrias a partir de las cuales existiría una espacio verde propiedad de la comunidad.

Este concepto de ciudad mimetizaba todas las ventajas ofrece un modelo económico social que permite a los residentes formar parte de la comunidad aportando una pequeña contribución periódica que se reinvierte en la misma comunidad.

En Lechtworth, existían equipamientos de guardería, de cocina y comedor. Se diseñaron casas para mujeres profesionales que no deseaban emplear su tiempo en labores domésticas, resolvían estas tareas de forma cooperativa y centralizada.

Los arquitectos Howard, Unwin y Parker fueron parte de una corriente de esta época que consideraban necesario la creación de un espacio urbano que facilitara las labores domésticas, para que las mujeres no estuvieran atadas a estas tareas. Sin embargo, esta corriente va perdiendo fuerza en el período entreguerras y lo pierde definitivamente tras la Segunda Guerra Mundial.

fig.A.5 imagen: vista aérea de la ciudad jardín de Ebenezer Howard. Fuente:http://www.quotesque.net/archives/2009/07/ebenezer_howard.html

La creación del suburbio americano es una respuesta a una visión donde la vivienda se convierte en un espacio para que la mujer realice las labores domésticas en servicio de su esposo y sus hijas e hijos.

“ En Inglaterra de esos mismos años el discurso oficial no es demasiado diferente: documentos de la época, incluso algunos debido a Beveridge, artífice del estado del bienestar Británico, se refieren al espacio doméstico unifamiliar como el lugar apropiado para las mujeres, mostrando explícitamente la intención de confinarlas a ese ámbito separado del espacio público”*(Inés Sánchez de Madariaga)*

fig.A.6 imagen: vivienda de posguerra con dueño, esposa e hijos e hijas, Levittown, New York, 1948. fuente: Hayden, Doleres (2002): Redesigning the American Dream, New York, United States, pg. 24

A partir de la década de 1920, surge la corriente funcionalista, que plantea la separación por funciones del espacio urbano. En Estados Unidos desaparecen las propuestas que facilitaban las tareas domésticas, dándole paso a la privatización del espacio, la vivienda unifamiliar, la zona comercial, el parque empresarial y el transporte privado.

En Costa Rica, los Planes Reguladores tienen como objetivo: identificar, clasificar y delimitar los distintos usos del suelo, así como definir el potencial y las condiciones particulares de cada una de ellas. Esta segregación de usos en el espacio es el resultado de la aplicación rígida de una técnica urbanística concreta, la zonificación. Por lo tanto se crean ciudades con espacios monofuncionales, especializados y distantes.

El Mapa del Plan Regulador de San Miguel de Desamparados que se muestra a continuación, es un claro ejemplo de todas las características de la corriente funcionalista. Se da una segregación de usos, lo cual tiene como consecuencia la pérdida de la continuidad y carácter del espacio público, así como el incremento de las distancias.

La forma actual de la construcción de las ciudades necesita cambios de todo orden con el fin de favorecer la vida cotidiana y crear una ciudad de distancias costas y proximidad. Estos cambios tienen implicaciones en todas las escalas, desde la vivienda y su entorno inmediato, al barrio y al conjunto urbano y metropolitano.

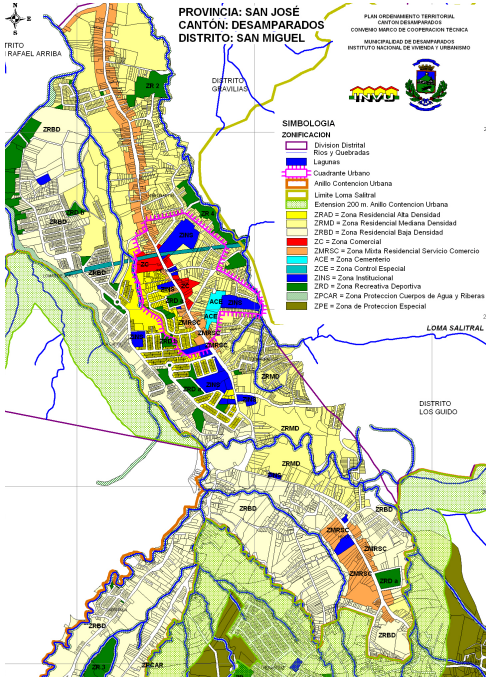


fig.A.7 mapa: Plan regulador del distrito de San Miguel, cantón de Desamparados. Fuente: http://www.munidesamp.go.cr/

La Transversalización del género y las políticas de igualdad entre hombres y mujeres se han convertido en prioridades en la agenda europea. La integración de la perspectiva de género en la planificación urbana representa una herramienta para poner en práctica las políticas de igualdad y la transversalización del género.

Infraestructuras para la vida cotidiana y la calidad de vida

Las políticas sociales y urbanísticas han dado una respuesta débil y dispareja a la tradicional división sexual del trabajo. Las mujeres son las que manifiestan necesidades espaciales más diferenciadas en las distintas escalas y aspectos sectoriales del urbanismo.

En el artículo **Infraestructuras para la vida cotidiana y calidad de vida,** escrito por Inés Sánchez de Madariaga, se definen conceptos como “nueva vida cotidiana” e “infraestructura de la vida cotidiana”, analizando sus antecedentes históricos y experiencias contemporáneas.

Los conceptos de “infraestructura de la vida cotidiana” y de como “nueva vida cotidiana” fueron empleados en el contexto escandinavo a partir de la década de 1980, por Horelli y Vespa en 1984.

La noción de infraestructuras para la vida cotidiana fue introducido por las mujeres escandinavas en la década de 1970 para señalar el conjunto de infraestructuras físicas, sociales y económicas que se pueden emplear en el ámbito local de los barrios para favorecer el desarrollo de una vida cotidiana más plena para las mujeres, hombres, niños, niñas, personas adultas y personas discapacitadas.

La idea de nueva vida cotidiana implica una responsabilidad frente a la naturaleza y a todas las personas, dando valor y reconocimiento al trabajo que se realiza para cuidar a las personas y al entorno natura. La valorización del cuidado se vincula con la idea de un reparto más justo y equilibrado de las tareas entre hombres y mujeres, tanto en el rol productivo como en el reproductivo, dejando por fuera los estereotipos sexuales.

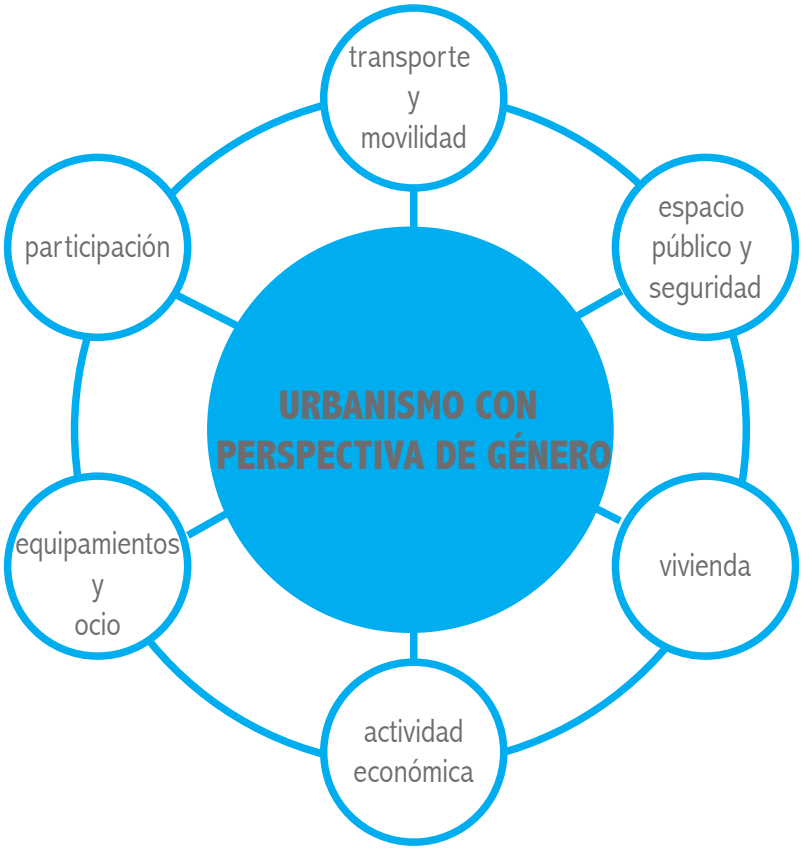


Fig.A.8 diagrama: diagrama de variables del Urbanismo con perspectiva de género. Fuente: propia

A.1.5 Temas sectoriales del Urbanismo desde la perspectiva de género

Estos temas sectoriales busca realizar un análisis enfocado en la complejidad de la vida cotidiana. Estos temas de estudio a menudo se cruzan y se entrelazan porque se encuentran totalmente relacionados.

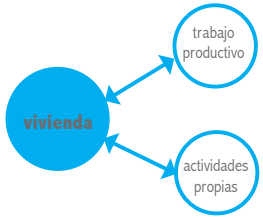
Transporte y movilidad

Tanto las mujeres como las personas adultas mayores tienen necesidades específicas para la comodidad y la accesibilidad al transporte y movilidad.

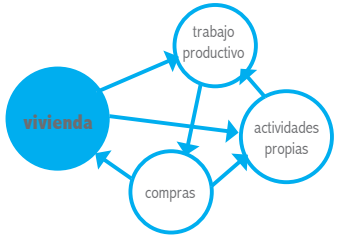
Desde este punto de vista, se ha estudiado que son las mujeres las que a menudo viajan con coches de bebé, en compañía de personas menores o mayores. Este tipo de desplazamientos con ese tipo de carga o en compañía de personas con poca movilidad es una problemática que necesita ser resuelta por medio de pautas que garanticen la accesibilidad para todas las personas.

Las mujeres consumen considerablemente más tiempo en transporte en condiciones de mayor incomodidad que los hombres. Debido a lo anterior, carecen de tiempo disponible para realizar actividades recreativas y de interacción social.

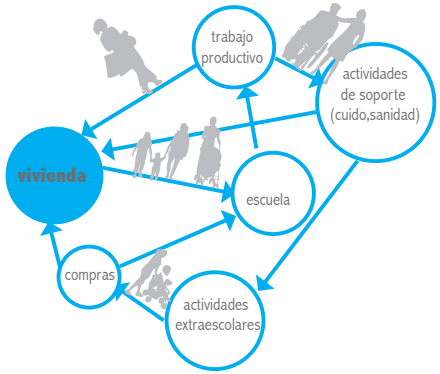
El discurso del Urbanismo desde la perspectiva de género le da prioridad al peatón. De igual forma se considera que el transporte público debería responder a la variedad de horarios del mundo reproductivo que genera recorridos no lineales y no uniformes como se se explica en los siguientes diagramas:



Hombre con trabajo productivo



Mujer con trabajo productivo sin hijos y/o hijas a cargo.



Mujer con trabajo productivo con hijos y/o hijas a cargo.

Fig.A.9 diagrama: diagrama de movilidad. Fuente: propia

En síntesis, el transporte público y la movilidad debería ser planificado tomando como base la diversidad y la seguridad (física y psíquica), con el fin de facilitar la vida cotidiana y posibilitar la equidad de oportunidades par el acceso a la ciudad. Las siguientes imágenes muestran las condiciones de movilidad de las mujeres que se transportan a pie o en autobús.

Fig.A.10 foto: situación de movilidad y transporte de la mujer acompañada de personas menores, compras, carritos de bebé. Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.

Fig.A.11 foto: situación de movilidad de la mujer acompañada de personas menores. Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.

Espacio público y seguridad

La percepción de miedo a ser agredida en el espacio público, es igual de importante a la posibilidad real de serlo, ya que, el miedo es lo que le impide a las mujeres salir de la casa y moverse en el espacio urbano. El miedo tiene como consecuencia una reducción de la libertad y la posibilidad de realizar actividades al aire libre y su acceso al empleo y los servicios. Es por esto que la el sentimiento de inseguridad e encuentra vinculado a la apropiación del espacio de parte de las mujeres.

Un entorno seguro y de calidad fomenta un mayor uso del espacio público. En el caso de las mujeres y las personas mayores la posibilidad de interacción social espontánea es la base para el desarrollo de una red de relaciones sociales de ayuda y de apoyo. El espacio público debe permitir organizar y compartir el cuidado de las personas dependientes, es por esto que es fundamental disponer de lugares de encuentro ocasional y regular, por ejemplo: tiendas de barrio, plazas, calles, lugares de encuentro formal e informal, parques, estaciones de transporte público, salones comunales, entre otros.

Estos lugares deben ser cercanos a las viviendas y de fácil acceso físico y económico. La calidad y seguridad del espacio público permite una mayor autonomía y salud mental para las personas mayores, menores, adolescentes, y o con alguna discapacidad, lo cual es un beneficio para las mujeres, que son las que en la mayoría de los casos se ocupan de estas personas.

Los espacios de juego al aire libre deben contar con una planificación detallada de las diferentes necesidades entre mujeres y hombres diferenciada por edad. Estos espacios a la vez sirven para desarrollar redes de apoyo entre madres y padres.

En síntesis, un espacio público de calidad está conformado por una variedad de usos y actividades, con una claridad y variedad de recorridos, y por medio de estas condiciones se asegura la presencia y la apropiación de diferentes grupos sociales.

A continuación se muestran imágenes a modo de explicar un espacio público inseguro y otro que cuenta con las condiciones adecuadas.

Fig.A.12 foto: espacio público de recreación inseguro, en Barrio La Capri. Fuente: propia

Fig.A.13 foto: Parque para mayores en Bilbao, (Ortotesca). Fuente: http://www.ortotecsa-rehabilitacionyfisioterapia.com/

Vivienda

Las tipologías residenciales existentes no responden a las formas contemporáneas de la vida familiar e individual, la evolución de los ciclos vitales de las personas y la distribución interior de las viviendas. Las normativas urbanas y la industria inmobiliaria generan tipologías convencionales que se repiten sin considerar las necesidades de las familias y las personas. Otra situación que no se toma en consideración es que para las mujeres (con empleo remunerado o no) la vivienda representa un lugar de trabajo.

Sumado a lo anterior, los hogares encabezados por mujeres tienen menos opciones de vivienda que la mayoría de los hombres, es por esto, que tienen menos capacidad de acceder a viviendas bien situadas.

Como respuesta a estas problemáticas, el urbanismo desde la perspectiva de género establece que en todos los barrios deberían existir una mezcla y diversidad de tipologías de vivienda. Estas tipologías deberían facilitar el trabajo doméstico y responder a las necesidades de las nuevas estructuras familiares.

Estas nuevas tipologías de viviendas deben tener una relación con su entorno inmediato. Como apoyo a lo anterior se deberían de incorporar pequeños equipamientos barriales que faciliten la conciliación de la vida familiar con la vida laboral.

Actividad económica

La separación de los lugares de empleo y las zonas de residencia, la creación de espacios de empleo monofuncionales como “Parques Empresariales”, de difícil acceso, la ausencia de empleo en las zonas residenciales, la escasez de equipamientos para el cuidado de personas dependientes, cerca de la vivienda o en el lugar de empleo, la desaparición progresiva del pequeño comercio, son factores que perjudican des-proporcionalmente a las mujeres.

La inexistencia de equipamientos cercanos a la vivienda para el cuido de personas dependientes para las mujeres que no cuentan con recursos económicos para pagar el servicio doméstico o la guardería privada, o cuya madre no este disponible para ayudar, pueden representar la exclusión de las mujeres del mercado laboral.

El urbanismo con enfoque de género propone una oferta diversa de empleo en los lugares de mayor accesibilidad para las mujeres: que cuente con transporte público y en los barrios residenciales.

Otra propuesta es la creación de espacios en los barrios residenciales para que las mujeres y demás grupos poblacionales realicen tareas que generen ingresos económicos.

Equipamiento, comercio y ocio

Desde el punto de vista de género los equipamientos existen dos tipos de equipamientos: Los equipamientos tradicionales y los nuevos equipamientos propuestos.

Los equipamientos tradicionales son considerados derechos reconocidos como la educación, la salud, el ocio y el deporte. Por otra parte están los nuevos equipamientos propuestos para conciliar y compatibilizar la vida laboral y la vida familiar. Esta conciliación del mundo productivo con el mundo reproductivo no ha sido asumida como un derecho y una responsabilidad de todos y todas, como lo es el cuidado de las personas dependientes.

El urbanismo desde la perspectiva de género también distingue el uso de los equipamientos que hacen las personas, en su mayoría a las mujeres, que cuidan a otras personas.

Se reconoce el uso propio de los equipamientos, al ir al centro de salud o a estudiar; y el uso que hacen al acompañar a personas dependientes, como personas mayores y menores.

Las estadísticas muestran que los equipamientos deportivos y de ocio son utilizados en menor medida por las mujeres, por falta de tiempo y por falta de recursos económicos. Las mujeres que tienen pocos recursos y cargas familiares necesitan equipamientos locales.

Las compras diarias de productos alimenticios, son en su mayoría realizadas por las mujeres, que no cuentan con vehículo privado, es por esto que prefieren las tiendas de barrio. Debido a lo anterior, se debe tomar en consideración que los pequeños comercios representan un equipamientos necesario para la vida cotidiana.

Fig.A.14 foto: pequeño comercio barrial. Fuente: Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.

Por otra parte, El cuidado de personas dependientes no se resuelven con soluciones homogéneas y estandarizadas porque las necesidades son muy diferentes entre las personas.

El cuidado de las personas mayores puede solventarse por medio de una gran cantidad de soluciones. Desde la adecuación de las viviendas para con criterios de diseño universal; centros de día que proporcionan diferentes servicios y por último las residencias donde necesitan atención día y noche.

Fig.A.15 foto: centro de atención infantik, en Barrio La Capri. Fuente: propia

Las guarderías para personas menores, también deberían contar con diferentes soluciones dependiendo del tiempo y , ya sean, por horas, de uso no programado, de necesidades espontáneas, por días, entre otras.
La problemática de la autonomía por parte de las personas mayores y menores se deben ver como una responsabilidad de la organización y calidad propia del espacio urbano, el cual debe promover las condiciones aptas para independencia de estas personas. Ciertas medidas que se tomen en la estructura urbana puede reducir la necesidad de equipamientos especiales de cuido.

Participación

Existe una problemática en el caso de las mujeres, ya que, muchas piensan que dificultad de su vida diaria es su realidad cotidiana, la cual no se cuestionan.

Los proceso de participación pública es indispensable para un urbanismo de calidad que responda a las necesidades e intereses de las personas. Un urbanismo que busque la calidad de vida para las personas y el acceso a los servicios y recursos urbanos debe incluir las voces de todas y todos.

La participación en la planificación de proyectos urbanos permiten identificar las diferentes necesidades de una población diversa, es por esto que deben ser diseñadas para visibilizar las necesidades de los grupos más frágiles. El urbanismo desde la perspectiva de género establece que se deben realizar procesos de discusión abierta y consulta para que las mujeres identifiquen sus limitaciones con el fin de que tengan mejores expectativas para su vida cotidiana.

En síntesis, es preciso sensibilizar a todas las personas, tanto hombres como mujeres, en los temas de igualdad en la ciudad y de un urbanismo más equitativo. Capacitar a las personas es el primer pasa para brindarles información sobre las cuestiones de género. De esta manera, se pueden traducir las demandas expresadas por los distintos grupos sociales en planes y proyectos.

fig.A.16 imagen: personas en actividad participativa. fuente: http://almanatura.com/2012/08/participacion-ciudadana aprendizaje-social-parte-2

A.2 JORNADAS: Estudios Urbanos Género Feminismo Teorías Y Experiencias.
Universidad Politécnica De Cataluña (Barcelona, España. Octubre 2011)

A.2 Jornadas: Estudios Urbanos, Género, Feminismo: teorías y experiencias

Se realiza un viaje a Barcelona, España en Octubre del año 2011, con el fin de ampliar el conocimiento sobre el Urbanismo desde la perspectiva de género. La actividad tiene como objetivo promover el intercambio, el debate, la reflexión y buenas prácticas realizadas con enfoque de género. Las jornadas se desarrollaron de forma transdisciplinaria e internacional. Participaron y expusieron sus trabajos, historiadoras, geógrafas, ingenieras, arquitectas y urbanistas de países como: México, Estados Unidos, España, Gran Bretaña, Costa Rica, Italia, Austria y Alemania.

Las jornadas se desarrollan en tres dimensiones que se explican en el esquema a continuación, así como los interrogantes que se buscan resolver en cada una

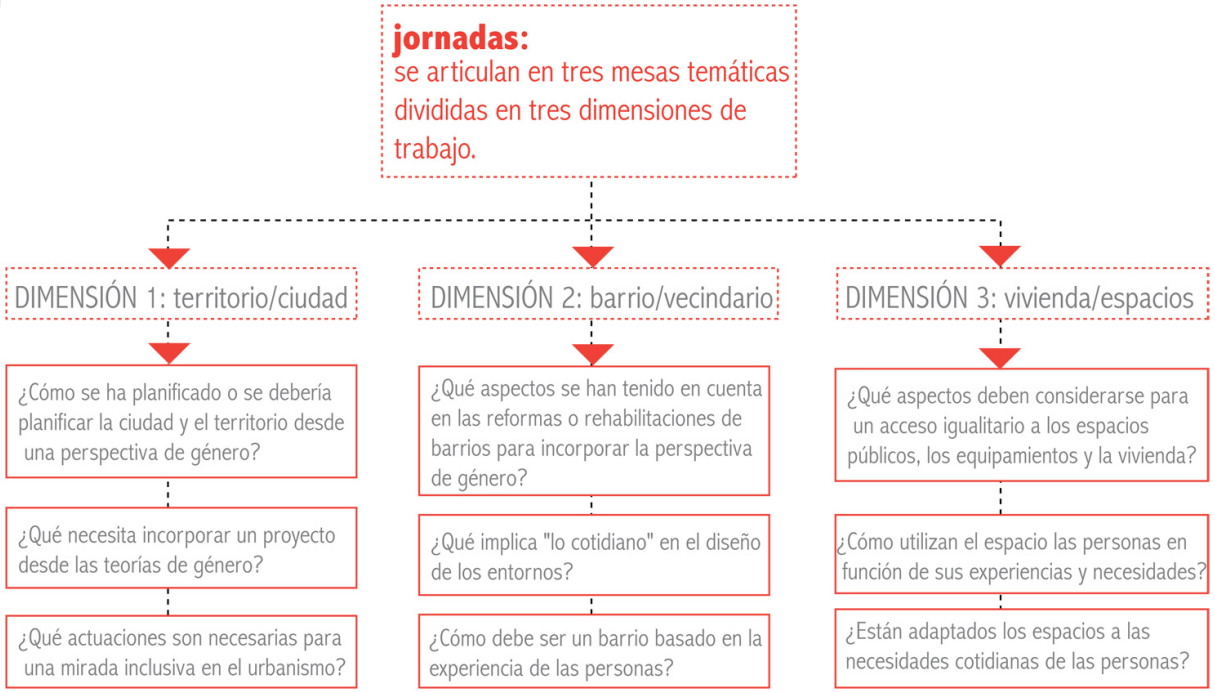


Fig. A.17 diagrama: dimensiones desarrolladas en las jornadas. Fuente: propia

Se participa en la exposición de un póster que explica el presente proyecto y representa a la Universidad de Costa Rica y su interés por incorporar el enfoque de género en los proyectos académicos.

Fig.A.18 foto: exposición de pósters, Universidad Politécnica de Cataluña. Fuente: propia

Además de las ponencias se realizan talleres participativos que tienen como objetivo: elaborar en conjunto propuestas para aplicar la perspectiva d e género en el urbanismo.

El taller realizado por el Colectivo·Punt 6. A continuación se elabora una breve descripción del colectivo. El Colectivo Punt·6 es un grupo transdisciplinario, cuyo objetivo es el repensar la ciudad, el barrio y la arquitectura para favorecer una vida sin ningún tipo de discriminación. Su interés es trabajar en conjunto como explican ellas " por una ciudad que sea el reflejo de una sociedad diversa y aceptando esta diversidad pueda construir sus espacios de manera inclusiva".

El grupo se compone de las siguientes integrantes: Adriana Ciocoletto, Blanca Gutierrez Valdivia, Marta Fonseca, Roser Casanovas, Sara Ortiz, Tania Magro Huertas y Zaida Muxí. Entre ellas profesionales en arquitectura, urbanismo y sociología.

"El colectivo punt 6 es una agrupación que trabaja desde la perspectiva de género, fundamentalmente desde la experiencia cotidiana de las mujeres. Esta visión inclusiva con el resto de la sociedad considera la participación como instrumento indispensable en los proyectos y la sostenibilidad como criterio básico de desarrollo." (COLECTIU·PUNT 6)

El taller realizado en las Jornadas fue coordinado por el Colectivo Punt 6 y su objetivo fue poner en práctica herramienta DUG (Diagnosis Urbana de Género). Una herramienta que consiste en realizar unas interrogantes con el fin de analizar la vida cotidiana desde la perspectiva de género. Se utilizan las variables del urbanismo con enfoque de género para realizar el análisis y las propuestas guiadas a mejora la vida cotidiana y construir una ciudad con perspectiva de género.

Fig.A.19 foto: taller participativo, Universidad Politécnica de Cataluña. Fuente: propia

A.3 Estudio de Casos:

•Transversalización de género en la Ciudad de Viena, Austria
•Parques Género Sensitivo
•Caso Nacional: Parque Okayama. San José, Costa Rica

A.3 ESTUDIO DE CASO: VIENA, AUSTRIA

A.3.1 Transversalización del Género en la planificación urbana en la Ciudad de Viena

La ciudad de Viena es la capital de Austria. Viena cuenta con 1.69millones de habitantes, con 23 distritos y un área de 414km2. Viena tiene 21 años de incluir las necesidades de las mujeres en el campo de la planificación urbana.

En el año 1991, se realiza la exposición llamada "Whom Does Public Space Belong to- Women´s Everyday Life in the City" traducido al castellano como llamada "A quién le pertenece el Espacio Público- La vida cotidiana de las mujeres en la ciudad".

En el año 1992, se crea la Oficina de la Mujer la cual incorpora las cuestiones de género. Con el fin de darle énfasis a la importancia de lo intereses de las mujeres en la planificación y ampliar su campo de acción se crea en el año 1998 la *Oficina de Coordinación para la Planificación y Construcción orientada a los requerimientos de la vida cotidiana y las necesidades específicas de las Mujeres.*

La Ingeniera Diplomática Eva Kail, fue la directora de la Oficina de la Mujer desde 1992 hasta 1997, es por eso que se encarga de La Oficina de Coordinación, en 1998.

Desde el año 2001, la Ciudad de Viena se ha enfocado en la Transversalización del Género, contando con aproximadamente 50 proyectos piloto hasta el momento.

Debido a que la Oficina de Coordinación cuenta con una posición estratégica de jerarquía en la Administración, tiene la posibilidad de influenciar las acciones administrativas para orientar la planificación a las necesidades de mujeres y niñas. Lo anterior, es lo que distingue a Viena de las otras ciudades europeas, donde los intereses de planificación de las mujeres están representados por un discurso de equidad de oportunidades o por un solo experto en planificación. Por lo contrario, La Oficina de Coordinación de Viena dispone de personal calificado y un presupuesto anual de 30000 euros y un presupuesto extra para ciertos proyectos.

La Oficina de Coordinación trabaja con aproximadamente 12 departamentos de planificación y vialidad. Se trabaja mediante una combinación de requerimientos técnicos y habilidades sociales.

Objetivos y tareas de la Oficina de Coordinación orientada a los requerimientos de la vida cotidiana y las necesidades específicas de las Mujeres.

El objetivo de la Oficina de Coordinación es alinear la planificación urbana más fuertemente a los intereses de los grupos menos dominantes, sobre todo de las mujeres. Esto significa la incorporación de nuevos enfoques y criterios en el trabajo administrativo diario. Para lograr este propósito es necesario examinar los requerimientos de las mujeres para tomarlos en cuenta en la planificación. La oficina de coordinación premia toda comisión de investigación y planificación e Instituciones especializadas en este tema. Esto incluye también la evaluación de experiencias nacionales e internacionales en el campo de la planificación orientada a las mujeres. El principio fundamental de esta propuesta recae en la voluntad de enfocarse en las situaciones de la vida cotidiana, no

solamente en el contexto doméstico que tradicionalmente se le ha asignado a las mujer, sino en el el espacio público de igual forma.

Gracias a la creación de la la Oficina de Coordinación orientada a los requerimientos de la vida cotidiana y las necesidades específicas de las Mujeres, Viena tiene una posición de liderazgo en Europa en el desarrollo de proyectos piloto orientados a las necesidades de las mujeres.

Los resultados de todos los proyectos son sometidos a una evaluación crítica y a asesoramiento, para asegurar calidad y la creación de pautas para la planificación.

Actividades de la Oficina de Coordinación orientada a los requerimientos de la vida cotidiana y las necesidades específicas de las Mujeres.

Las actividades pueden dividirse en las siguientes categorías:
• Desarrollo conceptual y la implementación de proyectos pilotos.
• Desarrollo de recomendaciones de planificación urbana.
• Representación de los intereses de las mujeres en instituciones y administraciones.
• Preparación continua de opiniones de expertas y expertos.
• Evaluación de las medidas específicas para las mujeres.
• Investigación sobre los temas de género en el urbanismo
• Difusión sobre el como incorporar las necesidades de las mujeres en la planificación urbana.

La Transversalización de Género en Viena

Gender Mainstreaming se define y se incorpora en la Oficina de Administración. Se define gender que es género, como los roles sociales asignados a los hombres y las mujeres. Ser mujer o hombre co-determina donde y cómo funcionamos en la sociedad. Los roles femeninos y masculinos difieren de gran manera entre culturas y son objeto de cambio en el paso del tiempo.

Por otra parte, mainstreaming significa penetrar en la corriente principal con ciertos patrones de pensamiento y acción para que esto tenga como resultado patrones específicos de acción que se conviertan en cuestiones de rutina en las políticas, la Administración, y en, programas. La transversalización de género es una estrategia orientada a crear equidad de oportunidades para mujeres y hombres. Esto es posible mediante la integración de una perspectiva género sensitiva en las áreas políticas, procesos administrativos, programas y medidas. Las inequidades entre hombres y mujeres siempre se deben tomar en cuenta y todos los planes y medidas deben ser diseñadas para promover la equidad de oportunidades. La equidad de oportunidades es una responsabilidad social no es un problema de mujeres, donde tanto los hombres como las mujeres deben participar activamente en la introducción y la aplicación de la estrategia de transversalización de género. La idea del transversalización de género ha evolucionado desde los ochentas. En 1997, ha sido incorporada en la legislación primaria de la Unión Europea a través del Tratado de Ámsterdam, y debe ser aplicado como una estrategia prioritaria a nivel nacional, en el caso de Austria.

En el campo de la planificación urbana y la arquitectura, la Oficina de Coordinación orientada a los requerimientos de la vida cotidiana y las necesidades específicas de las Mujeres, promueve la incorporación

del transversalización de género. Por esta razón, se intenta alinearse con los objetivos del transversalización de género mediante proyectos sensibles a las mujeres y las medidas de calidad en los procesos de planificación urbana.

Campos de acción de la Oficina de Coordinación

• Vivienda género sensitiva
• Diseño de parques género sensitivos
• Seguridad en el espacio público
• Planificación género sensitiva del transporte y la movilidad
• Equipamiento género sensitivo
• Desarrollo urbano género sensitivo

La presente investigación se enfoca en tres de los temas anteriores: en primer lugar, el diseño de parques género sensitivos; la seguridad del espacio público y la planificación género sensitiva del transporte y la movilidad. Estos tres campos de acción se encuentran muy relacionados, se entrecruzan y no es posible pensar en uno sin el otro.

Diseño de Parques género sensitivos

En el estudio realizado por parte de la Oficina de la Mujer de la Ciudad de Viena Oportunidades de Juego? Niñas en el Espacio Público", las sociólogas Edit Schaffler y Cheryl Benard exponen que las niñas tienen menos confianza para apropiarse del espacio de recreación, que los hombres. Según el estudio, las niñas entre los 10 a 13 años tienden a retirarse casi por completo de los parques públicos y espacios de juegos infanten 1996/97, traducido como " Falta de iles. Como resultado de la falta de espacios públicos de recreación en los barrios densificados de Viena, los espacios existentes habían sido apropiados por los grupos sociales más fuertes. Al mismo tiempo, el diseño actual y el equipamientos de los espacios abiertos públicos tendían a favorecer de mayor manera a los niños y los adolescentes.

