



Universidad de Costa Rica

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura

# Complejo Multifuncional y Multicultural Asiático

Propuesta de reorganización e intervención urbana  
en el sector del boulevard del Barrio Chino de San José



**Johnny Chan Acón**

Proyecto Final de Graduación, para optar por el grado de Lic. en Arquitectura

2014



# 千里之行，始于足下

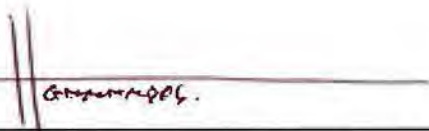
Una marcha de mil li se inicia con el primer paso.  
(proverbio chino)

中国城



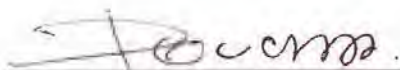


## Tribunal Examinador



---

Arq. Rodolfo Molina Granados, Mag.  
Director



---

Arq. Douglas Morales, Mag.  
Lector



---

Arq. María de los Ángeles Barahona Israel, Dra.  
Lectora



---

Arq. Isabel Acón Toy  
Lectora Invitada



---

Arq. Andrea Rojas Muñoz  
Lectora Invitada

---



## Agradecimientos

Agradezco a todas aquellas personas que me dieron su apoyo, su consejo y su guía.

Un agradecimiento muy especial a toda mi familia, porque siempre me apoyaron, muy especialmente a mi mamá y a mi papá, pues siempre me alentaron a ser mejor y pensar en el futuro, y a mi hermana, que siempre estuvo presente para animarme.

A mis profesores de Arquis por guiarme a lo largo de la carrera y por su inagotable paciencia conmigo, y a todo el personal de la escuela, quienes amablemente siempre nos ayudan.

A tod@s mis amig@s y compañer@s, con quienes he pasado buenos y malos momentos, especialmente a Andrea, Esteban, Geovanna, Ale, Pao, Enyu, Cata, Juanjo y Raquel, porque siempre de una u otra forma estuvieron siempre presentes.

Por último pero no menos importante, agradezco a Dios por las incontables experiencias pasadas y por las que están por venir.





## Resumen [Abstract]

El presente trabajo final de graduación comprende un plan de desarrollo tanto urbano como arquitectónico de la zona del boulevard del Barrio Chino de San José, para implementar los aspectos multiculturales que la zona amerita, para la conservación del patrimonio arquitectónico e histórico del sitio y para el mejoramiento de las vivencias urbanas de la ciudad.

En una primera instancia, se desarrolla un análisis detallado de la zona bajo diferentes métodos de estudio, para lograr determinar las características de la ciudad, sus necesidades, sus debilidades y sus fortalezas. Ello se desarrolla en diferentes etapas bien establecidas, para lograr generar conclusiones al final de cada estudio, lo cual llegará a generar pautas para las intervenciones.

Partiendo del análisis, se definen escenarios y propuesta de intervención, las cuales se sustentan en el marco teórico y los objetivos de la investigación.

Seguidamente se desarrolla un plan muy general de intervención, en donde se perfila una intención de un plan maestro de intervención para la ciudad.

Y por último, se desarrolla una propuesta conceptual de una intervención arquitectónica en la zona de estudio, la cual tiene como propósito entrelazar los escenarios y el plan maestro de intervención de la ciudad. De ese modo el proyecto adquiere importancia en el desarrollo de la ciudad, da solución a los problemas de la misma, y se perfila como el catalizador del mejoramiento de la vivencia ciudadana.





<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Problemática</b>	<b>2</b>
<b>Objeto de estudio y Componentes</b>	<b>6</b>
<b>Delimitación</b>	<b>7</b>
<b>Justificación</b>	<b>8</b>
<b>Antecedentes</b>	<b>9</b>
<b>Objetivos: general y específicos</b>	<b>13</b>
<b>Marco Metodológico</b>	<b>15</b>
<b>Marco Teórico</b>	<b>19</b>
<b>-Antecedentes: Barrios Chinos en América</b>	<b>21</b>
<b>-Migración e inmigración: de Asia a Latinoamérica</b>	<b>24</b>
<b>-Los chinos en Costa Rica</b>	<b>27</b>
<b>-Tratados comerciales con China y sus efectos</b>	<b>33</b>
<b>-Potencial Socioeconómico de Barrio Chino</b>	<b>36</b>
<b>-Conservación del Patrimonio Cultural y Arquitectónico</b>	<b>39</b>
<b>-Paseo de los Estudiantes: origen y localización</b>	<b>43</b>
<b>-Oposición y Soluciones al Tema del Barrio Chino</b>	<b>44</b>
<b>-La Diversidad y la Ciudad</b>	<b>46</b>
<b>-Apropiación espacial: adaptación de los espacios físicos</b>	<b>47</b>
<b>-Urbanismo de Pluralidad: Ciudad Collage y de Parches</b>	<b>49</b>
<b>-El Nuevo Urbanismo</b>	<b>51</b>
<b>-La Humanización del Espacio Urbano</b>	<b>55</b>
<b>-Urban Redevelopment</b>	<b>60</b>
<b>-Métodos para una mejor reorganización urbana</b>	<b>62</b>

<b>-Síntesis</b>	<b>66</b>
<b>Análisis de Sitio</b>	<b>67</b>
<b>Capítulo 1: Distrito Catedral</b>	<b>69</b>
<b>-Características del Distrito Catedral</b>	<b>70</b>
<b>-Proyección del crecimiento de las actividades</b>	<b>76</b>
<b>-Análisis urbano general: Sendas, Hitos, Bordes y Nodos</b>	<b>78</b>
<b>-Análisis de usos, redes y tendencias urbanas</b>	<b>84</b>
<b>-Observaciones y Conclusiones</b>	<b>88</b>
<b>Capítulo 2: Escogencia del sector de intervención</b>	<b>89</b>
<b>-Usos de suelo general</b>	<b>90</b>
<b>-Vacíos y posibles cuadrantes a intervenir</b>	<b>92</b>
<b>Capítulo 3: Características generales de la Zona Enlace y Nodo Urbano</b>	<b>93</b>
<b>-Delimitación y descripción de cada zona</b>	<b>95</b>
<b>-Zona Enlace</b>	<b>96</b>
<b>-Nodo Urbano</b>	<b>102</b>
<b>Capítulo 4: Intenciones de Intervención ; Análisis y Escogencia de Sitios</b>	<b>108</b>
<b>-Intenciones de Intervención y su Ubicación</b>	<b>109</b>
<b>-Escenarios de Intervención Deseados</b>	<b>110</b>
<b>-Análisis de Cuadra: Cuadrante 1, Escenario 1</b>	<b>112</b>
<b>-Análisis de Cuadra: Cuadrante 2, Escenario 2</b>	<b>118</b>
<b>-Análisis de Cuadra: Segmento S1, Escenario 3</b>	<b>124</b>
<b>-Análisis de Cuadra: Segmento S2, Escenario 4</b>	<b>130</b>



- <b>Análisis de Cuadra: Segmento S3, Escenario 5</b>	<b>136</b>
- <b>Resumen de Criterios</b>	<b>142</b>
- <b>Importancia del Boulevard del Barrio Chino</b>	<b>143</b>
<b>Capítulo 5: Propuesta de Intervención y el Plan Maestro</b>	<b>144</b>
- <b>Localización general de los proyectos propuestos</b>	<b>146</b>
- <b>Plan Maestro General</b>	<b>147</b>
<b>Capítulo 6: Síntesis y Resumen del Análisis</b>	<b>150</b>
<b>El Proyecto Arquitectónico</b>	<b>153</b>
<b>Parte 1: Prediseño</b>	<b>155</b>
- <b>Intenciones para el diseño</b>	<b>156</b>
- <b>El Usuario</b>	<b>158</b>
- <b>De los elementos Asiáticos</b>	<b>161</b>
- <b>Necesidades programáticas</b>	<b>164</b>
- <b>Pautas para el diseño</b>	<b>168</b>
- <b>Conformación programática</b>	<b>169</b>
- <b>Intenciones de diseño bioclimático y espacial</b>	<b>170</b>
- <b>De los elementos arquitectónicos: Arquitectura tradicional china para casas de habitación</b>	<b>172</b>
- <b>De los elementos arquitectónicos: Arquitectura Moderna</b>	<b>174</b>
- <b>Estudio de Caso</b>	<b>176</b>
<b>Parte 2: El Proyecto, “Complejo Multifuncional y Multicultural Asiático”</b>	<b>179</b>
<b>Reflexiones Finales</b>	<b>207</b>
<b>Anexos</b>	<b>209</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>215</b>

Imagen 1 Deterioro social y física de San José	3	Imagen 25 Minas de oro en las Juntas de Abangares	30
Imagen 2 Deterioro social y física de San José	3	Imagen 26 Puerto Puntarenas circa 1900	31
Imagen 3 Mapa de delimitación de área de estudio	7	Imagen 27 Hilda Chen Apuy	32
Imagen 4 Delimitación social	7	Imagen 28 TLC China – Costa Rica	33
Imagen 5 Tradiciones asiáticas	8	Imagen 29 Estadio Nacional donado por la república popular de China	34
Imagen 6 Danza del dragón en San José	9	Imagen 30 Barrio Chino en la ciudad de México	41
Imagen 7 Protestas en contra del Barrio Chino	10	Imagen 31 Barrio Chino en la ciudad de México	41
Imagen 8 Protestas en contra del Barrio Chino	10	Imagen 32 Celebración local en el Barrio Chino de la ciudad de México	42
Imagen 9 Construcción del Barrio Chino	10	Imagen 33 Fotografía antigua del Paseo de lo Estudiantes de San José	43
Imagen 10 Acto inaugural del Barrio Chino	11	Imagen 34 Reportaje de inundaciones en S.J.	45
Cuadro 1 Metodología	18	Imagen 35 Columbus Park en Nueva York	48
Imagen 11 Calle Doyers en Nueva York	22	Imagen 36 Columbus Park en Nueva York	48
Imagen 12 Familia china, circa 1900	22	Imagen 37 Diagrama de redes Urbanas	53
Imagen 13 Alojamiento chinatown N.Y.	22	Imagen 38 Diagrama de Sustentabilidad	53
Imagen 14 Chinatown de Nueva York	23	Cuadro 6 Comparación entre el crecimiento convencional vs Nuevo Urbanismo	54
Imagen 15 Chinatown de Nueva York	23	Imagen 39 Gráfico de la calidad del espacio	56
Imagen 16 Propaganda discriminativa	24	Imagen 40 Espacio atractivo y no atractivo	56
Imagen 17 Propaganda discriminativa	24	Imagen 41 Organización del espacio público-privado	57
Imagen 18 Lavandería en el Barrio Chino, circa 1900	25	Imagen 42 Separación o unión del espacio	57
Cuadro 2 Inmigración Mundial 2002	26	Imagen 43 Agrupar o dispersar	58
Cuadro 3 Censo de Costa Rica 1864-1892	27	Imagen 44 Integrar o segregar	58
Imagen 19 Bandera de Hong Kong y China (RPC)	29	Imagen 45 Atraer o repeler	59
Imagen 20 Cartel de la Guerra del Opio	29	Imagen 46 Abrir o cerrar	59
Imagen 21 Cartel de la Guerra del Opio	29	Imagen 47a y 47b Roppongi Hills	60
Imagen 22 Construcción del Ferrocarril de Costa Rica al Atlántico	30	Imagen 48 Roppongi Hills	60
Imagen 23 Construcción del Ferrocarril de Costa Rica al Atlántico	30	Imagen 49 Diagrama de Reajuste de terrenos	61
Imagen 24 Minas de oro en las Juntas de Abangares	30		

Como consecuencia de los procesos actuales de globalización y fenómenos de movilidad global, los límites culturales empiezan a desaparecer, y se da inicio a los fenómenos de enclaves culturales en las principales ciudades del mundo. Estos enclaves poco a poco se integran y fusionan con el ámbito que les recibe y rodea, convirtiéndose los primeros en parte integral de las ciudades. Costa Rica a pesar de no verse tan afectada por este fenómeno en años anteriores, en la actualidad se ha visto afectada por los mismos, introduciéndola en un nuevo encuadre sociocultural, político y económico.

Se parte entonces de la visión de estos procesos culturales para analizar y proponer una primera aproximación al problema, siendo la implementación del Barrio Chino a la ciudad de San José la primera aproximación al análisis, la planificación y diseño de estos enclaves en el país. Ello también responde al poco impacto y dedicación de los planes de desarrollo y mejoramiento urbano realizados en el casco central del área metropolitana, provocando soluciones a medio resolver y poco efectivas y a un poco impacto en los usuarios metas, creando poco sentido de apropiación del espacio y de la ciudad como tal. Por ello, se busca una ejecución mas eficaz de los desarrollos urbanos, bajo modelos de urbanidad y convivencia, para así crear sentidos de pertenencia y mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios de la ciudad.



中国城

Hoy en día, la ciudad de San José se consolida como un importante centro de prestación de servicios varios, desde servicios públicos institucionales, hasta servicios comerciales de carácter privado. Sin embargo, todo ello se da en un determinado espacio y tiempo, lo cual no confiere a la ciudad el dinamismo y actividad que esta debería de tener, así como otras metrópolis de otros sitios si lo tiene.

De ahí surge la problemática de la ciudad, al no ser habitada y vivida por los ciudadanos, esta se convierte en una “no ciudad” con una marcada falta de identidad en los diferentes sectores de la misma, o por lo menos no en una de carácter positivo, definida por la vida en comunidad, en el arte y recreación. A todo ello también le contribuye el hecho de la degradación física del medio urbano y a la limitada capacidad de soporte de la ciudad misma, que cada vez se ve más pronta al colapso de la mala planificación y problemas de coordinación institucional.

Gracias a estos y a otros mucho factores se empiezan a desarrollar de pronto, asentamientos de diversas culturas, las cuales se apoderan de esos espacios despreciados por los habitantes de la región, creando pequeños asentamientos aislados y segregados con pinceladas de sus propias culturas, pero sin ninguna relación a la ciudad en la que habitan.

No existe en la ciudad de San José, las condiciones habitacionales, vivenciales y perceptuales que permitan una apropiación correcta de los espacios por parte de ninguna persona, sin importar su cultura o credo, pues el desorden en los servicios y en la organización de la estructura de la ciudad no permite la consolidación de la misma como un lugar para la vida urbana en cualquier momento del día.

Surge entonces la problemática que concierne mas a las autoridades políticas y a los ciudadanos de la ciudad de San José, el abandono y desorganización de sectores de la ciudad y algunas de sus infraestructuras. Por muchos factores de variada índole, este problema se ha acrecentado en los últimos 20 años, hasta llegar al estado que presenciamos hoy en día, y es por ello que se han iniciado una serie de mediadas por aminorar y contrarrestar los impactos negativos de este fenómeno, por lo cual se realizan estudios y análisis de la ciudad.



Algunos estudios ya realizados, revelan asimismo una serie de sub problemas que derivan o son en alguna medida consecuencia del abandono y descuido, de los cuales se enunciarán algunos de ellos y que a su vez están intrínsecamente relacionados con la presente investigación:

- 1. Desarrollo de enclaves étnicos en la ciudad, y la falta de estudios y/o fuentes teóricas e históricas de referencia que expliquen el desarrollo de los mismos.**
- 2. Afectación de los enclaves en la ciudad, por cuanto a fenómenos de territorialidad, segmentación y fragmentación de la ciudad misma.**
- 3. Abandono de algunas infraestructuras de la ciudad y el desaprovechamiento del espacio disponibles, a demás de su uso por una temporalidad muy corta a través del día.**
- 4. Formulación de intervenciones y trabajos urbanos con poco o sin estudio en ciertos sectores de la ciudad, o en algunos casos, la inexistencia de planes de desarrollo y mejoramiento a futuro. Planificaciones de carácter político y no funcional.**
- 5. Falta de incentivos o infraestructuras de índole cultural y de esparcimiento en algunos sectores de la ciudad.**

Deterioro de la calidad social y física de la ciudad de San José, creación de asentamientos étnicos “clandestinos” de carácter no favorable.



Imagen 1



Imagen 2

## **1. Desarrollo de enclaves étnicos en la ciudad, y la falta de estudios y/o fuentes teóricas e históricas de referencia que expliquen el desarrollo de los mismos.**

- A pesar de la existencia de variados planes de desarrollo y mejoramiento urbano, existe poca investigación y poco desarrollo de información referente a los procesos recientes de comportamiento y estructuración de la ciudad de San José, y mas en específico acerca de los desarrollos de los nuevos enclaves étnicos que se han generado en ciertos sectores del casco central, como por ejemplo el área conocida como “tierras dominicanas” o la ahora llamada “zona colombiana”, o acerca de la identificación de sectores y áreas de la ciudad con un grupo étnico determinado como el Parque de la Merced en donde se conglomeran grandes grupos de nicaragüenses, entre otros muchos ejemplos. La importancia de estudiar estos procesos y aquellos que se han dado en otras localidades del mundo permite una mejor comprensión del porque se desarrollan en los sitios en donde se dan y como son, para poder rescatar los factores y elementos que aportan de una manera positiva a la ciudad y a la sociedad, y evitar aquellos elementos perjudiciales a la hora de la implementación de las políticas y proyectos.

## **2. Afectación de los enclaves en la ciudad, por cuanto a fenómenos de territorialidad, segmentación y fragmentación de la ciudad misma.**

- A demás del estudio de los desarrollos de los enclaves en la ciudad, es de gran importancia el determinar como estos afectan el modo en que la ciudad es vista, el como la ciudad es dividida en sectores de diferentes índoles, tanto positivos como negativos, y como se desarrollan dentro de la trama urbana, para tratar de lograr una mejor integración con el contexto inmediato y un entrelazado de actividades y características, para lograr una homogeneidad en cuanto a la imagen de la ciudad pero con una gran diversidad de identidad y cultural.

## **3. Abandono de algunas infraestructuras de la ciudad y el desaprovechamiento del espacio disponibles, a demás de su uso por una temporalidad muy corta a través del día.**

- Muchos de los fenómenos y factores del desarrollo de la ciudad de San José han llevado a una serie de situaciones en donde la ciudad es “abandonada” y dejada como una ciudad casi fantasma durante ciertos periodos temporales, en donde de demarca y acrecienta el abandono de áreas e infraestructura de gran potencial e importancia. El aprovechamientos de espacios públicos y privados en desuso poseen una potencial para el mejoramiento de la imagen urbana y para propiciar lugares de encuentro y recreo para los usuarios de la ciudad, propiciando a su vez un advenimiento de mas usuarios y por ende una mayor temporalidad en el uso de la ciudad y su infraestructura.

#### **4. Formulación de intervenciones y trabajos urbanos con poco o sin estudio en ciertos sectores de la ciudad, o en algunos casos, la inexistencia de planes de desarrollo y mejoramiento a futuro. Planificaciones de carácter político y no funcional.**

- A través de los últimos años se han dado varios esfuerzos por parte de las autoridades del gobierno local y nacional para el mejoramiento de la ciudad de San José y devolverle a la misma el aire y carácter que una vez hace mucho tiempo tuvo. Sin embargo algunos o muchos de estos esfuerzos han sido en vano, debido al poco impacto que los planes formulados han tenido, en parte debido al poco estudio o a una descuidada y dejada profundización acerca de los temas a tratar, aunque también se pueden deber al poco recurso monetario, de información o de voluntad política lo que han provocado los planes mal gestionados. Asimismo se presenta el problema de desarrollo de planes y proyectos basados en intereses políticos y sin ninguna fundamentación técnica o lógica, en donde lo imperante es la imagen del ente político que lo propone y no el usuario meta, que al fin y al cabo es quien debe de pagar por las decisiones de otro. La solución es el desarrollo de proyectos integrales con las comunidades y basados en estudios técnicos y económicos que garanticen un acertado desarrollo urbano y social.

#### **5. Falta de incentivos o infraestructuras de índole cultural y de esparcimiento en algunos sectores de la ciudad.**

- A pesar de existir sectores con cantidades considerables para el esparcimiento y el desarrollo de actividades culturales y artísticas, todas ellas se encuentran concentradas en ciertas áreas centrales, lo cual desproporciona a otros sectores de posibilidades de generación de actividades de estas índoles. El escenario mas propio es el desarrollo de infraestructuras culturales y de esparcimiento en áreas mas periféricas al casco central y en aquellas zonas en donde el deterioro y abandono sea mas marcado, para lograr una renovada imagen de las zonas y así propiciar el repoblamiento y rescate y proveer a las zonas de elementos aptos para su desarrollo cultural, físico y artístico.



El desarrollo de la investigación se va a enfocar en el planteamiento de un plan de reorganización e intervención urbana con mira hacia la reestructuración del sector de San José destinado al crecimiento del Barrio Chino. Ello se pretende realizar por medio del estudio y propuesta de un plan maestro con un complejo multifuncional como centro catalizador para la propuesta de reordenamiento.

Dicho plan se desarrollará a partir de principios básicos de urbanismo, tomando como ejemplo modelos de ciudades mejor organizadas, antecedentes de otros Barrios Chinos, principios de desarrollo sostenible y principios de calidad de vida y convivencia en la ciudad, todo ello sin dejar de lado los elementos propios de la arquitectura y el paisajismo propios del sitio.

Asimismo, el elemento catalizador del complejo multifuncional contará con un programa de gran riqueza de actividades relacionadas intrínsecamente con el medio urbano y sus conexiones. Ello permitirá el desarrollo de la propuesta bajo un modelo desarrollable con un alto porcentaje de éxito en el cumplimiento de sus objetivos sociales y de carácter urbano, y por lo cual este se consolidaría como el punto de partida.

También se plantea, el desarrollo e investigación de la factibilidad del proyecto (tanto en la planificación, en lo económico, ambiental y social), de los elementos y factores culturales en la ciudad y su afectación en el medio urbano y en la repercusión de dicho plan en la estructura social. Ello se realizará bajo una premisa muy general, en donde la factibilidad se planteará a un nivel de estrategia de organización y funcionamiento del proyecto específico (el complejo multifuncional), el desarrollo de un plan maestro para el plan de reorganización y en los aspectos socioculturales, a través de una serie de objetivos meta a lograr y estrategias sociales de integración y enriquecimiento cultural.



Imagen del Autor



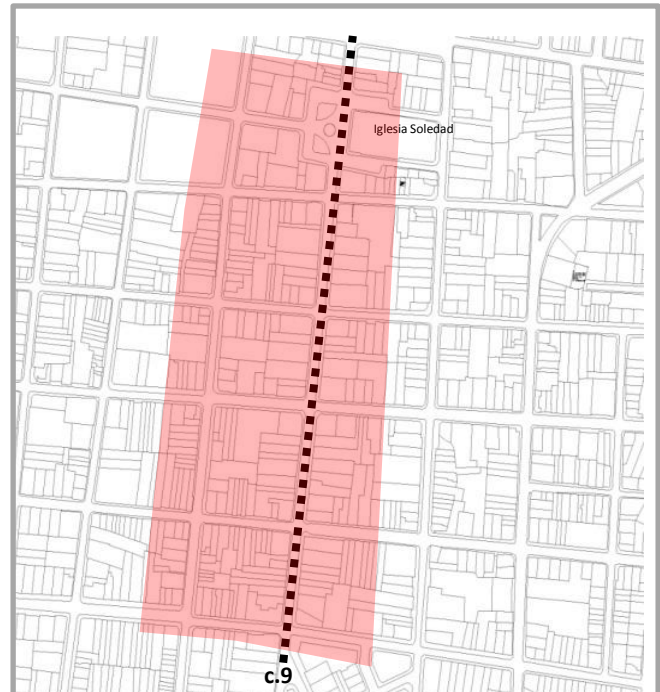
## Delimitación Espacial

La Municipalidad de San José en conjunto con la Cámara de Industria y Comercio China Costarricense (CICCC), han planteado ya el desarrollo del Barrio Chino en un sector determinado de la ciudad. El área a intervenir se localiza en el Distrito Catedral del cantón Central, en el Barrio La Soledad, sobre la calle 9 y entre las avenidas 2 y 14 de la capital, en el sector llamado Paseo de los Estudiantes. La propuesta plantea el uso del mismo sitio definido para el barrio, pero con un enfoque de desarrollo a mayor escala, reorganizando un mayor sector de cuadrantes del que se propone, con el objetivo de planificar el desarrollo a futuro.

## Delimitación Social

La Población meta en primera instancia son todas aquellas personas de origen asiático en general. Por lo general, el Barrio Chino es un sitio en donde habitan principalmente esta población, la china, sin embargo, debido a la complementariedad de esta cultura con otras culturas asiáticas en el barrio se comienzan a percibir la residencia de otras culturas, como lo son los japoneses, coreanos, vietnamitas, tailandeses, etc.; aunque si bien es cierto que en Costa Rica estas comunidades no son muy abundantes, se puede prever que la consolidación de estos sectores puede llevarse a cabo gracias a las aperturas comerciales y a los intercambios culturales.

### delimitación E///delimitación S



[Imagen mapa base, Ministerio de Obras Públicas y Transporte]

**(Imagen 3 )** El plan maestro comprenderá un sector de la ciudad conformado por 12 cuadras aproximadamente, en donde el estudio revelará el punto principal para el desarrollo del Complejo Multifuncional Asiático del Barrio Chino



Imagen 4

Gracias a la apertura comercial con la República Popular de China y a un futuro tratado de libre comercio con dicha nación, se espera el incremento de llegada de productos de ese hemisferio del planeta. Con ello llegaría al país un sin número de elementos de la gastronomía, costumbres y tradiciones asiáticas, a las cuales les sería conveniente arraigarse en un sitio determinado.

Con la entrada de productos y de población asiática al país, también lo hará la identidad cultural asiática, la cual en los tiempos modernos se consolida como una cultura rica, respetable y atractora del público, con toda la gama de eventos y tradiciones propias de las culturas milenarias. Ello será de gran positivismo para la capital, ya que enriquecerá la vida de la misma y le aportará una variada gama de colores culturales y artísticos.

San José, así como otras grandes e importantes ciudades del mundo, podrá contar con un Barrio Chino de calidad, compitiendo con otros que ya existen en el mundo, y de ese modo se daría inicio a la proyección de la capital costarricense como una ciudad en desarrollo pero con potencial para mucho más, consolidándola como una verdadera metrópolis y no solo como un centro de servicios y comercio.

Sin embargo, para lograr a cabo esta tarea titánica, primero es necesario realizar un exhaustivo estudio de la organización de la ciudad y su posible ordenamiento, para dar soluciones a los problemas existentes y crear una plataforma fuerte y sustentable para el desarrollo de futuras intervenciones.



**Imagen 5 :** Conjunto de imágenes que muestran rituales y ceremonias de la cultura asiática

En enero del 2008, la Municipalidad de San José anuncia su intención de implementar en la ciudad de San José un Barrio Chino, ello en relación a la apertura comercial de Costa Rica con la Republica Popular de China, ello como un medio para el embellecimiento y mejoramiento de un sector de la capital, e incentivar el desarrollo e intercambio económico y cultural.

La propuesta contaba con el apoyo de la Cámara de Comercio Chino Costarricense y la Embajada de la Republica Popular de Cina, la cual iba a aportar una donación económica, así como de algunos elementos de mobiliario urbano que servirían para embellecer y dar carácter al futuro “Chinatown” .

El desarrollo de dicho proyecto se proyectó en la zona de la capital conocida como el “Paseo de los Estudiantes”, posteriormente después de una serie de conflictos de índole organizacional y político el proyecto se suspendió, e incluso se plantearon nuevas propuestas para la localización de dicho Barrio Chino. Sin embargo, después de una serie de negociaciones y estudios, se replantea el proyecto en el sitio inicial, con una fecha de inicio del mismo para finales del año 2011.



**(Imagen 6 )** Danza del Dragón en conmemoración de la colocación de la primera piedra del Barrio Chino en la plaza de la Iglesia de la soledad.



Debido a retrasos en los trámites de aprobación del proyecto, el día lunes 23 de Enero del 2012 se coloca la primera piedra de lo que sería el futuro boulevard, ello en medio de un mar de críticas y desconfianza de muchos, y con la esperanza y sueños de otros. La mayor preocupación alrededor del proyecto giraba en torno a la importancia histórica y cultural del Paseo de los Estudiantes, que se vería forzado de cambiar de nombre y hasta de identidad.

A pesar de las muchas críticas y de la oposición de organizaciones como ICOMOS Internacional y de los vecinos de la localidad, el alcalde de ese entonces Johnny Araya, impulsa la construcción del boulevard del "Barrio Chino", por lo que el mismo se convierte en una realidad inminente.



*(Imagen 7 ) Protesta en contra del Barrio Chino*



*(Imagen 8 ) Protesta de estudiantes del Liceo de Costa Rica en contra del Barrio Chino*

Es así que, durante un período de 11 meses de demolición, instalación de servicios de tuberías y alumbrado público y construcción de adoquinados y pavimentos, que el boulevard del Barrio Chino se hace una realidad. El mismo durante sus últimas fechas de construcción sufre de un apresurado ritmo de instalación de sus elementos, por lo que es inaugurado antes de lo preestablecido.



*(Imagen 9 ) Construcción del Boulevard del Barrio Chino en Paseo de los Estudiantes. (imagen del autor)*

El 5 de Diciembre del 2012, día miércoles, se da la inauguración oficial del boulevard del Barrio Chino, con un gran acto de parte de las autoridades locales y de los sectores privados involucrados en el proyecto, con la promesa de una mejor ciudad, el aumento del comercio y del turismo. Y efectivamente meses después se desarrollan actividades en conmemoración del año nuevo chino, lo cual atrae gran actividad y dinamismo a la zona, imprimiendo un poco de ese sabor local y asiático que el proyecto deseaba lograr.

Sin embargo, después de las actividades iniciales y pasada la llamada “fiebre” de conocer el famoso boulevard, la actividad local decae, ello por las faltas de atractivos, la reubicación de paradas y falta de zonas habitacionales cercanas que brinden el carácter de ciudad que se desea. Ello sumado a una serie de problema técnicos a la hora de la construcción del mismo boulevard, que crea inundaciones del mismo en la parte sur, han hecho que la percepción pública del proyecto decaiga a tal punto que sesearían que el municipio josefino nunca hubiese impulsado tal proyecto.

Sin tratar de ser pesimistas, los buenos aportes del proyecto también son muchos, como la mejora de la infraestructura peatonal en gran parte del trayecto, así como mejoras en las zonas verdes y en el mejoramiento urbano alrededor de la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad.

Todos estos aspectos positivos se convierten entonces en elementos iniciadores de lo que puede llegar a ser un verdadero mejoramiento urbano, por cuanto a que los desarrolladores inmobiliarios pueden ver un potencial de inversión, y los planificadores y urbanistas pueden partir de esta base para crear e implementar mejoras en la ciudad. De ahí parte esta investigación, **tomar lo bueno del presente y del pasado para crear un mejor mañana.**



*(Imagen 10 ) Acto inaugural del Boulevard del Barrio Chino de San José*

中國城

## OBJETIVO GENERAL

- Definir y desarrollar una zona circunvecina al Boulevard del Barrio Chino de la ciudad de San José, el cual tendrá el nombre de Complejo Multifuncional y Multicultural Asiático, y servirá como un nuevo nodo de actividades y servicios que enriquecerán la vivencia social, espacial, histórica y cultural de la zona mencionada.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y estudiar aspectos socioculturales que llevan a la creación de los barrios chinos, así como la relación e impacto de las ciudades en los barrios chinos y el potencial socioeconómico y cultural de un nuevo enclave urbano.
- Estudiar y determinar la configuración, necesidades y el potencial del distrito Catedral de la ciudad de San José para el mejoramiento urbano del boulevard del Barrio Chino.
- Definir métodos de intervención urbana para el desarrollo de las propuestas, basados en teorías urbanas de varios autores y urbanistas.
- Formular propuestas de intervención y un plan de organización general de la trama urbana que llegarán a suplir las necesidades urbanas actuales de la zona y la conservación del patrimonio existente.
- Desarrollar una propuesta de diseño de un Complejo Multifuncional y Multicultural Asiático como punto neurálgico para el desarrollo del boulevard del Barrio Chino y del plan de reorganización en general.

中  
國  
城

中国城

---



El desarrollo del proyecto sería realizado dentro de un proceso conformado por cinco (5) etapas, cada una de ellas caracterizada por un enfoque determinado y distintos métodos y técnicas de análisis, estudio y planeamiento. Por la naturaleza interdisciplinaria del proyecto, se plantea que a lo largo del mismo se realizan en forma paralela consultas a profesionales en ciertas materias para dar soporte teórico y práctico durante el proceso de conformación del proyecto, así como las opiniones y sugerencias de los actores y/o participantes involucrados.

Las etapas a definir serían las siguientes:

### **1. Definición del problema y el estado de la cuestión**

- Identificación y definición del problema principal y sub problemas derivados del mismo. Corresponde a la identificación de la problemática urbana y social de la ciudad, y surge a partir de la necesidad y del deseo del repoblamiento urbano y mejoramiento de las infraestructuras existentes en el entorno urbano.

### **2. Investigación, Análisis y Estudio de Recursos**

- Para la formulación de una base teórica consistente, se plantea la investigación y análisis de los recursos literarios referentes al tema ya existentes, realizar un estudio de los mismos y mejorarlos para la construcción de una base teórica fuerte y para la aplicación de la misma al proyecto, a modo de sustentar la propuesta sociológica e históricamente y con relación a los fenómenos actuales.

### **3. Análisis Cualitativos**

- Análisis perceptuales y de la imagen urbana actual por medio de fotografías y percepción de fenómenos y conformación del área de estudio, con el fin de identificar potenciales y amenazas del lugar.
- Análisis urbano del sitio. Establecimiento del sistema de redes viales urbanas, estudio del mosaico de fragmentos y enclaves, análisis del medio físico, la oferta de servicios básicos y comunales, y la valoración del medio natural y el patrimonio cultural y artístico.
- Levantamiento estadístico de la opinión de los habitantes de la zona, el usuario meta y el público en general, para determinar el grado de aceptación del proyecto, y en caso negativo del mismo, identificar procesos y/o métodos para mediar a la hora de la planificación, formulación y gestión del mismo, y así lograr una mayor rango de aceptación y éxito del proyecto.
- Análisis de patrimonio cultural propio de las poblaciones asiáticas, para desarrollar un lenguaje arquitectónico y ambiente urbano adecuado para este público meta, y dar origen al simbolismo del sitio.

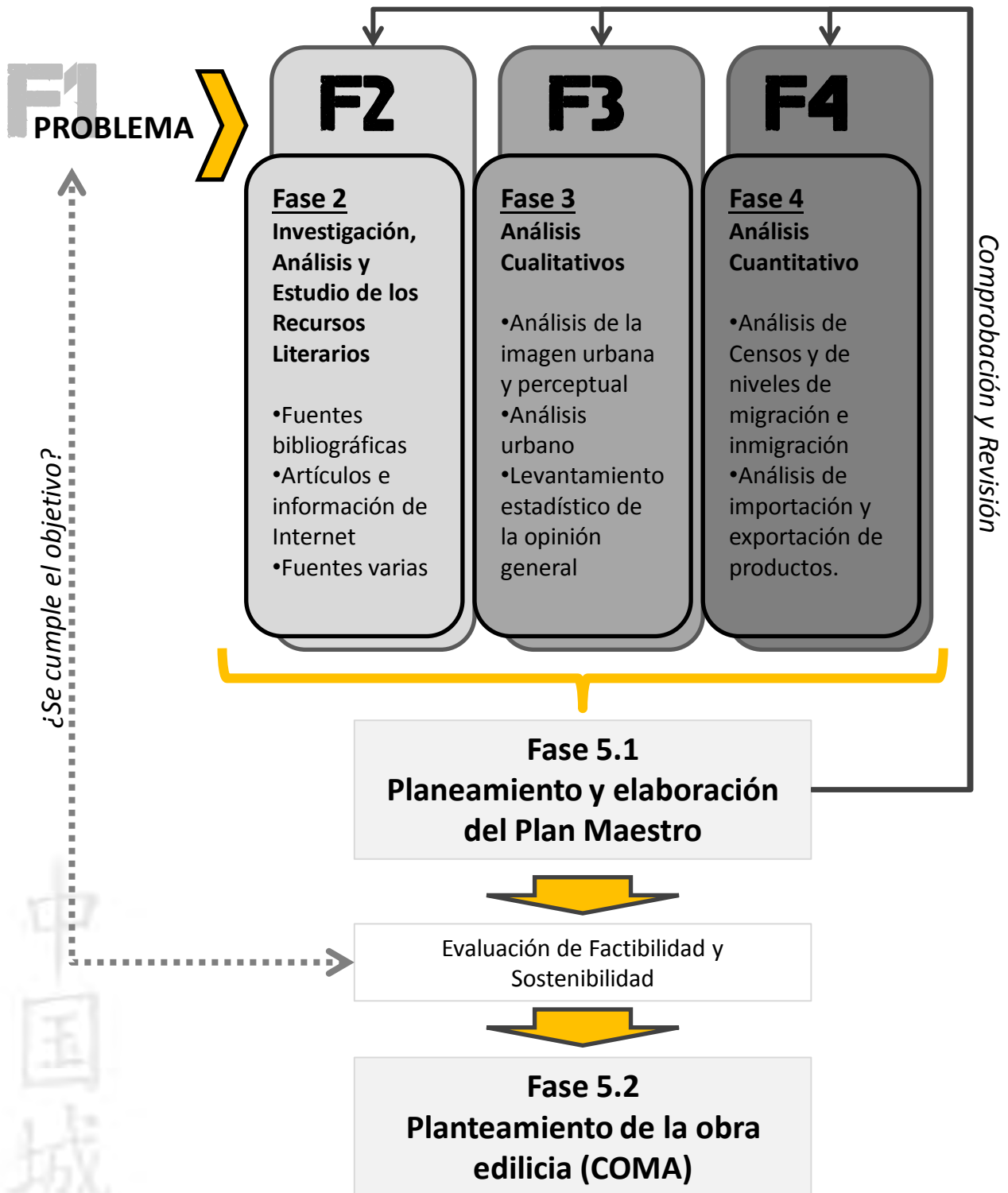
中國城

#### 4. Análisis Cuantitativo

- Análisis de censos nacionales y niveles de migración e inmigración de países asiáticos hacia Costa Rica, para determinar y proyectar la cantidad de público meta y justificar la envergadura del proyecto.
- Análisis de cifras de importación y exportación de productos hacia mercados asiáticos y nacional, para determinar los productos de mayor comercialización, ingresos económicos e impacto en los mercados y de tal forma estimar la factibilidad comercial y demanda del proyecto.

#### 5. Generación de un plan maestro y el planteamiento de la obra edilicia.

- **5.1-** Formulación de un plan maestro para el establecimiento y organización del espacio urbano en relación al proyecto, con base a los análisis anteriormente realizados bajo una premisa teórica y práctica, de tal manera de sustentar y afirmar el éxito de la propuesta bajo los conceptos de organización urbana, funcionalidad espacial-territorial y factibilidad social.
- **5.2-** Propuesta de una obra edilicia dentro del plan maestro, con el fin de que esta sea el elemento catalizador para el desarrollo de las obras en la zona y como punto central de partida para el proceso de reorganización urbana.



Enfoque	Método	Técnica	Descripción
<b>Cualitativo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis Perceptual y de imagen urbana</li> <li>2. Análisis urbano del sitio</li> <li>3. Levantamiento o estadístico de la opinión en general</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis fotográfico, diagramas y gráficos perceptuales de la imagen en sitio</li> <li>2. Recopilación y estudio de datos e información del sitio. Mapeos y esquemas conceptuales</li> <li>3. Entrevistas</li> </ol>	<b>Recopilación y armado de la información obtenida en sitio y de elementos que posee el sitio, a demás de información institucional acerca de los componentes de la zona y sus servicios.</b>
<b>Cuantitativo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de Censos</li> <li>2. Análisis de cifras de importación y exportación</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudio y desglose de censos por medio de gráficas de estadísticas</li> <li>2. Gráficos estadísticos de ingresos por exportación e importación</li> </ol>	<b>Establecimiento de bases estadísticas y numéricas de la cantidad y proyección de usuarios meta y grado de éxito económico.</b>
<b>Investigativo</b>	Recopilación de investigaciones previas del tema y opiniones de académicos especializados	Entrevistas a estudiosos (Hilda Cheng y otros) y recopilación de recursos académicos de investigaciones y publicaciones	<b>Conocer la opinión de los académicos y especialista en el área y tomar sus aportes como elemento de fundamento teórico para la investigación.</b>
<b>Plan Maestro</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formulación de un plan maestro</li> <li>2. Propuesta de obra edilicia de carácter multifuncional e integral</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis y síntesis de datos recopilados acerca de fenómenos urbanos de la zona</li> <li>2. Programa arquitectónico</li> </ol>	<b>Desarrollo de la propuesta de reorganización y propuesta de obra edilicia.</b>

(Cuadro 1)

LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS, SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN, Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES DEL ENTORNO EXTERIOR. LOS PARTICIPANTES NO ESCOGEN SI VAN A PARTICIPAR O NO ACTIVIDADES OPCIONALES - SÓLO EN CONDICIONES EXTERIORES FAVORABLES ACTIVIDADES OPCIONALES. ES DECIR, AQUELLOS QUE HACERES EN LOS CUALES SE PARTICIPA SI EXISTE DESEO DE HACERLO Y LAS CONDICIONES DE LUGAR Y TIEMPO LOS PERMITEN. SON MUY DIFERENTES. ESTA CATEGORÍA INCLUYE ACTIVIDADES TALES COMO CAMINAR PARA TOMAR UN POCO DE AIRE FRESCO. SENTARSE A RELAJAR. TOMAR EL SOL O SIMPLEMENTE QUEDARSE PARADO EN ALGUN LUGAR DISFRUTANDO LA VIDA. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS, SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN, Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE

# Marco Teórico

ADO Y DE  
ITUYEN EL  
EDEN  
ICO:

ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA





中国城

## Antecedentes: Barrios Chinos en el continente Americano



El nacimiento y desarrollo de los barrios chinos alrededor del mundo no se deben a un hecho fortuito, sino que surgen principalmente debido a la segregaciones y opresiones sociales ante las poblaciones asiáticas, las cuales en su mayoría consistían en chinos. En otros lugares los barrios chinos surgen a partir de una necesidad de sentido de pertenencia y comunidad en los extranjeros que pisaban esos nuevos territorios.

Entre muchos de los barrios chinos existentes en el continente Americano, el de Nueva York, en los Estados Unidos es uno de los mas importantes y de mayor tradición histórica. Sus inicios datan del siglo XVIII cuando marineros y mercaderes chinos comerciaban con sus mercancías, algunos de ellos llegaron a quedarse en la ciudad de Nueva York y establecieron familias. Cuando en el siglo XIX se da la explosión de la fiebre del oro en las costas californianas, una gran número de inmigrante llegan a Nueva York durante su viaje hacia la costa occidental de los Estados Unidos. Muchos de esos inmigrantes deciden asentarse en la ciudad para criar a sus familias y desarrollar sus negocios. Es después que a partir de la excesiva inmigración de asiáticos que se empiezan a dar una serie de fenómenos de discriminación y segregación de las minorías asiáticas, aislándolas en los conocidos Barrios Chinos.

Estos barrios chinos llegaron a ser tan poblados y complejos que se consolidaban como una ciudad dentro de una ciudad, de tal manera que sus costumbres y características propias se desarrollaban a un gran paso y daba lugar a un sitio de bienvenida para nuevos inmigrantes. Los estilos de vida en estos sitios eran de muy diversos a la ciudad que los rodeaban, así como lo explica Sara Waxman :

“Desde el principio, los inmigrantes chinos tienden a agruparse como resultado de la discriminación racial, que dicta la seguridad en números, y auto-segregación. A diferencia de muchos guetos étnicos de los inmigrantes, el barrio chino era en gran medida autosuficiente, con una estructura interna de gobierno y asociaciones de empresas que suministran puestos de trabajo, ayudas económicas, servicios sociales y protección. En lugar de desintegrarse como inmigrantes asimilados y se trasladó hacia arriba y afuera, el barrio chino continuó creciendo hasta finales del siglo XIX, el suministro de contactos y arreglos de vivienda por lo general 5-15 personas en un apartamento de dos habitaciones subdivididas en segmentos para los inmigrantes recientes que siguieron a llegar a pesar de la promulgación de la Ley de Exclusión China de 1882.” [1]

[1] Waxman, Sara. The History of New York's Chinatown. Artículo tomado del sitio de internet <http://www.ny.com/articles/chinatown.html> el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:06 pm.

Cuando la Ley de Exclusión se levantó finalmente en 1943, la cuota de inmigración aumenta un poco lo cual logra que la comunidad siga creciendo, expandiéndose lentamente a lo largo de los años 40 y 50. Se genera una industria del vestido, el negocio de la mano de lavandería y restaurantes, lo cual continuó empleando a un sinnúmero de trabajadores internos chinos, los cuales recibían salarios mucho mas bajo que la media por la misma cantidad de trabajo. A pesar de ello, la opinión general acerca de los chinos era de una minoría modelo por su trabajo y dedicación.

A través de su historia, el Chinatown de Nueva York ha sufrido muchos cambios, en su mayoría debido a a políticas de inmigración y similares, pero actualmente se consolida como una de las regiones mas importantes de la ciudad, ya que por su variedad y riqueza de elementos comerciales (restaurantes, tiendas, joyerías, etc.) le confieren un aire muy singular y único, fuente de atractivos turísticos y comerciales. Y si bien con toda su singularidad y particularidad, el Chinatown es capaz de conservar esa estructura urbana y arquitectónica propia de la ciudad de Nueva York, lo cual la mantienen integrada a un modelo de ciudad, pero con un atractivo extra, muy bien lo expresa Waxman cuando dice:

“Aunque muchos de los edificios de viviendas en el Barrio Chino son de finales del siglo XIX y XX, los alquileres en el Barrio Chino son algunos de los más altos de la ciudad, compitiendo con el Upper West Side y el centro de la ciudad. La inversión extranjera de Hong Kong ha invertido capital en el barrio chino, y el poco espacio que hay un bien muypreciado.”<sup>[2]</sup>



(Imagen 11) Calle Doyers (chinatown) 1909.



(Imagen 12) Familia de inmigrantes chinos, circa 1900.



(Imagen 13) Alojamiento baratos de 7 centavos en 1892.



Si bien el Chinatown de Nueva York es lo que es en la actualidad gracias a sus largos procesos de formación, es innegable que su atractivo es mayor de lo que se pudiera imaginar, y todo su proceso de formación y consolidación a los que es hoy en día puede ser estudiado, para la creación de nuevos barrios chinos bajo el modelo de integración de las ciudades y enriquecimiento social y económico.

Es gracias al estudio de la formación y creación del Chinatown de Nueva York, que se pueden identificar los fenómenos que dieron origen al mismo, y de tal manera, rescatar los factores positivos que impulsaron el nacimiento del enclave urbano, y así tratar de aplicarlos e implementarlos en la creación de otros barrios chinos en otros países y continentes. De tal modo es posible tener un planteamiento base y un rango de éxito a la hora de llevar a cabo los asentamientos de poblaciones asiáticas en territorios del occidente y lograr resultados favorables en cuanto a la asimilación social, cultural y económica, y a mediano y largo plazo el establecimiento de las nuevas culturas de “chinos-americanos” o “chinos de occidente”



**(Imagen 14)** Restaurante de comida rápida en el Chinatown de Nueva York (imagen del autor)



**(Imagen 15)** Chinatown de Nueva York (imagen del autor)

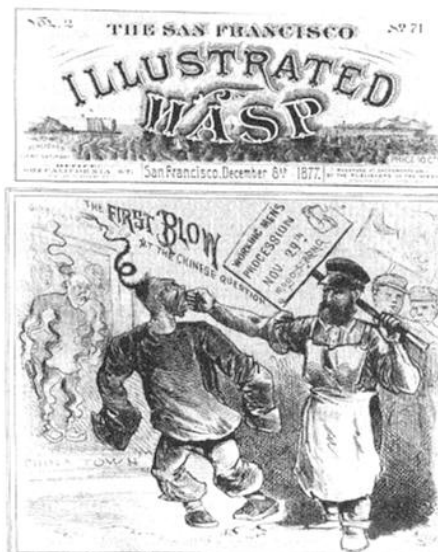
## Migración e inmigración: de Asia a Latinoamérica



(Imagen 16) Cartel que muestra el “peligro amarillo”, originario de EUA

Las migraciones son un fenómeno de carácter multiétnico y multicultural que ha marcado a las sociedades contemporáneas y se ha convertido en su distintivo. Ellas surgen a partir del siglo XIX cuando se empiezan a dar las grandes migraciones del continente Europeo principalmente y de otros continentes a otras regiones del mundo en busca de nuevas oportunidades en regiones menos desarrolladas con grandes potenciales de nuevos asentamientos habitacionales y de trabajo, por lo cual el continente Americano presentaba el escenario mas apto para ello.

Si bien en los procesos modernos de migración el fenómeno ha cambiado, ya no se buscan lugares con menos desarrollos sino que por el contrario, se busca la incorporación a sociedades fuertemente estructuradas, lo cual presenta un desafío mas fuerte a la integración social.



(Imagen 17) Cartel de propaganda discriminatoria, originario de EUA

La migración oriental hacia Latinoamérica tiene una gran importancia por cuanto al desarrollo histórico y económico de los países en vías de desarrollo, especialmente durante el siglo XIX, periodo marcado por las grandes migraciones mundiales, cuando inmigrantes chinos llegan al Caribe y América Latina por razones comerciales y políticas. Muchos de los casos, por ejemplo, se daban por la necesidad de mano de obra ya sea en trabajos de infraestructura y ferrocarriles, caso de Costa Rica y Panamá, o ya sea para mano de obra en plantaciones como se dio en Perú y Cuba.

Muy diferente a las migraciones de origen europeo, las de origen asiático no iban de acuerdo al ideal racial de la región, por lo que este grupo social experimentó rechazo y discriminación en la mayor parte de los países en los que se asentaron, en muchos casos se promulgaron una serie de leyes y políticas migratorias que prohibían ciertas libertades y derechos hacia este grupo social.

Sin embargo, debido a la perseverancia de este grupo socialmente discriminado, las comunidades orientales lograron abrirse camino gracias a sus aportaciones, principalmente por sus instintos comerciales por satisfacer la demanda popular. Las comunidades chinas libres del continente, establecieron pequeños negocios de abastecimiento inicialmente, y luego la red de negocios fue creciendo hasta convertirse en un red de lavanderías, panaderías y restaurantes, y ya mas adelante surgirían con gran fuerza e impacto los grandes proyectos de importación y exportación de productos.



*(Imagen 18) Lavandería china, circa 1980*

Durante las primeras décadas del siglo XX, se da una gran inmigración de japoneses al continente, dando lugar a un gran desarrollo de negocios de peluquería, bodegas, restaurantes, tiendas para el hogar y, hacia los años treinta, surgieron los grandes almacenes de ropa y las fábricas, asimismo como los salones de belleza, farmacias y tintorerías.

A demás de los grandes impactos comerciales, los aportes de las comunidades asiáticas en la agricultura son también de gran importancia, pues introducen todo un nuevo concepto de cultivos de soja y variedades de arroz, así como crear e incentivar industrias con caracteres mas locales, como lo es la floricultura en Chile.



El impacto social de las comunidades asiáticas se debe en gran medida a los principios confucionistas de las mismas, ya que los inmigrantes chinos ponían especial énfasis en la educación de sus hijos, además de animar a los miembros de su comunidad a ser trabajadores ahorrativos y cumplidores. En general, el énfasis de los asiáticos en educación y disciplina ha producido varias generaciones de profesionales que se han incorporado al mundo empresarial y a la política.

En las últimas décadas, el dinamismo empresarial de este sector social ha crecido en gran medida y aportado mucho al enriquecimiento de la región. En numerosos países de América Latina, un sinnúmero de organizaciones asiáticas atienden a las poblaciones mas pobres por medios de servicios de salud y educación a través de programas sociales y de ayuda comunitaria.

Mas recientemente, gracias al desarrollo comercial y al impacto de las economías asiáticas en el mundo, las migraciones del continente oriental continúan expandiéndose a través de Europa y América, siendo la región asiática la segunda en el mundo que cuenta con mas migraciones, después del continente Europeo. Así como se muestra en el siguiente cuadro:

**VOLUMEN ACUMULADO DE INMIGRANTES, POR GRANDES REGIONES, Y PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE LA POBLACIÓN EN CADA REGIÓN. 2002**

	Total migrantes	Porcentaje
El mundo	174 781	2.9
Regiones más desarrolladas	104 119	8.7
Regiones menos desarrolladas	70 662	1.5
África	16 277	2.1
Asia	49 781	1.4
Europa	56 100	7.7
América del Norte	40 844	13.0
América Latina y el Caribe	5 944	1.1
Oceanía	5 835	19.1

Fuente: United Nations, 2002. *International Migration Report 2002*, New York, ST/ESA/SER.A/220.

(Cuadro 2) <sup>[3]</sup>

Con miras hacia el futuro, y si las tasas migratorias continúan con las características presentes, las sociedades modernas del continente deben de preparar la plataforma necesaria para soportar una población inmigrante, que si bien ha demostrado ser en su mayoría beneficiosa en muchos de los casos, y si el Estado no cuenta con una base económica y social lo suficientemente consolidada para recibir este sector social, es mas difícil recibir las oportunidades de crecimiento y desarrollo que traen consigo.

[3] Pellegrino, Adela. La migración internacional en América Latina y el Caribe: tendencias y perfiles de los migrantes. Artículo tomado del sitio de internet <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/0/12270/lcl1871-P.pdf> el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:062pm.

## Los chinos en Costa Rica



Las migraciones asiáticas a Costa Rica han estado marcadas por las necesidades laborales del país para la creación de infraestructuras, para la mano de obra agrícola y por una serie de inmigraciones de carácter libre, en mucho de los casos sin documentación alguna.

Si bien no se conoce con exactitud el origen de las inmigraciones de los chinos en Costa Rica, se sabe históricamente que de los primeros trabajadores provenían de Panamá para trabajos agrícolas, aproximadamente por el año 1885, y luego en el año de 1873 para la construcción del ferrocarril, posteriormente el Estado costarricense autoriza en 1887 la contratación de los mismos.

Los primeros migrantes chinos contratados para la construcción del ferrocarril provenían de la región de Macao, y es así como aproximadamente 653 chinos llegan al puerto de Puntarenas en Enero de 1873 y son localizados en campamentos para trabajos de movimientos de tierras, dinamitado, algunos son contratados para realizar labores de cocina y otras actividades, algunas en haciendas cafetaleras. En 1887, y a pesar de que el Estado así no lo quiere, se da la contratación de mas mano de obra china bajo el contrato Minor C. Keith para la culminación de la obras férreas. Es a partir de la inmigración de trabajadores chinos, que el territorio costarricense cuenta con una gran población asiática, principalmente

proveniente de Macao (Cantón) y de otras minorías, las cuales se distribuyen a lo largo y ancho del país, evidente en los censos realizados hasta el año de 1892..

Costa Rica. Chinos en censos nacionales.  
1864, 1883 y 1892, según cantones.

Cantones <sup>3</sup>	Número de chinos		
	1864	1883	1892
<i>San José</i>		52	67
<i>Alajuela</i>		15	17
<i>Grecia</i>		7	
<i>Naranjo</i>		2	
<i>Cartago</i>		21	12
<i>Paraiso</i>	3	6	5
<i>La Unión</i>		1	
<i>Heredia</i>		14	8
<i>Barba</i>			1
<i>Santo Domingo</i>		1	3
<i>Santa Bárbara</i>		1	2
<i>San Rafael</i>			1
<i>Liberia</i>		1	4 <sup>4</sup>
<i>Bagaces</i>		1	
<i>Puntarenas</i>		27	21
<i>Esparza</i>		5	5
<i>Golfo Dulce</i>			
<i>Litoral Golfo de Nicoya</i>			
<i>Limón</i> <sup>5</sup>		65	28
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>219</b> <sup>6</sup>	<b>175</b> <sup>7</sup>

Fuente: Costa Rica. Censos de Población. [1864, 1883 y 1892]  
(Cuadro 3) [4]

“Como podemos observar las cifras que proveen los censos parecen ser muy bajas si comparamos con la significativa entrada de cientos de chinos en 1873 y los eventuales ingresos posteriores empleando diversos mecanismos. Zaida Fonseca señala algunas de estas estrategias de ingreso de chinos al territorio costarricense: usando pasaportes de familiares radicados en el país; empleando pasaportes británicos

[4] [5] Soto, Ronald. Percepciones y actitudes políticas con respecto a las minoría china en Costa Rica. Artículo tomado del sitio de internet <http://historiayespacio.com/rev32/pdf/Rev%2032%20Percepciones%20y%20actitudes%20politicas.pdf> el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:17 pm.

para ingresar como súbditos de esa corona que conseguían especialmente en Hong Kong, Panamá, Guatemala y Jamaica y las vías ilegales como desembarcar en lugares alejados de los puertos, entrar por zonas fronterizas, la reposición de chinos muertos y la utilización de sus documentos (Zaida, 1979, pp. 66-69). Bourgois apunta que también la entrada ilegal de chinos en barriles y entregados como mercancía y que existían barcos contratados para contrabandearlos (Bourgois, 1994, pp. 88-89).” [5]

El fenómeno de inmigración china a Costa Rica también tuvo un gran impacto dentro de su propia cultura e identidad, debido a las políticas migratorias y al acoplamiento de las culturas costarricense y china a través de sus varias generaciones, muy bien lo establece Hilda Cheng cuando dice:

“Hubo también migración de chinos en forma independiente (no contratados por compañías) y puede decirse que, a pesar de las severas leyes migratorias que prohibían su ingreso al país, la migración continuó sin interrupción y se mantiene hasta el presente. Muchas familias de origen chino pueden encontrar ya al menos cuatro o cinco generaciones; en muchos casos los apellidos chinos han desaparecido por los matrimonios con costarricenses no chinos; en otros, por motivo del cambio de apellidos o la españolización de los nombres chinos; por eso es difícil reconocer quiénes tienen antepasados chinos. Apellidos como Sánchez, Sancho, Sanchún, Quirós, López, Soto, Salazar, Castro, León, Rupuy, hacen difícil la identificación de personas de

origen chino. En muchos casos, los inmigrantes, que venían sin su familia, tenían hijos con mujeres costarricenses, y eran inscritos o bautizados con el apellido materno. Así, puede afirmarse que hay más sangre china en la población costarricense de lo que puede sospecharse.” [6]

En las últimas décadas, el fenómeno de migración asiática hacia Costa Rica se ha dado principalmente de regiones como Taiwán, pero en este punto es importante destacar que la llegada de estos taiwaneses son propiamente de esta nación y no de aquellos que huían del comunismo a partir de 1949. Muchos de estas nuevas migraciones son con motivos de traslado y asentamiento temporal mientras se realizan las documentaciones necesarias de residencias en el norte del continente, sin embargo un gran número decide establecerse en el país e iniciar relaciones comerciales de diferentes índoles.

También se ha dado recientemente un incremento de la población cantonesa en el país, lo más probable por el cambio de la devolución de la colonia inglesa de Hong Kong a manos del régimen popular chino, lo cual vuelve a enfatizar la principal razón de migración de los años de 1949 en adelante, la huida del comunismo y el régimen totalitarista. Volvemos pues a la causa inicial de la migración a países como Costa Rica, la huida a los problemas políticos y económicos de ciertas regiones y la búsqueda de un mejor lugar para vivir.

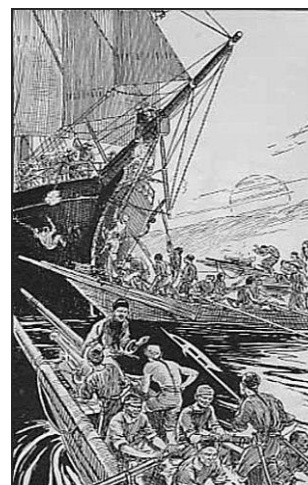
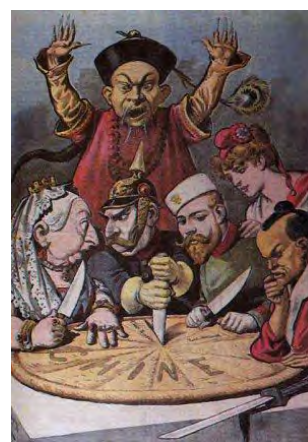
中國城

[6] Chen, Hilda. La minoría china en Costa Rica. Artículo tomado del sitio de internet [http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la\\_minoria.pdf](http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la_minoria.pdf) el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:20 pm.



(Imagen 19) Bandera de Hong Kong y Bandera de China

“Las razones de la migración china a Costa Rica son las mismas de ese fenómeno migratorio en otras partes del continente. En el siglo XIX, la región cantonesa sufrió los problemas sociales causados por las Guerras del Opio, el aumento demográfico del siglo XVIII al XIX, particularmente en la provincia de Guandong, en la cual el incremento de población fue de dieciséis a veintiocho millones entre 1787 y 1850, la crisis económica, las revueltas campesinas, las luchas entre aldeas, el agotamiento y la escasez de tierras en la zona rural, las inundaciones y el hambre. Aunque se dice que los chinos son apegados a su tierra, a sus aldeas, a sus clanes, a su familia, a sus costumbres, y por lo tanto poco dispuestos a desarraigarse, a pesar de las prohibiciones imperiales en los siglos pasados, hubo migración a otros lugares de Asia; sin embargo, el siglo XIX es particularmente un siglo de emigración china.” [6]



(Imagen 20 y 21 de arriba a abajo) Carteles que ilustran la guerra del opio circa 1830 ([http://factsanddetails.com/media/2/20080217-1028\\_attacksopiumclipper%20columbia.jpg](http://factsanddetails.com/media/2/20080217-1028_attacksopiumclipper%20columbia.jpg))

[6] Chen, Hilda. La minoría china en Costa Rica. Artículo tomado del sitio de internet [http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la\\_minoria.pdf](http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la_minoria.pdf) el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:20 pm.





