

modelo de

**GESTIÓN**  
**PARTICIPATIVA**  
**PARA EL DISEÑO**  
**DEL ESPACIO PÚBLICO**  
experiencia en GUARARÍ



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN  
NATALIA MORERA CALVO 2013

modelo de **GESTIÓN**  
**PARTICIPATIVA**  
**PARA EL DISEÑO**  
**DEL ESPACIO PÚBLICO**  
experiencia en GUARARÍ



## MODELO DE GESTIÓN PARTICIPATIVA PARA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS: EXPERIENCIA EN GUARARÍ

### COMITÉ EXAMINADOR

Arq. Mario Villalta Flórez-Estrada  
*Director*

Msc. Daniel Morgan Ball  
*Lector*

Arq. Catherine Kauffmann Incer  
*Lectora*

Lic. Ileana Ramírez Quirós  
*Lectora Invitada*

Arq. Karolina Castro Marín  
*Lectora Invitada*



# AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su apoyo incondicional durante todo este proceso. Son las personas más importantes de mi vida.

A Mario, mi director de tesis, por su paciencia, apoyo y amistad. Y a Daniel y Catherine, mis lectores de tesis, por su acompañamiento y guía, esencial en la culminación de este proyecto. ¡Mil gracias a los tres!

A Ileana y Karolina por acompañarme en el proceso final del proyecto.

A mis amigos por ser cómplices de las «aventuras» de la carrera. Sin ustedes no lo hubiera sido lo mismo.

Al equipo de ONU-Hábitat, por permitirme ser parte de este proceso de mejoramiento barrial a través de la participación comunitaria. Y un agradecimiento especial a Javier, por todo su tiempo, dedicación, paciencia y aprendizajes compartidos.

A todas las personas, organizaciones e instituciones que formaron parte del Foro Participativo en Guararí. Ustedes fueron la voz de la comunidad, representando sus intereses. El resultado exitoso de todo el proceso fue gracias a ustedes y su compromiso.

Y un eterno agradecimiento a la comunidad de Guararí, que con su lucha y esfuerzo por mejorar su entorno son un ejemplo para los barrios del país, donde no importa la situación en la que se viva, se pueden lograr las cosas que se proponen. Gracias por recibirme siempre con los brazos abiertos. Siempre serán mi gran inspiración.

# ÍNDICE

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Introducción                | 1  |
| Alcances                    | 3  |
| Problemática                | 4  |
| Justificación               | 6  |
| Objetivos                   | 7  |
| Área de estudio             | 8  |
| Antecedentes                |    |
| Situación histórica         | 10 |
| Situación actual            | 12 |
| Marco Teórico               |    |
| Mejoramiento barrial        | 16 |
| Espacio público             | 18 |
| (In)seguridad y convivencia | 20 |
| Participación y diseño      | 22 |
| Marco Metodológico          |    |
| Fases de investigación      | 24 |
| Esquema metodológico        | 25 |

## CAPITULO UNO Diagnóstico Preliminar de la Problemática Socio-Urbana: Guararí, Heredia

### Macro

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Conexión física             | 29 |
| Percepción y comportamiento | 31 |

### Medio

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Equipamiento social        | 32 |
| Espacios públicos abiertos | 35 |
| Redes de circulación       | 37 |

### Micro

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Zona a intervenir                  | 38 |
| Características físico-ambientales | 39 |

|           |    |
|-----------|----|
| Hallazgos | 42 |
|-----------|----|

## CAPÍTULO DOS. Proyecto de Diseño Urbano Participativo: Centro Deportivo, Recreativo y Cultural de Guararí

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ONU-Hábitat y Guararí                | 47 |
| Laboratorios de diseño participativo | 48 |



### CAPÍTULO TRES. Conceptualización y Diseño del Proyecto Definidos desde el Proceso Participativo

|   |     |
|---|-----|
| Intervención macro  | 65  |
| Concepto diseño   | 67  |
| Programa de actividades   | 68  |
| Diagramas de diseño   |     |
| Distribución de espacios  | 69  |
| Circulación   | 70  |
| Áreas verdes y arborización   | 71  |
| Iluminación   | 72  |
| Propuesta de diseño   | 74  |
| <hr/>   |     |
| CAPÍTULO CUATRO. Modelo de Gestión Participativa para el Diseño del Espacio Público |     |
| Actores involucrados  | 91  |
| Fases del Proceso Participativo   | 92  |
| Conclusiones del Proceso Participativo  | 98  |
| <hr/>   |     |
| Fuentes Bibliográficas  | 100 |

# ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1: Ubicación de concentraciones de pobreza y aglomeraciones de altos ingresos en la GAM. *Fuente: Censo 2000.*

Fig. 2: Mapa ubicación de Guararí con respecto a Heredia. *Fuente: Google Earth. y Propia.*

Fig. 3: Mapa ubicación de Guararí. *Fuente: Google Earth.*

Fig. 4: Evolución del desarrollo habitacional en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 5: Evolución del desarrollo habitacional en Guararí (actualidad). *Fuente: Propia.*

Fig. 6: Proyectos de vivienda social en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 7: Asentamientos informales en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 8: Mapa de distribución de barrios en Guararí. . *Fuente: Propia.*

Fig. 9: Esquemas de intervención barrial. *Fuente: Propia.*

Fig. 10: Ejemplos de mejoramiento barrial en Medellín, Colombia. *Fuente: Laboratorio Medellín. Catálogo de diez prácticas vivas.*

Fig. 11: Diagrama de participación. *Fuente: Propia.*

Fig. 12: Esquema de metodología. *Fuente: Propia.*

Fig. 13: Mapa de área de estudio y escalas de análisis *Fuente: Google Earth y Propia.*

Fig. 14: Mapa de accesos peatonales y vehiculares a Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 15: Mapa de rutas y paradas de transporte público en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 16: Diagrama de recopilación de titulares acerca de Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 17: Ejemplos de equipamiento social en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 18: Mapa de equipamiento social y espacios públicos abiertos de Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 19: Ejemplos de espacios públicos en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 20: Mapa de red vial y peatonal en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 21: Mapa de zona a intervenir y sus componentes. *Fuente: Propia.*

Fig. 22: Mapa de intensidad de pendientes en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 23: Mapa vegetación. *Fuente: Propia.*

Fig. 24: Gráfico de datos climáticos para Guararí. *Fuente: Propia con datos del Instituto Meteorológico Nacional.*

Fig. 25: Compilación de imágenes de Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 26: Línea del tiempo del proceso ONU-Hábitat y Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 27: Síntesis del proceso participativo para el diseño del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 28: Síntesis de laboratorios para el diseño del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Guararí. *Fuente: Propia.*

Fig. 29: Juego de diseño participativo del espacio público (Laboratorio de Diseño 1). *Fuente: Propia.*

Fig. 30: Ejemplos de resultados del proceso del Laboratorio 1. *Fuente: Propia.*

Fig. 31: Diagrama de Laboratorio de Diseño 1. *Fuente: Propia.*

Fig. 32: Síntesis de diagnóstico físico y social. *Fuente: Propia.*

Fig. 33: Distribución de espacios (resultado del Laboratorio de Diseño 1). *Fuente: Propia.*

Fig. 34: Evaluación y discusión de la propuesta (Laboratorio de Diseño 2). *Fuente: Propia.*

Fig. 35: Ejemplos de resultados del proceso del Laboratorio 2. *Fuente: Propia.*

Fig. 36: Diagrama de Laboratorio de Diseño 2. *Fuente: Propia.*

Fig. 37: Distribución de espacios y acercamiento volumétrico del centro (resultado del Laboratorio de Diseño 2). *Fuente: Propia y Javier Frades.*

Fig. 38: Evaluación de la propuesta de diseño (Laboratorio de Diseño 3).  
*Fuente: Propia.*

Fig. 39: Diagrama de Laboratorio de Diseño 3. *Fuente: Propia.*

Fig. 40: Distribución de espacios y acercamiento volumétrico del centro (resultado del Laboratorio de Diseño 3). *Fuente: Propia.*

Fig. 41: Diseñando una propuesta de gestión y mantenimiento (Laboratorio de Diseño 4). *Fuente: Propia.*

Fig. 42: Matriz de gestión y mantenimiento utilizada en el laboratorio. *Fuente: Propia.*

Fig. 43: Diagrama de Laboratorio de Diseño 4. *Fuente: Propia.*

Fig. 44: Diagrama de junta administrativa del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural (resultado del Laboratorio 4). *Fuente: Propia.*

Fig. 45: Mapa ubicación de estrategias de intervención macro. *Fuente: Propia.*

Fig. 46: Diagrama estrategia de intervención urbana. *Fuente: Propia.*

Fig. 47: Diagrama del programa de actividades. *Fuente: Propia.*

Fig. 48: Propuesta final de distribución de espacios. *Fuente: Propia.*

Fig. 49: Propuesta final de distribución de circulación peatonal y accesos. *Fuente: Propia.*

Fig. 50: Propuesta final de áreas verdes y arborización. *Fuente: Propia.*

Fig. 51: Propuesta final de distribución de iluminación. *Fuente: Propia.*

Fig. 52: Vista del acceso principal. *Fuente: Propia.*

Fig. 53: Vista de la plaza de acceso y eje principal de circulación. *Fuente: Propia.*

Fig. 52: Vista de módulo de soda y caseta de vigilancia. *Fuente: Propia.*

Fig. 52: Vista de módulo de soda y parada de bus. *Fuente: Propia.*

Fig. 56: Vista de zona de juegos infantiles. *Fuente: Propia.*

Fig. 57: Vista de zona de juegos infantiles y zona de estar. *Fuente: Propia.*

Fig. 58: Vista de zona de juegos y estar para jóvenes. *Fuente: Propia.*

Fig. 59: Vista de zona de juegos y estar para jóvenes. *Fuente: Propia.*

Fig. 60: Vista de cancha de fútbol 5 y zona de estar adyacente. *Fuente: Propia.*

Fig. 61: Vista de zona de estar adyacente a gimnasio y cancha de fútbol 5. *Fuente: Propia.*

Fig. 62: Vista externa del Gimnasio Polideportivo (fachada este y sur). *Fuente: Propia.*

Fig. 63: Vista externa del Gimnasio Polideportivo (fachada oeste). *Fuente: Propia.*

Fig. 64: Vista externa del Centro Cultural (fachada oeste). *Fuente: Propia.*

Fig. 65: Vista externa del Centro Cultural (fachada norte). *Fuente: Propia.*

Fig. 66: Diagrama de resumen de fases de participación y actores involucrados en el proceso. *Fuente: Propia.*

Fig. 67: Diagrama de Fase 1 del Proceso Participativo. *Fuente: Propia.*

Fig. 68: Diagrama de Fase 2 del Proceso Participativo. *Fuente: Propia.*

Fig. 69: Diagrama de Fase 3 del Proceso Participativo. *Fuente: Propia.*

Fig. 70: Diagrama de Fase 4 del Proceso Participativo. *Fuente: Propia.*

Fig. 71: Diagrama de Fase 5 del Proceso Participativo. *Fuente: Propia.*



Este proyecto consiste en el desarrollo de una estrategia de intervención y recuperación los espacios públicos, se logra fomentar la participación en la mejora del barrio, así como incrementar la apropiación en los espacios colectivos donde se genera la convivencia y la interacción social.

Se formula un modelo de gestión participativa para el diseño del espacio público, a partir de una experiencia que se llevó a cabo en Guararí de Heredia diseñando, a través de un proceso participativo un «Centro Deportivo, Recreativo y Cultural». Este proceso se desarrolla con un Foro Participativo que se conforma en la comunidad, y cuenta con la participación de representantes del gobierno local, Concejo de Distrito, asociaciones y grupos organizados de la comunidad, vecinos de barrios cercanos y la comunidad misma de Guararí. Este foro es moderado por consultores de ONU-Hábitat.

El involucramiento en el estudio de Guararí y la temática de mejoramiento barrial surge a partir una pasantía realizada en el proyecto «Hacia una política de mejoramiento barrial y erradicación de tugurios» en el 2009-2011. Este proyecto fue elaborado por ONU-Hábitat, con el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH) y Cities Alliance.

El objetivo principal de seguir un modelo de gestión participativa a la hora de diseñar un espacio público es lograr la apropiación y el uso continuo de las áreas. El hacer que cada uno de los usuarios se sienta identificado con los espacios de convivencia de un barrio y las sienta como propias.

La idea principal de este modelo es que pueda ser replicable en otras comunidades donde se busque la recuperación de los espacios públicos.



# INTRODUCCIÓN

Como parte de una visión de integración entre barrios, es necesario que se fortalezca el sentido de vínculo entre las comunidades y que se refuerce el derecho del ser humano de pertenecer a lugares dignos para vivir. Para lograr esto se deben desarrollar proyectos que fomenten la promoción de comunidades aptas, donde se respeten los derechos humanos esenciales y donde toda la población tenga acceso al equipamiento social básico y a los espacios públicos de calidad.

En el desarrollo de las propuestas de mejoramiento de los barrios, es vital asegurar la participación de las personas de la comunidad en la que se está trabajando. Hay que recordar y tomar en cuenta que ellas, y solamente ellas, conocen a fondo y en un primer plano, la problemática del lugar. Asimismo, son quienes conocen las relaciones e interacciones que se tienen en la comunidad.

Dentro de la propuesta de un proyecto, donde su principal objetivo sea el desarrollo de la comunidad y la consolidación de un centro urbano, es básico que se quiera reforzar la participación comunitaria y el empoderamiento de la misma. Esto se logra promoviendo el mejoramiento del barrio por medio de la producción social del hábitat.

Guaraquí, un asentamiento marginado por muchos años principalmente por la situación económica que viven sus habitantes, está ubicada en Heredia. Es una comunidad que por su situación histórica ha sido construida en muchas etapas. Como consecuencia los distintos barrios que la componen se encuentran muy segregados unos de otros a nivel físico y social. Por esta razón, una propuesta de mejora del espacio público y consolidación de un centro urbano, debe promover las relaciones entre los diferentes sectores. Esto se logra por medio del trabajo en conjunto y la promoción del desarrollo de la comunidad como una sola y no como barrios divididos unos de los otros.

Uno de los grandes problemas a lo que se enfrentan este tipo de barrios es la segregación residencial y la exclusión social. Es primordial eliminar estos problemas que se sufren, especialmente en los asentamientos informales o en condición material de tugurio, donde se carece de oportunidades y los niveles de habitabilidad son mínimos. Para solucionar este problema es necesario que se creen estrategias para lograr la integración física y socio-económica entre asentamientos y así mismo con su entorno. Es necesario también que se atiendan las brechas de equidad por medio del acceso de oportunidades sociales y económicas y se mejoren las condiciones físicas a nivel urbano.

Por medio de una estrategia de intervención y recuperación los espacios públicos, se logra fomentar la participación en la mejora del barrio, así como incrementar la apropiación en los espacios colectivos donde se genera la convivencia y la interacción social. Al formular un modelo de gestión participativa para el diseño del espacio público, se busca que esta experiencia pueda ser replicable en otras comunidades. De la misma manera se espera que se pueda generar un impacto positivo como el que se buscó en Guaraquí a través de la intervención realizada en conjunto con ONU-Habitat.

# INTRODUCCIÓN

El involucramiento en el estudio de Guararí y la temática de mejoramiento barrial surge a partir una pasantía realizada en el proyecto «Hacia una política de mejoramiento barrial y erradicación de tugurios» en el 2009-2010. Este proyecto fue elaborado por ONU-Hábitat, con el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH) y Cities Alliance.

Este proyecto tiene como objetivo desarrollar una política y una estrategia nacional de mejoramiento de barrios y erradicación de tugurios, permitiendo tanto al gobierno central como a los gobiernos locales ejecutar programas específicos que contribuyan a la superación de la pobreza urbana y mejore las condiciones de vida de los habitantes en situación de vulnerabilidad, dando un especial énfasis a las mujeres jefas de hogar de los asentamientos en precario.

Par desarrollar el proyecto se estudiaron 15 asentamientos como casos piloto en 14 municipalidades del país.

| Municipalidad | Comunidad               |
|---------------|-------------------------|
| San José      | Rincón Grande de Pavas  |
|               | La Carpio               |
| Desamparados  | Los Guido               |
|               | La Capri                |
| Curridabat    | La Europa               |
| La Unión      | Las Brisas              |
| Cartago       | Manuel de Jesús Jiménez |
| Paraíso       | Paraíso Industrial      |
| Turrialba     | Las Gaviotas            |
| Heredia       | Guararí                 |
| Alajuela      | El Futuro               |
| Poás          |                         |
| Pérez Zeledón | Cocorí                  |
| Puntarenas    | Barranca                |
| Limón         | Los Lirios              |
| Nicoya        | San Martín              |

Para la elaboración de la política, en un primera etapa, se realiza un diagnóstico desde diferentes enfoques: físico-espacial, físico-ambiental, socio-cultural, económico-financiero, político administrativo. Como parte de la pasantía se colabora en la elaboración del diagnóstico físico espacial de los asentamientos a estudiar.

A partir del involucramiento en la pasantía y la visita a los lugares, hay un mayor involucramiento con la comunidad de Guararí.

Esta comunidad continúa el proceso del proyecto de mejoramiento barrial, donde, a partir de una de las capacitaciones recibidas, u grupo de líderes comunales empiezan a formular una serie de proyectos para la mejora del barrio.

Se forma un Foro Participativo en la comunidad, con la participación de representantes del gobierno local, Concejo de Distrito, asociaciones y grupos organizados de la comunidad, vecinos de barrios cercanos y la comunidad misma de Guararí. Este foro es moderado por consultores de ONU-Hábitat. Se forma con el fin de dar continuidad a los proyectos que se habían definido, que van desde el traspaso de terrenos, el diseño de espacios públicos, hasta una estrategia de comunicación para cambiar la imagen del barrio.

Como parte del involucramiento en el Foro Participativo, se inicia el trabajo de diseño de uno de los proyectos planteados por la comunidad a través de una metodología participativa. El desarrollo de los talleres se trabaja en conjunto con el programa «Redes para la Convivencia, Comunidades sin Miedo», también de ONU-Hábitat.



El presente proyecto tiene dos resultados importantes: una propuesta arquitectónica de un Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Guararí de Heredia, y un modelo para el diseño de espacios públicos de forma participativa.

Sin embargo, como bien lo expone el título de la investigación, esta se concentra en la elaboración de un modelo de gestión participativa para el diseño del espacio público. Éste se desarrolla a partir de la experiencia realizada en la comunidad de Guararí con el diseño de un proyecto de la recuperación del espacio que actualmente está destinado a la plaza de fútbol.

En el trabajo se integra toda la metodología seguida, así como los resultados obtenidos del desarrollo de los laboratorios de diseño participativo. Como lo dice el nombre de laboratorio, esto era un experimento de una metodología, la cual, para este caso específico, se desarrolla en conjunto con ONU-Hábitat.

Como parte de los resultados obtenidos de el proceso seguido en Guararí, se elabora una propuesta arquitectónica, la cual tiene como fin exponer los conceptos seguidos para el diseño de los espacios públicos. Por esta razón se elabora la propuesta a nivel de anteproyecto.

Finalmente, la sistematización de todo este proceso, se traduce en el modelo de gestión participativa para el diseño de espacios públicos. Este pretende ser una guía para una posible réplica de la metodología en otros proyectos y otras comunidades.

# PROBLEMÁTICA

Según un estudio realizado por el programa Estado de la Nación en su décimo informe en el 2004, en el Gran Área Metropolitana (GAM) de nuestro país existen 11 concentraciones de pobreza con grandes necesidades básicas insatisfechas (saber, albergue, consumo e higiene). Una de esas concentraciones es el asentamiento de Guararí, ubicado en la provincia de Heredia.

Según el estudio, al lado de estos asentamientos que viven en condición de pobreza también se encuentran aglomeraciones de altos ingresos donde hay gran accesibilidad a servicios y de las cuales muchas veces dependen estos sectores segregados. Mucha de la problemática que sufren los asentamientos en condición de pobreza está directamente relacionada con el aislamiento físico.

La segregación urbana es un fenómeno resultante de un desarrollo sectorial y dispar entre distintas zonas urbanas. Como parte de este problema, se revelan deficiencias urbanísticas correspondientes a desintegración de la trama urbana, marginación, problemas de accesibilidad, desarticulación funcional de las actividades complementarias a la residencia, falta de elementos identificadores al interior de los hábitats, de definición espacial y uso apropiado. Esto deriva en desarraigo, problemas de identidad, inseguridad, e insatisfacción.

La expresión física de este proceso se puede apreciar en las claras diferencias de calidad urbana, estándar de urbanización, dotación de equipamientos (en sus distintos niveles de jerarquía), calidad de las viviendas, habilitación de

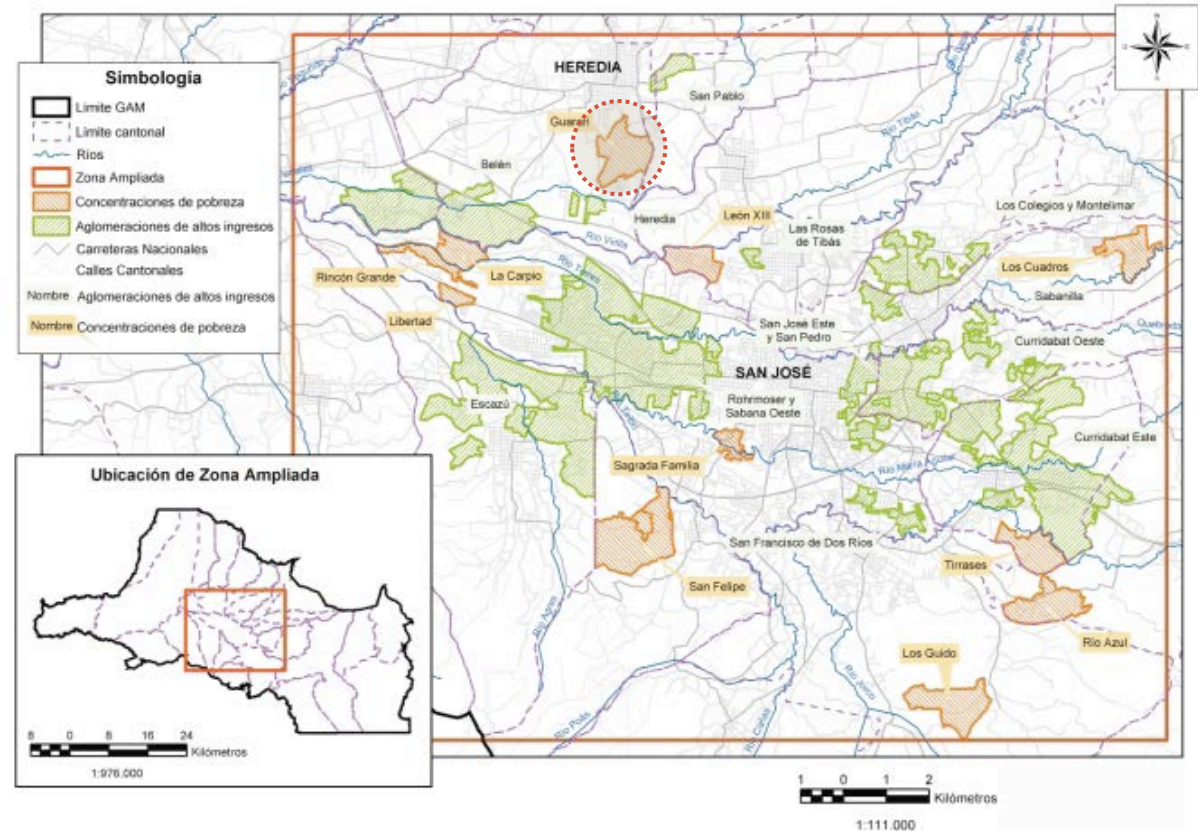


Fig. 1: Ubicación de concentraciones de pobreza y aglomeraciones de altos ingresos en la GAM. Censo 2000.

áreas verdes y esparcimientos y estándar de la red de infraestructura de servicios y conectividad.

Un asentamiento donde hay poca accesibilidad a los servicios básicos, los propios habitantes de la comunidad van a tratar de satisfacer sus necesidades en zonas aledañas. Esto, en lugar de fomentar la integración entre los propios barrios que conforman al asentamiento, promueve la segregación y el aislamiento. Este mismo fenómeno se puede apreciar en Guararí, donde los habitantes buscan ir a lugares como Heredia, Los Lagos, San Francisco o La Aurora (todas zonas aledañas) para poder satisfacer sus necesidades de empleo, salud, educación y desarrollo comunitario, ya que dentro de su propia comunidad son insuficientes. Es necesario que se abastezca la propia comunidad de los servicios colectivos necesarios por medio de la inversión en equipamiento urbano y el desarrollo de espacios públicos de convivencia. De esta manera, así se fomentan actividades de integración entre los distintos sectores del asentamiento.

Esta segregación física y espacial que existe entre asentamientos en situación de pobreza y la ciudad, es uno de los grandes problemas que tratan de resolver los proyectos de mejoramiento barrial. Este problema no solo afecta el espacio físico del barrio, sino que como consecuencia, incrementa la exclusión social que sufre su población. Un barrio donde hay poco acceso a los servicios básicos, es un barrio donde las posibilidades para salir de la situación de pobreza en la que vive la mayoría de sus habitantes son mucho menores que en un lugar donde si se cuenta con estos servicios.

La problemática de la falta de urbanidad en los grandes asentamientos, nacieron producto del desarrollo de proyectos de vivienda de interés social en los años 80 y 90. Estos asentamientos (Guararí en Heredia, Los Cuadros en Guadalupe, Los Guido en Desamparados, Rincón Grande en Pavas, etc.) son el resultado de un desarrollo consecutivo de proyectos de vivienda. Cada uno de estos proyectos fue concebido como urbanización y satisfacen, en su mayoría, los requisitos normativos en ese sentido. Sin embargo, en conjunto, estos proyectos tienen el equivalente a la población de una pequeña ciudad pero no cuentan con la infraestructura social, comercial, recreativa y cultural asociada a un asentamiento de este tamaño.

Las acciones de mejoramiento que se han fomentado en Guararí, están territorialmente localizadas en los distintos barrios que la conforman y están enfocados en proyectos de vivienda. Es decir, logran mejorar en cierta medida la calidad de vida de los beneficiarios pero no logran resolver el problema del hábitat, el cual va más allá de proveer de una solución de vivienda a una familia. En Guararí, a lo largo del tiempo, se han mejorado sectores, con proyectos de vivienda, sin tomar en cuenta sus alrededores, ni mostrando interés de integrarlos unos con otro. Como consecuencia de esto, Guararí es un gran mosaico de proyectos de vivienda segregados y fragmentados. En muchos casos no se ha tomado en cuenta su contexto y lo que los rodea. Como consecuencia, se conforma un asentamiento donde hay poca oferta de espacios de convivencia para el desarrollo de la comunidad.

Esta situación que vive la comunidad de Guararí, es solo un ejemplo de la problemática vivida por otros asentamientos del área metropolitana, al repetirse su desarrollo histórico.

A raíz de todo este análisis, se puede ver cómo nuestras ciudades no ofrecen las condiciones necesarias para abastecer equitativamente a sus habitantes. Hay una gran parte de la población que no puede satisfacer sus necesidades mínimas o hacer valer sus derechos como ciudadanos. Esto sucede principalmente en las zonas donde existe una gran concentración de pobreza. Las políticas públicas actuales no contribuyen a la construcción de ciudad y de ciudadanía, y como consecuencia de esto hay un gran deterioro de la convivencia social. Es necesario que el enfoque en que se aborde la problemática sea integral y se maneje en la escala apta para el desarrollo de los proyectos. Las propuestas de mejoramiento deben ser multisectoriales para incentivar una buena relación entre sectores formales e informales y promover su integración.

# JUSTIFICACIÓN

La accesibilidad que tiene la población urbana al equipamiento social básico y al espacio público determina en gran medida su inclusión y su participación en la ciudad. Estos servicios no solamente representan las oportunidades otorgadas por las políticas públicas, sino que son la base de la calidad de vida que las ciudades y los barrios ofrecen a todos sus habitantes.

El equipamiento social constituye el primer nivel de atención social. A través de los mismos se influye en los diferentes componentes de la integración de toda la población independientemente de sus características sociales o demográficas. Es por esto que deben de ser parte de la estrategia para lograr la integración barrial y urbana. Por medio de la rehabilitación y el fortalecimiento de esta red de equipamiento social provistos por una comunidad se puede fomentar la integración entre barrios y estos a su vez pueden percibirse como más integrados a la ciudad. Ya que por parte de los habitantes se percibe una mayor validación hacia sus derechos ciudadanos. Es importante que por medio de la rehabilitación de estos espacios también se fomente la participación comunitaria.

