

Complejo de Exploración

Universidad de Costa Rica
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Artística



B° La California, SAN JOSÉ, COSTA RICA

2013

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN
PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
A61526 Johanna Chavarría Fernández

El complejo de exploración artística de San José en un proyecto a nivel académico que reúne aspectos como la interacción con la ciudad de San José, el estudio de usuario con personaje principal y las diversas actividades artísticas realizadas en el país en un análisis para proporcionar espacios de acuerdo a las necesidades de cada una de las disciplinas artísticas desarrolladas en el complejo

El proyecto está constituido por tres edificios en dos niveles que funcionan de manera integral, los espacios externos se fusionan con los internos, creando permeabilidades de seguridad e interacción entre las personas habitantes de la ciudad y los usuarios del proyecto.

El uso del tren y la conexión directa a la estación del atlántico hacen que el proyecto y la ciudad se sientan unificados, y su localización estratégica crea un circuito artístico con las diferentes edificaciones dedicadas al arte y la cultura en la ciudad de San José que es lo que finalmente se desea.



Universidad de Costa Rica
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Complejo de Exploración

Artística

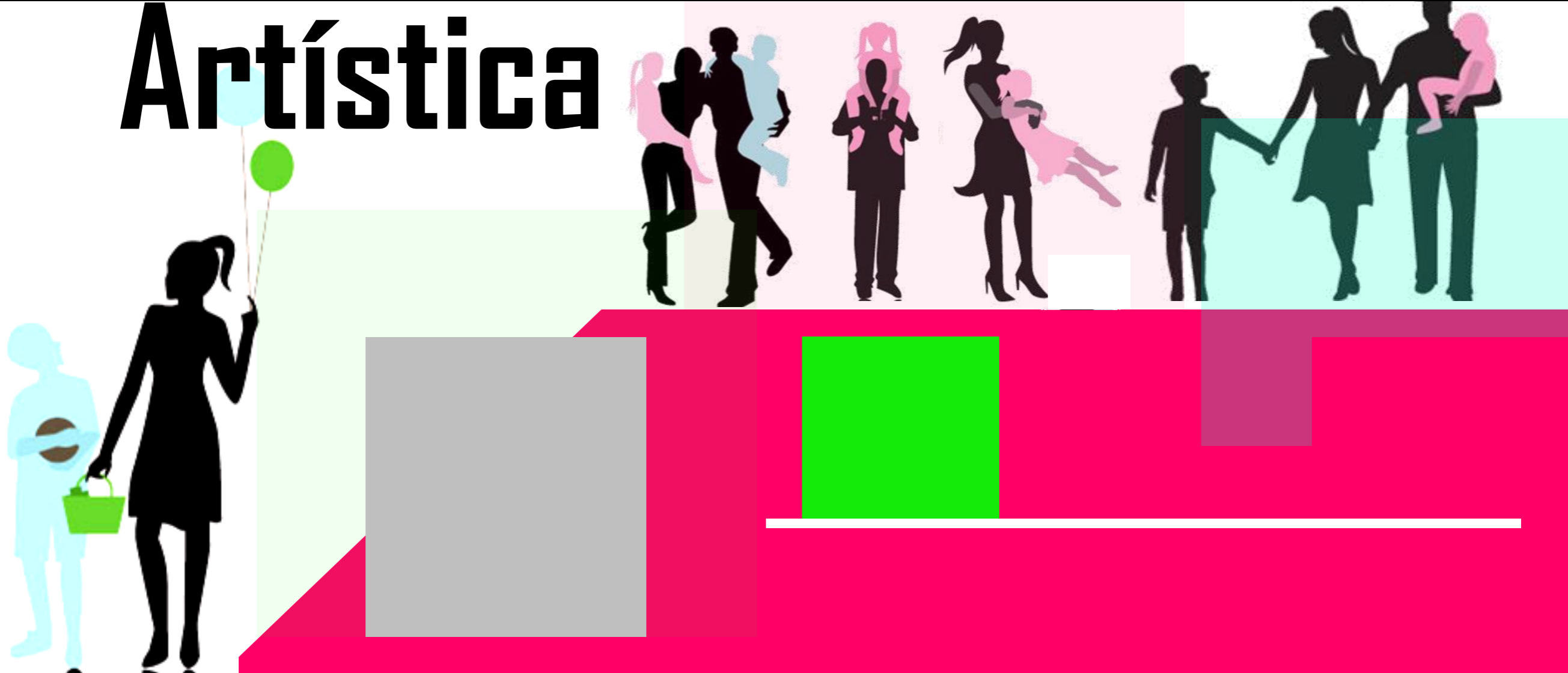
B° La California, SAN JOSÉ, COSTA RICA

2013

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN
PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
A61526 Johanna Chavarría Fernández

Complejo de Exploración

Artística

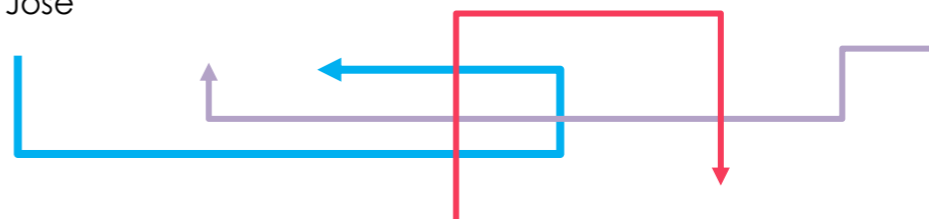


SJ, COSTA RICA

El complejo artístico de San José dirige su enfoque a la creación de espacios para la formación, ejecución y apreciación del arte, realizando una investigación de diferentes elementos técnico funcionales del planteamiento arquitectónico que satisfaga las necesidades específicas espaciales de los usuarios para cada una de las actividades ahí desarrolladas, integrando además espacios de complemento (centro de comidas, áreas verdes, locales comerciales) que haga que funcione en conjunto con la ciudad de San José y den lugar a la exploración creativa espontánea del ciudadano, y contemplando que los sitios de desarrollo artístico ya existentes en la zona puedan unificarse con el complejo artístico y lograr un funcionamiento conjunto, aprovechando también la existencia del servicio del tren.

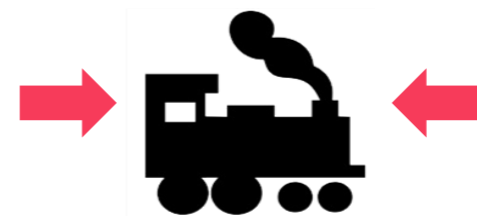
Conecta

Los diferentes edificaciones destinadas al desarrollo cultural de San José



Activa

La zona este de San José por medio del desarrollo del proyecto y el uso del tren



Promueve

Las actividades culturales y la exploración creativa de los ciudadanos, en espacios creados específicamente para tal fin



Realza

Lo patrimonial y lo moderno en un solo complejo, funcionando como una unidad



Hoy con mi mente llena de recuerdos, no se por donde empezar, tengo definitivamente que agradecer a Dios, por darme SIEMPRE paciencia y sabiduría para tomar las mejores decisiones día a día, y porque en los momentos más críticos nunca me abandonó...

A mis compañeros de carrera, que más que eso, son mis amigos, y me dejaron grandes recuerdos, porque en aqui se sufre pero se goza y gocé bastante, gracias chiquillos!! (Carlita, Ramón, Iri, Chris, Fan Fan, Cubitas, Anto, Toti, Fran, Ale, Pera, Sabri, Vale, Sergio Morgan, Lau... en fin todos!!).

A mis profes, a los que agradezco también traspasarme parte de sus conocimientos, regañarme cuando lo necesité y felicitarme cuando lo merecí, mil gracias (Prof. Grané, que me hacía morir de risa, Azofeifa, Emily y Katherine Kauffman)... Gracias especialmente al equipo de profes del Taller E+E, cómo lo disfruté!! verdaderamente con la mano en el corazón tengo que agradecer por devolver a mi ese amor puro de un niño, por la arquitectura pero sobre todo por la vida , gracias don Rolando y Alejandra, por ser más que profes, mis amigos.

A mi familia... a mi tita y mi tito, por soportar cada palmada, cada desorden, cada cuadro de estrés crónico al finalizar cada semestre, son el soporte de mi vida y los amo, gracias a ustedes esto es posible... A mi mami, Mela y Alonso, son mi orgullo y mi motor, sólo quiero ser una mejor persona porque ustedes así se lo merecen, los amo con todo el corazón.

Y sobre todo, a la persona que siempre estuvo ahí con su apoyo incondicional, que estuvo cada día, como el primer día, como hoy, gracias a él esto sucede, y otro montón de cosas hermosas, todo a su lado es simplemente maravilloso... Gracias Pi, porque todos nuestros logros tienen sentido porque podemos compartirlas, gracias por ser mi Pick Up, por ser mi fuerza y mi inspiración , gracias, GRACIAS!! TE AMO...Gracias además por regalarme esa personita a la que finalmente dedico mi trabajo y mi vida, la que iluminará mis días a partir de ahora y hasta el final, mi bella **Isabella**...Gracias Infinitas!!

Agradecimientos



Director:

Arq. Rolando Barahona Sotela

Lector:

Arq. Alejandra Brenes

Lector:

Arq. Jorge Grané Castillo

Lector invitado:

Arq. Osmay Pérez Oliva

Lector invitado:

Arq. Sergio Morgan



Tribunal examinador

introducción

Capítulo 1.

1.1 Introducción

1.2 Tema

1.3 Situación



Introducción

“La ciudad, con sus múltiples dinámicas, es un reflejo del ser humano, de sus necesidades y aficiones; y el arte es el medio por el cual los seres humanos se expresan en todo sentido.”

Autor anónimo

El proyecto propuesto a continuación pretende realizar un análisis previo de la ciudad y el arte, como un solo concepto, un concepto que en el que se entiende al arte el medio por el cual se manifiestan las necesidades de la sociedad y la historia de la ciudad, el arte le da contenido a la ciudad y San José en un ejemplo claro de ello, podemos encontrar en cada esquina y cada rincón pequeñas manifestaciones que en conjunto hacen de San José cuna de arte, lugar de historia.

El complejo artístico de San José es el planteamiento de un proyecto arquitectónico con dos enfoques principalmente:

La propuesta que pretende que edificaciones ya existentes destinadas al desarrollo artístico de la ciudad de San José, ubicadas al este de la misma, como lo son: el CENAC, el teatro de la Aduana, la Casa del Cuño, la biblioteca Nacional, entre otras, **se unifiquen en un solo circuito que dé a este sector de la ciudad carácter artístico.**

Es importante mencionar entonces la ubicación del proyecto. Este se encuentra al norte del parque Nacional al este de la Biblioteca Nacional, en los terrenos donde previamente se encontraba el Museo de Formas, Espacios y Sonidos y donde se le está tratando de dar vida nuevamente a la Estación al Atlántico.

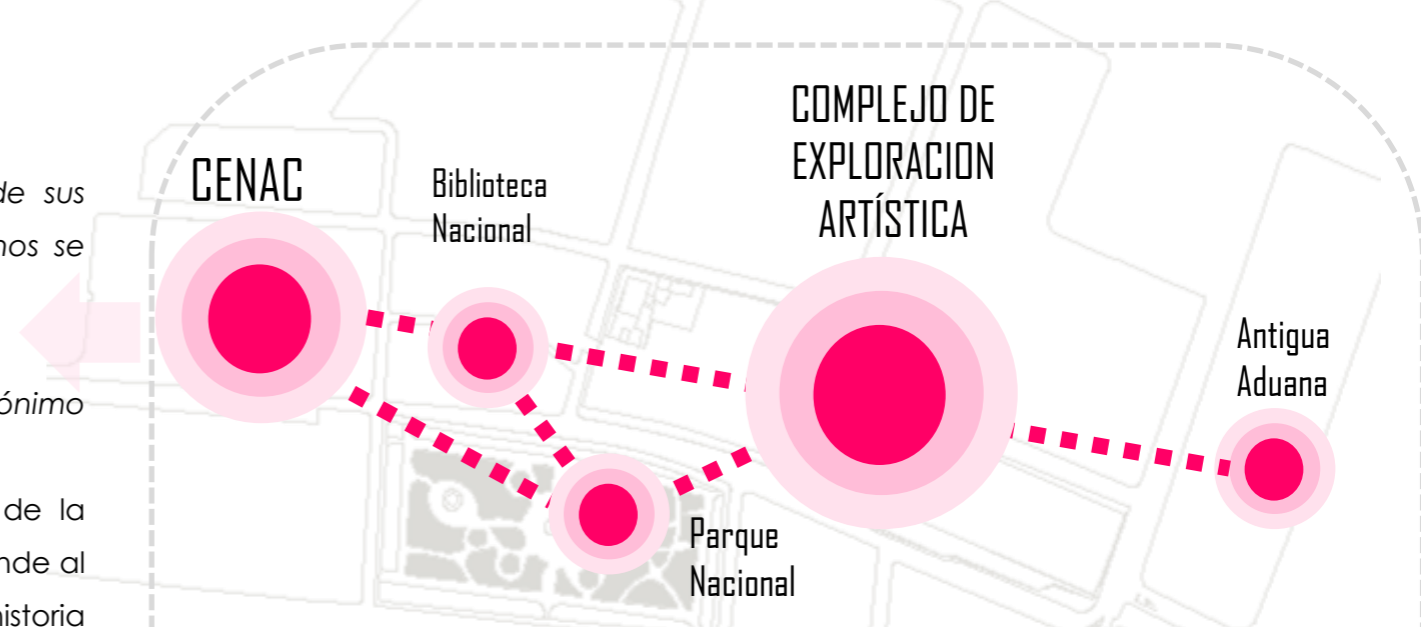


Figura #1 Diagrama sitios existentes de desarrollo artístico en la zona

Como se observa en el diagrama anterior, la ubicación del proyecto es clave para lograr esa conexión entre los sitios existentes de desarrollo artístico en ese sector de la ciudad, por lo que se desea lograr una respuesta arquitectónica que logre establecer ese circuito artístico de la ciudad de San José además de implementar una solución conjunta entre la Estación del tren y el proyecto .

Por otro lado se estudia los sitios donde actualmente se desarrollan actividades artísticas, y su capacidad de tomar la arquitectura y lo que ésta puede aportar; iluminación, acústica, materiales, tecnologías, entre otros.

Por último, se analiza la importancia de los espacios de complemento, espacios seguros y diseñados para el compartir de las personas, para satisfacer sus necesidades o simplemente espacios que puedan ayudar a un funcionamiento integral en estos sitios, y la relación de la ciudad en su conjunto.

1.1 Tema

Complejo de exploración artística de San José

Desarrollo de 3 conjuntos de disciplinas artísticas:

Artes visuales + artes escénicas y música + artes plásticas

- ❑ Diseño de espacio de formación , ejecución y apreciación de las artes visuales
- ❑ Diseño de espacio de formación , ejecución y apreciación de las artes escénicas
- ❑ Diseño de espacio de formación , ejecución y apreciación de las artes plásticas
- ❑ Manejo y búsqueda de aspectos técnico funcionales arquitectónicos necesarios para la creación de cada uno de los edificios especializados en los 3 conjuntos de disciplinas artísticas.
- ❑ Propuesta de espacios de complemento necesarios que unifiquen los espacios formales propuestos y logren dinámicas de exploración creativa espontánea en esos sitios.
- ❑ Unificación de la ciudad, principalmente los hitos artísticos en la zona (diseño urbano) con el proyecto.
- ❑ Aprovechamiento del recurso del tren como medio de transporte de acceso al proyecto

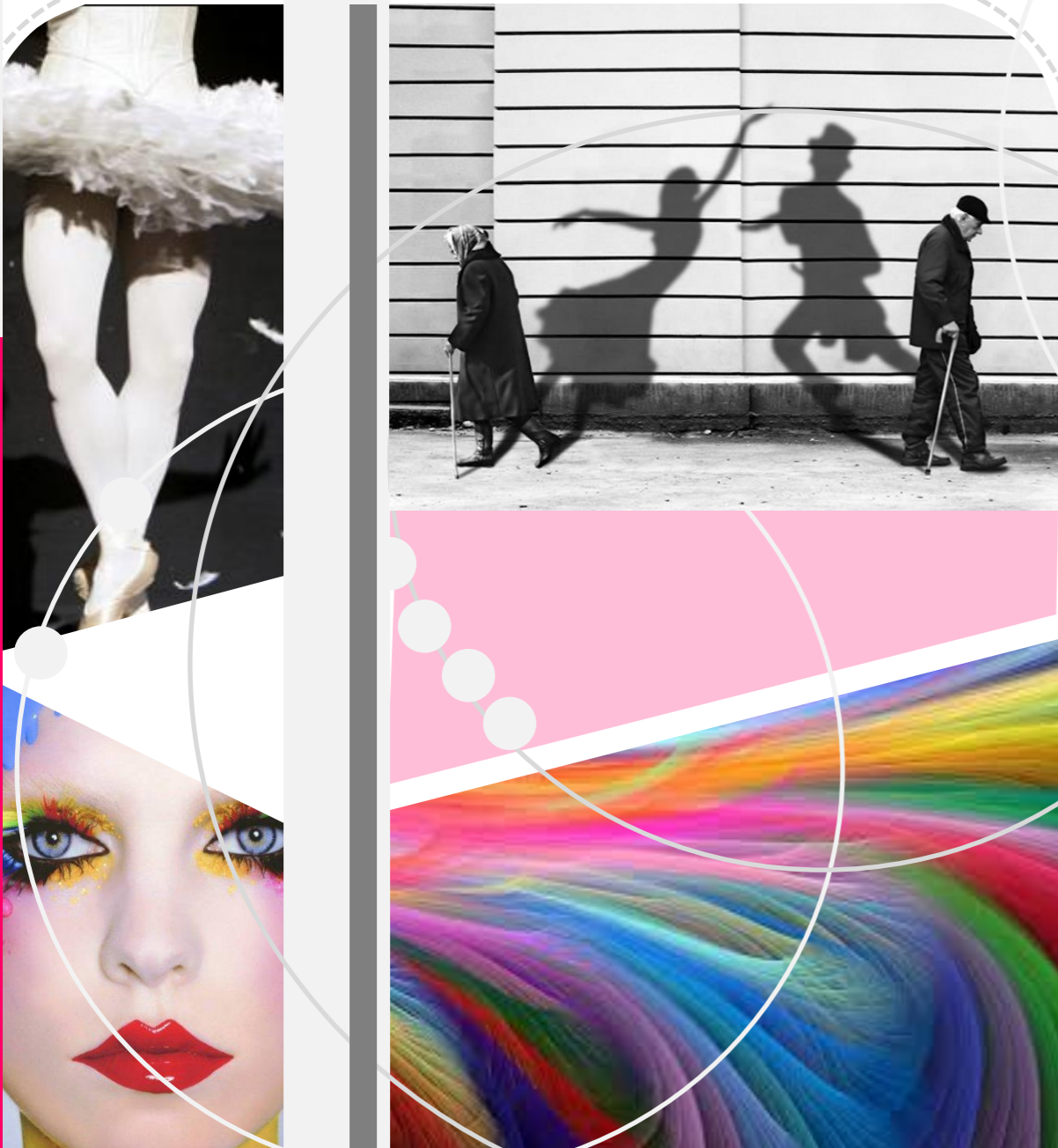


Figura #2 Collage, imaginario del proyecto

1.2 Situación

Es evidente el surgimiento que ha tenido el ámbito artístico en nuestro país en los últimos años, con ello un aumento en la cantidad de población que intenta involucrarse en él, ya sea como formador, estudiante, ejecutante o incluso observador de cualquier manifestación del arte, por lo que existe también un auge en la necesidad de espacios en los cuales se puedan realizar dichas actividades.

En Costa Rica es común encontrarse lugares donde se practica el arte, desde el teatro hasta una esquina del parque. En el costarricense existe una sed de expresión, lo cual podemos confirmar en la cantidad de personas que día con día tratan de demostrar su trabajo. Los artistas son comúnmente encontrados en lugares poco apropiados, donde se ven expuestos a poca seguridad, inclemencias del clima, falta de respeto por su trabajo, entre otras circunstancias.



Figura #3 Collage, artistas en nuestras calles y parques

Esto sucede porque los artistas aficionados, los profesionales, los estudiantes y hasta el mismo observador, al no tener opciones de espacios donde puedan manifestar su amor por el arte, se ven expuestos a tener que aceptar sitios que no cumplen con todas sus necesidades espaciales.

Estos sitios, por lo tanto, ofrecen una solución espacial incompleta. En ellos no existe capacidad para albergar una cantidad importante de visitantes, tampoco existen condiciones de confort para los artistas, ni para el observador, no se le da importancia al aspecto espacial, ni a las posibilidades de bienestar que ofrece una solución arquitectónica.

Al no existir sitios apropiados, se genera un desinterés, primero, por parte de las personas que no están involucradas en el tema, ya que terminan por tomar su tiempo para realizar otras actividades, y segundo por las personas conocedoras del tema, que saben que los sitios no permiten que se sacien sus ganas de ver, aprender o representar un espectáculo artístico de la mejor forma.

Prematuramente se puede concluir que la arquitectura no está haciendo su trabajo, por lo tanto es importante evidenciar el problema, limitarlo a la realidad nacional y así poder determinar los factores en los cuales se podría intervenir, para proponer así una solución que permita resolver en gran parte todas esas problemáticas.

planteamiento del problema

Capítulo 2.

- 2.1 Antecedentes
- 2.2 Preguntas de Investigación
- 2.3 Justificación
- 2.4 Delimitación
- 2.5 Factibilidad



2.1 Antecedentes

Planteamiento similares:

En Costa Rica el planteamiento con más semejanza al de el Complejo de exploración artística de San José son las antiguas instalaciones de la Fábrica Nacional de Licores, lo que actualmente se conoce como CENAC.

Estas instalaciones se reconocen a sí mismas como una pequeña ciudad amurallada, que nos hace olvidar la complicada San José y retroceder en el tiempo.

En él podemos encontrar teatros, plazoletas, exposiciones, anfiteatro al aire libre y las oficinas del Ministerio de Cultura y Juventud.

El planteamiento se diferencia en objetivos al complejo de exploración artística de San José ya que éste busca más permeabilidad y relación con el usuario, mientras que el CENAC , normalmente constituye un grupo de instalaciones cerradas que no permiten la espontaneidad artística a todas horas, no hace que el usuario lo viva con intensidad, y más bien lleva al usuario a tener un comportamiento reservado y poco inspirado para realizar sus obras artísticas.

Es importante que la ciudad tenga su participación en un planteamiento arquitectónico como éste, la ciudad tiene que vivir y hacer vivir el arte, a todas horas y en cualquier circunstancia.

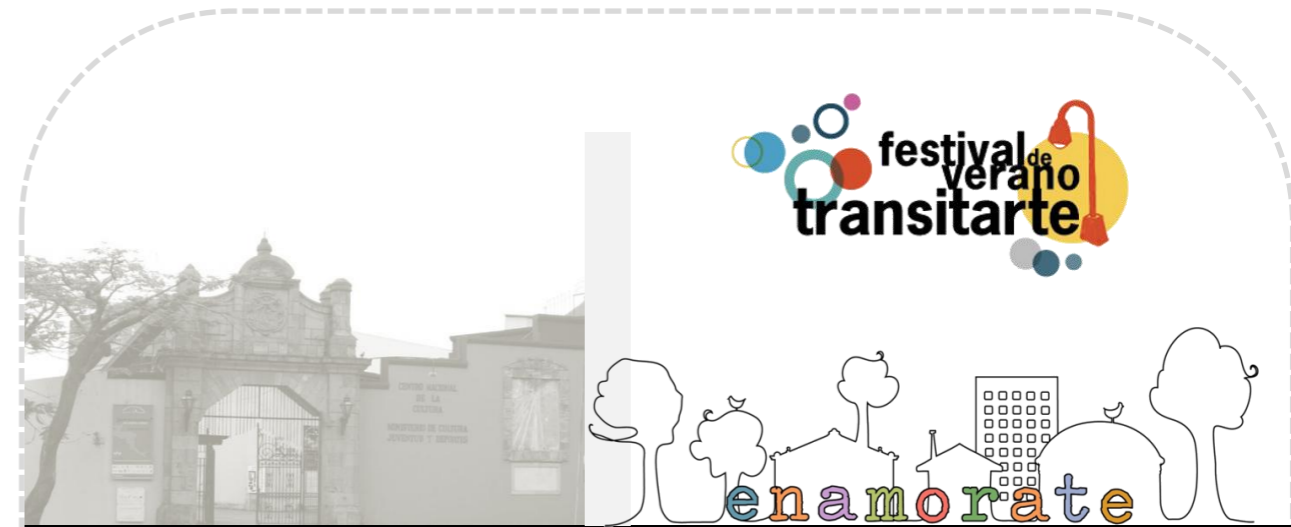


Figura #4 Collage, CENAC,, Transitarte, Enamórate de tu ciudad

En Costa Rica, existe un temor a la inseguridad, lo que lleva a sus ciudadanos a en muchas ocasiones no relacionarse, y no emprender actividades. Sin embargo, es curioso a la vez observar que cuando se realizan actividades artísticas, los ciudadanos las visitan sin pensar en los problemas de seguridad que en ellas puedan existir, y hasta se han manifestado menos problemas de seguridad en ferias como transitarte, o el FIA, que en el diario vivir de las calles josefinas. Esto no es más que un reflejo de lo que la ciudad pide, convivencia.

El ser costarricense se ha destacado entre los habitantes del mundo, como un ser pacífico, un amante de la paz y de lo que ella ofrece, tranquilidad y seguridad al vivir día a día. Pero no escapamos de la realidad mundial, y la situación en las calles es cada vez más peligrosa, es por esto que los planteamientos arquitectónicos se inclinan a buscar la forma de mantener a sus habitantes seguros, sin embargo, se debe de buscar la forma de que los habitantes de un espacio se sientan seguros sin encerrarlos entre paredes que es lo que sucede actualmente.

2.1 Antecedentes

Planteamientos en el sitio:

El sitio se encuentra al norte del parque Nacional, en los terrenos del Museo de Formas, Espacios y Sonidos y de la Estación al Atlántico

Allí, una vez que se eliminó el servicio del tren y los terrenos quedaron sin uso, el gobierno se proponía conformar este museo de tal forma que constituyera junto con todos los hitos culturales allí existentes un circuito artístico en la ciudad de San José.

El proyecto ha estado abierto por muchos años, pero su luz se fue apagando con el tiempo. Las personas ya no se interesan tanto por lo que el proyecto propone, y el museo no ha actualizado sus instalaciones, a la vez que se paralizó la inversión en él.

Con la nueva llegada del tren a la Estación de Atlántico el museo se vio opacado y no fue considerado para la renovación de la zona.

Las instalaciones del museo por su parte, se entendían visualmente como un sitio que constantemente permanecía cerrado, lo cual también alejaba al usuario.

Con el complejo de exploración artística de San José se pretende nuevamente darle vida a ese sector, ya que se encuentra en un punto estratégico en el circuito artístico de San José, implementando a su vez una solución que incluya la estación al Atlántico y su uso,.

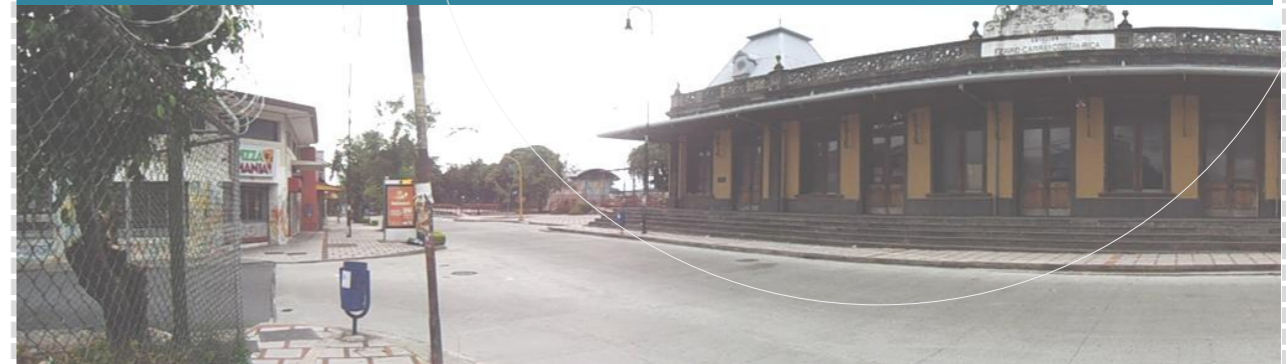


Figura #5 Collage, Estación al Atlántico y Museo de Formas Espacios y Sonidos

De esa manera, se desea reflejar en ese sector de la ciudad de San José, un espacio donde las personas puedan llegar a recrearse, y tengan diferentes opciones, así propiciar también que el ciudadano costarricense conozca las opciones culturales que se le ofrecen en la ciudad.

2.1 Antecedentes

Eventos realizados en el país:

Costa Rica, en los últimos 10 años, se ha convertido en parada obligatoria para muchos artistas internacionales, del gusto de todos los sectores de la población

Entre ellos se encuentran por ejemplo:

- Festival Credomatic
- Festival Internacional de las Artes (FIA)
- Luciano Pavarotti
- los niños cantores de Viena
- musical CATS de Broadway
- Entre otros

Ellos han realizado eventos que atraen a una suma importante de personas, y con ellas una cantidad de necesidades espaciales para el confort de esas personas.

En estos casos se recurre a lugares no diseñados para ese fin, como estadios, plazoletas, el Palacio de los deportes en Heredia, la Sabana. Esto únicamente demuestra que en nuestro país no existen lugares que cumplan con su función espacial para desarrollar esos eventos, por lo tanto tampoco tienen aportes arquitectónicos que amalgamen al artista con un espacio agradable, de óptimas condiciones y buena aplicación de técnicas para el correcto desarrollo del artista y el espectador.



**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE LAS ARTES COSTA RICA**

**22 FESTIVAL
DE MÚSICA
CREDOMATIC**

DEL 4 AL 19 DE AGOSTO, 2012

Figura #6 FIA, festival de música Credomatic

Los artistas nacionales, por su parte, también realizan eventos de forma continua. El Ministerio de Cultura y Juventud da promoción a los artistas nacionales por medio de su página web, donde tienen una sección llamada agenda cultural. En ella se observan la cantidad de presentaciones culturales y sociales y las locaciones donde se presentan.

Los artistas nacionales, en la mayoría de veces, deben conformarse con desarrollar su arte en lugares donde no se les da una correcta promoción, por lo que muchas veces las personas no los conocen.

El complejo de exploración artística de San José promueve que se aprecie el arte nacional, su forma y lugar de representación.

Para ello se busca que el complejo, se encuentre abierto y disponible para la espontaneidad y la libre expresión de todos los ciudadanos.

2.1 Antecedentes

Seguridad :

Las transformaciones del comportamiento ciudadano, provocadas por la actual explosión de inseguridad con carácter dramático hace necesario considerar el problema, de tal manera que resulte en el ámbito social como una reflexión, que encause a las acciones concretas y de estas de nuevo a la reflexión.

Es común ver en nuestro país que las personas eligen pasar sus ratos de recreo en un centro comercial que en un parque.

Esto se produce por causa de la inseguridad de nuestros espacios públicos, lo que además también hace que en los espacios públicos no se realicen actividades de mucho interés.

Es necesario realizar un aporte arquitectónico en nuestro país, para asegurarse que la inversión e interés que se aplique a un espacio que fomente la parte cultural del ciudadano costarricense, funcione a plenitud, no sólo en la técnica propia del desarrollo artístico, sino también en el valor espacial requerido para desarrollarla.

El implementar al esos espacios un carácter público, un carácter permeable y sobre todo un carácter seguro hará que funcionen de una mejor manera, ya que son características que los ciudadanos buscan en los espacios donde desean pasar su tiempo libre.

Educación:

El Ministerio de Educación de nuestro país, últimamente ha implementado, talleres en lugar de las materias conocidas como “especiales”, esto con el fin de crear ciudadanos más conscientes, invertir en los niños haciéndolos personas más sensibles en lo artístico, por lo tanto más sensibles en la vida, provocando que enfoquen sus intereses en actividades más sanas, y su tiempo libre lo tomen como tiempo de calidad, para formarse como personas de bien.

Es importante también que ese tipo de enfoque se dé en la ciudadanía en general, que exista ese espacio en nuestra vida que evoque el pensamiento y la sensibilidad artística como ciudadanos.

El complejo de exploración artística de San José pretende despertar el sentido pedagógico y el aprovechamiento del tiempo de una forma atractiva para todos los ciudadanos.

Es por medio de la formación artística que el complejo de exploración artística de San José tiene uso en todas las temporalidades. Se espera que sean las personas que llegan a recibir clases los que se encuentren ahí la mayor cantidad de tiempo.

2.2 Preguntas de investigación

La falta de un planteamiento arquitectónico que resuelva correctamente las necesidades de los artistas como de los espectadores me lleva a las siguientes preguntas:

- ¿Es la falta de conocimiento en elementos y técnicas arquitectónicas lo que hace que los actuales sitios de formación, ejecución y apreciación del arte no funcionen correctamente en Costa Rica?
- ¿Se podría generar un sitio que comprenda estas características y además se convierta en un espacio importante en el quehacer y el recrear costarricense?
- ¿Es necesario que San José pueda ofrecer un espacio que haga que se cumpla el derecho a la expresión artística?
- Y si es así, ¿ Se deben rescatar los espacio ya creados para tal fin y unificarlos con el proyecto a proponer?
- Después de estas interrogantes se comienzan a reflejar cuáles son los aspectos en los que se debe intervenir y de qué manera intervenirlos, así como poder determinar los alcances del proyecto y la efectividad en la cotidianidad costarricense.

Aporte técnico:

- Espacios diseñados específicamente para la formación, ejecución y apreciación del arte en Costa Rica
- Cubrimiento de las necesidades arquitectónicas de los usuarios de esos espacios

Aporte social

- Derecho a la expresión artística
- El costarricense y su cercanía con el proyecto

Aporte urbano

- San José y sus antiguas propuestas de espacios de desarrollo artístico
- Unificación de estos espacios con el proyecto

2.3 Justificación

En primera instancia, el planteamiento arquitectónico es completamente comprometido con las personas, ya que existe un interés significativo de lograr plasmar en el diseño, la satisfacción de los usuarios, por medio del uso de métodos y técnicas arquitectónicas, así como del análisis de las necesidades específicas de cada una de las artes, de su expositor, como del espectador.

El alcance social vendrá con el uso del espacio y para lo que se crearía, que es lo más importante.

El manejo de la forma, función, elementos y técnicas en la parte arquitectónica de un sitio de esta índole es sumamente importante, ya que las actividades artísticas se pueden realizar en cualquier lugar, sin embargo, no en cualquier lugar se pueden realizar de manera completa, retroalimentada, con las mejores condiciones en espacio, donde el usuario y el sitio se complementan.

Los espacios a proponer, como es obvio, tienen relación directa con el arte, sin embargo, el complejo de exploración artística comprende como “complejo” un pequeño organismo donde se encuentren diferentes espacios que hagan que se pueda vivir en él, ya que además de prestar espacios para el desarrollo artístico, también comprende espacios donde se puedan satisfacer diferentes necesidades humanas, tales como comer, reflexionar, compartir, entre otras.

Estos espacios se dividen en espacios formales en informales.



Figura #7 Artes visuales, artes plásticas, artes escénicas

Los espacios formales son aquellos en donde se realice la enseñanza, exposición y observación de las diferentes disciplinas artísticas. Esas disciplinas pueden ser: danza, teatro, música, artes plásticas, fotografía, etc. Sin embargo se desea estudiar a profundidad la escogencia de las disciplinas que se encontrarán en los 3 grupos de disciplinas propuestos que las abarcan. Estos 3 grupos de disciplinas son: artes visuales, artes escénicas y artes plásticas; con ellos se pretende hacer un análisis de la realidad costarricense, para así poder determinar qué manifestaciones del arte se encuentran en cada uno de estos 3 grupos de disciplinas artísticas y cuáles se desarrollan más en nuestro país, esto con el fin de poder proponer un espacio que satisfaga las necesidades de la mayoría del público costarricense.

2.3 Justificación

Los otros espacios formales del proyecto, son de complemento, ya que ellos se encargarán de que el proyecto funcione como organismo, y que el usuario pueda encontrar en el proyecto todo lo que necesita para vivir el arte. Estos espacios son: zonas de comidas, comercio, área de información y divulgación, área de producción, área de reflexión e inspiración, zona de residencia (para estudiantes o artistas invitados), entre otras.

Como como espacios informales, se desea tomar el contacto urbano con los demás sitios de desarrollo cultural de la zona.



Figura #8 Collage espacios complementarios

Se desea con esos espacios informales que en San José salga a relucir un sector dedicado a la permanencia, satisfacción, y expresión artística de las personas, habitantes de San José y de Costa Rica.

El complejo de exploración artística de San José se vuelve importante y necesario cuando se evalúa, por un lado, la falta de espacios en la ciudad dedicados a complementar a sus habitantes en sus necesidades artísticas y de expresión; y por otro lado, cuando se estudia la posibilidad de darle vida de nuevo a la ciudad, dándole espacios aptos y seguros para el convivir de sus habitantes, convirtiéndola en un lugar donde se pueda caminar con tranquilidad, se pueda recorrer y conocer los rincones de la ciudad, sin temor alguno.

Convertir la ciudad en un espacio de vivencia y no de paso, planteando desde la instancia

arquitectónica espacios que sean agradables, con recorridos y actividades que promuevan el recrear de las personas, hace que las mismas personas identifiquen esos espacios y se apropien de ellos de manera que se promueva la seguridad y el bienestar.

Es así como el complejo de exploración artística de San José plantea una serie de factores a desarrollar y sus posible intervención para dar respuesta a la satisfacción de las personas interesadas en el arte y su manifestación en el país.

2.4 Delimitación

□ Físico-espacial:

El proyecto se plantea al este de la ciudad de San José, Costa Rica, esto con el fin de formar parte del circuito artístico que ahí se encuentra. Existen hitos culturales como la antigua aduana, el CENAC, el Museo Nacional, la Biblioteca Nacional, y diferentes sitios como teatros y galerías que se unen a este circuito.

El espacio a utilizar para el proyecto sería los terrenos utilizados como estación del Atlántico, y el espacio que abarca el Museo de Formas, Espacios y Sonidos, por lo que se tendría que manejar, por un lado, la variable transporte (el tren) de manera que sea parte del proyecto y se les de una solución espacial a los usuarios del tren como a los usuarios del Complejo Artístico, y por otro lado, reformar, modificar y adaptar la idea del museo dentro del proyecto.

El terreno se encuentra al costado norte del Parque Nacional en San José y cuenta con un aproximado de 26500 m² de terreno, en el cual se debe hacer un planteamiento para determinar cual sería el contacto espacial entre el proyecto y la estación y del proyecto con los demás hitos culturales a tomar en cuenta.

Actualmente estos terrenos pertenecen al INCOFER, y se utilizan para bodega de trenes en mal estado y parqueo de trabajadores del Hospital Calderón Guardia, por lo que es importante mencionar en este punto que se pretende reubicar las edificaciones provisionales del hospital que se encuentran en terrenos del INCOFER

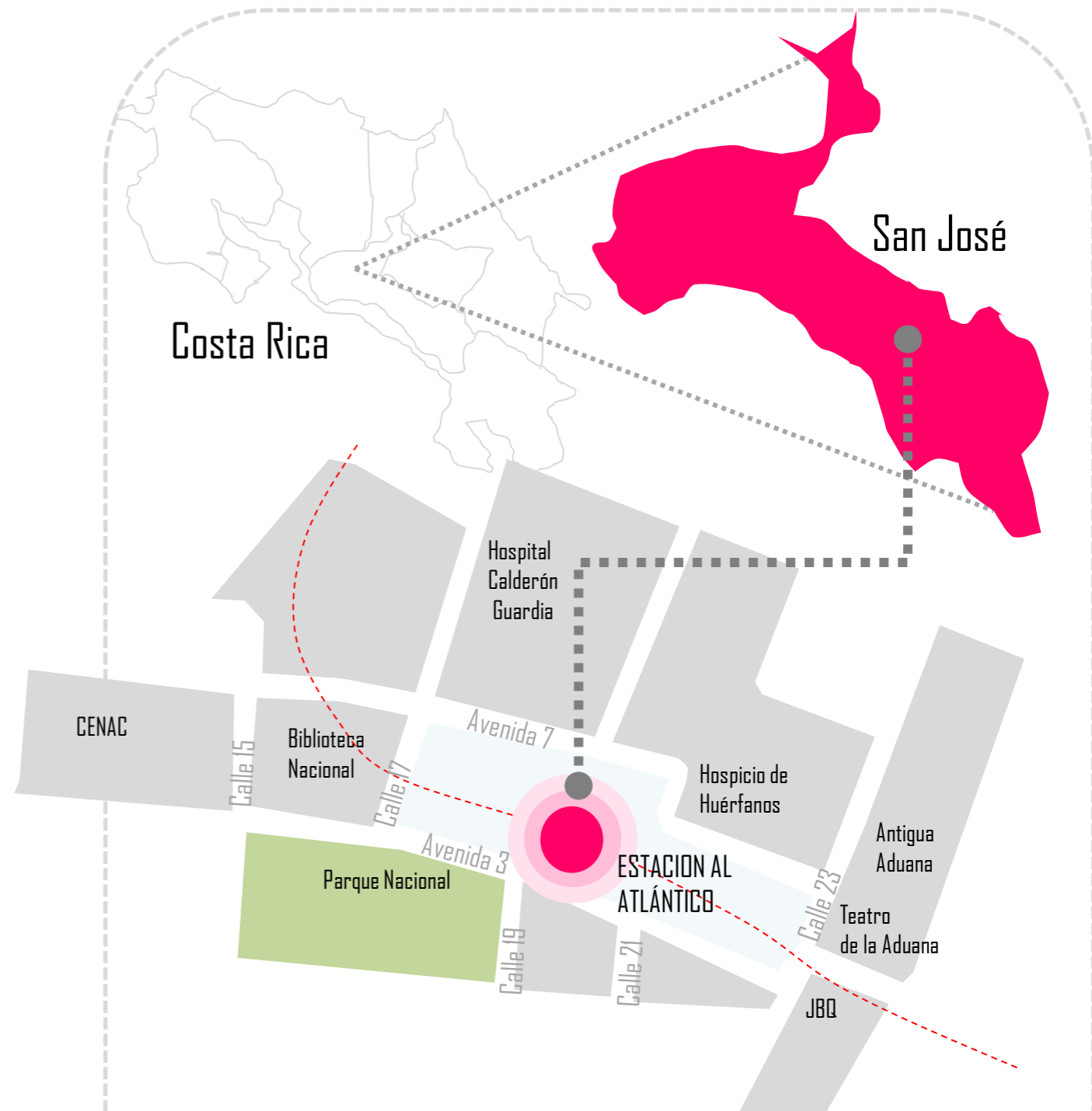


Figura #9 Delimitación físico espacial

2.4 Delimitación

□Temporal:

El proyecto se plantea como un servicio más de una ciudad mayor llamada San José, es por esto que el proyecto debería ser completamente permeable a todas horas del día, ofreciendo así espacios en los que no sólo se planteen y planeen actividades artísticas específicas, sino también que se den con espontaneidad al proponer un espacio público y una solución urbana segura donde sus usuarios se cuentan en confianza de realizar estas actividades.

Cada uno de los espacios allí propuestos será sometido al análisis de las necesidades del usuario, esto para poder hacer una propuesta espacial, aplicando técnicas y elementos que también serán sometidos a investigación para completar así, la correcta respuesta arquitectónica.

Los espacios pretenden que los ciudadanos se sientan atraídos de una forma natural, que pertenezcan al proyecto, y que a todas horas del día se adueñen de él, provocando en el seguridad y apropiación.

Se pretende que los mismos ciudadanos forjen sus seguridad, sin embargo también existen zonas cerradas y custodiadas, esto para desarrollar actividades más específicas que probablemente tendrían guías para realizarlas. También se contará con seguridad y torres de vigilancia.

□Social

La propuesta de ciudad del arte está dirigido a toda la población costarricense, un público de todas las edades, y actividades que se dirijan a ese público.

El proyecto se plantea en un sitio de fácil acceso (la capital, San José), con diferentes medios de transporte para facilitar aún más la llegada de los usuarios, y promover así su uso en todo momento.

También se toma en cuenta las facilidades de servicios y tecnologías que se encuentran en San José, lo que haría más factible la visita del público.

En esta etapa se plantea que el proyecto está dirigido a la participación del público de todas las edades, sin embargo es con el estudio posterior que se llegará a determinar el número exacto de personas que podrán habitar el recinto.

La cultura engloba valores, percepciones, imágenes, formas de expresión y de comunicación, y muchísimos otros aspectos que definen la identidad de las personas y de las sociedades. Las interrelaciones entre cultura y desarrollo, hacen que se dé un impacto social positivo ya comprobado en diferentes proyectos en el mundo, con el complejo de exploración artística se desea implantar ese concepto a la realidad costarricense.

2.5 Factibilidad

□ Política

En el ámbito político se analiza la inversión por parte del Gobierno en aspectos como seguridad, educación y cultura.

Estos aspectos se ven reflejados en los actuales intereses de los respectivos Ministerios (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y Juventud y Ministerio de Seguridad).

Los objetivos de esos Ministerios se dirigen principalmente a la inversión en el aumento de consciencia social. De formar mejores ciudadanos y de dirigir sus intereses en pro del mejoramiento del país.

Esa inversión se debe ver reflejada en la parte arquitectónica, ya que sin instalaciones adecuadas para la formación de ciudadanos más cultos y educados, no se desarrollarían esos objetivos.

Es por eso que el planteamiento de un proyecto de carácter arquitectónico como lo es el Complejo de exploración artística de San José hace que las metas de los anteriores ministerios se cumplan por lo que sería de su interés dirigir la inversión pública hacia este proyecto y así lograr mejores ciudadanos conscientes e interesados por la realidad nacional.

