



DESCRIPCIÓN BREVE

La presente investigación pretende ahondar en el fenómeno del arte grafiti y su comportamiento y apropiación de los bordes urbanos en la ciudad, mediante la determinación de patrones comunes y particulares de en un territorio en específico; convirtiéndose así en una herramienta para la comprensión de este arte urbano presente en nuestra urbe.



PATRONES DE DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DEL ARTE GRAFITI: UN ESTUDIO COMPARATIVO

SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

EQUIPO ASESOR

Directora
Arq. Marcela Vargas Rojas

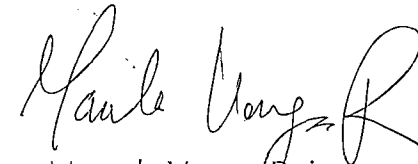
Lectores
M.Sc. Ana Paula Montes Ruiz
M.Sc. Paul Antonio Vega Salas

Lectores Invitados
M.Sc. Gerardo Madrigal Aguilar
Arq. Diego Alonso Fonseca Aguilar

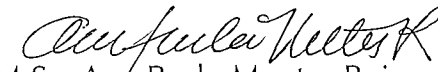
ESTUDIANTES PARTICIPANTES

Daniel Francisco Álvarez Roses
Alberto Ballestero Gutiérrez
Ronald Gerardo Granados Rojas
Benjamín Pineda Zúñiga
Laura Valverde Jiménez
Carlos Manuel Vásquez Cerdas

Los abajo firmantes aprueban el presente Seminario de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura, otorgándole una calificación de 9.5.



Arq. Marcela Vargas Rojas
Directora



M.Sc. Ana Paula Montes Ruiz
Lectora



M.Sc. Paul Antonio Vega Salas
Lector



M.Sc. Gerardo Madrigal Aguilar
Lector Invitado



Arq. Diego Alonso Fonseca Aguilar
Lector Invitado

“Imagina una ciudad donde el grafiti no fuera ilegal; una ciudad en la cual todos pudieran dibujar lo que quisieran. Donde cada calle estuviera inundada de millones de colores y frases pequeñas. Donde esperar en una parada de autobús jamás sería aburrido. Una ciudad que se sienta como una fiesta a la que todo el mundo está invitado y no sólo los de los altos círculos o los barones de los grandes negocios. Imagina una ciudad como esa y deja de apoyarte contra el muro – está fresco.”

Banksy, Existencilism, 2002.

AGRADECIMIENTOS

Lo normal, sería primero agradecerle a un ser superior (cualquiera que este sea) por el mundo y por todo lo demás. Lo usual, sería después dar gracias a los que nos dieron la vida; por el amor y el apoyo incondicionales, por las lágrimas y risas; por las derrotas y victorias. Normalmente, se agradece después a la familia, a la de sangre y la que se escoge (amigos todos de igual forma) por su amabilidad y sinceridad. Usualmente se da gracias a quienes han compartido sus vidas con la nuestra, los que vinieron y se fueron y a los que llegaron a quedarse. Lo normal, es terminar agradeciéndole a la vida misma por los altos y los bajos y a toda la gente que ha marcado la nuestra con la suya.

¡Gracias!

Además de lo usual, queremos dar gracias a los muchos días gastados del alba al ocaso, sentados frente a una mesa o a un computador; a esas madrugadas fugaces que nunca duraron lo suficiente y que anunciaban con el canto de los pájaros el día de la entrega inminente, temida e inevitable. Agradecemos el odiado comentario "¡Qué lindo!, ¿Qué es?" o el "Mi chiquito(a) duerma un poquito por lo menos". Queremos dar gracias a las mañanas en las que deseábamos tener cuatro manos, (para maqueta, planos, café y equilibrio) y reconocer las tardes de nerviosismo cuando el plotter no era lo suficientemente rápido o había mucha gente en cola.

Queremos dar las gracias por la congoja de tener que hacer una presentación con la mente nublada y el cuerpo cansado y por las noches de conversaciones interminables intentando arreglar el mundo mientras se esperaba con zozobra un resultado. A todo eso damos gracias, pero sobre todo queremos agradecer el hecho de que ya no se den más.

Esta investigación nace con el objetivo de profundizar dentro de las condiciones urbanas y arquitectónicas que inciden en la apropiación de los bordes por parte de los grafiteros y su actividad cultural en muchos casos furtiva o marginal; la gráfica urbana o las intervenciones callejeras producidas por los grafiteros, artistas urbanos o activistas, vienen a densificar la yuxtaposición de imágenes, expresiones culturales y diversos modos de apropiación del espacio urbano, alterando y remodelándola percepción del espacio público; en esta investigación se ha planteado la interrogante de si efectivamente existe una incidencia de las condiciones de uso de suelo, urbanas y los materiales de las superficies en la existencia de arte grafiti, su distribución y aparición en distintas partes de la ciudad, y a su vez, si éstas condiciones tienen alguna relación con el tipo de grafiti encontrado (tag, bomba, pieza, estencil, otro).

La investigación pretende comparar, caracterizar y representar las huellas, patrones y distribuciones producidos por la aparición de esta expresión gráfica en 12 distritos de San José, esto por medio del uso de herramientas investigativas como la fotografía y el mapeo, como principales instrumentos de recolección; mientras que para el análisis se utilizará la generación de cartografías diagramáticas, traslapes, matrices de comparación de datos y análisis mediante sistemas de información geográfica, que permitan documentar de manera detallada la lectura de la ciudad, y representar de una nueva manera los elementos del paisaje efímero (en este caso, cinco tipologías grafiteras), esto con el propósito de identificar las variables que puedan afectar tanto de manera positiva como negativa su aparición dentro del paisaje urbano y por ende la modificación de este espacio a través de las intervenciones gráficas callejeras.

GLOSARIO

Territorio: sistema complejo de relaciones y acontecimientos determinado en base a las sucesivas capas de referencia que lo definen (físicas pero también demográficas, biológicas, económicas, culturales, políticas...) y a las grandes redes estructurales que lo articularían...y entre las que se desencadenarían procesos simultáneos de acción y reacción.

Cartografía: descripción y representación de los fenómenos espaciales, a partir de modelos (representaciones simplificadas de los hechos estudiados) que permitan una mejor comprensión de estos.

Patrones: tramas de orden evolutivo, pautado y flexible, a un tiempo.

Zapping: Contrato flexible y temporal con un medio, un acontecimiento o un escenario mutable y (con)mutado.

Deriva: Modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana: técnica de paso fugaz a través de ambientes diversos. Se utiliza también, más particularmente, para designar la duración de un ejercicio continuo de esta experiencia.

Grafito - Grafiti:

1. m. Escrito o dibujo hecho a mano por los antiguos en los monumentos.

2. m. Letrero o dibujo circunstanciales, de estética peculiar, realizados con aerosoles sobre una pared u otra superficie resistente.

Subcultura: Si la cultura es un motor de la economía, la contracultura o subcultura no puede aislarse del movimiento en que está inmersa.

Informal:

1. adj. Que no guarda las formas y reglas prevenidas.

2. adj. No convencional.

3. adj. Dicho de una persona: Que en su porte y conducta no observa la conveniente gravedad y puntualidad.

Paisaje: "actuar sobre lo próximo, lo inmediato, lo táctil, y entender al tiempo muchos otros receptáculos y dimensiones que modifico con mi acción..." (Eduard, "La Mirada Larga", 1997)

Superficie: Límite o término de un cuerpo, que lo separa y distingue de lo que no es él.

Efímero: Acción o acontecimiento cuya duración es, en primera instancia, de un solo día. Por extensión, fenómeno, presencia o fabricación breve, fugaz, impermanente o inestable: de corta duración.

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

GLOSARIO

ÍNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO 1 - Formulación del Seminario

1.1 Introducción.....	20
1.2 Justificación, pertinencia y alcances.....	21
1.3 Factibilidad y viabilidad.....	22
1.4 Estado del Arte.....	23
1.5 Hipótesis preliminares.....	24
1.6 El objeto de estudio.....	24
1.7 Delimitaciones Generales.....	25
1.8 Caracterización del área de estudio.....	26
1.9 Preguntas y objetivos de investigación.....	27
1.10 Marco Conceptual.....	27

CAPÍTULO 2 - Marco Metodológico

2.1 Introducción: tipo de investigación y enfoque.....	38
2.2 Etapas y fases de la investigación.....	38
2.3 Universo y muestra.....	42

CAPÍTULO 3 - Territorio Graffiti: El análisis distrital

3.1 Introducción.....	47
3.2 Anselmo Llorente.....	50
3.3 Calle Blancos.....	62
3.4 Catedral.....	70
3.5 Curridabat.....	80
3.6 El Carmen.....	90
3.7 Guadalupe.....	100

3.8 Mercedes.....	108
3.9 San Francisco.....	120
3.10 San Juan.....	128
3.11 San Pedro.....	140
3.12 San Vicente.....	154
3.13 Zapote.....	166
3.14 Mapa Grafitero Inicial total.....	175
3.15 Mapa georreferenciado en la plataforma social Flickr.....	176

CAPÍTULO 4 - Análisis Comparativo

4.1 Introducción.....	181
4.2 Generalidades encontradas.....	181
4.3 Comportamiento inicial del arte grafiti.....	186
4.4 Patrones de comportamiento territorial y análisis comparativo.....	189
4.5 Principales hallazgos encontrados.....	212
4.6 Cumplimiento de conjeturas iniciales.....	214
4.7 Escenarios prospectivos de expansión.....	219

CAPÍTULO 5 - Nuevas Interpretaciones Cartográficas

5.1 Introducción.....	224
5.2 Análisis de los mapas.....	224

CAPÍTULO 6 - Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Introducción.....	238
6.2 Conclusiones.....	239
6.3 Recomendaciones para el manejo de bordes urbanos.....	240

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

A.1 Reporte Metodológico del seminario.....	253
A.2 Análisis Sectorial.....	263

ÍNDICE DE IMÁGENES



CAPÍTULO 1

Imagen 1.7.a Mapa de delimitación geográfica de los distritos a analizar. Elaboración Arq. Marcela Vargas Rojas.....	25
Imagen 1.10.1.a Diagrama de las contradicciones urbanas: lo visible y lo oculto / lo formal y lo informal, donde el grafiti fluctúa en los intersticios de estas ciudades. Elaboración Arq. Marcela Vargas Rojas.....	28
Imagen 1.10.2.a Imagen arte grafiti. Fuente: Google Images.....	29
Imagen 1.10.2.b Imagen arte grafiti. Fuente: Google Images.....	30
Imagen 1.10.2.c Imagen arte grafiti. Fuente: Google Images.....	31
Imagen 1.10.3.a Intervención urbana de artista holandés en Berlín (2010). Fuente: My Modern Net. Disponible en: http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/unsuspecting-cars-paint	32
Imagen 1.10.3.b Imagen arte grafiti. Fuente: Google Images.....	33
Imagen 1.10.5.a Ejemplo de patrón de cartografía diagramática. Fuente: Google Images.....	34
Imagen 1.10.5.b Ejemplo de patrón de cartografía de constelación. Fuente: Google Images.....	35
Imagen 1.10.5.c Ejemplo de patrón de cartografía urbana territorial. Fuente: Google Images.....	35

CAPÍTULO 2

Imagen 2.2.a Mapa de Distribución del Territorio por los estudiantes participantes. Elaboración propia.....	39
Imagen 2.2.b Cuadro Resumen Metodológico, con fases, herramientas utilizadas y productos obtenidos. Elaboración propia.....	40
Imagen 2.3.a Imagen de muestra de grafiti tipo tag analizado en la presente investigación. Fuente: Los autores.....	42
Imagen 2.3.b Imagen de muestra de grafiti tipo bomba analizado en la presente investigación. Fuente: Los autores.....	43
Imagen 2.3.c Imagen de muestra de grafiti tipo pieza analizado en la presente investigación. Fuente: Los autores.....	43
Imagen 2.3.d Imagen de muestra de grafiti tipo esténcil analizado en la presente investigación. Fuente: Los autores.....	43
Imagen 2.3.e Imagen de muestra de grafiti tipo otros analizado en la presente investigación. Fuente: Los autores.....	43

CAPÍTULO 03

ANSELMO LLORENTE

Imagen 3.2.a Mapa de Vialidad y Bordes Naturales Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	51
Imagen 3.2.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	51
Imagen 3.2.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	52
Imagen 3.2.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	52
Imagen 3.2.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	53
Imagen 3.2.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	54
Imagen 3.2.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	54
Imagen 3.2.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	54
Imagen 3.2.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	58
Imagen 3.2.j Mapa Localización de fotografías Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.....	59

CALLE BLANCOS

Imagen 3.3.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.....	62
Imagen 3.3.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.....	62
Imagen 3.3.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.....	63
Imagen 3.3.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.....	63
Imagen 3.3.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.....	64
Imagen 3.3.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.....	64

Imagen 3.3.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.....	64
Imagen 3.3.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.....	64
Imagen 3.3.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Calle Blancos. Elaboración propia.....	66
Imagen 3.3.j Mapa Localización de fotografías Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.....	67

CATEDRAL

Imagen 3.4.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito Catedral. Elaboración propia.....	71
Imagen 3.4.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Catedral. Elaboración propia....	71
Imagen 3.4.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Catedral. Elaboración propia.....	71
Imagen 3.4.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Catedral. Elaboración propia.....	72
Imagen 3.4.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Catedral. Elaboración propia.....	72
Imagen 3.4.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito Catedral. Elaboración propia.....	73
Imagen 3.4.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Catedral. Elaboración propia.....	73
Imagen 3.4.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Catedral. Elaboración propia.....	74
Imagen 3.4.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Catedral. Elaboración propia.....	76
Imagen 3.4.j Mapa Localización de fotografías Distrito Catedral. Elaboración propia.....	77

CURRIDABAT

Imagen 3.5.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito Curridabat. Elaboración propia.....	81
Imagen 3.5.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Curridabat. Elaboración propia.	81
Imagen 3.5.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Curridabat. Elaboración propia.....	81

Imagen 3.5.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Curridabat. Elaboración propia.....	82
Imagen 3.5.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Curridabat. Elaboración propia.....	83
Imagen 3.5.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito Curridabat. Elaboración propia.....	83
Imagen 3.5.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Curridabat. Elaboración propia.....	83
Imagen 3.5.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Curridabat. Elaboración propia.....	84
Imagen 3.5.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Curridabat. Elaboración propia.....	86
Imagen 3.5.j Mapa Localización de fotografías Distrito Curridabat. Elaboración propia.....	87

EL CARMEN

Imagen 3.6.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito El Carmen. Elaboración propia.....	90
Imagen 3.6.b Mapa Uso de Suelo Distrito El Carmen. Elaboración propia....	91
Imagen 3.6.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito El Carmen. Elaboración propia.....	91
Imagen 3.6.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito El Carmen. Elaboración propia.....	92
Imagen 3.6.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito El Carmen. Elaboración propia.....	92
Imagen 3.6.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito El Carmen. Elaboración propia.....	93
Imagen 3.6.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito El Carmen. Elaboración propia.....	93
Imagen 3.6.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito El Carmen. Elaboración propia.....	94
Imagen 3.6.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de El Carmen. Elaboración propia.....	96
Imagen 3.6.j Mapa Localización de fotografías Distrito El Carmen. Elaboración propia.....	97

GUADALUPE

Imagen 3.7.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito Guadalupe. Elaboración propia.....	100
Imagen 3.7.b Mapa uso de Suelo Distrito Guadalupe. Elaboración propia.....	101
Imagen 3.7.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Guadalupe. Elaboración propia.....	101
Imagen 3.7.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Guadalupe. Elaboración propia.....	102
Imagen 3.7.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Guadalupe. Elaboración propia.....	102
Imagen 3.7.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito Guadalupe. Elaboración propia.....	102
Imagen 3.7.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Guadalupe. Elaboración propia.....	103
Imagen 3.7.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Guadalupe. Elaboración propia.....	103
Imagen 3.7.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Guadalupe. Elaboración propia.....	104
Imagen 3.7.j Mapa Localización de fotografías Distrito Guadalupe. Elaboración propia.....	105

MERCEDES

Imagen 3.8.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito Mercedes. Elaboración propia.....	110
Imagen 3.8.b Mapa Uso de Suelo Distrito Mercedes. Elaboración propia.....	110
Imagen 3.8.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Mercedes. Elaboración propia.....	111
Imagen 3.8.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Mercedes. Elaboración propia.....	112
Imagen 3.8.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Mercedes. Elaboración propia.....	113
Imagen 3.8.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito Mercedes. Elaboración propia.....	113
Imagen 3.8.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Mercedes. Elaboración propia.....	114
Imagen 3.8.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Mercedes. Elaboración propia.....	114
Imagen 3.8.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Mercedes. Elaboración propia.....	116
Imagen 3.8.j Mapa Localización de fotografías Distrito Mercedes. Elaboración propia.....	117