Promover la integración física y social entre sectores de los asentamientos es importante para poder contrarrestar problemas de segregación urbana y de exclusión social, tan latentes en nuestro contexto nacional, especialmente en barrios que ya se encuentran marginados por sus condiciones físicas y sociales, como Guararí.

Guararí es visto como una colectividad de proyectos de vivienda mas que una sola comunidad urbana. En Guararí no se cuenta con un espacio adecuado para el desarrollo de la comunidad, no hay un centro urbano; todo se encuentra fragmentado, como consecuencia de hacer proyectos individuales aislados sin tomar en cuenta su contexto. El lugar se percibe como una segregación marcada entre cada uno de los sectores ya sean formales o informales. Otra de las consecuencias de fomentar proyectos meramente habitacionales es la poca presencia que se tiene de las instituciones del Estado y que son de vital importancia para una zona de estas dimensiones y con las características que presenta. Es por estas razones que con un proyecto articulador, este problema de fragmentación

puede verse disminuido ya que se contaría con un espacio de uso común para todos los sectores, incluso los que se encuentran en estado informal y cuentan con las peores condiciones espaciales.

Por esta razón, la propuesta de un Centro de Deportivo, Recreativo y Cultural como espacio para la convivencia y el mejoramiento comunitario, que fomente la creación de un centro urbano, promovería las relaciones entre los distintos sectores, por medio del trabajo en conjunto y la promoción del desarrollo de la comunidad como una sola y no como barrios divididos. Esto elaborado a partir de una estrategia de participación y empoderamiento comunal, que promueve la interacción barrial y pretende disminuir la segregación que se presenta en la zona.

## OBJETIVO GENERAL

Formular un modelo de gestión participativa para el diseño de los espacios públicos a partir de la experiencia y la aplicación del mismo en Guararí de Heredia, para el diseño de un Centro Deportivo, Recreativo y Cultural que promueva la convivencia y el mejoramiento comunitario.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico participativo de la comunidad de Guararí, a nivel físico-espacial y sobre el comportamiento de los usuarios en el espacio, con el fin de conocer a fondo la problemática, las necesidades y los potenciales del lugar que sirvan de base para estructurar la propuesta.
- Implementar un proceso de diseño urbano participativo por medio de una serie de laboratorios de diseño, en conjunto con el equipo del programa para las Naciones Unidas para los asentamientos humanos, ONU-Habitat, que funcionen de base para la elaboración de la propuesta arquitectónica para recuperar un espacio público en Guararí.
- Desarrollar la propuesta arquitectónica para el Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Guararí, complementado con una serie de intervenciones físicas específicas con miras a consolidar un centro urbano y de servicios alrededor del proyecto
- Sistematizar el proceso realizado para concretar la formulación del modelo de gestión participativa de los espacios públicos que permita entender el proceso a seguir para el diseño y recuperación de estos espacios, y que pueda ser aplicable en otros proyectos.

# ÁREA DE ESTUDIO

El sitio de estudio será la comunidad de Guararí perteneciente al cantón central de Heredia. La comunidad se encuentra ubicada en su mayoría en el distrito de San Francisco y con un sector perteneciente al distrito de Ulloa.

Este asentamiento se encuentra ubicado al sur del casco central de la ciudad de Heredia. La separación entre ambas es el río Pirro y este forma el límite occidental del sector. Los límites al sur y al este están conformados por la Quebrada Guararí y la Quebrada Granada. Al norte se encuentra delimitado por el Mall Paseo de las Flores. La zona de Guararí se encuentra dividida en dos partes por la cuenca de la Quebrada Tropical, que la atraviesa de norte a sur, como se puede apreciar en la figura 3.

Se estudiará toda la comunidad de Guararí, sin embargo se concentrará en la zona central donde se encuentra la mayoría de los servicios como escuelas y EBAIS.



Fig. 2: Mapa ubicación de Guararí con respecto a Heredia © 2011 Google



Fig. 3: Mapa ubicación de Guararí

# ANTECEDENTES

## SITUACIÓN HISTÓRICA

Su historial como zona residencial inicia con la venta de la Finca La Libertad (aproximadamente 75 hectáreas) al Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) en el año 1984 en la cual la Municipalidad de Heredia reubica un asentamiento informal que se encontraba en las instalaciones de la Universidad Nacional, a un terreno que poseía en el margen sur del río Pirro, contiguo al cementerio, hoy Palacios Universitarios. Previo a esto, la gran mayoría del área estaba sembrada de cafetales y se caracterizaba por tener poca conectividad con la ciudad y los distritos aledaños.

En 1984, la Asociación de Vivienda COPAN culminó su lucha al lograr un acuerdo con el INVU para la concesión de 300 soluciones de vivienda en un proyecto denominado "Guararí" para ser desarrollado en la Finca La Libertad; sin embargo, el INVU no poseía el financiamiento para desarrollar el proyecto.

En 1985, un grupo de familias invadieron y se asentaron en el extremo noroeste de la finca perteneciente al INVU. Posteriormente en este lugar, años más tarde, fue construido el proyecto Los Sauces. Los asociados de

COPAN, tomaron medidas para que las invasiones no se dieran más en el terreno, construyendo casas provisionales alrededor del asentamiento y en las entradas para sus miembros como una manera de vigilar.

Esta estrategia, aparte de ser efectiva para evitar las invasiones, permitió que la asociación desarrollara en Guararí proyectos de viviendas de interés social en la modalidad de autoconstrucción con la participación de las afiliados. En estos proyectos se incluyen: Plan Piloto, El Carao, Laurel, El Roble, Los Sauces y Los Nísperos. Al mismo tiempo, otros proyectos de vivienda de interés social fueron desarrollados en el margen oeste del proyecto original de Guararí a través de otras instituciones. Dentro de estos se desarrollaron: La Lucía, La Pamela y Lillian Sánchez.

Para 1990, una asociación de vivienda conocida como "Los Heredianos" ocupó los terrenos contiguos al límite norte del proyecto Guararí en un lote que posteriormente fue expropiado para la construcción de una radial entre Heredia y San José. Estas familias fueron reubicadas dentro de otro proyecto en Heredia. El proyecto de la carretera nunca avanzó por lo que

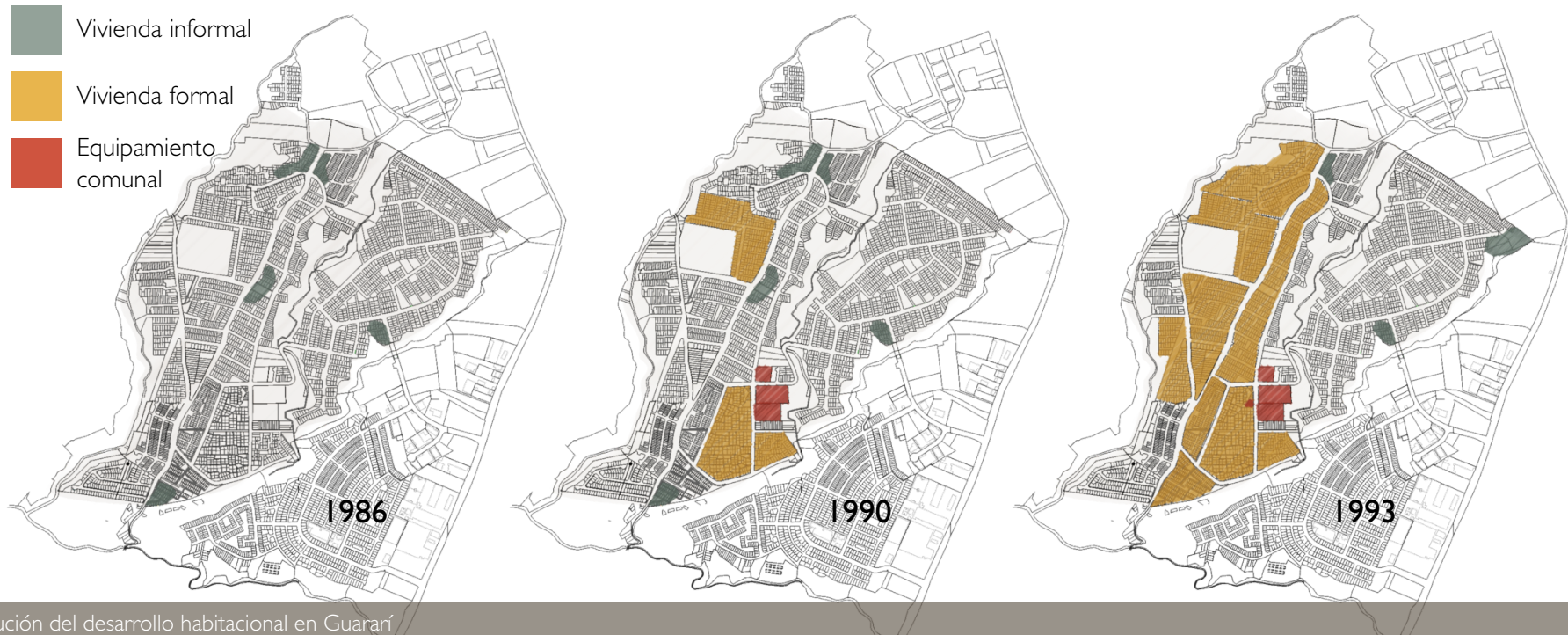


Fig. 4: Evolución del desarrollo habitacional en Guararí



poco a poco, fue ocupado informalmente por otras familias hasta que el gobierno desistió de la construcción de la carretera y el terreno fue tomado por completo.

A inicios de 1994, el área del proyecto Guararí al este de la cuenca, fue ocupada por los seleccionados para el proyecto de vivienda llamado La Milpa. Ellos ocuparon el terreno al inicio del proceso de urbanización donde los lotes ya habían sido demarcados por los topógrafos, lo que facilitó la culminación del proyecto. El desarrollo del mismo tardó varios años como consecuencia de las luchas políticas y legales surgidas por la decisión del INVU de rescindir el contrato de la constructora de proyecto.

En 1995, fueron los propios vecinos quienes construyeron las primeras aulas de la nueva escuela (hoy Escuela de Nuevo Horizonte) ubicada dentro del proyecto de urbanización. Posteriormente el Ministerio de Educación la amplió a lo que es hoy. La urbanización, luego de todos los problemas que tuvo, se terminó en el 2001.

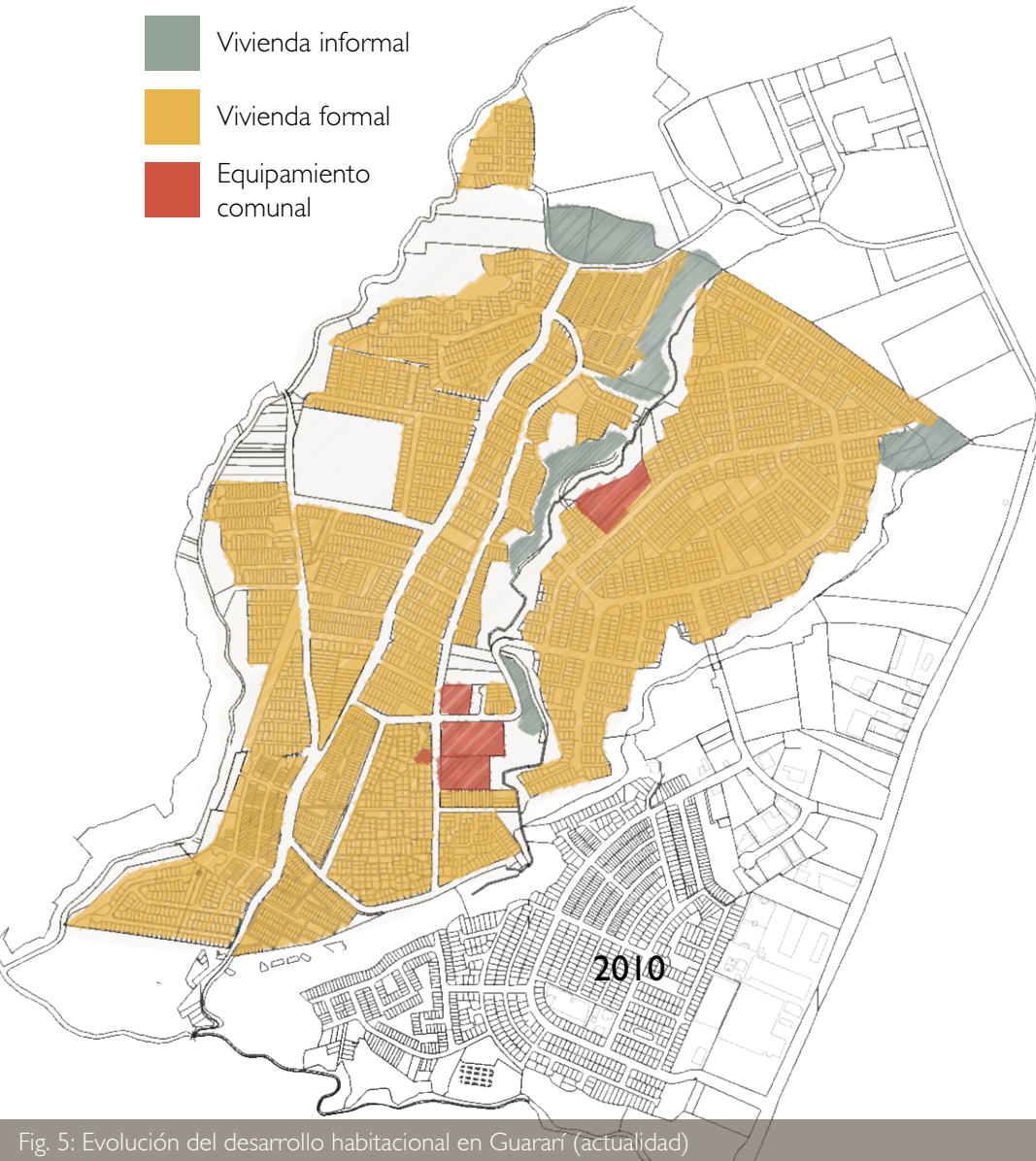
Con la consolidación de los proyectos de COPAN en el oeste de la cuenca y la reubicación de los habitantes del asentamiento informal "Los Heredianos", los asentamientos informales se reducían a un pequeño grupo de familias ubicadas en la entrada norte de Guararí en lo que hoy se conoce como Villa Paola. Luego de la ocupación de los lotes de La Milpa en 1994, surgieron las primeras invasiones a orillas de la cuenca que divide Guararí. Las primeras invasiones de dieron detrás de la escuela y en áreas de la cuenca contiguas a la urbanización La Milpa. Poco a poco estas zonas se fueron consolidando hasta convertirse hoy en cinco asentamientos informales donde habitan más de 900 familias (según datos del IMAS).

En el 2009 se construyeron los últimos proyectos de vivienda, Villa Paola, en la entrada norte de Guararí, y La Radial II, al costado oeste de la quebrada Tropical. Ambos proyectos fueron desarrollados por entidades autorizadas.



# ANTECEDENTES SITUACIÓN ACTUAL

- Vivienda informal
- Vivienda formal
- Equipamiento comunal



Guararí tiene una población de 18 766 habitantes según datos del 2007 del Área de Salud Heredia Virilla y desde entonces, ha crecido significativamente como resultado del crecimiento de los sectores informales y el área que abarca. Se cree que actualmente cuenta con una población de 32000 personas. Podría decirse que esta población es equivalente al de una pequeña ciudad.

El desarrollo en Guararí, como en la mayoría de los barrios en una situación similar en el área metropolitana, ha evolucionado con la construcción de proyectos de vivienda de interés social. En el asentamiento se observan tres fenómenos: la segregación social debido a la concentración de familias de bajos ingresos, la tolerancia por parte de las autoridades en permitir el crecimiento de los asentamientos informales y la deficiente presencia del Estado debido a la falta de desarrollo de una red adecuada de servicios institucionales.

Los primeros fenómenos crean condiciones de crecimiento demográfico y concentración de la pobreza que hace que la capacidad del Estado para afrontar las problemáticas sociales no de abasto. Esto tiene muchas otras consecuencias que afectan la imagen del lugar y la calidad de vida de cada uno de sus habitantes.

Los habitantes que conforman los sectores formales tienen una concepción de que su comunidad es esforzada y que su vivienda es gracias a su trabajo y esfuerzo. Esto se da gracias a que la mayoría de ellos vive en proyectos desarrollados bajo la modalidad de la autoconstrucción. Estas familias resienten la situación de deterioro social que ha sufrido el barrio a partir de 1998, con la llegada masiva de invasores que buscaban un lugar donde vivir. Este resentimiento se ve magnificado por el hecho de que la mayoría de los problemas de delincuencia y drogas se dan en los asentamientos informales.

Por otro lado, en Guararí existe un efecto migratorio que fomenta la reproducción de mitos sociales y prejuicios. Es casi de creencia popular que muchos de los problemas que se dan surgen como consecuencia de la

Fig. 5: Evolución del desarrollo habitacional en Guararí (actualidad)

cantidad de emigrantes nicaragüenses que hay, ya no que existe ninguna documentación que pueda probar esta afirmación. Sin embargo por el otro lado, las personas nicaragüenses explican que tienen un deseo de superación pero más bien se ven suprimidos por el mismo contexto donde se encuentran.

En todos los barrios que conforman Guararí, tanto los formales como los informales, se percibe una marcada desconfianza hacia las instituciones del Estado. Los habitantes de los barrios formales perciben una incapacidad por parte del Estado de evitar la invasión de su comunidad y de aminorar la delincuencia. En cambio las personas que habitan los barrios informales reclaman las promesas incumplidas por parte del gobierno. Esta desconfianza general dificulta todo lo que se refiere a intervención de las instituciones del Estado.

Es importante mencionar que las fuerzas vivas de Guararí aún están muy presentes en el lugar en forma de asociaciones pro-vivienda, comisiones sectoriales comunitarias, redes sociales regionales de vivienda e incluso seguridad comunitaria. Todas estas asociaciones tienen mucha presencia en la comunidad y se encuentran muy organizadas.

En lo que se refiere a la vida comunitaria dentro de la zona está marcada por una falta de espacios de desarrollo de la comunidad y existe cierta desconfianza hacia los vecinos. Debido a la alta concentración de familias de bajos recursos, y como consecuencia de un bajo consumo, ayudado por la inseguridad percibida, existe en la zona muy poca inversión privada. Aparte de la ausencia de servicios institucionales, la actividad comercial se limita a pequeños negocios "de barrio". La gran mayoría de los negocios consisten en pequeños comercios que los mismos vecinos han instalado en sus casas, que permiten atender las necesidades básicas de consumo de la población. Este carácter en la actividad comercial refuerza la imagen de Guararí como una colectividad de proyectos de vivienda más que una sola comunidad urbana.

Dentro de Guararí, se pueden diferenciar dos tipos de barrios: formales e informales. Se diferencian uno del otro por el tipo de viviendas que los conforman, por la accesibilidad, por el equipamiento urbano que en ellos hay y por la titulación del terreno que las familias poseen.

Los barrios formales que conforman Guararí están compuestos por proyectos de vivienda social desarrollados en diferentes momentos y por diferentes entidades. Barrio Árbol de Plata, Barrio Pradera Silvestre, Barrio Los Sauces y Barrio El Roble son tres de los más de 20 barrios formales que conforman Guararí. Con excepción de los proyectos que fueron desarrollados por COPAN, al inicio de la conformación de Guararí, los conjuntos habitacionales carecen de visión de unidad, de integración con los demás proyectos y de urbanismo, incluso cuando estos respetan los reglamentos en cuanto a áreas recreativas y comunales.

Como consecuencia de esto, todos los servicios institucionales de Guararí así como los terrenos disponibles para el desarrollo social y comunitario, se encuentran ubicados en un sector reservado (donde se ubica actualmente el EBAIS y la escuela) para tal fin según el Plan Maestro original realizado en 1987.



Villa Paola



Árbol de Plata

Fig. 6: Proyectos de vivienda social en Guararí

# ANTECEDENTES SITUACIÓN ACTUAL



Cuenca Este



Cuenca Sur



Cuenca Norte

Todo Guararí está compuesto por proyectos de vivienda social y no hay espacios donde se haya dado un desarrollo individual de viviendas. Esto quiere decir que todas las familias, en el momento de formalizar el proceso de la vivienda, tuvieron un ingreso inferior a cuatro veces el salario mínimo. Sin embargo, lo que fue la historia de la gestión de los distintos proyectos y el origen de cada una de las familias beneficiadas ha determinado un conjunto de características sociales que hacen que las comunidades se diferencien mucho unas de otras.

En Guararí se puede identificar un total de 6 barrios de tipo informal dentro de los cuales se encuentra “Cuenca Este” y “Cuenca Sur”. Cada uno de estos barrios varían en tamaño de la población, tiempo de estar establecidos, características topográficas y tipos de relaciones con las zonas formales de Guararí. También se puede afirmar que todos cuentan con organizaciones comunales con diferentes niveles de madurez. En la mayoría de los casos éstas tienen como proyecto la lucha por la obtención de una vivienda digna y como consecuencia de una vida más digna.

A excepción de “Los Heredianos”, estos asentamientos informales se encuentran ubicados en las zonas de retiro de los ríos. Estos presentan problemas y un grado de vulnerabilidad similar: peligro de deslizamientos, alto grado de hacinamiento, falta de accesibilidad, viviendas en muy mal estado y presencia de actividades criminales como lo es la venta y el consumo de drogas.

Es importante mencionar que no solo a nivel físico está población se encuentra aislada. También a nivel social la mayoría de estos habitantes son mirados por el resto de la comunidad de Guararí como un problema asociado a su nacionalidad nicaragüense, aunque ahí también vivan personas de nacionalidad costarricense. Otro de los problemas es que se les ve como invasores, esto se encuentra asociado a el desarrollo del asentamiento y la comunidad en sí. Todo el proceso fue una lucha constante por conseguir una vivienda y por esta misma razón se califica a las personas como no merecedoras de una vivienda digna ya que no se lo han ganado. Incluso hay una percepción de que han venido a apropiarse de los espacios pertenecientes a su comunidad.

- Asentamiento informal
- Barrio formal
- Equipamiento comunal

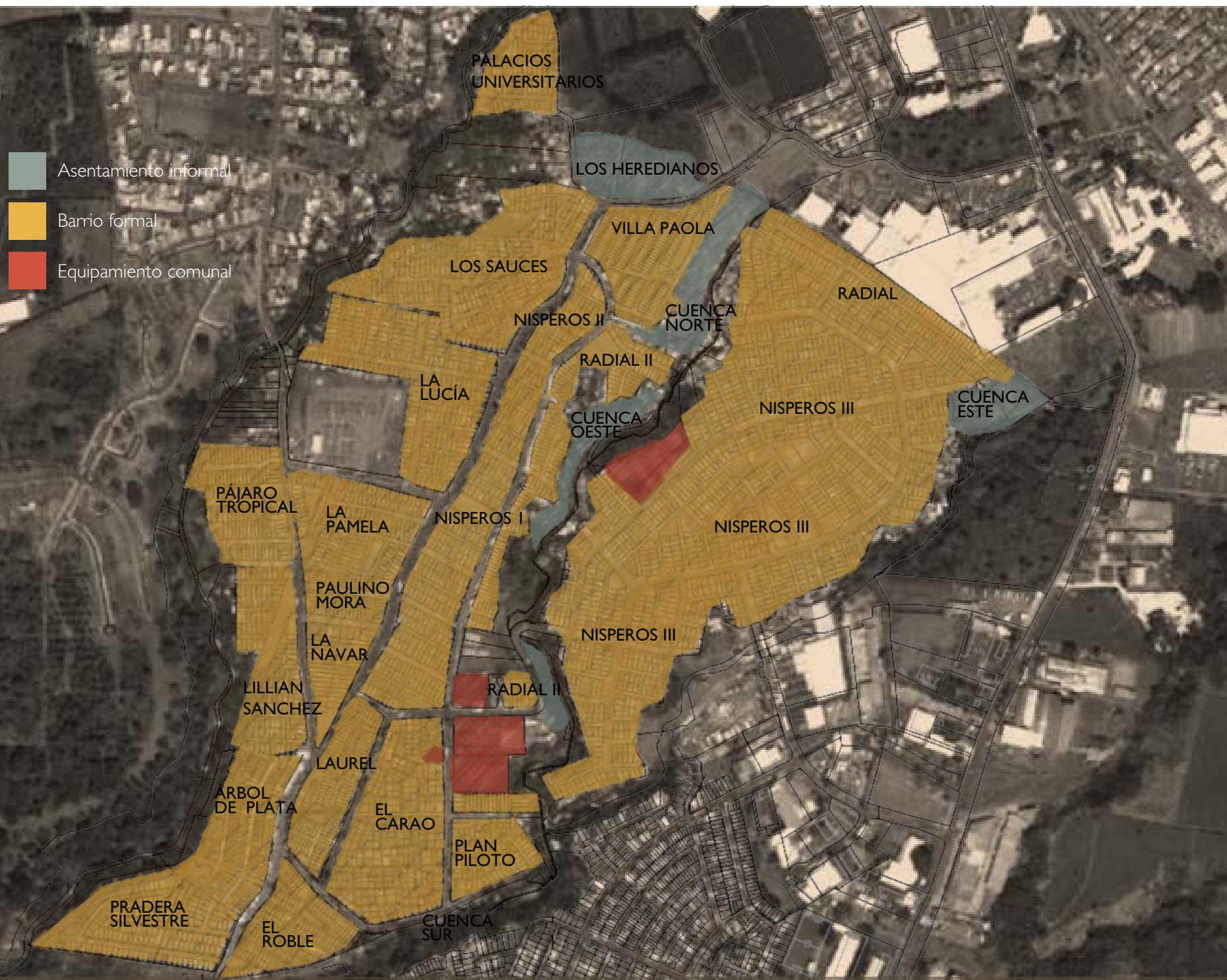


Fig. 8: Mapa de distribución de barrios en Guaraní

# MEJORAMIENTO BARRIAL

“Un barrio es una unidad conformada tanto por componentes físicos-espaciales como de carácter social, delimitada según la percepción y sentido de pertenencia del individuo, expresado en la cantidad y calidad de los vínculos comunicativos que en él se generan. Se ha demostrado empíricamente, una no correspondencia, entre el sentido de pertenencia social y territorial de los individuos, y la integración de un barrio reconocido en la ciudad.”<sup>(3)</sup>

El concepto de barrio está delimitado por dos conceptos, uno físico-espacial y uno psicosocial. En el ámbito físico está definido por el área próximo a la vivienda y se extiende a los servicios y el equipamiento que se encuentre cercano, al los cuales los usuarios pueden acceder de manera rápida y fácil, usualmente caminando. Entre vivienda, servicios y equipamiento existe una relación de interdependencia definida principalmente por las actividades que las personas del barrio realizan. En el ámbito social se entiende el barrio como la zona donde se establecen redes sociales entre habitantes, y en la cual se tiene un cierto sentimiento de pertenencia y de identidad hacia el mismo.

La relación entre la configuración física-espacial del hábitat residencial y el espacio construido a partir de las relaciones sociales y culturalmente significativas son las que generan identidad, pertenencia e interacción social y que lo distinguen de otros barrios.

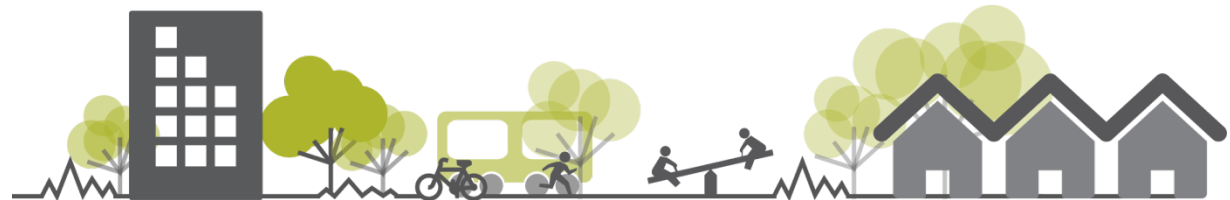
Para cada uno de los habitantes del barrio, los componentes de forma, función y significado son percibidos como singulares. Debe entenderse

que el barrio puede ser dado por una división administrativa pero la mayoría de las veces funciona independientemente de esto. Un barrio siempre es en una comunidad de habitantes que forma parte de la ciudad.