Las niñas y las jóvenes tienen diferentes intereses en cuanto al juego, deporte y pasatiempo, por lo tanto, demandan condiciones distintas en el diseño de los espacios públicos abiertos. El estudio asume que los conceptos espaciales y de diseño de los espacios abiertos públicos predeterminan sus posibilidades de uso y su tipo de usuario.

El diseño de los parques género sensitivos significa organizar y equipar los espacios abiertos de manera que se asegure que las niñas y las adolescentes tengan las mismas oportunidades que los niños y los jóvenes.

El objetivo de la Oficina de Coordinación orientada a los requerimientos de la vida cotidiana y las necesidades específicas de las Mujeres, es reforzar la presencia de las mujeres en el espacio público, ayudar su apropiación y lograr un equilibrio entre hombres y mujeres en el uso de los espacios abiertos públicos.

Entre los proyectos realizados se encuentran el rediseño de Einsiedlerpark y St.-Johann Park. Para estos dos proyectos se elaboraron concursos para su diseño género sensitivo. Los dos proyectos ganadores tenían en común el remover el "soccer cage" traducido al castellano como "jaula de fútbol" tradicionalmente apropiada en su gran mayoría por niños y los jóvenes. Como solución se propone la incorporación de espacios de menor escala y diferentes campos de juegos, que puedan ser utilizados simultáneamente por diferentes grupos sociales. Estos dos proyectos le dan una gran importancia a lo que llaman "espacios intermedios" de pequeña escala y de fácil apropiación.

.

En el año 2000 se incorpora la participación de las jóvenes en la planificación de los de parques género sensitivos, que junto a asistencia profesional lograron exponer sus deseos en propuestas concretas de planificación. Este tipo de participación se da en los proyectos del parque Odeongasse y en el Canal Danubio del Distrito 2 de Viena, donde niñas y jóvenes mujeres realizaron talleres desde análisis del espacio hasta propuestas de diseño.

fig.A.20 imagen: planta de Einsiedlerpark, realizado por Tila Studio. Fuente: 10+1 Jahre, Stadt Wein, Eva Kail, Wein 2009

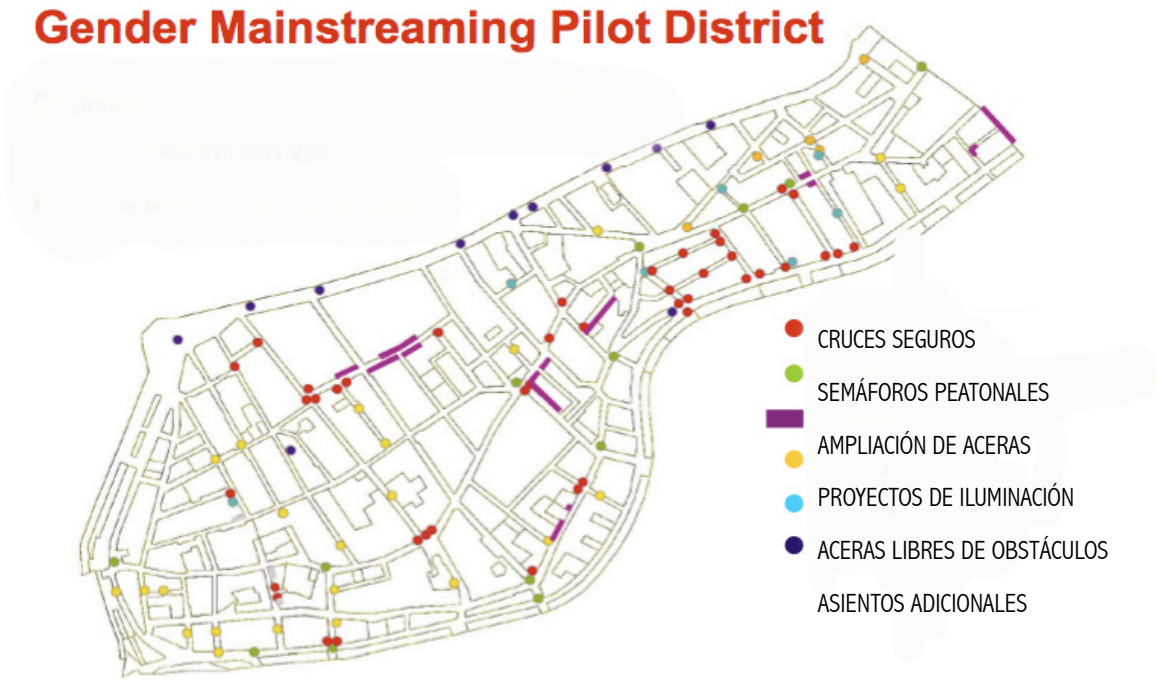
Transporte y Movilidad

Los estudios hechos en Viena presentan que las mujeres utilizan más el transporte público, así como recorridos a pie, más que los hombres. Estos recorridos a menudo los realizan en condiciones de incomodad, con compras y/o acompañadas de personas menores, mayores o con poca movilidad.

La sinergia positiva de la movilidad y el transporte amigable a la mujer implica beneficios para todas personas que realizan recorridos a pie, en particular para las personas adultas mayores, niños, niñas, adolescentes y personas con alguna discapacidad.

En cuestiones de transporte y movilidad se realizó el Plan Piloto en el Distrito de Mariahilf. es un distrito cercano al centro de la ciudad, con 28.000 habitantes, 1.5 km2, con una alta densidad y una red de circulación de 27km de longitud.

El objetivo fue incorporar el enfoque integral de género en la planificación de las redes de circulación, por medio del desarrollo de medidas y nuevos estándares de calidad.



El siguiente mapa demuestra todos los proyectos realizados en el distrito, cada uno se enfoca Darle prioridad al peatón, para facilitar recorridos seguros y cómodos.

AMPLIACIÓN DE ACERAS

RAMPAS PEATONALES

ACERAS LIBRES DE OBSTÁCULOS

ASIENTOS ADICIONALES

SEMÁFOROS PEATONALES

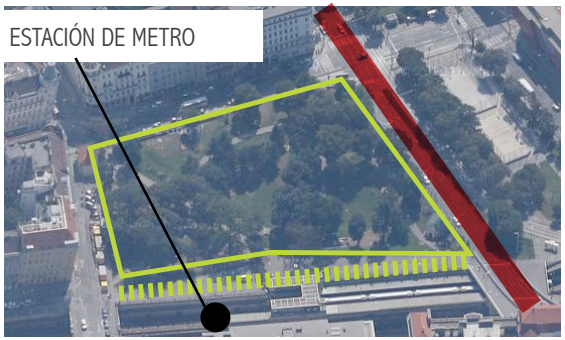
A.3.2 PARQUES GÉNERO SENSITIVOS

A continuación se genera un análisis de los parques género sensitivos de la Ciudad de Viena que fueron visitados. Como primer punto se analiza facilidad de controlar visualmente el espacio según el entorno inmediato del espacio abierto.

CALLE VEHICULAR PRINCIPAL

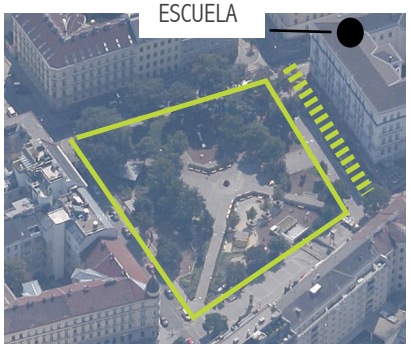
CALLE PEATONAL

LÍMITE DEL PARQUE

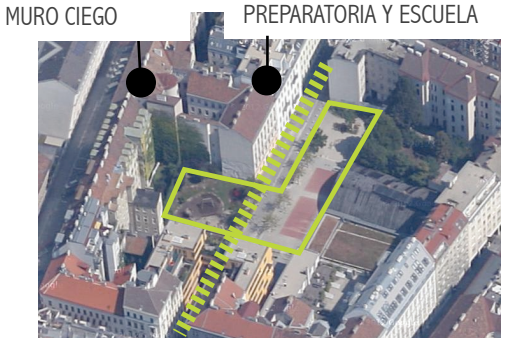


BRUNO KREISKY PARK
Las colindancias son variadas. dos de estas colindancias son edificios de apartamentos y comercios en el primer nivel con visual hacia el parque. el parque colinda también con una calle vehicular principal. Existe una estación de metro la frente al parque y una calle peatonal, lo cual favorece el control visual y la seguridad del espacio.

RUDOLF- BEDNAR PARK
Existen conjuntos habitacionales y la escuela ubicados frente al parque lo cual facilita el control visual. Solamente la zona norte carece de edificaciones.



AMHUMSTURM PARK
El parque se ubica en el centro de edificios de apartamentos y comercios. En uno de los costados existe una calle peatonal que comunica con la escuela ubicada frente al parque.



ODEONGASSE PARK
Debido a la configuración del parque en forma de L, el parque se encuentra dentro de los edificios. Colinda con algunas partes traseras de apartamentos, sin embargo, estas cuentan con ventanas.

EINSIEDLERPARK
Se encuentra rodeado por edificios de apartamentos en todos sus lados, lo cual facilita el control social. existe un edificio municipal dentro del parque, lo cual garantiza una mayor seguridad

ODEONGASSE PARK

Tipo de iluminación: no existe suficiente iluminación en el espacio.

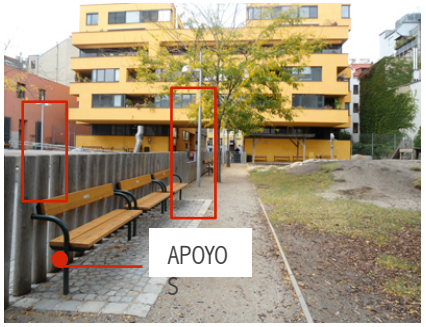
Acceso a la zona de canchas de juego: rampa con barandas adecuadas, una pendiente menor al 10% y superficie. lisa.

Área de esparcimiento: el mobiliario se encuentra organizado de manera que se facilite la interacción social. Esta zona colinda con las partes laterales de edificios con algunas ventanas que proporcionan muy poca seguridad.

Área de juegos infantiles: bordeado por una cerca permeable de madera de 1m de altura. con bancas a ambos lados de la cerca. La zona se encuentra iluminada y los árboles se ordenan en el borde a cada 9m. el muro ciego existente representa una condición de inseguridad.

LUMINARIA

Área de juegos infantiles: materiales suaves para el suelo, como el zacate, la arena y madera triturada, lo cual son aptas para jugar sin peligro. Existe una especie de caja de arena techada, lo cual propicia una mayor comodidad.



Existen bancas dentro del área de juegos infantiles para facilitar el cuido por parte de las personas mayores. Las bancas cuentan con apoyos a los lados para que sean fácilmente utilizadas por personas adultas mayores.

Área de canchas: existen dos canchas de caucho para volleyball, por ser una actividad realizada por niñas y jóvenes. El área cuenta con asientos en sus bordes para que otras personas puedan observar el juego..

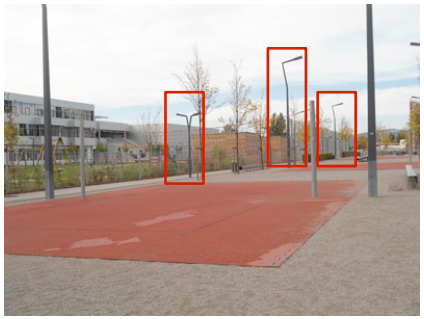
fig.A.21 conjunto de imágenes: Odeongasse Park, Viena. Fuente: propia

RUDOLF-BEDNAR PARK

tipo de mobiliario: hamacas con el fin de proporcionar zonas de descanso

Mobiliario individual con apoyos a los lados, adecuados para personas adultas mayores.
bordes permeable de plantas de pequeña escala.
Existen conjuntos habitacionales frente al parque lo cual facilita el control visual.

Área de esparcimiento: bancas frente a espejos de agua que proporcionan zonas de descanso e interacción social. Existen patrones ordenados en la organización de los árboles en el espacio.



Área de canchas de juegos: cuentan con una iluminación adecuada, con varias canchas para que puedan ser utilizadas simultáneamente por diferentes grupos.

LUMINARIA

Área de ejercicios para personas adultas y adultas mayores. existe un equipamiento para personas mayores al igual que para menores. De igual forma se crean espacios de estar al lado para propiciar el encuentro social.

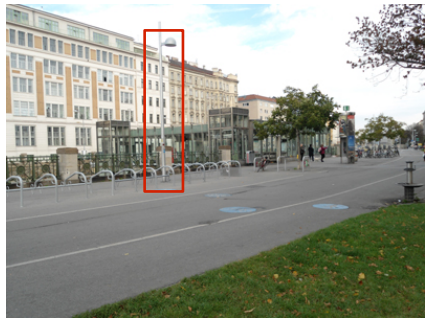
Área de juegos infantiles: cuenta con un lenguaje de elementos que le dan carácter al espacio. Se crea un ambiente atractivo para las personas menores. cuenta con un borde permeable de 1m de alto.

Juegos al aire libre: mesas de ping-pong de material de concreto, esto promueve el uso del espacio por parte de diferentes grupos.

fig.A.22 conjunto de imágenes: Rudolf Bednar Park, Viena. Fuente: propia

BRUNO KREISKY PARK

sendero debidamente iluminado con un ancho de 1.2m. la imagen muestra un árbol que obstaculiza el movimiento.



La estación de metro se encuentra frente al parque, los separa una red peatonal y de bicicletas. Esta red cuenta con estacionamientos para bicicletas, teléfonos públicos, iluminación y una superficie lisa de rodamiento.

Sendero con un ancho de 1.7m, con una superficie lisa, bordeada por árboles de gran escala. El sendero favorece la orientación dentro del espacio.

La imagen muestra como los árboles proporcionan escala al espacio abierto. La sombra de los árboles crean ambientes y zonas de estar. Existen hamacas entre un árbol y otro las cuales son utilizadas por las personas con frecuencia.

LUMINARIA

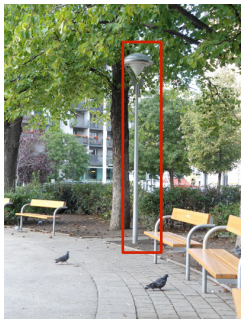
Existen mesas en el espacio de juegos infantiles con el fin de facilitar el cuido por parte de las personas encargadas de los y las menores.

La imagen muestra la relación entre la estación de metro y el parque, debido al flujo constante de personas que utilizan el transporte público transitan por el parque.

Las hamacas sujetadas a los árboles facilitan el encuentro social, ya que, pueden ser compartidas entre dos personas.

fig.A.23 conjunto de imágenes: Bruno Kreisky Park, Viena. Fuente: propia

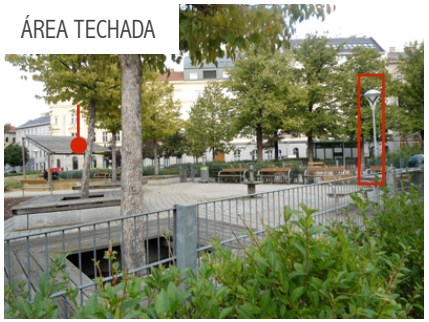
AMHUNDSTURM PARK



La disposición de las bancas propician la interacción social. el espacio cuenta con iluminación, árboles y varias texturas de piso.

Existe una escuela frente al parque y la calle que los une es peatonal y se encuentra en muy buen estado. Se utilizan bolardos para impedir el paso de vehículos. La escuela se complementa con el parque y garantiza un flujo constante de personas en el parque.

Los senderos cuentan con un ancho de 2.2 con una superficie lisa de rodamiento. El sendero se encuentra bordado una cerca de madera con plantas y por otro lado solamente por plantas de pequeña escala.



Existen tarimas de madera alrededor de los árboles que sirven como asientos con sombra. Se cuenta con áreas techadas que son puntos de encuentro ente las personas.

LUMINARIA

Existe un espacio central con una piedra como símbolo de ese espacio, así como texturas en el piso. Las bancas están organizadas alrededor de este espacio. los árboles ordenan el espacio y le proporcionan escala.

Existen servicios sanitarios dentro del espacio público abierto, Funcionan debidamente, sin embargo, pueden ser espacios inseguros a ciertas horas especialmente en la noche.

Área de juego infantiles: cuentan con dispensadores de agua, bancas alrededor para facilitar el cuido de parte de las personas adultas y un espacio amplio con piso de arena para jugar sin peligro de lastimarse.

fig.A.24 conjunto de imágenes: Amhundsturm Park, Viena. Fuente: propia

EINSIEDLERPARK

disposición de bancas, iluminación, árboles, texturas de piso

Área de juegos infantiles bordeada por una malla electro-soldada de 1m de altura. Los árboles proporcionan sobra y confort tanto al espacio de juego como a las bancas para cuidar a las personas pequeñas.

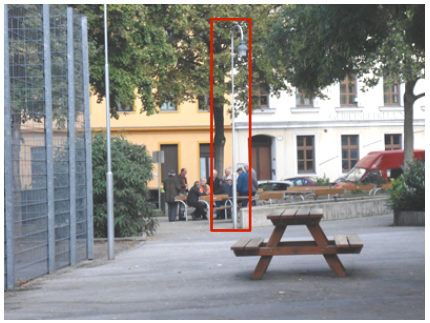
La imagen muestra el tipo la superficie lisa del suelo, en la cual se pueden realizar actividades como: andar en bicicleta, patines, patineta. Se siembran árboles suficientemente cerca uno al otro , lo cual forma una copa arqueada continua que tiene como consecuencia un patrón de sombra y unidad visual.

Área de juegos infantiles: se encuentra bordeado por una cerca de madera de 1m de altura. Existen mesas dentro del espacio para propiciar la interacción social mientras se cuida a las personas menores. se siembran árboles en intervalos cortos lo cual crea un espacio de mucha riqueza y confort.

LUMINARIA

En este parque en particular se mantiene la “jaula de fútbol”, lo cual sigue siendo un espacio excluyente porque generalmente se utiliza por niños y jóvenes hombres.

Juego poco tradicional con madera triturada y arena en el suelo. Se proporcionan juegos seguros y a la vez atractivos para niños y niñas.



La imagen muestra como los árboles proporcionan una cubierta natural al parque. se cuenta con mesas de madera donde se realizan reuniones de personas mayores.

fig.A.25 conjunto de imágenes: Einsiedlerpark, Viena. Fuente: propia

PARQUE OKAYAMA: SAN FRANSISCO DE DOS RÍOS, SAN JOSÉ, COSTA RICA

A modo de ejemplo a nivel nacional, el Parque Okayama se considera un buen ejemplo de espacio público recreativo. El parque inaugurado el 1 de mayo del 2002, fue hecho para conmemorar 30 años de amistad entre la ciudad de Okayama, Japón y San José.

Este espacio público fue diseñado con principios del feng shui, cuenta con un estanque y un anfiteatro. A pesar de que este espacio público no se planificó con enfoque de género, cuenta con características y condiciones adecuadas y que favorecen la interacción y recreación de varios grupos sociales.

El parque cuenta con una ubicación adecuada en relación a su entorno, todas las viviendas y comercios se encuentran frente al parque propiciando vigilancia natural, sentimiento de pertinencia y seguridad. El espacio se encuentra iluminado en todos sus espacios de manera que puede ser utilizado cómodamente en la noche.

fig.A.26 conjunto de imágenes: Parque Okayama. Fuente: propia

Mesas que sirven como zona de cuido frente a los juegos infantiles. Existen senderos con una superficie de rodamiento lisa.

La apertura del espacio, permite ver y ser visto desde todos los puntos del parque. La vegetación no obstaculiza la visibilidad por lo tanto el espacio es seguro y libre de escondites.

Zonas de estar con árboles de una gran escala que no obstaculiza la visibilidad. Las zonas de estar se encuentran en relación directa con los comercios y viviendas.

fig.A.27 imagen: antiteatro del parque okayama. Fuente: http://www.flickr.com/photos/cientec/

Esta imagen presenta el anfiteatro del parque, el cual tiene comunicación visual con el resto del parque y cuenta con iluminación, por lo tanto representa un lugar seguro en el cual se realizan actividades en horarios nocturnos.

El siguiente esquema es una síntesis de lo que se explica anteriormente sobre los casos de estudio. Se exponen cuatro variables principales para caracterizar y analizar los parques género sensitivos el caso de estudio nacional, desde una perspectiva de género

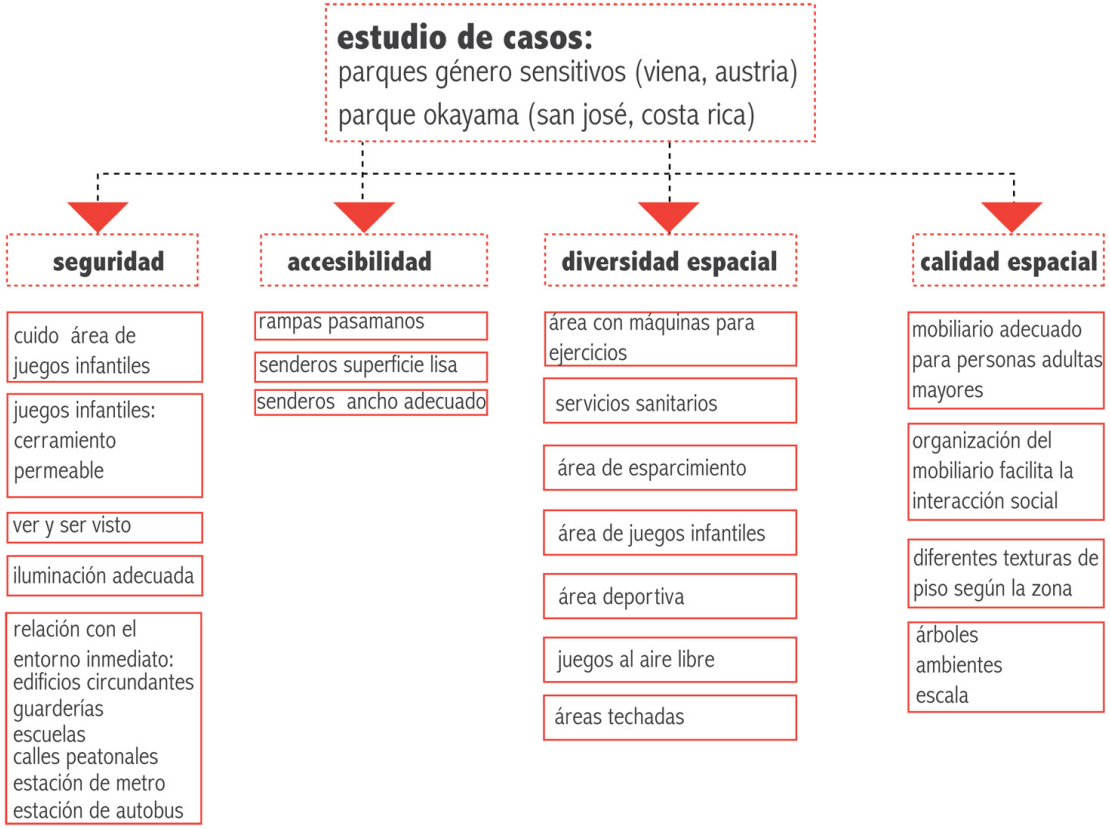


Fig.A.28 diagrama: diagrama de estudio de casos.
Fuente: propia

RESULTADO DEL CAPÍTULO: como resultado de este capítulo , el siguiente esquema resume el enfoque de género y como se relacionan todos los temas expuestos.

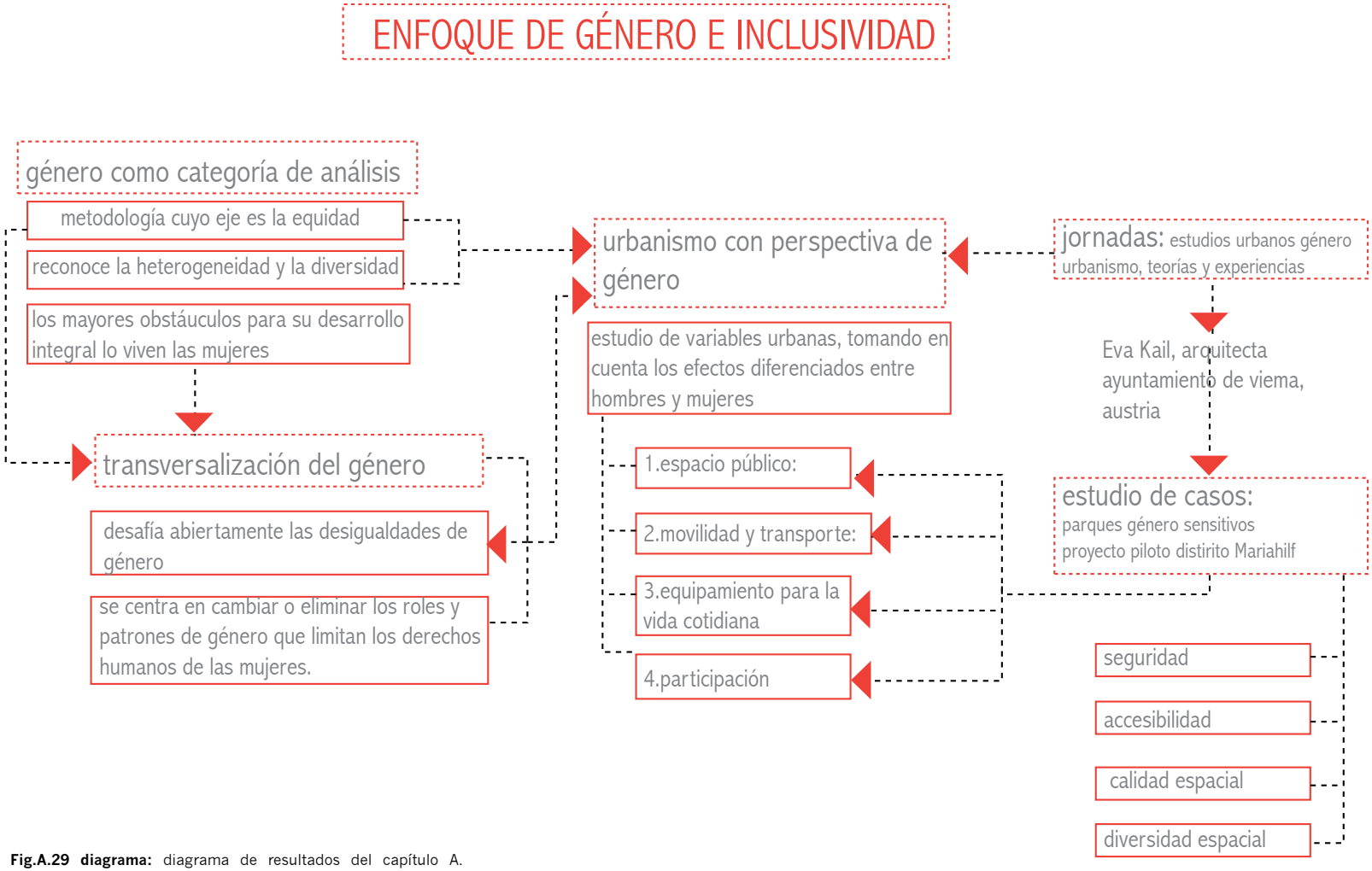


Fig.A.29 diagrama: diagrama de resultados del capítulo A.
Fuente: propia

B

Objetivo 2: desarrollar un análisis socio-espacial a través de actividades realizadas con distintas personas y grupos vulnerables de la comunidad, con el fin de integrar sus opiniones, necesidades e intereses con respecto al espacio público barrial.

Fig.B.1 diagrama: ubicación Fuente: propia

B.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La investigación se desarrolla en el Barrio La Capri ubicado en el Distrito de San Miguel del Cantón de Desamparados. El Cantón Desamparados es el tercer cantón de la Provincia de San José. Tiene una superficie aproximada de 118.26 km^2, con una población al año 2013 de 208.411.

Geográficamente, se ubica al sureste del Área Metropolitana de San José, con las siguientes coordenadas según cuadrícula Lambert: 09 48' 48" latitud norte y 84 02' 56" longitud oeste. Limita al Norte con el cantón central de San José y Curridabat, al Sur con León Cortés, al Este con la Provincia de Cartago, y al Oeste con los cantones de Alajuelita y Aserrí.

El distrito de San Miguel se ubica a 2km del Centro de Desamparados y cuenta con una población de 32 827 habitantes al 31 de diciembre del 2007. El Distrito de San Miguel limita al norte con Gravilias, Desamparados, San Rafael Arriba al Sur con (Cartago) Corralillo, al Este con Gravilias, Los Guido y al Oeste con Aserrí, San Rafael Arriba.

El barrio La Capri se constituyó por medio de un proceso de urbanización a cargo de la Comisión Especial de Vivienda, en dos etapas, su primera etapa en 1986 y la segunda en 1990. En ambas etapas se insertan familias provinientes de sectores del Gran Área Metropolitana, el proceso de selección de familias fue realizado por la Comisión Especial de Vivienda.

Según el censo del año 2000, La Capri contaba con una población de 8.897 personas, 4.268 hombres y 4.629 mujeres. Los rangos de edades de mayor población es entre los 5 a los 19 años.

Fig.B.2 foto aérea: barrio La Capri, vista de todo el barrio. Fuente: Fotos aéreas Costa Rica, André Quirós.

En cuanto al equipamiento, las familias que viven en La Capri cuentan acceso a educación en la Escuela La Capri y Liceo de San Miguel. A nivel del sector salud, cuentan con el EBAIS de San Miguel y El Llano.

En cuanto a equipamiento de apoyo a la vida cotidiana existen: un Centro de Atención Integral para menores, un Asilo de Personas Adultas y un Albergue temporal para ancianos. Este albergue para personas adultas mayores, se hadeclarado inhabitable por el Ministerio de Salud y ha sido invadido por personas que agreden a las personas adultas que aún se encuentran hospedados. Este albergue se encuentra en condiciones precarias y está al cargo de la Asociación de Desarrollo la cual tiene graves problemas para mantener el orden.

Organización comunal

Asociación de Desarrollo Pro Mejoras de La Capri es acreditada ante Dinadeco. Esta Asociación lidera el proceso de negociación con la Municipalidad para lograr mejoras a su comunidad.

Fig.B.3 foto aérea: barrio La Capri, zona de la segunda rotonda. Fuente: Fotos aéreas Costa Rica, André Quirós.

Fig.B.4 foto aérea: barrio La Capri, zona norte que limita con Lomas del Jorco. Fuente: Fotos aéreas Costa Rica, André Quirós.

Fig.B.5 foto aérea: barrio La Capri, zona de la segunda rotonda y zona central. Fuente: Fotos aéreas Costa Rica, André Quirós.

Programa de Bono Colectivo

En el año 2008, se otorga un presupuesto para el desarrollo de obras de infraestructura en el Barrio La Capri a cargo de la Fundación Costa Rica-Canadá.

El Bono Colectivo tiene como objetivo la mejora en la Red de abastecimiento de Agua potable, la Red de Conducción de Aguas Sanitarias; Red de evacuación de Agua Pluvial; la Red Eléctrica; Vialidad; Parques y Juegos Infantiles.

En cuanto a vialidad, se recarpetaron con asflato todas las calles internas (secundarias) del conjunto, las cuales poseen un ancho de carpeta de rodamiento de 7.00 m y una longitud total de 5.531.00 m. Según los reportes de costos, el total en pavimentos y lastreado fue de ¢989.758.578.

Las siguientes imágenes pertenecen a la página web de la Fundación Costa Rica-Canadá, la cual demuestra las mejoras realizadas en las calles y espacios públicos de recreación del barrio.