(Imagen 22) Construcción del ferrocarril de Costa Rica



(Imagen 23) Construcción del ferrocarril de Costa Rica



(Imagen 24) Minas de oro, Juntas de Abangares



(Imagen 25) Minas de oro, Juntas de Abangares

Históricamente en Costa Rica y en muchos de otros países en donde la inmigración china fue de gran importancia, las familias y poblaciones de estos orígenes se establecían en los principales puertos de entrada, en los sitios cercanos en donde sus familiares eran llevados a realizar trabajos y en centros de mayor comercio. En el caso de Costa Rica, se asentaron muchos inmigrantes en *San José, Cartago, Limón, Santa Cruz y Puntarenas* [6], este último es de gran importancia pues se consideraba el puerto de llegada al país, a demás de ser un punto de comercio e intercambio marino, lo cual proporcionada grandes oportunidades para realizar transacciones comerciales; el caso de puerto Limón se dio un gran asentamiento de trabajadores chinos por la construcción de las vías del ferrocarril, a demás aquellos que eran llevados para el trabajo en las plantaciones de la zona, razones por la cuales en la región Caribe se ha dado históricamente una gran colonia china. En las regiones de Guanacaste no se dio un asentamiento tan fuerte como en otras regiones del país, aunque si hubo algunos enclaves de importancia, como lo fue Abangares, por su importancia en la explotación de minas de oro ;y en otros casos que se han dado poco a poco hasta llegar a la actualidad en centros como Liberia y Santa Cruz debido al crecimiento de la ciudades, las cuales presentan oportunidades de desarrollo económico. Más recientemente se ha dado un incremento de poblaciones asiáticas en el Valle Central, ya que este es el centro financiero y de servicios del país, por lo que se considera como un lugar atractivo para el establecimiento de comercios y realización de transacciones comerciales.

中國城

[6] Chen, Hilda. La minoría china en Costa Rica. Artículo tomado del sitio de internet [http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la\\_minoria.pdf](http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la_minoria.pdf) el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:20 pm.

Muy claramente lo afirma Soto Quiros en su trabajo en donde dice:

*“La presencia china había tomado fuerza especialmente en los puertos principales del país, o sea, Puntarenas – llamada por los que venían “Pun-tai-lin” y que pensaban que se trataba de un país (Rodríguez, 2000, p. 219) en el Pacífico y Limón en el Atlántico. Como hemos visto en los censos no faltaron tampoco en el Valle Central y en otras regiones del país. Las colonias se fueron organizando y varios chinos se fueron convirtiendo en empresarios y colaboradores importantes de dichas comunidades. Incluso abastecían a las oficinas gubernamentales a finales del siglo XIX de canfín para el alumbrado público.”<sup>[5]</sup>*

Otro de los factores que dan paso a la migración hacia los países latinoamericanos, es de índole económica. Muchos de los asiáticos que han llegado recientemente a las costas y cielos costarricenses vienen ya no en huida por represiones políticas, sino que en búsqueda de oportunidades comerciales con occidente y en busca de una diversificación y estrategia de expansión comercial en esta zona del mundo.

Con esta nueva ola de inmigrantes chinos a suelo costarricense y si a ello se le suma una gran cantidad de población asimilada e integrada a la sociedad y que se consolida como un grupo de origen “chino-costarricense”, ya es imposible o hasta un poco ingenuo el pensar que este sector de la población se le considere una minoría, sino que mas bien se le considere en la idea colectiva como un sector mas de la población que conforma al país y que da muchos aportes a la misma. Para finalizar, es importante rescatar lo que Hilda Cheng dice al respecto:



**(Imagen 26)** Foto que muestra el antiguo puerto de Puntarenas, circa 1900

[6] Chen, Hilda. *La minoría china en Costa Rica*. Artículo tomado del sitio de internet [http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la\\_minoria.pdf](http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la_minoria.pdf) el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:20 pm.

“La minoría china en Costa Rica es la más antigua minoría asiática en el país. De manera sutil ha influido en algunos aspectos de la cultura costarricense; los chinos han introducido el cultivo de vegetales, modificado gustos en comida y también se han adaptado al país en que se han establecido. La mayoría de los descendientes de los primeros inmigrantes chinos ya no hablan cantonés ni sus dialectos, es católica y se siente costarricense; sin embargo, siempre existe el sentimiento de dependencia a una minoría étnica diferente, incluso en casos en que los apellidos no lo indican. Hay diversas asociaciones chinas, en las ciudades en las que se encuentra el mayor número de descendientes chinos, tales como Limón, Puntarenas, San José y Nicoya; además asociaciones como los profesionales chinos, las damas chinas, el centro cultural chino, la asociación de cantoneses, de taiwaneses, etc. La sociedad costarricense no es “blanca”, como los costarricenses han querido creer por tanto tiempo; no es 90% descendiente de españoles, como erróneamente dice la propaganda turística costarricense; no es diferente en cuanto al mestizaje al resto de América Central; como una vez me dijo un amigo mexicano, los costarricenses no son blanco sino que “se han blanqueado” o han pretendido ser blancos. Ese autoengaño ha perdurado en Costa Rica hasta nuestros días. Así lo explican las leyes que discriminaban a tantas nacionalidades desde el siglo pasado hasta mediados del presente. Aclarar que los costarricenses somos una sociedad pluriétnica y pluricultural es importante para tener conciencia de lo que realmente somos.” [6]



*(Imagen 27) Hilda Chen Apuy*

国城

[6] Chen, Hilda. *La minoría china en Costa Rica*. Artículo tomado del sitio de internet [http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la\\_minoria.pdf](http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la_minoria.pdf) el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:20 pm.

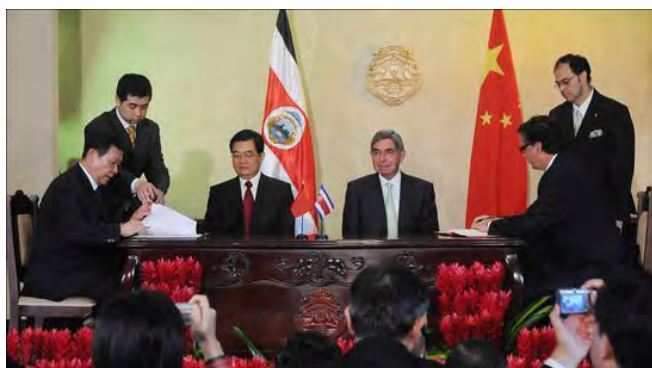
## Tratado comercial China-Costa Rica



En las últimas décadas, Centroamérica se posiciona a nivel mundial como un puente de posibles relaciones con las grandes naciones del mundo, dentro de las cuales los Estados Unidos juega un papel de gran importancia. Es de tal modo que las relaciones comerciales con Costa Rica, no solo benefician al país propiamente hablando, sino que abre un sinnúmero de puertas para la exportación de productos y e contacto con nuevos mercados que por otros medios serían mas difíciles de alcanzar.

El inicio de tratos comerciales con la tercera economía mas grande del mundo lleva a establecerse una serie de cuestionantes, como ¿está Costa Rica preparada para afrontar los cambios que se avecinan y preparada para recibir la gran cantidad de productos que esta nueva nación viene a ofrecer? Si bien es una pregunta difícil de responder, se tiene esperanza en un futuro prometedor y próspero, así como los políticos y dirigentes de este país lo expresan:

“... el Ministro Ruiz agregó: “al consolidar una relación comercial de primer orden con la tercera economía del planeta, este TLC se constituye en un hito de la política comercial costarricense, y en un instrumento de singular valor en nuestros esfuerzos de diversificación de mercados y en la estrategia de incursión y consolidación de nuestra presencia en el continente asiático”. [7]



*(Imagen 28) Discusiones del TLC con China con el gobierno de Costa Rica.*

Y con mucha razón pueden ellos afirmar que el TLC se conforma como un instrumento para la diversificación del mercado, pues desde su ingreso en la Organización Mundial de Comercio en el año 2001, China se ha convertido en el principal receptor de inversiones extranjeras<sup>[8]</sup> y muy bien lo establecen Correa López y Gonzales García en su trabajo titulado “La inversión extranjera directa: China como competidor y socio estratégico” cuando dice:

[7] Firma del tratado de libre comercio entre Costa Rica y la República Popular de China. Artículo tomado del sitio de internet <http://www.comex.go.cr/acuerdos/China/Documents/2010-04-08%20Comunicado.pdf> el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:22 pm.

[8] Correa, Gabriela; Gonzalez, Juan. La inversión extranjera directa: China como competidor y socio estratégico. Artículo tomado del sitio de Internet [http://www.nuso.org/upload/articulos/3355\\_1.pdf](http://www.nuso.org/upload/articulos/3355_1.pdf) el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:23 pm.



*“China se consolidó como el principal receptor de inversión extranjera directa (IED) del mundo en desarrollo: en la última década recibió un promedio de 50.000 millones de dólares al año. Sobre la base de un exitoso modelo de apertura controlada, logró ubicarse en el centro de las estrategias de los inversores, mientras que los países latinoamericanos enfrentan dificultades para insertarse eficazmente en la economía mundial. De todos modos, si diseña una estrategia adecuada, América Latina puede atraer más IED y aprovechar el crecimiento de China, que ya ha invertido en recursos naturales y obras de infraestructura en diferentes países de la región”<sup>[8]</sup>*



**(Imagen 29)** Estadio donado por China al gobierno de Costa Rica.

Dicho caso puede evidenciarse en Costa Rica, en donde la inversión del capital chino ha entrado con gran fuerza y con miras a un desarrollo, que si bien no se sabe con certeza si es para bien o para mal del país, para lo cual el Estado costarricense debe de preparar una plataforma económica, política y física para afrontar lo que se avecina, y de ser posible tomar ventajas de lo que los tratados de libre comercio generen. Es en este punto en donde la importancia comercial y el desarrollo de un barrio chino toma relevancia.

Al dar inicio a los tratados de intercambio comercial, se introducen una serie de elementos socioculturales y socioeconómicos que afectarán en cierta medida la conformación y estilo de vida de la población. A ello se refiere el hecho de que con la importación de nuevos productos y una gran variedad de elementos manufacturados no conocidos antes en el país, los habitantes serán inmersos en nuevas experiencias y crearán nuevas necesidades y como principal resultado, serán necesarios mas medios físicos y estratégicos para la adquisición y distribución de los productos, así como sectores, tanto del mercado como sectores físicos de la ciudad, para la administración y repartición de estos nuevos aranceles.

中國城

[7] Firma del tratado de libre comercio entre Costa Rica y la República Popular de China. Artículo tomado del sitio de internet <http://www.comex.go.cr/acuerdos/China/Documents/2010-04-08%20Comunicado.pdf> el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:22 pm.

[8] Correa, Gabriela; Gonzalez, Juan. La inversión extranjera directa: China como competidor y socio estratégico. Artículo tomado del sitio de Internet [http://www.nuso.org/upload/articulos/3355\\_1.pdf](http://www.nuso.org/upload/articulos/3355_1.pdf) el día 6 de Octubre del 2010, a las 3:23 pm.

Así pues, el barrio chino se puede consolidar como una excelente plataforma para la creación de infraestructuras de venta y distribución de productos, como un enclave comercial en donde se puedan negociar e importar productos del lejano oriente, como un sitio multiétnico y cultural que facilita la creación de empresas y compañías internacionales (principalmente de Asia) por ser ya un sitio en donde los idiomas confluyen fácilmente y por supuesto se establecería como un lugar especializado en la región del Valle Central en donde se encontrarían exclusivamente los productos asiáticos buscados.

Asimismo, se daría la introducción de productos nacionales en los comercios asiáticos y el barrio chino sería el medio catalizador en donde se daría la fusión de los productos nacionales con los productos de oriente, y así transformar y crear elementos creados y producidos nacionalmente y que sean altamente atractivos a los mercados orientales. De tal manera se daría un intercambio comercial beneficioso para ambos sectores comerciales, con el barrio chino como uno de los miembros mediadores y que impulsaría el crecimiento de los factores socioeconómicos de las dos culturas.

中国城





## Potencial Socioeconómico del Barrio Chino como Enclave Urbano

La creación de los enclaves urbanos como los barrios chinos de las grandes ciudades del mundo, se caracterizan en su mayoría por surgir a partir del asentamiento de inmigrantes de orígenes iguales, o similares, en zonas de un cierto grado de marginalidad. Ello se debe a una gran cantidad de factores, tales como la capacidad económica de las primeras generaciones de inmigrantes, la discriminación, barreras lingüísticas y otros.

Pero es a partir del desarrollo de los enclaves urbanos que se da un inicio a la integración social y económica de esas comunidades al medio que les acoge, así como Zhou lo explica cuando dice que

“As members of ethnics groups climb up the socioeconomic ladder, they tend to convert their status attainments into contacts with the majority group by moving out of their original ethnic community and into places with higher status and greater advantages. In time, immigrant communities disperse as interethnic contacts become more frequent and ethnic group members become acculturated and establish themselves socioeconomically in the larger society. Therefore, segregation is only temporary” [9]

*[“Así como los miembros de grupos étnicos suben en la escala socioeconómica, tienden a convertir sus logros en contactos con el grupo mayoritario, al salir de su comunidad étnica original a lugares con un estatus*

*más alto y mayores ventajas. Con el tiempo, las comunidades de inmigrantes se dispersan, así como los contactos interétnicos son cada vez más frecuentes y los miembros de grupos étnicos se culturalizan y se establecen socioeconómicamente en la sociedad en general. Por lo tanto, la segregación es sólo temporal”]* traducción del autor

Pero si bien el enclave urbano logra facilitar una integración a la sociedad, asimismo se contiene a si mismo a partir de los elementos que le conforman, una fuerte unión cultural y étnica. Ello permite una rica interacción entre la preservación de los elementos socioculturales, así como la interacción socioeconómica en varios niveles. Así pues se genera un modelo de enclave económico, que alberga tanto los aspectos culturales y económicos.

El enclave étnico se comprende como un segmento de una economía mayor, que a pesar de ello, mantiene de cierta manera su autonomía, abasteciendo a un mercado laboral distinto y de necesidades diferentes del resto de la sociedad. La estructura única de los enclaves, logra soportar negocios propios de la etnia residente y permitirles competir en un sistema de mercado mayor. De esta forma, los inmigrantes logran desarrollar su posición socioeconómica en un medio que les es más conocido y a la vez se ven integrados en un encuadre social y económico mayor.

Asimismo, el enclave económico también se ve beneficiado por una serie de elementos de identidad cultural positivos, a través de instituciones comunales como asociaciones étnicas y comunales, centros de familia, asociaciones solidaristas, centros de salud y consejería entre otros. Estas instituciones a un mediano plazo son capaces de ayudar a los nuevos inmigrantes a su adaptación al nuevo medio, a la vez que le proveen medios para obtener recursos los cuales al largo plazo crearán mas fuentes de empleos y suplirán al mercado de nuevos productos.

En este sentido, la dinámica económica del enclave se vería dinamizada por la gran variedad de servicios y productos que en él circularían, propiciando una microeconomía diversa y activa que a su vez beneficiaría al encuadre económico más grande que le contiene, y al mismo tiempo, propiciaría a los grupos étnicos del sitio un lugar apto para sus transacciones comerciales, en un medio que les es mas seguro y de mas fácil comunicación. Esto bien lo explica Zhou al decir "In practice the majority of the immigrants choose the enclave economy over the open secondary economy basically because the enclave offers not only security and shelter against overt ethnic discrimination but also opportunities over upward social mobility."<sup>[9]</sup> [*En la práctica la mayoría de los inmigrantes escogen el enclave económico sobre la economía secundaria , básicamente porque no solo ofrece seguridad y refugio contra la discriminación étnica, sino que también provee de posibilidades de subir en la escala social.*]<sup>Traducción del autor</sup>

Aparte de los beneficios económicos que el enclave del Barrio Chino puede atraer, también se da el fenómeno del rescate de zonas de la ciudad que una vez fueron marginadas o abandonadas, ello gracias al fenómeno de expansión de las actividades dinámicas que el mismo enclave posee. Al crecer las actividades sociales y comerciales del Barrio Chino, también lo hará el espacio físico que este ocupa, extendiéndose por lo general a las zonas de mayor abandono (debido a su bajo valor de terreno en el mayor de los casos), revitalizando económica y socialmente sectores de la ciudad que alguna vez fueron improductivos. De este modo, se crea una gran gama de actividades que atraerán a un gran numero de personas, desde habitantes propios del sitio, amigos suyos que llegan a su visita, visitantes en busca de actividades de ocio y entretenimiento, turistas y muchos otros.

Se puede decir que el enclave por si mismo es autosustentable, pues ofrece bienes y servicios para su propio mercado de consumidores, sus mismos compradores son los mismos vendedores, a ello se refiere a que los mismos asiáticos venden productos a sus compatriotas en una cadena de necesidades varias y diversas. Al observar un encuadre mayor, la macroeconomía y la microeconomía del enclave interactúan entre sí, para mejorar las posibilidades de interacción e intercambio, sin que esta sea un proceso complicado y fastidioso, y a su vez provee de posibilidades de mejoramiento en cuanto a nivel de vida social y económico.

[9]Zhou, Min. Chinatown: the socioeconomic potencial of an urban enclave. Temple University Press. Philadelphia, EUA. 1992

Dejando de lado los fundamentos que explican el potencial social y económico de los enclaves étnicos, pasaremos a estudiar los elementos que conforman a esa economía y a los factores sociales que dan desarrollo a estos elementos.

Si bien los Barrios Chinos en el mundo alguna vez se caracterizaron por ser lugares en donde solo se encontraban lavanderías y restaurantes, en la actualidad la realidad es otra. Históricamente se daban estos empleos porque eran los empleos más demandados al principio del siglo XX, pues requerían de mucha mano de obra, tiempo y era mal remunerados. El caso de los restaurantes y establecimientos de comida son otros, pues siempre se ha dado la necesidad de buscar aquellos elementos que den remembranzas al hogar natal, y una de ellas es la comida. Así pues se da el surgimiento de establecimientos de comidas de diferentes tipos, para brindar variedad a los comensales, según su cultura, gustos o regiones.

Y si es cierto que los comercios relacionados con los alimentos son el gran motor de los barrios chinos, surgen también necesidades secundarias que deben de ser suplidas. Según se muestra en el cuadro 4, históricamente en el "Chinatown" de Nueva York esas eran las actividades comerciales existentes, y si bien en la actualidad algunas de ellas han caído en desuso debido a la tecnología, muchas de ellas aun se conservan, pues son de vital importancia en los desarrollos económicos y sociales del enclave.

Es a partir de estos ejemplos que se puede definir cuales actividades pueden ser de vital importancia a la hora del desarrollo de un enclave de origen asiático en la ciudad de San José, por lo que a grandes rasgos pueden ser: restaurantes y todos los comercios relacionados (entiéndase esto como panaderías, pastelerías, heladerías, etc.), comercios de ventas al por mayor y al detalle, supermercados y abastecedores, bienes raíces, joyerías, turismo y entretenimiento, firmas profesionales, entes de comercio exterior (importación y exportación) y otros.

De esta forma es posible evidenciar a grandes rasgos el potencial de un enclave urbano, tanto en lo económico como en las repercusiones mayormente positivas de lo social, a demás del valor cultural agregado.

Table 5-1. Numbers of Selected Chinese Businesses in New York City, 1958, 1973, and 1988

Type of Business	1958	1973	1988
Garment factories	0	200	437
Laundries	NA <sup>1</sup>	NA	20
Restaurants	304	NA	781
Accountants	3	10	107
Bakeries	4	7	46
Banks (including branches)	2	1	39
Barber shops and beauty salons	7	21	111
Chinese book stores	8	15	32
Dentists	3	8	98
Drugstores	1	5	22
Fish markets	2	2	53
Florists	4	6	17
Gift shops	66	60	65
Grocery stores	41	70	187
Herbalists	11	12	101
Herbal stores	2	NA	53
Importers and exporters	9	25	164
Insurance, real estate, and stockbrokers	4	30	320
Jewelers	6	5	97
Language-training centers	0	NA	8
Lawyers	12	25	186
Meat and poultry stores	16	15	45
Medical doctors	21	30	300
Newspapers and periodicals	5	NA	24
Noodle manufacturers	6	8	18
Photo labs and studios	4	5	19
Restaurant equipment	0	NA	92
Theaters and movie houses	5	7	4
Travel agencies	2	7	115
TV and radio broadcast stations	0	2	12
Video rentals and related firms	0	NA	41

Sources: SAPB 1958; 1973 data adapted from B. Wong 1979, p. 79; Key Publications, 1988.

<sup>1</sup>Not available.

**Cuadro 4 [9]**

## Conservación del Patrimonio Cultural y Arquitectónico



La intervención en los espacios de una ciudad cuya identidad cultural y física se encuentran sumamente arraigados al recuerdo popular, presentan situaciones de carácter especial que deben de intervenir y hasta protegerse de la forma apropiada, para que con una intervención a mediana o gran escala, la identidad original del sitio no se pierda de la historia consiente general o no se vea mezclada negativamente con las nuevas características del lugar.

Tal caso se vislumbra en la creación del Barrio Chino de Costa Rica, cuyo lugar de asentamiento cuenta ya con una rica identidad histórica y social en la mente de la población, y es esta misma población la que se muestra preocupada por la llegada de esta “nueva identidad” que quiere enraizarse en el sitio. Si bien en el peor de los escenarios esto puede llegar a suceder, lo vital aquí es la apropiada planeación del desarrollo y la conservación, para que ambas realidades históricas y actuales convivan en un mismo espacio físico, sin que una sea mas importante que la otra.

Para llevar a cabo un proceso apropiado de conservación de sitios con significación cultural y en cuyo medio se hallen monumentos u obras como testimonios históricos, es necesario recurrir a los documentos internacionales elaborados por ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, por sus siglas en inglés), en donde los cuales se destacan la

Carta de Madrid, la Carta de Venecia y la Carta de Burra.

“Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quienes somos y cuál es el pasado que nos ha formado tanto a nosotros como al paisaje...” [10]

“Esos sitios de significación cultural deben de ser conservados para la presente y futuras generaciones.” [10]

De esta forma, la Carta de Burra hace un llamado a un cauteloso cambio en los sitios de significancia, logrando que estos sitios sean útiles para la sociedad, sin propiciar una transformación o perdida de su significación cultural.

Muy probablemente en el caso que se presente, lograr un cauteloso cambio en estos sitios de significancia cultural sea un reto de gran envergadura, si es posible el documentar y preservar parte de dicha significancia, y aminorar el impacto inminente que se aproxima. A través de una apropiada delimitación de uso de suelo y creación de sectores de actividades especializadas en el lugar de intervención, es posible el tratar de mantener la esencia del sitio de significancia, sin tener que recurrir a medios mas extremos, que lo único que lograrían sería una mayor fragmentación del de la trama urbana, que ya por si sola es un rompecabezas.

[10]ICOMOS. Carta de Burra. Australia.

## Proceso General para Salvaguardar el Patrimonio Arquitectónico y Urbano

### Identificación y clasificación del inmueble

1	Identificación y localización del bien inmueble a clasificar.
2	Descripción del bien a clasificar (información general, utilización actual, descripción, estado de conservación, tipología, etc.).
3	Documentación fotográfica (incluye: la totalidad del bien y su entorno).
4	Investigación (historiográfica, museológica, sociológica, etc.).

### Confección de Registro e Inventario

A	Fichas de registro de acabados y estilos arquitectónicos, de sitio y entorno, de materiales, etc.
---	---

### Preservación, Rescate y Restauración

B	Proceso de restauración del inmueble, según información de documentación y de las fichas de inventario
---	--

(Cuadro 5)

Por otro lado, no se puede de dejar de un lado la conservación del patrimonio si no es por una apropiada documentación de los procesos que experimenta el sitio, Un detallado registro de los inmuebles patrimoniales y su debida documentación son también parte integral de la conservación de la significancia cultural del sitio, y si el cambio que han de experimentar dichos inmuebles es inevitable, los registro y documentaciones podrán servir como una referencia hacia el pasado del lugar y contar la historia patrimonial y el entorno de ese entonces. Además, de ser necesaria una intervención para la restauración del patrimonio a sus pasadas glorias, la documentación toma un papel preponderante, pues por medio de ella que se lograría una verdadera restauración del patrimonio, y no una creación de falsos históricos.

Partiendo pues de estas dos premisas, la conservación del patrimonio en el sitio del Barrio Chino es una tarea que no resulta imposible, sino que se puede convertir en uno mas de sus atributos. Siguiendo las normas internacionales de conservación del patrimonio y realizando una serie de estudios de caso; el objetivo de la conservación del patrimonio y la creación de un barrio de características totalmente diferentes, es posible.

Y para lograr materializar dicha visión, siguiendo los estándares internacionales, inicialmente se debe de realizar el proceso de identificación de los bienes patrimoniales y su restauración, fases que son parte esencial de los procesos de rescate patrimonial, como se muestra en el cuadro de al lado.

中國城



Para comprender mejor los ejes de conservación del patrimonio a partir de las recomendaciones dadas en los diferentes documentos de ICOMOS, sería bueno discutir posibles casos, en donde un sitio conserva su esencia y coexiste con un nuevo significado, caso similar que puede ser presentado en San José. Muchos dirán: ¿Cómo es posible que un sitio de tanta significancia y de características tan diversas como un sector habitacional de principios del s.XX de una ciudad latinoamericana como San José podrá adaptarse a un barrio de carácter asiático, o viceversa?. Pues si bien es una pregunta lógica, para responderla solo es necesario observar fenómenos similares que se han dado en el mundo, en este caso uno muy extremo como Shanghái y otro en las Ciudades de México y Buenos Aires.

El caso de Shanghái se presenta en el Bund, antigua zona de asentamiento europeo en su período colonial, en donde los edificios de diferentes estilos arquitectónicos europeos conviven en un medio moderno y de carácter asiático.

En cuanto a los casos de las ciudades de México y Buenos Aires, los barrios chinos locales se asientan cerca del casco histórico de las ciudades, sin embargo eso no significa que uno pierda importancia sobre el otro. Ellos logran una armoniosa coexistencia gracias a que el carácter histórico en la zona es fuerte, y la adaptabilidad de uso del barrio chino hace que aún se conserve ciertos aspectos originales con una nueva identidad.

Obsérvese la calle Dolores en la Ciudad de México como ejemplo (imagen x), en ella se localiza la principal arteria del Barrio Chino de dicha ciudad, y aún así es posible apreciar los diferentes estilos de la arquitectura tradicional mexicana, a la cual se le ha dado nuevos usos pero que sin embargo conserva ese aire que les caracteriza.



**(Imagen 30 y 31)** De arriba abajo, imágenes del Barrio Chino de la Ciudad de México a diferentes horas del día.



Y no solo los aspectos de conservación del patrimonio arquitectónico pueden ser adaptados, sino que también pueden participar elementos de la cultura local, y enriquecer todos los aspectos sociales que una zona pudo haber tenido en alguna época pasada, y de tal manera revivir el entorno social que una vez existió y que le dio parte de esa importancia histórica al lugar. Véase en la imagen 32 en donde se muestra el Barrio Chino en la Ciudad de México, en donde la calle muestra elementos de celebración y decoración china, pero que se adapta bien a las

tradiciones de celebración mexicanas de vibrantes colores. No sólo es el patrimonio arquitectónico y urbano, sino que también el patrimonio cultural.

Entonces se comprende que por medio de los métodos de conservación y restauración del patrimonio, es posible el rescatar la significancia de una zona o inmueble, y que a su vez, por medio de una adaptación de uso, es posible el revivir y actualizar dicho objeto histórico, preservando su esencia y adaptarla a un nuevo medio.



**(Imagen 32)** Barrio Chino en la Ciudad de México durante la celebración de una fiesta local.  
(derechos de la imagen Rodolfo Angulo Ramírez)

中国城

## El Paseo de los Estudiantes: origen y localización



El nombre de Paseo de los Estudiantes puede encontrar su origen en el año de 1919, pero se le conoce como tal a partir del año 1937.

Su historia inicia cuando en 1917, el Presidente de ese entonces, Alfredo González Flores es derrocado por su secretario de guerra y marina, Federico Alberto Tinoco Granados, el cual se declaró presidente de la República e inició un gobierno de carácter represivo el cual estuvo caracterizado por la constante violación de los derechos civiles y políticos, así como por el abuso en el manejo de los fondos públicos. Hubo varios levantamientos en su contra, que fueron reprimidos con dureza e incluso con el asesinato de varios de los líderes opositores.

Es debido a estos hechos que en el año de 1919, varios maestros y sobretodo estudiantes de varios colegios, se levantan a protestar en contra del régimen en el que vivían. Muchos de estos estudiantes pertenecían al Liceo de Costa Rica, al Colegio Superior de Señoritas y del Colegio Seminario.

Las protestas se llevaron a cabo a lo largo de las calles, en el Parque Morazán, y por sobre todo en la plazoleta frente a la imponente Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad. Los protestantes recorrieron la calle desde la plazoleta de La Soledad, hasta llegar al edificio del Liceo de Costa Rica, y de ahí la importancia de dicha vía josefina.

Después de muchas protestas, y la presión del pueblo, de otros gobiernos y las disputas internas, el gobierno de Tinoco cae, con la renuncia al poder del mismo.

Gracias a la valentía y coraje de los estudiantes, en el año de 1937, se decide nombrar el lugar en donde se dieron las protestas de los estudiantes, la calle 9 entre avenidas 4 y 22, como Paseo de los Estudiantes, y así conmemorar la defensa de los derechos civiles realizada por estos y estas valientes personas que hicieron escuchar su voz.



**(Imagen 33)** Fotografía antigua del Paseo de los Estudiantes

## Oposición y Soluciones al Tema del Barrio Chino



La planificación y desarrollo del proyecto denominado Barrio Chino, e impulsado por la Municipalidad de San José, ha encontrado una gran oposición de parte de vecinos y organizaciones, como lo consta el siguiente comunicado de ICOMOS Costa Rica:

“ICOMOS de Costa Rica, como parte del INTERNATIONAL CONCEIL ON MONUMENTS AND SITES —organización no gubernamental sin fines de lucro para la conservación del patrimonio cultural—, comunica su posición ante la inauguración del proyecto mal denominado “Barrio Chino”.

Desde que se tuvo conocimiento del proyecto, ICOMOS se unió a la lucha junto a otras organizaciones para impedir que este proyecto borrara la memoria histórica del Paseo de los Estudiantes y atentara contra la configuración urbana del barrio La Soledad, en el cual se ha insertado.

- Durante las negociaciones con la Municipalidad de San José, previas al inicio de la construcción, se obtuvieron algunos logros como el desplazamiento del “arco chino” — que originalmente estaría ubicado al frente de Iglesia La Soledad y de la Casa San Pancracio, sede de nuestra organización— y el compromiso de mantener el nombre del Paseo de los Estudiantes. Sin embargo, se ha constatado que la nomenclatura se ha modificado por parte de la Municipalidad pues le siguen llamando “Barrio Chino”, hecho que reafirma una placa con dicho nombre,

recientemente colocada frente a nuestra sede.

- ICOMOS de Costa Rica ha realizado en los últimos meses una serie de actividades junto a los vecinos del Barrio La Soledad para contribuir al fortalecimiento de su identidad como un barrio tradicional josefino y continuará trabajando para que éste no desaparezca físicamente ni de la memoria de sus habitantes.

Seguiremos vigilantes ante acciones que atenten contra el patrimonio cultural vivo presente en la zona, costarricenses que nacieron en el Barrio la Soledad y siguen siendo parte de éste, el cual ha estado enmarcado por dos de las instituciones educativas más representativas del país cuyos estudiantes han caminado por generaciones por el Paseo de los Estudiantes y forjado grandes personalidades del país, que continúan y continuarán haciéndolo por muchos años más.” [10]

Fue así como la organización que vela por el resguardo de los patrimonios culturales y arquitectónicos dio a conocer su descontento por el desarrollo del proyecto, y a esta voz de protesta se le unen muchas más de los vecinos del Barrio La Soledad, en donde ellos mismos a través de diferentes conversaciones dicen que para ellos “el Paseo de los Estudiantes es y siempre será el Paseo de los Estudiantes, aunque un alcalde cualquiera venga a ponerle otro nombre”

Y si bien, tanto los vecinos como las diferentes organizaciones que se opusieron y se siguen oponiendo al proyecto presentan sus quejas y reclamos, es inevitable frenar y deshacer aquello que ya está echo.

Es por ello que muchas personas e incluso la misma ICOMOS, opinan que lo que resta es la proposición de nuevas soluciones para mitigar y mejorar el patrimonio y la infraestructura urbana existente.

Ejemplo de ello son las propuestas del Arquitecto Erick Chávez en donde en un comunicado de ICOMOS propone:

- “Que en seguimiento la propuesta de la Comisión de Nomenclatura, se coloquen placas con la explicación histórica del nombre de la calle 9, en ambos extremos del Paseo de los Estudiantes (Avenida Segunda y Liceo de Costa Rica). En un futuro, se podría establecer un monumento a los Estudiantes en el inicio del Paseo, para darle fuerza simbólica a la plaza.

- Que se diferencie el diseño o color del pavimento del sector denominado Barrio

Chino con respecto al del resto del Paseo de los Estudiantes.” [12]

Y si a la propuesta del arquitecto se le suma el hecho que una parte del sector sur del boulevard del Barrio Chino debe de ser mejorado debido a fallas en la construcción de los desagües pluviales (imagen 34) es posible rescatar un tramo del Paseo de los Estudiantes, haciendo de este tramo un sector diferenciado del Barrio Chino, con un posible remate en un monumento conmemorativo en las cercanías del Liceo de Costa Rica y Plaza González Víquez.

Así es como a pesar de los problemas y controversias que rodean la construcción del boulevard denominado “Barrio Chino”, existen también soluciones, soluciones para que una Barrio La soledad con un Paseo de los estudiantes coexistan en conjunto con un Boulevard del Barrio Chino. No se trata de sobrescribir la historia y cultura de un lugar, sino de conservar y preservar, así como avanzar hacia una sociedad, y por que no una ciudad, multicultural y multifuncional.



**(Imagen 34)** Reportaje en periódicos acerca de las inundaciones en el boulevard del Barrio Chino de San José

## La Diversidad y la Ciudad

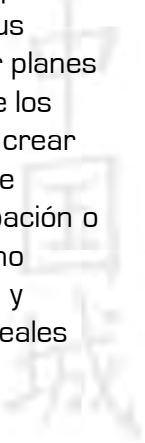


Es común el pensar en el aspecto más cultural y social cuando se habla de diversidad, es más, se convierte casi en un término exclusivo de las ciencias socio-culturales. Y en cierta medida eso es cierto, pues el término es aplicado cuando se habla de atributos culturales, étnicos, o de condición de género o de estado; pero nos estaríamos mintiendo si encasillamos el término solamente en lo social y cultural, pues en el ámbito urbano y hasta en lo político, la diversidad tiene mucho campo que explotar.

Bien decía el arquitecto argentino Clorindo Testa cuando decía que “en ciudades y países la gente es distinta y hace a las ciudades distintas. La ciudad es así porque su gente es así.”. En ello hay una gran verdad, pues eso significa que las ciudades hay personas de diferentes nacionalidades, hablan idiomas diferentes, tienen creencias religiosas diferentes y costumbres propias, y este crisol de costumbres y creencias hacen que la ciudad misma sea diversa. Por esta razón el término “diversidad” ya no es exclusivo de las ciencias sociales, sino que implican una conversión de ver al urbanismo, de ver las ciudades y de ver sus políticas de intervención, ya la ciudad no es un ser unicelular compuesta por un usuario o un peatón, sino que es un ser multicelular, compuesto por individuos diferentes, cada uno con una función y necesidad específica. El autor del blog en Internet llamado Ciudad y diversidad<sup>[11]</sup> desarrolla el tema muy detalladamente y dice en uno de sus artículos:

“Este enfoque está permitiendo avances importantes en la comprensión de los problemas sociales y en el diseño y aplicación de políticas específicas (soluciones). La gestión de la diversidad es un poderoso instrumento para profundizar en la cohesión social, a partir del diseño de soluciones que consideran las necesidades específicas de los colectivos de origen extranjero que viven entre nosotros. En ese sentido ayuda mucho a profundizar la justicia social y a aumentar la eficacia en la gestión de la cosa pública y por ello en la democracia práctica.”<sup>[11]</sup>

Y siendo muchas de las ciudades en el mundo, así como lo es San José, seres multicelulares compuestos por los colectivos de diferentes nacionalidades, con diferentes necesidades, es propio decir que la ciudad y la diversidad son uno, y que por ello se necesita de nuevos medios para que la ciudad sea ser viviente funcional, y no uno con problemas en el interior de su organismo. ¿Y qué implica ello?, pues ello implica el determinar cuáles son los sectores de la ciudad o población que se diferencian por sus intereses, y comprender cuáles son sus necesidades, para así poder gestionar planes de desarrollo más inclusivos, en donde los diferentes grupos puedan participar y crear en conjunto la ciudad que desean y que suplirá las necesidades de cada agrupación o grupo social presente. Así el Urbanismo dejará de presentar planes exclusivos, y dedicará más tiempo a crear planes reales para las ciudades reales, las ciudades diversas.



[11] <http://ciudadydiversidad.wordpress.com/>



## Apropiación espacial: adaptación de los espacios físicos



El desarrollo y reorganización de la trama urbana en una ciudad, conlleva una serie de retos y problemas para llevar a buen término la elaboración de espacios físicos aptos y agradables para el usuario, para que este mismo llegue a tener un sentido de pertenencia y seguridad en el entorno. Las causas de estos problemas son varias, pero dentro de una de las tesis de Oscar Newman, él establece la siguiente teoría:

“Las causas del crimen en la ciudad tienen sus raíces en la estructura social de nuestra nación. Lo que tienen en común los criminales y sus víctimas es que provienen de estratos de la población sin posibilidades de elegir. Ambos grupos carecen de acceso a las instituciones que les pueden ayudar a superar esta condición. Con alarmante frecuencia, la institución social más importante para la estabilidad social- la familia- está en franco deterioro. Estudios realizados en barrios pobres han revelado que la necesidad más importante de sus residentes es la de seguridad. Los sentimientos de inseguridad sobre el entorno residencial, a su vez, alientan en los residentes de estos barrios la adopción de puntos de vistas negativos y derrotistas, ambivalencia sobre las posibilidades de avanzar económicamente y expresiones de impotencia sobre la posibilidad de sobrevivir exitosamente en el mundo en que viven. El alcance de un entorno residencial seguro puede ser una de las formas más significantes de rehabilitación social para la familia y la sociedad.” [12]

Basados en esta afirmación, la ruta crítica a seguir para lograr una rehabilitación social y urbana en la ciudad de San José será por medio de una estrategia de repoblamiento, para lo cual es necesario el desarrollo de un plan de reorganización de la ciudad y la implementación de espacios públicos y de recreación, con un gran atractivo para el usuario para lograr un entorno atractivo a los sectores de la población que buscan nuevos lugares para asentarse.

El barrio chino pretende esto mismo, lograr un entorno público y privado agradable para atraer a ciertos sectores de la población, en este caso mayormente de carácter asiático (ya sean nacionales, nacionalizados o inmigrantes en proceso de nacionalización) para lograr una comunidad en donde los principios de rehabilitación social para la familia y la sociedad establecidos por Newman sea un posible realidad.

Asimismo surgen como elementos imprescindibles dentro de los planes de reorganización el surgimiento de vivienda de carácter público y con ellos los espacios de apropiación en donde se aplican los conceptos de los “espacios defendibles” en donde se adaptan los espacios públicos en relación a las comunidades que ahí habitan y generan un sentido de pertenencia de estos últimos generando una posibilidad más alta de un buen mantenimiento de los espacios, una posibilidad de recreación más atemporal y una calidad de vida mejor.





*(Imagen 35) Convivencia de la comunidad en Columbus Park.*



*(Imagen 36) Espectáculo de música tradicional en Columbus Park.*

Como consecuencia de lograr este sentido de apropiación del espacio público, el mismo se adapta y transforma para albergar las actividades sociales y culturales de la comunidad que rodea estos espacios, y con ello un enriquecimiento de los atractivos de la ciudad tanto turística como comercialmente, creando espacios propicios para el verdadero desarrollo de la “ciudad en comunidad”, objetivo primordial de los barrios chinos.

Al lograr este último cometido, se logra la implementación de un Barrio Chino de calidad e injerencia internacional, sin muchos de los problemas y agresiones sociales, laborales y étnicos que muchos de los barrios chinos han conllevado en su creación.

Tomando como ejemplo de esta apropiación y adaptación de los espacios para la creación de la vida en comunidad, se puede tomar como ejemplo el “Columbus Park” en la ciudad de Nueva York, antes una zona de gran criminalidad y peligro, es hoy un centro de gran intercambio social de la comunidad, de actividades culturales y artísticas (como música tradicional, opera callejera, práctica de artes marciales, etc.) y de atractivo turístico por su singularidad y el gran sentido de familia y comunidad del sitio.

Es como fin primordial, lograr en el barrio chino de San José, y carácter de similar o mejor resultado que el antes expuesto, para lograr un impacto en la visión de la ciudad como un gran centro de intercambio e interacción en un entorno seguro y culturalmente rico y diverso.

## Urbanismo de pluralidad: Ciudad de Collage y de Parches



La ciudad posmoderna se constituye como un elemento muy complejo, compuesto por varias capas y elementos diferente, de diferentes ideologías, de diferentes tiempos, de diferentes características. No se puede hablar de una ciudad posmoderna como se hablaba de las Modernas, las cuales eran frías e impersonales, neutras; las posmodernas son impredecibles, diversas y complejas. Como dicen Kobayashi y Wadwekar “ la ciudad posmoderna es una alta complejidad de capas asimiladas de parches” [12] a lo que se refieren que la ciudad se compone de elementos diferentes entre si, pero se encuentran superpuestos entre ellos, relacionándose de formas muy complejas, pero que no trabajan como un todo, sino como una gran cantidad de algo.

En el término acuñado por William Jan Neutking, “patchwork city is a universal phenomenon” [13] [ la ciudad de retazos (o parches) es un fenómeno universal] es en donde vemos que el modelo de ciudad va cambiando en el mundo, y va cambiando al modelo posmoderno, y es en el modelo de la ciudad “aparchada” hacia donde se dirige el futuro.

¿Pero que son estos elementos que llamamos parches?, son muchas cosas, podemos llamarlos enclaves, distritos, comunidades, o hasta complejos de edificios; son aquellos elementos que tienen una característica propia en la ciudad y se diferencian de una u otra manera y que pueden ser especializados, o no. De ellos se compone una parte de la ciudad collage, y de ellos depende la ciudad futura.

*“Para que las ciudades del futuro tengan éxito, estos “parches” especializado llamados “heterotopía” necesitan ser negociados. Saskia Sassen destaca la importancia de los parches especializados como mercado transnacional. Cada uno de estos parches se encuentran en una red cada vez más institucionalizado de esos mercados. No en todos los casos se trata de plazas de mercado, pero estos parches pueden ser activos enclaves urbanos o distritos con usos múltiples.”[13]*

Y saliéndose un poco del tema, pero ¿acaso no puede ser el Barrio Chino un enclave urbano en un distrito de uso múltiple, en medio de la ciudad de San José? Analizando las características de los enclaves de estos parches, tal vez es más evidente.

- a) Tienen un distintivo orden espacial y social.
- b) Atractivos especiales dentro de ellos le brindan su peculiar característica.
- c) Tiene bordes y perímetros que definen su orden espacial.
- d) Los perímetros se conectan por medio del transporte y de los canales.
- e) Son lugares de descanso y estar.
- f) Pueden contener varias tipologías urbanas dentro de sus perímetros pero siempre son dominadas por la repetición de un patrón tipológico.
- g) Tienen códigos internos sociales que le sirven al orden social de las personas quienes usan el espacio.

Pero volvamos al tema, ¿cómo esta ciudad posmoderna compuesta por un sinnúmero de parches, de características tan diferentes y diversas, puede ser leída, analizada, estudiada o comprendida?

Es en este punto en donde se acuña el término de “Ciudad Collage”

El término puede ser entendido como una ciudad compuesta por partes y que a su vez compone un todo, y que dentro de su composición existen tanto las intervenciones macro, como un sinnúmero de micro transformaciones que a través del tiempo modifican el espacio urbano.

Rowe<sup>[13]</sup> define 2 tipos de ciudad, la ciudad de los símbolos, en donde los edificios y la ciudad representan el orden y la ciudad se convierte en un elemento didáctico, y la otra ciudad sería la ciudad ambigua o del caos. Ambas son necesarias, según Rowe, para lograr aquella ciudad que se encuentra entre la tradición urbanística y la utopía que se desea lograr.

La tradición se comprende como un elemento capaz de lograr un ambiente social estructurado y ordenado, y la utopía como un medio para lograr una transformación. El resultado de la fusión de ambas sería una ciudad abierta y receptiva a los estímulos dispares, y con pluralidad de manifestaciones, en donde los más diversos estilos e influencia cohabitan en un mismo sitio.

Tenemos entonces elementos modernos al

lado de lo histórico, lo local al lado de lo internacional, lo estructurado al lado de lo caótico, y un sinnúmero de contraposiciones más.

Entonces entendemos que la ciudad es una combinación de elementos complementarios y contrarios, un sinnúmero de partes, de “parches”, que componen un todo más grande al cual llamamos “ciudad collage”. La clave del éxito para lograr una ciudad más apta, es el tratar de conjugar los diferentes elementos presentes, de diferentes épocas y culturas y conjugarlas en un medio más humanizado y democrático.

¿Y cómo lograr esa meta? La respuesta es simple, al unificar y fusionar todas esas partes dispares y de desecho en una gran composición; así como un collage es una composición hecha a través de muchos elementos, y un parche es cosido con otros para formar una pieza mayor, teniendo claro que aquello que unifica, adhiere y cose las partes no es más que otro que el diseño urbano y las relaciones sociales existentes de un lugar a otro.

La ciudad posmoderna es entonces una ciudad de pluralidad, y es por las diferentes herramientas del nuevo urbanismo que se logra una unión entre las partes, y de este modo que las ciudades respondan a las exigencias del futuro y no por ello deben de morir y rehacerse nuevamente.

[13]Rowe, Collin; Koetter, Fred. *Collage City – Ciudad Collage*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España. 1981

## El Nuevo Urbanismo



Como consecuencia del modelo urbanístico de finales del siglo XX, surge en los años 90 un movimiento denominado Nuevo Urbanismo, el cual trata de rescatar los principios del urbanismo tradicional y descarta aquellas aproximaciones de del estilo Moderno en donde la ciudad era una máquina funcional que promocionaba el modelo de suburbio y el uso de masivas vías de comunicación por automóvil. El nuevo urbanismo trabaja fuertemente en “homogenizar principios conceptuales y desarrollar metodologías de trabajo que permitan transformas a nuestras ciudades en lugares más humanos y habitables”<sup>[14]</sup>

Esta nueva filosofía se puede explicar como una propuesta para volver a los principios básicos de la ciudad tradicional no expansionista, en donde rigen nuevos principios de diseños, entendiéndose éstos como el crecimiento inteligente, el uso estratégico de redes urbanas, la inclusión del ciudadano en los procesos de desarrollo y la sustentabilidad.

El primero de estos principios, el **crecimiento inteligente**, o Smart Growth, busca principalmente el crecimiento de las ciudades bajo el principio de crear economías locales fuertes utilizando y preservando los recursos existentes e incentivar y promocionar los valores de la convivencia humana. Para lograr esto, se prioriza la concentración de usos y las viviendas colectivas por sobre las viviendas periféricas de los suburbios y la explotación de

grandes terrenos para uso mono-funcional.

Con ello se esperaría alcanzar una gestión del crecimiento urbano, el crecimiento de los valores locales y la participación ciudadana, del gobierno y del sector privado, y así al fundir todas estas condiciones, crear una ciudad con una mejor calidad de vida. En resumen, el crecimiento inteligente lo que busca es:

- *Estructura urbana tradicional*, lo que quiere decir ciudades o sectores de ella que cuenten con centros y bordes claramente identificables, con espacios públicos en los centros y que respondan a una lógica local formal y funcional de apropiación y uso del espacio urbano mediante el uso del “Transecto”.<sup>[14]</sup>
- *Diversidad y usos mixtos*, que significa una mezcla de usos del suelo (tiendas, viviendas, oficinas y departamentos) en los barrios, manzanas, corredores urbanos y edificios; con diversidad de habitantes en cuanto a edades, niveles socio-económicos y culturas.<sup>[14]</sup>
- *Densidad incremental*, es decir más edificios y residencias multifamiliares que estén concebidos en torno a tiendas y servicios cercanos, con el objeto de facilitar la “compacidad urbana” y minimizar los desplazamientos.<sup>[14]</sup>

- Densidad incremental, es decir más edificios y residencias multifamiliares que estén concebidos en torno a tiendas y servicios cercanos, con el objeto de facilitar la “compacidad urbana” y minimizar los desplazamientos.<sup>[14]</sup>

- Vivienda mixta en un rango variado de tipos, tamaños y precios de viviendas.<sup>[14]</sup>

- Patrones urbanos y arquitectónicos característicos de la región y del país, con el objeto de tomarlos como base del diseño de nuestras ciudades del siglo XXI, evitando así la pérdida de valores y formas de vida locales que la internacionalización está destruyendo.<sup>[14]</sup>

El segundo principio, el de las **Redes Urbanas** es un concepto de análisis de la ciudad, en donde se analiza y se comprende mejor el funcionamiento y distribución de la ciudad desde el punto de vista de conectividad, lo que se traduce conceptualmente en puntos de concentración o nodos, y los ejes que le conectan o líneas de flujos, también llamadas ligas. Las redes urbanas lo que toman en cuenta son:

- Accesibilidad peatonal a la mayoría de las cosas que satisfacen las necesidades básicas del ser humano, buscando que se localicen a no más de diez minutos a pie de la casa y del trabajo.<sup>[14]</sup>

- Conectividad urbana mediante una red interconectada de calles que facilite la dispersión del tráfico, que se complemente con redes para el uso de la bicicleta y redes

peatonales de alta calidad como medios de conectividad cotidiana en espacios públicos atractivos.<sup>[14]</sup>

- Transporte público inteligente estructurado a partir de una red de transporte colectivo de calidad que además de ser eficiente sirva como punto de partida para el desarrollo y reestructuración de las ciudades mediante el concepto del “Transit Oriented Development” (TOD).<sup>[14]</sup>

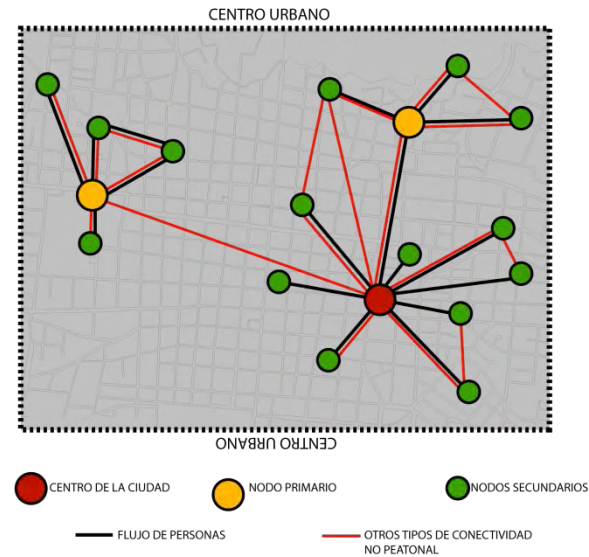
El tercer principio lo conforma el de la **Participación Ciudadana**, que como su nombre lo dice, lo que busca es incentivar la participación del ciudadano o del habitante, en el modo en que su entorno va a ser desarrollado, con el objeto de solucionar problemas propios de comunidad y mejorar su calidad de vida. La meta que se tiene no solo es mejorar los problemas, sino que también se busca educar, sensibilizar y hasta negociar con los habitantes para lograr desarrollar una mejor ciudad, ello puede ser posible por medio de una herramienta de trabajo denominada “Charrette” -que consiste en un proceso de diseño participativo mediante reuniones de trabajo en donde la comunidad participa con profesionistas de diferentes disciplinas y con funcionarios públicos en la elaboración de las propuestas-<sup>[14]</sup>. La Participación ciudadana se convierte así en una herramienta vital para el desarrollo de las nuevas urbes, pues logra un desarrollo adecuado a las necesidades propias de cada lugar e incentiva el crecimiento tanto económico como el de valores y principios.

[14]Abonce Meza, Ramón. *El Nuevo Urbanismo: un desafío para las ciudades latinoamericanas del siglo XXI*. Revista Digital Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo. Universidad de Monterrey, México. 2007



El cuarto y último principio es el de **Sustentabilidad**, el cual busca reducir el impacto del desarrollo sobre el medio, esto mediante la disminución de gases al reducir los espacios de desplazamientos y sumado al uso de medios de transportes mas limpios y eficientes (a base de electricidad, bicicletas, etc.). Asimismo, busca integrar la ecología a la ciudad, como uno de los elementos esenciales del diseño de la misma, fortaleciendo y conservando los medios que ahí existan, lo cual aportará significativamente a la conservación de los elementos naturales, y un medio mas humanizado y amigable. La sustentabilidad no solo abarca el desarrollo de la ciudad, sino que debe de ir ligado a todas las escalas de intervención urbana y arquitectónica, desde la región en general hasta cada edificio que conforma un cuadrante. Ella responde a todas las gamas continuas de escalas, pues cada una de ellas tiene un impacto sobre el ambiente.

Una ciudad es sustentable en cuanto a que sus componentes sociales, económicos y ambientales se encuentren en un estado aparente de equilibrio, y en que los cambios socioeconómicos de la región se den de manera positiva y que no afecten el plano ecológico ni social que conforman a la comunidad. La aplicación del principio de sustentabilidad, lleva consigo una serie de esfuerzos en el ámbito político, educacional y social. En lo político son necesarias estrategias y planes para el adecuado desarrollo, además de políticas de resguardo del medio ambiente y una apropiada distribución de los bienes públicos y privados. En lo social es necesaria la educación acerca de los beneficios de una ciudad sustentable y la enseñanza de principios y valores de conservación y participación.



(Imagen 37) diagrama de redes urbanas



(Imagen 38) diagrama de sustentabilidad con sus principales componentes sociales, económicas y ambientales.



## COMPARACIÓN ENTRE CRECIMIENTO CONVENCIONAL Y EL NUEVO URBANISMO

ATRIBUTOS	CRECIMIENTO CONVENCIONAL	NUEVO URBANISMO Y DESARROLLO SOSTENIBLE
<b>Mecanismos de decisión social</b>	Dominio de lo político e inmediato, falta de autonomía relativa de la planificación, mercado contradictorio	Balance entre lo político y la planificación, entre lo inmediato y el futuro, complementariedad entre el mercado y los objetivos
<b>Procesos decisivos y organización</b>	Centralizada, vertical unidireccional	Descentralizada a distintas escalas participativa, interactivo, para aprender
<b>Racionalidad</b>	Comprensiva desde el Centro, unidireccional	Negociada, consensual, multidireccional
<b>Forma</b>	Desparramada, definida por la necesidad del automóvil; discontinuidad de la red vial, circulación acumulativa en colectores	Consolidada, definida por el alcance peatonal; red vial combinada, continua y difusora del tránsito.
<b>Usos e Intensidad</b>	Especializados: residencial, parques industriales y de oficinas, centros comerciales; predominantemente baja densidad.	Mezcla de usos y densidad de acuerdo a la jerarquía del lugar, al distrito de ordenación y a la vialidad del transporte colectivo; predominantemente mediana densidad.
<b>Énfasis del tipo de transporte</b>	Automóvil y vías expresos	No motorizado y colectivos
<b>Acceso</b>	Traslado y velocidad	Accesibilidad peatonal, calmar el tránsito urbano.
<b>Instrumentos</b>	Zonificación, reglamentación, indiferentes o en contra del mercado	Ordenación, fiscales, institucionales, obra pública, por medio del mercado
<b>Obra Pública</b>	Programas para responder a la necesidad insatisfecha	Instrumental, preventiva a base de los objetivos
<b>Productos</b>	Decisiones adjudicativas de los proyectos, plano de zonificación y usos; política pública	Decisiones casi legislativas, gerencia del crecimiento, planes territoriales, planes de área y de ensanches, diseño urbano
<b>Objetivos Estratégicos</b>	Latente: la ciudad del traslado	Manifiesto: la ciudad accesible, reducir la necesidad del traslado.

(Cuadro 6)

## La Humanización del Espacio Urbano



La ciudad es por excelencia un lugar de encuentro y de actividades, y no un sitio de tránsito, es por ello que la ciudad pertenece a las personas y no a los edificios y a los automóviles. Este concepto, se torna esencial a la hora de configurar y planificar las ciudades modernas, por lo que la humanización del espacio urbano se convierte en eje vital de toda investigación que tiene como meta una propuesta en cualquier ciudad.

Partiendo de ello, el autor del libro “La Humanización del Espacio Urbano” Jan Gehl <sup>[15]</sup>, establece una serie de factores que intervienen en el proceso de humanización, o como el lo llama, la creación de vida social entre los edificios; y es a partir de estas teorías que se va a desarrollar parte de esta investigación.

Gehl establece 4 grandes grupos de investigación, los cuales se subdividen en subtemas más específicos. Estos grandes grupos son:

- La vida entre los edificios
- Requisitos para proyectar
- Agrupar y dispersar
- Espacios para caminar, lugares para estar

Tomando como base dichos temas y subtemas, se generan una serie de diagramas y teorías síntesis para la elaboración y justificación del proyecto del Barrio Chino, las cuales se presentan a continuación.

### La vida entre los edificios

Se considera de vital importancia que para que exista vida entre los edificios, las actividades sociales se deben de dar en los exteriores, las cuales se pueden denominar como actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales.

Cada una de estas actividades dependen en gran medida de la calidad del entorno físico en donde se llevan a cabo y por otro lado, se moldean según las tendencias arquitectónicas de dicho entorno.

Se puede hablar que una actividad es de carácter necesario cuando el usuario se ve obligado a realizar dicha actividad, ya sea por una circunstancia u otra, por ejemplo, el ir a la escuela, colegio o trabajo, hacer compras o esperar alguna persona o medio de transporte público. De este tipo de actividad es la que mas se observa en la ciudad de San José, por lo que es muy seguro decir que casi la totalidad de personas que transitan por la ciudad van a ella por una necesidad.

Existen ciertos casos en la ciudad de San José en donde también se dan actividades de carácter social, pues ellas dependen de la presencia de personas en el espacio público, que generan relaciones de interacción entre individuos, juegos entre niños o meramente la acción de ver y escuchar a otros; ello muy claramente se demuestra en las pocas plazas y parques que existen en la zona mas visitada en la ciudad. Por lo general, este tipo de actividad se produce como resultado de las actividades previamente mencionadas, las necesarias u obligatorias, y la que sigue, las actividades opcionales.

[15]Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Reverté Co, España. 2009

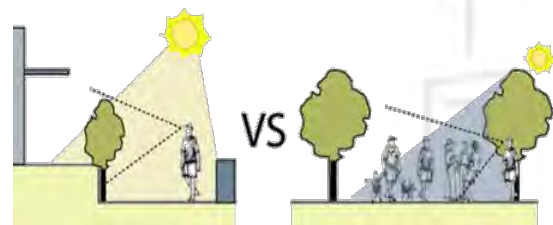
Las actividades de tipo opcional son las que suceden solo si el usuario tiene el deseo de realizar cualquier actividad que le sirva de ocio o entretenimiento, y si las condiciones de tiempo y lugar así lo propician. Esto último es de vital importancia, pues el usuario hará uso de su tiempo solo si las condiciones del lugar le invitan a ello, caso que sucede muy poco en las ciudades que habitamos.

Se parte entonces de la premisa de que si las condiciones del entorno son buenas o malas, las actividades de carácter necesario siempre se van a dar, pero que por el contrario, en un medio físico malo, las actividades opcionales y de socialización son menos probables, generando la necesidad de medios físicos agradables y de altos estándares de comodidad, confort y estética para que este último tipo de actividad se de sin ningún problema. (imagen 39)

Otro aspecto importante a tomar en cuenta es que además de los aspectos físicos de un lugar, el tipo de actividad influye mucho en la atracción de los usuarios del espacio, pues si el medio es estéticamente agradable, puede que este no sea adecuado para el usuario. Eso puede ser explicado de la siguiente forma: supongamos que en medio de una plaza abierta existe un sitio para sentarse, pero este se encuentra expuesto al sol y sin ninguna visual a otras actividades, el usuario no se verá atraído a permanecer en ese lugar, pero si por el contrario, en esa misma plaza se encuentran asientos en un lugar en la sombra y con vista a los peatones y a otras actividades, como niños jugando en conjunto, u otras personas hablando entre sí, es más probable que los usuarios se vean más atraídos a este sitio (imagen 40). Ello se debe a que según varios estudios de comportamiento humano, las personas buscan participar de una forma directa o indirecta de las actividades humanas, es por ello que los niños prefieren el uso de las calles y cerca de accesos a los edificios para jugar, que las zonas privadas en sus jardines traseros, pues en las calles, tienen más acceso al contacto humano. La clave de todo está en ello, **el contacto humano**.