SAN FRANCISCO

Imagen 3.9.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito San Francisco. Elaboración propia.....	120
Imagen 3.9.b Mapa de Uso de Suelo Distrito San Francisco. Elaboración propia.....	120
Imagen 3.9.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito San Francisco. Elaboración propia.....	121
Imagen 3.9.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito San Francisco. Elaboración propia.....	121
Imagen 3.9.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito San Francisco. Elaboración propia.....	122
Imagen 3.9.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito San Francisco. Elaboración propia.....	122
Imagen 3.9.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito San Francisco. Elaboración propia.....	122
Imagen 3.9.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito San Francisco. Elaboración propia.....	122
Imagen 3.9.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de San Francisco. Elaboración propia.....	124
Imagen 3.9.j Mapa Localización de fotografías Distrito San Francisco. Elaboración propia.....	125

SAN JUAN

Imagen 3.10.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito San Juan. Elaboración propia.....	129
Imagen 3.10.b Mapa Uso de Suelo Distrito San Juan. Elaboración propia.....	130
Imagen 3.10.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito San Juan. Elaboración propia.....	130
Imagen 3.10.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito San Juan. Elaboración propia.....	131
Imagen 3.10.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito San Juan. Elaboración propia.....	132
Imagen 3.10.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito San Juan. Elaboración propia.....	132
Imagen 3.10.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito San Juan. Elaboración propia.....	133
Imagen 3.10.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito San Juan. Elaboración propia.....	133
Imagen 3.10.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de San Juan. Elaboración propia.....	136
Imagen 3.10.j Mapa Localización de fotografías Distrito San Juan. Elaboración propia.....	137

SAN PEDRO

Imagen 3.11.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito San Pedro. Elaboración propia.....	142
Imagen 3.11.b Mapa Uso de Suelo Distrito San Pedro. Elaboración propia.....	143
Imagen 3.11.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito San Pedro. Elaboración propia.....	143
Imagen 3.11.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito San Pedro. Elaboración propia.....	144
Imagen 3.11.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito San Pedro. Elaboración propia.....	145
Imagen 3.11.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito San Pedro. Elaboración propia.....	146
Imagen 3.11.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito San Pedro. Elaboración propia.....	146
Imagen 3.11.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito San Pedro. Elaboración propia.....	147
Imagen 3.11.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de San Pedro. Elaboración propia.....	150
Imagen 3.11.j Mapa Localización de fotografías Distrito San Pedro. Elaboración propia.....	151

SAN VICENTE

Imagen 3.12.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito San Vicente. Elaboración propia.....	155
Imagen 3.12.b Mapa de Uso de Suelo Distrito San Vicente. Elaboración propia.....	155
Imagen 3.12.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito San Vicente. Elaboración propia.....	155
Imagen 3.12.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito San Vicente. Elaboración propia.....	156
Imagen 3.12.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito San Vicente. Elaboración propia.....	157
Imagen 3.12.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito San Vicente. Elaboración propia.....	158
Imagen 3.12.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito San Vicente. Elaboración propia.....	158
Imagen 3.12.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito San Vicente. Elaboración propia.....	159
Imagen 3.12.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de San Vicente. Elaboración propia.....	162
Imagen 3.12.j Mapa Localización de fotografías Distrito San Vicente. Elaboración propia.....	163

ZAPOTE

Imagen 3.13.a Mapa de Vialidad y bordes naturales Distrito Zapote. Elaboración propia.....	167
Imagen 3.13.b Mapa Uso de Suelo Distrito Zapote. Elaboración propia.....	167
Imagen 3.13.c Gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Zapote. Elaboración propia.....	167
Imagen 3.13.d Gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Zapote. Elaboración propia.....	168
Imagen 3.13.e Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Zapote. Elaboración propia.....	168
Imagen 3.13.f Gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito Zapote. Elaboración propia.....	169
Imagen 3.13.g Gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Zapote. Elaboración propia.....	169
Imagen 3.13.h Gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Zapote. Elaboración propia.....	169
Imagen 3.13.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Zapote. Elaboración propia.....	172
Imagen 3.13.j Mapa Localización de fotografías Distrito Zapote. Elaboración propia.....	173

MAPA GRAFITERO INICIAL TOTAL

Imagen 3.14 Mapa de uso de suelo existente con la ubicación final de la totalidad de las fotografías halladas en la zona de estudio. Elaboración propia.....	175
--	-----

MAPA GEORREFERENCIADO EN LA PLATAFORMA SOCIAL FLICKR

Imagen 3.15.a Imagen de la Plataforma Social Georreferenciada Flickr. Elaboración propia.....	176
Imagen 3.15.b Imagen de la Plataforma Social Georreferenciada Flickr. Elaboración propia.....	177
Imagen 3.15.c Imagen de la Plataforma Social Georreferenciada Flickr. Elaboración propia.....	177

CAPÍTULO 4

Imagen 4.3.1 Mapa Densidad Grafitera según localización puntual. Elaboración propia utilizando la herramienta Quantum Gis.....	186
Imagen 4.3.2 Mapa Densidad Grafitera según proximidad. Elaboración propia utilizando la herramienta Arcmap.....	186
Imagen 4.3.3 Gráfico Cantidad total de Grafitis Hallados según Distrito. Elaboración propia.....	187

Imagen 4.3.4 Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del arte grafiti total. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gisy Arcmap.....	188
Imagen 4.4.1.a Gráfico cantidad total de Grafitis hallados según Tipología. Elaboración propia.....	189
Imagen 4.4.1.1.a Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología Tag hallados según distrito. Elaboración propia.....	190
Imagen 4.4.1.1.b Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del grafiti tipología tag. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gisy Arcmap.....	191
Imagen 4.4.1.2.a Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología pieza hallados según distrito. Elaboración propia.....	193
Imagen 4.4.1.2.b Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sectores con mayor concentración del grafiti tipología pieza. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gisy Arcmap.....	194
Imagen 4.4.1.3.a. Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología bomba hallados según distrito. Elaboración propia.....	195
Imagen 4.4.1.3.b. Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del grafiti tipología bomba. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gisy Arcmap.....	197
Imagen 4.4.1.4.a. Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología otro hallados según distrito. Elaboración propia.....	198
Imagen 4.4.1.4.b. Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del grafiti tipología otro. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gisy Arcmap.....	199
Imagen 4.4.1.5.a. Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología estencil hallados según distrito. Elaboración propia.....	200
Imagen 4.4.1.5.b. Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del grafiti tipología estencil. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gisy Arcmap.....	201
Imagen 4.4.1.6.a Cuadro comparativo resumen con los cinco mapas traslape de densidades grafiteras y de patrones de distribución territorial hallados según tipología de estudio. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gisy Arcmap.....	202
Imagen 4.4.2.a Gráfico comparativo entre porcentajes de uso de suelo existente versus grafitis totales hallados. Elaboración Propia.....	203
Imagen 4.4.2.b Gráfico cantidad total de grafitis hallados por uso de suelo según cada distrito. Elaboración propia.....	204

Imagen 4.4.2.c Mapa traslape de uso de suelo versus densidad grafitera según proximidad hallada. Elaboración propia utilizando la herramienta Arcmap.....	205
Imagen 4.4.3.a Gráfico Cantidad total de grafitis hallados por uso específico según distrito. Elaboración propia.....	206
Imagen 4.4.3.b Mapa de identificación de los patrones de distribución territorial hallados según los grafitis encontrados por uso específico. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis.....	207
Imagen 4.4.4.a Mapas comparativos y de identificación de patrones de distribución territorial del grafiti según materiales de superficie predominantes (concreto y metal). Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis.....	208
Imagen 4.4.4.b Gráfico cantidad total de grafitis hallados por material de la superficie según tipología de grafiti. Elaboración propia.....	209
Imagen 4.4.4.c Gráfico cantidad total de grafitis hallados por material de la superficie según cada distrito. Elaboración propia.....	209
Imagen 4.4.5.a Gráfico cantidad total de grafitis hallados por vialidad según tipología de grafiti. Elaboración propia.....	209
Imagen 4.4.5.b Gráfico cantidad total de grafitis hallados por vialidad según cada distrito (se encuentran resaltados los distritos predominantes). Elaboración propia.....	210
Imagen 4.4.5.c Mapas comparativos y de identificación de patrones de distribución territorial del grafiti según vialidad en los distritos predominantes. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis.....	211
Imagen 4.5.a Mapa de ubicación e identificación del patrón predominante N°1 del grafiti hallado según traslape de todas las variables analizadas. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis.....	212
Imagen 4.5.b Mapa de ubicación e identificación del patrón predominante N°2 del grafiti hallado según traslape de todas las variables analizadas. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis.....	212
Imagen 4.5.c Mapa de ubicación e identificación del patrón predominante N°3 del grafiti hallado según traslape de todas las variables analizadas. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis.....	213
Imagen 4.6.a Mapa traslape entre grafitis hallados versus uso del suelo baldío. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis.....	215
Imagen 4.6.b Mapa traslape de la totalidad de grafitis hallados según material de la superficie (metal y concreto). Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis.....	217
Imagen 4.7.a Mapa de predicción probabilística de escenarios expansivos del arte grafiti (fuera de los límites de la zona de estudio). Elaboración propia utilizando las herramientas de Quantum Gis y Arcmap.....	219
Imagen 4.7.b Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de 5 Esquinas. Fuente: Los autores.....	220

Imagen 4.7.c Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de Merced/Hospital. Fuente: Los autores.....	220
Imagen 4.7.d Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de Estacion al Pacifico. Fuente: Los autores.....	221
Imagen 4.7.e Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de San Sebastian. Fuente: Los autores.....	221
Imagen 4.7.f Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de San Francisco de Dso Rios. Fuente: Los autores.....	221
Imagen 4.7.g Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de Sánchez de Curridabat. Fuente: Los autores.....	221

CAPÍTULO 5

Imagen 5.2.1.a Mapa de nueva interpretación cartográfica de la densidad grafitera hallada según medida específica de área. Elaboración propia utilizando la herramienta de Arcmap, bajo la supervisión del M.Sc. Paul Antonio Vega Salas.....	225
Imagen 5.2.2.a Conjunto de imágenes de representaciones en 3d de la densidad grafitera hallada según valores específicos otorgados al mapa 5.2.1.a. Elaboración propia.....	226
Imagen 5.2.3.a Sección isométrica y longitudinal A-A de la densidad grafitera hallada según valores otorgados al mapa 5.2.1.a. Elaboración Propia.....	227
Imagen 5.2.3.b Sección isométrica y longitudinal B-B de la densidad grafitera hallada según valores otorgados al mapa 5.2.1.a. Elaboración Propia.....	228
Imagen 5.2.3.c Sección isométrica y longitudinal C-C de la densidad grafitera hallada según valores otorgados al mapa 5.2.1.a. Elaboración Propia.....	229
Imagen 5.2.4.a Mapa de nueva interpretación cartográfica del arte grafiti según huella y recorrido realizado por cada estudiante durante el levantamiento fotográfico. Elaboración propia.....	230
Imagen 5.2.5.a Mapa de nueva interpretación cartográfica del arte grafiti según concentración por constelaciones. Elaboración propia.....	231
Imagen 5.2.6.a Mapa de distribución de la densidad del arte grafiti hallada según sectorización y nueva interpretación cartográfica según reorganización sectorial de densidades grafiteras. Elaboración propia.....	232
Imagen 5.2.7.a Conjunto de imágenes de nuevas interpretaciones perceptuales de los patrones de distribución territoriales del arte grafiti realizadas por los estudiantes. Elaboración propia.....	233
Imagen 5.2.8.a Representación diagramática de los patrones de distribución, concentración y expansión territorial hallados en la zona de estudio. Elaboración propia.....	235

CAPÍTULO 6

Imagen 6.1.a Imagen con Fines ilustrativos. Fuente: http://www.sidewalkbubblegum.com	238
Imagen 6.3.a Diagrama de identificación de parámetros cualitativos de diseño para el Manejo de Bordes Urbanos por incidencia o no de aparición del arte grafiti. Elaboración propia.....	242
Imagen 6.3.b Diagrama de identificación de parámetros cualitativos de diseño para el Manejo de Bordes Urbanos por incidencia o no de aparición del arte grafiti. Elaboración propia.....	243
Imagen 6.3.c Diagrama de identificación de parámetros cualitativos de diseño para el Manejo de Bordes Urbanos por incidencia o no de aparición del arte grafiti. Elaboración propia.....	245
Imagen 6.3.1.a Render esquemático de la utilización de los parámetro de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico de comercio. Elaboración propia.....	246
Imagen 6.3.1.b Render esquemático de la utilización de los parámetro de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico gubernamental. Elaboración propia.....	247
Imagen 6.3.1.c Render esquemático de la utilización de los parámetro de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico de industria. Elaboración propia.....	248
Imagen 6.3.1.d Render esquemático de la utilización de los parámetro de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico de vivienda. Elaboración propia.....	249
Imagen 6.3.1.e Render esquemático de la utilización de los parámetro de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico de muro ciego. Elaboración propia.....	250
Imagen 6.3.1.f Render esquemático de la utilización de los parámetro de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico de mobiliario urbano. Elaboración propia.....	251





FORMULACIÓN DEL SEMINARIO
Realizado por Arq. Marcela Vargas Rojas



01

1.1 INTRODUCCIÓN

Este Seminario de Graduación nace como una idea desde el 2011, a partir de los aprendizajes obtenidos y el intercambio con artistas grafiteros durante la ejecución del proyecto Microgeografías Urbanas.

Durante el planteamiento de la estrategia de renovación se realizó una lectura de las poblaciones que en ese momento se habían apropiado del parque, entre ellas jóvenes que practicaban Parkour, indigentes y artistas del grafiti pertenecientes a diferentes grupos o "crews". De manera acertada se realizó una negociación con uno de los grafiteros, la cual además sirvió para comprender las dinámicas de apropiación y las reglas de juego al momento de la intervención del muro circundante al parque.

Dicha lectura y diálogo con los actores permitió intervenir el parque con la colaboración de artistas de grafiti de diferentes niveles de aprendizaje. Esta experiencia fue una enseñanza, no solamente para mí persona, sino para los demás actores involucrados (colegiales, vecinos y Municipalidad de Montes de Oca) de la puesta en valor del arte grafiti como componente de la imagen final y dinámica del parque. A partir de esta experiencia se siembra una inquietud por profundizar en las condiciones urbanas y arquitectónicas que promueven o restringen la apropiación de las superficies urbanas por parte de los grafiteros en una escala territorial mayor.

La ciudad postmoderna puede y debe ser estudiada desde la heterogeneidad, la diversidad, el fragmento y la apropiación ciudadana. La interdisciplinariedad de esta postura conlleva a leer el espacio urbano desde la antropología, la geografía, el urbanismo, la arquitectura y las bellas artes. La condición modernista de la ciudad caracterizada por el orden, el control, y la homogenización visual ha dado paso a la yuxtaposición de expresiones culturales y diversos modos de apropiación del espacio urbano, desde los fenómenos asociados a la indigencia, los vendedores ambulantes, los extranjeros y hasta las expresiones de las subculturas de jóvenes asociadas al arte grafiti.

Históricamente el ser humano ha buscado formas de apropiación y territorialización de su entorno: en la prehistoria con las pinturas en la caverna, en Grecia y Roma con la asociación entre la pintura y la arquitectura y los egipcios con sus jeroglíficos. En la actualidad este fenómeno se encuentra asociado a las expresiones artísticas del grafiti que nacieron en Estados Unidos y que hace algún tiempo se han infiltrado las ciudades latinoamericanas.

1 Proyecto realizado en el distrito de San Pedro con el objetivo de recuperar un parque en abandono en las cercanías de la línea del tren y el colegio Calasanz.

El objetivo detrás de estas expresiones culturales se ha vinculado con los mismos objetivos de la antigüedad: dejar un registro o una huella. La gran diferencia entre ambos tiempos radica en dos aspectos: el actor y su condición de poder. Mientras que en la antigüedad los grafitis eran elaborados por el sector artístico validado por el poder político y religioso, en la actualidad los grafiteros representan el anti- poder conduciendo a la ilegalidad y contravención del acto, al contraponerse a las normas del poder. Su naturaleza es la misma, lo que ha cambiado es la motivación, el mensaje y su valoración social.

Más allá de entrar en discusiones sobre la ilegalidad del acto, esta investigación asume una postura de aceptación del fenómeno como parte de la construcción del paisaje urbano a través de la participación de este grupo particular de actores, sin asumir una postura de valor sobre si se debe controlar, eliminar o promover el arte grafiti como tal. Bajo esta postura y fundamentada en otros referentes teóricos, se pretende estudiar el fenómeno de distribución territorial del grafiti a partir del análisis de las condiciones espaciales y materiales que lo condicionan.