Tradicionalmente el concepto de renovación y mejoramiento de un barrio estaba dirigida a la mejora de la vivienda. La intervención no contemplaba más que proveer o mejorar vivienda y con esto se pretendía que se solucionaran los problemas físicos. El concepto de mejoramiento barrial viene a cambiar este esquema tradicional de intervención y tiene múltiples enfoque del mejoramiento del barrio, desde el acceso a agua, accesos e integración a la ciudad, espacios públicos, etc. En general se enfoca en mejorar todo lo que rodea la vivienda como una manera de incrementar la calidad espacial del barrio y de mejorar las condiciones físicas del mismo. Con esto se pretende que los problemas sociales que afectan estos lugares puedan disminuirse.



Esquema tradicional de intervención barrial (vivienda)



Esquema de mejoramiento barrial (integral)

Fig. 9: Esquemas de intervención barrial

Mayoritariamente, la población urbana se encuentra limitada a satisfacer sus más elementales derechos y necesidades (económicas, sociales, culturales) y como consecuencia de esto se ha deteriorado la convivencia social y se ha incrementado la segregación y fragmentación. Enfrentando esta realidad es donde se asume el desafío de construir un modelo sustentable de ciudad y de vida urbana, basado en principios de igualdad, libertad, equidad, dignidad y justicia social, siendo como resultado una Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad.

El derecho a la ciudad es un cambio de enfoque en el cual la mejora de la calidad de vida de las personas no se centra en la vivienda y el barrio sino que más bien abarca ese mejoramiento a la escala de ciudad e incluso de su entorno rural. Esto surge como un mecanismo para la protección de la población que vive en un proceso de urbanización cada vez más rápido. Se cree que para el 2050 la tasa de urbanización en el mundo llegará al 65%. El derecho a la ciudad implica que exista una defensa a los derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales los cuales deben de garantizarse por medio de todos los instrumentos a nivel regional e internacional de derechos humanos.

El derecho a la ciudad son derechos que deben darse a la población pero también implican deberes que ellos deben de asumir acordes con las diferentes responsabilidades y la situación socio-económica. Esta es una forma de promover la distribución justa de los beneficios y responsabilidades. Este es un derecho que es colectivo de todos los habitantes donde se tiene como fin lograr la equidad, la democracia y la justicia social, especialmente enfocada a las poblaciones con menos recursos económicos y que se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Pero, ¿qué implica el derecho a la ciudad para una población que vive marginada y como se logra? Es un reto, especialmente si en la actualidad las ciudades se encuentran lejos de ofrecer condiciones y oportunidades equitativas a sus habitantes.



Fig. 10: Ejemplos de mejoramiento barrial en Medellín, Colombia

# ESPACIO PÚBLICO

## EQUIPAMIENTO SOCIAL

El equipamiento social está compuesto por edificios y/o espacios con un grado de polivalencia que generan un área de influencia amplia en el territorio, prestan servicios a la comunidad y le da un nivel de integración. Este tipo de espacios prestan servicios de carácter educativo, de salud, de seguridad, recreativo, deportivo, cultural, social, de atención pública, o participativo, independientemente del modelo organizativo de la comunidad. Todo estos servicios son considerados fundamentales para el bienestar social.

Este equipamiento debe ser parte del plan de desarrollo urbano siendo una herramienta fundamental del ordenamiento del territorio. Este tipo de espacios funcionan como soporte a la articulación urbana, la integración social y ayudan a los vínculos para la estructuración de la comunidad.

Es mediante el uso y la apropiación del equipamiento social como cada ciudadano adquiere un nivel de pertenencia y conoce su entorno urbano. De la misma manera, es como se integra en una comunidad de iguales, donde todos tienen acceso a la misma cantidad y al mismo tipo de servicios. Esta clase de espacios adquieren un valor simbólico dentro de una comunidad y logran influir dentro del sentimiento de identificación con el lugar y sus habitantes. Cada uno de ellos debe proyectarse y convertirse en un foco de actividad comunitaria que sea generado por la dinámica urbana, integrándose y formando una red con los demás espacios para un correcto funcionamiento de la comunidad.

## ESPACIO PÚBLICO

Dentro del equipamiento social existe el espacio público el cual representa uno de los principales componentes de la ciudad y la cual toda la población tiene derecho a su disfrute.

El espacio público urbano es el ámbito prioritario de la ciudad donde los ciudadanos, individualmente o en grupo, desarrollan sus actividades de ocio, encuentro, relación y donde es evidente con mayor claridad la pluralidad de expresiones culturales, religiosas, lingüísticas, etc., que manifiestan las diferentes formas y estilos de vida. Es el espacio de la ciudad

donde se da la participación de la gente.

Lo público en la ciudad es una figura colectiva y está relacionado con el bien común en contraposición al espacio privado donde priman los intereses particulares. De la misma manera, lo público está relacionado con lo abierto, de acceso libre y que es común a todos los integrantes de la sociedad.

Este es el lugar básico donde se manifiesta con mayor intensidad la convivencia. Se convierte en el escenario donde se establecen las interacciones sociales y la expresión de los diversos intereses de las personas y grupos. Es así como se construye, modela y transforma la identidad de la ciudad. Esta identidad urbana favorece la socialización y el sentido de pertenencia, ya que reconoce la ciudad y las deferencia de las otras.

Según Marina Pelfini, los espacios públicos asumen diferentes roles para contribuir a la cohesión social:

**Espacios reconocidos:** aquellos en los ciudadanos se reconocen como miembros de una comunidad. Ahí se sintetiza la historia de los contextos donde están ubicados y muchas veces son símbolos de la región o de la ciudad.

**Espacios de convivencia:** son parques, plazas, mercados, etc. donde se fomenta la integración de los habitantes en una misma zona. Son lugares donde se establecen relaciones, se construyen identidades e intereses.

**Espacios complementarios:** Son áreas como la calle o aceras que se consideran como la prolongación de la vivienda, no son de uso exclusivo para la convivencia y muchas veces no fueron diseñados para ese fin pero tienen esa función. Son espacios donde la totalidad de la población tiene acceso y derecho, y ofrecen la posibilidad de crear actividades para las cuales no hay un lugar adecuado en los espacios privados.

Para entender el espacio público, es importante revisar el uso que se hace del mismo. Esto porque ya no está solamente determinado por la



oposición entre público y privado. Actualmente hay una tendencia de privatizar lo público y las áreas de recreo y ocio se encuentran dentro de áreas privadas accesibles a unos pocos. Por el contrario hay espacios privados que tienen un carácter público como lo son los centros comerciales.

En la ciudad actual, los espacios públicos han perdido su carácter abierto y accesible que tenían antes. La segregación era mucho menor y la calle era un verdadero espacio multifuncional, donde se daban encuentros y se generaba interacción social. La ciudad es cada vez un espacio menos amable y accesible y los pocos espacios públicos existentes, no promueven la comunicación y las relaciones sociales.

Los espacios públicos deben de cumplir ciertas características ligadas al espacio físico y a las condiciones sociales para que se puedan convertir en espacios de interacción e integración comunitaria. Estas características y la percepción del espacio puede ser distinta de acuerdo con la experiencia de cada persona así como de su edad y género, pero de manera general la comunidad considera que es:

-Propio: este espacio debe ser considerado como un bien común y de carácter colectivo, donde hay una apropiación por parte de la comunidad así como una responsabilidad por su mantenimiento y cuidado.

-Accesible y diversificado: todas las personas, así como los diferentes grupos sociales deben de sentirse en derecho de acceder al espacio y utilizarlo de diferentes maneras. Estos espacios no deben de contar con ninguna restricción física, legal o temporal que impida su acceso y uso. Este espacio debe de facilitar las posibilidades de expresión sobre el espacio y de identificación del mismo para promover las relaciones sociales y la intercomunicación. Este espacio debe también poder adaptarse con el tiempo a situaciones nuevas y usos distintos.

-Seguro: las personas que utilizan el espacio deben de sentirse libres de riesgo para frecuentar el espacio y no percibir inseguridad a las diferentes horas del día.

-Funcional y acogedor: desde el punto de vista físico, este debe de estar adecuado al uso que se le da, estar integrado a su entorno urbano, y debe

ser funcional. La calidad espacial debe ser alta para que las personas sientan que es un espacio acogedor y de puedan identificar con el mismo. Debe de cumplir con toda la reglamentación para asegurar la accesibilidad de todos los grupos de población (mujeres, niños y niñas, personas adultas mayores, y personas con alguna discapacidad física). Es importante que este espacio no se encuentre aislado y esté conectado a otros espacios públicos.

Estas características están sumamente relacionadas unas con otras por lo que al mejorar uno de los aspectos, esto tiene un efecto positivo sobre el resto de las características, por ejemplo si se mejora la seguridad de espacio este se vuelve más accesible.

# (IN)SEGURIDAD Y CONVIVENCIA

En el pasado, la manera de resolver problemas de inseguridad ciudadana se basó únicamente en medidas para recuperar el orden público, generalmente bajo un enfoque autoritario y con el uso de fuerzas policiales para evitar alteraciones. Este modelo está siendo remplazado paulatinamente por un enfoque integral de seguridad y convivencia ciudadana para garantizar los derechos y velar por el desarrollo pacífico de la vida individual y colectiva. Este cambio de paradigma contempla cambiar la visión de control de criminalidad por uno de estrategias control con participación ciudadana y prevención donde se busca el aumento del desarrollo social. Existe una presión por parte de la sociedad en la mejora de la seguridad, las autoridades se ven obligadas a adoptar políticas de corte represivo que tienen cierto impacto a corto plazo, sin embargo los logros alcanzados no tienen una sostenibilidad. De ahí viene la importancia de abordar el tema integralmente en materia de seguridad y convivencia ciudadana.

Estas nuevas políticas de seguridad y convivencia ciudadana incluyen elementos esenciales como integralidad, corresponsabilidad, multisectorialidad y preeminencia de lo local. Con ello se da un énfasis de la participación de los habitantes trabajando en su propia comunidad y desde diferentes ámbitos: recreación, educación, salud, deporte, cultura, infraestructura pública (alumbrado, equipamiento urbano). Estas políticas deben desarrollarse desde el ámbito local, donde deben adaptarse a las manifestaciones que se dan en cada lugar.

Los programas de mejoramiento barrial y recuperación de espacios públicos son una herramienta para disminuir la segregación física y social que sufren ciertos asentamientos, la cual está muy relacionada con las causas de la violencia. Es por esto que las acciones que se implementen en los ámbitos de infraestructura, los servicios sociales y el desarrollo comunitario pueden complementar las acciones preventivas que se tomen para la reducción de la violencia.

En la actualidad, unido a la falta de espacios públicos en las ciudades y la baja calidad de los mismos, hay una gran percepción de inseguridad generalizada entre la gente. Las familias cada vez adoptan más medidas preventivas de seguridad (cerramientos, rejas, vigilancia privada, armas,

etc.), resguardándose y refugiándose en los espacios privados, que cada vez son más cerrados y segregados de la dinámica de la ciudad. Los medios de comunicación masiva (periódicos, radio y televisión) apoyan esa sensación de inseguridad a través de la divulgación de noticias que resaltan la violencia, e incrementan la percepción de estar viviendo en una situación insostenible. De esta manera, se alimenta la desconfianza ante cualquier extraño.

En este contexto de inseguridad, se abandona el espacio público, se pierde la solidaridad y el respeto hacia los otros. Esto aunado a ese resguardo hacia esos espacios privados, fortalece y genera la inseguridad en el espacio público, ya que se convierten en espacios abandonados, solitarios, deshabitados y no son vigilados. Siempre existe una sospecha de quien permanece en ese espacio público. El espacio público se transforma en un espacio solo para ser transitado. La percepción de seguridad y el abandono de los espacios públicos funciona como un proceso cíclico. Si se pierden los espacios de interacción y de encuentro y los lugares donde se construye la identidad colectiva, se disminuyen los niveles de seguridad, se recurre a los espacios privados y el ciclo continúa. (Segovia y Oviedo, 2000)

También como un último esfuerzo, a manera de protección de los espacios públicos y de incrementar su «seguridad», se ponen barreras y divisiones (cercas, mallas, alambre navaja) lo cual los segrega de la trama urbana y los aísla, convirtiéndose en espacios todavía más inaccesibles y abandonados.

Es claro que la percepción de inseguridad es algo subjetivo, y está influenciada por factores personales y sociales, como edad, educación, género, el entorno, la vulnerabilidad a los mensajes de los medios masivos, así como las experiencias personales. Sin embargo es frecuente que la percepción de la sociedad no coincida con los índices de violencia, que tienden a ser menores. Esta incongruencia a final de cuentas, influye sobre la percepción, la cual se vuelve más importante que los hechos, donde la creencia generalizada es que se vive en una ciudad insegura. Esta creencia tiene como consecuencia la desconfianza y la fragmentación de la vida colectiva y por lo tanto el detrimento del espacio público y sus dimensiones físicas y sociales.

Dice Jorge Melguizo, ex secretario de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín que «lo contrario a la inseguridad no es la seguridad sino la convivencia». Esto quiere decir que la manera de construir seguridad no está relacionada con la policía, las armas, la vigilancia o el fortalecimiento de los aparatos de control, sino más bien con la generación de convivencia, obtenida a través de proyectos sociales, educativos y culturales y el uso y recuperación de los espacios donde se genera convivencia. Es por esta razón que existe una clara relación entre la percepción de seguridad, la convivencia y el uso de los espacios públicos, ya que estos son por excelencia, los espacios donde se refleja más claramente la cohesión social.

Las actividades de inversión en infraestructura y espacios públicos que se efectúen a través de programas de mejoramiento barrial pueden contribuir a mejorar la convivencia y la prevención de la violencia, siempre y cuando se tomen en cuenta estos problemas en planificación, el diseño, la ejecución y el mantenimiento de las mejoras. La recuperación de los espacios públicos es un claro ejemplo de como se puede generar un ambiente que mejore la seguridad urbana y evite los delitos y actos violentos por medio de la construcción de espacios públicos que faciliten la conectividad visual y física y se mejore la iluminación. Igualmente el mantenimiento a la infraestructura comunal provisto por parte de los vecinos, puede lograr y sostener la presencia en lugares con mayores incidencias de delitos. Los espacios públicos que no cuentan con mantenimiento, son vandalizados y son poco estéticos, son más propensos a convertirse en escenarios de actos violentos.

El enfoque de «prevención situacional» se caracteriza por lograr un diseño que reduzca los delitos de oportunidad y la sensación de inseguridad, y aumente la cohesión comunitaria. Para esto se utilizan diferentes conceptos básicos (Rau, 2007 citado en Rojas, 2008):

-Control natural de los accesos: conectando accesos con áreas observables, orientando de manera natural al usuario hacia una salida o entrada, y dando un número limitado de rutas de acceso.

-Vigilancia natural: incrementando la visibilidad sobre el espacio a través de una apropiada ubicación y relación entre las viviendas y el espacio público

abierto. Se busca que los habitantes tengan la capacidad de observar las actividades en su entorno.

-Mantenimiento: teniendo planes de trabajo, limpieza y jardinería de los espacios públicos, así como de fomentar la utilización de los mismos mediante programas de actividades.

-Refuerzo territorial: aludiendo al sentido de afecto que tiene el habitante por su entorno inmediato y el cuidado de mismo.

Todos estos elementos deben articularse por medio de la participación ciudadana en todo el proceso de diseño e implementación.

# PARTICIPACIÓN Y DISEÑO

Entendemos por participación comunitaria un tipo de acción personal y colectiva que agrupa a ciudadanos y ciudadanas decididos a enfrentar una situación específica. El grupo estipula sus relaciones en función del problema, al cual busca solución mediante un proyecto de desarrollo de mejoras o cambio de la situación. Una de las características de la participación comunitaria es que busca mejorar el bienestar de los miembros de la comunidad en función del conocimiento de lo propio, esto conlleva a que la mejora pueda ser sostenible en el tiempo. De esta manera, los problemas de la comunidad pueden ser resueltos sin requerir de la iniciativa de entes externos, como los partidos políticos, y las soluciones se ajustan a su entorno porque surgen del consenso de sus miembros.

Con la participación de la población en el proceso de desarrollo local, se garantiza la responsabilidad y el cuidado de la obra, la comunidad se hace responsable, vigila su propio desarrollo. Se origina así una nueva actitud de los pobladores ante las autoridades locales, al no esperar que éstas atiendan todos sus problemas, si no que la población resuelva los que estén dentro de sus posibilidades, tratando así de asegurar el bienestar general.

Por medio de la participación ciudadana, de una forma ordenada y organizada, se puede comenzar a subir el primer escalón para lograr el desarrollo de la comunidad y por tanto del desarrollo de cada uno de los habitantes. De manera organizada las comunidades pueden formar parte en la toma de decisiones, priorizando las acciones con base en sus necesidades y recursos disponibles en coordinación con las autoridades locales.

Es importante tomar en cuenta que con la participación ciudadana se involucra a los sujetos sociales más desfavorecidos en la definición de estrategias y en el reparto de beneficios. Así mismo, con la participación, la población puede colaborar en el mejoramiento y cuidado de los servicios públicos y el equipamiento de la comunidad.

El diseño participativo es entendido como «la construcción colectiva entre diversos actores que directa o indirectamente se verán implicados con la solución arquitectónica y que tienen el derecho a tomar decisiones

consensuadas, para alcanzar una configuración física espacial apropiada y apropiable a sus necesidades, aspiraciones y valores, que sea adecuada a los recursos y condicionantes –particulares y contextuales– necesarios y suficientes para concretar su realización». (Romero y Mesías, 2004)

La importancia de la participación comunitaria en el desarrollo y diseño de una propuesta que beneficie a la comunidad es que esta va a tratar de solucionar los problemas que allí se den y no va a ser solamente un ente externo el que decida qué problemas solucionar y cómo va a hacerlo.

Es importante resaltar que no todo lo que se dice ser participativo en verdad lo es. Es muy común que haya procesos que se promocionan como participativos pero en verdad son solo de consulta.

La participación es un proceso, que conlleva se de más de una sola vez, de manera constante y sostenida, donde se da un aprendizaje colectivo. No puede ser una sola intervención o un hecho aislado. Para que haya una verdadera participación, quienes la fomenten (equipo técnico, gobierno local, etc.) deben de integrarse desde el inicio del proceso. Esto es muy importante porque debe haber un involucramiento real. Como tal todas las propuestas que se generen durante el proceso deben verse reflejadas de cierta manera en el producto final. La participación tiene como fin que las propuestas y productos terminados respondan a las verdaderas necesidades de una población y para esto es necesario tomar en cuenta sus ideas y propuestas.

Es importante que todo este proceso sea abierto e inclusivo, no se debe dejar de lado a ninguno de los actores (directos e indirectos) que están involucrados. Principalmente en un espacio público cada una de las personas le darán un uso distinto y sus necesidades se deben ver reflejadas.

Para que esto suceda, se debe tener una estrategia de comunicación para convocar a la población y mantenerla informada de los resultados que se vayan generando en el proceso.

Finalmente, este proceso no puede ser guiado hacia lo que el diseñador quiera, sino que más bien debe hacer posible la opinión, la creación y el aprendizaje.

En el desarrollo de las propuestas de mejoramiento de los barrios, es vital no dejar de lado la participación de personas de la comunidad en la que se está trabajando. Con la participación de la población en el proceso de desarrollo local, se garantiza la responsabilidad y el cuidado de la obra, la comunidad se hace responsable, vigila su propio desarrollo. Se origina así una nueva actitud de los pobladores ante las autoridades locales, al no esperar que éstas atiendan todos sus problemas, si no que la población resuelva los que estén dentro de sus posibilidades, tratando así de asegurar el bienestar general.

Una de las etapas más importantes de la participación y el involucramiento de la comunidad es en el diagnóstico a nivel físico-espacial y sobre el comportamiento de los usuarios en el espacio, con el fin de conocer a

fondo la problemática, las necesidades y los potenciales del lugar que sirvan de base para estructurar la propuesta. La importancia de que la comunidad participe en esta etapa es que la percepción de lo que está sucediendo ahí no será solamente una observación externa, sino que hay problemas que solo entienden o conocen las personas que habitan o que usan el lugar.

Para poder diseñar un espacio público de manera participativa es necesario generar un proceso de gestión participativa. La participación va más allá de que las personas de la comunidad opinen o digan que quieren. Ellos deben de involucrarse, decidir y proponer en todas la etapas del proceso, desde la identificación del problema, el diagnóstico, hasta la ejecución (mantenimiento y continuidad) del proyecto.

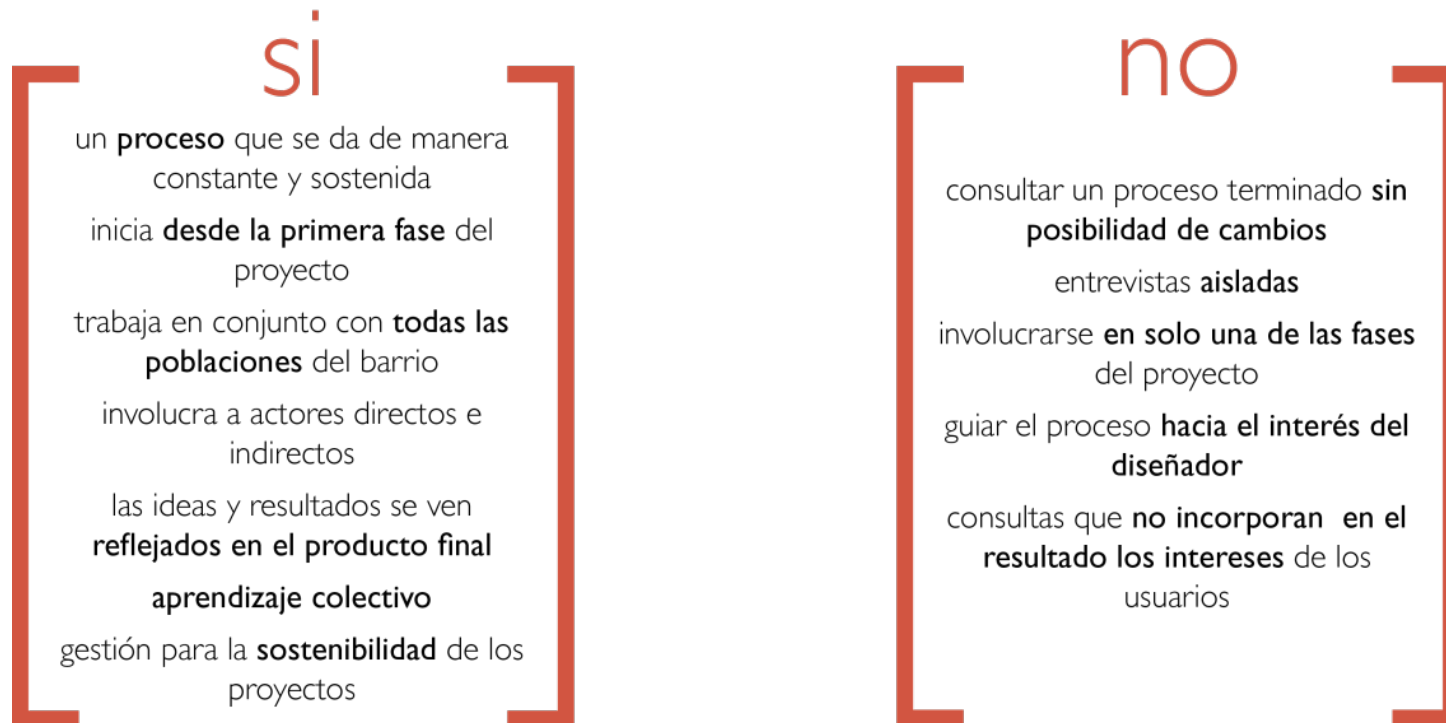


Fig. 11: Diagrama de participación

# FASES DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrolla en 3 fases: una primera de diagnóstico e investigación, la segunda de aplicación de laboratorios de diseño participativo y la tercera donde se elaboran los resultados de las fases previas obteniendo dos productos complementarios, una propuesta de diseño y un modelo de gestión participativa para el diseño de los espacios públicos.

La metodología de investigación que sigue este trabajo está determinado en gran parte por un proceso que ya llevaba la comunidad con el programa «Hacia una política de mejoramiento barrial y erradicación de tugurios» desarrollado por ONU-Hábitat con el MIVAH y Cities Alliance.

## FASE 1:

En esta fase se desarrolla la investigación teórica sobre los temas de mejoramiento barrial, participación, espacio público, inseguridad y convivencia, así como del derecho a la ciudad.

Se elabora un diagnóstico físico y social de la comunidad en 3 escalas (macro, medio y micro) para poder tener una noción de su problemática y potenciales. En este se evalúan conexiones físicas, redes, características físicas, equipamiento, así como la percepción que se tiene del barrio.

Paralelo a esto, la comunidad de Guararí participa en un proceso de capacitación como parte del programa «Hacia una política de mejoramiento barrial y erradicación de tugurios» de ONU-Habitat, Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos, y Cities Alliance.

A partir del diagnóstico y capacitación que recibe la comunidad se ve la necesidad de intervenir los espacios públicos, dando prioridad a la recuperación de la plaza de Guararí, transformándolo en un Centro Recreativo Deportivo y Cultural. Haber definido este proyecto como el que se iba a desarrollar, concuerda con las conclusiones del diagnóstico y las necesidades identificadas a partir del mismo.

## FASE 2:

A partir de la escogencia de un proyecto a desarrollar, se elaboran una serie de laboratorios de diseño participativo con el fin de evaluar el espacio a intervenir y proponer un diseño del centro así como una estrategia de actividades, mantenimiento y gestión del mismo. Este proceso se hace en colaboración con el equipo técnico de ONU-Habitat.

## FASE 3:

Como resultado de las 2 previas fases se elaboran dos productos.

Un primer producto es una propuesta de diseño del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural, basado en el proceso de los laboratorios de diseño participativo. Y un segundo producto es un modelo de gestión participativa para el diseño de los espacios públicos tomando como base la experiencia vivida en Guararí y el diseño del centro.

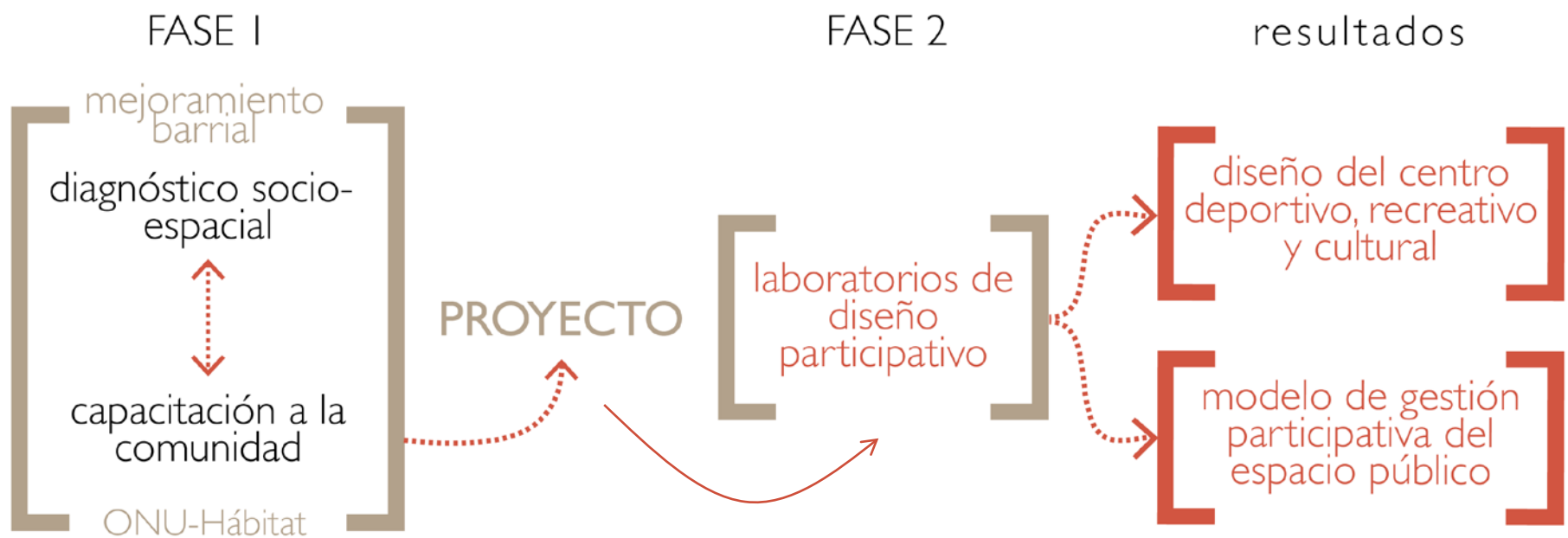


Fig. 12: Esquema de metodología







# CAPÍTULO **uno**

Diagnóstico preliminar de la  
problemática socio-urbana: Guararí, Heredia

Este capítulo presenta un diagnóstico socio-urbano de la comunidad de Guararí, con el fin de conocer a fondo la problemática, las necesidades y los potenciales del lugar.