Fig.B.6 conjunto de imágenes: antes y después de las intervenciones realizadas por la Fundación Costa Rica-Canadá en el Barrio La Capri. Fuente: http://www.fundacioncostaricacanada.org/index.php/la-capri-san-miguel-desamparados

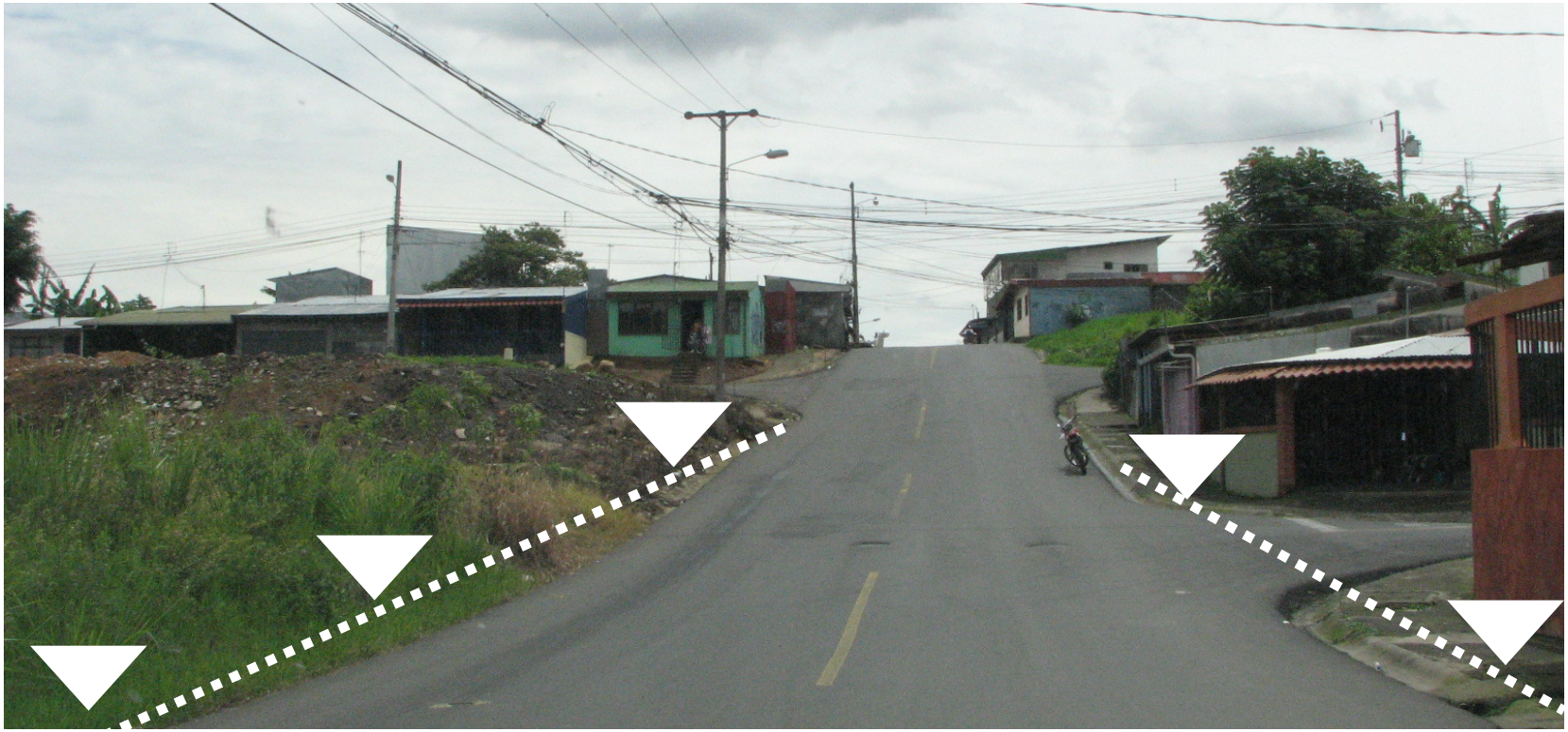


Fig.B.7 foto: red vehicular en Barrio La Capri**.** Fuente: propia

La imagen es un claro de ejemplo de que la planificación urbana y las intervenciones que se realizan en el espacio público le dan prioridad al vehículo, dejando por fuera las necesidades de las y los peatones, siendo un barrio donde la mayoría de los recorridos se realizan a pie. Se recarpetaron las calles vehiculares, sin embargo, en varias zonas se carece de aceras por completo o no cuentan con las condiciones adecuadas para movilizarse fácilmente.

Parques y Juegos Infantiles

Según el Plan Regulador del Distrito de San Miguel, en el Barrio La Capri existen 9 lotes destinados a zonas recreativo deportivas. Debido a un problema legal de uno de los lotes, solamente 8 son realmente considerados zonas para la recreación y el deporte. De estos terrenos, tres fueron intervenidos gracias al Bono Colectivo, como se puede ver en el mapa presentado a continuación.

El diseño de los parques intervenidos fueron diseñados por la entonces estudiante de Arquitectura Raquel Meléndez de la Universidad Hispanoamericana, en su tesis titulada "Diseño de Espacios Socioculturales y Recreativos para la Capri."

En este proyecto final de graduación de la ahora Arquitecta Meléndez, los terrenos 6 y 7 (del mapa adjunto) se plantea como un mismo diseño que contempla la plaza de fútbol, un área que incluye cancha multiusos y juegos infantiles.

Fig.B.8. mapa: Barrio La Capri. Fuente: Municipalidad de Desamparados y diagramación propia

Juegos Infantiles y Plaza de Deportes (6-7)

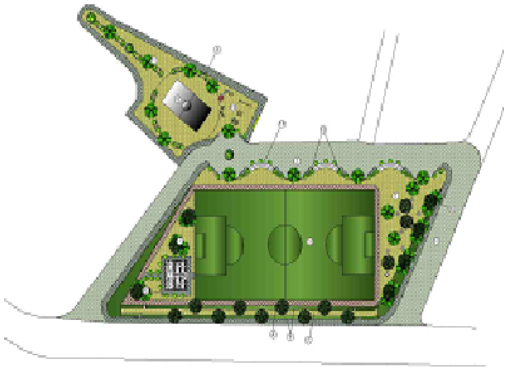


Fig.B.9 imagen: Planta de Diseño de la Plaza de Fútbol y juegos infantiles, diseño realizado por Arq. Raquel Meléndez, implementado por Fundación Costa Rica-Canadá. Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.

El diseño de juegos infantiles complementándolo con zonas de estar con bancas y arborización.
Se propone rehabilitar la cancha de fútbol, incluyendo enzacatado general y marcos nuevos; el diseño incluye una pista para trotar o caminar alrededor de la plaza. En el sector que colinda con la escuela se diseña una zona de estar compuesta por bancas de concreto tipo gradería. Se plantea reparar la cancha multiuso y colocar módulos de juegos infantiles en madera, los cuales se colocan en zonas inseguras.

De lo propuesto lo que no se construyó fueron los camerinos propuestos para jugadores y la pista para trotar o caminar, así como ciertos arbustos.

El parque carece de medidas de seguridad y accesibilidad, por ejemplo no se contemplan los cambios bruscos de nivel o la necesidad de iluminar los espacios.

Las imágenes a continuación ilustran el estado actual de los parques y se donota la falta de actividad, en época de vacaciones. Estos parques se colindan con la Escuela La Capri, es por esto que se utilizan, sin embargo, las fotos fueron tomadas en enero, por lo tanto, los espacios se encuentran en desuso.

Fig B.10 fotografía: zona de juegos infantiles. Fuente: propia

Fig B.11 fotografía: plaza de fútbol y reparación de la calle. Fuente: propia

Parque de la Segunda Rotonda (3)

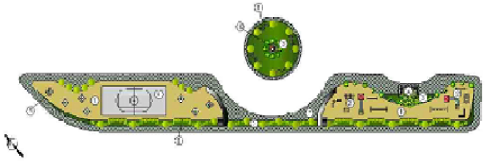


Fig.B.12 imagen: Planta de Diseño de Parque Segunda Rotonda, diseño realizado por Arq. Raquel Meléndez, implementado por Fundación Costa Rica- Canadá. Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.

Está situado sobre la calle principal, frente a la segunda rotonda. Este diseño se divide en dos espacios, uno para menores y el otro para adolescentes. En el primero se distribuyen módulos de juegos infantiles en madera en terrazas. Existen senderos en adoquines, zonas verdes y bancas de concreto. La zona de adolescentes cuenta con dos cancha de baloncesto callejero,

callejero, con mesas y bancas de concreto alrededor.

Dentro del parque existe una bahía para buses y una parada de buses que de igual forma fue incorporada dentro del programa del Bono Colectivo. Se instalan dos paradas de bus de esta tipología con materiales de madera, acero y acrílico.

Las imágenes a continuación fueron tomadas por la Fundación Costa Rica-Canadá y se muestra el parque antes de realizar las intervenciones en al año 2008, que contaba con una cerca que fue eliminada y se puede decir que era un espacio sin oferta de actividades. En comparación se expone el parque recién inaugurado en diciembre del 2009, sin embargo vemos los mismos usuarios, siempre hombres jóvenes, utilizando el espacio.

Las intervenciones han sufrido graves deterioros en su mobiliario en poco más de 2 años desde que se terminaron las obras debido al vandalismo, clima, la falta de mantenimiento y de apropiación de parte de la comunidad.

enero 2008 diciembre 2009

Fig.B.13 conjunto de imágenes: antes y después de las intervenciones realizadas en el parque Segundo Rotonda por la Fundación Costa Rica-Canadá en el Barrio La Capri. Fuente: http://www.fundacioncostaricacanada.org/index.php/la-capri-san-miguel-desamparados

Fig.B.14 foto: parque la segunda rotonda, Diciembre 2011. Fuente: propia

Fig.B.15 foto: detalle parada de bus, parque de la segunda rotonda. Diciembre 2011. Fuente: propia

Parque de Tercera Edad (8)

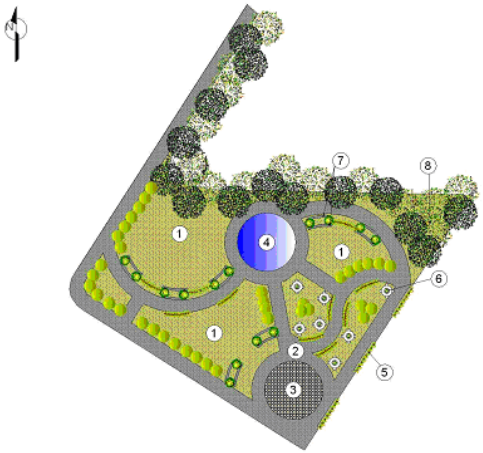


Fig.B.16 imagen: Planta de Diseño de Parque de Tercera Edad, diseño realizado por Arq. Raquel Meléndez, implementado por Fundación Costa Rica-Canadá. Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios

enero 2008 diciembre 2009

Fig.B.17 conjunto de imágenes: antes y después de las intervenciones realizadas en el Parque de la Tercera Edad por la Fundación Costa Rica-Canadá en el Barrio La Capri. Fuente: http://www.fundacioncostaricacanada.org/index.php/la-capri-san-miguel-desamparados

Este parque se ubica a 100 m del Centro de Atención a la tercera edad, esta diseñado con senderos de concreto estampado antideslizante. Cuenta con arbustos, mesas y bancas para sentarse. Sin embargo, no cuenta con medidas de seguirdad, como barandas, rampas ni iluminación de ningún tipo.

Las imágenes que se muestran en esta página, son proporcionadas por la Fundación Costa Rica- Canadá con el fin de ilustrar sus mejoras en cuanto a red vehicular y espacio público recreativo, sin embargo, una vez más es evidente lo inapropiado de las condiciones que proporcionan a la red peatonal.

Una red peatonal de máximo 80cm, no responde a las necesidades de movilidad de los diferentes grupos poblacionales, en especial a las personas mayores, que según el nombre del parque es dirigido a este grupo.

En la siguiente imagen se muestra la zona norte del parque, el cual según el plano anterior se encuentra con árboles. Esta zona tiene un desnivel de más de 6m que se ha convertido en un botadero de basura. Es evidente que no se tomo en cuenta los bruscos cambios de nivel con los que cuentan todos los terrenos destinados al uso recreativo deportivo.

Este parque representa una zona insegura, en desuso. Considero que la falta de incorporar actividades para personas de diferentes edades es una de las causas del desuso, ya que, las personas adultas mayores no utilizan este espacio.

Las imágenes a continuación muestran el deterioro que ha sufrido el mobiliario que se instaló en el Parque de la Tercera Edad.

Tanto las mesas de concreto como los basureros de madera se encuentran en malas condiciones. No existe mantenimiento de parte de la comunidad ni del gobierno local.

"*Es evidente que cuando se toman decisiones de diseño urbano no se considera la variable de género desde su análisis, y como resultado las propuestas de desarrollo urbanístico no satisfacen las necesidades diferenciales de la población según género y edad." (INÉS SÁNCHEZ DE MADARIAGA)*

Zona Comunal (5)

Con un gran esfuerzo de la Asociación de Desarrollo y de algunos habitantes de La Capri, en conjunto con el gobierno local se ha construido Salón Multiusos de la comunidad.

El terreno donde su ubica el Salón Comunal es un espacio destinado a actividades recreativas deportivas, sin embargo, a pesar de que al Asociación de Desarrollo tiene como prioridad su intervención no se ha podido realizar debido a la falta de presupuesto.

Fig.B.18 foto: botadero del parque de la tercera edad. Fuente: propia

Fig.B.19 foto: parada de la tercera edad (2012) Fuente: propia

Fig.B.20 foto: vista lateral y trasera del salón comunal (2012). Fuente: propia

B.2 ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS

En esta etapa de la investigación se hace evidente lo necesario que es realizar un análisis de sitio según la experiencia de quienes viven dentro del barrio. El objetivo es realizar un proceso de retroalimentación entre las personas que participan y mi persona como investigadora, es decir, se busca aprender de la experiencia de las personas y al mismo tiempo hacerlas tomar conciencia sobre la realidad en la que viven.

"Los problemas existentes, la gravedad de ellos, las consecuencias sociales de muchísimos aspectos negativos de determinados procesos en los que la sociedad vive, requieren de una ciudadanía cada vez más conciente y más participativa" (Marco Machioni)

El diagnóstico presentado a continuación se desarrolla trabajando en conjunto con distintos grupos sociales.

RECORRIDO EXPOLORATIVO

Se parte de las experiencias prácticas de Toronto y Quebec, importantes a nivel mundial en este campo y reconocidas por el programa Hábitat de Naciones Unidas.

"Estas experiencias vinculan el enfoque de prevención de crimen a través de la ordenación urbana con la experiencia de las mujeres como expertas en materia de seguridad." (Inés Sánchez de Madariaga)

En el caso de Toronto y Quebec se utiliza como método de participación de las mujeres las marchas exploratives o auditorías de seguridad. Se considera que las mujeres son expertas naturales en materia de seguridad, debido al desarrollo de una capacidad de vigilancia con respecto a su propia seguridad y la de sus hijos e hijas.

Como resultado de las marchas exploratives, en Quebec se han establecido distintos principios de planificación urbana segura y se han aplicado estos de forma práctica. Por su parte, en Montreal se han remodelado todas las estaciones de transporte público como consecuencia de estos recorridos.

Tomando como referencia lo anterior, se realiza un recorrido con la Señora Tania Valverde (Secretaria de la Asociación de Desarrollo), su hija de 10 años y su sobrino de 12 años.

El objetivo del recorrido es conocer el barrio por medio de la experiencia y la perspectiva de estas personas. De esta forma se hace posible accesar a zonas que como investigadora y foránea no es posible sin la compañía de habitantes del sitio.

La actividad comienza en el Salón Comunal y se extiende hasta el límite norte del barrio. La ventaja de realizarlo con un grupo de personas menores y de una adulta es que se reflejan tanto las problemáticas de inseguridad como las necesidades de recreación existentes.

A continuación se presenta un mapa del recorrido explorativo, junto con fotografías tomadas e información recopilada gracias a la cooperación de Tania y sus menores.

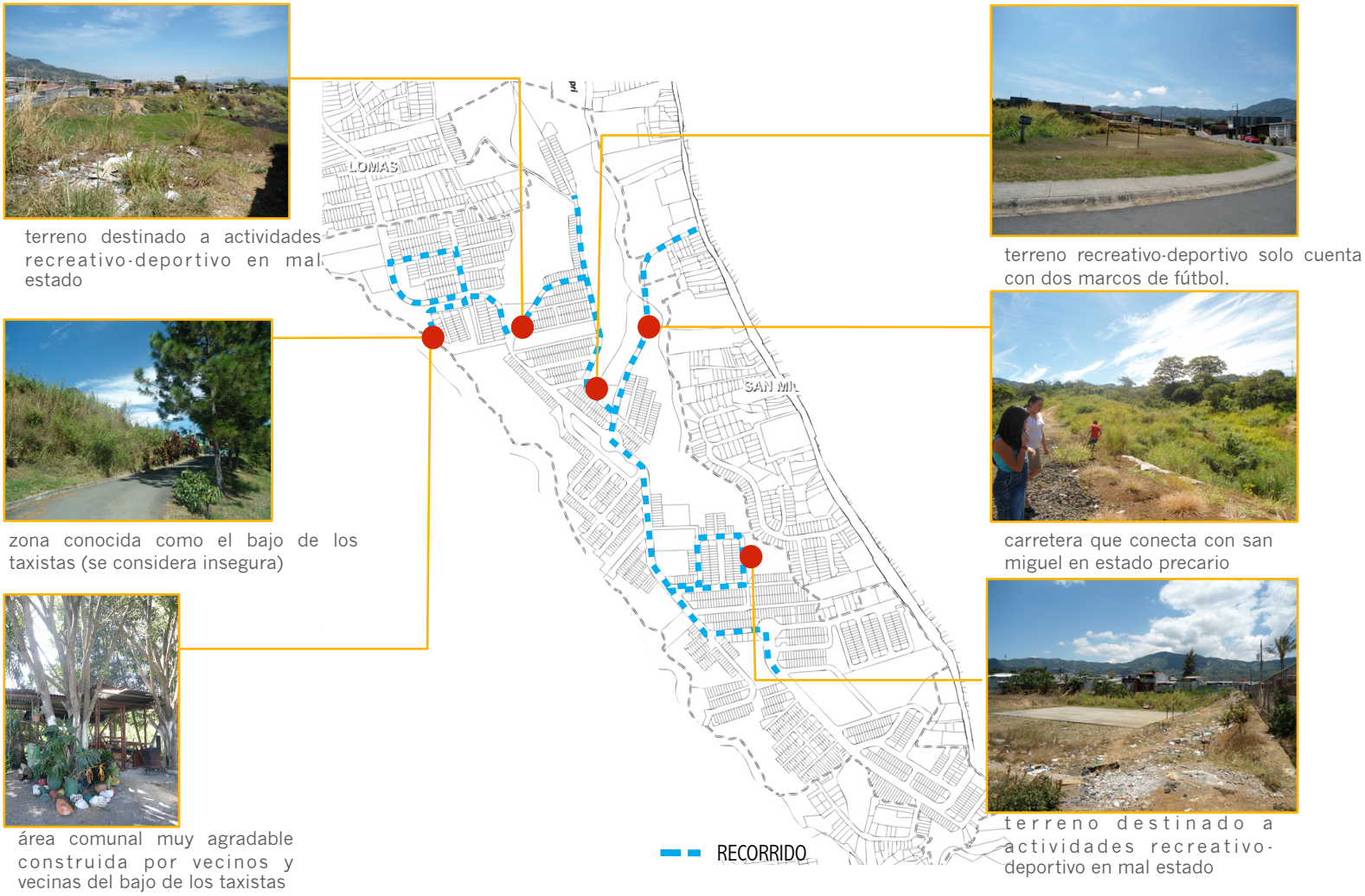


Fig.B.21 diagrama: recorrido explorativo. Fuente: propia

HALLAZGOS:

• La carretera que conecta con San Miguel fue intervenida anteriormente por la Municipalidad de Desamparados, sin embargo, actualmente se encuentra sumamente deteriorada. En la imagen a continuación se presenta como el río ha hecho camino derribó por completo la carretera, las y los vecinos improvisaron este paso con madera.

Fig B.22 fotografía: carretera hacia San Miguel. Fuente: propia

La carretera es sumamente importante para los habitantes de La Capri, principalmente para los y las estudiantes del Liceo de San Miguel, de esta manera podrían caminar y no tendrían que gastar dinero en transporte público. Esta carretera cuenta con una gran belleza natural y mucho potencial para convertirse en una zona de paso que facilite la proximidad con San Miguel.

• Existen espacios para la recreación y el deporte que se encuentran en malas condiciones, son zonas inseguras con terrenos quebrados y carecen de equipamiento.

• En la zona conocida como el Bajo de los Taxistas, existe un espacio que fue construido para el disfrute de los y las vecinas. Este espacio es sumamente agradable y es un ejemplo de trabajo en equipo. Se aprovecha la belleza natural del sitio, la arborización y el hecho de ser un a zona apartada del resto del barrio. Esta iniciativa demuestra que con pequeñas intervenciones de parte de la comunidad se pueden lograr grandes ventajas. El sentido de apropiación y de identificarse con el espacio son las claves para que un proyecto sea utilizado y cuidado por las personas.

ACTIVIDADES REALIZADAS CON EL GRUPO DE APOYO DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

Se trabaja con la población adulta mayor con el fin de entender su perspectiva en cuanto al estado actual del barrio y en especial de los espacios públicos de recreación y deporte.

Grupo de Discusión:
Se realiza una actividad en el Salón Comunal de La Capri para introducir el tema de espacios públicos de recreación y deporte.

Objetivos:
• Crear un grupo de discusión con el fin de sensibilizar a los y las participantes sobre la importancia del uso y la recuperación de los espacios públicos para la recreación y el deporte.
• Conocer las opiniones de los y las participantes sobre las problemáticas existentes de los espacios públicos de recreación y deporte y proponer soluciones.

Fig.B.23 diagrama: problemáticas y soluciones de la discusión abierta. Fuente: propia

Hallazgos: Se plantean problemáticas del barrio en general y en específico de los espacios públicos de recreación y deporte. Estas problemáticas son vistas desde la perspectiva de personas adultas mayores. La mayoría de los problemas tienen como consecuencia la inseguridad del espacio público y el miedo a utilizar estos espacios. El 100% del grupo acordó que los espacios abiertos eran inseguros y evitaban salir a la calle.

Las soluciones que proponen deben tomarse en cuenta, sin embargo, es necesario capacitar a las personas y darles herramientas para solventar las situaciones a las que se tienen que enfrentar en su vida cotidiana.

Ejercicios y caminata en el espacio público

Se realiza un recorrido el cual comienza en el Salón comunal hacia la Plaza de Fútbol, se realizan ejercicios al aire libre.

Objetivos:
• Conocer la percepción que tienen las personas adultas mayores del espacio público abierto.
• Fomentar el uso del espacio público de recreación y deporte por parte de las personas adultas mayores, dejando a un lado sus temores.

Hallazgos:

• La actividad fue aceptada por las personas y se disfrutó de realizar ejercicios al aire libre.
• Se expresó la importancia de tener espacios aptos para la recreación y la interacción social.
• Las personas plantearon su preocupación ante la presencia de personas que consideran peligrosas por estar consumiendo drogas en el espacio público.

punto de salida: salón comunal

rampa 60cm para el paso a la calle

personas consideradas peligrosas

actividades físicas al aire libre

recorrido

zona de descanso

caminata de vuelta al salón comunal

actividades recreativas improvisadas en la calle para la recreación de personas menores

Fig.B.24 diagrama:
actividad participativa.
Fuente: propia

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑAS Y ADOLESCENTES MUJERES

Como parte del diagnóstico participativo, se realiza una encuesta para conocer la opinión de las niñas y las jóvenes de la zona. Las encuestados fueron 20 niñas de la Escuela de La Capri y 20 jóvenes mujeres del Liceo San Miguel. Es importante señalar que de estas 40 encuestadas son: 4 de 10años, 8 de 11 años, 9 de 12 años, 11 de 13 años, 4 de 14 años, 1 de 15 años, 3 de 16 años y 1 de 17 años.

PREGUNTA 1: ¿CUÁLES ACTIVIDADES TE GUSTAN HACER EN LOS PARQUES?

Las tablas que se exponen a continuación se organizan según la edad. Todas las encuestadas podían escoger cuantas opciones quisieran y además tenían la posibilidad de anotar otras actividades diferentes a las brindadas por la encuesta. Por lo tanto, las tablas muestran las actividades que realizan por edad y un total de las personas que realizan cada actividad.

ACTIVIDAD ESCOGIDA	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL
PATINAR	2	2	3	5	2		1		15
JUGAR VOLLEYBALL		2		2	1				5
JUGAR BASKETBALL		2		2		1	1	1	7
JUGAR FÚTBOL	1	2	4	2		1			10
BAILAR	3		2	2					7
CORRER	4	5	6	3	2	1	1		22
ANDAR EN BICICLETA	3	5	5	4	4				21
ANDAR EN PATINETA		1	2	4			1		8
SENTARME A HABLAR CON AMIGOS	4	5	7	9	2	1	3		31
COMER ALGO	4	4	4	5	4	1	3		25
JUGAR	4	6	5	6					21
PASEAR AL PERRO	2	1	5	1	1		2	1	13

Fig.B.25 tabla: actividades escogidas de las opciones brindadas en la encuesta, categorizada por edad. Fuente: propia

OTRAS ACTIVIDADES	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL
ANDAR CON LA FAMILIA	1								1
CAMINAR	1		1	2	1				5
ESTUDIAR	1								1
BRINCAR LA CUERDA		2		1	1				4
JUGAR EN HAMACAS		1							1
IR A BUSCAR NOVIO			1						1
VER JUGAR				1					1
VER EL PAISAJE				1					1
VER MUCHACHOS				1					1
CONOCER GENTE						1			1
DESCANSAR								1	1

Fig.B.26 tabla: actividades propuestas por las encuestadas. Fuente: propia

PREGUNTA 2: ¿QÚE COSAS NECESITA UN PARQUE PARA SER DIVERTIDO?

Las encuestadas debían proponer los elementos que facilitaban la recreación en los espacios públicos abiertos.

Las respuestas se refieren en algunos casos a mobiliario y a zonas dentro del parque, pero en otros se refieren a condiciones externas como ventas y pulperías cerca. El hecho de considerar importante las pulperías se debe puede relacionar con la pregunta 1, donde una gran cantidad de las encuestadas contestaron que "comer algo" es una de las actividades más populares.

Las respuestas de las encuestadas son un reflejo de la imagen que tienen de un parque, ya que, la mayoría son elementos o zonas tradicionales. Estos elementos forman parte de su experiencia de vida. Cada una de las respuestas es importante de considerar en la planificación y el diseño de un espacio público abierto para la recreación y el deporte.

ELEMENTOS	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL
SILLAS				1					1
RAMPAS				1			1		2
BANCAS			1	1			1		3
RIELES							1		1
TOBOGANES	1	2		1			1	1	6
SUBE Y BAJA	1								1
PASAMANOS			1						1
HAMACAS	1	2	2	1			1	1	8
PISTA DE BICICLETA			2	1	1				4
CANCHA DE BASKET O PLANCHÉ			1	1				1	3
ACERAS		1			1				2
PLAZA	1								1
MESAS				1					1
LUGARES CON ÁRBOLES	1		1		1				3
LUGARES PARA PATINAR			1	1	1				3
PLAY	1	1	1			1	1		5
CAJA DE ARENA			1						1
VENTAS	1								1
GENTE		1	1	1	1				4
PULPERÍAS CERCA				1					1

Fig.B.27 tabla: elementos propuestos por las encuestadas para facilitar la recreación en los parques. categorizada por edad. Fuente: propia

Fig.B.28 diagrama síntesis: actividades que realizan las niñas y las jóvenes encuestadas en los espacios públicos de recreación y deporte. (de manera representativa el tamaño del círculo responde a la popularidad de la actividad). basado en tabla B.15 y B.16. Fuente: propia

Fig.B.29 diagrama síntesis: elementos, zonas y condiciones propuestas por las niñas y las jóvenes, que facilitan la recreación en los espacios públicos abiertos. basado en la tabla B. 17. Fuente: propia

PREGUNTA 3: ¿CUÁNTAS VECES A LA SEMANA VISITAS UN PARQUE?

Esta interrogante se enfoca en la frecuencia que utilizan los espacios públicos de recreación y deporte, a la semana. La información se encuentra categorizada según edad de la encuestada. Los resultados muestran que la mayoría de ellas visitan los parques de una a tres veces por semana.

A pesar de que existen mayor cantidad de encuestadas menores de 14 años, se hace muy evidente que a partir de esta edad se da un descenso en la utilización del espacio.

Un 10% de las encuestadas anotan que no salen ni una sola vez a la semana a los parques, esta situación es alarmante, ya que, la recreación y el deporte son elementos primordiales para el desarrollo de las personas.

La siguiente tabla muestra esta información categorizada por edades y se elaboran los porcentajes como resultados.

DÍAS A LA SEMANA	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL	PORCENTAJE
0	1		1		1			1	4	10%
1	1	1	3	3	1	1	1		11	27.50%
2		1		5	1				7	17.50%
3	1	3	1	1	1		2		9	22.50%
4		1	2	1					4	10%
5		1							1	2.50%
6									0	0%
7	1	1	2						4	10%
										100%

Fig.B.30 tabla: cantidad de veces a la semana que visitan los parques. categorizada por edad. Fuente: propia

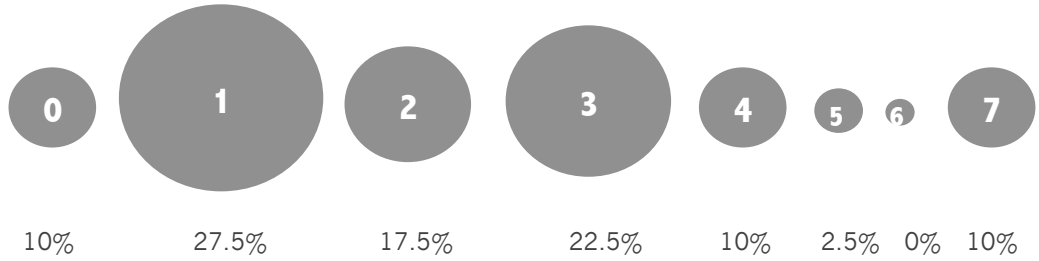


Fig.B.31 diagrama síntesis: cantidad de veces a la semana que visitan los parques. Fuente: propia

PREGUNTA 4: ¿LOS PARQUES QUE VISITAS SON SEGUROS? SÍ O NO Y PORQUE?

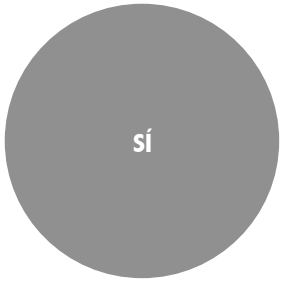
Esta es una pregunta en el cual se debe dar la opinión sobre su percepción de seguridad y explicar su respuesta. La mayoría consideraban los espacios públicos abiertos seguros. Es relevante destacar que debido a que las encuestas se realizaron en la Escuela La Capri y en el Liceo de San Miguel, es probable que solo un porcentaje de las encuestadas vivan en el Barrio La Capri. Las opiniones aquí expuestas son de niñas y jóvenes que viven tanto dentro de la Capri como en sus alrededores.

Las respuestas brindadas en muchos casos muestran la importancia que se les da a la presencia policial y la forma en que esto condiciona la percepción de seguridad. En otro sentido, la presencia de los llamados "maleantes" o "mariguanos" determinan un lugar inseguro.

La siguiente tabla presenta las opiniones categorizadas por la edad.

SEGURIDAD	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL	PORCENTAJE
SÍ	4	4	5	9	3	1	1		27	67.50%
NO		4	2	1			2	1	10	25%
INDEFINIDO			2		1				3	7.50%
									40	100.00%

Fig.B.32 tabla: opinión de las encuestadas sobre la seguridad en los parques. categorizada por edad. Fuente: propia



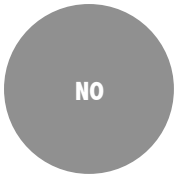
67.5%

"Sí, porque tenemos quien nos cuide."

