

Universidad de Costa Rica
Escuela de Arquitectura

Proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura

HIBRIDO URBANO EL LABRADOR

ESPACIOS COMUNITARIOS DE APRENDIZAJE, CULTURA Y MOVIMIENTO

Suni Sánchez Elizondo

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio / Enero 2013

TRIBUNAL EXAMINADOR

La defensa pública del presente proyecto se realizó el 7 de enero 2013, en el Auditorio de la Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio

Director
Arq. Omar Chavarría Abarca

Arq. Esteban Pérez Porras

Arq. Jose Aquiles Villareal Montoya

Arq. Olman Hernández Ureña

Mag. Catherine Kauffman Incer

Dedicado a mi familia por su sacrificio y confianza durante este proceso.

Igualmente agradezco la amistad y el apoyo incondicional de mis compañeros de carrera quienes fueron el principal incentivo para continuar.

Al profesor Omar Chavarría por su confianza en mi persona, sus conocimientos y la gran disposición que siempre me ha ofrecido.

A la profesora Catherine Kauffman por sus palabras de aliento y su contribución acertada durante el proceso.

Al profesor Olman Hernández por su interés en mi proceso de diseño y sus invaluable aportes al desarrollo del mismo.

Al personal administrativo de la Escuela de Arquitectura por su apoyo durante la carrera.

Así, un laberinto continuo no es una línea de disolución de puntos independientes, como un fluido de arena que se disuelve en granos, pero se asemeja a una hoja de papel dividida en pliegues infinitos o separados en movimientos de flexión, cada uno configurado por la consecuente conspiración que rodea...Un recodo esta siempre doblado sobre un pliegue, como una caverna en una caverna. La unidad de la materia, el elemento más pequeño del laberinto es el pliegue, no el punto que nunca es una parte sino una simple extremidad de la línea...

Deleuze Gilles

RESUMEN

La propuesta El Labrador: Híbrido Urbano

situado en el cantón Vásquez de Coronado pretende satisfacer las necesidades espaciales de organización social, educativas, artísticas y culturales mediante mecanismos de educación informal, componentes lúdicos y proyección socioeconómica hacia la comunidad.

El proyecto está dirigido en primer orden a las agrupaciones organizadas existentes y la población en general del cantón.

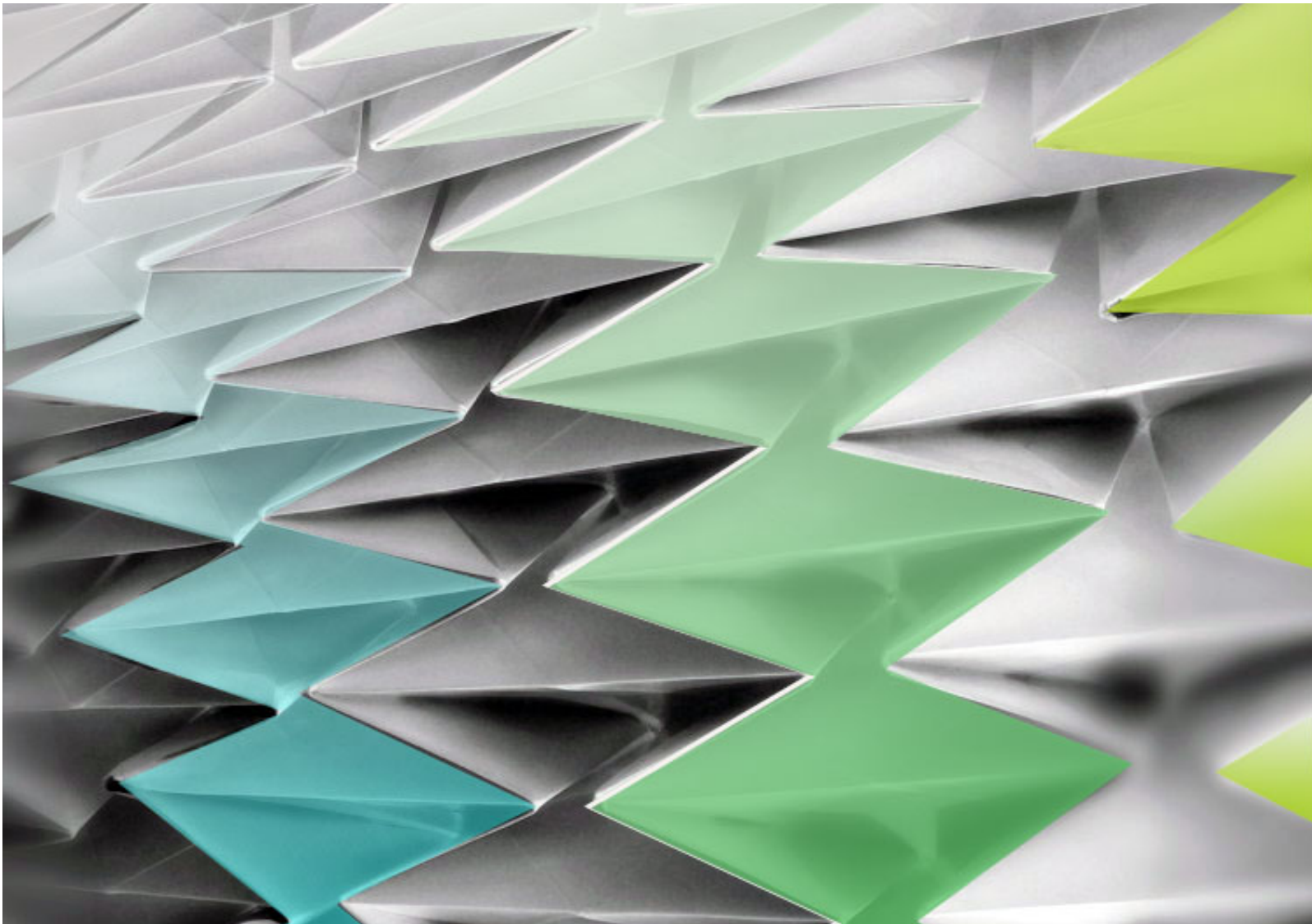
Nace como respuesta a la carencia de espacios de convivencia en el cantón, generando un desarrollo de la persona a través de la formación comunitaria. Así como brindar alternativas de desarrollo socioeconómico tales como capacitaciones, espacios de cuidado a menores, espacios de exhibición, venta de productos y servicios.

Complementario a los mecanismos de formación comunitaria se conceptualiza una red de eventos en el proyecto : la creación de espacios de índole culturales, artísticas y recreativas tales como representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas, exposiciones artísticas, entre otras.

El proyecto tiene un efecto catalizador en el centro urbano de Coronado ya que se inserta como espacios abiertos, inclusivos y con cualidades espaciales que permitan el disfrute de la vivencia urbana a sus habitantes.

1 tema	10	4 análisis y diagnóstico	48
1.1 Introducción	11	4.1 Introducción	49
1.2 Antecedentes	13	4.2 Sobre Coronado...	50
1.3 Justificación	18	4.3 Ubicación	51
1.4 Organización	19	4.4 FODA	54
1.5 Objeto de estudio	20	4.5 Análisis fenómeno social	55
1.6 Delimitación del Tema	22	• Diagnóstico	60
1.7 Usuario	25	4.6 Análisis entorno inmediato	61
1.8 Problemática	26	• Diagnóstico	64
1.9 Objetivos:	29	4.7 Organizaciones comunitarias	65
• General		• Diagnóstico	66
• Específicos	30		
2 marco teórico	31	5 propuesta diseño	67
2.1 Introducción	32	5.1 Introducción	68
2.2 Concepto comunidad	33	5.1 Conceptualización	69
• Principios de comunidad	34	5.2 Programa arquitectónico	71
2.3 Enfoque campos de acción:	35	5.3 Proceso creativo	73
• Aprendizaje alternativo	36	5.4 Estrategias de diseño	75
2.4 Teoría de la Complejidad	37	5.5 Conjunto arquitectónico	81
• Arquitectura de pliegues	40	5.6 Diseño específico	83
• Híbrido urbano	41		
2.5 Estudios de caso		6 Conclusiones	89
3 marco metodológico	43	Indice de imágenes	100
3.1 Introducción	44	Bibliografía	101
3.2 Método de la investigación	45	Infografía	102
3.3 Fases metodología	46	Anexos	103
3.4 Diagrama metodológico	47		

INDICE DE CONTENIDOS



TEMA

INTRODUCCION

Con fundamento en la premisa de que el desarrollo comunitario implica el progreso de una población mediante la construcción de redes sociales, el proyecto es visualizado como un proceso de cambio y fortalecimiento de las organizaciones existentes. La municipalidad del cantón Vásquez de Coronado ha decidido incursionar en acciones para valorar las propuestas para el desarrollo comunitario y la animación sociocultural.

Mediante la propuesta el individuo se vincula en una comunidad que se torna protagonista de todo el proceso: supone una acción desde la comunidad, para la comunidad y con la comunidad.

El entorno inmediato de las personas son los espacios donde desarrollan su actividades, generadas por un interés común, tradiciones y costumbres que comparten, permitiendo identificarse y reconocerse a si mismos.

En el cantón sus habitantes se identifican fielmente con el ser coronadeño y se destacan por su capacidad para formar parte de organizaciones importantes como el Centro Agrícola Cantonal, el cual promueve la proyección socioeconómica del cantón, ya que dirige ferias y brinda espacios para capacitaciones a la población en general.

INTRODUCCION

En la imagen 1 se observa una presentación del grupo de gimnasia de la Asociación Cultural de Coronado siendo el pináculo del proyecto el fortalecimiento de la participación ciudadana en espacios inclusivos de información, capacitación, artes y cultura plegados en el espacio urbano público como una extensión del centro de coronado y constituyéndose como el punto neurálgico del cantón.

Las palabras clave del proyecto son:

Movimiento
Aprendizaje informal
Comunidad
Lúdico
Espacio Urbano
Conversación
InfoRed



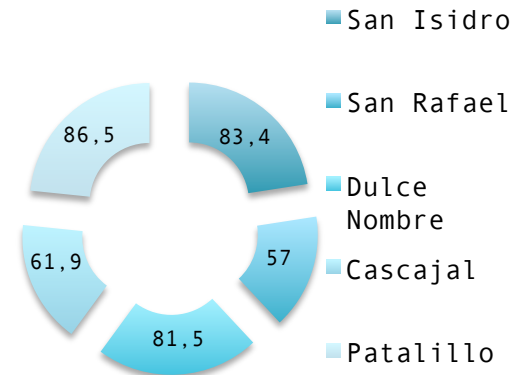
ANTECEDENTES

El Cantón de Vázquez de Coronado se posiciona entre los 10 cantones a nivel nacional con más alto Índice de Desarrollo Social (IDS) 71.

Este indicador considera las siguientes variables:

- > Acceso a programas educativos especiales
- > Mortalidad Infantil
- > Infraestructura educativa
- > Defunciones de la población menor de 5 años, respecto a la mortalidad general
- > Retardo en la talla de la población de primer grado de escuela
- > Consumo promedio mensual de electricidad residencial
- > Nacimiento de niños(as) de madres solteras.

En el gráfico 1 se presenta el índice de desarrollo humano para cada distrito del cantón de Vázquez de Coronado. Mientras distritos rurales como San Rafael y Cascajal poseen los índices menores, los distritos que tienen mayor población y se ubican en el área urbana poseen los IDS más altos dentro del cantón. Por ende implica una importante dirección municipal, dentro del cual el proyecto pretende incrementar el nivel de desarrollo social del cantón.



ANTECEDENTES

En el cuadro 1 se observa la creciente expansión urbanística de los últimos 10 años, la cual según el criterio del Arq. Rolando Méndez a generado un alto nivel de densidad en los distritos de San Isidro y Patalillo, alcanzando el 60% de la población concentrada en esos distritos que representan únicamente el 3.3% del área del cantón.

En la imagen 1 se puede ver el uso de suelo en el cantón, donde la mancha roja representa la densidad más alta. Cascajal, distrito totalmente rural, es una zona donde las actividades agropecuarias, principalmente la producción de leche y la conservación de bosques, son las principales actividades económicas. También este distrito tiene la densidad de población más baja, alrededor de 50 hab. / Km² frente a 250 hab. / Km² que es el promedio cantonal. En el distrito de Patalillo la densidad de población llega a 9381 habitantes por kilómetro cuadrado, la más alta del cantón.

Cantón y distrito	de	Área Km ²	Área (%)	Total	Urbano (%)	Rural (%)
Vázquez Coronado		222,20	100	55,585	78.64	21.36
San Isidro		5,29	2,4	15,570	95,25	4.75
San Rafael		17,33	7,8	6,389	67.57	32.43
Dulce Nombre de Jesús		66,3	29,8	9,352	73,12	26,88
Patalillo		1,89	0,9	17,731	100	-
Cascajal		131,39	59,1	6,543	-	100

Cuadro 1 Información de población total por cantón y distrito

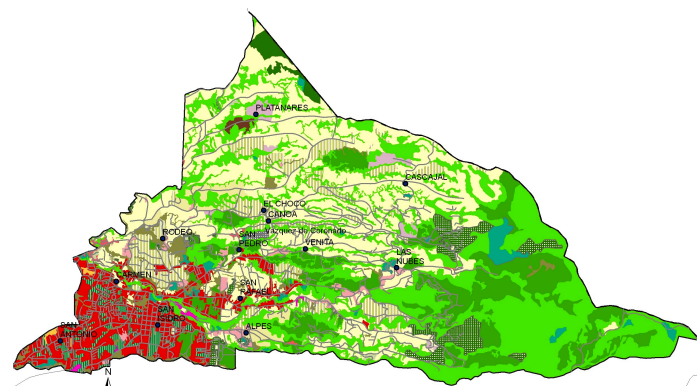


Imagen 1 Mapa densidad de población vrs uso de suelo. Fuente PRUGRAM

ANTECEDENTES

Actividad organizativa del Cantón Coronado se caracteriza por contar con una abundante actividad organizativa bien estructurada, lo cual facilita el desarrollo de proyectos y contribuye al desarrollo del cantón.

Entre las organizaciones presentes se pueden mencionar:

- > Asociaciones de Desarrollo Integral en cada distrito.
- > Comités afiliados a esas asociaciones.
- > Consejos de Distrito: estos órganos de acuerdo al Código Municipal vigente son los encargados de vigilar la actividad municipal y colaborar en los distrito con la municipalidad, identificando priorizando las necesidades de inversión.

Además, en Vázquez de Coronado se encuentran prestigiosas instituciones como son:

- > Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA)
- > Instituto Clodomiro Picado de la Universidad de Costa Rica.
- > ICAES

Entre las principales organizaciones podemos mencionar:

- > Asociación de Mujeres Artesanas
- > Cámara de Turismo de Coronado
- > Centro Agrícola Cantonal
- > Coopecoronado

Cabe destacar aquí el papel activo del gobierno local, el cual se ha integrado con la organización civil para ejecutar en conjunto proyectos de desarrollo cantonal.

CRONOLOGIA ANTECEDENTES

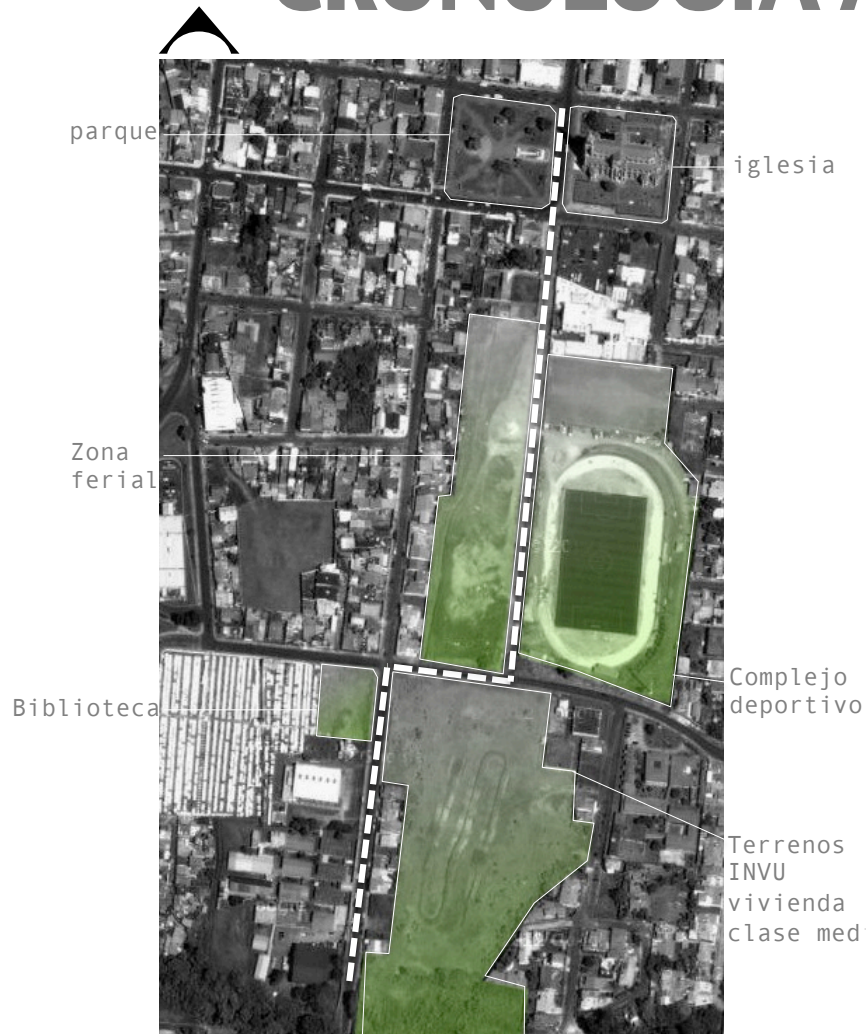


Diagrama 1: Propuesta del Paseo Centenario

> **2009** Iniciativa municipal

Proyecto Paseo Centenario:

En conmemoración al centenario del cantón Vasquez de Coronado (1910) se propone:

>La inserción de una senda peatonal e intervenciones urbanas a lo largo del eje.

>La creación de proyectos como la Biblioteca Pública y la Casa de la Cultura (ver diagrama 1)

> **2011** Iniciativa municipal

Proyecto Centro Comunitario:

Espacios para la dinámica actual de las agrupaciones comunitarias contribuyendo al avance social, económico y cultural de sus habitantes. La propuesta se puede definir como un híbrido de estos planteamientos municipales ya que no constituye un elemento único, sino al contrario, integra los aspectos esenciales de cada propuesta en una misma intervención.

ANTECEDENTES

En el centro urbano de Coronado, existen notables obras arquitectónicas siendo la protagonista la iglesia católica San Isidro el Labrador, cuya construcción se inició en 1928, de estilo neogótico y diseñada por el Arq. Teodorico Quirós.

El Edificio de la Municipalidad, edificado en 1940, logra un conjunto armonioso frente al parque central. Cabe destacar que estos edificios son considerados hitos, ya que son un punto de referencia que contribuyen a la memoria urbana de sus habitantes. La memoria visual 1 es una representación de Coronado. A partir de la tendencia arquitectónica que caracteriza el centro urbano, se destaca la interpretación contemporánea realizada por el arquitecto Alberto Linner en la Clínica de Salud de Coronado, terminada en 1988, en la cual se puede apreciar en las imágenes 2 y 3 la fachada principal y un paso techado respectivamente.



Clínica de Coronado



Memoria visual 1

- a. Iglesia católica concluida su construcción
- b. El agricultor coronadeño
- c. La cazadora
- d. El equipo de fútbol local Uruguay de Coronado
- e. Presentación de la banda en el Parque de Coronado
- f. Desfile de bueyes en el día de San Isidro Labrador, patrono del cantón

JUSTIFICACION

>Ante la necesidad de desarrollar estrategias a favor de la comunidad a través de la participación ciudadana y el rescate de la identidad coronadeña.

>Es la unidad de una serie de proyectos catalizadores sociales y urbanos que están en vista de la municipalidad, lo cual representa una alta viabilidad para el proyecto.

>Representa un nodo de actividad ante la falta de espacios de información y convivencia a servicio de la población de Coronado.

>Los beneficios del proyecto pretenden reflejarse directamente dentro de la comunidad con el fortalecimiento de la participación comunitaria y el desarrollo de una propuesta de renovación sostenible que permita crear un ambiente de oportunidades para sus habitantes.

OBJETO DE ESTUDIO

Desarrollo Comunitario

Es un proceso de crecimiento mediante la utilización del potencial existente en Coronado conduce prioritariamente al bienestar de la población de nuestro cantón. Al contemplar el eje de acción del desarrollo humano de la Municipalidad de Coronado, se evidencia la intención de estimular y gestionar programas que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes del cantón.