Este diagnóstico se realiza en tres escalas: macro, medio y micro. A nivel macro se analiza la relación de Guararí con las comunidades aledañas, tanto físicamente como socialmente. Esto para evaluar su relación y la accesibilidad desde y hacia la ciudad donde se encuentra inmerso Guararí. A una escala media se estudia Guararí, y se evalúan los espacios públicos así como las redes de conexión y el equipamiento social con el que se cuenta. Finalmente en la escala micro se estudia el terreno donde se ubicará el proyecto y su entorno inmediato.

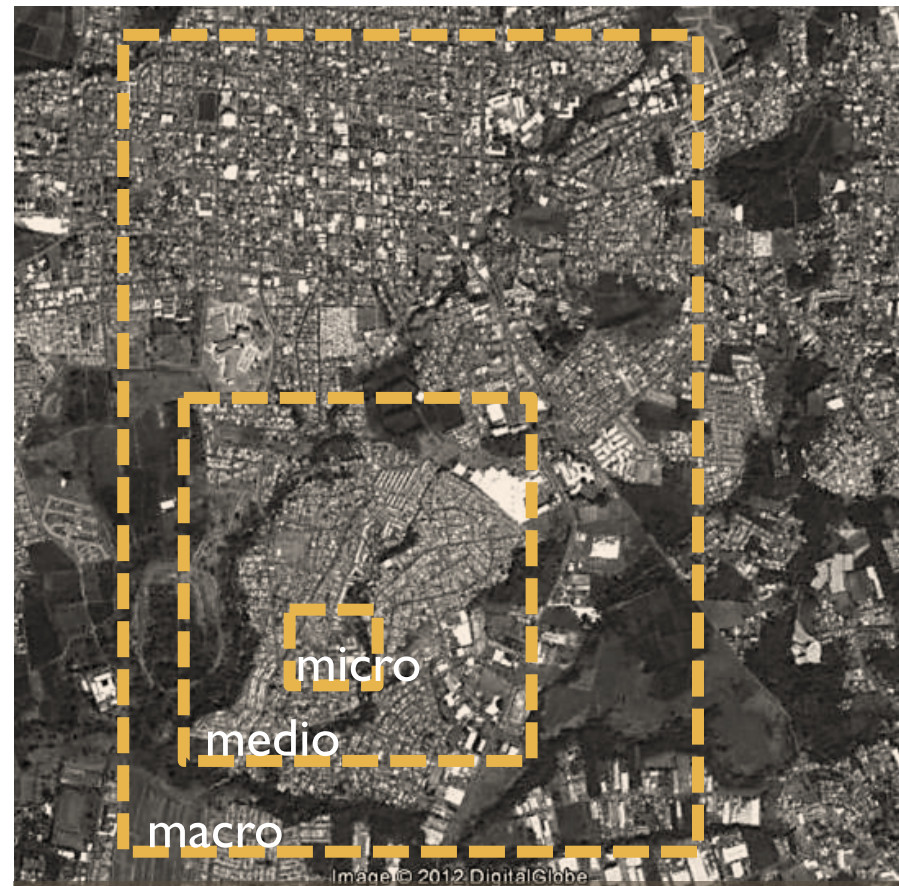


Fig. 13: Mapa de área de estudio y escalas de análisis

## 1.1 REDES DE CONEXIÓN FÍSICA

Las redes de conexión física entre una comunidad y los barrios de su alrededor son los que garantizan que exista movilidad y circulación en la ciudad, un derecho que se debe garantizar a todos sus ciudadanos (Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad). Esto se facilita con una red vial y peatonal así como por un sistema de transporte público accesible.

### 1.1.1 Conectividad y accesibilidad vial y peatonal

La comunidad de Guararí se encuentra ampliamente conectada (de distintas maneras físicas) con el centro de Heredia y otros barrios de alrededor como Los Lagos, Bernardo Benavides y La Granada.

Guararí cuenta con tres accesos vehiculares principales, uno en el noreste y otro en el noroeste y el último en el sureste. Estos accesos son los utilizados con mayor frecuencia por la población. Igualmente, estos son también utilizados por los medios de transporte público que conectan a Guararí, con los grandes centros de población como Heredia y San José. La red vial que conecta Guararí con el resto de los barrios se encuentra en buen estado.

A nivel peatonal, hay poca conexión entre Guararí y sus alrededores, principalmente con Heredia. Esto se debe a que no todas las rutas que conectan Guararí, tienen un equipamiento adecuado y exclusivo para los peatones. Los peatones se ven obligados a usar los mismos accesos que utilizan los vehículos, lo cual hace que haya una mayor inseguridad y dificulta que haya un nivel de conexión peatonal mayor.

A partir del 2011, se han hecho esfuerzos por parte de la Municipalidad de Heredia y la comunidad para mejorar la accesibilidad peatonal. Fue así como se construyó un puente peatonal al noroeste de Guararí que comunica con el barrio de Bernardo Benavides y a mediados del 2012 inicia la construcción de otro puente peatonal hacia Los Lagos.

Guararí puede considerarse como un barrio accesible con variedad de entradas lo que lo hace integrarse de una mejor manera a su entorno y sea considerado como un punto estratégico para querer desarrollar y mejorar.

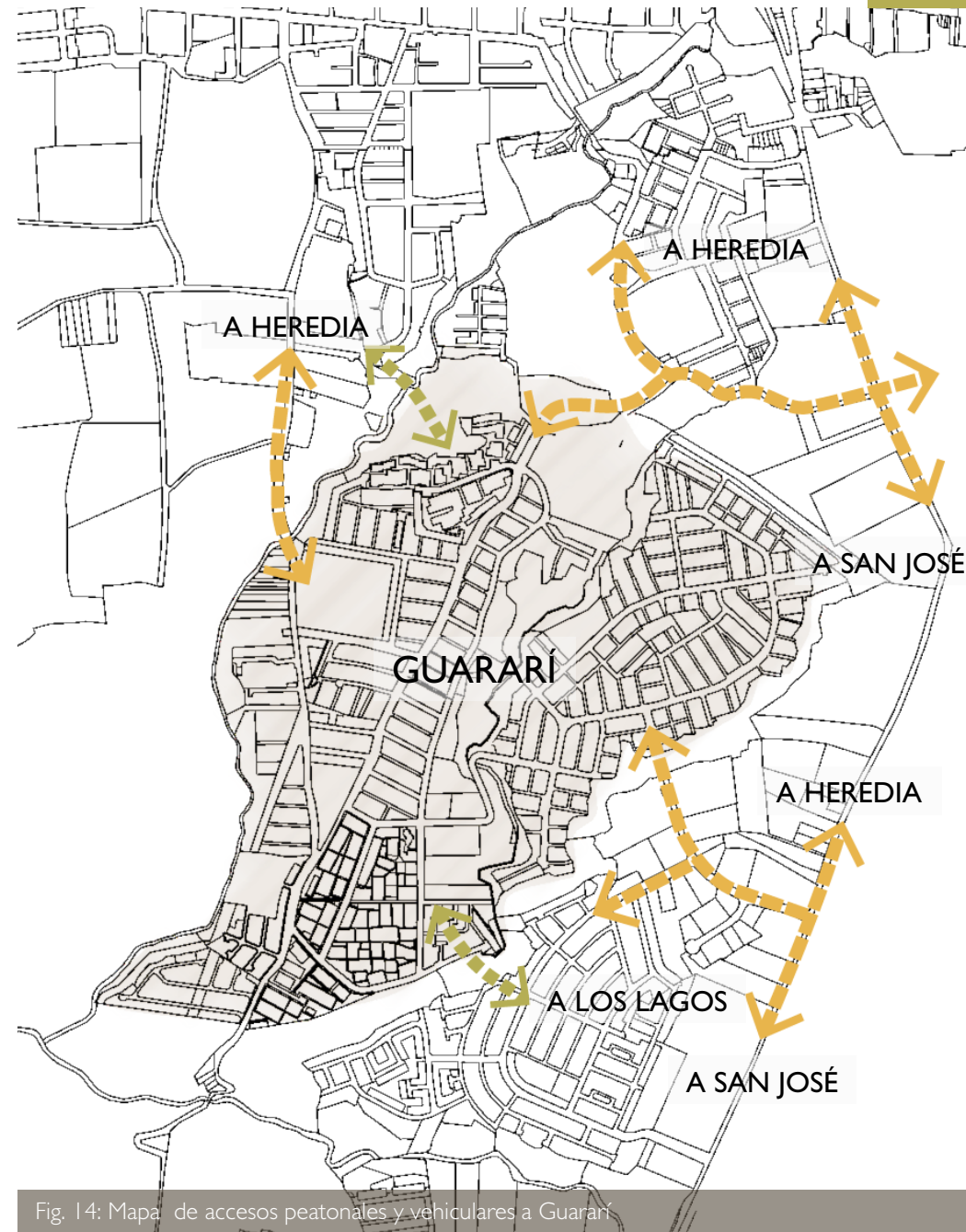
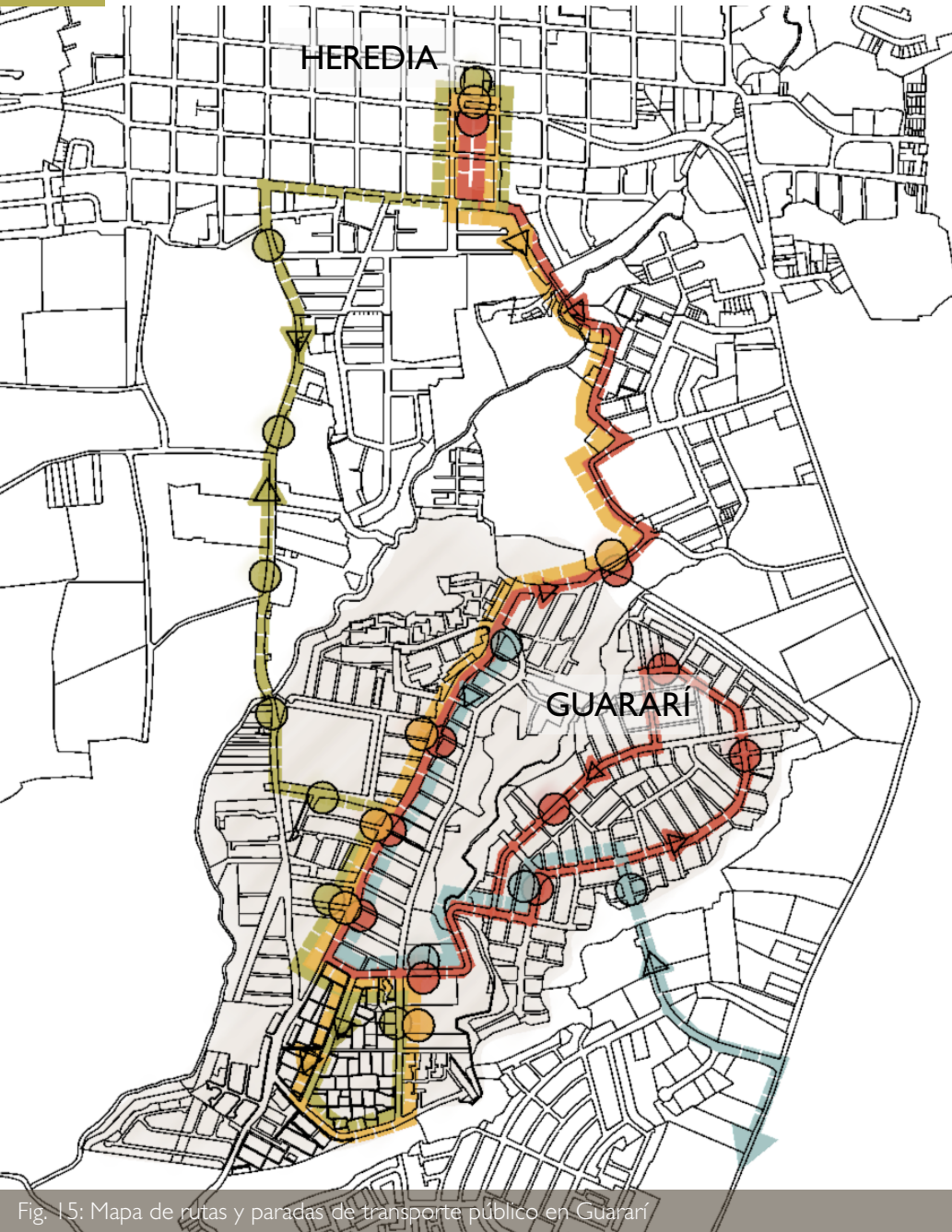


Fig. 14: Mapa de accesos peatonales y vehiculares a Guararí

# CONEXIÓN FÍSICA



## 1.1.2 Sistema de transporte público

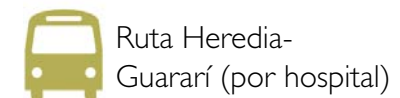
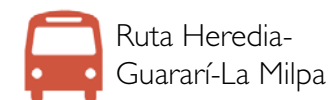
Guararí cuenta con un sistema de transporte público que consiste en 5 rutas de autobús: Guararí-Heredia, Guararí-Heredia (por el hospital), La Milpa-Guararí-Heredia, Guararí-San José (por la pista) y Guararí-San José (por La Uruca).

Las rutas que conectan Heredia con Guararí salen constantemente, aproximadamente cada 15 minutos, y en algunas horas cada 5 minutos.

Las salidas tan constantes, facilitan que haya una mejor conexión entre ambos centros de población. De esta manera cambia la percepción de los límites físicos entre ambas comunidades, reduciéndose los límites y facilitando la integración entre ciudades.

A pesar de que el servicio de transporte público es constante y eficiente, todavía tiene muchas falencias en la infraestructura física de apoyo, dígase rotulación, demarcación, paradas de autobús, etc. En la mayoría de los casos es inexistente y en los casos donde si existe está en muy mal estado y cuenta con poco mantenimiento.

### SIMBOLOGÍA



# PERCEPCIÓN Y COMPORTAMIENTO

## 1.2. PERCEPCIÓN Y COMPORTAMIENTO

Existe mucha dependencia desde Guararí hacia las zonas que la rodean como Heredia, Los Lagos, San Francisco y La Aurora. Esta dependencia se da principalmente hacia Heredia, ya que es ahí donde los habitantes de Guararí logran abastecer muchas de las necesidades que no se pueden abastecer o son insuficientes en la propia comunidad. Dentro de estas actividades o servicios encontramos bancos, actividades comerciales(mercado, feria del agricultor, etc.), empleo, servicios hospitalarios, educación, y transporte. Heredia y las otras zonas aledañas también tienen cierta dependencia hacia Guararí, mucha de la fuerza laboral de la ciudad proviene de ahí.

A pesar de la poca distancia, la facilidad de transporte y la relación que hay entre comunidades, la imagen que la mayoría de la gente externa tiene de Guararí es negativa, se asocia con «el precario», «donde está toda la delincuencia de Heredia», «donde está la venta de droga», etc. Esta imagen es alimentada por lo que se publica en los medios de comunicación, escritos y de televisión, como se puede apreciar en una búsqueda rápida en los titulares de los principales medios de comunicación masiva. Aunque no todas las noticias sobre Guararí son negativas, la gran mayoría sí lo son.

Esa es la imagen que prevalece sobre el lugar. Contrario a lo que las personas de afuera perciban sobre Guararí, sus habitantes piensan que, aunque en su comunidad si existen problemas, poseen muchos potenciales para convertirse en una comunidad modelo.

La imagen negativa que se tiene acerca de la comunidad fortalece la segregación social y urbana que existe en Guararí. Esta segregación es un fenómeno resultante de un desarrollo sectorial y dispar entre distintas zonas urbanas, con deficiencias urbanísticas correspondientes a la desintegración de la trama urbana, marginación, problemas de accesibilidad, desarticulación funcional de las actividades complementarias a la residencia, falta de elementos identificadores al interior de los hábitats, de definición espacial y uso apropiado; lo que deriva a desarraigo, problemas de identidad, inseguridad, e insatisfacción.

Deben establecerse estrategias de mejora de la imagen que se proyecta del lugar, no solo por un beneficio de percepción externa sino por ir cambiando la apreciación de los mismos habitantes de Guararí.

**Vecinos de Guararí preocupados por venta de drogas en la comunidad**

Teletica, 6 mayo 2011

**Guararí, el precario más grande de Centroamérica**

Nicaragua Hoy, 15 febrero 2006

**Cae familia por venta de drogas en Guararí**

La Nación, 21 noviembre 2010

**Guararí se remoja y busca convertirse en comunidad modelo**

La Nación, 2 mayo 2010

**Fuerza Pública inicia programa de seguridad y prevención contra la violencia**

Teletica, 18 febrero 2011

**Adolescentes de Pavas y Guararí**

**compartirán en actividades deportivas**

UCR, 23 febrero 2012

**Policía decomisa escopetas en Guararí**

La Nación, 19 mayo 2010

**Guararí de Heredia con menos violencia tras refuerzo policial**

El Pregón, 6 mayo 2011

**Violencia no da tregua en Guararí**

Costa Rica Hoy, 12 abril 2012

**Policía solicitará cárcel contra 3 hombres detenidos en Guararí**

Repretel, 31 mayo 2012

**Comunidad de Guararí inaugura CEN-CINAI**

Teletica, 19 agosto 2010

**Disturbios en Guararí**

Al día, 10 noviembre 2009

# EQUIPAMIENTO SOCIAL

## 2.1 EQUIPAMIENTO SOCIAL

El equipamiento social está compuesto por edificios y/o espacios que prestan servicios a la comunidad y le da un nivel de integración. Este tipo de espacios son de carácter educativo, de salud, de seguridad, recreativo, deportivo, cultural, social; los cuales son considerados fundamentales para el bienestar social.

Este tipo de espacios funcionan como soporte a la articulación urbana, la integración social y ayudan a los vínculos para la estructuración de la comunidad.

El equipamiento social en Guararí consiste en una serie de edificaciones que, aunque suplen algunas de las necesidades de la comunidad, no son suficientes para abastecer la toda. Esto se puede comprobar según lo visto en el lugar, lo conversado con los habitantes y lo estimado por el EBAIS, donde la cobertura actual no da abasto. (ASIS 2008-2012)

Guararí cuenta con dos escuelas primarias. La Escuela Guararí fue construida en 1987, junto con los primeros proyectos de vivienda en la zona. A ella asisten aproximadamente 1300 estudiantes. Con el tiempo y el aumento de población, esta escuela se ha expandido varias veces y actualmente cuenta con 33 aulas, una biblioteca y un área deportiva techada. A principios de 1995, en La Milpa se inició la construcción de la Escuela Nuevo Horizonte. Este fue un proyecto auto-gestionadas y auto-construido. Esta se escuela se ha expandido varias veces y actualmente cuenta con 28 aulas y una zona deportiva techada. Asisten aproximadamente 1.500 estudiantes. Guararí cuenta con un Colegio Nocturno, el cual fue una iniciativa de la misma comunidad para poder dar educación a la población joven. Este se encuentra en las mismas instalaciones de la Escuela de Guararí y cuenta con aproximadamente 500 estudiantes.

La atención a la salud de toda la comunidad está concentrada en un solo punto en las instalaciones ubicadas en la esquina norte de la Escuela Guararí. Las edificaciones fueron construidas en 1987 originalmente para albergar un CEN-CINAI, pero nunca fueron utilizadas con tal fin. En 1991 fue ocupado por el Ministerio de Salud donde se reubicó un puesto que se

tenía en Los Lagos, posteriormente se convirtió en una clínica de la CCSS.

Esta área de salud atiende no solo a los habitantes de Guararí, sino que su área de servicio abarca también la población de los barrios de Los Lagos, La Valencia y el Barrio Corazón de Jesús, en los márgenes del Río Virilla.

Los edificios han sido parcialmente remodelados, pero actualmente no son adecuados para las necesidades de la clínica, en parte porque las instalaciones están ocupadas, también, por un EBAIS de tipo 3 (para poblaciones entre 3.000 y 4.000 habitantes). Este EBAIS no es suficiente para la totalidad de la población de Guararí. En consecuencia muchas familias deben trasladarse hacia a otros centros para ser atendidas. La clínica cuenta con algunos planes para mejorar el servicio, dentro de ellos el traslado de sus servicios a cuatro o cinco sitios distribuidos en diferentes partes de Guararí, para acercarse más con la población de usuarios.

A mediados del año 2010 se inauguraron las instalaciones del Centro de Educación y Nutrición (CEN) para la comunidad. A este asisten un aproximado de 100 niños y niñas.

En el tema de seguridad se cuenta con una pequeña Delegación Policial ubicada en el sector de La Lucía. Esta no cuenta con las instalaciones necesarias para abastecer la demanda de Guararí y físicamente se encuentra en malas condiciones. Es por esta razón que el Ministerio de Seguridad tiene el proyecto de la construcción de una Delegación Policial para el área. Ésta estaría ubicado en un terreno frente al EBAIS y diagonal a la Escuela de Guararí. Se espera que esté concluida para finales del 2013.

Guararí cuenta con dos iglesias católicas, una ubicada cercana al EBAIS y la otra en la zona de La Milpa. También cuenta con varias iglesias de otras denominaciones distribuidas en toda la comunidad.

En cuanto al equipamiento comunal, existe en Guararí una Casa de la Mujer, utilizada para actividades varias, dirigidas a jóvenes y mujeres de la comunidad. En zonas como Los Sauces, La Lucía y La Milpa hay salones comunales que se utilizan para las actividades del barrio, sin embargo estos no están acondicionados ni son lo suficientemente grandes para hacer actividades donde asista la totalidad de la comunidad. Algunos grupos organizados como grupos de jóvenes, culturales, de mujeres, demandan

espacios para poder reunirse y realizar actividades, ya que en Guararí no existe infraestructura de ese tipo, y los salones comunales existentes no dan abasto.

Ciertamente dentro del asentamiento, el equipamiento existente da un sentido de orientación, especialmente el EBAIS y las escuelas. El problema consiste en que, por la manera en que se fue desarrollando Guararí, la mayoría del equipamiento se encuentra desligado uno de otro. Este tipo de espacios deberían funcionar como soporte a la articulación urbana, la integración social y ayudar a los vínculos para la estructuración de la comunidad. Sin embargo, al ir conformando el asentamiento y se fueron desarrollando los proyectos de vivienda, no hubo una planificación de los espacios destinados a estos usos y en este momento no conforman una red para que se complemente entre sí, facilite la lectura del conjunto y funcione como integrador.

Dentro de Guararí, es necesario fomentar proyectos dirigidos hacia el fortalecimiento del equipamiento social, no solo para expandir la cobertura de los mismos sino también porque es mediante el uso y la apropiación del equipamiento social como cada ciudadano y ciudadana adquiere un nivel de pertenencia y conoce su entorno urbano. De la misma manera, es como se integra en una comunidad de iguales, donde todos tienen acceso a la misma cantidad y al mismo tipo de servicios. Esta clase de espacios adquieren un valor simbólico dentro de una comunidad y logran influir dentro del sentimiento de identificación con el lugar y sus habitantes. Cada uno de ellos debe proyectarse y convertirse en un foco de actividad comunitaria que sea generado por la dinámica urbana, integrándose y formando una red con los demás espacios para un correcto funcionamiento de la comunidad.

En Guararí se han invertido recursos y se tienen proyectados (según información de la Asociación de Desarrollo de Guararí y la Municipalidad de Heredia) la construcción de una Delegación de Policía por parte del Ministerio de Seguridad, un Centro de Acopio y un Centro de Capacitaciones por parte de la Asociación de desarrollo de Guararí con financiamiento de DINADECO.



Salón Comunal Los Sauces



EBAIS



Delegación policial

Fig. 17: Ejemplos de equipamiento social en Guararí

# EQUIPAMIENTO SOCIAL Y ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS

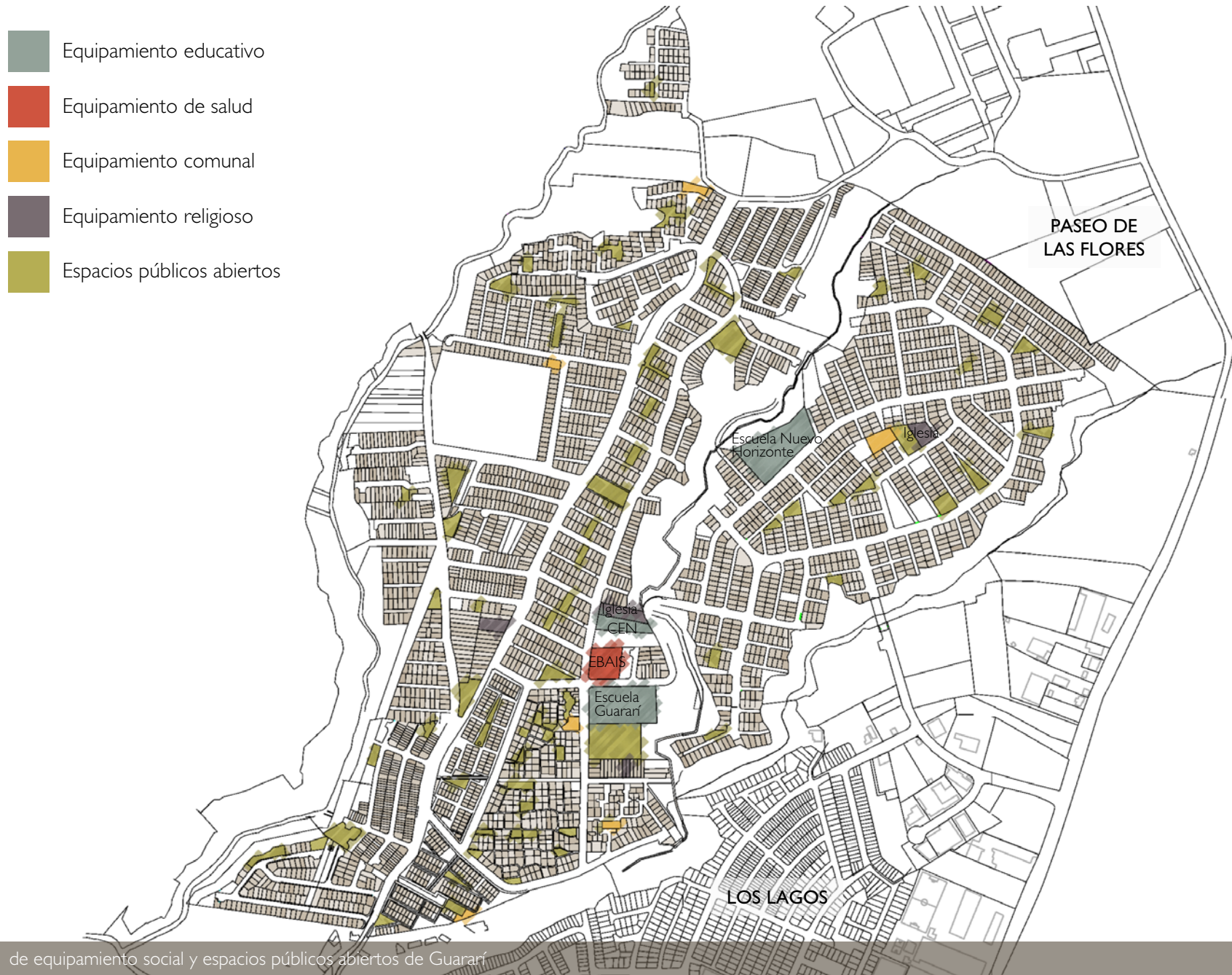


Fig. 18: Mapa de equipamiento social y espacios públicos abiertos de Guarani



# ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS

## 2.2 ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS

Los espacios públicos abiertos son vitales en la configuración de una comunidad para crear redes de convivencia. Son espacios que promueven la integración social y, como tal, deben de ser inclusivos y considerar a todos los grupos de la comunidad.