□ Social

En el aspecto social se retoman puntos como la seguridad y la educación

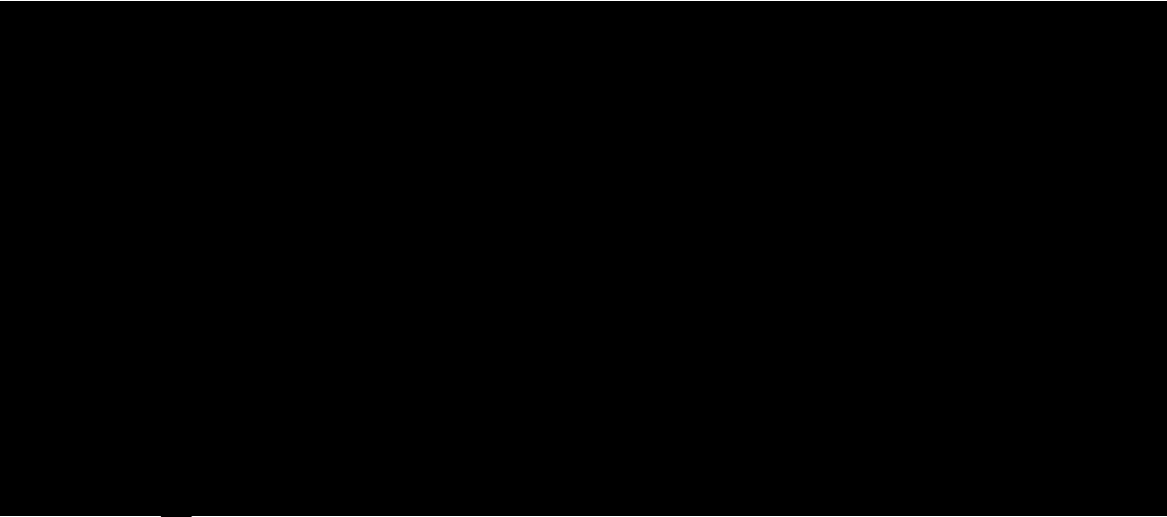
El complejo de exploración artística de San José refleja en sus objetivos implementar el convivir del ciudadano en un ambiente apto para el aprendizaje la apreciación, y la representación del arte, esto con condiciones de seguridad que los ciudadanos buscan principalmente en los sitios que desean visitar al salir de sus casas.

El funcionamiento del complejo de exploración artística de San José , traería como consecuencia en la ciudadanía, personas más sensibles y reflexivas con la vida, lo que lograría una sociedad más pacífica y consciente.

□ Cultural

El complejo de exploración artística de San José unido a un organismo llamado Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud, pretende darle a este el espacio para que puedan desarrollar la gestión de todas sus actividades culturales en espacios adecuados para ese fin.

Es un espacio que unido a las actuales edificaciones en la zona lo que se denomina en este proyecto como CIUDAD+ARTE, que es un circuito en la ciudad de San José dirigido al desarrollo de actividades culturales para el desarrollo social de los ciudadanos de San José y el país.

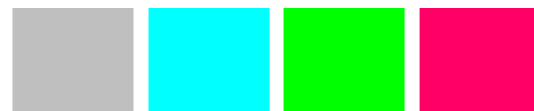


objetivos

Capítulo 3.

3.1 General

3.2 Específicos



3.1 Objetivo general

Diseñar un complejo de diferentes espacios interrelacionados, donde se dé la formación, ejecución y apreciación de 3 conjuntos de disciplinas artísticas (artes visuales, artes escénicas con música y artes plásticas).



festival de verano
transitararte



3.2 Objetivos específicos

Investigar e implementar al diseño del complejo de exploración artística de San José las necesidades básicas de cada uno de los conjuntos de disciplinas artísticas, para su formación, ejecución y apreciación.

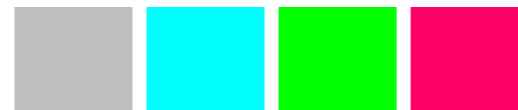
Diseñar espacios de complemento para unificar y hacer funcionar de manera integral los diferentes espacios destinados para las 3 disciplinas artísticas propuestas, además de funcionar como espacio que den lugar a la creatividad artística de las personas.

Hacer un planteamiento de diseño urbano que integre el complejo de exploración artística de San José con los sitios de desarrollo artístico ya existentes en la zona y la estación del atlántico.

março teórico

Capítulo 4.

- 4.1 Introducción
- 4.2 Marco conceptual
- 4.3 Marco teórico
- 4.4 Marco referencial



4.1 Introducción

El fundamento teórico pretende dar a conocer los aspectos más importantes a tomar en cuenta para la realización del planteamiento de la propuesta del complejo de exploración artística de San José.

Estos aspectos van desde la importancia de un proyecto de esta índole en la ciudad, hasta los proyectos que van de la mano con la propuesta y se pueden considerar como parte de ésta.

Los diferentes recintos donde se practican las diferentes disciplinas artísticas planteadas, y su conexión con el Ministerio de Cultura y Juventud, son otro aspecto importante a tomar en cuenta, ya que éstos junto con el complejo de exploración artística de San José, formarían una red de exploración artística en la ciudad de San José, resolverían el derecho a la cultura en la ciudad, y el derecho a la ciudad de San José vivencial y no como ciudad de paso.

Para terminar se darán a conocer ejemplos realizados en otros países, con una escala similar que nos permiten visualizar el proyecto del complejo de exploración artística de San José como una realidad.



4.2 Marco conceptual

□Ciudad:

El término ciudad suele utilizarse para designar una determinada entidad político-administrativa urbanizada, o un conjunto de entidades contiguas que cumplen una función específica. Aunque el término ciudad también sirve para caracterizar un espacio con alta densidad en población, en este caso la población se refiere a una población circulante, que va y viene, que seguramente no son habitantes normales (no tienen su hogar en el lugar) sino habitantes que comparten su afición por un tema específico y encuentran en este espacio para darle uso y cuidado ya que ahí se cumplen sus necesidades.

El estatus de ciudad, era en la antigüedad, un reconocimiento que se le daba a un grupo de personas que habían participado activamente en un hecho singular en un espacio específico. Este término fue modificándose hasta que en la actualidad no se puede concebir una ciudad si no tiene alta densidad de población, oferta de servicios e industria como mínimo, ya que se considera un espacio con uso mixto, sin embargo con el proyecto del complejo de exploración artística de San José, se pretende volver a considerar esa especialización de la Ciudad sin dejar de lado el aspecto mixto que hace de la ciudad un lugar funcional, un espacio habitable.

Existen muchos académicos que han afirmado distintas cualidades de la ciudad, como L e Corbusier que decía "Las grandes ciudades son en realidad puestos de mando". Mumford por su parte decía " La ciudad favorece el arte, constituye en sí

misma una creación artística". M. Derrouau decía que " La ciudad es una aglomeración importante organizada para la vida colectiva". También se puede decir que la ciudad es "la organización espacial de personas y actividades especializadas". Sin embargo con esto podemos deducir que la ciudad no es más que el conjunto de seres humanos y sus relaciones, sea cual sea su especialidad, o su uso mixto, la ciudad siempre va a tener al ser humano y a sus intereses como principal actor.

Al hablar de ciudad, podríamos tomar el aspectos social, político, cultural pero también físico, que es con lo que está relacionada la arquitectura. La ciudad la comprenden diversos factores físicos comunes: áreas verdes, áreas construidas, circulaciones, espacios públicos, lo cual la convierten en un ser vivo que tiene carácter, y refleja una personalidad.

La vida de la ciudad es una consecuencia del habitar del hombre por lo tanto la ciudad tiene vida mientras el hombre la tenga.

La ciudad es una creación artística, porque es una creación del ser humano, y esa es la forma que tenemos para expresarnos, el arte.

4.2 Marco conceptual

La arquitectura en la ciudad es la manifestación artística que nos permite crear los espacios que necesitamos para realizar más arte, más manifestaciones humanas, más vida para la ciudad.

La propuesta de crear espacios para el arte, es más bien una redundancia, ya que todos los espacios creados por el hombre son para nuevas creaciones, nuevo arte, por lo que proponer un complejo de exploración artística en la ciudad de San José, debe verse como el hecho de proponer un espacio donde se canalice toda esa expresión, toda esa exploración, para salir del complejo a crear más arte.

Es por eso que no se debe desligar ambos proyectos, ambos conceptos, el arte y la ciudad

El complejo de exploración artística de San José se declara así como el espacio de conexión entre el arte y la ciudad, el espacio donde volvemos a recordar el ser creativos y el poder explorar, el espacio que se dirige a toda la población, aunque no se tengan conocimientos previos, no se necesita tenerlos, el espacio donde se le da la oportunidad a la ciudad de ser ciudad.

Al comprender como los conceptos se fusionan, se comprende también cómo realizar nuestro aporte, es por esto que el complejo de exploración artística de San José tiene todo un proceso de investigación y compenetración con las personas que posiblemente habitarán este espacio, esto para dar respuesta clara y concisa de los que se quiere como planteamiento arquitectónico en la ciudad de San José.

Además de considerar los diferentes aportes que el ser humano puede realizar, la expresión y creatividad de las personas no tiene horario, por lo que el complejo de exploración artística de San José considera tanto las manifestaciones artísticas formales, planeadas en espacios especiales para ello, y la creatividad que surge en todo momento del ser humano en un proyecto permeable que permite llegar ahí y hacer arte.



Figura #10 Collage Arte y ciudad de San José

4.2 Marco conceptual

□Arte:

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.¹



Figura #11 Collage Arte

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio la principal función de expresar y contar a través del tiempo, el arte perdura, el arte trasciende la vida y la existencia de una generación.

La noción de arte continúa hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido.

El arte es sin lugar a dudas la forma en que el ser humano puede reflejar su ser interior, dando paso así a todo un universo de ideas y de maneras de ver las cosas o de interpretarlas físicamente o sensorialmente.

El arte comúnmente hace referencia a los sentidos y a la imaginación, el espacio físico donde se desarrolle debe dar paso a esos aspectos, siendo así un espacio transformable, casi intangible, que se pueda llenar de del arte que se quiera expresar en un momento determinado.

El complejo de exploración artística de San José determina en sí ese espacio casi intangible pero con una propuesta contundente arquitectónica que permita que se vea reflejado toda una ansiedad de poder tomar el arte y fusionarlo con la exploración del ser humano.

1. Fuente : <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

4.2 Marco conceptual

□Complejo:

Un Complejo está compuesto por varias partes interconectadas o entrelazadas cuyos vínculos crean información adicional no visible antes por el observador.

Como resultado de las interacciones entre elementos, surgen propiedades nuevas que no pueden explicarse a partir de las propiedades de los elementos aislados.

El sistema complicado, en contraposición, también está formado por varias partes pero los enlaces entre éstas no añaden información adicional. Nos basta con saber cómo funciona cada una de ellas para entender el sistema. En un sistema complejo, en cambio, existen variables ocultas cuyo desconocimiento nos impide analizar el sistema con precisión. Así pues, un sistema complejo, posee más información que la que da cada parte independientemente. Para describir un sistema complejo hace falta no solo conocer el funcionamiento de las partes sino conocer como se relacionan entre sí.

Un complejo arquitectónico es el conjunto de edificaciones que funcionan como unidad, o sea, que tienen actividades similares las cuales se llegan a complementar cuando están en acción.

El complejo de exploración artística de San José, contempla espacios que se retroalimentan entre sí, estos son los espacios de formación ejecución y apreciación del arte para los conjuntos de disciplinas de artes visuales, artes escénicas y artes plásticas.

Cada uno de estos grupos de actividades artísticas con cada una de sus secciones se fusionan para funcionar como conjunto en el desarrollo de actividades artísticas.

Cuando cada parte del complejo arquitectónico se une con otra forma información nueva, espacios nuevos, espacios permeables y aprovechables por el ser humano para explorar su creatividad.

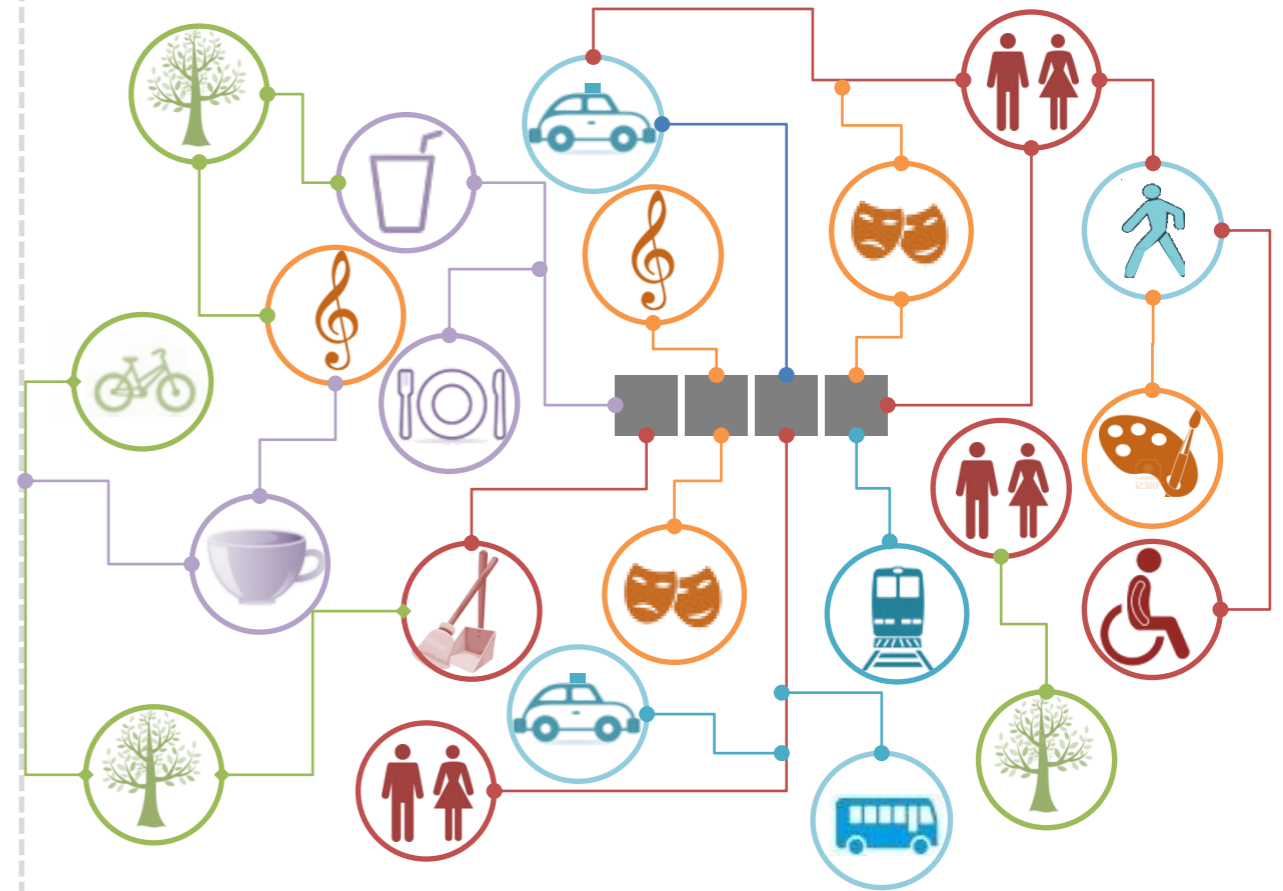


Figura #12 Partes del complejo de exploración Artística de San José

4.2 Marco conceptual

□ Disciplinas artísticas:

Las artes creativas a menudo son divididas en categorías más específicas, como las artes visuales, artes escénicas, artes plásticas, música y literatura.

Artes visuales:

Las artes visuales son formas de arte que se enfocan en la creación de trabajos que son principalmente visuales por naturaleza, como la pintura, y más tarde, fotografía, impresión y el cine.

Algunos de las artes que se ven implícitamente relacionadas con las artes visuales son:

- Diseño de interiores
- Diseño de modas
- Diseño gráfico
- Diseño industrial
- Diseño visual
- Diseño web
- Tipografías
- Volante propagandístico
- Imprenta
- Grafiti.

En Costa Rica, el desarrollo de estas artes está ligado directamente con el sector de artes visuales del Ministerio de Cultura y Juventud.

Ellos se han encargado de darle surgimiento a estas artes en nuestro país por medio de diferentes instituciones, las cuales son:

•Artes visuales de todo tipo

Museo de Arte Costarricense

Escuela Casa del Artista

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

•Cine y Video

Centro Costarricense de Producción Cinematográfica

El complejo de exploración artística de San José pretende unirse con este departamento del Ministerio de Cultura y Juventud , para así organizar en conjunto las actividades específicas planteadas para estas artes, y utilizar las instalaciones del complejo, y además unirse con las instituciones cercanas y funcionar como unidad.

4.2 Marco conceptual

Artes escénicas:

Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena:

- el teatro
- la danza
- la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, el *music hall*, los conciertos o recitales, etc.);

En general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guiñol, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero). Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, carnavales, o incluso las corridas de toros, tienen una clara dimensión escénica.

En Costa Rica, el desarrollo de estas artes está ligado directamente con el sector de artes escénicas del Ministerio de Cultura y Juventud.

Ellos son los encargados de programar, promover y hacer surgir este arte:

•Teatro

Teatro Nacional
Teatro Melico Salazar
Compañía Nacional de Teatro
Taller Nacional de Teatro
Festival de las Artes

•Danza

Compañía Nacional de Danza
Taller Nacional de Danza

En las artes escénicas como en las artes visuales, el complejo de exploración artística de San José pretende unirse con este departamento del Ministerio de Cultura y Juventud , para así organizar en conjunto las actividades específicas planteadas para las artes escénicas, utilizar las instalaciones del complejo, y además unirse con las instituciones cercanas para funcionar como unidad.

4.2 Marco conceptual

Artes plásticas:

Las artes plásticas consisten en formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura o la escultura; es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento.

En Costa Rica las artes plásticas también están incluidas en el Ministerio de Cultura y Juventud, en sitios que también están relacionados con las artes visuales.

Estos espacios son:

•Artes Plásticas

Museo de Arte Costarricense

Escuela Casa del Artista

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

Literatura:

La literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra.

Lo que hoy denominamos literatura se designaba como poesía o elocuencia. Durante el Siglo de Oro español, por poesía se entendía cualquier invención literaria, perteneciente a cualquier género y no necesariamente en verso. A comienzos del siglo XVIII se comenzó a emplear la palabra «literatura» para referirse a un conjunto de actividades que utilizaban la escritura como medio de expresión.

En Costa Rica, al ser un país joven, su literatura también lo es. Sin embargo se dan ferias y espacios de apreciación de este arte como bibliotecas pública y Biblioteca Nacional, y sitios donde se desarrollan actividades ligadas a la poesía.

En el complejo de exploración artística de San José no es una de las actividades centrales, sin embargo se desea, con el planteamiento urbano, interconectar el complejo con varias instituciones, incluyendo la Biblioteca Nacional.



Figura #13 Collage artes plásticas

4.2 Marco conceptual

Música:

Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

En Costa Rica el Ministerio de Cultura y Juventud se manifiesta en la música por medio de estas instituciones:

- Orquesta Sinfónica Nacional
- Compañía Lírica Nacional
- Coro Sinfónico Nacional
- Orquesta Sinfónica Juvenil
- Dirección General de bandas municipales

En nuestro país también existen manifestaciones de la música y de todos tipo de arte por medio de las universidades públicas



Figura #14 Collage música

4.2 Marco conceptual

□ Ministerio de Cultura y Juventud

El Ministerio de Cultura y Juventud es la institución costarricense a cargo de la coordinación de la vida cultural en el país. El trabajo del Ministerio está dividido en Dirección de cultura, Artes visuales, Artes escénicas, Música, Patrimonio, Sistema de Bibliotecas, Colegio de Costa Rica y Juventud.

El Ministerio de Cultura y Juventud es el ente rector de las políticas nacionales en dichas áreas. Le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, en los procesos de desarrollo cultural y artístico, sin distinciones de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, el disfrute de los bienes y servicios culturales, así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones.

El Ministerio de Cultura y Juventud visualiza una perspectiva de futuro y con un rol preponderante en la búsqueda de procesos que fomenten el desarrollo creativo del ser humano visto como un ser integral, con la participación de diferentes actores locales, nacionales e internacionales, que de una manera integral y estratégica, propicien una mayor calidad de vida a los individuos y comunidades, mediante una adecuada gestión y coordinación de acciones que promuevan la cultura y los valores de la sociedad costarricense.

El complejo de exploración artística de San José se visualiza como parte de la gestión del Ministerio de Cultura y Juventud, dándole la oportunidad a este de tener un espacio donde cumplir sus objetivos de promoción y difusión del arte y la cultura sin distinción alguna entre los habitantes de nuestro país.

Además el complejo de exploración artística de San José incrementa la actividad del Ministerio de Cultura y Juventud y su relación con los ciudadanos.



Figura #15 Ministerio de cultura y juventud

4.2 Marco conceptual

□ Formación (educación)

La formación es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La formación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

El término formación en este proyecto se entiende como todos aquellos estudios y aprendizajes encaminados a la realización de una actividad artística, el objetivo principal es aumentar y adecuar el conocimiento y habilidades de los actuales y futuros artistas del país.

La formación es un aspecto importante en el desarrollo del complejo de exploración artística de San José, ya que además de su parte exploratoria, comprende un sector de preparación artística, que tendría como meta realizar los procesos de formación en lugares con las condiciones necesarias para esto que permita que nuestro país se coloque como uno de los países más competentes en formación artística en los 3 grupos de disciplinas antes planteados.

Será así un proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la formación artística hoy, las nuevas generaciones asimilarían y aprenderían no sólo los conocimientos de este proceso cultural, sino también a preocuparse de que las futuras generaciones tengan contacto obligatorio con la formación artística, por lo que sería además un proceso de concientización social y cultural de los individuos de este país.

En el complejo de exploración artística de San José no sólo se visualiza la formación desarrollada en las aulas o talleres, sino que todo el contacto que se tenga con las personas, con el medio, con los espectáculos artísticos ahí desarrollados, se toma como procesos de formación.

Es un proceso de formación muy dinámico, muy propio de las disciplinas artísticas "de todo se aprende"... es por esto que los espacios deben de tener esa flexibilidad que permita ese desarrollo multidisciplinario y esa exploración creativa en todo momento.



Figura #16 educación artística

4.2 Marco conceptual

□Ejecución (realización)

La ejecución es el eslabón perdido entre las aspiraciones y los resultados. Sin ejecución, de nada valen las grandes ideas, los procesos de cambio o el liderazgo efectivo. El arte, el aprendizaje y la cultura enriquecen la personalidad y abren nuevas oportunidades.

Las actividades artísticas transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás. Las actividades artísticas y culturales, al igual que los estudios, nos llevan a conocer más gente e interactuar con personas que comparten los mismos intereses.

Es por eso que dentro del desarrollo del proyecto del complejo de exploración artística de San José, es importante considerar que no sólo se deben realizar procesos de formación, ya que como se mencionó antes, los procesos de formación sin realización de actividades sólo quedan entre los talleres y la aulas, sin poder expresarlos, llevarlos a la ciudad y fomentar nuevos procesos de formación y aprendizaje.

Es por esto que es importante considerar los espacios en donde se desarrollen las actividades artísticas ahí aprendidas y darles también el estudio adecuado para saber cuáles son las necesidades reales de las personas que llegarán a expresar su arte en el proyecto, además de ser permeable e incluyente con todas las personas.

□Apreciación (público)

El espectador es quien aprecia una obra o asiste a un espectáculo.

Por definición, es el sujeto que el autor de una obra construye para que la aprecie.

El papel del espectador está predefinido según la voluntad del autor, sin embargo el sujeto que en la realidad percibe la obra puede no ajustarse a lo que el autor de la obra esperaba.

En el teatro en particular, el espectador reviste una importancia fundamental no solo como destinatario de la representación sino también por la comunicación privilegiada que se establece entre él y el actor en escena.

En un espectáculo en vivo, la condición óptima para el éxito del mismo es la empatía entre el que actúa y el que mira, haciendo que la persona del público participe en la narración.

Es por eso que el espacio habitable por parte del espectador y de los espacios de apreciación en sí, deben visualizarse neutros, para que cada autor se apodere de ellos y lo lleve al siguiente nivel, le asigne el carácter que él desee que tenga.

4.3 Marco teórico

□ La ciudad como arte

"La ciudad se constituye por sí misma como una obra de arte, una manifestación de las memorias colectivas que se encuentran en un punto para expresar un sólo sentimiento, el sentimiento de vivir y relacionarse.

La ciudad imaginada precede la real, la impulsa en su construcción. Y el arte viene a ser un reflejo de la imaginación. Así crece la ciudad, así se construye la forma ciudadana, que como tal, como forma, le debe al arte su inspiración"

Armando Silva, Los Imaginarios Urbanos, Bogotá, 1993

El presente proyecto, según lo dicho, se caracteriza por estudiar la ciudad como lugar del acontecimiento cultural y como escenario de un efecto imaginario, el arte.

Pero también una ciudad se hace por sus expresiones. No sólo está la ciudad sino la construcción de una mentalidad urbana, la vivencia.

Cuando los seres humanos se relacionan entre sí crean sin darse cuenta ese arte en el espacio que da como finalidad la ciudad y sus múltiples relaciones.

□ El manejo de la arquitectura en el arte

La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la "función" de la arquitectura"....

Le Corbusier, Vers une Architecture, 1923

La arquitectura se comprende bajo esos términos y en relación con la propuesta como el manejo calculado de los elementos para el funcionamiento apropiado de cada espacio, teoría pura, es el estudio de todas las partes, el usuarios, las necesidades, el medio, todo comprendido en un elemento nuevo que llega a formar parte de ese todo.

La arquitectura se muestra en sí como otra manifestación artística, pero puede a su vez hacer aportes a todas las ramas artísticas, ya que sin espacio no hay arte, y no hay espacio sin arquitectura.

El complejo de exploración artística de San José es ese espacio de carácter arquitectónico que da lugar a nuevas manifestaciones artísticas, creatividad, exploración.

4.3 Marco teórico

□GAM cultural y art city tour

Generalmente las personas dicen que San José es una ciudad aburrida y fea (además de peligrosa), sin embargo, sea esto cierto o mentira, Henry Bastos se ha dado a la tarea de mostrar y exponer que nuestra capital cuenta con gran vida artística y una considerable oferta de actividades culturales; a través de sus dos proyectos paralelos: la agenda GAM cultural y el Art City Tour.

“Son proyectos que van de la mano. En GAM hacemos toda la oferta cultural y el Art City Tour dinamiza, nos pone en contacto con los espacios”².

Para este diseñador gráfico el gran interés del público por los espacios artísticos costarricenses y por “rescatar” el arte en la ciudad son un componente que pueden aportar a hacer más amigable a la ciudad.

“Si desarrollamos el componente cultural de la ciudad podemos atraer a las personas a la capital. Lo único que puede volver más seguro a San José, es la cultura...”².

Paralelamente, el Art City Tour ha servido de medida de ese interés del público por el arte nacional.

Es importante considerar entonces que los ciudadanos costarricenses tienen esa sed de espacios destinados al arte y que con cada nueva iniciativa se muestra más la necesidad de dar respuesta desde todos los aspectos, sin embargo, la respuesta que podemos aportar es la arquitectónica.

“Ver más de mil personas recorriendo las diversas galerías, museos en los Art City Tour, muestra que la gente sí se interesa por este tipo de espacios, inclinación que ni siquiera los mismos directores de los lugares conocían”².

Las nuevas propuestas para el desarrollo artístico nos llevan a nuevas ideas y esto a una ciudad cada vez más compenetrada con el ser artístico.



ven, ¡súbete a la buseta!



Figura #17GAM cultural

2.Henry Bastos, Entrevista Telefónica, noviembre 2010

4.3 Marco teórico

□El derecho a la ciudad:

En este apartado se analiza la carta de la ciudad de México por el derecho a la ciudad la cual es un documento publicado por la ciudad de México en el año 2010, para contribuir a la creación de una ciudad incluyente, habitable, sostenible, justa, democrática, sustentable y disfrutable, conociendo los derechos de los ciudadanos en cada caso.

El complejo de exploración artística de San José rescata de este documento dos teorías que se exponen sobre educación y ciudad, y sobre ciudad y cultura.

La ciudad educadora:

Se expone que toda persona en la ciudad tiene los siguientes derechos en la parte educativa:

- Derecho a la educación
- Derecho a gozar de los beneficios del progreso científico y sus aplicaciones
- Derecho a la conservación, desarrollo y difusión de la ciencia y la cultura
- Derecho a la libertad para la investigación científica y la actividad creadora

Para garantizar estos derechos la ciudad debe:

- Garantizar el acceso e incrementar la disponibilidad de la educación
- Realizar proyectos alternativos de educación
- Impulsar la ciudad formadora y democrática

La propuesta pretende fomentar la relación entre arte y educación, haciendo valer el derecho a una ciudad educadora.

La ciudad con vivencial y culturalmente diversa:

También se expone que en la ciudad, los ciudadanos tienen derecho a:

- Participar en la vida cultural
- La libertad cultural, lingüística y religiosa
- Disponer de tiempo libre y espacios públicos accesibles para la convivencia y el encuentro
- Disponer de espacio públicos adecuados a la libre expresión de sus manifestaciones culturales
- Disponer de espacios lúdicos y deportivos de calidad
- La convivencia comunitaria
- Manifestación y el debate en los espacios públicos

Para ello la ciudad debe :

Propiciar entre otras cosas el equilibrio entre espacio público accesible y el desarrollo del arte, cultura, sociedad y ambiente.

4.3 Marco teórico

□ San José como capital del arte en Costa Rica

...pues sí amigos, somos San José volando y andamos en todo lado: caminamos, corremos, saltamos y de vez en cuando si nos dan ganas volamos... por un país más limpio, por seres más compasivos, por ciudadanos más tolerantes, por una consciencia artística en las nuevas generaciones... por llevar el arte a los sitios públicos, por contagiar a la sociedad con el placer del teatro, la danza y el circo... por la evolución de un cerebro capaz de digerir la gran cantidad de literatura que produce el ser humano... porque todos nos llenemos las manos de pintura y manchemos las calles con arte... porque dentro de mil años encuentren nuestros vestigios artísticos en lugar de refrigeradoras y microondas enterrados... por la certeza de que morimos para viajar a través del tiempo... porque cuando algo salga mal y terminemos hundidos en el barro sea para voltearnos y ver las estrellas...³.

Existen en San José muchas personas y proyectos trabajando a partir de la idea de San José como espacio artístico.

San José es una opción artística y recreativa que se ofrece a los costarricenses y turistas que quieran conocer y disfrutar esta ciudad. El espacio urbano tiene por lo tanto que ofrecer las condiciones necesarias para que esta ciudad sea disfrutada como se quiere que se disfrute.

La música, danza, teatro, literatura, artes visuales, artesanías, arte callejero, cine, deportes y muchas otras opciones pensadas para público de todas las edades, se toman en cuenta en esta ciudad, sin embargo, muchas veces se muestran como

eventos aislados, y no se visualizan como situaciones permanentes, no se proyectan en un espacio, no se visualiza la respuesta arquitectónica.

San José requiere que la vivencia artística y recreativa que propone se vea reflejada en los espacios físicos creados para tal fin.



Figura #18 Arte en San José

3. Revista San José volando, 17 de noviembre del 2010

4.4 Marco referencial

□ Complejo artístico y cultural de la Universidad de San Juan Argentina:

Dadas las características climatológicas y topográficas del lugar, y su entorno inmediato, el edificio se apropia y se implanta de manera concreta y contundente, vinculando en un eje visual-espacial al Auditorio Juan Victoria, al Complejo Artístico y Cultural de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) y a la Iglesia Guadalupe. Esta situación favorece la importancia a nivel de planta baja, en el que se propicia el intercambio social en todo momento.

La materialidad y la tectónica responden a la necesidad de duración y mantenimiento del edificio, con bajos costos y con la posibilidad de poder crecer y ampliar su programa, por lo que se genera una terraza para armar un espacio público por excelencia para cuando fuese necesario alojar las nuevas instalaciones. Los materiales son tan nobles como esenciales, en el que el hormigón armado, tanto su textura como su imagen, brindan al edificio el carácter y la precisa condición de institucional.

Ampliando su valor de edificio cultural, permitiendo total flexibilidad para el armado de diferentes situaciones, tales como exposiciones, muestras, clínicas, conferencias, congresos y simposios. Además, las diversas disposiciones de transparencias y relaciones espaciales de los accesos, foyer, patio y terrazas pueden hacerse sin la necesidad de interrumpir el funcionamiento del área administrativa y pedagógica, ni de los auditorios.

Uno de los aspectos más importante para destacar del proyecto, en cuanto a su espacialidad, es el de representar la concreción de una idea, la de fundir el exterior dentro del edificio y de apropiarse de él, por medio de la generación de visuales largas y el uso de transparencias, dejando al entorno ingresar en las aulas tanto como en los halls y galerías. Otro punto principal es la relevancia de la terraza de acceso, ya que brinda la escala necesaria y lógica al Complejo Artístico y Cultural de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ. El mismo esta estructurado en líneas continuas y ortogonales que crean un acceso sobrio, que al ingresar logra la expansión del espacio mediante un foyer en doble altura que nos da una visión integral, plena de luz y de líneas puras, que enmarcan planos de distintos materiales conservando la lectura coplanar.



4.4 Marco referencial

Por último, la espacialidad que constituye el patio, vital como lugar de transición y de encuentro, atenúa las inclemencias climáticas – estacionales, con lo que permite proporcionarle un valor superlativo a las actividades tanto académicas como de ocio y recreación.

El planteo funcional permite la articulación entre espacios sirvientes y servidos, lo que permite el desglose del programa por medio de foyeres, halles, y circulaciones. Funcionalmente, el patio central es el espacio que posibilita la articulación integral de todos los lugares, en el que las dos alas del edificio lo estructuran en un planteo funcional y concreto, que busca favorecer intercambios sociales y artísticos, mediante un sentido de pertenencia integrador.

La propuesta busca crear un nuevo espacio para el arte musical y cultural en la provincia, que trascienda socialmente por su valor. Es por ello que se plantea la necesidad de crear un edificio iconográfico, por su valor arquitectónico y, fundamentalmente, socio-cultural.

Este proyecto presenta en su desarrollo condiciones muy similares, tanto en escala como en propuesta de lo que el complejo de exploración artística de San José quiere realizar.

Los objetivos de ambos proyectos tienen en su planteamiento de alcances una extensión social, artística y cultural, en el caso del complejo de exploración artística de San José, se desea que estos se extiendan a la ciudad de San José, lo que se da de forma similar en el caso del complejo artístico y cultural de la

Universidad de San Juan en Argentina.

Se rescatan algunos de los aspectos más relevantes de la propuesta arquitectónica y se someten a análisis en una etapa posterior.

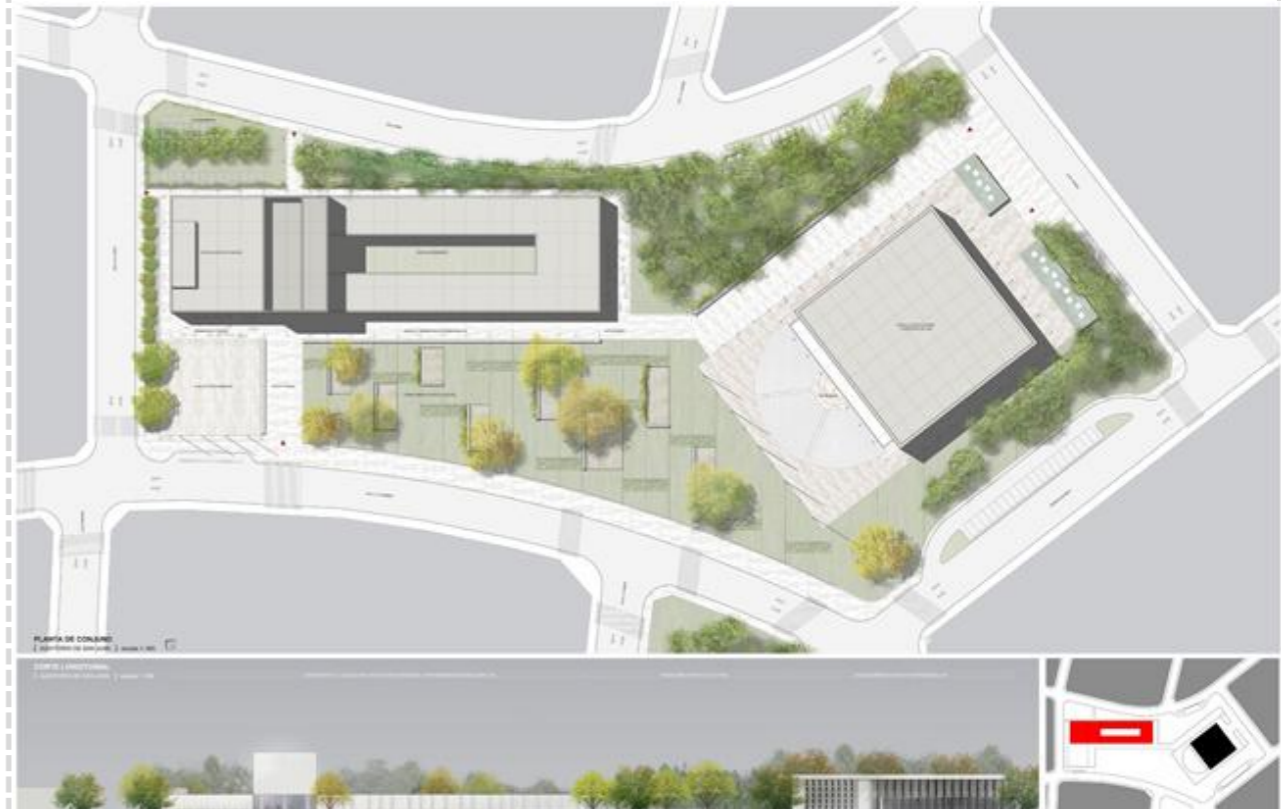


Figura #20 Complejo artístico y cultural, Universidad de San Juan Argentina

4.4 Marco referencial

❑ Complejo Cultural Universitario (Puebla, México):

Construido en una superficie de 87,877 m², basado en los principios de la arquitectura minimalista, que logra generar diversas sensaciones en el espacio con los mínimos elementos, provocando con ellos una máxima expresión con la mínima construcción, a través de vanos y elementos, lo más puro y limpios posibles y además muy significativos.

En esta arquitectura se aplicaron conceptos compositivos como la síntesis, el orden, la repetición de elementos y pureza del material, utilizando una geometría elemental de las formas, destacándose en ella la rectilínea y figuras como el cubo y el rectángulo que provoca espacios claros y limpios.

El color predominante es el blanco y un elemento fundamental utilizado en esta propuesta arquitectónica fue el manejo de la luz, tanto natural, provocando claros - oscuros, sombras y la manipulación de la luz artificial en una serie de variantes cromáticas que harán del Complejo Cultural Universitario un espacio muy vivo y alegre.

Este complejo comparte objetivos con el Complejo de exploración artística de San José, varía en escala sin embargo como antes se mencionó, se quiere provocar la máxima expresión con el mínimo de construcción.

El Complejo Cultural Universitario comprende entre sus espacios los siguientes:

- ❑ Auditorio
- ❑ Teatro
- ❑ Explanada
- ❑ Centro de Seminarios
- ❑ Centro de Formación Artística
- ❑ Centro de Talleres Artísticos
- ❑ Centro de Aprendizaje, Desarrollo e Innovación
- ❑ Librería
- ❑ Restaurant Casa de los Muñecos
- ❑ Galería de Arte
- ❑ Salas de Cine de Arte
- ❑ Estudio de Radio y Televisión
- ❑ Andador Cultural
- ❑ Sala Sinfónica



Figura #21 Andador Cultural

4.4 Marco referencial

Cabe destacar que el desarrollo del Complejo Cultural universitario es único en América, cumpliendo objetivos de mejoramiento social por medio del arte y la cultura en instalaciones diseñadas y estudiadas para el fin



Figura #23 Complejo Cultural Universitario, interior



Figura # 24 Andador cultural, juego de luces

marco metodológico

Capítulo 5.

5.1 Fases de desarrollo

5.2 Cronograma



5.1 Fases de desarrollo

FASE 1

1.1 Investigación

- ❑ Análisis de Sitio (implicaciones climáticas, morfológicas)
- ❑ Aspectos técnicos funcionales del quehacer artístico y necesidades arquitectónicas
- ❑ Entorno Estación del tren Conexión con hitos artísticos de la ciudad de San José
- ❑ Usuario Necesidades del usuario: Artista Aprendiz visitante

1.2 Procesos de Investigación

- Trabajo de campo
 - Instituciones
 - Análisis de sitio
- Investigación teórica y opiniones profesionales
- Trabajo de campo
 - Instituciones
 - Análisis de sitio
- Trabajo de campo
 - Muestra de opinión (entrevistas)
 - Relación directa con el usuario y su sitio de trabajo
 - Diseño participativo

FASE 2

2.1 Procesos de conclusión y síntesis

- ❑ Planteamiento conceptual
- ❑ Requerimientos espaciales
- ❑ Materiales y técnicas
- ❑ Conexión con el entorno
- ❑ Satisfacción del usuario
- ❑ Funcionalidad Y sostenibilidad

2.2 Pautas de diseño y desarrollo diagramático

- Pautas conceptuales
- Pautas climáticos y de confort
- Pautas estructurales
- Pautas urbanas
- Pautas técnico funcionales

FASE 3

3.1 Diseño previo

- Propuesta espacial artes visuales
- Propuesta espacial artes escénicas y música
- Propuesta espacial artes plásticas
- Propuesta espacial de desarrollo de áreas complementarias y de exploración creativa
- Propuesta espacial de diseño e integración urbana

3.2 Desarrollo final

- ❑ Desarrollo espacial integral de todos los espacios propuestos
- ❑ Simulación de vivencia por medio de modelos tridimensionales



5.1 Fases de desarrollo

Fase 1

1.1 INVESTIGACIÓN

□Sitio

(implicaciones climáticas, morfológicas)

En esta etapa se pretende desarrollar un estudio del sitio y los diferentes componentes que pueden influir en el diseño del complejo de exploración artística.

Se considera que los componentes más importantes que se deben desarrollar en este punto son las implicaciones climáticas, legales y morfológicas, y con el análisis de estos aspectos se pueden dar resultados que sean importantes en el desarrollo de la propuesta espacial.

Estos componentes darán las pautas básicas para el desarrollo de la propuesta básica de diseño.

□Aspectos técnico funcionales del quehacer artístico y necesidades arquitectónicas

El proyecto contempla en su mayoría espacios que requieren del estudio y análisis de aspectos técnico funcionales para el desarrollo específico de cada disciplina artística. Con ello se pretende que el proyecto en cada una de sus partes pueda dar una correcta respuesta arquitectónica, de manera que los espacios ahí planteados sean especializados y puedan satisfacer a cada uno de los usuarios.

□Entorno

Estación del tren

Conexión con hitos artísticos de la ciudad de San José.

El proyecto, por su ubicación, debe contemplar la conexión con los sitios ahí existentes, dedicados también al arte y la cultura.

Con el conocimiento exhaustivo de todos los sitios dedicados al arte en la zona, y el tipo de disciplina específica desarrollada en cada uno de esos sitios, se pretende disponer del terreno de tal forma que el proyecto tenga conexión con cada uno de esos sitios de forma específica.

Además, se desea que el diseño del complejo de exploración artística fomente el uso del tren y el tren también beneficie al proyecto al brindarle un medio de transporte casi inmediato, así ambos se complementan en su uso y en su eficacia como puntos importantes de la ciudad de San José.

□Usuario

Necesidades del usuario: Artista

Aprendiz

Visitante

El estudio de las necesidades del usuario no deja de ser importante para el desarrollo espacial del complejo de exploración artística, ya que al detectar estas necesidades y combinarlas con una respuesta técnico funcional, se puede proponer un espacio que contemple no sólo su funcionamiento sino la calidad del confort que reciban las personas que lleguen al proyecto.

5.1 Fases de desarrollo

Fase 1

1.2 PROCESOS DE INVESTIGACIÓN

Los procesos de investigación corresponden a cada uno de los aspectos a investigar en la etapa 1.1. y la manera en que se va a desarrollar esta investigación.

❑ Investigación del sitio:

La investigación del sitio se va a llevar a cabo principalmente como trabajo de campo, de manera que se pueda recolectar información pertinente en diversas instituciones, y traslapar esa información con un análisis de sitio personal realizado con las diversas visitas al lugar, en diferentes temporalidades.

❑ Investigación de aspectos técnico funcionales del quehacer artístico y necesidades arquitectónicas

La investigación de los aspectos técnico funcionales se realizará de manera conjunta con el estudio de los aspectos teóricos y las opiniones de profesionales en la materia que puedan dar su aporte especializado y así aplicarlo al espacio a proponer.

❑ Investigación del entorno

Estación del tren

Conexión con hitos artísticos de la ciudad de San José

Esta investigación se realizará de manera similar a la investigación del sitio, con la diferencia que la investigación del sitio se refiere al comportamiento de las diferentes generalidades que se deben estudiar para cada uno de los proyectos propuestos, y la investigación del entorno se refiere al estudio de los sitios específicos encontrados en la zona donde se plantea el proyecto.

❑ Investigación del usuario

Necesidades del usuario: Artista

Aprendiz

Visitante

El estudio del usuario se va a realizar generando una muestra de opinión (entrevistas) para cada uno de los tipos de usuario, el usuario artista, el aprendiz y el visitante, de manera que cada uno exprese sus anhelos por un espacio ideal para su actividad específica, se estudien y puedan tomarse en cuenta a la hora de hacer la propuesta arquitectónica, tanto de espacios formales como de espacios para propiciar la exploración creativa.

Además se pretende tener relación directa con cada tipo de usuario y el desarrollo de su actividad, y así generar un mecanismo de conocimiento donde se puedan descartar por aspectos revelados en las encuestas por la opinión propia.