Actualmente los talleres, asesorías y capacitaciones brindadas a la comunidad por el INA se realizan en los espacios de diversas organizaciones:

- > Cursos coordinados con la Sede del INA en Zetillal, Guadalupe.
- > Centro capacitaciones de la municipalidad en el Centro Agrícola Cantonal
- > Asociaciones de desarrollo integral en salones comunales de cada distrito

Principales proyectos sociales:

- > Manos Creadoras: a través de capacitaciones técnicas y charlas enfocadas a microempresas.
- > Red de Mujeres: actividades de información y apoyo social con la asistencia de mujeres líderes de los distintos cantones.

Participación de grupos cantonales

> Plataforma de Diálogo Social constituido por representantes de las diferentes instituciones y grupos organizados del cantón que se reúnen con la finalidad de discutir problemáticas que afectan a los vecinos del cantón.

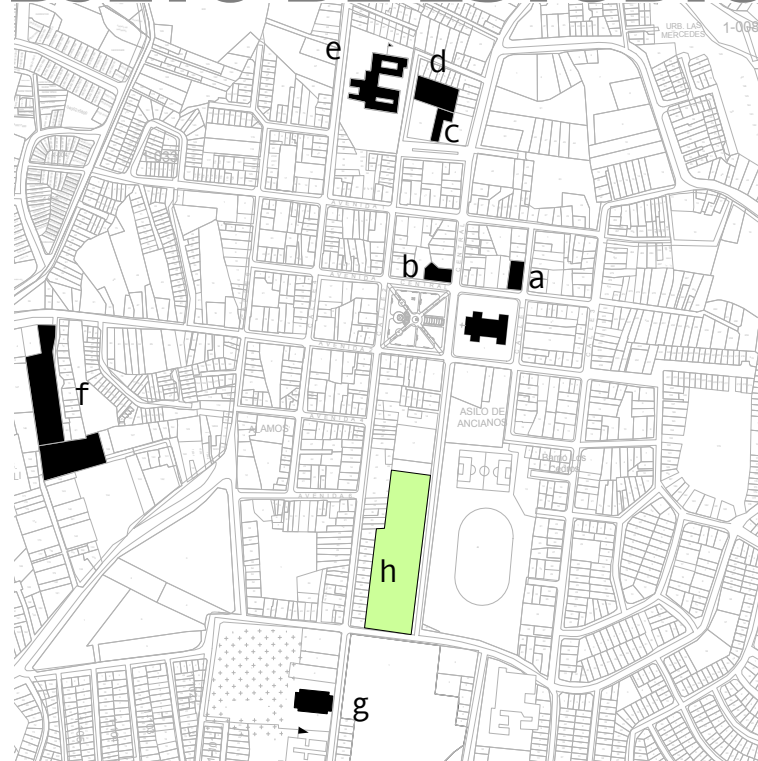
> Red Cantonal de Prevención de la Violencia Intrafamiliar

mediante el desarrollo de charlas, talleres y promoción de actividades lúdicas en sensibilización sobre equidad de género y derechos humanos.

OBJETO DE ESTUDIO

Organizaciones _espacio fisico

Las agrupaciones realizan sus actividades en diferentes espacios en el cantón, por ejemplo en la Asociación Cultural de Coronado, las clases de guitarra se dan en una aula de la escuela José Ana Marín, mientras que las clases de pintura se dan en la municipalidad. En el diagrama 5 se enumeran las principales organizaciones que brindan espacios para la práctica de las mismas.



- a.Casa Parroquial
- b.Municipalidad Vasquez de Coronado
- c.Centro Agrícola
- d.Centro Diurno de ancianos
- e.Escuela Jose Ana Marín
- f.Escuela San Enrique de Osso
- g.Gimnasio Municipal
- h.Intervención

Diagrama 5: organizaciones donde se desarrollan las actividades de las agrupaciones comunitarias

DELIMITACION _FISICO ESPACIAL

Dentro del proyecto del Paseo Centenario se localizan 3 terrenos de carácter institucional y municipal que se preseleccionaron:

1. Terreno INVU, no obstante ha sido invadido por el crecimiento del cementerio municipal
2. Terreno INVU destinado a vivienda de clase media, es un terreno muy extenso.
3. Terreno municipal destinado a zona ferial

Selección sitio:

Se elige el terreno 3 por la vocación del sitio a ser un espacio para la comunidad Funciona como una continuidad del centro urbano de Coronado. Además su relación directa con el Estadio Municipal San Isidro Labrador es beneficiosa los usuarios de ambos proyectos.

Por lo tanto se considera el área de estudio:

El Centro urbano como fenómeno social
(parque central)

Eje Comunitario y su vinculo con el Estadio



Comercio



Uso mixto
vivienda/
comercio



Diagrama 4: zonificación
terrenos vacíos disponibles

DELIMITACION _SOCIO ESPACIAL

Las agrupaciones realizan sus actividades en diferentes espacios en el cantón, en las imagen 4 se presenta la fachada de la municipalidad de coronado y en la imagen 5 se observa el pasillo interno de la municipalidad destinado a las exposiciones de artes plásticas que realizan los artistas del cantón. El lugar que concierne a presentaciones artísticas de mayor publico se efectúan en el Gimnasio municipal, en la imagen 6 se aprecia el edificio desde el exterior, la imagen 7 muestra un concierto de una banda juvenil local. La Parroquia de Coronado provee de diversos espacios importantes como en la imagen 8 se nota el exterior del Palenque San Illán, el cual se puede alquilar y realizar almuerzos así como presentaciones artísticas de pequeña escala, además se muestra en la imagen 9 el miniauditorio que se presta para diversas actividades como las coropeñas juveniles.



Municipalidad de Coronado



Gimnasio Municipal



Instalaciones Parroquia de Coronado

DELIMITACION _SOCIO ESPACIAL



Imágenes INA Zetillal

En el aspecto educativo, las capacitaciones se ofrecen principalmente en el INA de Zetillal de Guadalupe y en el Centro Agrícola Cantonal en el centro de Coronado. En la imagen 14 se observa el exterior del INA, así como en las imágenes 15 y 16 se observan los talleres de gastronomía y el pasillo central que se utiliza como espacio de exposición respectivamente. Estos espacios son valiosos sin embargo se ubican afuera del cantón por lo cual es relativamente lejano.



Imágenes Centro Agrícola Cantonal

El centro agrícola ofrece una aula regular en donde se desarrollan las clases, talleres, también se realizan clases en espacios pequeños e improvisados con mobiliario no adecuado. Además se organizan ferias donde se brindan espacios de proyección de sus trabajos.

USUARIO



Dirigido en primera instancia hacia las agrupaciones existentes del cantón Vásquez de Coronado:

...Son jóvenes artistas como en la imagen 17 de una presentación del grupo de danza...

...Son madres solteras que luchan por salir adelante, como en la imagen 18 donde presentan sus trabajos de bisutería...

...Son jóvenes del comité de persona joven realizando máscaras con adultos mayores en la imagen 19...

Problemática General

La carencia de espacios físicos para satisfacer las necesidades sociales, culturales y de desarrollo integral de los grupos organizados dentro del cantón Vásquez de Coronado

Las organizaciones que se desenvuelven en un escenario importante por considerar: no poseen un espacio físico propio y adecuado, por lo que las actividades de una misma agrupación se dividen en varios lugares, tal es el caso de la Asociación Cultural de Coronado que dispone de una aula de la escuela José Ana Marín solo los martes en la noche para clases de guitarra, mientras se utiliza el gimnasio municipal para clases de pintura un salón en la municipalidad bastante limitado para el taller de teatro. Esta condición implica que las personas participantes de estos cursos no tienen la posibilidad de convivir entre ellos, lo cual rompe la cadena de comunicación que debe prevalecer en el concepto de comunidad.

PROBLEMATICA

- La necesidad de espacios de eventos culturales y presentaciones artísticas

La mayoría de estas organizaciones culturales como bandas y grupos de baile se presentan en el gimnasio municipal para realizar sus ensayos y presentaciones, a nivel acústico y de óptica es bastante limitado ya que su diseño se reduce a un escenario deportivo de metal con una gradería lateral. Los grupos artísticos de teatro y danza realizan presentaciones en otras partes del país, lo cual es óptimo sin embargo no existen espacios aptos en el área de estudio, en la imagen 7 se aprecia una escena del grupo de teatro de la Asociación Cultural de Coronado cuya presentación se realizó en el teatro de la Danza.

PROBLEMATICA _FISICO ESPACIAL



Las actividades del estadio municipal congregan una gran cantidad de personas según la misma. Sin embargo se mantiene un flujo pequeño y constante de personas que ingresan a realizar actividad deportiva, tal como se observa en la imagen 21. Para eventos masivos como en la imagen 20, donde los partidos del equipo local el Uruguay de Coronado se realizan, no existe un espacio vestibular diseñado para las actividades de esta magnitud.



En la imagen 22 el sitio no posee aceras ni mobiliario urbano que permita desarrollar confort para sus transeúntes. El abandono del espacio público genera inseguridad para transitarlo, por lo tanto el uso es mínimo y se reduce a ser de un área paso, así como se observa en la imagen 23. En la imagen 24 se aprecia las consecuencias de un espacio en abandono, ya que termina siendo un botadero de basura y provocando contaminación y malos olores, siendo un espacio poco agradable.

PROBLEMATICA _SOCIO ESPACIAL

↳ Los espacios de reunión existentes de las agrupaciones son herméticos, desvinculados entre ellos y no poseen las condiciones para la generación de eventos y proyección cultural del cantón

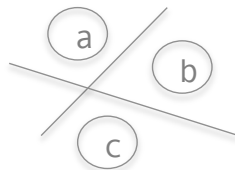
En los siguientes diagramas se aprecian con detalle la problemática de las agrupaciones existentes:



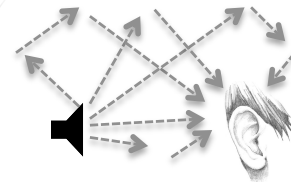
Acceso limitado información digital-manual



Falta de espacio y mobiliario (max 25 personas)



No hay relación espacial entre actividades de cada agrupación



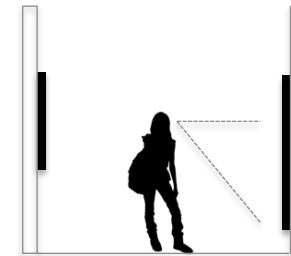
Carencia de acústica apropiada



No existen espacios de proyección permanentes



Espacios rígidos
Espacios son préstamo



Sólo existen espacios de exposición temporal tipo "pasillo"



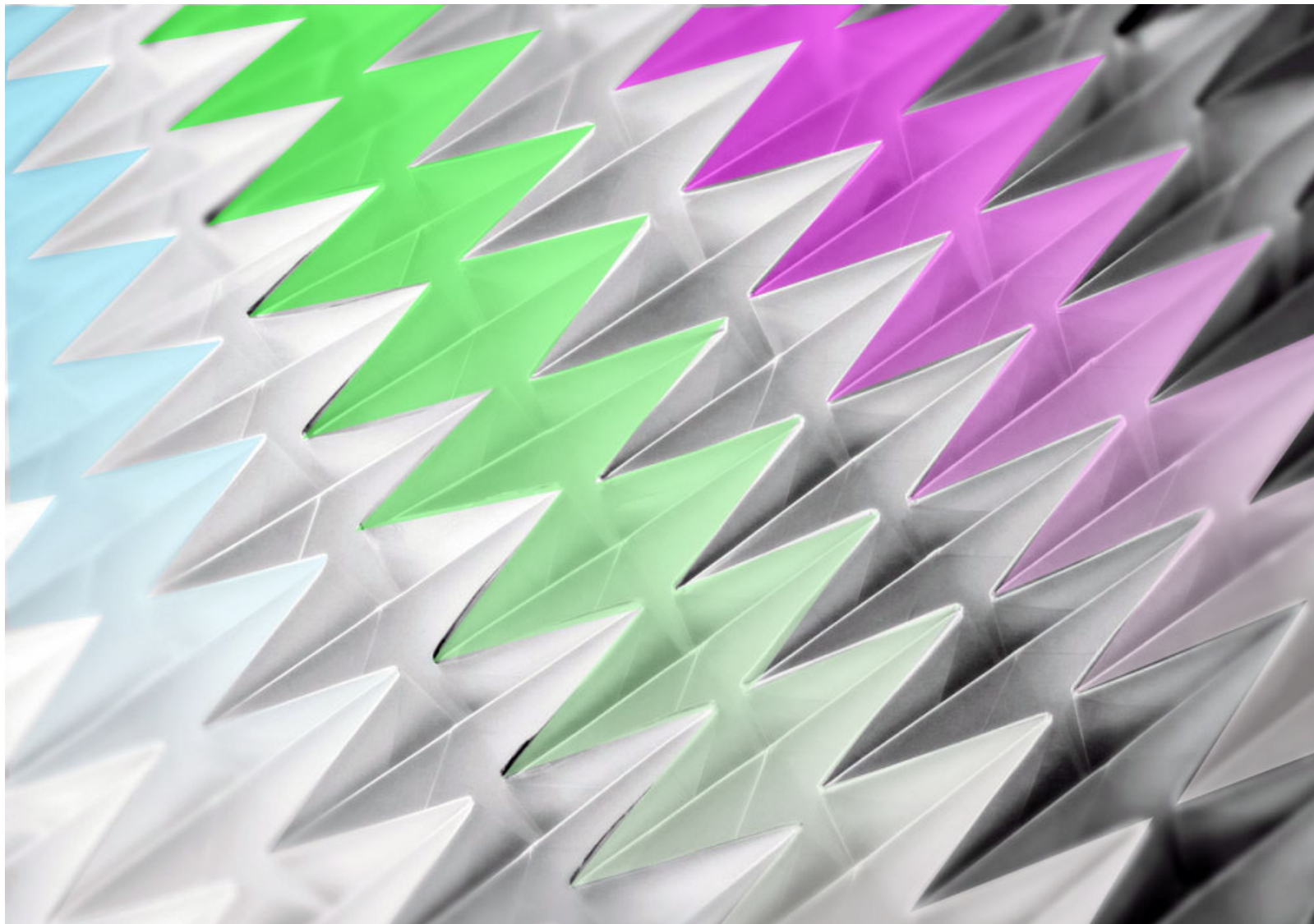
Falta de espacios para proyección actividades

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de diseño para el conjunto de espacios de carácter comunitario, cultural y urbano en el cantón de Vásquez de Coronado

específicos

1. Analizar las actividades en el campo social, cultural y de aprendizaje de las **agrupaciones comunitarias seleccionadas** para establecer capas relacionales que permitan la generación de una red de eventos en el sitio.
2. Vincular la propuesta al Estadio Municipal San Isidro Labrador mediante el diseño de un **vestíbulo urbano** para recibir y distribuir los flujos de actividades.
3. Integrar el proyecto al centro urbano de Coronado mediante el **eje de intervenciones urbanas** con el fin de extender el programa de la propuesta a lo largo de la mixtura urbana y contribuir a la **reactivación de la ciudad**.



MARCO TEORICO

INTRODUCCION

En este capítulo se establecerán las bases teóricas en las cuales se fundamenta el proyecto. Desarrollando el concepto primordial de comunidad y los principios que la sustentan, se implementa una visión educativa alternativa que promueva una labor de concientización hacia una formación ciudadana y por ende a la construcción de un cantón con oportunidades de desarrollo equitativas.

A partir de la concepción de comunidad como un conjunto de organismos complejos integrados a diferentes escalas, la teoría de la complejidad y específicamente la arquitectura del pliegue es una estrategia pedagógica-metodológica a cuestiones de espacio, forma, materia y contexto. Lo que conlleva a una interpretación teórica y programática que representa la propuesta de diseño para el desarrollo del cantón, por consiguiente se integra el concepto de Híbrido y su inserción en el sitio.

CONCEPTO COMUNIDAD

Para referirse al concepto de Comunidad:

“solo puedo contestar con un sueño, no con una predicción: será un conjunto de organismos complejos integrados a diferentes escalas, de lo mas pequeño a lo global, sosteniendo el intercambio de experiencias y las prácticas sociales cotidianas. Comunidades locales, físicas y materiales, incrementadas por la red digital” Marco Susani (2000) Metápolis

En el diagrama 5 se desarrolla el concepto de comunidad a partir de la conversación y la capacidad de convivir con lo demás para forjar una identidad positiva.

Esta es una necesidad real en el cantón, de esta forma se expresan sus habitantes:

“Coronado requiere invertir más en el estadio...recuperar los terrenos ubicados frente a éste; invertir en deporte, cultura, recreación y sobre todo en su gente”

Oscar Ureña Huertas periódico el Norteño

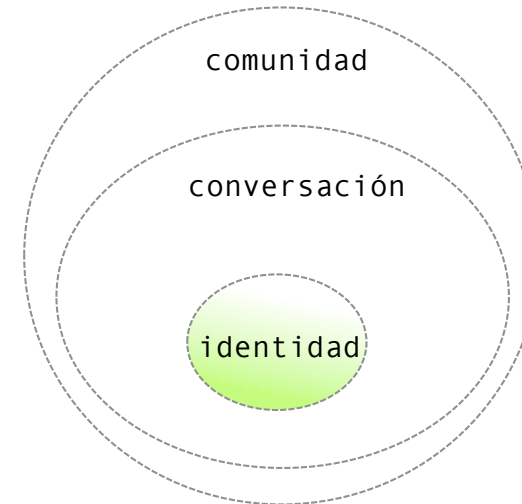


Diagrama 5: concepto identidad en la comunidad



PRINCIPIOS

En la escala más pequeña de la comunidad el individuo es el protagonista del Híbrido urbano El Labrador, el cual se puede establecer dentro de principios básicos que fundamentan su existencia y función dentro de la zona de estudio:

Participación social

Participar en la formulación y evaluación de las políticas, programas y acciones del desarrollo social del cantón Vásquez de Coronado.

Libertad

Capacidad de las personas para elegir los medios para su evolución personal e intelectual así como para participar en el desarrollo de la comunidad.

Justicia distributiva

Procurar una sociedad equitativa e igualitaria que tenga como base el progreso de los individuos.

Transparencia

Poner al tanto a la población sobre el manejo y uso de los recursos utilizados en los programas de apoyo, educación y formación de las

personas, así como los procesos administrativos.

Solidaridad

Propiciar la comunicación entre las personas, grupos sociales, dependencias y entidades de gobierno para trabajar para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Integralidad

Desarrollar programas y acciones que integren todos los aspectos que conciernen al individuo.

Sustentabilidad

Preservar el equilibrio ecológico, aprovechar los recursos naturales para mejorar la calidad de vida e integrar el componente vegetal a las actividades del centro comunitario.

Respeto a la diversidad

Reconocimiento de los derechos de las personas en términos de su origen étnico, género, edad, discapacidad, condición social, condiciones de salud, religión, preferencias y estado civil entre otras para minimizar cualquier condición de discriminación y promover un desarrollo con equidad y respeto.

APRENDIZAJE ALTERNATIVO

Es un modelo de educación interdisciplinario centrado en los principios fundamentales de libertad del ser humano en una labor de concientización que promueva una sociedad equitativa e igualitaria enfocada en el desarrollo de las personas, sus conocimientos y la formación democrática ciudadana.

(Centro Comunitario Mataderos, Monterrey) "Modelo de Educación Alternativa"

ENFOQUE CAMPOS DE ACCION

Capacitación laboral/Implementación tecnológica/Psicología comunitaria/Bienestar integral/

Desarrollo humano/Arte y cultura

Trabajo en Red

Se visualiza como un enlace de comunicación con otras instituciones del país tales como los Ministerios de seguridad pública, salud, cultura y deportes, Instituto Nacional de

las Mujeres (INAMU) entre otros.

Se implementarán programas que ofrezcan asesorías y capacitaciones a micro empresarios (gastronomía regional, soldadura, papelería, cultivos orgánicos, administración de microempresa que brinde oportunidades innovadoras a la sociedad.

Desarrollo Humano

Se ofrecerán talleres de artes y oficios, capacitaciones, cursos, diplomado que garanticen un nivel de educación.

En el aspecto de atención a la problemática individual y colectiva de las comunidades, se tiene como finalidad intervenir positivamente en las relaciones interpersonales, el desarrollo de aptitudes en el manejo de conflictos y la autoestima.

MODELO APRENDIZAJE ALTERNATIVO

Actividades Culturales +performance

El desarrollo de proyectos culturales y artísticos que integren en las comunidades abarcando disciplinas tales como literatura, artes plásticas, música, video y cine.

Acceso a Información

Creación de una plataforma de servicios de comunicación a disposición del usuario en general: acceso a internet, sala proyecciones, auditorio y biblioteca.

Se incluirá la posibilidad de desarrollar proyectos de radio, televisión y recursos multimedia como diseño, animación y recursos digitales de transmisión.

COMPLEJIDAD

Introducción a la Teoría de la Complejidad

“Unidad y multiplicidad son términos enlazados dependientes de las perspectivas mutuas; lo uno que es internamente múltiple(multiplicidad), los varios que están agregados en un ensamble(unidad”) Lynn, Greg, Burujos: la medida de la complejidad, fisuras 31/3 1995

El concepto de complejidad se refiere a estados de dinámicos de organización múltiples y diferentes dentro de un ensamblaje que se comporta como una unidad, la cual es irreductible a unidades de organización mas simples.