"Sí, porque camina mucha gente."

"Sí, porque hay policías."

"Sí, porque están cerca de mi casa."



25%

"No, porque hay maleantes."

"No, porque asaltan."

"No, porque hay muchos mariguanos."

7.5%

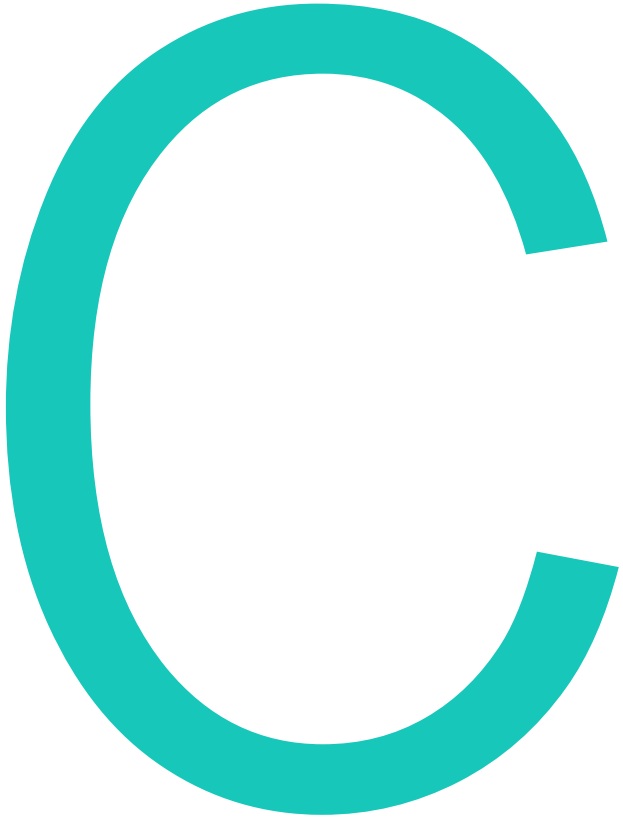
"Acá en San Miguel no hay parques solo una cancha a la que no
hay ingreso cuando se desee."

Fig.B.33 diagrama síntesis: porcentajes de percepción de seguridad y algunas respuestas interesantes brindadas por las encuestadas. Fuente: propia

Fig.B.34 diagrama síntesis: plan de acción del análisis socio-espacial desde el enfoque género inclusivo. Fuente: propia

Objetivo 3: formular una herramienta de evaluación que sirva como guía para analizar el espacio público barrial por medio de la incorporación de nuevos criterios de evaluación propios del enfoque de género e inclusividad.

Objetivo 4: elaborar una análisis físico- espacial utilizando la herramienta de evaluación, con el fin de demostrar su aplicación en un barrio específico y de esta forma generar pautas de diseño.



C.1 LINEAMIENTOS DE DISEÑO

Lineamientos de diseño con enfoque de género e inclusividad a escala barrial.

Como producto de lo recopilado en el marco de referencia, el estudio de casos y el análisis socio-espacial realizado en el barrio la Capri, se obtienen unos lineamientos de diseño tanto a escala barrial como para el diseño específico de espacios públicos de recreación.

Estos lineamientos son estándares de calidad propios del enfoque de género y conforman la base para la formulación de la herramienta de evaluación para el análisis del espacio público barrial.

Los lineamientos a continuación ejemplifican lo que se debería tomar en cuenta en la planificación, diseño o mejoramiento de un barrio tomando en cuenta las necesidades de las personas y grupos más vulnerables.

1.Las viviendas, equipamientos y servicios del barrio se encuentran a una distancia que pueda ser recorrida a pie a las estaciones de autobús, lo cual, favorece su acceso a las personas con capacidad reducida, mayores y-o que viajan con menores y compras.
2.La comodidad y seguridad de las estaciones de autobús son prioritarias para asegurar su uso por parte de todas las personas.
3. La red peatonal cuenta con las condiciones adecuadas para garantizar el uso sin riesgo alguno por parte de personas con capacidad reducida, mayores, que viajan con menores y compras, brindándole prioridad a las y los peatones en todo proyecto de intervención.
4.Las condiciones de la red peatonal garantiza la protección frente a la agresión física, el mantenimiento de la privacidad y la posibilidad de reducir las amenazas psíquicas de otras personas.
5.La red peatonal cuenta con una arborización y mobiliario adecuado para proporcionar espacios de interacción social.
6.Se incorporan equipamientos especialmente para el cuidado de personas dependientes (mayores, menores, personas con capacidad reducida) dentro del barrio.
7.Las distancias entre los espacios públicos recreativos y los equipamientos para la vida cotidiana (cuido de personas dependientes y comercios barriales) son cortas para ser recorridas a pie fácilmente, favoreciendo la autonomía y reduciendo la necesidad de acompañamiento de las personas mayores, menores o con alguna discapacidad.

Lineamientos de diseño en el espacio público recreativo con enfoque de género e inclusividad

Los lineamientos propios del diseño del espacio público recreativo son los siguientes:

1.El diseño tiene la capacidad de ofrecer una diversidad de actividades para personas de todas, especialmente para las personas y grupos menos dominantes, como las mujeres, infantes, personas mayores, con capacidad reducida. Esto favorece la interacción entre los diversos grupos y personas.
2. El espacio se utiliza cotidianamente la de forma equitativa y simultánea, tanto entre semana como los fines de semana

3. El diseño puede adaptarse a situaciones nuevas y diferentes, con dinamismo para acoger nuevas actividades y opciones.
4. Los espacios públicos recreativos se mantienen en buen estado, sin basura, y cuentan con un programa de mantenimiento por parte de la comunidad en conjunto con el gobierno local
5. Se evitan las pendientes pronunciadas para la seguridad y accesibilidad de las personas con capacidad reducida, mayores o menores.
6. El diseño permite que las personas puedan ver y ser vistas desde todos las áreas, evitando los espacios inseguros y no visibles.
7. El diseño facilita el control social informal de las personas residentes sobre su entorno físico inmediato.
8. El espacio se encuentra iluminado a escala peatonal con el fin de brindarle seguridad y que sea utilizado en la noche.
9. El diseño del espacio público recreativo garantiza el uso sin riesgo alguno por parte de personas con discapacidad, personas mayores y/o que viajan con coches, compras,
10. El diseño incorpora árboles de gran escala se disponen en líneas rectas, círculos o rectángulos que subdividen espacios, agregan escala y das sombra.
11. Las áreas de mayor escala se dividen en áreas más pequeñas para prevenir que los espacios grandes sean ocupados por los grupos más dominantes, y de esta forma asegurar la utilización simultánea de diferentes espacios por parte de varios grupos.

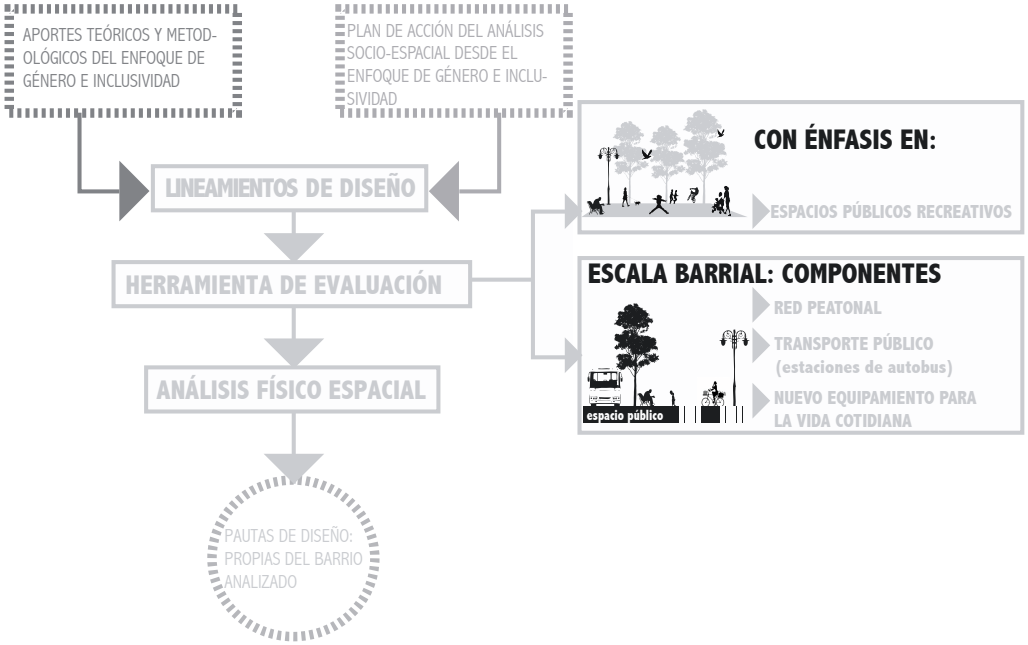


fig C.1 diagrama: construcción de la herramienta de evaluación. Fuente: propia

herramienta

CON ENFOQUE DE GÉNERO E INCLUSIVIDAD PARA LA EVALUACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO BARRIAL

La herramienta intenta traducir las necesidades de los grupos menos dominantes en especial de las mujeres, a criterios de evaluación por medio de los cuales se puede evaluar el espacio público en la planificación, diseño y mejora de barrios. (VER ANEXO 5 Y 6: HERRAMIENTA EN FORMATO DE TABLA)

C.2 HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN CON ENFOQUE DE GÉNERO E INCLUSIVIDAD

La herramienta sirve para conocer si las condiciones físico espaciales del barrio favorecen u obstaculizan la autonomía y socialización de los diferentes colectivos y las tareas relacionadas con el rol reproductivo y comunitario. De igual forma es posible realizar un diagnóstico participativo con la comunidad de un barrio determinado para definir las zonas inseguras, inaccesibles y o que carecen de calidad espacial, por medio de la herramienta.

La principal función de la herramienta de evaluación es orientar el diseño del espacio público barrial, priorizando las necesidades de las personas y grupos más vulnerables.

La herramienta le da énfasis en los espacios públicos recreativos, ya que, las mujeres pasan una gran cantidad de tiempo en la vivienda (realizando tareas de cuido) por lo tanto, carecen de tiempo y un espacio adecuado para recrearse. Debido a lo anterior, un entorno de calidad promueve una mayor autonomía y salud mental a las personas dependientes, lo cual es un beneficio a las mujeres.
Por lo tanto, es necesario que existan espacios donde se represente a los diferentes grupos poblacionales, y de esta manera interactúen y se facilite la creación de redes de apoyo y ayuda entre vecinos y vecinas.

fig C.2 ilustración: espacio público recreativo. Fuente: propia

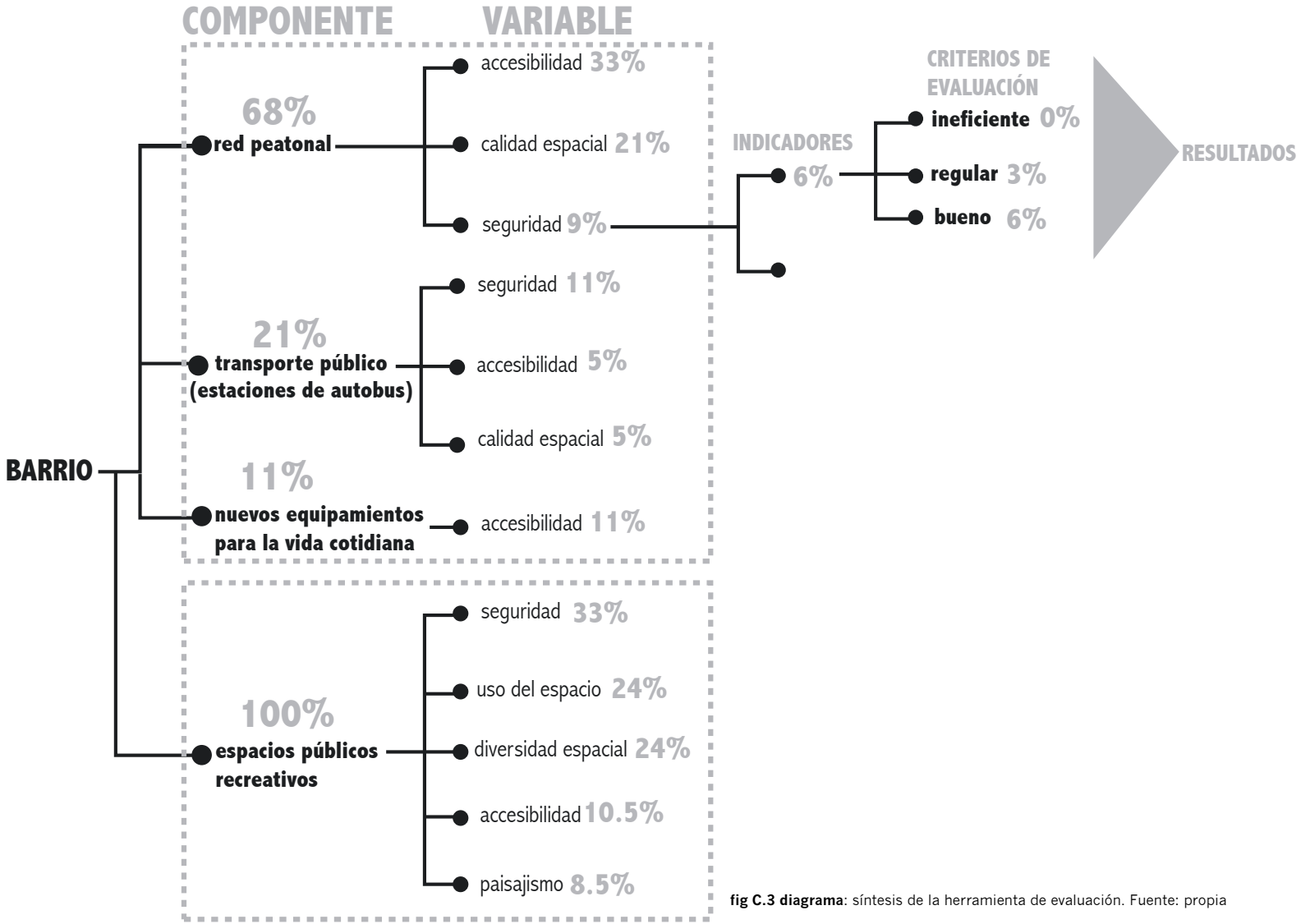


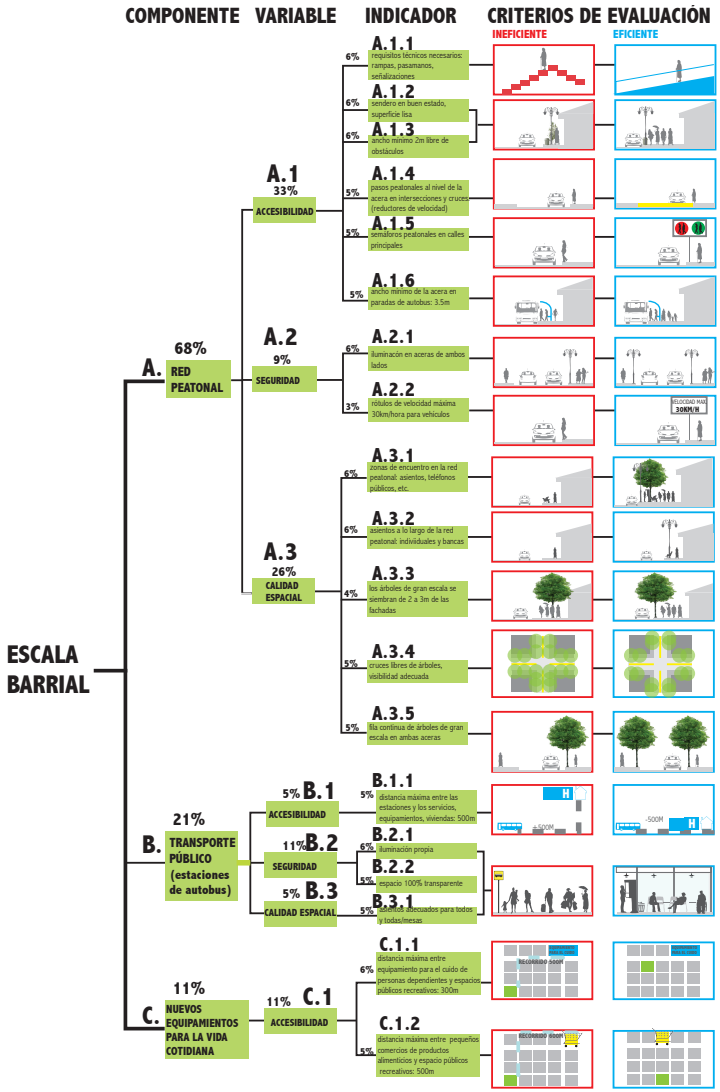
fig C.3 diagrama: síntesis de la herramienta de evaluación. Fuente: propia

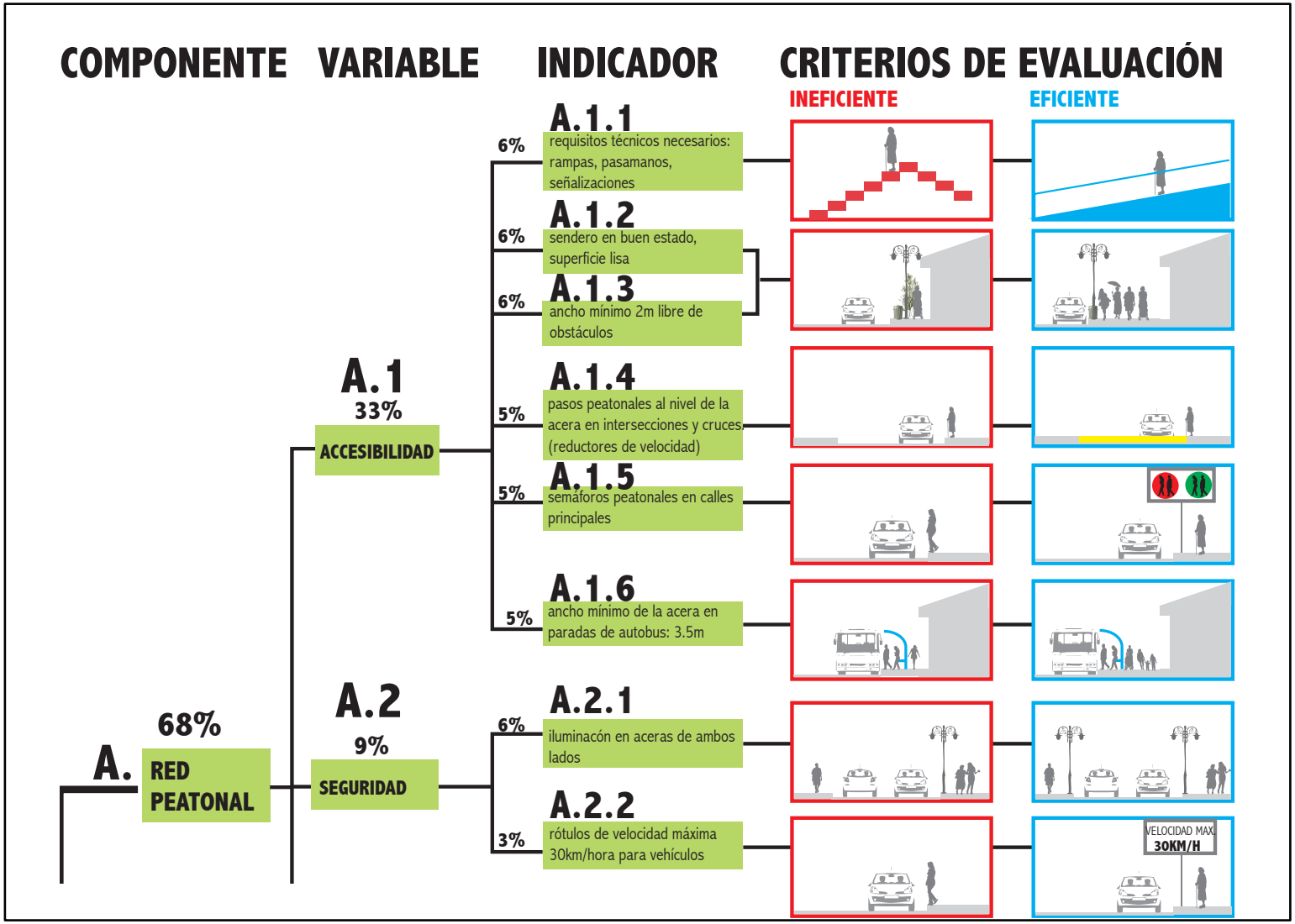
C.2.1 DEFINICIÓN DE PORCENTAJES Y JERARQUÍAS DE COMPONENTES

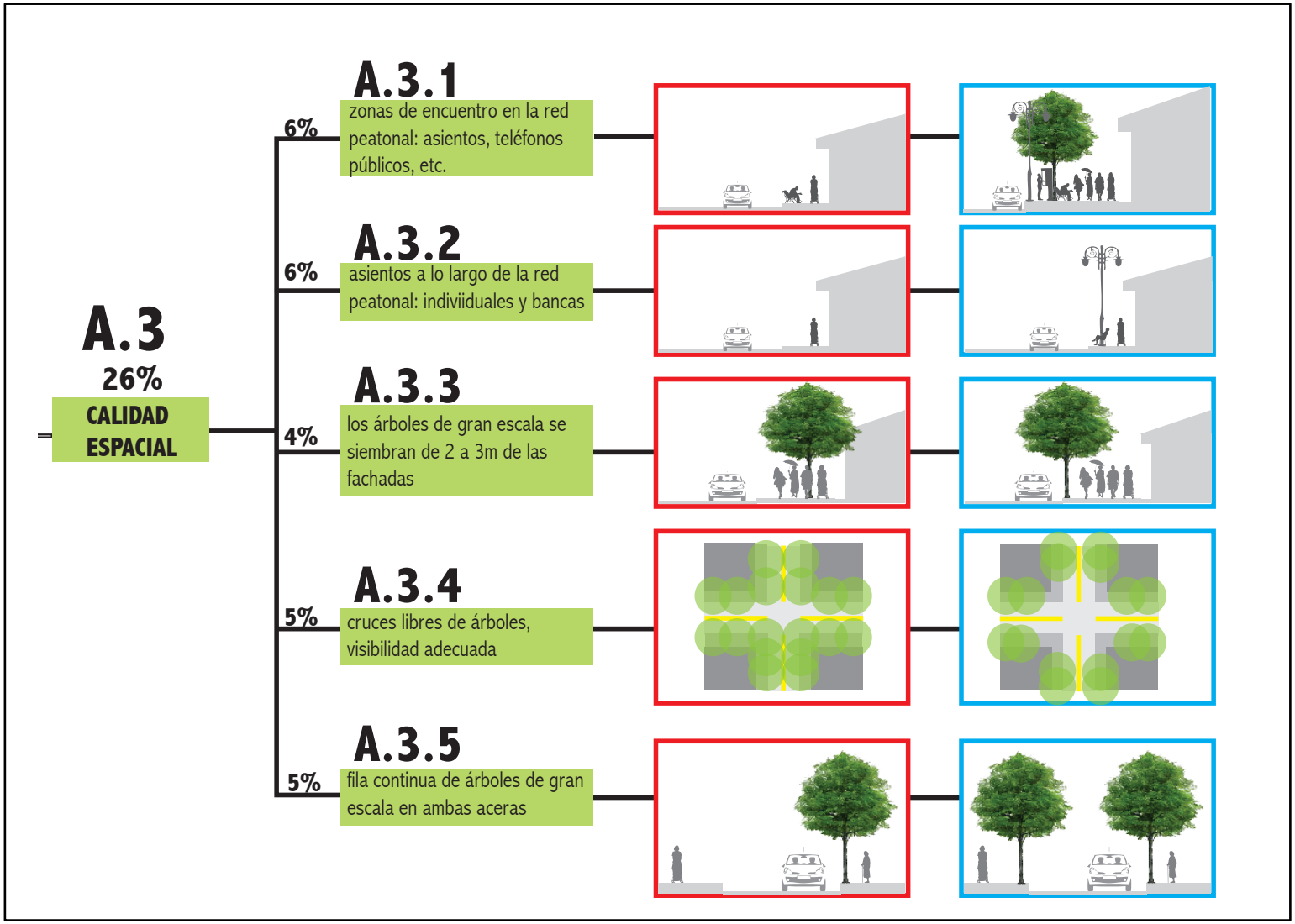
La herramienta a escala barrial cuenta con tres componentes principales: red peatonal, transporte público (con énfasis en las estaciones de autobús), y los equipamientos para la vida cotidiana. La pirámide a continuación explica que por jerarquía, la red peatonal es la más importante porque articula todos los demás componentes, seguido por el transporte público, debido a su importancia para el acceso a la recreación y al empleo y por último los nuevos equipamientos para la vida cotidiana, debido a que si el espacio público facilita la autonomía de todas las personas, se reduce la necesidad de alojamiento especial.

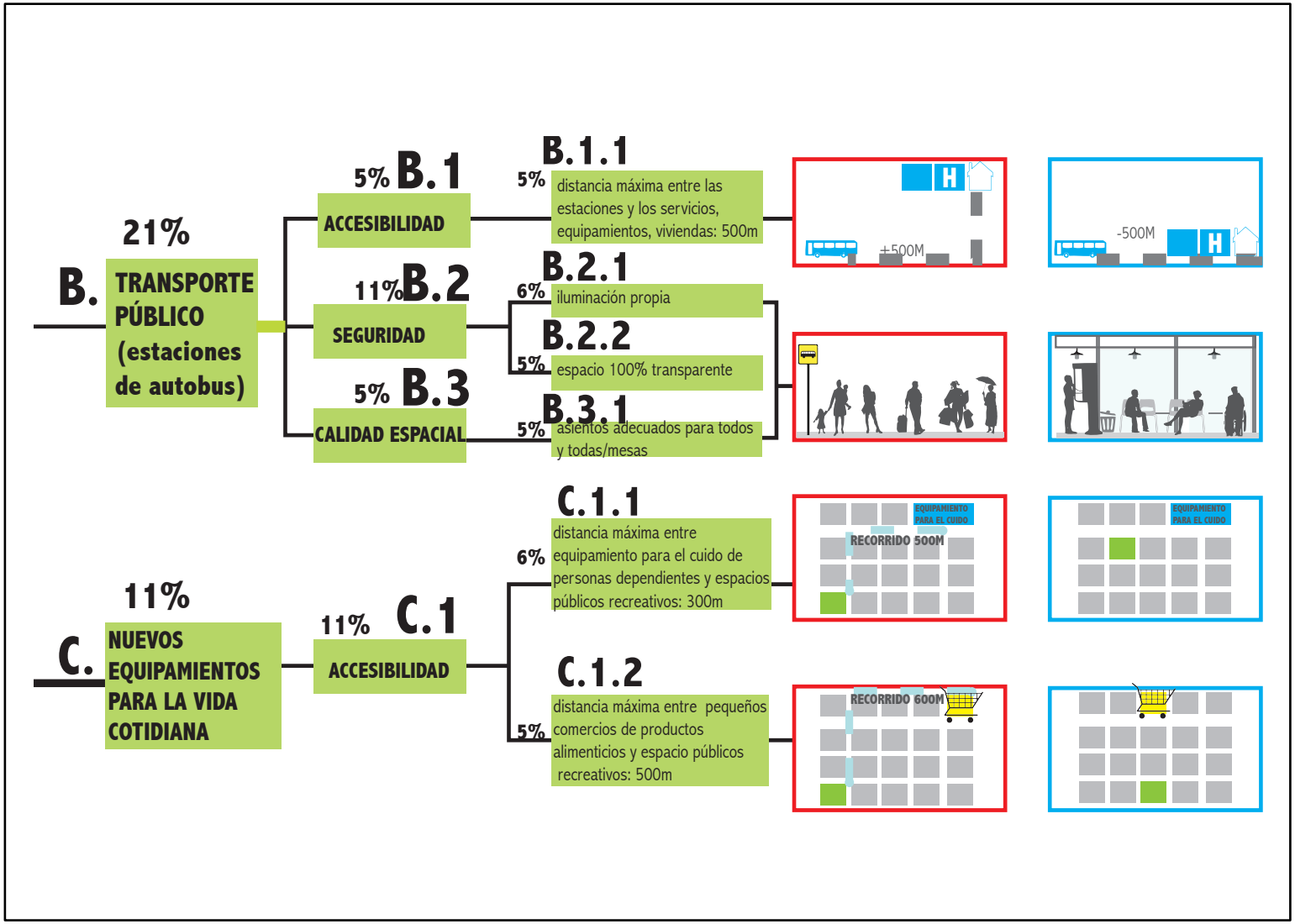
fig C.4 diagrama: pirámide de componentes de la herramienta de evaluación. Fuente: propia

C.2.2 HERRAMIENTA GRÁFICA DE EVALUACIÓN CON ENFOQUE DE GÉNERO E INCLUSIVIDAD: ESCALA BARRIAL




COMPONENTE
VARIABLE
INDICADOR
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
INEFICIENTE
EFICIENTE
A.
68%
RED PEATONAL
A.1
33%
ACCESIBILIDAD
A.2
9%
SEGURIDAD
A.1.1
6%
requisitos técnicos necesarios: rampas, pasamanos, señalizaciones
A.1.2
6%
sendero en buen estado, superficie lisa
A.1.3
6%
ancho mínimo 2m libre de obstáculos
A.1.4
5%
pasos peatonales al nivel de la acera en intersecciones y cruces (reductores de velocidad)
A.1.5
5%
semáforos peatonales en calles principales
A.1.6
5%
ancho mínimo de la acera en paradas de autobus: 3.5m
A.2.1
6%
iluminacón en aceras de ambos lados
A.2.2
3%
rótulos de velocidad máxima 30km/hora para vehículos
VELOCIDAD MAX
30KM/H


A.3
26%
CALIDAD ESPACIAL
6%
A.3.1
zonas de encuentro en la red peatonal: asientos, teléfonos públicos, etc.
6%
A.3.2
asientos a lo largo de la red peatonal: indiviiduales y bancas
4%
A.3.3
los árboles de gran escala se siembran de 2 a 3m de las fachadas
5%
A.3.4
cruces libres de árboles, visibilidad adecuada
5%
A.3.5
fila continua de árboles de gran escala en ambas aceras


B.
21%
TRANSPORTE PÚBLICO (estaciones de autobus)
5% B.1
ACCESIBILIDAD
11% B.2
SEGURIDAD
5% B.3
CALIDAD ESPACIAL
B.1.1
5%
distancia máxima entre las estaciones y los servicios, equipamientos, viviendas: 500m
B.2.1
6%
iluminación propia
B.2.2
5%
espacio 100% transparente
B.3.1
5%
asientos adecuados para todos y todas/mesas
H
+500M
-500M
H
C.
11%
NUEVOS EQUIPAMIENTOS PARA LA VIDA COTIDIANA
11% C.1
ACCESIBILIDAD
C.1.1
6%
distancia máxima entre equipamiento para el cuido de personas dependientes y espacios públicos recreativos: 300m
C.1.2
5%
distancia máxima entre pequeños comercios de productos alimenticios y espacio públicos recreativos: 500m
EQUIPAMIENTO PARA EL CUIDO
RECORRIDO 500M
EQUIPAMIENTO PARA EL CUIDO
RECORRIDO 600M

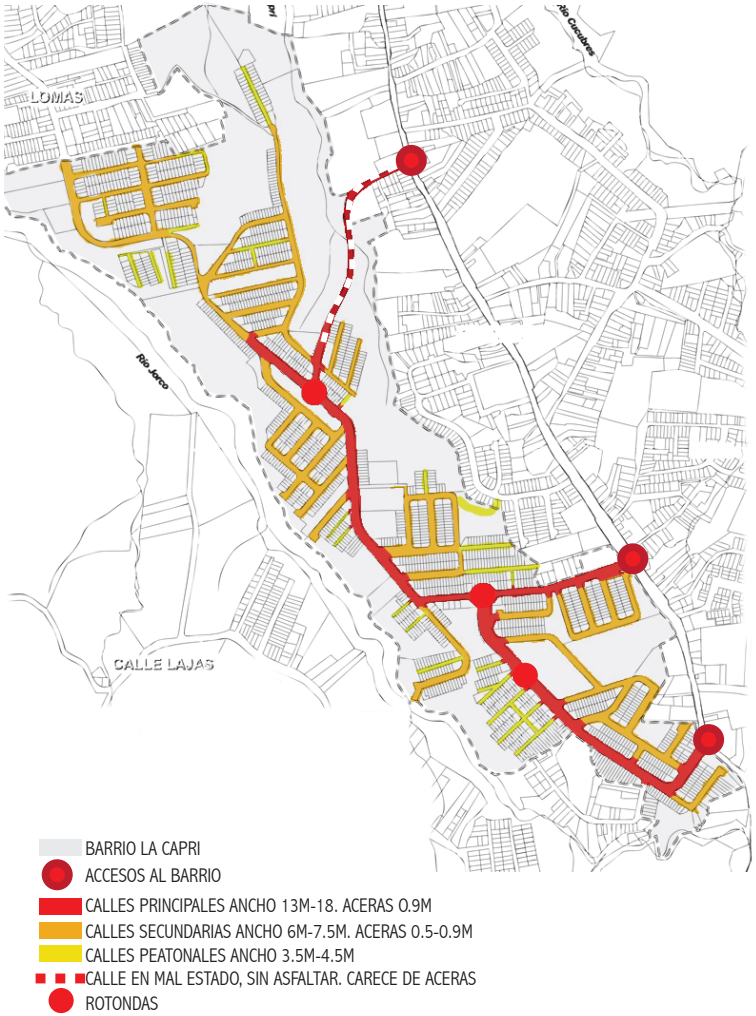


fig C.5 mapa: red de circulación, Barrio La Capri. Fuente: propia

C.2.3 ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL (ESCALA BARRIAL) RED DE CIRCULACIÓN

HALLAZGOS:

El mapa presenta las redes peatonales y vehiculares según su ancho. En general todas las calles vehiculares se encuentran en buenas condiciones, asfaltadas y en algunos casos adoquinadas. A pesar, de lo anterior, las aceras no cuentan con las dimensiones necesarias para que el peatón se movilice de forma cómoda y segura. Se le da prioridad al vehículo al contar con calles de hasta 18m de ancho y aceras con un ancho no mayora a 0.9m.