5.1 Fases de desarrollo

Fase 2

2.1 PROCESOS DE CONCLUSIÓN Y SÍNTESIS

En los procesos de conclusión y síntesis se pretende combinar los diferentes resultados de la etapa anterior y desarrollar con ellas el conjunto de pautas de diseño necesarias para la elaboración de la propuesta del complejo de exploración artística de San José.

Algunos de los aspectos que se pueden reflejar en esta etapa son:

- Requerimientos espaciales
- Materiales y Técnicas
- Conexión con el entorno
- Satisfacción del usuario
- Funcionalidad y sostenibilidad

De esta manera, tomar estas pautas y empezar a realizar un proceso de exploración en el diseño, con diagramas, zonificaciones, estudio de sitio, etc. Para finalizar con un conjunto de pautas de diseño diagramadas que permitan realizar el procesos de diseño con mayor fluidez.

2.2 PAUTAS DE DISEÑO Y DESARROLLO DIAGRAMÁTICO

•Pautas conceptuales

Dentro de las pautas conceptuales se pretende visualizar el complejo de exploración artística como un todo, determinar el lenguaje a utilizar y su disposición respecto del espacio y con relación con el contexto

•Pautas climáticos y de confort

Son importantes para determinar la ubicación de los elementos dentro del espacio, se toman aspectos como iluminación natural y artificial, ventilación natural o mecánica, tipo de cerramientos, grado de vegetación, etc.

•Pautas estructurales

Las pautas estructurales pretenden dar la regla con respecto a materiales, estructura primaria y secundarias y así poder disponer del espacio respecto a la estructura.

•Pautas urbanas

Con ellas se desarrollará el tipo de conexión (física, visual, perceptual, etc) que se tendrá con el entorno inmediato

•Pautas técnico funcionales

Estudiadas con el nuevo usuario, se pretende desarrollar las necesidades técnicas de cada espacio según su uso

5.1 Fases de desarrollo

Fase 2

2.1 PROCESOS DE CONCLUSIÓN Y SÍNTESIS

En los procesos de conclusión y síntesis se pretende combinar los diferentes resultados de la etapa anterior y desarrollar con ellas el conjunto de pautas de diseño necesarias para la elaboración de la propuesta del complejo de exploración artística de San José.

Algunos de los aspectos que se pueden reflejar en esta etapa son:

- Requerimientos espaciales
- Materiales y Técnicas
- Conexión con el entorno
- Satisfacción del usuario
- Funcionalidad y sostenibilidad

De esta manera, tomar estas pautas y empezar a realizar un proceso de exploración en el diseño, con diagramas, zonificaciones, estudio de sito, etc. Para finalizar con un conjunto de pautas de diseño diagramadas que permitan realizar el procesos de diseño con mayor fluidez.

2.2 PAUTAS DE DISEÑO Y DESARROLLO DIAGRAMÁTICO

•Pautas conceptuales

Dentro de las pautas conceptuales se pretende visualizar el complejo de exploración artística como un todo, determinar el lenguaje a utilizar y su disposición respecto del espacio y con relación con el contexto

•Pautas climáticos y de confort

Son importantes para determinar la ubicación de los elementos dentro del espacio, se toman aspectos como iluminación natural y artificial, ventilación natural o mecánica, tipo de cerramientos, grado de vegetación, etc.

•Pautas estructurales

Las pautas estructurales pretenden dar la regla con respecto a materiales, estructura primaria y secundarias y así poder disponer del espacio respecto a la estructura.

•Pautas urbanas

Con ellas se desarrollará el tipo de conexión (física, visual, perceptual, etc) que se tendrá con el entorno inmediato

•Pautas técnico funcionales

Estudiadas con el nuevo usuario, se pretende desarrollar las necesidades técnicas de cada espacio según su uso

5.1 Fases de desarrollo

Fase 3

3.1 DISEÑO PREVIO

En esta etapa se pretende tomar las conclusiones de la fase pasada y comenzar a ser reflejadas en un diseño del espacio, evaluando en el camino la manera en la que se va a disponer del espacio en su conjunto, y de cada sub espacio, sin dejar de lado las relaciones entre ellos.

Se resolverá de manera previa cada sub espacio, realizando al mismo tiempo un plan maestro que unifique todos los espacios y considere además el diseño urbano en el cual estos espacios estarán inscritos .

Preliminarmente se cuenta con que esos espacios son:

- Edificio de formación , ejecución y apreciación de las artes visuales
- Edificio de formación , ejecución y apreciación de las artes escénicas
- Edificio de formación , ejecución y apreciación de las artes plásticas
- Espacios de complemento
- Diseño urbano y de relación con la estación del Atlántico

3.1 DESARROLLO FINAL

Con el desarrollo previo realizado en la etapa anterior, en esta etapa se pretende tomar ese diseño previo y optimizarlo hasta llegar al punto de poder realizar simulaciones del espacio vivencial por medio de modelos tridimensionales de exploración, para así poder dar una idea clara y exacta de lo que se busca con el proyecto.

5.2 Cronograma

Desarrollo de proyecto de graduación para optar por el grado de licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Costa Rica, se realizará en el transcurso del año 2012 y principios del 2013

Actividad	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre enero
Optimización de etapa de formulación	█										
Investigación sitio	█										
Investigación técnico-funcional	█	█	█								
Investigación entorno	█										
Investigación usuario	█	█	█	█							
Conclusiones y síntesis		█	█	█	█						
Pautas de diseño			█	█	█						
Desarrollo diagramático				█	█	█					
Desarrollo espacios						█	█	█	█		
Desarrollo urbano y relación con estación							█	█	█		
Diseño preliminar						█	█	█	█		
Desarrollo final									█	█	█



investigación

Capítulo 6.

- 6.1 Análisis urbano
- 6.2 Análisis perceptual del sitio
- 6.3 Usuario



6.1 Análisis Urbano



Figura # 25 El sitio

El Complejo de Exploración Artística, es un proyecto donde se pretende estudiar el desarrollo de una ciudad, sus manifestaciones y necesidades y traslaparlas con los usuarios de esta ciudad.

Este capítulo tiene como fin hacer una recopilación de los puntos estudiados que dieron como resultado la escogencia del sitio dentro de esta ciudad llamada San José.

“Es el proceso de estudiar las fuerzas contextuales que influyen en la ubicación del edificio, su disposición y la orientación de su espacio, la forma y la articulación de su recinto y el establecimiento de su relación con el paisaje. “



6.1 Análisis Urbano

1.Contexto Mediato-Sitios de importancia en la ciudad



Figura #26 Equilibrio deporte-cultura

Se puede observar como la línea férrea conecta todos los puntos del centro de San José, creando una tensión importante entre la parte oeste, que se torna verde y en la que existen diversas edificaciones para el desarrollo del deporte, y la parte este que concentra la mayor cantidad de zonas culturales



Línea del tren



Zonas verdes de importancia, práctica de deporte



Sitios de desarrollo cultural

6.1 Análisis Urbano

1.Contexto Mediato-Potencial de desarrollo

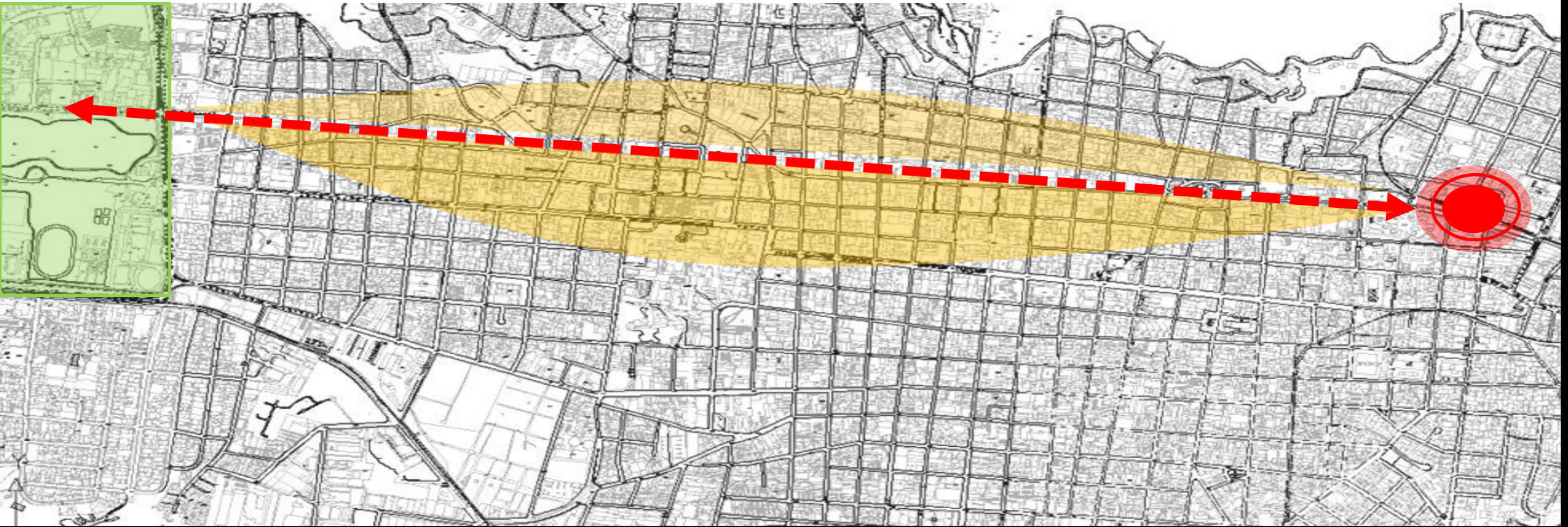


Figura #27 Línea de tensión, potencial de desarrollo

Se pretende lograr un equilibrio con tres zonas de actividades bien (DEPORTE-CIUDAD-CULTURA) marcadas en San José, lo cual lograría un orden dentro de la ciudad, todo esto con la conexión del tren



Zona potencial de desarrollo cultural



Zonas mixta de interacción humana



Equilibrio deporte/ cultura/ciudad

6.1 Análisis Urbano

2.Contexto Inmediato-Ubicación del sitio/Estudio morfológico

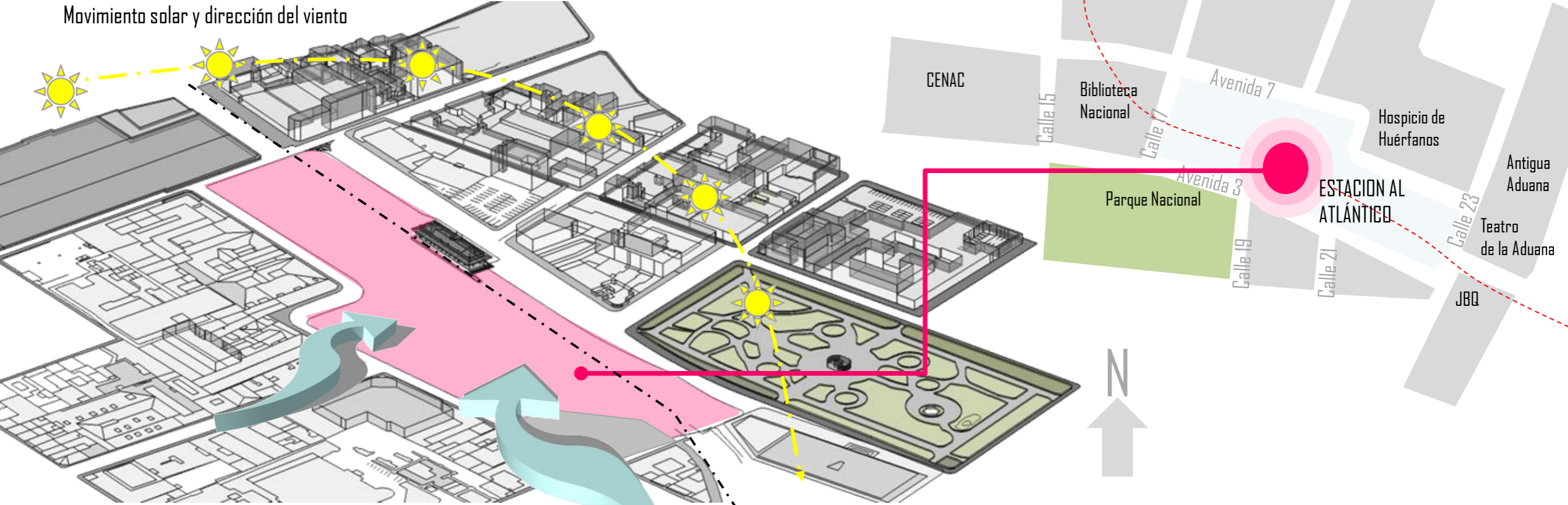


Figura #28 Estudio morfológico

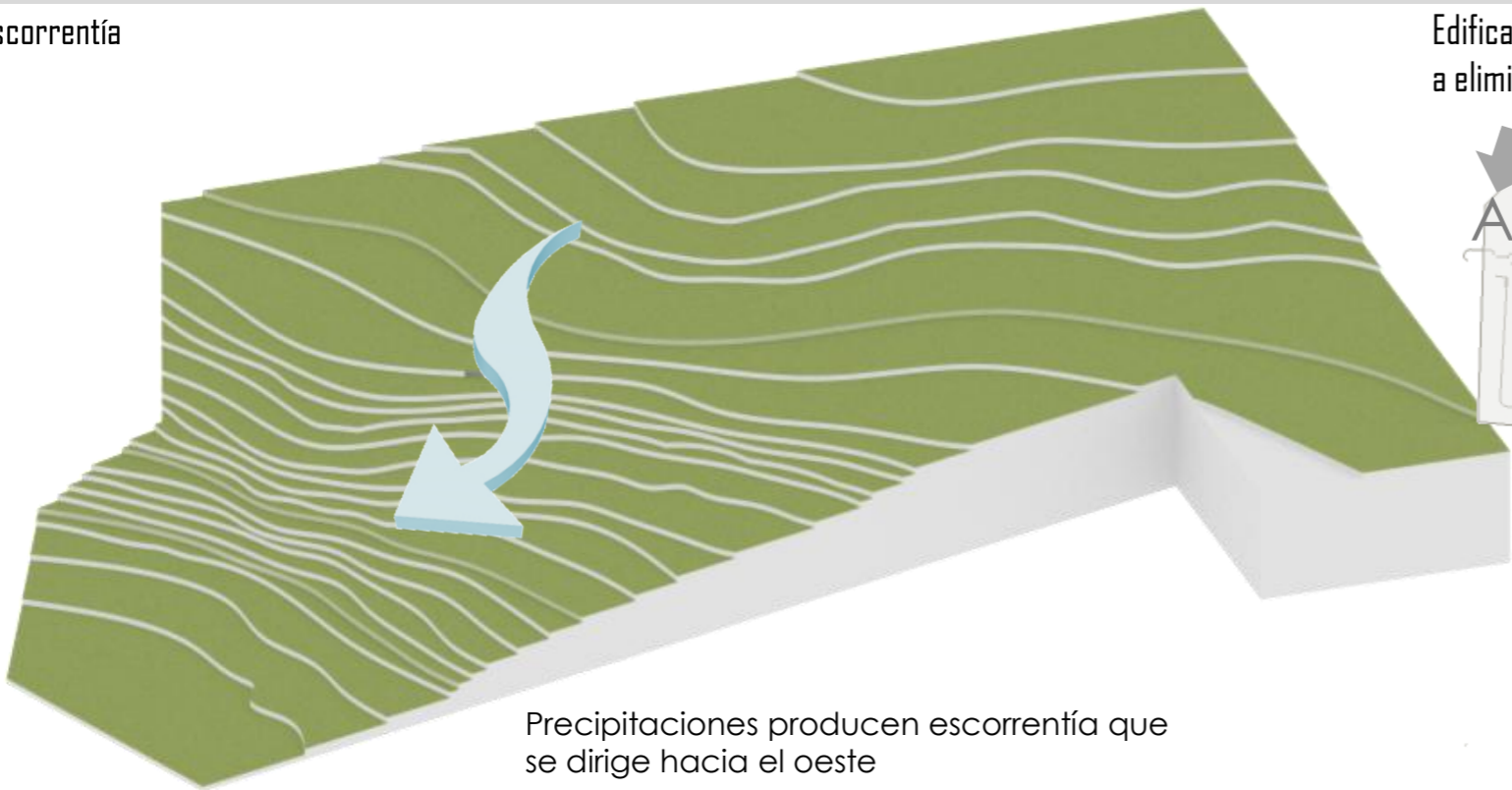


El terreno colinda al norte con el hospital Calderón Guardia y con instalaciones del Hospicio de Huérfanos, al sur con el parque Nacional y locales comerciales varios, al oeste con la Biblioteca Nacional y al este con la Antigua Aduana. Dentro de la propiedad además se encuentran las antiguas instalaciones de la Estación del Atlántico, las cuales se deben de considerar dentro del proyecto por ser patrimonio arquitectónico y porque la propuesta del complejo de Exploración Artística de San José Incluye retomar esas instalaciones y remodelarlas para su uso

6.1 Análisis Urbano

2.Contexto Inmediato-Ubicación del sitio/Estudio morfológico

Escorrentía



Edificaciones a eliminar

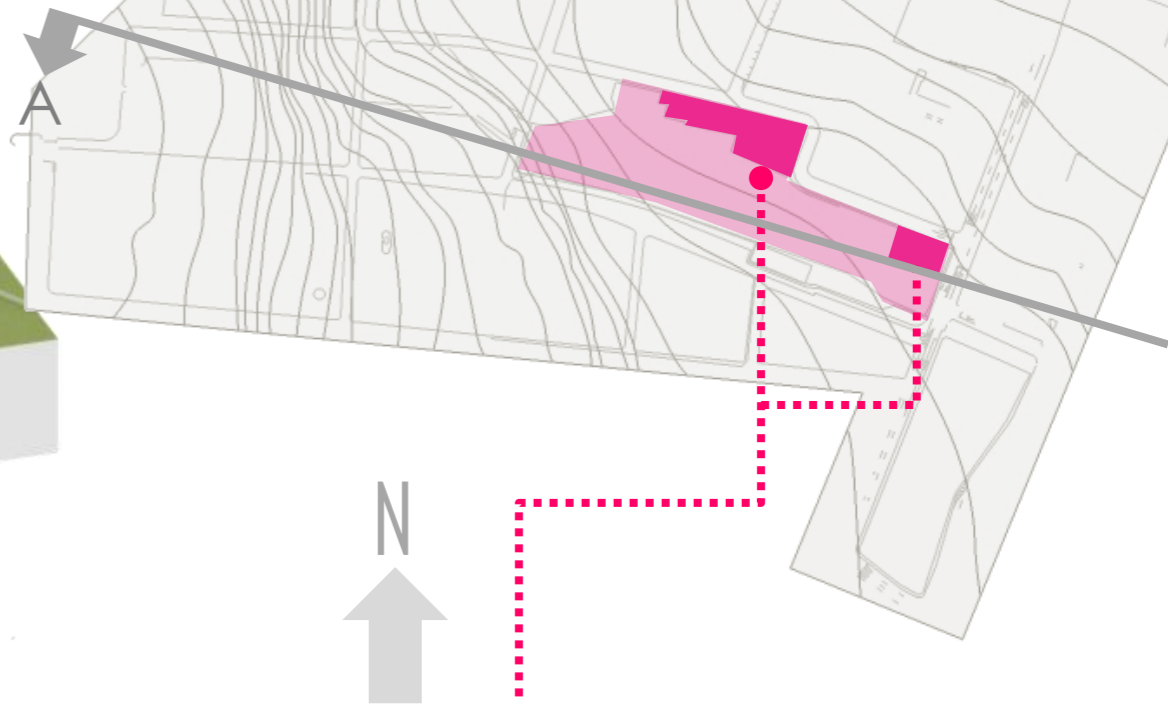


Figura #29 Estudio morfológico



El terreno propiamente del proyecto tiene un desnivel hacia el oeste de 6m, los cuales se ven más pronunciados en la colindancia de la Biblioteca Nacional, en general el resto del terreno es plano

La propiedad cuenta con 26500m², en ellos se encuentran 3 propiedades que son edificaciones en mal estado, dos de ellas se utilizan para almacenamiento del hospital Calderón Guardia y una es una casa en abandono y en venta, se pretende eliminar estas edificaciones ya que para efectos de diseño y por la importancia del proyecto a nivel urbano y cultural se desea lograr una mayor apertura espacial y visual del proyecto.

6.1 Análisis Urbano

2.Contexto Inmediato-Bordes

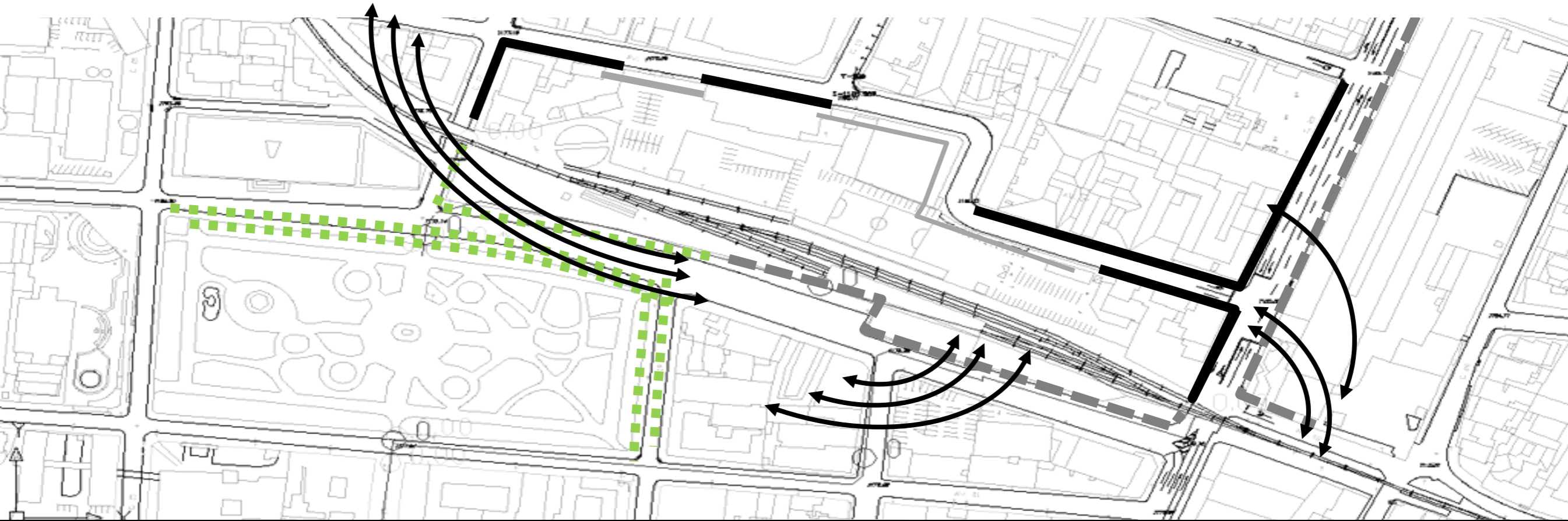


Figura #30 Bordes



Borde Natural



Borde impermeable



Borde permeable



Borde Semi-permeable



Aperturas



Las zonas de mayor apertura visual y física se encuentran al sur, lo cual es beneficioso para el propósito del proyecto, ya que se desea que la fachada que tenga más acercamiento con el público sea la sur, tanto por la llegada del tren como por el tránsito vehicular y peatonal de la zona, aunado a que se desea proteger acústicamente el sector norte debido a la cercanía del hospital.

6.1 Análisis Urbano

2.Contexto Inmediato-Flujos peatonales y vehiculares

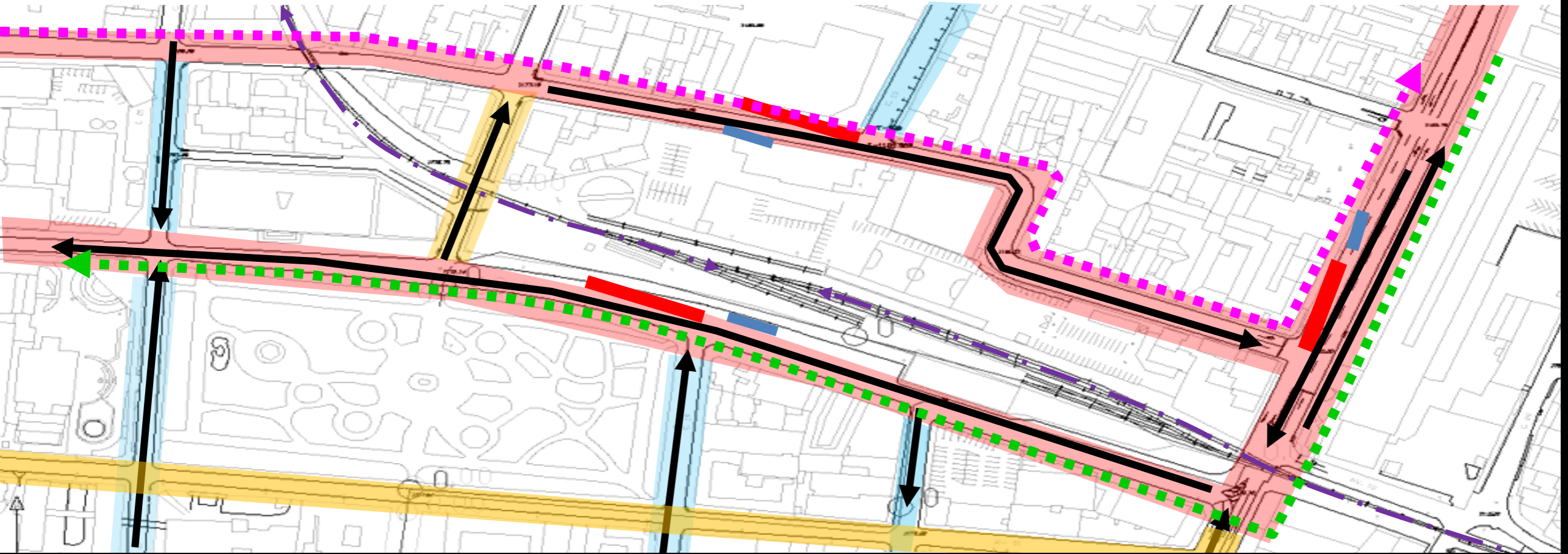
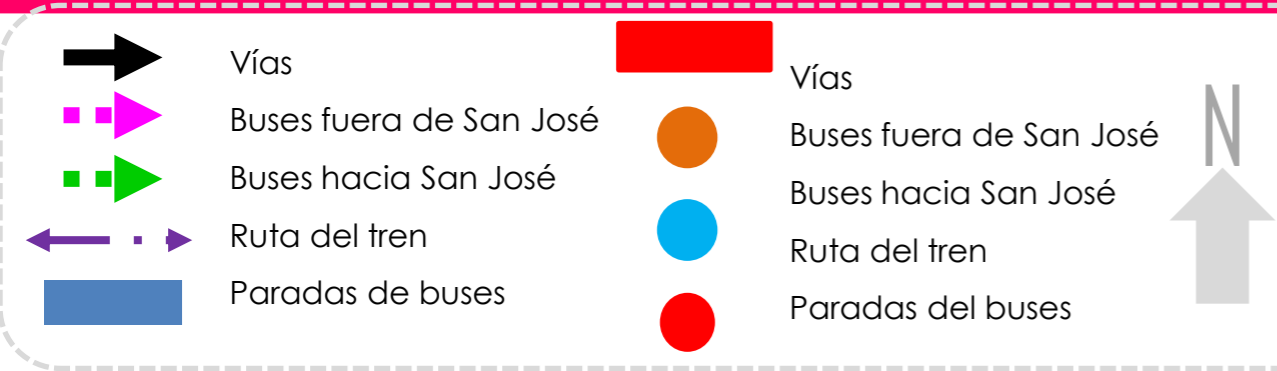


Figura #31 Flujos peatonales y vehiculares



Se pretende crear acercamiento al del proyecto hacia la ciudad con el estudio de los sectores de más circulación peatonal

6.1 Análisis Urbano

2.Contexto Inmediato-Llenos y vacíos

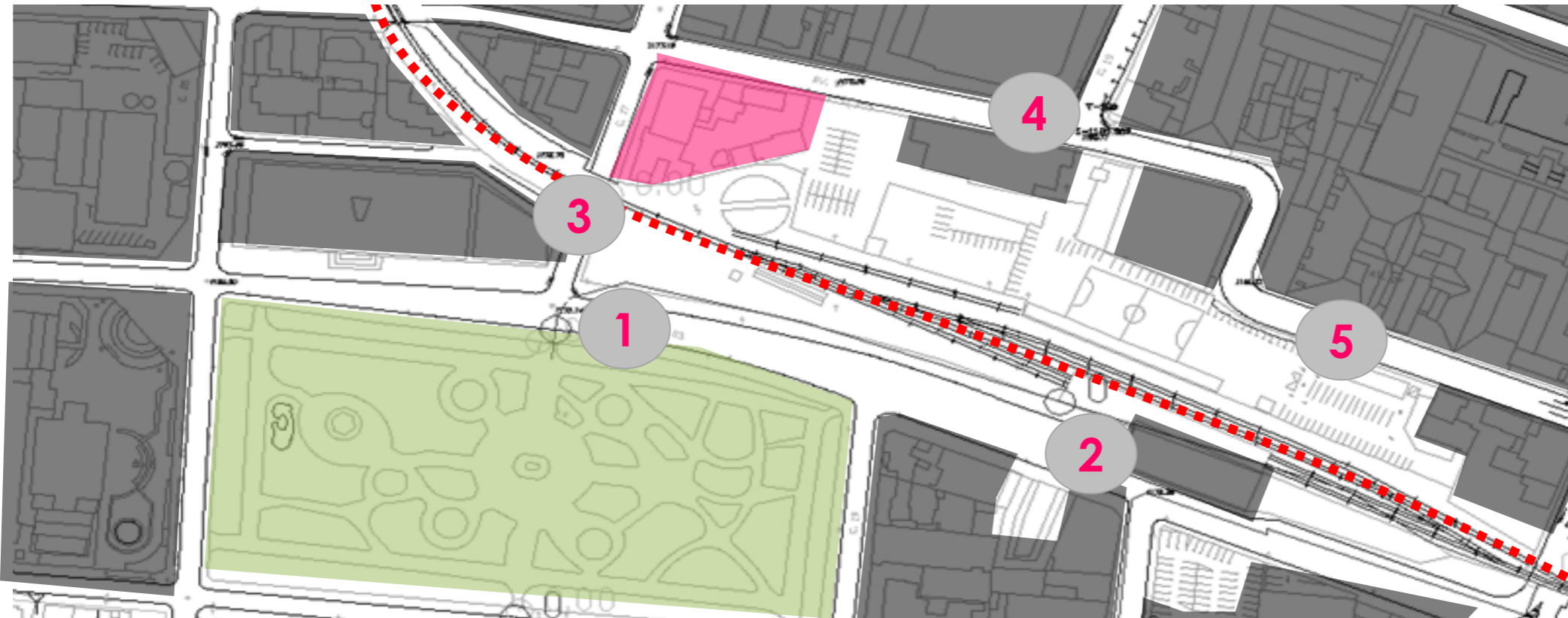


Figura #32 Llenos y vacíos

- Lleno
- Vacío
- Verde



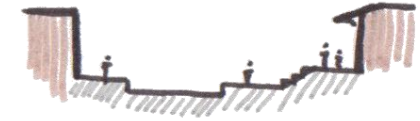
Se puede determinar que el sector a utilizar es claramente un vacío, a excepción de una casa de habitación en mal estado al sur del terreno y bodegas al norte.

Se pretende eliminar estas edificaciones para poder hacer un uso total del terreno

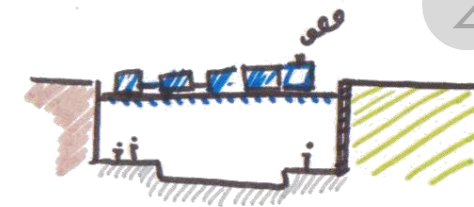
Al noreste se encuentran instalaciones del Hospital Calderón Guardia, las cuales no serán removidas



1



2



3



4



5

6.1 Análisis Urbano

2.Contexto Inmediato-Uso de suelo

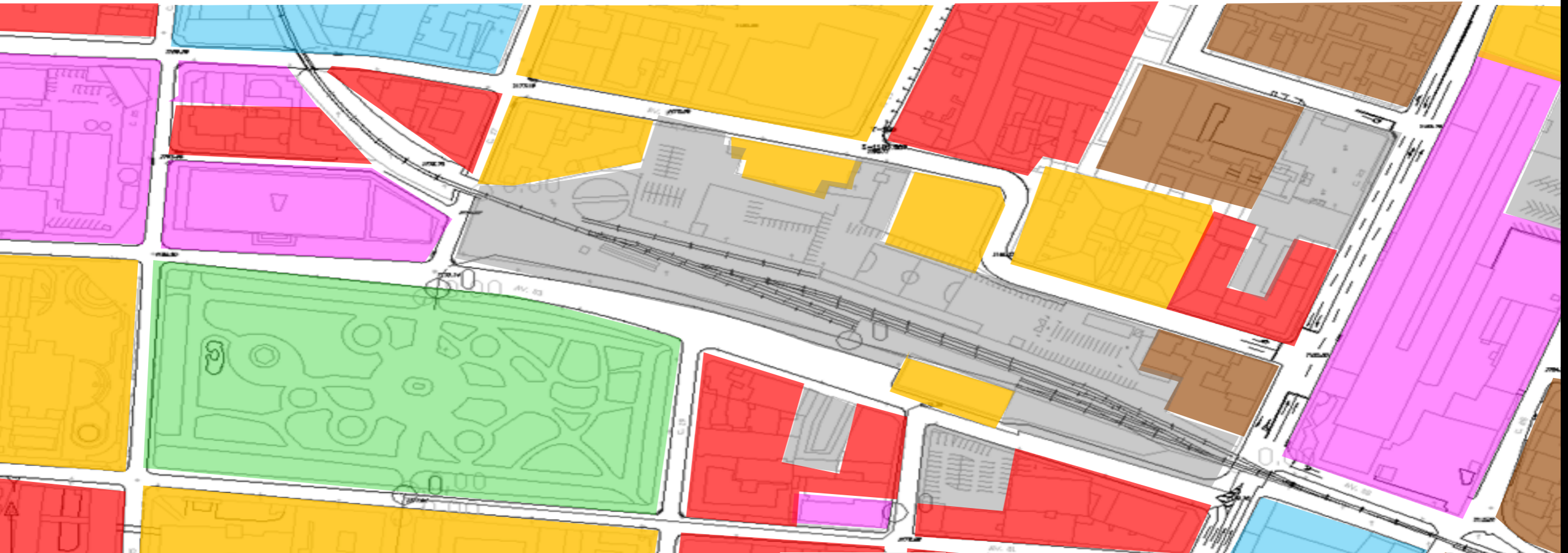


Figura #33 Uso de suelo

- Vacío
- Comercio
- Institucional
- Cultural
- Área verde
- Habitación
- Oficina



Como se puede observar en el diagrama anterior el sector a utilizar por el proyecto está en su mayoría sin construir, se desea colocar protección acústica en forma de colchón verde hacia el área norte, o sea el área institucional, y apertura del proyecto hacia el sector sur, para tener contacto con la zona comercial y el área verde del parque Nacional.

6.2 Análisis Perceptual del sitio

Sector 1

Calle amplia

Antigua aduana, se intenta abrir con su remodelación de transparencia, aprovechamiento de conexión

Vía del tren

Transporte público:
Buses hacia San José



- Vía únicamente de norte a sur
- Aceras en estado regular
- Menos personas, más sentimiento de inseguridad
- Fachadas cerradas y pocas amenidades
- Plazoleta de antigua aduana sin amenidades, sin atracción, pero buen espacio de exposición, posible conexión



Figura #34 Sector 1



Sector 2

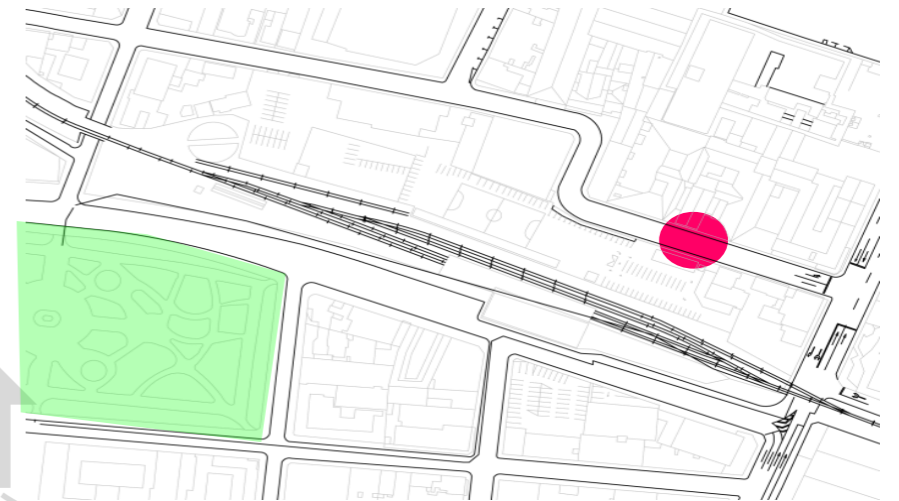


Figura #35 Sector 2

Transporte público:

Buses hacia Moravia, Guadalupe, Barrio Escalante
Poca permeabilidad visual y física

Se crean espacios inseguros de poco tránsito peatonal, zonas oscuras y no entradas de protección climática



- Vía únicamente de oeste a este
- Presencia de indigentes
- Calle ancha pero se siente un estrecho por fachadas vegetación e inseguridad
- Presencia de vegetación y lotes baldíos



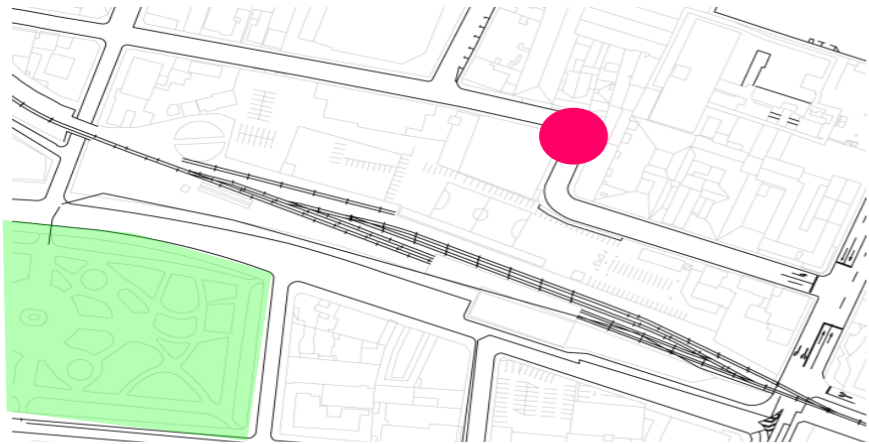
6.2 Análisis Perceptual del sitio

Se abre el espacio y se visualiza peatones en la zona,
se minimiza la sensación de inseguridad

Murales muestras de exploración
creativa

Transporte público:

Buses hacia Moravia, Guadalupe, Barrio Escalante

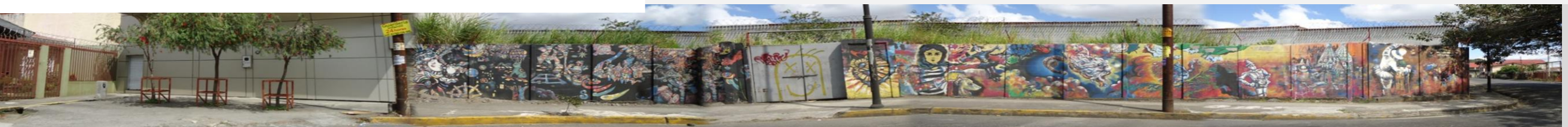


- Vía únicamente de oeste a este
- Aceras en buen estado
- Atracción visual hacia personas acumuladas frente a hospital
- Fachadas cerradas y pocas amenidades
- Se abre la visual

Sector 3



Figura #36 Sector 3



Sector 4



Figura #37 Sector 4

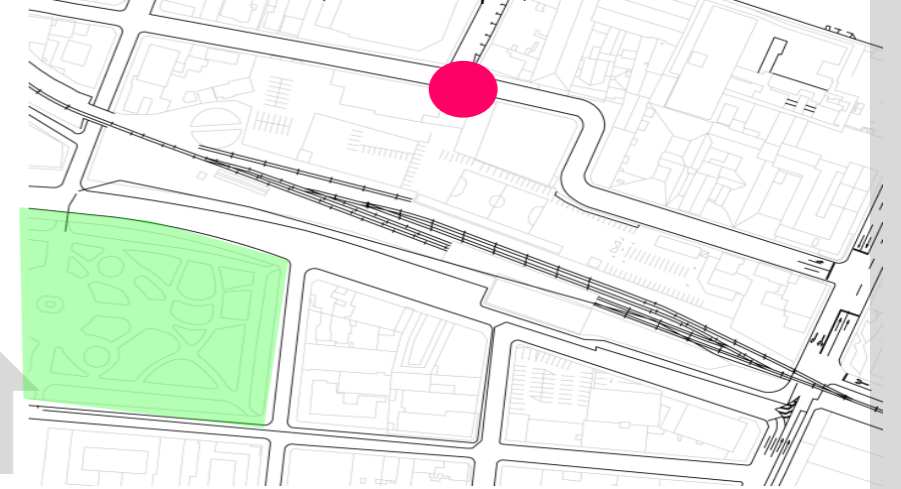
Parada de buses

Mayor transito peatonal y vehicular, mayor movimiento

Acumulación de personas hacia sector del hospital

Transporte público:

Buses hacia Moravia, Guadalupe, Barrio Escalante



- Vía únicamente de oeste a este
- Aceras en buen estado
- Atracción visual hacia personas acumuladas frente a hospital
- Fachadas cerradas y pocas amenidades
- Se abre la visual



6.2 Análisis Perceptual del sitio

Atracción visual hacia puente del tren

Disminuye tránsito peatonal en fines de semana, entre semana existen vendedores ambulantes y personas hacia el hospital

Transporte público:

Paso aéreo de tren, no presencia de buses y paradas de taxis



- Vía únicamente de sur a norte
- Aceras en buen estado
- Atracción visual hacia parque al fondo
- Fachadas cerradas y pocas amenidades
- Puente marca nivel superior de entrada al proyecto
- Calle estrecha y desnivel de al menos 5 metros

Sector 5



Figura #38 Sector 5



Sector 6



Figura #39 Sector 6

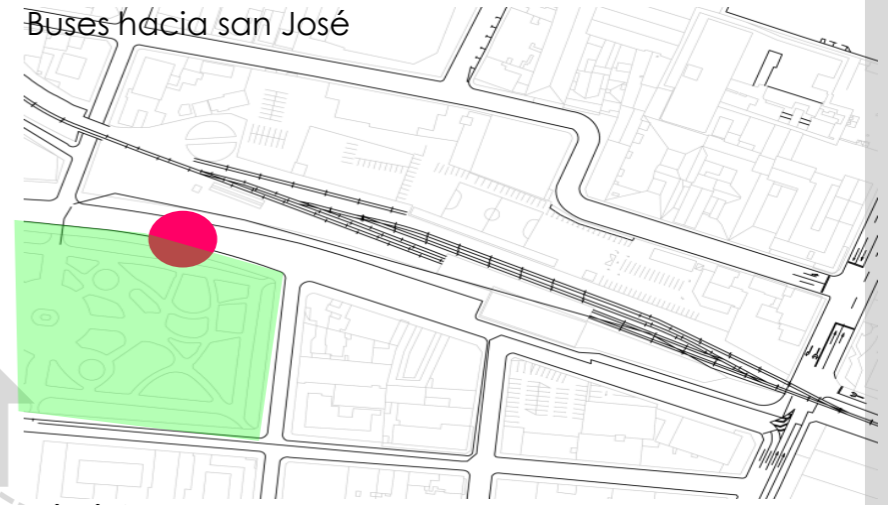
Área boscosa crea cambio de temperatura,
sombra y túnel de viento

Mayor tránsito de personas y vehículos

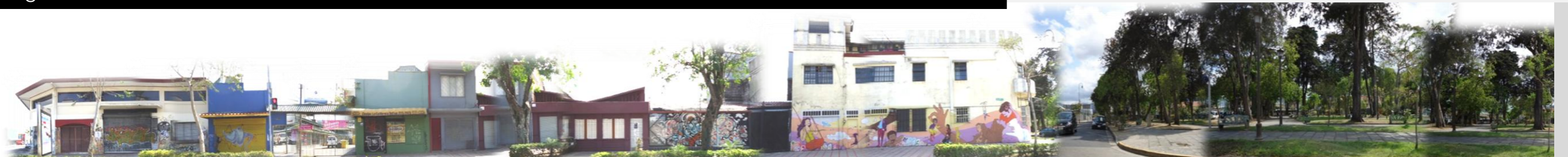
Acera amplia

Transporte público:

Buses hacia san José



- Vía únicamente de este a oeste
- Aceras en buen estado
- Flujo de personas hacia y desde estación del tren
- Más amenidades, protección climática y puestos comerciales
- Se abre la visual hacia el parque



6.2 Análisis Perceptual del sitio

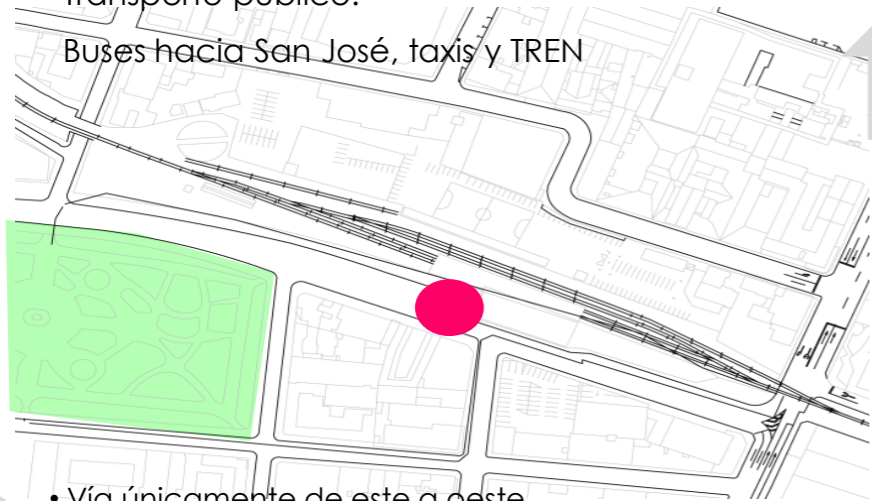
Aumenta la cantidad de personas en horas pico para tomar el tren