Capas y complejidad

“Dícese de la ordenación por medio de la superposición de niveles de acontecimientos simultáneos y superpuestos. En el proyecto se aplica como método para mantener

la independencia, fluctuación y evolución de los diversos datos y componentes que se han aplicado.” (2000) Diccionario de Metápolis de Arquitectura Avanzada.

La combinación de capas de información múltiple, simultánea y contrastante rompe con el sentido unidireccional y conduce a una apertura de definiciones ambivalentes, mas difusas perfilando una atmósfera múltiple y desdoblada donde los eventos y las relaciones se visualizan aparentemente caóticos.

El orden de lo complejo se desarrolla a partir de la focalización de un vector flexible que diversifica la información y flujos de energía que interactúan, se autorelevan y mutan a distintas concentraciones y conexiones, donde su fuerza se multiplica en un sentido indeterminado.

TEORIA DEL PLIEGUE

"El exterior no es un límite fijo, sino un asunto en movimiento animado por los movimientos peristálticos, pliegues y despliegues que conforman un interior: no son otra cosa que fuera, precisamente el interior de lo exterior" Deleuze Foucault - p. 96-97

El concepto de pliegue se puede visualizar como un punto desplazado en que deja de ser simultáneamente dos cosas que es a la vez, como dos planos que rompiéndose en él, se realizan como continuidad, siendo el lugar de los puntos que es a la vez ambos y ninguno. El pliegue obtiene un grado de tensión llegando a tener un corte entre ambos planos.

De esta forma el proyecto se considera UN TODO en su integridad, o en el conjunto de todas sus partes. En este lenguaje arquitectónico le llamamos todo a un espacio infinito, determinado desde el punto de vista espacial un todo dentro de un todo. Siguiendo

esta premisa cada una de las partes se considera FRAGMENTADO el cual es sinónimo de segmento.

Deleuze define al pliegue no como un cambio métrico o dimensional sino como uno que puede funcionar como un grado de desarrollo y diferencias.

El pliegue debe entenderse como un conjunto de muchos pliegues. Inclusive el término despliegue no debe ser entendido como lo opuesto a pliegue sino como si mismo un múltiplo del pliegue.(ver imagen 16)

"Plegar-desplegar no solo significa tensión-liberación, contracción-dilatación sino envolvente-desarrollo, involución-evolución

La forma mas sencilla de expresarlo es diciendo que desplegar es aumentar, crecer; mientras que plegar es disminuir, reducir, retirar en las profundidades de un mundo" Deleuze Gilles Folding Architecture(1993)p. 19

ARQUITECTURA DEL PLIEGUE

En términos de arquitectura, el pliegue se puede interpretar como movimientos que no tienen puntos de referencia fijos y las relaciones establecidas no se basan en soluciones arquitectónicas tradicionales sustentadas en la repetición y el orden, sino en relaciones basadas en las incertidumbres y las diferencias.

Un plegado puede crear incertidumbre entre los límites, en lugar de definir límites de separación. Estas incertidumbres potencializan la multiplicidad de plegados y desplegados conformando una reinterpretación arquitectónica

"El Pliegue es la topología general del pensamiento" Deleuze Gilles Folding Architecture(1993)

La arquitectura es concebida como un plegado del espacio en otros espacios. Una multiplicidad donde todo es leído pero nunca es visto en su totalidad.

El flujo dinámico del proyecto se moviliza de afuera hacia adentro, a

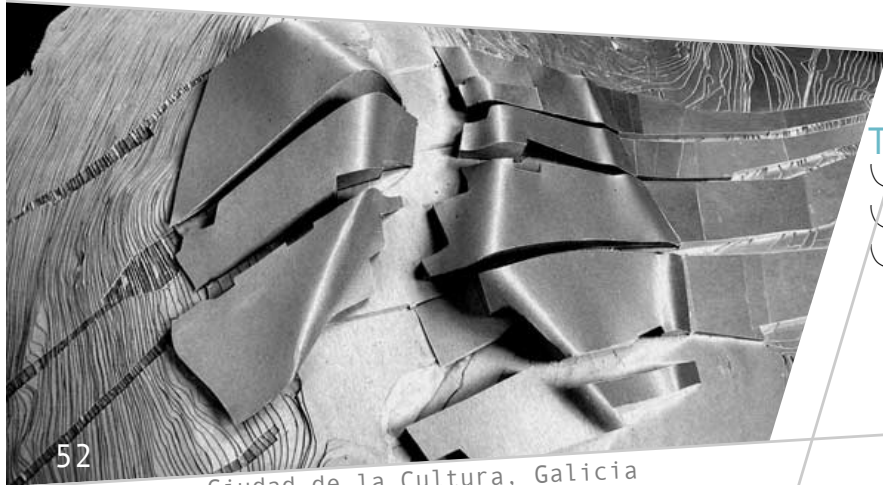
través de diferentes escalas e independiente de la distancia, permanece en constante cambio. La variedad de plegados crean singularidades menores de interior/ exterior, sólido/vacío más que separaciones.

Un espacio topológico flexible, donde las conexiones adquieren vitalidad, con las posibles interacciones emergentes implican múltiples umbrales de fluidos. Un espacio que ya no está separado de los programas y eventos sino donde los pliegues se convierten en eventos en si mismos.



En la imagen se observa un bosquejo del Museo Royal Ontario realizado por Daniel Libeskind estructura plegada inspirado en la colección de piedras preciosas del museo.

ARQUITECTURA DEL PLIEGUE



52
Ciudad de la Cultura, Galicia
por Peter Eisenman

Arquitectura

Tradicional vrs Pliegue

- | | |
|--------------|--|
| ↳ Repetición | ↳ Incertidumbres |
| ↳ Orden | ↳ Diferencias |
| ↳ Jerarquía | ↳ Movimientos punto
de referencia
mutables |

Pero, ¿como puede este espacio activo existir mas allá de las teoría y ser tangible? Existen discusiones sobre estas posibilidades y obras de arquitectos por ejemplo Greg Lynn, Daniel Libeskind y Peter Eisenman (ver imagen 52) quienes proponen principalmente en teoría, diagramas o en una variación estética formal apoyado en las tecnologías de programación y constructivas capaces de evolucionar de forma continua sobre sí misma .

CONCEPTO HIBRIDO

EL LABRADOR HIBRIDO URBANO

Espacios de aprendizaje,
cultura y movimiento

Como parte de la identidad del coronadeño se
integra el nombre del Patrón del cantón

San Isidro Labrador

Fiestas patronales 15 mayo

*“La personalidad del híbrido es una
celebración de la complejidad, de la
diversidad y de la variedad de
programas”*

(2011)a+t group-This is hybrid

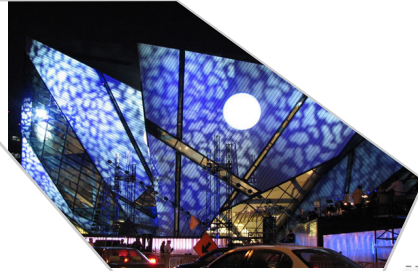
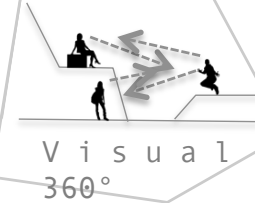
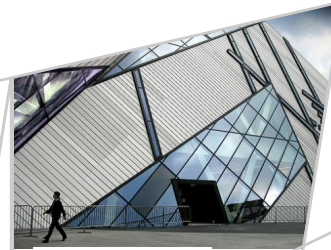


Las características del Híbrido son las siguientes:
↳ Diversidad de usos-Diferentes iniciativas-Inserción
adaptada a la trama urbana-Utilización pública

ESTUDIOS DE CASO

ROM/ DANIEL LIBESKIND 2007

- Elemento arquitectónico hacia una reinterpretación de museo.
- El manejo del cerramiento como una piel dinámica que interactúa con el entorno



Arquitectura
pliegue

ONTARIO, CANADA

Memoria visual 3

ESTUDIOS DE CASO

**BIBLIOTECA ESPAÑA /
GIANCARLO MAZZANTI
2007**

- Propiciar espacios de encuentro y conectar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran mirador urbano
- L e n g u a j e arquitectónico
- Enfoque social del proyecto



Visual
360°

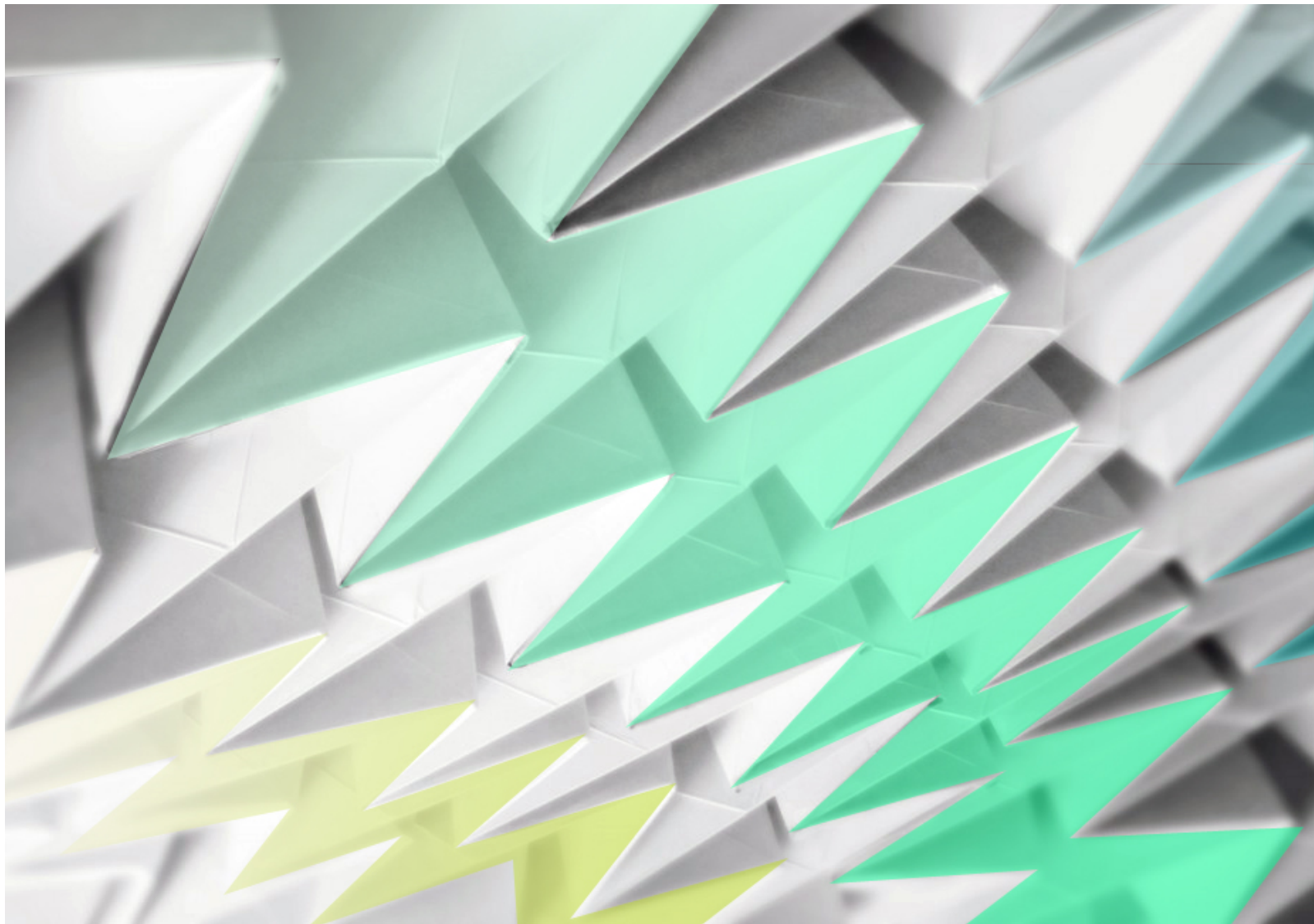


MEDELLIN, COLOMBIA



Memoria visual 4

Interpretación espacios duales



METODOLOGIA

INTRODUCCION

El presente proyecto asumió el enfoque metodológico propuesto por la fenomenología, en un intento por hacer corresponder los criterios de evaluación de los fenómenos de dicho discurso filosófico, con la forma de preguntar y de formular respuestas entorno a una propuesta de diseño. El motivo principal de esta elección metodológica, estriba en la necesidad de elaborar una investigación que tome como punto de partida el componente humano y su interdependencia con la actualidad de su entorno, su ser en el mundo; a partir de una reflexión metódica y rigurosa que priorice la especificidad, en el tiempo y el espacio, del individuo y su actividad. Entre los instrumentos metodológicos utilizados, destacan entrevistas directas realizadas a personas de la comunidad y el levantamiento de historias de vida, elaboración de un autoreportaje, la observación directa, la entrevista coloquial y la conformación de un registro fotográfico del sitio y sus alrededores.

METODOLOGIA

Cuestionamiento	Características	Instrumentos	Etapas
Es el pensar sobre la experiencia humana: lo vivido y su entorno	<ul style="list-style-type: none">↳ Estudia casos concretos↳ Método descriptivo y reflexivo↳ Sus postulados son válidos en un tiempo y en un espacio específico	<ul style="list-style-type: none">↳ Entrevistas↳ Historias de vida↳ Autoreportaje↳ cuestionarios↳ Observación directa↳ Entrevista coloquial↳ Registro fotográfico	<ul style="list-style-type: none">↳ Descripción detallada↳ Análisis↳ Confrontación de los datos↳ Interpretación

Método de la Investigación Fenomenológica

Principales referencias:
Giorgi (1950)-Mélích (1994)
-Van Manen (1951)-Deschamps (1952)

ETAPAS

Etapa Formulación

- Problemática actual
- Delimitación temática y geográfica
- Planteamiento de los objetivos del proyecto.

Etapa Investigación

- Recopilación de la información de las agrupaciones existentes: información sobre actividades desarrolladas en el ámbito de la educación, recreación cultura y las artes con visitas al lugar, levantamiento de información, mapeos, documentación fotográfica, entrevistas entre otros.
- Enfoque a la Arquitectura de la complejidad y pliegues.
- Recolección de datos e información físico y políticos: plan regulador

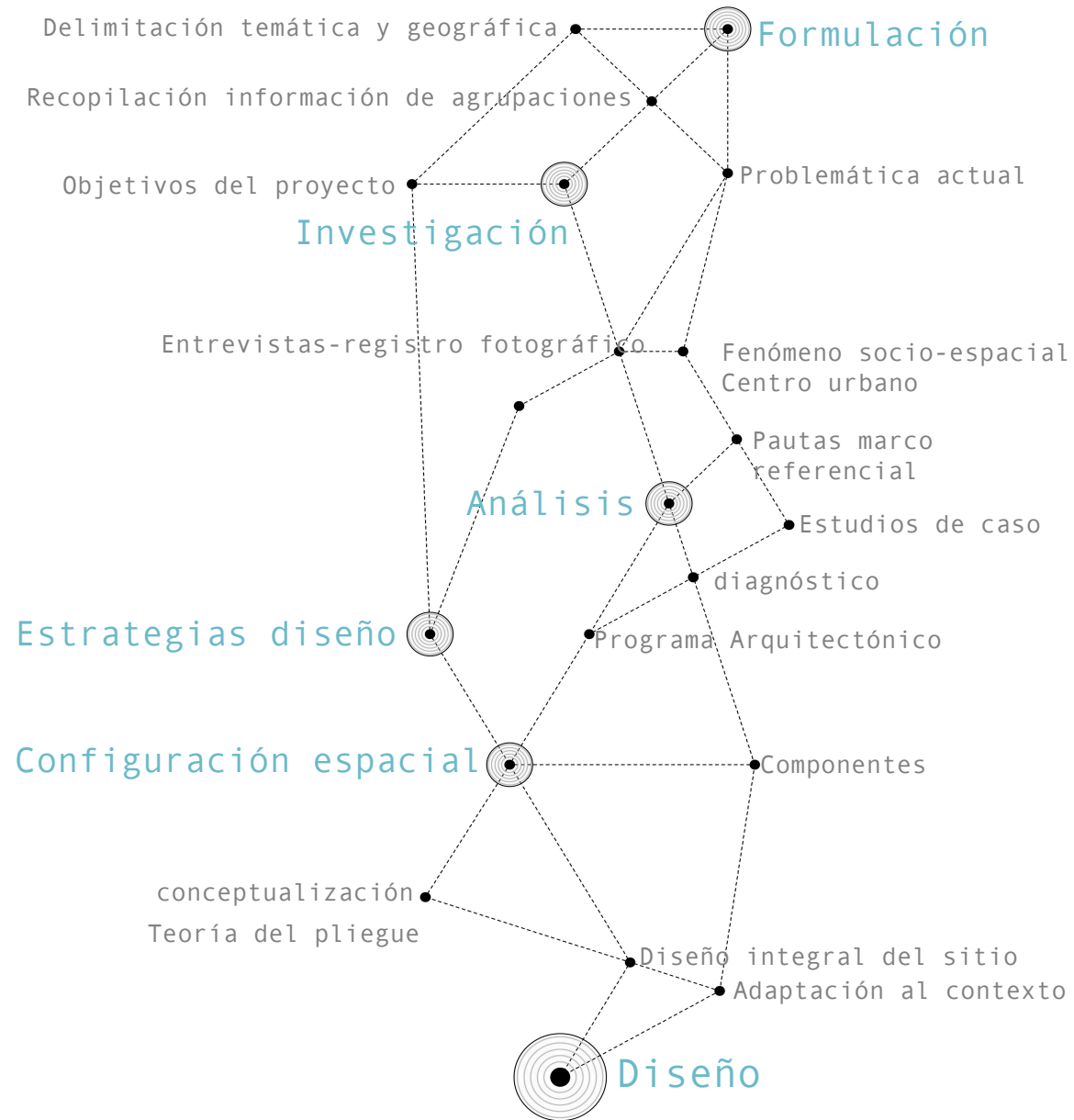
Etapa Análisis

- Análisis macro y micro del contexto (centro urbano)
- Análisis físico topografía, bordes, visuales y sonido a nivel micro.
- Programa arquitectónico
- Parámetros de diseño
- Conceptos de desarrollo organizacional, estructura de campo

Etapa Diseño

- Establecimiento de pautas o estrategias de organización, funcionalidad y estructurales que coincidan con el análisis previo
- Diseño del Plan de Sitio
- Esquemas de organización funcional del proyecto
- Proyección de los espacios arquitectónicos individuales

METODOLOGIA





ANALISIS

INTRODUCCION

Se valoró el fenómeno social del centro urbano del cantón estableciendo el parque central de la comunidad como el mayor punto de jerarquía y eje aglutinador del diverso sistema de relaciones socio-espaciales. Se seleccionaron tres organizaciones comunales y se procedió a levantar una descripción detallada de sus actividades, los usuarios que hacen uso de ellas, las jornadas en la que prestan sus servicios y las necesidades o carencias que dichas instituciones poseían al momento de registrar la información. El levantamiento de los de los datos se llevó a cabo a través de fotografías, visitas, entrevistas y la consulta de documentos y archivos institucionales; con el objetivo de establecer un diagnóstico diferencial capaz de posibilitar un conjunto de estrategias de diseño orientadas a satisfacer y articular soluciones puntuales a algunos de los desafíos de la comunidad.

SOBRE CORONADO...



Memoria visual 2

El cantón Vásquez de Coronado, se encuentra entre el paisaje montañoso que conforma el Parque Nacional Braulio Carillo y un borde urbano de crecimiento vertiginoso, impulsado por el tirante desplazamiento excéntrico de la frontera residencial y comercial.

Esta característica composición bipolar, en el que convergen y se confrontan diariamente elementos que transitan desde lo tradicional hasta lo contemporáneo, de lo rural a lo urbano; constituye un rico y heterogéneo tejido social.

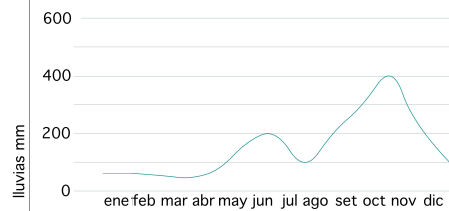
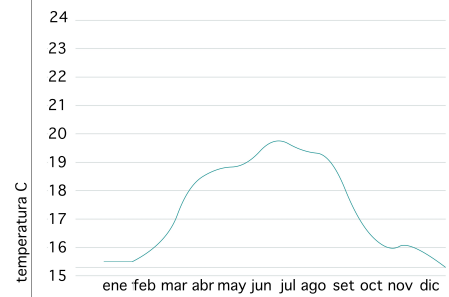
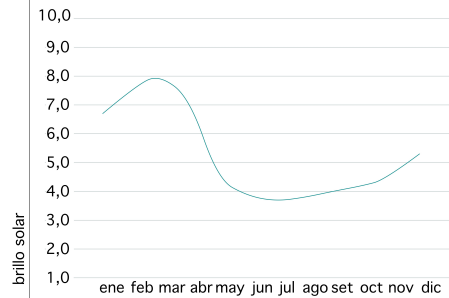
Coronado es una población participante de festejos populares siendo los principales las del santo patrono de la región, San Isidro Labrador.