El espacio público entendido como escenario de expresión ciudadana plantea la inquietud de ampliar sus horizontes de análisis hacia una lectura de las superficies urbanas. De manera que esta investigación plantea la interrogante de si efectivamente existe una incidencia de las condiciones de uso de suelo, urbanas y los materiales de las superficies en la existencia de arte grafiti; y a su vez, si éstas condiciones tienen alguna relación con el tipo de grafiti en ella encontrado.

Esta investigación además parte de la premisa que el paisaje urbano es un proceso de construcción social, muchas veces excluyente de algunas poblaciones, que buscan espacios donde manifestarse y expresarse. Lo anterior, propone una postura inclusiva de la lectura de la ciudad. Pero entonces ¿Cómo representar esos paisajes efímeros?.

Para realizar el estudio comparativo, se han seleccionado 12 distritos de los cantones de Montes de Oca, Curridabat, Goicoechea, Tibás, El Carmen y Moravia, todos pertenecientes a la provincia de San José. Estos distritos presentan condiciones urbanas ideales para la aparición del grafiti, el cual generalmente se encuentra asociado a territorios densamente poblados, y con la mayor cantidad de superficies construidas para intervención. Cada estudiante participante deberá implementar la metodología, detallada en el capítulo 5, en el área de estudio definida.

Se establece la aplicación de herramientas como la fotografía, el dibujo, la cartografía y el mapa mental, como principales instrumentos de recolección;

mientras que para el análisis se utilizará la generación de cartografías diagramáticas y de traslape, diagramas conceptuales y matrices de comparación de datos. Para la etapa de diseño se implementará el método de escenarios por medio de mapas.

El documento está organizado en 5 capítulos.

El primero describe las generalidades de la propuesta, la justificación, pertinencia y alcances del tema estudiado. Establece los criterios bajo los cuales es viable el desarrollo de la investigación. Presenta en el Estado del Arte, algunas aproximaciones transdisciplinarias al tema del grafiti y la imagen urbana. Se exponen las hipótesis iniciales, la caracterización y las delimitaciones del objeto de estudio. Se enuncian las preguntas y los objetivos de investigación, que ayudarán a encauzar el estudio. Se explica el Marco Conceptual en el cual se fundamentará la investigación. Se abarcan temáticas como la ciudad informal vs la ciudad formal, la construcción social del paisaje urbano, la territorialización urbana a partir del grafiti y finalmente se caracterizan los cinco tipos de arte grafiti seleccionados: tag, bomba, pieza artística, estencil e indefinido. Por último se detalla la Estrategia Metodológica de recopilación y análisis del objeto de estudio.

El segundo capítulo se enfoca en el marco metodológico de la presente investigación. Se presenta el tipo de investigación que se realizó y el enfoque con el cual se abordó. Se presentan las cinco etapas de investigación las cuales abarcan inicialmente una etapa introductoria y de preparación; luego se presenta el modelo metodológico que se utilizó para la recopilación y análisis de la información; posteriormente se presenta el modelo de la estructura para el análisis comparativo; y por último las etapas de incidencia de los hallazgos en el paisaje urbano y la elaboración de las conclusiones y recomendaciones finales.

El tercer capítulo es el análisis que se desarrolló para cada uno de los distritos dentro del territorio definido para la investigación.

El cuarto capítulo aborda el análisis comparativo entre los distritos para evidenciar los patrones de apropiamiento, tanto los comunes, como los particulares. El capítulo finaliza con un análisis mediante el uso de mapas para demostrar el cumplimiento o no de las hipótesis iniciales y una nueva sectorización del territorio grafiti mediante la densidad grafitera encontrada.

En el quinto capítulo se desarrolló la nueva interpretación de la cartografía del territorio estudiado, mediante el análisis de mapas perceptuales producidos a lo largo del proceso de investigación.

El capítulo sexto y final de la investigación corresponde al apartado de conclusiones y recomendaciones obtenidas del análisis realizado a lo largo de toda la investigación, mediante el cual se le pretende entregar al lector las herramientas necesarias para el mejoramiento de espacio urbano, ya sea atrayendo o restringiendo el arte grafiti en beneficio del valor estético de la ciudad, cuando se realicen intervenciones constructivas dentro del universo donde fue tomada la muestra de este seminario. Dichas recomendaciones están basadas en análisis estadísticos, aplicaciones de imágenes rasters y de percepción, por lo tal son consideradas una guía conceptual y de parámetros generales.

1.2 JUSTIFICACIÓN, PERTINENCIA Y ALCANCES

De acuerdo a Figueroa (2006) con respecto al grafiti o arte de la calle advierte que: “La arquitectura y el urbanismo deberían ser sensibles a su arraigo y su función social. Es más, cualquier planeamiento del futuro, debería tener en cuenta su complejidad como fenómeno cultural y su implicación en la conformación del paisaje urbano y los mecanismos de manifestación y participación ciudadana. No se trata de crear espacios específicos para su desarrollo, sino de comprender donde se desarrolla el grafiti o susceptibles de acoger su nuevo ejercicio.”

Por ello identificar, mapear y caracterizar las particularidades expresivas y territoriales del grafiti y correlacionarlas con las tipologías arquitectónicas y urbanísticas se vuelve necesaria desde un enfoque de derecho de ciudad y construcción colectiva del paisaje urbano para así identificar los patrones de apropiación y su distribución en las ciudades.

Además de ser un estudio urbanístico y fenomenológico de la construcción social del paisaje urbano, esta investigación pretende aproximarse desde el campo de la geografía humana y la sicología ambiental, a comprender o clarificar la relación existente entre el muro y el arte grafiti de forma comparativa entre los espacios urbanos de los distritos centrales satelitales al epicentro grafitero del distrito de San Pedro del Cantón de Montés de Oca.

Más que un estudio sobre los grafiteros como movimiento cultural o la valoración negativa o positiva, siquiera filosófica del grafiti en la ciudad, esta investigación parte de las apreciaciones de Figueroa (2006) de aceptar la existencia del grafiti como un componente, indiscutible y en crecimiento, del paisaje urbano, el cual debe ser integrado en el análisis de la ciudad democrática como escenario de expresión ciudadana.

A partir de la aplicación de la estrategia metodológica se establecen los siguientes alcances investigativos:

Compresión de los patrones de apropiación urbana, por medio del arte grafiti, de la superficie de la ciudad y su relación con el uso del suelo, el material y la ubicación dentro de la trama urbana.

Generación de un avance en el campo del urbanismo y la geografía humana en Costa Rica y la apropiación del entorno urbano al poner en valor el arte grafiti como un eje investigativo de la construcción social del paisaje urbano en los distritos de la GAM.

Generación de los siguientes productos:

- Caracterización de la tipología de la superficie urbana y condiciones socio urbanas que atraen o restringen al grafiti.
- Catálogo de expresiones grafiteras y sus condicionantes urbanas por distrito, georreferenciadas en un mapa de libre acceso al público en general.
- Escenarios prospectivos de expansión del fenómeno por distrito y territorio.
- Variaciones cartográficas de los patrones de distribución del grafiti en los distritos delimitados.
- Aproximaciones a la comprensión de la incidencia del arte grafiti en la identidad y el paisaje urbano, desde la perspectiva de los habitantes.
- Recomendaciones para el diseño de fachadas según los parámetros cuantitativos y cualitativos identificados para cada tipología de grafiti.

1.3 FACTIBILIDAD Y VIABILIDAD

A continuación se describen los factores que hacen viable la realización de la presente investigación:

Factibilidad financiera

La investigación requiere de muy poca inversión monetaria. Los estudiantes contarán con sus propias herramientas tales como cámaras fotográficas y computadoras. Los desplazamientos serán menores ya que la residencia o lugar de trabajo de la mayoría de los estudiantes es en el mismo distrito a analizar.

Factibilidad operativa y logística

El ejercicio de recopilación y levantamiento de datos en los distritos seleccionados se vuelve factible a partir de la asignación a cada estudiante de un área de estudio. Se vuelve operativo implementar las mismas herramientas de recopilación y la centralización de la información en un cuadro único, utilizando las mismas variables de observación para todos los distritos haciendo posible la comparación de datos en la etapa grupal.

Al ser el objeto de estudio (grafiti) de carácter efímero, dinámico y mutante se define en la metodología un periodo específico y simultáneo para la recolección de la información donde además se anotará la fecha de la recolección de cada dato. El cumplimiento de las tareas indicadas en los tiempos del cronograma espera ser logrados en no más de 10 meses tomando en consideración la estrategia operacional explicada anteriormente.

Asimismo, la delimitación del objeto de estudio centrándose en cinco tipos específicos de arte grafiti, restringe la información recopilada a pesar de la escala del territorio estudiado.

Los participantes del Seminario en su mayoría mantienen un horario diurno dedicado al trabajo, por lo que las reuniones serán en la noche y fines de semana. Mientras que los horarios de recopilación de información de la etapa individual, quedará a criterio de cada estudiante.

Factibilidad Técnica

Las herramientas y programas seleccionados han sido utilizados por los estudiantes a lo largo de su carrera. Con respecto al conocimiento específico del tema del grafiti, éste será apoyado con la colaboración de artistas grafiteros locales, bibliografía recomendada y vídeos que versen sobre el tema. Además algunos de los estudiantes participantes han tenido relación con espacios de grafiti y artistas por sus actividades e intereses personales; adicionalmente con el estudio de la ciudad y de los temas urbanos.

Factibilidad legal

La información será recopilada en el espacio público por medio de fotografías y levantamiento de fachadas. Es importante establecer que las fotografías de los grafitis deberán ser desde una óptica de detalle o de conjunto con el entorno, por recomendación de un artista grafitero. Así como también se mantendrán ocultas las identidades reales de los grafiteros, refiriéndose a ellos por su nombre artístico, en correspondencia con la cualidad anónima de su práctica.

1.4 ESTADO DEL ARTE

En diversos países de América, particularmente en Estados Unidos y en Argentina se han llevado a cabo estudios sobre el arte grafiti desde diversas disciplinas como la Antropología Urbana, la Filología y las Bellas Artes. Desde la Antropología se ha abordado el estudio de las subculturas como procesos vinculados con las identidades sociales, mientras que la psicología se enfoca en las motivaciones que influyen en los grafiteros, en su práctica, y finalmente desde la semiótica discursiva se aborda el texto como construcción discursiva y comunicativa (Kozak, 2006, p. 72).

En su mayoría las investigaciones se han enfocado en el análisis del arte grafiti como práctica cultural de las subculturas urbanas, así como el análisis desde la estética, la tipografía lingüística y el análisis semántico de estos textos urbanos, sin embargo se vuelve interesante analizar el fenómeno desde la geografía humana, la arquitectura y el urbanismo.

En nuestro país podemos referirnos a la investigación de trabajo de grado en Antropología de Villegas (2010) "Apropiación del espacio público urbano a través del grafiti: los casos del Edificio Saprissa y Barrio La California en San José, Costa Rica" de la Universidad de Costa Rica donde la autora se enfoca y limita su estudio a dos epicentros establecidos para el desarrollo del arte grafiti de tipo artístico. En ella la autora aborda el tema del grafiti desde la antropología social utilizando la fotografía participativa y otras herramientas etnográficas que le permitieron acercarse a los grafiteros y las motivaciones detrás de su práctica; y a las preguntas de quiénes, por qué y cómo se apropian de los espacios públicos para constituir una ciudad más inclusiva. A partir de este aporte, la presente investigación se cuestiona cómo este fenómeno se distribuye en un territorio en específico, desde un comportamiento geográfico más amplio, incluyendo las zonas residenciales, comerciales, residuales y demás.

En el campo de la arquitectura, con respecto a la imagen urbana, se pueden mencionar los trabajos finales de posgrado en Diseño Urbano de Martínez (2001) "San José, las ciudades de la metrópoli: seis formas de imagen urbana desde la estética del fragmento." donde el autor analiza la imagen urbana bajo el paradigma de la fragmentación urbana como fenómeno y desde un enfoque cualitativo analiza la percepción de los habitantes desde la metáfora. En ella se parte de la premisa que "la ciudad ya no puede reconocerse como un todo homogéneo" (p. 1) sino más bien un conjunto de yuxtaposiciones que permiten al habitante leer y comprender su entorno urbano desde la estética del fragmento.

De sus conclusiones se rescatan las apreciaciones de que la ciudad más

allá de sus edificaciones y sus espacios públicos, debe leerse desde sus oportunidades de significación, si bien el autor no aborda la temática del grafiti, no deja de ser un elemento valioso en la significación del espacio urbano.

Un aspecto que menciona Martínez (2001) es la resignificación del espacio urbano como escenografía urbana, donde los actores desarrollan su papel, en nuestro caso la investigación profundizará en el papel de la huella del grafitero como actor de la escenografía urbana.

Finalmente su análisis desde la metáfora de la Semiocrática introduce la inquietud crítica de la saturación visual de la ciudad con sus vallas y rótulos publicitarios, sin embargo no menciona el arte grafiti como otra manifestación del fenómeno. Quizá porque su paradigma de ciudad se base en la ciudad moderna de la armonía, el control y la ciudad "blanca" que, en su propuesta por generar un vínculo entre la comunicación gráfica y la arquitectura, deje de lado la expresión grafitera.

Otra investigación referente al estudio de la imagen y el paisaje urbano, el arquitecto Mejías (2000) en su "Análisis fotográficos urbanos: la imagen urbana en la Ciudad de San José: configuración y lectura de un paisaje." analiza la composición formal de la arquitectura como parte del análisis del paisaje. Dentro del campo de la arquitectura, el estudio del paisaje se ha enfocado en el objeto portante más que en el mensaje o contenido. De allí que el análisis de una de las manifestaciones de arte urbano complementa los estudios ya realizados.

Vargas (2003), en su investigación desde el campo de las Bellas Artes, titulada "Método de análisis para textos visuales: lectura de la Ciudad de San José como texto artístico" profundiza en los elementos teóricos y técnicas de comunicación visual para la evaluación de los textos visuales. En ella asume una postura antagónica con Martínez (2001) al establecer que no se puede pretender que todas las ciudades tengan una unidad visual por similitud de forma y color: ante tanta variedad de poderes, intereses y actividades del mundo actual.

Su análisis de la imagen urbana se centra en las formas arquitectónicas que la componen, dejando de lado las otras expresiones visuales que portan sus superficies. Sería casi como estudiar el arte desde la superficie en que se encuentra, sin analizar las condiciones potenciales que incidieron en la selección del artista de ese material en particular. Al igual que Martínez (2001) los detalles de la manifestación visual se centran en la agresividad e infestación de los elementos publicitarios en la ciudad de San José.

En general se pueden encontrar similitudes en los antecedentes investigativos sobre la imagen urbana y la lectura de los textos visuales. La mayor coincidencia es la delimitación geográfica del estudio: la ciudad de San José, como ejemplo urbano, con gran cantidad de información visual para analizar. Sin embargo el fenómeno de la yuxtaposición visual, las formas urbanas no debe restringirse a estos territorios solamente. ¿Qué está sucediendo con las otras ciudades de la GAM?

Las situaciones evidenciadas en los anteriores estudios pueden y están sucediendo en un territorio ampliado. El interés de esta investigación en abarcar otros territorios de distritos ubicados en los cantones de Moravia, Guadalupe, Curridabat y Tibás plantea una oportunidad para entender el fenómeno de la imagen urbana de una forma más amplia y extensiva.

Dentro de los antecedentes investigativos en Costa Rica no existe al momento un estudio desde el enfoque y el abordaje metodológico que se plantea en la presente investigación. Su originalidad radica en analizar el fenómeno del arte grafiti desde una aproximación geográfica distributiva contraponiéndolo a las condiciones materialistas de las superficies urbanas.

1.5 HIPÓTESIS PRELIMINARES

A partir de las lecturas realizadas sobre el tema de la arte grafiti y su relación con el muro urbano, las experiencias previas de lectura de apropiación socio espacial y de observaciones del entorno urbano, se sugieren las siguientes hipótesis de investigación:

1. Los patrones de distribución del arte grafiti en la ciudad están originalmente asociados a espacios residuales en la ciudad, sin embargo como consecuencia del aumento de la impermeabilidad física de los bordes urbanos los grafiteros han expandido su territorio expresivo a zonas suburbanas y comerciales.
2. La condición material y urbanística de la superficie propicia o restringe la proliferación del arte grafiti en la ciudad.
3. Según las características socio urbanas de cada uno de los distritos analizados, habrá una predominancia de uno u otro tipo de grafiti.
4. La distribución del arte grafiti en la ciudad está expandiéndose territorialmente.
5. Los patrones de distribución del arte grafiti caracterizan el paisaje y la identidad de un territorio.