Estación al Atlántico

Se abre el espacio de calle y con las edificaciones más bajas se siente muy libre

Transporte público:

Busés hacia San José, taxis y TREN



- Vía únicamente de este a oeste
- Aceras en buen estado
- Atracción visual es la estación del atlántico, sin embargo es una fachada poco permeable física y visualmente, y no posee más amenidades más que sus escaleras
- Se abre la visual hacia la antigua aduana

Sector 7



Figura #40 Sector 7



6.3 Usuario

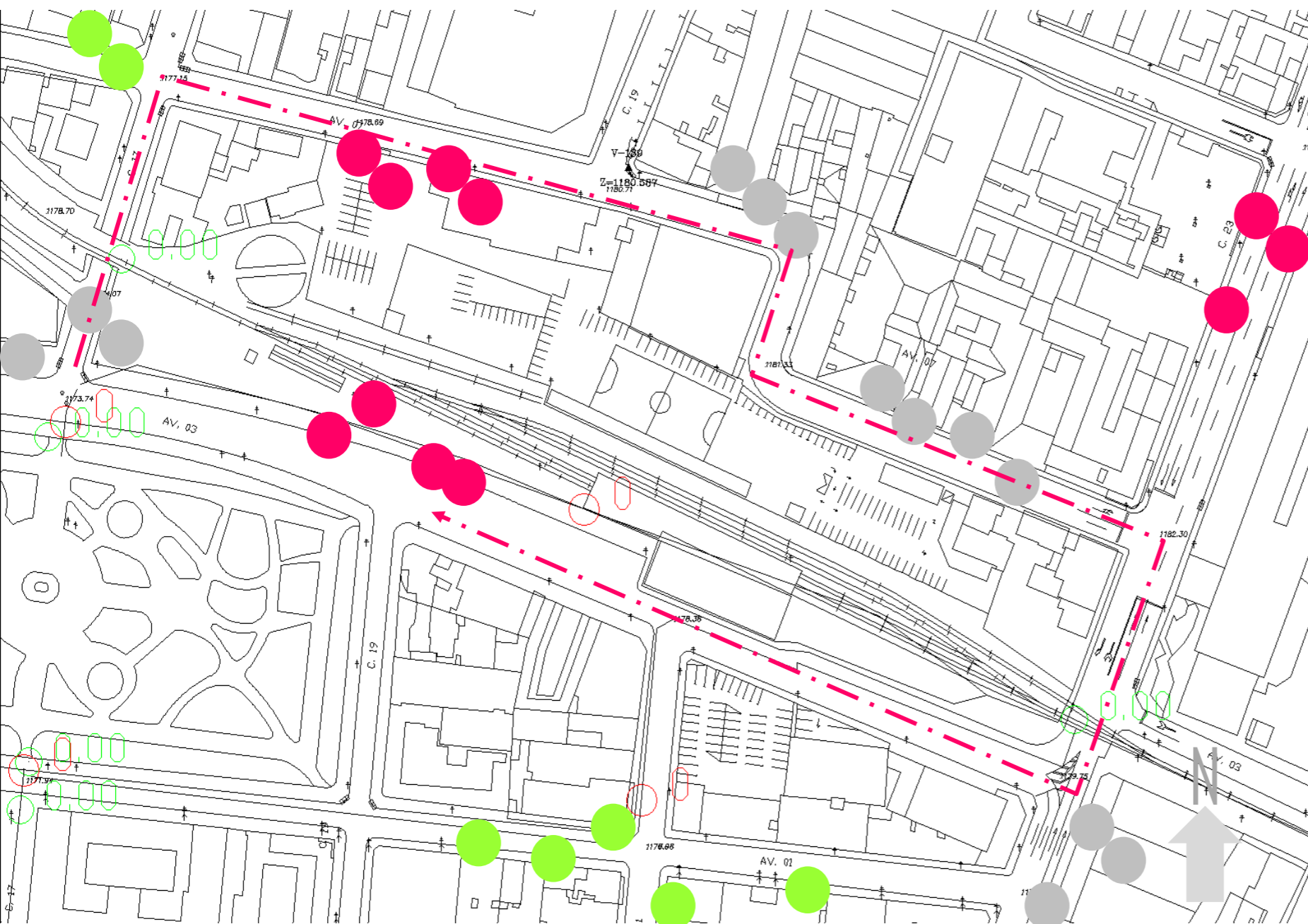
San José unificado
Un proyecto que integra los sectores más relevantes de arte en la ciudad con otros que proponen abrirse al público generando manifestaciones creativas espontáneas y aprendizaje formal en un mismo lugar, TODO RESPONDIENDO A LAS NECESIDADES DEL USUARIO



Figura #41 Collage Usuario

6.3 Usuario

1. Usuario Actual



- Usuario trabajador
 - Instituciones
 - Oficinas
- Usuario de paso
 - Transportes públicos
 - Autos
 - Peatones estudiantes
- Usuario visitante
 - Entretenimiento nocturno
 - Hospital e instituciones varias
 - Actividades culturales

El usuario actual se mantiene, es por eso que es importante conocer su comportamiento para poder dar respuesta a sus necesidades dentro del proyecto

Las actuales actividades en la zona proponen parcialmente una configuración de la parte externa del proyecto



Figura #42 Análisis usuario actual

6.3 Usuario

2. Determinación de nuevas actividades

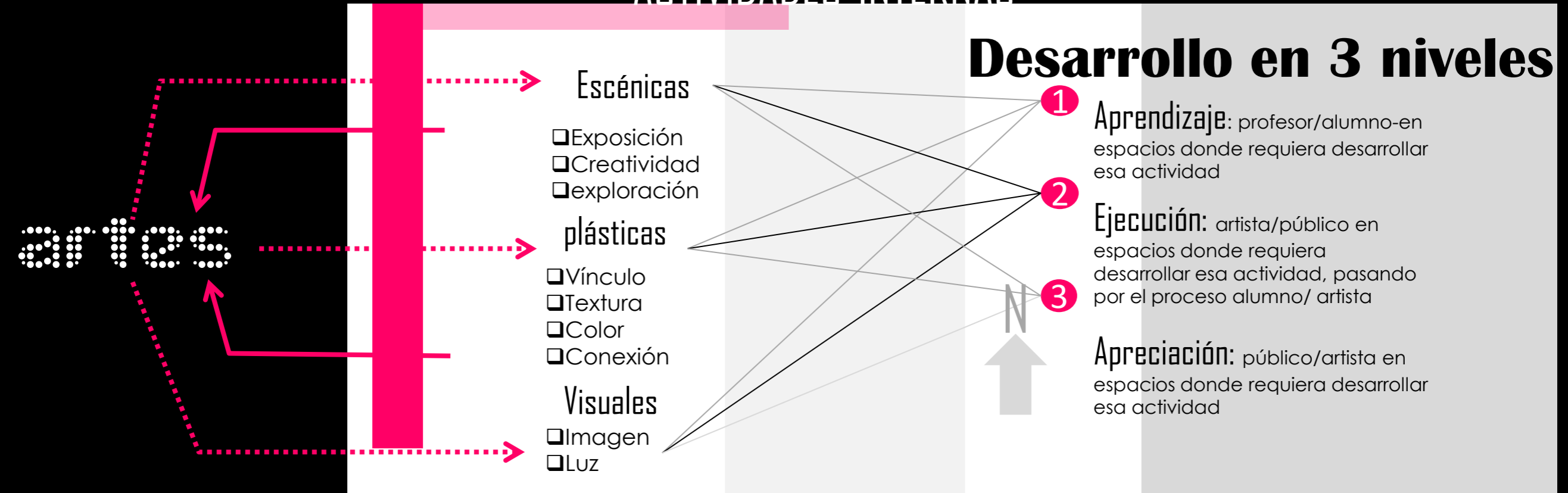


❑ A partir de la determinación de las nuevas actividades, se pretende establecer cuáles serían los nuevos usuarios más importantes.

❑ El establecer cuáles serían los nuevos usuarios, permite empezar a analizar cuáles serían sus necesidades a nivel arquitectónico

Figura #43 Determinación de actividades

ACTIVIDADES-INTERNAS



6.3 Usuario

2. Determinación de nuevas actividades

ACTIVIDADES-EXTERNAS

EXPLORACIÓN

Espacios para el desarrollo artístico no formal, sin horario y con amenidades cerca para disfrutarse con comodidad



ESPACIOS DE COMPLEMENTO

Amenidades externas e internas para una mejor concentración de los usuarios (que no tengan que salir del complejo a suplir las necesidades de alimentación, s.s., transporte, etc)



UNIFICACION CON LA CIUDAD

El CEASJ se unifica con los las demás edificaciones destinadas a la cultura en el sector.

CIUDAD + ARTE

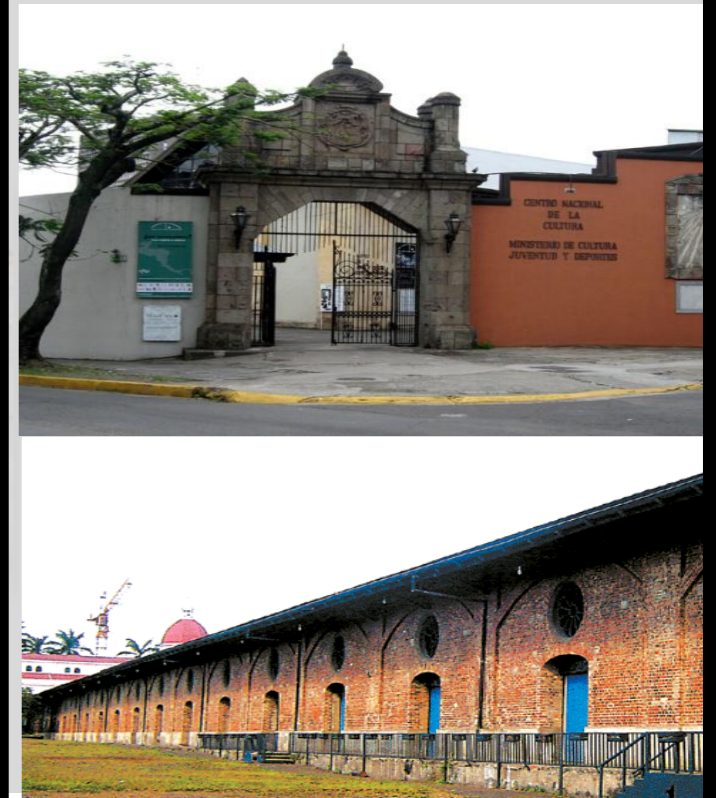


Figura #44 Collage actividades externas

6.3 Usuario

3. Determinación de nuevo usuario





	EJECUCIÓN	APRECIACIÓN	APRENDIZAJE	complemento	PERFILES
NIÑOS 0-12 años Movimiento y exploración de espacio Colores y formas que atraigan su atención	GRUPOS: presentaciones y exposiciones al final de cada taller, espacios no especializados	Grupos: en artes escénicas Individual en artes plásticas y visuales	Correr jugar, movimiento	Comer , movilizarse, estar, ocio, informarse, suplir necesidades básicas	
JOVENES 12-18 años Actividades en espacios flexibles, de socializar, espacios exclusivos	presentaciones y exposiciones al final de cada taller, relación con los adultos Individual y grupal	Grupos, comodidad de espacios, amplitud, dinamismo	Socializar, observar, formarse, permanecer		
ADULTOS 18-65 años Actividades en espacios más formales, con acceso a espacios mutantes (gran diferencia de edades)	presentaciones y exposiciones al final de cada taller, Individual y grupal	Familias con sus hijos, actividades dentro y fuera del complejo	Derecho a seguir aprendiendo, especializarse		
ADULTOS MAYORES 65-x años Actividades en espacios más formales, accesibles	GRUPOS: presentaciones y exposiciones principalmente en la mañana	Individual y grupal, con accesibilidad, ss con condiciones especiales, asientos cómodos, rampas y ascensores	Estar, aprender, mantener mente y cuerpo activos		

Figura # 45 Perfiles de usuario



6.3 Usuario

4. Necesidades espaciales



“El arquitecto construye edificios que habitará el ser humano y requiere, por lo mismo, conocer todas las necesidades espaciales que los seres humanos tenemos para que estos espacios, estén completos.

Al realizar esta acción más que construir muros, techos, puertas y ventanas el arquitecto construye los lugares en los que vivirá un hombre, una familia, una sociedad. Los cuales no se constituyen sólo por los ladrillos de las paredes sino también por los anhelos, experiencias, deseos y todas las manifestaciones culturales del hombre y la sociedad.

La búsqueda del espacio para vivir es un hecho natural a todo ser vivo, sin embargo para el hombre el espacio tiene una característica distinta, no sólo es lo que la naturaleza por si misma ofrece, también es algo significativo. El espacio que se habita no sólo existe de forma natural, existe también a partir de la mente del ser humano.

El espacio habitable adquiere realidad en la medida en que la humanidad vive y se despliega geográficamente, alrededor de lo que la naturaleza le ofrece y la transforma dándole un nuevo contenido.

Esta creación del espacio habitable se da en la medida en que el ser humano se mueve entre la naturaleza en busca de los satisfactores a sus necesidades e identifica las características del lugar por el que camina; guardando esa información en su memoria y asignándole a cada sitio una interpretación. Es a partir del significado, del contenido que poseen los sitios, que se delimita no sólo la identidad del individuo mismo, sino también del espacio.”

“Es fundamental buscar la explicación del contenido del espacio a partir de la vivencia de los propios habitantes, aún cuando esta pueda parecer ilógica al investigador. Las necesidades obedecen a la lógica (consciente o no; manipulada o libre) de su origen y bajo esa perspectiva hay que entenderlas.”

Figura #46 Diagrama necesidades espaciales



6.3 Usuario

4. Necesidades espaciales

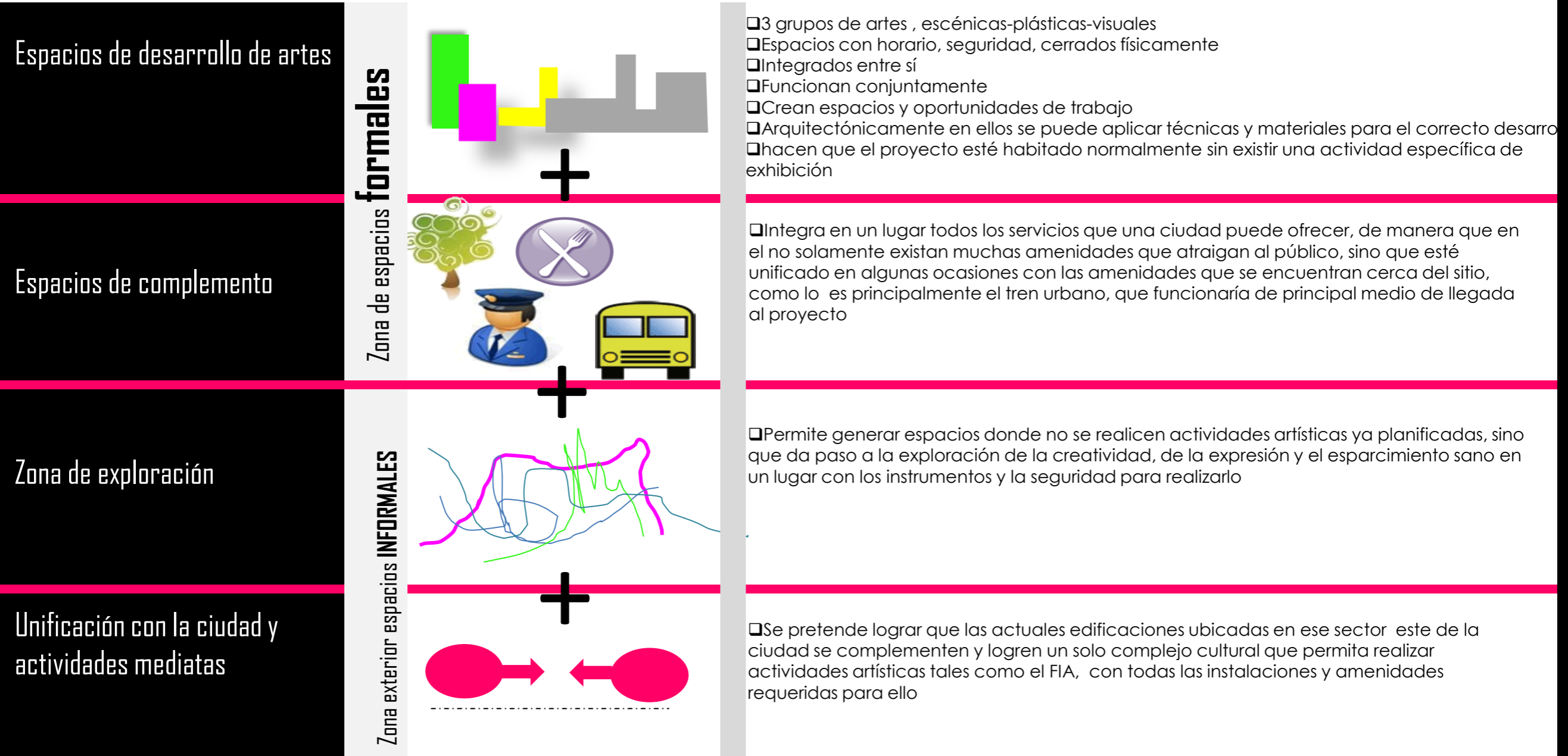
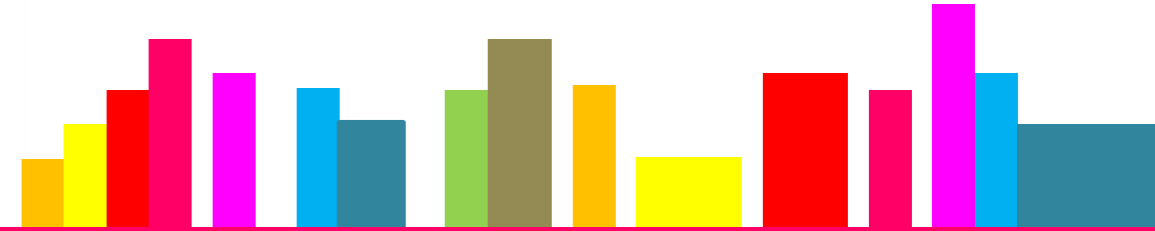


Figura #47 Diagrama estructura del proyecto



Artes

escénicas



- Escenario
- Contraescenario
- Camerinos
- Bodegas



- Escenario
- Contraescenario
- Camerinos
- Presentación al aire libre
- Bodega



- Escenario
- Contraescenario
- Camerinos
- Fosa de orquesta
- Bodegas



EJECUCIÓN

- Control acústico
- Almacenaje de materiales y escenografías
- Preparación tras bambalinas

- Talleres (escenario y espacio para espectadores)
- Estética de escenario
- Aulas de teoría
- Camerinos



- Talleres (madera y barras)
- Aulas de teoría
- Camerinos



- Talleres (orquesta, coro, teoría, individual y ensamble)
- Aulas de teoría
- Camerinos



APRENDIZAJE

- Control acústico
- Talleres
- Texturas
- Conexión con servicios sanitarios

- Butacas
- Espacios al aire libre
- Complemento necesario
- taquilla



- Butacas
- Espacios al aire libre
- Complemento necesario
- taquilla



- Butacas
- Espacios al aire libre
- Complemento necesario
- taquilla



APRECIACIÓN

- Aglomeración de personas
- Servicios de complemento cerca

↑
TEATRO

↑
DANZA

↑
MUSICA

Zonas de actividades

formales

Artes plásticas



- Galería
- Paredes
- Cielos
- Espacios de inspiración



- Galería
- Paredes
- Cielos
- Espacios de inspiración



- Espacios de inspiración
- Espacios al aire libre
- Espacios de gran amplitud y altura



EJECUCIÓN

- Iluminación
- Almacenaje de materiales
- Recorrido, puntos de enfoque

- Talleres
- Mesas especiales e instrumentos
- Espacio iluminado y único



- Talleres
- Mesas especiales e instrumentos
- Espacio iluminado y único



- Talleres
- Bases para montar materiales
- Espacio iluminado y único



APRENDIZAJE

- Iluminación
- Talleres
- Texturas y colores
- Conexión con servicios sanitarios

- Recorridos
- Exposiciones privadas pequeñas



- Recorridos
- Galería
- paredes



- Recorridos
- Exposiciones al aire libre
- galería



APRECIACIÓN

- Aglomeración de personas, de forma individual aprecian obras
- Servicios de complemento cerca

↑
DIBUJO

↑
PINTURA

↑
ESCULTURA

Zonas de actividades
formales

Artes

visuales



- Taller corte
- Armado y confección



- Desarrollo de la publicidad y papelería del complejo



- En actividades en el complejo
- estudio



EJECUCIÓN

- Control acústico
- Almacenaje de materiales
- cubículos

de

- Taller corte
- Armado y confección



- Talleres
- Aulas de computación



- Cuarto de edición
- Estudio



APRENDIZAJE

- Control acústico
- Talleres
- Colores
- Conexión con servicios sanitarios
- Conexión con área exterior

- Exposiciones programadas



- Mupis
- Pantallas
- publicidad



- Exposiciones y publicidad de la mano con diseño gráfico



APRECIACIÓN

- Exteriores e interiores
- Paredes y espacios modulares
- Cerca de complemento



DISEÑO DE MODAS



DISEÑO GRAFICO Y WEB



FOTOGRAFIA

Zonas de actividades

formales

espacios

complemento

Transporte	➔	TREN automóviles Taxi peatones Buses
Seguridad	➔	Torres de seguridad, espacios iluminados, interiores, exteriores
Comidas	➔	cafetería, Puestos de refrescos
Ocio	➔	Espacios exteriores, áreas verdes Salidas de city tour
Servicios Sanitarios	➔	Internos y externos, sencillos, de discapacitados y de camerinos
Administración Y publicidad	➔	Oficinas, show room, oficina de publicidad Mupis
Aseo	➔	Cuartos de aseo en todos los sectores
Alojamiento	➔	10 habitaciones solo para profesores, artistas y expositores

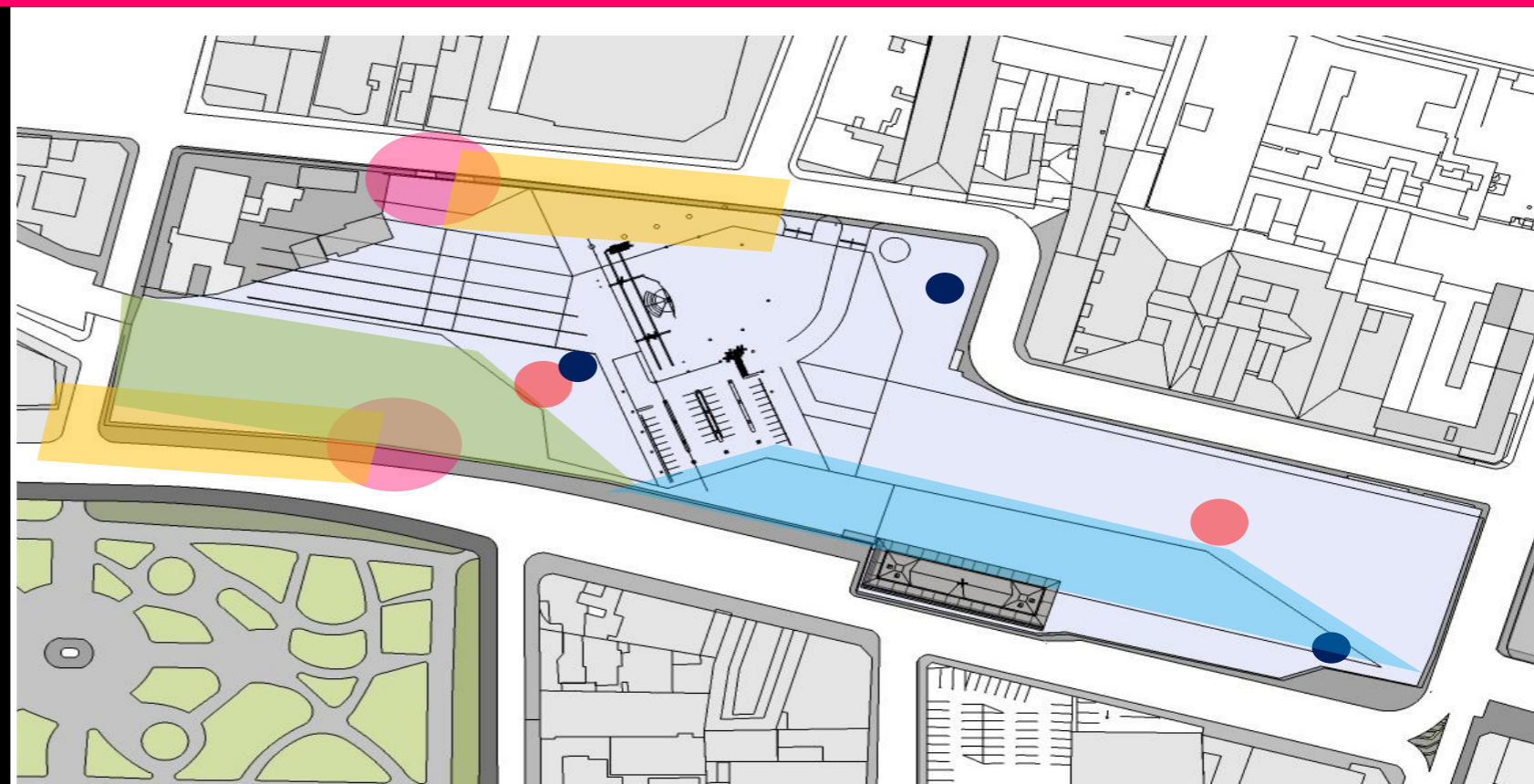
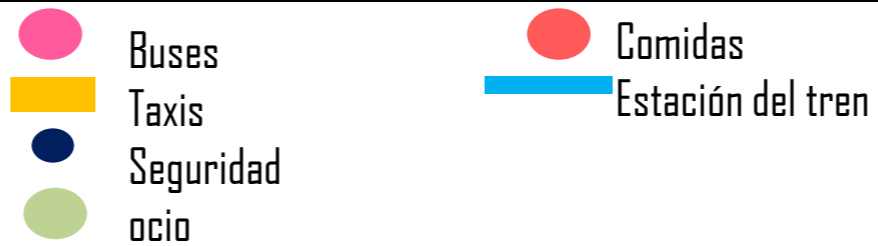


Figura #48 Planteamiento de espacios de complemento

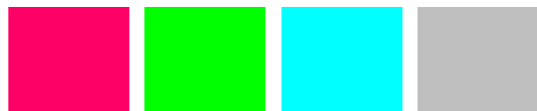


Zonas de actividades
formales

PROCESOS de conclusión y síntesis

Capítulo 7.

- 7.1 Programa arquitectónico
- 7.2 Planteamiento conceptual
- 7.3 Pautas de diseño
- 7.4 Acercamiento volumétrico



7.1 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico se realizará según la traducción de los estudios preliminares expresados en datos, especificaciones y criterios de diseño, de acuerdo con el programa de necesidades

Solo los espacios formales serán programados, los espacios de exploración, áreas verdes y conexión con la ciudad entran dentro del 40% del terreno a utilizar como diseño paisajístico del proyecto.



Retomando las necesidades espaciales se presenta la siguiente tabla de espacios necesarios separados por sectores ya determinados:

Sectores	Espacios principales
Sector a. APRENDIZAJE DE ARTES DRAMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> o Talleres de expresión corporal y movimientos o Talleres de teatro o Talleres de formación musical o Sala sinfónica o Salones de conferencia
Sector b. EXPOSICIÓN DE ARTES ESCÉNICAS	<ul style="list-style-type: none"> o Teatro o Auditorio musical o Cafetería
Sector c. APRENDIZAJE ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> o Salones de cubículos multimedia o Talleres de creación visual o Talleres de dibujo y pintura o Talleres de escultura
Sector d. EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> o Pasarela de arte o Galería o Exposición exterior visual o Cafetería
Sector e. AREAS COMPLEMENTARIAS FORMALES	<ul style="list-style-type: none"> o Administración o Alojamiento o Estación del tren o Parqueo
Sector f. EXPLORACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> o Área de reflexión o Explanada o Andador cultural
COMPLEMENTO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> o Áreas verdes o Servicios sanitarios o Seguridad o Cuartos de aseo o Circulaciones o Espacios de distribución o Salidas y escaleras de emergencia o Accesibilidad, ley 7600

7.1 Programa Arquitectónico

Taxonomía de espacios-Diagrama funcional SECTOR A

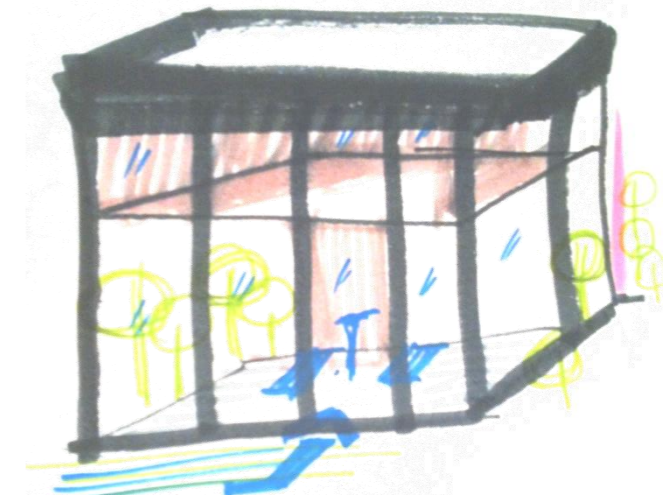
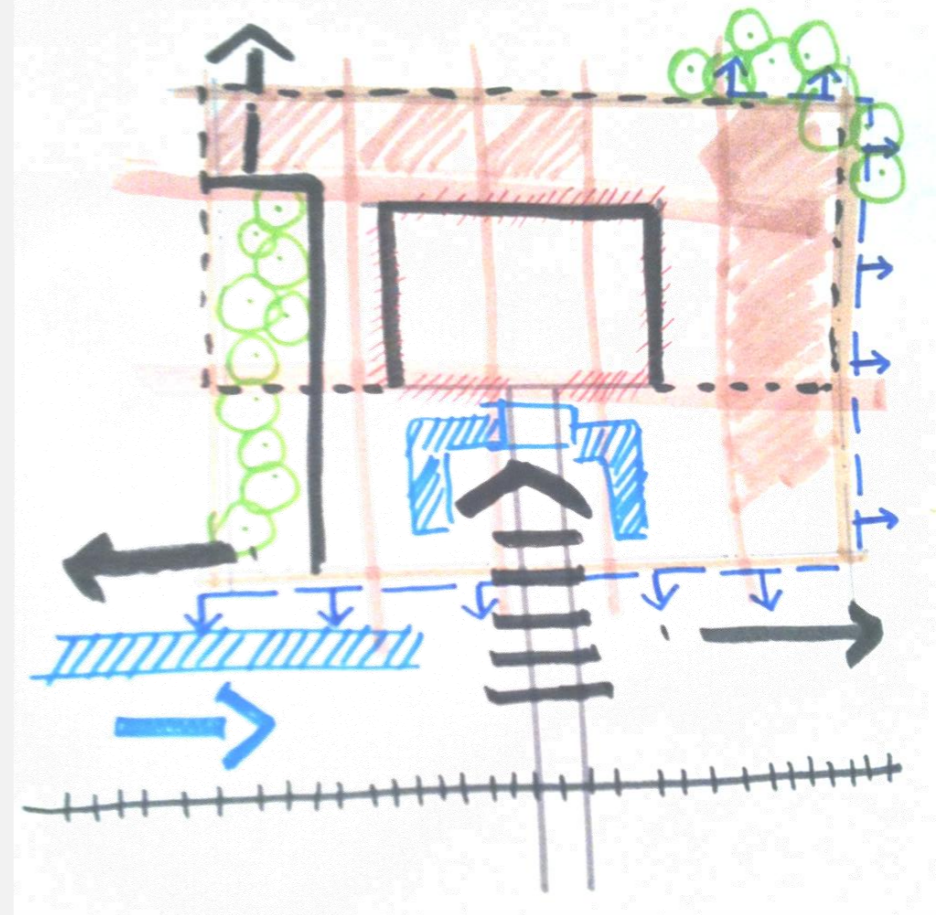
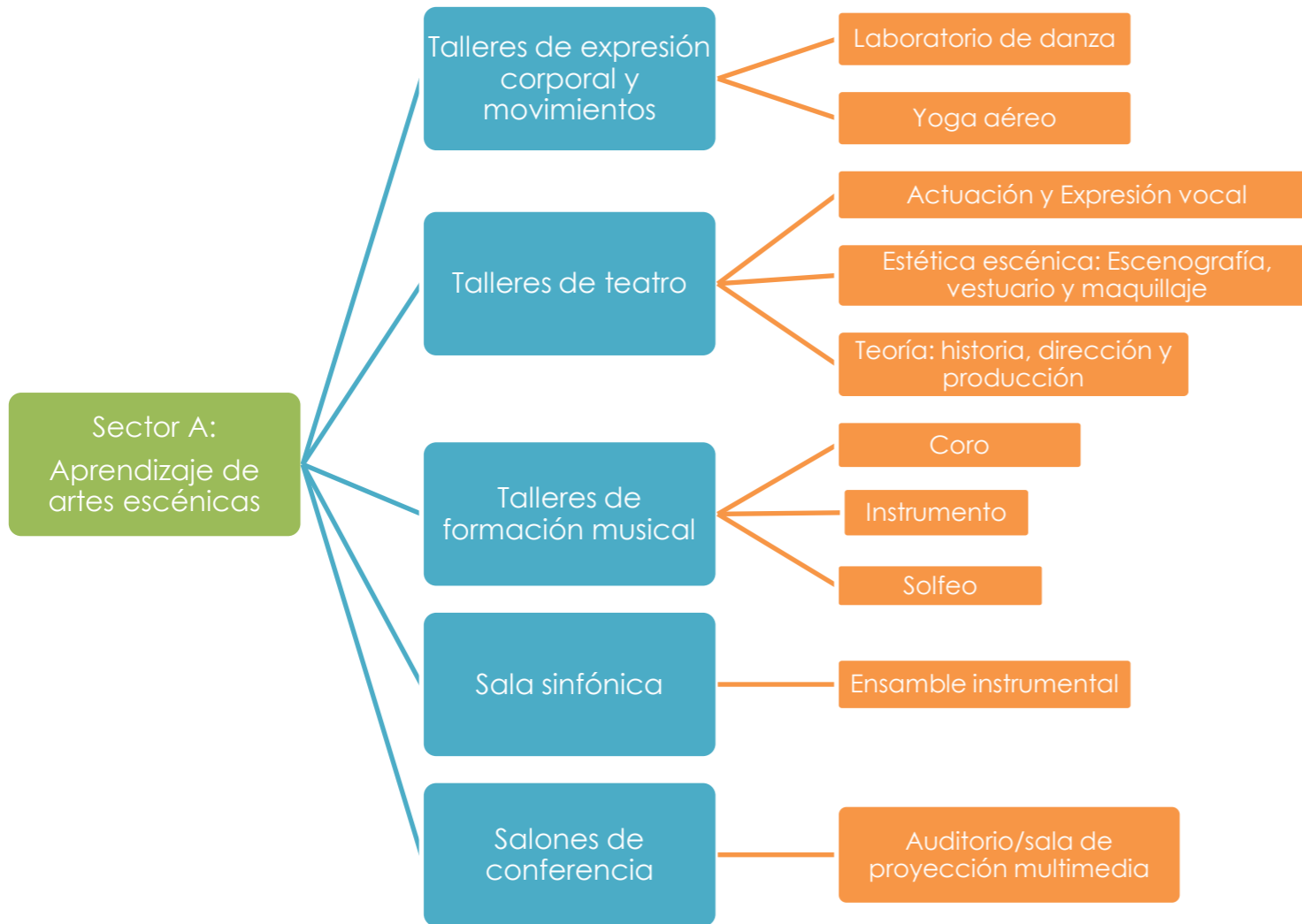


Figura #49 Diagrama funcional sector A

7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR A

Sector A: Aprendizaje de artes escénicas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Talleres de expresión corporal y movimientos	Laboratorio de danza	<ul style="list-style-type: none"> •Pisos de madera •3m2 por usuario •bodega 	<ul style="list-style-type: none"> •20 personas por aula •Profesor •Estudiantes 	2 espacios	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Espejos •Barra 	320m2
	Yoga Aéreo	<ul style="list-style-type: none"> •Pisos de madera •Bodega •3m2 por usuario •Cerramientos en contacto con área verde 	<ul style="list-style-type: none"> •20 personas por aula •Profesor •Estudiantes 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Espejos •Barra •Estructura para telas 	
Talleres de teatro	Actuación y expresión vocal	<ul style="list-style-type: none"> •Pisos de madera •Tratamiento acústico •1,5 m2 por usuario •Gradería (3 niveles) 	<ul style="list-style-type: none"> •20 personas por aula •Profesor •Estudiantes 	2 espacios	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Espejos •Mini escenario •butacas 	250m2
	Estética escénica: Escenografía, vestuario y maquillaje	<ul style="list-style-type: none"> •Escenario •Acceso a camerinos •Áreas de maquillaje •Bodega 	<ul style="list-style-type: none"> •10 personas por área de maquillaje •30 personas en escenario 	1 espacio escenario 3 espacios de maquillaje	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Espejos, muebles para maquillarse •Mini escenario 	
	Teoría: historia, dirección y producción	•Aulas de enseñanza teórica	<ul style="list-style-type: none"> •10 personas •Profesor •estudiantes 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Pizarra •Video beam •20 espacios de pupitre 	



Sector A: Aprendizaje de artes escénicas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Talleres de formación musical	Coro	<ul style="list-style-type: none"> •Área director •2 niveles para cantantes •Tratamiento acústico •Ventilación •Contacto con áreas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> •60 personas •Director •estudiantes 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Piano •Atriles •Sillas para 60 personas 	200m2
	Solfeo	<ul style="list-style-type: none"> •Tratamiento acústico •Aulas de enseñanza teórica colectiva 	<ul style="list-style-type: none"> •30 personas •Profesor •estudiantes 	2 espacios	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Pizarra pentagrama •Video beam •piano 	
	Canto o instrumento	<ul style="list-style-type: none"> •Aulas individuales •Tratamiento acústico 	<ul style="list-style-type: none"> •30 personas •3 personas por aula •Profesor •estudiantes 	10 espacios	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Espejos •Piano •A/C 	
Sala sinfónica	Ensamble instrumental	<ul style="list-style-type: none"> •Área director •2 niveles para instrumentistas •Tratamiento acústico •Ventilación •Contacto con áreas verdes •bodega 	<ul style="list-style-type: none"> •90 personas •Director •instrumentistas 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Atriles •Sillas para 90 personas •Tarima de director 	200m2
Salones de conferencia	Auditorio/sala de proyección multimedia	<ul style="list-style-type: none"> •Tratamiento acústico •Iluminación artificial •Asiento para 50 personas 	50 personas	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Pizarra •Video beam •50 espacios modulares de pupitre 	90m2



7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR A

Sector A: Aprendizaje de artes escénicas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Complemento general	Áreas verdes	Parte del colchón acústico hacia el hospital	Público en general	1 espacio	Día y noche Ingreso libre	•banacas	150m2
	Servicios sanitarios y camerinos	•4 cubículos s.s.muñeres, 1 cubículo discapacitados, s.s. 2 duchas, 5 vestidores, 1 área de maquillaje y lavatorios •2 cubículos s.s.hombres, 3 orinales, 1 cubículo s.s. discapacitados, 2 duchas, 5 vestidores, 1 área de maquillaje y lavatorios	Profesores y estudiantes	varios	Día Ingreso controlado	•Inodoros, •Lavatorios •Espejos •Orinales •ducha	
	seguridad	Conexión con CCTV,	guarda	-	Día y noche	•Cámaras	
	Cuartos de aseo	1 cuarto de aseo	Encargado de limpieza	1 espacio	Día Ingreso controlado	•Estantería de almacenamiento	
	Circulaciones	Pasillos con suficiente iluminación y ventilación, núcleo de escaleras ascensores compartido con S2	Público en general	-	Día Ingreso controlado	Ascensores Barandas/escaleras	
	Espacios de distribución	Vestíbulo compartido con sector 2 Recepción-Información	Público en general	1 espacio	Día Ingreso controlado	Mueble de recepción	
	Escaleras y salidas de emergencia	Núcleo de escaleras de emergencia compartido con S2	Público en general	-	Día Ingreso controlado	-	
	Accesibilidad 7600	Rampa de conexión con andador cultural	Público en general	-	Día Ingreso controlado	-	

Área Total 1210m2



7.1 Programa Arquitectónico

Taxonomía de espacios-Diagrama funcional SECTOR B

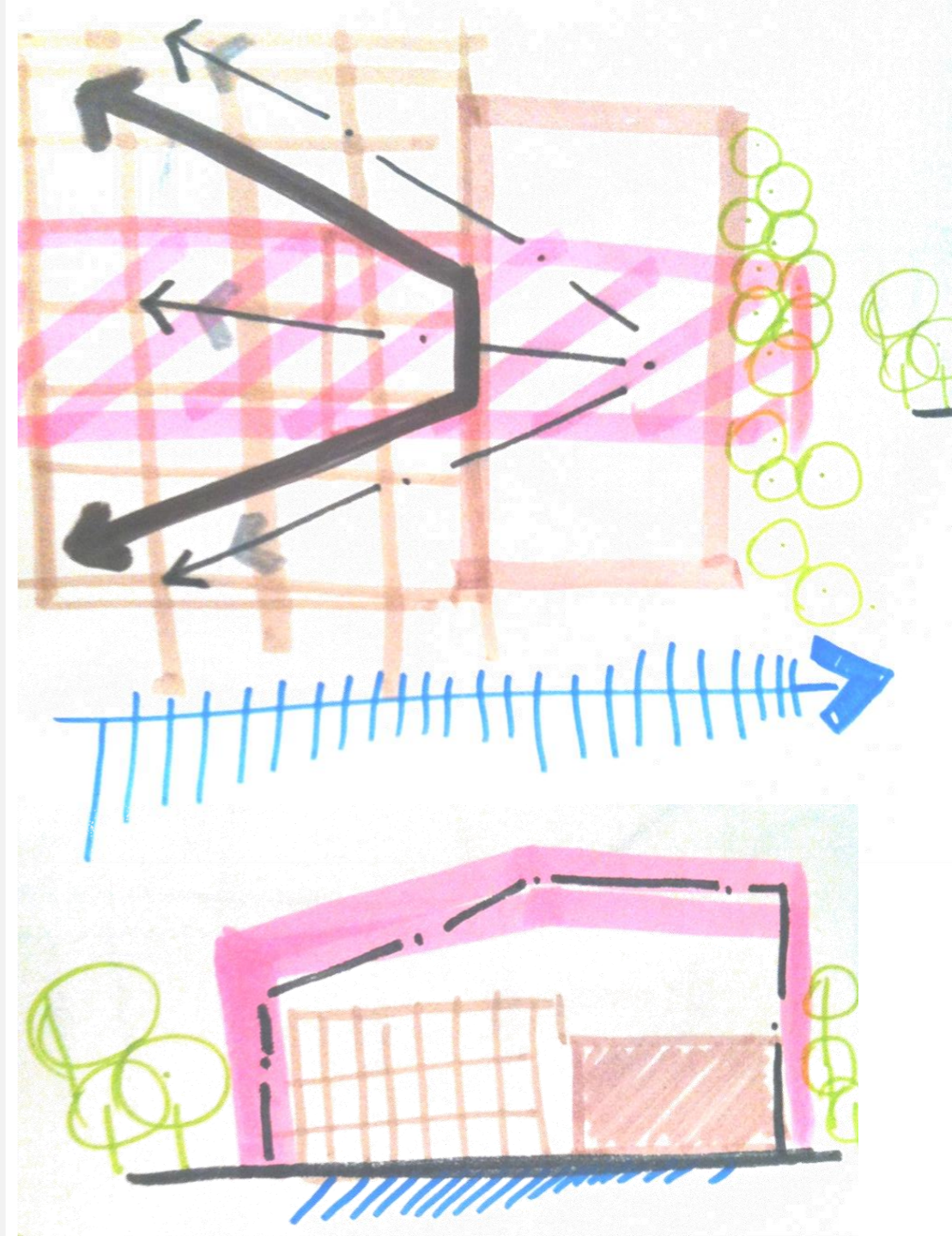
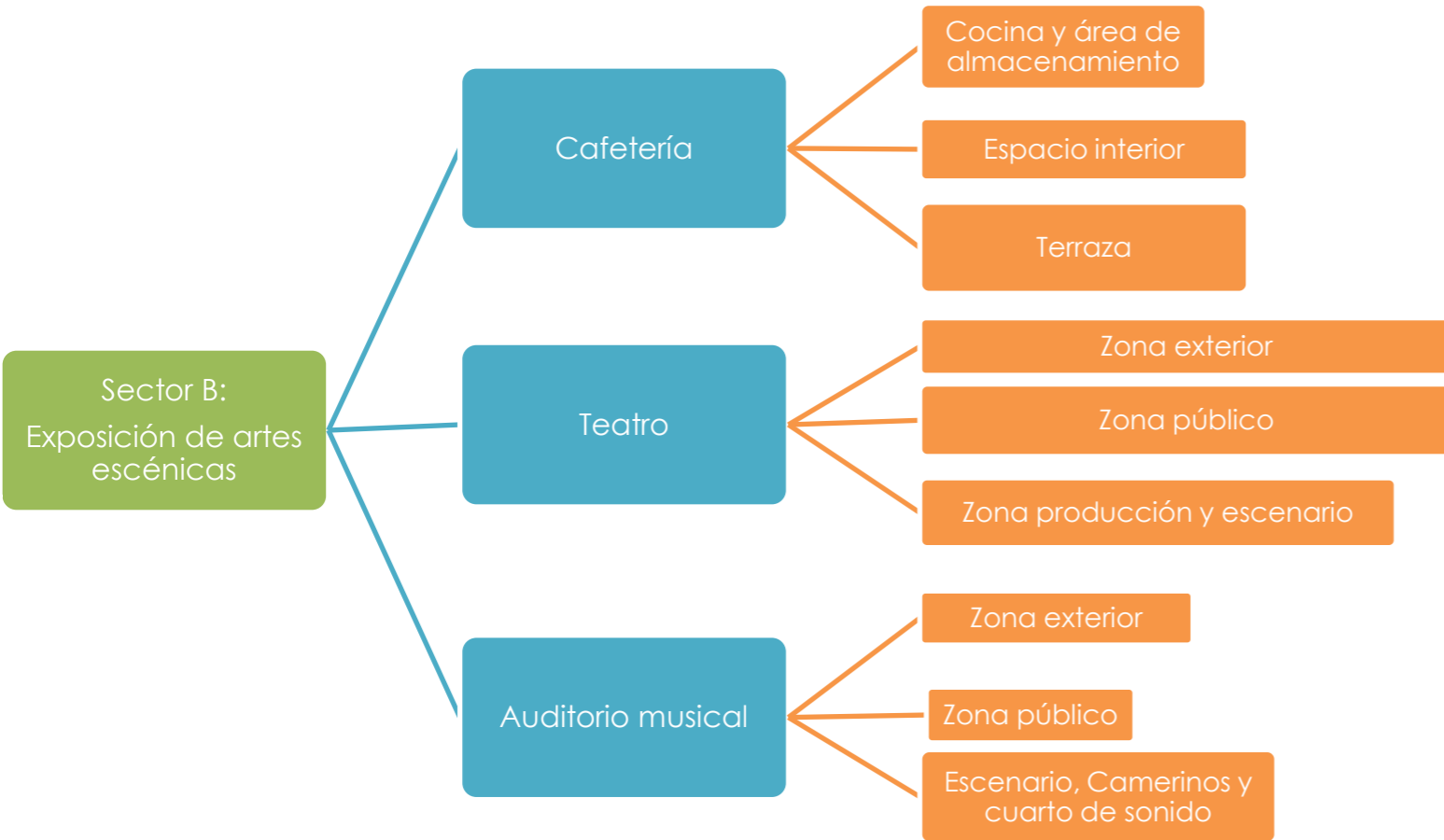