Las lecherías y los aserraderos, espacios tradicionales que representaron el eje económico durante los albores del cantón y recuerdan un pasado campesino; en oposición a una pujante economía que cada día tiende más al la diversificación de servicios y comercios.

En definitiva, el pueblo Coronado como todo proceso abierto e inacabado, que constituye cualquier comunidad humana, debe en gran medida a la reelaboración diaria de sus símbolos, sus costumbres y sus actividades, la riqueza de su identidad dentro del contexto nacional.

FICHA CLIMATICA

climogramas



Descripción:

San Isidro

Vásquez de Coronado

Altitud 1.385m.s.n.m

Latitud 10° 04' 43" norte

Longitud 83° 58' 53" oeste



Precipitación promedio

2461,7mm

El mes más lluvioso es octubre con unos 398 mm en las nubes



Temperatura

max 18°C



Temperatura

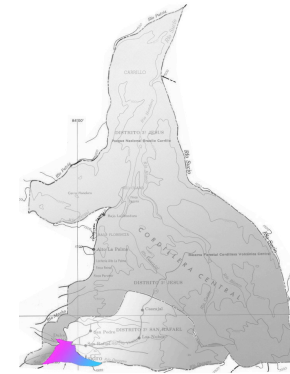
min 15,3°C



Temperatura

promedio

16,7°C



Brillo solar promedio 5,3 horas al día

Diagnóstico:

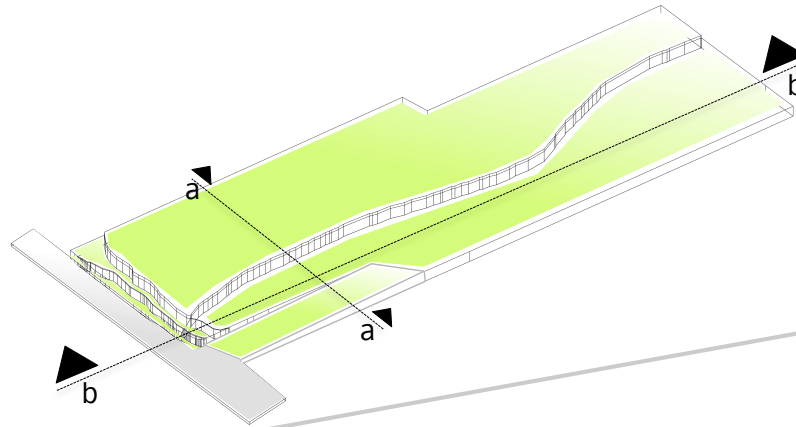
- ↪ Según datos estación Meteorológica Rancho Redondo las temperaturas medias mensuales son más bajas que el resto de la GAM,
- ↪ El factor más importante a considerar para diseño es la protección de lluvias

TOPOGRAFIA

Descripción:
Area intervención



Curvas de nivel
@5m



Corte sección a-a



Corte sección b-b

FODA

Fortalezas

Un aporte al desarrollo económico y social del cantón, mediante la implementación de un plan de sitio en el que las actividades a desarrollar se conjuguen en la visión de una estructura unificada y adaptada al contexto urbano inmediato.

Oportunidades

La conexión del estadio municipal con el proyecto es importante por su cercanía directa, de tal manera que pueden interactuar de forma complementaria.

Su ubicación estratégica en el centro urbano de Coronado permite una recuperación de un espacio inerte en una intervención urbana lúdica que ofrezca actividades recreativas, educativas y culturales a los habitantes y transeúntes del cantón.

Debilidades

El acceso al sitio únicamente es por el eje norte-sur lo cual limita el contacto visual con sus alrededores ya que los bordes este y oeste son muros ciegos.

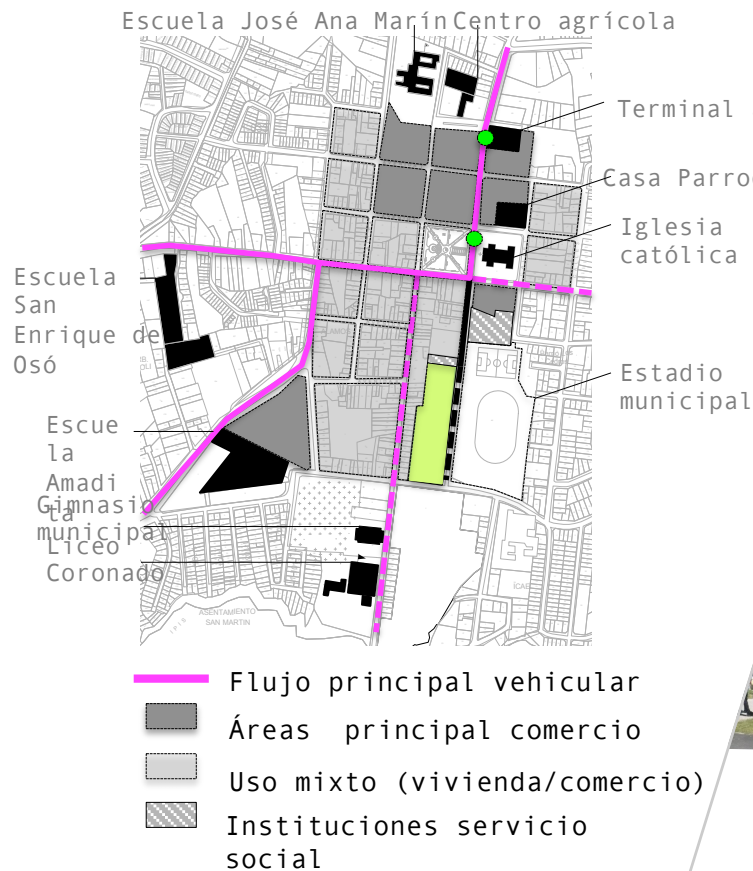
El flujo de usuarios es reducido por la carencia de infraestructura y el flujo de usuarios temporal existente es del estadio municipal San Isidro Labrador.

Amenazas

El clima de la zona es típica de montaña, presenta una alta y constante pluviosidad, siendo el clima frío algo con lo que la mayoría de los costarricenses asocian tradicionalmente a este cantón. Esta condición presenta retos para el diseño del proyecto.

ANALISIS FENOMENO SOCIAL

Principales flujos y tipo de actividades



Descripción: Análisis macro



Parada de bus frente a la escalinata de la iglesia



Estudiantes en el gimnasio municipal

ANÁLISIS FENÓMENO SOCIAL

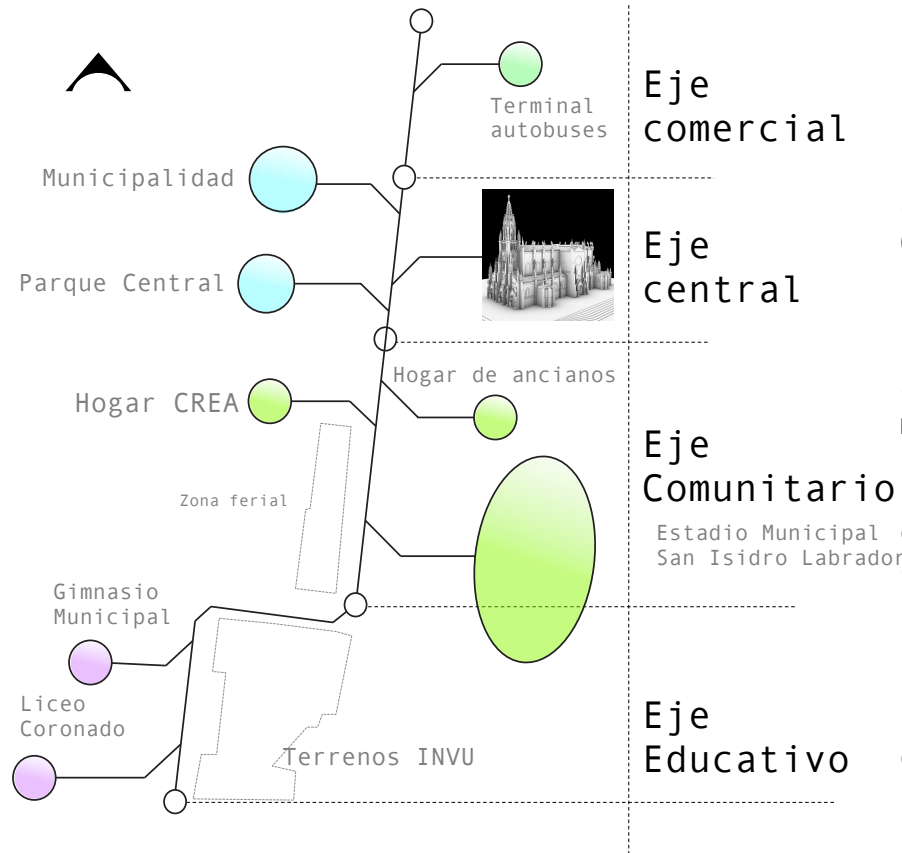


Diagrama 3: caracterización eje norte-sur calle central

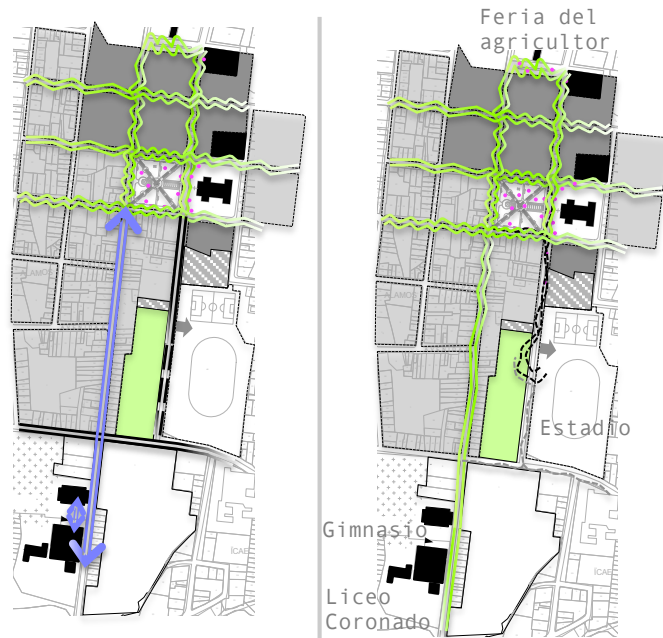
Descripción: Análisis macro

En el diagrama 3 se presenta la calle central del centro de Coronado, la cual atraviesa longitudinalmente el área de intervención y posee una serie de actividades que las diferencia en cada cuadrante. La sección de mayor interés es el denominado Eje Comunitario: contexto inmediato del proyecto donde se desarrollan actividades de carácter privado de bienestar social, el hogar CREA para madres solteras e hijos y el Hogar de ancianos de Coronado.

Es importante señalar el enfoque del estadio municipal San Isidro Labrador considerado como el promotor del deporte y salud en el cantón.

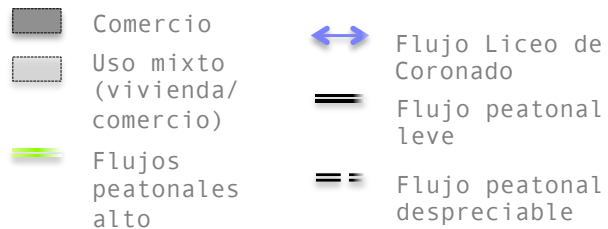
ANALISIS FENOMENO SOCIAL

▲ Actividades estacionarias y flujos



Entre semana
Tarde + activa

Fin de semana
+cantidad de
personas



Descripción:
Dinámica
usuarios



27

Lo ordinario



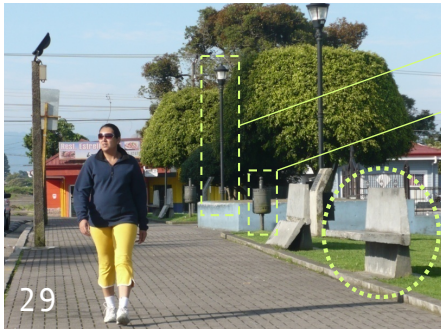
28

Lo extraordinario

Patrón uso parque

usuario	Niños	actividades	Caminar-esperar-
	Adolescentes		descansar-leer-
	Adulto		ejercitarse-
	Adulto mayor		conversar-jugar-
	Estudiantes		comer-observar-
	Familia		patinar-cantar-bailar-sentar-

ANALISIS FENOMENO SOCIAL



Iluminación
parque
basureros

Banca

29

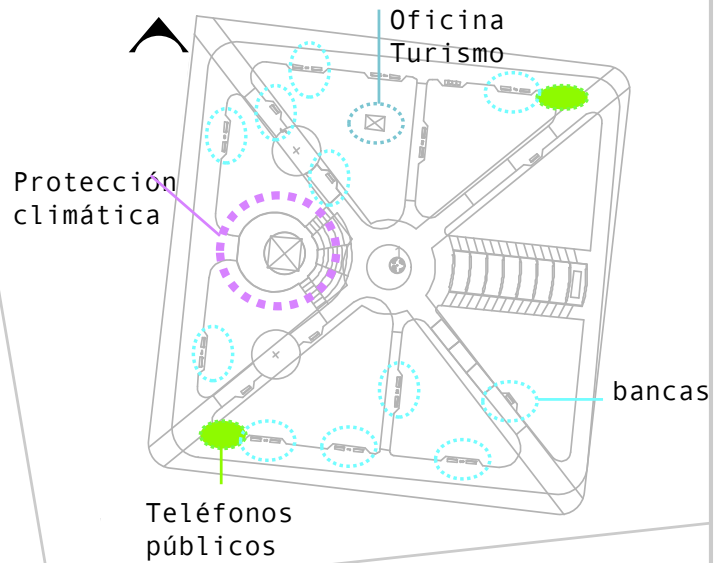
Mobiliario Urbano

Descripción: componentes espaciales- mobiliario



30

↳ Kiosko: resguardo de la lluvia en el espacio público



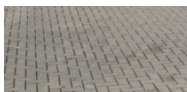
Protección climática

Oficina Turismo

bancas

Teléfonos públicos

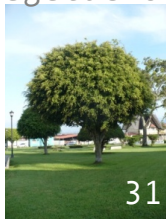
Vegetación Predominante: laurel de la india



Textura 1



Textura 2



31

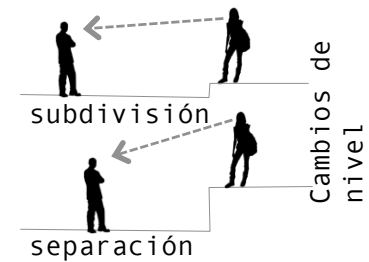


32



33

Servicios: teléfonos y oficina de turismo

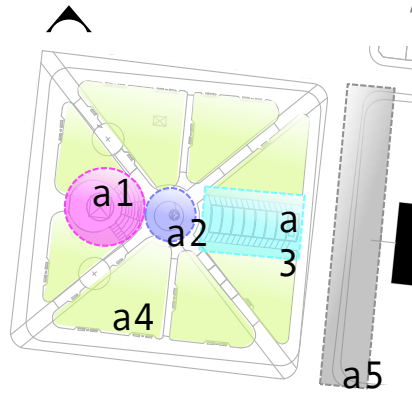


subdivisión

separación

Cambios de nivel

ANÁLISIS FENÓMENO SOCIAL



Descripción: Identificación ámbitos



34

Vista parque desde alto
iglesia



35

A5 Vestibulo

- ↳ Gradas
vestibulo
iglesia
- Esperar-Hablar-
Comer-Observar

A1 Anfiteatro

- ↳ Protección climática
- ↳ presentaciones al
aire libre
- Patinar-Observar-
Sentar-Cantar-Bailar-
Ejercitar-jugar



36



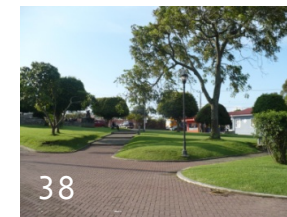
37

A2 Centroide

- ↳ Plaza en un solo nivel
- ↳ Es un espacio de
circulación y juego
- Caminar-Observar-Jugar

A4 jardines

- ↳ Microclima
confort climático
- Descansar-Jugar-
Comer-Leer-Dormir



38



39

A3 Agua

- ↳ fuente escalonada estática
- ↳ Diseñada como asiento pero
está enrejada
- Caminar-Observar

DIAGNOSTICO

Los bordes contribuyen a generar vida urbana del centro?

No existe una relación entre la dinámica del parque y las características del borde ya que existen leves transparencias en las fachadas. Además no hay aperturas de las actividades que se realizan en el interior de los edificios hacia el exterior.

Se realiza una variedad de actividades: comerciales, habitacionales, servicios, religiosos, etc. Lo que resulta beneficioso para atraer un mayor público, donde el mayor potencial son las fachadas de distancias cortas.

Patrones de uso

El centro de Coronado funciona como el principal espacio de interacción del cantón ya que se identifica un aumento de ritmo considerable el fin de semana.

Identificación de ámbitos en el parque central

Existe un bajo nivel de calidad de ámbitos ya que el Diseño del mismo se presta para circulación. Por la variedad de actividades que genera se considera el anfiteatro como el ámbito de mayor potencial.

Componentes y mobiliario urbano

No tiene áreas de juego definidas ni áreas de estar como espacios de asociación debido a que las bancas están diseñadas para observar y carece de elementos arquitectónicos que le brinden calidad al espacio urbano.