El barrio cuenta con tres accesos, de los cuales solamente dos se encuentran en buen estado, ya que la calle que se encuentra al norte del asentamiento es inaccesible. Esta calle conocida como “la salida a la bomba”, es de gran importancia para la comunidad, en especial para las y los estudiantes del Liceo de San Miguel.

En el barrio se encuentran tres rotondas, las cuales carecen de función y representan espacios en desuso e inseguros. En el caso de La Capri, las rotondas se colocan en calles donde no existen cruces (ver mapa caso A) o en cruces sencillos (ver mapa caso B). Las rotondas son innecesarias dentro del barrio y evidencian la falta de planificación urbana.

fig C.6 fotografía: rotonda A, Barrio La Capri. Fuente: propia

fig C.7 fotografía: rotonda B, Barrio La Capri. Fuente: propia

RED DE CIRCULACIÓN PEATONAL

HALLAZGOS:

En general la red peatonal se encuentra en estado regular o ineficiente para cumplir con las necesidades de los peatones. Todo el barrio cuenta con una alumbrado público colocado a un solo lado de la calle. Las imágenes a continuación son ejemplos de las situaciones donde se carece de red peatonal o presenta características negativas.

carece de red peatonal

autobuses obstaculizan la red peatonal

carece de red peatonal

trillo en condiciones precarias

red peatonal con un ancho de 0.9m ; red vehicular 20m

carece de red peatonal. el árbol es un obstáculo.

fig C.8 conjunto de fotografías: estado de la red de circulación peatonal, Barrio La Capri. Fuente: propia

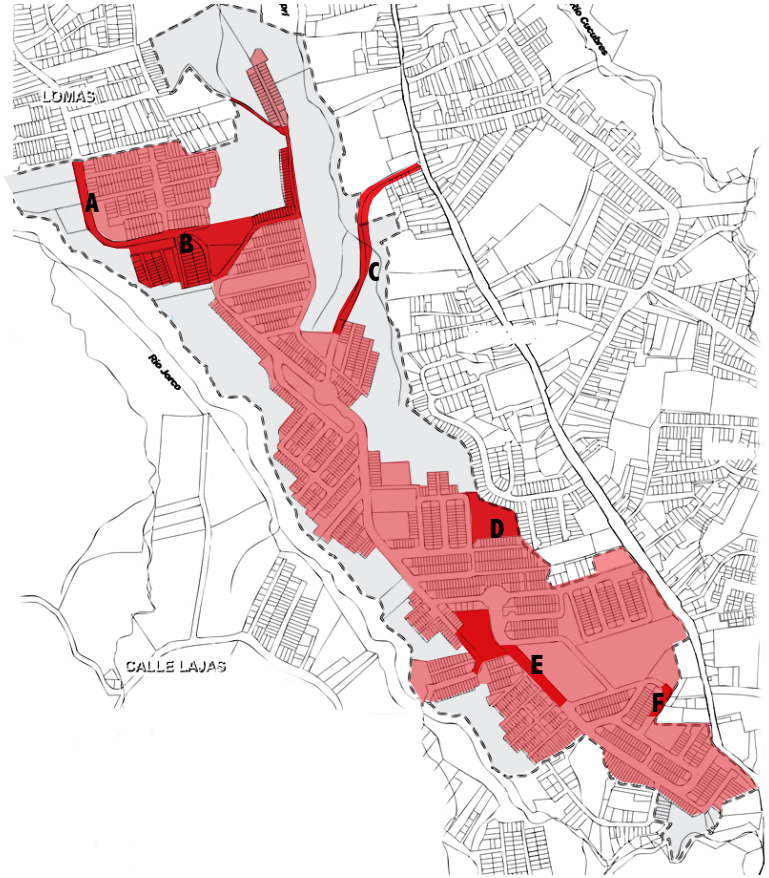


fig C.9 mapa: estado de la red de circulación peatonal, Barrio La Capri. Fuente: propia

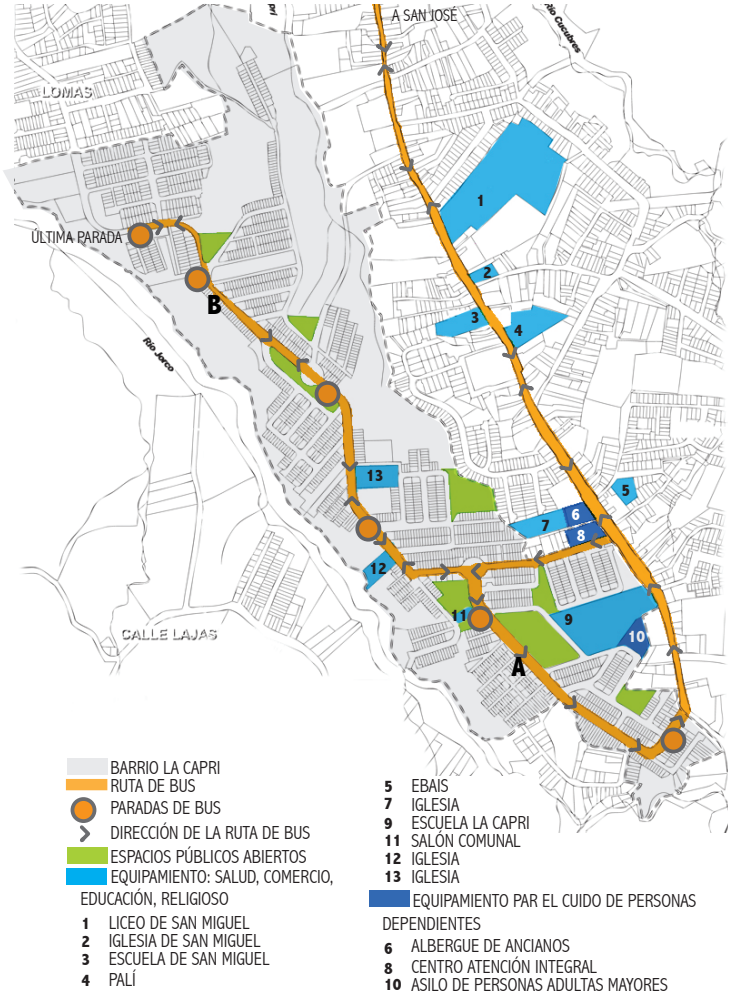


fig C.10 mapa: transporte público proximidad, Barrio La Capri. Fuente: propia

TRANSPORTE PÚBLICO Y PROXIMIDAD

HALLAZGOS:

El presente es un mapa descriptivo sobre los diferentes equipamientos, espacios públicos abiertos, rutas de bus y paradas de bus existentes en el barrio y su ubicación en relación con las viviendas. Los espacios públicos abiertos se distribuyen a lo largo de todo el barrio, permitiendo una accesibilidad óptima por parte de las personas.

Existen equipamientos religiosos, comerciales, educativos, de salud, comunales, de cuido para personas dependientes. Algunos de estos equipamientos se ubican en San Miguel y son utilizados por los habitantes de la Capri.

vandalismo y deterioro desde su construcción en 2009

parada de bus en condiciones precarias

centro de atención integral: es muy utilizado por la comunidad por sus óptimas condiciones.

asilo para peronas adultas mayores no se encuentra en muy buenas condiciones.

fig C.11 conjunto de fotografías: transporte público y proximidad, Barrio La Capri. Fuente: propia

TRANSPORTE PÚBLICO Y PROXIMIDAD

HALLAZGOS:

Se presenta un mapa analítico con la situación de diferentes sectores del barrio con respecto a la cercanía que tienen a los servicios y equipamientos descritos en el mapa anterior.

La zona norte del barrio se encuentra totalmente segregada y carece de equipamientos cercanos, en especial el sector conocido como “cola de pavo”, ya que, es el más alejado. Esta zona se comunica con el barrio de Lomas, ubicado al norte de La Capri.

Existe un sector intermedio donde se ubica la Iglesia Católica y la Iglesia Evangélica, pulperías, etc. Esta zona cuenta con salidas a San Miguel, sin embargo, ambas se encuentran en condiciones precarias y peligrosas.

En el sector sur del Barrio se concentran todos los equipamientos para el cuido de personas dependientes, la Escuela, los espacios públicos abiertos que fueron intervenidos por la Fundación Costa Rica- Canadá, además de los dos accesos en muy buen estado que comunica directamente con San Miguel y los demás equipamientos que se encuentran en esa zona.

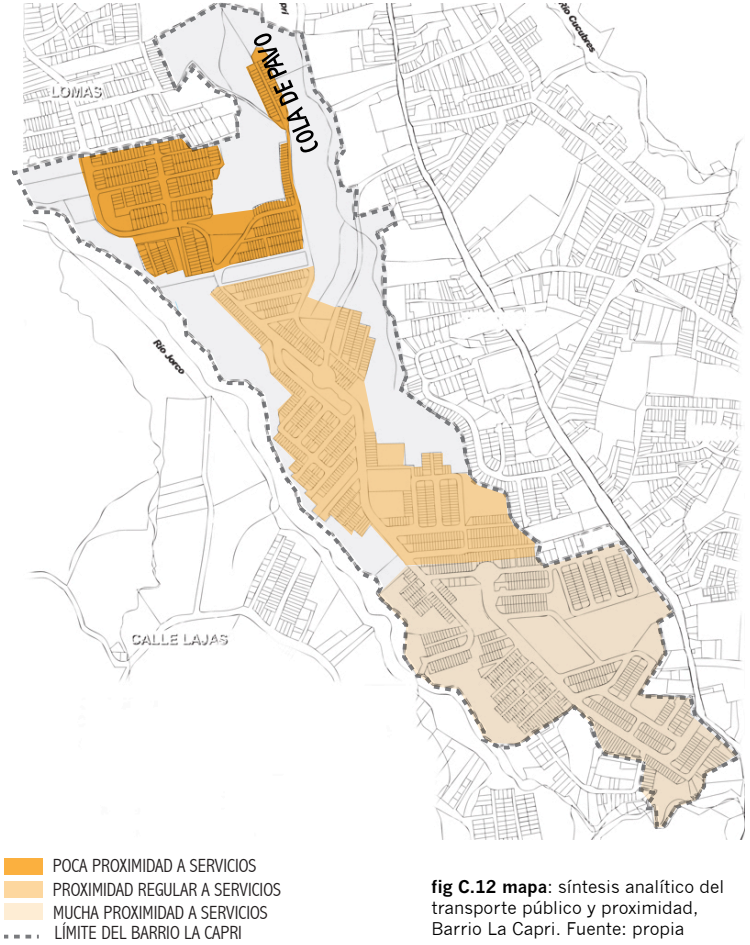


fig C.12 mapa: síntesis analítico del transporte público y proximidad, Barrio La Capri. Fuente: propia

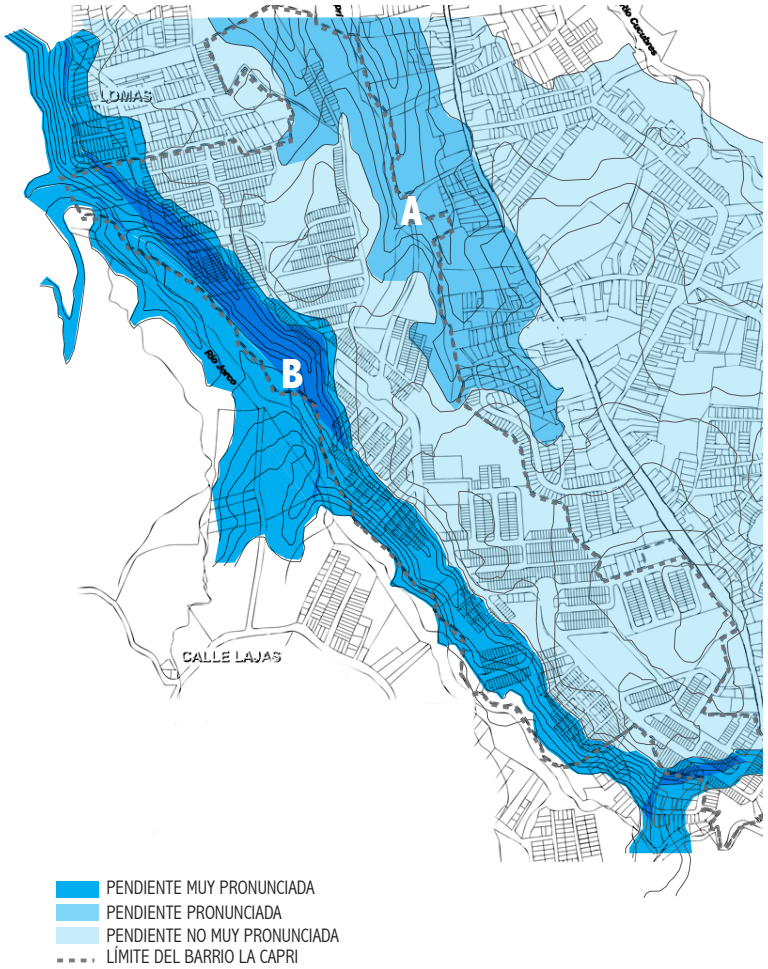


fig C.13 mapa: topografía, Barrio La Capri. Fuente: propia

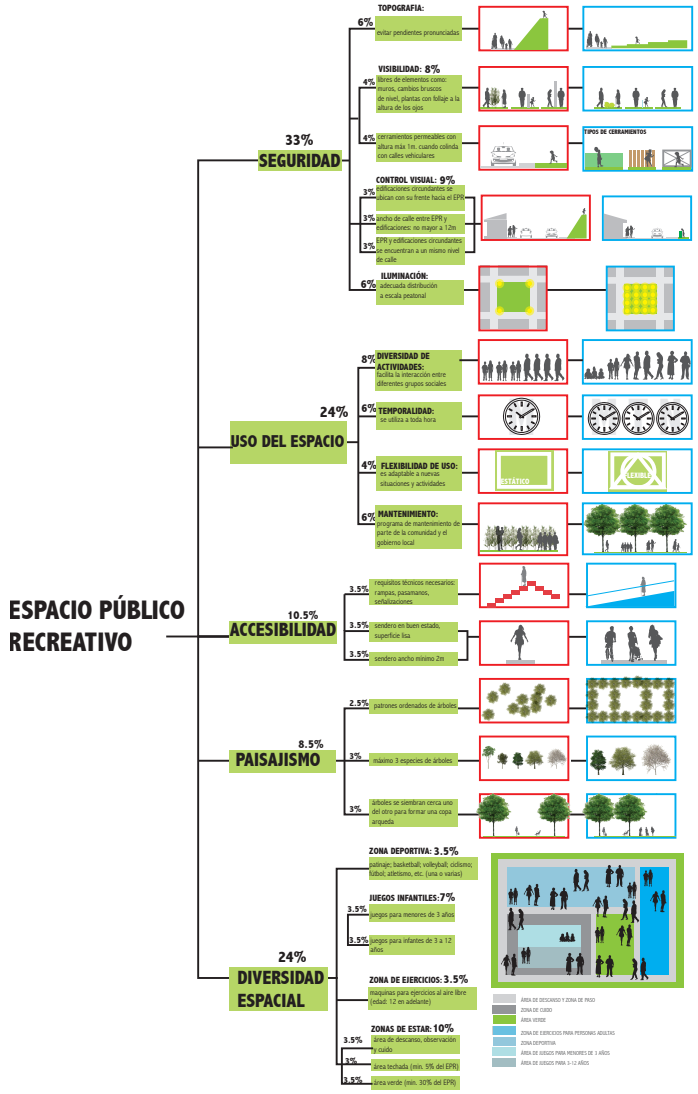
TOPOGRAFÍA

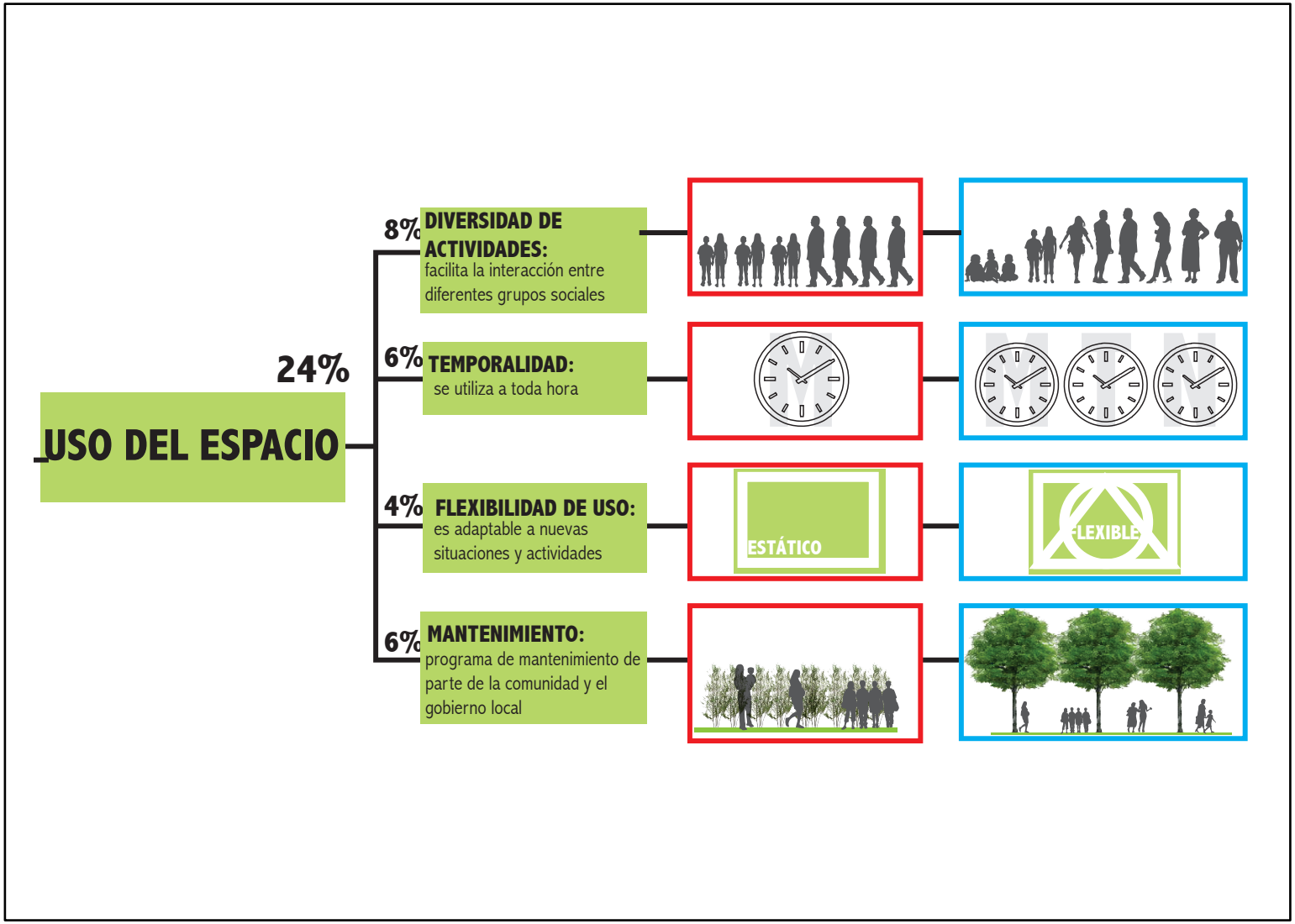
HALLAZGOS:

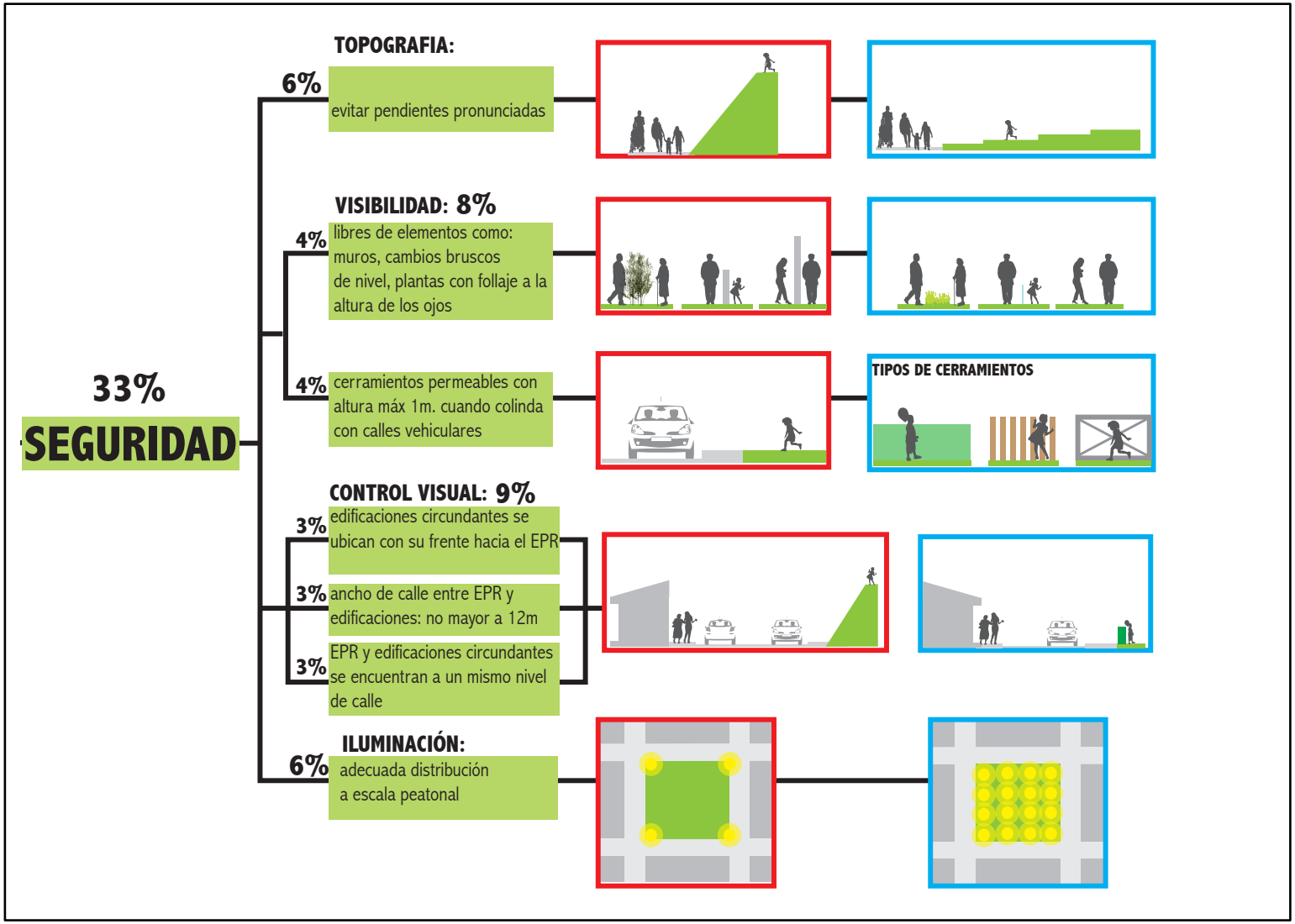
El presente mapa y fotografía muestran la topografía de la zona, La Capri en general cuenta con una topografía muy irregular. La Capri se encuentra separada de San Miguel en la zona este por medio de la Quebrada Capri, la cual muestra pendientes pronunciadas. Al lado oeste se encuentra el Río Jorco con pendientes más pronunciadas, lo cual representa un límite para el barrio. La topografía es una variable que determina la accesibilidad de la zona, en este caso el barrio se encuentra aislado de su entorno debido a las pendientes tan pronunciadas.

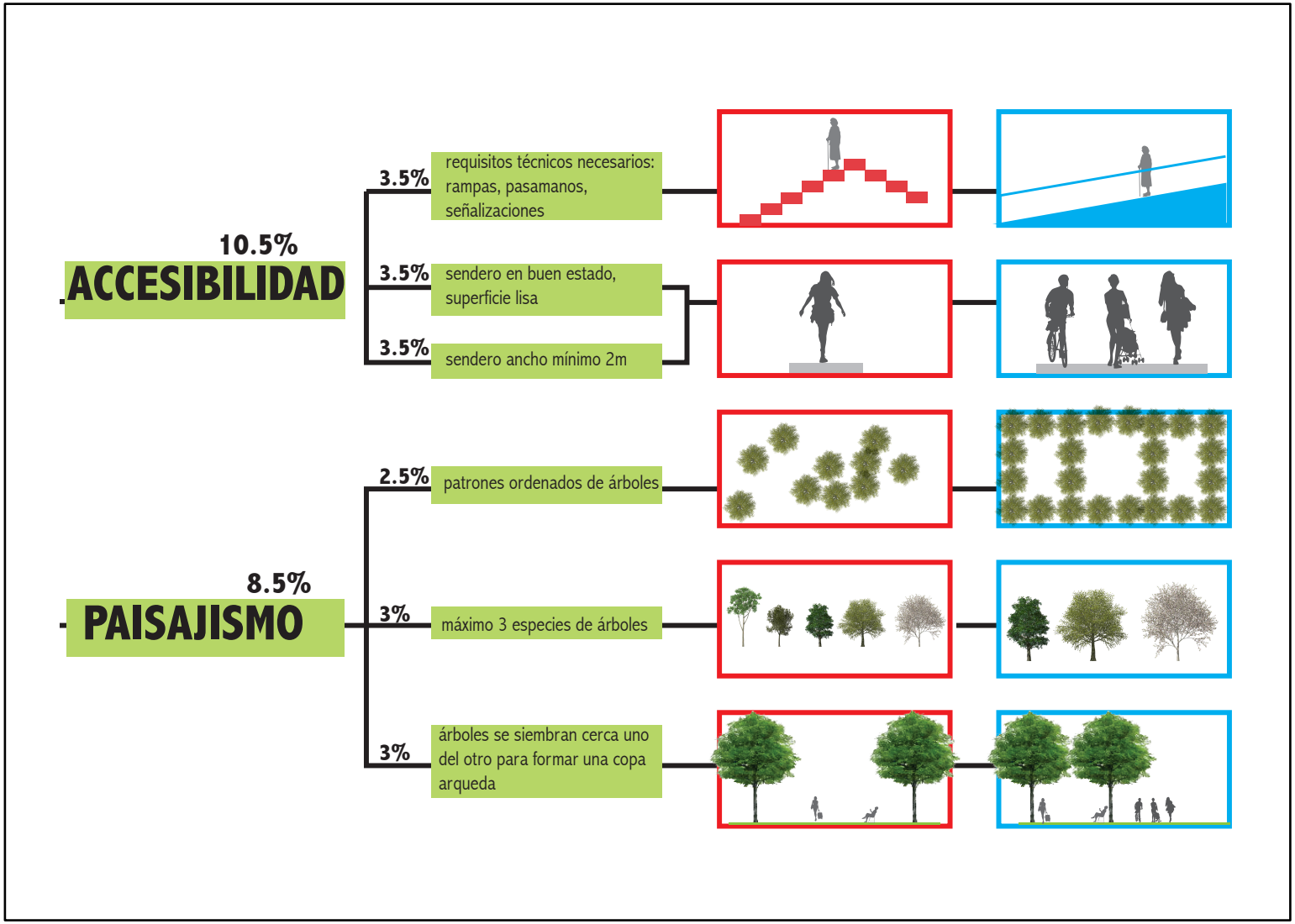
fig C.14 fotografías: estado de la red de circulación peatonal, Barrio La Capri. Fuente: André Quirós, Fotos aéreas Costa Rica

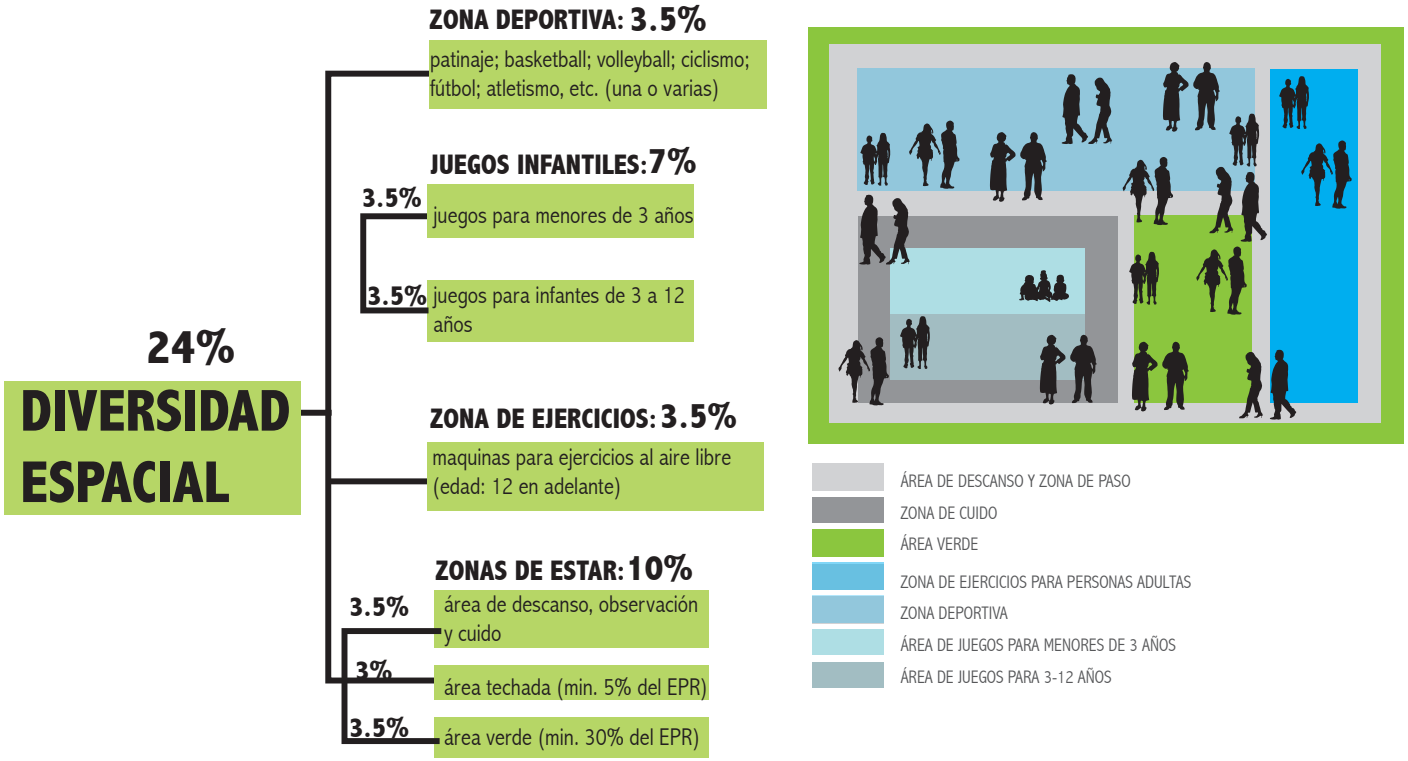
C.2.4 HERRAMIENTA GRÁFICA DE EVALUACIÓN CON ENFOQUE DE GÉNERO E INCLUSIVIDAD: ESPACIO PÚBLICO RECREATIVO