6. El arte grafiti atrae arte grafiti: donde exista una concentración de cierto tipo de grafiti, éste atraerá manifestaciones similares o más complejas y se expandirá aún más en el territorio.

Las anteriores hipótesis pretenden ser comprobadas o rechazadas a través de la ejecución de los objetivos y estrategia metodológica planteada.

1.6 EL OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio que interesa a esta investigación se enfoca en las condiciones espaciales, urbanas y arquitectónicas que inciden o inhiben la aparición del arte grafiti en la ciudad. Para ello se recopilará y correlacionará las siguientes variables por cada uno de los distritos analizados:

- **Uso de suelo real:** residencial, comercial, institucional, esparcimiento y baldío.
- **Uso del suelo específico:** se determinaron varias variables, que serán explicadas más adelante, para analizar el uso del suelo específico que se estaba desarrollando en el predio o lote donde se encontraba plasmado el grafiti al momento del levantamiento fotográfico. Esto con el fin de determinar, más allá de lo que un plan regulador establece en el uso del suelo, si existía un patrón de comportamiento por actividades específicas particulares.
- **Materiales de fachada:** variable que según la permeabilidad física y visual, porosidad y nivel de absorción, permitirá determinar la aparición o restricción de ciertas tipologías, como por ejemplo concreto, madera, ladrillo, vidrio, metal / permeable, semipermeable, impermeable.
- **Vialidad:** variable para determinar si la aparición del arte grafiti está influenciado con las vías de comunicación que atraviesan los distritos analizados y si la clasificación de las mismas tienen alguna influencia particular sobre este fenómeno urbano, vías como nacionales, cantonales y línea del tren son las contempladas para el análisis.
- **Tipología del grafiti:** estencil, tag, bomba, pieza artística y otro (tipología que contiene toda expresión grafitera que no puede ser clasificada en las anteriores).

A partir del análisis y la conjugación de las variables expuestas se buscan identificar los patrones de distribución, apropiación y expresión del arte grafiti en el espacio urbano.

1.7 DELIMITACIONES GENERALES

El objeto de estudio estará delimitado de la siguiente manera:

Geográfica

El levantamiento de la información a ser comparada y analizada se circunscribirá a doce distritos de seis de los cantones de la provincia de San José, en correspondencia a los estudiantes participantes del seminario, pudiendo en casos excepcionales (comprobación de patrones o conectores) extenderse hacia los distritos circundantes. La elección de los distritos se da a partir de los siguientes valores:

- Alto grado de urbanización
- Concentración de población (habitantes o visitantes)
- Presencia percibida de grafitis
- Cercanía con vías nacionales de alta confluencia vehicular
- Superficie territorial similar (km²)

Se parte de la selección de los distritos centrales, sin embargo en el caso de El Carmen (San José), San Juan (Tibás) y Guadalupe (Goicoechea) se amplía el territorio a los distritos colindantes hasta alcanzar una homogenización en el territorio que analizará cada estudiante, con un rango entre 4,8 km² y 7,35 km², equilibrando el área estudiada con la cantidad de presencia de superficies grafiteadas. El estudio se delimita a 12 distritos ubicados en 6 cantones de la provincia de San José:

- Anselmo Llorente, Tibás: 1.39 km²
- Calle Blancos, Goicoechea: 2.39 km²
- Catedral, San José: 2.31 km²
- Curridabat, Curridabat: 6.48 km²
- El Carmen, San José: 1.49 km²
- Guadalupe, Goicoechea: 2.48 km²
- Mercedes, Montes de Oca: 1.39 km²
- San Francisco, Goicoechea: 0.50 km²
- San Juan, Tibás: 3.38 km²
- San Pedro, Montes de Oca: 4.82 km²
- San Vicente, Moravia: 5.37 km²
- Zapote, San José: 2.85 km²

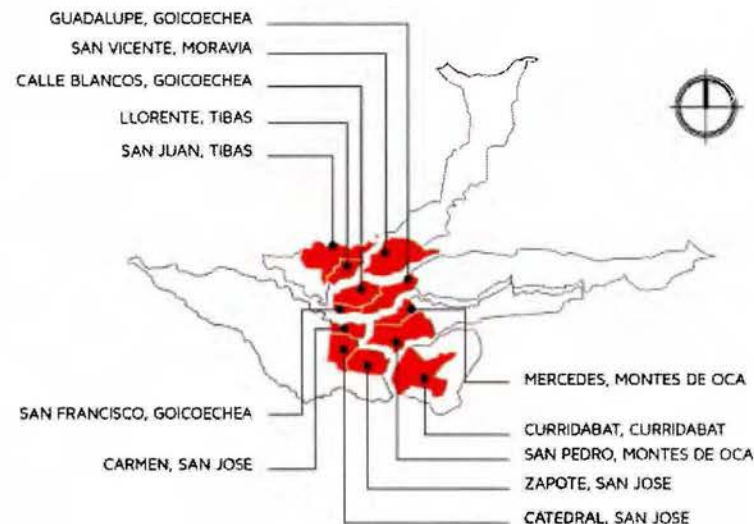


Imagen 1.7.a Mapa de delimitación geográfica de los distritos a analizar.

Elaboración Arq. Marcela Vargas Rojas

Física-Espacial

Si bien el grafiti puede existir en el espacio interno (baños, cárceles, etc.) el estudio se enfocará en las superficies urbanas en directa relación con el espacio público, es decir la superficie urbana que compone cada cuadra dentro del territorio analizado, donde exista presencia de cualquiera de los cuatro tipos de grafiti establecidos en este estudio.

Temporal

El objeto de estudio se compone de elementos permanentes (edificio o muro portante) y efímero (arte grafiti). Comprendiendo lo anterior, el estudio parte de la realidad al momento que la información es recopilada.

1.8 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Los distritos establecidos como área geográfica de estudio pertenecen a 6 cantones de la provincia de San José. La caracterización de cada uno de los distritos analizados en la presente investigación se realizara en el apartado de análisis, correspondiente al capítulo tres. Ahí se explicaran los datos generales del distrito como límites, características de las vías y demás datos introductorios, para comprender el comportamiento general de cada uno.

El objeto de estudio está delimitado de la siguiente manera; geográficamente hablando, el levantamiento de la información a ser comparada y analizada, en correspondencia a los estudiantes participantes de la presente investigación, pudiendo en casos excepcionales (comprobación de patrones o conectores) extenderse hacia los distritos circundantes.

La elección de los distritos se da a partir de los siguientes valores: alto grado de urbanización, concentración de población (habitantes o visitantes), presencia percibida de grafitis, cercanía con vías nacionales de alta, confluencia vehicular, superficie territorial similar.

Si bien en el grafiti pueden existir espacios internos el estudio se enfocará en las superficies urbanas en directa relación con el espacio público, es decir la superficie urbana que compone cada cuadra dentro del territorio analizado, donde exista presencia de cualquiera de los cuatro tipos de grafiti establecidos en este estudio.

Toda el área de estudio de la presente investigación abarca aproximadamente 34.85 km², subdivididos como se mencionó anteriormente, en 12 distritos de 6 cantones, sin embargo es importante destacar cuál es la referencia general del área de investigación y la relación de ocupación que tiene cada distrito en relación con la totalidad del territorio grafiti, para así determinar, mediante los levantamientos realizados, cuáles serían los distritos con mayor densidad grafitera.

Los distritos que presentan mayor área de ocupación en todo el territorio grafiti son los de Curridabat con 6.48 km² que representa un 19% del total del territorio; seguido luego por el distrito de San Vicente con 5.37km² para un 15% y por último San Pedro con 4.82 km² para un 14% de área de ocupación.

Por otro lado, los distritos que representan una menor área de ocupación en el territorio grafiti son los de San Francisco con 0.50 km² que representa un 1% del área de estudio, seguido luego por Anselmo Llorente y Mercedes con 1.39 y por último el distrito de El Carmen con 1.49 km²; todos con una

representación del 04% del total de área de estudio.

El territorio de análisis para la presente investigación se compone por aproximadamente 438.98 kilómetros de vialidad, definidos por 70.54 kilómetros de vías nacionales (16.07%); 358.33 kilómetros de rutas cantonales (81.63%) y 10.11 kilómetros de línea férrea (2.30%).

Dicho territorio se caracteriza por tener vías nacionales importantes como lo son la ruta nacional #39 que es la vía de circunvalación, la ruta nacional #02 que es la vía que comunica la zona sur del país con el área metropolitana y que forma parte de la red interamericana; así como vías nacionales de travesía y de intercomunicación entre los mismos distritos que forman parte del análisis y otros distritos hasta de otras provincias.

Dato interesante de mencionar es que la línea férrea atraviesa tres de los doce distritos del análisis, factor que puede incidir en la determinación de un patrón de comportamiento que no conoce límites políticos y que se desplaza a lo largo de este derecho de vía.

Esta investigación se basó en los datos obtenidos por el Ministerio de Vivienda y asentamientos urbanos (MIVAH) en el marco del convenio del Plan Regional Urbano de la Gran Área Metropolitana (PRUGAM) y en lo mencionado en apartado de la metodología de este documento.

La ocupación general del uso del suelo de todo el territorio se comportó de la siguiente manera; el uso del suelo residencial tiene una presencia dominante en todo el territorio representando el 57% de la ocupación total, le siguen los usos comercial con 14%; institucional con un 13%; recreativo con un sorprendente 4% y los definidos como baldíos con un 11%.

En el análisis distrital, cuando se realice el cruce de variables entre la ocupación real del uso del suelo existente, versus la aparición de las expresiones grafiteras, se explicará cuál fue la tendencia más utilizada y el uso predilecto.

1.9 PREGUNTAS Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.9.1 Preguntas de investigación

Pregunta General:

¿Cuáles son las diferencias y similitudes de los patrones de distribución territorial del arte grafiti, las condiciones urbano arquitectónicas que promueven o restringen el fenómeno y sus implicaciones en el proceso de lectura del territorio?

Preguntas específicas:

- ¿Cuál es la relación que existe entre el uso del suelo, las características del material de la fachada, la ubicación dentro de la trama urbana y la calidad tipológica del arte grafiti en los de los distritos delimitados?
- ¿Cuáles son los patrones y condiciones espaciales comunes y diferenciadas entre los distritos estudiados?
- ¿De qué manera las tendencias distributivas actuales del arte grafiti pueden ser utilizadas para predecir la posible expansión de este fenómeno urbano?

1.9.2 Objetivos de investigación

Objetivo General:

Realizar un estudio comparativo, de los patrones de distribución territorial del arte grafiti en el entorno urbano y las condiciones urbanas - arquitectónicas que promueven o restringen el fenómeno y su incidencia en el proceso de construcción social del paisaje urbano, en 12 distritos de la GAM.

Objetivos específicos:

- Identificar la relación que existe entre el uso del suelo, las características de la superficies, el estado de la infraestructura, la ubicación dentro de la trama urbana, y la calidad tipológica del arte grafiti en los distritos centrales delimitados para descubrir patrones de distribución territorial.
- Comparar y contrastar las condiciones urbano arquitectónicas actuales que propician o restringen el fenómeno del arte grafiti en cada distrito para establecer patrones comunes.

- Analizar las tendencias expansivas y distributivas del arte grafiti en todo el territorio, para proponer escenarios prospectivos de comportamiento del fenómeno.
- Proponer recomendaciones para el diseño de fachadas, bordes y mobiliario urbano según las variables cuantitativas y cualitativas que inciden la aparición o no del arte grafiti.

1.10 MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se profundiza en las relaciones que comprenden el paisaje urbano como proceso colectivo y social, el espacio público desde su característica comunicativa, la marginalidad territorial y la marginalidad social, la ciudad informal vs la ciudad formal, las evoluciones del tag original y el comportamiento territorial del grafiti. Lo anterior con el objetivo de comprender la práctica cultural, las tipologías y condiciones socio-urbanas que dan pie a estas expresiones. Finalmente se abordan los conceptos de patrón y su asociación con la distribución geográfica de fenómenos sociales.

1.10.1 La construcción social del paisaje

La ciudad posmoderna es un reflejo de la sociedad de la información en la cual vivimos inmersos, una especie de “zapping” urbano donde confluyen y se ven representadas múltiples identidades a través de mensajes políticos, vallas publicitarias y por supuesto arte grafiti. El paisaje urbano se construye, no solamente a partir de sus edificaciones y sus espacios públicos, sino también de las expresiones sociales, políticas y económicas que responden a un momento y espacio dado, tanto local como global.

El paisaje urbano es una yuxtaposición de contribuciones sociales transformadas con el paso del tiempo y las generaciones, las cuales se convierten en “herencias culturales y herencias geográficas de la nación” (Nogué, 2007, p. 139) Las capas que componen dicho paisaje tienen una representación formal del poder, así como informal. En el ámbito informal, que caracteriza muchas de las ciudades latinoamericanas, encuentra su ámbito el arte grafiti.

La inclusión de la ciudad informal permite una lectura ampliada del territorio desde una comprensión del mosaico de sus expresiones, muchas de ellas denunciando la exclusión de grupos sociales que buscan formas para manifestar su existencia y su derecho a expresarse en los muros de la ciudad formal y controlada (Nogué, 2007, p. 199) La valorización de la existencia de la capa oculta de la ciudad, a su vez acepta la existencia de los habitantes que

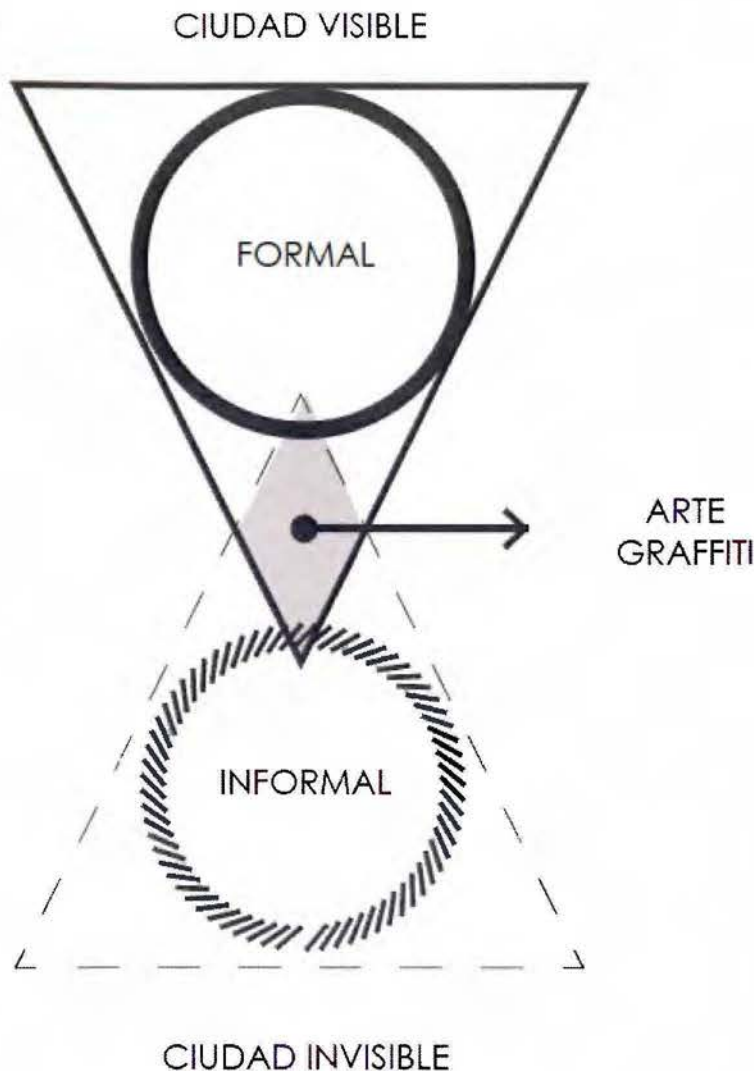


Imagen 1.10.1.a Diagrama de las contradicciones urbanas: lo visible y lo oculto / lo formal y lo informal, donde el grafiti fluctúa en los intersticios de estas ciudades. Elaboración Arq. Marcela Vargas Rojas

la producen y reconstruyen a partir de sus propias identidades. El análisis de la huella o estela dejada por los artistas del grafiti en la ciudad abre una posibilidad de comprender el territorio urbano desde la informalidad expresiva.

La ciudad formal, a su vez, se encuentra invadida por ciudades informales que como los denomina Nogué (2007) están evidenciados por los “paisajes

de interferencia” o espacios residuales y abandonados de la ciudad. El territorio y su relación con la identidad y el sentimiento de pertenencia se manifiestan en las formas de apropiación de sus habitantes, y es allí donde los que se sienten excluidos comienzan a adueñarse temporalmente de los espacios vacíos y subutilizados de la ciudad: lotes baldíos, carreteras, la ciudad nocturna, edificios abandonados, los puentes o los espacios públicos tomados por los indigentes.