ANALISIS ENTORNO INMEDIATO

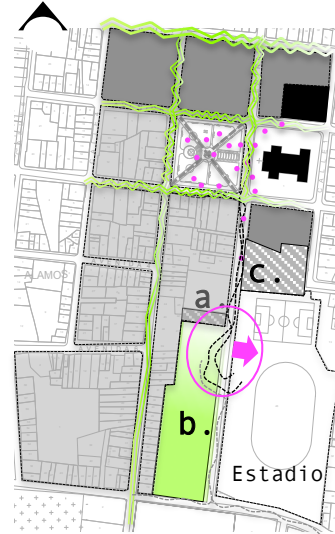
Descripción:
Patrones de uso



Espacio invadido



Sin protección -
Contaminación
Sin mobiliario urbano



Flujos actividades
Poco uso relación parque



a. La casa Hogar CREA

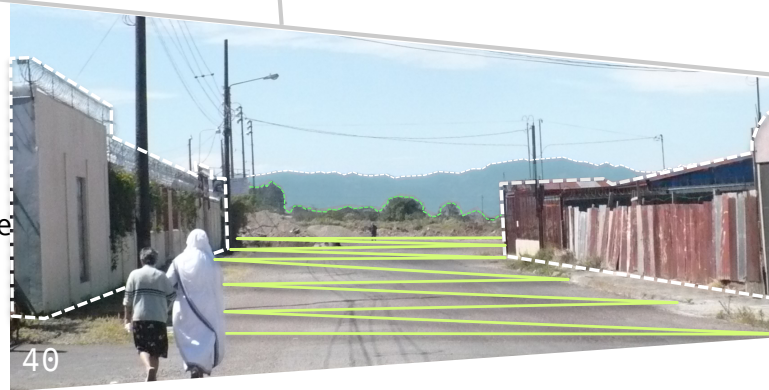


b. Terreno a intervenir



c. Hogar de ancianos

Borde calle central
• Vivienda y espacios de ayuda social
• Un nivel

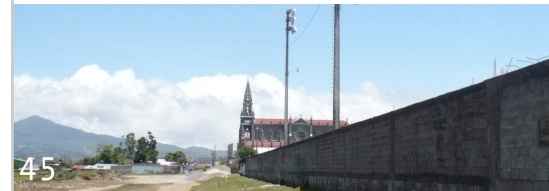


ANALISIS ENTORNO INMEDIATO

Descripción: Bordes



a. Borde oeste: fachadas traseras viviendas de uno y dos niveles



b. Borde este: muro del estadio



c. Desnivel terreno

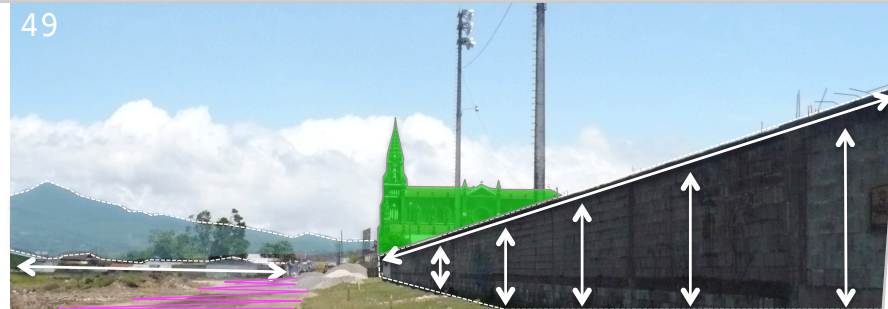
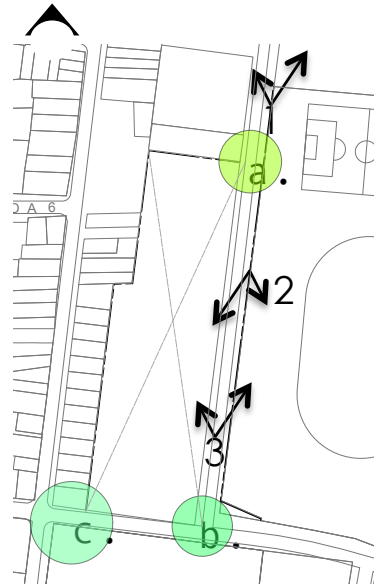
ANALISIS ENTORNO INMEDIATO



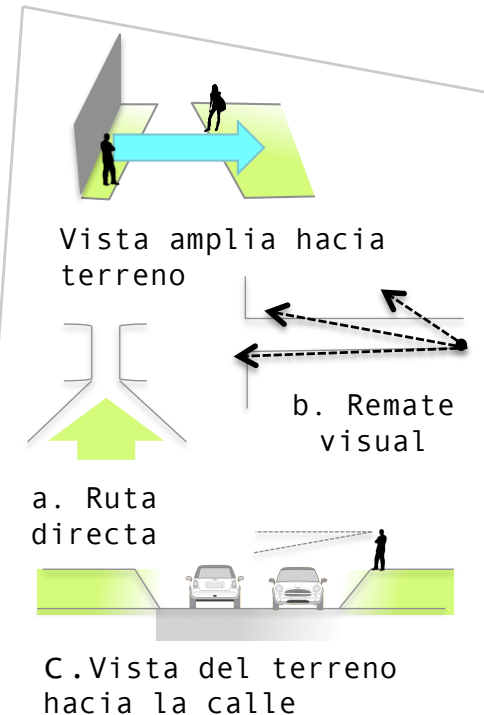
47
1 Vista de Iglesia desde el área de intervención



48
2 Vista del Estadio Municipal desde la calle



49
3 Vista del muro ciego del Estadio Municipal



DIAGNOSTICO

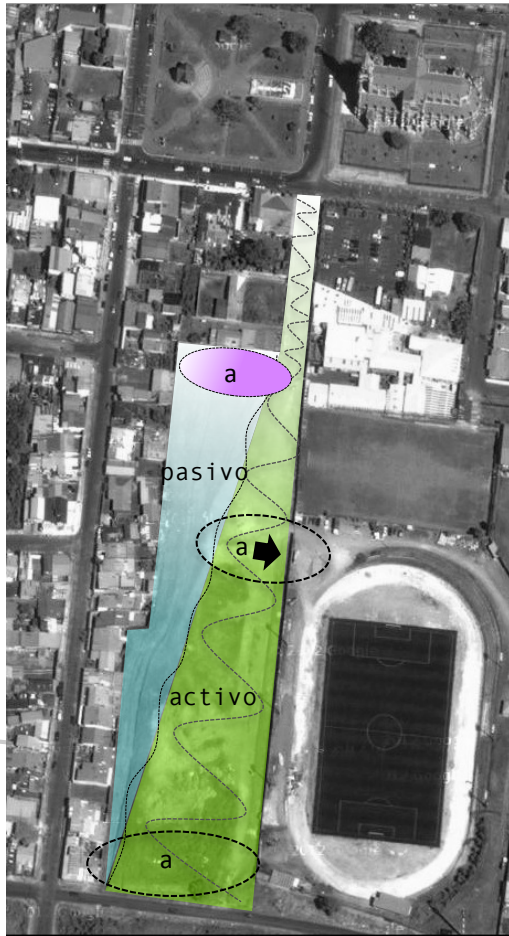


Diagrama Conceptualización de ámbitos en el sitio.

Los bordes contribuyen a generar vida urbana del sitio?

Los Bordes son ciegos por lo tanto es importante integrar la dinámica del estadio y las características del borde al proyecto.

Tratamiento Borde sur:

Desnivel del terreno con nivel de la calle pierde la continuidad del espacio

Patrones de uso:










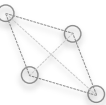


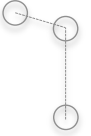

- Actualmente es un área de paso poco frecuente.
- El eje de la calle se mantiene como un Eje ferial temporal
- Es un Vestíbulo del Estadio Municipal que varía según la temporalidad del mismo.

No existen componentes ni mobiliario urbano ya que según el PRUGAM es un área denominada como charral

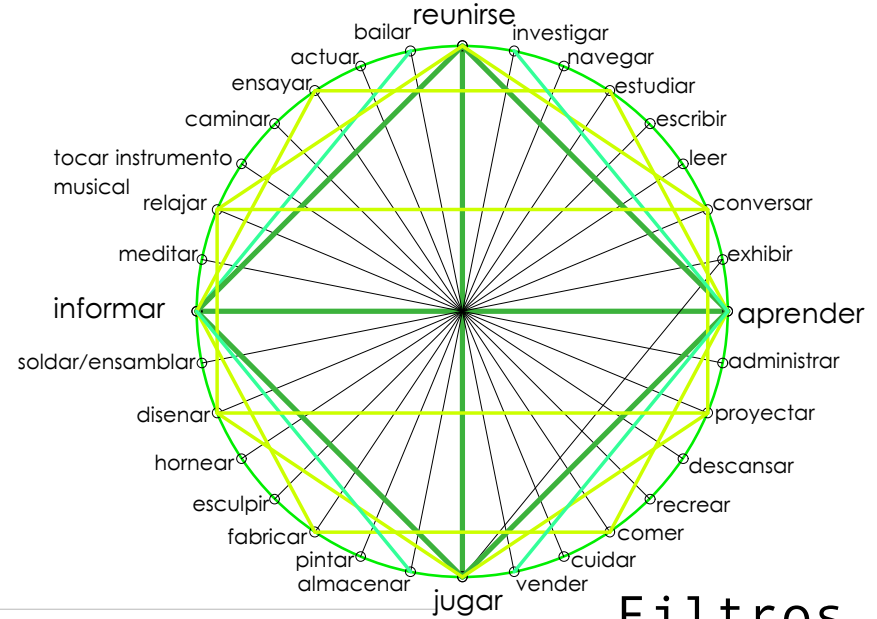
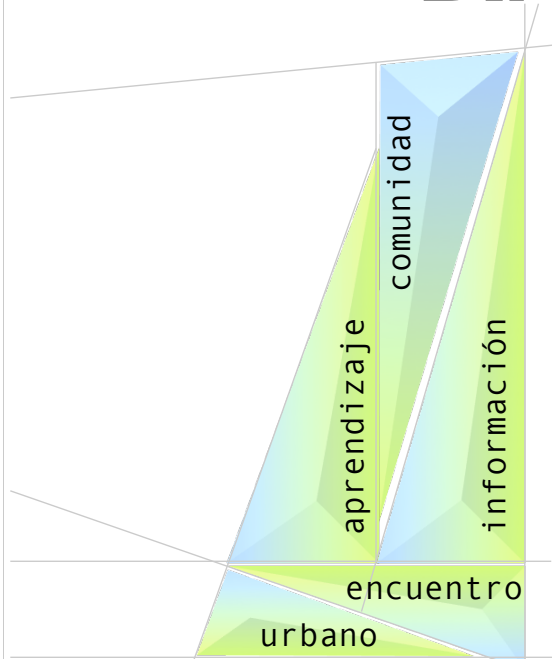
No existen elementos que funcionen como remates visuales

No hay ámbitos definidos

ANÁLISIS ORGANIZACIONES

ORG	Descripción	Usuario	Duración	Temp.	Pasivo activo	Diagramas relacionales
CENTRO CAPACITACIONES	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Cursos: manejo de desechos/microempresarios/idiomas/artesanía/bisutería/gastronomía/control de calidad ↳ Técnicos y asesorías INA ↳ Talleres y charlas educativas, seguridad y motivacionales ↳ Presentación de productos en ferias 	18-60 años 	1 día 2-3-4-6 meses	L - S mañana-tarde 	  	
ASOCIACION CULTURAL CORONADO	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Cursos: guitarra/pintura/dibujo/teatro/danza/ ↳ Presentaciones y exposiciones ↳ artísticas 	Niños Adolescentes 	mensual	L-S mañana-tarde -noche 	  	
COMITE PERSONA JOVEN	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Multidisciplinario: Deporte-salud ambiental-cultura-tabajo social-educación ↳ Caminatas-limpieza areas verdes-coropeñas-charlas-talleres 	Adolescentes adulto joven 	semanal	Todos los dias mañana-tarde -noche 	 	

DIAGNOSTICO ORGANIZACIONES



- Filtros**
- Temporalidad
 - + Permeabilidad
 - Pasivo-activo

Se analizaron las actividades que realizan las distintas organizaciones y se procede a establecer relaciones entre ellas bajo filtros de temporalidad, permeabilidad y si su comportamiento es pasivo o activo. Lo que conlleva a la creación de espacios relacionales que alberguen actividades de comunidad-encuentro-información-aprendizaje



DISEÑO
67

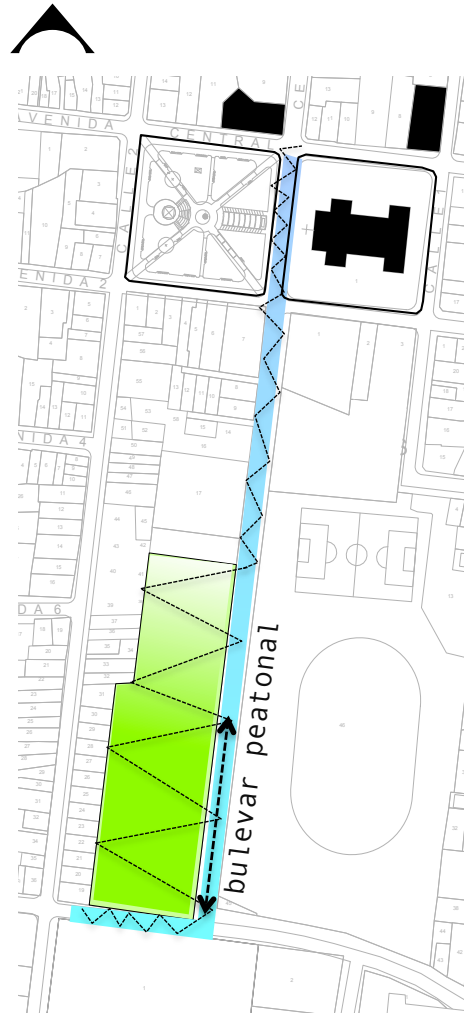
INTRODUCCION

Luego de realizar un riguroso análisis de las variables implicadas en el área de intervención y de los terrenos circundantes a niveles macro y micro, se procedió a conceptualizar los marcos generales del proyecto. Dicha fase inicio con la elaboración de una red de eventos y una definición de los ámbitos en que estos eventos se configuraban de manera articulada con el área de intervención como una extensión del centro urbano; con el propósito de establecer un eje conceptual para tomar como punto de partida y establecer a partir de él, una continuidad ininterrumpida entre interior y exterior. A partir de este eje conceptual, se desarrolló un programa arquitectónico, en cuyo proceso de diseño se discutieron e integraron los valores arrojados por el análisis de las actividades y sus respectivos flujos dinámicos.

Los ámbitos que se establecieron como punto de partida conceptual del proyecto agrupan los siguientes elementos: meditación, movimiento, juego, arte urbano, proyección comercial, accesos y bosque.

Considerando los elementos arriba citados se diseñó un plan de intervención a lo largo de la calle central (norte-sur) desde la iglesia católica hasta el estadio municipal con el propósito de vincular físicamente el proyecto con el centro urbano por medio de cambios de textura de piso, utilización de vegetación endémica y diseño de mobiliario urbano armonioso; e intentado integrar los ámbitos antes mencionados dentro de la experiencia vivencial del proyecto.

CONCEPTUALIZACION



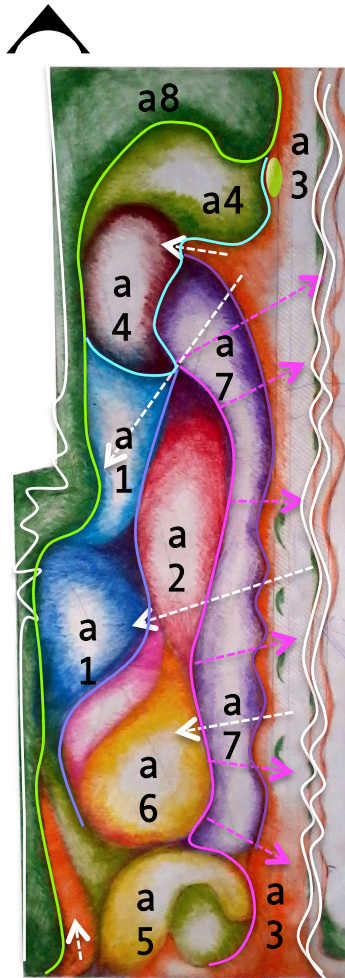
1. El Desarrollo de una RED DE EVENTOS como una continuidad ininterrumpida entre interior y exterior. Potenciar el concepto de ámbitos en el espacio urbano y desarrollarlos a lo largo del proyecto.

2. Proponer una intervención urbana a lo largo de la calle central (norte-sur) desde la iglesia católica hasta el estadio municipal con el propósito de vincular físicamente el proyecto con el centro urbano por medio de:

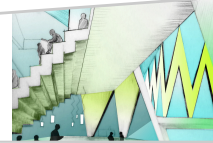
- ↳ Cambios de textura de piso
- ↳ Vegetación endémica
- ↳ Mobiliario urbano

3. La creación de espacios urbanos lúdicos como parte de la experiencia vivencial del proyecto

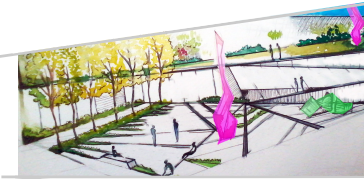
CONCEPTUALIZACION AMBITOS



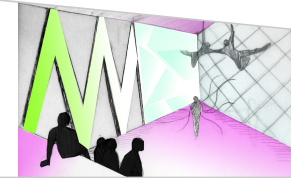
a1 meditación
movimiento pasivo



a2 movimiento
performance urbano

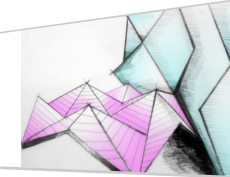


a3 eje ferial
senda peatonal



a4 juego
juego-cuido
infantil

a5 arte urbano
artes plásticas
-escénicas-
musicales



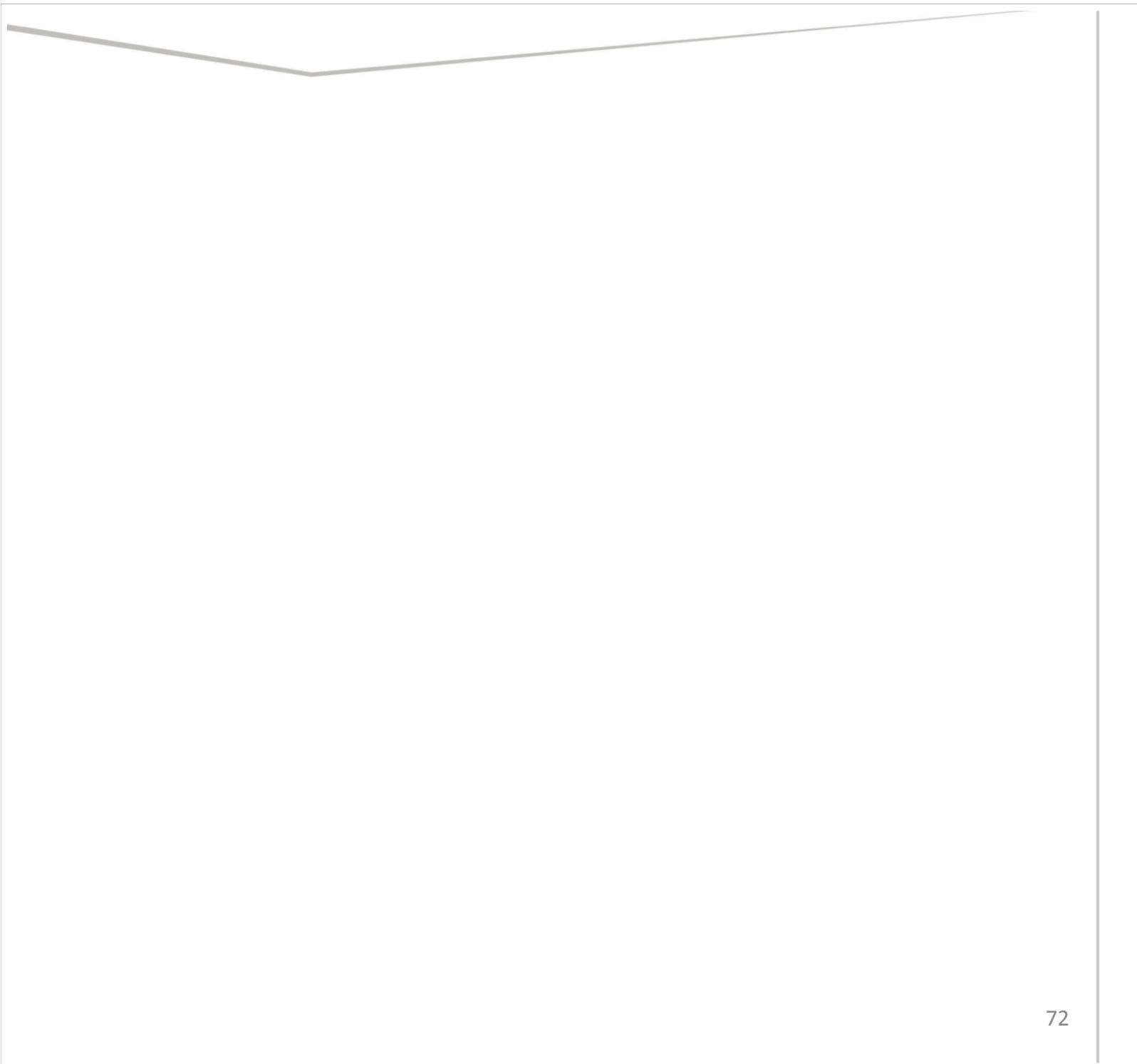
a6 proyección
Información-comida
-comercio

a7 accesos
plaza vestíbulo

a8 bosque
vegetación
media/alta

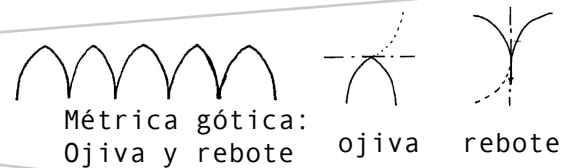
PROGRAMA





PROCESO CREATIVO

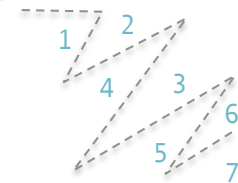
Eje conceptual: desarrollo de una RED DE EVENTOS
como una continuidad ininterrumpida entre interior y exterior
Argumentación: teoría del pliegue



Interior Iglesia de Coronado



“Para Deleuze, el espacio plegado articula una nueva relación entre vertical y horizontal, figura y fondo, dentro y afuera-todas las estructuras articuladas por la visión tradicional-” Eisenman
Peter Visions' unfolding 1992

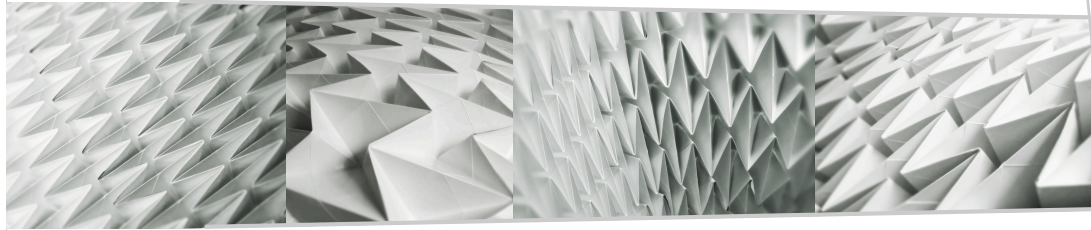


El interior-exterior

“Pero quizá el mayor interés esté en el descubrimiento de un espacio de relación e intercambio a la altura de las nuevas organizaciones e intercambios sociales” Morales José Metápolis 2001