Según se puede observar en el mapa de equipamiento social y espacios públicos de Guararí (figura 18), en general en la comunidad se pueden observar gran variedad de espacios verdes. Sin embargo, en muchos de los barrios no se cuenta con áreas suficiente para los espacios recreativos. Existen pocos barrios que cuentan con la cantidad necesaria de espacios que pueden utilizarse con un fin recreativo, como La Milpa o El Carao. En la mayoría de los casos, los espacios destinados para tal fin no son suficientes para la cantidad de viviendas existentes. La problemática se incrementa cuando estos espacios públicos, que fueron planificados en el proyecto de vivienda, nunca fueron equipados o fueron invadidos o abandonados en los años posteriores a la construcción del proyecto.

Según lo observado en la comunidad, y lo hablado con los vecinos de diferentes barrios, la gran mayoría de áreas recreativas son parques infantiles o se planificaron para tal fin. En todo Guararí existen solamente 3 áreas diseñadas para actividades deportivas: una plaza de fútbol en estado regular, al costado sur de la Escuela Guararí; un pequeño planché, dentro del proyecto El Roble; y unas canchas de baloncesto en la franja que divide los dos sectores del proyecto Los Nísperos.

En Guararí, la gran mayoría de áreas recreativas están dirigidas al disfrute de la niñez. Jóvenes, personas adultas y de la tercera edad, cuentan con muy pocos espacios públicos donde puedan recrearse. La oferta de este tipo de espacios debería de ser amplia y estar dirigida a todos los grupos que componen la población.

Así como los espacios de recreación deben de ser inclusivos para toda la población, también deben estar bien equipados y contar con mantenimiento para su mayor aprovechamiento. De acuerdo con un recorrido hecho por el lugar, más de la mitad de los espacios públicos abiertos están en mal estado de conservación y no cuentan con infraestructura adecuada.

Al ser esta la situación de los espacios recreativos de la comunidad, las personas se ven obligadas a utilizar espacios que no son seguros para eso, como vías muy transitadas o a salir de la comunidad a satisfacer sus demandas de espacios recreativos y deportivos. Hay una gran demanda por crear espacios alternos a los parques infantiles para la recreación y de mejorar las áreas ya existentes.



Nisperos I



Árbol de Plata



El Laurel

Como se puede observar en las fotografías contiguas. Guararí cuenta con una gran variedad de tipos de espacio público. Esto se debe al desarrollo histórico del barrio donde los diferentes proyectos de vivienda que ahí se instalaron resolvieron de distinta manera los espacios públicos.

Los primeros proyectos de vivienda que se construyeron, como Plan Piloto, El Carao, Nisperos I, El Laurel o El Roble, cuentan con espacios más inclusivos que poseen características que promueven el uso y ocupación de estos espacios. Las características que presentan son:

- Se encuentran en puntos estratégicos dentro del barrio. Las áreas recreativas se encuentran en sitios cercanos a las viviendas y están rodeados por recorridos peatonales.

- Se encuentran frente a las viviendas por lo que hay una vigilancia natural del área pública. Al contar con esta condición, se fomenta el uso y mantenimiento de las áreas, así como la percepción de seguridad.

- Son espacios públicos abiertos. No cuentan con ningún cerramiento que impida el acceso libre a las áreas. Esto permite que se integren distintas actividades al espacio y sea un espacio accesible a toda la población.

Dentro de Guararí, también existen áreas recreativas que no prestan condiciones aptas para fomentar la convivencia. Estas se encuentran principalmente en los últimos barrios que se desarrollaron.

- Se encuentran en áreas residuales. La ubicación de las áreas recreativas dentro de los barrios se encuentran en espacios residuales que no prestan condiciones de accesibilidad, visibilidad necesarias. Esto hace que haya una menor integración de las actividades y como consecuencia estos espacios se encuentran sin uso y muchas veces en mal estado.

- Son espacios cerrados. Al ser espacios que tienen un control de acceso restringido, su uso es bastante limitado. Se convierten en lugares excluidos de la trama urbana y generan fragmentación en el barrio. Su poco uso, también hace que haya una percepción de inseguridad hacia las áreas recreativas.

# REDES DE CIRCULACIÓN

## 2.3 REDES DE CIRCULACIÓN

Guararí cuenta con una amplia red de circulación vial y peatonal. Todas las calles dentro de los proyectos formales desarrollados en Guararí se encuentran pavimentadas en la actualidad, aunque algunos presentan deficiencias debido a la falta de mantenimiento. Cabe destacar que un número apreciable de viviendas en la zona se encuentran frente a alamedas peatonales, cuyo estado físico es variable.

Las vías en Guararí se pueden clasificar en primarias, secundarias y terciarias. Las primarias son aquellas que forman la principal red de articulación, tienen un carácter más vehicular por la cantidad de vehículos que la transitan y se encuentran vinculadas a las rutas de autobuses. A través de estas vías es que Guararí logra conectarse con los barrios que lo rodean. Como se puede apreciar en el mapa, las vías principales son las que logran unificar el mosaico de proyectos de vivienda que componen Guararí. Las vías secundarias son de un menor ancho y en ellas hay menor tránsito de vehículos. Las vías terciarias son de un ancho que oscila entre los 2 y 4 m y son de carácter peatonal, estas dividen los proyectos en bloques más pequeños. Aparte de esta red estructurada, existen también caminos que se encuentran en las zonas informales. Todos ellos son peatonales y se encuentran en muy mal estado.

En algunas zonas, principalmente al suroeste de Guararí, no hay una trama urbana definida y no se definen con claridad las vías de circulación, pareciera que los proyectos no tomaron en cuenta la infraestructura vial ya existente; como consecuencia, no se conectan entre ellos por medio de vías secundarias sino solamente a través de la primaria.

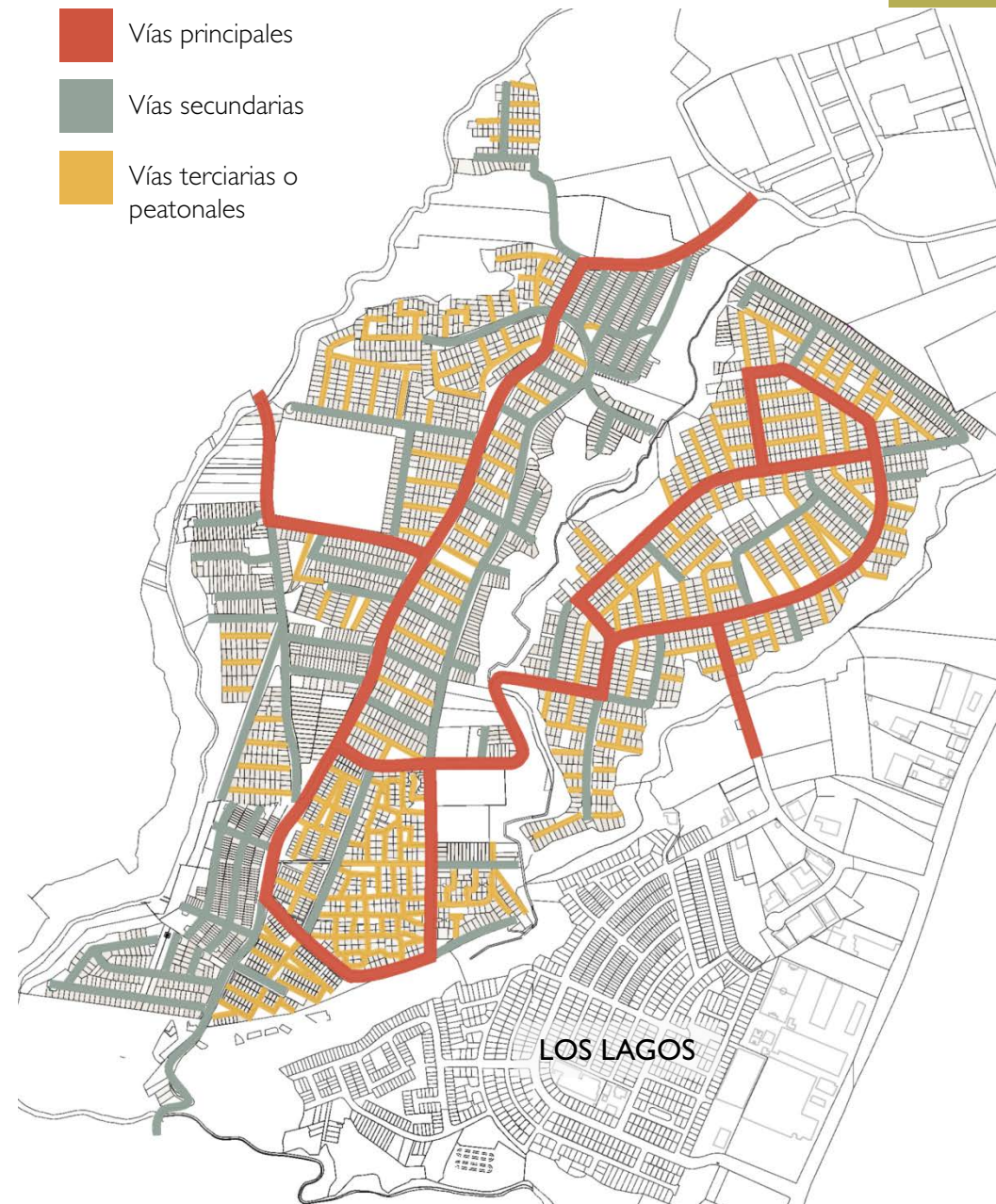


Fig. 20: Mapa de red vial y peatonal en Guararí

# ZONA A INTERVENIR

A partir de la problemática vista de segregación física y espacial, se define la zona a intervenir como ese lugar dentro del asentamiento que puede funcionar como integrador, aparte de orientar, articular y ser punto de referencia.

## 3.1 CENTRO URBANO Y COMPONENTES

Se identifica dentro del asentamiento un punto donde convergen varias de las principales actividades y servicios que se prestan. En este punto, como se puede ver en el mapa 14, están a una distancia muy corta el EBAIS, la Escuela de Guararí, una de las Iglesias Católicas, el Centro de Educación y Nutrición y la Casa de la Mujer; así como varias paradas de bus de las distintas rutas, y a su vez es atravesada por una de las principales vías de la comunidad (la única que comunica la zona de Guararí con La Milpa).

Es una zona estratégica que tiene potencial de ser integrador por la importancia de sus actividades. Sin embargo en este momento no es un espacio que se identifique como tal. Quienes habitan en Guararí, no cuentan con un espacio donde puedan compartir sus intereses y que cumpla las funciones de un centro urbano. Como consecuencia de esto hay una falta de identidad con el espacio que los rodea y con la comunidad en que se desarrollan. Este «centro» tampoco cuenta con espacios intercambio que fomenten la convivencia y la seguridad.

A nivel de equipamiento urbano, el existente (aceras, iluminación, pasos peatonales, vegetación) se encuentra en mal estado o es inexistente.

### SIMBOLOGÍA

|   |                        |   |                            |
|---|------------------------|---|----------------------------|
|  | Equipamiento educativo |  | Espacios públicos abiertos |
|  | Equipamiento de salud  |  | Comercio                   |
|  | Equipamiento comunal   |  | Parada de bus              |
|  | Equipamiento religioso |  | Vía principal              |

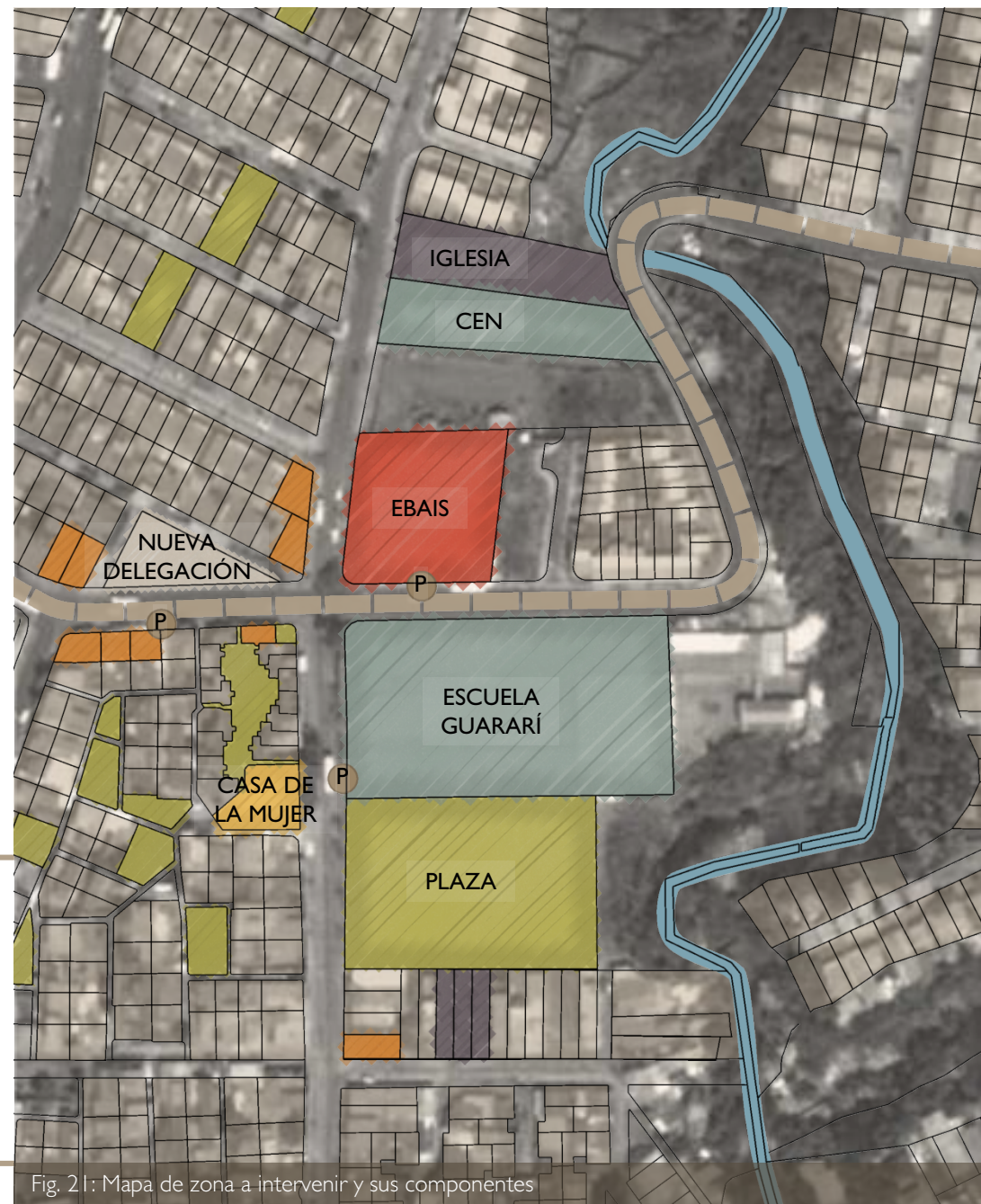


Fig. 21: Mapa de zona a intervenir y sus componentes

## 3.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICO-AMBIENTALES

Para realizar una intervención física en el lugar, se debe evaluar una serie de características físicas y ambientales que van a influir directamente sobre la propuesta. Dentro de estas características encontramos la topografía, la vegetación y el clima. Cada rubro se evaluará por aparte.

### 3.2.1 Topografía

El terreno sobre el cual se asienta Guararí tiene una pendiente predominante hacia el sur hacia la cuenca del río Virilla. En la zona a intervenir también se ve la tendencia a la pendiente pero esta también se encuentra afectada por la cuenca de la quebrada Tropical que atraviesa el asentamiento de norte a sur y lo divide en dos y produce un cambio topográfico.

Como se puede apreciar en la figura 22 la pendiente en la zona a intervenir es del 5 % al 10 %. La topografía cambia drásticamente conforme se va acercando a la cuenca de la Quebrada Tropical. Esto es importante a tomar en cuenta a la hora de hacer el diseño para desfogue de aguas pluviales y la ubicación de los elementos arquitectónicos.

### SIMBOLOGÍA

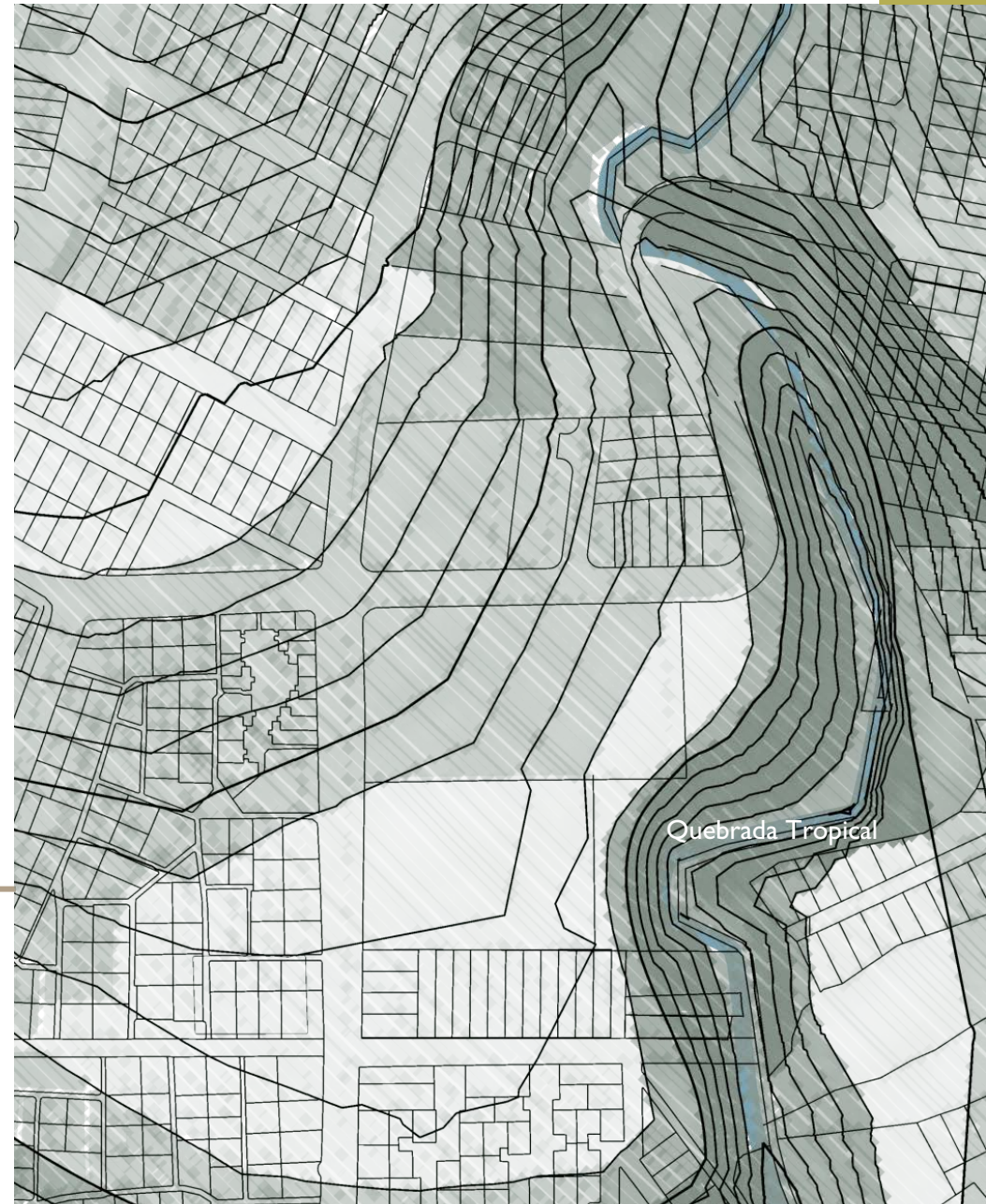
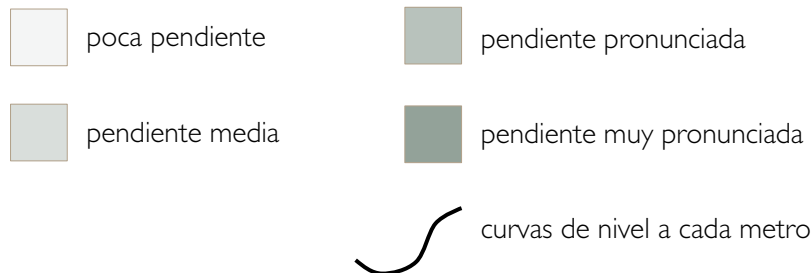


Fig. 22: Mapa de intensidad de pendientes en Guararí

# CARACTERÍSTICAS FÍSICO - AMBIENTALES



## 3.2.2 Vegetación

En la zona a intervenir existe poca vegetación. La mayoría de árboles se encuentra en la zona de la cuenca de la quebrada Tropical. El haber poca arborización hace que los espacios para convivencia se reduzcan al mínimo.

En términos generales, existen pocos espacios con condiciones suficientes para que haya una permanencia más prolongada.

## 3.2.3 Clima

El clima de Guaraní corresponde a un clima templado de la región central. Este se caracteriza por una alta humedad relativa, así como una temperatura templada gracias, en buena parte, a su altitud aproximada de 1200 m.s.n.m. Este maneja un rango de mínimo de temperaturas entre 10°C y 15°C, y un máximo de temperaturas que oscila entre 25°C y 30°C. La humedad relativa es mayor al 55% y menor al 95%.

Según los gráficos, elaborados de acuerdo a la información suministrada por el Instituto Meteorológico Nacional, se puede observar que:

- \_Las temperaturas tienen un comportamiento anual casi constante con una variación menor a los 5°C.
- \_La humedad relativa presenta altos porcentajes durante todo el año y se encuentra asociada directamente a la cantidad de precipitación.
- \_La cantidad de precipitación varía drásticamente en dos períodos distintos del año, dando como resultado dos estaciones: seca y lluviosa.

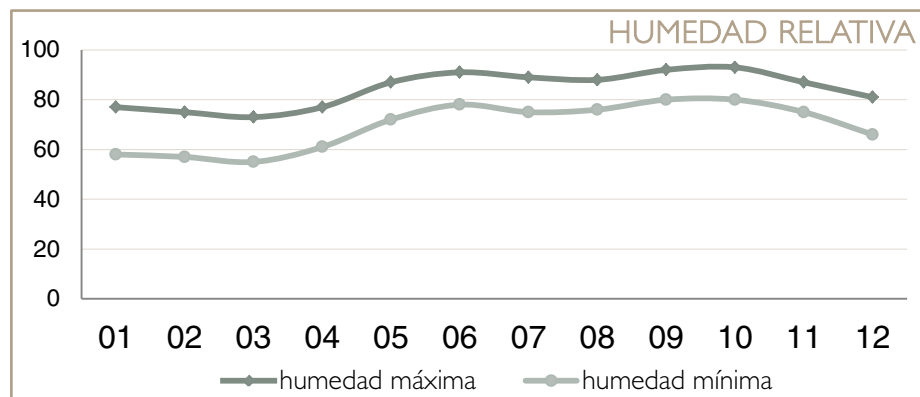
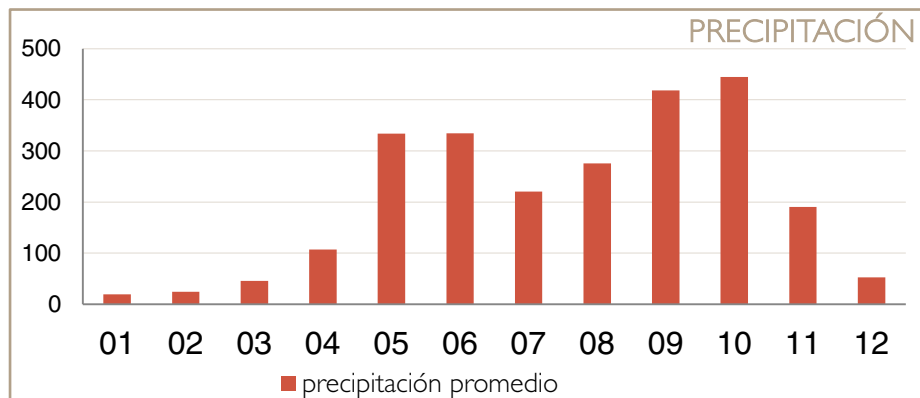
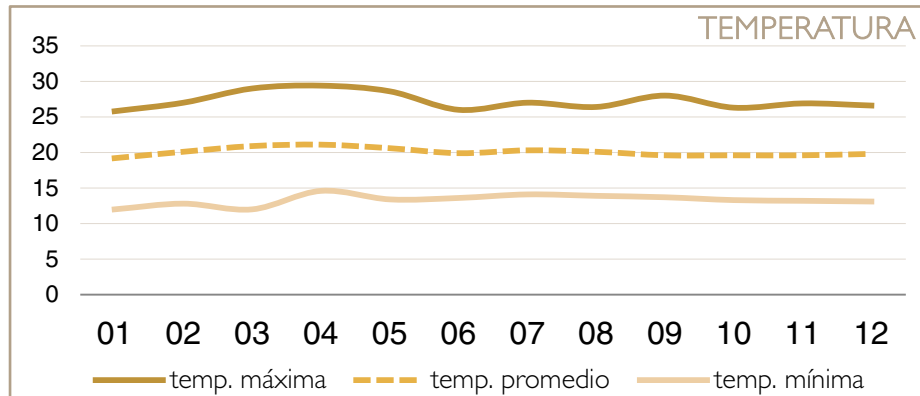
## SIMBOLOGÍA



Árboles



Quebrada Tropical



Al ingresar los datos climáticos, específicos del lugar, en un sistema de simulación de estrategias climáticas se sugieren los siguientes lineamientos de diseño para las edificaciones en la zona:

\_Orientación este-oeste. Esta condición hace que haya menor exposición a la radiación solar .

\_Aperturas en fachadas norte y sur.

\_Ventilación natural cruzada. La disposición de los edificios, así como de las aperturas de los mismos debe fomentar estas condiciones.

\_Protección por medio de vegetación .

Estas estrategias deben de tomarse en cuenta a la hora de realizar el diseño definitivo de las edificaciones y de los espacios abiertos.

Fig. 24: Gráfico de datos climáticos para Guaraní

# HALLAZGOS



A partir del diagnóstico hecho, se identifican una serie de problemáticas y necesidades como:

\_Desarticulación de espacios públicos. Hay potencial en la cantidad de espacios reservados para la recreación, sin embargo, muchos de estos se encuentran en mal estado y segregados de su entorno inmediato. Como consecuencia, las personas no los utilizan y están abandonados.

\_Red peatonal que promueva la conexión entre barrios en malas condiciones. Actualmente esta red, en muchos casos es inexistente, o inaccesible para gran parte de la población, principalmente para adultos mayores o personas con alguna discapacidad. El estado en que se encuentra la red peatonal fomenta la desintegración entre los distintos barrios que conforman Guararí.

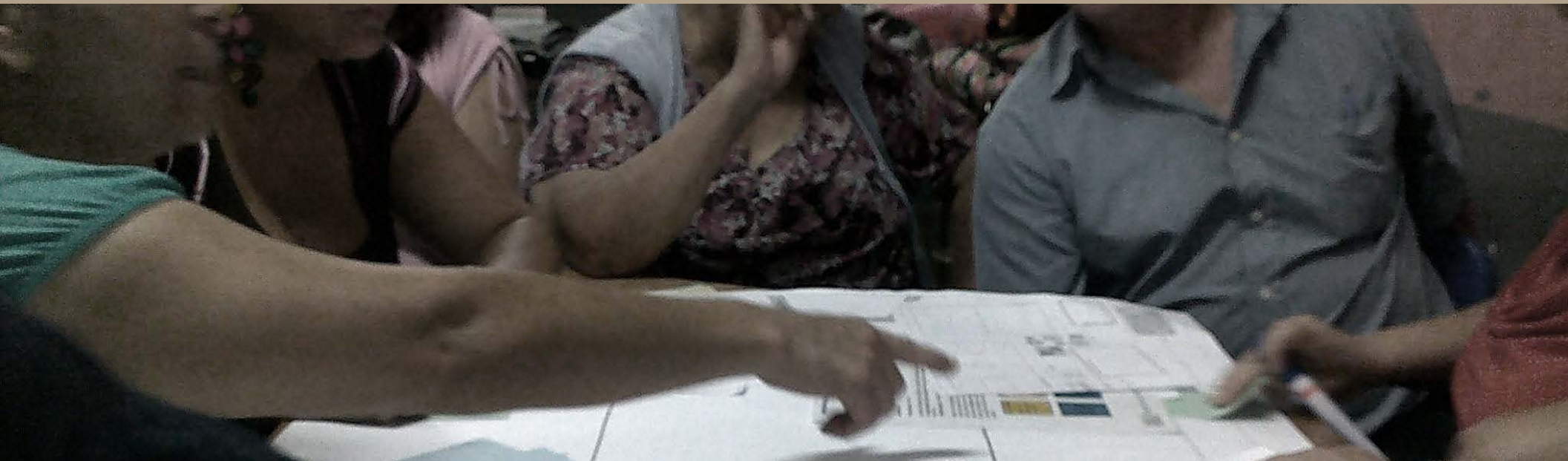
\_Poca identidad de «centro urbano» en la zona donde se concentran la mayor cantidad de servicios que abastecen a la comunidad. Esta zona tiene gran potencial de transformación debido a la dinámica ya existente en el lugar.