Figura #50 Diagrama funcional sector B

7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR B

Sector B: Exposición de artes escénicas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Cafetería	Cocina y áreas de almacenamiento	<ul style="list-style-type: none"> •Oficina •Cocina fría •Cocina caliente •Congeladores •Área fregaderos •Alacena •Cuarto de aseo •Acceso al circulación de proveeduría 	<ul style="list-style-type: none"> •meseros, •Cocineros •Proveedores •Encargado de limpieza 	1 espacio	Día Ingreso restringido	<ul style="list-style-type: none"> •Cocina •Horno •Fregadero •Congelador alimentos •Refrigerador refrescos •Refrigerador postres •Escritorio y computadores en oficina 	150m2
	Espacio interno	<ul style="list-style-type: none"> •Barra •Área de pública(6mesas) •lounge(2 juegos) •Caja •2 SS.mujeres •1 SS hombres con orinal 	<ul style="list-style-type: none"> •Clientes •Meseros 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Barra espacial para repostería •Maquinas de café •Bancos •Refrigeradores de refrescos •Caja •6 mesas •2 juegos de sala 	
	Terraza	<ul style="list-style-type: none"> •Área de público(5 mesas) •Conexión con andén cultural y foyer del teatro 	<ul style="list-style-type: none"> •Clientes meseros 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •5 mesas •Área de pedidos 	



7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR B

Sector B: Exposición de artes escénicas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Teatro	Zona exterior	<ul style="list-style-type: none"> •Accesos •Vestíbulo (conexión con vestíbulo general) •Foyer •Taquilla 	<ul style="list-style-type: none"> •Público en general 	1 espacio		<ul style="list-style-type: none"> •Asientos •Decoración verde •Caja registradora para taquilla •Pantallas de información 	850m2
	Zona público	<ul style="list-style-type: none"> •Sala 500 personas(zona discapacitados 4 espacios) •Pasillos •6 SS mujeres •3 SS hombres con 3 orinales •Vestíbulo interno, galería •Salidas de emergencia 	<ul style="list-style-type: none"> •600 personas •Público en general 	1 espacio pasillo y servicios 1 espacio en 2 niveles para Sala	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Equipamiento en ss. •Sala vestibular SS •Asientos para 600 personas 	
	Zona producción y escenario	<ul style="list-style-type: none"> •Acceso a contra escenario y camerinos •Camerinos mujeres, 5cubículos – área de vestuario y área de maquillaje •Camerinos hombres 5cubículos – área de vestuario y área de maquillaje •Cuarto de sonido y luces •Tramoya •Fosa •Escenario •Bodega •Anden de carga descarga conexión con bodega •Cuarto de aseo 	<ul style="list-style-type: none"> •Artistas •Músicos •Productores y técnicos 	1 espacio	Día Ingreso restringido	<ul style="list-style-type: none"> •Mesa de sonido y mixer de luces •Espacio de almacenamiento •Estructura de tramoya •Asiento para orquesta en fosa 	



7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR B

Sector B: Exposición de artes escénicas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Auditorio musical	Zona exterior	<ul style="list-style-type: none"> •Vestíbulo secundario •3SS hombres, 2 orinales •3SS mujeres •Taquilla •Conexión con Andén cultural 	<ul style="list-style-type: none"> •150 personas •Público en general 	1 espacio	Día Ingreso controlado	•Caja registradora para taquilla	300m ²
	Zona publico	<ul style="list-style-type: none"> •Sala (150personas) •Conexión con vestíbulo 	<ul style="list-style-type: none"> •150 personas •Público en general 	1 espacio	Día Ingreso controlado	•Asiento para 150 personas	
	Camerinos y cuarto de sonido	<ul style="list-style-type: none"> •2camerinos y área de maquillaje mujeres •2camerinos y área de maquillaje hombres •Cuartos de sonido con acceso por el vestíbulo 	<ul style="list-style-type: none"> •Artistas •Músicos •Productores y técnicos 	1 espacio	Día restringido	<ul style="list-style-type: none"> •Equipamiento en camerinos •Mesa de sonido •Mixer de luces 	

Área Total 1300m²



7.1 Programa Arquitectónico

Taxonomía de espacios-Diagrama funcional SECTOR C

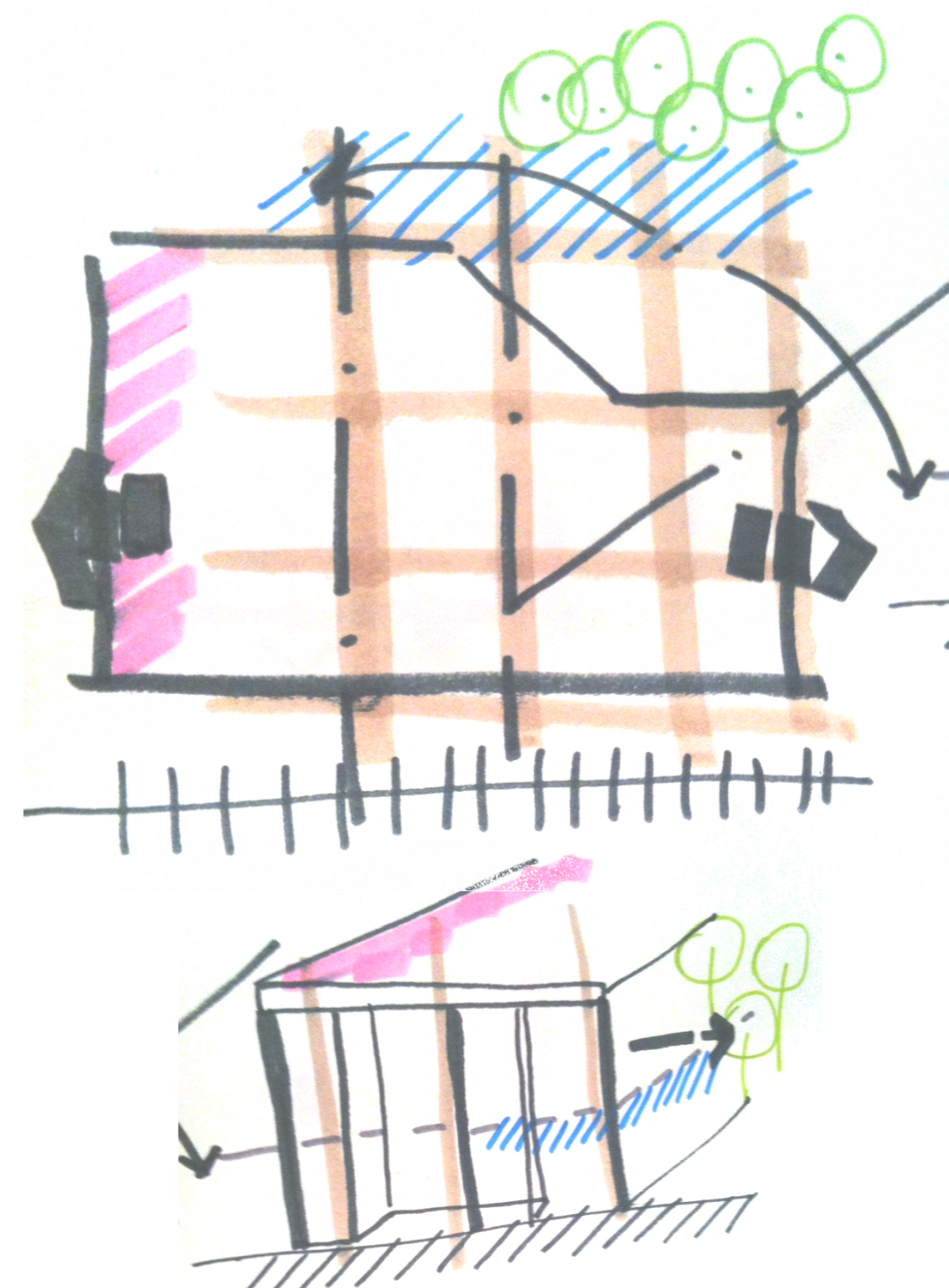
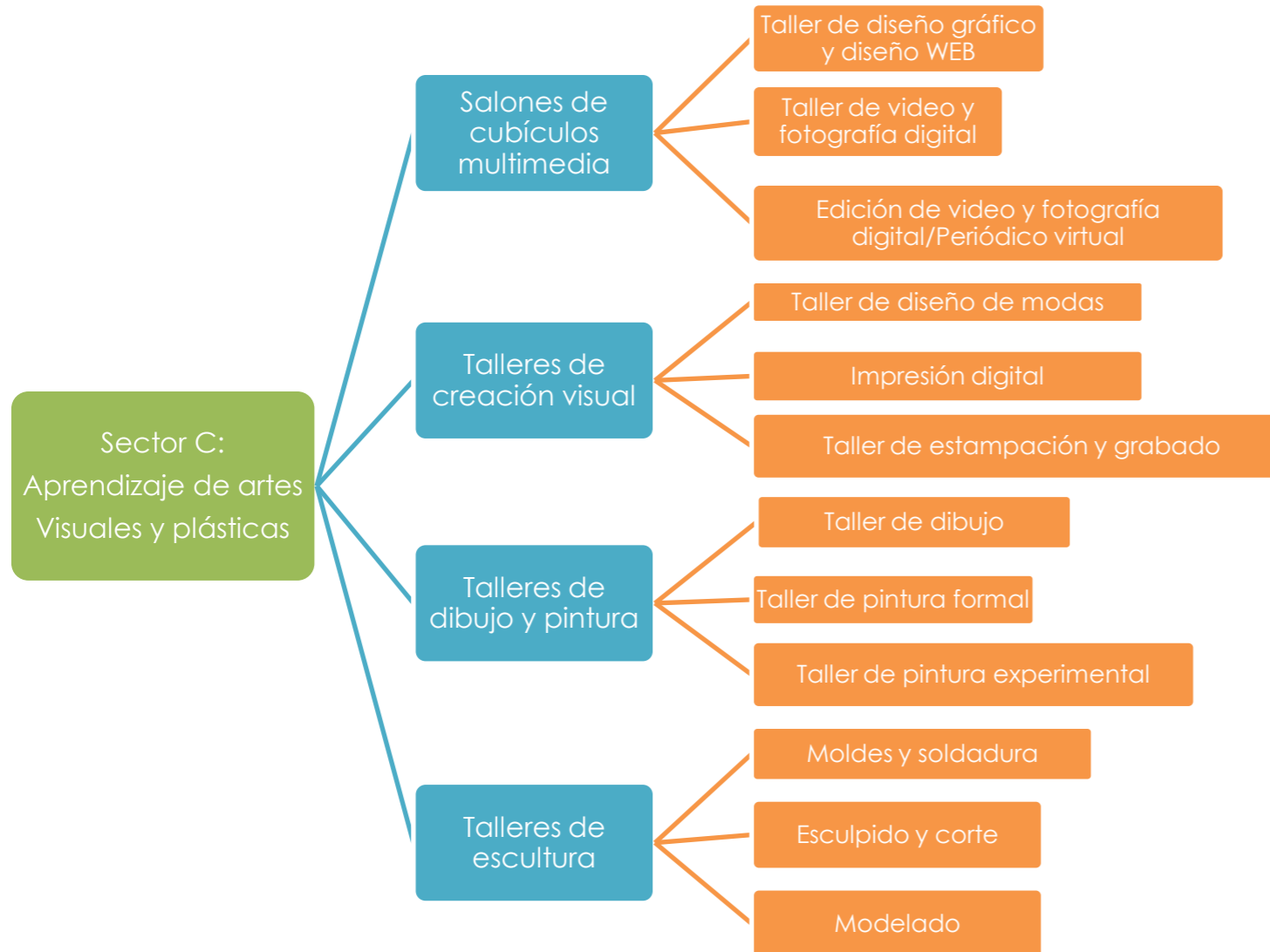


Figura #51 Diagrama funcional sector C

7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR C

Sector C: Aprendizaje de artes visuales y plásticas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Salones de cubículos multimedia	Taller de diseño gráfico y diseño WEB	<ul style="list-style-type: none"> •Computadoras •Espacios para planos y corte con suficiente luz 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos •profesores 	1 espacio 20 cubículos 3 espacios para planos y corte	Día Ingreso restringido	<ul style="list-style-type: none"> •20 computadores •3 planeras •1 video beam •3 mesas de corte 	150m2
	Taller de video y fotografía digital	<ul style="list-style-type: none"> •Pantallas •Juegos de luces y flash •2 espacios de edición •Luz artificial 	<ul style="list-style-type: none"> •Modelos •Fotógrafos •Alumnos •profesores 	1 espacio 2 cubículos	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Pantallas de fondo •Flash •Juegos de luces •5 computadores •5 pantallas de proyección final 	
	Edición de video y fotografía digital/Periódico virtual	<ul style="list-style-type: none"> •Áreas de computadoras con su respectiva pantalla 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos •profesores 	1 espacio 10 cubículos	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •5 mesas •10 computadores y pantalla 	
Talleres de creación visual	Taller de diseño de modas	<ul style="list-style-type: none"> •7 cubículos de patronaje, corte y armado, con maniquí •7 cubículos de maquinas de coser •Mucha iluminación 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos y profesores 	1 espacio, 7 cubículos	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Maquinas de coser •Maniquí •Mesas de trabajo •Sillas 	300m2
	Impresión digital	<ul style="list-style-type: none"> •3 cubículos de computadora y plotter •1 cubículo de computadora y plotter de gran formato 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos y profesores 	1 espacio 4 cubículos	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Plotter •computadoras 	
	Taller de estampación y grabado	<ul style="list-style-type: none"> •2 mesas de trabajo •2 planchas •Espacio de secado con ventilación 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos y profesores 	1 espacio	Día Ingreso controlado	2 planchas Mesas de trabajo	



7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR C

Sector C: Aprendizaje de artes visuales y plásticas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Talleres de dibujo y pintura	Taller de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> •10 cubículos con mesa de trabajo •Espacio para modelo 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos •Profesores •modelos 	1 espacio 10 cubículos	Día Ingreso restringido	<ul style="list-style-type: none"> •10 mesas de trabajo •Tarima para modelo 	200m2
	Taller de pintura formal	<ul style="list-style-type: none"> •9 cubículos con caballete •Espacio para modelo •Espacio de casilleros •Iluminación natural, •Conexión con área verde 	<ul style="list-style-type: none"> •Modelos •Alumnos y profesores 	1 espacio 10 cubículos	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •10 Caballetes •Mesas de trabajo •Tarima de modelo 	
	Taller de pintura experimental	<ul style="list-style-type: none"> •Espacio libre para creaciones con pintura de formas poco ordinarias •Iluminación natural 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos y profesores 	1 espacio	Ingreso libre	-	
Talleres de escultura	Moldes y soldadura	<ul style="list-style-type: none"> •6 espacios de trabajo •2 mesas grandes de trabajo •Espacio de soldadura •Pila •Ventilación y altura •Cercano a zonas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos y profesores 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Maquinas de soldar •2 mesas de trabajo 	500m2
	Esculpido y corte	<ul style="list-style-type: none"> •2 Mesas de corte •4 espacios de esculpido •1 mesas grandes de trabajo •Mucha iluminación •Cerca de zonas verdes •Ventilación y altura 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos y profesores 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Mesas de corte •Tarimas para material a esculpir 	
	modelado	<ul style="list-style-type: none"> •6 espacios de modelado •2 maquinas de modelado con arcilla •Área de secado •Ventilación e iluminación 	<ul style="list-style-type: none"> •Alumnos y profesores 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Maquinas de modelado con arcilla •Mesas de trabajo 	



7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR C

Sector C: Aprendizaje de artes visuales y plásticas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Complemento general	Áreas verdes	Parte del colchón acústico hacia el hospital	Público en general	1 espacio	Día y noche Ingreso libre	•banacas	150m2
	Servicios sanitarios	• 3 cubículos s.s.mujeres, 1 cubículo discapacitados y lavatorios •2cubículos s.s.hombres, 3orinales, 1 cubículo s.s. discapacitados, 2 y lavatorios	Profesores y estudiantes	Varios 1 por piso	Día Ingreso controlado	•Inodoros, •Lavatorios •Espejos •Orinales	
	seguridad	Conexión con CCTV,	guarda	-	Día y noche	•Cámaras	
	Cuartos de aseo	1 cuarto de aseo	Encargado de limpieza	Varios 1 por piso	Día Ingreso controlado	•Estantería de almacenamiento	
	Circulaciones	Pasillos con suficiente iluminación y ventilación, núcleo de escaleras ascensores compartido con S4	Público en general	-	Día Ingreso controlado	Ascensores Barandas/escaleras	
	Espacios de distribución	Vestíbulo compartido con sector 4 Recepción-Información	Público en general	1 espacio general Varios 1 por piso(sólo espacio de distribución)	Día Ingreso controlado	Mueble de recepción	
	Escaleras y salidas de emergencia	Núcleo de escaleras de emergencia compartido con S4	Público en general	-	Día Ingreso controlado	-	
	Accesibilidad 7600	Rampa de conexión con andador cultural	Público en general	-	Día Ingreso controlado	-	

Área Total 1300m2



7.1 Programa Arquitectónico

Taxonomía de espacios-Diagrama funcional SECTOR D

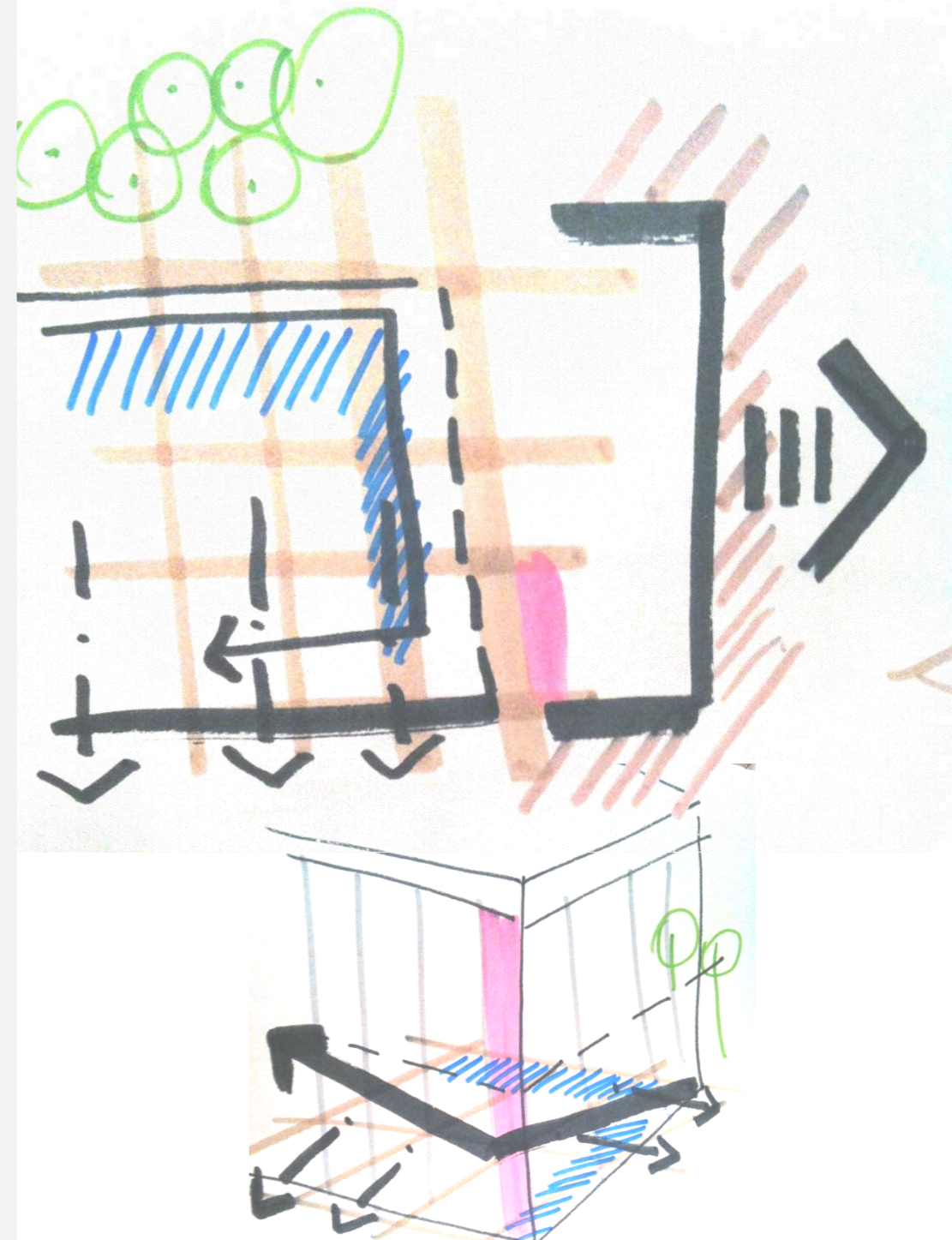
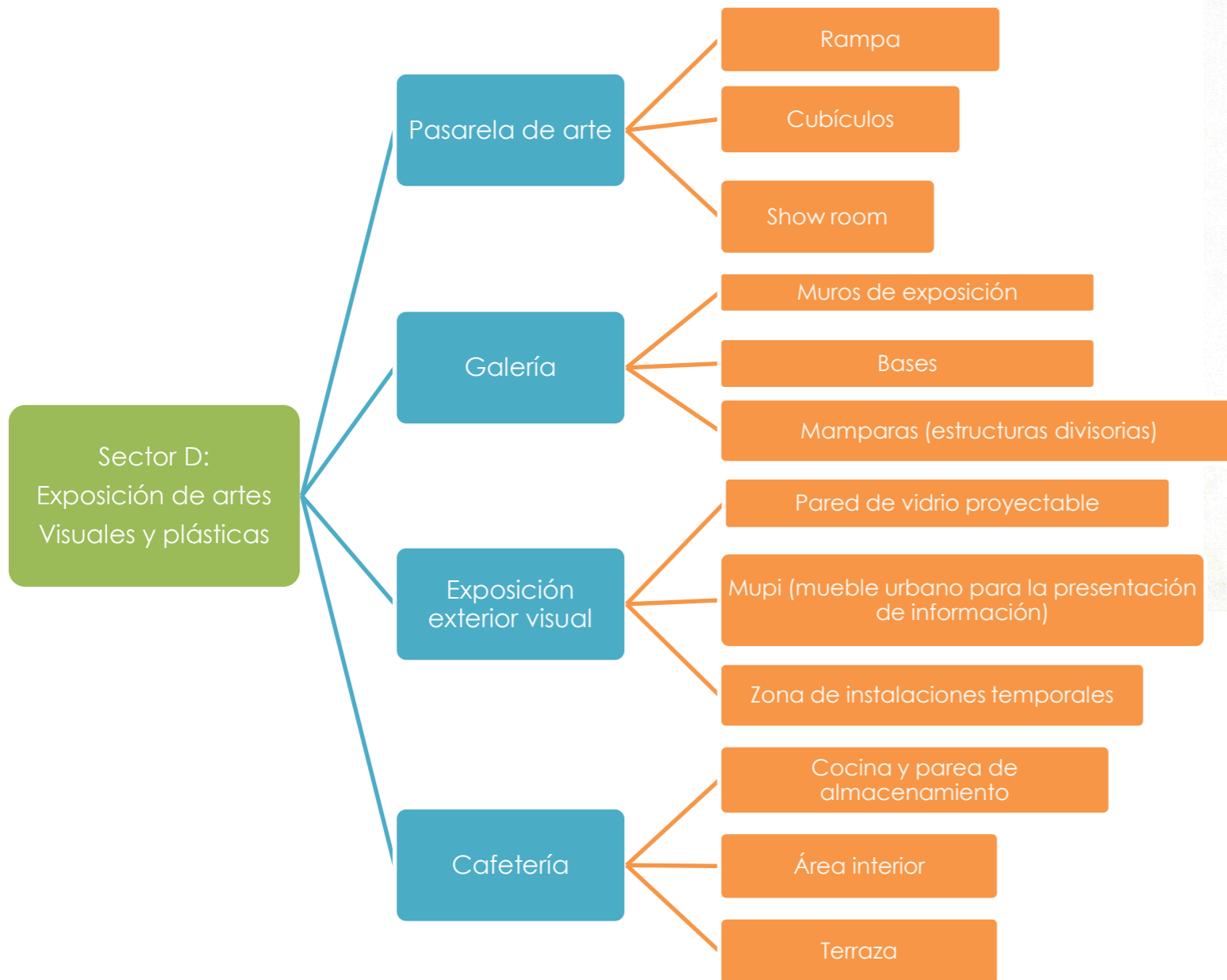


Figura #52 Diagrama funcional sector D

7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR D

Sector D: Exposición de artes visuales y plásticas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Pasarela de arte	Rampa	<ul style="list-style-type: none"> •Paneles de exposición a lo largo de la rampa que recorre el edificio de artes visuales y plásticas •Iluminación natural 	•Todo publico	7 paneles	Día Ingreso restringido	•Paneles	120m2
	Cubículos	<ul style="list-style-type: none"> •Penetraciones en las paredes del edificio de artes visuales y plásticas •Iluminación especial 	•Todo público	10 cubículos	Día Ingreso controlado	•Lámparas para iluminación artificial	
	Show room	<ul style="list-style-type: none"> •Cuartos al ingreso de cada especialidad de aprendizaje de artes visuales y plásticas para saber que se está desarrollando 	•Todo público	4 cuartos	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Bases •Mesa de información •Panel 	
Galería	Muros de exposición	•Iluminación artificial	•Todo público	1 espacio, 6 cubículos	Día Ingreso controlado	•Lámparas para iluminación artificial	150m2
	Bases	•10 bases con iluminación artificial desde el cielo raso	•Todo público	1 espacio	Día Ingreso controlado	•bases	
	Mamparas (estructuras divisorias)	•Estructuras divisorias q convierten el espacio en 6 cubículos diferentes	•Todo público	1 espacio	Día Ingreso controlado	mamparas	



Sector D: Exposición de artes visuales y plásticas

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Exposición exterior visual	Pared de vidrio proyectable	•Pantallas en las fachadas del edificio de artes visuales y plásticas	•Todo público	-	Toda hora	•Pantallas	150m2
	Mupis(muebles urbanos para presentación de información)	•Pantallas individuales estratégicamente ubicadas	•Todo público	-	Toda hora	•Pantallas	
	Zona de instalaciones temporales	•Áreas de terrazas (exploración artística)	•Todo público	-	Toda hora	•Estructuras modulares	
Cafetería	Cocina y áreas de almacenamiento	•Oficina •Cocina fría •Cocina caliente •Congeladores •Área fregaderos •Alacena •Cuarto de aseo •Acceso al circulación de proveeduría	•meseros, •Cocineros •Proveedores •Encargado de limpieza	1 espacio	Día Ingreso restringido	•Cocina •Horno •Fregadero •Congelador alimentos •Refrigerador refrescos •Refrigerador postres	100m2
	Espacio interno	•Área de pública(6mesas) •lounge(2 juegos) •Caja •2 SS.mujeres •1 SS hombres con orinal	•Clientes •Meseros	1 espacio	Día Ingreso restringido	•Maquinas de café •Caja •6 mesas •2 juegos de sala	
	Terraza	•Área de público(5 mesas) •Conexión con andén cultural	•Clientes meseros	1 espacio	Día Ingreso controlado	•5 mesas •Área de pedidos	

Área Total 520m2



7.1 Programa Arquitectónico

Taxonomía de espacios-Diagrama funcional SECTOR E

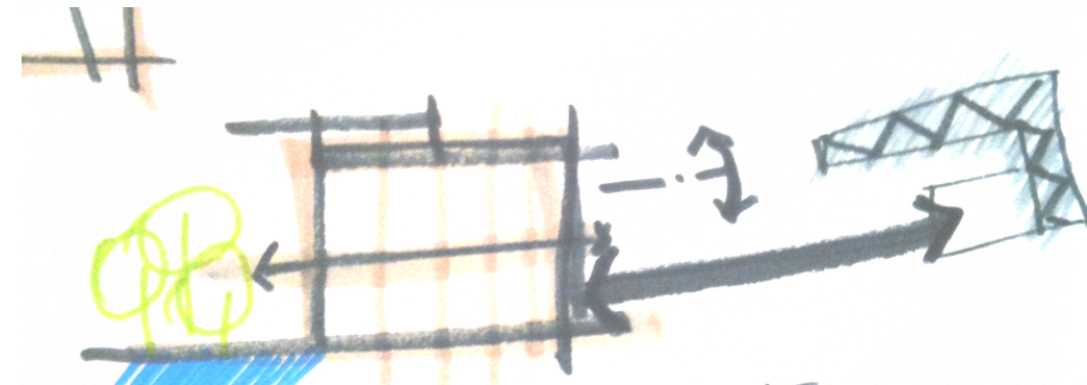
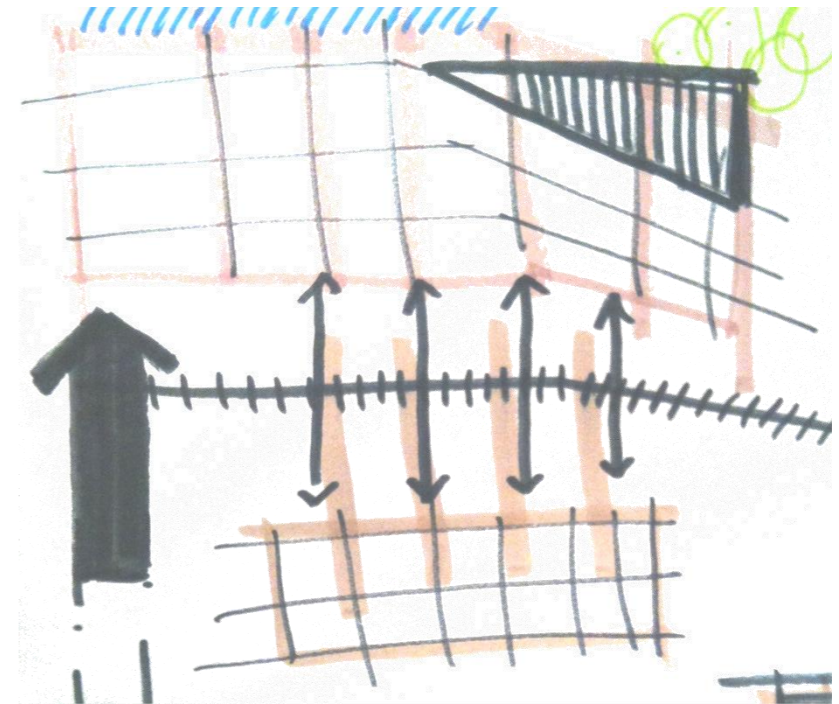
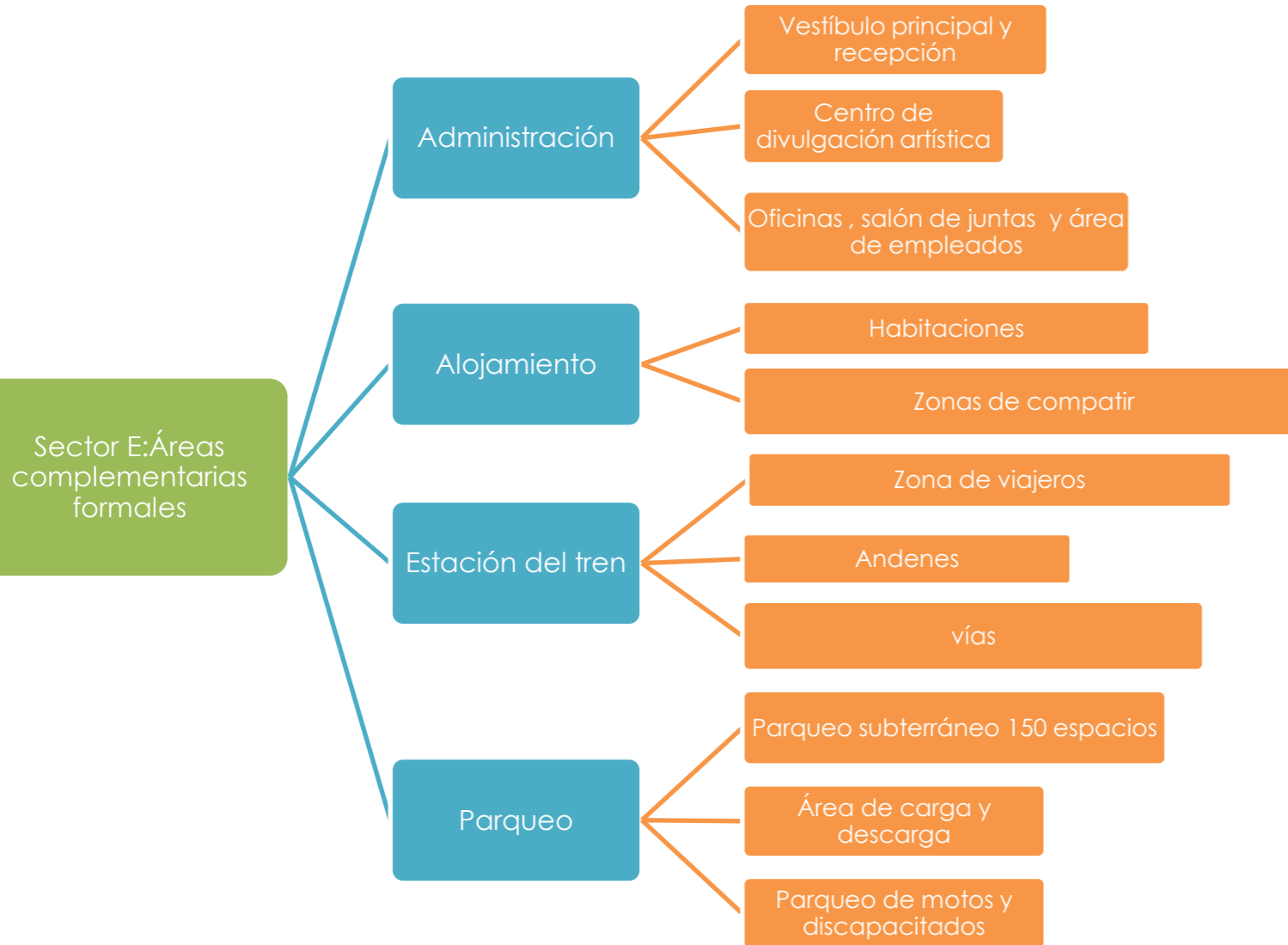


Figura #53 Diagrama funcional sector E

7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR E

Sector E: Áreas complementarias formales

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/g rado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Administración	Vestíbulo principal y recepción	<ul style="list-style-type: none"> •Ingreso •Acceso a 3 zonas diferentes (exposición artes escénicas, aprendizaje de artes escénicas, aprendizaje y exposición de artes visuales y plásticas) 	•Todo publico	1 espacio	Día Ingreso restringido	•Mueble de recepción	150m2
	Centro de divulgación artística	•Oficina con acceso a vestíbulo principal con acceso WI-FI, computadoras, y personal encargado de divulgación de eventos	•Todo público	1 espacio	Día Ingreso controlado	•Computadores •Cubículo de información	
	Oficinas, Sala de juntas y área de empleados	2 oficinas Recepción 1 sala de juntas Espacio de comedor SS. Empleados Cuarto de CCTV	•Empleados	1 espacio 6 cubículos	Día Ingreso controlado	•Escritorios •Sillas •Comedor •Video beam •Computadoras •CCTV	
Alojamiento	Habitaciones	<ul style="list-style-type: none"> •5 habitaciones de dos camas •Ss privado •Salida a pasillo 	•Artistas y profesores invitados, principalmente de origen extranjero	1 espacio, 5 cubículos	Día Ingreso controlado	•Camas •Tv •Closet •Escritorio •Mesa de noche	200m2
	Zonas de compartir	•Área de vestibulación con acceso a estación de tren y cafetería	•Artistas y profesores invitados, principalmente de origen extranjero	1 espacio	Día Ingreso controlado	•Sillones •Mesas	



Sector E: Áreas complementarias formales

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Estación del tren	Zona de viajeros	<ul style="list-style-type: none"> •Sala de espera •Venta de refrescos •Boletería 	•Todo publico	1 espacio	Día y noche Libre ingreso	<ul style="list-style-type: none"> •Sillas •Boletería manual y electrónica •Maquinas de venta de refrescos 	250m2
	Andenes	<ul style="list-style-type: none"> •2 andenes de abordaje, hacia Heredia y hacia la Cartago •Barandas con puertas •Rampas de accesibilidad •Conexión entre andenes 	•Todo público	1 espacio	Día y noche Libre ingreso	<ul style="list-style-type: none"> •Sillas 	
	Vías	• 2 vías	•Tren	-	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Línea férrea •desvíos 	
Parqueo	Parqueo subterráneo	<ul style="list-style-type: none"> •Iluminación artificial •Salida de emergencia •Perforaciones en cielo •Señalamientos •150 espacios •Ubicado en nivel subterráneo 	•Todo público	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Lámparas para iluminación artificial •Topes de parqueo 	3000m2
	Área de carga y descarga	<ul style="list-style-type: none"> •Andén de carga y descarga •Acceso a bodegas 	<ul style="list-style-type: none"> •Empleados •Suplidores 	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Andén 	
	Parqueo de motos y discapacitados	<ul style="list-style-type: none"> •10 motos •7 espacios de discapacitados •Ubicado en nivel subterráneo 	•Todo público	1 espacio	Día Ingreso controlado	<ul style="list-style-type: none"> •Lámparas para iluminación artificial •Topes de parqueo 	



7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR E

Sector E: Áreas complementarias formales

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Complemento general	Áreas verdes	Parte del colchón acústico hacia el hospital	Público en general	1 espacio	Día y noche Ingreso libre	•banacas	110m2
	Servicios sanitarios	• 8 cubículos s.s. mujeres, 1 cubículo discapacitados y lavatorios • 3 cubículos s.s. hombres, 6 orinales, 1 cubículo s.s. discapacitados, y lavatorios	Profesores y estudiantes	Varios 1 por piso	Día Ingreso controlado	•Inodoros, •Lavatorios •Espejos •Orinales	
	seguridad	Conexión con CCTV,	guarda	-	Día y noche	•Cámaras	
	Cuartos de aseo	1 cuarto de aseo	Encargado de limpieza	Varios 1 por piso	Día Ingreso controlado	•Esterantería de almacenamiento	
	Circulaciones	Pasillos con suficiente iluminación y ventilación, núcleo de escaleras ascensores compartido con S4	Público en general	-	Día Ingreso controlado	Ascensores Barandas/escaleras	
	Escaleras y salidas de emergencia	Núcleo de escaleras de emergencia compartido con S4	Público en general	-	Día Ingreso controlado	-	
	Accesibilidad 7600	Rampa de conexión con andador cultural	Público en general	-	Día Ingreso controlado	-	

Área Total 3710m2



7.1 Programa Arquitectónico

Taxonomía de espacios-Diagrama funcional SECTOR F

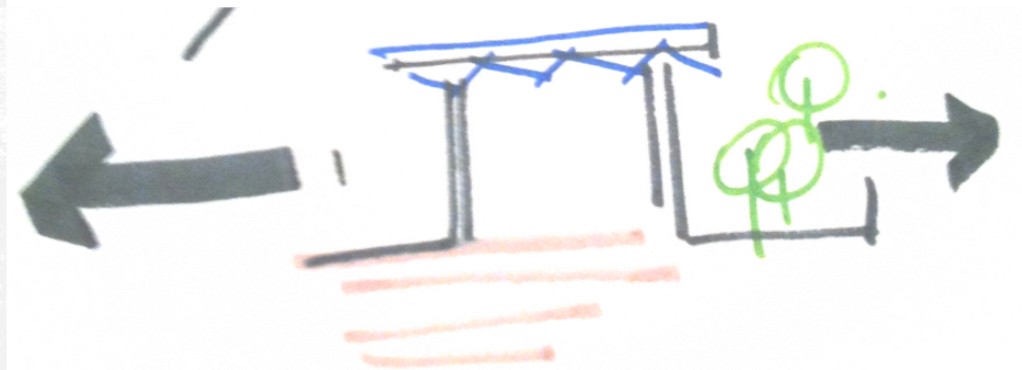
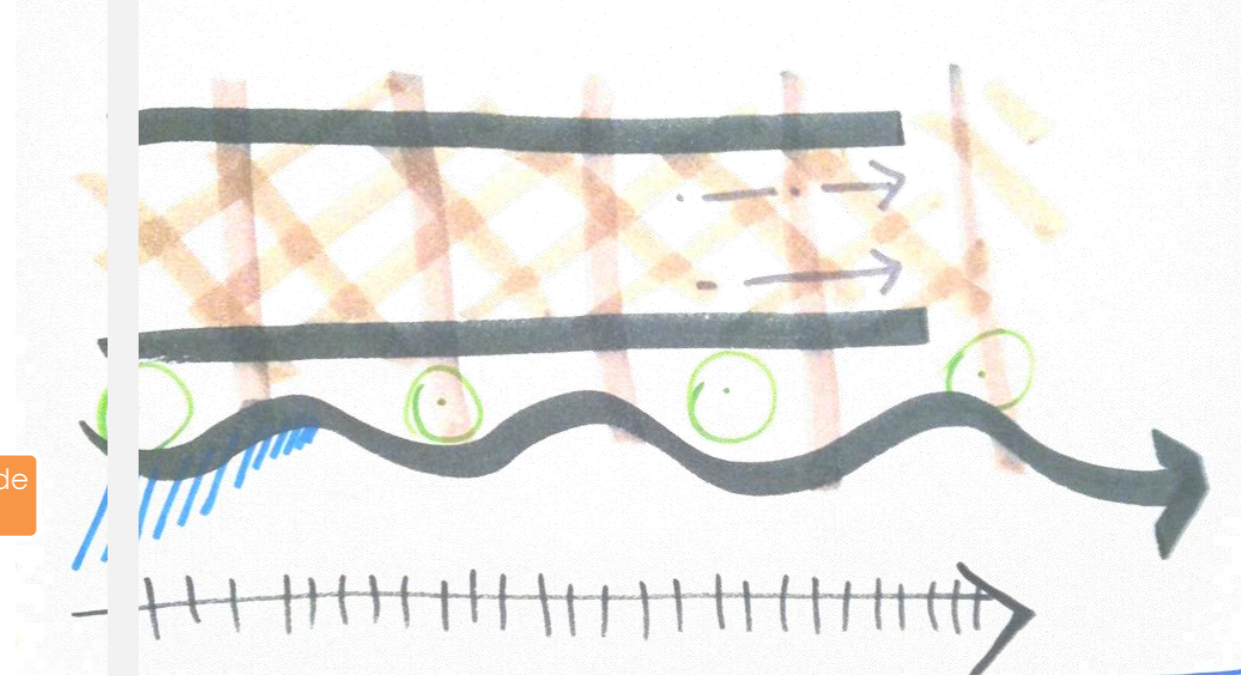