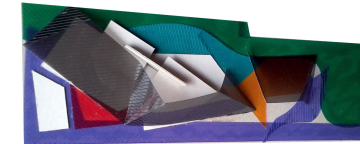
PROCESO CREATIVO

Es una estrategia pedagógica-
metodológica a cuestiones de espacio,
forma, materia y contexto



Experimentación en papel

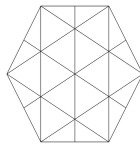
Se muestran procesos experimentales del
proyecto. A través de estudios de movimiento
sugerido por la acción de plegar y
desplegar, deviene un fin en sí mismo, en la
creación de un espacio lúdico y
experimental



Experimentación
en maqueta

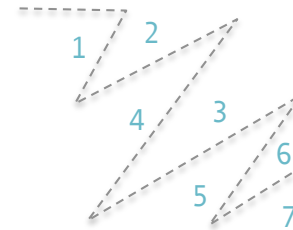
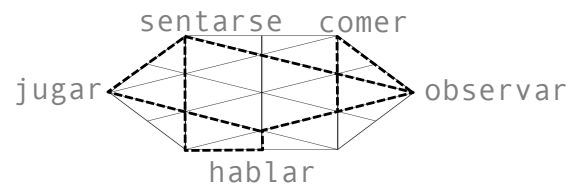
Concepto: El Pliegue

ESTRATEGIA DISEÑO

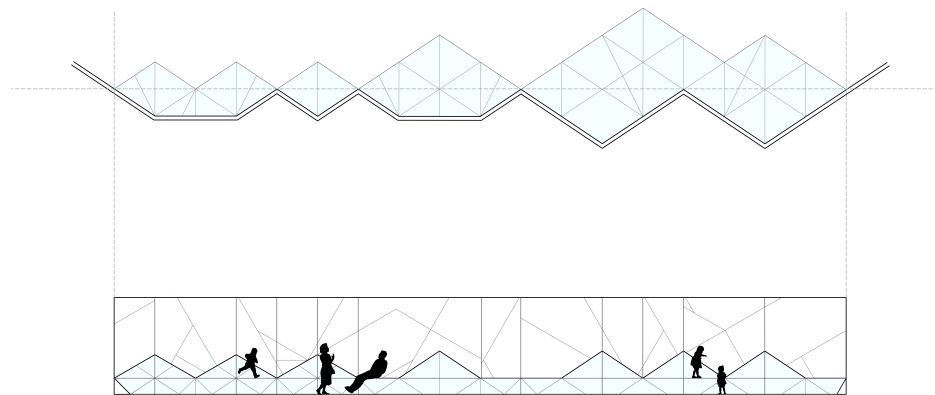
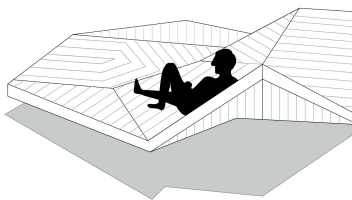


Agrupación actividades por asociación

(alcance de sentidos 2 a 3 m)



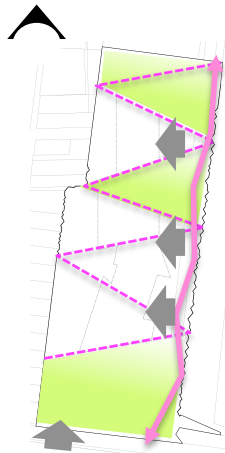
El interior-externo
Mediante una red de
eventos



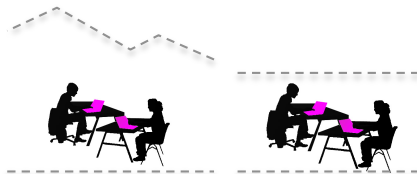
A través de superficies plegadas

Muros mobiliario urbano texturas
lúdico piel

ESTRATEGIA DISEÑO

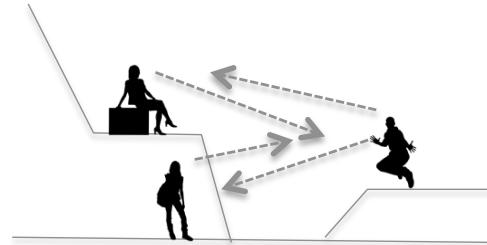


Accesos múltiples



Interpretación espaciales:

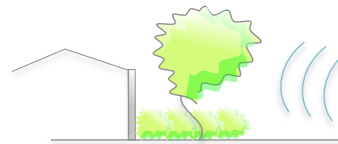
cerrados / abiertos
grande / pequeño
continuos / articulados
pasivo/dinámico



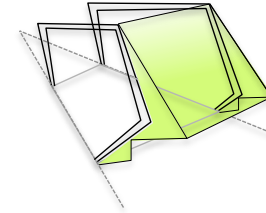
Visual 360°
Eventos simultáneos
Diferentes actividades
crean ámbitos



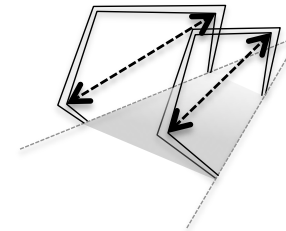
Abierto



Barrera vegetal
minimización
ruido



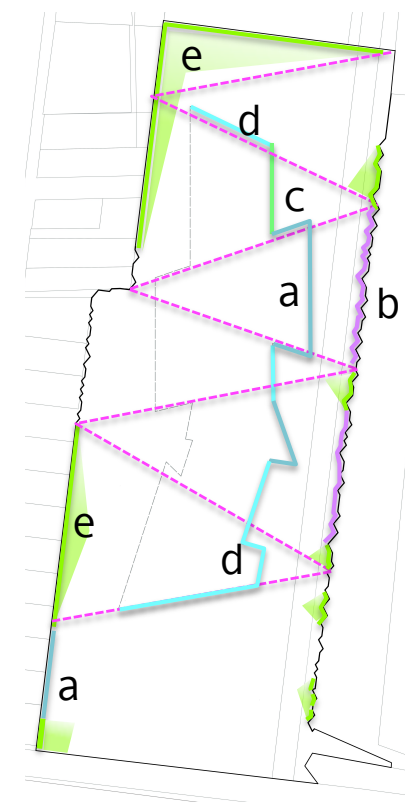
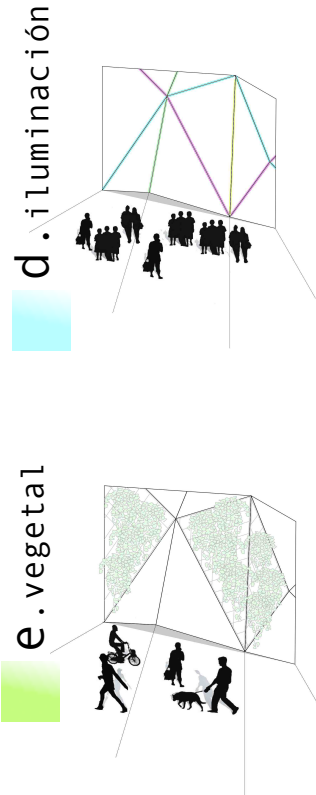
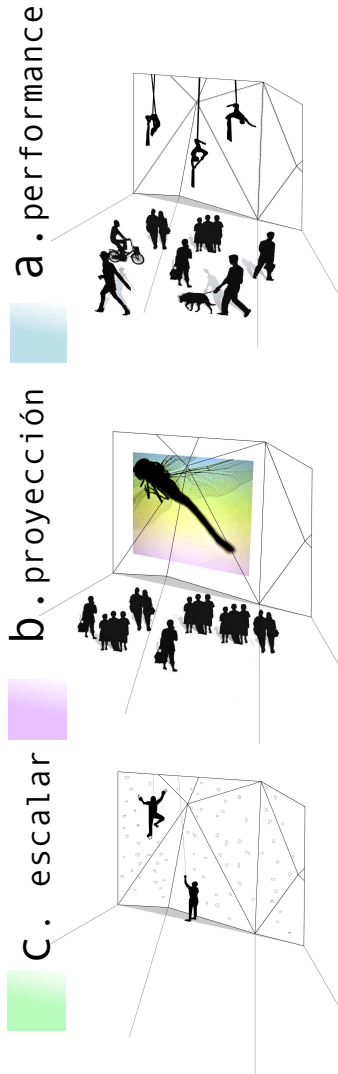
La estructura es independiente del cerramiento, ya que esta funciona como una piel plegable de gran libertad



Uso de materiales que soportan grandes luces: limpieza, equilibrio y ligereza a la estética constructiva

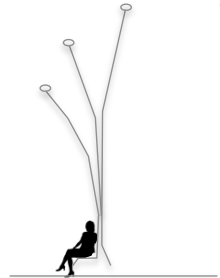
ESTRATEGIA DISEÑO

En la planta esquemática se muestran las secciones de la piel en donde se desarrollan distintos eventos:

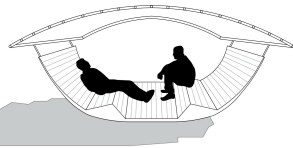


**LAS CALIDADES ESPACIALES DE LA PIEL:
CULTURAL-ENTRETENIMIENTO-LUDICO**

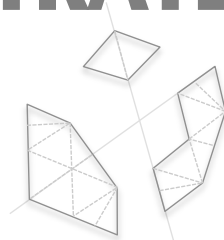
ESTRATEGIA URBANA



↳ Asientos secundarios planificados



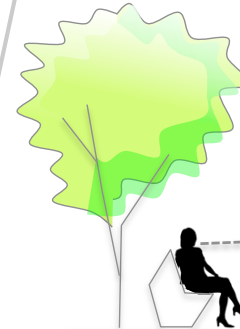
↳ Asientos con protección climática



↳ Asientos para fomentar la asociación



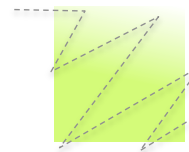
↳ Apoyos verticales



↳ Bancas para observar
↳ Buena vista hacia actividades
↳ Espalda protegida
↳ Asientos cómodos

1. Planteamiento de robustez para el espacio urbano

Buenos lugares para pararse, sentarse, conversar, jugar

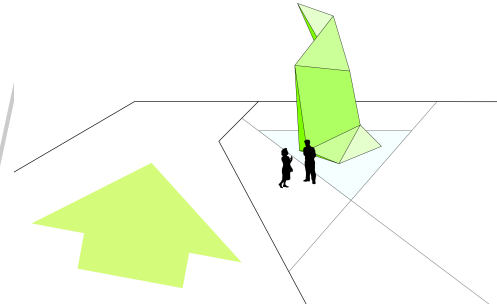


Diseño Integrado

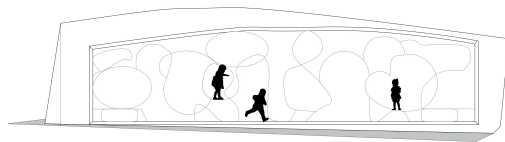
ESTRATEGIA URBANA



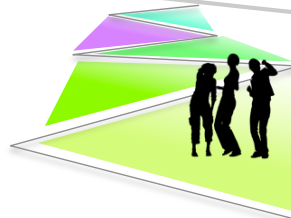
↳ Plaza de acceso al mismo nivel senda



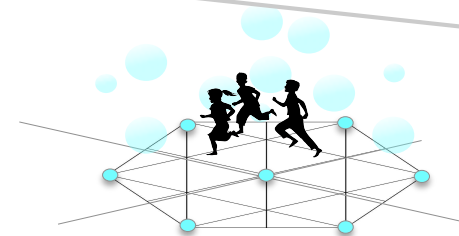
↳ Uso de elementos escultóricos como remates visuales



↳ Áreas de juego



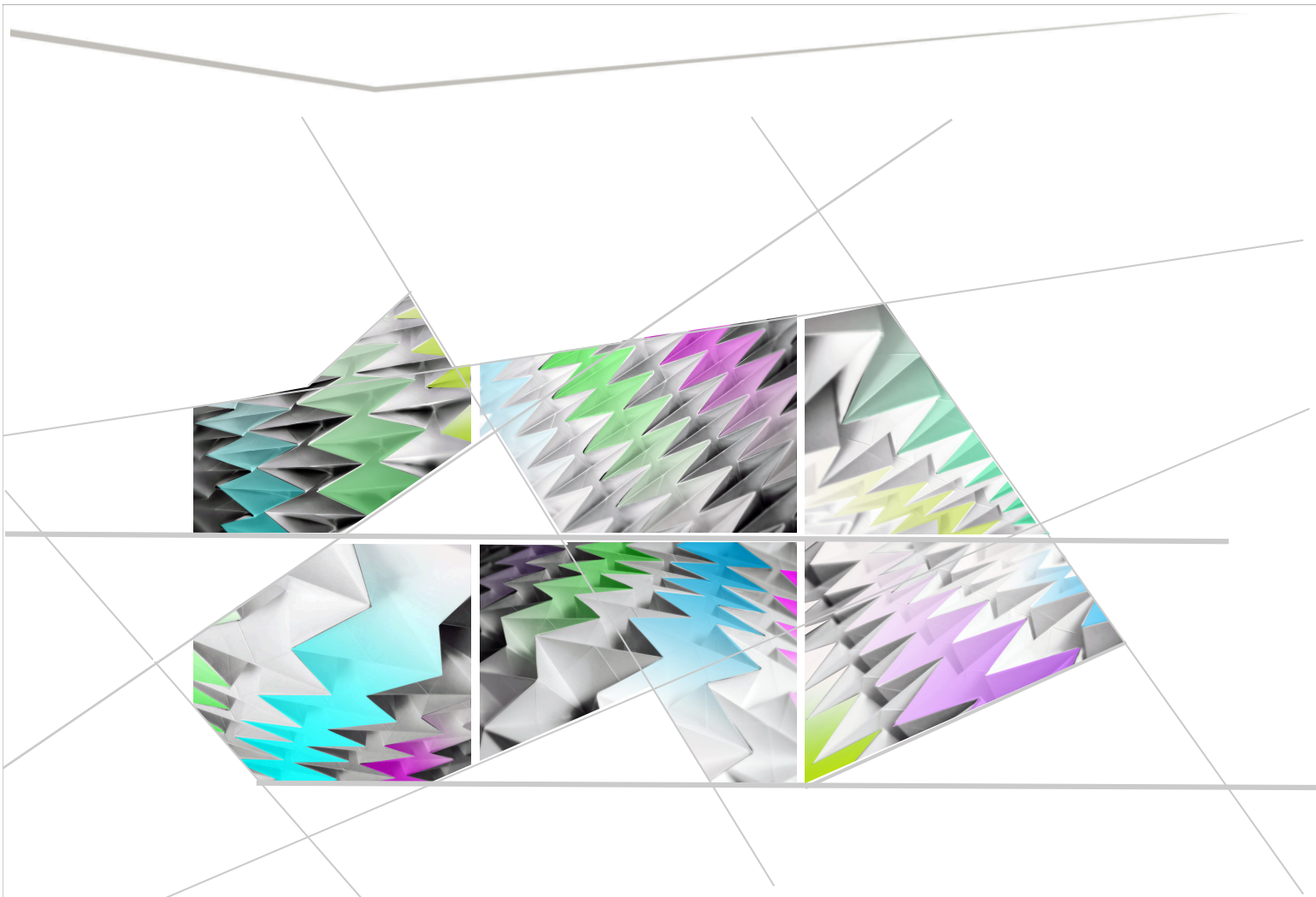
↳ Recorrido no lineal



↳ Uso del agua pasivo / activo

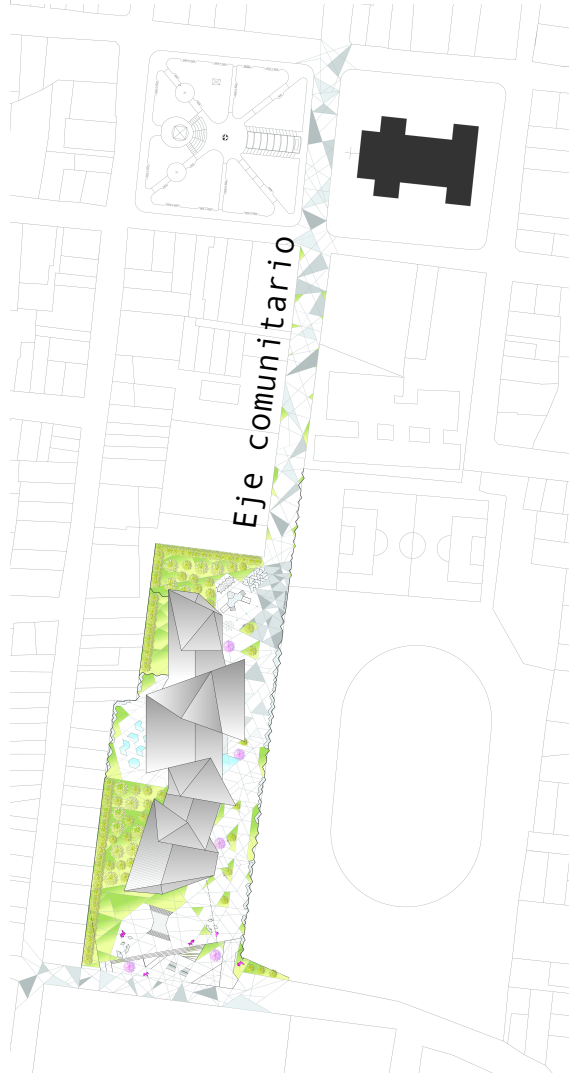
2. Componente lúdico

A través de áreas de juegos, desniveles, texturas de piso y mobiliario urbano

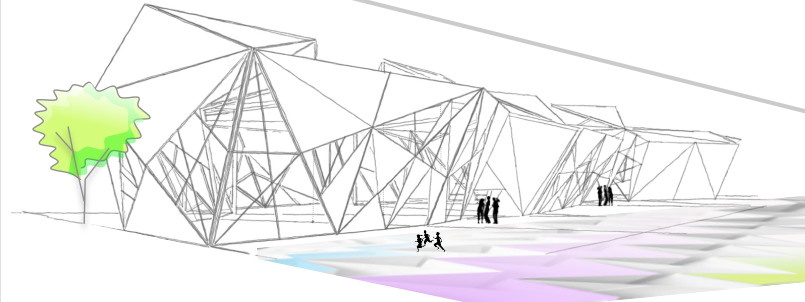


”Plegar = el proceso de generar nuevas relaciones físico espaciales”

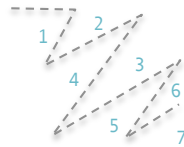
CONJUNTO



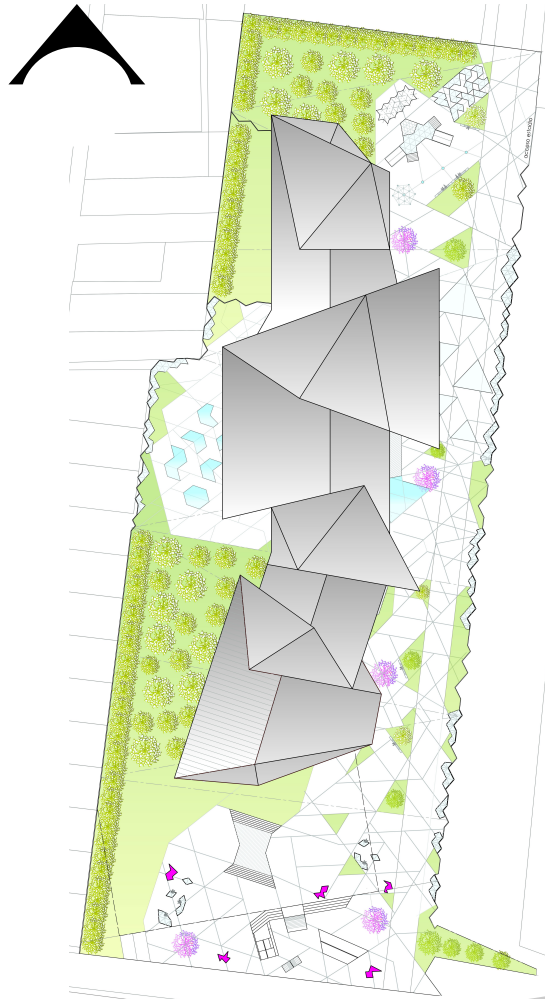
lanta conjunto macro



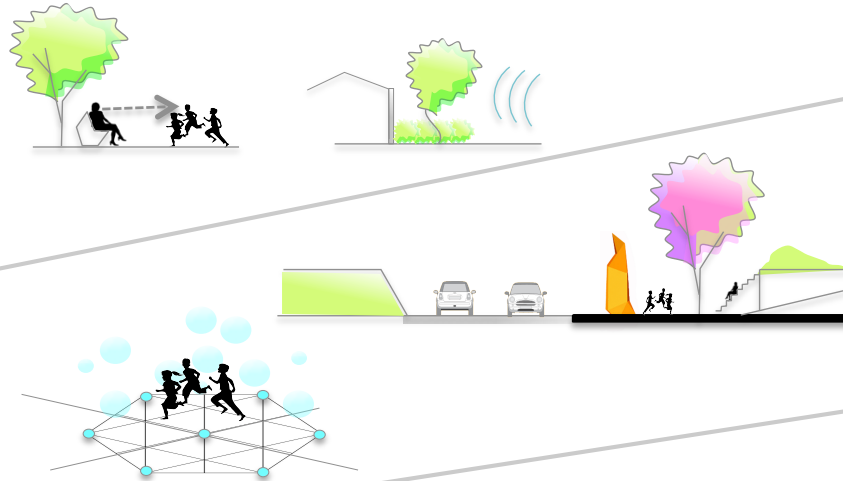
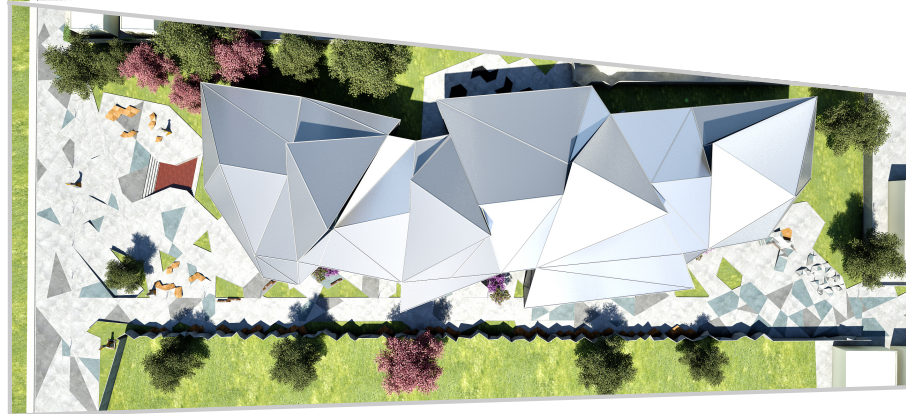
- ↳ Cambios de textura de piso
- ↳ Vegetación endémica
- ↳ Mobiliario urbano