	Calidad del entorno físico	
	Baja	Alta
Actividades necesarias	●	●
Actividades opcionales	●	●
Actividades 'resultantes' (sociales)	●	●

(Imagen 39) Representación gráfica de las relaciones entre la calidad del espacio exteriores y el índice de aparición de actividades exteriores. [15]



(Imagen 40) Representación gráfica de un espacio poco atractivo versus uno muy atractivo.



**Requisitos para proyectar**

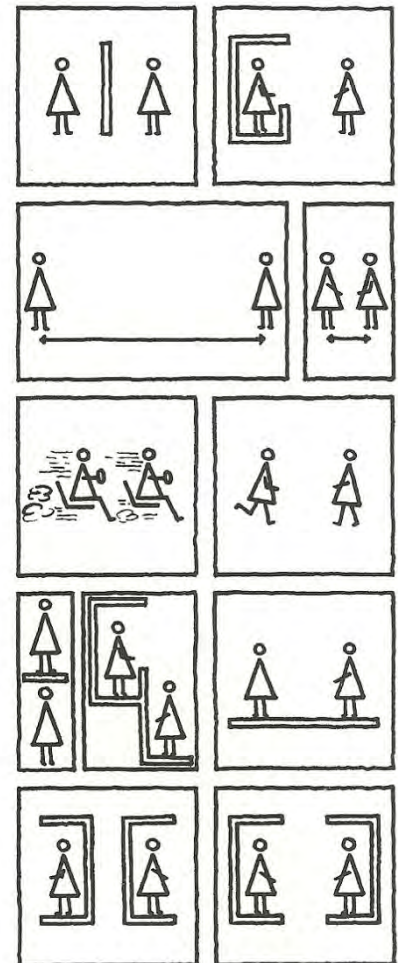
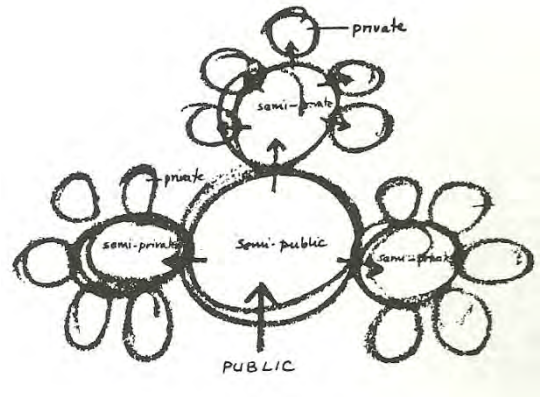
Este tema abarca gran cantidad de tópicos, sin embargo se enfatizará en cuatro esenciales, los cuales se explican y detallan a continuación:

▪**Requisitos para las actividades comunitarias:** existen muchos de ellos, sin embargo, el que resulta mas esencial para que exista el contacto entre el vecindario y las diversas actividades que se desarrollen es el hecho que haya un denominador común, o sea, un trasfondo común, o intereses o problemas comunes. Ello es de suma importancia, pues es lo que ayuda a crear contactos y relaciones mas profundas en la comunidad.

▪**Grados de privacidad:** así como en cualquier comunidad o espacio público y privado, existen jerarquías espaciales y niveles de accesibilidad, por lo que es necesario definir los diferentes grados de privacidad de cada espacio. Es por ello que es importante proyectar teniendo en mente los espacios privados (residencias, oficinas, etc.), los espacios semiprivados o semipúblicos (jardines, terrazas, pasillos, balcones, etc.) y los espacios propiamente públicos, (imagen 41)

▪**Seguridad y pertenencia:** organizar una estructura espacial en donde la jerarquía de los espacios está claramente marcada y en donde se puede ir de lo privado, semiprivado, semipúblico y público, crea en el usuario una sensación de seguridad y de mayor pertenencia al espacio, lo que lleva a un mayor uso del mismo. También al subdividir los espacios en unidades pequeñas y definidas, crea la posibilidad de generar mejores condiciones de comunidad y seguridad.

▪**Zonas de transición:** a la hora de proyectar, en determinados casos, es necesario el inhibir el contacto o fomentar el mismo, y es por ello que las zonas de transición logra estas características. La transición es esencial para crear aquellas zonas privadas, semipúblicas y públicas, e incluso en estas últimas lograr los niveles de interacción social deseada. (imagen 42)



(Imagen 41 y 42) de arriba abajo, organización espacial de público a privado, y medios de unificar o separar el espacio privado y público. [15]



**Agrupar y dispersar**

Gehl<sup>[12]</sup> desarrolla en su libro un capítulo denominado “Agrupar y Dispersar” en donde establece la relación y antítesis de diferentes medios de organización espacial y urbana.

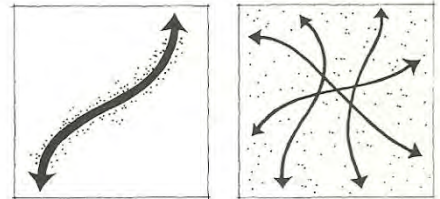
Los conceptos que él establece son los siguientes:

- ***Agrupar o dispersar***

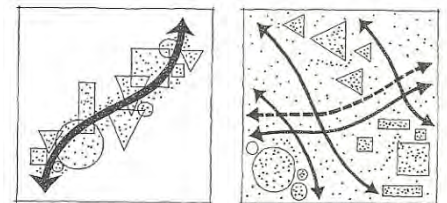
Dependiendo de cada caso determinado, es posible el agrupar o dispersar las actividades, para así estimular la interacción o por el contrario, disminuirla. Este concepto puede ser aplicable en gran, mediana y pequeña escala. A gran escala los fenómenos de grandes sectorizaciones es un medio de dispersión (modelo utilizado en los tiempos del estilo moderno), mientras que ciudades compacta que giran en torno al uso del espacio público es un modelo de agrupación. A mediana escala, la dispersión se logra cuando los edificios se sitúan a grandes distancias uno del otro, mientras que si los edificios y el espacio público se encuentran centrados en un espacio compacto, se logra la agrupación de actividades.

- ***Integrar o segregar***

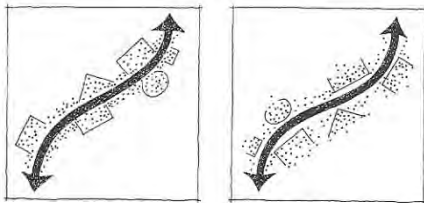
La estructura urbana funcionalista utilizaba mas el término segregar que el de integrar, pues proponía la separación entre las distintas funciones resultando en zonas mono funcionales. En la actualidad se propicia más la integración que la segregación, por lo que se incentiva la integración de usos, de actividades y circulaciones. Cada elemento de una estructura urbana integrada es independiente, sin embargo una parte importante del conjunto, por lo que su característica intrínseca no se ve afectada y a la vez el conjunto se enriquece con una pluralidad de actividades.



(Imagen 43)



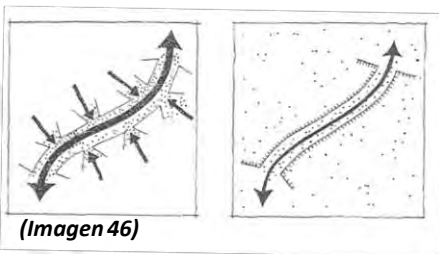
(Imagen 44)



(Imagen 45)

#### ▪ *Atraer o repeler*

Los espacios de una ciudad o de una zona residencial pueden ser atractivos y fácilmente accesibles para las personas, o por el contrario pueden tener un diseño que resulte de difícil acceso, ya sea física o psicológicamente, dependiendo del caso que se desee (este último se da más en situaciones de seguridad y vigilancia). En las nuevas teorías urbanas, se da la tendencia de atraer, atraer actividades, atraer al recorrido, atraer a la interacción, atraer a un lugar, etc.



(Imagen 46)

#### ▪ *Abrir o Cerrar*

El contacto del interior y del exterior puede lograrse al abrir o exponer las actividades de uno al otro, sin embargo, al lograrse el caso contrario, se cierran las interacciones sociales y la riqueza que se puede lograr. Abrir es símbolo de intercambio de experiencias, y ello no solo se logra a través de transparencias y aperturas, sino que también con las distancias y a través de las experiencias sensoriales humanas. Se incentiva la apertura del espacio no sólo para el mejoramiento de las experiencias en el espacio público, sino que también para los espacios privados; si yo desde el interior puedo ver que sucede en el exterior, es posible que me agrade lo que veo, e incluso sumarme a esa actividad.

## “Urban Redevelopment” como herramienta para el diseño urbano



Urban redevelopment es un término inglés que al traducirlo al español posee una variada interpretación, literalmente se entendería con un re-desarrollo urbano, pero también se puede entender como una reorganización urbana o renovación urbana; en alemán este termino se le conoce como “Stadtumbau”. Por su gran amplitud de definiciones, se utilizará el termino general de “Redevelopment”.

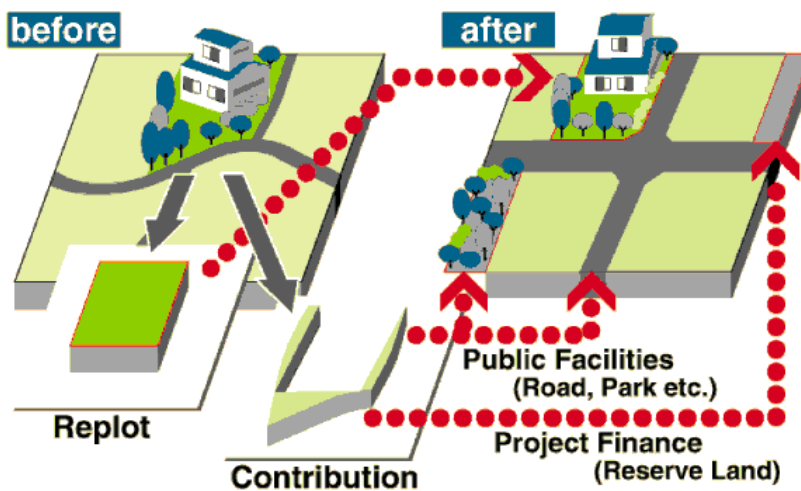
Urban redevelopment es un medio por el cual se pueden intervenir las ciudades, para darles mantenimiento y evitar que las mismas se conviertan en lotes baldíos o zonas abandonadas. Lo que este método, o llamémoslo herramienta, propone es el uso de las estructuras urbanas ya existentes y plantea una serie de métodos para rescatar el carácter inicial de una zona, cuadra o edificio, o darle todo un nuevo carácter que se encuentre en sintonía con el contexto que le rodea. Algunos de estos métodos que se mencionan son:

▪ **Redevelopment o re-desarrollo:** consiste en un complejo sistema que tiene como fin el desarrollar nuevamente todo un sector, área o cuadrante, por medio del aprovechamiento del espacio al cambiar el uso de terreno a pisos. Para llevar a cabo este método, debe de existir primordialmente un acuerdo de cooperación entre el gobierno, las entidades privadas (en este caso los desarrolladores) y los propietarios de cada terreno, para ello se utilizan diferentes medios como creación de juntas de desarrollo, participación comunitaria, etc. Ya teniendo la aprobación de las tres partes antes mencionadas, lo que se procede a la reconstrucción total del área a intervenir, en donde cada participante, o sea los entes privado y de gobierno, reciben una parte del producto final, ello en relación al producto inicial concedido (hábalese de terrenos, inmuebles, etc.). La aplicación de este sistema se ha dado más en países como Japón en donde la densidad por metro cuadrado es mayor, y el aprovechamiento del uso del suelo también lo es; ejemplo de ello es Roppongi Hills (imagen 47a, 47b, 48), antes un sector habitacional medio que ahora es una gran complejo mixto de gran plusvalía, y sus residentes originales conforman un 80% de los residentes actuales.<sup>[16]</sup> En este caso el sector privado es quien obtiene mayores beneficios.



(Imagen 47 a, 47b y 48) Roppongi Hills en Tokyo, Japón

▪ **Reajustes de terrenos**<sup>[17]</sup>: es una técnica que consiste en la redefinición de los límites de los terrenos para liberar otras zonas cuya importancia debe de conservarse, para desarrollar facilidades e infraestructura de carácter público e incrementar el uso de los bloques de cuadras. En proyectos de planificación urbana, al redefinir los límites prediales, se da un reparto equitativo de cargas y beneficios entre los propietarios y el ente que lleva a cabo el proyecto de reajuste. En este tipo de técnica quienes se ven beneficiados son el sector público, los propietarios de terrenos y la empresa privada. Es importante destacar, que el reajuste de terreno es una técnica muy utilizada en Japón y recientemente en Colombia, por lo que es factible su aplicación en países de América Latina.



**(Imagen 49)**

*Imagen síntesis del proceso de reajuste de terrenos, en donde al redefinir límites, el propietario cede parte de su terreno a cambio de mejoras públicas, brindándole más beneficios como parques y mejor infraestructura vial, por ende, plusvalía a su terreno.*

▪ **Rehabilitar y revitalizar**: consiste en rehabilitar estructuras abandonadas o en desuso y que por su tamaño o carácter deban de ser rescatadas. Generalmente dichos inmuebles se utilizan para desarrollar nuevas actividades a la que originalmente pertenecía.

▪ **Urban Infill o Relleno de Espacios**: Consiste en utilizar y aprovechar aquellos espacios vacíos o en desuso de la ciudad, para aumentar el índice de aprovechamiento del suelo, y lograr densificar más los centros de ciudad importante y disminuir la expansión de la ciudad a las periferias.

Es importante destacar que, para que sea posible el uso de esta herramienta del “Urban Redevelopment” es esencial de parte de las entes públicas la creación de instrumentos de ordenamiento territorial y gestión del suelo urbano. Y si por regla general, la función pública del urbanismo prima sobre los intereses privados, es vital para el proceso la participación de las dos partes, pues de esa cooperación resulta en la construcción de la ciudad. Tanto el sector privado participa en el proceso de construcción y elaboración de los proyectos obteniendo grandes beneficios financieros y de plusvalía, como el sector público participa del proceso de planificación y gestión de los modelos urbanos a desarrollar. Y logra el mejoramiento de la ciudad y competitividad.

[17] Kinoshita, Yoji. Conferencia Planificación Urbana y Reajustes de terreno en Japón. Conferencia dada en la Universidad de Costa Rica, Escuela de arquitectura. 2012

## Métodos para una mejor reorganización urbana



Para lograr una adecuada reorganización del espacio urbano, y en conjunto con las herramientas de diseño urbano antes expuestas, se propone el uso de algunos métodos complementarios, los cuales son:

### **A** Vivienda Vertical

La vivienda vertical es un medio por el cual se concentran unidades habitacionales en un solo inmueble, lo que permite la liberación del espacio horizontal, y la concentración de viviendas y servicios en un espacio menor. Ello conlleva a la reducción de la expansión de la mancha urbana, al mejoramiento de la eficiencia energética de la ciudad y a una densificación de la misma por kilómetro cuadrado.

### **B** Zonas Verdes y Áreas Públicas

Al presentarse una densificación de la ciudad y un crecimiento de bienes inmuebles de altura, es necesario equilibrar la cantidad de espacio construido con la cantidad de espacio verde y público, con el fin de brindar una mejor calidad de vida y espacio más humanizados. Al pasar de un modelo de propiedad horizontal con jardín privado, se pasará a un modelo de ciudad compacta vertical con espacio público y de convivencia.

### **C** Peatonización

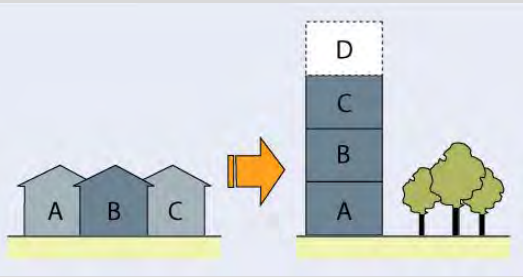
Al compactarse las áreas urbanas, también lo hará los servicios, por lo que los medios de comunicación y transporte serán más eficientes, siendo la peatonización el medio más eficiente y amigable con el medio ambiente, el medio social y el medio económico. Asimismo, propiciará el intercambio social, las actividades de ocio y el desarrollo cultural de la ciudad, elementos básicos de una ciudad más humana.

### **D** Movilidad y Transportes

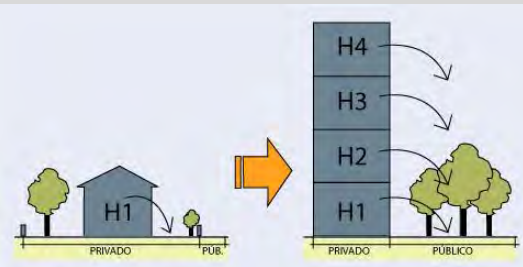
Se propone una serie de reestructuraciones de la red de transportes y movilidad, para lograr un sistema más eficiente y menos dependiente del automóvil. Se proyecta como un medio de movilidad más eficiente el sistema de centros urbanos de transportes interconectados por sendas y ejes, cuyas principales características serán del uso de medios alternativos de comunicación y de menor impacto.



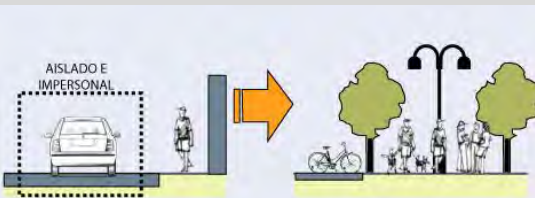
A



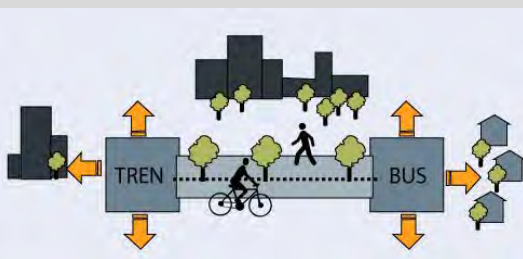
B



C



D



## La Ciudad Creativa

E

La creatividad por medio del arte y la cultura es un medio importante por el cual las ciudades obtienen una característica más, la cual es atrayente al público y a los usuarios en general. Charles Landry<sup>[18]</sup> establece que la creatividad que infunden las artes y la cultura son el recurso más importante de la ciudad, y aboga por la creación de clusters de innovación y ambientes y redes creativas para resolver problemas urbanos. Entonces la creación de centros de artes, y difusión de cultura o culturas, es un método importante para la mejora de una intervención urbana. Ejemplo de ello: Museo Guggenheim Bilbao.

## Pertenencia y Apropiación, “Cultura Ciudadana”

F

A demás de los medios de intervención físicos para la mejora urbana, también existen los medios de intervención por medio de políticas, como se dio en el caso de Bogotá y Medellín (según lo explica Yúdice<sup>[19]</sup>). Las políticas de “coordinación de acciones públicas y privadas para generar sentido de pertenencia y apropiación de la ciudad” fueron un medio por el cual el mismo ciudadano interviene en la ciudad a través de pequeñas acciones, en donde denuncia o participa activamente de las actividades que la ciudad le provee. Ejemplo de ello, la “Noche de Mujeres”, o conciertos musicales y recitales de poesía para todo tipo de público.

## Comunicación Ciudadana

G

La mejora en la comunicación ciudadana se da por medio del desarrollo de proyectos enfocados en la infraestructura comunicativa, como lo son los centros educativos, las bibliotecas, equipamientos en centros multimedia, y publicaciones de actividades y noticias en los sitios públicos y de acceso general. También se da la comunicación por medios de transporte, de tipo colectivo y público, que permite al ciudadano y ciudadana conectarse entre un sector a otro.

## Inclusión Social y Cultural

H

La inclusión de social y cultural de cualquier individuo en la ciudad debe de ser la primera regla a seguir en cualquier intervención urbana, la exclusión de los sectores sociales marginados no son el medio por el cual una ciudad se desarrolla equitativamente. Para evitarlo, todos los métodos anteriores deben de regirse por la regla de, no olvidar e incluir al sector social más marginado y olvidado. Ello se logra por medio de políticas, como por ejemplo, el desarrollo vertical debe de dejar un 30% de su desarrollo para uso social; las artes, la cultura y los medios de comunicación son de todos y de libre acceso, etc.

[18] Landry, Charles. *The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators*. Comedia/Earthscan Publications, Near Stroud y Londres. 2000

[19] Yúdice, George. *Modelos de desarrollo cultural urbano: ¿gentrificación o urbanismo social?*. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172008000200005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172008000200005&script=sci_arttext)

E



F



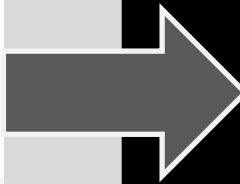
(Imagen 55)

G



(Imagen 56)

H



A B C D  
E F G

# Síntesis



Para lograr un plan de desarrollo y de reorganización de la ciudad, es necesario la aplicación de diferentes estrategias y teorías urbanas, ya antes enunciadas, de forma equilibrada y lógica, para que de tal manera el proceso y el producto final sean exitosos. Es por ello que a continuación se enumeran los principales puntos a retomar:

- Para disminuir los problemas sociales y de inseguridad, es necesaria la creación de espacios públicos y que el ciudadano se apropie del mismo.
- La conservación de los elementos patrimoniales como parte de la identidad del ciudadano y de la ciudad misma.
- La compactación de la ciudad y la diversificación de los usos de suelo, o sea edificios de carácter vertical de uso mixto.
- La densidad incremental (viviendas y servicios en entornos cercanos) y la vivienda mixta (viviendas de diferentes tipos, tamaños y precios) como claves para el repoblamiento de la ciudad.
- Accesibilidad peatonal a diferentes puntos y zonas de la ciudad, sin el uso de medios automotores.
- Dispersión del tráfico y una mejor y eficiente red de transporte público
- Diversificación de las actividades dentro de la ciudad y evitar los centros monofuncionales.
- Diversificación social y económica de la ciudad.
- Humanización del espacio urbano a través de espacio público, zonas verdes, áreas de recreación, edificios educativos y culturales, etc.
- Agrupar, integrar, abrir y atraer actividades al espacio público y privado que componen a la ciudad.
- Adaptación de los espacios públicos para la socialización y para la accesibilidad universal.
- Uso de herramientas y estrategias urbanas para la reestructuración del entorno físico urbano (ensanchamiento de aceras y calles, delimitación de cuadrantes y redefinición de los límites de terrenos, etc.)
- Los principios de sustentabilidad, rescate del medio ambiente, equidad social y económica, etc.
- Principios básicos de arquitectura y paisajismo, para la creación de entornos urbanos más agradables y apropiados para satisfacer las necesidades del usuario y del medio.





LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASA TIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS. SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES DEL ENTORNO EXTERIOR. LOS PARTICIPANTES NO ESCOGEN SI VAN A PARTICIPAR O NO ACTIVIDADES OPCIONALES - SÓLO EN CONDICIONES EXTERIORES FAVORABLES ACTIVIDADES OPCIONALES. ES DECIR, AQUELLOS QUE HACERES EN LOS CUALES SE PARTICIPA SI EXISTE DESEO DE HACERLO Y LAS CONDICIONES DE LUGAR Y TIEMPO LOS PERMITEN. SON MUY DIFERENTES. ESTA CATEGORÍA INCLUYE ACTIVIDADES TALES COMO CAMINAR PARA TOMAR UN POCO DE AIRE FRESCO. SENTARSE A RELAJAR. TOMAR EL SOL O SIMPLEMENTE QUEDARSE PARADO EN ALGUN LUGAR DISFRUTANDO LA VIDA. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASA TIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS. SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE

# Análisis del Sitio

ADO Y DE  
ITUYEN EL  
EDEN  
ICO:

ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASA TIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA. LA



中国城

---



*Análisis de Sitio*

## Capítulo 1:

# Distrito Catedral



Cantón de San José



Gran Área Metropolitana

## GAM: San José

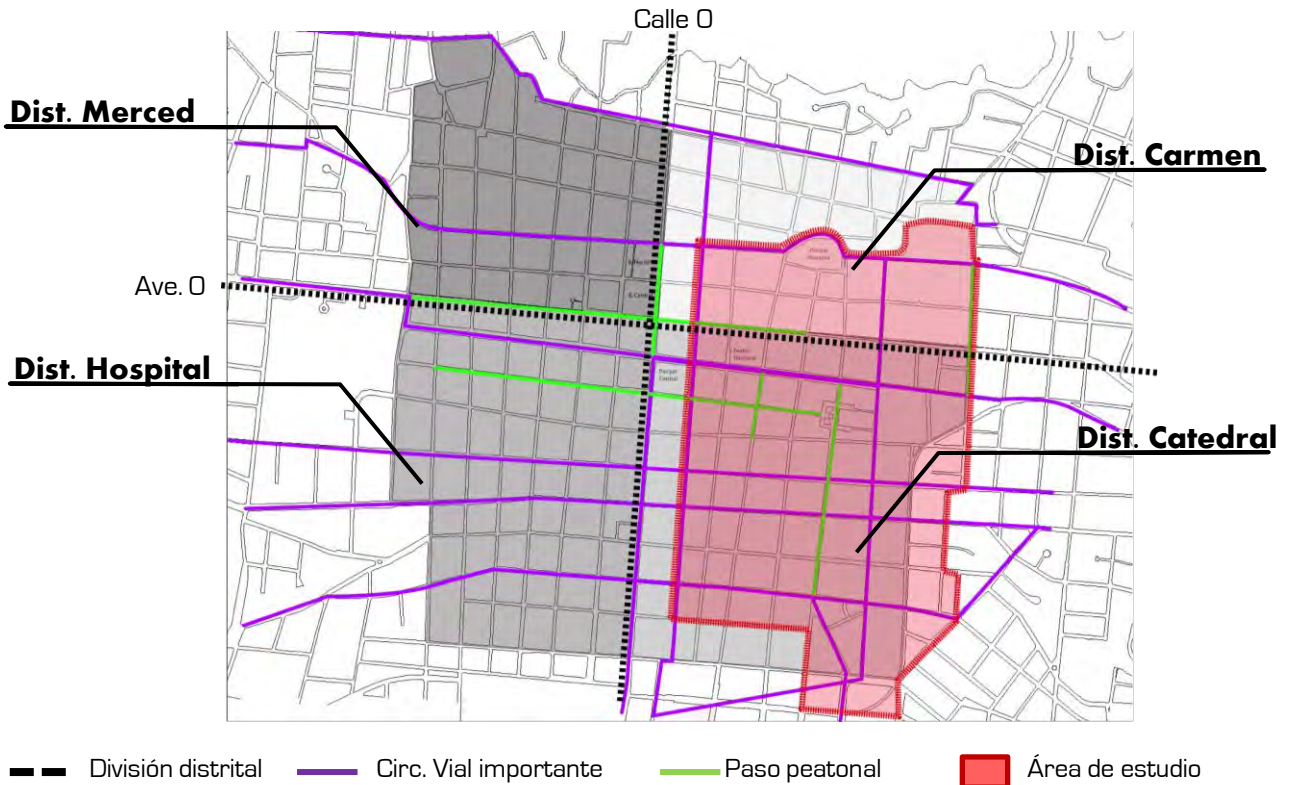
Población: 290 000 habitantes

Densidad: 8000 habitantes x km<sup>2</sup>

Superficie: 44.62 km<sup>2</sup>



Costa Rica



(Mapa 1) División distrital, vialidad y zona de estudio

El Casco Central de la ciudad de San José, presenta en la actualidad una división política muy marcada y reconocible. La conforman 4 distritos los cuales son: Merced, Hospital, Carmen y Catedral.

Como se puede observar en el mapa superior, la delimitación entre los distritos es muy marcada, siendo el punto de origen la Avenida Central y la Calle Central o "0". Dentro de estos mismos límites, los ejes de circulación vehicular y componentes de gran importancia crean límites dentro de los límites, permitiendo de esta forma generar sub-zonas en donde se dan ejes de relaciones, conexiones, fuentes de presión e influencia, permitiendo un mejor encuadre de la ciudad.

Al analizar estos límites dentro de los límites, se observa que el rango de influencia de la zona de estudio se localiza en los distritos este de la ciudad y se ve limitada al norte en el Distrito del Carmen por el eje vehicular de la avenida 3, y la zona institucional ahí presente; al sur en el Distrito de Catedral por la avenida 14 y la zona institucional que rodea de Plaza Víquez; al este con la calle 17 y el Museo Nacional, y al oeste con la calle 0, o sea el límite distrital del Carmen y Catedral. [ver mapa1]





(Imagen 32) Vista panorámica del Distrito Soledad

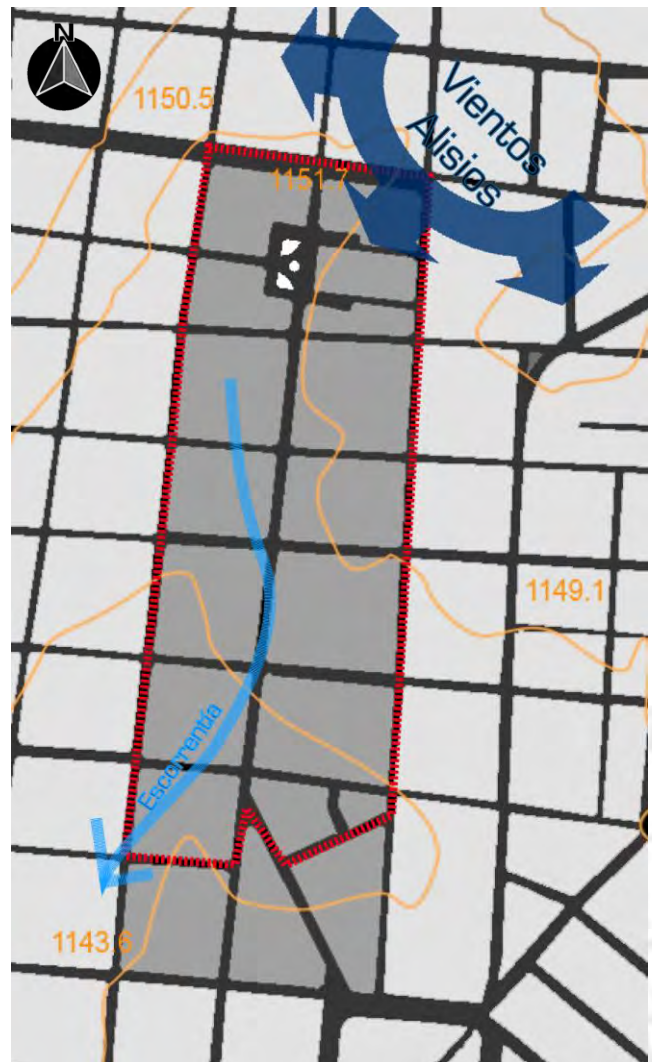
## Aspectos climáticos y fisiográficos generales

El área de estudio se localiza en la zona climática del Valle Central, en donde se presentan 2 estaciones claramente marcadas, la estación seca, que se extiende desde diciembre hasta abril, y una estación lluviosa que se extiende de mayo a noviembre.

Predominan en esta zona los vientos alisios provenientes del Noreste, la temperatura promedio ronda aproximadamente en los 22,5°C, con una precipitación media de 2400mm anuales.

En cuanto a los aspectos fisiográficos del GAM, se sitúa en el Valle Central, por lo que se encuentra rodeada por cadenas montañosas, lo que provee de panorámicas visuales hacia los cerros y montañas desde casi cualquier punto de la ciudad.

La topografía de la zona de estudio, presenta una pendiente acentuada en dirección sur, en donde el punto mas alto se encuentra a 1151m de altura al nivel del mar (Avenida Segunda) y el mas bajo a 1143 m del nivel del mar.

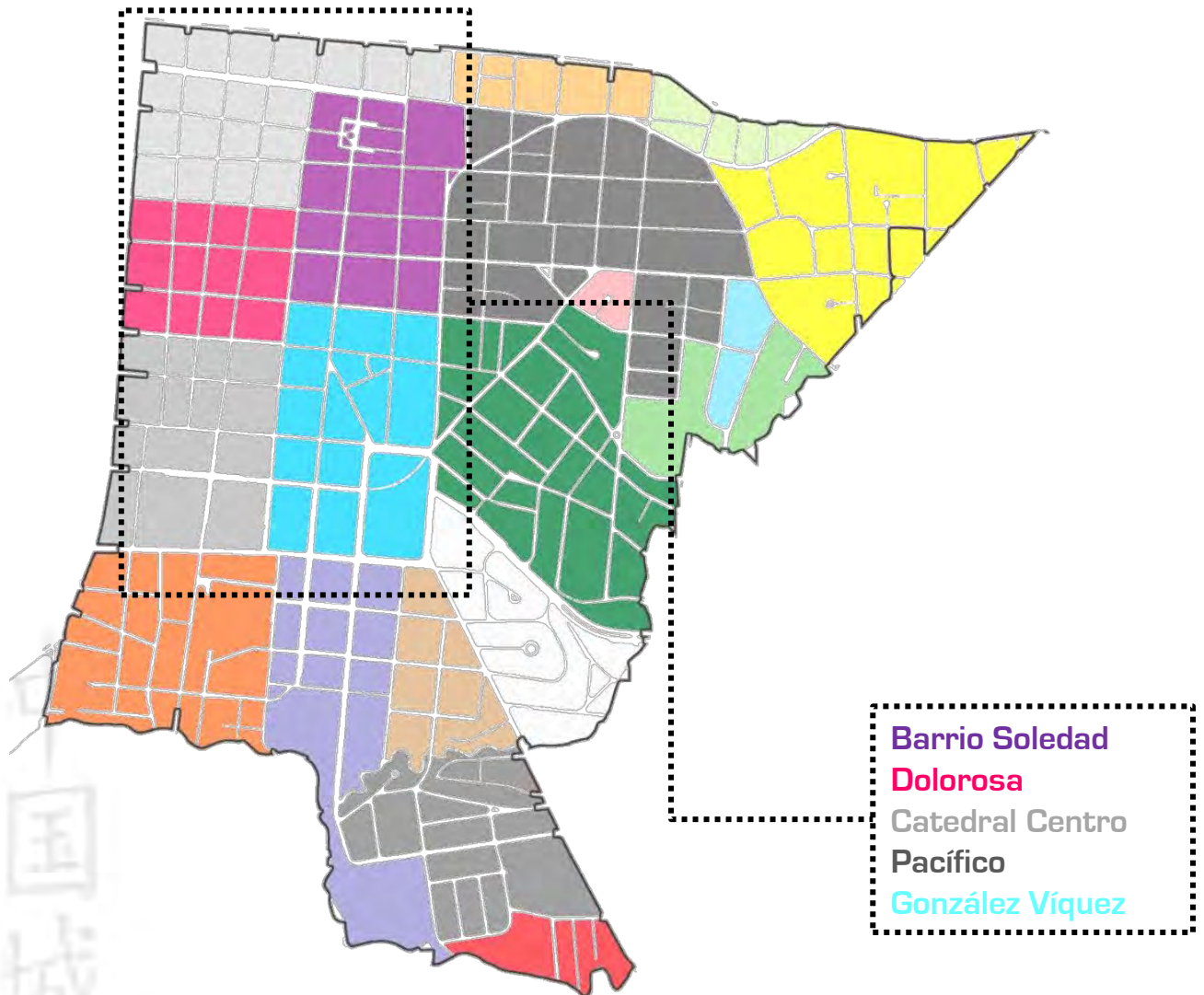


(Mapa 3) Curvas de nivel y clima general.

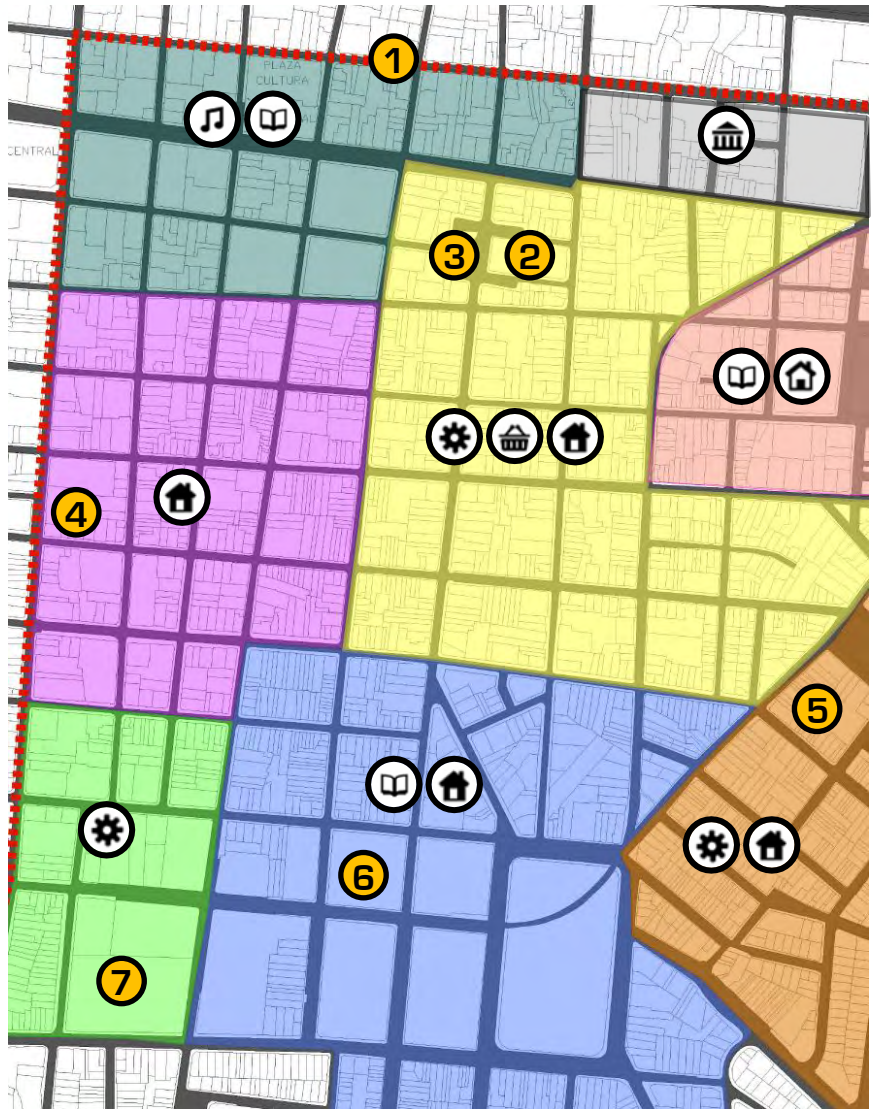


El distrito Catedral de la ciudad de San José, está conformado por un total de 21 barrios, los cuales se desarrollaron alrededor de 1850 hasta 1940, transformándose poco a poco hasta lo que existe en la actualidad.

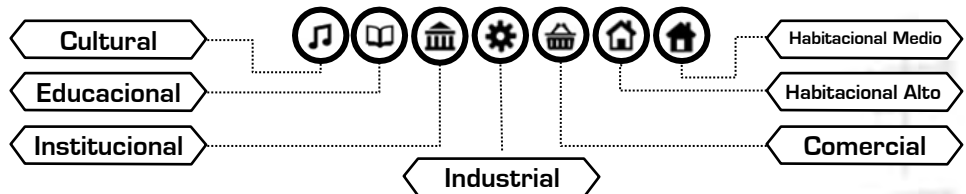
Cada uno de estos barrios se desarrolla a partir de una necesidad de la población, y desarrolla características muy propias según las actividades que en ellos se dieron. De esa forma, a partir del estudio de dichas características, históricas y actuales, es posible realizar propuestas para la ciudad en donde se potencialicen o se rescaten las actividades de la ciudad, atrayendo nuevamente a la población a dichos sectores y revivir nuevamente a la ciudad en decadencia.



Históricamente cerca de 1940, los principales barrios del Distrito Catedral ya se habían desarrollado, y cada uno de ellos contaba con distintas características, según el tipo de desarrollo que en ellos se dieron. Es así que en el distrito logramos identificar zonas de características comerciales y mercantiles, zonas educacionales, zonas habitacionales, zonas de comunicación terrestres (estaciones de trenes, tranvías y calles nacionales), zonas industriales y zonas de servicio. Claramente se aprecia en el mapa de la derecha las actividades de cada barrio, y los elementos generatrices de dichos barrios y de sus actividades. [cuadro 7]



### Características de los barrios



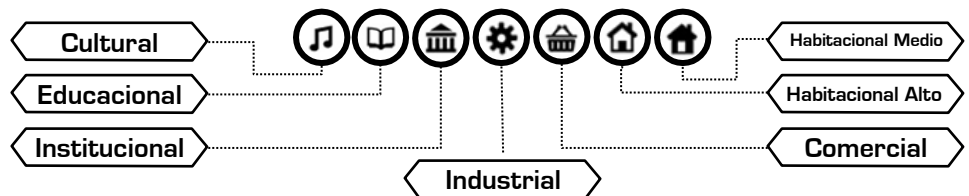
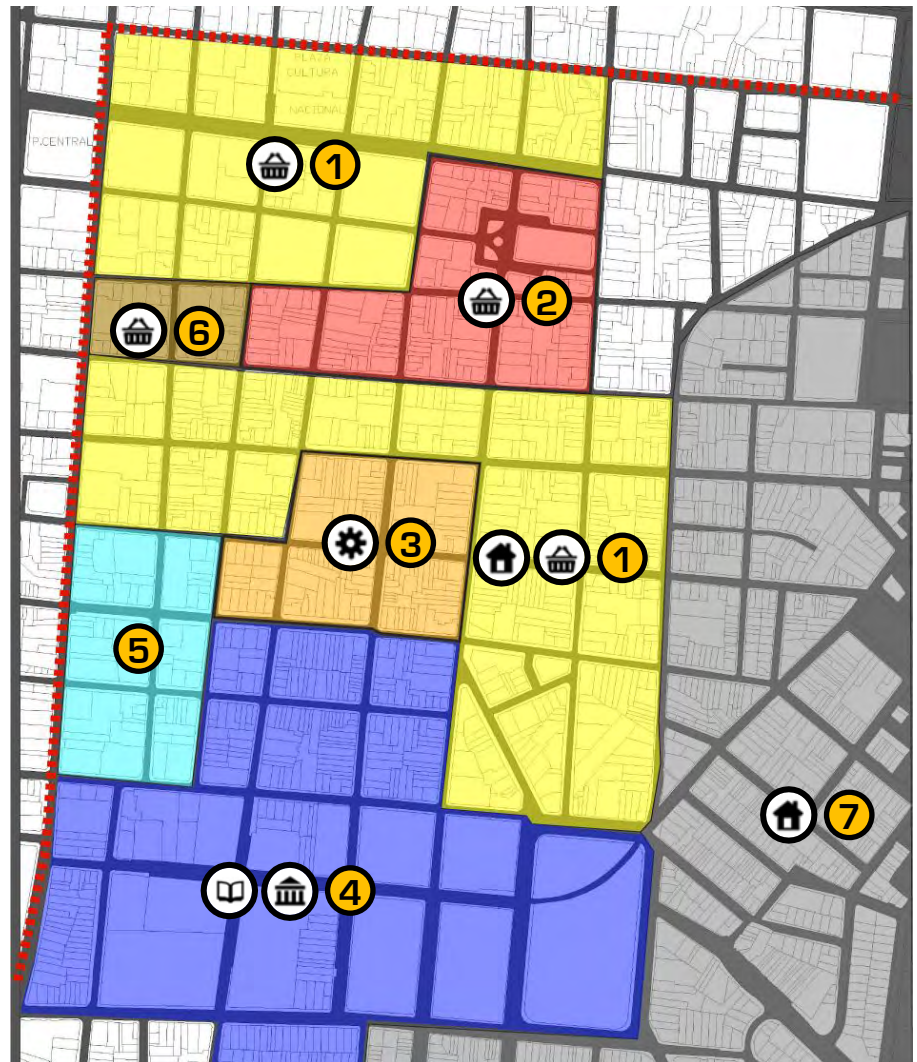
### Elementos que dieron origen a los barrios del Distrito Catedral

1	Carretera que comunica con Cartago	5	Industrias, Jardinería La Mil Flor
2	Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad		Industria, Fábrica de Cigarros
3	Los Mercaditos Municipales	6	Liceo de Costa Rica
4	Iglesia de La Dolorosa	7	"El Laberinto": fábricas varias

(Cuadro 7)



**Actualmente**, muchas de esas actividades y características históricas han cambiado, dando paso a nuevas zonas industriales y comerciales, y zonas de mayor diversidad cultural y social. Véase en el mapa de la derecha, como el desarrollo del distrito Catedral se diversifica y fragmenta, dando cabida a un mayor rango de interacción y complejidad, proveyendo a la población de un gran abanico de servicios, propios de las necesidades modernas. Ejemplo de ello es la zona 3, caracterizada por el auge de imprentas y litografías, la zona 2 con un reciente crecimiento en comercios de origen asiático (ello debido en gran medida a la creación del boulevard del Barrio Chino), o la zona 5 en donde la Clínica Bíblica a desarrollado en la zona una gran variedad de servicios en salud.



**Características de los ámbitos del Distrito Catedral**

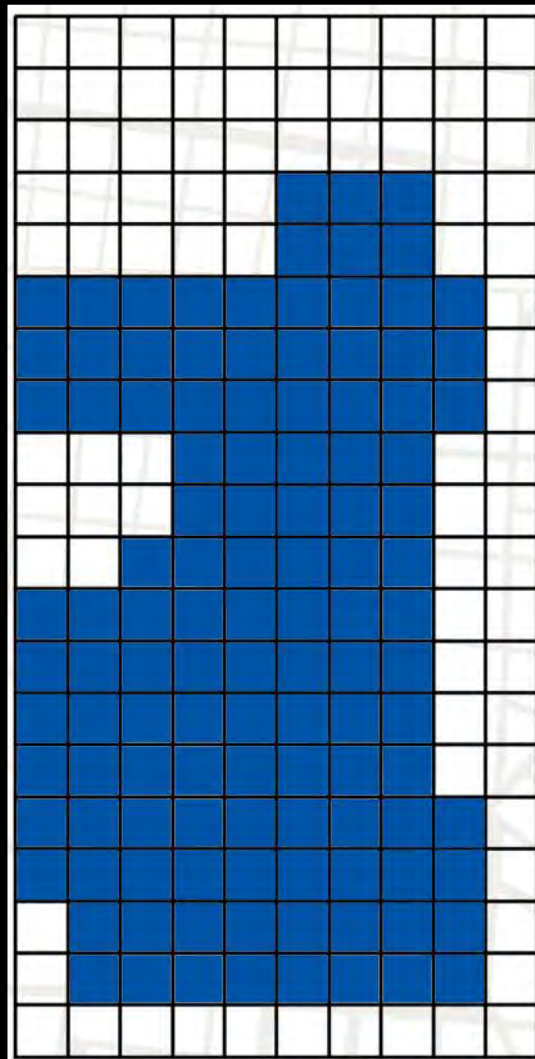
1	Comercial variado y oficinas	5	Servicios en salud
2	Comercial de carácter asiático	6	Mercado popular emergente
3	Industria de imprenta y litografías	7	Conserva en cierta medida el carácter original de la zona
4	Institucional, educativo y deportivo		

## Proyección del Crecimiento de las Actividades

### Estado Actual de las Actividades



### Dimensionalidad Espacial

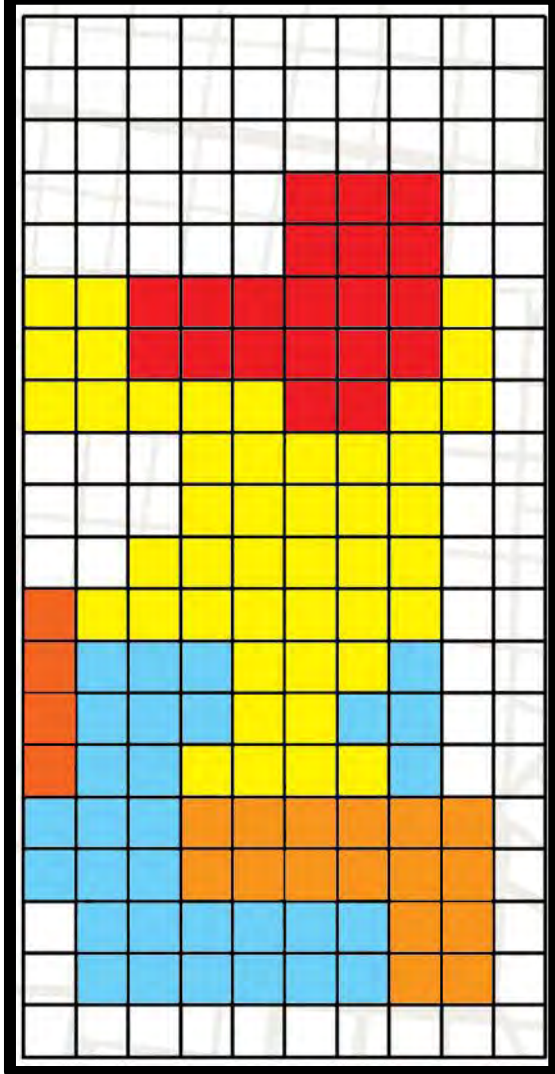


Se muestra en el gráfico superior, las diferentes actividades actuales de los barrios y la presión que ellos ejercen a su entorno inmediato, por lo que se puede proyectar el crecimiento a futuro de dichas actividades. Asimismo, se presentan posibles actividades simbióticas a las actividades presentes, que logren potencializar los usos de la ciudad y en ciertos casos, rescatar aquella identidad histórica que se fue diluyendo con el pasar del tiempo.

Todo ello se da en un área más o menos contenida por los límites físicos y perceptuales que configuran las actividades del sector, y que de una u otra forma, evita la expansión a sectores más allá de lo permitido.



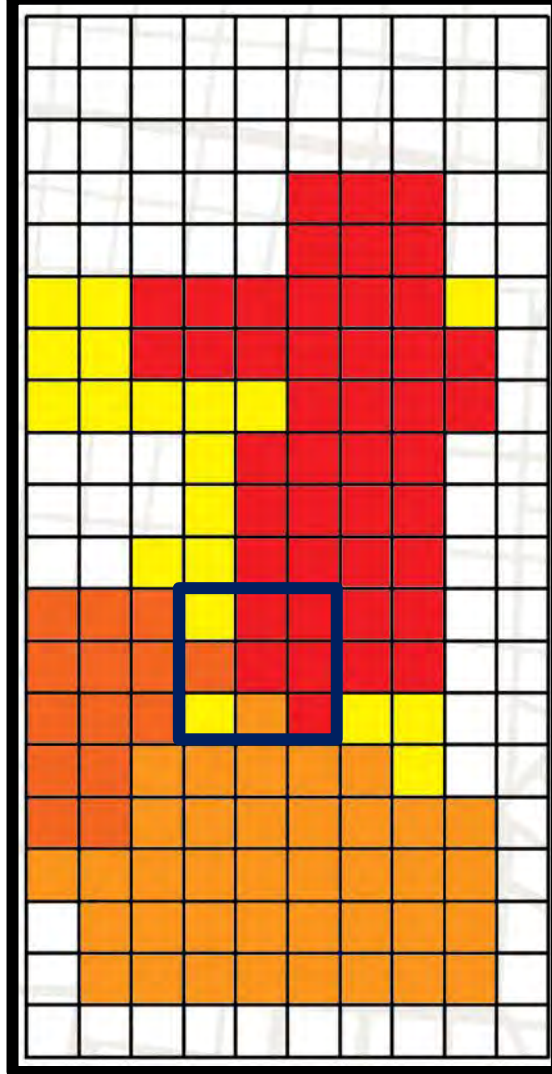
### Incidencia



**Incidencia:** Grado de afectación que tiene una actividad en una determinada zona.

- Incidencia alta comercio asiático
- Incidencia alta Sector Salud
- Incidencia alta Sector Institucional
- Incidencia media Comercio Mixto
- Incidencia baja comercio/habitacional

### Proyección del Crecimiento



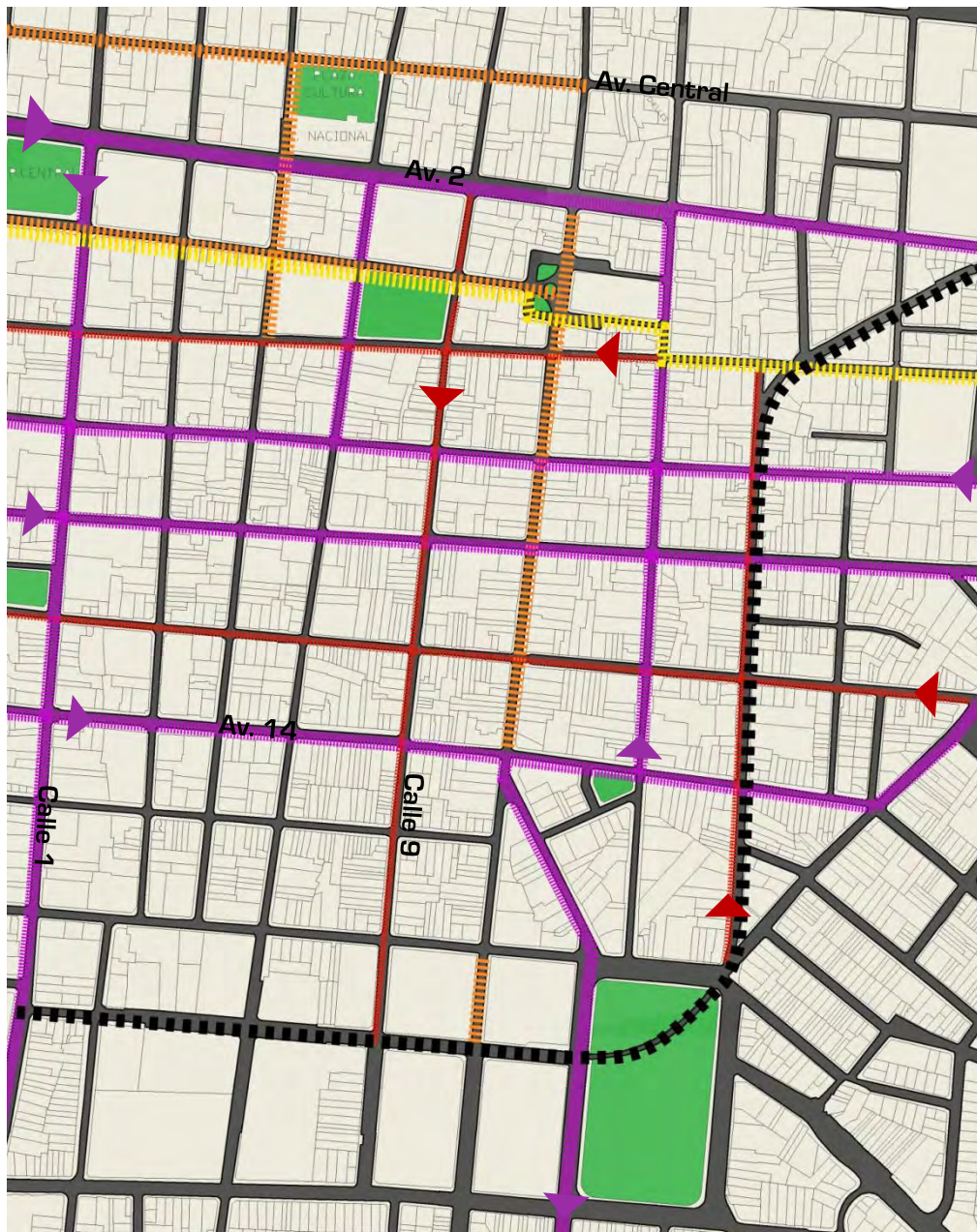
**Crecimiento:** Proyección del crecimiento en relación a las fuentes de presión en la zona.

- Crecimiento sector comercio asiático
- Crecimiento sector Salud (Clínica Bíblica)
- Crecimiento sector Institucional y educativo
- Zonas de Comercio Mixto Variado
- Zonas de convergencia de actividades



# Sendas

Cauce o vía peatonal y vehicular por la cual se establecen secuencias espaciales de observación (senderos, aceras, alamedas, bulevares, calles, avenidas, ciclovías o autopistas) estableciendo un recorrido sensorial. [20]



## ¿Para Qué?

Para determinar posibles ejes de conexión entre los sectores de la ciudad, para definir límites y bordes, para visualizar direccionalidad y densidad de las vías y su repercusión en un futuro proyecto, y para lograr mejorar la circulación en la ciudad, tanto vehicular como peatonal.

- Senda Peatonal
- Vía Férrea
- Ciclovías
- Senda Vehicular Primaria
- Dirección de Senda Vehicular
- Senda Vehicular Secundaria
- Dirección de Senda Vehicular
- Espacios Públicos y Áreas Verdes



# Bordes

delimitar (borde) es el borde o frontera de inclusión de aéreas. [20]



## ¿Para Qué?

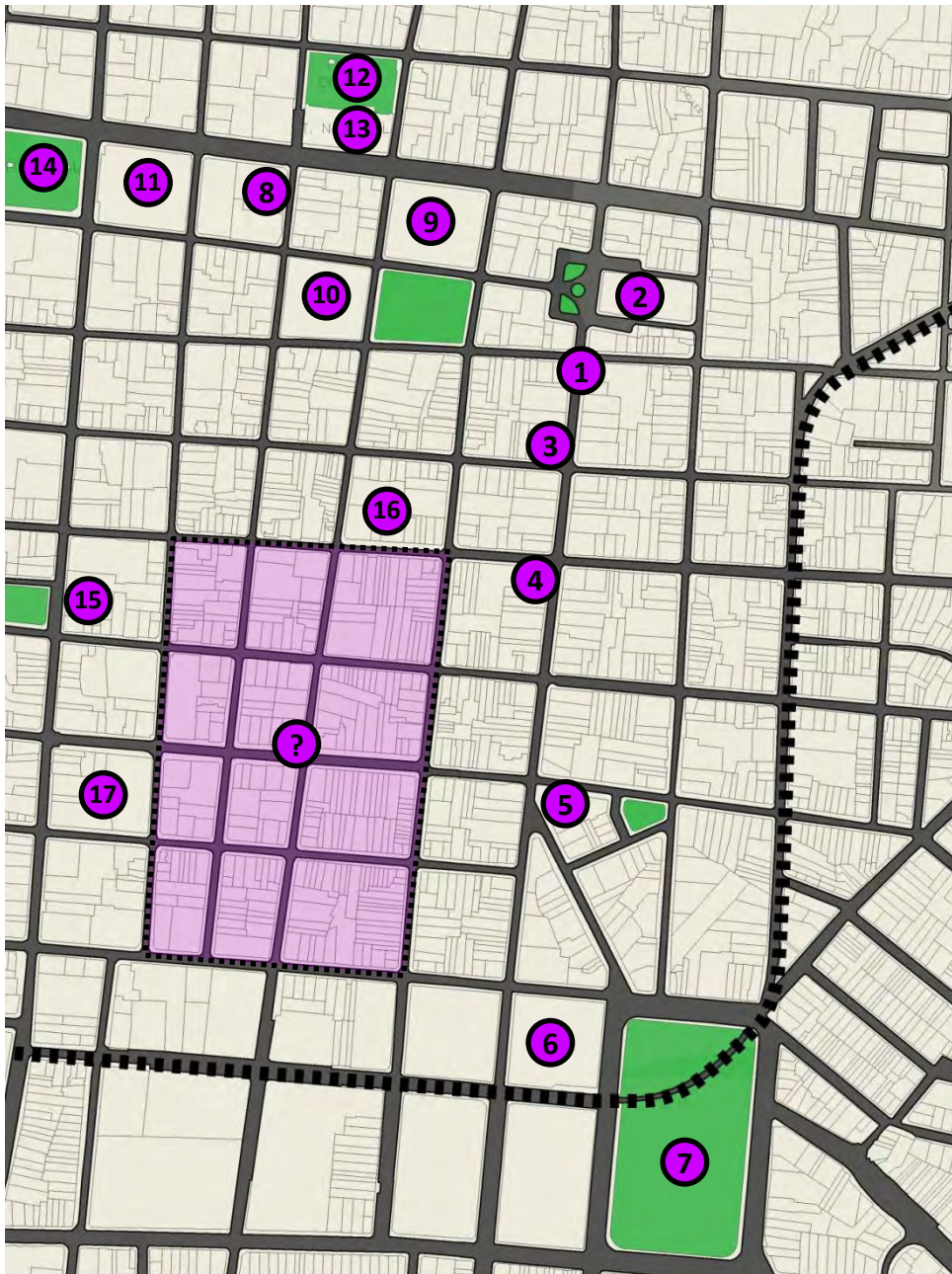
Para delimitar el área de estudio general, y lograr definir características y situaciones propias del sector. De ese modo, se logra identificar de una mejor manera la identidad del sitio, y los puntos para una posible intervención. Bordes y sendas están estrechamente relacionados, y son esenciales en un análisis de sitio.

- ■ ■ Senda Peatonal
- ■ ■ Vía Férrea
- ■ ■ Ciclovías
- Senda Vehicular Primaria
- Senda Vehicular Secundaria
- Espacios Públicos
- Área de Estudio General y sus bordes



# Hitos

Puntos fijos en la trama urbana que son significativos bien por su presencia material, o bien por su significado simbólico.



## ¿Para Qué?

Elementos importantes de identidad local y puntos de referencia en la ciudad. En algunos casos, originan nodos.

De izquierda a derecha, de arriba abajo: fotografías antiguas del Paseo de los Estudiantes, Iglesia de La Soledad, La casa del Tornillo, Acueductos y Alcantarillados, Los Mercaditos, Liceo de Costa Rica, Plaza González Víquez, Antiguo Banco Anglo, CCSS, Colegio Superior de Señoritas, Catedral Metropolitana, Plaza de la Cultura, Teatro Nacional, Parque Central de San José, Iglesia de La Dolorosa, LUMACA, Hosp. Clínica Bíblica.