Figura #54 Diagrama funcional sector F

7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR F

Sector F: Áreas complementarias formales

Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/g rado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Área de reflexión	Espacio de conexión con área de aprendizaje de artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> •Distribuido en dos sectores al norte y sur del edificio de artes escénicas 	•Todo publico	2 espacios	Toda hora Libre acceso	<ul style="list-style-type: none"> •Muebles urbanos, basureros, bancas •Una torre de vigilancia 	-
	Juego con agua	<ul style="list-style-type: none"> •Como colchón acústico y como parte de la fachada sur 	•Todo público	1 espacio	Toda hora Libre acceso	•-	
	Área de descanso y relajación	<ul style="list-style-type: none"> •Árboles que sirven de colchón acústico 	•Todo público	1 espacio	Toda hora Libre acceso	•Espacios de sentarse	
Explanada	Anfiteatro al aire libre	<ul style="list-style-type: none"> •Gradería •Espacio para tarina y posible instalación provisional de toldos •Conexión con área de exposición de artes escénicas 	<ul style="list-style-type: none"> •Artistas y profesores •Público en general 	1 espacio	Toda hora Libre acceso	<ul style="list-style-type: none"> •Muebles urbanos, basureros, gradería •Una torre de vigilancia 	-
	Colchón acústico el tren	<ul style="list-style-type: none"> •En fachada sur •Mini bosque, con conexión a zonas de aprendizaje y vestibulaciones de proyecto 	•Todo público	1 espacio	Toda hora Libre acceso	Espacios de sentarse	
Andador cultural	Conexión entre tres edificios	<ul style="list-style-type: none"> •Acceso a 3 zonas diferentes (exposición artes escénicas, aprendizaje de artes escénicas, aprendizaje y exposición de artes visuales y plásticas) •Conexión con vestíbulo principal 	•Todo público	1 espacio	Toda hora Libre acceso	Espacios de sentarse	-



7.1 Programa Arquitectónico

SECTOR F

Sector F: Áreas complementarias formales

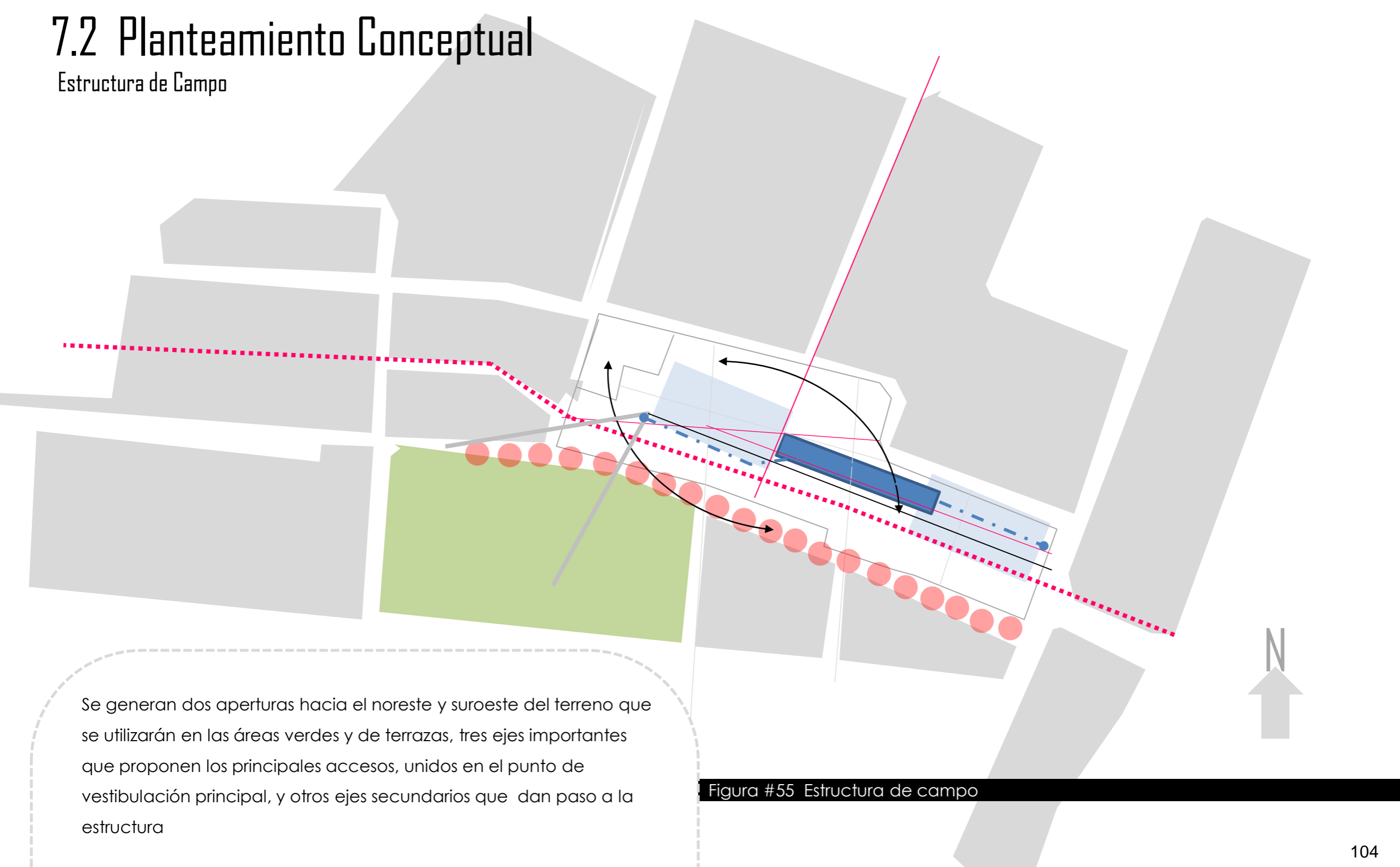
Espacio	Componente	Características	Usuario	Cantidad de espacios	Temporalidad/ grado de permeabilidad	Mobiliario/ equipo	Área
Andador cultural	Ingreso exterior al proyecto	<ul style="list-style-type: none"> •Conexión con vestíbulo principal •Conexión con estación del tren 	•Todo público	1 espacio	Toda hora Libre acceso	Espacios de sentarse	
	Área de exposiciones artísticas improvisadas	<ul style="list-style-type: none"> •Área de paso donde artistas de la calle pueden llegar a exponer sus obras •Conexión con Vestíbulo principal 	•Todo público	1 espacio	Toda hora Libre acceso	Espacios de sentarse	

Área Total 40% del total del terreno



7.2 Planteamiento Conceptual

Estructura de Campo

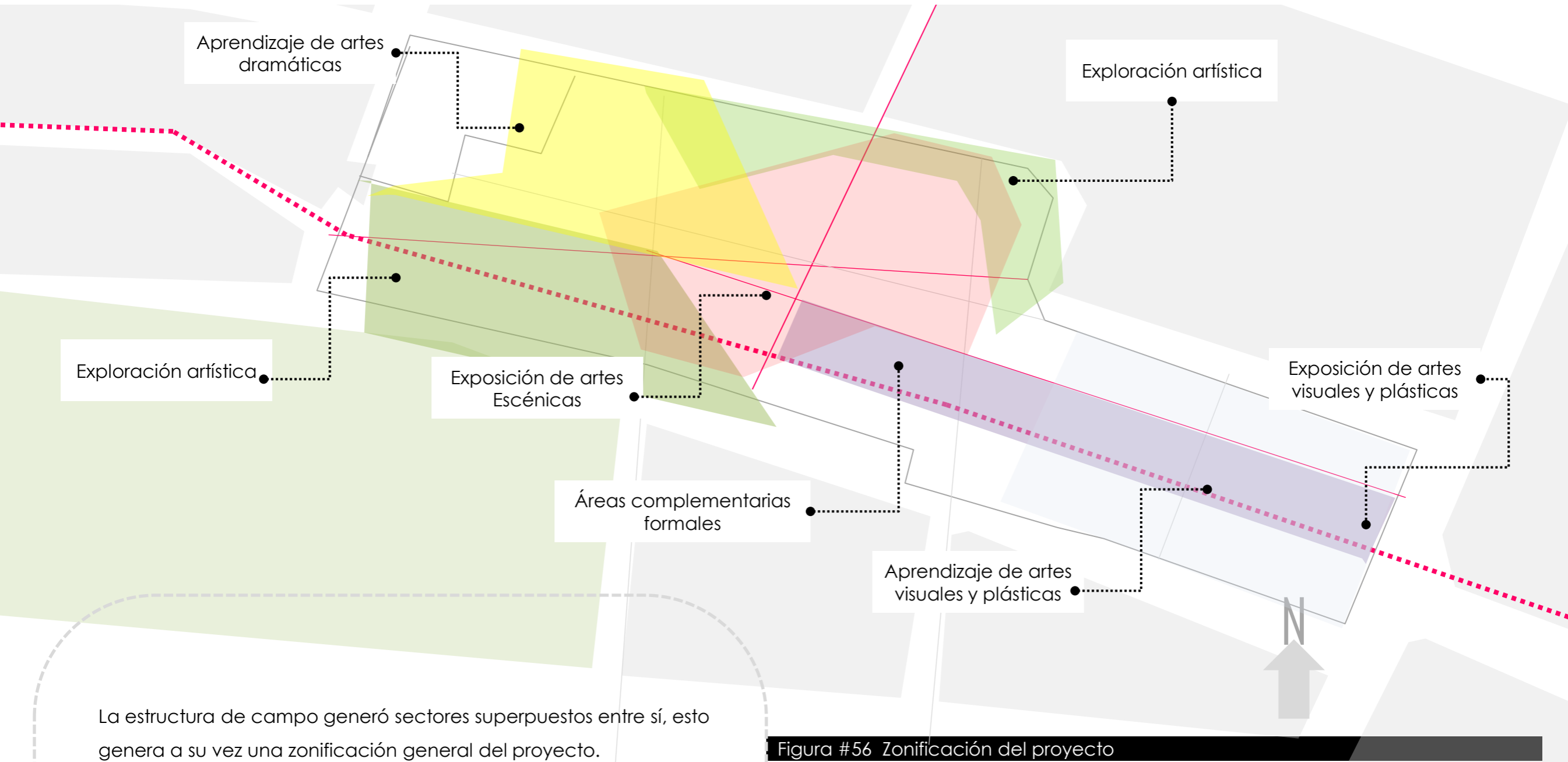


Se generan dos aperturas hacia el noreste y suroeste del terreno que se utilizarán en las áreas verdes y de terrazas, tres ejes importantes que proponen los principales accesos, unidos en el punto de vestibulación principal, y otros ejes secundarios que dan paso a la estructura

Figura #55 Estructura de campo

7.2 Planteamiento Conceptual

2. Zonificación del PROYECTO



La estructura de campo generó sectores superpuestos entre sí, esto genera a su vez una zonificación general del proyecto.

Figura #56 Zonificación del proyecto

7.2 Planteamiento Conceptual

3. Unificación de espacios/Planteamiento conceptual Urbano

Sector Cultural San José, **CIUDAD+ARTE**



Las diferentes edificaciones destinadas al desarrollo cultural de la zona, se encuentran de forma muy aislada, lo que no permite una conexión entre ellas, ni visual, ni en funcionamiento.

La idea principal del complejo de exploración artística es lograr la conexión de los espacios existentes, proponiendo un nuevo proyecto que sirva como puente, además de implementar la estación del tren para el desarrollo de las actividades de esta zona de San José

Figura #57 Planteamiento conceptual urbano

7.3 Pautas de Diseño

1. Pautas de Diseño Generales

Estructura

- Vigas y columnas
- Entrepisos



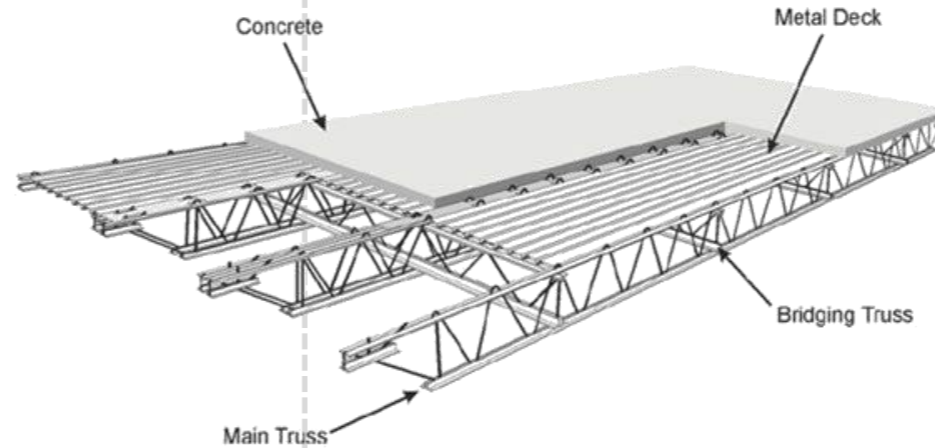
Vigas y columnas



Se estudió la configuración de las edificaciones existentes en el sitio, la mayoría tienen como estructura primaria el uso de concreto armado, lo cual le da un acabado limpio y fuerte.

Se desea que el complejo de Exploración Artística se acople por mimetismo al contexto urbano inmediato

Entrepisos



Se pretende utilizar metaldeck para losas de largas distancias, con estructura de malla electro-soldada, y viguetas IPN que colaboran además con la instalación eléctrica

Figura #59 Estructura de entrepisos

Figura #58 Estructura primaria de concreto armado



Materiales

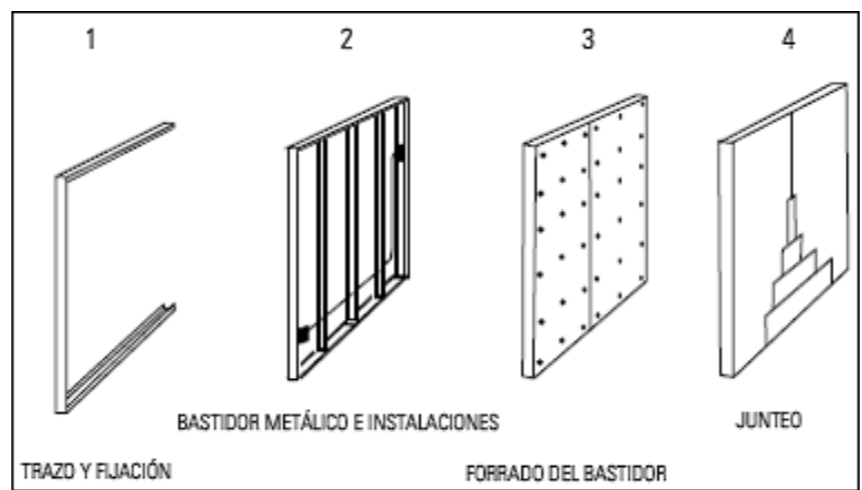
- Cerramientos:
 - sólido
 - transparente
- Techos

Cerramientos Transparentes



Cerramientos transparentes muro cortina para mayor conexión con el exterior y como lenguaje en común con las diferentes edificaciones en los alrededores

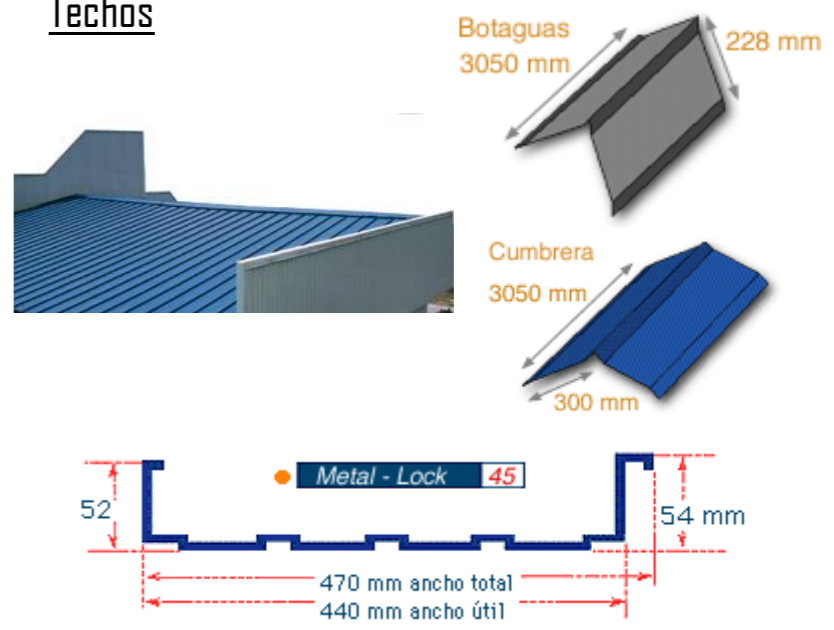
Cerramientos Sólidos



Cerramientos sólidos de Gypsum, para modularidad, rapidez de instalado y espacio entre paredes para colocación de sistemas de aislamiento térmico y acústico

Usado también en cielorasos

Techos



Techos en metal lock de Metalco para cubrir grandes distancias, de forma más uniforme, con estructura de vigas americanas. Distancia entre apoyos 1.50m. Losas con la misma instalación del entrepiso en metaldeck.

Figura #60 Cerramientos transparentes muro cortina

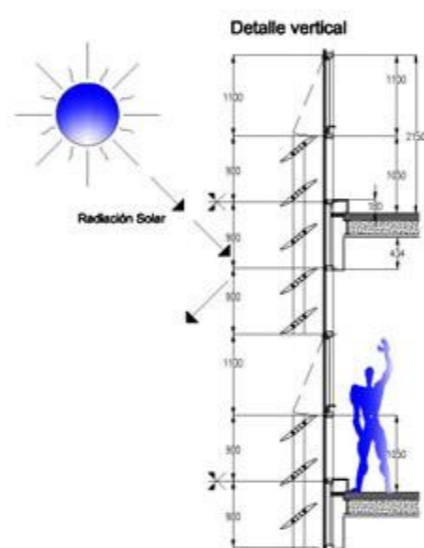
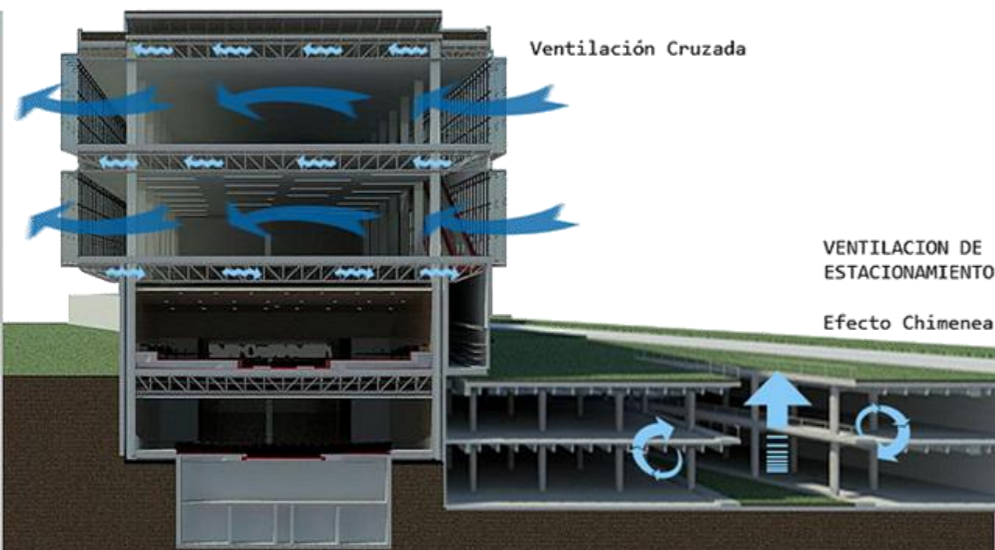
Figura #61 Cerramientos sólidos gypsum

Figura #62 Techos en metal lock

Tratamientos

- Climáticos
- Acústicos
- Iluminación
- Cielos
- Pisos

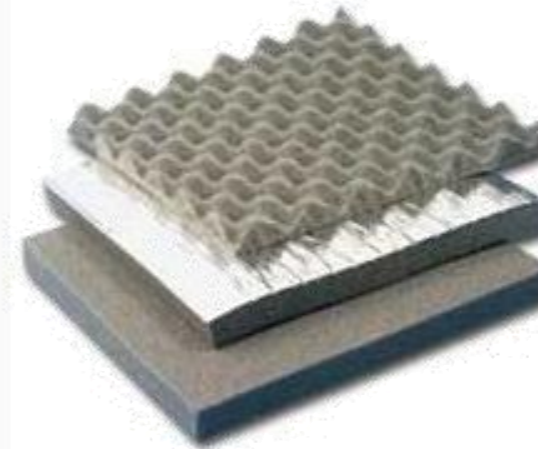
Climáticos



Ventilación:
Cruzada entre los espacios de vestíbulo y los espacios de actividades
Efecto chimenea en espacios más cerrados sin ventanas (ventilación por el cielo)

Parasoles de protección en fachada sur

Acústicos



Tratamientos acústicos principalmente por el sonido del tren en teatro y auditorios.

Se aplican en 3 capas en paredes y cielos entre laminados

1. Espuma de poliuretano

2. Aislante semi-rígido de caucho trenzado

3. Aislante a base de espuma de poliuretano y vinil de alta densidad

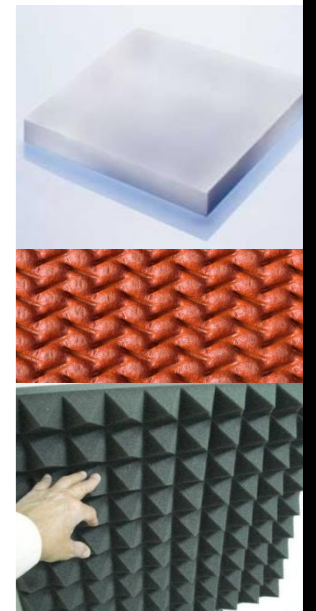
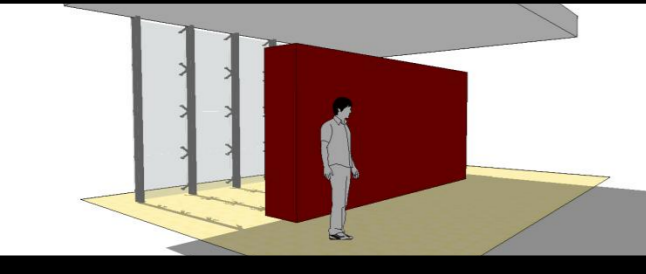
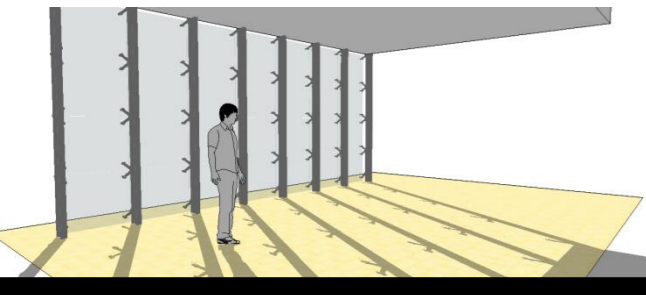


Figura #63 Tratamientos climáticos

Figura #64 Tratamientos acústicos

Iluminación



Iluminación natural directa:
A través de ventanales, y en espacios en donde no se realicen actividades en las que pueda interrumpir

Iluminación natural indirecta:
A través de ventanales con elementos interpuestos

Iluminación artificial directa:
Con elementos pequeños poco protagónicos pero que generen diferentes ambientes

Iluminación artificial indirecta:
Únicamente para decoración en paredes principalmente

Pisos



Pisos en general: porcelanato blanco, sobriedad y quita la atención al piso y se va a los detalles propios de las exposiciones y la iluminación

Pisos especiales para ensayos:
En salas de música, danza, yoga y teatro se pretende usar pisos de madera en piezas separadas del suelo como tratamiento acústico y suavidad con el contacto



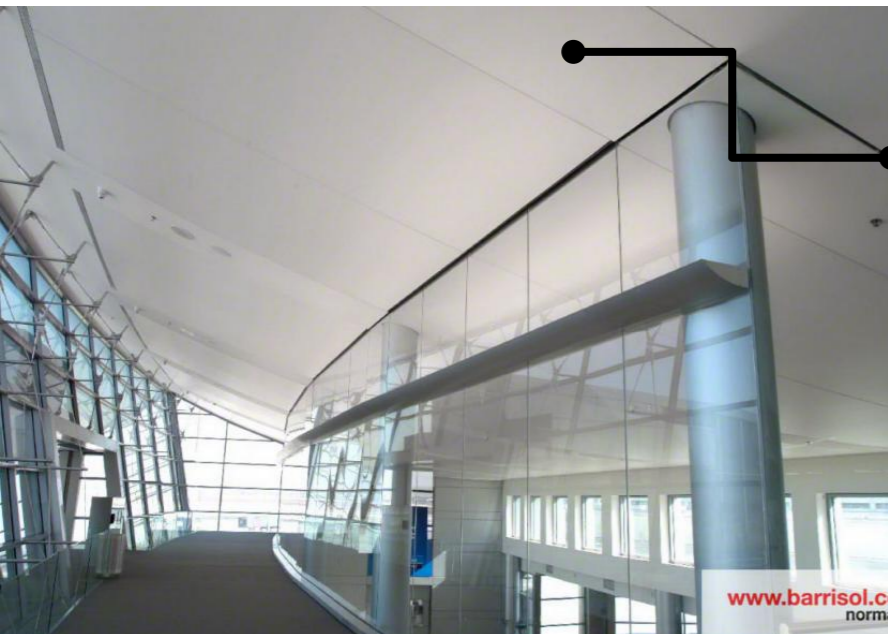
Figura #65 Tratamiento en iluminación

Figura #66 Pisos

Tratamientos

- Climáticos
- Acústicos
- Iluminación
- Pisos
- Cielos

Cielos



Cielos en general: laminados de acabado liso que refleje la luz

Cielos para espacios musicales, en ángulo para impedir el revote del sonido

Cielos de espacios con tratamientos acústicos especiales: Nubes acústicas de material tensado barrisol que permite la absorción del sonido para crear espacios completamente secos

Cielos en espacios de doble altura: Juegos de cielos colgantes para crear sub-espacios a lo largo de la altura

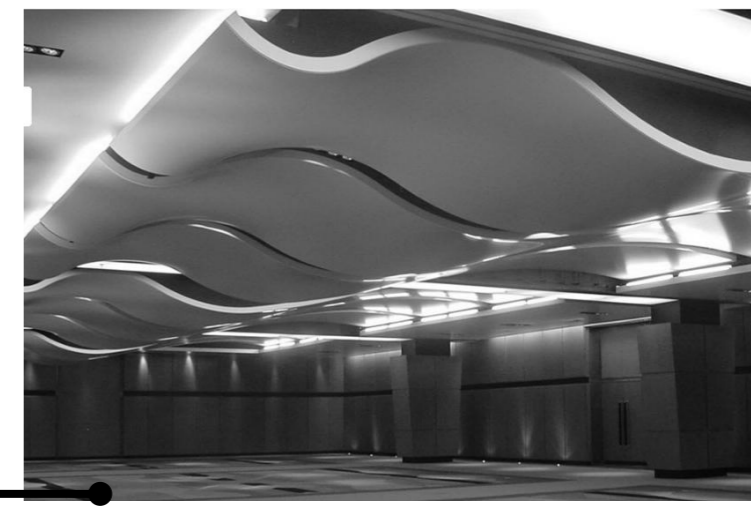


Figura #67 Tratamiento en cielos

7.3 Pautas de Diseño

1. Pautas de Diseño Generales

Sector	Espacios principales	
Sector a. APRENDIZAJE DE ARTES DRAMÁTICAS	o Talleres de expresión corporal y movimientos	o Iluminación natural y contacto con la naturaleza
	o Talleres de teatro	o Iluminación artificial y pisos flotantes
	o Talleres de formación musical	o Control acústico o Paredes en ángulos o Iluminación natural
	o Sala sinfónica o Salones de conferencia	o Control acústico o Paredes con ángulos o Iluminación artificial

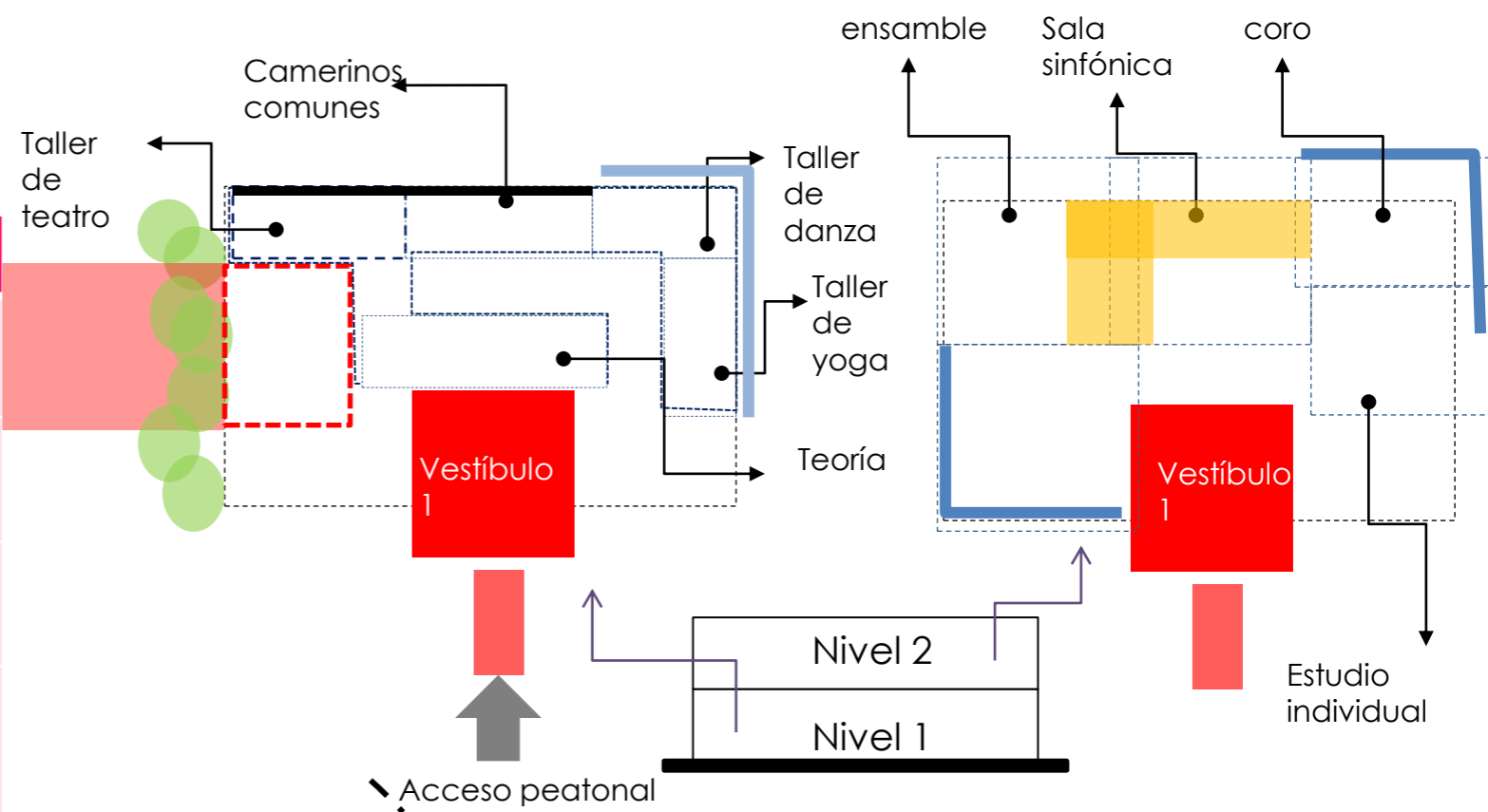


Figura #68 Diagrama pautas sector A

Sector	Espacios principales	
Sector b. EXPOSICIÓN DE ARTES ESCÉNICAS	o Teatro	o Alfombrado o Control acústico o Iluminación artificial o Foyer con iluminación natural
	o Auditorio musical	o Control acústico o Conexión natural y verde con el acceso del teatro o Separación verde
	o Cafetería	o En entrada peatonal, o Vista de ciudad y tren o Ventanales

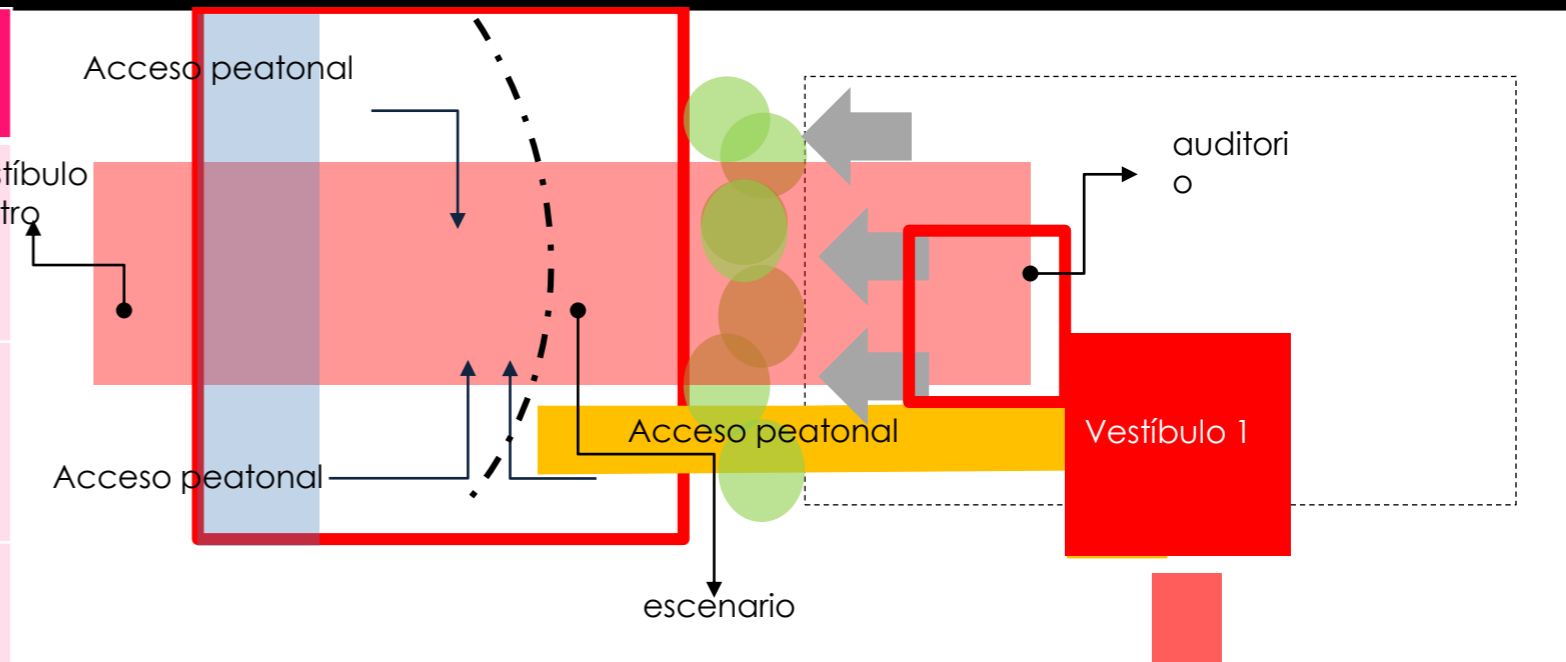


Figura #69 Diagrama pautas sector B

7.3 Pautas de Diseño

1. Pautas de Diseño Generales

Sector	Espacios principales	
Sector c. APRENDIZAJE ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS	oSalones de cubículos multimedia	oIluminación natural pero protección solar
	oTalleres de creación visual	oIluminación natural pero protección solar oParedes de exploración
	oTalleres de dibujo y pintura	oIluminación natural oContacto con el exterior vegetal
	oTalleres de escultura	oDoble altura oIluminación natural

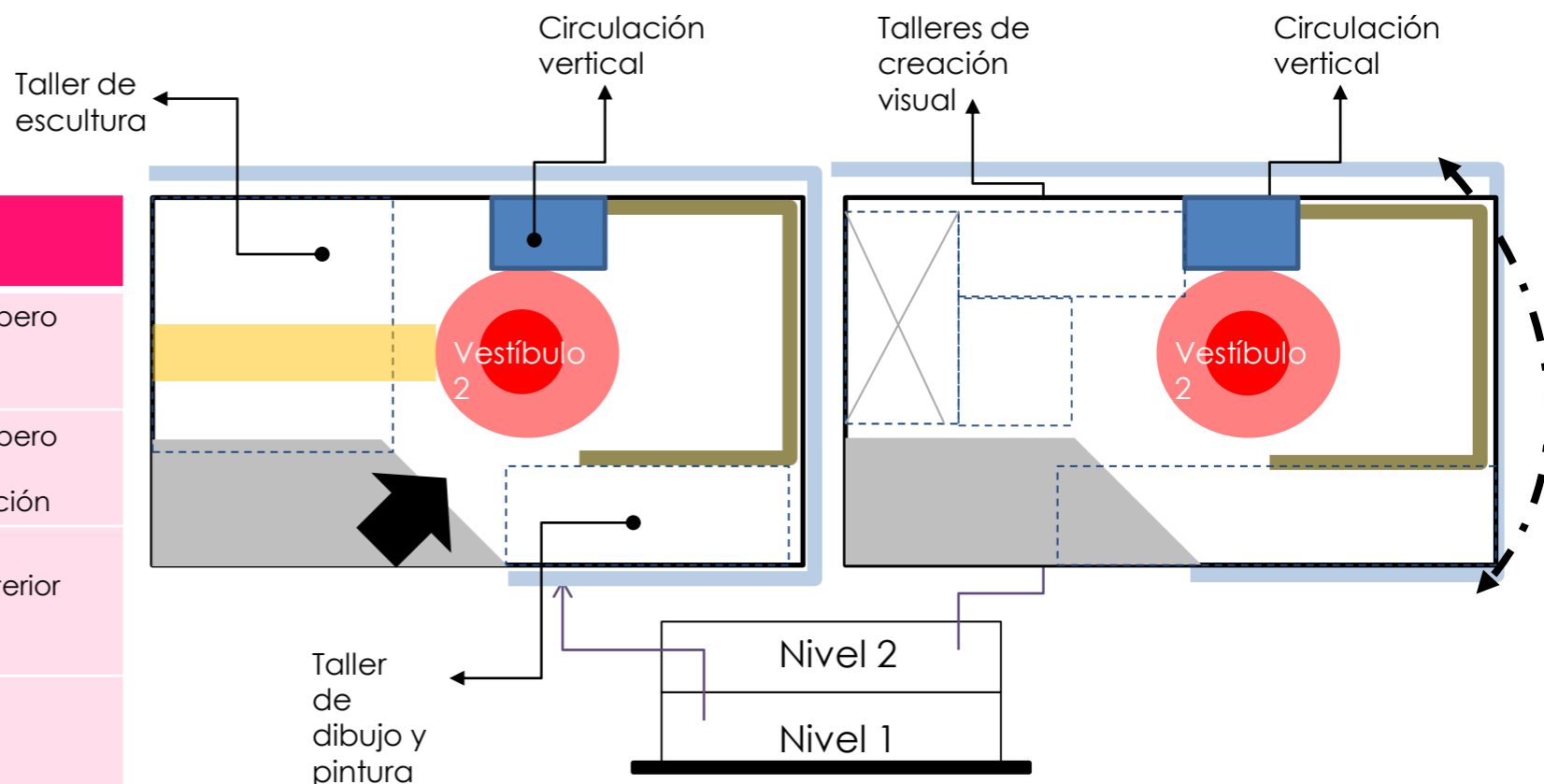
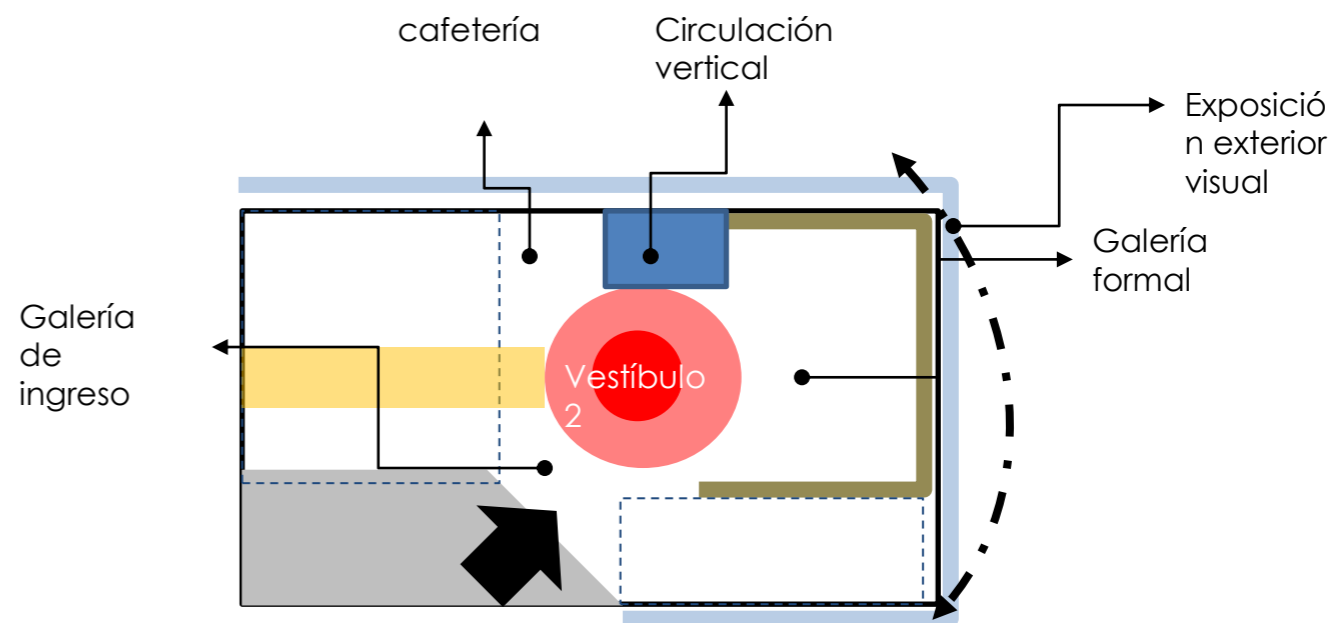


Figura #70 Diagrama pautas sector C

Sector	Espacios principales	
Sector d. EXPOSICIÓN DE ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS	oPasarela de arte	oRecorrido con iluminación artificial y natural de exposición de obras
	oGalería	oIluminación artificial
	oExposición exterior visual	oPantallas oConexión con exterior ciudad
	oCafetería	oMenor tamaños oTratamiento en cielos oConexión con áreas verdes



Sectores	Espacios principales	
Sector e. AREAS COMPLEMENTARIAS FORMALES	oAdministración	oEntrada por separado oConexión con vegetación oIluminación natural indirecta
	oAlojamiento	oIluminación natural indirecta oControl acústico
	oEstación del tren	oExterior oConexión peatonal con iluminación natural

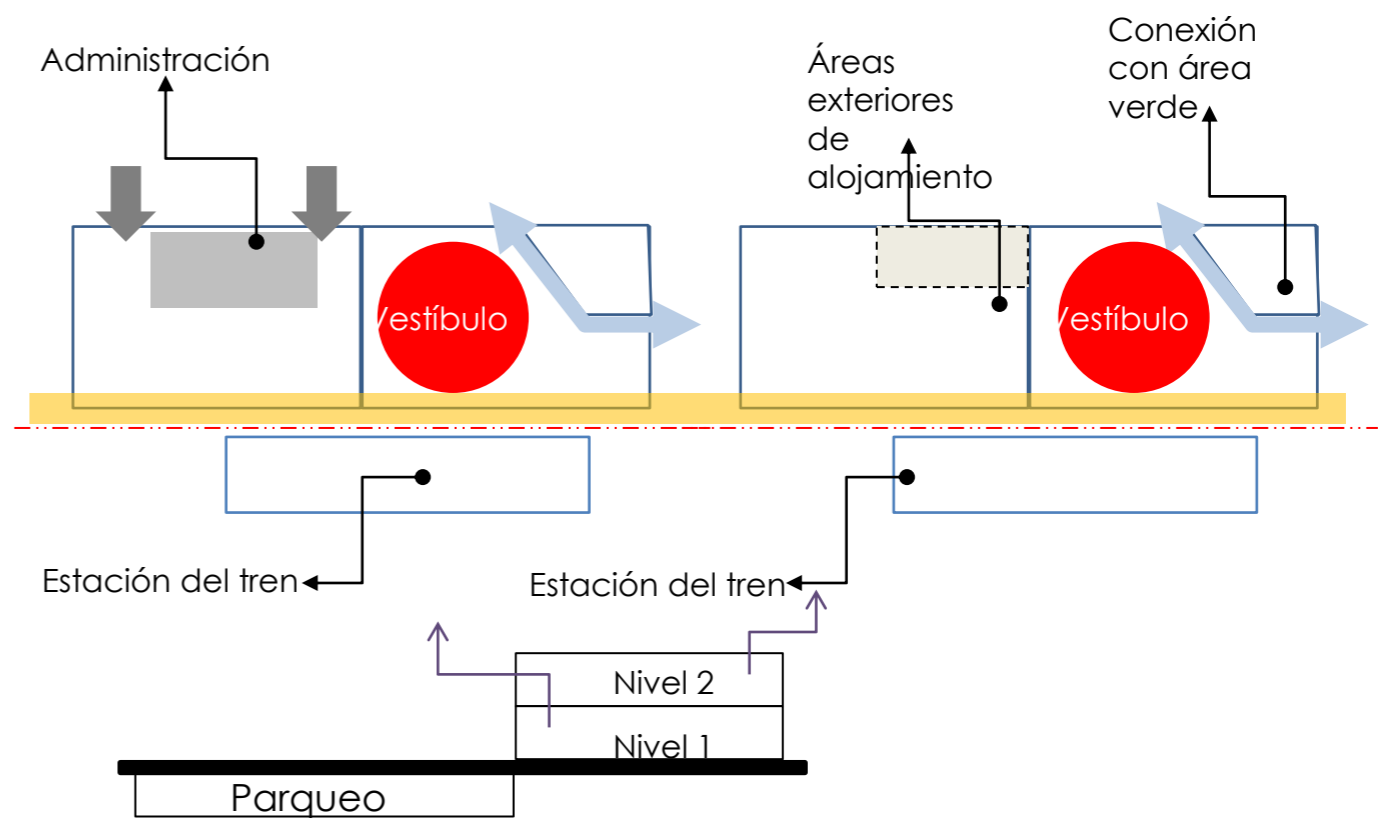


Figura #72 Diagrama pautas sector E

Sectores	Espacios principales	
Sector f. EXPLORACIÓN ARTÍSTICA	oÁrea de reflexión	oVegetación oConexión con muros cortina del proyecto
	oExplanada	oJuego de textura en suelo que dirigen al peatón
	oAndador cultural	oPaso que recorre el proyecto externamente