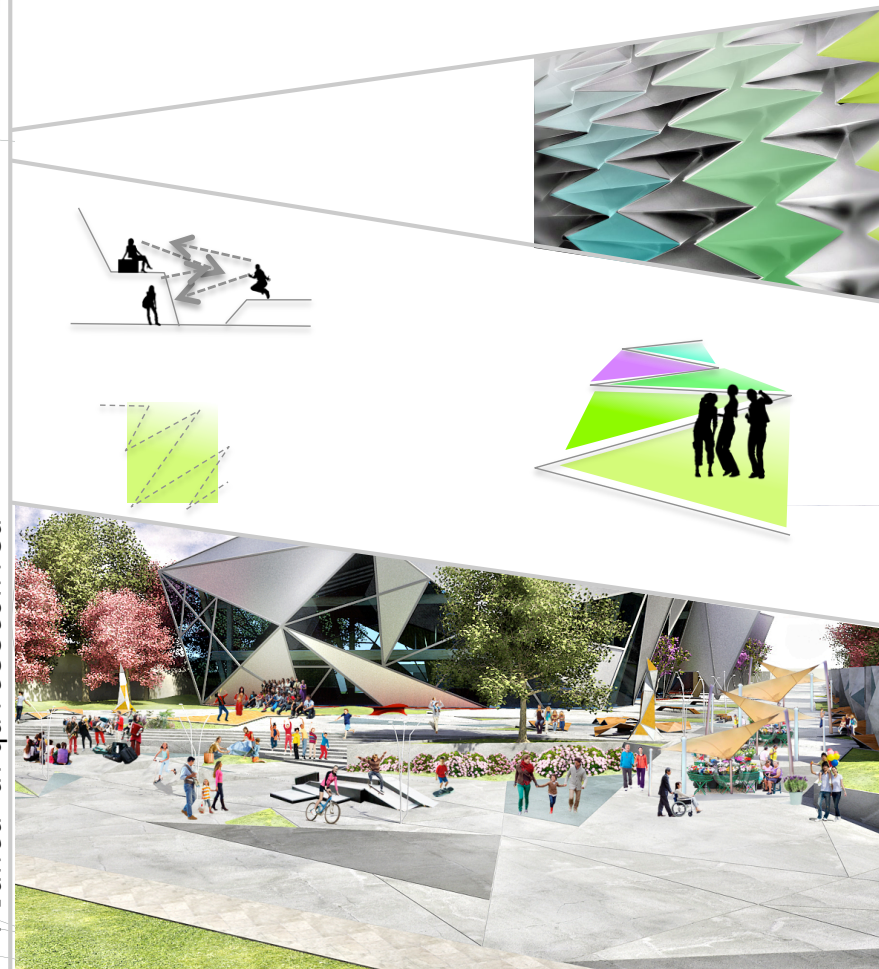
CONJUNTO



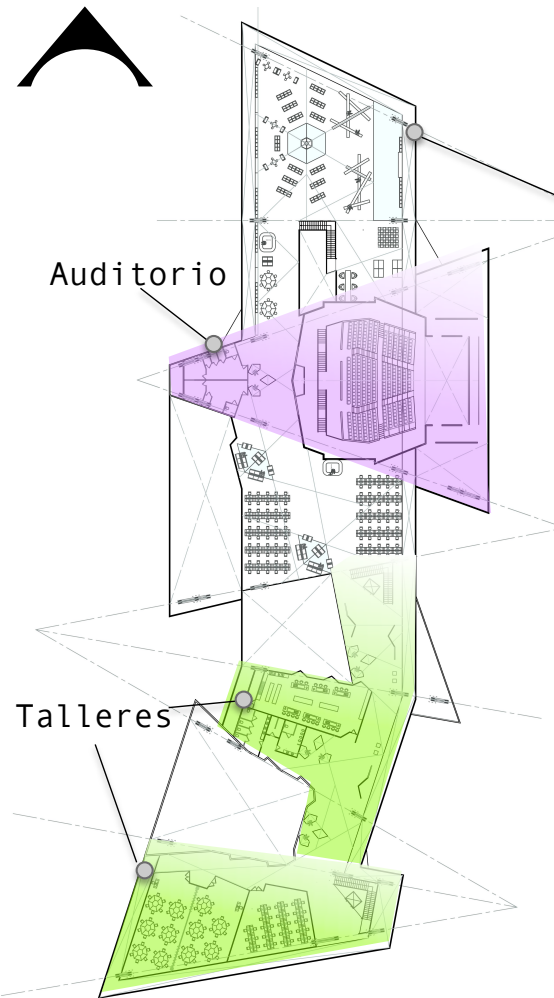
Planta arquitectónica



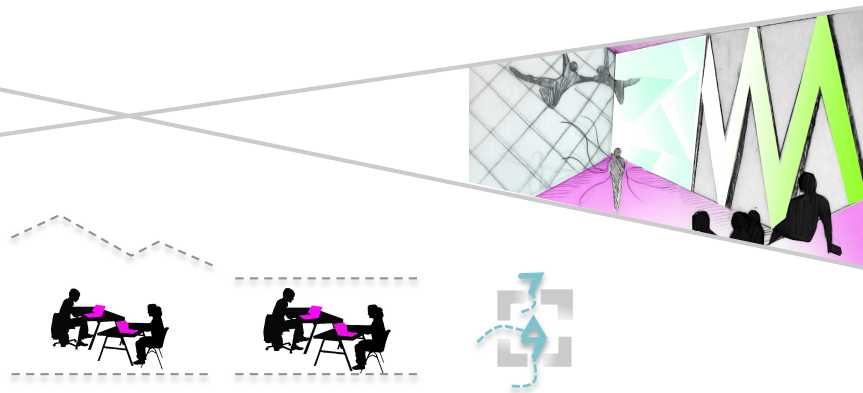
NIVEL DE ACCESO



NIVEL DE APRENDIZAJE



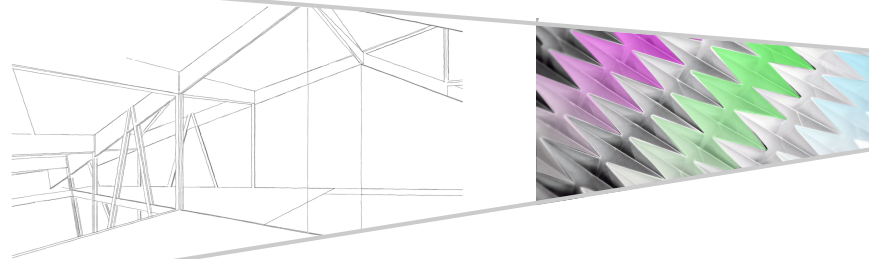
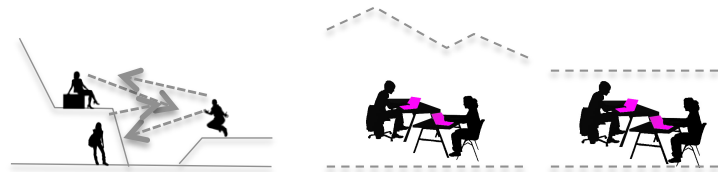
Planta arquitectónica



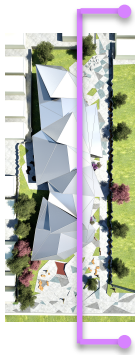
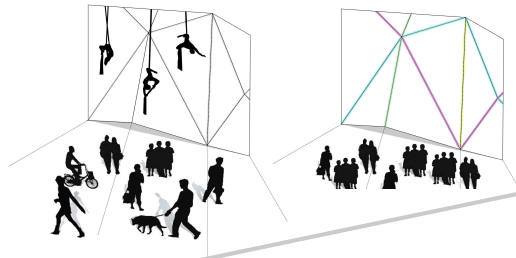
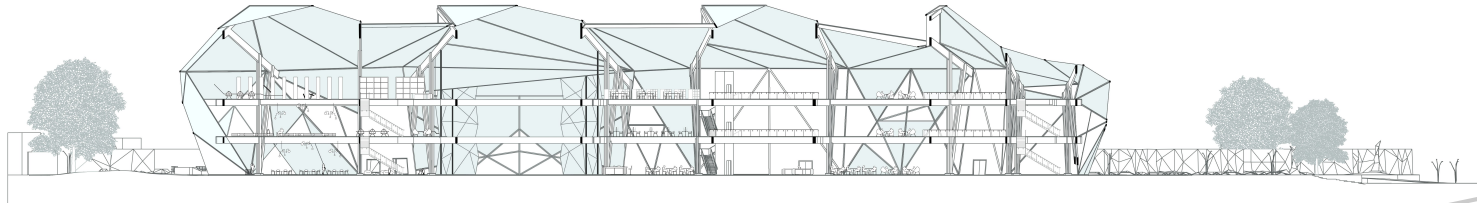
INFORMACION Y COMUNIDAD



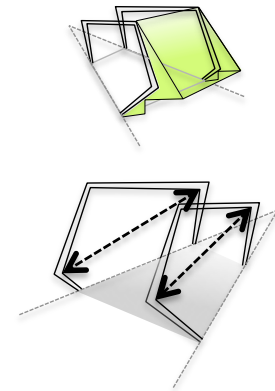
Planta arquitectónica



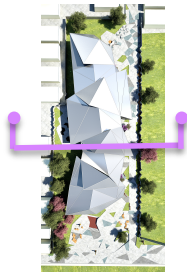
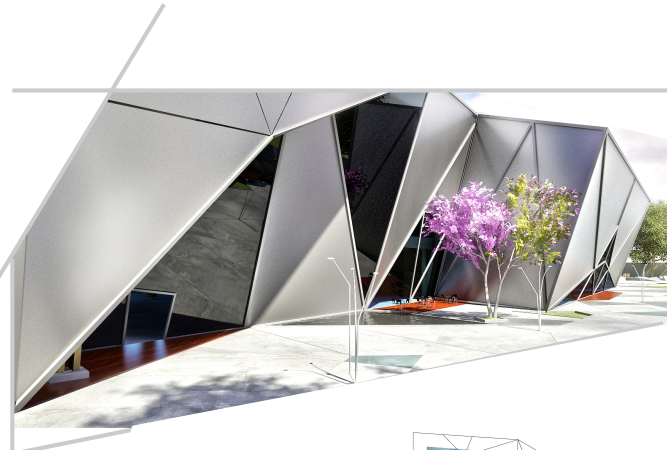
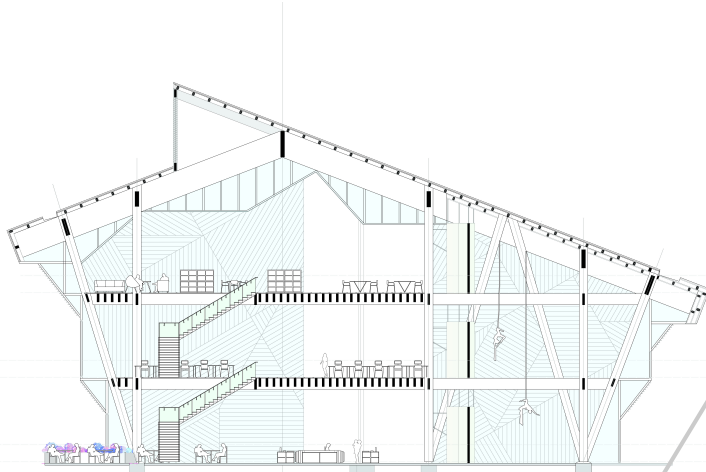
SECCION



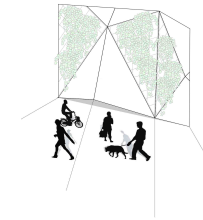
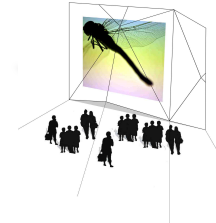
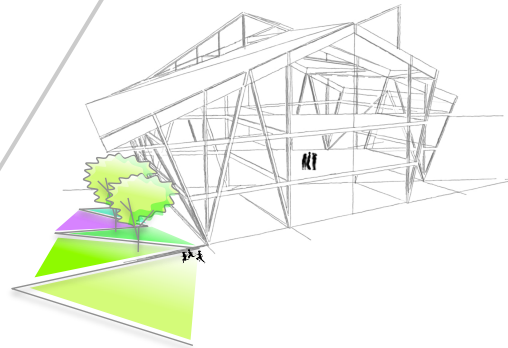
CORTE LONGITUDINAL

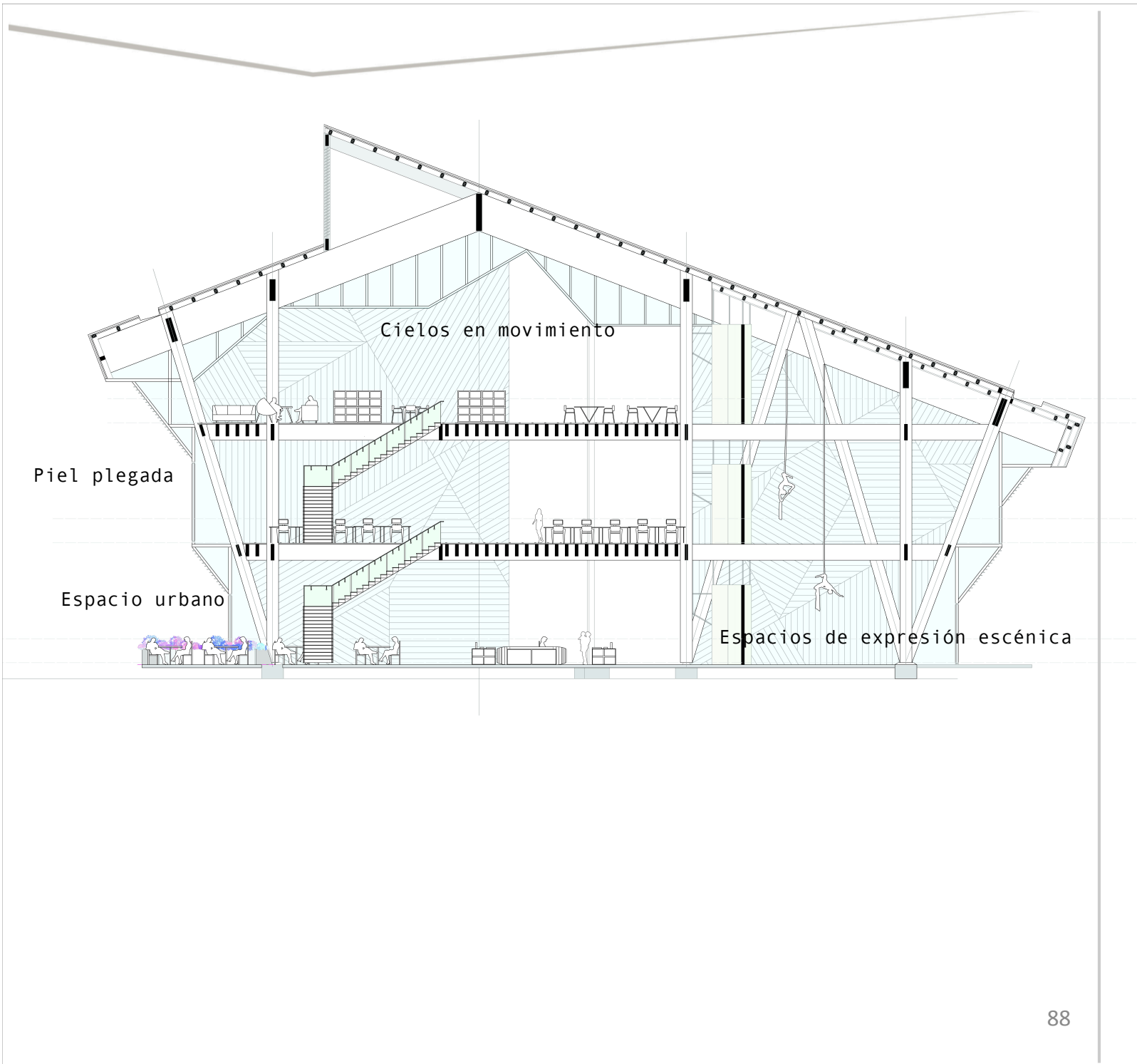


SECCION



CORTE TRANSVERSAL







CONCLUSIONES



La concepción de plazas de acceso que permiten integrar la propuesta al tejido urbano de Coronado estableciendo espacios comunitarios artísticos, culturales y de aprendizaje para el desarrollo integral de la comunidad.



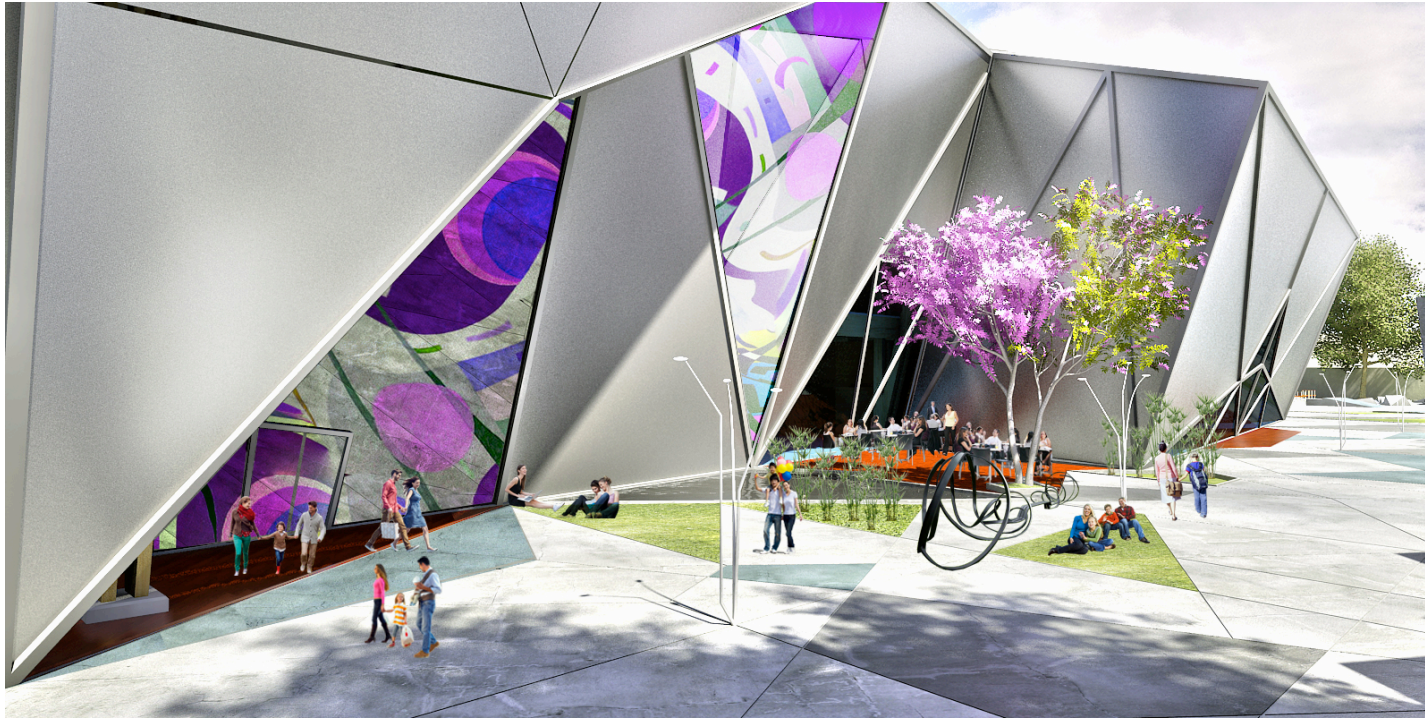
El desenvolvimiento de superficies plegadas en el espacio urbano donde las mismas se adaptan a las actividades de cada ámbito.