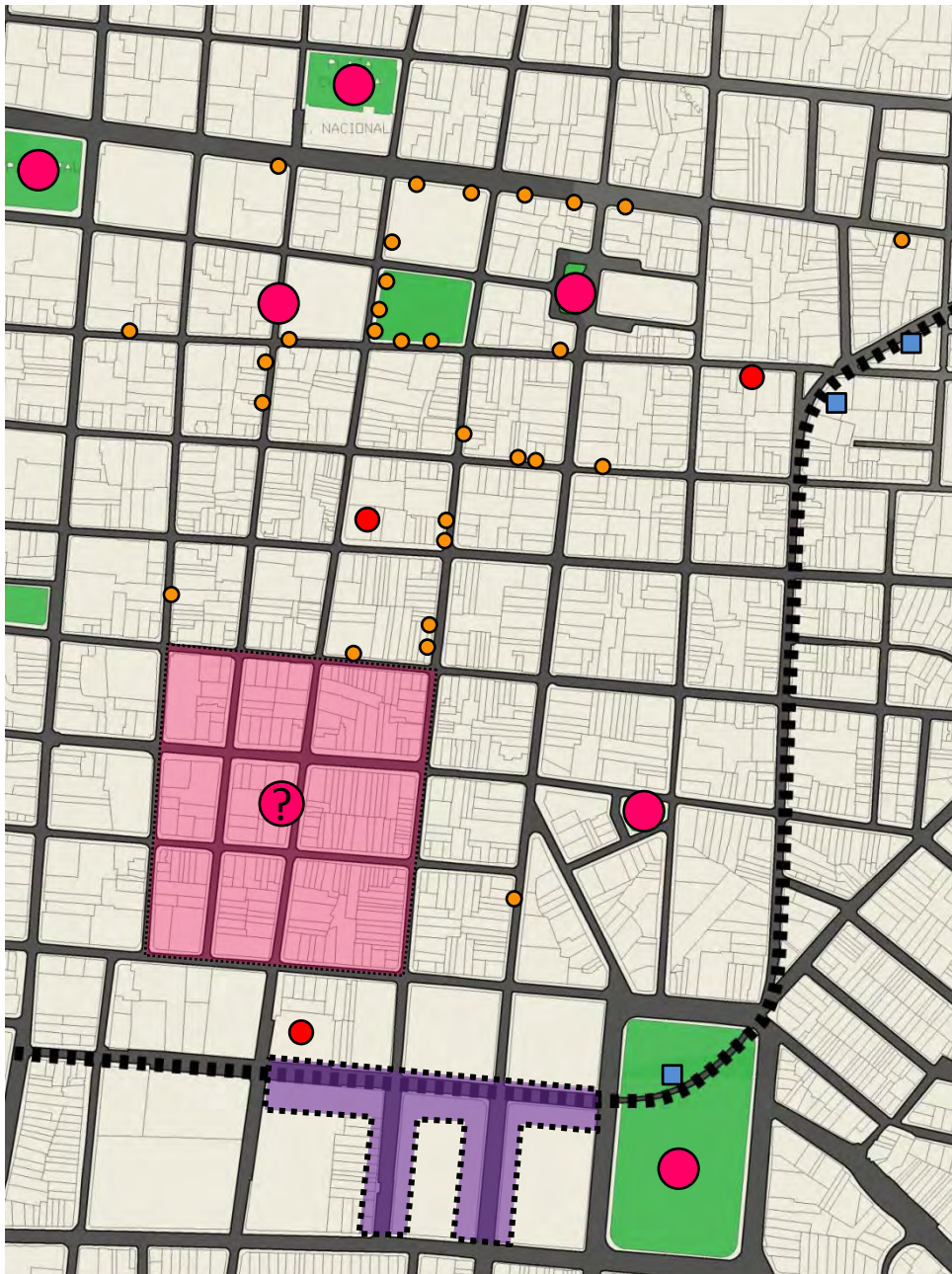






# Nodos y Micronodos

Punto de intersección o unión de varios elementos que confluyen en el mismo lugar, en el urbanismo un nodo es un punto de reunión de personas entorno a una o varias actividades, o entorno a un sitio emblemático; un micronodo es lo mismo, pero a menor escala, ej.: paradas de autobuses.

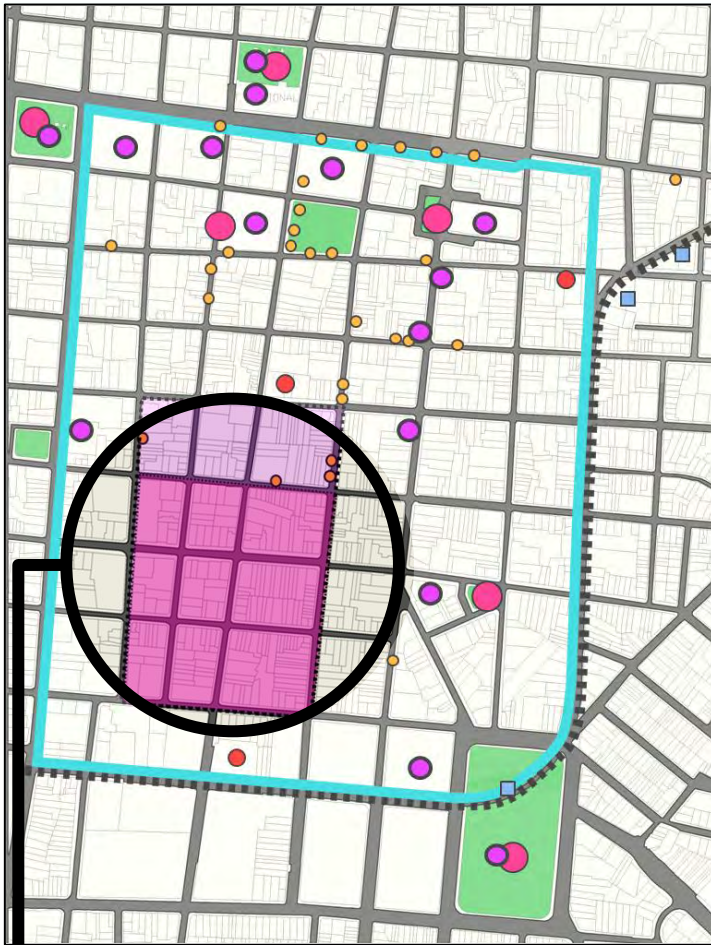


## ¿Para Qué?








Para determinar los sectores de la ciudad en donde se da el desarrollo de actividades sociales, las cuales se originan a partir de necesidades, actividades y sitios de interés. De ese modo es posible descubrir los sectores de la ciudad en donde se carece de actividad social - urbana, y de esa manera crear, fortalecer y mejorar el entorno social.

-  Nodo Importante
-  Micronodo paradas de buses
-  Micronodo parada de tren
-  Estacione de buses importantes
-  Nodo Temporal
-  Área sin nodos?
-  Vía Férrea
-  Espacios Públicos





Zona carente de hitos, escasos de nodo y micronodos que aporten vida social, inexistencia de áreas verdes y públicas.

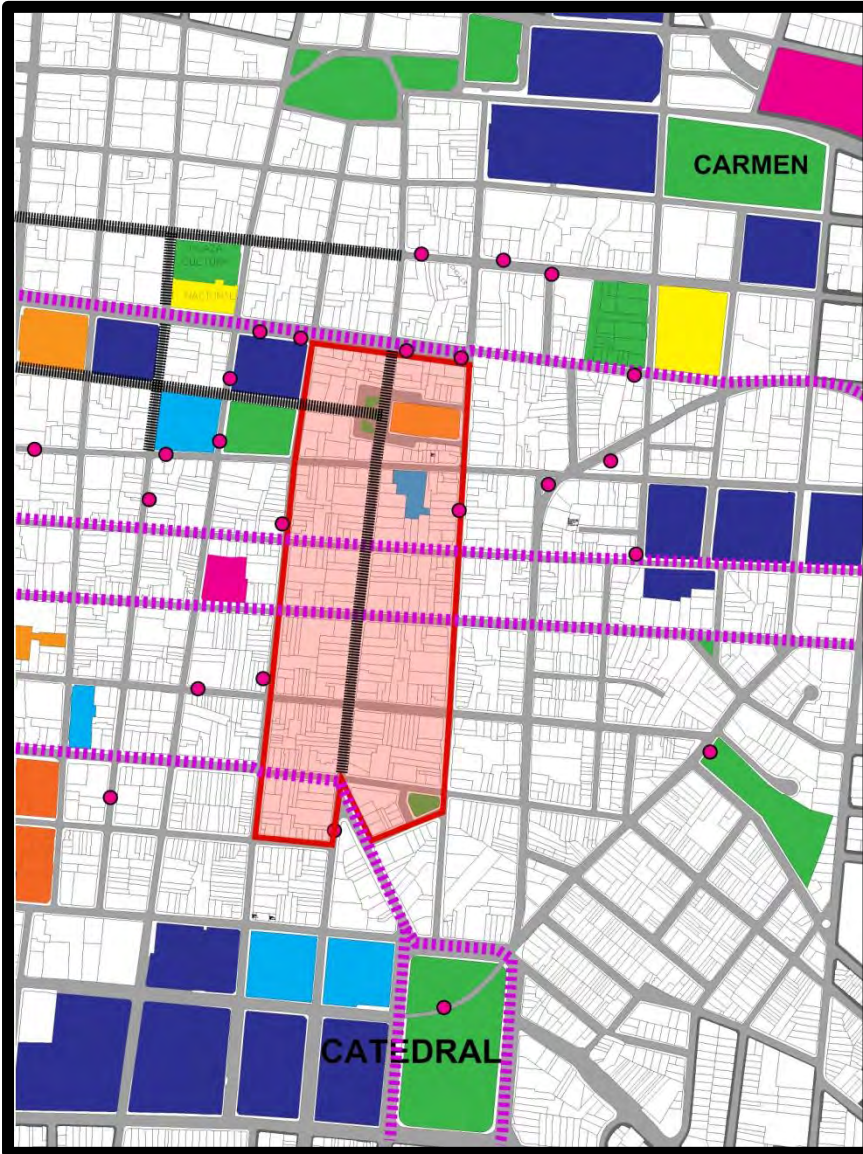
 Residencias	 Hitos	<p>Necesita:</p>  Áreas verdes y públicas
 Vacíos para construcción	 Nodos y Micronodos	
		



## Observaciones Generales de Sendas, Bordes y Nodos

- Predominio de sendas vehiculares en el sector, principalmente de dirección Oeste – Este y poca conexión Norte – Sur.
- Densa red vehicular en detrimento del peatón, y de medios de transportes alternativos.
- Sendas estrictamente vehiculares que pueden ser adaptadas para usos más diversos y mixtos, como zonas para vehículos, ciclovías y ejes de peatonización verdes.
- Bordes y límites claramente demarcados por las vías ferroviarias y calles y avenidas principales, como la son Av. 2 y Calle 1
- Micronodos de paradas de autobuses se localizan principalmente en los sectores norte y oeste de la zona de estudio, dejando la zona sur desprovista de puntos de abordaje y descenso de la red de transporte público, y por ende, falta de desarrollo de actividades generadas por nodos y micronodos.
- Ausencia de nodos y micronodos en el sector sur demuestra la poca conexión de la red de transporte público entre los sectores de la ciudad.
- Presencia de gran cantidad de bienes inmuebles que sirven como puntos de referencia en la zona, hitos de importancia histórica y local.

## Usos de Suelo y su Relación con el Entorno



Como se muestra en el mapa de Uso de Suelo, se ve delimitada el área de estudio y su entorno inmediato, para poder establecer las relaciones inmediatas, y aquellos factores que pueden influenciar las condiciones sociales, urbanas y de transporte de la zona. Se aprecia grandes sectores de carácter gubernamental e institucional en ambos extremos Norte y Sur, así como en el lado Este. El sector Oeste se conforma principalmente de residencias y comercios.

Así mismo, se observa gran cantidad de instituciones de enseñanza en los alrededores de la zona de estudio, y ello se debe a que también existe una gran zona residencial. Las zonas verdes se concentran en la parte Norte de la ciudad, creando un vacío de espacio público en la zona intermedia.

 Actividad Institucional	 Actividad Religiosa
 Actividad Educacional	 Áreas Públicas y Zonas Verdes
 Actividad Cultural	 Zona del Boulevard del Barrio Chino
 Actividad Salud	 Vías Importantes
 Actividad Transporte	

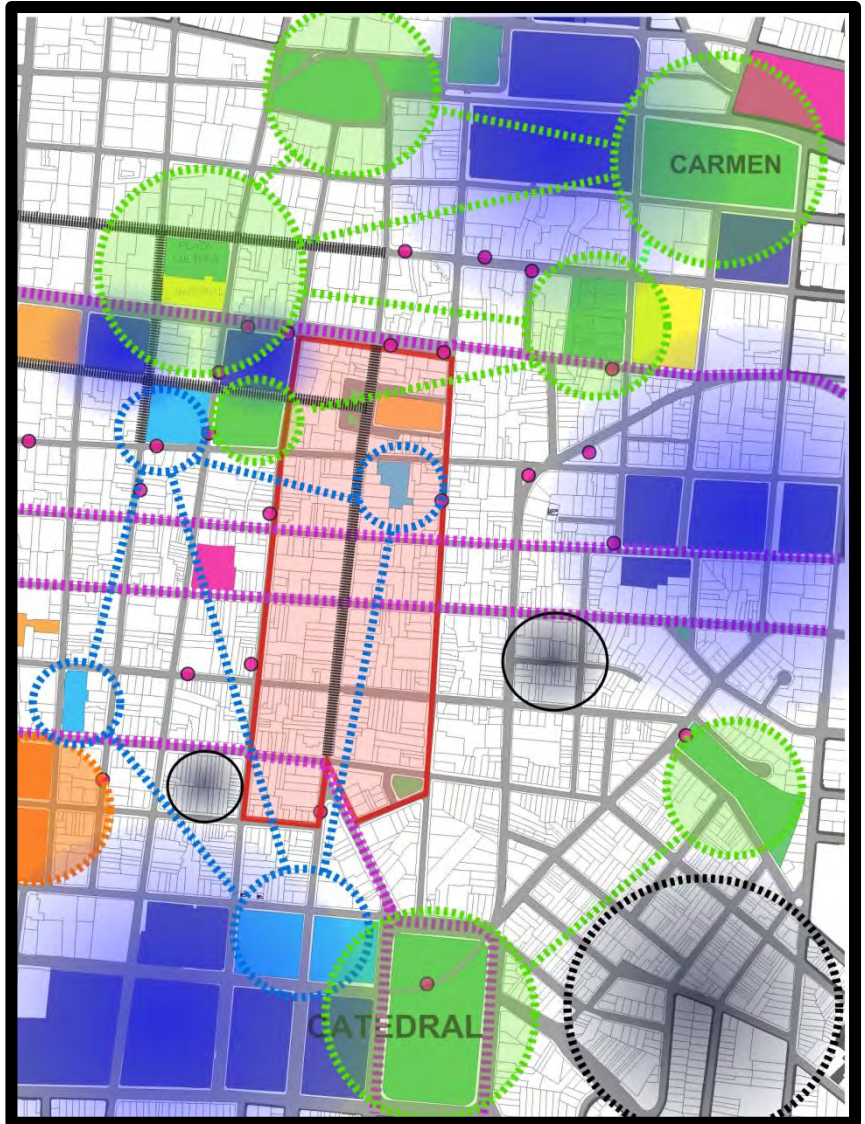
SIMBOLOGÍA DE USOS  
DE SUELO Y  
ACTIVIDADES DEL  
ENTORNO



Como resultado de la distribución de actividades en la ciudad anteriormente mostradas, se genera el siguiente gráfico, en donde se muestran los niveles de influencia y relación de cada uno de los elementos importantes de la ciudad. Claramente se logra apreciar que en el sector norte se da una dinámica de zonas verdes de mucha importancia, y de una u otra forma, muy relacionadas entre ellas; mientras que en el sector Sur, se carece de zonas verdes y de uso público, y difícilmente ligadas a la dinámica dada mas al norte.

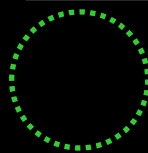
Por otro lado, se aprecia que las zonas institucionales o gubernamentales no se relacionan más que en el hecho mismo que son parte del sistema gubernamental y político del país.

En cuanto a las actividades educativas, estas proporcionan una excelente cobertura en el área de intervención, por lo que se puede aprovechar para generar un sector educacional, que con la presencia de servicios en salud y una reorganización de los pequeños núcleos habitacionales, sería posible incentivar el repoblamiento de la ciudad.



## Rangos de influencia de actividades y ejes de relación

### SIMBOLOGÍA



Rango de influencia de la actividad

Eje de relación



## Tendencias y su mancha urbana

---

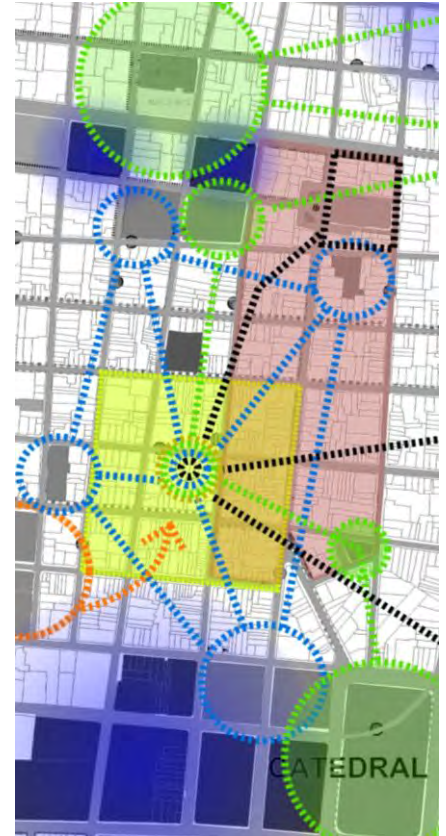
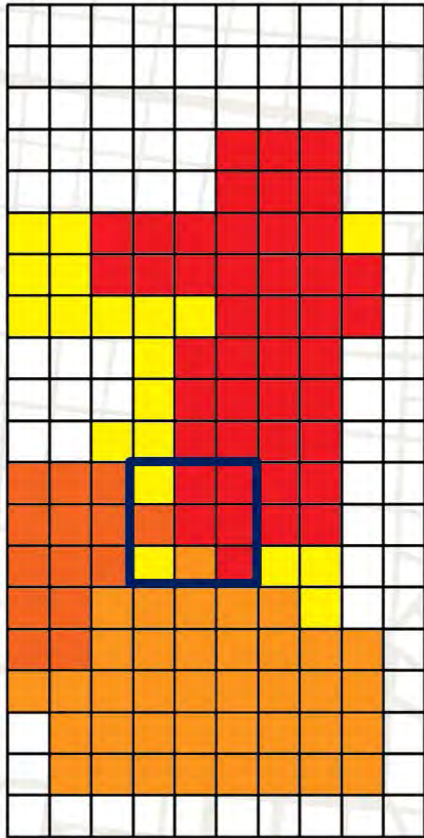
- Debido a la falta de espacio público y áreas verdes, y a la desvinculación de las que ya existen, es necesario implementar más áreas con estos atributos, que logren la apertura y vivencia del espacio, y la creación de recorridos en la ciudad.
- Al existir varios núcleos habitacionales, pequeños y aislados entre si, es recomendable la implementación de nuevas áreas residenciales con mayor capacidad de albergue, para mejorar las condiciones de la zona y propiciar el repoblamiento de la ciudad.
- Conservar los sectores patrimoniales existentes en las cercanías de la Iglesia de la Soledad, ella inclusive, Para ello se incluirían a sus propietarios y habitantes en un plan de reorganización o “redevelopment” en conjunto con los habitantes que forman parte del enunciado 2 anteriormente explicado. Las edificaciones patrimoniales se conservarían y se les daría un cambio de uso apropiado, a excepción de la iglesia, la cual conserva sus características.
- Aprovechar la presencia de instituciones educativas, para crear mas instituciones de enseñanza y cultura, y así crear una zona de atractivo cultural y académico.
- Incentivar la conexión Norte – Sur de la ciudad por medio de la creación de atractivos turísticos y comerciales, los cuales permitirán crear nuevas vivencias urbanas y una posibilidad de descubrir sectores desconocidos de la ciudad.
- Mejorar y promocionar los servicios en salud de la zona por medio de más servicios de salud básica y pública.

中国城





## OBSERVACIONES Y CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE ZONA MACRO



A través del análisis de la zona macro a partir de tres perspectivas diferentes de estudio y observación, es posible definir una zona en común que requiere de intervención urbana, y que prueba ser una zona apropiada para el mejoramiento y repoblamiento de la ciudad.

Tanto los estudios de proyección de crecimiento de actividades de la zona, el análisis de sitio a partir de aspectos básicos urbanísticos y la proyección de ejes de relación de las actividades del entorno inmediato, muestran un área en común para la intervención, compuesta esta última por un aproximado de 9 cuadras, y que denominaremos “**Nodo Urbano**”.





*Análisis de Sitio*

## Capítulo 2:

**La escogencia del Sector de  
Intervención**

## Usos de suelo

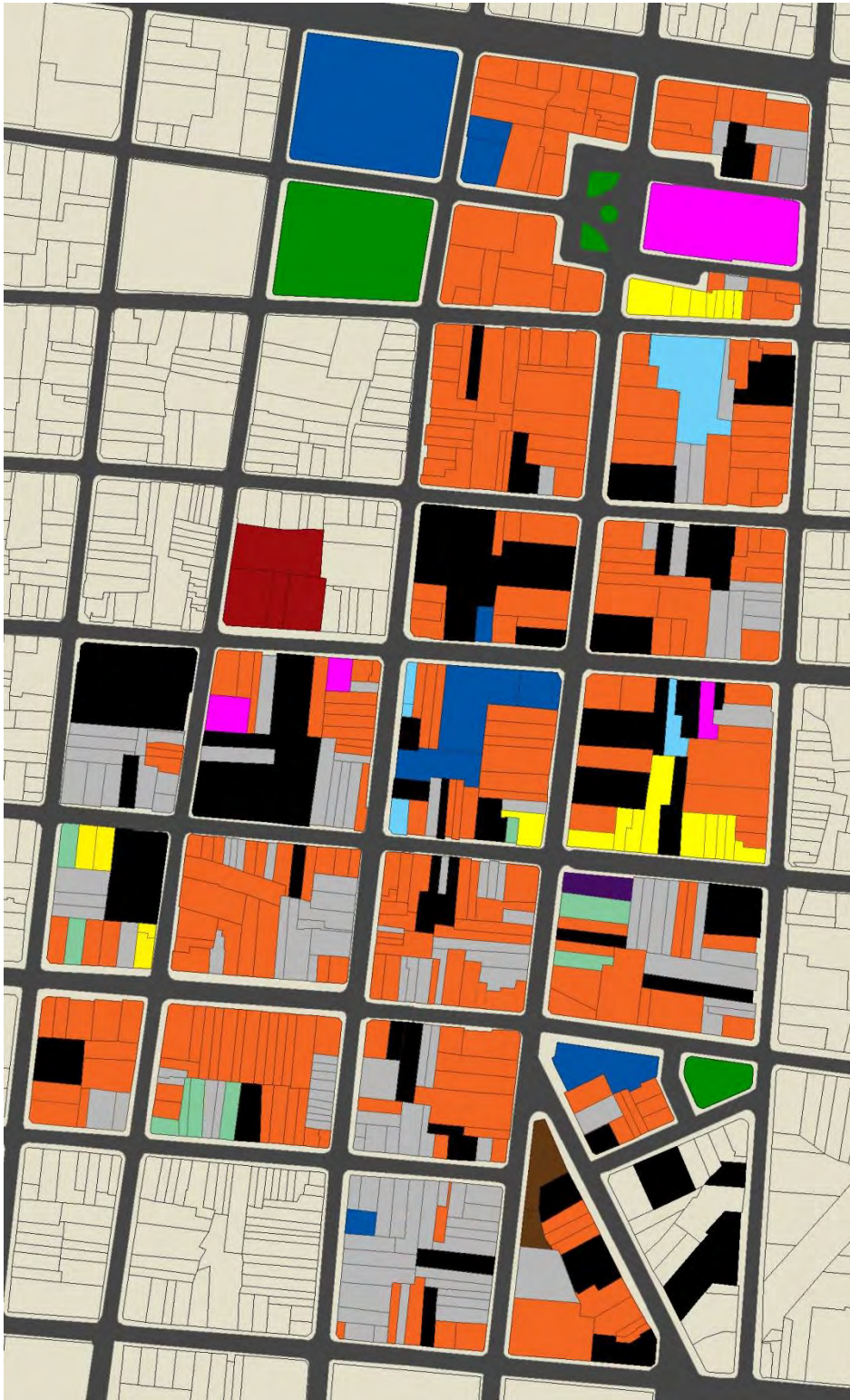
A partir de un exhaustivo análisis de sitio y vistas al mismo, se realiza un levantamiento de los usos de suelo en la zona de estudio (ver mapa en página siguiente), lo que nos da como resultado las siguientes conclusiones:

- Se identifica en los cuadrantes un uso de suelo mixto de características muy heterogéneas, en donde el predominio de las actividades son comerciales.
- A pesar del deterioro de la zona, esta aún presenta gran cantidad de sitios de uso habitacional, que van desde casas particulares, hoteles, hospederías y cuarterías clandestinas.
- Se identifica una cuadra con un uso único, la cual es la Iglesia de la Soledad, que además se consolida ella misma y sus alrededores como sitios de interés patrimonial y de conservación.
- Se ubican periferias de cuadras poco o nada permeables, y grandes zonas residuales utilizadas como mega parqueos, lo cual no aporta nada a la vivencia urbana
- Se localizan pocas zonas de apertura y convivencia pública como plazas y parques, y las zonas verdes son casi inexistentes.
- La escala de las edificaciones varían pero predominan edificios de dos niveles

中國城



## Usos de Suelo (General)



### Actividades

Zona de gran diversidad de actividades, en donde predominan las de carácter comercial y zonas habitacionales aisladas y dispersas.

Existen edificaciones de importancia histórica, lo que los convierte en posibles elementos patrimoniales.

- Comercial
- Habitacional
- Vacío
- Institucional
- Educativo
- Servicios en Salud
- Servicio Bancario
- Potencial Conservación o Patrimonio
- Religioso
- Taller y Gasolinera
- Terminal de Transporte
- Área verde o Pública



## Vacíos y Posibles Cuadrantes a Intervenir



### Vacíos

Al realizar un recuento de los grandes vacíos de cuadras generados por lotes abandonados o parqueos públicos, es posible observar grandes cuadrantes subutilizados, y que se localizan en importantes zonas centrales, lo que presenta una oportunidad de intervención.

Se presenta un posible sitio para intervenir el sector, el cual se encuentra en las zonas denominadas "Nodo Urbano" y "Zona Enlace", la razón, ubicación y disponibilidad de espacio para la intervención,.

**Cuadrante 1**  
(Potencial para intervenir)

**Cuadrante 2**  
(Potencial para intervenir)

**Segmento S1 (Conector)**

**Segmento S2 (A. verde)**

**Segmento S3 (A. verde)**



*Análisis de Sitio*

## Capítulo 3:

**Características Generales de  
la Zona Enlace y Nodo Urbano**

中国城

---

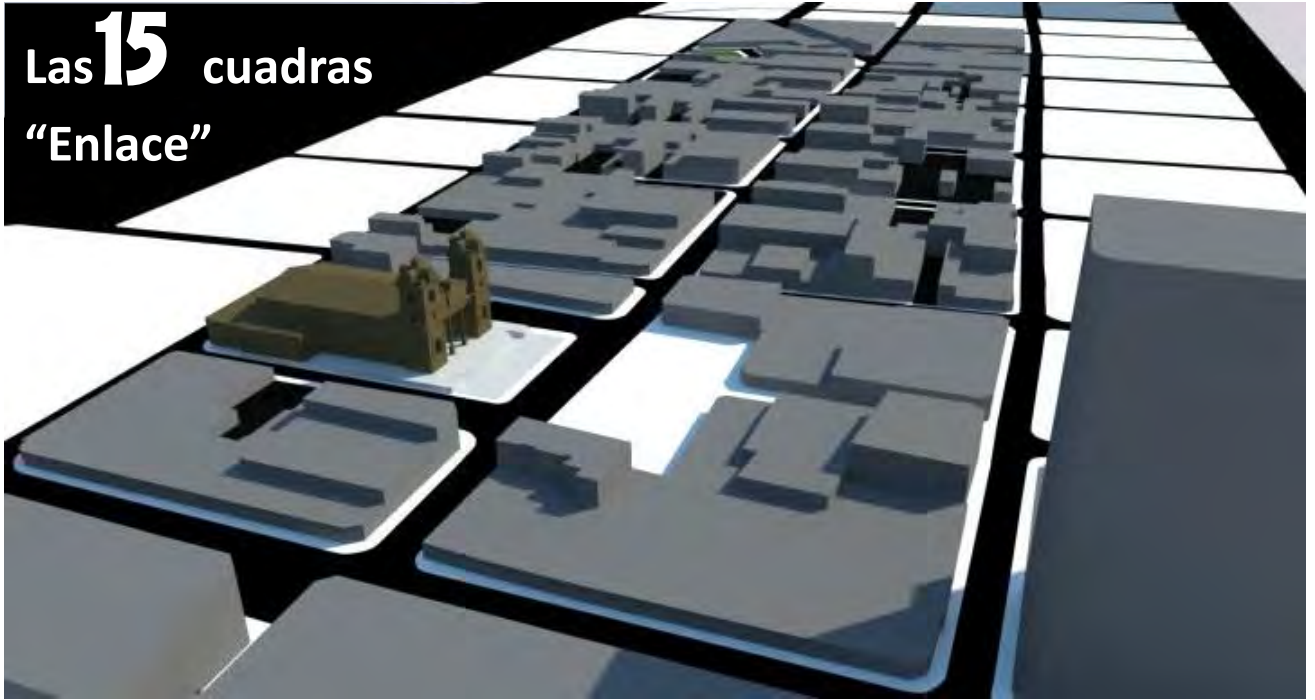


*Análisis de Sitio*

## **Capítulo 3.1:**

**Delimitación y Descripción de  
cada Zona**

## Las 15 cuadras “Enlace”



*Vista 3D de la zona de estudio*

## Las 15 Cuadras: “Zona de Enlace”

Según el diccionario Metápolis de la arquitectura, el término enlace se define como “conexión, pero también contrato, vínculo o relación de parentesco o de interés”; y es a partir de este término con el que caracterizamos la zona de estudio, más en específico las 15 cuadras.

¿Por qué una zona de enlace?, porque se localiza en una sección de la ciudad que actualmente es un vacío entre grandes zonas de actividad, porque conecta el norte de la ciudad con el sur, porque por sus futuras características será una zona de enlace cultural, y finalmente porque es un símbolo de

contrato amistoso entre gobiernos, culturas y ciudades.

Así pues, la premisa de esta investigación se centra parcialmente en estas 15 cuadras que se localizan en el eje central del paseo peatonal del Barrio Chino de San José, zona de enlaces.

Se desarrolla entonces un estudio general de las características arquitectónicas y urbanas de este sector, para lograr una mejor lectura de la ciudad y su influencia espacial, así como descubrir sus potenciales.

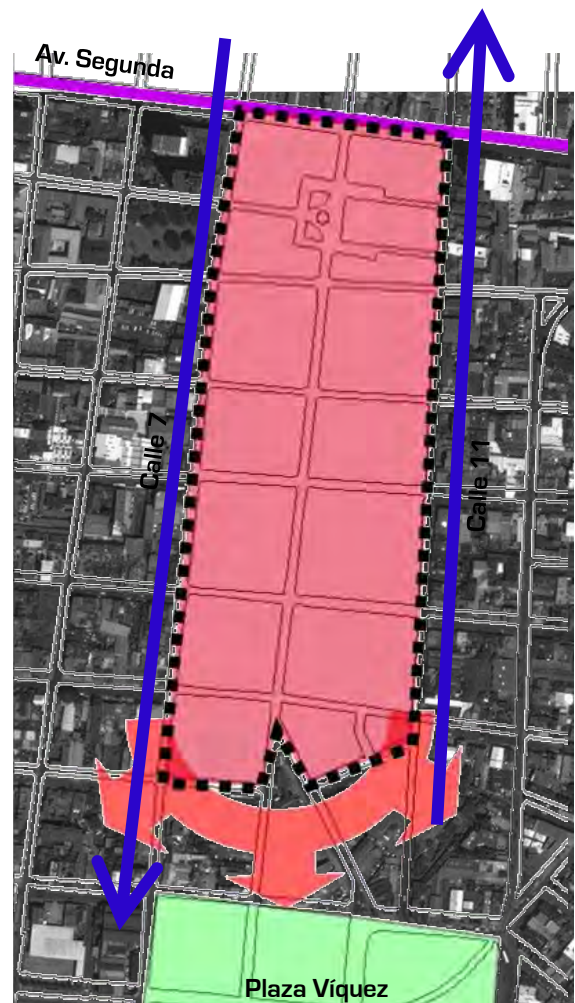
中國城

Las 15 cuadras se encuentran delimitadas por el Norte con la Avenida 2°, al Sur con la Avenida 16, al Este por la calle 11 y al Oeste por calle 7.

Dentro de dichos bordes, la Avenida 2° se caracteriza por su marcada dimensión, por su alto nivel de flujo vehicular, y que por esta misma condición es el eje divisor de la ciudad, segregando a la misma en 2 grandes sectores Norte y Sur.

Por otro lado el límite Este de la calle 11, que presenta un sentido Norte-Sur, no presenta una marcada división morfológica de la ciudad, pero si se convierte en un importante conector del área Sur da la ciudad; lo mismo sucede con el eje de calle 7, pero en sentido inverso.

No menos importante, el límite Sur se conforma por una complejidad de cuadras sementadas que comunican zonas verdes cercanas y con el sector de Plaza Víquez y el Liceo de Costa Rica, lo que permite una posibilidad de gran riqueza en cuanto a composición urbana y apertura espacial.

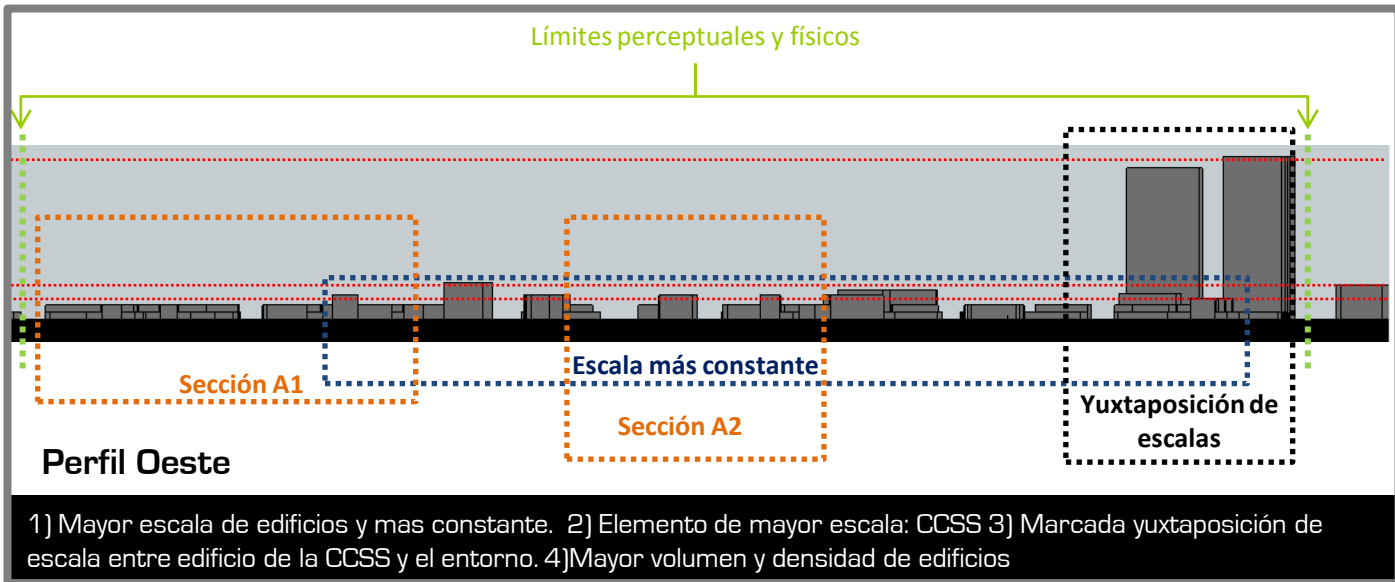
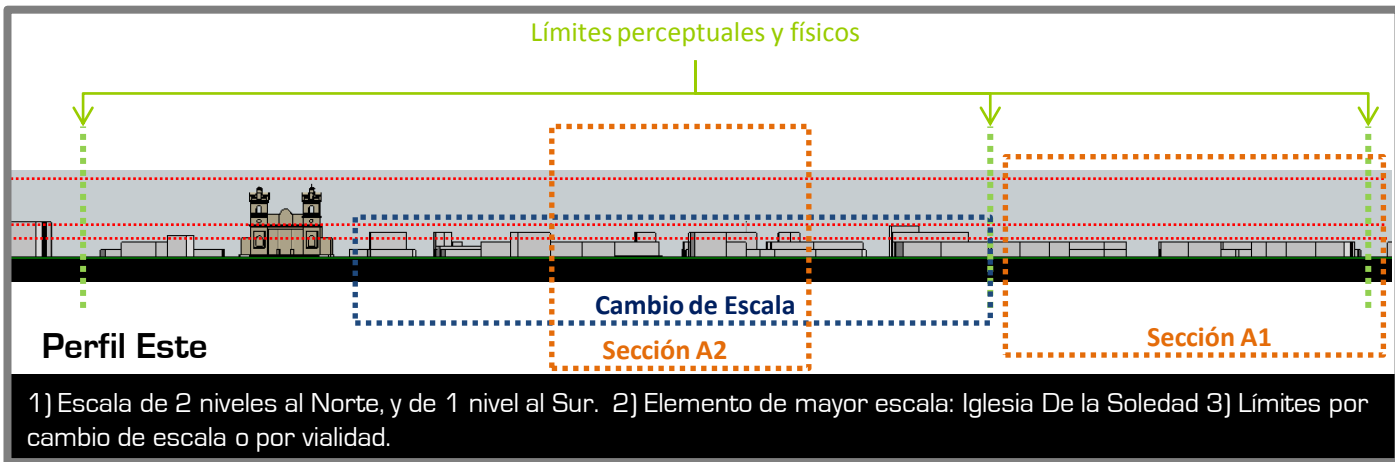


**Mapa:** Límites y bordes de la zona de estudio

Las 15 cuadras    
  Circ. Vial importante    
  Circ. Vial sec.    
  Área de estudio

中國城

# Zona Enlace



## Escala y bordes de la Zona Enlace

A partir de perfiles esquemáticos del sitio, se puede identificar la escala de las edificaciones, y como estos configuran el entorno inmediato, asimismo, nos permite definir límites perceptuales en la ciudad, ya que las diferentes escalas en diferentes sectores crean subámbitos de uso y estilo.

Al mismo tiempo ello nos permite definir la escala adecuada para las edificaciones a realizar, para lograr un entorno más armonioso y en relación con el paisaje.



## Sección A1



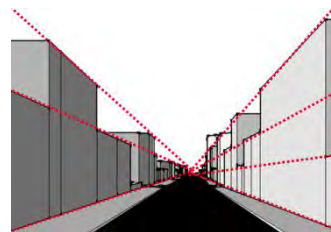
En esta sección de la zona, la escala y verticalidad de los edificios es mayor en el sector Este, mientras que al Oeste la escala es mucho menor y de menos densidad. Se da la sensación de amplitud espacial y de mayor luminosidad, a demás se enfatiza la importancia de las fachadas de mayor escala.



## Sección A2



En esta sección de la zona, la escala y verticalidad de los edificios es mas constante, tanto del lado Este, como del Oeste. Se da una sensación de espacio más confinado y delimitado y genera fugas visuales al horizonte lejano.



## Características de los Bordes

Tanto en el perfil Este como en el Oeste, los bordes presentan características similares, como lo son los bordes duros de poca o nula permeabilidad, escasas aperturas espaciales, a excepciones de los paqueos o espacios residuales, y heterogeneidad en formas y estilos.

# Zona Enlace

## Acerca de Hitos, Nodos y Visuales

El sitio presenta una serie de hitos dentro de la ciudad, así como lo son la Iglesia de La Soledad, El Mercadito, El Paseo de los Estudiantes, La casa del Tornillo, entre otros.

En un caso contrario, la zona no presenta sitios públicos aptos para la reunión de las personas, el caso único es la explanada de la Iglesia de La Soledad, y mas al Sur, el sector de Plaza Víquez.

Por otro lado, a pesar de la falta de espacios públicos, el sitio presenta aperturas visuales muy agradables, factos en el cual la escala de los edificios y la posición de las montañas favorecen mucho.



*(Imágenes 59, 60, 61, 62) De izq. a der., de arriba abajo: Edificio Municipal de el Mercadito, Iglesia Nuestra Señora de La Soledad, Edificio de AyA, Explanada frente a la Iglesia de la Soledad (Plaza de las Artes) con vista a la CCSS.*

Vista al Sector Norte



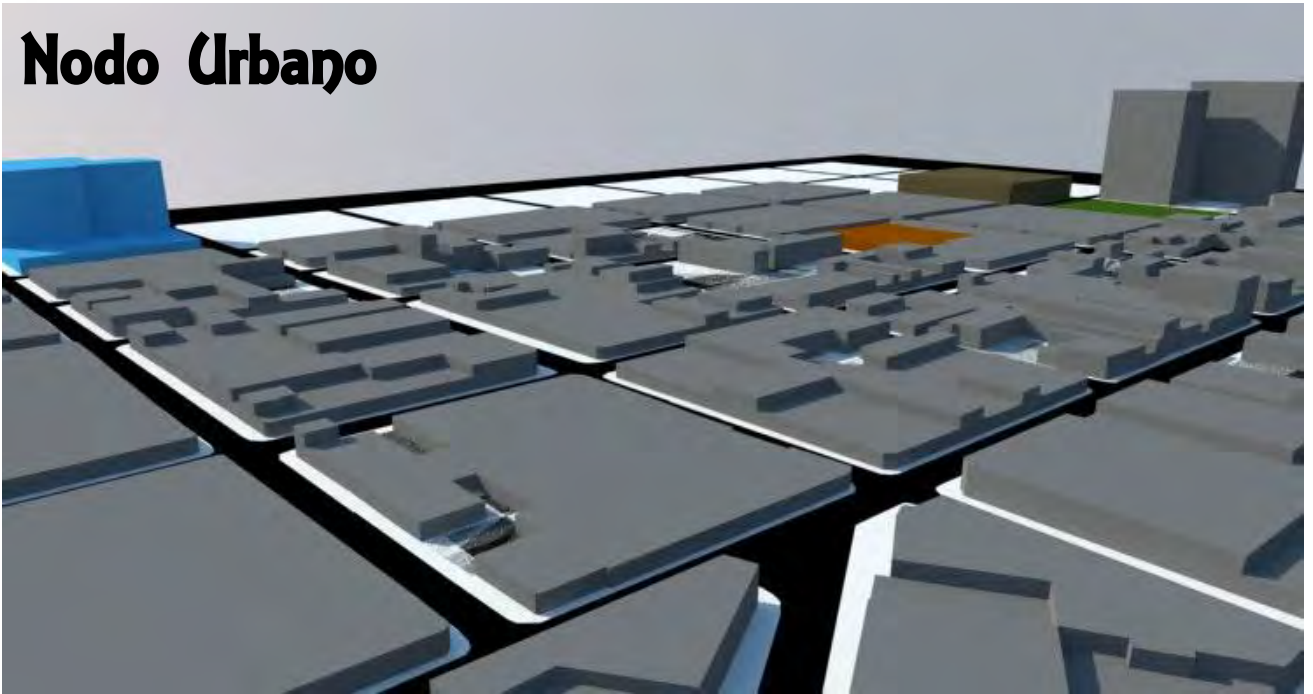
Vista al Sector Sur

## Visuales y Paisaje

Se da una rica y diversa escena paisajística en el sector Sur de la zona de estudio, ello por su visual directa a los cerros y montañas del Valle Central, y a que por la disposición geográfica y la densidad poblacional en dicho sector, no existen elementos que obstruyan la panorámica visual. Caso contrario se da hacia el sector Norte, en donde la gran densidad de edificaciones y a la verticalidad de las mismas no permite apreciar nada mas que el perfil urbano.



## Nodo Urbano



*Vista 3D de la zona de estudio*

## Nodo Urbano

Un nodo se entiende como un punto de intersección o unión de varios elementos que confluyen en el mismo lugar, por lo general en el urbanismo se refiere a un grupo considerable de personas, pero en este caso lo entendemos como un posible punto de la ciudad en donde confluyen una gran cantidad de actividades diversas, y que por lo tanto presenta un potencial como lugar de centralización de actividades.

Ello que tendría como consecuencia el incremento de usuarios en la zona, los cuales

serían atraídos por esta concentración de actividades y servicios, generando más nodos y micronodos en los sectores cercanos, y de ese modo, reviviendo y rescatando sectores de la ciudad.

Se desarrolla entonces un análisis general de la zona, para descubrir las características de la misma e identificar sus potenciales de desarrollo, y lograr identificar las condiciones apropiadas para desarrollar el “Nodo Urbano”

中國城

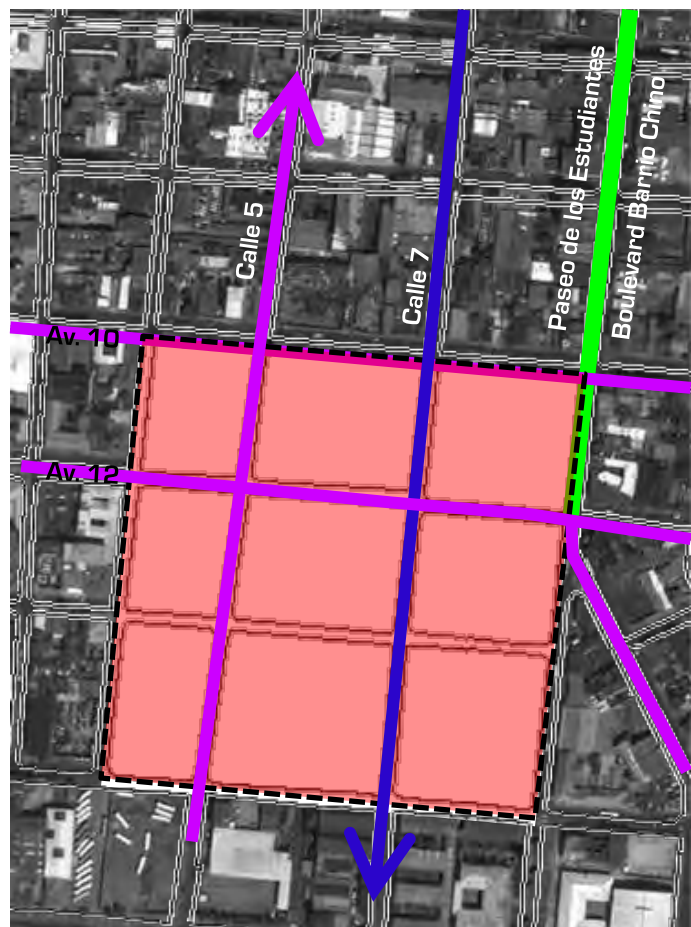


Las 9 cuadras que conforman el área del Nodo Urbano se encuentran delimitadas por el Norte con la Avenida 10, al Sur con la Avenida 16, al Este por la calle 9 y al Oeste por calle 3.

Dentro de dichos bordes, el borde Este se caracteriza por coincidir con el punto final del boulevard del Barrio Chino, y que anteriormente se denominaba Paseo de los Estudiantes, debido a su importancia como eje de conexión entre el Liceo de Costa Rica y la Av. Central.

Mientras tanto, en el borde del sector Norte, la senda vehicular de la Av. 10 se convierte en un marcado elemento de división, lo cual define el límite del nodo y separa de forma virtual, las actividades e influencias provenientes del eje de Av. Segunda.

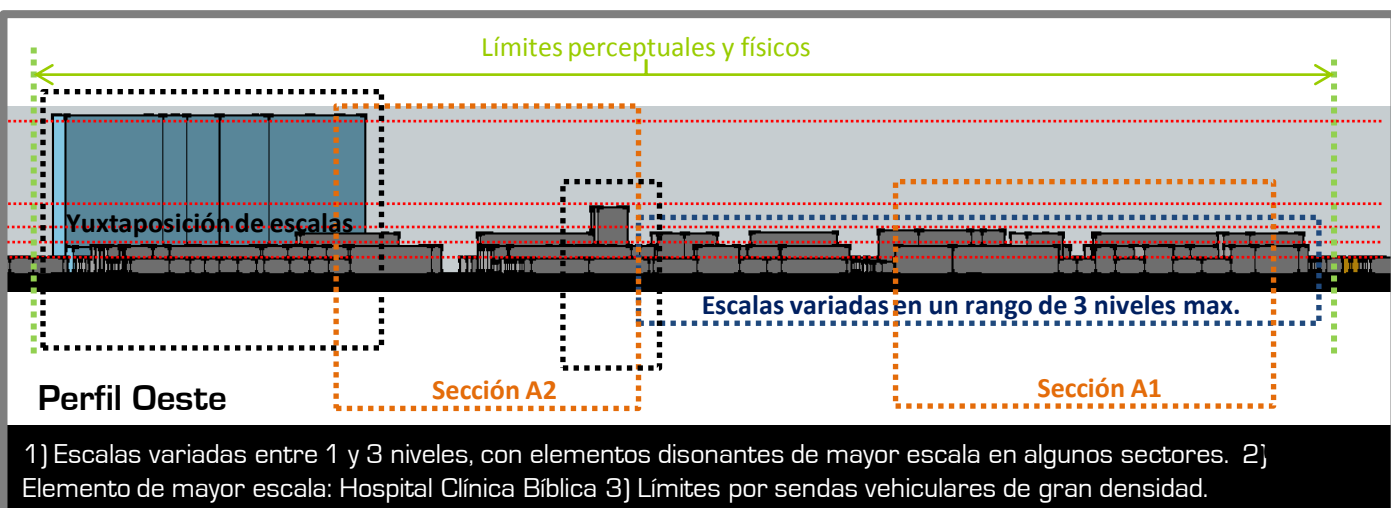
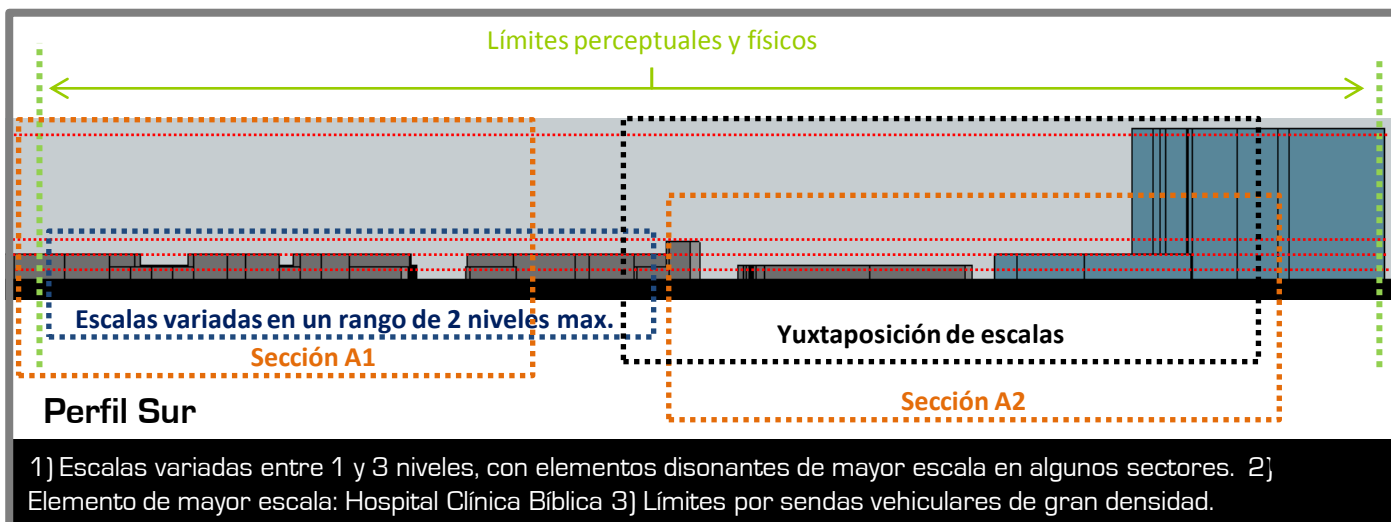
En cuanto a los límites Oeste y Sur, se dan por un cambio en las actividades del sector, así como las tipologías y escalas de la arquitectura, lo cual coincide en cierto modo a las diferentes etapas de desarrollo barrial de este sector de la ciudad.



**Mapa:** Límites y bordes de la zona de estudio

- Las 15 cuadras
- Circ. Vial importante
- Circ. Vial sec.
- Área de estudio
- Circ. Peatonal

# Nodo Urbano



## Escala y bordes del Nodo Urbano

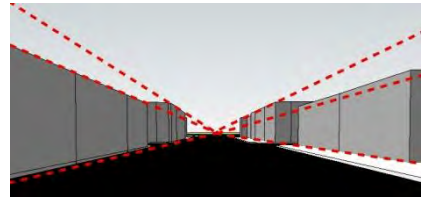
A partir de perfiles esquemáticos del sitio, se puede identificar la escala de las edificaciones, lo cual deja en evidencia la gran diversidad de volúmenes de diferentes niveles y estilos, en donde se observan algunos elementos que sobresalen de los 3 niveles, rompiendo la posible uniformidad de la escala del sector.

Asimismo, los bordes del nodo se ven definidos no por las escalas de las edificaciones, como así se daba en la Zona Enlace, sino que se dan por la densidad del tránsito de las sendas vehiculares.

## Sección A1



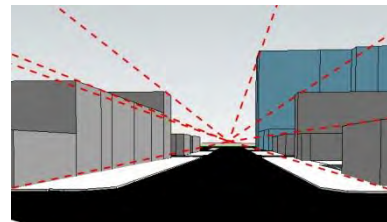
En las zonas de la sección A1. la conformación de los bordes construidos es más uniforme y de escala menor, rondando en edificaciones de entre 1 y 2 pisos, ello más que todo por su carácter residencial. En ocasiones hay elementos de mayor tamaño pero ello no afecta la linealidad del perfil de la cuadra.



## Sección A2



En esta sección de la zona, la escala y verticalidad de los edificios es en su mayoría constante, variando de dos a tres niveles, sin embargo la linealidad del perfil se pierde al haber elementos de mayor escala que rompen con la uniformidad del borde.



## Características de los Bordes

Tanto en el perfil Este como en el Oeste, los bordes presentan características similares, como lo son los bordes duros de poca o nula permeabilidad, escasas aperturas espaciales, a excepciones de los paqueos o espacios residuales, y heterogeneidad en formas y estilos.

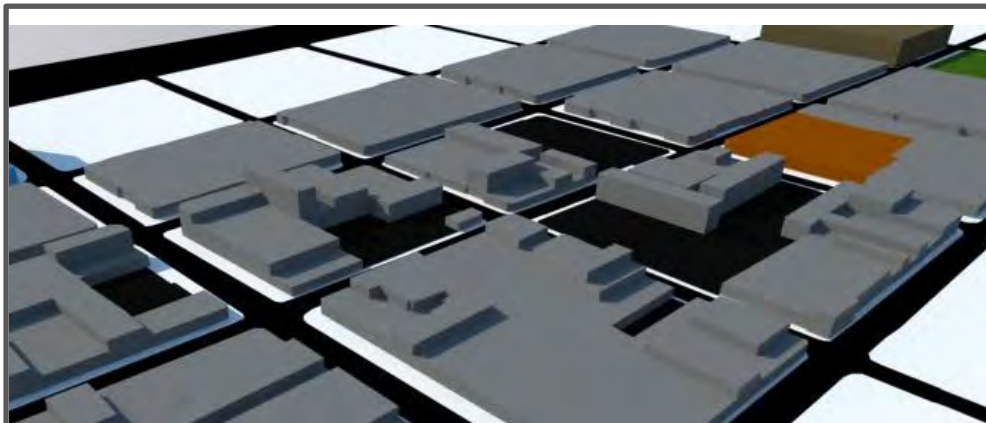


# Nodo Urbano

## Acerca de Hitos y Nodos

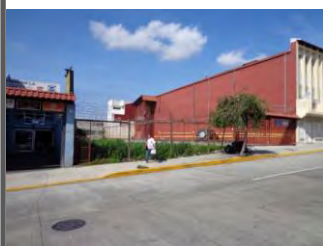
Propiamente en el sector del Nodo Urbano, no se localizan hitos de gran importancia, sin embargo, en los sectores inmediatos es posible identificar algunos, como lo son la Clínica Bíblica y la estación de autobuses LUMACA, el cual también tiene carácter de nodo.

Asimismo predominan en la zona una serie de micronodos de paradas de autobuses.



## Vacios de Cuadra

Se identifican en el sector una gran cantidad de vacíos urbanos de diferentes características, tales como lotes abandonados, construcciones en ruinas utilizadas como parqueos improvisados, o parqueos públicos de un solo nivel. Ello evidencia la subutilización del sector, por lo que da mayor potencial de intervención.



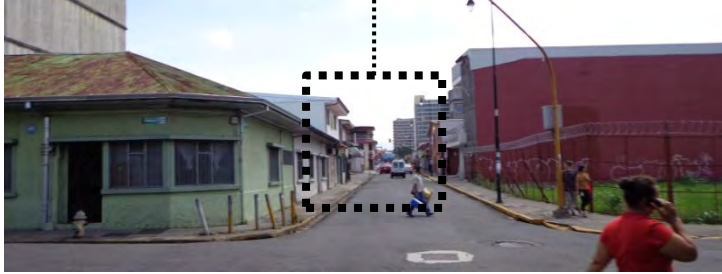
Lotes Baldíos

Ruinas en parqueos

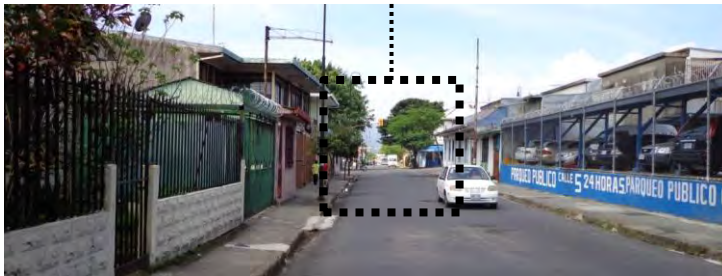
Parqueos Públicos



Sector Norte



Sector Sur



Sector Este



Sector Oeste



## Visuales y Paisaje

Se da una rica y diversa escena paisajística en el sector Sur y Este de la zona de estudio, ello por su visual a zonas de edificaciones menos densas y verticales, lo que permite la vista a los cerros y valles. Por otro lado, las visuales Norte y Oeste proveen una vista directa a las zonas más densas de la ciudad, lo que permite apreciar edificios importantes como la CCSS y otros perfiles urbanos.



*Análisis de Sitio*

## Capítulo 4:

**Intenciones de Intervención y  
Análisis y Escogencia de Sitios**



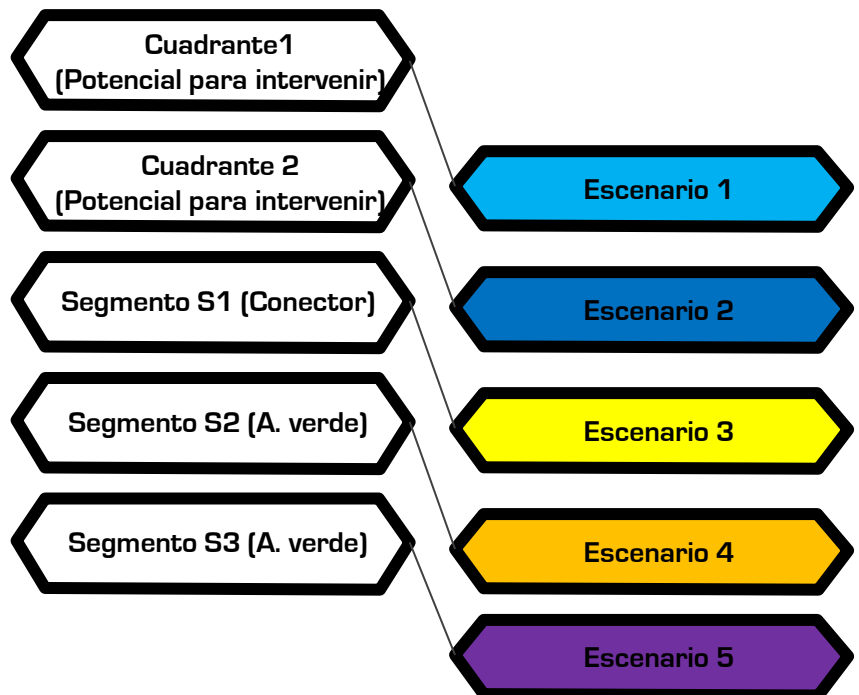
## Partiendo del análisis de las zonas y de los vacíos:

### Intenciones de intervención y su ubicación

Partiendo del análisis previamente hecho de llenos y vacíos, en conjunto con las características de los sitios del Nodo Urbano y Zona enlace, se establecen 5 cuadrantes y sectores de cuadrante como posibles sitios de intervención, dado su potencial tanto en localización, disponibilidad aparente y por potencial paisajístico y urbano.