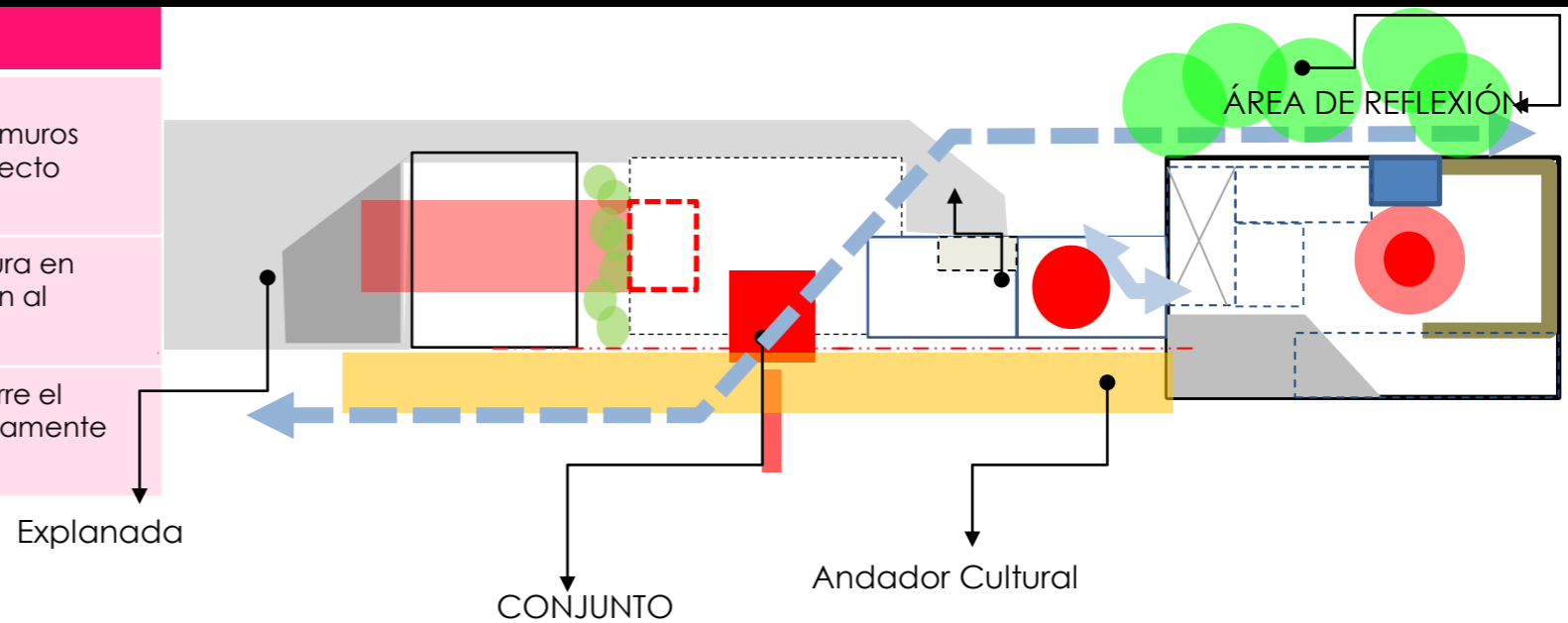
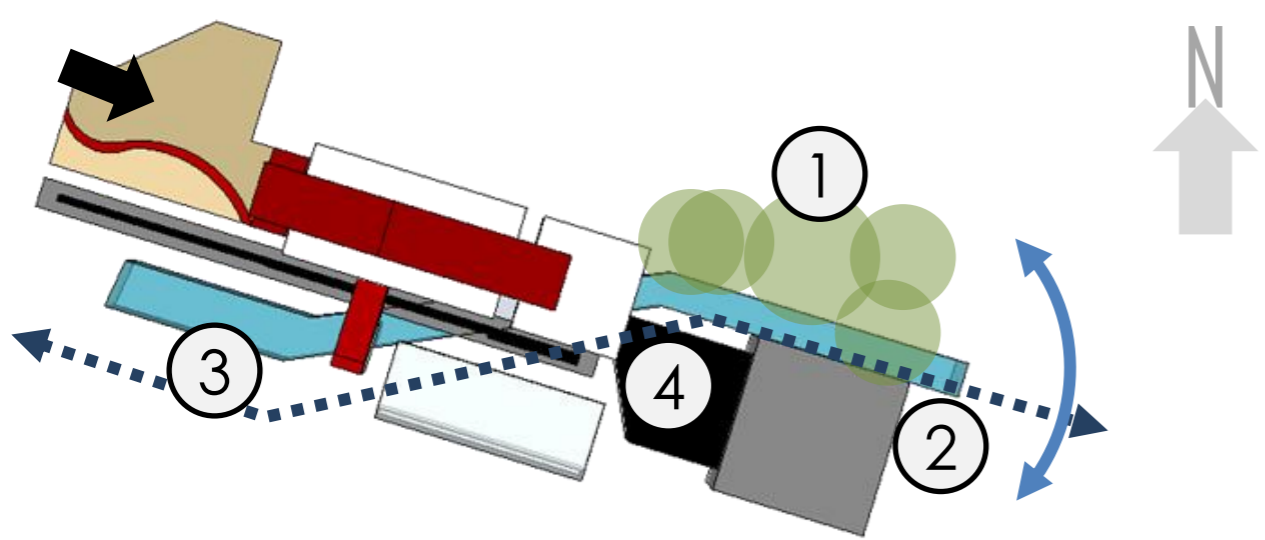
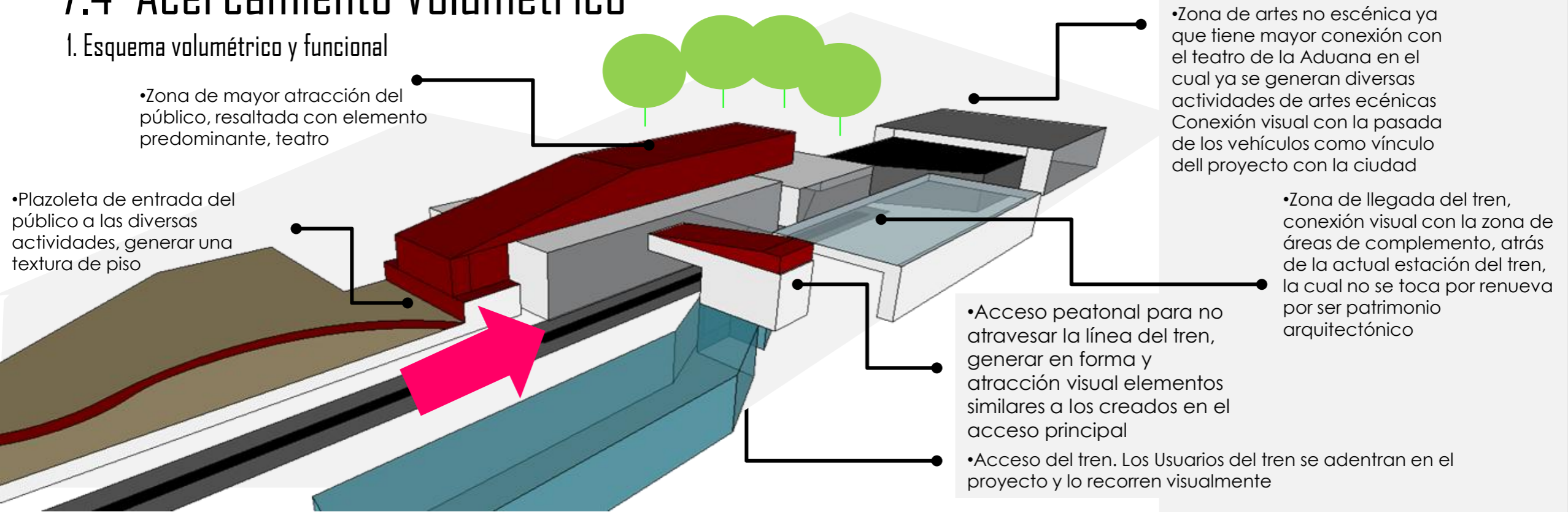


Figura #73 Diagrama pautas sector F

7.4 Acercamiento Volumétrico

1. Esquema volumétrico y funcional



1. Zona verde de colchón acústico y visual con el movimiento del hospital
2. Apertura visual con elementos transparente para conexión con la ciudad
3. Recorrido peatonal marcado por juegos de agua
4. Elemento a doble altura de conexión entre dos edificios de importancia

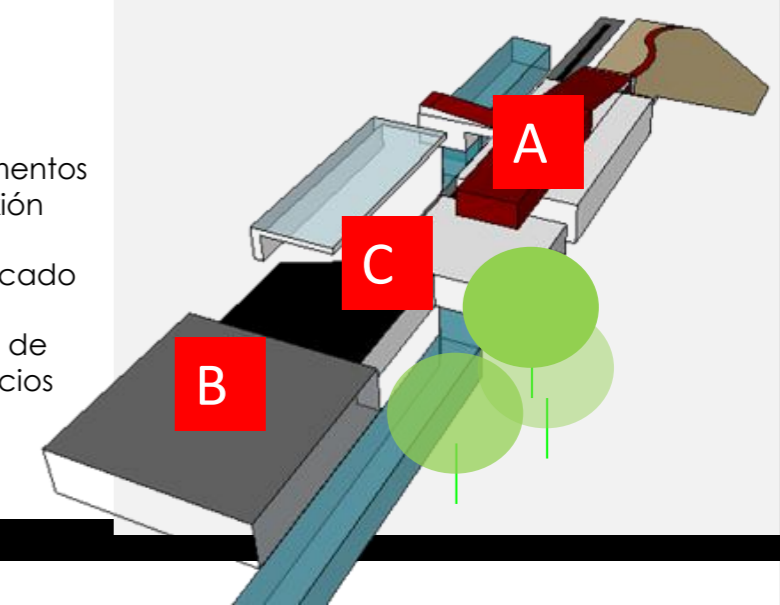
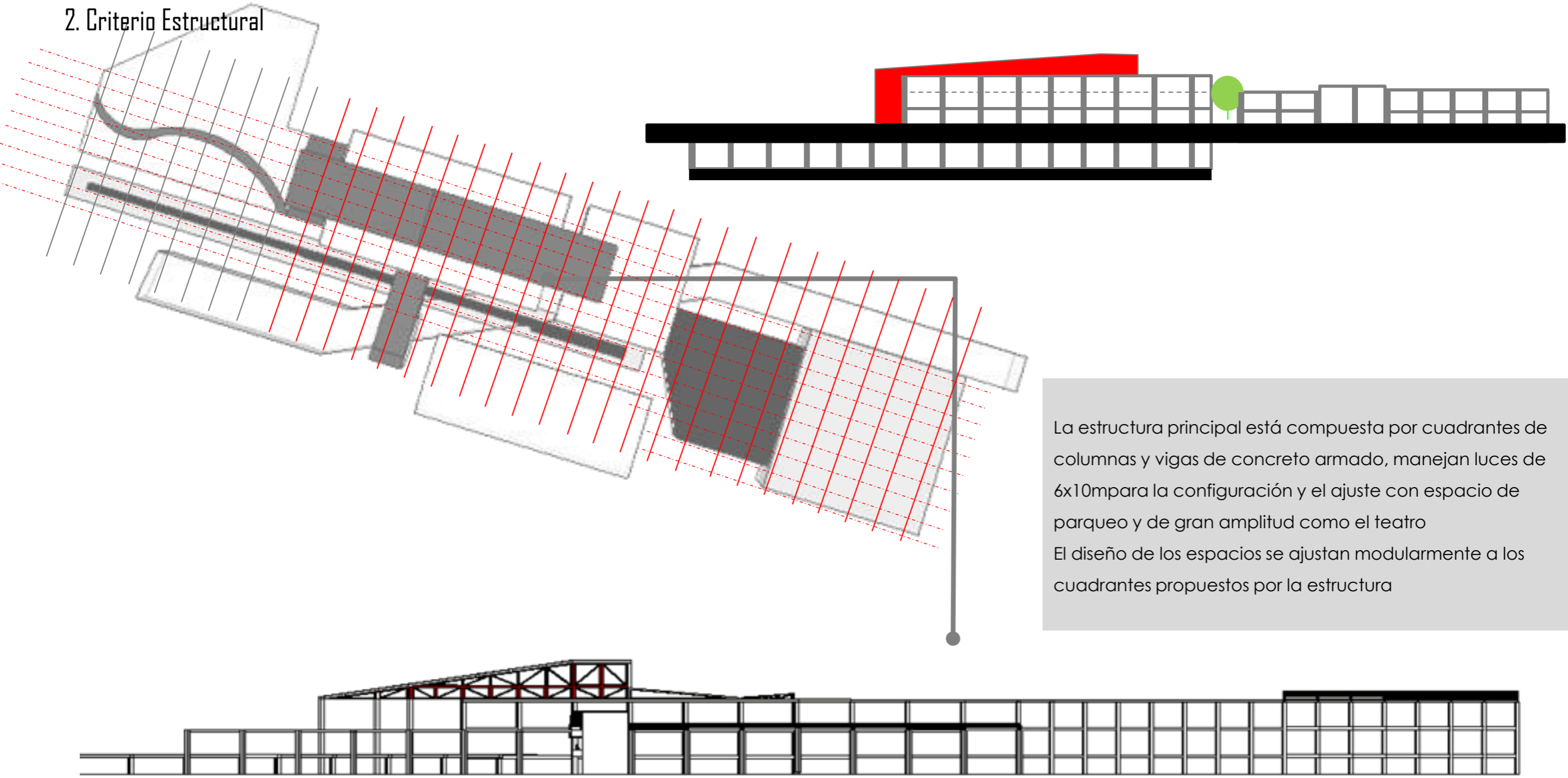


Figura #74 Esquema volumétrico del proyecto

7.4 Acercamiento Volumétrico

2. Criterio Estructural



La estructura principal está compuesta por cuadrantes de columnas y vigas de concreto armado, manejan luces de 6x10m para la configuración y el ajuste con espacio de parqueo y de gran amplitud como el teatro. El diseño de los espacios se ajustan modularmente a los cuadrantes propuestos por la estructura.

Figura #75 Esquema de criterio estructural

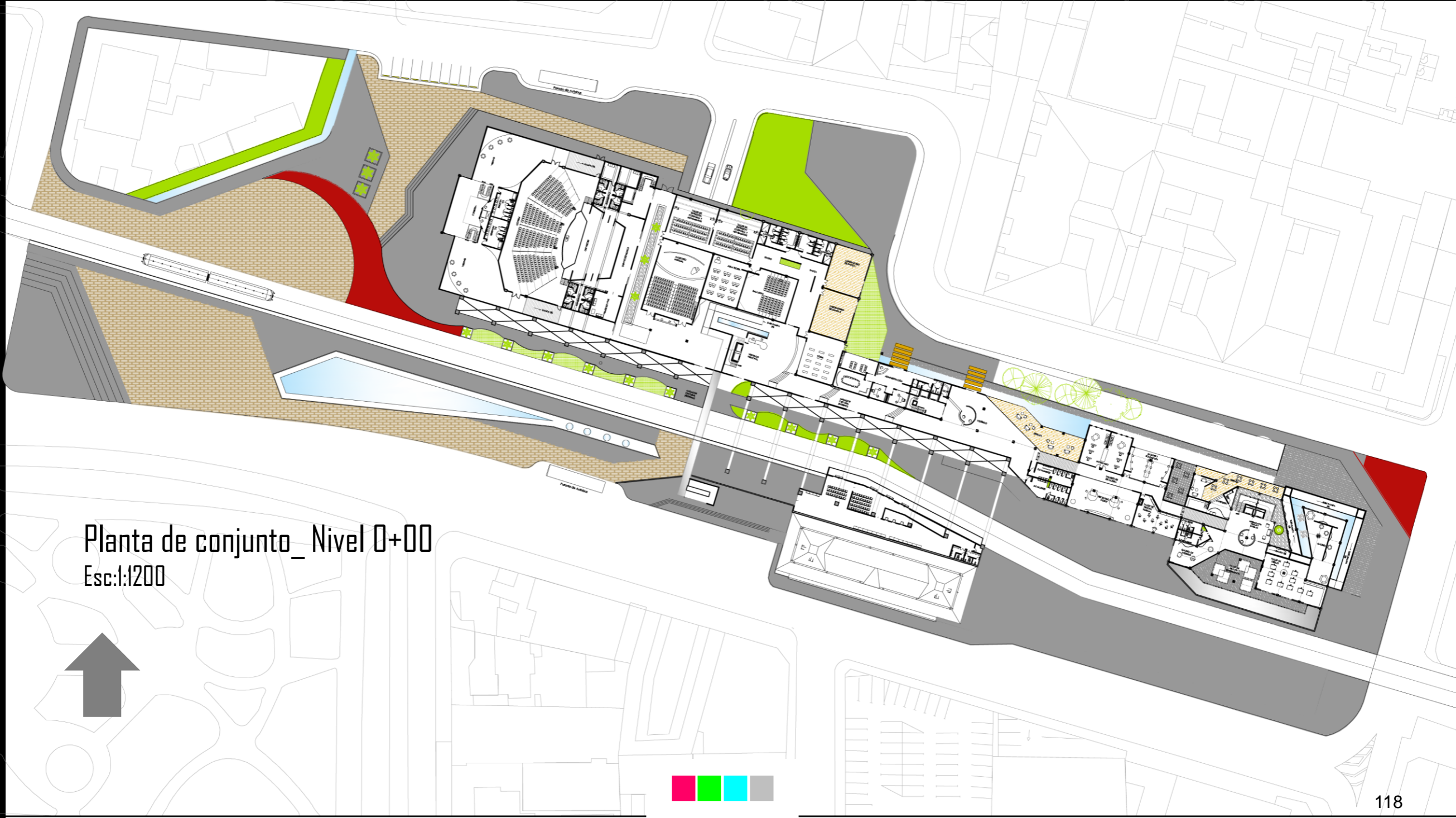
diseño

Capítulo 8.

- 8.1 Propuesta espacial del conjunto
- 8.2 Propuesta espacial del proyecto
por sectores

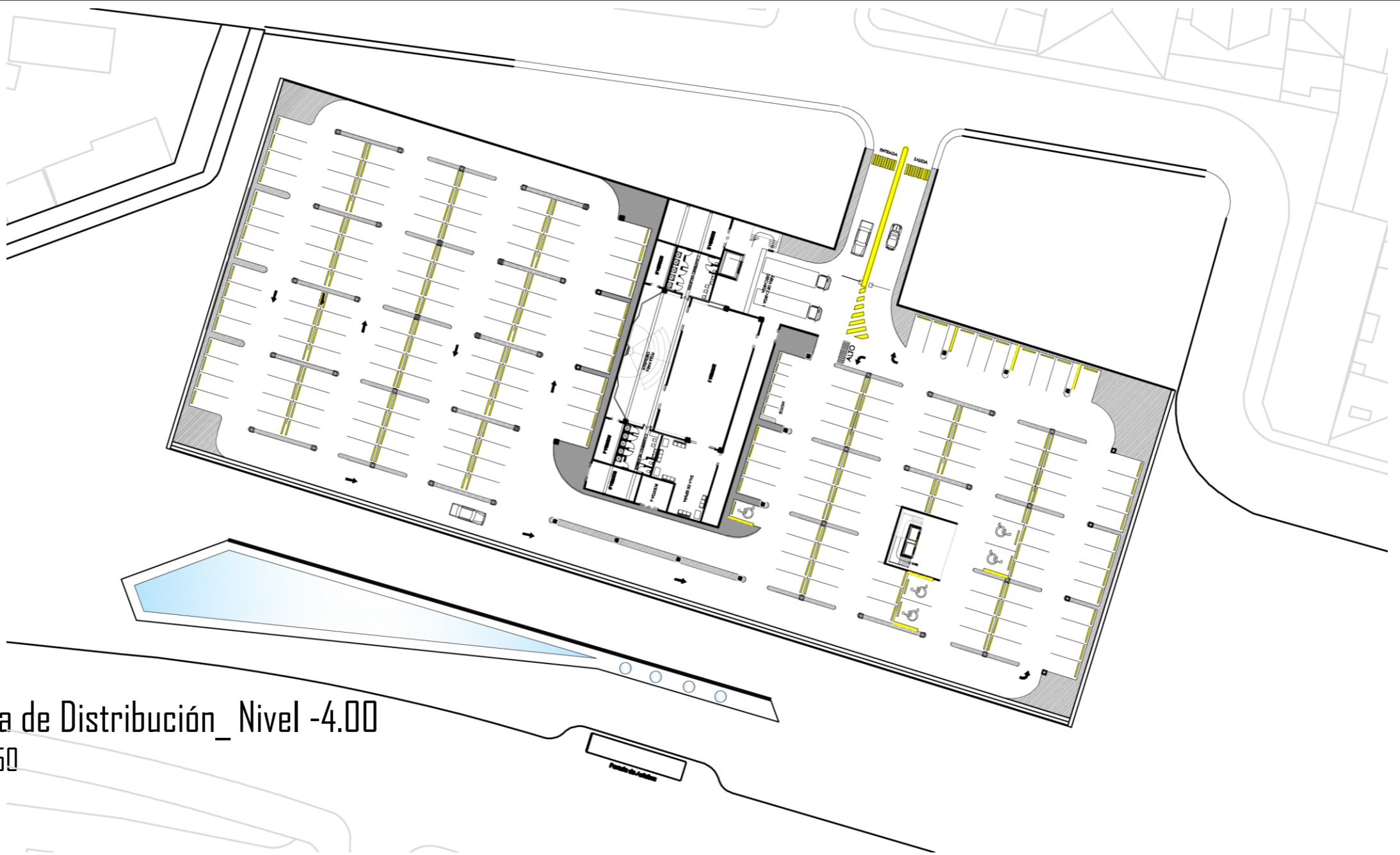


8.1 Propuesta espacial del conjunto



Planta de conjunto_ Nivel 0+00
Esc:1:1200

8.1 Propuesta espacial del conjunto



Planta de Distribución_Nivel -4.00

Esc:1:750



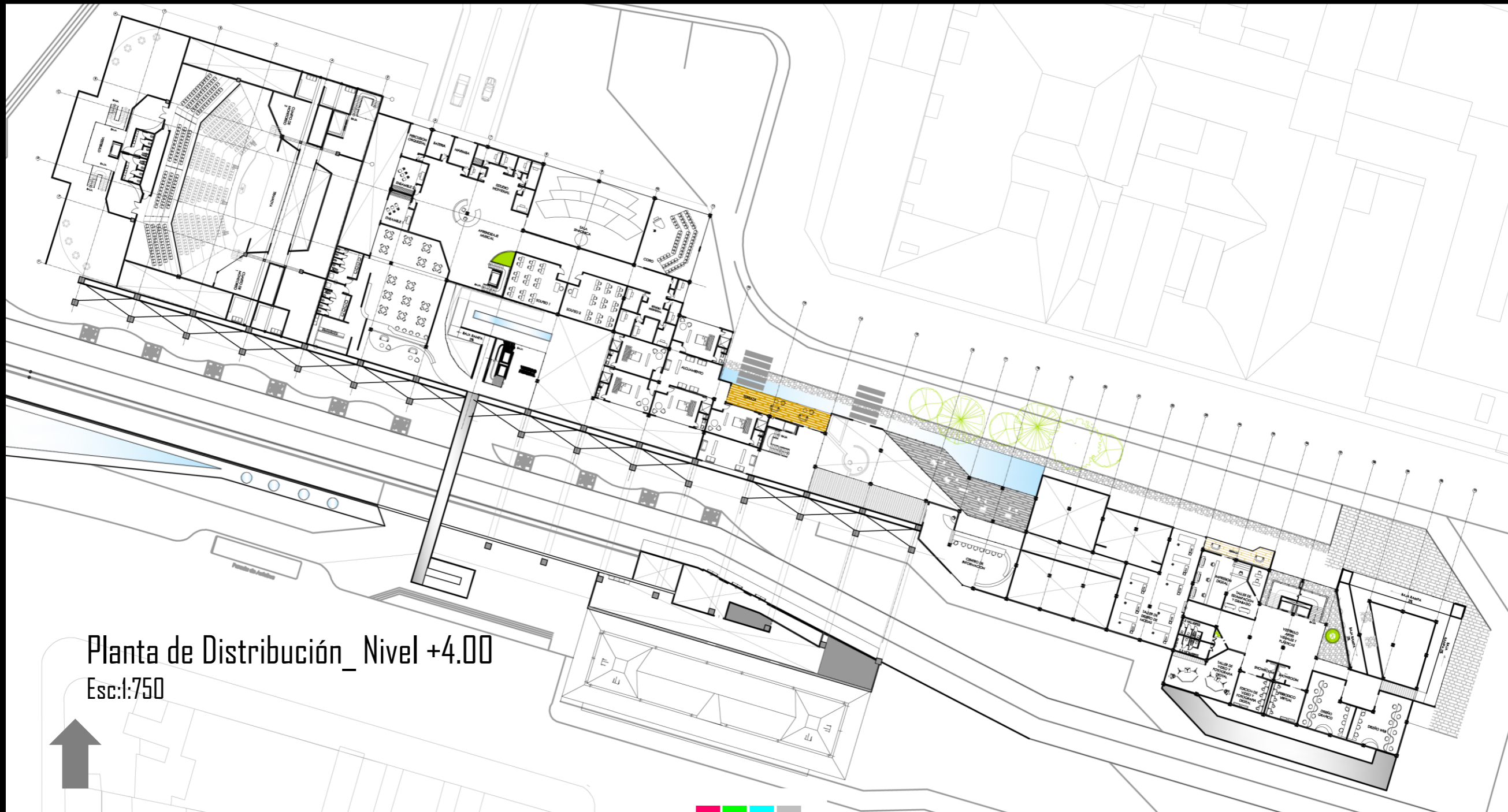


Planta de Distribución_Nivel 0+00

Esc:1:750



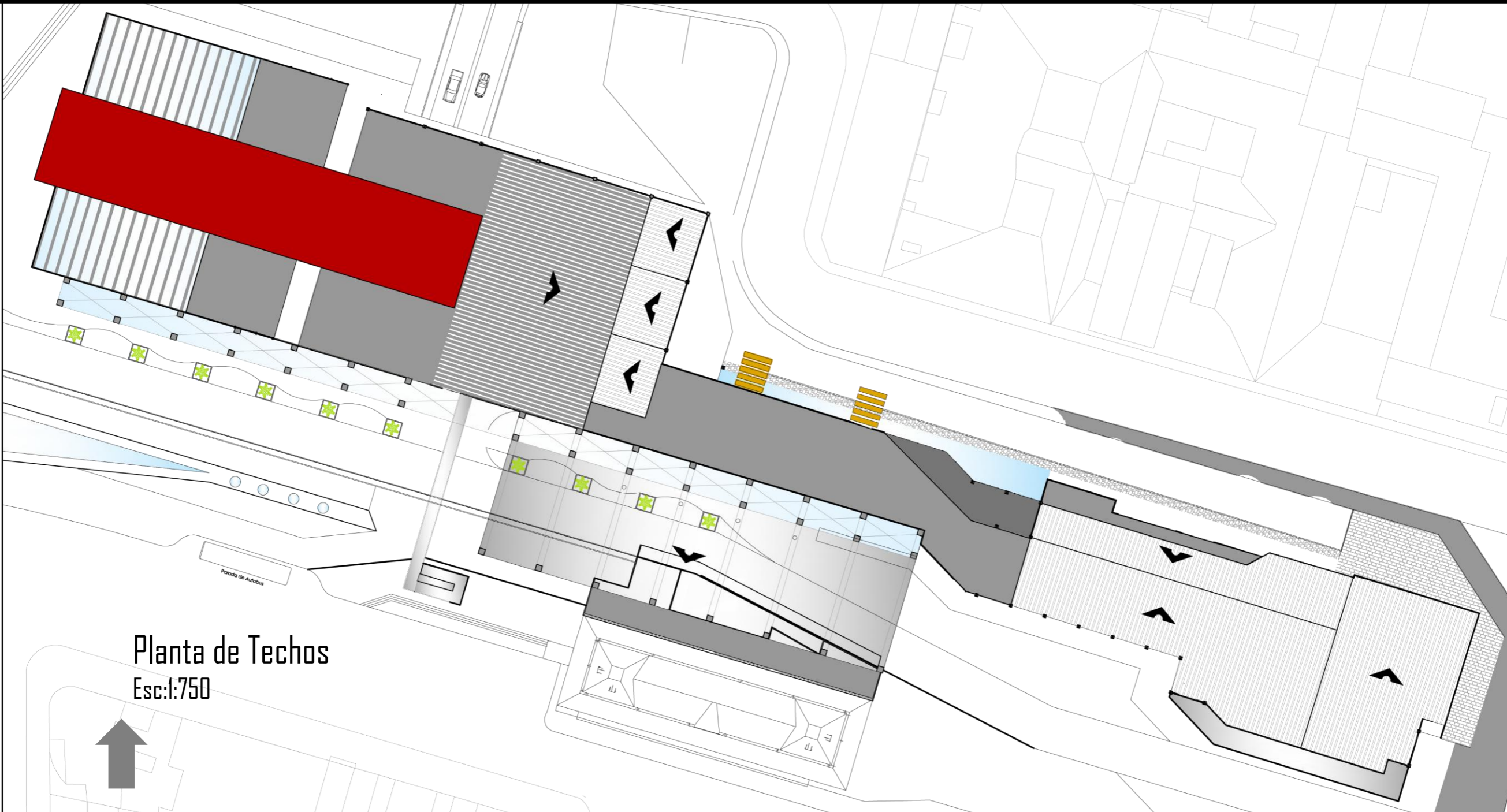
8.1 Propuesta espacial del conjunto



Planta de Distribución_Nivel +4.00

Esc:1:750

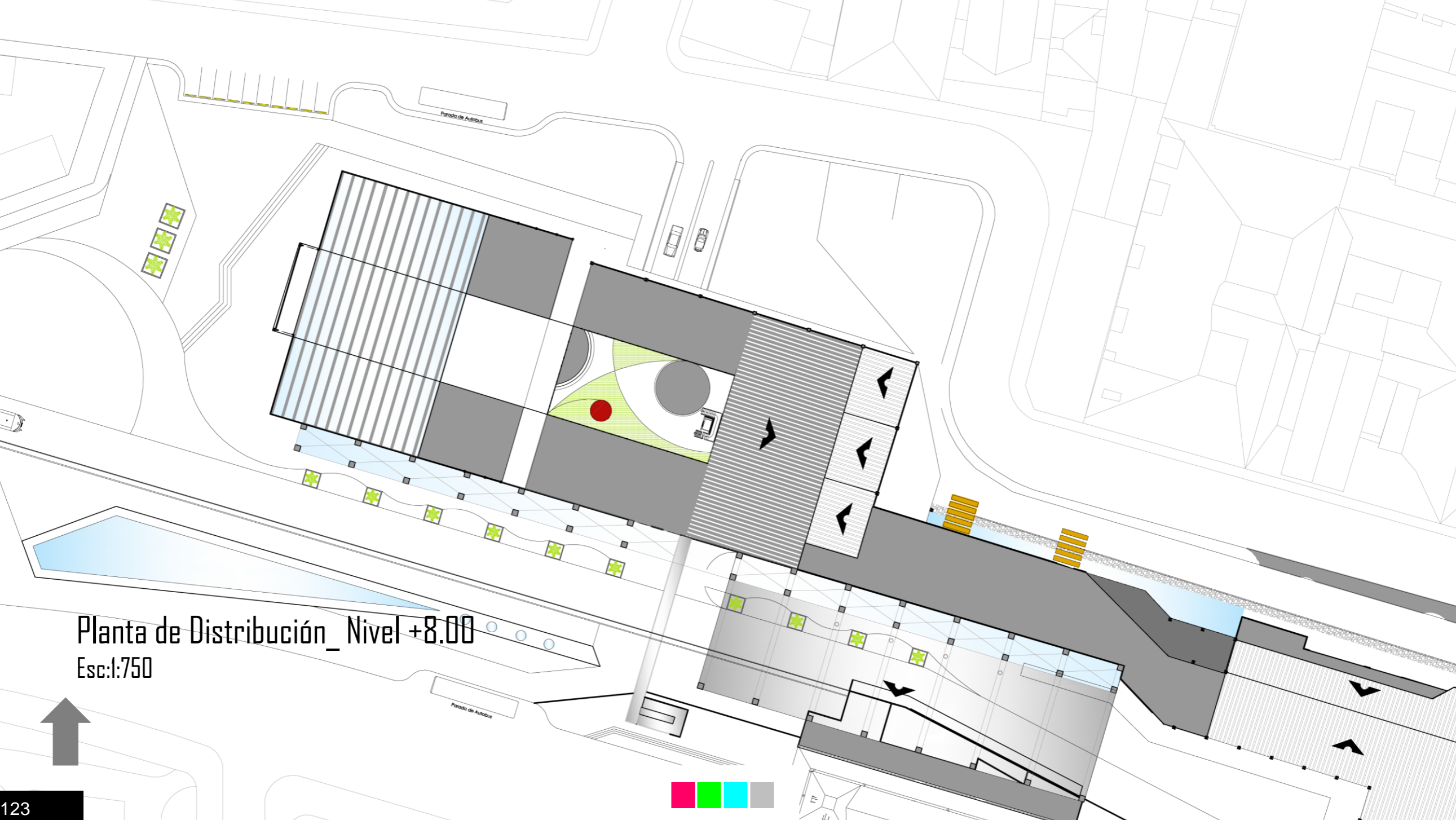


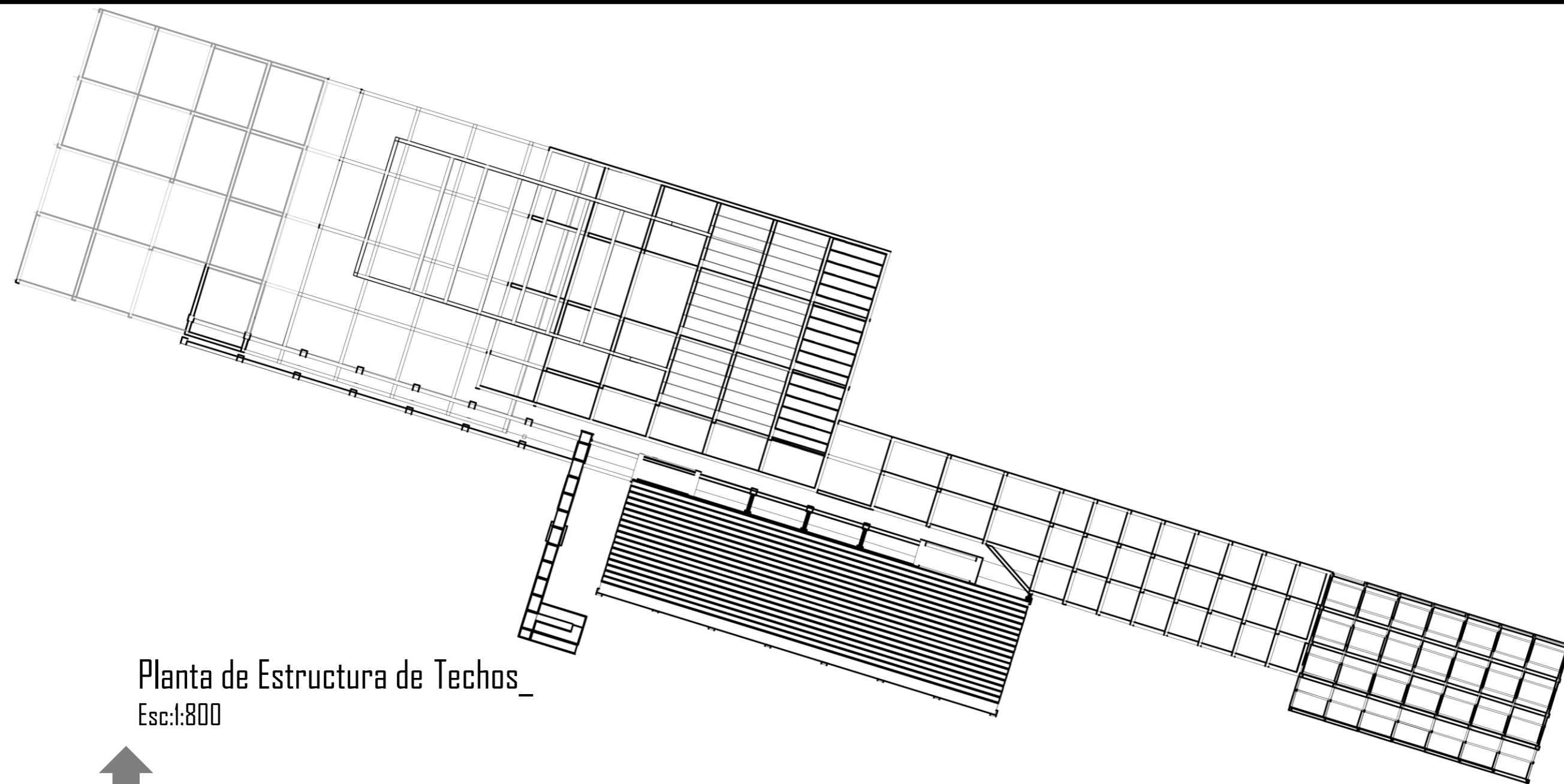


Planta de Techos
Esc:1:750



8.1 Propuesta espacial del conjunto



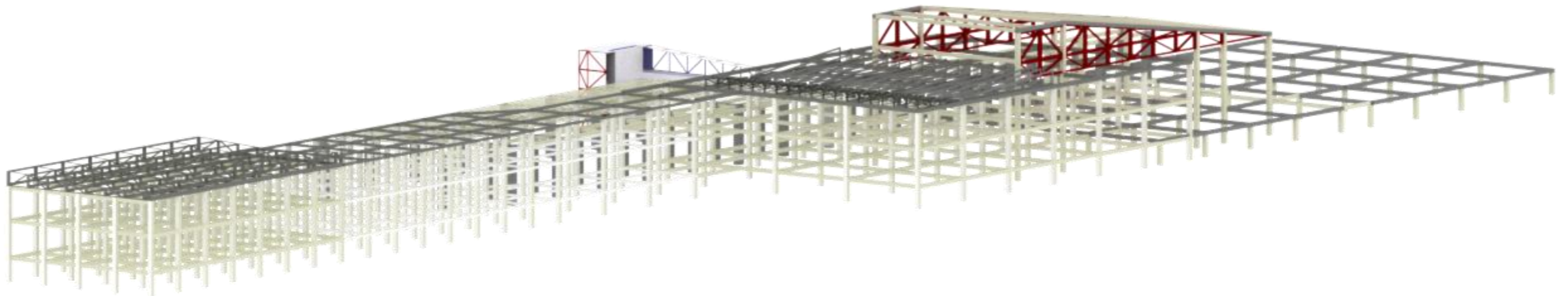
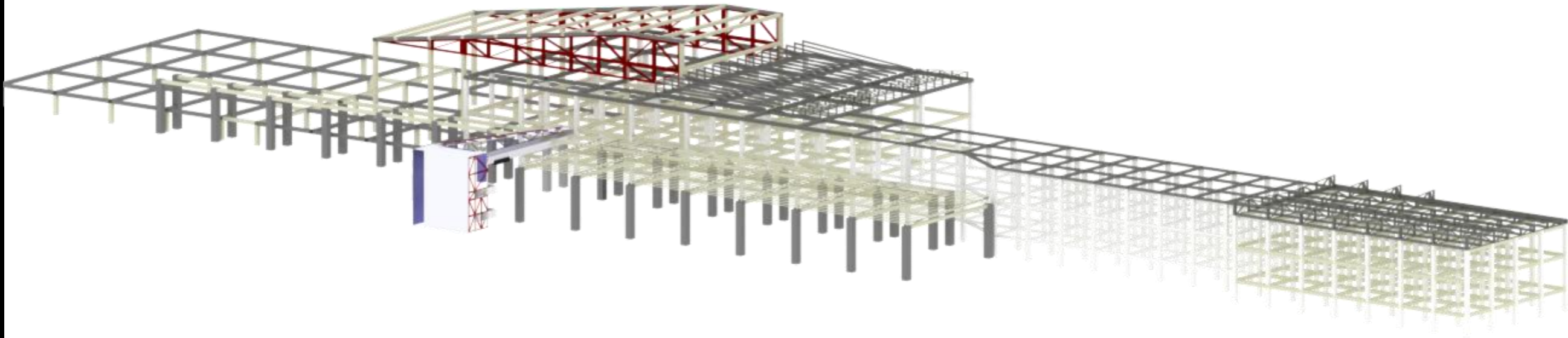