\_Malas condiciones para crear espacios que promuevan la convivencia y brinden seguridad. Los espacios informales donde se puede promover la convivencia (aceras, áreas verdes, frentes de casas, comercios y servicios) no cuentan con el equipamiento ni son atractivos para el desarrollo de estas actividades.

\_Segregación entre barrios que componen Guararí. Históricamente cada uno de los barrios se desarrolló individualmente, muchas veces sin tomar en cuenta su entorno. Es por esto que la red vial ni la peatonal aportan a la unión entre barrios.

A partir de la identificación de estas necesidades, se deben desarrollar una serie de pautas de mejoramiento barrial que conformen una estrategia de intervención urbana integral. El diagnóstico preliminar nos permite ver la importancia de formar y fortalecer el centro urbano de Guararí. Esto para dar orden, carácter e identidad al asentamiento.





# CAPÍTULO **dos**

Proyecto de diseño urbano participativo:  
Centro Deportivo, Recreativo y Cultural de Guararí

Este capítulo presenta la experiencia del laboratorio de diseño urbano participativo que se llevó a cabo en Guararí a finales del 2011 e inicios del 2012. En esta parte del proceso se desarrollaron 4 laboratorios experimentales de diseño participativo. Se muestra el desarrollo de los pasos que se siguieron en este proceso. Se explican los objetivos, las fases que se desarrollaron, así como los resultados que se obtuvieron de cada una de las etapas.

A través de este proceso, fue que se definieron las pautas para el diseño del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural, las cuales se explicarán en los siguientes capítulos.

Todo este proceso se llevó en conjunto con la agencia ONU-Hábitat y participaron líderes comunales, la Asociación de Desarrollo Integral, representantes de la Municipalidad de Heredia, así como vecinos de toda la comunidad.

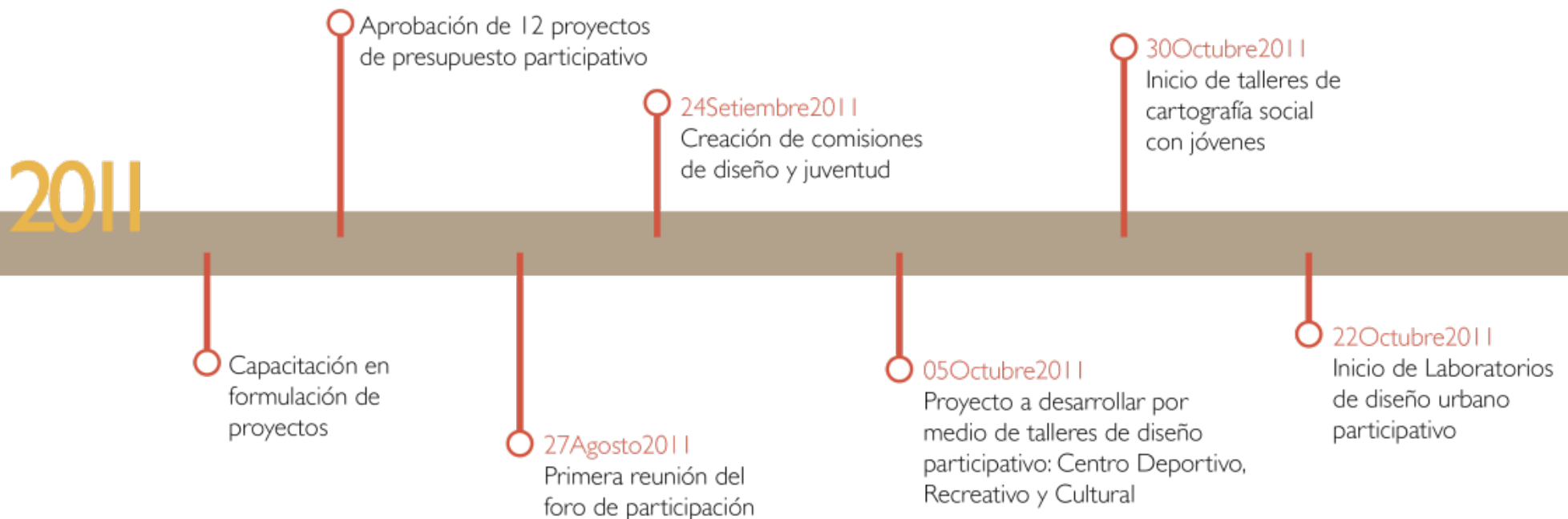


Fig. 26: Línea del tiempo del proceso ONU-Hábitat y Guararí

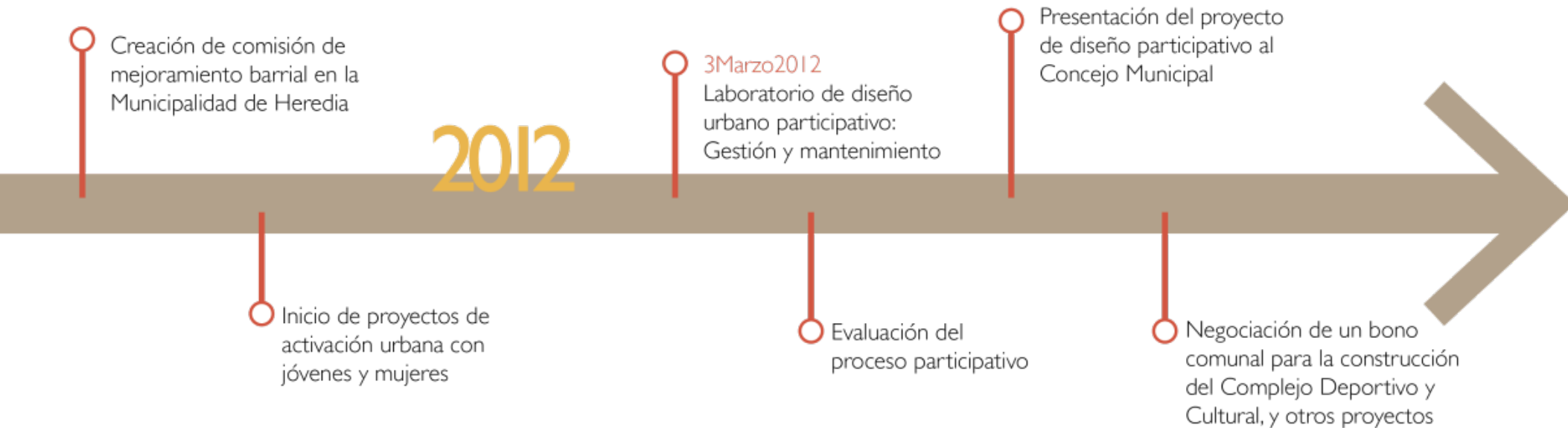
## 2.1 PROCESO DE INVOLUCRAMIENTO

A partir de la asistencia técnica de ONU-Habitat Costa Rica, se motivó y se conformó una instancia o Foro Participativo que reúne a la dirigencia de Guararí, con el fin de conciliar e impulsar los diferentes intereses locales. Desde este foro, se establecieron las estrategias a seguir y se definieron las principales decisiones del proceso. En el Foro participan representantes de las diferentes organizaciones de barrio, representantes del Concejo Municipal, representantes del Concejo de Distrito, representantes de la Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo, representantes de la policía y cuenta con la asistencia técnica de ONU Habitat. Como un punto central para el trabajo del Foro se instauraron pautas de diálogo y participación democrática para impulsar el mejoramiento y la convivencia. También hubo una discusión amplia sobre el tipo de organización que se que se necesitaba en Guararí y se dejaron espacios abiertos para la deliberación y el aporte del liderazgo local, a partir de reconocimiento de los intereses de cada participante. En vez de negarse dichos intereses, se

reconocen y se discuten en procesos de negociación.

En el Foro se establece como principio fundamental la coordinación con el gobierno local e instituciones públicas. Dentro de este marco se establece una agenda de trabajo a seguir. Como primer punto de esa agenda se define de forma participativa una visión común de Guararí y las prioridades en que se deben trabajar para alcanzar esa visión, poniendo atención en los problemas y necesidades más sentidos por las comunidades relacionadas con el mejoramiento de los barrios y la seguridad ciudadana.

Luego, las prioridades definidas se transformaron en temas y ejes para proyectos a presentar en el proceso de presupuesto participativo o bien, para tramitar a partir del presupuesto administrativo ordinario de la Municipalidad de Heredia. Uno de los proyectos definidos como prioridad fue un Centro Deportivo, Recreativo y Cultural para la recuperación del espacio de la plaza de fútbol de la comunidad, la cual se encontraba en muy malas condiciones y era subutilizada.



# LABORATORIOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

Como parte de la experiencia en el Foro de Participación, se llevó a cabo una serie de laboratorios experimentales de diseño para el desarrollo del proyecto del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural.

Este proceso de diseño y gestión participativa se desarrolló cuatro laboratorios experimentales. Estos laboratorios se realizaron a finales del 2011 e inicios del 2012.

Para el desarrollo de los Laboratorios de Diseño, se contó con el mismo grupo del Foro Participativo ya establecido en la comunidad de Guaraní. Éste está conformado por personas líderes de la comunidad, representantes de la Asociación de Desarrollo Integral, representantes del Concejo de Distrito, y del Concejo Municipal, Policía de la Delegación Local, y habitantes de los diferentes sectores de Guaraní, que representan distintos grupos, edades e intereses. En él también participan vecinos de los barrios cercanos como La Granada y Los Lagos.

Se desarrollaron 4 Laboratorios experimentales. Cada uno de los ellos contó con una planificación de objetivos, metodología, fases, y resultados esperados. El desarrollo de cada laboratorio tiene un enfoque específico para que el diseño sea un proceso. Se pasa desde el aprendizaje de conceptos para la comprensión del espacio público, hasta el diseño de gestión del espacio terminado.



Fig. 27: Síntesis del proceso participativo para el diseño del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural



Fig. 28: Síntesis de laboratorios para el diseño del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Guararí

# LABORATORIOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

## 2.2.1 LABORATORIO DE DISEÑO I: Juego de diseño participativo del espacio público

### OBJETIVO:

Imaginar y desarrollar un diseño urbano del espacio público de forma colectiva y participativa, aprendiendo y utilizando conceptos mediante el propio juego.

### METODOLOGÍA:

El laboratorio se desarrolló en 5 fases:

*Fase 0:* Introducción a la temática de espacio público y presentación de conceptos clave para su diseño y comprensión como vigilancia natural, iluminación y señalización, accesibilidad, multifuncionalidad, espacios de integración.

*Fase 1:* Exploración y evaluación del entorno y del lugar a intervenir por medio de una visita al lugar. Analizar relaciones y conexiones, acceso y movilidad, puntos clave, usos, actividades, gestión y mantenimiento.

*Fase 2:* Definir las necesidades de las categorías analizadas en la fase anterior. Plantear desafíos y crear propuestas para las necesidades de dicho espacio.

*Fase 3:* Diseño base de la propuesta y representación mediante recortes, imágenes y dibujos.

*Fase 4:* Exposición de la propuesta por los grupos de trabajo.



Fig. 29: Juego de diseño participativo del espacio público (Laboratorio de Diseño I)

## RESULTADOS:

Después de desarrollar el Laboratorio, cada grupo de trabajo llegó a una serie de resultados y productos a partir de la dinámica de trabajo:

\_Mapeos de la situación actual del sitio a intervenir y del entorno, así como un análisis de las relaciones, conexiones, accesos, puntos clave, usos, gestión y mantenimiento del lugar.

\_Listado de desafíos encontrados a partir del análisis del lugar, así como un listado de propuestas para enfrentar las necesidades encontradas. Este análisis es la base de la propuesta de diseño y de donde salen los principales lineamientos.

\_Propuesta gráfica de componentes para abastecer las necesidades encontradas, y posible distribución de los espacios en el lugar.



Fig. 30: Ejemplos de resultados del proceso del Laboratorio I

Fig. 31: Diagrama del Laboratorio de Diseño I

## SINTESIS

Al hacer la evaluación y el recorrido del lugar se identificaron las principales relaciones y conexiones que existían con edificios cercanos y lugares importantes. En el entorno inmediato se encuentra la Escuela de Guaraní, el EBAIS, la Casa de la Mujer y una Iglesia Cristiana. Es importante tomar en cuenta a la hora de hacer la propuesta, la cercanía que tienen con el nuevo proyecto estos lugares, ya que las actividades que ya se generan ahí, pueden ser complementarias a las nuevas actividades que habría en el Complejo.



Fig. 32: Síntesis de diagnóstico físico y social



Fig. 33: Distribución de espacios (resultado del Laboratorio de Diseño I)

Así como es importante ver las conexiones que hay entre la plaza y los edificios de alrededor, también es muy importante saber cuáles son los accesos al nuevo espacio público que se va a diseñar. Este proyecto en específico cuenta con un gran frente a la calle, el cual debe aprovecharse porque es su punto principal de ingreso. Como parte de la propuesta debe dársele más importancia al peatón y a la peatona, especialmente por haber tantas paradas de bus en la cercanía. El proyecto también cuenta con un acceso secundario en la parte colindante al río, que actualmente se utiliza como zona de paso. Para la propuesta se debe establecer como zona de protección pero a la vez mantenerla con su uso actual, así que debe formar parte de la propuesta.

Es vital darle importancia a estas relaciones así como los accesos, ya que esto es lo que va a hacer que el nuevo proyecto se vea integrado al espacio físico y a la dinámica de este sector de Guaraní.



# LABORATORIOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

## 2.2.2 LABORATORIO DE DISEÑO 2: Evaluando la propuesta de diseño y proponiendo las actividades

OBJETIVO: Mostar la propuesta de diseño y definir las actividades de los espacios que la componen.

### METODOLOGÍA:

*Fase 0:* Presentación y descripción de la propuesta base de espacios según lo hecho en el primer laboratorio de diseño.

*Fase 1:* Evaluación y discusión en grupos de la propuesta de distribución de espacios

*Fase 2:* Definición de las actividades y funciones a realizar en cada uno de los espacios que se definieron (gimnasio polideportivo, juegos infantiles, centro cultural, etc.) describiéndolas exhaustivamente.

*Fase 3:* Definición de un programa del espacio para entender el uso, describiendo tipos de actividades, tipo de público, cantidad de usuarios, etc.

*Fase 4:* Exposición de la propuesta por grupos de trabajo.



Fig. 34: Evaluación y discusión de la propuesta (Laboratorio de Diseño 2)

# LABORATORIOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

## RESULTADOS:

Después de desarrollar el laboratorio, cada grupo de trabajo llegó a una serie de resultados y productos a partir de la dinámica de trabajo:

\_Evaluación y opinión de los y las participantes sobre la propuesta de distribución de espacios que se propone a partir del primer laboratorio. Esto se hace de manera gráfica por medio de mapeo, en donde se especifican los cambios que se quieren hacer. En este laboratorio se definen los espacios finales que se van a desarrollar en la propuesta: plaza de acceso, gimnasio, casa de la cultura, juegos infantiles, juegos para jóvenes, áreas de estar, cancha de fútbol 5, soda con parada de bus.

\_Propuestas de actividades a desarrollar y descripción de los componentes del proyecto.



Fig. 35: Ejemplos de resultados del proceso del Laboratorio 2



Fig. 36: Diagrama del Laboratorio de Diseño 2

## SINTESES

Luego de evaluar la propuesta inicial presentada al Foro Participativo, se elabora otra propuesta que integra los cambios sugeridos por los participantes del Laboratorio de Diseño.

A partir de esto, la propuesta deje de ser tan conceptual y se empiezan a hacer acercamientos volumétricos de las edificaciones. Con estas aproximaciones, se puede ver más claramente las intenciones de diseño y las relaciones entre el espacio abierto y la infraestructura.

Para esto se toman en cuenta lineamientos de diseño como fomentar la integración de actividades y la diversidad de las mismas, permitir la visibilidad a través de todo el proyecto, y permitir condiciones que incrementen la percepción de seguridad.

Se mantiene la distribución básica de espacios, haciendo leves cambios para un mejor funcionamiento e integración de las actividades.

También se definen las actividades que se van a desarrollar en cada uno de los componentes del proyecto. Esto para empezar a definir más en detalle el uso que se le va a dar a cada uno de los espacios y sus necesidades a nivel físico.

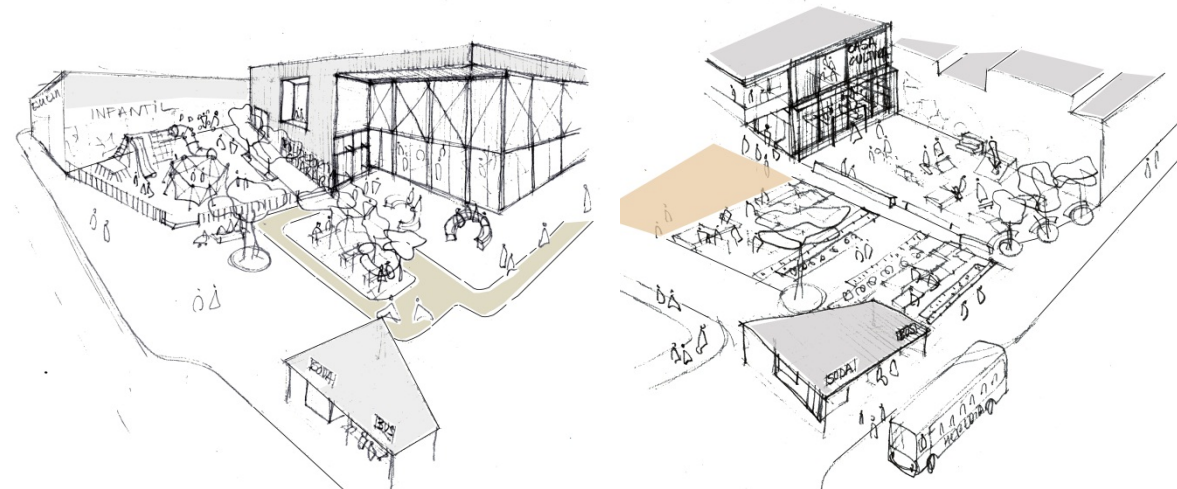


Fig. 37: Distribución de espacios y acercamiento volumétrico del centro (resultado del Laboratorio 2)

# LABORATORIOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

## 2.2.3 LABORATORIO DE DISEÑO 3: Evaluando la propuesta de actividades por espacio

OBJETIVO: Mostrar y discutir la propuesta de actividades por espacio del proyecto así como definir y validar la propuesta.

### METODOLOGÍA:

*Fase 1:* Presentación y descripción de la propuesta de actividades y funciones a realizarse por cada uno de los espacios que lo componen. Se describe cada uno de los espacios por aparte y se define su intención. Se muestran imágenes de referencia para que se empiece a tener una imagen de cómo sería el resultado final de ese espacio.

*Fase 2:* Evaluación y discusión, por parte del foro de participación, de las actividades y funciones y programa de los espacios que componen el proyecto.

*Fase 3:* Propuesta de mejoras a hacer en diseño y definición de actividades y programa de los espacios, por medio de una discusión abierta de los participantes del foro.



Fig. 38: Evaluación de la propuesta de diseño (Laboratorio de Diseño 3)

## RESULTADOS:

Después de desarrollar el laboratorio, cada grupo de trabajo llegó a una serie de resultados y productos a partir de la dinámica de trabajo:

\_Evaluación y opinión de los y las participantes sobre la propuesta de actividades a desarrollar y componentes del proyecto. Se define un listado final de actividades por parte de los participantes. Se elabora una tabla por cada uno de los componentes del centro deportivos donde se define una descripción, su uso, un área aproximada y la cantidad de usuarios que tendría cada uno de los espacios que componen el proyecto.

\_Propuestas de mejoras de diseño, manejo y gestión de cada uno de los componentes del proyecto. Estas propuestas tratan principalmente detalles de seguridad, vigilancia natural, iluminación y mobiliario urbano.



Fig. 39: Diagrama del Laboratorio de Diseño 3



## SINTESIS

Luego de una revisión y evaluación por parte del Foro Participativo de una propuesta más definida, se desarrolla un diseño que contempla los últimos cambios manifestados por la comunidad.

En esta se incorporan cambios más específicos de cerramientos, distribución de espacios internos, mobiliario urbano, arborización y áreas verdes. El diseño arquitectónico de los edificios se define con mayor detalle. Asimismo, el diseño urbano de los espacios abiertos se hace más detallado.

Se discuten y se definen aspectos relacionados no solo con el aspecto físico del lugar sino que también con el uso que se le va a dar al mismo. Se definen horarios de uso así como un inicio de iniciativas por parte de la comunidad para el mantenimiento y sostenibilidad del centro.

Como resultado adicional, se genera un documento que incluye el proceso llevado y los resultados del diseño. Este se distribuye entre los asistentes del Foro Participativo para que divulguen la información entre las personas de la comunidad y los demás interesados en el proyecto.

La propuesta resultante de este proceso es la presentada al Concejo Municipal para su conocimiento y posterior aprobación.

Fig. 40: Distribución de espacios y acercamiento volumétrico del centro (resultado del Laboratorio 3)

# LABORATORIOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

## 2.2.4 LABORATORIO 4: Diseñando el plan de gestión y mantenimiento

**OBJETIVO:** Establecer las bases necesarias para la gestión y la sostenibilidad del proyectos mediante el trabajo colectivo y la negociación.

**METODOLOGÍA:**

*Fase 0:* Definir los recursos (humanos, técnicos, financiero) y los responsables (organización, colaboración, asociación-cooperación, etc...)

*Fase 2:* Evaluación y discusión, por parte del foro de participación, de las actividades y funciones y programa de los espacios que componen el proyecto.

*Fase 3:* Propuesta de mejoras a hacer en diseño y definición de actividades y programa de los espacios.



Fig. 41: Diseñando una propuesta de gestión y mantenimiento (Laboratorio de Diseño 4)

# LABORATORIOS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

## RESULTADOS:

Después de desarrollar el laboratorio, cada grupo de trabajo llegó a una serie de resultados y productos a partir de la dinámica de trabajo:

\_Se elaboró una matriz de gestión donde se definieron los recursos físicos, humanos y económicos necesarios para la operación del proyecto.

\_Se propuso que la administración fuera realizada por una junta administrativa compuesta por representantes de la comunidad así como por el gobierno local y la empresa privada.

\_Con ayuda del Departamento Legal de la Municipalidad de Heredia se tradujeron las ideas y propuestas de la comunidad en un reglamento de administración del Centro.

GESTIÓN y MANTENIMIENTO DEL ESPACIO DEPORTIVO-RECREATIVO-CULTURAL

Nombre de la plaza: \_\_\_\_\_ Horario: // // Abre \_\_\_\_\_ a.m. // // Cierra \_\_\_\_\_ a.m.  
Administración conformada por: \_\_\_\_\_

| USO / ACTIVIDAD<br>(Zonas principales – espacios relevantes) | RECURSOS |          |             |       | RESPONSABLES                    |                                 |             |
|--|----------|----------|-------------|-------|---------------------------------|---------------------------------|-------------|
|  | HUMANOS  | TÉCNICOS | FINANCIEROS | OTROS | ORGANIZADORES<br>(Principales.) | COLABORADORES<br>(Secundarios.) | COOPERACIÓN |
| GIMNASIO.  |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| CASA CULTURAL.   |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| CANCHA FUTBOL S<br>ÁREA PATINES- ESTAR                       |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| ZONA INFANTIL.   |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| ZONA JOVEN.  |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| SODA – CASETA VIGILANCIA<br>– PARADA.                        |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| CAMERINOS – BAÑOS<br>PÚBLICOS.                               |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| ZONA DE TRANSITO – VIDA<br>EN LA CALLE.                      |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| ZONAS VERDES – JARDINES<br>– REFORESTACIÓN.                  |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| ÁREAS DE ESTAR<br>ADULTOS/AS.                                |          |          |             |       |                                 |                                 |             |
| OTRAS  |          |          |             |       |                                 |                                 |             |

FORO PARTICIPATIVO GUANARE MUNICIPALIDAD DE HEREDIA F.I.O.D.M. ONU HABITAT

Fig. 42: Matriz de gestión y mantenimiento utilizada

## 4 LABORATORIO

Diseñando la propuesta de gestión y mantenimiento

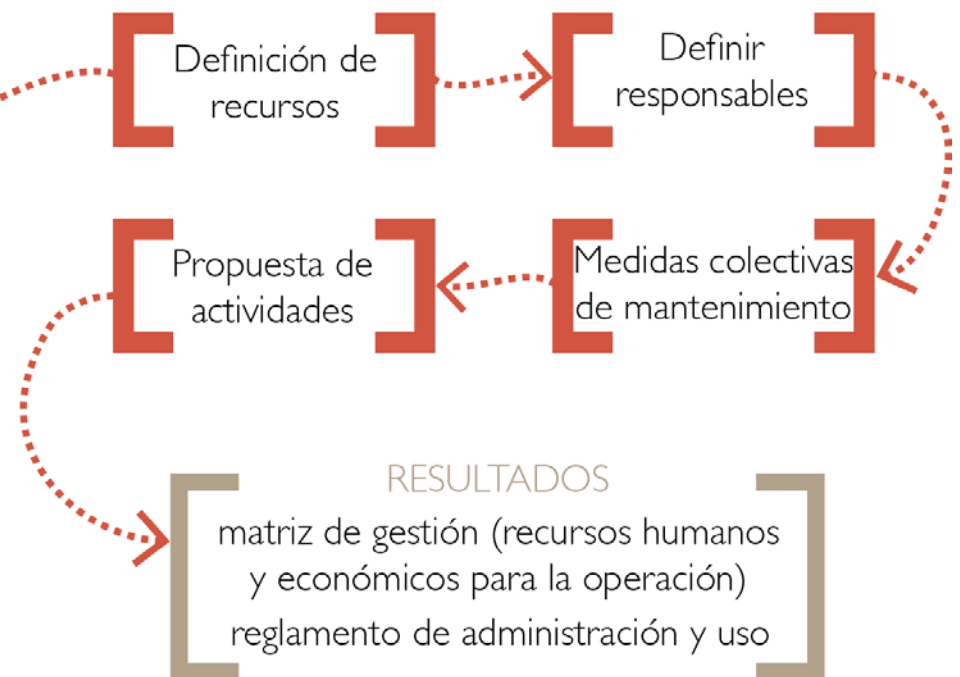


Fig. 43: Diagrama del Laboratorio de Diseño 4



SINTESIS

Como resultado del laboratorio de gestión y sostenibilidad, la comunidad definió que era necesaria una junta para la administración del Centro Deportivo, Recreativo y Cultural. Esta iba a estar encargada de controlar y generas las actividades que ahí se van a llevar a cabo. Igualmente es la encargada de coordinar el mantenimiento del lugar. Dentro de sus funciones está administrar los recursos que en el centro se generen (a partir del alquiler de la cancha de fútbol 5 o de otros espacios).

Esta estaría conformada por diferentes sectores relacionados en el proyecto como la municipalidad por medio de la Comisión de

Mejoramiento Barrial, el Concejo de Distrito, el Concejo Municipal, la comisión de jóvenes, el comité de deportes local, la empresa privada por medio de programas de responsabilidad social empresarial, la Asociación de Desarrollo Integral de Guararí, la comisión de la persona adulta mayor y un representante encargado de la gestión cultural. Esta junta estaría fiscalizada por la municipalidad de Heredia.

Se contó con apoyo del Departamento Legal de la Municipalidad de Heredia para la elaboración de un reglamento para la conformación de la junta administrativa y el uso del centro.