Se desarrollan entonces los escenarios para cada cuadrante, potencializando los caracteres actuales, y sumándoles las intenciones deseadas en esta investigación. Se tiene entonces una propuesta global compleja y multifuncional, en donde el patrimonio local es rescatado y enaltecido, las actividades comerciales son potencializadas, el ámbito cultural enriquecido y las vivencias peatonales y necesidades sociales son insertadas.

Todo ello se ve incluido y reflejado en el plan de desarrollo de la siguiente manera:



## Escenarios de Intervención Deseados

Planteamiento de desarrollo del cuadrante bajo el concepto de uso mixto, en donde lo comercial, lo institucional y lo cultural se desarrollan en conjunto, siendo el elemento de espacio público el conector entre las diferentes actividades del cuadrante

**Cuadrante 1**

**Escenario 1**

Desarrollo de un cuadrante residencial urbano y de servicios comunitarios para el mismo, entiéndase estos como clínicas, guarderías, hogares para adultos mayores, servicios sociales, y centros de atención para la población en general.

**Cuadrante 2**

**Escenario 2**

Intervención en el sector medio de la cuadra a manera de pasaje, que tendrá como propósito la conexión entre las zonas peatonales del boulevard del Barrio Chino y los cuadrantes 1 y 2 de la propuesta de intervención. Poseerá zonas apropiadas para los peatones y pequeños puestos comerciales.

**Segmento S1**

**Escenario 3**

Utilización de los espacios disponibles para la creación de espacios públicos verdes, para mejorar la calidad espacial del boulevard, crear zonas de esparcimiento, hitos y puntos visuales tanto para el recorrido peatonal así como para el Segmento 1.

**Segmento S2**

**Escenario 4**

Remate visual al recorrido general del boulevard, así como sitio ideal para conmemorar y exaltar hechos históricos que dieron origen al Paseo de los Estudiantes, así como rescatar parte del mismo en las vías que no fueron intervenidas. Un área verde y de uso público, de carácter conmemorativo y nuevo hito para la zona, en donde podrán converger estudiantes del Liceo de Costa Rica, jóvenes y deportistas que se dirigen a Plaza Víquez, etc.

**Segmento S3**

**Escenario 5**





Escenario 1



Escenario 2



Escenario 3



Escenario 4



Escenario 5

# ANÁLISIS DE CUADRA

Cuadrante 1

Escenario 1



## Localización

El cuadrante se localiza entre las avenidas 10 y 12, calles 7 y 5. Se caracteriza por su cercanía con estaciones de autobuses y al alto grado de abandono y sub-utilización de los cuadrantes, así como pocas actividades de interés y aumento del sentimiento de inseguridad en los sectores cercanos.

Factor	Oportunidad	Problema
Articulación con redes de transporte público y sendas peatonales	La cercanía con diferentes puntos de la red de transporte público y al centro de la ciudad. Posible conectividad con sendas peatonales importantes.	Infraestructura urbana pobre para soportar la actual flotilla del transporte público, así como sendas inapropiadas para el peatón

- Comercial
- Vacío
- Educativo
- Servicio Bancario
- Religioso
- Terminal de Transporte
- Habitacional
- Institucional
- Servicios en Salud
- Potencial Conservación o Patrimonio
- Taller y Gasolinera
- Área verde o Pública

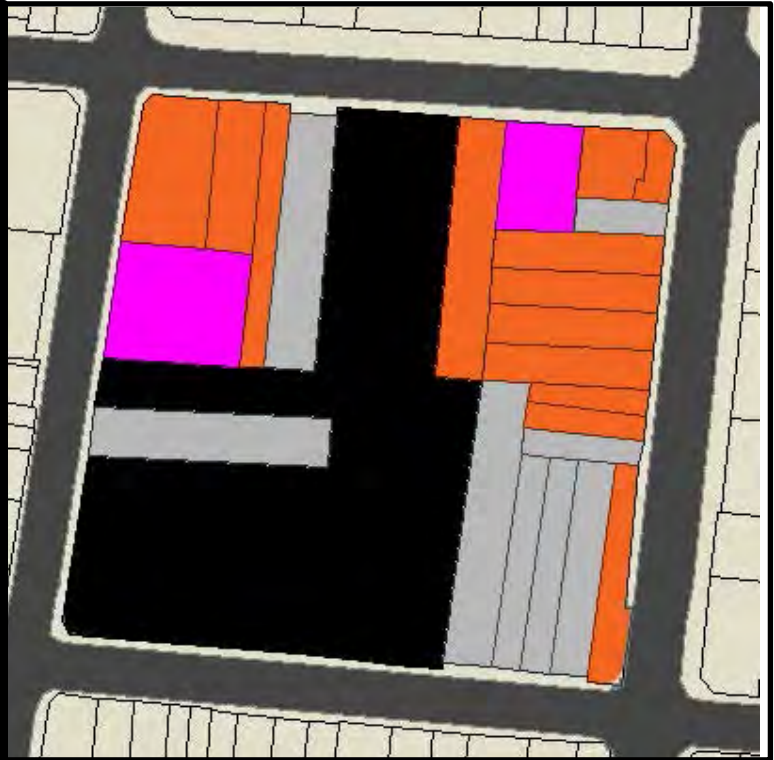


# CAS

## Coeficiente de Aprovechamiento del Suelo (CAS)

El cálculo del CAS en el cuadrante 1 muestra el potencial de desarrollo que este presenta, pues los resultados del análisis cuantitativo demuestran el poco desarrollo del mismo. Ejemplo de ello es que se permite un área máxima construible de aproximadamente 88000m<sup>2</sup>, de los cuales en la actualidad solo hay un 8% de ese total desarrollado. Asimismo, el CAS permitido es de 9, sin embargo, no es necesario desarrollar un proyecto de cumpla con dicha cifra, por lo que el CAS del proyecto puede ser mucho menor.

## Usos de Suelo Generales



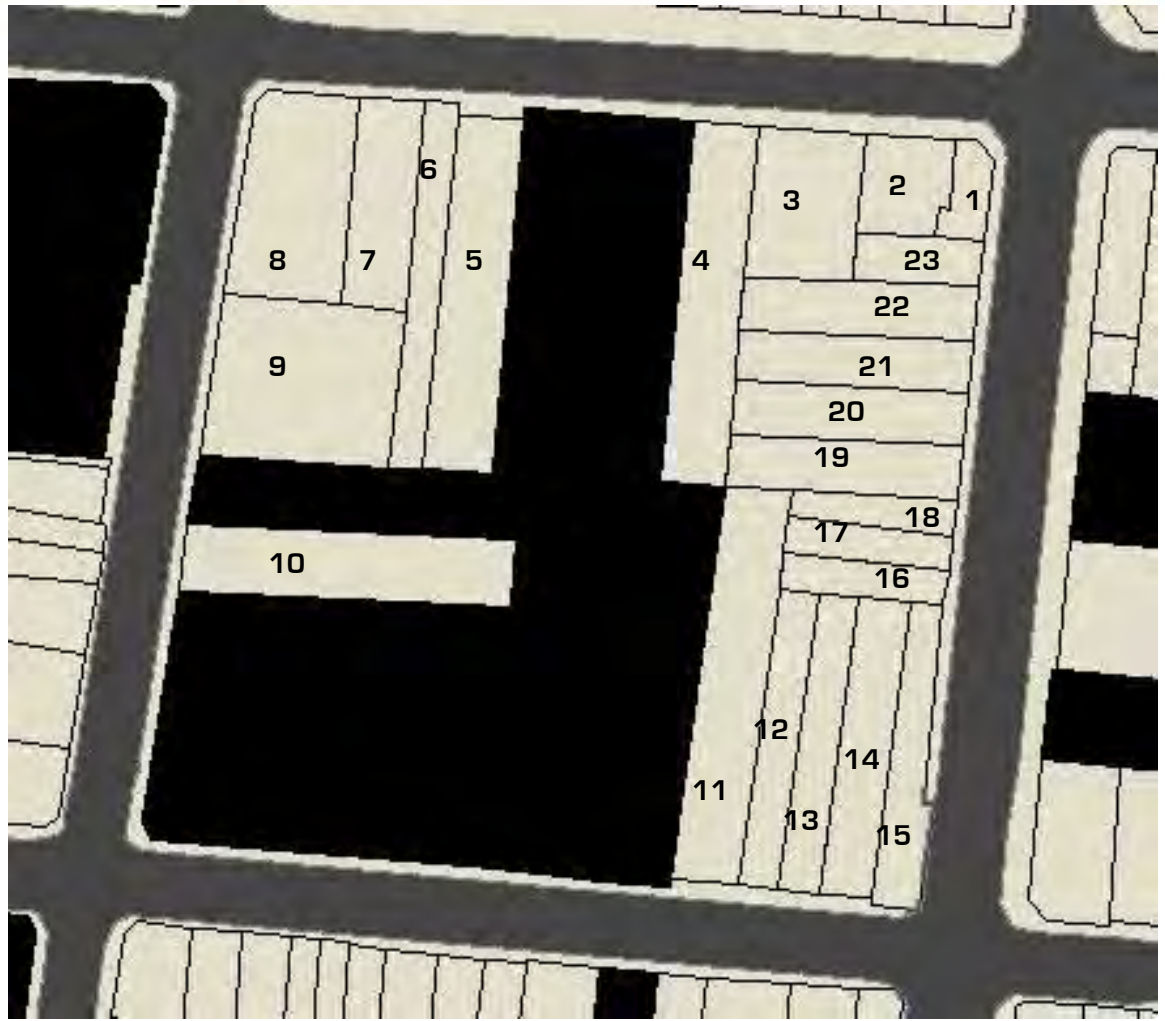
### Cálculos máx. de m<sup>2</sup> para el desarrollo de la cuadra

Área de la cuadra	9861,5 m <sup>2</sup>
CAS permitido por la Municipalidad	9
Área Máx. Construcción (AMC)	88753 m <sup>2</sup>
Huella propuesta	60%
COS propuesto	5916,9 m <sup>2</sup>
# máx de pisos	15

CUADRANTE 1		9861,46 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	2877,55	0,29
Habitacional	3511,98	0,36
Institucional	0,00	0,00
Servicios	0,00	0,00
Educativo	0,00	0,00
Religioso	1235,74	0,13
Uso del Suelo Total	7625,27	
<b>CAS por cuadra</b>	<b>0,77</b>	
Área Total de Vacíos	3690,16	
% de construcción en relación al AMC	8,59	

SITIO		9861,46 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	2877,55	0,29
Habitacional	3511,98	0,36
Institucional	0,00	0,00
Servicios	0,00	0,00
Educativo	0,00	0,00
Religioso	1235,74	0,13
Uso del Suelo Total	7625,27	
<b>CAS del Sitio</b>	<b>0,77</b>	
Área Total de Vacíos	3690,16	

Evaluación del espacio construido existente



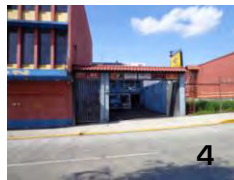
1



2



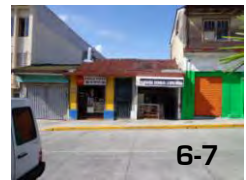
3



4



5



6-7



8



9



10



11



12-13



14



15



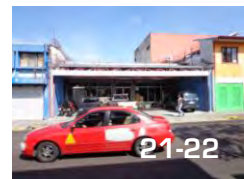
16-17



18-19



20



21-22



23



## Evaluación del Espacio Construido Existente

C1	Interés Patrimonial		Estado de Conservación		Valoración de la Imagen		Estado de Ocupación		Disponibilidad a demolición		Porcentaje total	Disposición Final del edificio
	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	100%	
	EDIFICIO 1	1	6,667	2	13,333	1	6,667	2	13,333	2	13,333	53
EDIFICIO 2	0	0	2	13,333	1	6,667	2	13,333	1	6,667	40	Demoler
EDIFICIO 3	1	6,667	3	20	1	6,667	3	20	2	13,333	67	Conservar
EDIFICIO 4	0	0	1	6,667	0	0	1	6,667	1	6,667	20	Demoler
EDIFICIO 5	1	6,667	3	20	1	6,667	2	13,333	2	13,333	60	Demoler
EDIFICIO 6	0	0	1	6,667	0	0	1	6,667	0	0	13	Demoler
EDIFICIO 7	0	0	1	6,667	1	6,667	1	6,667	0	0	20	Demoler
EDIFICIO 8	2	13,333	1	6,667	3	20	2	13,333	2	13,333	67	Conservar
EDIFICIO 9	0	0	2	13,333	0	0	3	20	1	6,667	40	Demoler
EDIFICIO 10	0	0	2	13,333	1	6,667	2	13,333	2	13,333	47	Demoler
EDIFICIO 11	0	0	1	6,667	1	6,667	1	6,667	0	0	20	Demoler
EDIFICIO 12	0	0	1	6,667	1	6,667	1	6,667	0	0	20	Demoler
EDIFICIO 13	0	0	1	6,667	1	6,667	1	6,667	0	0	20	Demoler
EDIFICIO 14	0	0	2	13,333	1	6,667	1	6,667	0	0	27	Demoler
EDIFICIO 15	1	6,667	2	13,333	2	13,333	2	13,333	2	13,333	60	Demoler
EDIFICIO 16	0	0	2	13,333	1	6,667	1	6,667	0	0	27	Demoler
EDIFICIO 17	0	0	0	0	1	6,667	1	6,667	0	0	13	Demoler
EDIFICIO 18	1	6,667	1	6,667	1	6,667	1	6,667	1	6,667	33	Demoler
EDIFICIO 19	1	6,667	1	6,667	1	6,667	1	6,667	1	6,667	33	Demoler
EDIFICIO 20	0	0	2	13,333	1	6,667	1	6,667	1	6,667	33	Demoler
EDIFICIO 21	0	0	2	13,333	1	6,667	2	13,333	1	6,667	40	Demoler
EDIFICIO 22	0	0	2	13,333	1	6,667	2	13,333	1	6,667	40	Demoler
EDIFICIO 23	0	0	2	13,333	1	6,667	2	13,333	1	6,667	40	Demoler

**Interés Patrimonial**

0= edificio sin ningún interés patrimonial o afectivo

1= edificio de interés afectivo

2= edificio de interés patrimonial

3= edificio declarado patrimonio histórico

**Estado de Conservación**

0= mal estado

1= estado regular

2= buen estado

3= excelente estado

**Valoración de la Imagen**

0= imagen ajena y no articulada a la imagen del lugar

1= imagen ajena articulada a la imagen del lugar

2= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva pero con modificaciones

3= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva que se mantiene

**Estado de Ocupación**

0= desocupado o abandonado

1= ocupado con comercios y servicios pequeños e inestables

2= ocupado con comercios y servicios medianos e inestables

3= ocupado con comercios y servicios grandes y consolidados

**Disponibilidad para Demolición**

0= disponible por su mal estado, uso poco significativo y área pequeña de construcción

1= medianamente disponible por su regular estado, uso poco significativo y áreas medianas y pequeñas de construcción.

2= poca disponibilidad por su buen estado, uso significativo y área de construcción mediana.

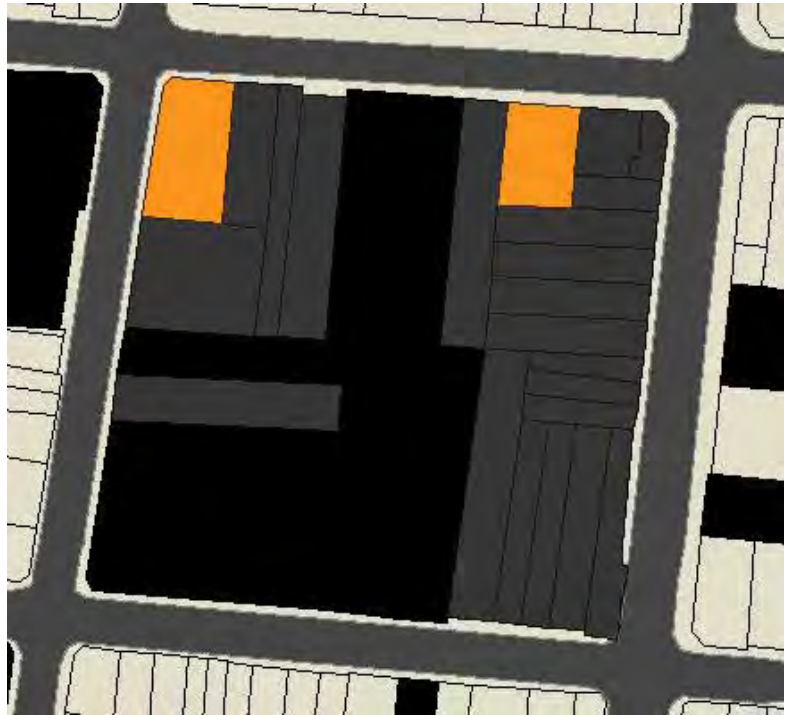
3= no disponible por su buen estado, uso significativo y área de construcción grande



**Escala de valores**

## Áreas a Demoler

A partir de la evaluación del espacio construido existente en la cuadra, se llega a la conclusión que se conservarán solamente 2 elementos edilicios de la cuadra, siendo el resto de edificaciones dispuestas para su demolición. Los elementos restantes serán parte de la memoria de la cuadra y se integrarán de alguna forma al proyecto de cuadra a proponer.



A conservar
  A demoler
  Vacío existente

## Carácter de la cuadra

### Carácter Actual:

Predomina tanto en el uso de suelo como en el análisis del CAS, un carácter **habitacional y comercial**, con ciertos elementos de índole **religioso**

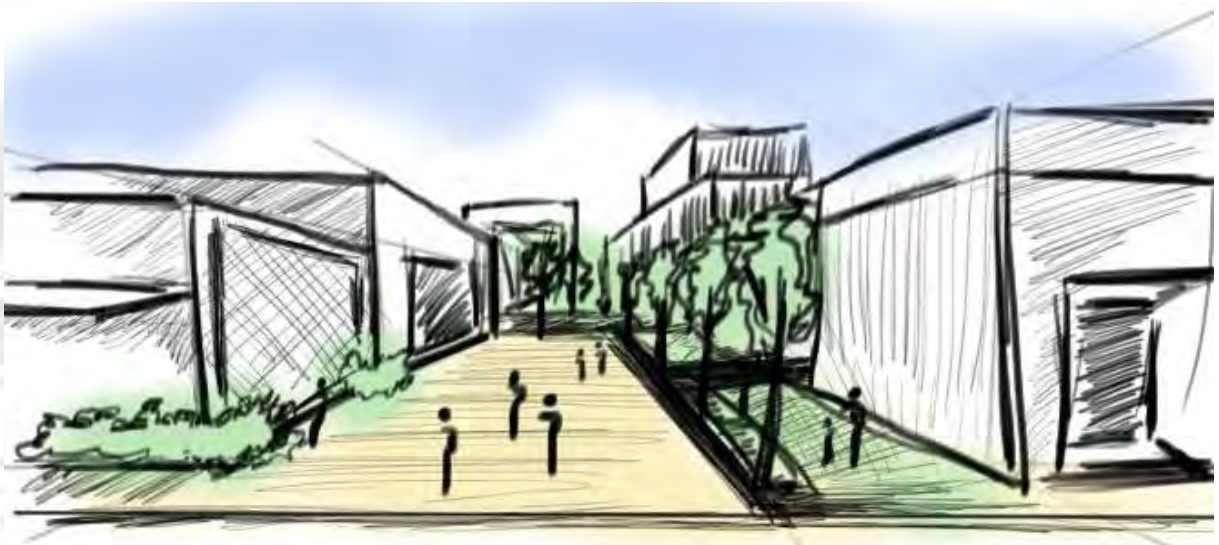
### Carácter Projectado:

se propone el conservar el carácter **comercial** original agregando una parte **bancaria**, potencializar el **religioso** con elementos **de educación, cultura y servicios**, y desplazar el residencial a los cuadrantes adyacentes



## Criterios de Intervención

- Crear uno o más ejes de comunicación entre las cuadras vecinas por medios de ejes de circulación que vincule una cuadra con la otra.
- Crear aperturas y conexiones en los bordes de cuadra para permitir un libre acceso a los centros de cuadra, en donde se plantean las áreas de uso público, áreas verdes y de interacción social y cultural.
- La apertura del centro de cuadra, permite también una mejor distribución de los volúmenes edilicios y una mejor ventilación e iluminación de los mismos.
- Crear fugas visuales a elementos de otras cuadras, para generar más apertura y vinculación espacial.





## ANÁLISIS DE CUADRA

Cuadrante 2

Escenario 2



## Localización

El cuadrante se localiza entre las avenidas 10 y 12, calles 3 y 5. Se caracteriza por su uso, el cual consiste mayormente en parqueos. Su posicionamiento estratégico cerca de estaciones de autobuses, centros educativos y al centro de la ciudad, le proporcionan gran potencial de desarrollo en varios ámbitos.

Factor	Oportunidad	Problema
Cercanía a sitios importantes y a servicios varios.	Cuenta con varios servicios de transporte, educación y salud a muy corta distancia, así como su cercanía con el centro de la ciudad.	Infraestructura urbana pobre, y subdesarrollo de la cuadra así como de las cuadras cercanas.

 Comercial	 Vacío	 Educativo	 Servicio Bancario	 Religioso	 Terminal de Transporte
 Habitacional	 Institucional	 Servicios en Salud	 Potencial Conservación o Patrimonio	 Taller y Gasolinera	 Área verde o Pública

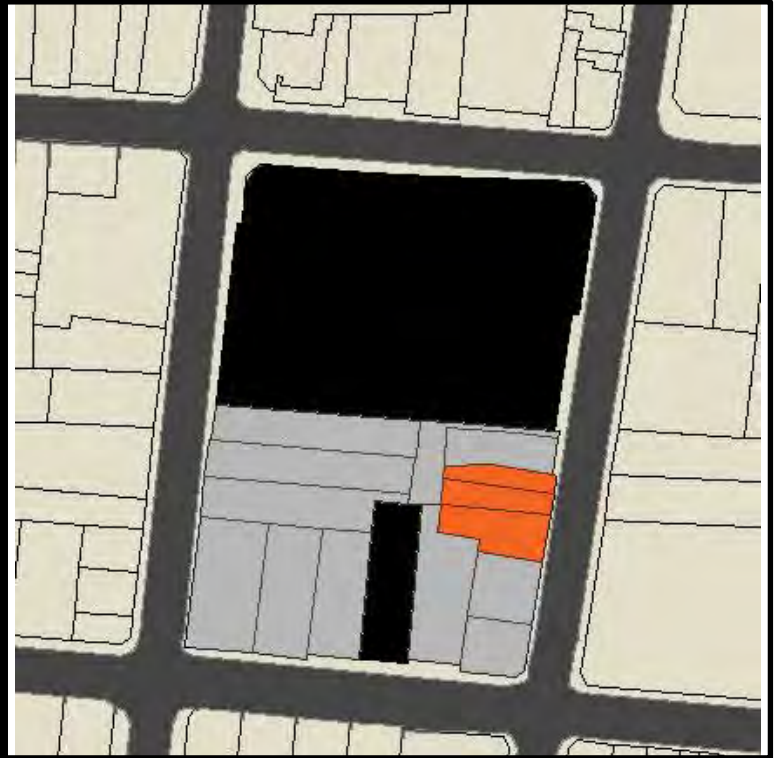


# CAS

## Coeficiente de Aprovechamiento del Suelo (CAS)

El cálculo del CAS en el cuadrante 2 muestra el potencial de desarrollo que este presenta, pues los resultados del análisis cuantitativo demuestran el poco desarrollo del mismo. Su principal potencial se revela a través del mismo cálculo del CAS, el cual muestra un gran uso residencial, el cual puede ser complementado con actividades de servicios en salud y atención social, presentes en sectores cercanos y que necesitan de mayores refuerzos.

## Usos de Suelo Generales



### Cálculos máx. de m<sup>2</sup> para el desarrollo de la cuadra

Área de la cuadra	6641,1 m <sup>2</sup>
CAS permitido por la Municipalidad	8,63
Área Máx. Construcción (AMC)	57313 m <sup>2</sup>
Huella propuesta	60%
COS propuesto	3984,6 m <sup>2</sup>
# máx de pisos	14

CUADRANTE 2		6641,08 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	468,71	0,07
Habitacional	3620,31	0,37
Institucional	0,00	0,00
Servicios	0,00	0,00
Educativo	0,00	0,00
Religioso	0,00	0,00
Uso del Suelo Total	4089,02	
<b>CAS por cuadra</b>	<b>0,62</b>	
Área Total de Vacíos	3268,11	
% de construcción en relación al AMC	7,13	

SITIO		6641,08 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	468,71	0,07
Habitacional	3620,31	0,37
Institucional	0,00	0,00
Servicios	0,00	0,00
Educativo	0,00	0,00
Religioso	0,00	0,00
Uso del Suelo Total	4089,02	
<b>CAS del Sitio</b>	<b>0,62</b>	
Área Total de Vacíos	3268,11	

Evaluación del espacio construido existente



中国城

## Evaluación del Espacio Construido Existente

C2	Interés Patrimonial		Estado de Conservación		Valoración de la Imagen		Estado de Ocupación		Disponibilidad a demolición		Porcentaje total	Disposición Final del edificio
	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	100%	
	EDIFICIO 1	0	0	1	6,6667	0	0	1	6,6667	1	6,6667	20
EDIFICIO 2	0	0	0	0	0	0	1	6,6667	1	6,6667	13	Demoler
EDIFICIO 3	2	13,33	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	53	Demoler
EDIFICIO 4	2	13,33	2	13,333	2	13,333	2	13,333	2	13,333	67	Conservar
EDIFICIO 5	2	13,33	3	20	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	67	Conservar
EDIFICIO 6	0	0	1	6,6667	0	0	1	6,6667	1	6,6667	20	Demoler
EDIFICIO 7	0	0	1	6,6667	1	6,6667	3	20	2	13,333	47	Demoler
EDIFICIO 8	1	6,667	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	47	Demoler
EDIFICIO 9	1	6,667	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	47	Demoler
EDIFICIO 10	0	0	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	40	Demoler
EDIFICIO 11	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 12	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	2	13,333	33	Demoler
EDIFICIO 13	0	0	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	20	Demoler

**Interés Patrimonial**

0= edificio sin ningún interés patrimonial o afectivo

1= edificio de interés afectivo

2= edificio de interés patrimonial

3= edificio declarado patrimonio histórico

**Estado de Conservación**

0= mal estado

1= estado regular

2= buen estado

3= excelente estado

**Valoración de la Imagen**

0= imagen ajena y no articulada a la imagen del lugar

1= imagen ajena articulada a la imagen del lugar

2= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva pero con modificaciones

3= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva que se mantiene

**Estado de Ocupación**

0= desocupado o abandonado

1= ocupado con comercios y servicios pequeños e inestables

2= ocupado con comercios y servicios medianos e inestables

3= ocupado con comercios y servicios grandes y consolidados

**Disponibilidad para Demolición**

0= disponible por su mal estado, uso poco significativo y área pequeña de construcción

1= medianamente disponible por su regular estado, uso poco significativo y áreas medianas y pequeñas de construcción.

2= poca disponibilidad por su buen estado, uso significativo y área de construcción mediana.

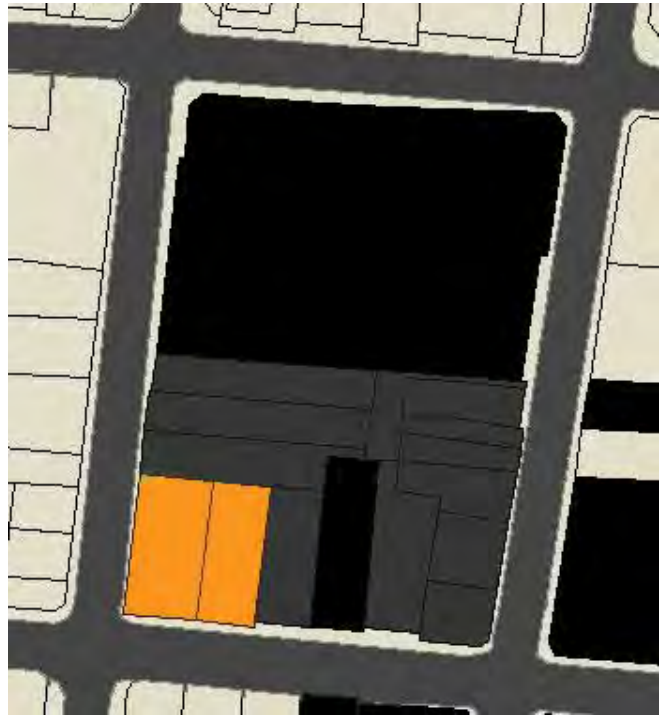
3= no disponible por su buen estado, uso significativo y área de construcción grande



**Escala de valores**

## Áreas a Demoler

Al realizar la evaluación del espacio construido, se llega a la conclusión que se demolerá toda la cuadra, a excepción de 2 residencias, las cuales serán parte del testimonio histórico arquitectónico de las residencias del s.XIX de San José.



 A conservar  A demoler  Vacío existente

## Carácter de la cuadra

### Carácter Actual:

Predomina en el uso de suelo y en el análisis del CAS un carácter ***habitacional***. Asimismo se observa un carácter de estacionamientos debido a su localización céntrica en la ciudad.

### Carácter Proyectoado:

se propone el conservar el carácter ***habitacional***, reforzar los ***servicios en salud y sociales*** que ya existen en la zona y proporcionar más áreas verdes.

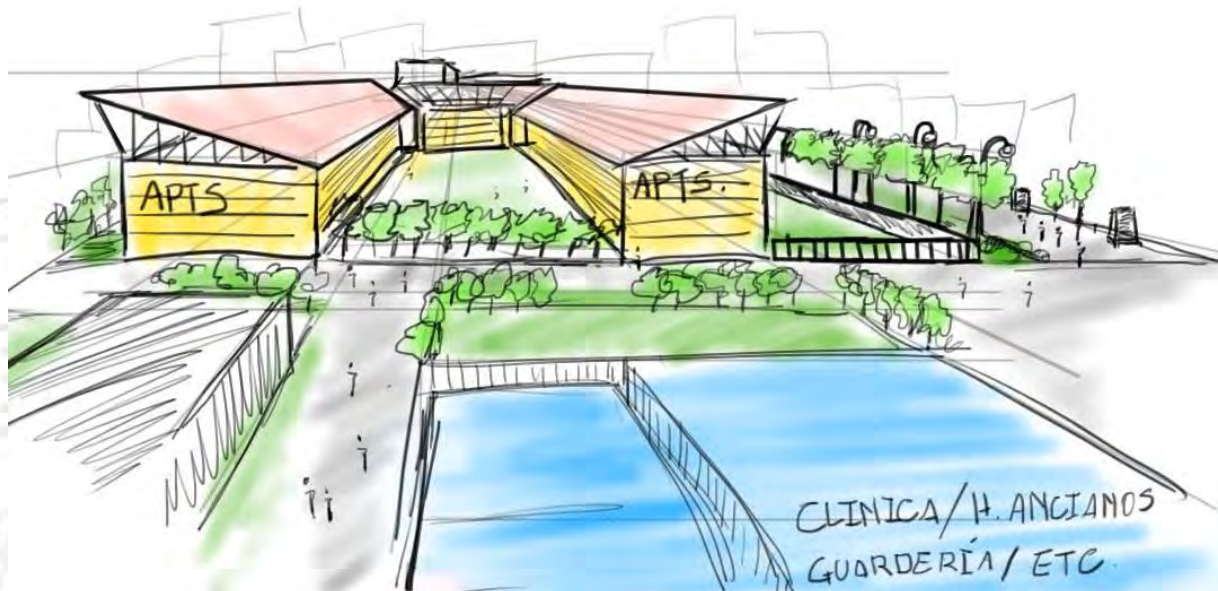


中國城



## Criterios de Intervención

- Crear ejes de comunicación entre las cuadras vecinas por medios de ejes de circulación que vincule una cuadra con la otra, así como conectar con otros bulevares y zonas importantes.
- Un sector habitacional que se nutra de las actividades del sitio, como paradas, comercio, escuelas, etc.
- Creación de zonas verdes y de convivio en los centros de cuadra, lo cual generará más sentido de comunidad y seguridad.
- Desarrollo de actividades de soporte, tales como centros de asistencia social, estacionamientos y otros.
- Brindar un carácter más privado para el desarrollo de actividades habitacionales.



# ANÁLISIS DE CUADRA

Segmento S1

Escenario 3



## Localización

El cuadrante se localiza entre las avenidas 10 y 12, calles 7 y 9. Se caracteriza por su uso mixto en donde predominan las actividades comerciales. Su mayor potencial reside en la cercanía del nuevo boulevard del Barrio Chino.

Factor	Oportunidad	Problema
Cercanía al boulevard del Barrio Chino	Cercanía a grandes vías de circulación peatonal y vehicular, así como su localización en un sector central de la ciudad, con grandes oportunidades de desarrollo económico y urbano.	Infraestructura urbana pobre, deterioro de las edificaciones en el cuadrante.

- Comercial
- Vacío
- Educativo
- Servicio Bancario
- Religioso
- Terminal de Transporte
- Habitacional
- Institucional
- Servicios en Salud
- Potencial Conservación o Patrimonio
- Taller y Gasolinera
- Área verde o Pública



# CAS

## Coeficiente de Aprovechamiento del Suelo (CAS)

El cálculo del CAS en el cuadrante 3 muestra un marcado uso de tipo comercial e institucional, en donde los índices más altos de CAS lo presenta el sector institucional, en cuyo caso, está ocupado por las instalaciones del Instituto de Acueductos y Alcantarillados.

Asimismo, se observa que el sector a intervenir cuenta con un gran número de actividades comerciales, las cuales serán reorganizadas para mantener el carácter del sitio y mantener o mejorar el CAS por actividades presentes en la actualidad.

## Usos de Suelo Generales



### Cálculos máx. de m<sup>2</sup> para el desarrollo de la cuadra

Área de la cuadra	9506,9 m <sup>2</sup>
CAS permitido por la Municipalidad	9
Área Máx. Construcción (AMC)	85562 m <sup>2</sup>
Huella propuesta	60%
COS propuesto	5704,1 m <sup>2</sup>
# máx de pisos	15

CUADRANTE 3		9506,87 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	7030,75	0,74
Habitacional	386,04	0,04
Institucional	6350,86	0,64
Servicios	90,51	0,01
Educativo	766,68	0,08
Religioso	0,00	0,00
Uso del Suelo Total	14624,84	
<b>CAS por cuadra</b>	<b>1,54</b>	
Área Total de Vacíos	954,4	
% de construcción en relación al AMC	17,09	

SITIO - SEGMENTO S1		2035,2 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	1375,97	0,68
Habitacional	0,00	0,00
Institucional	813,50	0,08
Servicios	0,00	0,00
Educativo	0,00	0,00
Religioso	0,00	0,00
Uso del Suelo Total	2189,47	
<b>CAS del Sitio</b>	<b>1,08</b>	
Área Total de Vacíos	429,87	

Evaluación del espacio construido existente





## Evaluación del Espacio Construido Existente

C3	Interés Patrimonial		Estado de Conservación		Valoración de la Imagen		Estado de Ocupación		Disponibilidad a demolición		Porcentaje total	Disposición Final del edificio
	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	100%	
	EDIFICIO 1	2	13,33	1	6,6667	3	20	1	6,6667	3	20	67
EDIFICIO 2	1	6,667	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	47	Demoler
EDIFICIO 3	0	0	0	0	0	0	1	6,6667	1	6,6667	13	Demoler
EDIFICIO 4	0	0	3	20	2	13,333	3	20	3	20	73	Conservar
EDIFICIO 5	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 6	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 7	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 8	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 9	2	13,33	2	13,333	3	20	3	20	3	20	87	Conservar
EDIFICIO 10	2	13,33	2	13,333	3	20	3	20	3	20	87	Conservar
EDIFICIO 11	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 12	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 13	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 14	1	6,667	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 15	1	6,667	1	6,6667	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	40	Demoler
EDIFICIO 16	0	0	0	0	0	0	2	13,333	0	0	13	Demoler
EDIFICIO 17	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 18	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 19	0	0	1	6,6667	0	0	1	6,6667	1	6,6667	20	Demoler
EDIFICIO 20	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 21	0	0	2	13,333	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	33	Demoler
EDIFICIO 22	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 23	2	13,33	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	40	Demoler

**Interés Patrimonial**

0= edificio sin ningún interés patrimonial o afectivo

1= edificio de interés afectivo

2= edificio de interés patrimonial

3= edificio declarado patrimonio histórico

**Estado de Conservación**

0= mal estado

1= estado regular

2= buen estado

3= excelente estado

**Valoración de la Imagen**

0= imagen ajena y no articulada a la imagen del lugar

1= imagen ajena articulada a la imagen del lugar

2= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva pero con modificaciones

3= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva que se mantiene

**Estado de Ocupación**

0= desocupado o abandonado

1= ocupado con comercios y servicios pequeños e inestables

2= ocupado con comercios y servicios medianos e inestables

3= ocupado con comercios y servicios grandes y consolidados

**Disponibilidad para Demolición**

0= disponible por su mal estado, uso poco significativo y área pequeña de construcción

1= medianamente disponible por su regular estado, uso poco significativo y áreas medianas y pequeñas de construcción.

2= poca disponibilidad por su buen estado, uso significativo y área de construcción mediana.

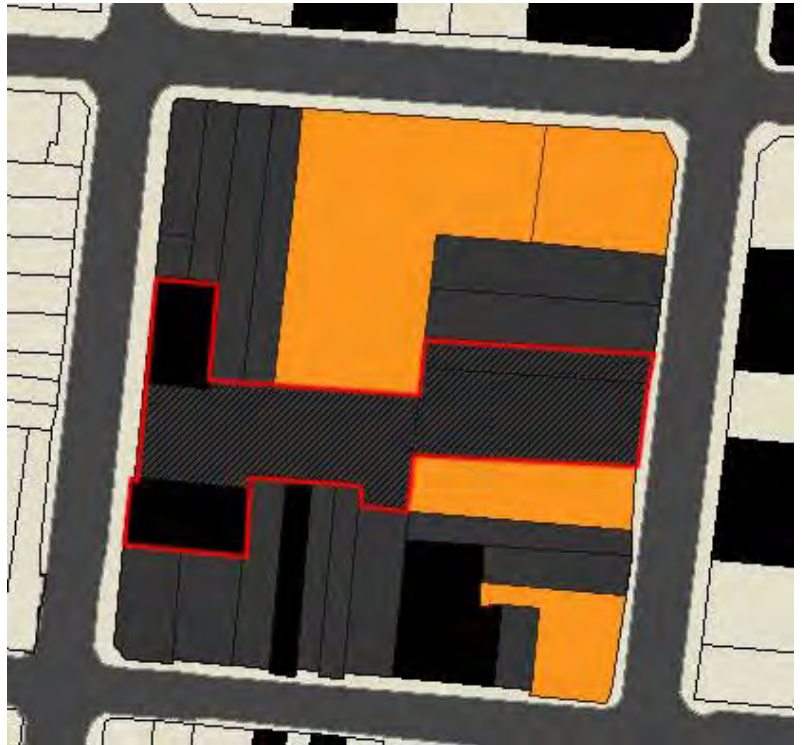
3= no disponible por su buen estado, uso significativo y área de construcción grande



**Escala de valores**

## Áreas a Demoler

Al realizar la evaluación del espacio construido, se llega a la conclusión que se demolerá toda la sección a intervenir, la cual serían 3 propiedades y 2 lotes baldíos. Las edificaciones más importantes de la cuadra permanecerán sin intervención del proyecto, así como las otras propiedades, (que aunque el estudio revela su disponibilidad a demolición, este proyecto no las intervendrá).



A conservar
  A demoler
  Vacío existente
  Zona a intervenir

## Carácter de la cuadra

### Carácter Actual:

Predomina tanto en el uso de suelo como en el análisis del CAS, un carácter **comercial e institucional**.

### Carácter Projectado:

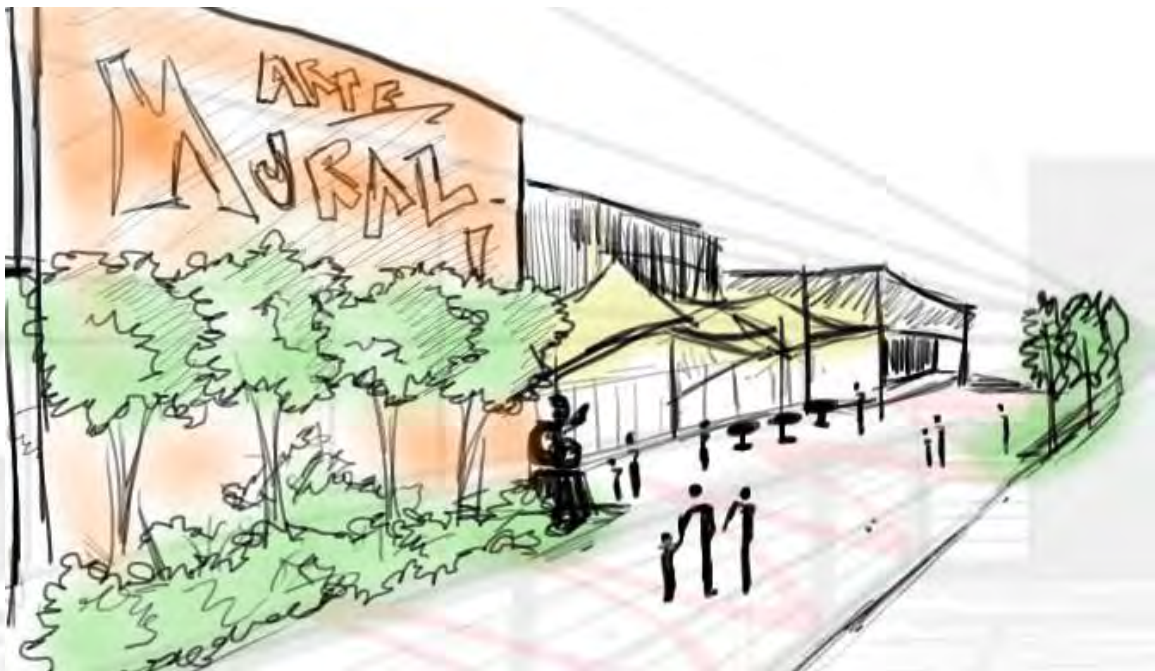
se propone el conservar el carácter **comercial e institucional** del cuadrante, y en el sector a intervenir desarrollar un **pasaje verde y comercio** más variado, dirigido al desarrollo de cafés, tiendas de artesanías y suvenires, y ventas varias de carácter micro.



中國城

## Criterios de Intervención

- Crear un eje de conexión entre el boulevard del Barrio Chino y los cuadrantes 1 y 2.
- Desarrollo de actividades comerciales a lo largo del eje, ya sean de carácter formal, de artesanías, de mercado, o etc.
- Desarrollo de un pasaje de altos niveles estéticos, de confort y ambientalmente amigable, sin dejar de relacionarse con su entorno.
- Crear fugas visuales a elementos de otras cuadras, para generar más apertura y vinculación espacial.





## ANÁLISIS DE CUADRA

Segmento S2

Escenario 4



## Localización

El cuadrante se localiza entre las avenidas 10 y 12, calles 9 y 11, al costado este del Boulevard del Barrio Chino. Se caracteriza por su uso mixto en donde predominan las actividades comerciales.

Factor	Oportunidad	Problema
Localización sobre el boulevard del Barrio Chino	Su localización en medio del recorrido del boulevard, lo posiciona en un sitio estratégico para el desarrollo de zonas de vivencia urbana y conectar los extremos del boulevard.	Zona poco visitada y grandes lotes de parqueos o en desuso, pocos elementos que atraigan a los usuarios y poca infraestructura urbana.



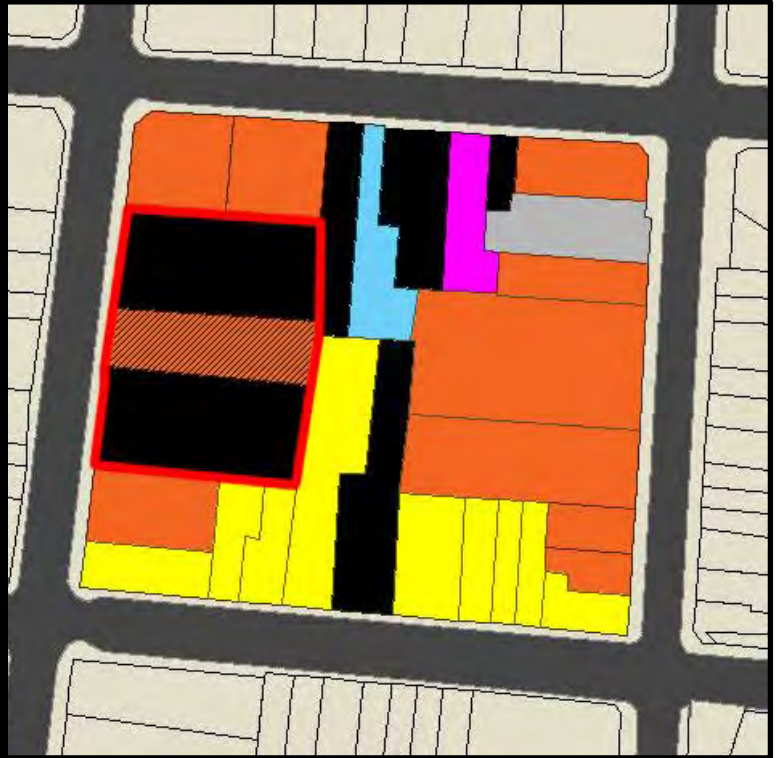


# CAS

## Coeficiente de Aprovechamiento del Suelo (CAS)

El cálculo del CAS en el cuadrante 4 muestra un marcado uso de tipo comercial, con una serie de estructuras de carácter habitacional y comercial que presentan un alto potencial patrimonial. Sin embargo, se evidencia un predominio de edificaciones grandes con un área construida considerable, y de tipo comercial, por lo que el CAS no es muy bajo. Por ello es posible recomendar el aprovechar los lotes en desuso para el desarrollo de más espacios verdes y de vivencias urbanas.

## Usos de Suelo Generales



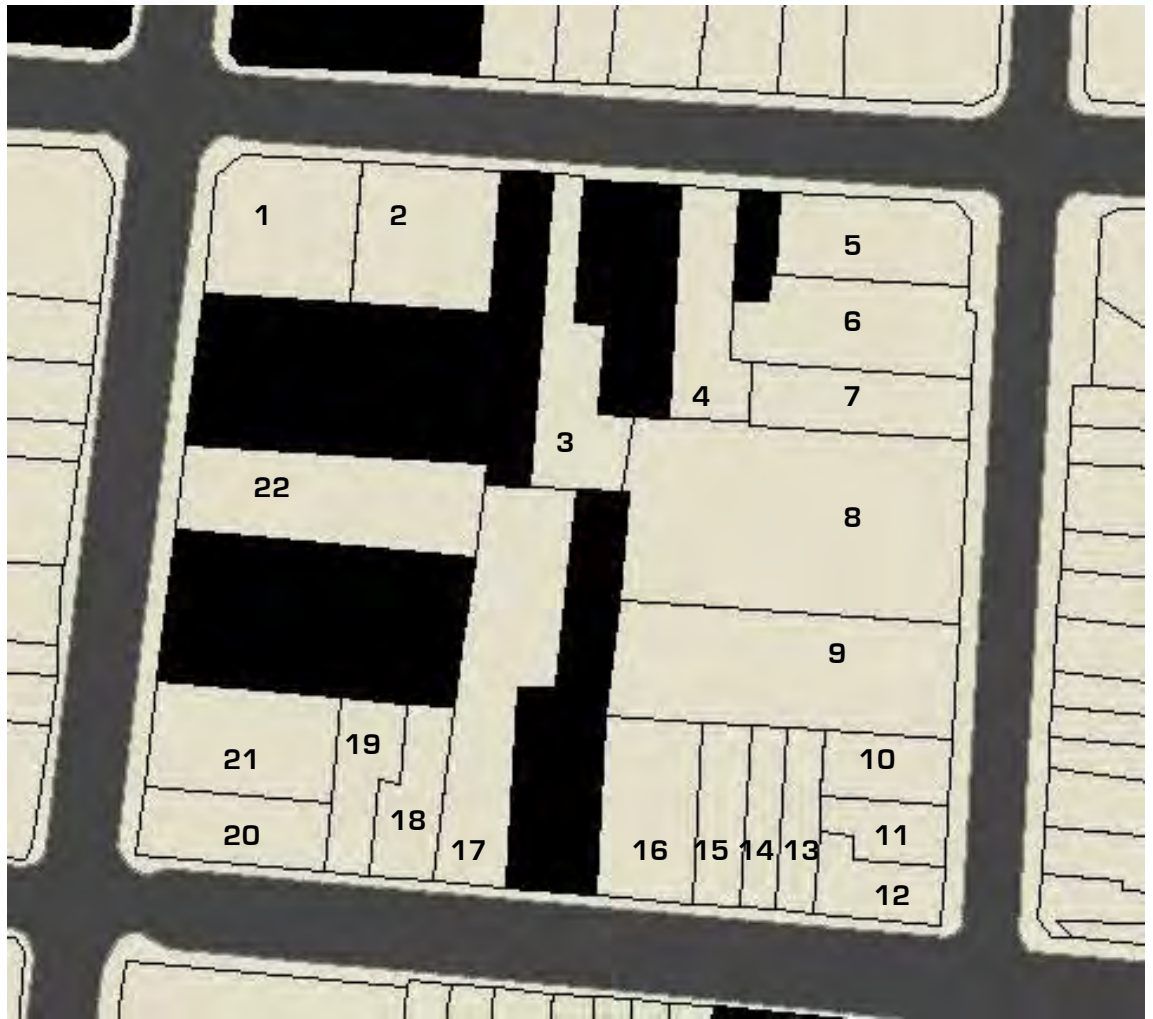
## Cálculos máx. de m<sup>2</sup> para el desarrollo de la cuadra

Área de la cuadra	11939 m <sup>2</sup>
CAS permitido por la Municipalidad	9
Área Máx. Construcción (AMC)	107450 m <sup>2</sup>
Huella propuesta	60%
COS propuesto	7163,4 m <sup>2</sup>
# máx de pisos	15

CUADRANTE 4		11938,92 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	9254,41	0,78
Habitacional	3590,04	0,36
Institucional	0,00	0,00
Servicios	0,00	0,00
Educativo	678,32	0,07
Religioso	868,32	0,09
Uso del Suelo Total	14391,09	
<b>CAS por cuadra</b>	<b>1,21</b>	
Área Total de Vacíos	3076,79	
% de construcción en relación al AMC	13,39	

SITIO - PLAZOLETA		2573,22 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	1049,98	0,41
Habitacional	0,00	0,00
Institucional	0,00	0,00
Servicios	0,00	0,00
Educativo	0,00	0,00
Religioso	0,00	0,00
Uso del Suelo Total	1049,98	
<b>CAS del Sitio</b>	<b>0,41</b>	
Área Total de Vacíos	2048,2	

Evaluación del espacio construido existente



C4	Evaluación del Espacio Construido Existente											
	Interés Patrimonial		Estado de Conservación		Valoración de la Imagen		Estado de Ocupación		Disponibilidad a demolición		Porcentaje total	Disposición Final del edificio
	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	100%	
EDIFICIO 1	2	13,33	3	20	3	20	2	13,333	3	20	87	Conservar
EDIFICIO 2	0	0	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	2	13,333	47	Demoler
EDIFICIO 3	0	0	0	0	1	6,6667	1	6,6667	0	0	13	Demoler
EDIFICIO 4	0	0	1	6,6667	1	6,6667	2	13,333	2	13,333	40	Demoler
EDIFICIO 5	1	6,667	3	20	1	6,6667	2	13,333	3	20	67	Conservar
EDIFICIO 6	1	6,667	3	20	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	60	Demoler
EDIFICIO 7	0	0	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	2	13,333	47	Demoler
EDIFICIO 8	0	0	3	20	2	13,333	3	20	3	20	73	Conservar
EDIFICIO 9	0	0	1	6,6667	1	6,6667	2	13,333	2	13,333	40	Demoler
EDIFICIO 10	1	6,667	2	13,333	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	53	Demoler
EDIFICIO 11	1	6,667	2	13,333	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	53	Demoler
EDIFICIO 12	1	6,667	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	1	6,6667	40	Demoler
EDIFICIO 13	1	6,667	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	1	6,6667	40	Demoler
EDIFICIO 14	1	6,667	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	1	6,6667	40	Demoler
EDIFICIO 15	0	0	2	13,333	2	13,333	1	6,6667	1	6,6667	40	Demoler
EDIFICIO 16	1	6,667	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	1	6,6667	40	Demoler
EDIFICIO 17	2	13,33	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	53	Demoler
EDIFICIO 18	2	13,33	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	2	13,333	53	Demoler
EDIFICIO 19	2	13,33	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	1	6,6667	47	Demoler
EDIFICIO 20	2	13,33	1	6,6667	2	13,333	1	6,6667	1	6,6667	47	Demoler
EDIFICIO 21	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	0	0	20	Demoler
EDIFICIO 22	0	0	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	0	0	20	Demoler

**Interés Patrimonial**

0= edificio sin ningún interés patrimonial o afectivo

1= edificio de interés afectivo

2= edificio de interés patrimonial

3= edificio declarado patrimonio histórico

**Estado de Conservación**

0= mal estado

1= estado regular

2= buen estado

3= excelente estado

**Valoración de la Imagen**

0= imagen ajena y no articulada a la imagen del lugar

1= imagen ajena articulada a la imagen del lugar

2= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva pero con modificaciones

3= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva que se mantiene

**Estado de Ocupación**

0= desocupado o abandonado

1= ocupado con comercios y servicios pequeños e inestables

2= ocupado con comercios y servicios medianos e inestables

3= ocupado con comercios y servicios grandes y consolidados

**Disponibilidad para Demolición**

0= disponible por su mal estado, uso poco significativo y área pequeña de construcción

1= medianamente disponible por su regular estado, uso poco significativo y áreas medianas y pequeñas de construcción.

2= poca disponibilidad por su buen estado, uso significativo y área de construcción mediana.

3= no disponible por su buen estado, uso significativo y área de construcción grande

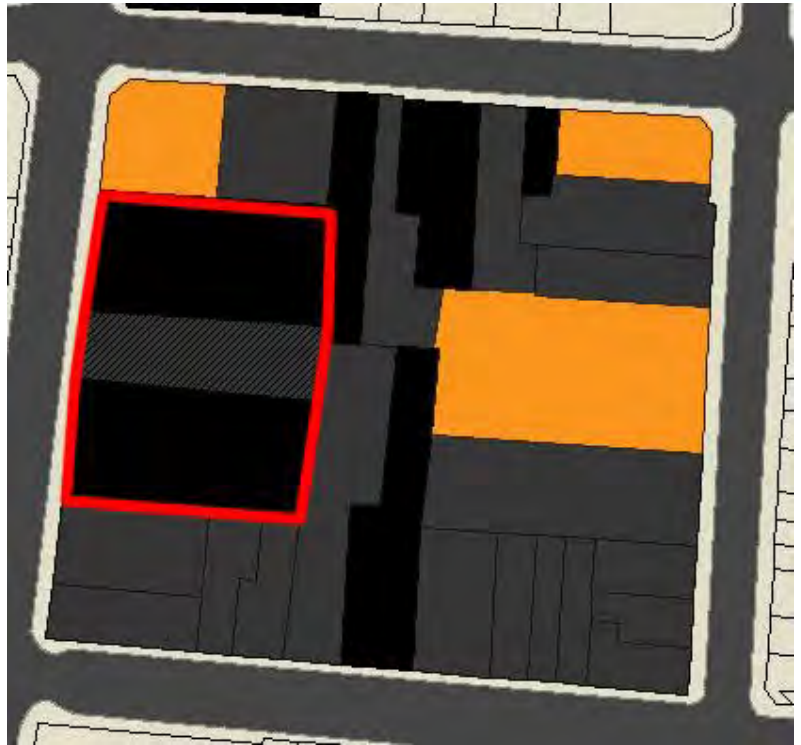


**Escala de valores**



## Áreas a Demoler

Al realizar la evaluación del espacio construido, se llega a la conclusión de que en el cuadrante existen edificaciones en muy buen estado por su buen mantenimiento o por su reciente construcción. En la zona de intervención propiamente dicha, se hace uso de los lotes baldíos existentes y la propuesta de demolición de una edificación, cuyo estado y uso no son de gran importancia, como se comprobó en el análisis anterior.



A conservar
  A demoler
  Vacío existente
  Zona a intervenir

## Carácter de la cuadra

### Carácter Actual:

Predomina tanto en el uso de suelo como en el análisis del CAS, un carácter **comercial y habitacional**

### Carácter Projectado:

se propone el conservar el carácter **comercial y habitacional** del cuadrante, y en el sector a intervenir desarrollar un área de recreación y espacios verdes a modo de pausa urbana y remate visual. Podría tener también algunas pequeñas actividades de índole comercial.

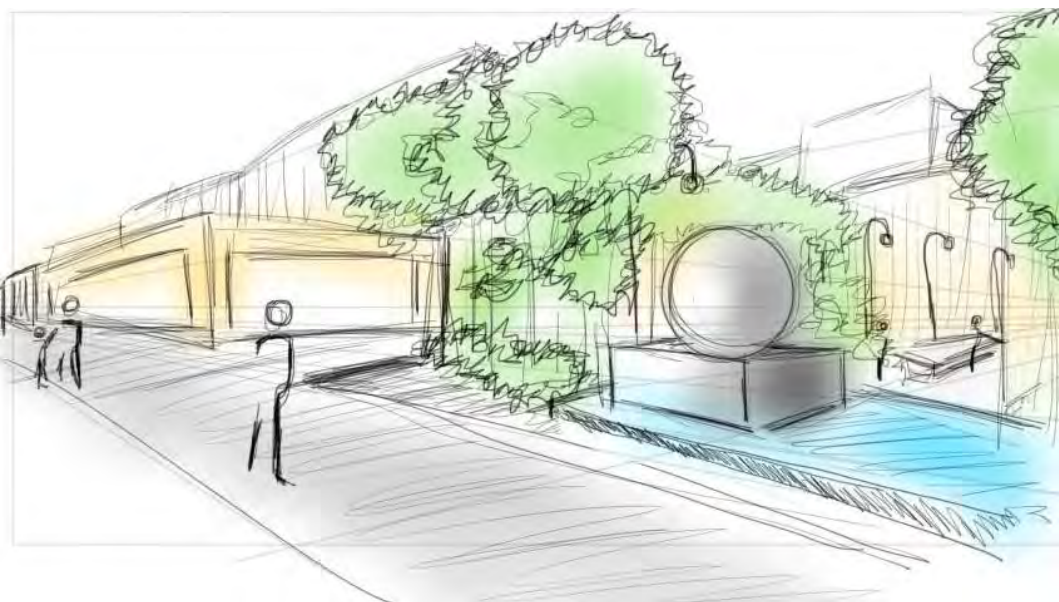


中國城



## Criterios de Intervención

- Crear un intersticio urbano en medio del eje formado por el Boulevard del Barrio Chino, como medio de conexión entre las áreas verdes de la zona norte (Morazán, Plaza de las Artes, etc.) con las del sur (Plaza Viquez).
- Desarrollar un remate visual para el nuevo pasaje propuesto en el escenario 3 de esta investigación.
- Desarrollo de más y mejores actividades sociales y culturales en la parte sur del eje del boulevard, y aminorar el impacto de actividades culturales ajenas en la plazoleta de la Iglesia de La Soledad.



# ANÁLISIS DE CUADRA

Segmento S3

Escenario 5



## Localización

El cuadrante se localiza entre las avenidas 18 y la transversal 9. Se caracteriza por su forma triangular y por ser la cuadra que desemboca a Plaza González Víquez. También se localiza al final del Boulevard del Barrio Chino, en lo que permanece del Paseo de los Estudiantes

Factor	Oportunidad	Problema
Punto final del boulevard del Barrio Chino y acceso a Plaza González Víquez	Su localización en el tramo remanente del Paseo de los Estudiantes, y su forma, le consolidan como un punto de remate visual y de importancia histórica.	Falta de una mejor infraestructura urbana y poca actividad peatonal. Grandes flujos de tránsito vehicular segregan las zonas aledañas.