En muchas ocasiones la lectura de un espacio puede quedar simplificada a “espacio de nadie”, pero si se mira a través del lente de la informalidad, sus superficies manifiestan, a través del grafiti, pertenencia, alguien que encontró una oportunidad para adueñarse de un territorio con las herramientas expresivas que la cultura urbana norteamericana y la tecnología industrial le ha ofrecido. En otras palabras, lo que para un habitante es un muro vacío, para el grafitero es un lienzo de oportunidad identitaria. Leer el paisaje urbano únicamente desde la ciudad formal sería casi negar la pluralidad y desde una realidad que se infiltra en la ciudad formal.

Menciona Nogué (2007, p. 213) que las zonas residuales de la ciudad “se reproducen y caracterizan determinada realidad, incorporándose a ella” donde los intersticios entre la ciudad formal y la informal pueden “generar zonas de tensión...que pueden propiciar la existencia de gran número de conflictos entre ellas” (p. 213-214) El paisaje debe entonces leerse como una amalgama entre la ciudad informal y la formal, cada una con sus reglas pero íntimamente relacionadas entre sí.

La ciudad entendida desde lo físico, desde lo visible parte de la premisa de quien lo observe. Para algunos la ciudad es sumamente negativa y nociva, para otros es agradable y curiosa. A partir de este punto, se establece que la lectura del paisaje se subjetiva y que lo social no está aislado de lo físico. En la ciudad existen paisajes fantasmas porque no son visibles para algunos:... difícilmente un territorio pueda ser comprendido desde lo material; también es necesario introducir lo inmaterial, ya lo llamemos cultural, social o mejor subjetividad social. En suma esto nos recuerda que la invisibilidad puede ser una cortina de humo que interpone el analista del paisaje por el tipo de aproximación utilizada. Pero también hay invisibilidad en el discurrir de la cotidianidad de los sujetos anónimos que habitan o transitan por el lugar (Nogué, 2007, p. 219).

El grafiti está asociado a un movimiento anónimo, “underground” que resignifica los paisajes ocultos a través de códigos sociales que solo quienes lo conocen pueden acceder a él. Pareciera contraponerse al movimiento visual que todos conocemos, donde lo más importante es el mensaje y lograr la identificación de la mayor parte de la población. Esta condición

crea capas más íntimas en una ciudad mediática de carácter genérico e incluso que desprecia lo local al superponer lo global. Tal es el caso donde una gigantesca "M" tenga mayor aceptación social que un grafiti, y ello se evidencia en la valoración cultural y social donde la primera no incomoda tanto como lo hace el segundo.

Al hablar del paisaje como construcción social se parte de la existencia de sujetos activos en su proceso, aun cuando éstos vivan en el anonimato dejando una huella de su paso como colectividad. Esas huellas pueden ser leídas como representaciones de la geografía de lo efímero, de lo fugaz que está aún por construirse, por terminarse.

Lo anterior evidencia el tiempo en que vivimos donde la ausencia de la duración de los eventos cotidianos fragmentan la vivencia en la ciudad manifestada en una época de urgencia. De manera que hablar de arte permanente, estático y controlado parecería responder a una época distinta que valora la permanencia y desconoce el "zapping urbano". Podemos hacer la analogía de: los canales son a la televisión como los paisajes son a la ciudad.

En la ciudad existe un ente material portante - superficie codiciada-relativamente estático que porta en su interior una serie de mensajes, paisajes efímeros (personas, automóviles, ideas) que manifiestan necesidades e identidades urbanas de grupos sociales específicos.

Sin embargo el ser humano necesita aferrarse a la permanencia, a lo material para así establecer y reconocer y recorrer con tranquilidad su territorio. Esto sucede también con los grafiteros quienes encuentran cabida en la ciudad vacía para pertenecer al territorio geográfico a través de sus manifestaciones artísticas. Es por esta razón que en la ciudad se han consolidado territorios materiales permanentes que pertenecen a estos grupos, como el Edificio Saprissa conocido como el "Hall" para los artistas grafiteros, o el barrio la California.

Si no existiesen paisajes de interferencia y condiciones urbanas propicias, la permanencia de estas formas de expresión se verían limitadas. La ciudad del miedo y el encierro han generado abandono del espacio de "afuera" de la ciudad y la proliferación de muros cerrados, lo cual quizá a su vez ha contribuido a la extensión del territorio "invisible" del grafiti, incorporándose de manera ineludible en la ciudad formal. El paisaje es constantemente transformado por el ser humano desde la formalidad y la informalidad, con permiso o sin él, a través de la arquitectura, la cultura y la política. (Nogué, 2007, p. 263).

1.10.2 La calle como espacio extraoficial de comunicación

La ciudad es tanto espacio de encuentro, como de comunicación. Los mensajes oficiales que leemos en la ciudad responden a intereses publicitarios, propagandistas o informativos.

Sin embargo, los modos de manifestación ciudadana están sujetos a la ilegalidad al invadir un territorio sin permiso de las figuras de poder, por mencionar un ejemplo las manifestaciones ciudadanas que crean conflictos con el derecho de vía. Dentro de estas actividades delictivas pero democráticas, el grafiti es la herramienta que utiliza un sector de la población para expresarse de manera invasiva en el espacio urbano.

La existencia del grafiti no es antojadiza y responde a condiciones sociales, culturales, políticas que restringen las manifestaciones ciudadanas a situaciones de control y silencio. El grafiti puede leerse como un grito, una llamada a la existencia social de la ciudad y a la recuperación de ésta como espacio para el arte y la cultura juvenil, evidenciando también una lucha social por la apropiación del territorio. No se puede negar, existe y seguirá existiendo en el tanto la ciudad niegue o prohíba estas acciones.

El grafiti puede ser visto como una forma de expresión democrática en construcción continua y espontánea, como una respuesta al control, como fenómeno lingüístico y como un medio de comunicación social. Por otro lado, algunos leen el grafiti muy similar al tatuaje como primitivo, salvaje, subdesarrollado, degeneración, síntoma de anti sociabilidad.



Imagen 1.10.2.a Imagen arte grafiti. Fuente: Google images

El grafiti puede evidenciar una ciudad ajena al individuo que genera reacciones de oposición al modelo de orden social establecido, así como un movimiento contra la uniformidad formal procurando “romper los límites arquitectónicos, la rectilinealidad y los enmarcados” (Figueroa, 2006, p. 23) Dentro de una concepción de la ciudad inmaculada, iluminada, pura y limpia, se podría confundir el grafiti como enfermedad social en lugar del grafiti como un elemento natural de comunicación.

La presente investigación asume la segunda interpretación conceptual y entiende al grafitero como “un creador de formas modernas desde su individualidad como ente social” (Figueroa, 2006, p. 27) en correspondencia con los conceptos abordados en el apartado anterior. El grafiti es una exploración cromática que se sustenta en una época artificial e industrial, de allí que su herramienta principal sea el spray y sus colores asociados a escalas cromáticas chillonas y brillantes, acabados característicos de la industria automotriz.

La confluencia del individuo, el espacio urbano y la tecnología del color genera condiciones de expresiones sociales que buscan “iluminar, adornar, embellecer, complementar, subrayar o negar el espacio urbano” (Figueroa, 2006, p. 28) donde los grafiteros se transforman en sujetos activos en la transformación y redefinición de su entorno.

La existencia del grafiti amenaza al poder ya que podría tomar una dimensión cívica hasta transformarse en una revolución cultural. El grafiti encuentra lugares de permanencia territorial que forman parte del paisaje cotidiano como en el caso de muros a lo largo de las líneas del tren que los pasajeros observan en su recorrido de viaje diario.

Asimismo menciona Kozak (2004) que en una ciudad mediática o de espectáculo donde las pantallas y los rótulos invaden el paisaje urbano, el grafiti encuentra su lugar en las paredes que por su material, afectación climática y del paso del tiempo, cuentan una historia a diferencia de la homogeneidad de las pantallas.

Las paredes brindan al grafiti características visuales enriquecedoras al yuxtaponerse el spray con la textura de las superficies rugosas, con huecos, naturales asociadas a cada material que compone la fachada urbana. Es muy distinto un grafiti en un muro de ladrillo a un grafiti en una lata de zinc herrumbrosa, donde en su traslape provoca al sentido del tacto en una forma que reconecta al habitante con su entorno.

Las características urbanas condicionan la ubicación territorial del grafiti, en relación con la marginalidad cultural que elige espacios idóneos para su

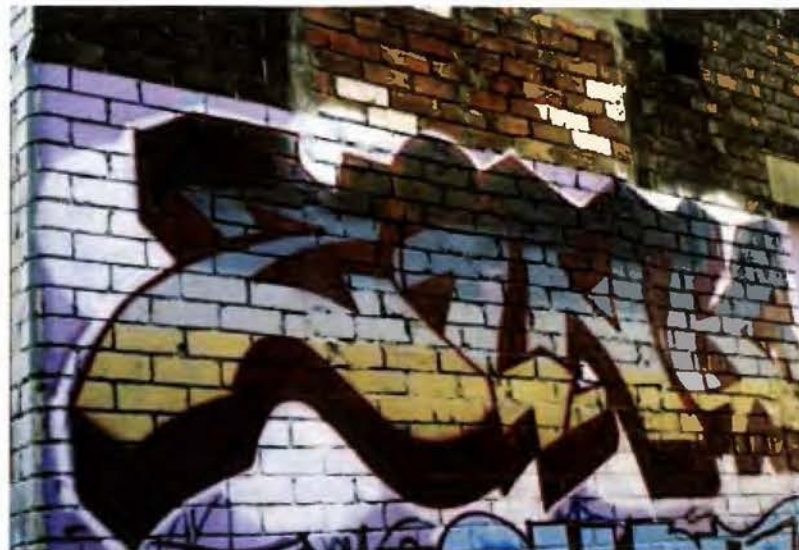


Imagen 1.10.2.b imagen arte grafiti. Fuente: Google imágenes

manifestación que van desde retretes y celdas en espacios internos hasta callejones, suburbios y tapias en el espacio exterior, generalmente espacios de carácter semi-público o público.

Como menciona Figueroa (2006), el grafiti encuentra en el territorio urbano “espacios con una entidad menor en la jerarquía arquitectónica y urbanística, donde es posible y gracias a la dejadez o la permisividad, la pervivencia de dibujos, y escritos y el establecimiento de diálogos entre distintos autores de grafiti, en ese sutil equilibrio entre la entidad efímera y la entidad comunicativa del grafiti” (p.33), lo cual podemos relacionar claramente con espacios sin apropiación y con identificación difusa para el habitante: los no- lugares.

Esta apreciación apoya la interrogante investigativa al establecer una relación entre la presencia del arte grafiti y los niveles de apropiación por parte de los demás habitantes en el espacio. Podríamos intuir que un territorio grafitado es un territorio sin dueño que lo restrinja o lo prohíba y esta condición refleja la existencia de territorios fantasma, perdidos o negados en los imaginarios urbanos, un síntoma de la ciudad abandonada que permite la existencia de áreas urbanas para la práctica de actividades menores o ilegales (p. 34). Se determina que existen condiciones del entorno urbano que influyen en la aparición o inhibición de la práctica grafitera, distribuida temáticamente o representativa de sectores de población.

La marginalidad cultural y la marginalidad territorial o poblacional se dan

la mano [...] espacios reservados para la reunión de pandillas juveniles que procuran construir su identidad a partir de su identificación con una porción territorial: una calle, un barrio, una ciudad (Figueroa, 2006, p. 34).

La asociación del grafiti con las subculturas jóvenes siempre ha estado de la mano, la dificultad o la falta de espacios expresivos para este sector poblacional generan una necesidad de encontrar un lugar para manifestar sus ideas, críticas, descontento y arte. El espacio urbano es portador de expresiones humanas tan antiguas como el arte y la cultura misma, y es en la ciudad que estas manifestaciones "reclaman su porción territorial en la nueva cartografía cultural y la iconosfera urbana." (ibid).

Otra condición que ha impulsado el crecimiento del arte grafiti es la aparición de nuevo mobiliario urbano del mundo contemporáneo: canchas de baloncesto, muros ferroviarios, vallas publicitarias, entre otras. La idoneidad de estas condiciones urbanísticas ha generado una migración del grafiti de sus "espacios naturales haciendo visibles sus producciones en espacios de alto flujo peatonales y vehicular así como en espacios de encuentro social establecido como los parques barriales. Así mismo menciona Villegas (2010, p. 48):... podría concebirse el grafiti como una reacción ante la asfixia que genera la imagen publicitaria y ante la exclusión, como una forma simbólica de reclamar visibilidad y espacios para todos, de dar primacía al sujeto y no al objeto.



Imagen 1.10.2.c Imagen arte grafiti. Fuente: Google images

A modo de interrogante, esta investigación pretende evidenciar y caracterizar las condiciones urbanísticas que en la actualidad están apoyando la aparición de este arte en las ciudades de la GAM. Solamente recorriendo la ciudad podemos observar manifestaciones grafiteras en los espacios naturales y no naturales que establece Figueroa en sus valoraciones. El análisis de este fenómeno en el territorio definido para este estudio podría identificar los patrones de distribución espacial y sus detonantes.

1.10.3 Tipos del grafiti, la deriva y las subculturas juveniles

La palabra grafiti derivada del plural de grafiti de la lengua italiana según Riout (citado en Kozak, 2004) aparece como definición asociada a las expresiones artísticas y territoriales urbanas en el espacio público hasta el siglo XIX. Por otro lado la raíz epistemológica del griego "graphein" sumada al termino italiano del grafiti pueden hacer nacido a raíz del material de carbono natural utilizado frecuentemente en el dibujo de esas épocas y éste fue resignificado a nuestra época como la manifestación urbana que todos conocemos, cambiando de estilo y de herramienta expresiva. (ibid, p. 21-22) El grafiti según Figueroa (2006) es:

- Un proceso de acción y relación con el medio
- Una práctica transgresora, espontánea, dinámica, mutable, onírica, psicodélica.
- Anti- institucional
- Un medio de comunicación
- Una amenaza al poder instaurado desde la dimensión cívica
- Un acto de donación cultural
- Una medida que busca la recuperación de la calle como espacio libre de convivencia e intercambio ciudadano.

Complementariamente, Kozak (2004) señala que el grafiti ha existido como marca o huella territorial desde la antigüedad, en Roma y Pompeya por ejemplo, han servido diversos propósitos y temas variados: lo erótico, súplicas y ofrendas sacras, precios de productos comerciales, pronunciaciones políticas a favor o en contra, enseñanza escolar, saludos para amigos o insultos, anuncios ocupacionales de artesanos e incluso citas literarias (p. 23).

Las inscripciones antiguas buscaban informar, promocionar, provocar y finalmente comunicarse con los habitantes, muy similar a las intenciones del grafiti actual. De manera que si bien el periodo histórico y las condiciones que generan el grafiti han cambiado en alguna medida, mayormente por su condición de ilegalidad y marginalidad, no es un fenómeno nuevo en las ciudades.

El grafiti moderno tiene dos formas de manifestarse: grafiti “de firma” y grafiti “pictórico o muralista” muchas veces asociados al movimiento del hip-hop neoyorquino caracterizado por líneas efímeras y sociales- no institucionalizadas- anónimas y clandestinas asociadas a lo juvenil y a las subculturas urbanas. Hablar de subcultura remite a la creación de signos y códigos que permiten a sus integrantes sentirse parte de algo más grande que ellos.

La relación de las subculturas con el espacio permite identificar a partir de espacios de resistencia urbana, aquellos donde los jóvenes encuentran oportunidades para manifestarse en contra de un sistema que los excluye, generando nuevas prácticas de toma o de habitar y reclamar el espacio.

El grafiti aparece como una contra respuesta a la práctica de deriva entendida como “una especie de escritura automática sobre la superficie de la ciudad” que se evidencia en los movimientos automatizados de los transeúntes al utilizar el sistema de transporte público.



Imagen 1.10.3.a Intervención urbana de artista holandés en Berlín (2010). “tags” o firmas fueron dando paso a otras escalas y complejidades,

Fuente: My Modern Net.

Disponible en: <http://www.mymodernnet.com/profiles/blogs/unsuspecting-cars-paint>

El grafitero, a su vez, entra en el juego de una deriva más lúdica y sin ser consciente de ello es atraído por situaciones del entorno para plasmar su arte o firma. Los grafiteros, a diferencia del resto de los habitantes, van marcando el territorio a su paso, cual estela de barco, efímera pero importante en la conformación del paisaje urbano y la alteración de las superficies de la ciudad.