Implementación de Talleres de aprendizaje que potencian y diversifican las capacidades creativas y técnicas de la comunidad.



El muro comunica el proyecto con el estadio a través de un movimiento plegado generando recorridos flexibles y desarrollando ámbitos de asociación: [observar-descansar-hablar-estar-jugar](#)



Espacios que desdibujan el límite entre interior y exterior albergando actividades comunitarias, artísticas, culturales y de aprendizaje



Espacios amplios de gran altura que se comunican entre niveles y ofrecen una exposición de apertura comercial mayor a la actual.



Espacios híbridos-mutables que se adaptan a la dinámica de las actividades de las agrupaciones existentes: espacios simultáneos de exhibiciones artísticas y de productos diseñados en El Labrador por medio de las capacitaciones recibidas en el sitio.



El Labrador se expresa mediante espacios de encuentro, cuidado, información y aprendizaje, mediante el juego y la educación informal introduce a las comunidades del cantón hacia un óptimo desarrollo humano.



La dinámica del espacio urbano...
esculturas como remates visuales, aperturas espaciales,
vestíbulos urbanos, ámbitos de juego, superficies plegables
que permiten actividades simultáneas...

INDICE DE IMAGENES

- Imagen 1: El coronadeño hoy.
- <https://www.facebook.com>
- Imagen 2-3: artículo del Arq. Alberto-Linner <http://www.revistasucasa.com>
- Memoria Visual 1: Municipalidad de Coronado www.coromuni.go.cr
- Imagen 4: <http://www.panoramio.com/photo/7083343>
- Imagen 5: Municipalidad de Coronado www.coromuni.go.cr
- Imagen 6: autora
- Imagen 7: Coronado joven
- <https://www.facebook.com>
- Imagen 8: Parroquia de Coronado www.parroquiadecoronado.org
- Imagen 9: Coronado joven
- <https://www.facebook.com>
- Imagen 10-11-12-13: Municipalidad de Coronado <https://www.facebook.com>
- Imagen 14-15-16: autora
- Imagen 17: Asociación Cultural de Coronado <https://www.facebook.com>
- Imagen 18: Municipalidad de Coronado <https://www.facebook.com>
- Imagen 19: Coronado joven
- <https://www.facebook.com>
- Imagen 20-21-22-23-24: autora
- Memoria Visual 2: Municipalidad de Coronado www.coromuni.go.cr [www.panoramio.com/photo coronado](http://www.panoramio.com/photo/coronado)
- Imagen 25-26-27: autora
- Imagen 28: El coronadeño hoy.
- <https://www.facebook.com>
- Imagen 29-30-31-32-33: autora
- Imagen 34-35-36-37-38-39: autora
- Imagen 40-41-42-43: autora
- Imagen 47-48-49: autora
- Imagen 50: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Iglesia_de_Coronado.jpg
- Imagen 51: autora
- Imagen 52: <http://atrapandoespacios.blogspot.com/2011/01/ciudad-de-la-cultura-de-galicia-peter.html>
- Memoria visual 3: ROM
- <http://www.arcspace.com/features/daniel-libeskind/michael-lee-chin-crystal>
- Memoria visual 4: Biblioteca Parque España <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

BIBLIOGRAFIA

- **Sanoff, H(2008).** Seminario sobre Experiencias Internacionales de Participación Ciudadana en el Desarrollo Urbano. Santiago.
- **Martínez(2001).** San José: las ciudades de la metrópoli. Seis formas de Imagen Urbana desde la Estética del Fragmento. San José. Tesis para optar por el grado de Magister Scientiae en Diseño Urbano. Universidad de Costa Rica
- **Rodríguez, M-Monge, G(2009).** Convergencias urbanas, recorridos imaginarios. San José. Proyecto de graduación para optar al grado de licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica
- **Solano, N(2008).** Recorrido imaginario: un ejercicio en el desarrollo de pautas de intervención urbana desde la imaginación urbana. San José. Proyecto de graduación para optar al grado de licenciatura en Arquitectura Universidad de Costa Rica
- Autores varios(2000) Diccionario Metapolis de arquitectura avanzada (2003) ciudad y tecnología en la sociedad de la información. Barcelona.
- **Robert Venturi (1978).** Complejidad y Contradicción en la Arquitectura. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- **IICA-COSTA RICA(2003).** “Perspectivas para el desarrollo turístico del Cantón Vázquez de Coronado” Consultoría para el proyecto “Agroturismo, Una alternativa para el desarrollo rural cantonal”
- **Eisenman, Peter (1992)** "Visions' Unfolding: Architecture in the Age of Electronic Media". Domus No. 734. Enero 1992
- **Lynn, Greg (1995)** Burujos: la medida de la complejidad. Fisuras 31/3. Madrid
- **a+t group (2011).** This is hybrid. España
- **Deleuze Gilles(1986).** Foucault. París
- **Deleuze Gilles(1993).** El pliegue. París
- **Gehl Jan (1987)** Life Between Buildings: Using Public Space. New York.

INFOGRAFIA

- **Investigación Participativa: inicios y desarrollos.** (2010,8 mayo) www.uv.mx/iiesca/revista2/mili2.html
- **Los centros tecnologicos comunitarios** (2010, 2 junio) <http://virtualeduca.org/encuentros/miami2003/es/actas-4-4-06>
- **Pagina oficial municipalidad de Coronado** (1020, 10 abril) <http://www.coromuni.go.cr/>
- **Centro comunitarios de desarrollo social_**(2010, mayo5) www.nl.gob.mx/?P=desarrollo_social
- **Modelo de Educación Comunitaria** (2010,12 mayo) Consejo de Desarrollo Social de Nuevo León, Monterrey
- www.nl.gob.mx/pics/pages/centroscomunitarios.../brochure_ccds.pdf
- <http://www.scribd.com/doc/89540941/TRaduccion-deleuze>
- Biblioteca Parque España <http://www.plataformaarquitectura.cl/2008/02/19/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>
- <http://atrapandoespacios.blogspot.com/2011/01/ciudad-de-la-cultura-de-galicia-peter.html>
- El coronadeño hoy. <https://www.facebook.com>
- Coronado joven <https://www.facebook.com>
- Parroquia de Coronado www.parroquiadecoronado.org
- <http://www.revistasucasa.com>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Iglesia_de_Coronado.jpg
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/05/23/at-hybrids-ii>
- <http://revistadip.una.edu.ve/volumen1/epistemologia1/lealnestorepistemologia.pdf>

ANEXOS

CUESTIONARIO CAPACITACIONES coordinadora: **Ericka Avila Chavez**

1.Actualmente cuántas capacitaciones se están desarrollando en el cantón. Complete

nombre curso o capacitación	duración	# de personas	lugar donde se recibe la capacitación	edad predominante:	horario curso	genero predominante
1. Bisutería	4 meses	15 personas	Centro de Capacitación Municipal	18-60 años	Lunes a viernes 8 a 2 pm	mujeres
2.Inglés	6 meses	25	Ina Zetillal	18 y 40	Lunes a viernes 7 a 2 pm	mujeres
3.Panadería y repostería	2 meses	15	Ina Zetillal	25-50	Lunes a viernes 7 a 2 pm	mujeres
4.Control de Calidad	3 meses	18	Salón Comunal de Barrio San jose	20 y 35	martes y jueves 1:30 a 4:30	mujeres
5.Manipulación de Alimentos	4 horas	25	Centro de Capacitación Municipal	18 y 60	1 vez por mes	Variado
6."Formando emprendedores"	13 sábados	25	Salón Comunal de Barrio San jose	Variable	Sabados 8 a 12 md	variado
7.Taller empresariedad	1 día	25	Centro de Capacitación Municipal	Variable	Miercoles y jueves 8 a 12 md	Mujeres
8.Instalación de cableado estructurado	4 meses	20	Ina Zetillal	18 y 50	Lunes a viernes 8 a 2 pm	Hombres
6. Participan personas con alguna discapacidad?			si			

CUALIDADES DEL ESPACIO Y PROYECCION HACIA LA COMUNIDAD (SITUACION ACTUAL)

3.Él o los lugares donde se desarrollan sus actividades son:		a. préstamo	b. alquiler	c. propio	d. donación	especifique:	
		x					
4. Se pueden modificar las instalaciones para mejorar el desarrollo de las actividades?		si					
5. Él o los lugares presentan las condiciones necesarias a las actividades que se desarrollan : marque si o no							
ventilación natural	iluminación natural	mobiliario		aseo	seguridad		acústica
instalaciones sanitarias							
a. si	b. no	a. si	b. no	a. si	b. no	a. si	b. no
x	x	x	x	x	x	x	x
6. Él o los lugares cuentan con servicios sociales:							
accesibilidad universal	cocina-comedor	guardería	acceso a información digital	area de exposición	biblioteca		
a. si	b. no	a. si	b. no	a. si	b. no	a. si	b. no
x	x	x	x	x	x	x	x

PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES

1. En escala del 1 al 5, defina si las instalaciones físicas que utilizan son aptas para las actividades de la capacitación.					
1	2	3	4	5	comentarios:
pésimas	malas	regulares	buenas	óptimas	El aula esta equipada para 25 personas no se pueden trabajar con grupos de mayor cantidad de integrantes.
x					
2. En escala del 1 al 5, valore el apoyo y la participación de la Municipalidad de Coronado y otras instituciones públicas respecto a la organización a la que pertenece.					
1	2	3	4	5	comentarios:
pésimo	malo	regular	bueno	óptimo	
x					
3.Reciben apoyo de empresa privada?de qué manera? Si, dan capacitaciones a la municipalidad.					
4.Según su criterio cuál es el principal problema de las capacitaciones impartidas? Problemas de espacio y mobiliario					
5.Determine cuáles son las necesidades inmediatas de las capacitaciones impartidas? Otra aula o salón para realizar mayor cantidad de capacitaciones y equipada para dar otro tipo de cursos x ejemplo computación, y lo relacionado con cocina.					
7.Según su criterio cuáles son las necesidades espaciales indispensables para un óptimo desarrollo de las actividades de su organización?					

COMITÉ PERSONA JOVEN

1. Cuál es el nombre legal de la organización a la que pertenece?		Comité Cantonal de la Persona Joven Coronado					
2. Cuál es el campo de acción de la misma?		a. cultural	b. económica	c. recreación	d. artístico	e. comunitario	f. educativo g. social
Especifique: El campo de acción de este órgano comprende todas las ramas ya que es un órgano que se integra multidisciplinariamente, donde encontramos representantes del sector deporte, de la Cruz Roja, sector iglesia, entre otros, además de todos los y las jóvenes que quieran integrarse, creando y desarrollando proyectos tendientes a todos los sectores de la comunidad							
3. Cuál es el número aproximado de personas que conforman la organización?		10					
4. de los cuales:		9 son mujeres		1 son hombres			
5. Las edades predominantes son:		a. niños pequeños	b. escolares	X c. colegiales		d. mujeres jefas de familia	
		X e. adulto joven		f. adulto	g. adulto mayor	h. otros:	
6. Participan personas con alguna discapacidad?		Actualmente no pero esperamos se integren					
CUALIDADES DEL ESPACIO Y PROYECCION HACIA LA COMUNIDAD (SITUACION ACTUAL)							
1. Dónde se reúnen?		Palacio Municipal o en el palenque					
2. Con qué frecuencia?		c. Actualmente se está iniciando un proceso pero se espera tener un promedio de 2 reuniones por mes					
3. ¿En los lugares donde se desarrollan sus actividades son:		X a. préstamo		b. alquiler	c. propio	d. donación	
4. Se pueden modificar las instalaciones para mejorar el desarrollo de las actividades?		Son adecuadas					
5. ¿En los lugares presentan las condiciones necesarias a las actividades que se desarrollan:							
ventilación natural	iluminación natural	mobiliario		aseo		seguridad	acústica instalaciones sanitarias
a. si X	b. no	a. si X	b. no	a. si	b. no X	a. si X	b. no
a. si	b. no	a. si	b. no	a. si	b. no	a. si	b. no
6. ¿En los lugares cuentan con servicios sociales:							
accesibilidad universal	cocina-comedor	guardería	acceso a información digital		area de exposición	biblioteca	
a. si X	b. no	a. si X	b. no	a. si	b. no X	a. si X	b. no
a. si	b. no	a. si	b. no	a. si	b. no	a. si	b. no
PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES							
1. En escala del 1 al 5, defina si las instalaciones físicas que utilizan son aptas para las actividades de la agrupación.							
pésimas	1 malas	2 regulares	3 X 4 buenas	4 óptimas	5 comentarios: Considero que con ubicación central, donde cualquier persona puede acceder sin importar si tiene discapacidad, además los lugares son aptos para diversos tipos de actividades		
pésimo	1 malo	2 regular	3 X 4 bueno	4 óptimo	5 comentarios:		
3. Reciben apoyo de empresa privada? de qué manera? <p style="text-align: center;">no</p>							
4. Según su criterio cuál es el principal problema que enfrenta su organización? La falta de más jóvenes que quieran integrarse a este comité, ya que así se contaría con mayor material humano, otro problema es la falta de divulgación tanto de los proyectos como del comité como tal							
5. Determine cuáles son las necesidades inmediatas de su agrupación?							
6. Conoce el trabajo de otras agrupaciones que se desarrollan en el cantón Vásquez de Coronado? <p style="text-align: center;">no</p>							
7. Según su criterio cuáles son las necesidades espaciales indispensables para un óptimo desarrollo de las actividades de su organización? Considero que se necesita un lugar especial para poder desarrollar las diversas actividades, por ejemplo la creación de una casa de cultura, la cual sirva para poder realizar varios proyectos, además de la recuperación de los espacios públicos para que el ciudadano se pueda acercar de manera más segura a las actividades							

CUESTIONARIO MANOS CREADORAS coordinadora: Ericka Avila Chavez

1. Cuál es el nombre legal de la organización a la que pertenece?		Manos Creadoras						
2. Cuál es el campo de acción de la misma?		a. cultural	b. económica	c. recreación	d. artístico	e. comunitario	f. educativo	g. social
Especifique:		Emprendedurismo						
3. Cuál es el número aproximado de personas que conforman la organización?		10						
4. de los cuales:		8 son mujeres			2 son hombres			
5. Las edades predominantes son:		a. niños pequeños	b. escolares	c. colegiales	d. mujeres jefas de familia x			
		e. adulto joven	f. adulto	g. adulto mayor	h. otros:			
6. Participan personas con alguna discapacidad?		no						
CUALIDADES DEL ESPACIO Y PROYECCION HACIA LA COMUNIDAD (SITUACION ACTUAL)								
1. Dónde se reúnen?		Centro de Capacitación Municipal						
2. Con qué frecuencia?		1 vez al mes mas actividades como capacitaciones y ferias						
3. El o los lugares donde se desarrollan sus actividades son:		a. x préstamo	b. alquiler	c. propio	d. donación			
4. Se pueden modificar las instalaciones para mejorar el desarrollo de las actividades?		si						
5. El o los lugares presentan las condiciones necesarias a las actividades que se desarrollan :								
ventilación natural	iluminación natural	mobiliario	aseo	seguridad	acústica	instalaciones sanitarias		
a. si	b. nox	a. six	b. no	a. six	b. no	a. six	b. no	
a. si	b. nox	a. si	b. nox	a. si	b. nox	a. si	b. nox	
a. six	b. no	a. si	b. no x	a. si	b. nox	a. si	b. nox	
PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES								
1. En escala del 1 al 5, defina si las instalaciones físicas que utilizan son aptas para las actividades de la agrupación.								
1	2	3	4	5	comentarios:			
pésimas	malas	regulares	buenas	óptimas				
2. En escala del 1 al 5, valore el apoyo y la participación de la Municipalidad de Coronado y otras instituciones públicas respecto a la organización a la que pertenece.								
1	2	3	4	5	comentarios: El grupo nacio bajo la coordinación de el area de Gestión Social de la Municipalidad			
pésimo	malo	regular	bueno	óptimo				
3. Reciben apoyo de empresa privada? de qué manera?								
no								
4. Según su criterio cuál es el principal problema que enfrenta su organización?								
Dinero								
5. Determine cuáles son las necesidades inmediatas de su agrupación?								
Moviliario								
6. Conoce el trabajo de otras agrupaciones que se desarrollan en el cantón Vásquez de Coronado?								
Grupo de artesanas de Coronado								
7. Según su criterio cuáles son las necesidades espaciales indispensables para un óptimo desarrollo de las actividades de su organización?								

CUESTIONARIO RED DE CUIDO

1. Cuál es el nombre legal de la organización a la que pertenece?		Red de Cuido de la Persona Adulta Mayor							
2. Cuál es el campo de acción de la misma?		a. cultural	b. económica	c. recreación	d. artístico	e. comunitario	f. educativo	g. social	
Especifique: La red de cuido tiene como objetivo coadyudar a la persona adulta mayor que se encuentra en pobreza extrema o en abandono. ..		Satisface necesidades económicas de alimentación, medicinas, ropa, pago de agua o luz, arreglo de vivienda, compra de equipo médico como sillas de ruedas, andaderas.							
3. Cuál es el número aproximado de personas que conforman la		5							
4. de los cuales:		5 son mujeres			0 son hombres				
5. Las edades predominantes son:		a. niños pequeños	b. escolares	c. colegiales	d. mujeres jefas de familia				
		e. adulto joven	f. adulto	g. adulto mayor	h. otros:				
6. Participan personas con alguna discapacidad?		No							
CUALIDADES DEL ESPACIO Y PROYECCION HACIA LA COMUNIDAD (SITUACION ACTUAL)									
1. Dónde se reúnen?		Instalaciones del Centro Diurno de la Tercera Edad							
2. Con qué frecuencia?		1 vez por quincena							
3. El o los lugares donde se desarrollan sus actividades son:		a. préstamo	b. alquiler	c. propio	d. donación				
4. Se pueden modificar las instalaciones para mejorar el desarrollo de las actividades?		Si para el uso de las personas adultas mayores, para nosotras como lugar de reunión no es necesario							
5. El o los lugares presentan las condiciones necesarias a las actividades que se desarrollan :		ventilación natural iluminación natural mobiliario aseo seguridad acústica instalaciones sanitarias							
a. sí	b. no	a. sí	b. no	a. sí	b. no	a. sí	b. no	a. sí	b. no
6. El o los lugares cuentan con servicios sociales:		accesibilidad universal cocina-comedor guardería acceso a información digital area de exposición biblioteca							
a. sí	b. no	a. sí	b. no	a. sí	b. no	a. sí	b. no	a. sí	b. no
PROBLEMÁTICA Y NECESIDADES									
1. En escala del 1 al 5, defina si las instalaciones físicas que utilizan son aptas para las actividades de la agrupación.		comentarios: El lugar es solo para reunión de la Red de Cuido.							
pésimas	1 malas	2 regulares	3 buenas	4 óptimas					
2. En escala del 1 al 5, valore el apoyo y la participación de la Municipalidad de Coronado y otras instituciones públicas respecto a la organización a la que pertenece.		comentarios:							
pésimo	1 malo	2 regular	3 bueno	4 óptimo					
3. Reciben apoyo de empresa privada? de qué mar No									
4. Según su criterio cuál es el principal problema que enfrenta su organización?									
La Red de cuido es una organización interinstitucional que maneja fondos del CONAPAM, la dificultad que tenemos que no poder manejar los recursos de forma mas rápida.									
5. Determine cuáles son las necesidades inmediatas de su agrupación?									
Diagnóstico de las Personas Adultas Mayores del Cantón									
6. Conoce el trabajo de otras agrupaciones que se desarrollan en el cantón Vásquez de Coronado?									
Si, un trabajo similar lo realiza el Centro Diurno de la Tercera Edad y el Centro de las Hermanas de Calcuta.									
7. Según su criterio cuáles son las necesidades espaciales indispensables para un óptimo desarrollo de las actividades de su organización?									
En realidad lo que necesitamos es un albergue para adultos mayores en donde puedan vivir y se les brinde el cuidado indispensable para conservar la calidad de vida que merecen.									