24%
USO DEL ESPACIO
8%
DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES:
facilita la interacción entre diferentes grupos sociales
6%
TEMPORALIDAD:
se utiliza a toda hora
4%
FLEXIBILIDAD DE USO:
es adaptable a nuevas situaciones y actividades
ESTÁTICO
FLEXIBLE
6%
MANTENIMIENTO:
programa de mantenimiento de parte de la comunidad y el gobierno local


33%
SEGURIDAD
TOPOGRAFIA:
6%
evitar pendientes pronunciadas
VISIBILIDAD: 8%
4%
libres de elementos como: muros, cambios bruscos de nivel, plantas con follaje a la altura de los ojos
4%
cerramientos permeables con altura máx 1m. cuando colinda con calles vehiculares
TIPOS DE CERRAMIENTOS
CONTROL VISUAL: 9%
3%
edificaciones circundantes se ubican con su frente hacia el EPR
3%
ancho de calle entre EPR y edificaciones: no mayor a 12m
3%
EPR y edificaciones circundantes se encuentran a un mismo nivel de calle
ILUMINACIÓN:
6%
adecuada distribución a escala peatonal


10.5%
ACCESIBILIDAD
3.5%
requisitos técnicos necesarios: rampas, pasamanos, señalizaciones
3.5%
sendero en buen estado, superficie lisa
3.5%
sendero ancho mínimo 2m
8.5%
PAISAJISMO
2.5%
patrones ordenados de árboles
3%
máximo 3 especies de árboles
3%
árboles se siembran cerca uno del otro para formar una copa arqueda


24%
DIVERSIDAD ESPACIAL
ZONA DEPORTIVA: 3.5%
patinaje; basketball; volleyball; ciclismo; fútbol; atletismo, etc. (una o varias)
JUEGOS INFANTILES: 7%
3.5%
juegos para menores de 3 años
3.5%
juegos para infantes de 3 a 12 años
ZONA DE EJERCICIOS: 3.5%
maquinas para ejercicios al aire libre (edad: 12 en adelante)
ZONAS DE ESTAR: 10%
3.5%
área de descanso, observación y cuido
3%
área techada (min. 5% del EPR)
3.5%
área verde (min. 30% del EPR)
ÁREA DE DESCANSO Y ZONA DE PASO
ZONA DE CUIDO
ÁREA VERDE
ZONA DE EJERCICIOS PARA PERSONAS ADULTAS
ZONA DEPORTIVA
ÁREA DE JUEGOS PARA MENORES DE 3 AÑOS
ÁREA DE JUEGOS PARA 3-12 AÑOS

C.2.5 ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL (ESPACIOS PÚBLICOS RECREATIVOS) USO DEL ESPACIO

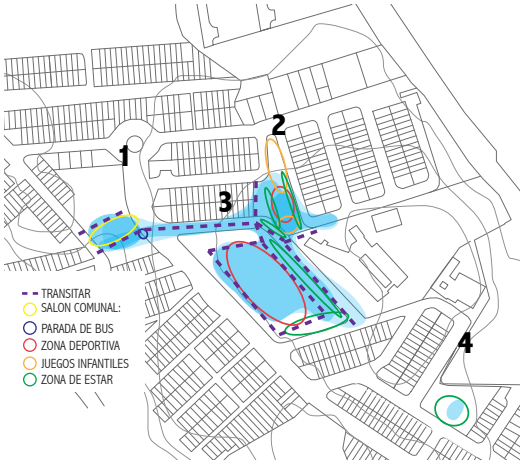


fig C.15 mapa: uso del espacio entre semana, Barrio La Capri. Fuente: propia

fig C.16 mapa: uso del espacio fin de semana, Barrio La Capri. Fuente: propia

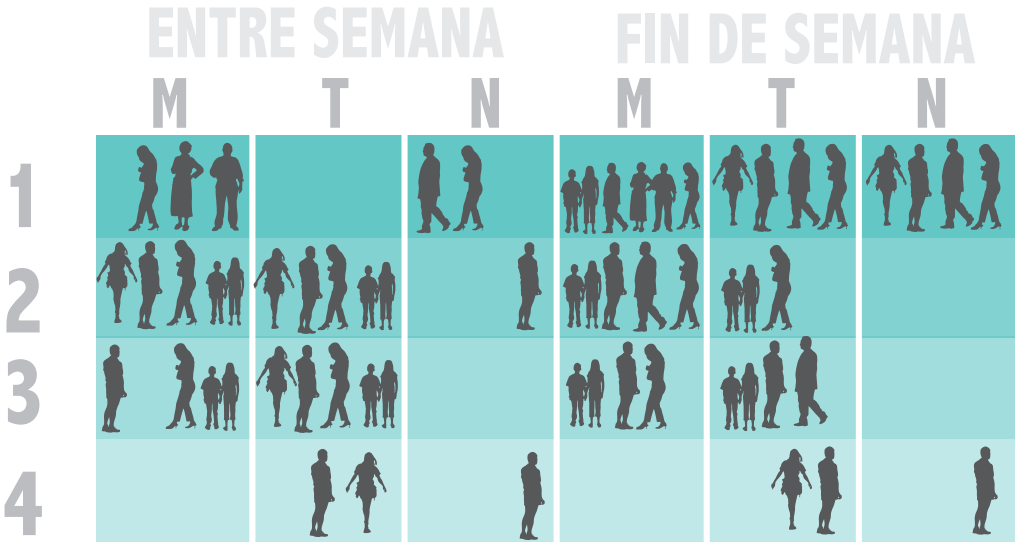


fig C.17 tabla: síntesis del uso del espacio en los espacios públicos recreativos. Fuente: propia

PAUTAS DE DISEÑO:

mayor oferta de actividades + integración entre el espacio abierto y edificado + espacios multi-funcionales Y flexibles

= integración de diversos grupos sociales

USO DEL ESPACIO: ENTRE SEMANA

fig C.18 fotografía: plaza de fútbol y parada de bus, Barrio La Capri. Fuente: propia

MAÑANA:
Existe un flujo constante de personas en los espacios públicos abiertos 1,2 Y 3 debido a los cursos lectivos de la Escuela de la Capri. En los espacios públicos 2 y 3, los niños y las niñas juegan e interactúan entre ellos.
En el espacio público 1, se utiliza el Salón Comunal para realizar diferentes tipos de reuniones.

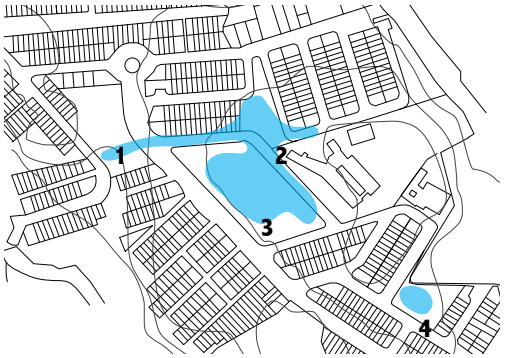
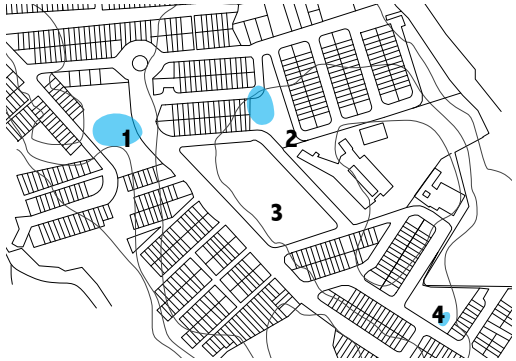


fig C.19 fotografía: parque de juegos infantiles, Barrio La Capri. Fuente: propia

TARDE:
Se dan cursos lectivos, por lo tanto se mantienen los espacios públicos 2 y 3 en uso por parte de las y los estudiantes de la Escuela. Algunas madres y padres cuidan a sus hijos. En el espacio público 1, muchas personas que atraviesan el espacio para llegar a a la Parada de bus y disminuye el uso del Salón Comunal. Se utiliza el espacio público D para patinar.



NOCHE:
Debido a la falta de iluminación y la inseguridad percibida en la zona de estudio. La actividad disminuye de gran manera a las horas de la noche.

En el espacio público 1, se realizan reuniones dentro del Salón Comunal de la Asociación de Desarrollo y de Alcohólicos Anónimos, entre otras.

El espacio público 2, se reúnen jóvenes hombres a jugar basketball algunas noches.

En el espacio público 4, algunos jóvenes se reúnen a hablar y tomar alcohol. Esto es percibido como una amenaza por parte de la comunidad.

USO DEL ESPACIO: FIN DE SEMANA

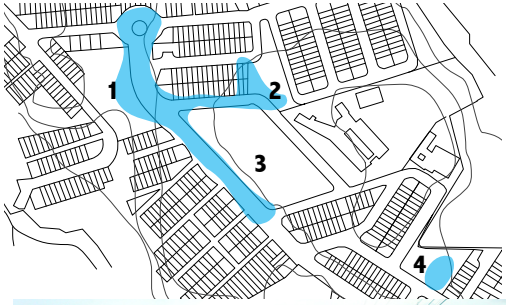


fig C.20 fotografía: feria del agricultor Barrio La Capri.
Fuente: propia

MAÑANA:

Se realiza la Feria del Agricultor en la calle entre la Plaza de Fútbol y el Salón Comunal, la cual representa un gran flujo de personas. Las actividades se reducen a comprar, vender y llevar las compras hasta las viviendas. Esta actividad es sumamente importante para la interacción social de las personas dentro del barrio, ya que, se encuentran con sus vecinos y vecinas. El espacio público abierto 4, se utiliza por parte de padres y madres para asolear a niños y niñas.

fig C.21 fotografía: plaza de fútbol, Barrio La Capri.
Fuente: propia

TARDE:

Se realizan actividades como cumpleaños y diferentes tipos de reuniones dentro del Salón Comunal en el espacio público abierto 1.

El espacio público abierto 3, se utiliza con frecuencia por parte niñas y niños con sus padres y madres para realizar ejercicios al aire libre. Es común que se realiza algún juego de fútbol por parte de los niños o adultos.

NOCHE:

En el espacio público 1, dentro del Salón Comunal se realizan fiestas de cumpleaños, bodas, entre otras. Además de esto, los y las agricultoras duermen en esta zona los sábados, debido a que la Feria se realiza los domingos muy temprano.

En el espacio público 2, se realizan juegos de basketball por parte de jóvenes hombres.

Con excepción a las fiestas realizadas los fines de semanas, la mayoría de los espacios públicos abiertos representan zonas de poco uso y son percibidas como inseguras.

fig C.22 mapa: topografía, espacios públicos recreativos. Fuente: propia

SEGURIDAD: TOPOGRAFÍA

HALLAZGOS:
- cruce de variables da como resultado grados de inseguridad
- carece de iluminación
- calles ancho hasta de 20m/ aceras ancho 0.9m
- pendientes pronunciadas
- edificaciones no cuentan con buena visibilidad hacia los espacios públicos de recreación

PAUTAS DE DISEÑO:
- pendientes pronunciadas: terraceos, graderías, área de patinaje
- eliminar elementos que obstaculicen la visibilidad: arbustos, bancas de concreto, matorrales, muretes.
- Salón Comunal: integrar la edificación al espacio público de recreación y mejorar la visibilidad por medio de una apertura que comunique ambos lados.
- iluminación adecuada
- calles vehiculares ancho máximo:8m

SEGURIDAD: ESCONDITES

HALLAZGOS:

Como se puede observar en la imagen, el tipo de mobiliario para descansar no es adecuado, ya que puede servir como escondite. Este mobiliario de concreto con una altura de 1m, se encuentra tanto en el Parque de Juegos Infantiles (2) como en el Parque de la Tercera Edad (4).

Existen graderías que debido a su altura son consideradas peligrosas.
Existen cambios bruscos de nivel que son zonas escondidas que por su profundidad y vegetación se han convertido en botaderos de basura.
Las rampas se encuentran con un borde impermeable que las convierte en zonas inseguras.
Existe un callejón sumamente peligroso generado por la ubicación de los servicios sanitarios.
Los matorrales que crecen en la malla representan un escondite peligroso.

fig C.23 mapa y conjunto de fotografías: escondites en espacios públicos recreativos. Fuente: propia

fig C.24 mapa: seguridad y visibilidad en espacios públicos recreativos. Fuente: propia

SEGURIDAD: VISIBILIDAD

HALLAZGOS:

Se analizan los espacios públicos abiertos según su visibilidad, como variable influyente en la seguridad. En la zona de estudio existen cuatro elementos principales responsables de obstaculizar la visibilidad, los cuales son: la vegetación, los cambios bruscos de nivel, muros, muretes.

En los casos A expuestos en el mapa, existe vegetación a la altura de lo ojos, que a pesar de ser un borde permeable, obstaculiza parcialmente la visibilidad.

En general, la zona cuenta con una topografía irregular, por lo tanto existen cambios de nivel tanto dentro de los espacios públicos abiertos como en relación con su entorno inmediato. Estos cambios de nivel se definen entre 1.5m y 6m. Estos casos se presentan en el mapa como casos B.

Los muros existentes en los espacios públicos abiertos son partes traseras o laterales de las edificaciones, los cuales obstaculizan por completo la visibilidad y representan zonas inseguras. Los casos C representan las zonas donde se encuentran muros.

Los casos D representan las zonas donde existen muretes de altura entre 1.2 y 1.6m, los cuales obstaculizan la visibilidad y forman nichos o escondites.

A continuación, se presentan imágenes de cada zona y sus problemáticas en cuanto a la visibilidad.

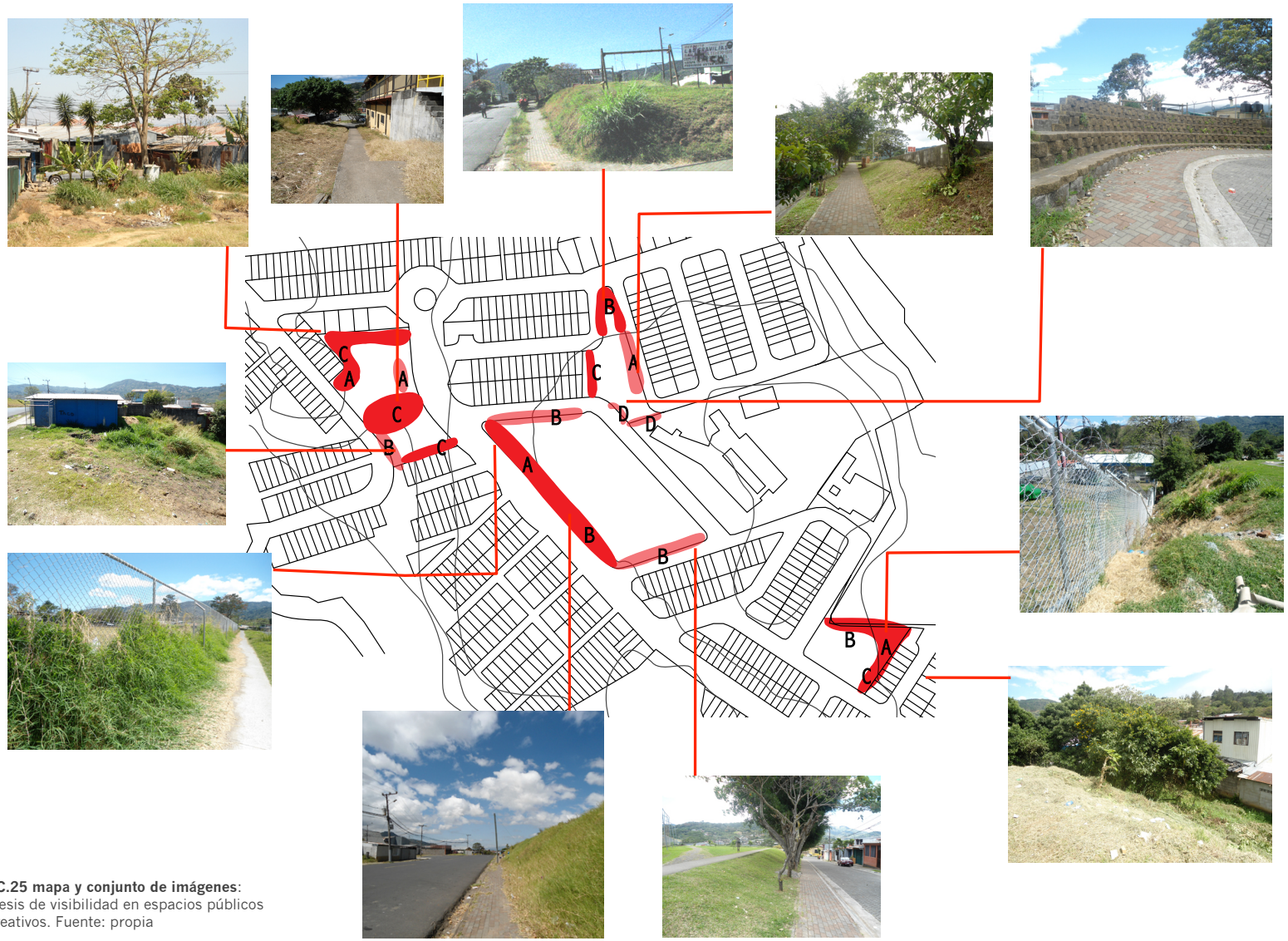
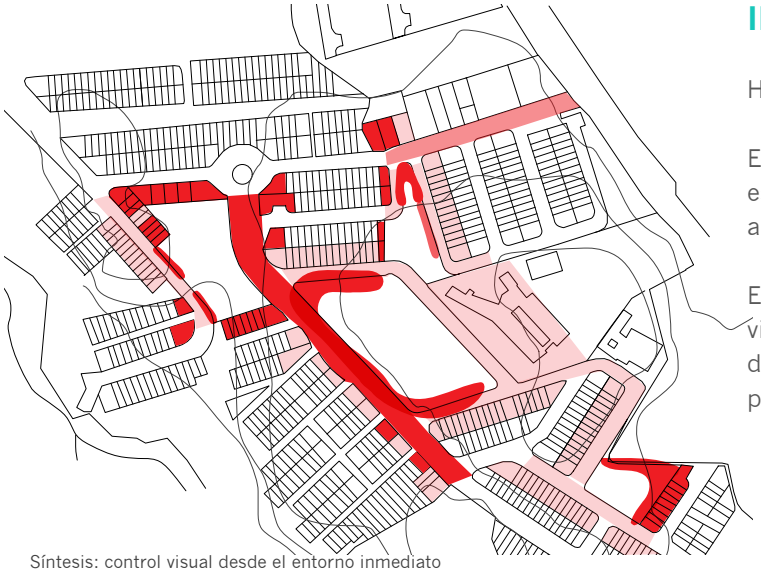


fig C.25 mapa y conjunto de imágenes: síntesis de visibilidad en espacios públicos recreativos. Fuente: propia



Síntesis: control visual desde el entorno inmediato

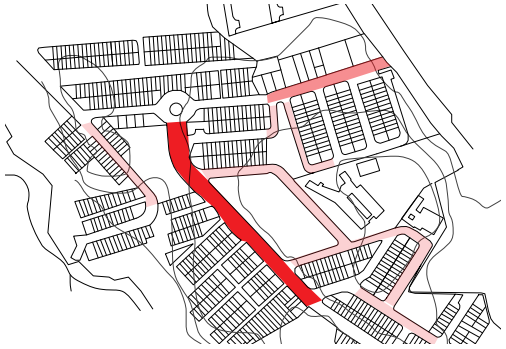
SEGURIDAD: CONTROL VISUAL DESDE EL ENTORNO INMEDIATO

HALLAZGOS:

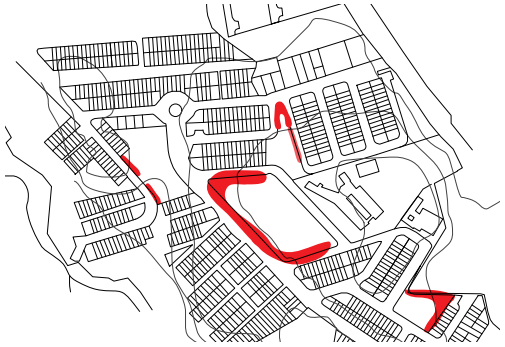
En este mapa se analiza la capacidad de control social informal sobre el espacio público abierto. Esto depende de distintos factores que se explican a continuación.

Existen tres factores principales que influyen en la posibilidad de control visual del entorno inmediato hacia los espacios públicos abiertos: el nivel de la calle, la disposición de las edificaciones con respecto al espacio público abierto y el ancho de la calle.

disposición de las edificaciones



ancho de calle



nivel de piso

fig C.26 conjunto de mapas: síntesis control visual desde el entorno inmediato. Fuente: propia

SEGURIDAD: ILUMINACIÓN

HALLAZGOS:

No existe alumbrado dentro de los espacios públicos abiertos, a excepción de la cancha de basketball, que cuenta con dos luminarias, como se puede notar en la imagen B.

La imagen A muestra como se coloca alumbrado solamente de un lado de la calle, lo cual es inadecuado. Otra característica es que el alumbrado se encuentra 6m por debajo del espacio público abierto, de manera que no proporciona ningún tipo de iluminación para esta zona.

En general, todos los espacios públicos abierto carecen de iluminación propia, lo cual los convierte en zonas inseguras en las horas de la noche, reduciendo así las actividades realizadas.

Es necesario proporcionar una distribución equitativa de iluminación tanto dentro de los espacio públicos abiertos, como en las calles.

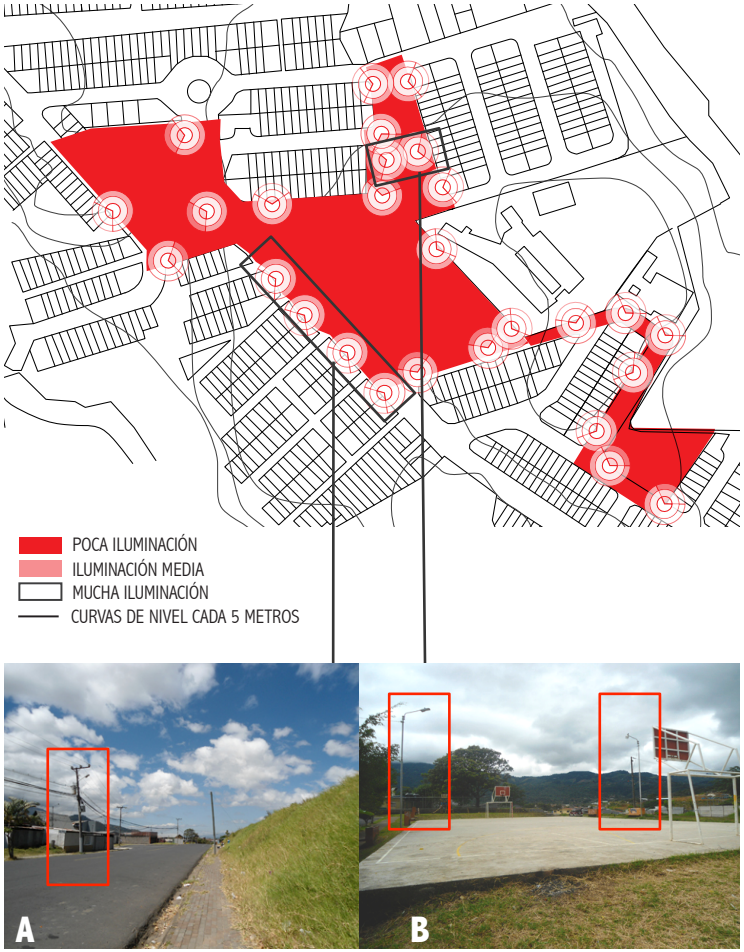


fig C.27 mapa y conjunto de imágenes: síntesis de iluminación en espacios públicos recreativos. Fuente: propia

SÍNTESIS SEGURIDAD

HALLAZGOS:
• cruce de variables da como resultado grados de inseguridad
• carece de iluminación
• calles ancho hasta de 20m/ aceras ancho 0.9m
• pendientes pronunciadas
• edificaciones no cuentan con buena visibilidad hacia los espacios públicos de recreación

PAUTAS DE DISEÑO:
• pendientes pronunciadas: terraceos, graderías, área de patinaje
• eliminar elementos que obstaculicen la visibilidad: arbustos, bancas de concreto, matorrales, muretes.
• Salón Comunal: integrar la edificación al espacio público de recreación y mejorar la visibilidad por medio de una apertura que comunique ambos lados.
• iluminación adecuada
• calles vehiculares ancho máximo:8m

fig C.28 mapa y conjunto de imágenes: síntesis de accesibilidad en espacios públicos recreativos. Fuente: propia

ACCESIBILIDAD

HALLAZGOS:

Se analiza la variable de accesibilidad según diferentes rangos, desde poca hasta mucha accesibilidad. La accesibilidad se puede medir tomando en cuenta la topografía, senderos, la presencia de escaleras o rampas.

En la imagen A, representa un ejemplo claro de accesibilidad media, debido a que cuenta con una especie de escaleras, con contrahuellas de hasta 1m. Sin embargo, una rampa con barandas sería una mejor solución.

Las imágenes B y D son ejemplos de cambios bruscos de nivel entre la acera y el espacio público abierto, de manera que se vuelve inaccesible la zona. El caso D cuenta con un cambio de nivel más pronunciado con una diferencia de 6m entre la acera y la Plaza de fútbol.

La imagen D muestra un cambio de nivel dentro del espacio público abierto, el cual se convierte en una zona inaccesible.

C.3 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN

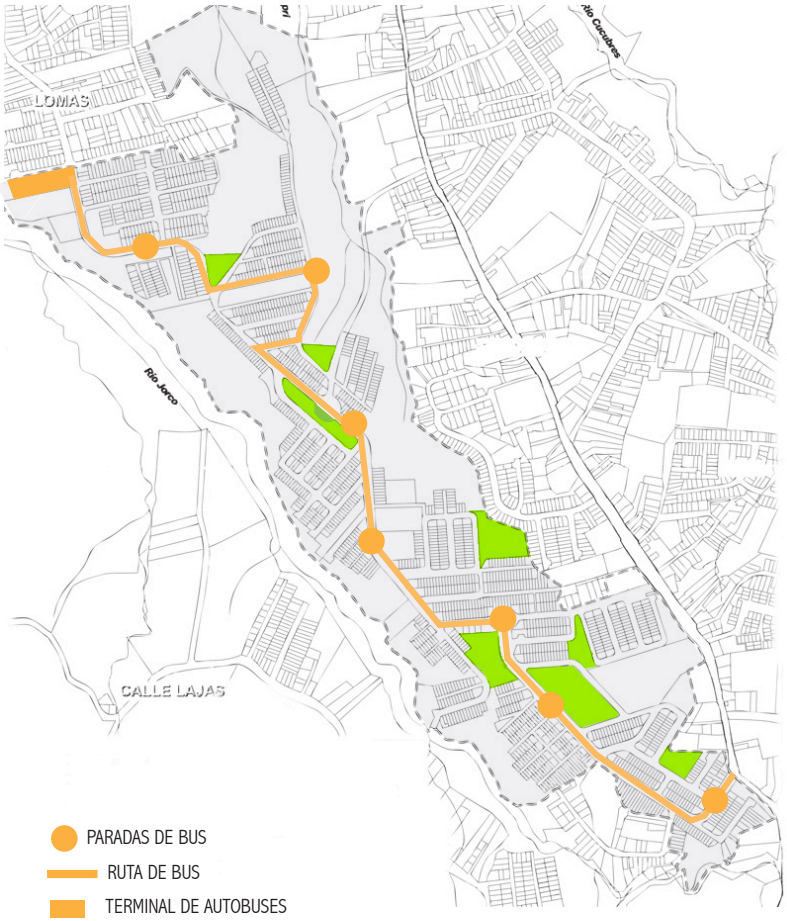
ZONA DE ESTAR
ZONA DE CUIDO
ZONA DE EVENTOS (CULTURALES)
RED DE CIRCULACIÓN
RED DE CIRCULACIÓN PEATONAL
ZONA DEPORTIVA: JUEGOS DEPORTIVOS
ZONA DE JUEGOS INFANTILES
ZONA DE EJERCICIOS (EN ESPECIAL PARA PERSONAS ADULTAS)
ZONAS VERDES

D

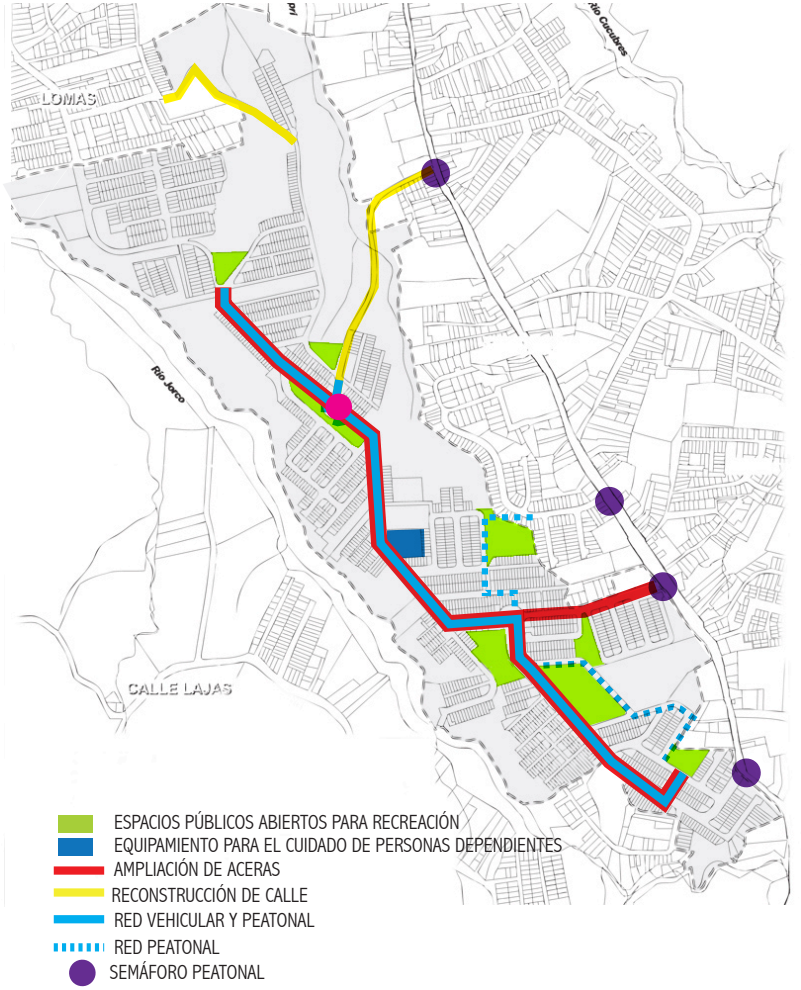
Objetivo 5: desarrollar una propuesta de diseño de una red de espacios públicos de recreación con el fin de aplicar las pautas de diseño generadas en el análisis.