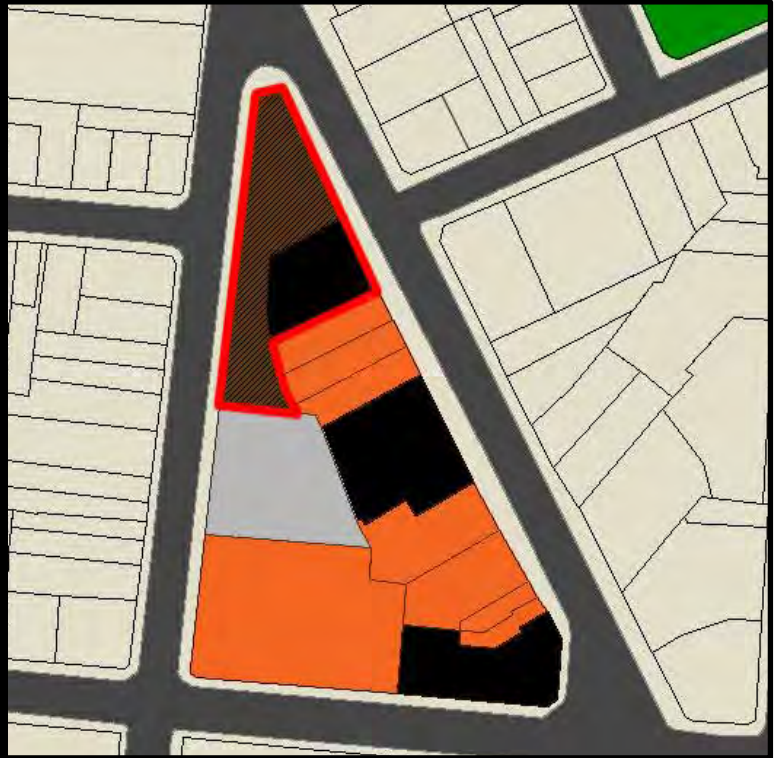
- Comercial
- Vacío
- Educativo
- Servicio Bancario
- Religioso
- Terminal de Transporte
- Habitacional
- Institucional
- Servicios en Salud
- Potencial Conservación o Patrimonio
- Taller y Gasolinera
- Área verde o Pública

# CAS

## Coeficiente de Aprovechamiento del Suelo (CAS)

El cálculo del CAS en el cuadrante 5 muestra un marcado uso a nivel comercial, así como usos de tipo servicio, en este caso de tipo automotor, el cual se posiciona en segundo lugar en los resultados del CAS. Sin embargo, en todo el sector cercano no se presenta dicha actividad, salvo en este caso, lo que nos lleva a pensar si dicha actividad es realmente necesaria en el sitio.

### Usos de Suelo Generales



### Cálculos máx. de m<sup>2</sup> para el desarrollo de la cuadra

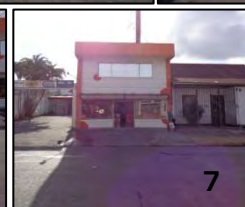
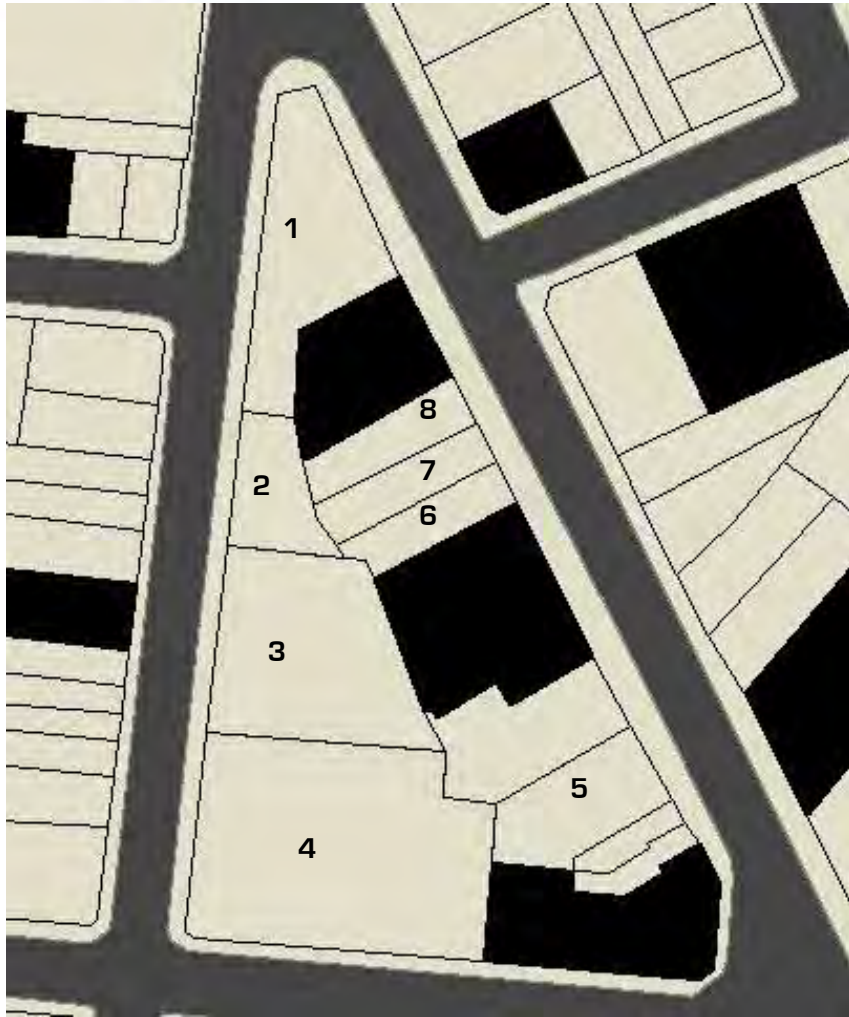
Área de la cuadra	7773,7 m <sup>2</sup>
CAS permitido por la Municipalidad	9
Área Máx. Construcción (AMC)	69963 m <sup>2</sup>
Huella propuesta	60%
COS propuesto	4664,2 m <sup>2</sup>
# máx de pisos	15

CUADRANTE 5		7773,68 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	4767,21	0,61
Habitacional	856,83	0,09
Institucional	0,00	0,00
Servicios	1161,76	0,12
Educativo	0,00	0,00
Religioso	0,00	0,00
Uso del Suelo Total	6785,8	
<b>CAS por cuadra</b>	<b>0,87</b>	
Área Total de Vacíos	1635,47	
% de construcción en relación al AMC	9,70	

SITIO - MONUMENTO PASEO DE ESTU.		1315,85 m <sup>2</sup>
Actividad	m <sup>2</sup>	CAS por uso
Comercial	0,00	0,00
Habitacional	0,00	0,00
Institucional	0,00	0,00
Servicios	1161,76	0,12
Educativo	0,00	0,00
Religioso	0,00	0,00
Uso del Suelo Total	1161,76	
<b>CAS del Sitio</b>	<b>0,88</b>	
Área Total de Vacíos	410,46	



Evaluación del espacio construido existente



中国城



C5	Evaluación del Espacio Construido Existente											
	Interés Patrimonial		Estado de Conservación		Valoración de la Imagen		Estado de Ocupación		Disponibilidad a demolición		Porcentaje total	Disposición Final del edificio
	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	Pts	20%	100%	
EDIFICIO 1	0	0	1	6,6667	0	0	2	13,333	1	6,6667	27	Demoler
EDIFICIO 2	2	13,33	2	13,333	2	13,333	2	13,333	2	13,333	67	Conservar
EDIFICIO 3	0	0	2	13,333	0	0	2	13,333	1	6,6667	33	Demoler
EDIFICIO 4	2	13,33	2	13,333	2	13,333	2	13,333	2	13,333	67	Conservar
EDIFICIO 5	0	0	2	13,333	0	0	2	13,333	2	13,333	40	Demoler
EDIFICIO 6	0	0	1	6,6667	0	0	1	6,6667	1	6,6667	20	Demoler
EDIFICIO 7	0	0	2	13,333	0	0	1	6,6667	2	13,333	33	Demoler
EDIFICIO 8	2	13,33	2	13,333	1	6,6667	1	6,6667	1	6,6667	47	Demoler

### Interés Patrimonial

0= edificio sin ningún interés patrimonial o afectivo

1= edificio de interés afectivo

2= edificio de interés patrimonial

3= edificio declarado patrimonio histórico

### Estado de Conservación

0= mal estado

1= estado regular

2= buen estado

3= excelente estado

### Valoración de la Imagen

0= imagen ajena y no articulada a la imagen del lugar

1= imagen ajena articulada a la imagen del lugar

2= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva pero con modificaciones

3= imagen propia y reconocible en la memoria colectiva que se mantiene

### Estado de Ocupación

0= desocupado o abandonado

1= ocupado con comercios y servicios pequeños e inestables

2= ocupado con comercios y servicios medianos e inestables

3= ocupado con comercios y servicios grandes y consolidados

### Disponibilidad para Demolición

0= disponible por su mal estado, uso poco significativo y área pequeña de construcción

1= medianamente disponible por su regular estado, uso poco significativo y áreas medianas y pequeñas de construcción.

2= poca disponibilidad por su buen estado, uso significativo y área de construcción mediana.

3= no disponible por su buen estado, uso significativo y área de construcción grande



Escala de valores

## Áreas a Demoler

La evaluación de espacio construido concluye que existen edificaciones con características importantes, las cuales deberían de conservarse, sin embargo, gran áreas del cuadrante puede ser demolido o se encuentra actualmente en abandono o desuso.



A conservar
  A demoler
  Vacío existente
  Zona a intervenir

## Carácter de la cuadra

### Carácter Actual:

De servicios y comercios de tipo automotriz e instalaciones de cierto carácter institucional

### Carácter Projectado:

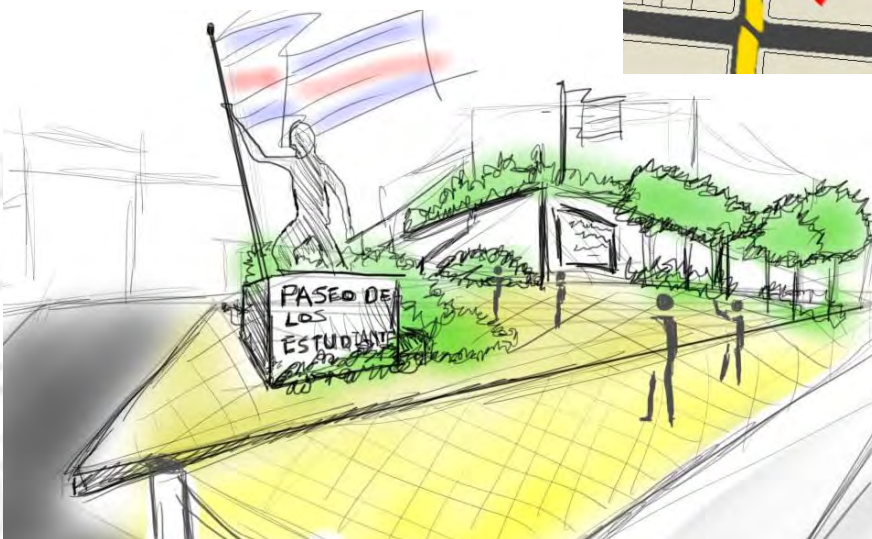
Zona de rescate y promoción del **carácter patrimonial**, con **áreas verdes** y de recreo, con algunos **servicios básicos** institucionales y de soporte como parqueos de pequeña o mediana escala, que no afecten al entorno construido.



中国城

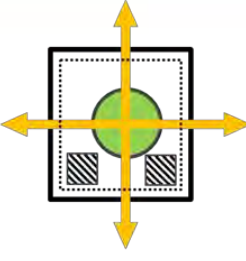
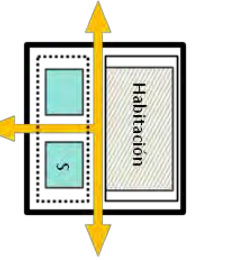
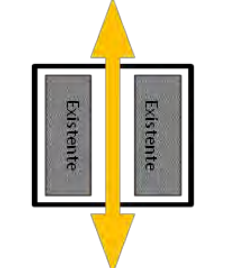
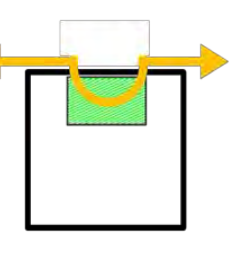
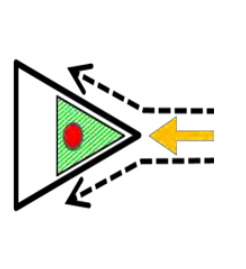
## Criterios de Intervención

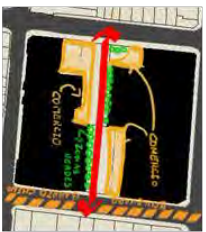
- Desarrollar un remate visual al eje del boulevard, así como generar un punto más en la red de zonas verdes que conectan la parte norte con la sur.
- Rescatar y conmemorar los hechos históricos que dieron origen al Paseo de los estudiantes, así como conservar el tramo que aún existe de él y extender el mismo 150 m más al norte, cambiando la nomenclatura de este tramo de Barrio Chino a Paseo de los Estudiantes, por tanto se acorta el Boulevard del Barrio Chino y se extiende el Paseo de los Estudiantes, encontrándose ambos en el punto medio del desarrollo del COMA.
- Crear un punto de reunión para los estudiantes del Liceo de Costa Rica, así como para las personas que vayan del centro de la ciudad hacia Plaza G. Víquez.





## Cuadro Resumen de Criterios de Intervención

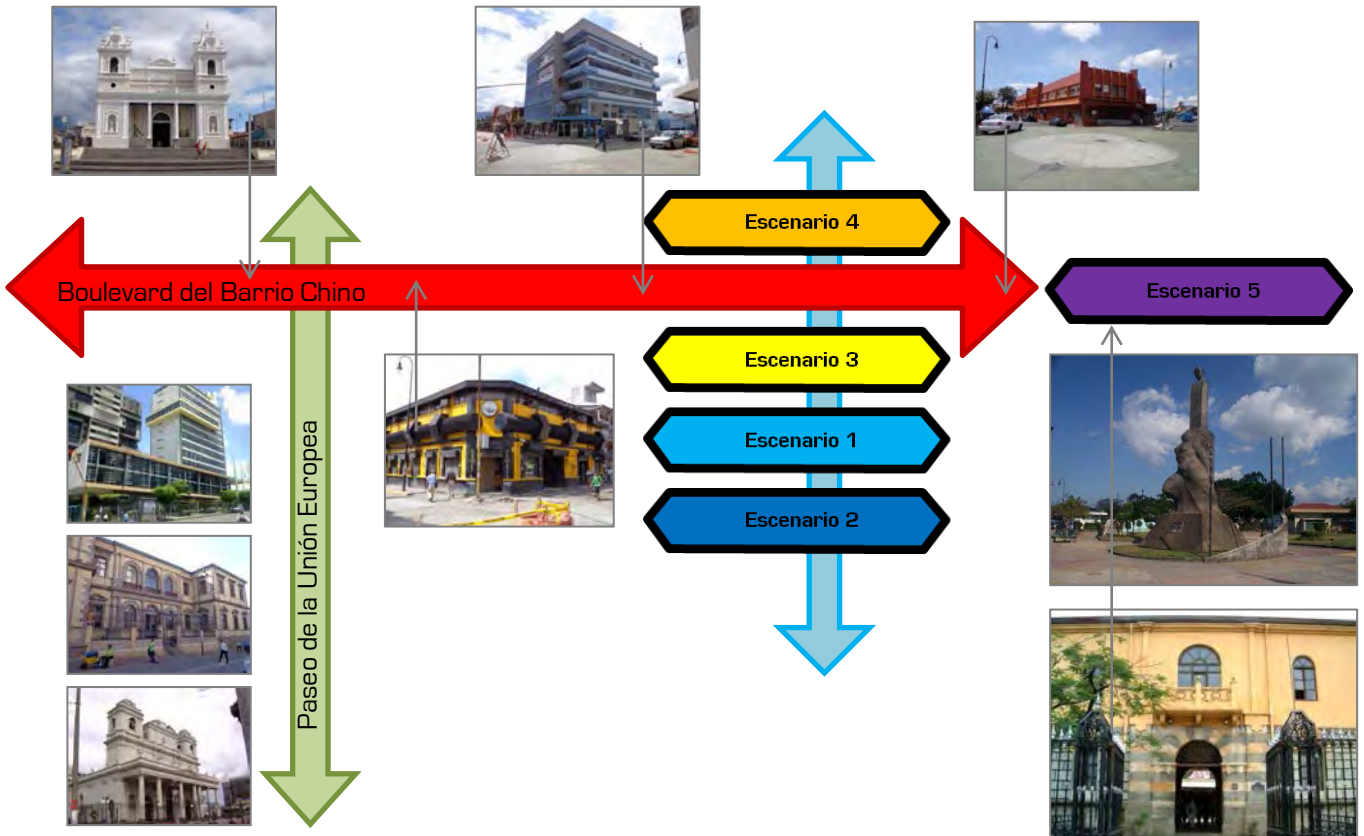
Cuadro 1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear ejes de <b>comunicación</b> entre las cuadradas</li> <li>• Crear <b>aperturas y conexiones en los bordes</b> de cuadrada.</li> <li>• La <b>apertura del centro de cuadrada</b>.</li> <li>• Crear <b>fugas visuales</b> a elementos de otras cuadradas.</li> </ul>
Cuadro 2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear ejes de <b>comunicación</b> entre las cuadradas</li> <li>• Sector <b>habitacional</b> soportado por las <b>actividades del sitio</b>.</li> <li>• <b>Zonas verdes y de convivio</b> en los centros de cuadrada</li> <li>• <b>Carácter más privado</b> en zonas habitacionales.</li> </ul>
Cuadro 3		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un <b>eje de conexión</b> entre el boulevard del Barrio Chino y los cuadrantes 1 y 2.</li> <li>• Desarrollo de <b>actividades comerciales</b> a lo largo del eje.</li> <li>• Crear <b>vinculación espacial</b>.</li> </ul>
Cuadro 4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un <b>intersticio urbano</b> en medio del Boulevard del Barrio Chino.</li> <li>• <b>Remate visual</b> para el nuevo pasaje propuesto</li> <li>• <b>Aminorar el impacto de actividades culturales ajenas</b> en la plazuela de la Iglesia de La Soledad.</li> </ul>
Cuadro 5		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Remate visual</b> al eje del Boulevard del Barrio Chino</li> <li>• <b>Rescatar y conmemorar</b> origen al Paseo de los estudiantes.</li> <li>• <b>Punto de reunión</b> para los <b>estudiantes del Liceo de Costa Rica</b>.</li> </ul>





# EL BOULEVARD DEL BARRIO CHINO

Importancia del boulevard como eje conector de los escenarios



## Fortalezas

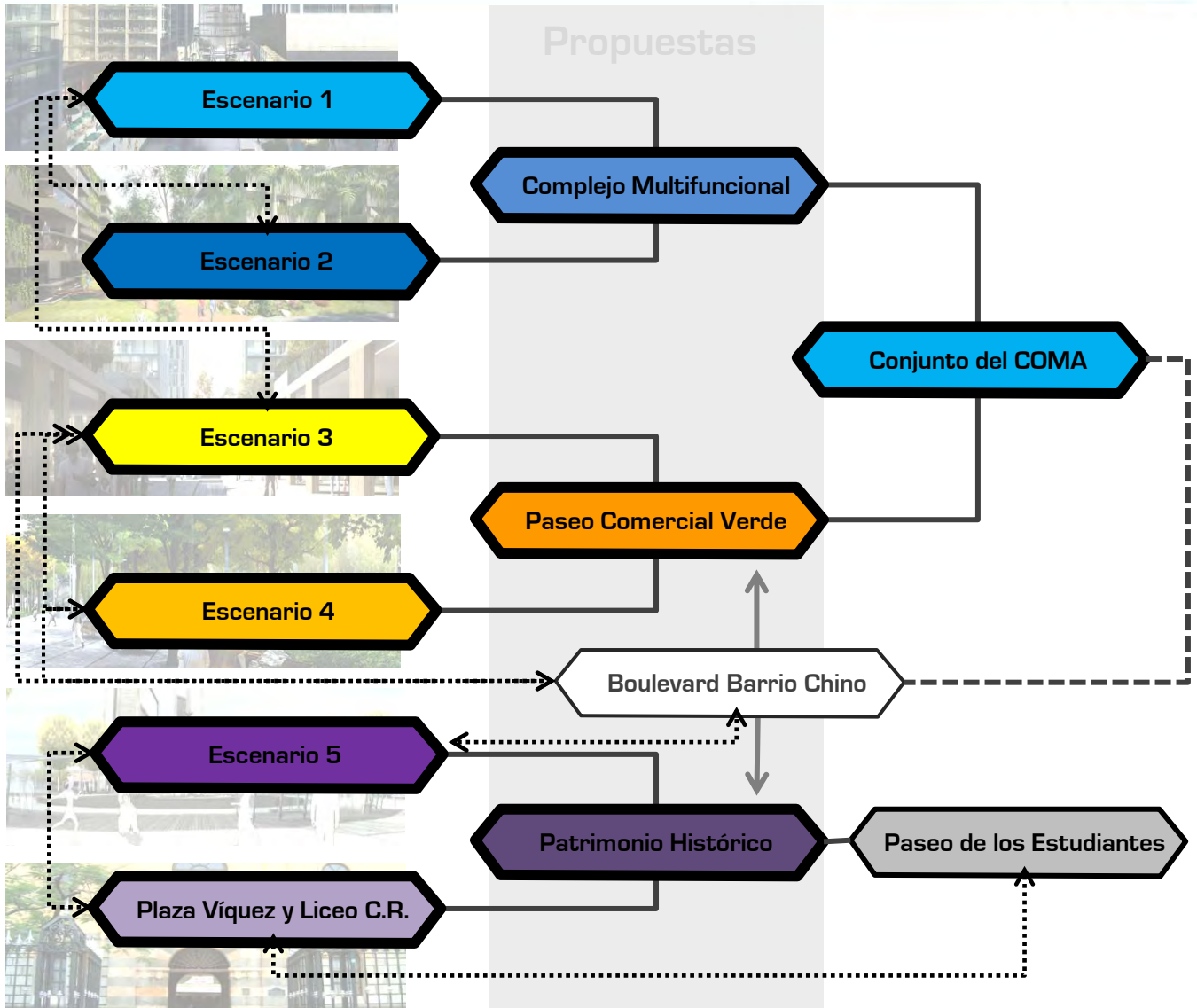
- **Conector** del sector norte de la ciudad con el sector sur de la misma
- Aumento de las **áreas peatonales**
- Mejoramiento de la **imagen urbana** y arquitectónica
- **Mas amigable con el ambiente** en comparación con las vías de automóviles.



*Análisis de Sitio*

## Capítulo 5:

**Propuestas de Intervención  
y el Plan Maestro**



Partiendo de los diferentes criterios de intervención propuestos para cada escenario propuesto, se unifican dichos criterios bajo los conceptos de proximidad, relación entre las partes, impacto en la zona e identidad deseada; todo ello para generar diferentes propuestas de proyecto para la intervención de la zona, y con ello lograr los objetivos de mejoramiento urbano, social y económico, así como el rescate de la identidad histórica y cultural del sitio.

Según el razonamiento anterior, y como muestra el diagrama superior, surgen 3 proyectos a partir de los 5 escenarios propuesto, y que a su vez se ven relacionados entre sí por medio de los paseos peatonales. Dicho proyectos son, el **Complejo Multifuncional** (cultural, comercial y habitacional), el **Paseo Comercial Verde** (comercio local tipo mercado artesanal y zonas verdes) y por último la **Plaza Patrimonial Histórica del Paseo de los Estudiantes**.



## Localización General de los Proyectos Propuestos



Complejo Multifuncional

Paseo Comercial Verde

Patrimonio Histórico

Zonas Verdes

Principales ejes  
de  
Configuración

Los proyectos se localizan a lo largo de 2 ejes principales, el Norte - Sur conformado por un boulevard ya existente, y se propone el agregado de uno nuevo de cuadra y media; y el eje Este - Oeste, localizado en medio del boulevard existente, proyectando el crecimiento de la trama urbana hacia el sector Oeste del barrio.



# Plan Maestro

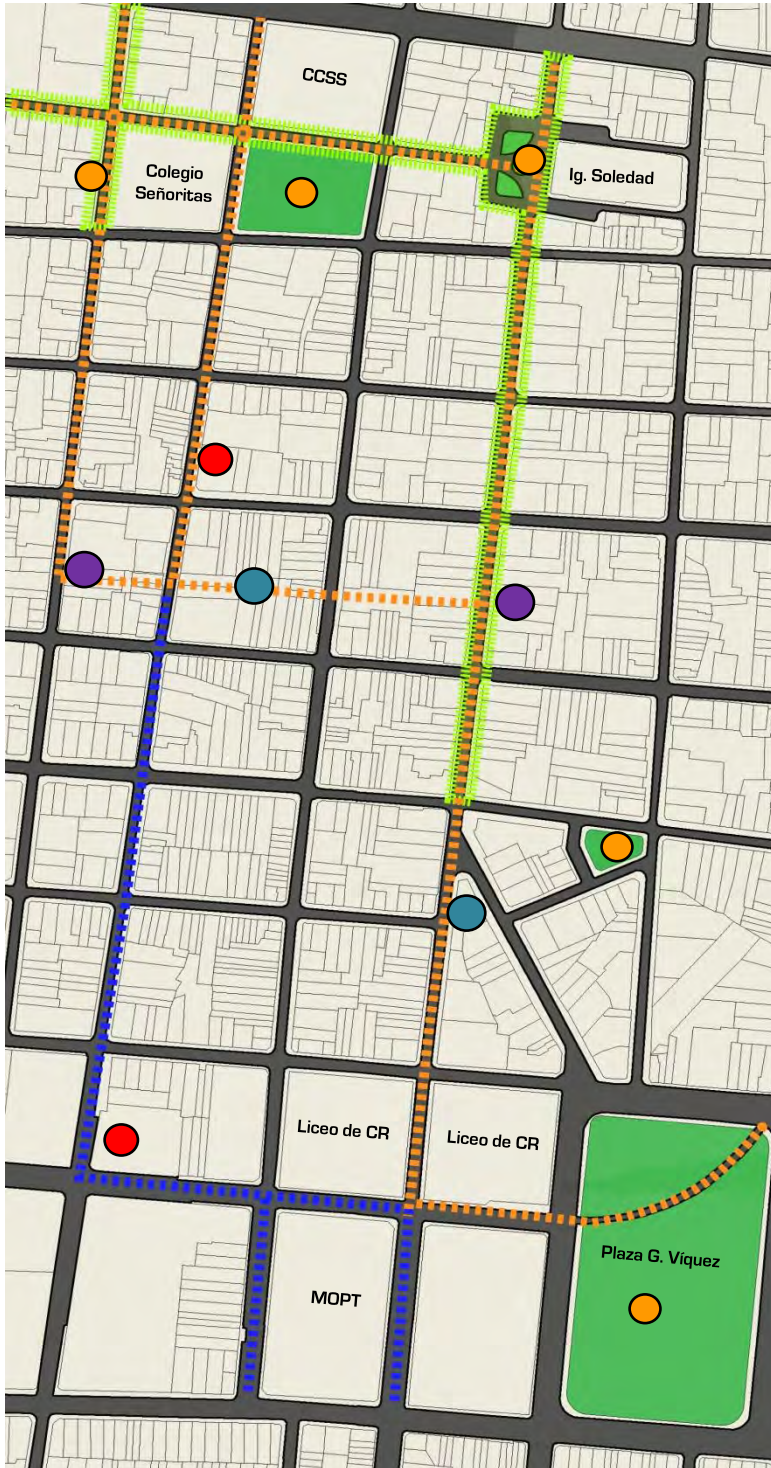


El desarrollo del Plan Maestro se construye a partir de 4 ejes principales:

1. la peatonización y humanización del espacio.
2. el rescate del patrimonio cultural, histórico y arquitectónico.
3. el desarrollo sostenible de la sociedad, la naturaleza y la economía.
4. el desarrollo de nuevos hitos y nodos urbanos.

Para lograrlo, se parte de los análisis anteriores y las propuestas de intervención, así como con la aplicación de las teorías de intervención urbanas antes expuestas, como el Urban Redevelopment, los ajustes de terreno, etc.

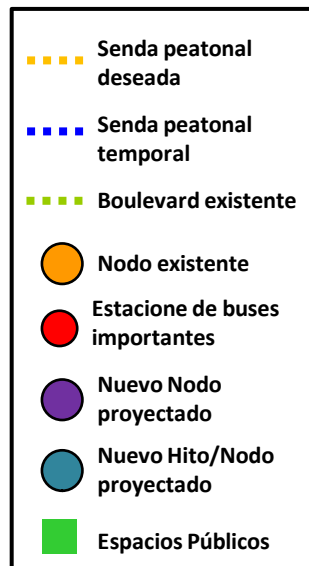
# Plan Maestro



## Planteamiento de vías peatonales deseadas en el sector

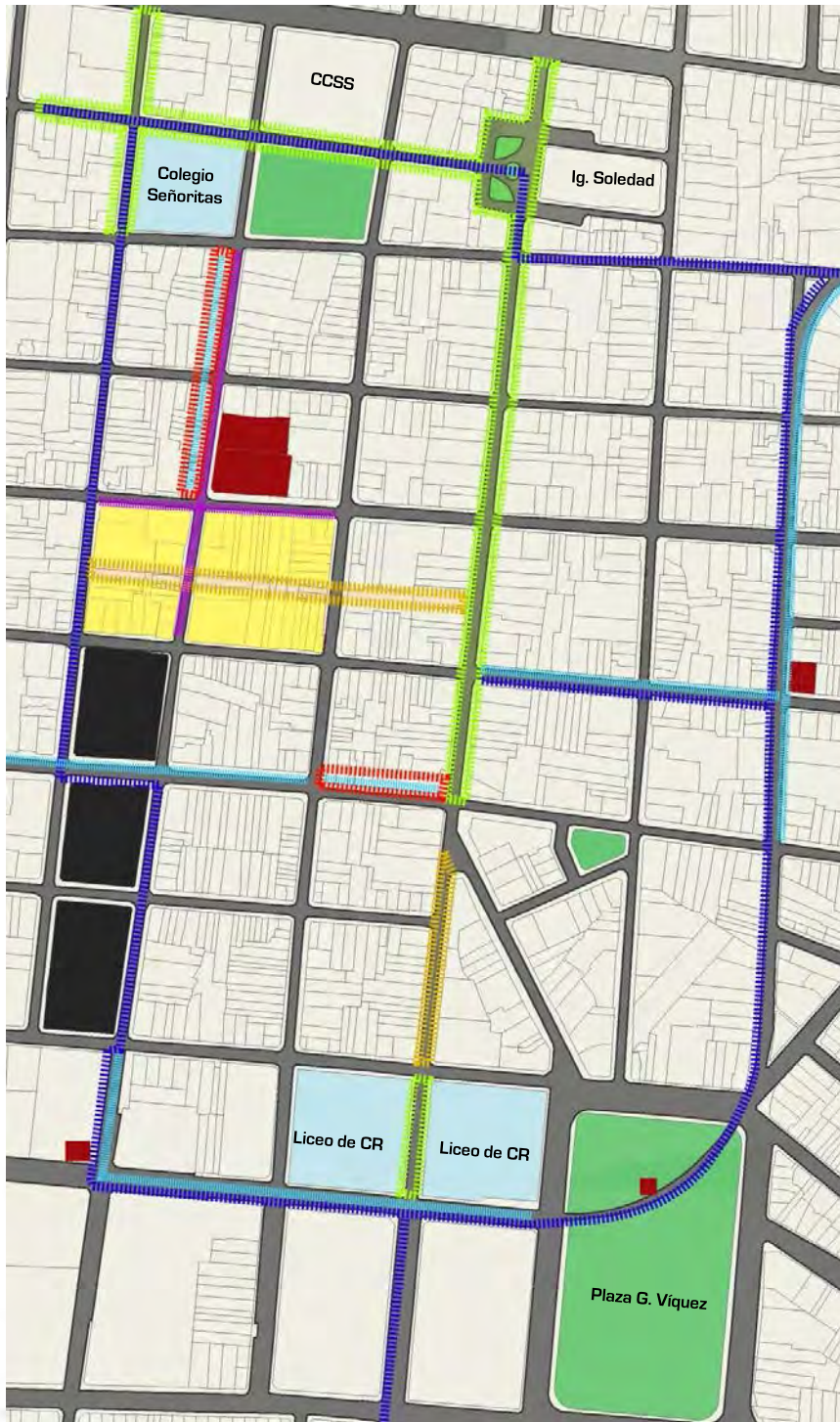
Se plantea el uso de las vías peatonales existentes y la proyección de las mismas para crear circuitos de interconexión entre las zonas. Las sendas peatonales temporales se definen a partir de las actividades que se den, por ejemplo la feria del agricultor.

Este planteamiento es posible al crear pasos de conexión por centros de cuadra dados por las propuestas antes expuestas, además de la propuesta de rescate histórico del Paseo de los Estudiantes.





# Plan Maestro



## Planteamiento de intervención de sendas y de usos de suelo

Se propone la intervención de sendas peatonales y vehiculares con el propósito de mejora su infraestructura y aprovechamiento, así como implementar ejes de ciclovías y otras conexiones a la red de transporte público.

En cuanto a los usos de suelo, se presenta el sector a intervenir por medio del "Redevelopment", y otro sector en donde se recomienda el desarrollo de proyectos mixtos con mayor importancia en lo habitacional.

- Boulevard existente
- Nueva senda peatonal o paso propuesto
- Circuito de ciclovías propuesto
- Ensanchamiento de aceras
- Reajuste de terreno para ensanchamiento de acera
- Ensanchamiento calle
- Redevelopment
- Uso mixto habitacional
- Estaciones de bus, tren o intermodal
- Espacios Públicos



*Análisis de Sitio*

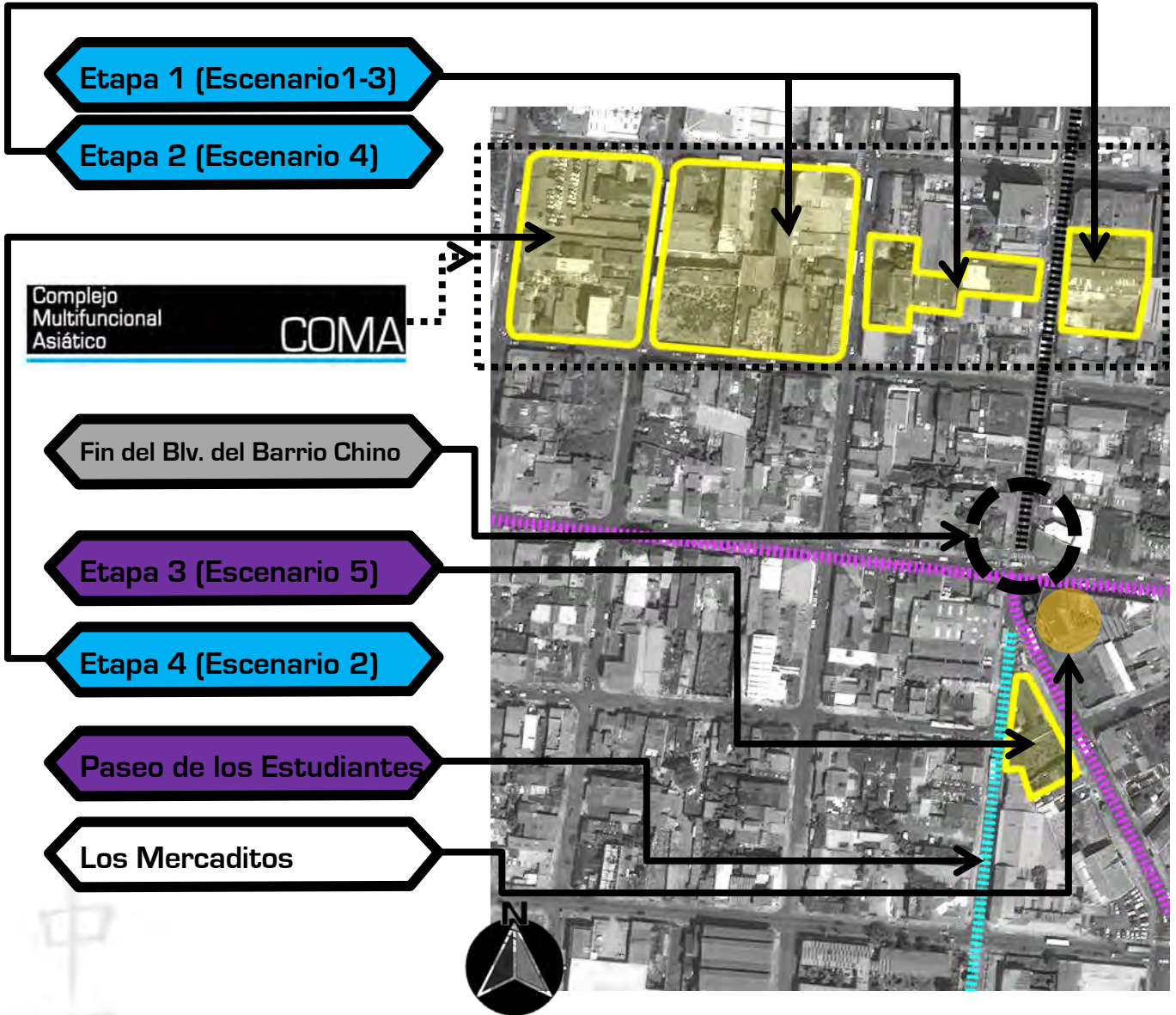
## Capítulo 6:

### Síntesis

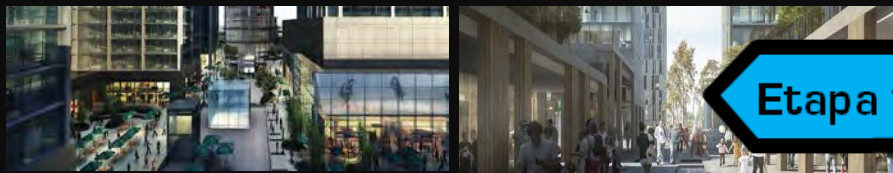
#### Resumen del Proceso de Análisis

- De un detallado análisis de llenos y vacíos en la trama urbana del sector de estudio se definen 5 posibles cuadras para realizar la intervención urbana.
- Definición de 5 escenarios deseados, cada uno de ellos de diferente carácter y propósito, siendo lo cultural, lo habitacional, lo comercial, lo patrimonial y lo urbanístico, los ejes que los definen y los proyectan.
- Desarrollo de un análisis de las zonas a intervenir por medio del análisis del CAS (Coeficiente de Aprovechamiento del Suelo) para estudiar y definir el potencial de desarrollo en la zona y sus limitaciones.
- Planteamiento de diferentes escenarios e intenciones de configuración e intervención urbana y arquitectónica, para generar una base para el desarrollo de propuestas de proyectos para la zona.
- Definición de 2 grandes proyectos de conjunto a partir de los escenarios e intenciones de diseño antes expuestos. Los 2 proyectos de conjunto se denominan Conjunto del Complejo Multifuncional Asiático (conjunto COMA) y el Conjunto del Rescate del Patrimonio Histórico del Paseo de los Estudiantes.
- Propuesta de un plan maestro para la intervención urbana de sendas y cuadrantes, que servirán de apoyo y estructura para el desarrollo de los grandes proyectos antes mencionados. Ellos incluye: movimientos peatonales proyectados, mejoramiento de la infraestructura urbana, repoblamiento, reajustes de terreno, "Urban Redevelopment", etc.

## Etapas Generales del Desarrollo de los Proyectos



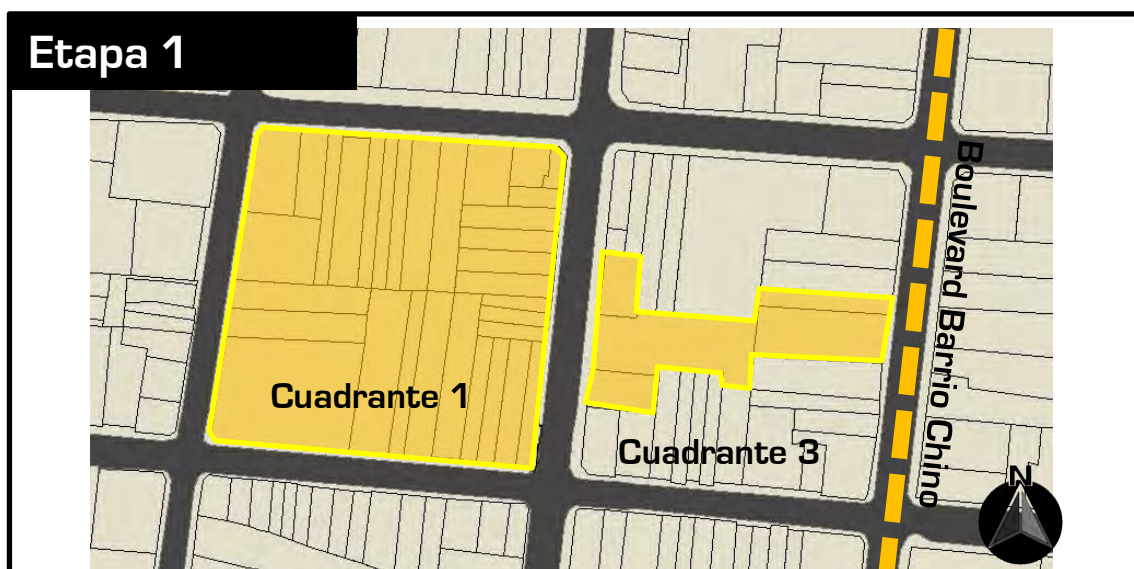
## A Desarrollar en esta Investigación:



Etapa 1 (Escenario 1-3)

## Los Proyectos a Desarrollar y su Ubicación

De los proyectos de intervención propuestos (Conjunto del COMA, y el proyecto Patrimonio Histórico), se decide el desarrollar en una primera etapa los escenarios 1 y 3 del Conjunto del COMA, los cuales consisten en el cuadrante de actividades culturales y económicas del COMA y el Pasaje Comercial Verde respectivamente. La escogencia de ellos se debe a su proximidad al boulevard existente y a su alta factibilidad económica. La localización de dichos proyectos serán en los cuadrantes 1 y 3 respectivamente, como se muestra a continuación:



Cada uno de los cuadrantes tendrá sus respectivas actividades, y una configuración apropiada, según las características paisajísticas, de posicionamiento en la trama de la ciudad, de las sendas y de su ubicación.

Cabe destacar la importancia de su localización cerca de las estaciones de autobuses, en especial de la estación de "LUMACA", pues este es un factor de gran oportunidad de desarrollo y éxito.

Como se mostró anteriormente, los otros escenarios se desarrollan en otras 3 etapas futuras, y dichas etapas serían:

**Etapa 2:** Área verde y de recreación en el Boulevard del Barrio Chino (escenario 4)

**Etapa 3:** Rescate patrimonial (nueva plazoleta y boulevard del Paseo de los Estudiantes, escenario 5)

**Etapa 4:** Fase residencial del COMA (escenario 2)



LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETienen CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS. SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES DEL ENTORNO EXTERIOR. LOS PARTICIPANTES NO ESCOGEN SI VAN A PARTICIPAR O NO. ACTIVIDADES OPCIONALES - SÓLO EN CONDICIONES EXTERIORES FAVORABLES ACTIVIDADES OPCIONALES. ES DECIR, AQUELLOS QUE HACERES EN LOS CUALES SE PARTICIPA SI EXISTE DESEO DE HACERLO Y LAS CONDICIONES DE LUGAR Y TIEMPO LOS PERMITEN. SON MUY DIFERENTES. ESTA CATEGORÍA INCLUYE ACTIVIDADES TALES COMO CAMINAR PARA TOMAR UN POCO DE AIRE FRESCO. SENTARSE A RELAJAR. TOMAR EL SOL O SIMPLEMENTE QUEDARSE PARADO EN ALGUN LUGAR DISFRUTANDO LA VIDA. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETienen CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS. SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETienen CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE

# El Proyecto Arquitectónico

ADO Y DE  
ITUYEN EL  
EDEN  
ICO:

ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA

中国城

---



LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS. SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES DEL ENTORNO EXTERIOR. LOS PARTICIPANTES NO ESCOGEN SI VAN A PARTICIPAR O NO. ACTIVIDADES OPCIONALES - SÓLO EN CONDICIONES EXTERIORES FAVORABLES ACTIVIDADES OPCIONALES. ES DECIR, AQUELLOS QUE HACERES EN LOS CUALES SE PARTICIPA SI EXISTE DESEO DE HACERLO Y LAS CONDICIONES DE LUGAR Y TIEMPO LOS PERMITEN. SON MUY DIFERENTES. ESTA CATEGORÍA INCLUYE ACTIVIDADES TALES COMO CAMINAR PARA TOMAR UN POCO DE AIRE FRESCO. SENTARSE A RELAJAR. TOMAR EL SOL O SIMPLEMENTE QUEDARSE PARADO EN ALGUN LUGAR DISFRUTANDO LA VIDA. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS. SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE

# Prediseño

ADO Y DE  
ITUYEN EL  
EDEN  
ICO:

ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA





# HUMANIZACIÓN del ESPACIO URBANO

(Imagen 68) Conjunto de imágenes varias



(Imagen 69) Conjunto de imágenes varias

— importancia al automóvil y + a medios alternativos

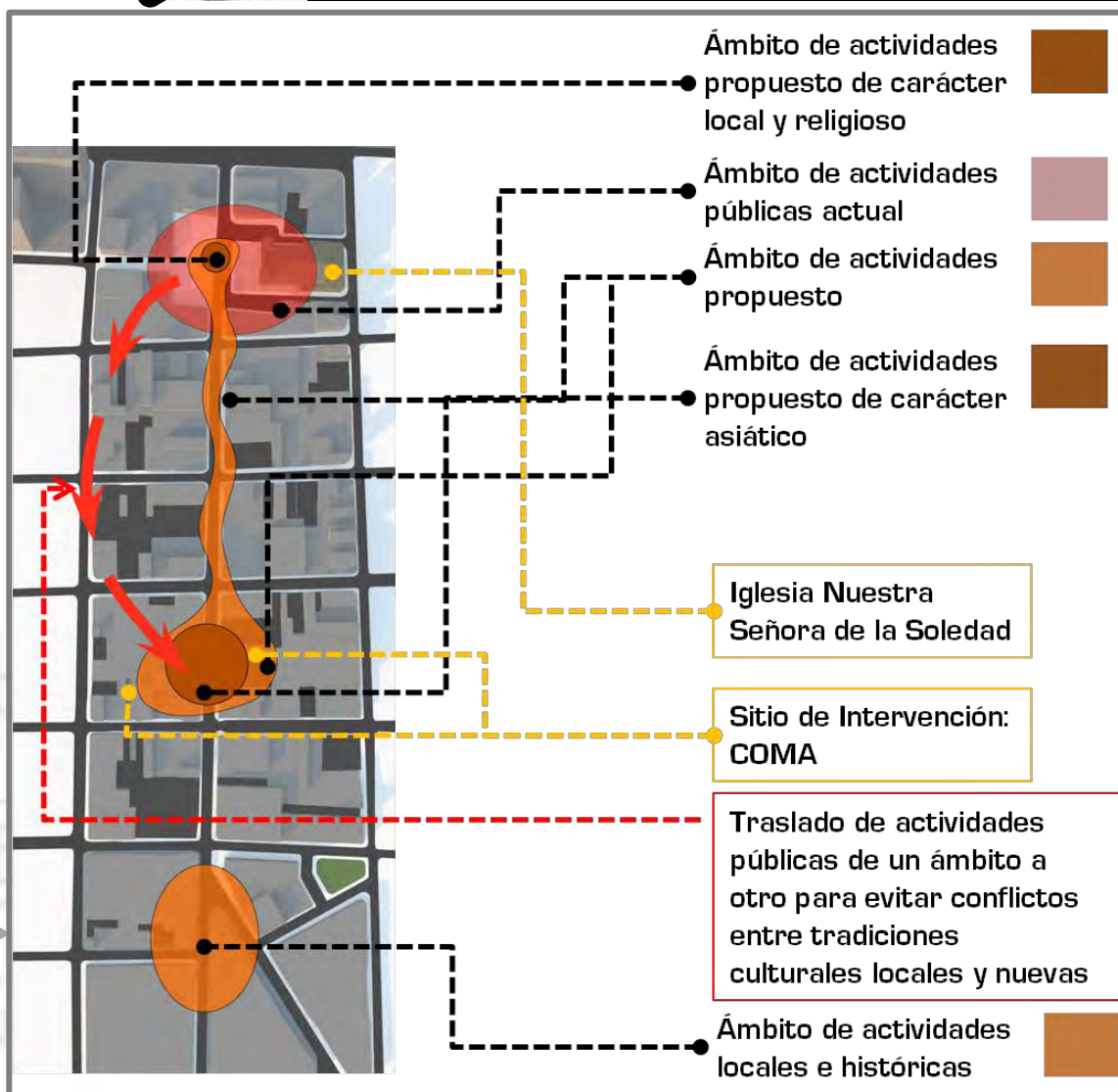


Devolver el Carácter Histórico





Más espacios para el peatón y menos importancia al automóvil



La importancia del usuario en el proyecto reside en su gran diversidad, contamos con usuarios de diferentes nacionalidades, diferentes géneros, diferente condición (niños y niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores, personas con discapacidades, etc.) y en diferentes sectores de la sociedad.

Por ello las políticas y el diseño urbano y arquitectónico deben de ser inclusivas y diversas, para proveer a todo usuario igualdad de acceso y de derechos.



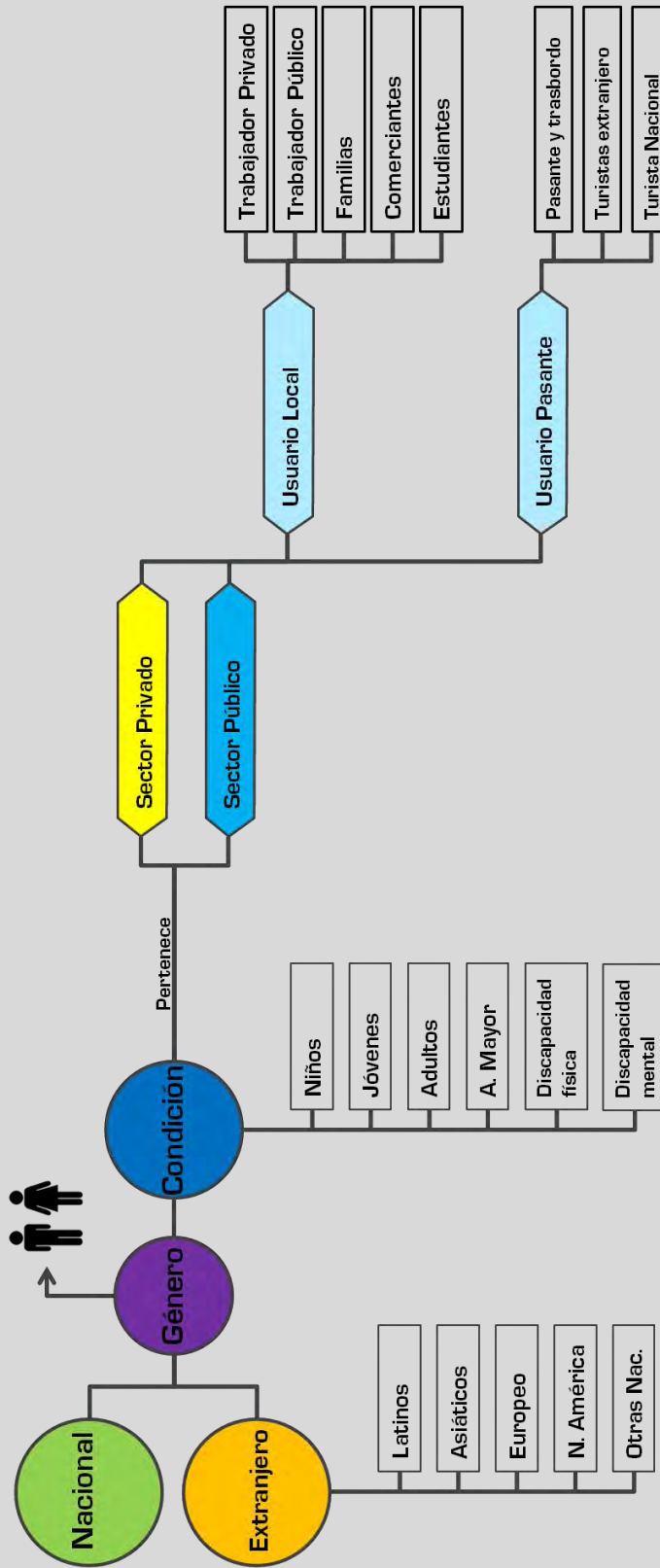
(Imagen 57)

# EL USUARIO

**DIVERSIDAD DE  
GÉNERO,  
CONDICIÓN Y  
ETNIA**



# Diagrama de Usuarios



Dado el énfasis del proyecto hacia un usuario en específico, es necesario analizar sus necesidades y características, y ello se refiere a las necesidades de las poblaciones asiáticas. Las poblaciones del continente asiático son muchas, sin embargo se le da especial importancia a aquellas que tienen mayor impacto en la sociedad costarricense y en el mundo. Esas poblaciones o grupos culturales son los que componen el Asia Oriental, como lo son Chinos, los Japoneses, los Coreanos, los Taiwaneses, y en menor medida los Singaporenses, los Vietnamitas y los Tailandeses.

Sus necesidades varían, pues cada uno de estos grupos sociales son culturalmente distintos, pero poseen ciertos rasgos básicos que los caracterizan, como lo son:

- Respeto a los lazos familiares, al adulto mayor y al rango por edad.
- Poblaciones longevas con necesidades específicas del adulto mayor.
- Respeto a los ancestros y a las creencias populares propias y locales.
- Gran aprecio por la gastronomía en general, y al desarrollo comercial.



(Imagen 70)

## EL USUARIO ASIÁTICO

## Elementos asiáticos y necesidades de su población

Partiendo de la premisa anterior, del usuario asiático y algunas de sus características, se procede a identificar sus necesidades, las características de esas necesidades, la idiosincrasia del oriental y sus costumbres.



### Necesidades

- A. Acceso a un **mercado comercial** enfocado en ingredientes y comidas asiáticas, ya sean mercados de ingredientes, restaurantes o proveedores.
- B. Acceso a **comercios de artículos varios** de uso diario y de carácter asiático.
- C. Acceso a **medios de enseñanza** de su lengua natal y de la lengua local.
- D. Acceso a **servicios bancarios y financieros** para sus transacciones transcontinentales y locales
- E. Acceso a lugares de **expresión artística y cultural**, además de religioso.

(Imagen 71) Conjunto de imágenes que grafican las necesidades del usuario asiático

# NECESIDADES





E



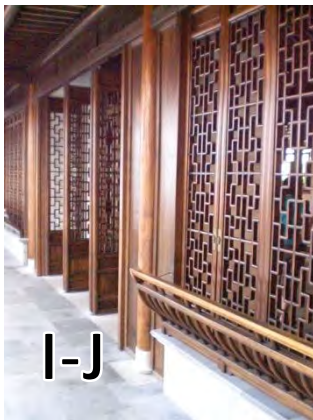
F



G



H



I-J

(Imagen 72) Conjunto de imágenes que grafican las características espaciales

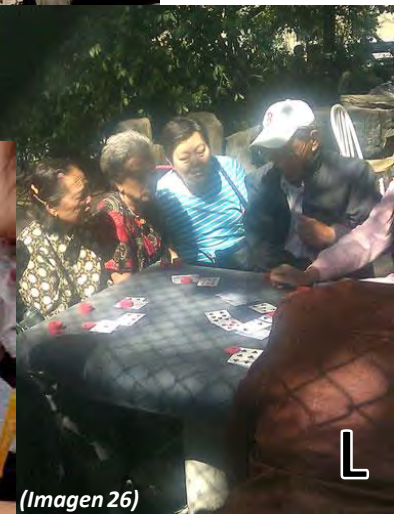
## Características Espaciales

- E. **Vinculación al entorno natural** y a sus elementos, ellos debido a la estrecha relación entre el hombre y la naturaleza en las creencias asiáticas.
- F. **Espacios abiertos y libres** para la práctica de artes marciales variadas y ejercicios de meditación y relajación.
- G. **Componentes estructurales no se esconden**, sino que por el contrario son parte del diseño de la edificación.
- H. **Elementos de importancia simbólica**, ya sea religiosa o de carácter popular, deben de ser parte importante del diario vivir.
- I. Se prefieren **materiales constructivos naturales** por sobre los industrializados.
- J. **Patrones geométricos o de inspiración natural** son comúnmente usados como ornamentos.

# CARACTERÍSTICAS

## Idiosincrasia y costumbres

- K. Los asiáticos en general presenta un gusto particular por **el arte propio de oriente**, como la pintura, la caligrafía, la música y el teatro.
- L. Las reuniones para **hablar y disfrutar de algún tipo de juego** es característico de los adultos y adultos mayores.
- M. **Aprender nuevas habilidades y desarrollar la propias** es parte esencial para desarrollarse, así como los es enseñarlas a otros. Esto último conlleva mucho mérito.



(Imagen 73) Conjunto de imágenes que grafican las costumbres e idiosincrasia.

中国城  
IDIOSINCRASIA Y  
COSTUMBRES

## NECESIDADES DEL PROGRAMA ARO.

Basados en las necesidades de los usuarios y retomando los conceptos anteriormente propuestos en los 8 métodos de intervención urbana, es posible establecer cuales son las necesidades programáticas para el diseño del COMA, y de tal forma el poder crear un cluster artístico-cultural en la ciudad de San José

## Vivienda Vertical

Menor mancha urbana, eficiencia energética y densificación.

Edificaciones de usos mixtos que albergarán las necesidades básicas del usuario, así como lo son vivienda, comercio, servicios sociales e institucionales, educación y salud.

## Z. Verdes y A. Públicas

Ciudad compacta vertical con espacios públicos y de convivencia.

Áreas verdes y públicas que le proveerán al usuario de espacios para el esparcimiento y recreo, zonas de expresión artística, zonas para el ejercicio físico y convivio.

## Peatonización

Desplazamiento más amigable con el ambiente

Provee de zonas libres de automotores, que le permite al peatón circular libremente por el espacio urbano, dándole oportunidad de disfrutar de las actividades urbanas y comerciales.

## Movilidad y Transporte

Sistema más eficiente y menos dependiente del automóvil

Permite una movilización más eficiente y amigable con el ambiente, sin comprometer los medios de transporte y comunicación actuales.



## CON BASE A LOS 8 MÉTODOS

Infraestructura de carácter cultural y artístico, como teatros, galerías, museos, talleres de danza, y centros para la promoción de las artes en general.

### La Ciudad Creativa

Más arte como medio de promoción de la ciudad y atractivo general.

Espacios para la participación de los ciudadanos, consejos y asociaciones, zonas para la intervención de arte local y expresión ciudadana, etc. Organizaciones que promuevan la participación.

### Cultura Ciudadana

Participación del ciudadano en la formación de la ciudad

Centros educativos de diferentes especialidades y enfoques, que promuevan el intercambio cultural, bibliotecas para la promoción e investigación, y medios digitales para la comunicación y publicidad.

### Comunicación Ciudadana

Más infraestructura educativa, bibliotecas, y medios de comunicación digital y terrestre.

Programas de regulación política por cuanto al acceso de los servicios y respeto por las diferentes condiciones y nacionalidades de los usuarios.

### Inclusión Social y Cultural

Políticas de inclusión social y cultural en los métodos anteriores.

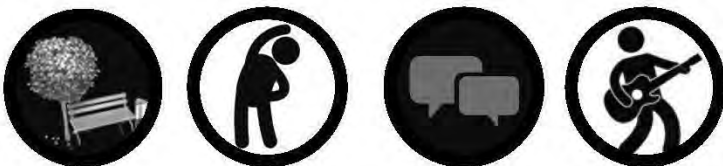
**Vivienda Vertical**

Menor mancha urbana, eficiencia energética y densificación.



**Z. Verdes y A. Públicas**

Ciudad compacta vertical con espacios públicos y de convivencia.



**Peatonización**

Desplazamiento más amigable con el ambiente



**Movilidad y Transporte**

Sistema más eficiente y menos dependiente del automóvil



**La Ciudad Creativa**

Más arte como medio de promoción de la ciudad y atractivo general.



**Cultura Ciudadana**

Participación del ciudadano en la formación de la ciudad



**Comunicación Ciudadana**

Más infraestructura educativa, bibliotecas, y medios de comunicación digital y terrestre.



**Inclusión Social y Cultural**

Políticas de inclusión social y cultural en los métodos anteriores.