Al igual que el experimento observado en la imagen anterior donde un artista holandés intervino una intersección de Berlín utilizando pintura. Se observa cómo los automóviles van dejando sus huellas y en la confluencia de estos trazos aparece de forma no planificada siluetas orgánicas que a su vez reflejan la deriva situacional explicada anteriormente.

El grafiti moderno responde al mass media en que se encuentran influenciados sus individuos, conforme ha pasado el tiempo, el grafiti, es menos letrado y más “audiovisual” encriptado bajo codificaciones propias de la subcultura a la cual pertenecen y es legible para quien conoce del tema.

Con el paso del tiempo los “tags” o firmas fueron dando paso a otras escalas y complejidades, tal como lo describe Kozak (2004) en el siguiente extracto: Los tags solían ser de pequeñas dimensiones; en los paneles interiores de los vagones de los subtes, por ejemplo los “escritores” inscribían muchas veces su nombre, lo que daba por resultado una especie de composición colectiva y aleatoria de tags yuxtapuestos. Sin embargo, más tarde se mudaron también al exterior de los vagones y se fueron agrandando hasta llegar a ocupar toda la superficie de las ventanas. Ese fue el origen primero de los throw ups- una traducción posible sería “vomitados”: tags de grandes dimensiones realizados en forma rápida con solo dos colores, uno para el interior de la letra y otro para el borde - y luego de las piezas..., composición acabada para la cual se utilizan muchos colores y en la que el nombre destaca sobre un fondo de otros motivos.

A partir de la cita anterior se sustraen los diversos tipos de grafiti que existen y pueden ser encontrados en nuestras ciudades: el tag o firma, el vomitado- conocido en Costa Rica como bomba- y la pieza artística que no necesariamente es una firma más trabajada sino que también puede incluir pictogramas, personajes o diseños estilizados tipo retrato, como se observa en las siguientes imágenes, cada uno con un grado de complejidad asociada al espacio- tiempo disponible.

Así también existen otros tipos de manifestaciones como “serigrafía” que utiliza el estencil o la plantilla para repetir una intervención en distintos puntos del territorio generando derivas pictóricas o de firma en la ciudad.

Este fenómeno sucede también con el grafiti de firma o tag, los cuales podemos identificar en diversos puntos y superficies tanto en el espacio público como en los respaldares de los autobuses. Inclusive, analizando las redes sociales, en particular Facebook, el concepto de tag o de “taggear” a una persona en una foto permite leer una deriva de una persona en el espacio virtual creada de forma colectiva.

El espacio público, donde los distintos grupos o “crews” conformados por grafiteros afines, territorializan y resignifican la ciudad por medio de tags o firmas en sus piezas artísticas, marcando colectivamente el territorio, no como propio sino como ajeno.



Imagen 1.10.3.b Imagen arte grafiti.
Fuente: Google images

1.10.4 Cartografías y patrones de distribución

Desde una valoración dinámica, efímera y evolutiva del fenómeno del arte grafiti, la cartografía inteligente, asociada a los nuevos instrumentos de recopilación de datos que capturan a distancia el territorio - mapas interactivos como google maps o el gps -, permite abordar la comprensión espacial-territorial de los patrones de distribución del arte grafiti, superponiéndolo a las lecturas tradicionales “in situ”.

La cartografía, unida con las tecnologías, abre nuevas posibilidades de comprensión de los fenómenos espaciales, al poder incorporar elementos de virtualidad, como en el caso de los wikis, donde la cartografía: basa su objeto de estudio en la descripción y representación de los fenómenos espaciales, a partir de modelos (representaciones simplificadas de los hechos estudiados) que permitan una mejor comprensión de estos; es decir, a partir de la construcción de una serie de elementos espaciales, se modela la realidad, a fin de lograr una representación simbólica de la misma” (Bosque y Zamora, 2002, p. 62).

El análisis cartográfico, asociado al movimiento Situacionista Internacional, definido como “el estudio de las leyes precisas y los efectos específicos de un ambiente geográfico, organizadas de forma consciente o no, en las emociones y comportamiento de los individuos” (Debord. En Beekmans, 2012. Parra. 1) , permite evidenciar las relaciones entre lo efímero y lo permanente en el territorio.

El renacimiento de la sicogeografía se debe a las nuevas tecnologías interactivas que permiten al usuario leer y explorar el territorio de maneras más especializadas y únicas, a través de aplicaciones en sus teléfonos inteligentes. Desde esta perspectiva, la tecnología de realidad ampliada utilizada en los patrones de distribución del grafiti podría revolucionar el concepto de “invisibilidad” del fenómeno al validar su existencia por medio de cartografías virtuales, con potencial a ser construidas de manera colaborativa. Esta realidad tecnológica sugiere un ejercicio metodológico interesante para la investigación.

Partiendo de la hipótesis inicial planteada, que asume que “el grafiti atrae más grafiti” y “condiciones urbanas atraen o restringen la aparición del fenómeno”, podría entenderse los patrones de comportamiento territorial del grafiti bajo el concepto de distribución contagiosa o agregada, donde los individuos: los individuos...no se distribuyen ni de manera uniforme, ni

2 Traducción al español por la autora de “the study of the precise laws and specific effects of the geographical environment, consciously organized or not, on the emotions and behavior of individuals”.

aleatoria, a lo largo y ancho del plano, sino que “tienden” a aglomerarse o agruparse en determinados lugares del papel, dejando espacios “más o menos” vacíos entre ellos. El grado de concentración-laxitud, puede variar, aunque no invalida el “contagio”. (Ibáñez, 6 de febrero del 2010, parra. 5).

El patrón geográfico es un conjunto de rasgos esenciales compartidos y comparables en un diseño gráfico, mapa o escrito. Por ejemplo, un patrón puede ser la forma como se distribuye la población o su huella en un área determinada. Existen numerosos patrones, tales como los patrones de difusión, de asentamiento o poblamiento, urbanos, agrícolas, de migración, que a se combinan para formar las ciudades.

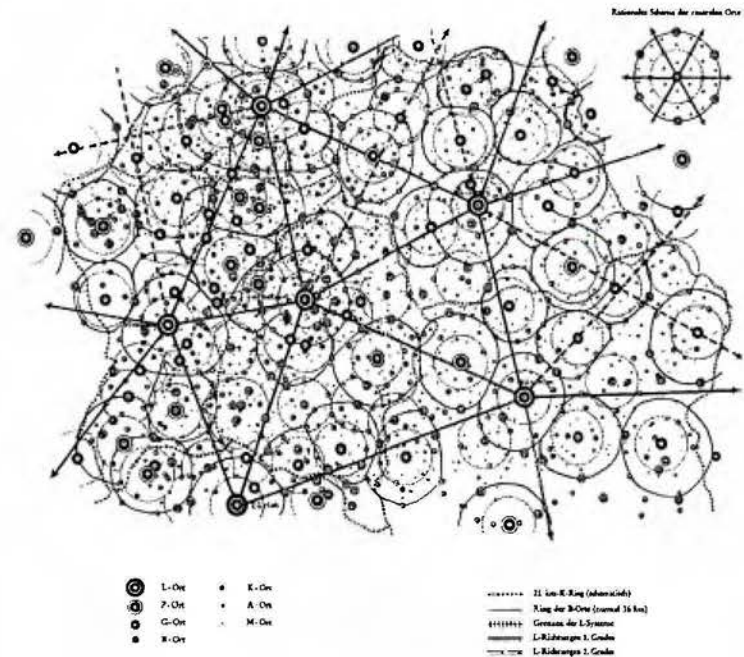
La yuxtaposición de datos urbanos, arquitectónicos, perceptuales y sociales asociados al grafiti se puede abordar mediante el uso de “estructuras de rastreo concebidas a partir de formatos diagramáticos - gráficos, parrillas, entramados, etc. - destinados a procesar y registrar datos múltiples” (Metápolis, 104).

1.10.5 Conclusiones del marco conceptual

El grafiti como práctica territorial distribuye y evidencia la relación entre individuos y grupos bajo una postura de invasión declarada, que permite al individuo y al grupo significar sus lugares de encuentro: taggeo, luego existo. En conclusión, la práctica del grafiti es territorial, social, política e identitaria, dichos aspectos son importantes al estudiar el grafiti como fenómeno urbano en la construcción colectiva de la identidad y el paisaje urbano.

Por otro lado, la práctica invasiva de lo ajeno provoca conflictos entre los dueños de la propiedad y el grafitero, así como también entre grupos de grafiteros que a pesar de no intervenir la ciudad desde unos preceptos de propiedad personal se pueden ver insultados o transgredidos por la yuxtaposición de grafiti de otros grupos.

Se plantea, desde una aproximación metodológica, proponer una cartografía de lo efímero y lo informal del fenómeno del arte grafiti, donde traslapados con la ciudad formal y material, revele patrones de comportamiento socio-urbano distribuidos en el territorio. Finalmente, cabe rescatar la posibilidad de descubrir una realidad “contagiosa” del fenómeno y la identificación de las condiciones sico-geográficas que predisponen a esta población a reproducirla.



Karte 4
Das System der zentralen Orte in Süddeutschland

Imagen 1.10.5.a Ejemplos de patrón de cartografía diagramática.
Fuente: Google images

3 Aplicaciones para explorar la ciudad: Google Maps, Foursquare, Layar, Serendipitor, Shadow Cities. Disponible en: <http://popupcity.net/2011/05/top-5-apps-for-exploring-the-city/>



Stem

MARCO METODOLÓGICO

02

2.1 INTRODUCCIÓN: TIPO DE INVESTIGACIÓN Y ENFOQUE

Esta investigación se enmarcó dentro del paradigma interpretativo para la comprensión del objeto de estudio, el cual fue abordado desde un enfoque fenomenológico a partir del cual se buscó aproximarse al comportamiento de distribución del arte grafiti y sus diversas tipologías y condicionantes urbano-arquitectónicas.

El presente estudio posee una naturaleza exploratoria, descriptiva y analítica de las condiciones espaciales que inciden en la aparición del arte grafiti en la ciudad como proceso social de construcción de la imagen urbana, donde el trabajo de campo fue el componente más importante en el acercamiento al fenómeno.

Para ello fueron utilizadas en su mayoría herramientas cuantitativas de recolección y análisis de la información tales como mapas territoriales y levantamiento de fotográficos, divididas en cinco grandes fases, coherentes y consecutivas entre sí, en aras de obtención de un resultado final, cada una de ellas comprende una serie de diferentes actividades y acciones a seguir, que ayudaron a dar el insumo necesario para moverse a la siguiente fase metodológica.

En cada apartado a continuación se explica en qué consistió cada fase y las actividades de las mismas.

2.2 ETAPAS Y FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso metodológico está organizado en 5 etapas, cada una con sus respectivas fases, en las cuales se explicara el paso a paso realizado para el desarrollo de esta investigación.

1. La primera etapa, se creó para introducir a los estudiantes en el tema del grafiti y sus distintas manifestaciones y para establecer la estrategia operativa e investigativa específica del proyecto a desarrollar.

2. La segunda etapa concerniente a la recopilación y análisis de información, por área de estudio asignada, se realizó de forma individual por cada estudiante, según la asignación de cada distrito, a saber:

- San Juan y Anselmo Llorente, cantón de Tibás; estudiante Ronald Granados.
- San Francisco, Calle Blancos y Guadalupe, cantón de Goicoechea; estudiante Laura Valverde.
- El Carmen y Catedral, cantón de San José; estudiante Carlos Manuel Vásquez.
- Zapote, cantón de San José y Curridabat, cantón de Curridabat; estudiante Daniel Álvarez.
- San Vicente, cantón de Moravia y Mercedes, cantón de Montes de Oca; estudiante Alberto Ballester.
- San Pedro, cantón de Montes de Oca; estudiante Benjamin Pineda.

Se trabajó sobre cantones escogidos específicamente, donde se sospechaba que el fenómeno del arte grafiti tenía su epicentro y adicionalmente se tomó en cuenta que fueran distritos de cantones vecinos.

Esta selección de distritos lo que permitió establecer fue un eje este – oeste en el Gran Área Metropolitana de la capital, donde se estudiarían a fondo los patrones de comportamiento y de apropiación del espacio urbano, para así determinar luego mediante el cruce de variables, cuáles serán los sitios preferidos y si estos artistas callejeros tienen alguna predilección sobre algunas condiciones morfológicas de la ciudad para plasmar sus obras o si se comportan al azar.

3. La tercera estuvo dirigida al proceso comparativo y fue de forma grupal a partir de los insumos y conclusiones generados de la interpretación y procesamiento de los datos obtenidos en la segunda etapa.

4. La cuarta etapa se enfocó en la reflexión individual y grupal de la incidencia de los hallazgos en la construcción identitaria de los bordes urbanos analizados en cada uno de los distritos definidos dentro del territorio estudiado, mediante la implementación de mapas e imágenes rasters, utilizando herramientas de análisis territorial como el software ArcMap y QuantumGis. Para la descripción completa del proceso específico de la utilización y manejo de estas herramientas, se puede consultar el anexo A.1.

5. La quinta etapa se relacionó con la elaboración de las recomendaciones y las conclusiones finales del seminario, obteniendo así los productos finales de la presente investigación.

El Territorio

34,85km²

12 distritos de 6 cantones diferentes

Recorrido realizado entre Abril - Junio 2013

- | | | |
|--|--|--|
|  Alberto |  Carlos |  Laura |
|  Benjamín |  Daniel |  Ronald |



San José, CR.



Territorio Grafiiti

Imagen 2.2.a Mapa de distribución del territorio por los estudiantes participantes. Elaboración propia

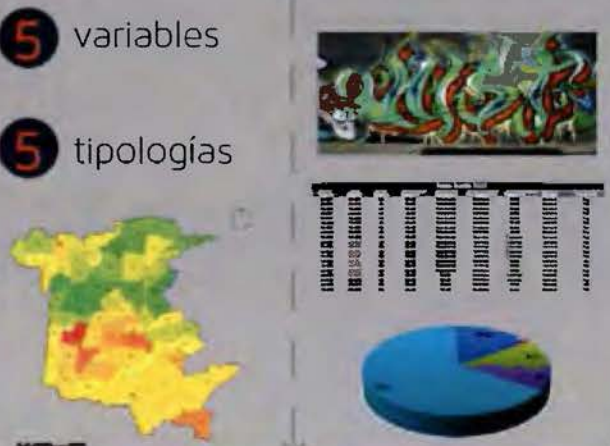
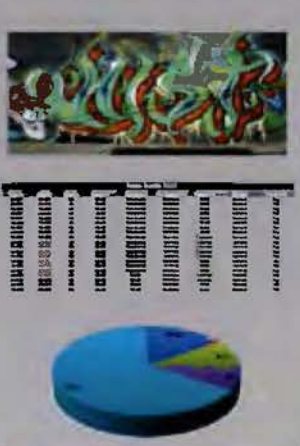
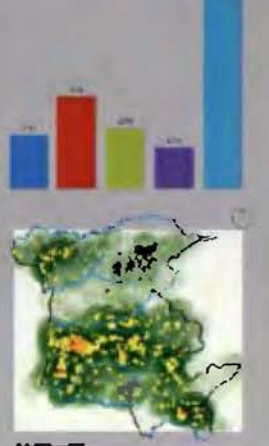

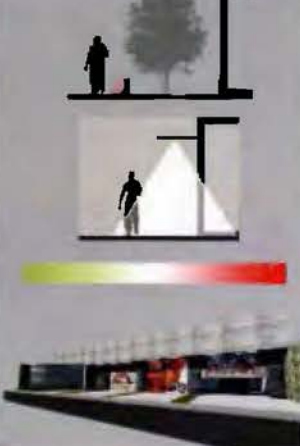
	A	B	C	D	E
FASE	INTRODUCTORIA	ANÁLISIS DISTRITAL	ANÁLISIS TERRITORIAL	NUEVAS REPRESENTACIONES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
MODO	GRUPAL	INDIVIDUAL	GRUPAL	INDIVIDUAL / GRUPAL	GRUPAL
HERRAMIENTAS	Lecturas Conversatorios Videos Mapas PRUGRAM	Fotografías Base de datos Excel Tablas pivote Excel Gráficos Excel Autocad Adobe Illustrator www.flickr.com	Base de datos Excel Tablas pivote Excel Gráficos Excel Adobe Illustrator QuantumGIS ArcMAP	Adobe Illustrator 3ds Max QuantumGIS ArcMAP	Adobe Illustrator SketchUp Lumion
PRODUCTOS	<p>5 variables</p> <p>5 tipologías</p> 				

Imagen 2.2.b Cuadra Resumen Metodológico, con fases, herramientas utilizadas y productos obtenidos. Elaboración propia

2.2.1 Etapa introductoria y de preparación

En esta primera etapa, a través de lecturas, videos y giras de referencia, se introdujo a los estudiantes del Seminario al tema del grafiti y a sus formas expresivas, las cuales serán discutidas en grupo y servirán de base conceptual para comprender las variables a desarrollar en las fases posteriores.