Planta de Estructura de Techos_
Esc:1:800



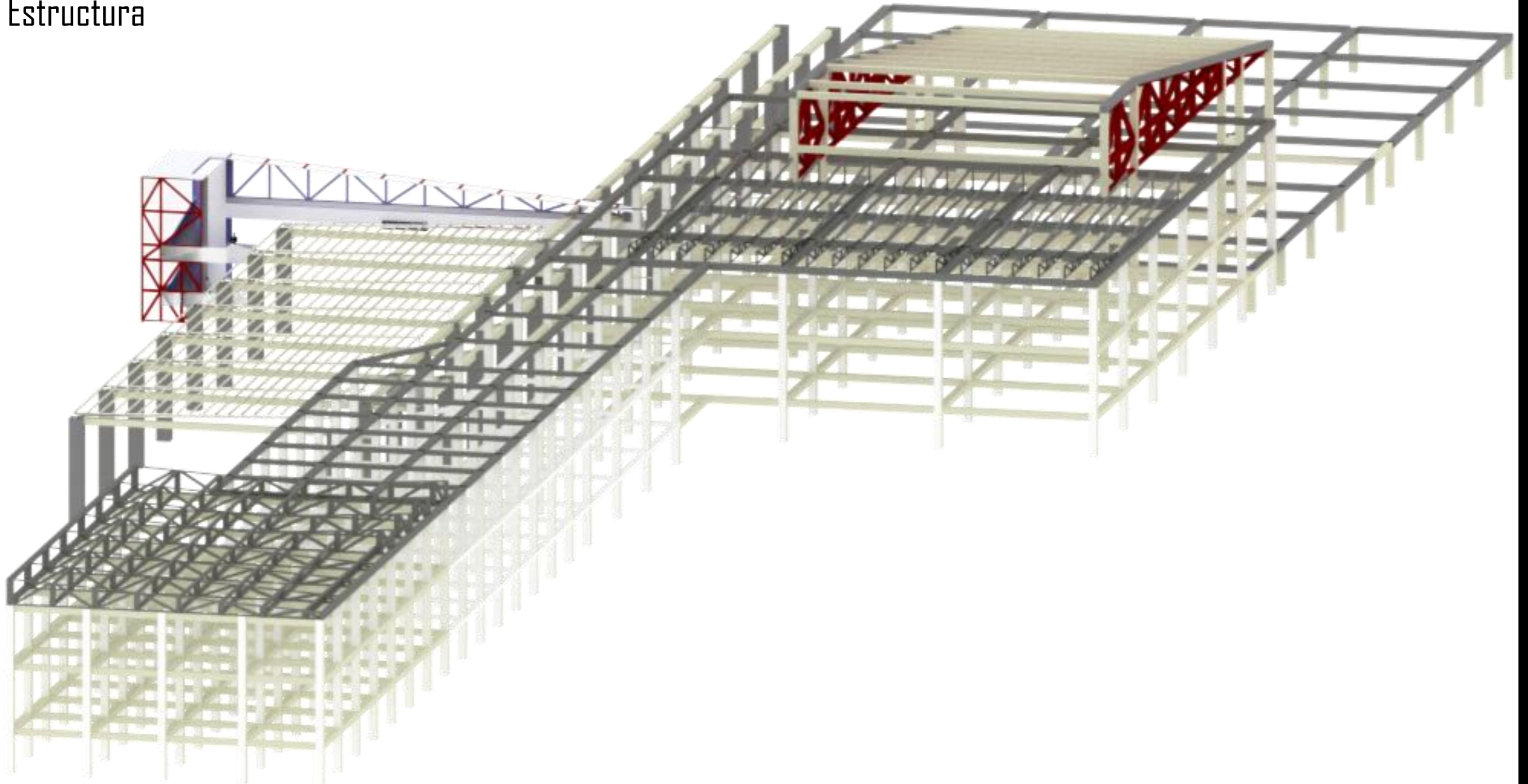
8.1 Propuesta espacial del conjunto

Vistas Estructura

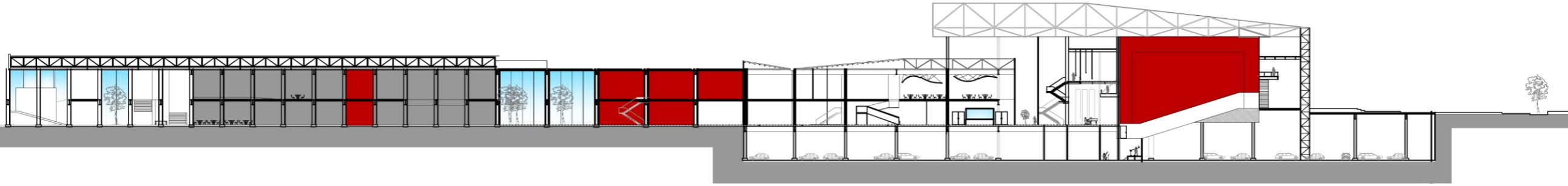


8.1 Propuesta espacial del conjunto

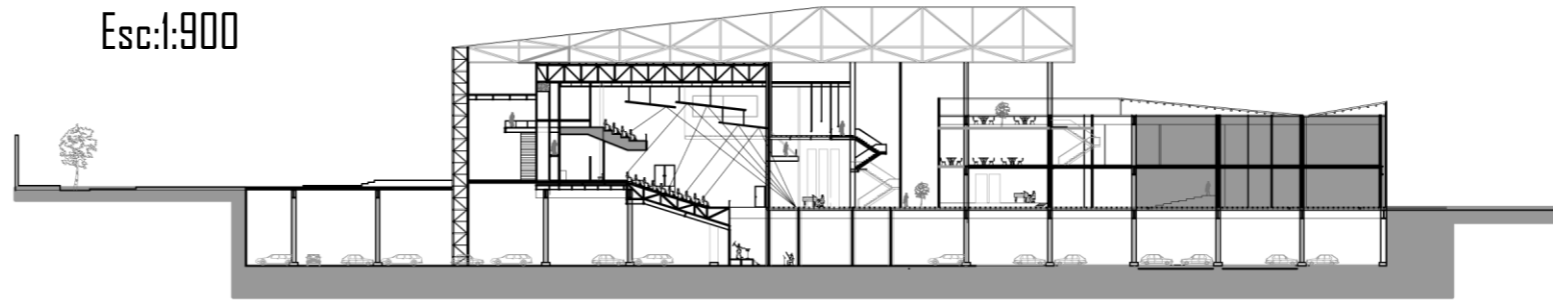
Vistas Estructura



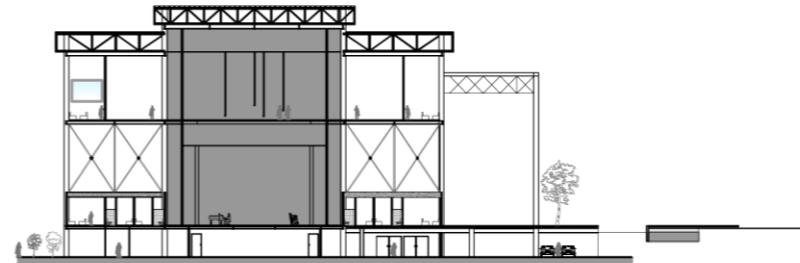
8.1 Propuesta espacial del conjunto



Corte longitudinal A-A'
Esc:1:900



Corte longitudinal B-B
Esc:1:900



Corte longitudinal C-C
Esc:1:900





FACHADA FRONTAL



FACHADA TRASERA

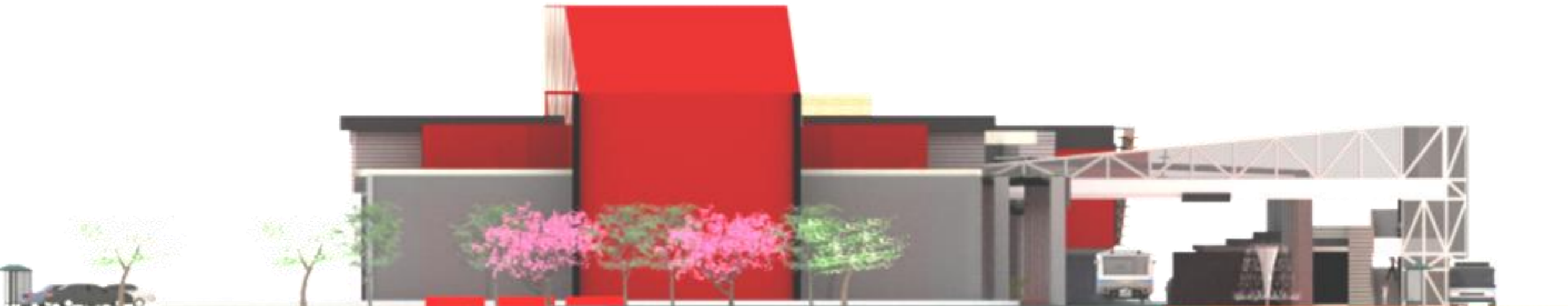


8.1 Propuesta espacial del conjunto

Elevaciones



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



8.1 Propuesta espacial del conjunto

Vistas externas



FACHADA SUR

Estación del tren
Acceso peatonal



8.1 Propuesta espacial del conjunto

Vistas externas



FACHADA SUR

Estación del tren
Acceso peatonal



8.1 Propuesta espacial del conjunto

Vistas externas



FACHADA SUR

Estación del tren



8.1 Propuesta espacial del conjunto

Vistas externas



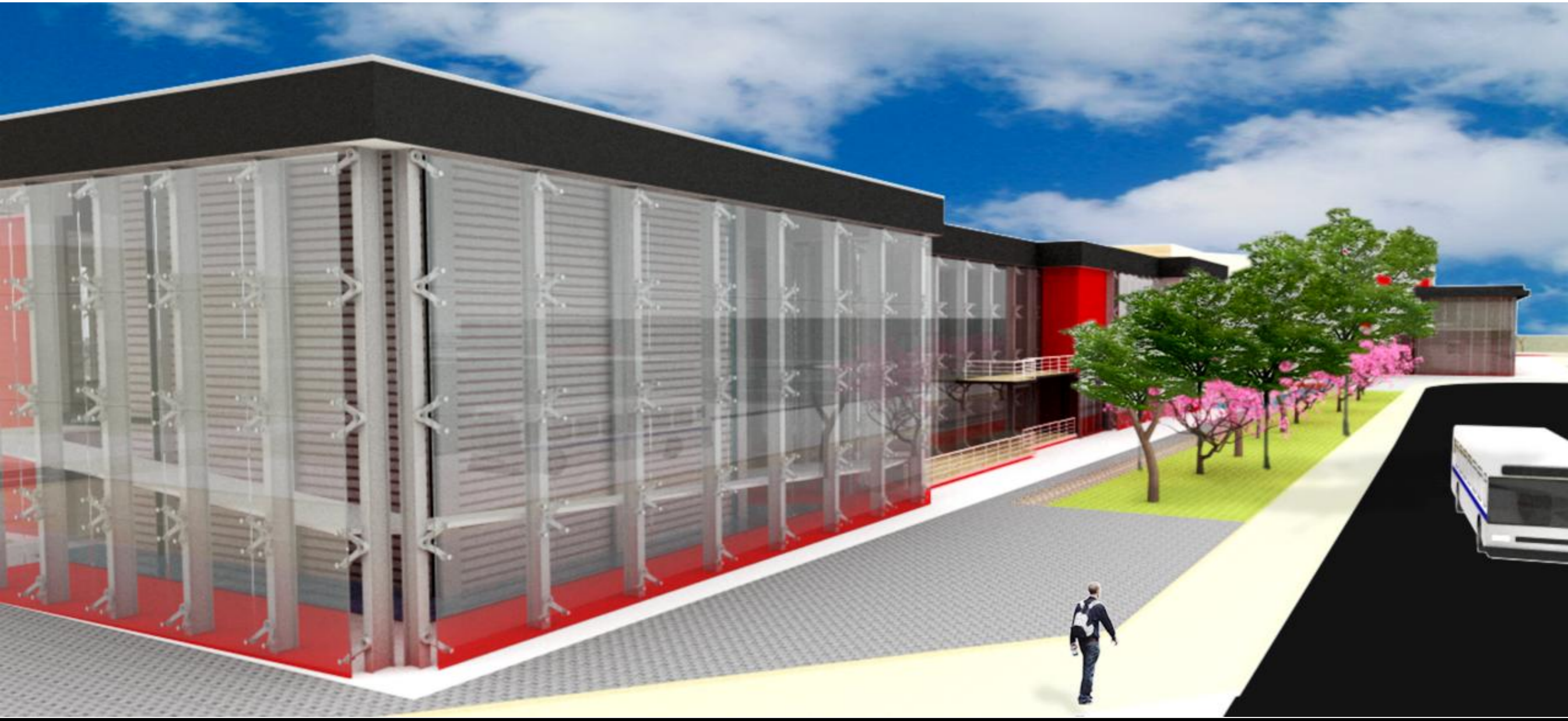
FACHADA SUR

Edificio de exposición y aprendizaje
de artes visuales y plásticas



8.1 Propuesta espacial del conjunto

Vista externa



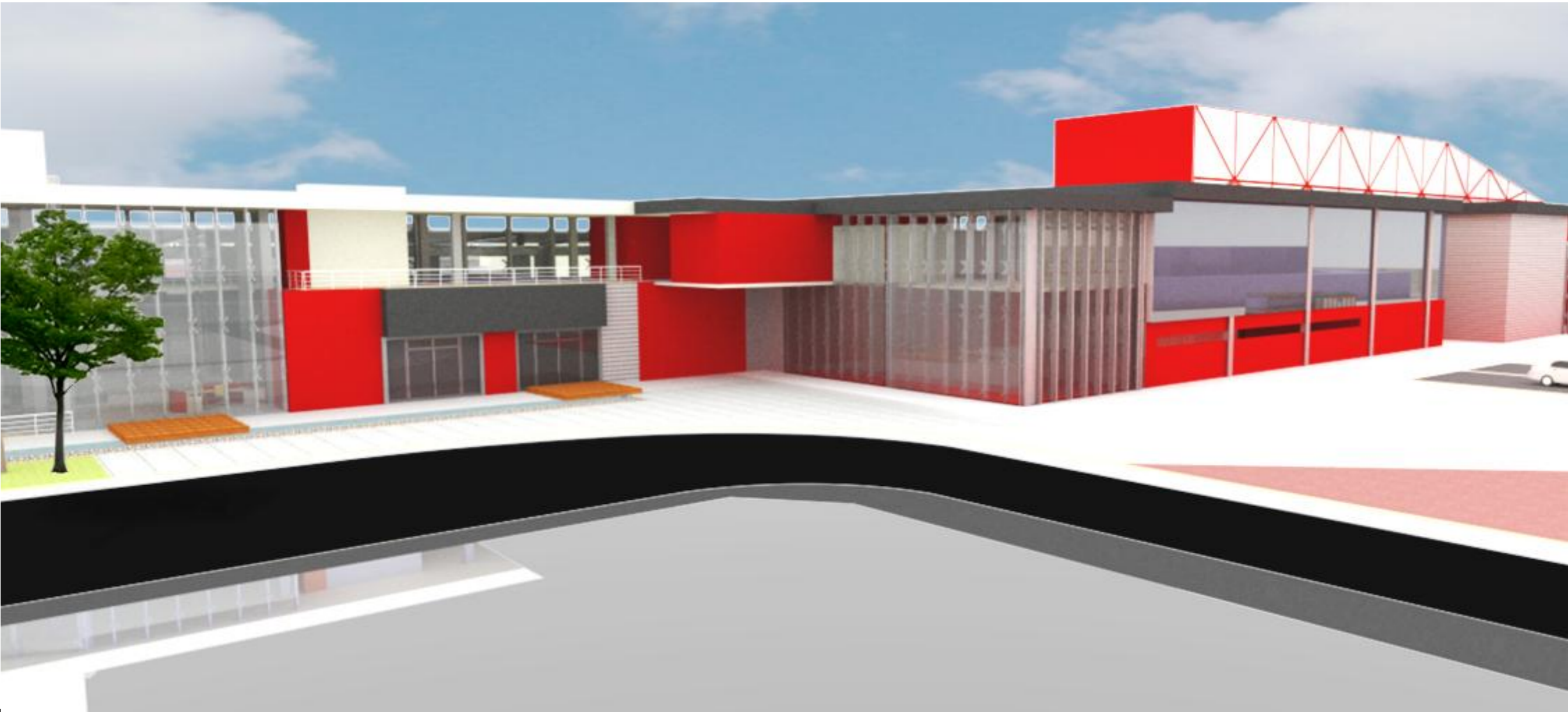
FACHADA NORTE

Edificio de exposición y aprendizaje
de artes visuales y plásticas, Zonas verdes de relajación



8.1 Propuesta espacial del conjunto

Vistas externas



FACHADA NORTE

Áreas complementarias y
entrada al parqueo



8.1 Propuesta espacial del conjunto

Vistas externas



FACHADA NORTE

Parqueo auxiliar
Plazoleta de ingreso al teatro



8.1 Propuesta espacial del conjunto

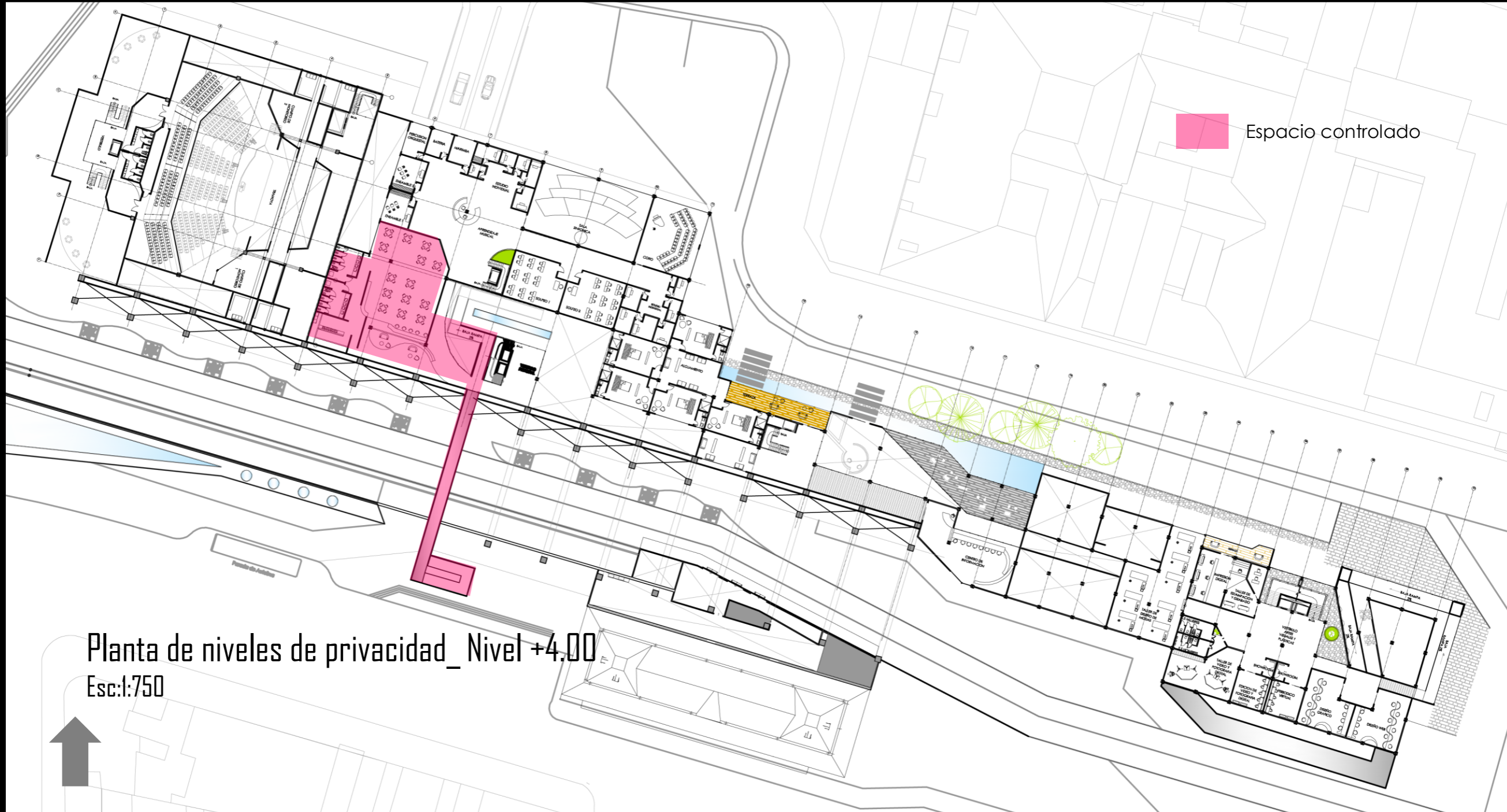
Vistas externas



CONJUNTO



8.2 Definición de Áreas formales e informales



8.3 Propuesta espacial por sectores

Sector B: Exposición de Artes Escénicas

Sector C: Aprendizaje de artes visuales y plásticas

Sector D: Exposición de artes visuales y plásticas



Sector F: Exploración Artística

Sector A: Aprendizaje de Artes Escénicas

Sector E. Áreas complementarias

8.3 Propuesta espacial por sectores

Sector A-Aprendizaje de Artes Escénicas



Sala de danza



8.3 Propuesta espacial por sectores

Sector A-Aprendizaje de Artes Escénicas



Sala de Yoga



8.3 Propuesta espacial por sectores

Sector A-Aprendizaje de Artes Escénicas



Sala de coro



8.3 Propuesta espacial por sectores

Sector B-Exposición de Artes Escénicas

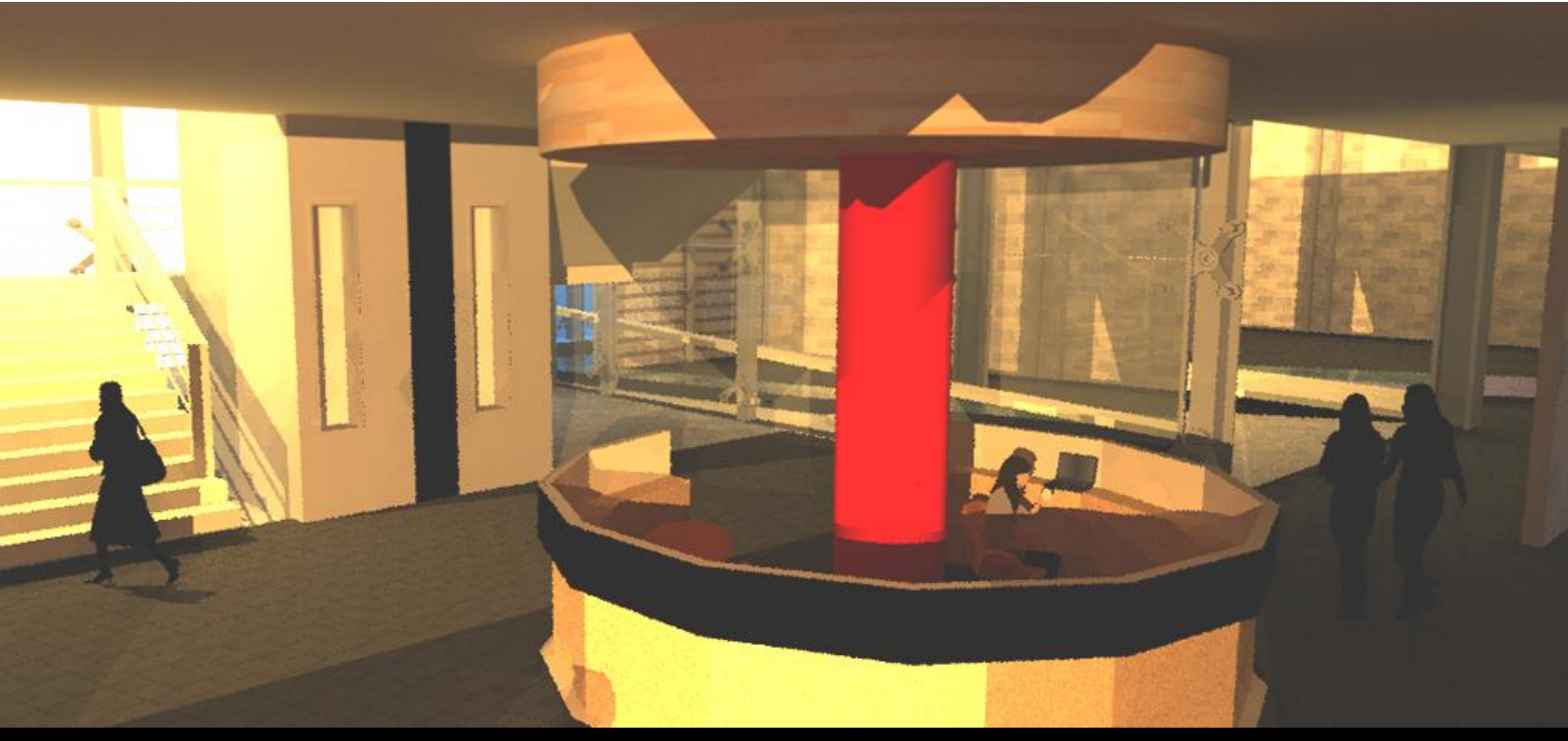


Teatro



8.3 Propuesta espacial por sectores

Sector C-Aprendizaje de Artes Visuales y Plásticas

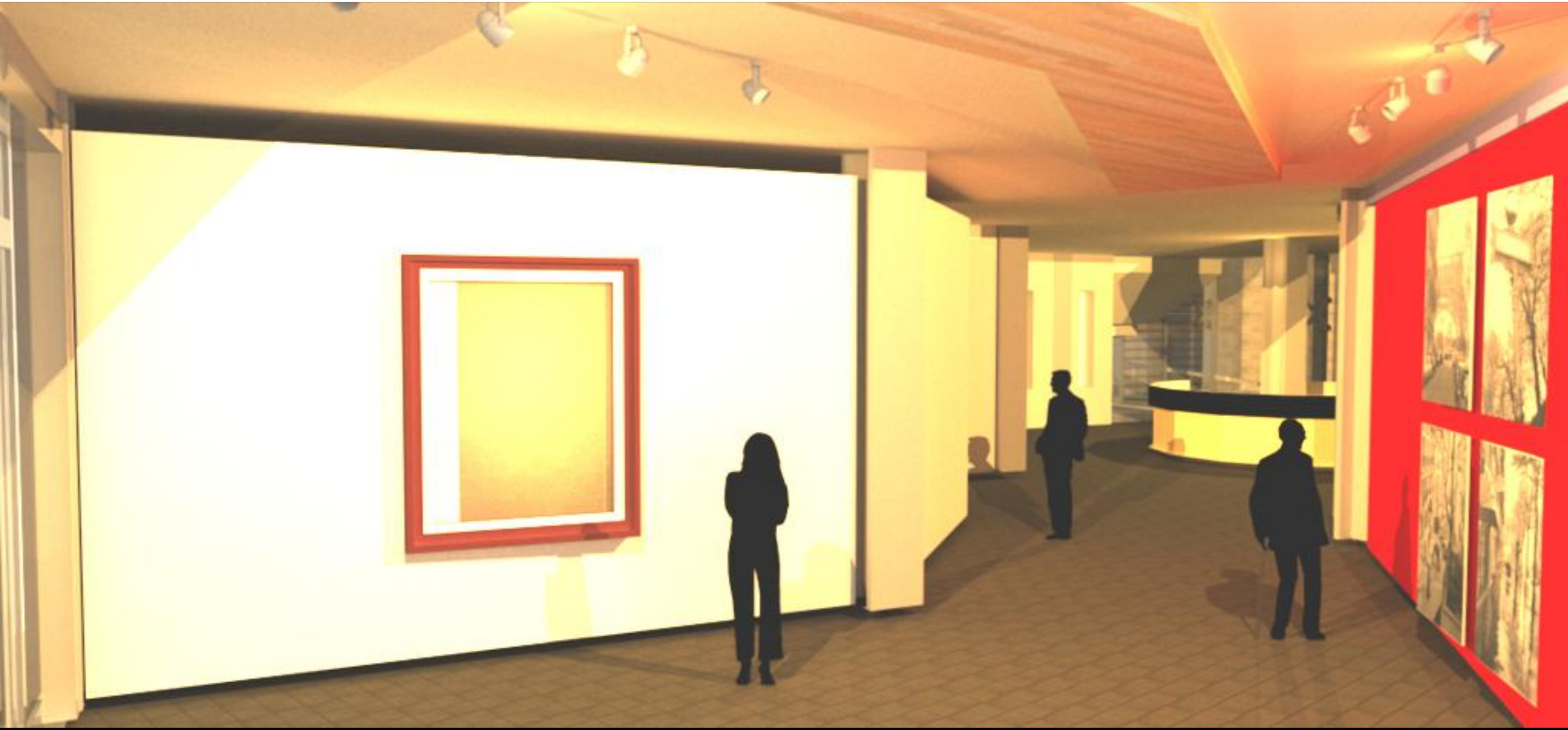


Vestíbulo hacia espacios de Talleres



8.3 Propuesta espacial por sectores

Sector D-Exposición de artes visuales y plásticas



Galería de Ingreso



8.3 Propuesta espacial por sectores

Sector E-Áreas complementarias



Cafetería



8.3 Propuesta espacial por sectores

Sector E-Áreas complementarias



Vestíbulo principal e información



conclusiones

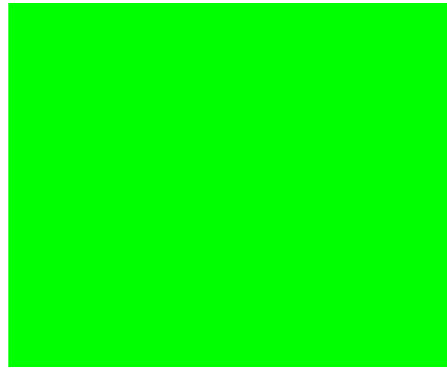
Capítulo 9.



Conecta



Activa



Promueve



Realza



9. Conclusiones

Después de la realización del anterior proyecto podemos concluir:

1. El desarrollo de las actividades artísticas en nuestro país necesitan instalaciones de gran calidad de gran alcance, que exista un interés significativo de lograr plasmar en el diseño las diferentes necesidades del usuario, para que los espacios se una manera íntegra y completa
2. El alcance que pueda tener un proyecto de esta índole debe llegar a la mayor cantidad de personas posible, es por esto que la ubicación es crucial , y los medios de transporte masivos cerca de este también tienen que tener gran importancia
3. El estudio de las principales artes que se practican en el país, es de suma importancia para una correcta respuesta arquitectónica, en el proceso de diseñar espacios para la práctica de estas artes
4. Con las nuevas actividades planteadas principalmente por la municipalidad de San José y el Ministerio de Cultura y Juventud, y tomando en cuenta que el sector este de la ciudad de San José posee diversas edificaciones dedicadas a la práctica artística, es de suma importancia que se creen espacios urbanos de conexión entre estas edificaciones que permitan la seguridad y la apropiación de los diferentes usuario

índice

Capítulo 10.

□ 10.1 Tabla de contenidos

□ 10.2 Índice de figuras



10.1 Tabla de contenidos

1.Introducción. 6

- 1.1_Tema. 8
- 1.2_Situación. 9

2.Planteamiento del problema . 10

- 2.1_Antecedentes. 11
 - 2.1.1_Planteamientos en el sitio
 - 2.1.2_Eventos realizados en el país
 - 2.1.3_Seguridad
 - 2.1.4_Educación
- 2.2_Preguntas de investigación. 15
 - 2.2.1_Aporte técnico
 - 2.2.2_Aporte social
 - 2.2.3_Aporte Urbano
- 2.3_Justificación. 16
- 2.4_Delimitación. 18
 - 2.4.1_Físico-Espacial
 - 2.4.2_Temporal
 - 2.4.3_Social
- 2.5_Factibilidad. 20
 - 2.5.1_Política
 - 2.5.2_Social
 - 2.5.3_Cultural

3.Objetivos. 21

- 3.1_General. 22
- 3.2_Específicos. 22

4.Marco teórico. 23

- 4.1_Marco conceptual. 25
 - 4.1.1_Ciudad
 - 4.1.2_Arte
 - 4.1.3_Complejo
 - 4.1.4_Disciplinas artísticas
 - 4.1.5_Ministerio de Cultura y Juventud
 - 4.1.6_Formación (Educación)
 - 4.1.7_Ejecución (Realización)
 - 4.1.8_Apreciación (Público)
- 4.2_Marco teórico. 36
 - 4.2.1_La ciudad como arte
 - 4.2.2_El manejo de la arquitectura en el arte
 - 4.2.3_GAM cultural y Art City Tour
 - 4.2.4_El derecho a la ciudad
 - 4.2.5_San José como capital del arte en Costa Rica
- 4.3_Marco referencial. 40
 - 4.3.1_Complejo artístico y cultural de la Universidad de San Juan Argentina
 - 4.3.2_Complejo cultural artístico (Puebla, México)

5.Marco metodológico. 44

- 5.1_Fases de desarrollo. 45
- 5.2_Cronograma. 46

10.1 Tabla de contenidos

PROYECTO

6. Fase I: investigación. 52

6.1_ Análisis urbano. 53

6.1.1_ Contexto mediato

- Sitios de importancia en la ciudad
- Potencial de desarrollo

6.1.2_ Contexto inmediato

- Ubicación del sitio
- Estudio morfológico: topografía, vientos, movimiento solar, escorrentía
- Bordes
- Flujos peatonales y vehiculares
- Llenos y vacíos
- Uso de suelo

6.2_ Análisis perceptual del sitio. 62

6.3_ Usuario. 69

- Usuario actual
- Determinación de nuevas actividades
- Determinación de nuevo usuario
- Necesidades espaciales

7. Fase 2: Procesos de conclusión y síntesis. 80

7.1_ Programa arquitectónico. 81

- Taxonomía de espacios
- Diagramas funcionales por sectores
- Programa arquitectónico por sectores

7.2_ Planteamiento conceptual. 104

- Estructura de campo
- Zonificación del proyecto
- Unificación de espacios/ planteamiento conceptual urbano

7.3_ Pautas de diseño. 107

- Pautas de diseño generales:
 - Estructura
 - Materiales
 - Tratamientos
- Pautas de diseño por sectores
 - Características
 - Diagramas

7.4_ Acercamiento volumétrico. 116

- Esquema volumétrico y funcional
- Criterio estructural

8. Fase 3: Diseño. 117

8.1_ Propuesta espacial del conjunto. 118

8.2_ Definición de áreas formales e informales. 138

8.3_ Propuesta espacial por sectores. 140

9. Conclusiones. 149

10. Índice. 154

10.1_ Índice general. 155

10.2_ Índice de figuras. 157

11. Referencias. 162

11.1_ Referencias bibliográficas. 163

11.2_ Infografía. 164

10.2 Índice de figuras

#	Figura	Página
1	Diagrama sitios existentes de desarrollo artístico en la zona imagen del autor	7
2	Collage, imaginario del proyecto http://providencia.olx.cl , http://wallpaper-s.org , http://ungritobajoelagua.blogspot.com	8
3	Collage, artistas en nuestras calles y parques http://www.elpais.cr/frontend/noticia_detalle/7/59 http://www.aldia.cr/ad_ee/2011/marzo/13/nacionales2712747.html 117. http://www.vozmetropolitana.com/articulos/inicia-convocatoria-para-enamorate-de-tu-ciudad-2012-2094 http://www.nacion.com/2012-02-03/Entretenimiento.aspx	9
4	Collage, CENAC, Transitarte, Enamórate de tu ciudad http://cupcakecrs.wordpress.com/page/33/ http://www.vueltaenu.co.cr/index.php?option=com_content&task=view&id=11975 http://costaricagratis.com/tag/enamorate-de-tu-ciudad	11
5	Collage, Estación al Atlántico y Museo de Formas Espacios y Sonidos http://www.costaricaweb.cr/en/shapes-spaces-and-sounds-museum-costa-rica	12
6	Artes visuales, artes plásticas, artes escénicas http://desdobles.wordpress.com/bio/ http://decorandocomdavidverissimo.blogspot.com/2011/04/artes-plasticas.html http://fulgenciomlax.wordpress.com/2009/01/11/festival-internacional-artes-escenicas-region-de-murcia-otro-2008	13

#	Figura	Página
7	Artes visuales, artes plásticas, artes escénicas http://desdobles.wordpress.com/bio/ http://decorandocomdavidverissimo.blogspot.com/2011/04/artes-plasticas.html http://fulgenciomlax.wordpress.com/2009/01/11/festival-internacional-artes-escenicas-region-de-murcia-otro-2008	16
8	Collage, espacios complementarios http://en.wikipedia.org/wiki/Food_court http://es.123rf.com/photo_13842326_vector-coleccion-de-arboles.html http://es.123rf.com/photo_4056164_ciclistas-coleccion-de-vectores-de-siluetas.html	17
9	Delimitación físico-espacial , imagen del autor	18
10	Collage, Arte y ciudad de San José http://vuelos7.com/disfruta-de-costa-rica-desde-1-931-euros.html http://blasonblog.wordpress.com/2012/07/10/819	26
11	Collage arte http://es.123rf.com/photo_10404060_varna-bulgaria--05-de-junio-una-parte-de-las-pintadas-de-ochenta-metros-de-largo-pintada-en-la-pared.html http://es.123rf.com/photo_9130375_siluetas-editables-de-cuatro-personas-que-pintar-una-pared-en-blanco-de-diferentes-colores-con-espac.html	27
12	Partes del complejo de exploración Artística de San José , imagen del autor	28
13	Collage artes plásticas http://www.avivasalamanca.org	31

10.2 Índice de figuras

#	Figura	Página
14	Collage música http://diseres.blogia.com/upload/20101018203449-orquesta-sinfonica-instituto-politecnico-01.jpg http://www.musicichicos.com.ar/piano01.jpg	32
15	Ministerio de cultura y juventud http://www.mcj.go.cr/images/mcj_logo.jpg	33
16	Educación artística http://3.bp.blogspot.com/_igWP1WwH1lw/Tl_pqOWxu3I/AAAAAAAAADc/ntU5KtFzFsM/s320/Educaci%C3%B3n.jp	34
17	GAM cultural http://elpoderdelasideas.com/wp-content/uploads/2010/gam-cultural/artcity-tour/encab.jpg	37
18	Arte en San José http://www.honeymoonincostarica.com/fotos_regiones/big_001_F281F5DE-A714-FC38-D2CFE54AEE51796A.jpg http://www.viajescostaricaturismo.com/wp-content/uploads/2010/02/Teatro_nacional3.jpg	39
19	Complejo artístico y cultural Universidad San Juan Argentina http://arqa.com/wordpress/wp-content/files/2008/06/lamina-01-publicacion.jpg	40
20	Complejo artístico y cultural Universidad San Juan Argentina http://arqa.com/wordpress/wp-content/files/2008/06/lamina-01-publicacion.jpg	41
21	Andador cultural, http://www.complejocultural.buap.mx/	42
22	Complejo Cultural Universitario (Puebla, México) http://www.complejocultural.buap.mx/	43

#	Figura	Página
23	Complejo Cultural Universitario, interior http://www.complejocultural.buap.mx/	44
24	Andador cultural, juego de luces http://www.complejocultural.buap.mx/	45
25	El sitio Fotografía del autor	53
26	Equilibrio deporte-cultura Imagen del autor	54
27	Línea de tensión-potencial de desarrollo Imagen del autor	55
28	Estudio morfológico Imagen del autor	56
29	Estudio morfológico Imagen del autor	57
30	Bordes Imagen del autor	58
31	Flujos peatonales y vehiculares Imagen del autor	59
32	Llenos y vacíos Imagen del autor	60
33	Usos de suelo Imagen del autor	61

10.2 Índice de figuras

#	Figura	Página
34	Sector 1 Fotografía del autor	62
35	Sector 2 Fotografía del autor	63
36	Sector 3 Fotografía del autor	64
37	Sector 4 Fotografía del autor	65
38	Sector 5 Fotografía del autor	66
39	Sector 6 Fotografía del autor	67
40	Sector 7 Fotografía del autor	68
41	Collage Usuario Imagen del autor	69
42	Análisis usuario actual Imagen del autor	70
43	Determinación de actividades http://www.google.co.cr/url?sa=i&rct=j&q=siluetas&source=images&cd=&cad=rja&docid=p78K9eDbE75fLM&tbnid=chQ8vrCh4GkfYM:&ved=0CAUQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.kabytes.com%2Fdiseno%2Fsiluetas-para-illustrator%2F&ei=7G4ZUfaRHfSA2AWA_IHADw&bvm=bv.42080656,d.b2l&psig=AFQjCNEQ3GNZJIaEYFrVSH6Yr8eNhShK-w&ust=1360707651460899	71

#	Figura	Página
44	Collages de actividades externas http://www.google.co.cr/imgres?q=cenac&hl=es-419&tbo=d&biw=1366&bih=653&tbnid=FqcmwUYLrxzYcM:&imgrefurl=http://cupcakecrs.wordpress.com/page/33/&docid=xjp0rLPRAvACtM&imgurl=http://cupcakecrs.files.wordpress.com/2010/08/cenac2zw0.jpg&w=800&h=600&ei=lm8ZUZelJcusqQHm4G4Cw&zoom=1&ved=1t:3588,r:0,s:0,i:79&iact=rc&dur=1018&sig=108508307952869383650&page=1&tbnh=180&tbnw=240&start=0&ndsp=15&tx=173&ty=107	72
45	Perfiles de usuario http://www.google.co.cr/imgres?q=ni%C3%B1os&hl=es-419&tbo=d&biw=1366&bih=653&tbnid=x8q1Hn5gtN27yM:&imgrefurl=http://www.padresonones.es/noticias/ampliar/367/los-ninos-espanoles-son-felices&docid=aWaw9dePo_ms5M&imgurl=http://www.padresonones.es/userfiles/image/%2525C2%2525BFsabias%252520que_%2Fni%2525C3%2525B1os%252520felices.jpg&w=425&h=283&ei=LnAZUdXJJJaXa2AXP2ICIDg&zoom=1&ved=1t:3588,r:4,s:0,i:90&iact=rc&dur=316&sig=108508307952869383650&page=1&tbnh=183&tbnw=261&start=0&ndsp=17&tx=135&ty=100	73

10.2 Índice de figuras

#	Figura	Página
46	Diagrama de necesidades espaciales http://www.google.co.cr/imgres?q=ser+humano+integral&hl=es-419&tbo=d&biw=1366&bih=653&tbnid=XWXH4gtC_ZZtUM:&imgrefurl=http://www.superateatimismo.com/%25C2%25BFque-es-un-ser-humano-integral.html&docid=pskhQskkeg81oM&imgurl=http://www.superateatimismo.com/images/ser-integral.jpg&w=600&h=390&ei=EHIZUbLWJMmhqgHtslGgBg&zoom=1&ved=1t:3588,r:2,s:0,i:96&iact=rc&dur=585&sig=108508307952869383650&page=1&tbnh=154&tbnw=213&start=0&ndsp=18&tx=163&ty=61	74
47	Diagrama estructura del proyecto Imagen del autor	75
48	Planteamiento de espacios de complemento Imagen del autor	79
49	Diagrama funcional Sector A Imagen del autor	82
50	Diagrama funcional Sector B Imagen del autor	86
51	Diagrama funcional Sector C Imagen del autor	90
52	Diagrama funcional Sector D Imagen del autor	94
53	Diagrama funcional Sector E Imagen del autor	97
54	Diagrama funcional Sector F Imagen del autor	101

#	Figura	Página
55	Estructura de campo Imagen del autor	104
56	Planificación de proyecto Imagen del autor	105
57	Planteamiento conceptual urbano Imagen del autor	106
58	Estructura primaria de concreto armado http://www.google.co.cr/url?sa=i&rct=j&q=estructuras+de+concreto&source=images&cd=&cad=rja&docid=Eb-wZv5BbXcz7M&tbnid=Kdl3nqFStTxLKM:&ved=&url=http%3A%2F%2Ficad.comyr.com%2F1_2_Portafolio.html&ei=yNIXUYn7GuejiAK_pYGGAw&bvm=bv.42080656,d.cGE&psig=AFQjCNFqlqBrjumOKDRqIUHArtfWY1R6oA&ust=1360602184892788	107
59	Estructura de entresijos http://www.google.co.cr/url?sa=i&rct=j&q=metaldeck&source=images&cd=&cad=rja&docid=8qx84ndoochZ7M&tbnid=bZAgwPcXtpUN0M:&ved=0CAUQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.abovetopsecret.com%2Fforum%2Fthread487870%2Fpg5&ei=M9YXUZzRH6mCiwLOhYDIDw&bvm=bv.42080656,d.cGE&psig=AFQjCNFaeSarsOHypCwAEb-DorkaXUNuDA&ust=1360603028872301	107
60	Cerramientos transparentes muro cortina http://www.google.co.cr/url?sa=i&rct=j&q=muro+cortina+vidrio&source=images&cd=&cad=rja&docid=0cEu_nnv1bhSaM&tbnid=Uxls_uCSdMGqtM:&ved=&url=http%3A%2F%2Fstrunor.com%2Fwp%2Fmuro-	108

10.2 Índice de figuras

#	Figura	Página
61	Cerramientos sólidos gypsum http://www.google.co.cr/url?sa=i&rct=j&q=estructuras+de+gypsum&source=images&cd=&cad=rja&docid=PKsQWlqCa_LMgM&tbnid=RR8wdJXfi3xqyM:&ved=0CAUQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.tecnigypsum.com%2Fes%2Finstalacion%2Finteriores.php&ei=mtcXUfX7O4\$uiQLCuIHADQ&bvm=bv.42080656,d.cGE&psig=AFQjCNEJld7FjoT4kbvPOYfJCY7Y9TfNvw&ust=1360603404431774	108
62	Techos en Metal lock http://199.236.86.67/images/tit_lock.gif	108
63	Tratamiento climático http://www.google.co.cr/url?sa=i&rct=j&q=parasoles&source=images&cd=&cad=rja&docid=UeX8AMFvh2Dq6M&tbnid=YpYgj2A2Z5pEtM:&ved=0CAUQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.alcemar.com.ar%2Fsistemas%2Fparasoles%2F&ei=RhYYUYbnDartiwLApoCwDQ&psig=AFQjCNE4rw7MjgYKC3CkPsxlxFOIFGbFow&ust=1360619432806664	109
64	Tratamiento acústico http://www.raipor.com.ar/aislacion%20acustica.htm	109
65	Tratamiento en Iluminación http://www.google.co.cr/url?sa=i&rct=j&q=spots+iluminacion&source=images&cd=&cad=rja&docid=EuqnxiVkh4UWzM&tbnid=SnPgnzaAt7qM3M:&ved=0CAUQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.decoyjardin.com%2FIluminacion.html&ei=NhkYUYWzBqfbiwLol4HYAw&psig=AFQjCNGOosii oxTjKXgCrjlnLAKG7Blk6ag&ust=1360620189264396	110

#	Figura	Página
66	Tratamiento de piso http://www.google.co.cr/url?sa=i&rct=j&q=porcelanato+blanco&source=images&cd=&cad=rja&docid=59JAw775d5hvcM&tbnid=OXrYUvsjoDO7OM:&ved=0CAUQjRw&url=http%3A%2F%2Fwww.solostocks.com.ar%2Fventa-productos%2Fconstruccion%2Fmateriales-construccion%2Fporcelanato-60x60-pulido-1era-calidad-alto-transito-blanco-super-white-627522&ei=liUYUcegOonwiwLCrIGQCA&psig=AFQjCNHF-DCdKBWFr46zw_6WdorZjuoOEg&ust=1360620547275594	110
67	Tratamiento en cielos www.barrisol.com	111
68	Diagrama pautas Sector A Imagen del autor	112
69	Diagrama pautas Sector B Imagen del autor	112
70	Diagrama pautas Sector C Imagen del autor	113
71	Diagrama pautas Sector D Imagen del autor	113
72	Diagrama pautas Sector E Imagen del autor	114
73	Diagrama pautas Sector F Imagen del autor	114
74	Esquema volumétrico del proyecto Imagen del autor	115
75	Esquema de criterio estructural Imagen del autor	115

referencias

Capítulo 11.

11.1 Referencias

bibliográficas

11.2 Infografía



11.1 Referencias bibliográficas

1. **Revista Ingenieros y Arquitectos.** Julio –Agosto 2008. Colegio Federado de Ingenieros y arquitectos
2. **Revista Ingenieros y Arquitectos.** Noviembre-Diciembre 2007. Colegio Federado de Ingenieros y arquitectos
3. **Molinari, Luca (1999).** *Santiago Calatrava.* Italia: editorial Skira
4. **Secretaría de gobierno (2010).** *Carta de la ciudad de México por el derecho a la ciudad.* México: ciudad de México
5. **Carlos Mora Cascante(2009).** *CCP Centro Cultural de Puriscal.* Trabajo Final de Graduación Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura.
6. **Castro Arguedas, Evelyn(1994).** *Centro Cultural Iberoamericano .* Trabajo Final de Graduación Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura.
7. **Rodríguez Romero, Henry(2009).** *Centro Cultural Turrialba: espacio para el desarrollo de las artes escénicas del Cantón de Turrialba .* Trabajo Final de Graduación Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura.

8. **Laura Sánchez Montero(2007).** *Centro Cultural y Educativo Escazuceño: un espacio para el fortalecimiento y difusión de la cultura de la comunidad.* Trabajo Final de Graduación Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura.
9. **Ricardo Chaves Hernández (2003).** *Centro Cultural Costarricense Islámico.* Trabajo Final de Graduación Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura.
10. **Marisel Umaña Morera(2003).** *Centro Cultural para el Cantón de Belén.* Trabajo Final de Graduación Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura.
11. **José Boix Gené (1980).** *El arte en arquitectura .* Barcelona : CEAC
12. **José Enrique Garnier Zamora (2002)** .*Problemática del diseño esceno-arquitectónico: aproximación alternativa para la construcción de la teatralidad .* Tesis (magister artium), Universidad de Costa Rica. Posgrado en Artes

11.2 Infografía

1. <http://www.scribd.com/doc/2918300/Concepto-de-ciudad>
2. <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>
3. <http://www.arte.hi.pe/cultura/disciplinas-artisticas.html>
4. <http://www.dircultura.go.cr/area-administrativa.html>
5. <http://www.mcjdcrcr.go.cr>
6. http://www.mcjdcrcr.go.cr/artes_visuales/
7. http://www.mcjdcrcr.go.cr/artes_escenicas/
8. <http://www.mcjdcrcr.go.cr/musica/>
9. <http://www.esteticadelaluz.com.ar/design.htm>
10. <http://www.redinterlocal.org/La-ciudad-como-arte>
11. <http://www.sanjosevolando.com/>