**Habitacional**



**Comercio**



**Servicios en  
salud**



**Aulas y  
Educación**



**Zonas Verdes**



**Zonas de  
ejercicio**



**Conversación**



**Expresión  
artística pública**



**Zona Peatonal**



**Ciclovías**



**Tranvía**



**Centro de arte**



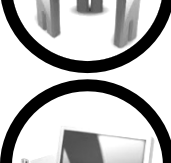
**Museo o  
Galería**



**Auditorio**



**Participación  
Ciudadana**



**Multimedia**



**Biblioteca  
Pública**



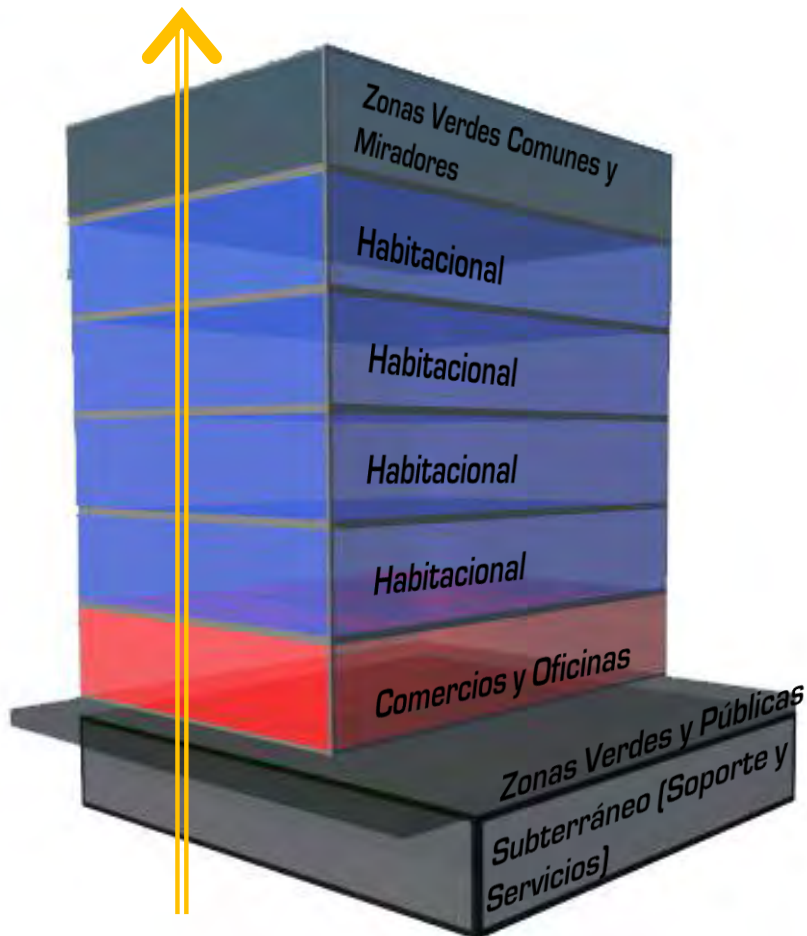
**Inclusión  
Social**



## La Construcción Vertical

La construcción de edificios verticales resulta ser un medio eficiente y beneficioso en el desarrollo de las ciudades, pues entre sus principales propiedades permite un mayor coeficiente de aprovechamiento de suelos (CAS), o sea mayor cantidad de actividades y usos de suelo por metro cuadrado. También permite el aprovechar la fugas visuales al paisaje, la liberación de espacio a nivel de suelo, lo que conlleva a más y mejores espacio públicos; lograr el repoblamiento de sectores abandonados de la ciudad y el uso mixto de actividades, lo que aporta mayor actividad y dinamismo a la zona.

Vivienda Vertical



中国城

## Conformación del COMA

La propuesta del Complejo Multifuncional y Multicultural Asiático (COMA) consiste en la creación de un conjunto de edificios localizados en un mismo sitio, en este caso el sector del Boulevard del Barrio Chino, en donde se albergarán diferentes actividades de desarrollo cultural, sociopolítico, económico y de carácter vivencial, con el fin de integrar el desarrollo de dicho barrio y la ciudad que le rodea.

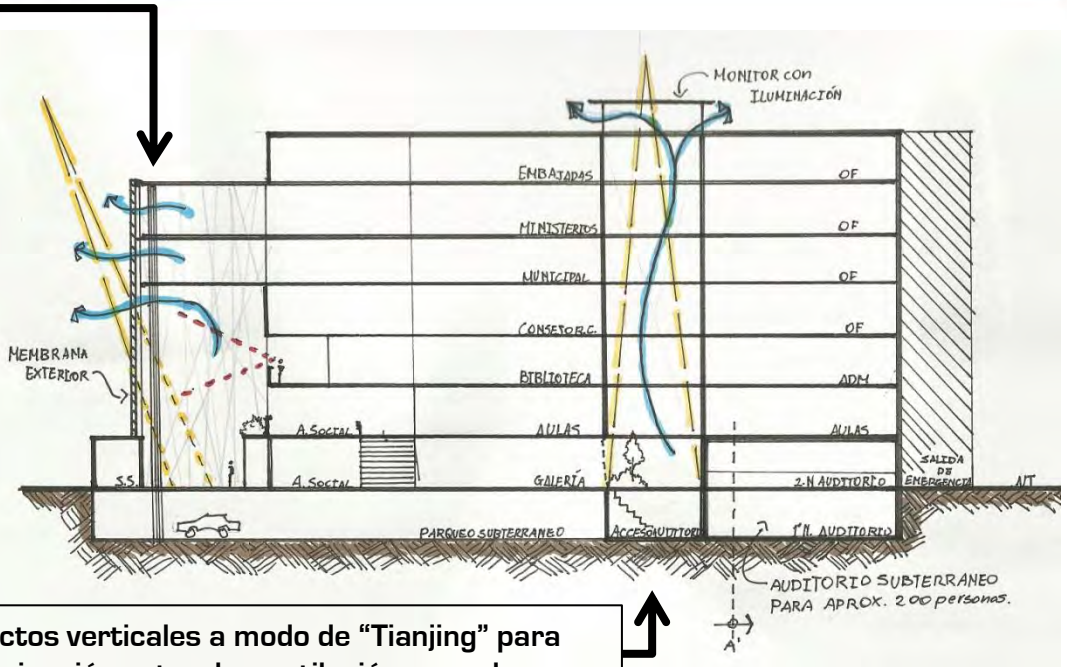
Asimismo, dicho complejo funcionará también como un elemento de arraigo de la identidad del sitio, como punto referencial dentro de la trama urbana, como hito de la ciudad y como catalizador para el desarrollo y mejora de la infraestructura de la ciudad.

El complejo contará con un variado y complejo programa arquitectónico, el cual se puede dividir en varios ámbitos, los cuales son: Centro Cultural [z1], Sede de consejos y asociaciones locales [z2], Mini sede de instituciones públicas [z3], Vivienda [z4], Centro de atención social [z5], Centro financiero [z6], Zonas comerciales [z7] y plazas y áreas verdes de uso público [z8]. Cada una de estas zonas son independientes pero a la vez se relacionan entre sí, logrando a través de ellas, la integración del complejo y por tanto el carácter del proyecto.

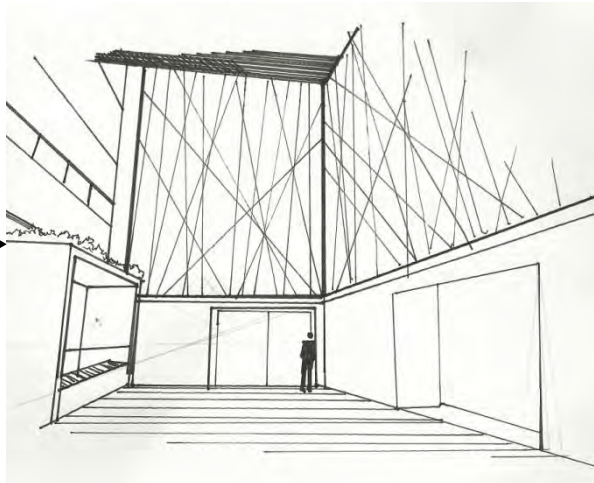
A su vez, cada uno de estos ámbitos se compone de suburbitos o subcomponentes, los cuales se organizan de la siguiente forma:



Se considera la utilización de pieles y membranas semipermeables para la ventilación y tratamientos de luz y sombras en los interiores. Grandes vacíos internos para mejor espacialidad



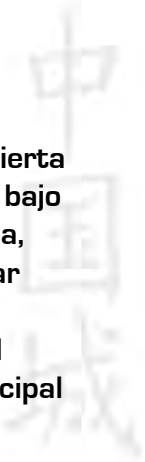
Ductos verticales a modo de "Tianjing" para iluminación natural y ventilación cruzada.



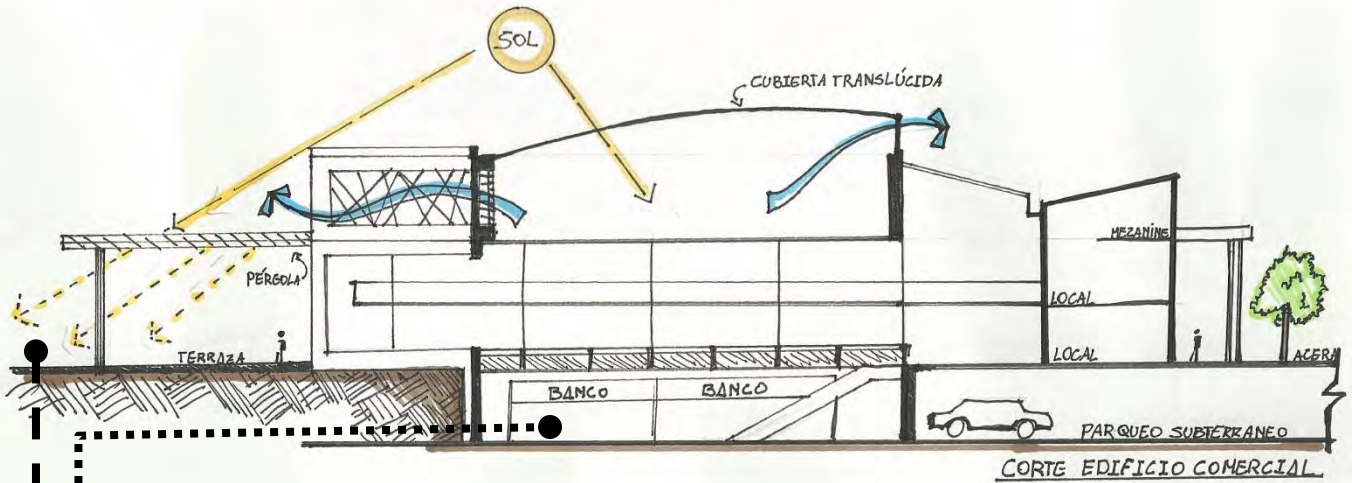
Vacios de gran escala para dar importancia a los espacios y un sentimiento espacial más impresionante, así como permitir la entrada de luz natural



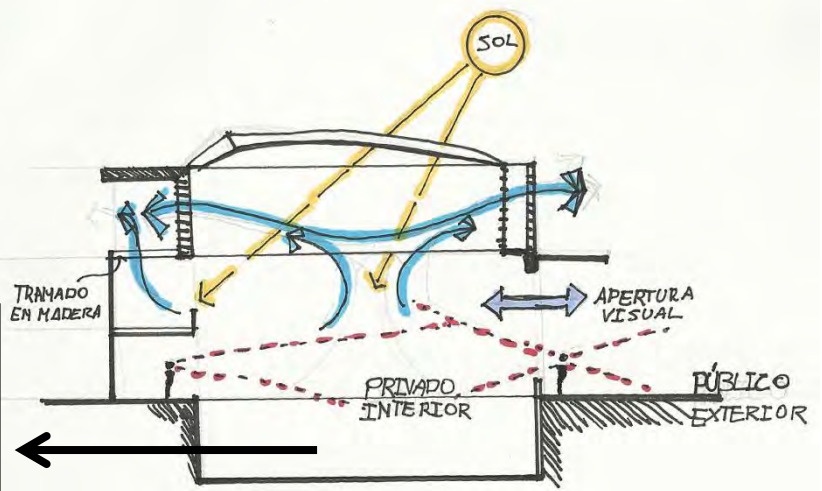
Sección del auditorio: cubierta transparente bajo espejo de agua, para proyectar sombras y texturas en el vestíbulo principal



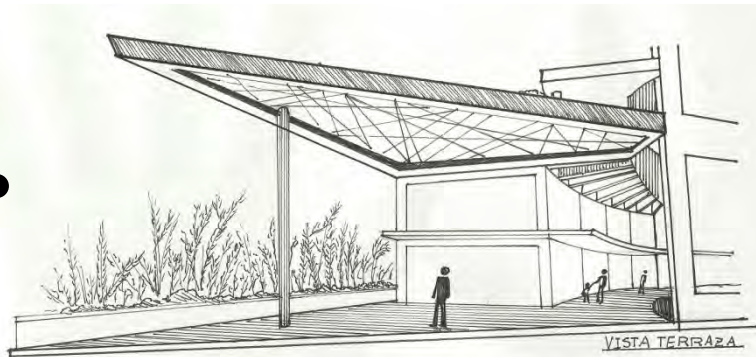




Cubiertas translúcidas con paneles solares transparentes. Las cubiertas poseerán ventilación en su perímetro, permitiendo la salida del aire caliente. Las pérgolas exteriores brindan soleamiento parcial y texturas de luz.



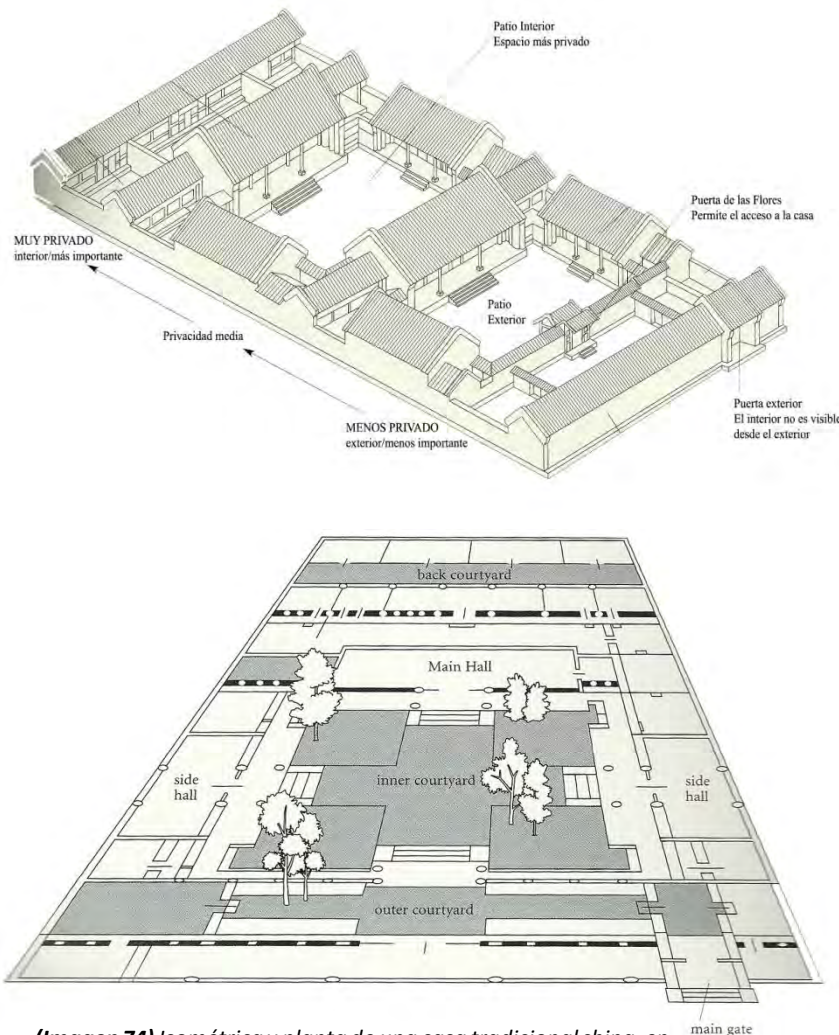
Corte: Cubiertas ventiladas. Cerramientos ocultos o inexistentes para brindar apertura visual del espacio, integrar el interior con el exterior



Terraza con pérgola: para brindar áreas de sombra y dinamismo por medio de las texturas de luz y sombra. Para áreas con propósito de terraza comedor al aire libre y actividades exteriores

## Consideraciones de Elementos Arquitectónicos para el Diseño

Se toman como inspiración para el diseño arquitectónico varios elementos de la arquitectura del entorno, elementos culturales de la arquitectura asiática antigua y moderna, así como consideraciones básicas para el desarrollo de arquitectura bioclimática.



(Imagen 74) Isométrica y planta de una casa tradicional china, en donde se muestran los diferentes jardines y secciones de la casa

### Arquitectura Tradicional China para Casas de Habitación

De los muchos modelos de configuración de la casa tradicional china, el más común es aquel en donde la residencia se divide en varias secciones por medio de patios internos. En esta división espacial, entre **mas al fondo** se encuentre una habitación, **más privada es**, y al contrario, entre **más cerca de la entrada principal**, las habitaciones, **más públicas son**. (imagen 74)

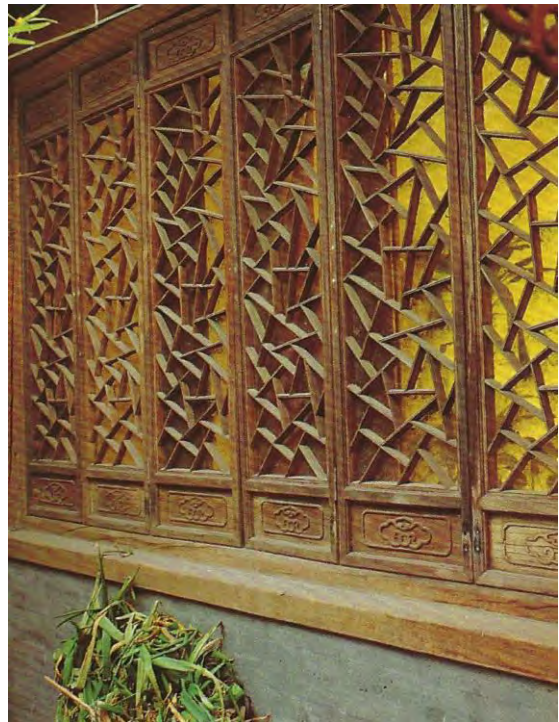
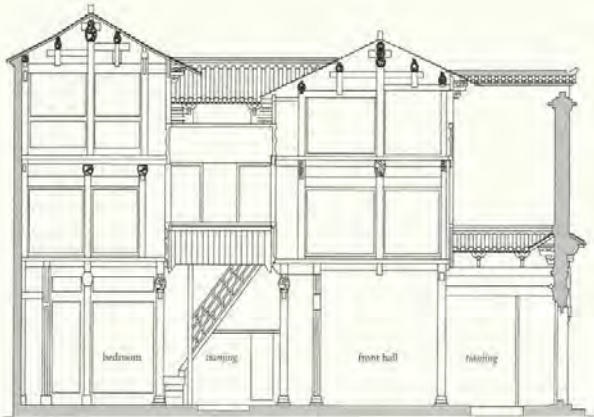
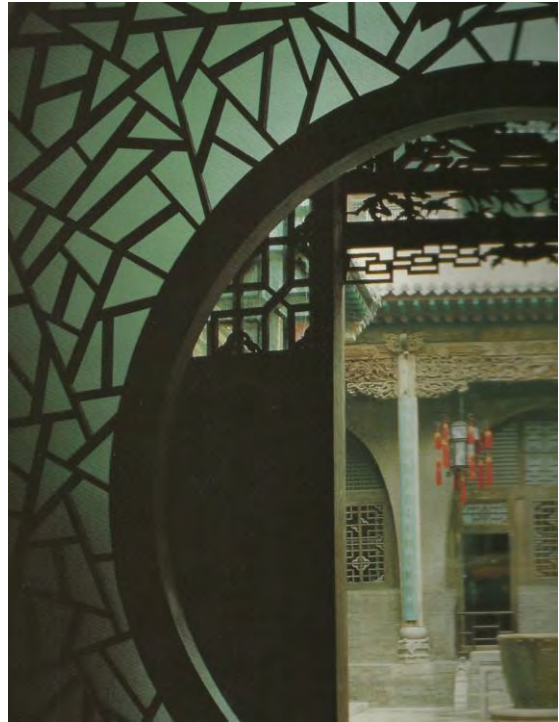
Se parte entonces de esta consideración, espacios con jardines divisores, en donde lo más público es lo mas cercano a las entradas.

Por otra parte, también se retoma el concepto del **Tianjin**, o jardines internos en

los edificios de varios niveles, los cuales sirven para la iluminación y ventilación interna de los edificios. Los Tianjin se convierten en elementos de doble propósito, división espacial entre sectores de diferentes características, y en elementos de mejora de la calidad espacial y climática. (imagen 75)

Con relación a los cerramientos tradicionales, se rescata el estilo de ventana llamado "**Hielo Quebrado**", el cual genera patrones de luz y sombra muy dinámicos y llamativos. (imagen 76)



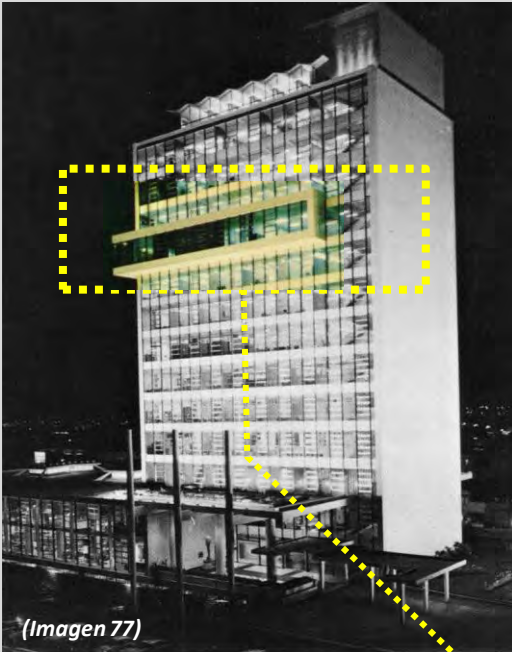


**(Imagen 75)** Conjunto de imágenes que ilustran los tianjin en las casas tradicionales chinas

**(Imagen 76)** Conjunto de imágenes que muestran los patrones de hielo quebrado, usado en las ventanas y puertas.



## Elementos a Considerar de la Arquitectura del Entorno



Elementos y volúmenes salientes en las fachadas

Jardines en balcones y azoteas exteriores



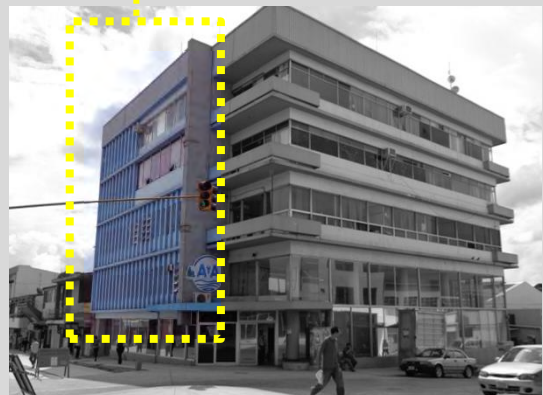
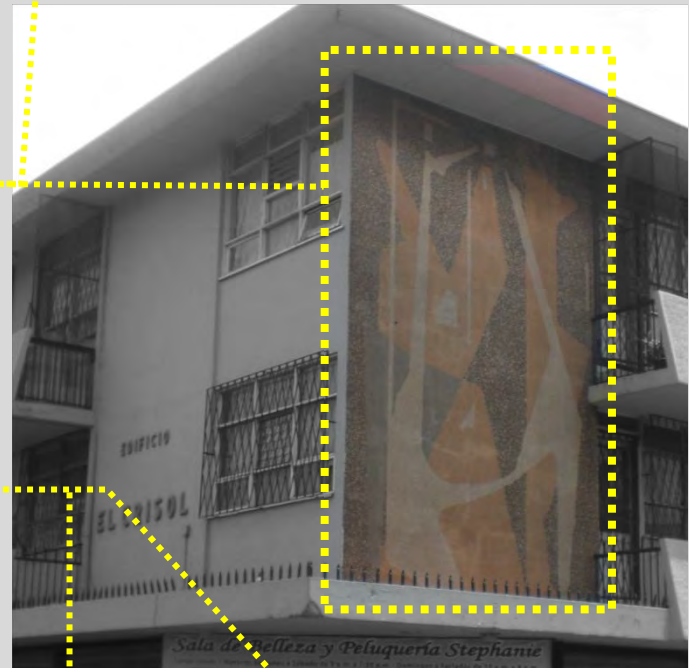
### Arquitectura Moderna del Estilo Internacional

Retomar y reinterpretar elementos de la arquitectura Moderna del estilo Internacional presente en muchos de los edificios emblemáticos del entorno, como el edificio de la CCSS, El Mercadito, el Ministerio de Hacienda, etc.

"EL ARTE COMO UN  
MEDIO PARA DAR  
SIGNIFICADO CULTURAL  
A UN SITIO"

Incluir elementos fijos,  
muebles y obras de  
arte asociadas para  
identificar y valorar el  
significado

Elementos  
horizontales y  
verticales como  
parasoles,  
incorporados a las  
fachadas



## Centro Chino: Regeneración y Repoblamiento del Casco Central de San José

Centro Chino  
Regeneración y repoblamiento  
Casco central de San José  
Distrito catedral



Douglas Morales Soto



(Imagen 81) [9]

**Morales, Douglas.**

Centro Chino: Regeneración y repoblamiento casco central de San José Distrito Catedral.

Maestría Profesional en Diseño Urbano, UCR.

En el año 2005, el arquitecto Douglas Morales Soto, elaboró un documento denominado “Centro Chino: regeneración y repoblamiento del casco central de San José, Distrito Catedral”, el cual se centra en el análisis urbano del distrito central de la capital y hace una propuesta de intervención arquitectónica en un locus determinado. Dicha investigación tenía como objetivo general el “repoblar y regenerar la ciudad de San José a partir de un lugar vecinal urbano, provocando un cambio positivo en su entorno, para hacer de San José una ciudad habitable” [21], y una serie de objetivos más específicos que pretendían valorar y determinar tendencias físicas, sociales, económicas, culturales y escenográficas de la zona urbana a estudiar, del cuadrante inmediato a intervenir y la identificación del lenguaje edilicio y los parámetros urbanos a utilizar.

Así pues, la investigación se centraba en el análisis y estudio del locus, en este caso la cuadra sur de la Plaza de las Garantías y su

entorno, y se enfocaría en la realización de un prototipo de diseño urbano atendiendo aspectos esenciales de una política de diseño para la ciudad de San José.

En su primer capítulo aborda temas concernientes al acontecer histórico, los límites y los signos urbanos del lugar, analiza la red de transporte público urbano, los usos de suelo de aquel momento y otros elementos de la trama, para detectar tendencias y definir el escenario futuro.

Asimismo, se realiza en la investigación un estudio de la escena urbana interna para determinar y recomendar la infraestructura y usos existente que debe de conservarse, y de tal manera integrarlos a la nueva propuesta edilicia.

Se establece así, una serie de parámetros para la intervención de la zona, teniendo como meta una volumetría que permita la fácil identificación de la imagen urbana deseada para el urbanismo josefino y lograr de tal forma una regeneración del sitio.

[21] Morales, Douglas. Centro Chino: Regeneración y repoblamiento casco central de San José Distrito Catedral. Maestría Profesional en Diseño Urbano, UCR. San José, Costa Rica. 2005

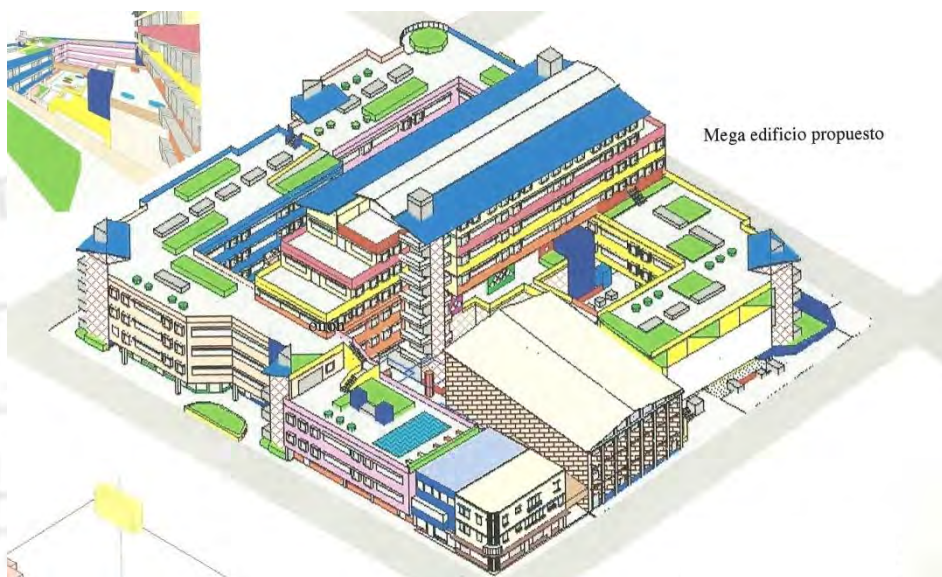


Dicha imagen se acompaña de patrones y nuevos conceptos de la vida urbana surgida a partir de experiencias y estudios teóricos del urbanismo del siglo XXI; patrones y conceptos factibles para formular pautas para San José. Así pues, la investigación provee de herramientas para enfrentar un diseño de carácter macro de una obra edilicia dentro de un cuadrante de la ciudad, y así mostrar cualidades espaciales y morfológicas que serán evaluadas por factores sociales, económicos y sociales.

Finalizada la parte investigativa y de planteamiento de pautas de intervención, se desarrolla una propuesta edilicia en donde se ponen en práctica lo antes propuesto en el documento. Dicha propuesta consta de un "Centro Chino" que abarca un cuadrante entero del distrito y cuenta con un gran y variado programa arquitectónico.

Dicho programa contaba con una serie de áreas de uso público, como piscinas, jardines, plazoletas y terrazas, etc., así como áreas de uso diverso, como vestíbulos, apartamentos, parqueos, guarderías y centros de cuidado para

personas de la tercera edad, lavanderías, centros de información, teatros, comercios, lava autos y todos los accesos verticales. Todos estos usos se articulaban por medio de diversos espacios abiertos de carácter público y urbano, propiciando en un área relativamente pequeña, todas las vivencias necesarias para el convivir de una ciudad, y brindando a la vez, una imagen e identidad urbana para este sector de la capital. Cabe resaltar de que a pesar de que la propuesta se realiza bajo un contexto en donde el Barrio Chino aún no es una propuesta real, es de suma importancia retomar los estudios ya realizados y considerar las pautas ahí planteados para obtener mejores resultados de los ya obtenidos con dicha investigación. De tal manera, a la hora de plantear una propuesta de reorganización e intervención para el barrio chino a ser, se podrá lograr un resultado de más grande y mejor envergadura y, de la mejor manera posible, un resultado satisfactorio.



Mega edificio propuesto

**(Imagen 82) [9] Propuesta arquitectónica del Arq. Douglas Morales para el Centro Chino**

中國城

LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETienen CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA. LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS. SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES DEL ENTORNO EXTERIOR. LOS PARTICIPANTES NO ESCOGEN SI VAN A PARTICIPAR O NO ACTIVIDADES OPCIONALES - SÓLO EN CONDICIONES EXTERIORES FAVORABLES ACTIVIDADES OPCIONALES. ES DECIR. AQUELLOS QUE HACERES EN LOS CUALES SE PARTICIPA SI EXISTE DESEO DE HACERLO Y LAS CONDICIONES DE LUGAR Y TIEMPO LOS PERMITEN. SON MUY DIFERENTES. ESTA CATEGORÍA INCLUYE ACTIVIDADES TALES COMO CAMINAR PARA TOMAR UN POCO DE AIRE FRESCO. SENTARSE A RELAJAR. TOMAR EL SOL O SIMPLEMENTE QUEDARSE PARADO EN ALGUN LUGAR DISFRUTANDO LA VIDA. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETienen CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA. LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS. SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE

# El Proyecto

ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA. LA



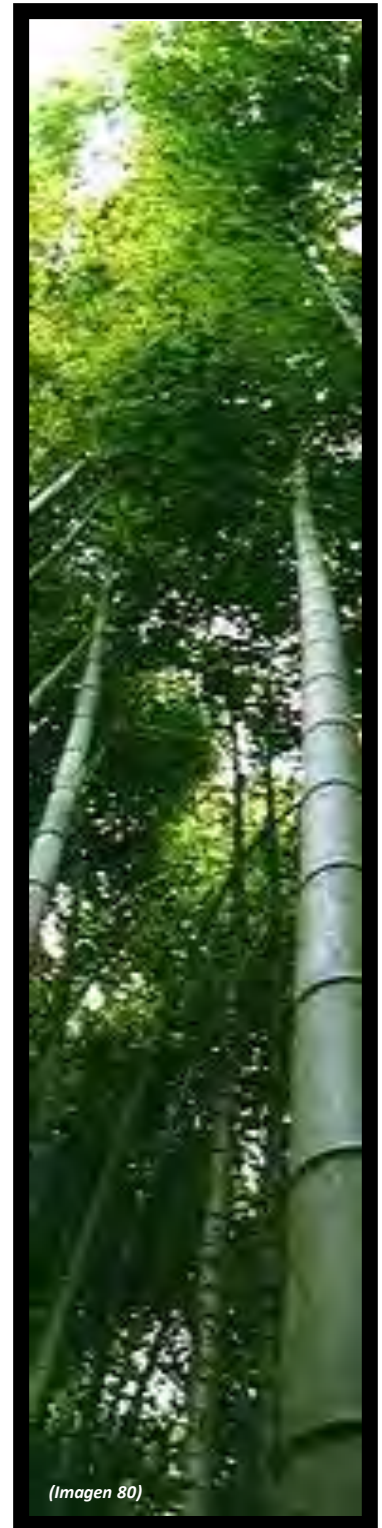
中国城

---

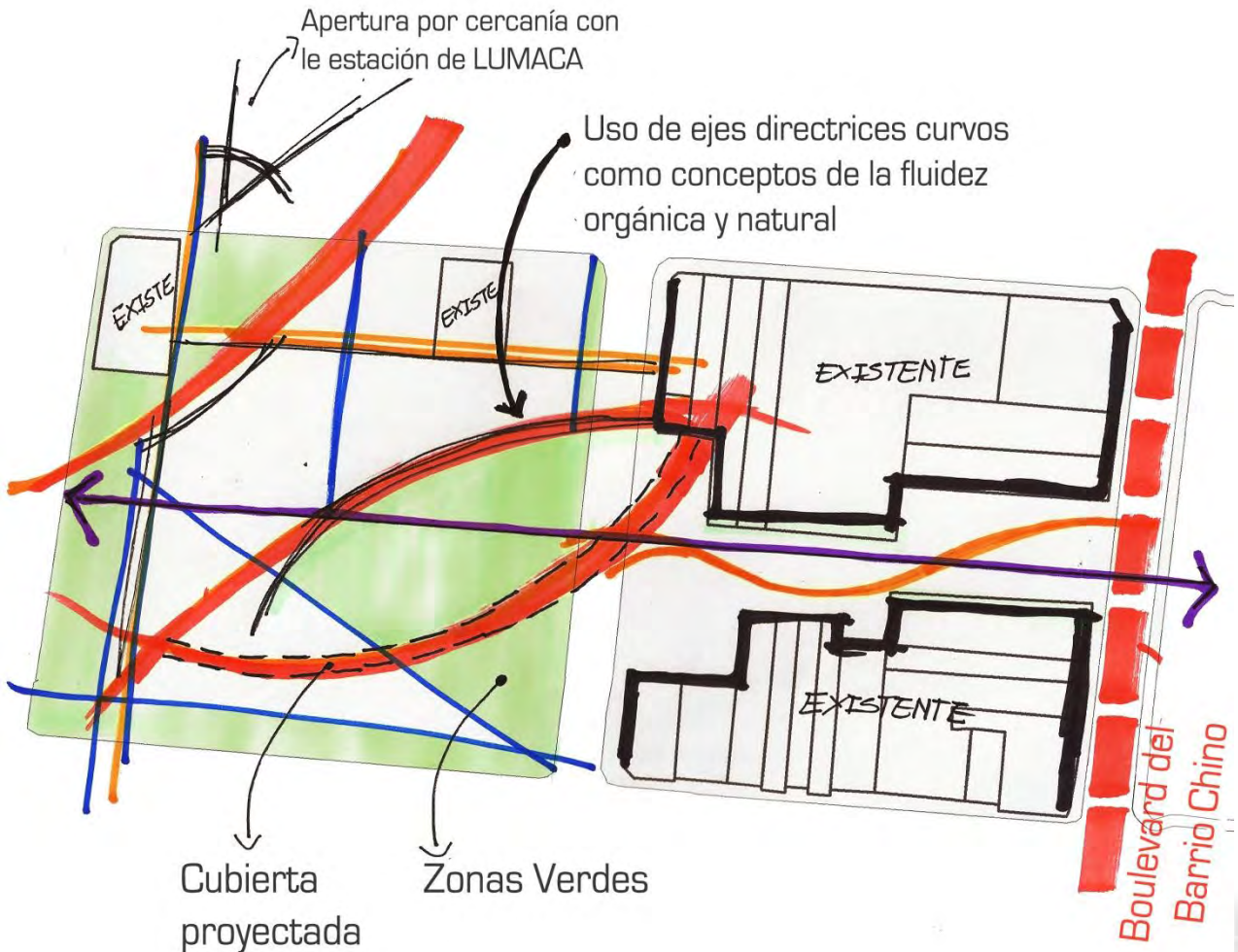
“Aunque los bosques de bambú son densos, los flujos de agua son libres en ellos. Aunque las ramas de bambú sean azotadas, siempre se adaptan a la situación.”

(Proverbio Japonés)

Las personas son como el agua, que circulan libremente por la ciudad, la cual es densa como un bosque de bambú. Las ciudades se adaptan, como las hojas de bambú, a la situación de su entorno.

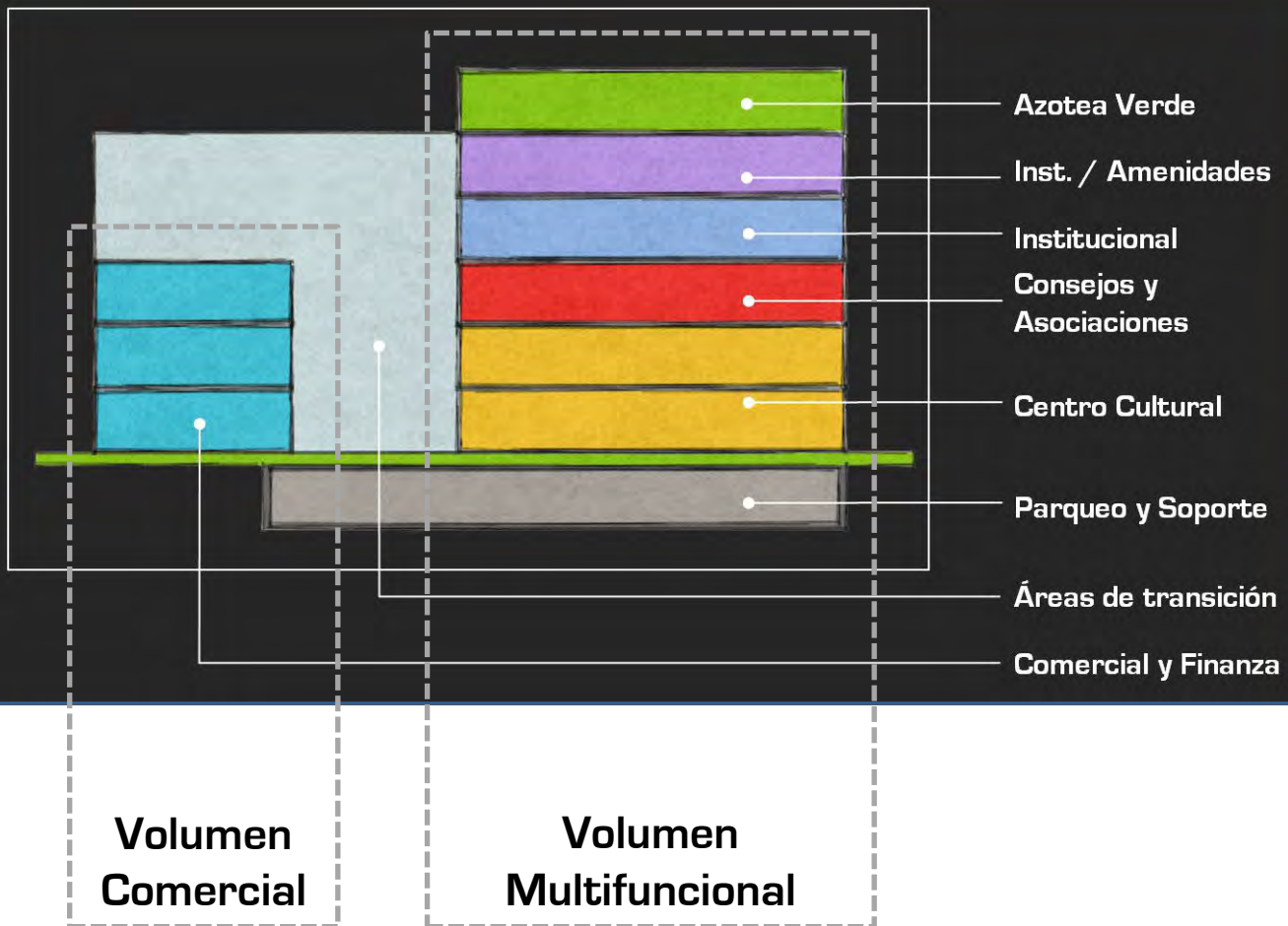


La línea curva como símbolo de lo ORGÁNICO, lo dinámico, lo flexible. De la fluidez del agua surgen los ejes que circulan por la ciudad; como un dragón serpenteante se abre paso.



- Recorrido fluido e ininterrumpido
- Curvas = lo orgánico
- Zonas verdes diversas y abundantes
- Remates visuales directos y recorridos orgánicos
- Conservación de edificios existentes para la preservación de la memoria de cuadra, y su integración al diseño del conjunto.





La configuración general del proyecto se basa en el uso de volúmenes claramente separados, con distintas funciones, y relacionados por medio de transiciones (pasos elevados, tramados, espacio público, zonas verdes, etc.)

Los volúmenes principales son de mayor escala, y poseen varios usos dentro de ellos, por ello son edificios multifuncionales. Entre los usos más comunes serían, parqueos y soporte, centro cultural, consejos y asociaciones, sedes institucionales, apartamentos de habitación, servicios sociales y en salud, oficinas y comercios, etc.

El proyecto se compone de tres grandes elementos, los cuales son:

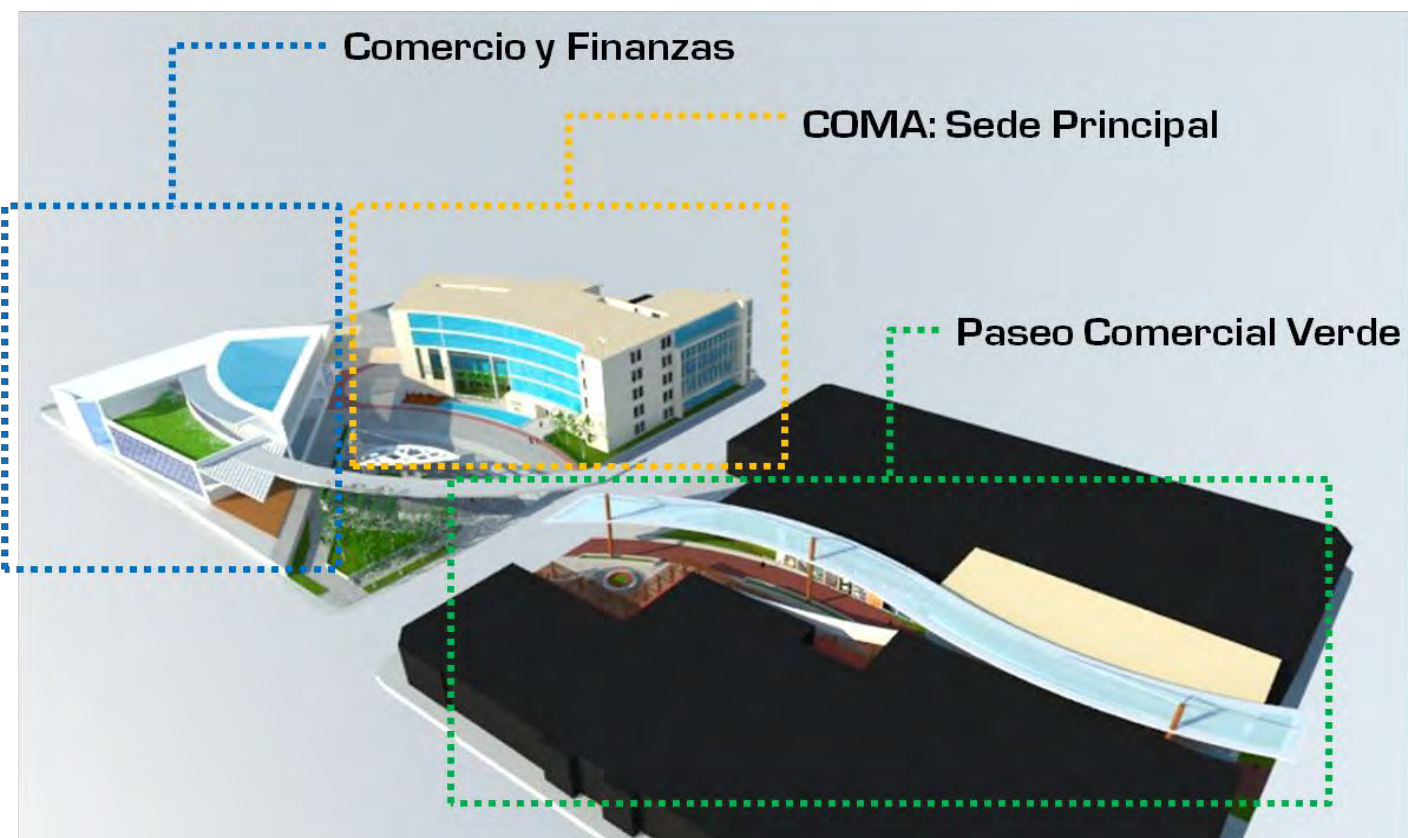
- **Un Pasaje Comercial Verde**, el cual se caracteriza por ser un eje conector verde entre el boulevard y el cuadrante siguiente,
- **La Sede Principal del COMA**, un edificio multifuncional
- **Un Centro Comercial y Financiero**, con comercios varios, restaurantes y banca.

Además de los tres grandes componentes, se cuenta también con 2 niveles subterráneos, que albergarán los parqueos, las instalaciones de soporte y un auditorio subterráneo, el cual comunica con el edificio Sede del COMA.

Lo particular del proyecto, es que plantea el uso de niveles subterráneos o edificaciones verticales para liberar el nivel 0, con lo cual se plantea el uso de este nivel para la utilización del público, ya sea en conciertos, desplazamiento, descanso, actividades culturales, ferias, etc.

Asimismo, se plantea el uso de las superficies libres para la creación de jardines, ya sea a nivel de plaza o sino en las azoteas de las edificaciones, ello con el propósito de aportar esa conexión de lo natural con lo construido, aminorar la huella de superficies impermeables y aportar el elemento eco-amigable por la absorción de CO<sub>2</sub>.





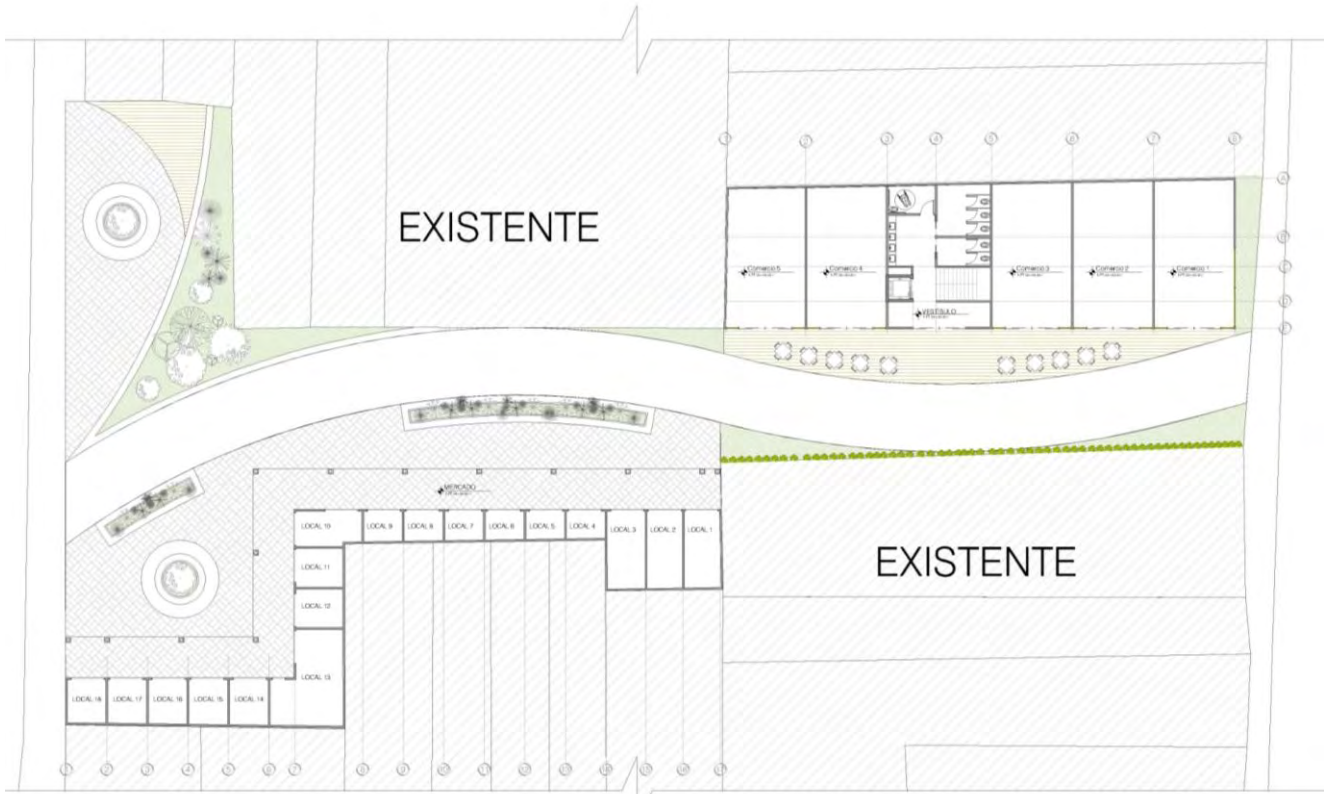
**Paseo Comercial Verde:** Eje conector entre el Boulevard del Barrio Chino con la cuadra del COMA, se caracteriza por ser un pasaje con mucha vegetación, dándole el atributo de eje conector verde. Se desarrollan actividades comerciales, convivio, descanso y entretenimiento callejero.

**COMA Sede Principal:** Edificación de carácter multifuncional, con servicios de Centro Cultural, Sedes Institucionales, Auditorio, Asociaciones y consejos, Salas de Conferencias, Comedores y cafetines, salones multiuso, museos y galerías, y azoteas ajardinadas.

**Comercio y Finanzas:** Edificación de carácter comercial variado, lo que comprende restaurantes, cafés, tiendas y bazares, boutiques y similares. También cuenta con supermercado y centro bancario.