Además, en colaboración con los estudiantes, se definió la estrategia específica de recolección de información, se diseñó la herramienta para sistematizar la información recolectada y la matriz comparativa entre uso de suelo, uso específico del espacio, material de fachada, vialidad de la ubicación del área y tipología del grafiti. Además se establecieron los

criterios de simbología y mapas base para el levantamiento, formato del documento y se especificarán los alcances esperados para la siguiente etapa.

2.2.2 Etapa de recopilación y análisis de la información

Una vez definidos los distritos y al estudiante responsable de cada uno de ellos, se procedió a delimitar, sectorizar y caracterizar el área de estudio, para luego realizar el levantamiento por medio de mapas y registro fotográfico de las condiciones urbanas donde existe el grafiti; utilizando una brecha de tiempo específica, establecida con anterioridad, debido a lo cambiante y efímero del fenómeno analizado.

Una vez realizado el levantamiento fotográfico se ejecutó una tabulación, utilizando la herramienta de Excel, mediante el establecimiento de una tabla metodológica de definiciones y clasificaciones de los ítems a analizar, esto con el fin de que cada estudiante pudiera procesar la información obtenida de la misma manera y así poder realizar los análisis comparativos. La tabla de definiciones y el sumario del reporte de cómo se implementaron y se desarrollaron las tablas pivote, donde se especifica las unidades de investigación y como se realizó el cruce de variables para la obtención de los resultados del levantamiento fotográfico, se encuentra disponible para consulta en el anexo metodológico de este documento.

Utilizando la capacidad de la herramienta gratuita de la red social flickr, se procedió a la creación colaborativa de un catálogo virtual de imágenes georeferenciadas, de acceso libre al público para la identificación y ubicación del arte grafiti encontrado en el territorio analizado durante el levantamiento fotográfico realizado entre los meses de abril y junio.

Mediante la definición de una estructura de análisis, se desarrolló de manera individual y por cada distrito un estudio descriptivo, informativo y analítico que permitiera la caracterización de las condiciones urbano-arquitectónicas encontradas en el distrito. Los términos de alcance y de análisis de dicha estructura se encuentran disponibles para consulta en el anexo metodológico del presente documento.

2.2.3 Etapa de proceso comparativo

Una vez realizado el análisis distrital y haber interpretado los hallazgos encontrados en cada uno de los distritos, se procedió a aplicar la misma estructura de análisis para describir la totalidad del territorio y luego realizar el análisis comparativo por medio de las mismas cinco variables, uso del suelo, uso específico, vialidad, tipología y superficie del material de la fachada; esto con el fin de determinar los patrones de comportamiento comunes y las particularidades específicas del arte grafiti, así como identificación y caracterización de las condiciones urbanas y arquitectónicas que atraen o restringen al arte grafiti.

Una vez realizados los análisis distritales, el análisis territorial y el análisis comparativo se procedió a la diagramación e interpretación de la información recolectada mediante la implementación de mapas que refutaran o corroboraran las hipótesis iniciales planteadas.

Adicionalmente se realizaron mapas, con las herramientas ArcMap y QuantumGis, que se utilizaron para la identificación y caracterización de los patrones de distribución del arte grafiti mediante el cruce de variables.

2.2.4 Etapa de nuevas representaciones cartográficas del arte grafiti

Creación de una nueva sectorización del territorio por medio de las densidades grafiteras encontradas en el territorio analizado.

Elaboración de ejercicios explorativos sobre los mapas obtenidos para la nueva interpretación del territorio grafiti tales como; mapa de conexión entre de los puntos encontrados y mapa explorativo perceptual del levantamiento realizado, utilizando la herramienta de Adobe Illustrator.

Confeción de mapas que faciliten la elaboración de escenarios proyectuales de espacios libres de grafiti en el territorio estudiado, que ayuden a definir las zonas y las condiciones urbanas y arquitectónicas que podrían inhibir o fomentarla aparición del arte grafiti en un futuro, utilizando la herramienta de Arcmap.

Redacción de conclusiones y recomendaciones finales en relación con las posibilidades de predecir una posible expansión de fenómeno grafiti en el espacio urbano.

2.2.5 Etapa de elaboración del producto final del seminario

Elaboración de las recomendaciones finales del seminario para el mejoramiento de los bordes urbanos mediante la utilización del arte grafiti, esto sin convertir el fenómeno en una legalidad dentro de la ciudad, sino más bien, que mediante el uso de materiales, superficies y componentes arquitectónicos, se pueda mejorar, estéticamente hablando, la ciudad.

Dichas recomendaciones se presentaran al lector a manera de que él pueda elegir si desea promover o restringir el fenómeno, según los datos obtenidos en las etapas previas del análisis, cuando se realicen modificaciones arquitectónicas urbanas dentro del territorio establecido.

Confeción de las conclusiones finales del documento, siendo estas las respuestas a las interrogantes planteadas en el capítulo uno.

2.3 UNIVERSO Y MUESTRA

El universo de esta investigación comprende el territorio urbano de la Gran Área Metropolitana y sus bordes construidos y elementos urbanos que presentan en ellos una manifestación de arte grafiti según las tipologías definidas anteriormente.

La muestra consiste en las expresiones grafiteras encontradas en los doce distritos analizados de la provincia de San José. Se excluyeron de la muestra las zonas que presentaron condiciones particulares, como todos los asentamientos informales (Triángulo de la Solidaridad, Tirrases) debido a los problemas de inseguridad que presentan estas locaciones; los campus de la Universidad de Costa Rica, debido a que, a pesar de ser espacios abiertos al público, son fincas de gran tamaño y sus condiciones no son determinantes en la incidencia de los bordes urbanos de la ciudad.

Las muestras de grafitis que se analizaron en la presente investigación, fueron: tag, pieza, bomba, estencil y otro tipo; esta última categoría contiene todas las expresiones grafiteras que no pudieron ser catalogadas en los anteriores grupos.



Imagen 2.3.b Imagen de muestra de grafiti tipa bamba, analizada en la presente investigación. Fuente: Los Autores



Imagen 2.3.c Imagen de muestra de grafiti tipa pieza, analizada en la presente investigación. Fuente: Los Autores



Imagen 2.3.d Imagen de muestra de grafiti tipa estencil, analizado en la presente investigación. Fuente: Los Autores



Imagen 2.3.e Imagen de muestra de grafiti tipa atras, analizado en la presente investigación. Fuente: Los Autores



TERRITORIO GRAFITI: ANÁLISIS DISTITAL

03



3.1 INTRODUCCIÓN

El análisis distrital consiste en la caracterización individual de cada uno de los distritos por los estudiantes participantes de este seminario. Esta caracterización se basa en el levantamiento fotográfico realizado y en el procesamiento de la información tabulada en las tablas pivotes de Excel.

Dicho análisis se basa en una estructura metodológica que persigue, no solo analizar cada distrito, sino también introducir al lector en una caracterización morfológica de los mismos, es decir, se explicaran ciertas condiciones urbanas y morfológicas específicas de cada distrito, que puedan o no influir en el comportamiento final de los patrones de distribución del arte grafiti en la ciudad.

La estructura metodológica adicionalmente pretende analizar, por cruce de variables, el apropiamiento que tiene el arte grafiti en cada una de ellas y

así determinar si existe algún patrón específico, que pueda ser comparable o determinante de cada distrito. Las variables a analizar se explicaron en el capítulo #2, donde se ha puesto de manifiesto el procedimiento utilizado para realizar este análisis, así mismo en el anexo metodológico, se encuentra, para consulta, la estructura metodológica utilizada.

Una vez realizado el análisis distrital y haber desarrollado la estructura metodológica, cada estudiante realizó una comprobación de hipótesis sobre los distritos que analizo, dichas hipótesis surgieron como objetivos de investigación personales y perceptuales de como se esperaba iba a ser el comportamiento del arte grafiti en la ciudad.

Adicionalmente a lo anterior, cada apartado de análisis distrital, cierra, a manera de conclusiones, con los principales hallazgos encontrados, las condiciones urbanas y arquitectónicas que atraen o restringen el fenómeno del arte grafiti y el patrón de comportamiento distrital, según el levantamiento fotográfico realizado.

Como se ha mencionado con anterioridad, tanto en el capítulo introductorio como en el capítulo del marco metodológico, el propósito fundamental de esta investigación es la corroboración de hipótesis mediante la identificación de patrones de distribución del arte grafiti en un territorio determinado.

Ahora bien, para hacer dicha identificación es necesario realizar un análisis exhaustivo de las condiciones particulares de cada uno de los distritos seleccionados para el estudio, para dicho estudio se planteó una estructura metodológica, disponible en los anexos del presente documento, que pretende analizar las condiciones morfológicas, urbanas, educativas y poblacionales de cada distrito y adicionalmente se plantea la introducción al análisis de las variables del comportamiento del arte grafiti obtenidas mediante el levantamiento fotográfico y el procesamiento del mismo mediante las tablas pivotes de Excel.

El siguiente análisis será el insumo fundamental del cual se obtendrán los hallazgos más importantes en cuanto al comportamiento del fenómeno del arte grafiti en cada distrito y sus patrones de aparición y de comportamiento general; y a su vez será la materia prima necesaria para realizar el análisis comparativo y así realizar la comprobación de las conjeturas iniciales, todo esto representado mediante el uso de mapas que refuercen o refuten las teorías planteadas.

El análisis distrital se realiza en el orden alfabético que corresponde a cada uno de los distritos inscritos dentro de esta investigación, iniciando por Anselmo Llorente y finalizando con el distrito de Zapote.



— ANSELMO LLORENTE —

LÍMITES:

- Norte: San Juan
- Sur: Goicoechea
- Este: Curridabat
- Oeste: Goicoechea

SECTORIZACIÓN:

5 sectores a partir de mapa mental y recorridos en la zona, cuyos límites se generan por las principales vías de conexión

HALLAZGOS:

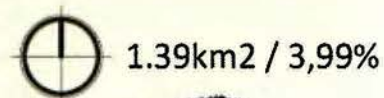
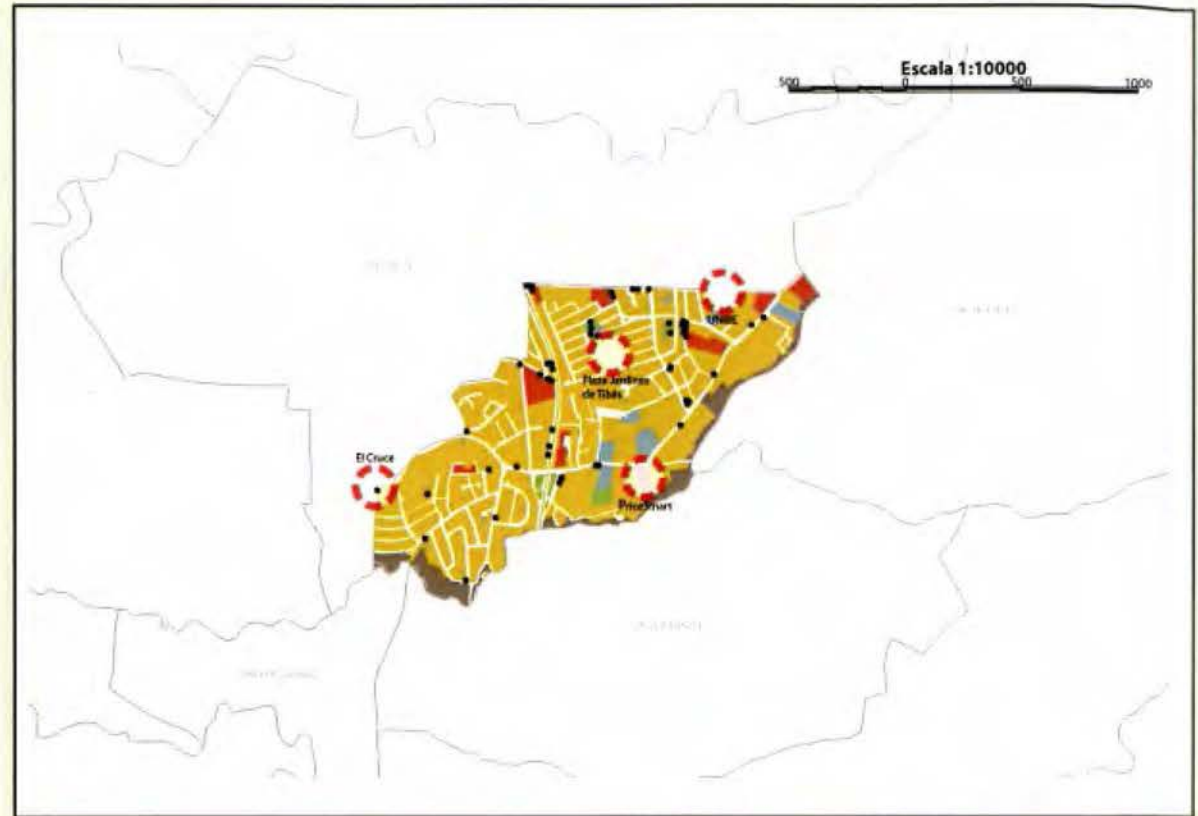
211 grafitis que representan un 1,19% del total

La densidad grafitera es de 10.03 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 50% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en el límite entre los sectores 1 y 2, en la calle de conexión entre Jardines de Tibás y la iglesia de La Florida

La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera aleatoria sobre las principales vías de circulación vehicular



3.2 ANSELMO LLORENTE

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

El cantón de Tibás se encuentra conformado por los 5 distritos que se mencionan a continuación, los cuales presentan diferencias notables en cuanto a sus escenarios socioeconómicos, así como en su configuración física espacial: San Juan, Cinco Esquinas, Anselmo Llorente, León XIII y Colima.

Anselmo Llorente es el distrito número tres del cantón de Tibás (8.15 km²), su superficie abarca 1,39 km², lo cual representa un 17,05% de dicho cantón, y según datos del Censo 2011 (INEC), su población es de 9986 habitantes, cuenta con una densidad es de 7.184 habitantes por km².

Llorente se configura de una manera irregular, presentando un aspecto anárquico sin orden alguno, situación que se muestra en la mayoría del distrito excepto en la urbanización de Jardines de Tibás, la cual es definida por ejes ortogonales. Mediante el recorrido se notó que una gran cantidad de las edificaciones son habitacionales, compuestas en su mayoría de viviendas unifamiliares de clase media, así mismo, en Llorente existen dos universidades privadas, tres escuelas y dos kínder, y una pequeña zona industrial, el distrito se encuentra dividido en dos por la Ruta 32. La ocupación del mismo es alta, por esto se puede decir que Anselmo Llorente es un sitio totalmente urbano.

En cuanto a la problemática general, existe un pequeño sector industrial que podría generar contaminación en la zona, además Llorente es colindante con el asentamiento informal denominado Triángulo de solidaridad, zona altamente conflictiva y foco de contaminación, por lo que cierta problemática del mismo se ve reflejada en el límite sur del distrito. Se pudo notar la falta de mantenimiento de algunas áreas verdes, así como lotes en abandono en los cuales se acumula basura, las calles se encuentran en regular estado.

A nivel de infraestructura y tomando en cuenta las obras públicas, tales como aceras, calles, áreas verdes, parques, así como obras de inversión privada, se puede decir que el mantenimiento y la calidad de las mismas se mantiene constante a través de todo el distrito. Igualmente a otras comunidades, Llorente presenta un crecimiento de viviendas en condominio, lo cual incrementa el número de muros y superficies poco permeables visualmente.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

La topografía de Anselmo Llorente es plana y el distrito se comporta como un sitio de paso, que sirve como atajo para el traslado entre San José y Moravia, su red vial presenta condiciones buenas y además forma parte de los distritos que son atravesados por la Ruta 32, una de las principales del país que sirve para conectar San José con Limón.

Específicamente, la Red Vial Nacional representa un 25,95% del distrito de Llorente, abarca aproximadamente 5.46 kilómetros lineales y se divide en: Red de rutas troncales, que sirven como corredores caracterizados por volúmenes de tránsito relativamente altos y con una alta proporción de viajes internacionales, interprovinciales o de larga distancia, Llorente es dividido en dos por la Ruta 32, la cual tiene sentido norte a sur y además es colindante al oeste con la Ruta 5 que comunica San José con Santo Domingo de Heredia, dicha vía colapsa en horas pico de lunes a viernes e incluso sábados en horas de la mañana y tarde.