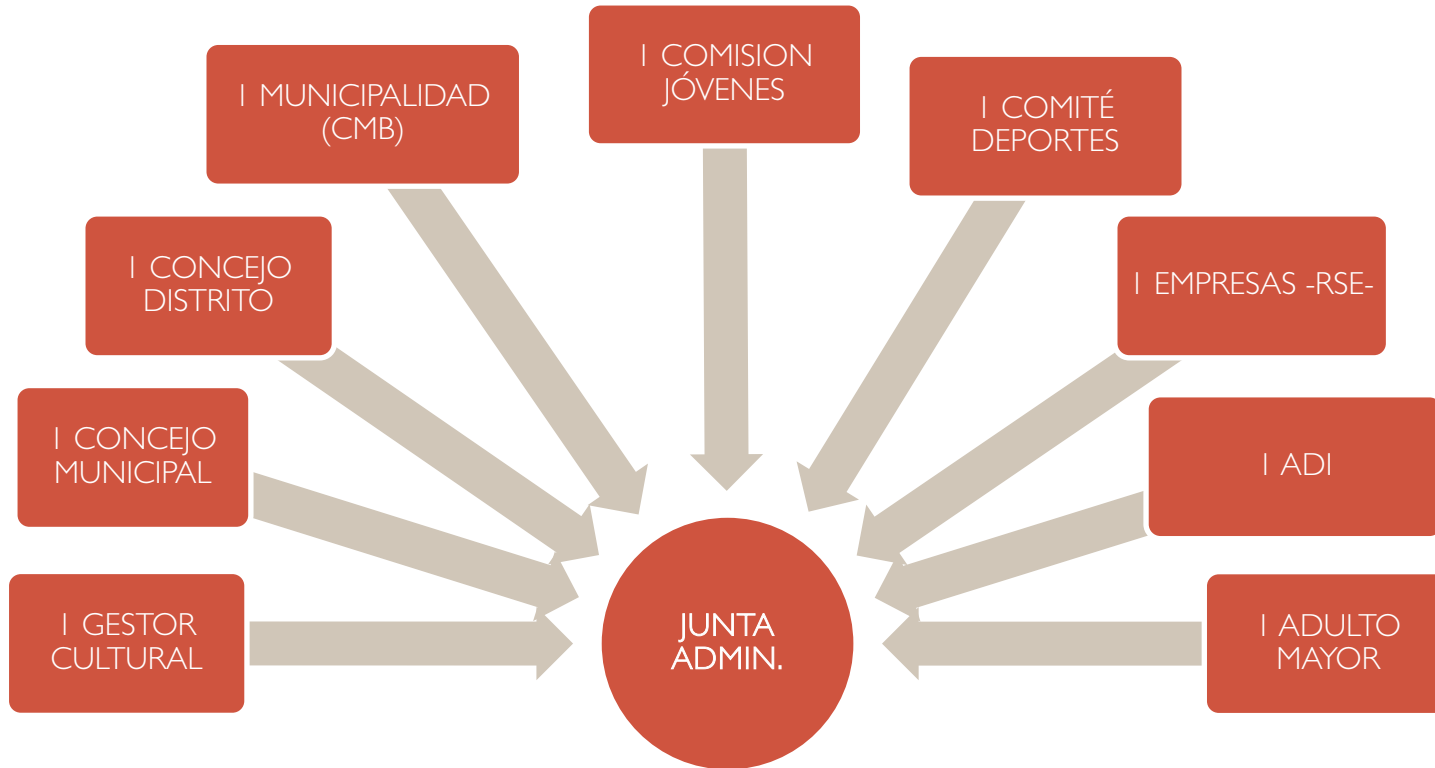


Fig. 44: Diagrama de junta administrativa del «Centro Deportivo, Recreativo y Cultural» (resultado del Laboratorio 4)





# CAPÍTULO tres

Conceptualización y diseño del proyecto  
definidos desde el proceso participativo

Este capítulo presenta el resultado de diseño elaborado a partir de las pautas que se definieron desde el proceso participativo.

Primeramente se define una estrategia conceptual a nivel macro, donde se pretende integrar los espacios públicos de Guaraní a través de la mejora de la red peatonal y generar un recorrido que ayude a integrar los barrios entre si.

Se elabora también, a manera de anteproyecto, una propuesta de diseño para un Centro Deportivo Recreativo y Cultural en la actual plaza de la comunidad. Todo esto se hace a partir de la definición de una serie de conceptos base y un programa de actividades generados por la comunidad y como respuesta al diagnóstico hecho previamente.

### 3.1 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN MACRO

A partir de la identificación de las necesidades, se deben desarrollar una serie de pautas de mejoramiento barrial que conformen una estrategia de intervención urbana integral a nivel de todo el barrio. Esto se une al proyecto de rehabilitación del espacio de la plaza, transformándolo en un centro deportivo, recreativo y cultural.

Esta serie de estrategias, en conjunto con el proyecto tratan de promover la conectividad entre barrios, la creación de una red de espacios públicos y la identidad de un centro en Guararí. El diagnóstico preliminar nos permite ver la importancia de formar y fortalecer el centro urbano de Guararí. Esto se busca para dar orden, carácter e identidad al asentamiento.

A manera de intervención macro se propone mejorar la red peatonal, dándole ciertas características que ayuden a la integración de los espacios públicos generando una red de los mismos. paulatinamente cada uno de estos espacios que conecta también se deben mejorar para hacer una propuesta integral de espacios públicos en la comunidad.

Estas mejoras propuestas se centralizarían en los principales ejes de circulación peatonal, como se ve en el mapa 45, para ayudar a articular los distintos barrios de la comunidad y conecten el centro urbano con los mismos. Esta mejorada red funciona como articulador y conector de lo que sucede en el centro con los diferentes proyectos habitacionales. Es importante que se promueva esta conexión ya que todos los barrios dependen de los servicios que allí se dan.

En la mejora de las vías peatonales, no solo debe cambiarse su condición física para que esta red sea adecuada para el tránsito de toda la población, sino que debe ampliar su uso a un espacio de convivencia y permanencia y no ser solamente un lugar de paso.



Fig. 45: Mapa de ubicación de estrategias de intervención macro

# INTERVENCIÓN MACRO

La red peatonal debe de entenderse como una extensión de las actividades que se dan, ya sean habitacionales como de servicios. Para adecuar esta red peatonal a su estado optimo deben de mejorarse varios aspectos como la arborización, la iluminación, la accesibilidad, y la seguridad.

Estas mejoras propuestas se centralizarían en los principales ejes de circulación peatonal, como se ve en el mapa 45, para ayudar a articular los distintos barrios de la comunidad y conecten el centro urbano con los mismos. Esta mejorada red funciona como articulador y conector de lo que sucede en el centro con los diferentes proyectos habitacionales. Es importante que se promueva esta conexión ya que todos los barrios dependen de los servicios que allí se dan.

Como parte de las estrategias de intervención urbana es importante que se cree una red de espacios públicos. Como se vio en el diagnóstico, en este momento, se encuentran desarticulados. Es importante que estos espacios se entiendan como un todo y que haya diversidad en sus usos, Actualmente más de la mitad de ellos son parques infantiles. La intervención de en la red peatonal está relacionada directamente con esta propuesta.

Específicamente, esta intervención, así como que aporten a dar una mejor lectura al barrio así como integrar los diferentes sectores.

\_Arborización: deben de plantarse árboles de mediana altura a lo largo de las vías peatonales, que con la sobra que generen se puedan crear espacios agradables de convivencia.

\_Iluminación: debe haber suficiente iluminación para que este espacio sea seguro durante la noche.

\_Accesibilidad: esta red debe ser accesible a toda la población. Debe de constar con rampas para las personas con movilidad limitada así como contar con texturas que ayuden a orientar a las personas no videntes.

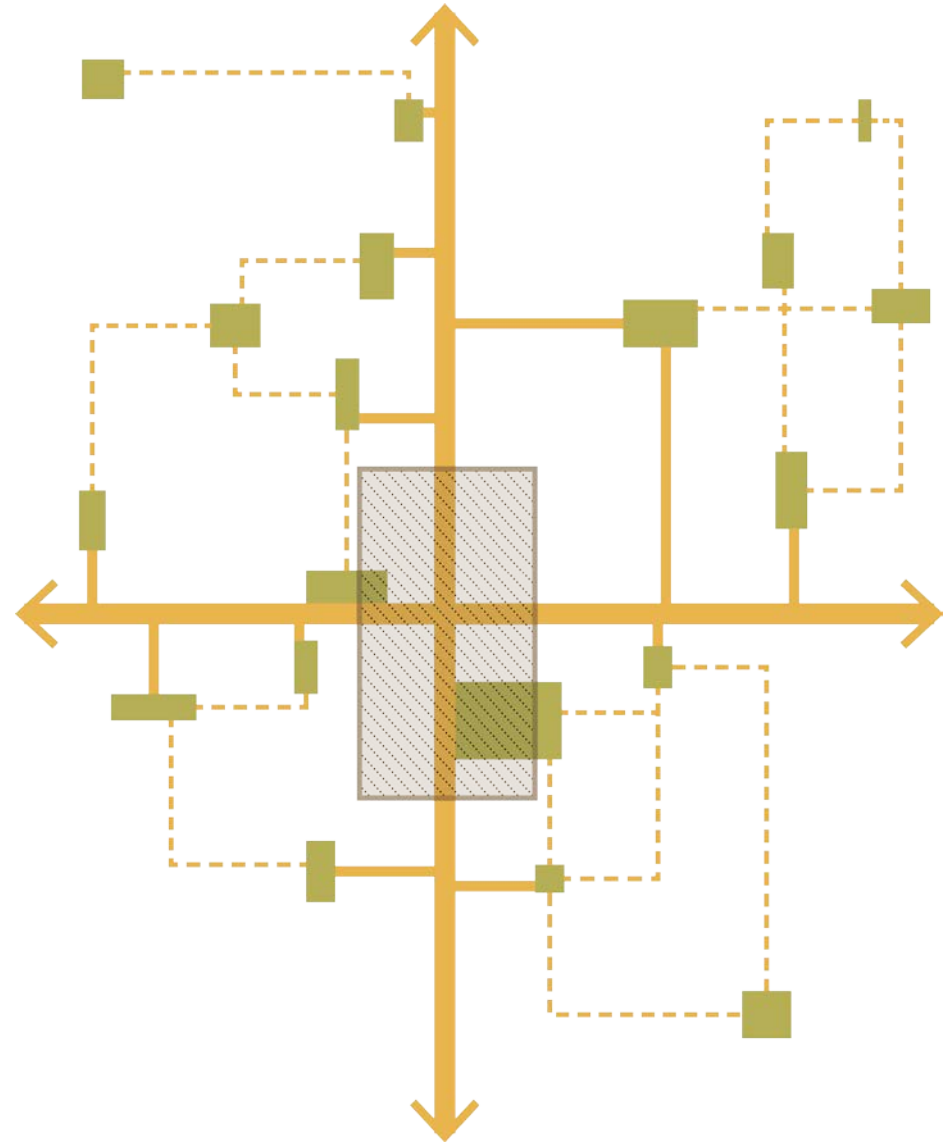


Fig. 46: Diagrama de estrategia de intervención urbana

# CONCEPTO DISEÑO

Para el diseño del Centro Deportivo Recreativo y Cultural se definieron una serie de conceptos para guiar el proceso de diseño. Estos se ven reflejados directamente sobre el espacio físico y el diseño del mismo.

Estos conceptos nacen directamente de los intereses de la comunidad y de los participantes en los laboratorios de diseño participativo.

\_ Transparencia y conexión visual:

Este aspecto es primordial para el diseño de los espacios del centro, específicamente por dos aspectos, seguridad e integración de las actividades.

La totalidad del espacio debe dar la impresión de que es un espacio abierto que tienen total visibilidad aunque haya espacios construidos. Estos también se integran visualmente a las actividades externas que se desarrollen en el lugar.

\_Eje central de circulación:

Todos los espacios están distribuidos a partir de un eje central de circulación. Todo el diseño se labora a partir de los espacios públicos abiertos y prioritariamente tomando como referencia primaria el eje central de circulación. Este sirve de conector de las diferentes actividades que ahí se dan. De la misma manera, es un generador de actividades por sí solo y promueve el desarrollo de la vida social.

\_Iluminación:

Este hace que la temporalidad de uso se pueda extender a horas de la noche. La iluminación está directamente relacionada con la sensación de seguridad que pueda brindar el espacio, es por esta razón que su ubicación, así como su intensidad son de suma importancia.

\_Variedad:

Deben existir variedad de usos en el complejo. Esto para que los diversos usuarios ven representados sus intereses. Esta condición hace que las actividades se mezclen e integren entre sí, a la vez promueve la interacción y cohesión social. También se logra que haya más actividad y de ña misma manera, incrementa la percepción de seguridad.

# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

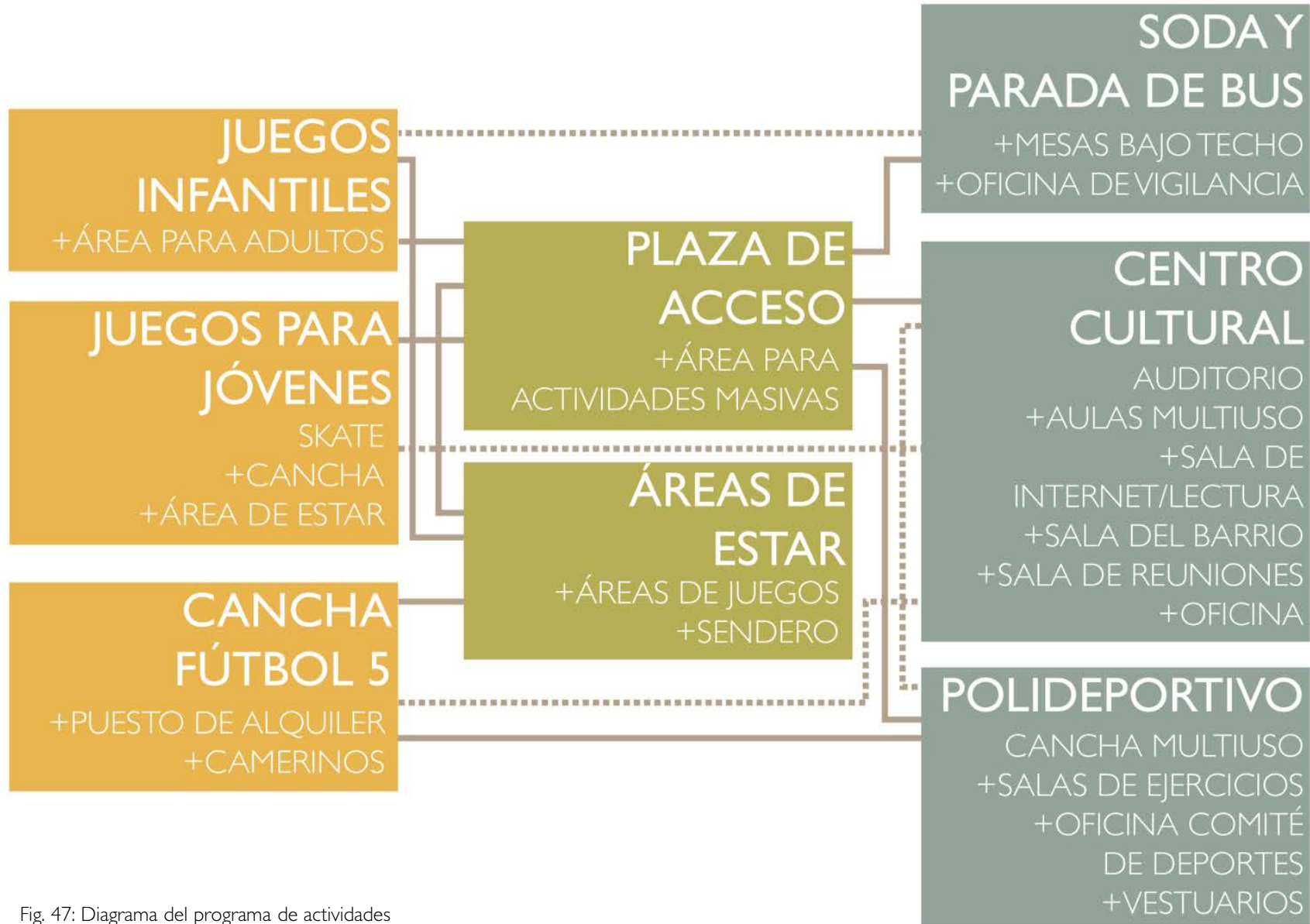


Fig. 47: Diagrama del programa de actividades



# DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

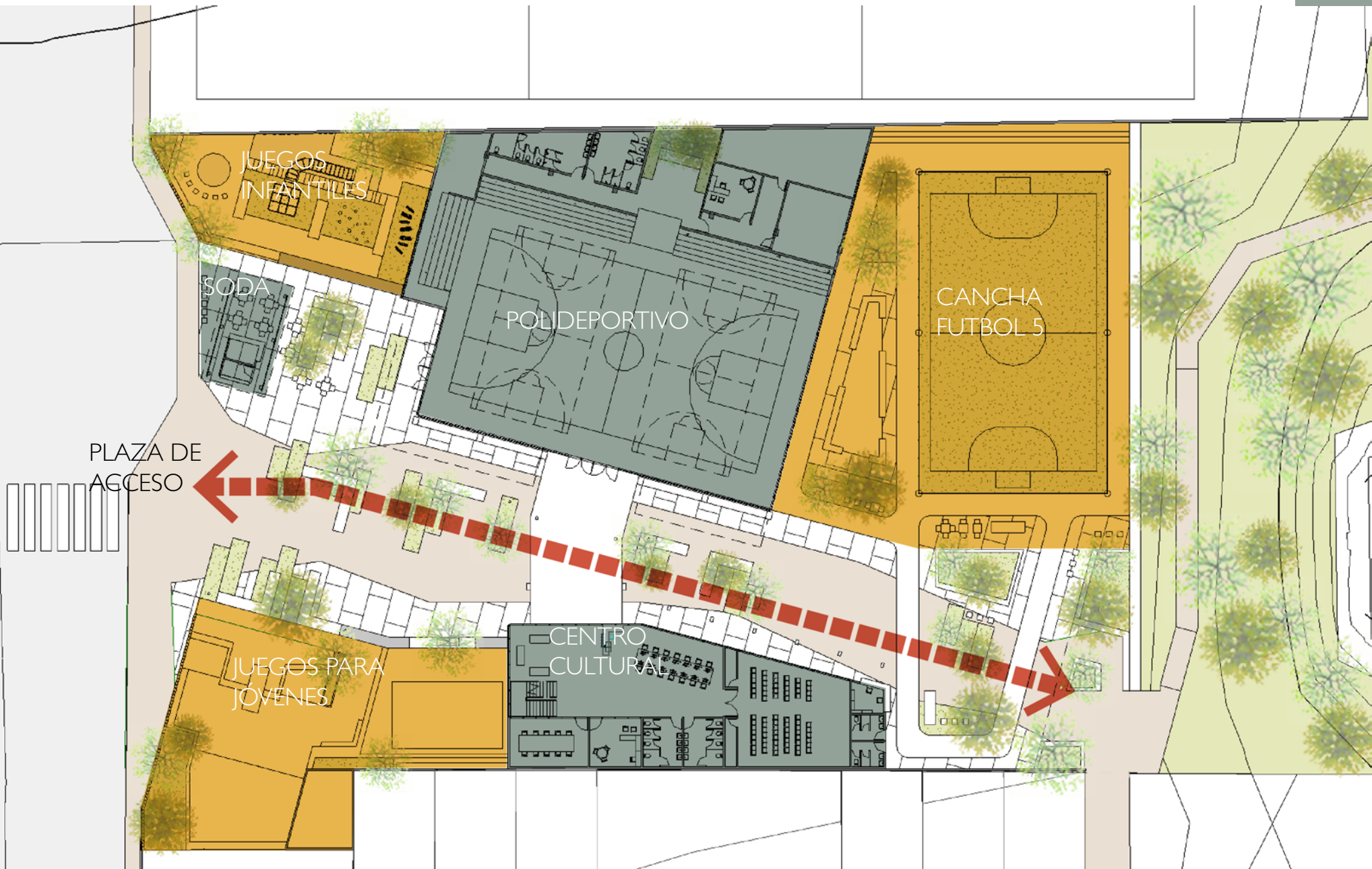


Fig. 48: Propuesta final de distribución de espacios

# CIRCULACIÓN

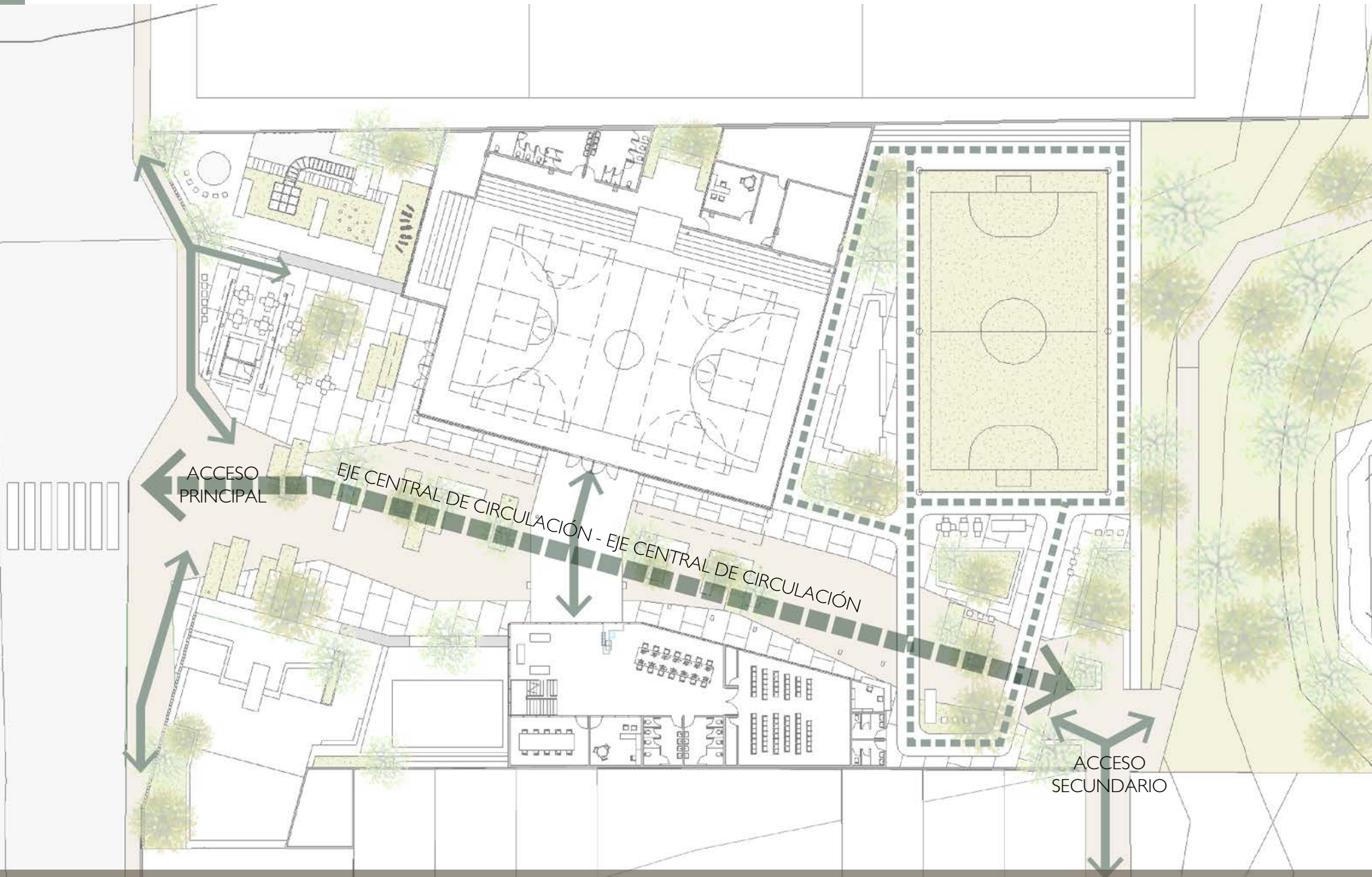


Fig. 49: Propuesta final de distribución de circulación peatonal y accesos

# ÁREAS VERDES Y ARBORIZACIÓN



Fig. 50: Propuesta final de áreas verdes y arborización

# ILUMINACIÓN



Fig. 51: Propuesta final de distribución de iluminación



# PLAZA DE ACCESO



Fig. 52: Vista del acceso principal

# PLAZA DE ACCESO Y EJE DE CIRCULACIÓN

75



Fig. 53: Vista de la plaza de acceso y eje de principal de circulación

# SODA Y VIGILANCIA



Fig. 54: Vista de módulo de soda y caseta de vigilancia





Fig. 55: Vista de módulo de soda y parada de bus

# JUEGOS INFANTILES



Fig. 56: Vista de zona de juegos infantiles



Fig. 57: Vista de zona de juegos infantiles y zona de estar

# JUEGOS PARA JÓVENES



Fig. 58: Vista de zona de juegos y estar para jóvenes



Fig. 59: Vista de zona de juegos y estar para jóvenes

# CANCHA FUTBOL 5



Fig. 60: Vista de cancha de fútbol 5 y zona de estar adyacente



Fig. 61: Vista de zona de estar adyacente a gimnasio y cancha de fútbol 5

# GIMNASIO POLIDEPORTIVO



Fig. 62: Vista externa del Gimnasio Polideportivo (fachada este y sur)



# GIMNASIO POLIDEPORTIVO

85



Fig. 63: Vista externa del Gimnasio Polideportivo (fachada oeste)

# CENTRO CULTURAL

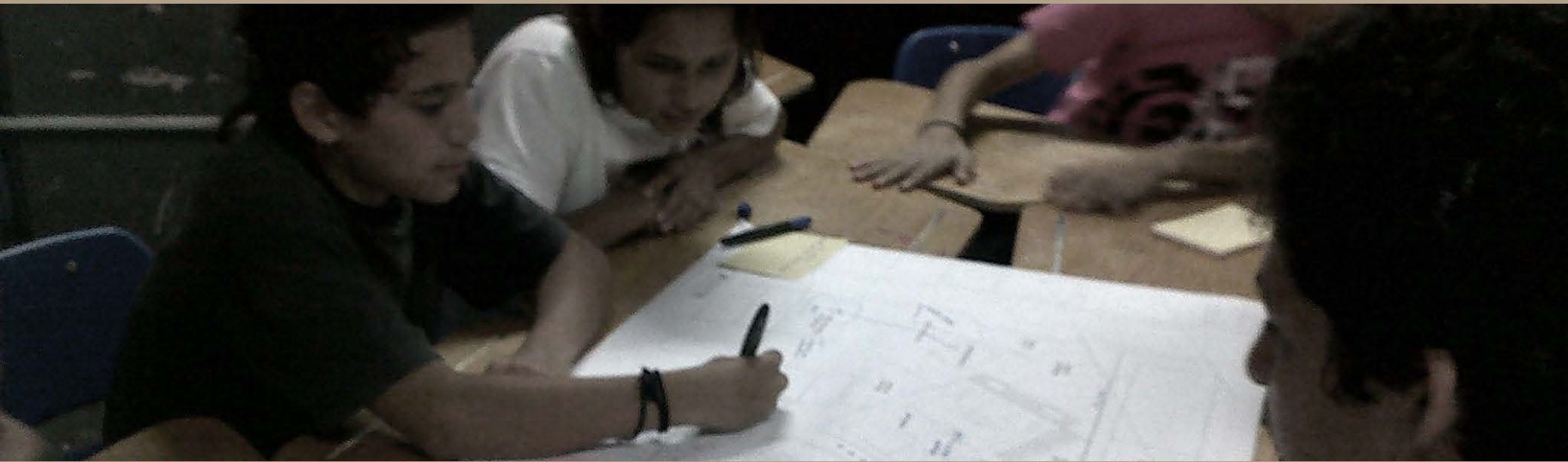


Fig. 64: Vista externa del Centro Cultural (fachada oeste)



Fig. 65: Vista externa del Centro cultural (fachada norte)





# CAPÍTULO **cuatro**

Modelo de gestión participativa  
para el diseño del espacio público

Este capítulo es la culminación y sistematización del proceso de participación llevado. El modelo elaborado es generado a partir de la experiencia del diseño y gestión participativa de un Centro Deportivo, Recreativo y Cultural en Guararí de Heredia.

Este modelo pretende ser algo repetible en el diseño de espacios público en cualquier comunidad del país. Para eso se definen una serie de etapas a seguir ara el correcto desarrollo de esta metodología participativa. Según lo visto como un proceso participativo, es necesario que se cumplan todas ellas para asegurar un resultado adecuado.