### Paseo Comercial Verde (Comercio, Mercado y Plazas)

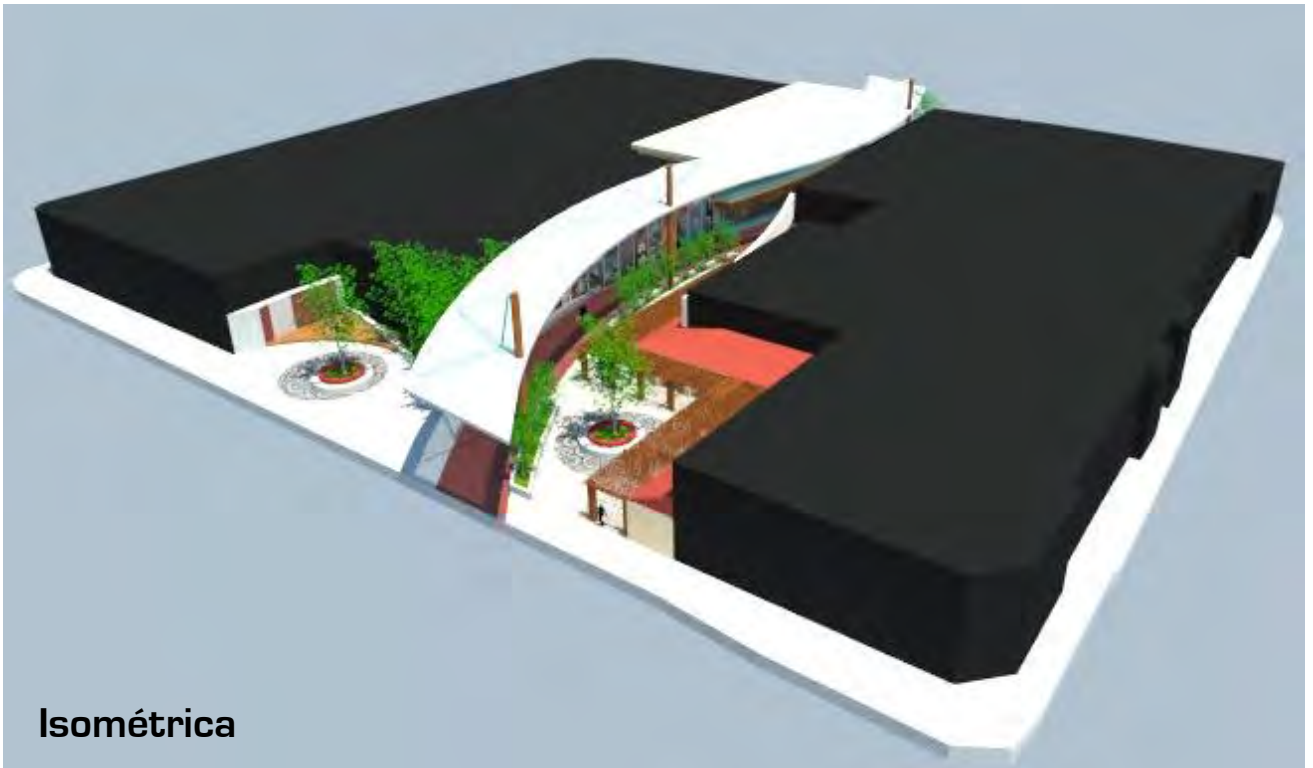


**Planta Arquitectónica**  
**Planta Principal**

NPT 00-0m



**Vista en Perspectiva**



Isométrica



Vista Acceso desde el Boulevard del B.C. Y Pared Vegetal





Vista del Pasaje y Mural



Vista de la Plaza del Mercado



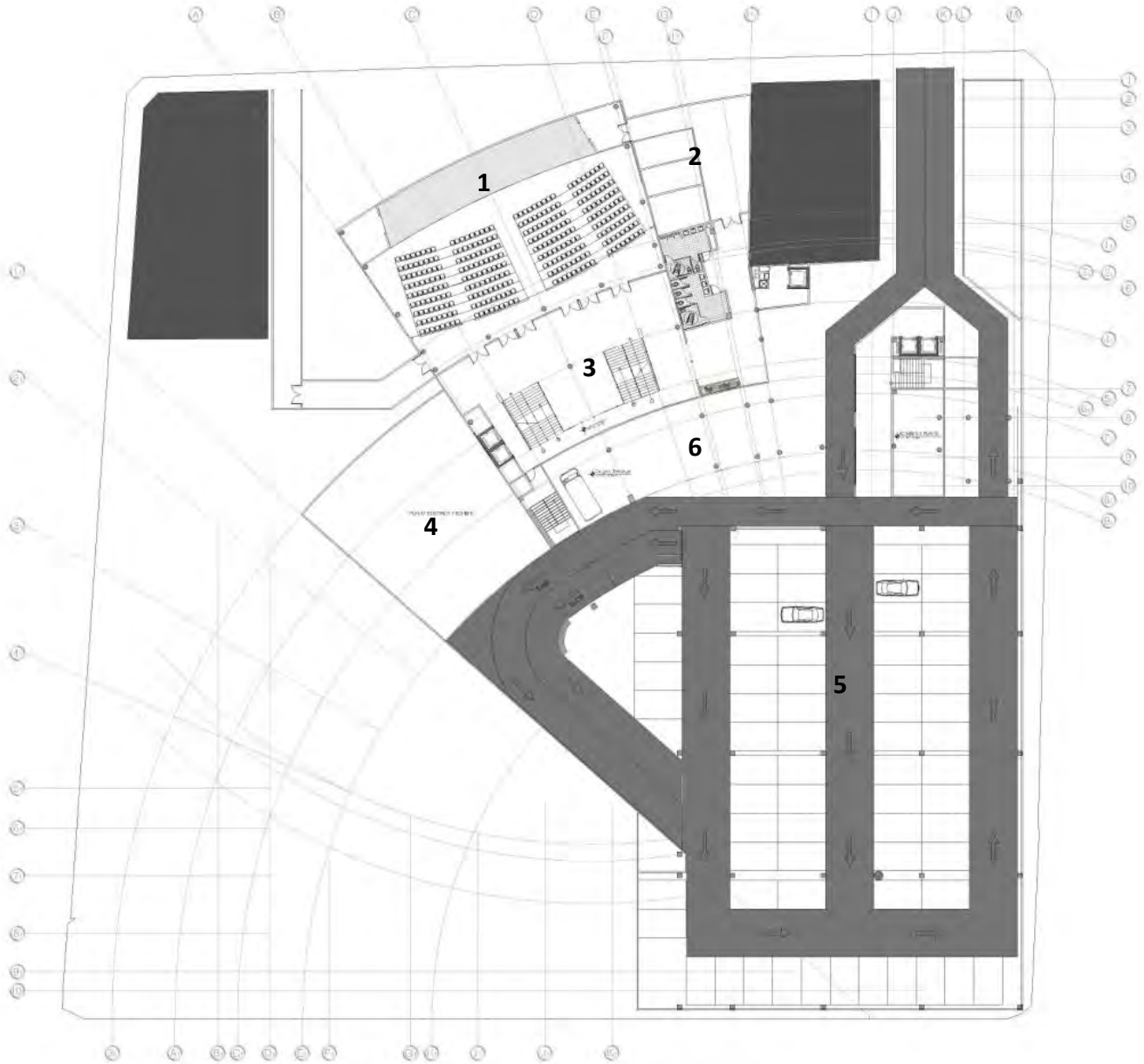


Vista del Pasaje del Mercado



Vista del Mercado y el Mural

Sede Principal COMA y Centro Comercial y Financiero



Planta Arquitectónica  
Nivel Subterráneo 2

NPT 00-6m

1	Auditorio	5	Parqueos (66)
2	Camerinos	6	Carga y descarga
3	Vestíbulo		
4	Soporte		

## Sede Principal COMA y Centro Comercial y Financiero



**Planta Arquitectónica**  
**Nivel Subterráneo 1**

NPT 00-3m

1	Auditorio	5	Parqueos (66)
2	Supermercado	6	Carga y descarga
3	Vestíbulo	7	Bodegas
4	Soporte		



## Sede Principal COMA y Centro Comercial y Financiero



**Planta Arquitectónica**  
**Nivel Principal**

NPT 00+0m

1	Foyer	5	Comercios
2	Gran Vestíbulo	6	Terraza Restaurantes
3	Jardín	7	Plaza Principal
4	Restaurantes	8	Plaza Auditorio

## Sede Principal COMA y Centro Comercial y Financiero

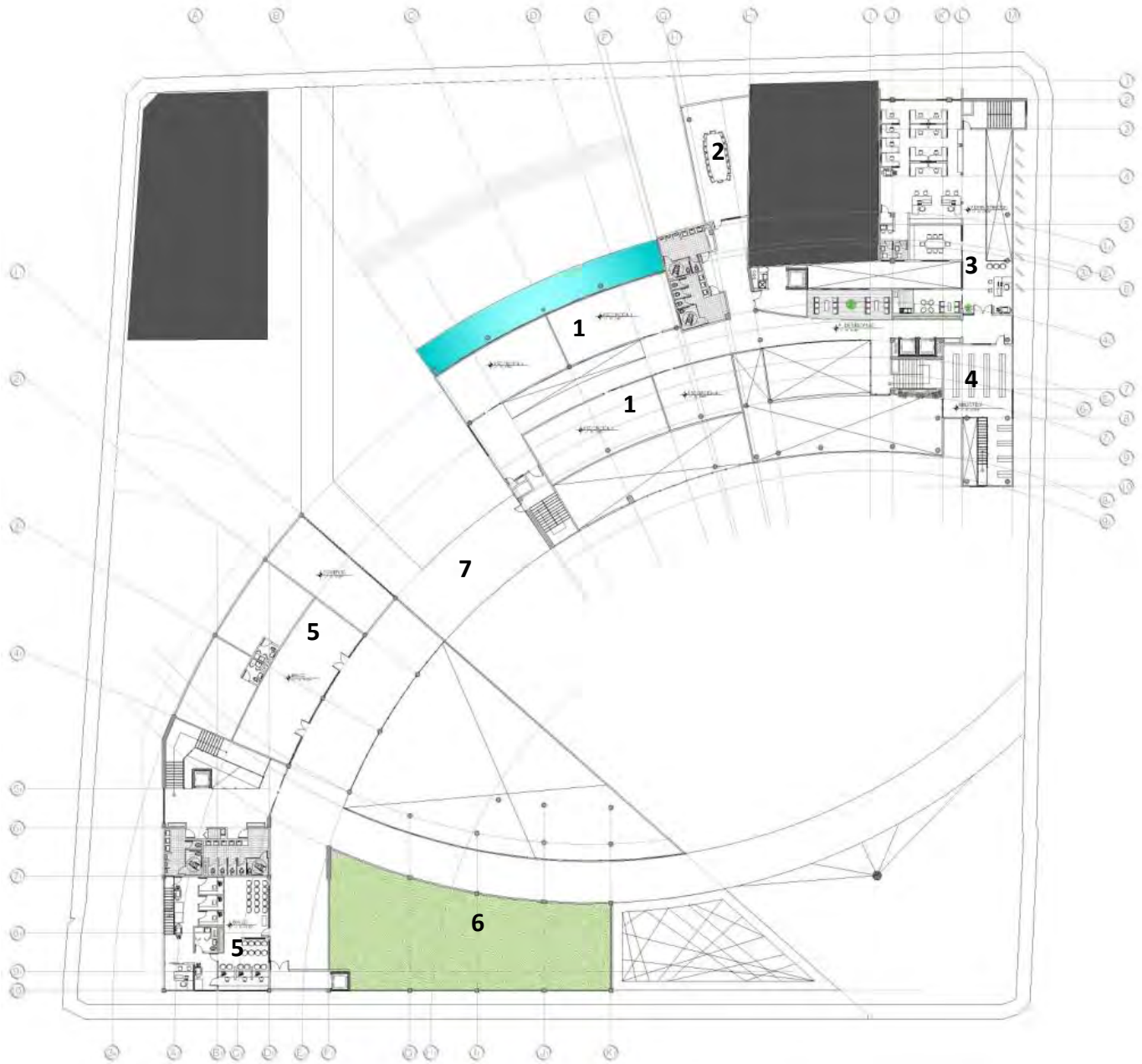


**Planta Arquitectónica**  
**Segundo Nivel**

NPT 00+3.5m

1	Aulas	5	Comercios
2	Cafetín	6	Restaurantes
3	Salas Conferencias	7	Acceso
4	Biblioteca		

Sede Principal COMA y Centro Comercial y Financiero



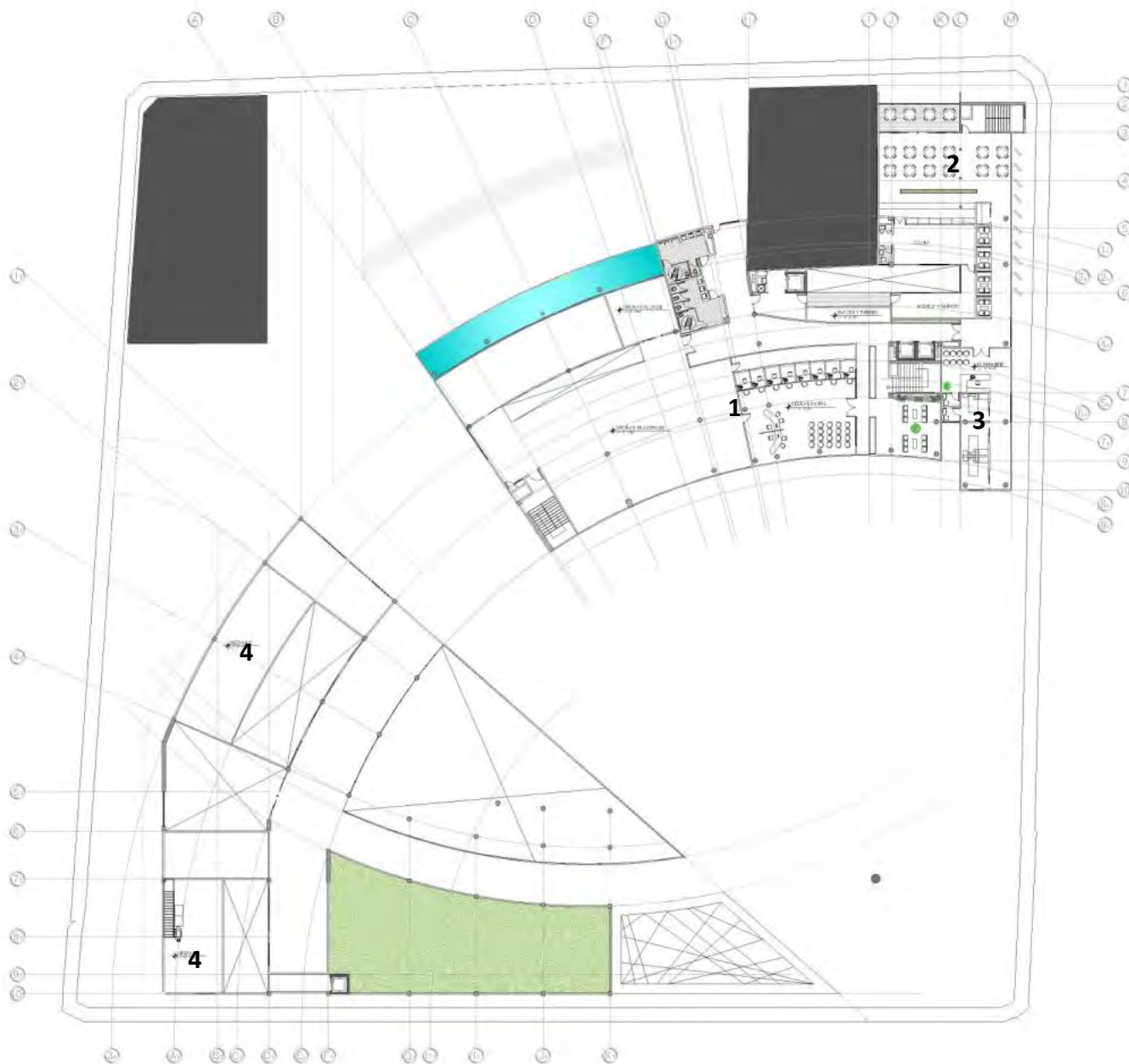
Planta Arquitectónica  
Tercer Nivel

NPT 00+7m

1	Asociaciones	5	Banca
2	Reuniones	6	Terraza Jardín
3	Administración	7	Plataforma Panorámica
4	Biblioteca		



## Sede Principal COMA y Centro Comercial y Financiero

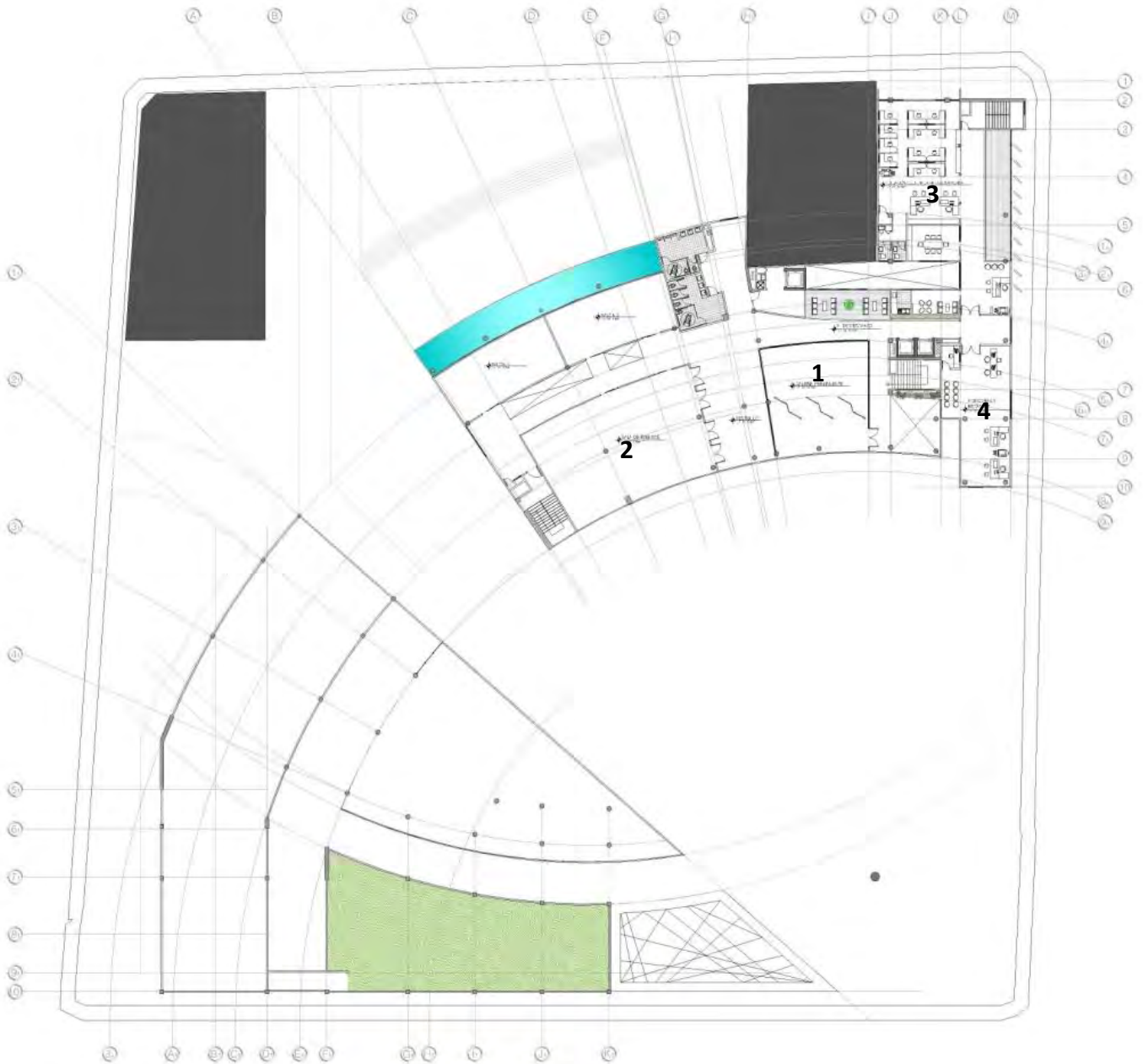


Planta Arquitectónica  
Cuarto Nivel

NPT 00+10.5m

1	Municipalidad	3	Enfermería
2	Comedor	4	Mezanine

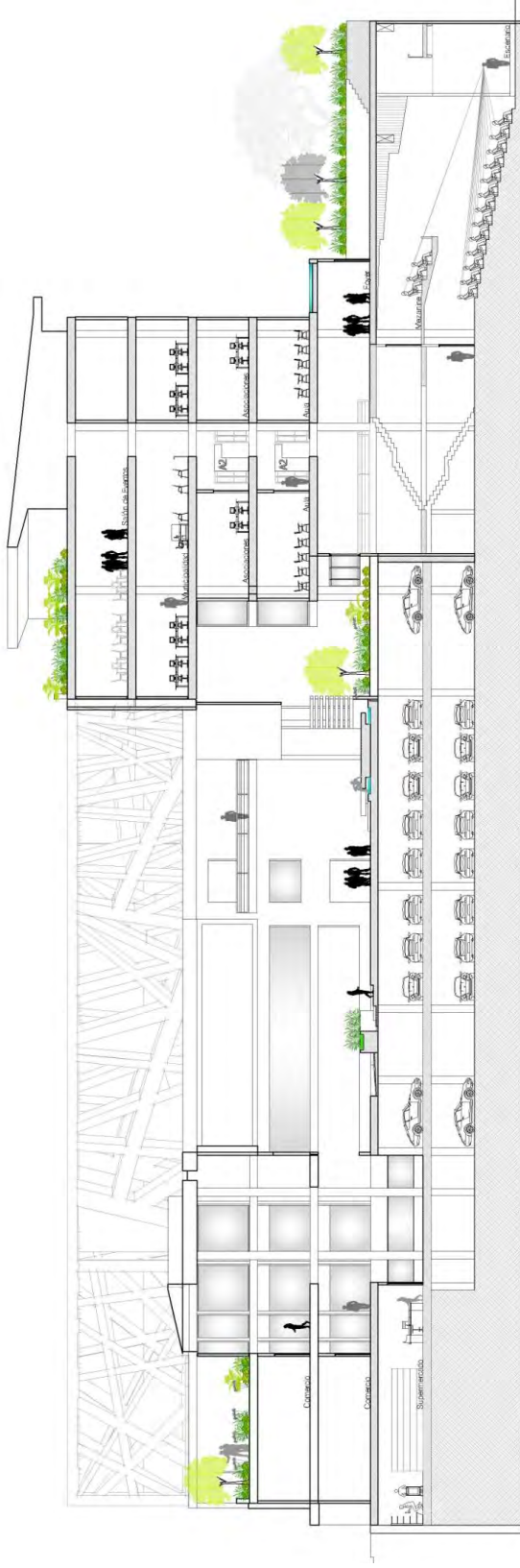
Sede Principal COMA y Centro Comercial y Financiero



Planta Arquitectónica  
Quinto Nivel

NPT 00+14m

1	Sala Expo	3	FCAI
2	Salón Multiuso	4	Info Becas



## Corte Transversal Sin Escala

Corte Transversal que muestra la configuración general del proyecto, en cual consta de un nivel subterráneo de parqueos y servicios, así como el auditorio principal y servicios de conveniencia (supermercado). También muestra los volúmenes exteriores y la proyección del tramado exterior de la piel envolvente.





Isométrica



Vista de la Plaza y del Elemento Simbólico



**Vista Plaza de Acceso al COMA y Anfiteatro**



**Vista Fachada Centro Comercial , Anfiteatro y Elem. Simbólico**





**Vista de la Terraza de Restaurantes y Plataforma Panorámica**



**Vista desde la Plataforma Panorámica hacia el Pasaje Comercial**





Vista del Gran Vestíbulo Principal



Vista del Gran Vestíbulo Principal



Vista del Acceso Interior al Auditorio Principal



Vista del Acceso Interior al Auditorio Principal





Vista de la Galería Temporal del Primer Nivel



Vista de la Galería Temporal del Primer Nivel



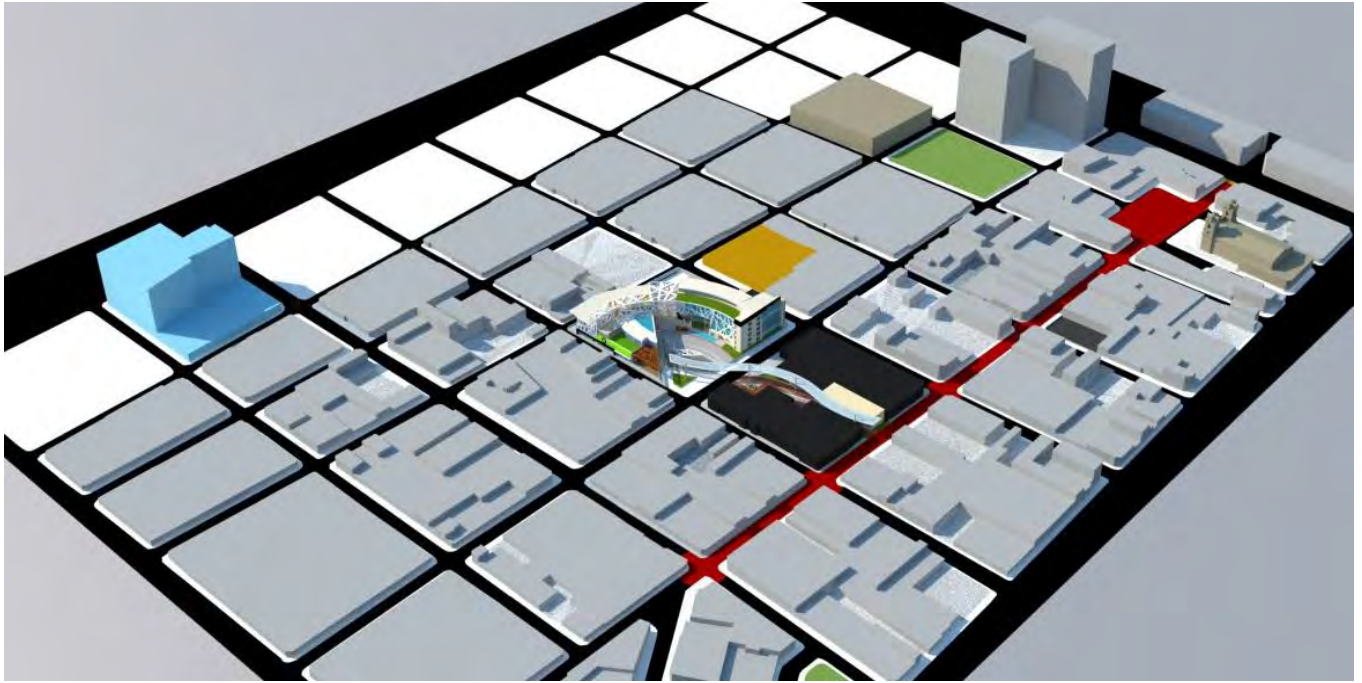


Vista del cafetín del Segundo Nivel



Vista del Pasillo de Acceso a las Aulas

## El proyecto de la Sede Principal del COMA y el Paseo Comercial Verde ubicados en su contexto



Boulevard del Barrio Chino



Estación de Autobuses de LUMACA



Hospital Clínica Bíblica



Zonas Verdes



Colegio Superior de Señoritas







Fotomontaje del sector sur del proyecto, sobre Avenida 12



Fotomontaje del sector sureste del proyecto, Avenida 12, calle 7



La ciudad de San José se perfila como una ciudad que se encuentra en desarrollo, en constantes cambios, tanto positivos como negativos, pero que sin embargo se dirige hacia una ciudad más cómoda, más no aún amigable.

Las diferentes políticas e intervenciones realizadas en la ciudad, tienen como objetivo eso, hacer una ciudad más amigable con el usuario, y de ello surge la creación de los bulevares y plazas, razón de la cual nace el boulevard del Barrio Chino de San José.

Si bien, el boulevard del Barrio Chino es un gran paso hacia una ciudad amena para el peatón, lleva consigo un gran peso, el peso de lo cultural y de lo patrimonial. La zona circunvecina del boulevard del Barrio Chino se convierte entonces en una zona de gran potencial de desarrollo cultural, de diversidad y de desarrollo comercial.

Es de vital importancia, el saber aprovechar y hacer uso de ese peso y esas características, para que la ciudad de San José no sea solamente cómoda, sino que sea un hogar, cálida y amigable con todos los usuarios presentes y futuros, y así San José sea ejemplo para el mundo de sostenibilidad ambiental, económica y sobre todo, social.



**“Hagamos de San José una ciudad distinta, más diversa y más amigable con el ciudadano y con el medio ambiente”**

中國城

LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS, SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN, Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES DEL ENTORNO EXTERIOR. LOS PARTICIPANTES NO ESCOGEN SI VAN A PARTICIPAR O NO. ACTIVIDADES OPCIONALES - SÓLO EN CONDICIONES EXTERIORES FAVORABLES ACTIVIDADES OPCIONALES. ES DECIR, AQUELLOS QUE HACERES EN LOS CUALES SE PARTICIPA SI EXISTE DESEO DE HACERLO Y LAS CONDICIONES DE LUGAR Y TIEMPO LOS PERMITEN. SON MUY DIFERENTES. ESTA CATEGORÍA INCLUYE ACTIVIDADES TALES COMO CAMINAR PARA TOMAR UN POCO DE AIRE FRESCO. SENTARSE A RELAJAR. TOMAR EL SOL O SIMPLEMENTE QUEDARSE PARADO EN ALGÚN LUGAR DISFRUTANDO LA VIDA. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS, SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCO INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN, Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES DE LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE

# Anexos

ADO Y DE  
ITUYEN EL  
EDEN  
ICO:

ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS - EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA



中国城

---

**CENTRO CULTURAL [Z1]**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ÁREA
Vestíbulo	Atrio	Apertura espacial	6 m <sup>2</sup>
	Recepción	Información y secretaría	5 m <sup>2</sup>
	Área de espera	Sala de espera y lectura	9 m <sup>2</sup>
	Seguridad	Control de acceso	4 m <sup>2</sup>
	Servicios Sanitarios	S.S. para mujeres y hombres	32 m <sup>2</sup>
Auditorio	Butacas	Capacidad para 100 personas	125 m <sup>2</sup>
	Escenario		50 m <sup>2</sup>
	Camerinos	4 camerinos con servicios básicos	24 m <sup>2</sup>
	Tramoya	soporte escenario	30 m <sup>2</sup>
	Soporte y servicios	Sala proyección, limpieza y bodegas	25 m <sup>2</sup>
Aulas Multiuso		8 aulas multiuso con equipamiento necesario	160 m <sup>2</sup>
Biblioteca	Bases de datos y préstamo	Atención al público y registro de base de datos	6 m <sup>2</sup>
	Estanterías	Almacenamiento de libros	20 m <sup>2</sup>
	Áreas de estudio	Salas de estudio individual y grupal	20 m <sup>2</sup>
	Multimedia	Área de computo y equipos multimedia	30 m <sup>2</sup>
Cafetería	Área de mesas	Con capacidad para 100 persona, ligado a áreas verdes	130 m <sup>2</sup>
	Cocina	Preparación de alimentos, lavado y almacenaje	60 m <sup>2</sup>
	Barra y caja	Preparación de bebidas y caja de registro.	15 m <sup>2</sup>
Administración	Of. Administrador	Oficina de administrador y secretaria	9 m <sup>2</sup>
	Oficinas varias	Cubículos varios, mínimo 6	30 m <sup>2</sup>
	Área de empleados	S.S para empleados, cocineta y área de descanso	20 m <sup>2</sup>
Servicios	Conserjería	Oficina conserje y bodega pequeña	9 m <sup>2</sup>
	Enfermería	Sala de examen físico y descanso. Primeros auxilios	9 m <sup>2</sup>
Soporte	Parqueos	Parqueos subterráneos	1200 m <sup>2</sup>
	Cuarto de Máquinas	Ascensor, bomba de agua y generador eléctrico	12 m <sup>2</sup>
	Bodegas y limpieza		15 m <sup>2</sup>
<b>Total Centro Cultural</b>			<b>2055 m<sup>2</sup></b>

**CONSEJOS Y ASOCIACIONES [Z2]**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ÁREA
Vestíbulo	Recepción	Información y secretaría	5 m <sup>2</sup>
	Área de espera	Sala de espera y lectura	9 m <sup>2</sup>
	Seguridad	Control de acceso	4 m <sup>2</sup>
	Servicios Sanitarios	S.S. para mujeres y hombres	32 m <sup>2</sup>
Consejo del B.C.	Oficinas	Oficinas para funcionarios	70 m <sup>2</sup>
	Sala de reuniones	Capacidad de 22 personas	50 m <sup>2</sup>
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	45 m <sup>2</sup>
	Administración	Oficinas administrativas del Complejo	30 m <sup>2</sup>
Asociación China	Oficinas	Administradores y funcionarios	40 m <sup>2</sup>
	Biblioteca y estudio	Multiuso de biblioteca, estudio y reuniones	30 m <sup>2</sup>
	Sala Común	Sala de descanso y convivio	36 m <sup>2</sup>
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	40 m <sup>2</sup>
Asociación Japonesa	Oficinas	Administradores y funcionarios	40 m <sup>2</sup>
	Biblioteca y estudio	Multiuso de biblioteca, estudio y reuniones	30 m <sup>2</sup>
	Sala Común	Sala de descanso y convivio	36 m <sup>2</sup>
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	40 m <sup>2</sup>
Asociación Coreana	Oficinas	Administradores y funcionarios	40 m <sup>2</sup>
	Biblioteca y estudio	Multiuso de biblioteca, estudio y reuniones	30 m <sup>2</sup>
	Sala Común	Sala de descanso y convivio	36 m <sup>2</sup>
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	40 m <sup>2</sup>
<b>Total</b>			<b>683 m<sup>2</sup></b>

**MINI SEDE DE INSTITUCIONES PÚBLICAS [Z3]**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ÁREA
Vestíbulo	Recepción	Información y secretaría	5m2
	Área de espera	Sala de espera y lectura	9m2
	Seguridad	Control de acceso	4m2
	Servicios Sanitarios	S.S. para mujeres y hombres	32m2
Municipalidad	Oficinas	Oficinas para funcionarios	60m2
	Sala de reuniones	Capacidad de 15 personas	30m2
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	30m2
	Atención al público	Cajas, información y cubículos de atención	50m2
MCJD	Oficinas	Oficinas para funcionarios	60m2
	Sala de reuniones	Capacidad de 15 personas	30m2
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	30m2
	Atención al público	Cajas, información y cubículos de atención	50m2
Migración	Oficinas	Oficinas para funcionarios	60m2
	Sala de reuniones	Capacidad de 15 personas	30m2
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	30m2
	Atención al público	Cajas, información y cubículos de atención	50m2
MIVAH	Oficinas	Oficinas para funcionarios	60m2
	Sala de reuniones	Capacidad de 15 personas	30m2
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	30m2
	Atención al público	Cajas, información y cubículos de atención	50m2
Sede embajada China	Oficinas	Oficinas para funcionarios	25m2
	Sala de reuniones	Capacidad de 10 personas	25m2
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	20m2
	Atención al público	Información y cubículos de atención	25m2
Sede embajada Japonesa	Oficinas	Oficinas para funcionarios	25m2
	Sala de reuniones	Capacidad de 10 personas	25m2
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	20m2
	Atención al público	Información y cubículos de atención	25m2
Sede embajada Coreana	Oficinas	Oficinas para funcionarios	25m2
	Sala de reuniones	Capacidad de 10 personas	25m2
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	20m2
	Atención al público	Información y cubículos de atención	25m2
Sede embajada Singapur	Oficinas	Oficinas para funcionarios	25m2
	Sala de reuniones	Capacidad de 10 personas	25m2
	Soporte	cocineta, S.S. y áreas de servicio	20m2
	Atención al público	Información y cubículos de atención	25m2
<b>Total</b>			<b>1110m2</b>

中國城



**VIVIENDA SOCIAL Y PARTICULAR [Z4]**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ÁREA
Vestíbulo	Recepción	Información y secretaría	5 m2
	Área de espera	Sala de espera y lectura	9 m2
	Seguridad	Control de acceso	4 m2
	Servicios Sanitarios	S.S. para mujeres y hombres	32 m2
Vivienda social 20	Apartamento tipo A	Sala, comedor, cocina, s.s., lavado y 1 habitación	55 m2
	Apartamento tipo B	Sala, comedor, cocina, s.s., lavado y 2 habitaciones	65 m2
	Áreas comunes	Sala común, azoteas	75 m2
	Soporte	Limpieza, soporte, circulación	30 m2
Vivienda Particular 20	Apartamento tipo A	Sala, comedor, cocina, s.s., lavado y 1 habitación	80 m2
	Apartamento tipo B	Sala, comedor, cocina, s.s., lavado y 2 habitaciones	95 m2
	Áreas comunes	Sala común, azoteas	75 m2
	Soporte	Limpieza, soporte, circulación	30 m2
Soporte	Parqueos	Parqueos subterráneos y bodegas	1200 m2
	Circulación	Elevadores y ductos	40 m2
	Cuartos de máquinas	Maqyunaria eléctrica, mecánica y de emergencias, bodegas de equipos	40 m2
	Mantenimiento	Bodegas y talleres	30 m2
<b>Total</b>			<b>11460 m2</b>

**ATENCIÓN SOCIAL [Z5]**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ÁREA
Vestíbulo	Recepción	Información y secretaría	5 m2
	Área de espera	Sala de espera y lectura	9 m2
	Seguridad	Control de acceso	4 m2
	Servicios Sanitarios	S.S. para mujeres y hombres	32 m2
	Guardería	Aulas	Aulas y cuartos de cuidado
Guardería	Comedor	Comedor común	65 m2
	Cocina	Cocina, lavado y preparación de alimentos	20 m2
	Sala de juegos	Sala de juegos y convivio	65 m2
	Administración	Oficina de administración y archivo	25 m2
	Soporte	Limpieza, s.s.	30 m2
	Centro del adulto mayor	Áreas de descanso	Habitaciones individuales de descanso
Comedor		Comedor común	65 m2
Cocina		Cocina, lavado y preparación de alimentos	20 m2
Sala común		Sala de juegos y convivio	65 m2
Administración		Oficina de administración y archivo	25 m2
Soporte		Limpieza, s.s.	30 m2
Clínica	Sala de espera	Parqueos subterráneos y bodegas	30 m2
	Atención al público	Elevadores y ductos	30 m2
	Consultorios	Maquinaria eléctrica, mecánica y de emergencias, bodegas de equipos	50 m2
	Zona tratamientos		30 m2
	Zona de internados		30 m2
	Servicios Sanitarios	S.S. para mujeres y hombres	35 m2
	Administración	Oficinas de administración y archivo	30 m2
	Soporte	Limpieza y bodegas	30 m2
<b>Total</b>			<b>835 m2</b>

**CENTRO DE NEGOCIOS [Z6]**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ÁREA
Vestíbulo	Recepción	Información y secretaría	5 m2
	Atrio	altura doble	16 m2
	Área de espera	Sala de espera y lectura	9 m2
	Seguridad	Control de acceso	4 m2
	Servicios Sanitarios	S.S. para mujeres y hombres	32 m2
Banca 8	Atención al público	Caja, plataforma de servicios e información	45 m2
	Oficinas y módulos	Área de trabajo de funcionarios	65 m2
	Caja fuerte		20 m2
	Sala de reuniones	capacidad 10 personas	30 m2
	Administración	Oficina de administración y archivo	25 m2
	Soporte	Limpieza, s.s.	30 m2
Centro de negocio	Vestíbulo	Recepción y sala de espera	30 m2
	Salas de reuniones	(4 salas). Capacidad 22 personas c/u	65 m2
	Centro multimedia	Almacenaje y administración de equipo multimedia	20 m2
	Cafetín	Cafetín con mesas y cocineta	65 m2
	Sala de descanso	Descanso y convivio, espacio multiuso	30 m2
	Soporte	Limpieza, s.s.	30 m2
Bolsa	Acceso	vestíbulo, control de acceso y recepción	30 m2
	Salas de consulta	sala multimedia para la consulta de la bolsa	80 m2
	Oficinas y módulos	Área de trabajo de funcionarios	65 m2
	Administración	Oficina de administración y archivo	25 m2
	Soporte	Limpieza y bodegas	30 m2
<b>Total</b>			<b>2451 m2</b>

**ZONA COMERCIAL [Z7]**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ÁREA
Restaurantes 8	Área de mesas	Con capacidad variada, ligado a áreas verdes	130 m2
	Cocina	Preparación de alimentos, lavado y almacenaje	60 m2
	Barra y caja	Preparación de bebidas y caja de registro.	15 m2
	Limpieza y soporte	zonas de carga y descarga, limpieza y oficinas	10 m2
	Servicios Sanitarios	S.S. para mujeres y hombres	32 m2
Comercios 15	Local comercial		35 m2
	Bodega	Bodega para productos	15 m2
	Soporte	Limpieza, s.s.	10 m2
Mercados 6	Local comercial		150 m2
	Bodega	Bodega para productos	15 m2
	Soporte	Limpieza, s.s.	10 m2
	Carga y descarga		65 m2
<b>Total</b>			<b>4316 m2</b>

**PLAZAS Y ÁREAS VERDES [Z8]**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	DESCRIPCIÓN	ÁREA
Plazas Públicas	Plazas públicas	Con texturas, mobiliario y arte público	m2
	Anfiteatros	eventos al aire libre	m2
Zonas Verdes	Jardines		m2
	Departamento de mantenimiento A.P.	Limpieza, s.s., mantenimiento, bodegas	m2
Transporte Público	Paradas Buses		m2
	Paradas Taxis	Bodega para productos	m2
	Parqueos	Para automoviles y bicicletas	m2
<b>Total</b>			<b>m2</b>

LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS -

# Bibliografía

ANO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES DEL ENTORNO EXTERIOR. LOS PARTICIPANTES NO ESCOGEN SI VAN A PARTICIPAR O NO. ACTIVIDADES OPCIONALES - SÓLO EN CONDICIONES EXTERIORES FAVORABLES. ACTIVIDADES OPCIONALES. ES DECIR, AQUELLOS QUE HACERES EN LOS CUALES SE PARTICIPA SI EXISTE DESEO DE HACERLO Y LAS CONDICIONES DE LUGAR Y TIEMPO LOS PERMITEN. SON MUY DIFERENTES. ESTA CATEGORÍA INCLUYE ACTIVIDADES TALES COMO CAMINAR PARA TOMAR UN POCO DE AIRE FRESCO. SENTARSE A RELAJAR. TOMAR EL SOL O SIMPLEMENTE QUEDARSE PARADO EN ALGÚN LUGAR DISFRUTANDO LA VIDA. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS. EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL, LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA, LA MAYORÍA SE RELACIONA CON EL ACTO DE CAMINAR. PORQUE LAS ACTIVIDADES DE ESTE GRUPO SON NECESARIAS, SU INCIDENCIA SE ENCUENTRA POCAMENTE INFLUENCIADA POR EL MARCO FÍSICO. ESTAS ACTIVIDADES SE LEVARÁN A CABO DURANTE TODO EL AÑO. BAJO CUALQUIER TIPO DE CONDICIÓN. Y SON MÁS O MENOS INDEPENDIENTES. LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE UNA ESCENA CALLEJERA UN DÍA ORDINARIO EN UNA CALLE ORDINARIA. LOS PEATONES PASAN POR LAS ACERAS. LOS NIÑOS JUEGAN CERCA DE LAS PUERTAS DE SUS CASAS. LA GENTE SE SIENTA EN LAS BANCAS Y LAS GRADAS. EL CARTERO HACE SUS RONDAS. DOS VECINOS SE ENCUENTRAN EN LA CALLE. DOS MECÁNICOS REPARAN UN AUTO Y GRUPOS SE ENTRETENEN CONVERSANDO. ESTA MEZCLA DE ACTIVIDADES CALLEJERAS SE ENCUENTRA INFLUIDA POR UNA CANTIDAD DE CONDICIONES. EL ENTORNO FÍSICO ES UN DE LOS FACTORES: UN FACTOR QUE INFLUYE A LAS ACTIVIDADES EN DIFERENTE GRADO Y DE DIFERENTES MANERAS. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, Y UN NÚMERO DE CONDICIONES FÍSICAS QUE LAS INFLUYAN. CONSTITUYEN EL TEMA DE ESTE LIBRO. TRES TIPOS DE ACTIVIDAD AL AIRE LIBRE SI QUEREMOS SIMPLIFICAR. LAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE PUEDEN DIVIDIRSE EN TRES CATEGORÍAS. CADA UNA DE LAS CUALES IMPONE DEMANDAS MUY DIFERENTES SOBRE EL ENTORNO FÍSICO: ACTIVIDADES NECESARIAS, ACTIVIDADES OPCIONALES Y ACTIVIDADES SOCIALES. ACTIVIDADES NECESARIAS - BAJO TODAS LAS CONDICIONES ACTIVIDADES NECESARIAS INCLUYEN AQUELLAS QUE SON MÁS O MENOS OBLIGATORIAS - IR A LA ESCUELA O AL TRABAJO. IR DE COMPRAS. ESPERAR UN BUS O A UNA PERSONA. CUMPLIR LOS DEBERES COTIDIANOS. EN OTRAS PALABRAS, TODA ACTIVIDAD EN LA CUAL LOS INVOLUCRADOS PARTICIPAN DE UNA MANERA OBLIGADA EN MAYOR O MENOR GRADO EN GENERAL. LAS TAREAS COTIDIANAS Y PASATIEMPOS PERTENECEN A ESTE GRUPO. ENTRE TODAS LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN ESTA CATEGORÍA. LA



中国城

---

## Bibliografía

---

**Morales, Douglas.** Centro Chino: Regeneración y repoblamiento casco central de San José Distrito Catedral. Maestría Profesional en Diseño Urbano, UCR. 2005

**Morales, Douglas.** Catálogo de Amoblado Urbano. Proyecto de Investigación de la Universidad de Costa Rica. 2009

**Morales, Douglas.** Inventario de parqueos en el centro de San José. Proyecto de Investigación de la Universidad de Costa Rica. 2007

**Azofeifa Ortiz, Carlos.** Ciudad de San José Matápolis de alta densidad: repoblamiento urbano y escritura urbana. Maestría Profesional en Diseño Urbano, UCR. 2005

**Molina Granados, Rodolfo.** Propuesta espacial de cuadra del centro de la ciudad de San José: cuadra, calle 0, avenida 4-6. Maestría Profesional en Diseño Urbano, UCR. 2005

**Ugalde Hernández, Carlos.** Propuesta de reinversión urbana recorrido entre actividades, ciudad de Grecia, Costa Rica. Maestría Profesional en Diseño Urbano, UCR. 2012

**Calderón, Ricardo; González, Ana Lucía; Mora, Sara; Rivera, Lucas; Sánchez, Jonathan; Villalobos, Noelia.** Regeneración Urbana en San José Centro. Seminario de Graduación, UCR. 2011

**Arroyo, Marco Vinicio; Artavia, Lucía; García, Marilia; Martínez, Paola; Sánchez, Maria Eugenia; Sánchez, Raquel.** Regeneración Urbana en el Centro de San José: replanteamiento y conexión de paradas de transporte público como catalizador de la revitalización. Seminario de Graduación, UCR. 2012

**Mejías Cubero, Rodolfo.** La Construcción de la Imagen Urbana: formas, espacios y viviendas urbanas. La calle central de la ciudad de San José. Proyecto Final de Graduación, UCR. 2006

**Chan Mejía, Hazel.** Centro de Servicios Urbano de Zapote. Proyecto Final de Graduación, UCR. 1997

**Zayas, Carlos.** Distrito Universitario. Proyecto Final de Graduación, UCR. 1985

**Observatory of Architecture in Contemporary China.** In the Chinese City: Perspectives on the transformations of an empire. Cité de l'architecture & du patrimoine. SF

**Lin, Jan.** Reconstructing Chinatown. University of Minnesota Press. EUA. 1998

**Zhou, Min.** Chinatown: the socioeconomic potencial of an urban enclave. Temple University Press. Philadelphia, EUA. 1992

**Knapp, Ronald.** Chinese Houses: The Architectural Heritage of a Nation. Tuttle Publishing. Hong Kong. 2004

**Lin, Yutang.** Mi Patria y Mi Pueblo. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1967

**Gehl, Jan.** La humanización del espacio: la vida entre los edificios. Editorial Reverté. Barcelosna, España. 2009

**Herce, Manuel.** Sobre la movilidad en la ciudad: propuesta para recuperar un derecho ciudadano. Editorial Reverté. Barcelosna, España. 2009

**Papparelli, Alberto; Kurbán, Alejandra; Cúnsulo, Mario.** Planificación sustentable del espacio urbano. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina. 2009

**Landry, Charles.** The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators. Comedia/Earthscan Publications, Near Stroud y Londres. 2000

中国城



## Infografía

---

- Tomado del sitio de Internet [http://www.nacion.com/ln\\_ee/2008/enero/20/pais1386168.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2008/enero/20/pais1386168.html) el día 01 de septiembre del 2010 a las 10:55 pm.
- Tomado del sitio de Internet <http://spanish.peopledaily.com.cn/31617/6786401.html> el día 01 de septiembre del 2010 a las 11:15 pm.
- Tomado del sitio de Internet [http://www.municipalcr.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1220&Itemid=1](http://www.municipalcr.com/index.php?option=com_content&task=view&id=1220&Itemid=1) el día 01 de setiembre del 2010 a las 09:53 pm.
- Tomado del sitio web [http://es.wikipedia.org/wiki/Barrio\\_chino](http://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_chino), el día 01 de setiembre del 2010 a las 10:35 pm.
- Tomado del sitio de internet [http://www.nacion.com/ln\\_ee/2008/julio/15/pais1621299.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2008/julio/15/pais1621299.html) el día 01 de setiembre del 2010 a las 10:44 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://web.gc.cuny.edu/dept/bildn/publications/documents/KLopez12.pdf> el día 06 de Octubre del 2010 a las 02:56 pm.
- Tomado del sitio de internet [http://www.nuso.org/upload/articulos/3356\\_1.pdf](http://www.nuso.org/upload/articulos/3356_1.pdf) el día 06 de Octubre del 2010 a las 02:57 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://www.monografias.com/trabajos26/asia-y-america/asia-y-america.shtml> el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:00 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/0/12270/lcl1871-P.pdf> el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:02 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://www.iadb.org/idbamerica/index.cfm?thisid=3962> el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:03 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://www.ny.com/articles/chinatown.html> el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:06 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://www.revistaviajar.es/nuestras-propuestas/mundo/articulos/chinatown-el-barrio-mas-vibrante-de-nueva-york> el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:10 pm.
- Tomado del sitio de internet [http://www.iberasia.org/actualidadpaises/cn\\_cult\\_mayo2010.pdf](http://www.iberasia.org/actualidadpaises/cn_cult_mayo2010.pdf) el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:14 pm.

- Tomado del sitio de internet [http://www.prolades.com/cra/regions/cam/pan/Los\\_chinos\\_en\\_Panama.pdf](http://www.prolades.com/cra/regions/cam/pan/Los_chinos_en_Panama.pdf) el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:15 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://www.mondolatino.eu/mapas/etnias.php> el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:16 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://historiayespacio.com/rev32/pdf/Rev%2032%20Percepciones%20y%20actitudes%20politicas.pdf> el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:17 pm.
- Tomado del sitio de internet [http://www.euskadialasia.com/files/joaquin\\_beltran\\_conferencia.pdf](http://www.euskadialasia.com/files/joaquin_beltran_conferencia.pdf) el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:18 pm.
- Tomado del sitio de internet [http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la\\_minoria.pdf](http://www.reflexiones.fcs.ucr.ac.cr/documentos/5/la_minoria.pdf) el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:20 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/153/15312718004.pdf> el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:21 pm.
- Tomado del sitio de internet <http://www.comex.go.cr/acuerdos/China/Documents/2010-04-08%20Comunicado.pdf> el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:22 pm.
- Tomado del sitio de internet [http://www.nuso.org/upload/articulos/3355\\_1.pdf](http://www.nuso.org/upload/articulos/3355_1.pdf) el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:23 pm.
- Tomado del sitio de internet [http://www.flacso.or.cr/fileadmin/documentos/FLACSO/2009/LIBRO\\_LIBRO\\_REFLEXIONES\\_WEB.pdf](http://www.flacso.or.cr/fileadmin/documentos/FLACSO/2009/LIBRO_LIBRO_REFLEXIONES_WEB.pdf) el día 06 de Octubre del 2010 a las 03:26 pm.
- Tomado del sitio de internet [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172008000200005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172008000200005&script=sci_arttext) el día 06 de Octubre del 2010 a las 04:17 pm
- Tomado del sitio de internet [http://www.msj.go.cr/doc\\_municipal/pdu.html](http://www.msj.go.cr/doc_municipal/pdu.html) el día 02 de Noviembre del 2010 a las 09:20 pm.
- Tomado del sitio de internet [http://produs.ucr.ac.cr/04\\_Mapas\\_A.htm](http://produs.ucr.ac.cr/04_Mapas_A.htm) el día 02 de Noviembre del 2010 a las 09:44 pm.

中國城

## Infografía de Imágenes

**(Imagen 1)** Fuente <http://www.prensalibre.cr/pl/images/stories/2010/junio/29/NAC17-1-muerto-setimo-cielo-21.jpg>

**(Imagen 2)** Fuente [http://www.aldia.cr/ad\\_ee/2009/octubre/08/\\_Img/2571875\\_0.jpg](http://www.aldia.cr/ad_ee/2009/octubre/08/_Img/2571875_0.jpg)

**(Imagen 3)** Fuente Del Autor

**(Imagen 4)** de izq. a derecha y de arriba abajo en el siguiente orden:

Fuente: <http://img03.beijing2008.cn/20080718/Img214462054.jpg>

Fuente: [http://www.japan-zone.com/japan\\_albums/people/people116.jpg](http://www.japan-zone.com/japan_albums/people/people116.jpg)

Fuente: <http://www.memorti.com/ew/wp-content/uploads/2009/08/Korean-Kids-1024x685.jpg>

Fuente: <http://www.viux.com/portals/0/logo-asia-250-110.jpg>

**(Imagen 5)** Imágenes Obtenidas de <http://www.publico.es/culturas/194313/el-mundo-celebra-el-nuevo-ano-chino-4707/slideshow#8>

**(Imagen 6)** Fuente <http://spanish.peopledaily.com.cn/31617/6786401.html>

**(Imagen 7)** Fuente <http://www.rhoy.com/wp-content/uploads/2012/02/indignadosbarriochinoCR6.jpg>

**(Imagen 8)** Fuente <https://www.larepublica.net/UserFiles/Image/07032012/n4.jpg>

**(Imagen 9)** Fuente Del Autor

**(Imagen 10)** Fuente <http://www.costaricaembassycn.com/wp-content/uploads/2012/12/barrio-chino-reader-2.jpg>

**(Imagen 11)** Fuente <http://www.nychinatown.org/history/photos/doyers20b.html>

**(Imagen 12)** Fuente [http://blog.oregonlive.com/oregon\\_impact/2009/02/large\\_immigrants.jpg](http://blog.oregonlive.com/oregon_impact/2009/02/large_immigrants.jpg)

**(Imagen 13)** Fuente <http://www.nychinatown.org/history/photos/flophouse.html>

**(Imagen 14)** Fuente Del Autor

**(Imagen 15)** Fuente Del Autor

**(Imagen 16)** Fuente <http://filipspaqnoli.files.wordpress.com/2008/09/yellowterror.jpg>

**(Imagen 17)** Fuente [http://factsanddetails.com/media/2/20080304-anti\\_CHinese.gif](http://factsanddetails.com/media/2/20080304-anti_CHinese.gif)

**(Imagen 18)** Fuente [http://teachingresources.atlas.uiuc.edu/chinese\\_exp/images/Chinese-Laundry.jpg](http://teachingresources.atlas.uiuc.edu/chinese_exp/images/Chinese-Laundry.jpg)

**(Imagen 19)** Fuente <http://cache2.allpostersimages.com/p/LRG/28/2887/U74PD00Z/posters/the-flag-of-hong-kong-next-to-a-peoples-republic-of-china-flag.jpg>

**(Imagen 20)** Fuente <http://www.laquia2000.com/wp-content/uploads/2008/10/guerraopio.jpg>

**(Imagen 21)** Fuente [http://factsanddetails.com/media/2/20080217-1028\\_attackopiumclipper%20columbia.jpg](http://factsanddetails.com/media/2/20080217-1028_attackopiumclipper%20columbia.jpg)

**(Imagen 22)** Fuente [http://www.nacion.com/ln\\_ee/2009/octubre/28/\\_Img/2595473\\_0.jpg](http://www.nacion.com/ln_ee/2009/octubre/28/_Img/2595473_0.jpg)

**(Imagen 23)** Fuente [http://www.nacion.com/ln\\_ee/2009/octubre/28/\\_Img/2595655\\_0.jpg](http://www.nacion.com/ln_ee/2009/octubre/28/_Img/2595655_0.jpg)

**(Imagen 24)** Fuente <http://www.1->

[costaricalink.com/costa\\_rica\\_tours/eco\\_museo\\_abangares\\_tour/images/eco\\_museo\\_abangares\\_tour\\_picture\\_1.jpg](http://costaricalink.com/costa_rica_tours/eco_museo_abangares_tour/images/eco_museo_abangares_tour_picture_1.jpg)

**(Imagen 25)** Fuente

<http://commondatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/1827211.jpg>

**(Imagen 26)** Fuente <http://www.puntarenas-cr.com/puerto%20antiquo.jpg>

**(Imagen 27)** Fuente <http://dircultura.go.cr/magon/images/fotos/2003-hilda-chen.jpg>

**(Imagen 28)** Fuente

[http://static2.todanoticia.com/tn2/uploads/news\\_image/2010/03/23/tlc\\_costa\\_rica\\_china.jpg](http://static2.todanoticia.com/tn2/uploads/news_image/2010/03/23/tlc_costa_rica_china.jpg)

**(Imagen 29)** Fuente [http://3.bp.blogspot.com/\\_iDB3O62o6H8/S9hrhzd1d0I/AAAAAAAAAU4/Sup-BBFVj7Q/s1600/Nuevo+Estadio+Nacional.jpg](http://3.bp.blogspot.com/_iDB3O62o6H8/S9hrhzd1d0I/AAAAAAAAAU4/Sup-BBFVj7Q/s1600/Nuevo+Estadio+Nacional.jpg)



**(Imagen 30)** Fuente [http://farm2.staticflickr.com/1279/1084024772\\_3a33863e91\\_b.jpg](http://farm2.staticflickr.com/1279/1084024772_3a33863e91_b.jpg)

**(Imagen 31)** Fuente

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f1/BarrioChinoStreet1DF.JPG/579px-BarrioChinoStreet1DF.JPG>

**(Imagen 32)** derechos Rodolfo Angulo Ramírez. Fuente

<http://www.flickr.com/photos/rodolfochka/393733031/>

**(Imagen 33)** Fuente <http://www.revistapaquidermo.com/wp-content/uploads/2012/03/Paseo-de-los-Estudiantes-1.jpg>

**(Imagen 34)** Fuente <http://noticias.cr/es/2013/09/comerciantes-del-barrio-chino-se-quejan-de-inundaciones-en-sus-neqocios-por-colapso-de-alcantarillas-1115-pm-sep-17th/>

**(Imagen 35)** Fuente <http://www.yonyc.net/wp-content/uploads/2010/10/columbus-park-casino.jpg>

**(Imagen 36)** Fuente [http://thetravelphotographer.blogspot.com/2009\\_11\\_01\\_archive.html](http://thetravelphotographer.blogspot.com/2009_11_01_archive.html)

**(Imagen 37)** Fuente Del Autor

**(Imagen 38)** Fuente [http://www.chiledesarrollosustentable.cl/wp-content/uploads/2011/02/sustentabilidad\\_esquema.jpg](http://www.chiledesarrollosustentable.cl/wp-content/uploads/2011/02/sustentabilidad_esquema.jpg)

**(Imagen 39)** Fuente Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Reverté Co, España. 2009

**(Imagen 40)** Fuente Del Autor

**(Imagen 41)** Fuente Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Reverté Co, España. 2009

**(Imagen 42)** Fuente Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Reverté Co, España. 2009

**(Imagen 43)** Fuente Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Reverté Co, España. 2009

**(Imagen 44)** Fuente Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Reverté Co, España. 2009

**(Imagen 45)** Fuente Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Reverté Co, España. 2009

**(Imagen 46)** Fuente Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Reverté Co, España. 2009

**(Imagen 47a y 47b)** Fuente [http://www.mori.co.jp/company/urban\\_design/img/ph\\_safety\\_01.jpg](http://www.mori.co.jp/company/urban_design/img/ph_safety_01.jpg)

**(Imagen 48)** Fuente [http://www.roppongihills.com/spacemedia/img/top\\_main.jpg](http://www.roppongihills.com/spacemedia/img/top_main.jpg)

**(Imagen 49)** Fuente <http://www.mlit.go.jp/crd/city/siqaiti/kukaku-e/what/image/fiq3-1.qif>

**(Imagen 50)** Fuente

[http://www.unionjalisco.mx/sites/default/files/imagecache/v2\\_660x370/urbano%20principal.jpg](http://www.unionjalisco.mx/sites/default/files/imagecache/v2_660x370/urbano%20principal.jpg)

**(Imagen 51)** Fuente [http://www.playrubert.com/main-images/muebles\\_areas\\_publicas.jpg](http://www.playrubert.com/main-images/muebles_areas_publicas.jpg)

**(Imagen 52)** Fuente <http://www.concepto.cc/2008/images/stories/proyecciones/garibay.jpg>

**(Imagen 53)** Fuente <http://www.ciudad21.org/media/2/2483.jpg>

**(Imagen 54)** De izquierda a derecha

Fuente <http://archivo.wokitoki.org/img/articulos/2008/11/estencil-dest.jpg>

Fuente <http://4.bp.blogspot.com/>

[5gr\\_zkgFmPk/TciLpmBbPII/AAAAAAAAAuw/H668kgBqHxE/s400/2.jpg](5gr_zkgFmPk/TciLpmBbPII/AAAAAAAAAuw/H668kgBqHxE/s400/2.jpg)

**(Imagen 55)** De izquierda a derecha

Fuente <http://www.yonyc.net/wp-content/uploads/2010/10/columbus-park-casino.jpg>

Fuente [http://thetravelphotographer.blogspot.com/2009\\_11\\_01\\_archive.html](http://thetravelphotographer.blogspot.com/2009_11_01_archive.html)

**(Imagen 56)** De izquierda a derecha

Fuente <http://fundacionlafuente.files.wordpress.com/2008/10/web.jpg>

Fuente <http://ecedao.org/wp-content/uploads/2012/06/Banner-Biblioteca.png>

**(Imagen 57)** Fuente [http://www.infotecarios.com/sites/default/files/u5/images%20\(1\).jpg](http://www.infotecarios.com/sites/default/files/u5/images%20(1).jpg)

中國城

**(Imagen 58) De arriba abajo, de izquierda a derecha**

Fuente <http://www.revistapaquidermo.com/wp-content/uploads/2012/03/Paseo-de-los-Estudiantes-2.jpg>

Fuente Del Autor

Fuente Del Autor

Fuente Del Autor

Fuente Del Autor

Fuente <http://www.crhoy.com/wp-content/uploads/2013/05/liceodecostarica.jpg>

Fuente <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/33705262.jpg>

Fuente Del Autor

Fuente Del Autor

Fuente Del Autor

Fuente <http://www.sitiosdecostarica.com/provincias/SanJose/imagenes/catedr3.jpg>

Fuente [http://www.nacion.com/MediaFiles/nacioncom/d1/d1280d19-7b95-4652-acd5-4a4d74010846\\_352\\_237.JPG](http://www.nacion.com/MediaFiles/nacioncom/d1/d1280d19-7b95-4652-acd5-4a4d74010846_352_237.JPG)

Fuente

Fuente <http://www.usexpatcostarica.com/wp-content/uploads/2010/04/parque-central.jpg>

Fuente <http://fueraadeaula.files.wordpress.com/2010/04/cimg4564.jpg>

Fuente [http://2.bp.blogspot.com/\\_cDaty1D374c/S8jHaDWvUrl/AAAAAADZQ/kIJ4og6FnRs/s1600/lumaca-terminal-cartago.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_cDaty1D374c/S8jHaDWvUrl/AAAAAADZQ/kIJ4og6FnRs/s1600/lumaca-terminal-cartago.jpg)

Fuente <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/37561633.jpg>

**(Imagen 59)** Fuente Del Autor

**(Imagen 60)** Fuente Del Autor

**(Imagen 61)** Fuente Del Autor

**(Imagen 62)** Fuente Del Autor

**(Imagen 63)** Fuente <http://imageshack.us/photo/my-images/842/mitika10.png/>

**(Imagen 64)** Fuente [http://arquitectos.com.py/uploads/2013/02/f\\_02.jpg](http://arquitectos.com.py/uploads/2013/02/f_02.jpg)

**(Imagen 65)** Fuente <http://noticias.arq.com.mx/eyecatcher/590x590/14775-3.jpg>

**(Imagen 66)** Fuente <http://imageshack.us/photo/my-images/155/20100521img201005212323.jpg/>

**(Imagen 67)** Fuente <http://img468.imageshack.us/img468/6508/plaza11demarzo001pu7.jpg>

**(Imagen 68) Conjunto de imágenes varias:**

Fuente <http://urbansite.files.wordpress.com/2010/08/captura-de-pantalla-2010-08-27-a-las-16-55-59.png>

Fuente <http://www.reyesvieitez.com/RV-05/fciudad03.jpg>

Fuente <http://www.reyesvieitez.com/RV-05/fciudad01.jpg>

Fuente <http://www.oaamb.com/OAAMB-05/fciudad02.jpg>

Fuente [http://1.bp.blogspot.com/\\_R5tGu\\_EXNvQ/TA6oTmG2\\_VI/AAAAAABQM/-iaM5GHk3IA/s1600/DSC\\_0328\\_1205x800.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_R5tGu_EXNvQ/TA6oTmG2_VI/AAAAAABQM/-iaM5GHk3IA/s1600/DSC_0328_1205x800.jpg)

Fuente [http://4.bp.blogspot.com/\\_xbWk2NAXunE/TzF0dgnimUI/AAAAAAAAYOY/-hFwrnOnE1E/s1600/tres+tristes+tigres.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_xbWk2NAXunE/TzF0dgnimUI/AAAAAAAAYOY/-hFwrnOnE1E/s1600/tres+tristes+tigres.jpg)

中国城

**(Imagen 69) Conjunto de imágenes varias:**

Fuente <http://www.libertaddepalabra.com/periodico/wp-content/uploads/2011/02/nd-28022011-venta-carros.jpg>

Fuente <http://image.shotsharing.com/photo/389967539/mid/View-from-the-south,Our-Lady-of-the-Lourdes-Parking-Garage-Northeast,-Lafayette.jpg>

Fuente [http://2.bp.blogspot.com/-F6AM7SIvn4/UTm2H87A0QI/AAAAAAAAACZQ/qCuOIJrFY/s1600/DSC\\_0219.JPG](http://2.bp.blogspot.com/-F6AM7SIvn4/UTm2H87A0QI/AAAAAAAAACZQ/qCuOIJrFY/s1600/DSC_0219.JPG)

**(Imagen 70)**Fuente <http://projectm-online.com/~media/Project%20M/images/leading%20images/2011/Edition%207/ageing-asia.jpg?mw=3000&mh=3000>

**(Imagen 71) Conjunto de imágenes varias, de arriba abajo:**

Fuente [http://www.contemporarynomad.com/wp-content/uploads/2007/08/blog\\_chinese\\_food\\_market.jpg](http://www.contemporarynomad.com/wp-content/uploads/2007/08/blog_chinese_food_market.jpg)

Fuente [http://arlene1956.files.wordpress.com/2011/12/img\\_2035.jpg](http://arlene1956.files.wordpress.com/2011/12/img_2035.jpg)

Fuente Del Autor

Fuente Del Autor

**(Imagen 72) Conjunto de imágenes varias, de arriba abajo:**

Fuente Del Autor

Fuente <http://www.absolut-china.com/wp-content/uploads/2013/06/tai-chi-chuan.jpg>

Fuente Del Autor

Fuente Del Autor

Fuente Del Autor

**(Imagen 73) Conjunto de imágenes varias, de arriba abajo:**

Fuente <http://www.yonyc.net/wp-content/uploads/2010/10/columbus-park-casino.jpg>

Fuente [http://thetravelphotographer.blogspot.com/2009\\_11\\_01\\_archive.html](http://thetravelphotographer.blogspot.com/2009_11_01_archive.html)

Fuente [http://www.chinesecorner.cn/upload/Image/20130510/20130510134008\\_12538.jpg](http://www.chinesecorner.cn/upload/Image/20130510/20130510134008_12538.jpg)

**(Imagen 74)**Fuente Chinese Houses: The Architectural Heritage of a Nation. Tuttle Publishing. Hong Kong. 2004

**(Imagen 75)**Fuente Chinese Houses: The Architectural Heritage of a Nation. Tuttle Publishing. Hong Kong. 2004

**(Imagen 76) Conjunto de imágenes varias**

Fuente Chinese Houses: The Architectural Heritage of a Nation. Tuttle Publishing. Hong Kong. 2004

Fuente Observatory of Architecture in Contemporary China. In the Chinese City: Perspectives on the transformations of an empire. Cité de l'architecture & du patrimoine. SF

**(Imagen 77)**Fuente <http://www.postalesinventadas.com/2012/02/edificio-oficinas-centrales-ccss-san.html>

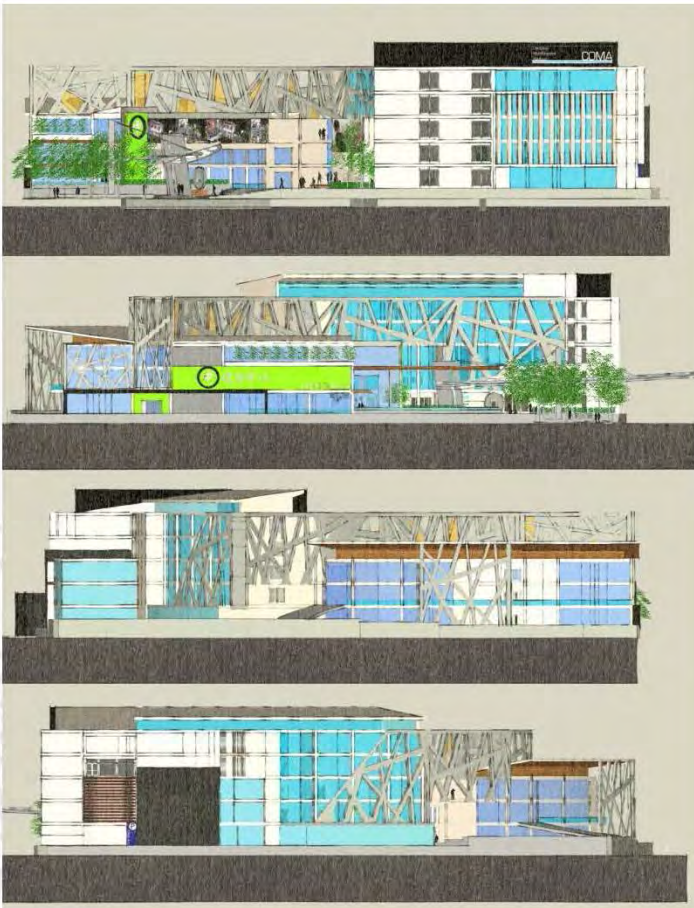
**(Imagen 78 y 79)**Fuente Centro Chino: Regeneración y repoblamiento casco central de San José Distrito Catedral. Maestría Profesional en Diseño Urbano, UCR. 2005

**(Imagen 80)**Fuente [http://farm1.static.flickr.com/168/466053251\\_b477d13b36.jpg](http://farm1.static.flickr.com/168/466053251_b477d13b36.jpg)

**(Imagen 81)**Fuente [http://fc07.deviantart.net/fs32/f/2008/228/d/8/In\\_Between\\_by\\_RaStAdEvll.jpg](http://fc07.deviantart.net/fs32/f/2008/228/d/8/In_Between_by_RaStAdEvll.jpg)

**(Imagen 81)**Fuente [http://2.bp.blogspot.com/\\_NxMoDat0BGI/THP0K0eVUOI/AAAAAAAAABG4/Thxx-9TYQTY/s1600/yun\\_209.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_NxMoDat0BGI/THP0K0eVUOI/AAAAAAAAABG4/Thxx-9TYQTY/s1600/yun_209.jpg)





中国城



中國城