D.1 PROPUESTA A ESCALA BARRIAL

TRANSPORTE PÚBLICO



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS RECREATIVOS

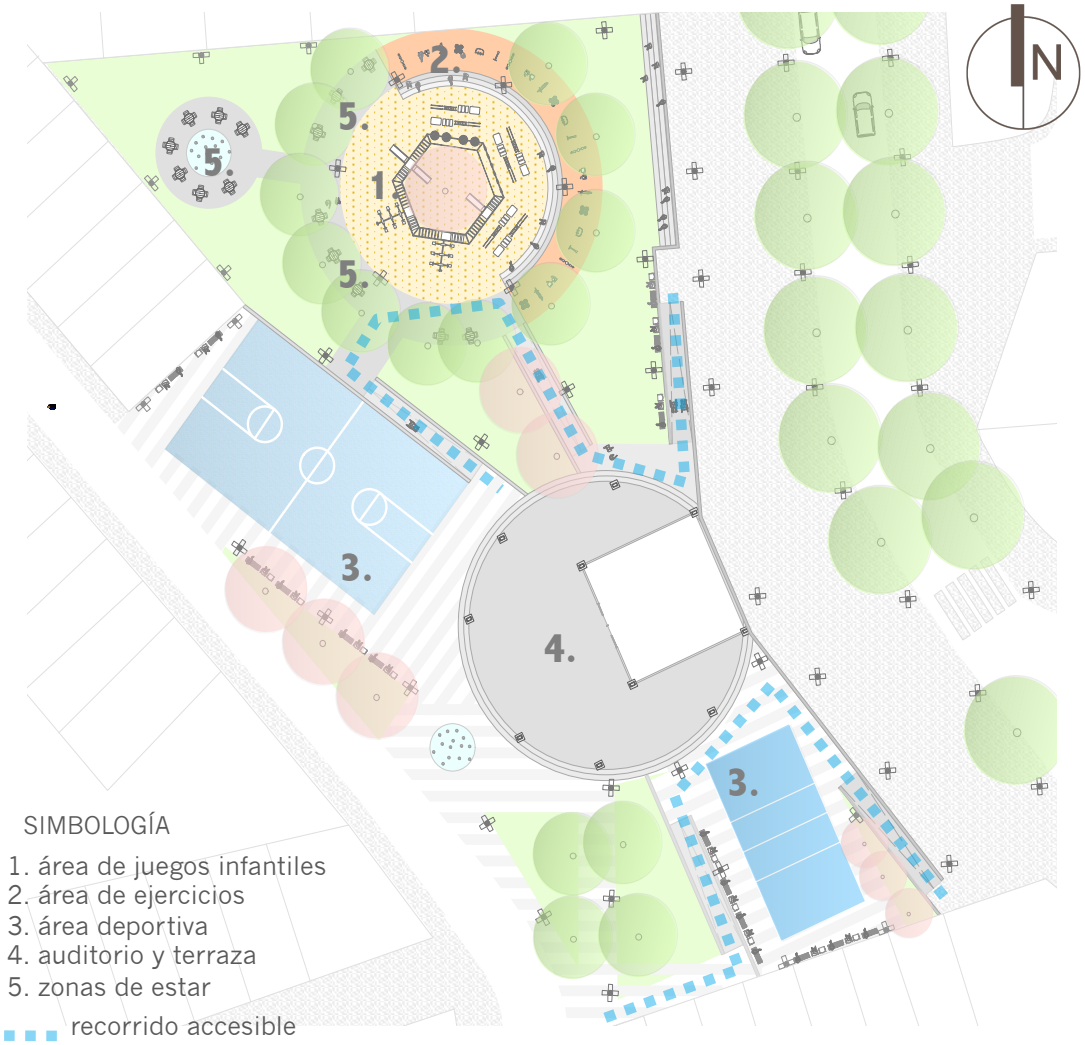


D.2 PROPUESTA DE DISEÑO: ESPACIOS PÚBLICOS RECREATIVOS

Se desarrolla el diseño de cuatro de los ocho espacios públicos recreativos del Barrio La Capri, como parte de la red, como ejemplo de diseño y tomando en cuenta las pautas generadas en el análisis y aplicación de la herramienta de evaluación. El diseño brinda una diversidad de espacios multi-funcionales, flexibles, se aplican las medidas necesarias para asegurar tanto la seguridad como la accesibilidad para todas las personas.

planta de conjunto

A. PARQUE DE DESARROLLO COMUNAL



El Salón Comunal del barrio, se encuentra en el centro de este espacio recreativo, el cual en su primer nivel se eliminan los muros ciegos, transformándolo en una terraza, donde se pueden realizar actividades recreativas y servir de escenario. El espacio recreativo está conformado por áreas deportivas, zonas de estar, juegos infantiles, zonas de ejercicios para personas adultas.

A. PARQUE DE DESARROLLO COMUNAL

Las imágenes muestran el estado actual del espacio público recreativo y tomando como referencia la herramienta de evaluación se denotan problemáticas en cuanto a vegetación, iluminación, visibilidad y topografía que se propone solucionar con la propuesta.

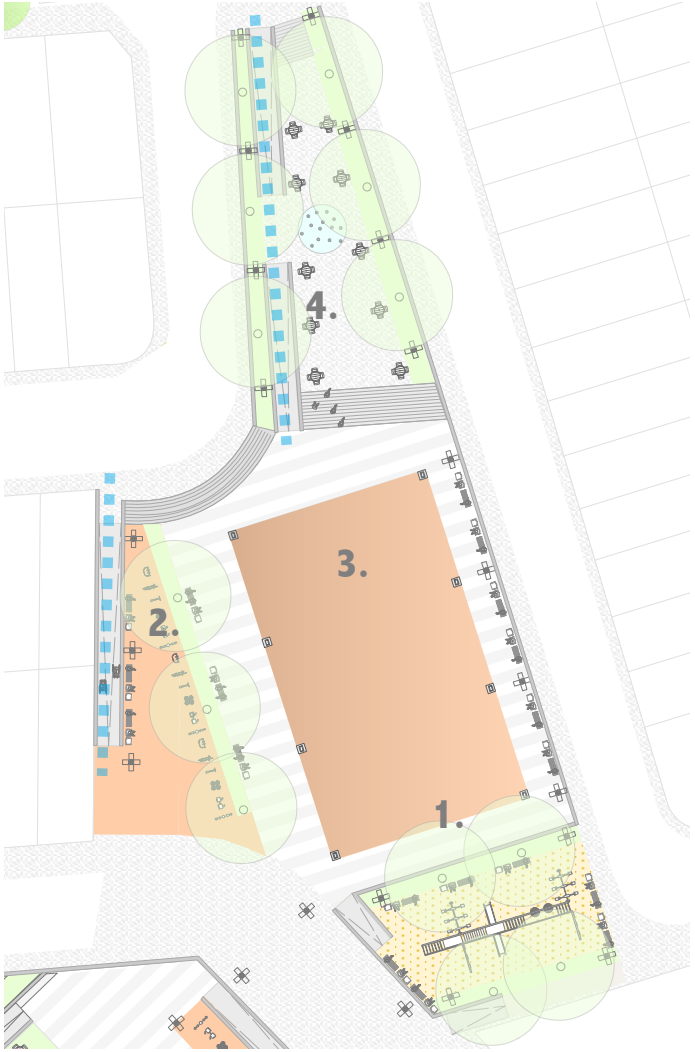
A. PARQUE DE DESARROLLO COMUNAL

Vista de los Juegos Infantiles y área de ejercicios

A. PARQUE DE DESARROLLO COMUNAL

Vista del Salón Comunal y plaza de acceso

B. PARQUE DE INTEGRACIÓN FAMILIAR



Por su cercanía a la Escuela de La Capri, este parque se utiliza a diario, por menores de edad, sin embargo, es necesario rediseñarlo tomando en cuenta su topografía, sus zonas inseguras. Debido a lo anterior se el diseño incorpora terrazas comunicadas entre sí , por medio de rampas, donde cada una de estas zonas es visible y se facilita el cuido . El espacio se encuentra iluminado, cuenta con árboles de gran escala que le dan proporción y sombra al espacio. Se incorpora un Salón Multi-uso techado para realizar una variedad de actividades, desde deportivas, comunales hasta cívicas propias de la escuela, entre otras.

La imagen a continuación expone muy claramente la problemática en cuanto a poco accesibilidad debido a una topografía con pendientes muy pronunciadas, como se puede ver en las referencias de la herramienta de evaluación.

SIMBOLOGÍA

1. área de juegos infantiles
2. área de ejercicios
3. área multiuso
4. zonas de estar

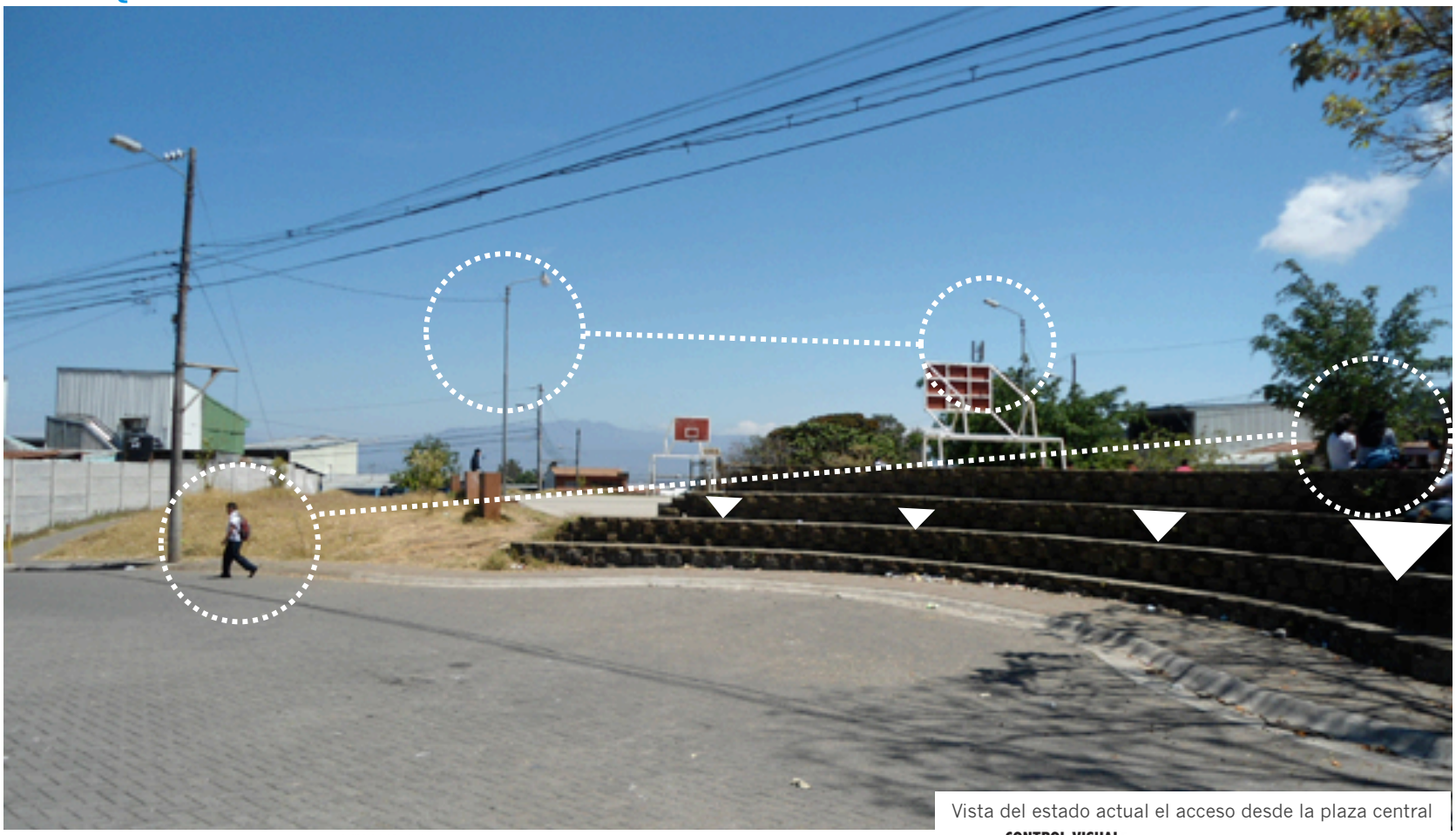
recorrido accesible

TOPOGRAFÍA:

B. PARQUE DE INTEGRACIÓN FAMILIAR

Vista de área de ejercicios , zona de cuido de juegos infantiles y Salón Multi-uso

B. PARQUE DE INTEGRACIÓN FAMILIAR



Vista del estado actual el acceso desde la plaza central

B. PARQUE DE INTEGRACIÓN FAMILIAR

Vista de la propuesta del acceso desde la plaza central

C. PLAZA CENTRAL

Este espacio se encuentra al lado de la Escuela de La Capri, y su diseño debe responder no sólo a las necesidades de las personas mayores, sino de la mayor cantidad de personas posible. La diversidad de sus espacios integran desde zonas atractivas para personas menores, jóvenes, personas adultas, hasta personas adultas mayores. Se incorporan áreas de estar que promueven la interacción y el encuentro social en una zona segura y accesible. Cuenta con una plaza central multi-uso, en la cual se pueden realizar actividades comunales, ferias, partidos de fútbol, eventos culturales, etc. Alrededor de este espacio central se integran áreas de estar, una zona para patinar, juegos infantiles, áreas con máquinas para realizar ejercicios al aire libre.

SIMBOLOGÍA

1. área de juegos infantiles
2. área de ejercicios
3. área deportiva
4. plaza
5. zonas de estar

recorrido accesible

C. PLAZA CENTRAL

Vista del estado actual el acceso a la plaza central, donde se pueden observar problemas de visibilidad, accesibilidad y poco control visual desde las viviendas inmediatas

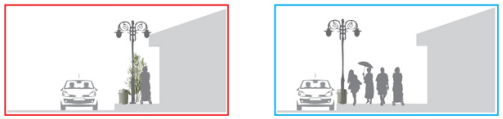
C. PLAZA CENTRAL

Vista de la propuesta para el acceso a la plaza central: juegos infantiles, área de ejercicios y plaza multi uso

C. PLAZA CENTRAL

Vista del estado actual el acceso desde la plaza central: graves problemas de accesibilidad y control social, entre otros.

RED PEATONAL SIN OBSTÁCULOS



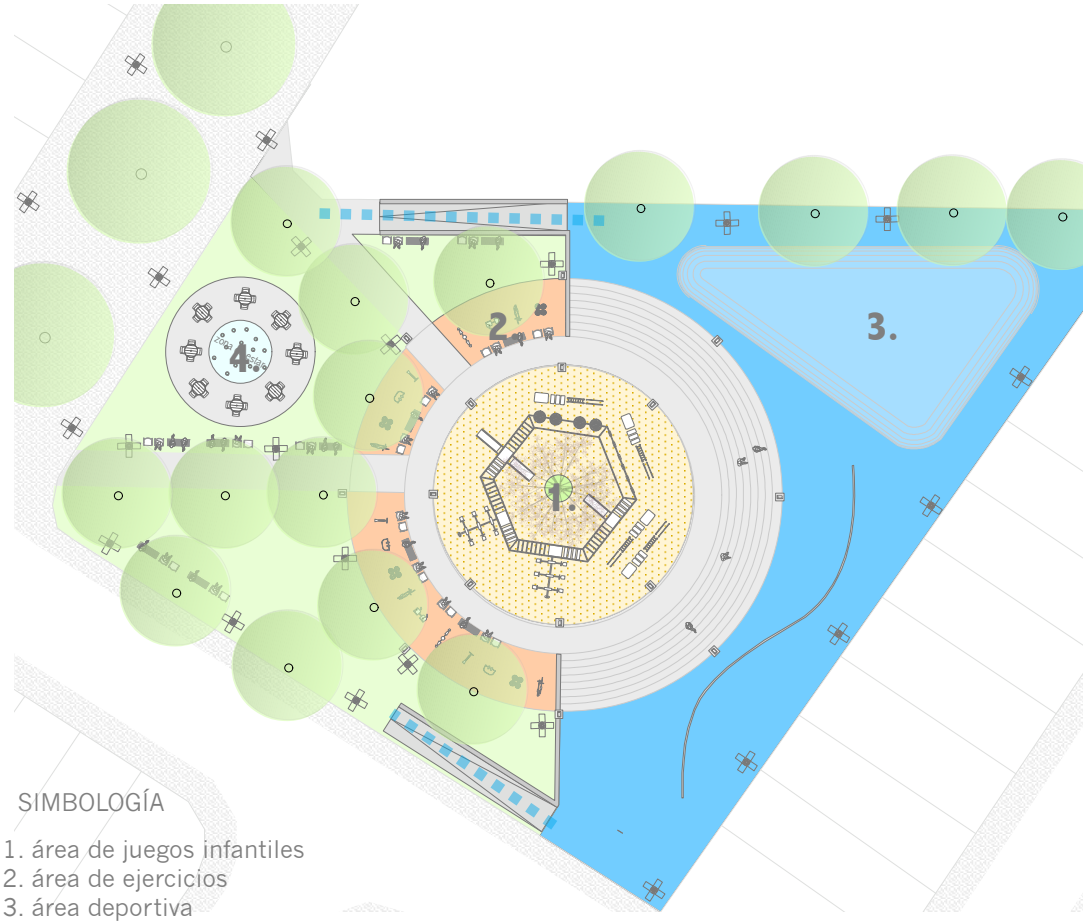
ARBORIZACIÓN

CONTROL VISUAL:

C. PLAZA CENTRAL

Vista del acceso con rampas, áreas de estar y plaza central

D. PARQUE DE APOYO INTEGRAL



SIMBOLOGÍA

1. área de juegos infantiles
2. área de ejercicios
3. área deportiva
4. zonas de estar

recorrido accesible

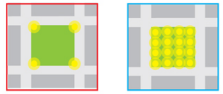
Este espacio se encuentra cerca del Asilo para personas adultas mayores, por lo tanto, se peatoniza la calle que los comunica, se ilumina adecuadamente, se incorporan zonas de estar a lo largo de la calle, así como árboles de gran escala para proporcionar sombra y zonas confortables para estar. El parque se encuentra en una zona con pendientes muy pronunciadas, por lo tanto, esto se debe tomar en cuenta en el diseño, solucionándolo por medio de terrazas, áreas para patinaje en las zonas más quebradas, se incorporan rampas para asegurar la accesibilidad a todas las áreas. El espacio recreativo cuenta con el área de juegos infantiles en una posición central y primordial dentro del parque, las áreas de cuido, de estar, de ejercicios, patinaje, se organizan alrededor con el fin de crear un ambiente variada donde sea pueda ver y ser visto desde todas las áreas del parque.

D. PARQUE DE APOYO INTEGRAL

Vista del estado actual del parque, cuenta con un buen control visual desde las viviendas, sin embargo tiene problemas de falta de iluminación y obstaculización de la visibilidad.

VEGETACIÓN:

ILUMINACIÓN:



VISIBILIDAD:

CONTROL VISUAL:

D. PARQUE DE APOYO INTEGRAL

Vista de la zona de patinaje, juegos infantiles, zona de cuido y áreas de estar

D.3 CONCLUSIÓN:

ESTRATEGIA DE DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO BARRIAL CON ENFOQUE DE GÉNERO E INCLUSIVIDAD

ESTRATEGIA:

ACERCAMIENTO:

OBJETIVO:
identificar las personas e instituciones interesados en el proyecto y pedir su ayuda para motivar a la comunidad a participar

MÉTODOS:
entrevistas semi-estructuradas
consultas informales

RECOMENDACIONES:
explicar los objetivos del proyecto a los líderes u organizaciones comunales, así como a representantes o encargados de centros de cuido para personas dependientes, escuelas, colegios

SENSIBILIZACIÓN y DIÁLOGO

OBJETIVO:
introducir y sensibilizar a las personas sobre los factores y variables del urbanismo desde la perspectiva de género.

MÉTODOS:
discusión abierta

RECOMENDACIONES:
-fomentar la participación de los hombres en temas de igualdad de la ciudad.
-utilizar un lenguaje comprensible para todas las personas.
-facilitar la presencia de las personas, brindándoles condiciones para asistir a las consultas, como un espacio para el cuido de personas dependientes.

IMPLEMENTACIÓN DE LA HERRAMIENTA: (LINEAMIENTOS DE DISEÑO)

OBJETIVO:
utilizar la herramienta de evaluación como una guía para trabajar con las personas y grupos más frágiles de la comunidad, en el análisis del espacio público barrial.

MÉTODOS:
-Taller A: Recorrido Barrial para el estudio de los componentes: red peatonal, transporte público y equipamientos para la vida cotidiana.
-Taller B: Análisis de el o los espacios públicos recreativos a intervenir.

RECOMENDACIONES:
-se debe trabajar con niños y niñas mayores de 12 años, adolescentes, mujeres o adultos encargados del rol reproductivo, personas adultas mayores. (se puede trabajar con un solo grupo o preferiblemente con varios)
-se trabaja en subgrupos de máximo 5 personas para asegurar la participación de todas las personas

RECURSOS:
-mapeos
-fotografías
-mapeo síntesis

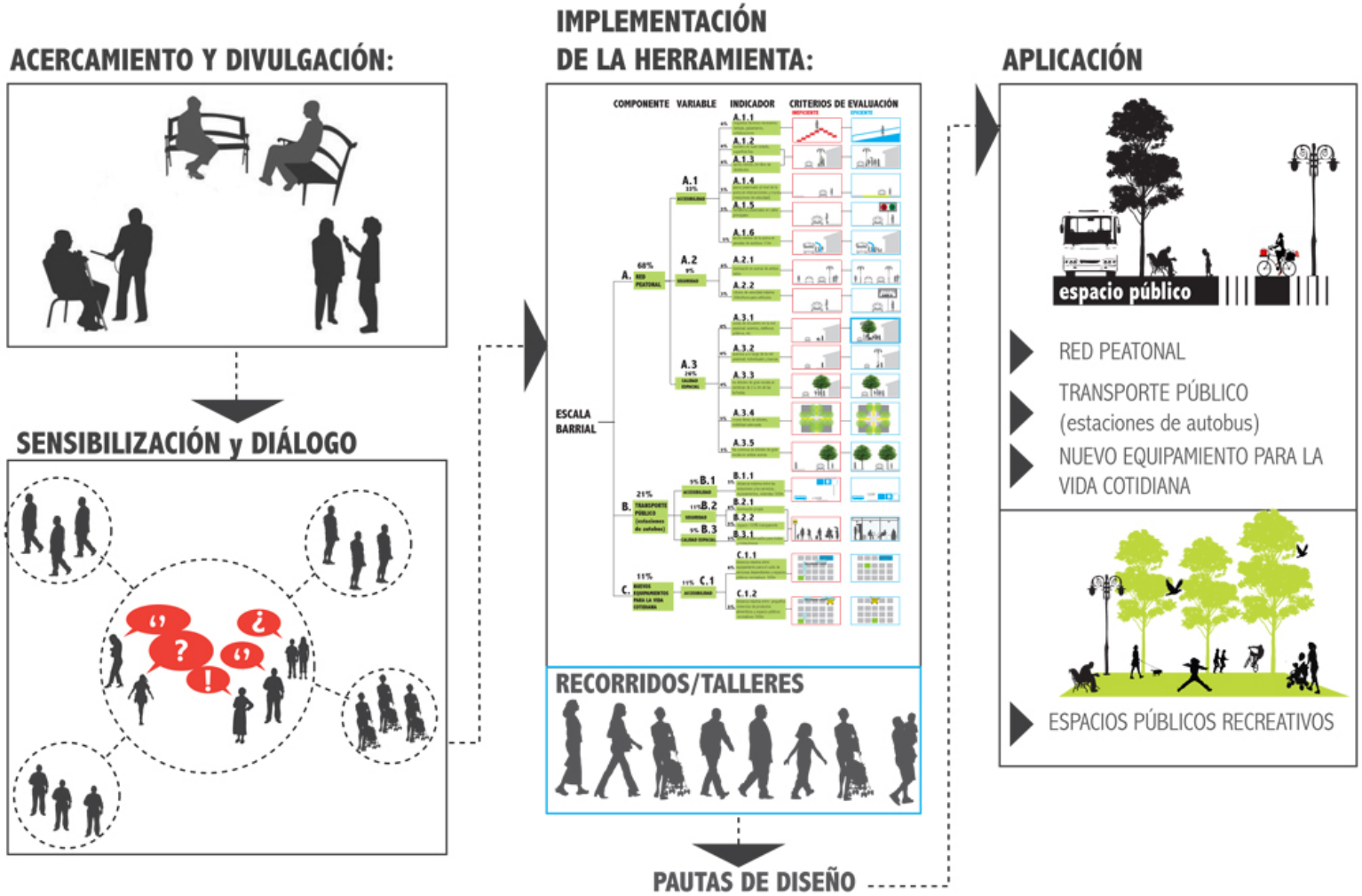
PAUTAS DE DISEÑO

APLICACIÓN

- RED PEATONAL
- TRANSPORTE PÚBLICO (estaciones de autobus)
- NUEVO EQUIPAMIENTO PARA LA VIDA COTIDIANA

- ESPACIOS PÚBLICOS RECREATIVOS

RESULTADO: DIAGRAMA SÍNTESIS DE LA ESTRATEGIA DE DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO BARRIAL CON ENFOQUE DE GÉNERO E INCLUSIVIDAD



ANEXO 1. ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑAS Y ADOLESCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑAS Y ADOLESCENTES MUJERES

Universidad de Costa Rica / Facultad de Ingeniería / Escuela de Arquitectura/ Proyecto Final de Graduación
Estudiante: Laura Rodríguez S.

PROYECTO: ESTRATEGIA DE DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA RECREACIÓN E INTERACCIÓN SOCIAL CON ENFOQUE DE GÉNERO

Edad:_____

1. Cuáles actividades te gustan hacer en los parques? Puedes marcar todas las que quieras.

○ patinar ○ volleyball ○ basketball ○ fútbol ○ bailar ○ correr
○ Andar en bici ○ Andar en patineta ○ Sentarme a hablar con amigos y amigas
○ Ir a comerme algo ○ Jugar ○ Sacar a pasear al perro

Favor escribir si haces otras actividades que no se mencionaron: _____

2. Cuántas veces a la semana visitas un parque?

○ 0 ○ 1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5 ○ 6 ○ 7

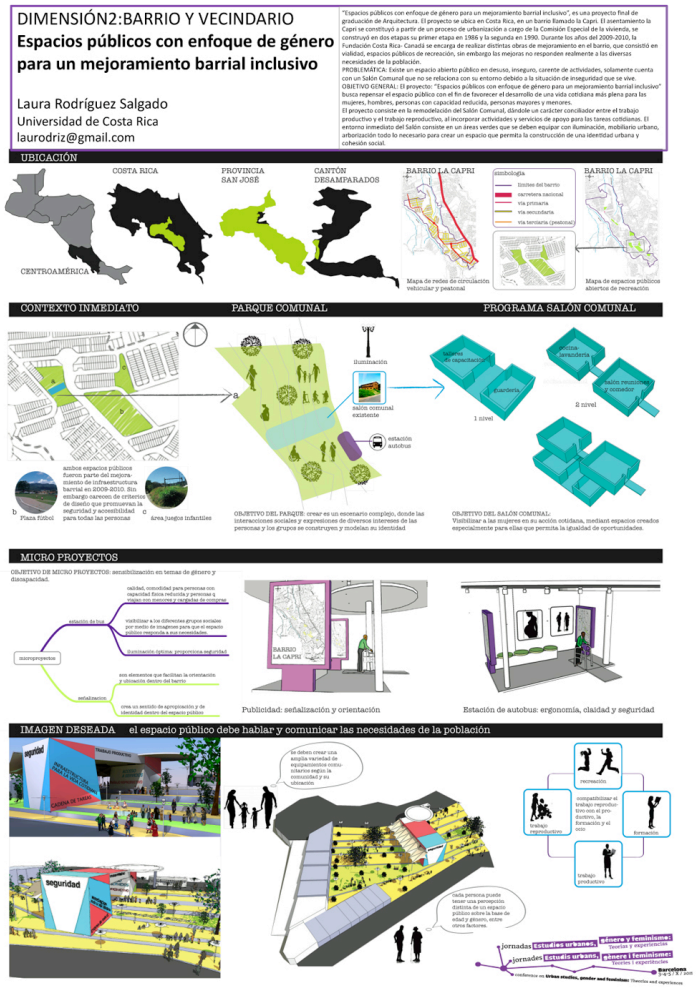
3. Cuál es tu juego o deporte favorito? _____

4. Qué tipo de cosas necesita un parque para ser divertido?_____

5. ¿ Los parques que visitas son seguros? Sí o No y porque? _____

TU OPINIÓN ES MUY IMPORTANTE!
MUCHAS GRACIAS!

ANEXO 2. PÓSTER DE PARTICIPACIÓN EN JORNADAS: ESTUDIOS URBANOS GÉNERO URBANISMO TEORÍA Y EXPERIENCIAS. BARCELONA OCTUBRE, 2011



ANEXO 3. AFICHE REALIZADO PARA LA COMUNIDAD. JULIO,2011

Universidad de Costa Rica
Proyecto Final de Graduación
(proyecto académico)

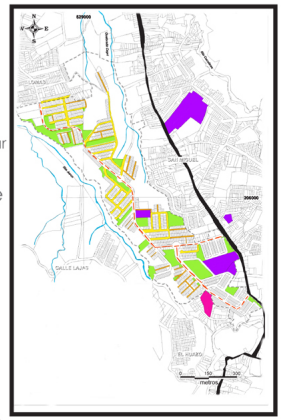
Facultad de Arquitectura
Laura Rodríguez Salgado

Plan Maestro para el Mejoramiento Barrial desde la perspectiva de género

La Capri

Plan Maestro para el Mejoramiento Barrial desde la perspectiva de género, es un proyecto que pretende repensar, regnerar y reintegrar el Barrio La Capri.
E l Proyecto incita a todas las personas a participar en el proceso de toma de decisiones.

el urbanismo desde la perspectiva de género, es una herramienta que debe contribuir a la calidad de vida, ya que, fomenta a escuchar en el procesode toma de decisiones, las voces de las mujeres,
y demás grupos poblacionales.



actores involucados:

Universidad de Costa Rica

Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos

Municipalidad de Desamparados

Proyecto:

ANEXO 4. AFICHE REALIZADO PARA LA COMUNIDAD. ENERO,2012

parques para todos y todas!