En cada una de las etapas, se especifican tanto actores directos e indirectos que deben involucrarse, así como las acciones a llevar a cabo y los productos esperados de cada una de estas etapas. La definición de cada uno de estos rubros responde al estudio teórico de la participación y el diseño, así como de la experiencia práctica en los Laboratorios de Diseño Participativo en Guararí.

# GESTIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



## 4.1 ACTORES INVOLUCRADOS EN EL PROCESO PARTICIPATIVO

Para desarrollar un proceso participativo se deben involucrar la mayor cantidad de actores relacionados con el proyecto. Estos pueden verse afectados directa o indirectamente con el mismo.

En un proceso participativo para la gestión del diseño de los espacios públicos, deben involucrarse: líderes comunales, representantes del gobierno local de diferentes áreas (técnica, social, política, etc.), asistencia técnica externa que ayude en la moderación del proceso, grupos comunales organizados de diferentes tipos (religiosos, juveniles, deportivos, de mujeres, etc.), representantes de la comunidad en general, vecinos de comunidades aledañas, y otras instituciones que puedan colaborar o relacionarse con el proceso.

Es importante que haya representatividad no solo de diferentes intereses sino también de género y de edad. Esto para que el producto final responda a las necesidades de todos los usuarios y tenga respaldo .

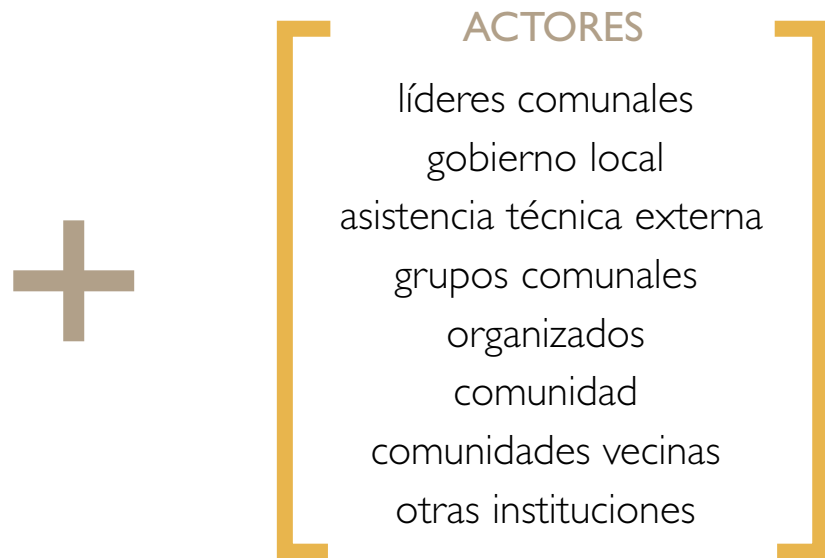


Fig. 66: Diagrama resumen de fases de participación y actores involucrados en el proceso

# FASES DE PARTICIPACIÓN

## 4.2 FASES DEL PROCESO PARTICIPATIVO (GESTIÓN PARTICIPATIVA DEL ESPACIO PÚBLICO)

### 4.2.1 FASE I: Empoderamiento comunal

Se fomenta el interés común de hacer o mejorar alguno de los espacios públicos de la comunidad. Todo el proceso tendrá un mejor resultado si se trabaja con una comunidad organizada, que tiene claro el objetivo que quiere lograr (mejoramiento barrial, mejora del espacio público, cambio de uso) y una noción general de lo que quiere cambiar en su comunidad.

Todo surge a partir de una motivación de la misma comunidad. El resultado no será el mismo si es un proyecto impuesto por un ente externo, sin hacer ver la necesidad del mismo.

Es importante también que se establezcan acuerdos con la municipalidad y se realicen las primeras coordinaciones con los actores de la comunidad.

#### ACTORES:

Líderes comunales, comunidad, gobierno local, entes externos como organizaciones no gubernamentales.

#### ACCIONES:

\_Organizarse como comunidad.

\_Buscar una visión común de lo que se quiere activar, cambiar o mejorar.

\_Idealmente, capacitarse para tener una visión más clara de lo que se quiere y conocer lo que se necesita para gestionar el proceso.

#### PRODUCTOS:

\_Propuesta de mejoramiento, activación o cambio de un espacio público

\_Acuerdos entre actores. Es importante firmar o redactar algo que comprometa a los actores y se sienta como producto concreto.

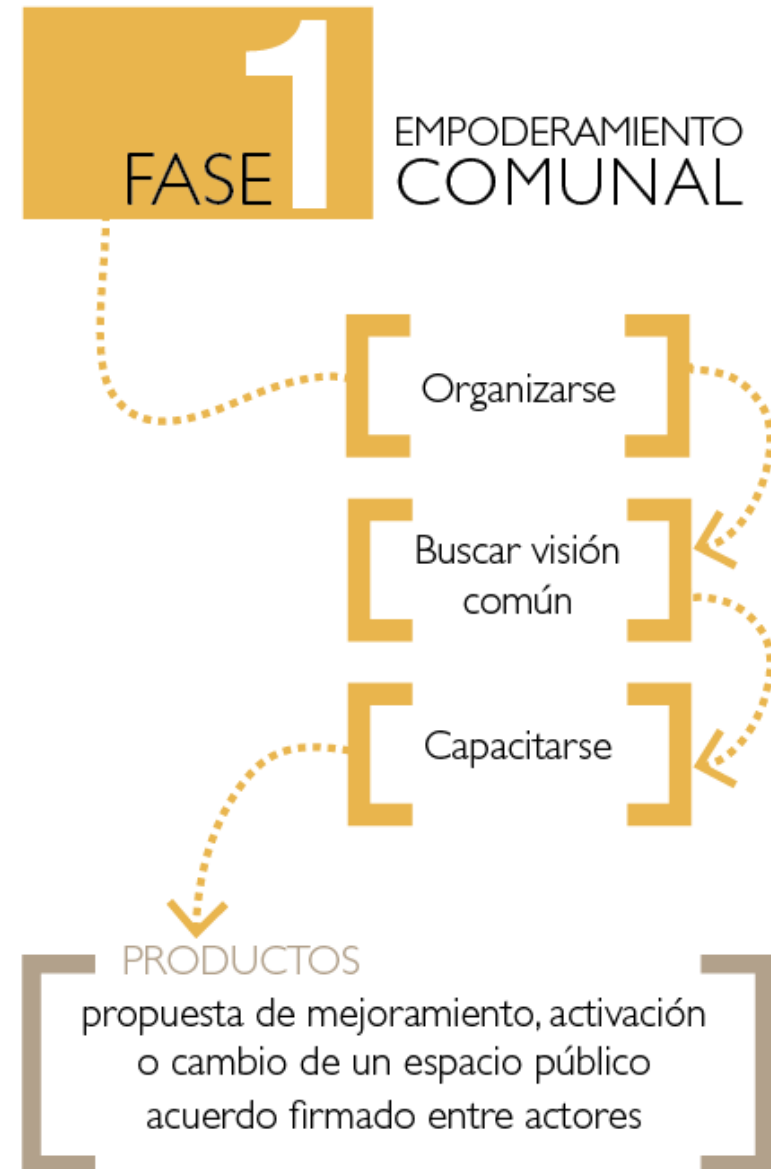


Fig. 67: Diagrama de Fase I del Proceso Participativo





Fig. 68: Diagrama de Fase 2 del Proceso Participativo

#### 4.2.2 FASE 2: Diagnóstico Participativo

En esta fase se estudia el lugar de intervención a distintas escalas (macro medio micro) para así tener una noción clara con lo que se está trabajando en términos de relaciones y conexiones, puntos clave, accesibilidad, usos, actividades y gestión. Es dar un panorama general del estado actual en que se encuentra el espacio a modificarse y su entorno. No sólo el lugar físico, sino todo lo social y las relaciones.

##### ACTORES:

Comunidad, idealmente deben estar representados todos los grupos (niños y niñas, jóvenes adultos y adultos mayores) o mínimo los principales usuarios del espacio. Ayuda técnica, entiéndase arquitectos, diseñadores, sociólogos, abogados, etc. Representantes del gobierno local. Representantes de grupos organizados de la comunidad o que estén trabajando en ella (Iglesias, Asociaciones de desarrollo, grupos de jóvenes, etc.). Moderador u organizador de la actividad (usualmente alguien de la ayuda técnica o del gobierno local)

##### ACCIONES:

\_Definir el espacio físico donde se va a dar la intervención (límites, colindancias, topografía, etc.).

\_Describir el espacio a intervenir. Se deben evaluar relaciones y conexiones, acceso y movilidad, puntos clave, usos, actividades, gestión y mantenimiento.

\_Identificar los desafíos en los que se debe trabajar y definir las necesidades de las categorías analizadas (relaciones y conexiones, acceso y movilidad, puntos clave, usos, actividades, gestión y mantenimiento).

\*La recolección de esta información debe de hacerse de forma colectiva y participativa, ya sea por medio de un taller o juego.

##### PRODUCTOS:

\_Mapeo de la situación actual del espacio a intervenir.

\_Análisis social y de relaciones.

# FASES DE PARTICIPACIÓN

## 4.2.3 FASE 3: Diseño Participativo

Aquí se toman decisiones. En esta etapa se trabaja la concepción física de la ideas que se tiene y se concretiza en una propuesta de diseño. En un inicio, la participación de las personas involucradas es muy importante, pero luego es responsabilidad del diseñador poder traducir estas ideas en una propuesta concreta que pueda ser validada por la comunidad. Se puede decir que no es la comunidad quien diseña el producto final pero sí quien da la idea generadora de la propuesta.

### ACTORES:

Comunidad, idealmente deben de estar representados todos los grupos (niños y niñas, jóvenes adultos y adultos mayores) o mínimo los principales usuarios del espacio. Ayuda técnica, entiéndase arquitectos, diseñadores, sociólogos, abogados, etc. Representantes del gobierno local. Representantes de grupos organizados de la comunidad o que estén trabajando en ella (Iglesias, Asociaciones de desarrollo, grupos de jóvenes, etc.). Moderador u organizador de la actividad (usualmente alguien de la ayuda técnica o del gobierno local capacitado para dirigir la actividad).

### ACCIONES:

\_Presentación de conceptos clave como vigilancia natural, iluminación y señalización, accesibilidad, multifuncionalidad, espacios de integración, para un mayor entendimiento del diseño de espacios públicos y su función dentro del barrio.

\_Proponer actividades y espacios de acuerdo con los desafíos encontrados en la etapa de diagnóstico.

\_Determinar las necesidades y el programa pormenorizado de cada zona, uso, espacio y edificio dentro de la propuesta.

\_Ubicar espacialmente las actividades propuestas.

\_Definir las estrategias que serán guía para elaborar el diseño.

\_Evaluación de la propuesta de diseño final.

\*La recolección de esta información debe de hacerse de forma colectiva y

participativa, ya sea por medio de un taller o juego o algún otro insumo.

### PRODUCTOS:

\_Propuesta gráfica de componentes y posible distribución de espacios en el lugar.

\_Programa de actividades del espacio para entender el uso, describiendo tipos de actividades, tipo de público, cantidad de usuarios, etc.

\_Propuesta de diseño.



Fig. 69: Diagrama de Fase 3 del Proceso Participativo

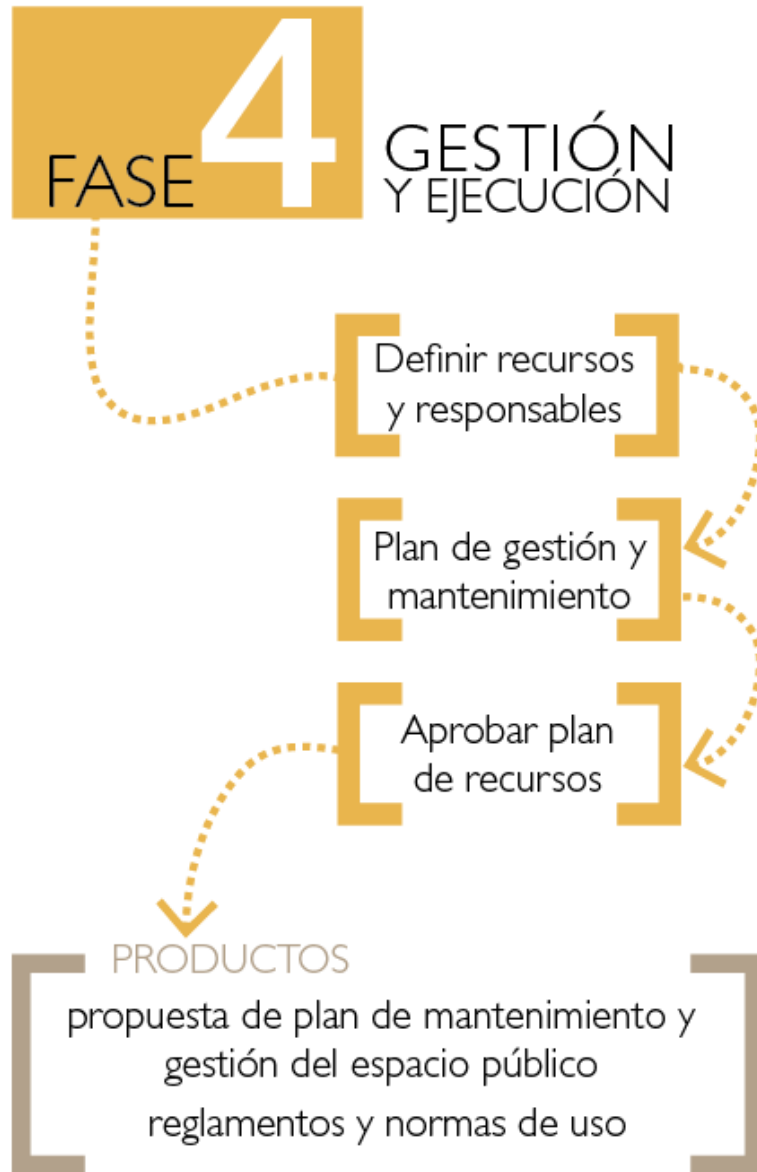


Fig. 70: Diagrama de Fase 4 del Proceso Participativo

#### 4.2.4 FASE 4: Estrategia de gestión y ejecución

En esta fase se define la estrategia de gestión del espacio diseñado. Se define la manera en que va a ser administrado y cómo va a ser su mantenimiento (recursos, viabilidad, etc.). Esta fase es de suma importancia en el proceso participativo porque ahí es donde se definen responsabilidades y la participación que va a tener la comunidad una vez que el espacio esté en funcionamiento. Lo que se defina en esta etapa es de vital importancia para la sostenibilidad del espacio público.

##### ACTORES:

Comunidad, (los principales usuarios del espacio). Ayuda técnica, entiéndase arquitectos, diseñadores, sociólogos, abogados, etc. Representantes del gobierno local. Representantes de grupos organizados de la comunidad o que estén trabajando en ella (Iglesias, Asociaciones de desarrollo, grupos de jóvenes, etc.). Moderador u organizador de la actividad (usualmente alguien de la ayuda técnica o del gobierno local).

##### ACCIONES:

\_Definir los recursos (humanos, técnicos, financiero) y los responsables (organización, colaboración, asociación-cooperación, etc.). También deben definir posibles medidas colectivas de mantenimiento, activación, uso, cuidado, y otras. Debe hacerse por zona-usos-actividad pomenorizada, y al detalle.

\_Aprobar el plan de gestión y mantenimiento.

\_Definir la viabilidad y consecución de recursos.

\*La estrategia de gestión y sostenibilidad del espacio que se quiere mejorar debe hacerse a través de un taller participativo.

##### PRODUCTOS:

\_Plan de mantenimiento y gestión del lugar

\_Reglamentos y normas de usos.

\_Propuesta de actividades a realizar en el espacio público.

# FASES DE PARTICIPACIÓN

## 4.2.5 FASE 5: Continuidad y sostenibilidad a mediano y largo plazo

Esta fase se da una vez que el proyecto ya se ejecutó. La participación para la gestión de espacios públicos no termina cuando una vez que se ha ejecutado la obra, sino que es necesario continuar con la activación a través del involucramiento de la comunidad para asegurar la sostenibilidad y el constante uso del proyecto. Adjunto a esto es necesario darle un mantenimiento físico al espacio (en la medida de lo posible) para que este no se deteriore.

### ACTORES:

Comunidad. Encargados de la administración y mantenimiento del proyecto (comités de vecinos, junta administradora, asociación de desarrollo) Representantes de grupos organizados de la comunidad o que estén trabajando en ella (iglesias, asociaciones de desarrollo, grupos de jóvenes, fundaciones, etc.). Representantes del gobierno local.

### ACCIONES:

Planificar actividades para dar uso al espacio y mantenerlo activo. Deben hacerse con un plazo definido ya sea trimestralmente, semestralmente o anualmente.

Definir un plan de mantenimiento anual (costos estimados, financiamiento, ejecutores).

Coordinar con otras instituciones o grupos organizados fuera de la comunidad para integrar otras actividades al proyecto. No es necesario que todas las actividades sean gestionadas o ejecutadas por la misma comunidad.

Controlar que todas las actividades planificadas se lleven a cabo, y que las reglas y normas de uso se respeten.

Definir un espacio o una metodología para que toda la comunidad pueda proponer actividades o nuevas propuestas de mejoramiento o cambio del lugar para que se adapte a posibles nuevos usos

\*Las actividades, la planificación, el control y las propuestas cambian de acuerdo a la naturaleza del proyecto.

### PRODUCTOS:

\_Programa (trimestral, semestral o anual) de actividades a realizar en el espacio público.

\_Plan de mantenimiento anual del espacio público.

\_Propuestas de nuevas actividades, cambios o mejoramiento del espacio público.

\_Apropiación del espacio a través de un proceso continuo y sostenido.



Fig. 71: Diagrama de Fase 5 del Proceso Participativo



# CONCLUSIONES

## PROCESO PARTICIPATIVO

A partir de la generación del modelo de gestión participativa del espacio público, se generan una serie de conclusiones que definen la importancia de desarrollar un proceso de este tipo de proyectos de recuperación, mejora o creación de espacios públicos barriales.

El objetivo principal de seguir este modelo de gestión participativa a la hora de diseñar un espacio público es lograr la apropiación y el uso continuo de las áreas. El hacer que cada uno de los usuarios se sienta identificado con los espacios de convivencia de un barrio y las sienta como propias tiene diversos beneficios:

\_Existe una mayor percepción de seguridad en el barrio. Al ser estos espacios utilizados frecuentemente, hay mayor confianza en transitar por el lugar, y seguir utilizándolos. Hay una menor tendencia a que se cometan delitos en un espacio activo, que a uno que se encuentre abandonado o tenga poco uso. Se refuerza el concepto de vigilancia natural, al ser el espacio público un área activa y de confluencia de actividades y personas.

\_Al sentir más identidad hacia el espacio público abierto, hay más uso del mismo. Al lograrse esto, hay mayor convivencia e interacción entre vecinos. Finalmente éste se convierte en un barrio de confianza, donde se facilita la organización. De la misma manera se fomenta la promoción de nuevos proyectos para el mejoramiento del mismo.

\_El que las personas se involucren desde el inicio en la recuperación, mejoramiento o creación de un espacio público, hace que haya un mayor mantenimiento y cuidado del área. Esto sucede al haber más apropiación del mismo. Ya no es un espacio ajeno, que no le pertenece a nadie, sino más bien se convierte en un espacio colectivo y responsabilidad de todos.

\_Hay mayores posibilidades de que el proyecto sea sostenible a largo plazo. Esto también se debe a la apropiación e identificación del espacio público como propio. Existe un mayor incentivo por planificar y generar actividades que intensifiquen el uso del espacio. Igualmente, hay mayor motivación por mantener en buenas condiciones el espacio, su mobiliario y equipamiento.

Asimismo el atravesar este proceso hay una serie de beneficios y resultados que se obtienen contrarios a si no se hubiera desarrollado este proceso, dentro de estos están:

\_Al seguir un proceso (diversas etapas) para el diseño del espacio físico, donde los usuarios son partícipes y toman las decisiones, el diseño y resultado final del proyecto va a responder verdaderamente a las necesidades identificadas por los mismos usuarios. Esto hace que el espacio sea personalizado y se adecue a los requerimientos de la comunidad. Al sentir que sus ideas fueron escuchadas y se ven reflejadas en el proyecto, también trae como beneficio una mayor identidad por parte de los usuarios hacia el espacio que diseñaron.

\_Al ver un proceso que tiene resultados concretos, la comunidad se motiva a seguir cambiando y mejorando su barrio. Los habitantes del barrio empiezan a convertirse en dueños y actores de su barrio y dejan de ser simplemente observadores. Esto puede promover a que se la mejora del barrio sea un compromiso propio y sea llevado por parte de la misma comunidad como protagonista del cambio.

Este es un proceso donde hay aprendizaje de ambas partes, tanto de los actores involucrados como de quienes moderan el proceso. Los usuarios, van aprendiendo cómo es esa ciudad que se merecen, donde existen una serie de derechos que se deben de obtener de ahí. Es por esta razón, que debe trabajarse sobre el imaginario colectivo de barrio y ciudad y pensar en el espacio que se merecen y no conformarse con lo mínimo o inclusive menos. Como hemos visto, el barrio es más que un conjunto de viviendas sino que debe responder a todas las necesidades de sus habitantes (ocio, comercio, servicios, educación, etc.) y que haya buena accesibilidad hacia la respuesta de estas necesidades.

La idea principal de este modelo es que pueda ser replicable en otras comunidades donde se busque la recuperación de los espacios públicos. En una posible implementación de este modelo, es importante que se sigan todos los pasos para asegurar el éxito del proyecto. De acuerdo a lo que

se busque, el modelo puede adaptarse en dar cierto énfasis a una de las etapas. Sin embargo, es importante el involucramiento por parte del ente externo, principalmente desde el área de la arquitectura, en todas estas fases.

Como se evaluó en el estudio teórico, los procesos participativos son muchas veces confundidos y malinterpretados. Lo principal es que no es algo puntual, que sucede una sola vez sino que es un proceso continuo y sostenido a lo largo de un tiempo. Es importante ese involucramiento en el proceso desde el inicio.

El espacio público barrial, es primordial dentro de la dinámica social de una comunidad. Sin embargo, con el modelo de desarrollo actual, se están dejando de lado estos espacios. Finalmente terminan convirtiéndose en espacios residuales y no se les da la importancia que en verdad tienen.

Los centros comerciales se están convirtiendo en la principal oferta de espacio de socialización. Los gobiernos prestan poca atención a la creación y el mantenimiento de espacios públicos formales, que son más escasos y frecuentemente de menor calidad en los barrios periféricos o marginales.

El espacio público desempeña un papel central en la convivencia social. De la misma manera que espacios públicos deteriorados, mal planeados o la falta de espacios influyen en la aparición de conductas antisociales y violentas, su disponibilidad, calidad y libre acceso incitan a la integración social y la ruptura de las barreras físicas y sociales de la inequidad.

# FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ❑ Alcaldía de Medellín, Colombia. *Laboratorio Medellín. Catálogo de diez prácticas vivas*. Mesa Editores. Medellín, Colombia. 2011.
- ❑ Área de Salud Heredia-Virilla. *Análisis de Situación de Salud 2008-2012*. CCSS.
- ❑ Balbo, Marcello, Jordán, Ricardo y Simioni, Daniela (compiladores). *La Ciudad Inclusiva*. Cuadernos de la CEPAL. CEPAL. Santiago, Chile. 2003.
- ❑ Borja, Jordi y Muxi, Zaida. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España. 2000.
- ❑ Briggs, Beatrice. *La Facilitación de Procesos Participativos*. Instituto Internacional de Facilitación y Consenso. Cuernavaca, México. 2005
- ❑ *Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad*. 2001.
- ❑ CEPAL/CNUAH. *Asentamientos precarios y políticas de vivienda, infraestructura y servicios para los grupos de menos ingresos*. Sin fecha.
- ❑ Casado Galván, I. *Apuntes para la delimitación y estudio del centro urbano*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Enero 2010. <http://www.eumed.net/rev/cccss/07/icg.htm>
- ❑ Fernández Wagner, Raúl. *Los programas de mejoramiento barrial en América Latina*. [http://www.urbaed.ungs.edu.ar/experiencias\\_invitacion.php?explD=31](http://www.urbaed.ungs.edu.ar/experiencias_invitacion.php?explD=31)
- ❑ FUPROVI. *Criterios sociales aplicados por FUPROVI en la producción social del hábitat y la vivienda*. San José, Costa Rica. 2006.
- ❑ Furman, Chara. *Pobreza urbana, exclusión social y asentamientos irregulares. Una mirada de género*. Mayo 2002.
- ❑ Instituto de la Vivienda, Universidad de Chile. *Glosario de Hábitat Residencial*. <http://www.planregional.cl/info/>
- ❑ Jachnow, Alexander. *Servicios sociales básicos como fuente de integración y construcción de ciudadanía*. 2007.
- ❑ Jaramillo Marín, Jefferson. *Restablecimiento de derechos, derecho a la ciudad y construcción de ciudadanía para las poblaciones desplazadas en Bogotá*. 2008.
- ❑ Jáuregui, Jorge Mario. *Célula de Regeneración Urbana*. [http://www.jauregui.arq.br/eco\\_monumental.html](http://www.jauregui.arq.br/eco_monumental.html)
- ❑ Jáuregui, Jorge Mario. *3 Proyectos en Favelas*, en *ARQ(Santiago)*. No. 55, diciembre 2003. [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962003005500008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962003005500008&script=sci_arttext)
- ❑ Martínez, Alberto. *Microcrédito y Pobreza: Proyecto de Desarrollo de Comunidades Rurales Pobres*. 2004. Accesible a texto completo en <http://www.eumed.net/tesis/>
- ❑ MIVAH. *Plan de ordenamiento de la atención del programa de erradicación de asentamientos en condición de precario y tugurio*. Sin fecha.



- ❑ Morgan, Daniel (coordinador). *Plan Maestro. Intervención y consolidación institucional ambiental y residencial en la cuenca central de Guararí*. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica para el MIVAH. 2008.
- ❑ Neila González, F. Javier. *Arquitectura Bioclimática en un Entorno Sostenible*. Editorial Munilla-Lerfá. Madrid, España. 2004.
- ❑ Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Habitat). *Estado de las ciudades de América Latina y el Caribe 2012. Rumbo a una nueva transición urbana*. ONU-Habitat. Brasil. 2012.
- ❑ Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Habitat). *Herramientas para una Gestión Urbana Participativa*. Ediciones SUR. Santiago, Chile. 2002.
- ❑ Programa Estado de la Nación. Décimo Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. *Capítulo 2. Aporte Especial: Segregación Residencial Socioeconómica en la Gran Área Metropolitana (GAM)*. San José, Programa Estado de la Nación. 2004.
- ❑ Programa Estado de la Nación. Decimoquinto Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. *Capítulo 2: Equidad e Integración Social*. San José, Programa Estado de la Nación. 2009.
- ❑ Rojas, Eduardo (editor). *Construir ciudades. Mejoramiento de Barrios y Calidad de Vida Humana*. 2009.
- ❑ Romero, G., Mesías, R. *La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat*. CYTED. México D.F., México. 2004.
- ❑ Ruiz, Juan Carlos y Carli, Elena (editores). *Espacios públicos y cohesión social. Intercambio de experiencias y orientaciones para la acción*. Universidad Alberto Hurtado. Santiago. Chile. 2009.
- ❑ Ruiz Bravo, Rose Marie (coordinadora). *Acompañamiento Social Participativo: un espacio de encuentro para el desarrollo comunitario*. EUNA. Heredia, Costa Rica. 2008.
- ❑ Salas Serrano, Julián (editor). *Mejora de Barrios Precarios en Latinoamérica. Elementos de teoría y práctica*. 2005.
- ❑ Sin Autor. *Planificación del Equipamiento Social*. <http://www.entemunicipioscba.org.ar/archivos/Planificacion%20Equipamiento%20Social.pdf>
- ❑ Segovia, Olga. *Gestión Participativa para la Recuperación de Espacios Públicos*, en Boletín del Programa de Pobreza y Políticas Sociales de SUR. Santiago, Chile. Diciembre, 2001.
- ❑ Segovia, Olga y Dascal, Guillermo (editores). *Espacio público, participación y ciudadanía*. Ediciones SUR. Santiago, Chile. 2000.