Proyecto Final de Graduación (Arquitectura, UCR) → diseño de los parques y plazas de la Capri, tomando en cuenta las necesidades, demandas, interes y SOLUCIONES de la comunidad (en especial en con las mujeres)

tomar en cuenta las: niñas, adolescentes, adultas y adultas mayores → objetivo: Ser un proyecto útil para la comunidad de la Capri.

visualización las mujeres en su acción cotidiana, espacios creados especialmente para ellas que permita la igualdad de oportunidades.

propuestas de soluciones ante la inseguridad de los espacios públicas.
propuestas de actividades de interés

el espacio público debe responder a la equidad de género, a favorecer la autonomía y socialización de las personas.

laura rodríguez salgado- laurodriz@gmail.com

ANEXO 5. HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN A ESCALA BARRIAL

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN A ESCALA BARRIAL

COMPONENTE	VARIABLE	INDICADOR	INEFICIENTE	REGULAR	BUENO	VALOR ASIGNADO
TRANSPORTE PÚBLICO: Responde en especial a las necesidades de transporte de personas mayores; con capacidad física reducida; personas que viajan con menores y cargadas con compra. 21%	**ESTACIONES DE AUTOBUS:** Son accesibles, seguras y cuenta con mobiliario adecuado.21%	Se ubican a una distancia máxima de 500m de la vivienda más lejana, así como de equipamientos y servicios. 5%	Se ubican a una distancia mayor a 600m de la vivienda más lejana.	Se ubican entre 600 y 300m de la vivienda más lejana.	Se ubican a una distancia de 300m o menor de la vivienda más lejana.	
		Son debidamente iluminadas, con luz monocromática y no encandecente. 6%	No cuentan con iluminación propia.		Cuentan con iluminación propia y adecuada.	
		Es 100% transparente, libre de cerramientos que obstaculizen la	con cerramientos de concreto o cualquier	cuenta con al menos un cerramiento que no es	100% transparente	
		Cuentan con asientos adecuados para personas mayores o con alguna discapacidad, y con espacio para colocar compras u objetos pesados. 5%	Carece de cualquier tipo de mobiliario.	Cuentan con asientos no adecuados para personas con alguna discapacidad.	Cuentan con mobiliario adecuado.	
					SUB TOTAL	

COMPONENTE	VARIABLE	INDICADOR	INEFICIENTE	REGULAR	BUENO	VALOR ASIGNADO
RED PEATONAL: Da prioridad a las y los peatones por encima de cualquier otro medio de transporte o movilidad. 63%	**ACCESIBILIDAD**: garantiza el uso sin riesgo alguno por parte de personas con discapacidad, personas mayores y/o que viajan con coches, compras, etc. 33%	En los desniveles, existen rampas con pendiente no mayor al 10%, y un ancho mínimo de 0.9m. Las rampas cuentan con pasamanos a una altura de 0.9m. 6%	No existen rampas	Existen rampas que no cumplen todos los requisitos de seguridad.	Existen rampas que cumplen todos los requisitos de seguridad.	
		Es hecha de materiales de buena calidad, superficies lisas, en buen estado.6%	Materiales y superficies en mal estado	Estado regular	Materiales y superficies en buen estado	
		Posee un ancho mínimo de 2m libres de obstáculos como mupis, basureros, señales de tránsito, alumbrado público, etc. 6%	Posee un ancho libre menor a 1.5m	Posee un ancho libre entre 1.5m y 2m	Posee un ancho libre de 2m o mayor	
		Existen pasos de zebra en intersecciones (de calles principales) se encuentran a nivel de la acera, sobre el nivel de la calle (sirve como un reductor de velocidad para los conductores) para mayor comodidad del peatón. 5%	No existen pasos peatonales	Existen pasos peatonales solamente marcados en la calle, con un cambio de nivel brusco entre la acera y la calle.	Existen pasos debidamente diseñados	
		Existen semáforos peatonales en calles principales que permiten cruzar en todas las direcciones, basado en una velocidad de caminar de un metro por segundo.5%	No existien semáforos peatonales		Existen semáforos peatonales	
		En las zonas de estacionamientos de autobus, la red peatonal cuenta con un ancho mínimo de 3.5m. 5%	Cuentan con un ancho menor a 2.5m	Cuentan con un ancho entre 2.5m y 3.5m	Cuenta con un ancho de 3.5m o más	

	SEGURIDAD: garantiza la protección frente a la agresión física, el mantenimiento de la privacidad y la posibilidad de reducir las amenazas psíquicas de otras personas. 9%	Se cuenta con una línea de alumbrado en cada acera con el fin de que la calle sea iluminada debidamente. La luz debe ser monocromática. 6%	No existe alumbrado público	Existe alumbrado solo de un lado de la calle.	Existe alumbrado público en ambas lados de la calle con luz monocromática.	
		La velocidad para condicir dentro del barrio es de 30km/h para promover la seguridad de peatones. 3%	No existen señales de tránsito para la regular la velocidad.		Existen señales de tránsito para la regular la velocidad.	
	CALIDAD ESPACIAL: combinación de factores que juntos proporcionan los requisitos para que el espacio cumpla con las necesidades e intereses específicos de todas las personas. 21%	Existen pequeñas áreas verdes con árboles y asientos que actúan como zonas de encuentro para todas las personas. 5%	No existen estas áreas dentro de la red peatonal.	Existen áreas de encuentro dentro de la red peatonal pero no cuentan con todos los requiistos de confort.	Existen este tipo de áreas debidamente diseñadas.	
		Existen asientos a lo largo de la red peatonal, de dos tipos: asientos individuales con apoyos a laterales (preferidos por personas mayores) y bancas para todas las personas.5%	No existen asientos	Existe algún tipo de mobiliario sin las características adecuadas	Existe mobiliario de descanso con las características adecuadas	
		Se colocan árboles de gran escala a una distancia de 2 a 3m de las fachadas, a la par del cordón y el caño. Las ventanas del primer nivel están despejadas. 3%	Los árboles se colocan a menos de 2m de las fachadas		Los árboles se colocan adecuadamente	
		En las intersecciones y cruces de calles: los árboles se colocan de manera que no obstruyan las líneas visuales, permitiendo una vista de por lo menos 25m en ambas direcciones. 3%	Se colocan árboles obstruyendo la visibilidad		Las intersecciones de calles son libres de árboles.	
		Se siembra un de máximo 2 o 3 tipos de árboles de gran escala, ya que , la diversidad forzada podria resultar en la siembra de especies no aptas. Se siembran en una fila continua en ambas aceras de la calle. 5%	Existen 5 o más especies de árboles	Existen entre 3 y 5 especies de árboles	Existen 3 o menos especies de árboles.	
					SUB TOTAL	

COMPONENTE	VARIABLE	INDICADOR	INEFICIENTE	REGULAR	BUENO	VALOR ASIGNADO
MEZCLA Y PROXIMIDAD ENTRE DIFERENTES USOS Y SERVICIOS: El barrio contiene una mezcla de usos y servicios distribuidos equitativamente por todo el asentamiento para se recorridas a pie. 16%	**ACCESIBILIDAD:** la facilidad de accesar al espacio para todas las personas a distancias que puedan recorrerse a pie y en condiciones adecuadas. 16%	La distancia máxima entre los equipamientos para el cuidado de personas dependientes (centros de día, asilos, guarderías) y el espacio público abierto más cercano debe ser de 300m, para poder ser recorrida a pie. 6%	No existen equipamientos para personas dependientes en el barrio	La distancia es entre 500 a 300m	La distancia es de 300m o menor	
		Todos los equipamientos, comercios y viviendas se ubican a una distancia que se puedan recorrer a pie de cualquier espacio público abierto. 5%	La distancia es mayor a 500m	La distancia es entre 500 a 300m	La distancia es de 300m o menor	
		Los espacios públicos abiertos se encuentran integrados y relacionados entre sí por medio de una red peatonal adecuada.**5%**	No existe ninguna conexión entre los espacios públicos abiertos del barrio	Al menos el 50% de los espacios públicos abiertos se conectan entre sí.	Todos los espacios públicos abiertos se conectan fácilmente	
					SUB TOTAL	
					total	

ANEXO 6. HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS RECREAIVOS

HERRAMIENTA CON ENFOQUE DE GÉNERO PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS RECREATIVOS						A	B	C	D
COMPONENTE	VARIABLE	INDICADORES	INEFICIENTE	REGULAR	BUENO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO
USO DEL ESPACIO: la utilización del espacio público de parte de todas las personas como consecuencia de la oferta de actividades brindadas. 24%	DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES: la diversidad de usuarios es la consecuencia de la oferta variada de actividades para todas las personas. 8%	El espacio público abierto ofrece una diversidad de actividades para personas de todas las edades y de ambos sexos, que facilite la relación entre estos diferentes grupos sociales. 8%	El diseño cuenta con las condiciones para el desarrollo de máximo dos actividades dentro del espacio público abierto.	El diseño cuenta con las condiciones para el desarrollo de 3 a 5 actividades dentro del espacio público abierto.	El diseño cuenta con las condiciones para el desarrollo de 6 o más actividades dentro del espacio público abierto.	0	4	4	0
	TEMPORALIDAD: la cantidad de tiempo que se utiliza un espacio, entre más tiempo se utilice durante el día y la noche proporciona mayor seguridad. 6%	El espacio público abierto se utiliza cotidianamente (mañana, tarde y noche) de forma equitativa y simultánea, tanto entre semana como los fines de semana. 6%	Generalmente, no se utiliza del todo o solamente se utiliza en un momento específico.	generalmente, se utiliza al menos en dos momentos del día y/o la noche.	generalmente, se utiliza más de dos veces al día y/o noche.	0	6	6	3
	FLEXIBILIDAD DE USO 4%	El diseño del espacio público abierto puede adaptarse a situaciones nuevas y diferentes, con dinamismo para acoger nuevas actividades y opciones. 4%	El diseño del espacio público es rígido, sin oportunidad para acoger nuevas y diferentes actividades		El diseño del espacio público favorece la realización de nuevas y diferentes actividades.	0	2	4	2
	MANTENIMIENTO 6%	Los espacios públicos abiertos se mantienen en buen estado, sin basura, y cuentan con un programa de mantenimiento por parte de la comunidad en conjunto con el gobierno local.6%	No existe ningún tipo de mantenimiento	Existe algún tipo de mantenimiento pero carece de organización.	Existe un programa de mantenimiento por parte de la comunidad en conjunto con el gobierno local	0	3	3	3
					SUB TOTAL	0	15	17	8
COMPONENTE	VARIABLE	INDICADORES	INEFICIENTE	REGULAR	BUENO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO
SEGURIDAD: garantiza la protección frente a la agresión física, el mantenimiento de la privacidad y la posibilidad de reducir las amenazas psíquicas de otras personas. 33%	TOPOGRAFÍA: Los espacios públicos abiertos se ubican en terrenos con poca pendiente. 6%	Los espacios públicos abiertos se ubican en terrenos con una pendiente mínima, evitando así los cambios bruscos de nivel. En caso de terrenos con una pendiente muy pronunciada el diseño se adapata al terreno por medio de terrazas comunicadas entre sí. 6%	El terreno cuenta con una pendiente muy pronunciada y el diseño no se adapta este.	El diseño del espacio público abierto se adapta al terreno que cuenta con una pendiente muy pronunciada.	Se cuenta con un terreno con una pendiente poco pronunciada.	0	0	0	0
	VISIBILIDAD: Los espacios públicos abiertos deben ser diseñados para que las personas puedan ver y ser vistas desde todos las áreas, evitando los espacios inseguros y no visibles. 8%	Son libres de cualquier tipo de vegetación a la altura de los ojos, muretes, muros, cambios bruscos de nivel, esquinas, callejones, zanjas, que obstaculizen la visibilidad o sirvan de escondite. 4%	Existen elementos que obstaculizan totalmente la visibilidad o sirven de escondite.	Existen elementos que obstaculizen parcialmente la visibilidad o sirvan de escondite.	No existe ningun elemento que obstuculize la visibilidad	0	2	0	0
		Se encuentra libre de cerramientos tipo muros o mallas. En caso de que se encuentre frente a calle principal se puede contar con un borde permeable con una altura que no obstaculice la visibilidad. 4%	cerramientos con una altura mayor a 1.2m e impermeables.	Libre de cualquier tipo de cerramientos	Cerramiento a una altura entre 0.7m y 0.9m en caso de colindar con calles principales. Libre de cerramientos de cualquier tipo.	2	4	2	4
	CONTROL VISUAL DEL	Las edificaciones del entorno inmediato	El 50% o menos de las	Entre el 50% y el 80% de	El 80% o más de las				

	CONTROL VISUAL DEL ENTORNO INMEDIATO: control social informal de las personas residentes sobre su entorno físico inmediato. 9%	Las edificaciones del entorno inmediato se disponen frente a los espacios públicos abiertos, libres de muros ciegos en sus bordes. (partes traseras o laterales de edificaciones sin ventanas ni puertas.) 3%	El 50% o menos de las edificaciones inmediatas se disponen frente al espacio público abierto.	Entre el 50% y el 80% de las edificaciones inmediatas se disponen frente al espacio público abierto.	El 80% o más de las edificaciones inmediatas se disponen frente al espacio público abierto.	0	3	1.5	1.5
		Las calles inmediatas al espacio público abierto que se ubican entre las edificaciones y el espacio público abierto tiene un ancho que facilita la visibilidad. 3%	La calle cuenta con un ancho mayor a 12m	La calle cuenta con un ancho entre 12m y 8m.	La calle cuenta con un ancho de 8m o menor	0	0	1.5	3
		El perímetro y los accesos del espacio público abierto se encuentra a un nivel de piso que favorezca la visibilidad desde su entorno inmediato. 3%	Menos del 50% del perímetro del espacio público abierto se encuentra a un nivel de piso que favorece la visibilidad desde su entorno inmediato.	Al menos el 50% del perímetro del espacio público abierto se encuentra a un nivel de piso que favorece la visibilidad desde su entorno inmediato.	Más del 50% del perímetro del espacio público abierto se encuentra a un nivel de piso que favorece la visibilidad desde su entorno inmediato.	1.5	0	0	1.5
	ILUMINACIÓN: Los espacios públicos se iluminan a escala peatonal con el fin de brindarle seguridad y que sea utilizado en la noche. 6%	La iluminación se distribuye de forma uniforme dentro del espacio público abierto, adecuada para que alguien vea a otra persona mínimo a 20 metros de distancia y se procura que no se obstaculice por el paisaje. 6%	No existen luminarios dentro del espacio público abierto, solamente el alumbrado público de la calle.	Al menos la mitad del espacio público abierto se encuentra bien iluminado	Cada zona del espacio público abierto se encuentra debidamente iluminada.	0	0	0	0
					SUB TOTAL	3.5	9	5	10
COMPONENTE	VARIABLE	INDICADORES	INEFICIENTE	REGULAR	BUENO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO
CALIDAD ESPACIAL: combinación de factores que juntos proporcionan los requisitos para que el espacio cumpla con las necesidades e intereses específicos de las personas.19%	ACCESIBILIDAD: garantiza que uso sin riesgo alguno por parte de personas con discapacidad, personas mayores y/o que viajan con coches, compras, etc. 10.5%	Los espacios públicos abiertos cuentan con los requisitos técnicos necesarios como: rampas, pasamanos, señalizaciones visuales. 3.5%	No existe ninguna condición para el acceso seguro.	Cuenta con escaleras en cambios bruscos de nivel.	Cuenta con todos los requisitos técnicos necesarios para el acceso seguro a todas la zonas del espacio público abierto.	1.75	0	0	0
		Existen senderos dentro del espacio público abierton de materiales de buena calidad, superficies lisas y en buen estado. 3.5%	No es posible transitar por sus malas condiciones	Se puede transitar lentamente	Se transita con libertad y fluidez.	0	3.5	3.5	3.5
		El espacio público abierto cuenta con senderos con un diseño claro que favorece la orientación y con un ancho que permita transitar cómodamente, además de andar en bicicleta, patines y patineta. 3.5%	Cuentan con un ancho menor a 1.5m	Cuentan con un ancho entre 1.5m y 2m	Cuentan con un ancho de 2m o más	0	0	0	0
	ARBORIZACIÓN: los árboles grandes se disponen en líneas rectas, círculos o rectángulos que subdividen espacios, agregan escala y dan sombra. 8.5%	Se utilizan patrones ordenados de árboles en los límites y entradas del parque para producir una transición sutil entre la geometría regular de los bordes y los patrones menos ordenados del interior. 2.5%	No existen árboles grandes	Los árboles se disponen de forma desordenada en el espacio público abierto	Uso de patrones más ordenados de árboles en los límites y entradas del parque	0	0	0	0
		El espacio público abierto cuenta con una o dos especies de árboles grandes que predominen en el recorrido del parque, libres de arbustos y árboles enfermos.3%	Existen arbustos, árboles enfermos y más de 2 especies de árboles	Existen más de dos especies de árboles pero no existen arbustos ni árboles enfermos	Solamente existen 2 especies de árboles grandes	3	1.5	1.5	1.5
		Los árboles se siembran lo suficientemente cerca uno del otro formando una copa arqueada brindando escala y proporción al espacio.3%	Los árboles se siembran a distancias mayores a 12m entre uno y otro.	Los árboles se siembran a distancias entre 9m y 12m entre uno y otro	Los árboles se siembran a distancias entre 6m y 9m entre uno y otro	0	0	0	0
					SUB TOTAL	4.75	5	5	5

COMPONENTE	VARIABLE	INDICADORES	INEFICIENTE	REGULAR	BUENO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO	VALOR ASIGNADO
DIVERSIDAD ESPACIAL: Las áreas de mayor escala se dividen en áreas más pequeñas para prevenir que los espacios grandes sean ocupados por los grupos más dominantes, y de esta forma asegurar la utilización simultánea de diferentes espacios por parte de varios grupos. 24%	ZONA DEPORTIVA: 3.5%	El diseño cuenta con zonas donde se pueden realizar distintas actividades deportivas como: caminar, correr, patinaje, basketball, volley ball, fútbol, andar en bicicleta. 3.5%	El diseño permite la realización de un solo tipo de deporte o ninguno.	El diseño permite la realización de al menos 2 tipos de deportes.	El diseño permite la realización de más de 2 tipos de deportes.	0	3.5	3.5	0
	ZONA DE JUEGOS INFANTILES 7%	Existe una zona con un equipo de juego para menores de 3 años que estimule el equilibrio y el desarrollo de los sentidos (tacto, oído, vista), colocados preferiblemente sobre una superficie de suaves (zacate, arena). 3.5%	No existe equipo de juego para menores de 3 años		Existe equipo de juego especial para menores de 3 años.	0	0	1.75	0
		Existe una zona de juegos infantiles para mayores de 3 años que estimulan capacidades físicas de fuerza, resistencia y velocidad; capacidades perceptivas tactomotriz y kinéstica. 3.5%	No existe equipo de juego para mayores de 3 años	Existe un "play" con juegos tradicionales.	Los juegos infantiles realmente estimulan todas las capacidades físicas y perceptivas	0	0	1.75	0
	ZONA DE EJERCICIOS PARA PERSONAS ADULTAS: 3.5%	Existe una zona con mobiliario para que personas jóvenes, adultas y adultas mayores realicen ejercicios al aire libre. 3.5%	No existe mobiliario de ejercicios para personas mayores		Existe mobiliario	0	0	0	0
	ZONAS DE ESTAR: 10%	Existen áreas de descanso, observación y cuido. En especial existe una área de cuido alrededor de la zona de juegos infantiles. Estas zonas cuentan con asientos, bancas, mesas y arborización. 3.5%	No existen áreas de descanso	Existen bancas o mesas distribuidas en el espacio público abierto	Existen zonas de descanso y cuido con condiciones adecuadas.	0	3.5	1.75	1.75
		Al menos un 5% del espacio público abierto se encuentra techado con el fin de que pueda ser utilizado en momentos de lluvia.3%	No existe área techada	Entre 1% y 5% es área techada	Entre 5% al 15% es área techada	0	0	0	0
		Al menos un 30% del espacio público abierto, es zona verde para proporcionar condiciones climáticas adecuadas.3.5%	Menos del 20% es área verde	Entre 20% y 30% es área verde	Un 30% o más es área verde	0	1.75	3.5	1.75
					subtotal	0	8.75	12.25	3.5
					total	8.25	37.75	39.25	26.5

Referencia de imágenes

CAPÍTULO 1

Fig.1.1 Fotografía Parada en el parque de segunda rotonda, Barrio La Capri (2009). Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.
Fig.1.2 fotografía: Parada en el parque de segunda rotonda (2011).
Fig.1.3 fotografía: parque de la tercera edad, La Capri (2011).

Fig.1.4 diagrama: diagrama de justificación. Fuente: propia
Fig.1.5 imagen: Arq. Eva Kail del Ayuntamiento de Viena. Fuente: http://www.karenzundkarriere.at/Fotogalerie_Abschlusskonferenz.html
Fig.1.6 mapa: Ciudad de Viena Fuente: www.googlemaps.com
Fig.1.7 fotografía: grupo de apoyo de personas adultas mayores en actividad participativa. Fuente: propia
Fig.1.8 diagrama: diagrama de objetivos. Fuente: propia
Fig.1.9 diagrama: diagrama de objetivos, contenidos y resultados. Fuente: propia

CAPÍTULO A

fig.A.1 diagrama: conceptos relacionados al género. Fuente: propia
fig.A.2 diagrama: transversalización del género. Fuente: propia
fig.A.3 diagrama: El hombre, la escala de todas las cosas. Fuente: Ernst Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1995
fig. A.4 imagen: la mujer en la cocina. Fuente: Ernst Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1995
fig.A.5 imagen: vista aérea de la ciudad jardín de Ebenezer Howard. Fuente:http://www.quotesque.net/archives/2009/07/ebenezer_howard.html
fig.A.6 imagen: vivienda de posguerra con dueño, esposa e hijos e hijas, Levittown, New York, 1948. fuente: Hayden, Doleres (2002): Redesigning the American Dream, New York, United States, pg. 24
fig.A.7 mapa: Plan regulador del distrito de San Miguel, cantón de Desamparados. Fuente: http://www.munidesamp.go.cr/
Fig.A.8 diagrama: diagrama de variables. Fuente: propia
Fig.A.9 diagrama: diagrama de movilidad. Fuente: propia
Fig.A.10 foto: situación de movilidad y transporte de la mujer acompañada de personas menores, compras, carritos de bebé. Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.
Fig.A.11 foto: situación de movilidad de la mujer acompañada de personas menores. Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.
Fig.A.12 foto: espacio público de recreación inseguro, en Barrio La Capri. Fuente: propia
Fig.A.13 foto: Parque para mayores en Bilbao, (Ortotesca). Fuente: http://www.ortotecsa-rehabilitacionyfisioterapia.com/
Fig.A.14 foto: pequeño comercio barrial. Fuente: Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios.
Fig.A.15 foto: centro de atención infantik, en Barrio La Capri. Fuente: propia
fig.A.16 imagen: personas en actividad participativa. fuente: http://almanatura.com/2012/08/participacion-ciudadana aprendizaje-social-parte-2
Fig. A.17 diagrama: dimensiones desarrolladas en las jornadas. Fuente: propia
Fig.A.18 foto: exposición de pósters, Universidad Politécnica de Cataluña. Fuente: propia
Fig.A.19 foto: taller participativo, Universidad Politécnica de Cataluña. Fuente: propia
fig.A.20 imagen: planta de Einsiedlerpark, realizado por Tila Studio. Fuente: 10+1 Jahre, Stadt Wein, Eva Kail, Wein 2009
fig.A.21 conjunto de imágenes: Odeongasse Park, Viena. Fuente: propia
fig.A.22conjunto de imágenes: Rudolf Bednar Park, Viena. Fuente: propia
fig.A.23 conjunto de imágenes: Bruno Kreisky Park, Viena. Fuente: propia
fig.A.24 conjunto de imágenes: Amhundsturm Park, Viena. Fuente: propia
fig.A.25 conjunto de imágenes: Einsiedlerpark, Viena. Fuente: propia
fig.A.26 conjunto de imágenes: Parque Okayama. Fuente: propia
fig.A.27 imagen: antiteatro del parque okayama. Fuente: http://www.flickr.com/photos/cientec/
Fig.A.28 diagrama: diagrama de estudio de casos. Fuente: propia
Fig.A.29 diagrama: diagrama de resultados del capítulo A. Fuente: propia

CAPÍTULO B

Fig.B.1 diagrama: ubicación Fuente: propia
Fig.B.2 foto aérea: barrio La Capri, vista de todo el barrio. Fuente: Fotos aéreas Costa Rica, André Quirós.
Fig.B.3 foto aérea: barrio La Capri, zona de la segunda rotonda. Fuente: Fotos aéreas Costa Rica, André Quirós.
Fig.B.4 foto aérea: barrio La Capri, zona norte que limita con Lomas del Jorco. Fuente: Fotos aéreas Costa Rica, André Quirós.
Fig.B.5 foto aérea: barrio La Capri, zona de la segunda rotonda y zona central. Fuente: Fotos aéreas Costa Rica, André Quirós.
Fig.B.6 conjunto de imágenes: antes y después de las intervenciones realizadas por la Fundación Costa Rica-Canadá en el Barrio La Capri. Fuente: http://www.fundacioncostaricacanada.org/index.php/la-capri-san-miguel-desamparados

CAPÍTULO B

Fig.B.7 foto: red vehicular en Barrio La Capri**.** Fuente: propia
Fig.B.8. mapa: Barrio La Capri. Fuente: Municipalidad de Desamparados y diagramación propia
Fig.B.9 imagen: Planta de Diseño de la Plaza de Fútbol y juegos infantiles, diseño realizado por Arq. Raquel Meléndez, implementado por Fundación Costa Rica- Canadá. Fuente: ONU HABITAT
Fig B.10 fotografía: zona de juegos infantiles. Fuente: propia
Fig B.11 fotografía: plaza de fútbol y reparación de la calle. Fuente: propia
Fig.B.12 imagen: Planta de Diseño de Parque Segunda Rotonda, diseño realizado por Arq. Raquel Meléndez, implementado por Fundación Costa Rica- Canadá. Fuente: ONU HABITAT
Fig.B.13 conjunto de imágenes: antes y después de las intervenciones realizadas en el parque Segundo Rotonda por la Fundación Costa Rica-Canadá en el Barrio La Capri. Fuente: http://www.fundacioncostaricacanada.org/index.php/la-capri-san-miguel-desamparados
Fig.B.14 foto: parque la segunda rotonda, Diciembre 2011. Fuente: propia

Fig.B.15 foto: detalle parada de bus, parque de la segunda rotonda. Diciembre 2011. Fuente: propia
Fig.B.16 imagen: Planta de Diseño de Parque de Tercera Edad, diseño realizado por Arq. Raquel Meléndez, implementado por Fundación Costa Rica- Canadá. Fuente: ONU-HABITAT, proyecto: Hacia una Política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios
Fig.B.17 conjunto de imágenes: antes y después de las intervenciones realizadas en el Parque de la Tercera Edad por la Fundación Costa Rica-Canadá en el Barrio La Capri. Fuente: http://www.fundacioncostaricacanada.org/index.php/la-capri-san-miguel-desamparados
Fig.B.18 foto: botadero del parque de la tercera edad. Fuente: propia
Fig.B.19 foto: parada de la tercera edad (2012)
Fuente: propia
Fig.B.20 foto: vista lateral y trasera del salón comunal (2012). Fuente: propia
Fig.B.21 diagrama: recorrido explorativo. Fuente: propia
Fig B.22 fotografía: carretera hacia San Miguel. Fuente: propia
Fig.B.23 diagrama: problemáticas y soluciones de la discusión abierta. Fuente: propia
Fig.B.24 diagrama: actividad participativa. Fuente: propia
Fig.B.25 tabla: actividades escogidas de las opciones brindadas en la encuesta, categorizada por edad. Fuente: propia
Fig.B.26 tabla: actividades propuestas por las encuestadas. Fuente: propia
Fig.B.27 tabla: elementos propuestos por las encuestadas para facilitar la recreación en los parques.
categorizada por edad. Fuente: propia
Fig.B.28 diagrama síntesis: actividades que realizan las niñas y las jóvenes encuestadas en los espacios públicos de recreación y deporte. (de manera representativa el tamaño del círculo responde a la popularidad de la actividad). basado en tabla B.15 y B.16. Fuente: propia
Fig.B.29 diagrama síntesis: elementos, zonas y condiciones propuestas por las niñas y las jóvenes, que facilitan la recreación en los espacios públicos abiertos. basado en la tabla B.17. Fuente: propia
Fig.B.30 tabla: cantidad de veces a la semana que visitan los parques. categorizada por edad. Fuente: propia
Fig.B.31 diagrama síntesis: cantidad de veces a la semana que visitan los parques. Fuente: propia
Fig.B.32 tabla: opinión de las encuestadas sobre la seguridad en los parques. categorizada por edad. Fuente: propia
Fig.B.33 diagrama síntesis: porcentajes de percepción de seguridad y algunas respuestas interesantes brindadas por las encuestadas. Fuente: propia
Fig.B.34 diagrama síntesis: plan de acción del análisis socio-espacial desde el enfoque género inclusivo. Fuente: propia

CAPÍTULO C

fig C.1 diagrama: construcción de la herramienta de evaluación. Fuente: propia
fig C.2 ilustración: espacio público recreativo. Fuente: propia
fig C.3 diagrama: síntesis de la herramienta de evaluación. Fuente: propia
fig C.4 diagrama: pirámide de componentes de la herramienta de evaluación. Fuente: propia
fig C.5 mapa: red de circulación, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.6 fotografía: rotonda A, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.7 fotografía: rotonda B, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.8 conjunto de fotografías: estado de la red de circulación peatonal, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.9 mapa: estado de la red de circulación peatonal, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.10 mapa: transporte público proximidad, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.11 conjunto de fotografías: transporte público y proximidad, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.12 mapa: síntesis analítico del transporte público y proximidad, Barrio La Capri. Fuente: propia

fig C.13 mapa: topografía, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.14 fotografías: estado de la red de circulación peatonal, Barrio La Capri. Fuente: André Quirós, Fotos aéreas Costa Rica
fig C.15 mapa: uso del espacio entre semana, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.16 mapa: uso del espacio fin de semana, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.17 tabla: síntesis del uso del espacio en los espacios públicos recreativos. Fuente: propia
fig C.18 fotografía: plaza de fútbol y parada de bus, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.19 fotografía: parque de juegos infantiles, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.20 fotografía: feria del agricultor Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.21 fotografía: plaza de fútbol, Barrio La Capri. Fuente: propia
fig C.22 mapa: topografía, espacios públicos recreativos. Fuente: propia
fig C.23 mapa y conjunto de fotografías: escondites en espacios públicos recreativos. Fuente: propia
fig C.24 mapa: seguridad y visibilidad en espacios públicos recreativos. Fuente: propia
fig C.25 mapa y conjunto de imágenes: síntesis de visibilidad en espacios públicos recreativos. Fuente: propia
fig C.26 conjunto de mapas: síntesis control visual desde el entorno inmediato. Fuente: propia
fig C.27 mapa y conjunto de imágenes: síntesis de iluminación en espacios públicos recreativos. Fuente: propia
fig C.28 mapa y conjunto de imágenes: síntesis de accesibilidad en espacios públicos recreativos. Fuente: propia

Bibliografía

DOCUMENTOS Y ENSAYOS

Sánchez de Madariaga, Inés. Urbanismo con Perspectiva de Género. Editorial Instituto Andaluz de la Mujer. España

Kail, Eva. Chief Executive Office for Urban Planning, Development and Construction, Coordination Office for Planning and Construction Geared to the Requirements of Daily Life and Specific Needs of Women. City Hall, Viena, 1995

Tillner, Silja y Licka Kose. Guidelines for a Safe City, Examples for the Planning and Design of Safe Public Spaces. Viena, 2000

Kail, Eva; Irschik, Elizabeth y otras. Gender Mainstreaming in the municipal district of Mariahilf offers women and men, girls and boy equal opportunities in the urban area. Viena, 2005/2007

Jager, Marcela. Indicadores de género en la Planificación Municipal, aportes para el debate. Costa Rica, 2009

Villalta, Mario y Castro, Karolina. Proyecto: Hacia una política Nacional de Mejoramiento Barrial y Erradicación de Tugurios, Estructura Físico Espacial Sistemas de Planificación Física y Diseño Habitacional y Urbano desde el Enfoque de Género. San José, Costa Rica, 2011

Rigat-Pflaum, María. Artículo de la revista Nueva Sociedad N218, Gender Mainstreaming: un enfoque para la igualdad de género. Lima, Perú, 2008

Muxi, Zaida. Ciudad Próxima. Urbanismo sin género, I.T.N., 2006

Instituto Nacional de las Mujeres. Política Nacional para la Igualdad y Equidad de Género. San José, Costa Rica, 2007.

LIBROS

Hayden, Dolores. Rediseñando el Sueño American. Género, Vivienda y Vida en Familia. Editorial W.W. Norton & Company, New York, 2002

Arnold, Henry F. Los Árboles en el Diseño Urbano, traducción hecha por Daniel Morgan del libro Trees in Urban Design. Costa Rica, 2009

INFOGRAFÍA

moralyluces.files.wordpress.com
home.earthlink.net/ ~ov/modulor.fig.2.gif
http://www.redcultura.com/images/pages/diseo_10.jpg
http://www.mcj.go.cr/actualidad/noticias/2010/2010abril/InaguracionAduana.aspx
http://www.horizontes.com/esp/hc_farmers.php
http://es.wikipedia.org/wiki/El_Rastro_de_Madrid
http://www.teleprensa.es/almeria-noticia-248345-M26aacute3Bs-de-cien-aparatos-para-los-trece-nuevos-circuitos-cardiosaludales-de-V26iacute3Bcar.html