Rutas que conectan cabeceras cantonales importantes no servidas por carreteras primarias - así como otros centros de población, producción o turismo, que generan una cantidad considerable de viajes interregionales o intercantonales, Llorente es dividido por la Ruta 101 que conecta San José con Moravia, dicha vía colapsa en horas de la tarde y hasta la noche de lunes a sábado, haciéndose prácticamente intransitable, además el distrito es colindante al norte con la Ruta 102, la cual comunica el centro de Tibás con Moravia, dicha vía es altamente transitada, sin embargo no se presentan mayores congestiones viales.

De igual manera, la Red Vial Cantonal abarca un 74,05% del total de calles del distrito de Llorente, con una distancia lineal aproximada de 15.58 kms, es administrada por la Municipalidad de Tibás y se constituye así:

Vías públicas incluidas dentro del cuadrante de un área urbana, no clasificadas como travesías urbanas de la Red Vial Nacional. La mayoría se encuentran en buen estado y no se presentan grandes congestiones vehiculares, pues en su mayoría pertenecen a áreas residenciales o barriales que no funcionan como conexión hacia otros sitios, como excepción, hacia el sur del distrito existe un atajo hacia el distrito de Cinco Esquinas, altamente transitado, y que colapsa al conectarse con la ruta nacional 101, anteriormente mencionada.

A nivel de circulación peatonal, la topografía del distrito permite una fácil movilidad, sin embargo el estado de las aceras no presenta las condiciones óptimas para un uso integral e igualitario, ya que se denota la ausencia de criterios de diseño universal que permitan una adecuada utilización del espacio por parte de todas las personas, por ejemplo adultos mayores o individuos con problemas de movilidad. Así mismo, como en la mayoría de ciudades del país, no existe un diseño que promueva formas de transporte alternativas, ni se promueve la priorización del peatón sobre el vehículo.

Actualmente el distrito cuenta con dos rutas de servicio de transporte público, ambas conectan San José con Tibás, y sus puntos de salida y destino son los mismos, esto facilita la movilidad de los habitantes por las rutas 101 y 102, sin embargo no existe conexión con otros distritos, por ejemplo, ir de Llorente a Moravia o a Guadalupe implica tener que ir hasta San José, para utilizar los respectivos autobuses que transportan hacia esos distritos.

Límites y bordes naturales:

El distrito de Llorente se encuentra delimitado por bordes políticos y naturales, caracterizados por una definición clara y concisa, lo que facilita su reconocimiento a nivel catastral y distrital. Sus límites políticos son; al norte y oeste: distrito de San Juan y al sur y este el cantón de Goicoechea.

Llorente se conforma por los siguientes 12 barrios; Apolo, Dalia, Estancia, Fletcher, Franjo, Jardines de Tibás, Jardines La Trinidad, Monterreal, Palmeras, Santa Mónica, Talamanca, Vergel.

El distrito de Llorente tiene como límite o borde natural, la quebrada Rivera en toda su parte este y sur. Además las Carreteras Nacionales 102, 101 y 5 separan Llorente del distrito de San Juan en sus sectores norte y oeste respectivamente, perceptualmente la división entre distritos en el sector noroeste de Llorente no es muy clara, ya que dicho límite atraviesa un sector, el cual se percibe como un mismo barrio.

Uso del suelo

Anselmo Llorente es en su mayoría un distrito habitacional, de clase media, la mayoría de las viviendas son unifamiliares, y solamente se da la presencia de 2 proyectos de apartamentos en condominio. Para las dimensiones del distrito, existe un alto número de instituciones educativas, que van desde dos universidades privadas, un colegio privado, dos escuelas (una pública y una privada), un centro de investigación y cuatro centros de preescolar, dicho uso de suelo institucional educativo se encuentra disperso en el distrito. Llorente cuenta con una pequeña zona industrial, la cual genera contaminación en la zona, el comercio en el distrito es poco y no se encuentra en un solo bloque, sino que se halla disperso, pero con una tendencia hacia la carretera nacional 102, limitante con San Juan. El 100% de los terrenos baldíos se encuentran colindantes a la quebrada Rivera, en su zona de retiro y se ubican hacia el este y sur del distrito.



Imagen 3.2.a Mapa de Viabilidad y Bordes Naturales Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia



Imagen 3.2.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia

De acuerdo con la información MIVAH-PRUGAM, y como se aprecia en el siguiente gráfico, Llorente presenta una gran mayoría de uso de suelo residencial, representando este un 78% del distrito, seguido por el uso comercial con un 7%, uso institucional y baldío con 6% cada uno y por último un 3% del uso de suelo de Llorente es de tipo recreativo.

**Porcentajes Uso del Suelo
Distrito Llorente**

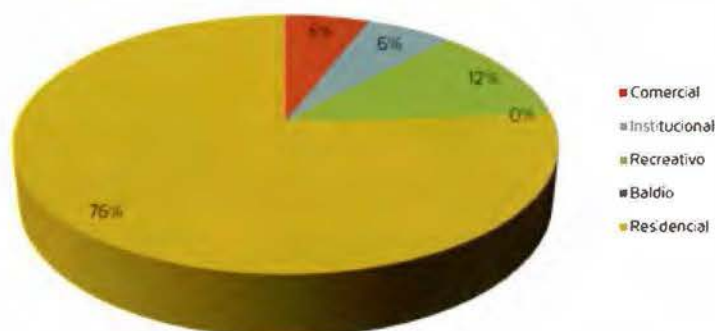


Imagen 3.2.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

Al igual que en el distrito de San Juan, se genera un aislamiento o separación del usuario con respecto al entorno urbano, mediante lo que se podría denominar un corredor de rejas, ya que la mayor parte de las edificaciones poseen rejas o muros, las excepciones se dan en los residenciales privados. La permeabilidad del espacio privado con respecto al público es mayoritariamente visual, debido a que los bordes usualmente están contruidos con materiales como lo son tubos de acero y malla ciclón. Lo anterior influye directamente en el patrón de comportamiento del arte grafiti, ya que al ser mayoritariamente residencial y poseer bordes permeables, no existen muchas superficies de gran tamaño en donde se puedan desarrollar. Cabe destacar que a lo largo del tramo por el cual el distrito es atravesado por la Ruta Nacional 32, existe poca, por no decir nula, permeabilidad, ya que paralelo a la ruta hay tapias de concreto, que podrían funcionar a manera de lienzos para la expresión grafitera.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO ANSELMO LLORENTE

- Una gran cantidad de grafitis se encuentran en zonas residuales y en áreas recreativas.

- Los bordes de la Ruta 32 concentran gran cantidad de grafiti.
- La zona residencial colindante con el asentamiento llamado Triángulo de Solidaridad que se ubica en el distrito de Calle Blancos (Goicoechea), presenta gran cantidad de grafiti, de los tipos Tag e indefinido.
- El tipo de material restringe o invita el desarrollo del arte grafiti.
- El mayor tipo de grafiti que se percibe es el denominado tag.
- Se encontrarán grupos de tags cerca de centros educativos, debido a que las personas jóvenes son quienes se expresan con mayor frecuencia mediante este arte.
- Existen crews o individuos que podrán ser identificados, según la cantidad y los lugares en donde expresan su arte grafiti.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO ANSELMO LLORENTE

Análisis por tipología

En el siguiente gráfico se aprecia que los Tags conforman la mitad de grafitis encontrados en el distrito con una cantidad de 106 (50%), seguido por las Bombas con 51 (24%), Otros con 34 (16%), se hallaron 19 Piezas (9%), las cuales en su mayoría se encuentran en una zona que sirve de atajo, sobretodo peatonal, ya que hay muy poco flujo vehicular y por último en Llorente solamente se pudo identificar un Esténcil (1%)

**Cantidad y porcentaje de Grafiti por
Tipología
Distrito: Llorente**

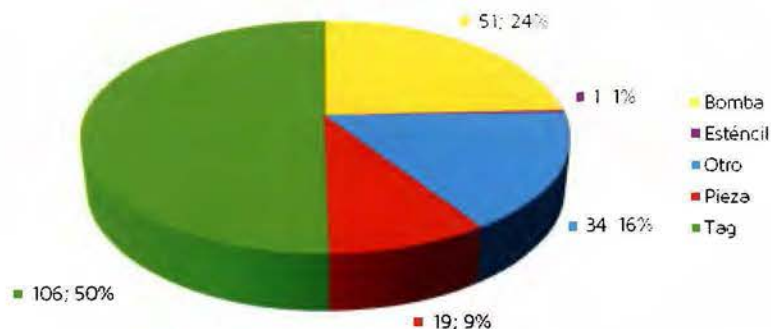


Imagen 3.2.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia

Análisis por uso del suelo

Cabe destacar que aun cuando en la zona hay bastante infraestructura institucional educativa, no se encontró evidencia de grafiti en la misma.

Las bombas en su mayoría se encuentran en sitios residenciales, en las paredes traseras de viviendas, y triplican en cantidad el número que se encuentran en áreas comerciales, recreativas y baldías.

Solo se observó un estencil, por lo que prácticamente es nula la presencia de este tipo de grafiti en el distrito de Llorente.

Los grafitis denominados como otros, al momento del levantamiento se ubicaron con mayor frecuencia en zonas habitacionales, seguido por las áreas comerciales y luego por los parques recreativos dentro de las mismas urbanizaciones, corresponden usualmente a nombres o mensajes que se podría inferir es lenguaje de las personas adolescentes que habitan en las mismas viviendas de los barrios, en las zonas institucionales y baldías, no existe presencia de este tipo de grafiti.

Las piezas se encuentran agrupadas en dos sitios, uno en la calle que sirve de atajo para Jardines, junto a la zona industrial y dentro de un uso del suelo comercial y el otro punto es paralelo a la Ruta 32, detrás de un planché de básquet, cuyo uso de suelo es residencial.

Los Tags se ubican en toda la zona, con mayor cantidad en las áreas residenciales, comerciales y recreativas, y son el único tipo de grafiti que aparece en el mobiliario urbano, prácticamente en las cajas del ICE, o en teléfonos públicos.

La cantidad de grafitis según uso de suelo, se presenta en su mayoría en áreas residenciales, con un total de 136 grafitis, lo cual representa un 64,5% del total en el distrito de Llorente, le sigue con un 23,7% la zona comercial, en donde se hallaron 50 grafitis en el momento del levantamiento, las zonas recreativas albergan un total de 24 grafitis, un 11,4% del total del distrito, y por último se encontró uno en uso de suelo institucional, el cual representa un 0,5%, cabe destacar que en el uso de suelo baldío no se encontró ningún grafiti, probablemente debido a que este uso se presenta solamente en la parte sur del distrito, y se rige por el área de retiro o zona de protección de la quebrada Rivera.

Al comparar los diferentes usos de suelo del distrito de Llorente con los grafitis encontrados en dichos usos, podemos apreciar que el porcentaje es congruente en cuanto a que la mayor cantidad de expresiones grafiteras se encuentran sobre superficies ubicadas en el mayor uso de suelo, como

lo es el Residencial, se menciona como los usos Institucional y Baldío, poseen menor porcentaje de grafitis con respecto a sus dimensiones, y es interesante el comportamiento de los usos Comercial y Recreativo, en donde se triplica y casi cuadruplica el porcentaje de grafiti hallado con respecto al porcentaje de aporte del uso a l total del distrito, esto puede darse debido a que son zonas, donde se perciben como más públicas, por tanto generan una sensación de apropiación y son más propensas para albergar expresiones artísticas urbanas.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: Llorente

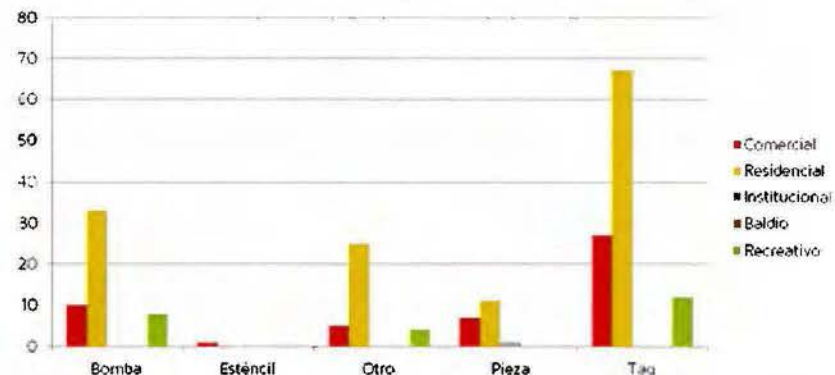


Imagen 3.2.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

Con respecto al uso específico, la mayoría del grafiti se encuentra en espacios de esparcimiento y en viviendas, con un 28% cada uno (60 y 59 grafitis respectivamente), seguido por sitios deshabitados con un 16% (33 grafitis), servicios con un 9% (20 grafitis), mobiliario un 8% (16 grafitis), industria 6% (12 grafitis) y por último un 5% (11 grafitis) se encuentra en comercios. Se puede inferir que las condiciones específicas de los parques o zonas verdes en urbanizaciones propician el desarrollar grafitis, ya que la falta de tránsito, tanto vehicular como peatonal, le brinda un sentimiento de más seguridad al grafitero y por ende menos posibilidades de ser descubierto.

En cuanto a la relación del tipo y el uso específico, las bombas se encuentran en los usos: comercio, deshabitado, esparcimiento, servicios y vivienda. El único estencil se encuentra en industria.

Los denominados otros, se hallan en comercio, deshabitado, esparcimiento, industria, mobiliario, servicios y vivienda.

Las piezas se ubican en: esparcimiento, industria y vivienda.

Y los tags aparecen en todos los usos específicos anteriores, (léase comercio, deshabitado, esparcimiento, industria, mobiliario, servicios y vivienda).

Como se puede notar, los comunes denominadores para cada tipo de grafiti (excepto para el estencil que solo representa un 0,5% del total de los encontrados en Llorente) son los usos de esparcimiento y de vivienda, los cuales albergan los principales y más representativos tipos de grafiti, se encuentran bombas, otros, tags y piezas.

Cantidad de Grafiti por Uso Específico
Distrito: Llorente

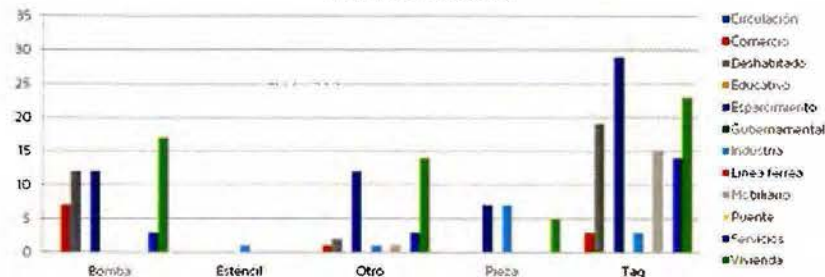


Imagen 3.2.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Especifico Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.

Análisis por superficie

En Llorente el concreto es el material predominante en donde se desarrolla el arte grafiti, hospedando a un total de 157, lo cual significa un 74% del total del distrito, le sigue el metal, siendo en su mayoría tapias de lotes baldíos y portones metálicos, acá se encuentran 52 grafitis (25% de los grafitis de Llorente), y por último dos grafitis, o lo que es lo mismo que un 1%, se encuentran en superficie de ladrillo.

El concreto alberga los cinco diferentes tipos de grafitis analizados, mientras que en el metal solamente podemos encontrar tags, otros y bombas.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie
Distrito: Llorente

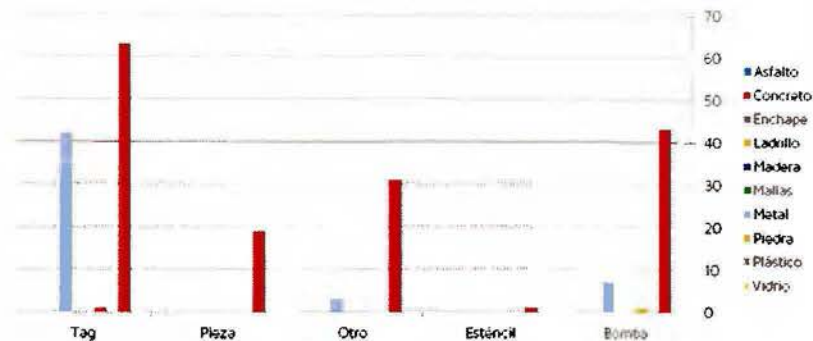


Imagen 3.2.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

Las vías cantonales albergan la mayoría de grafitis del distrito de Llorente, 122 específicamente, lo cual representan un 58% del total encontrado, el restante 42% (89 grafitis) se localiza en sitios cuya fachada se encuentra colindante con las vías nacionales, en la zona no existen bulevares, ni infraestructura férrea.

La densidad grafitera por kilómetro lineal en Llorente se presenta así:

- Nacional: 16.3 graf/km
- Cantonal: 7.83 graf/km
- Línea Férrea: 0 graf/km

Cantidad de Grafiti por Vialidad
Distrito: Llorente

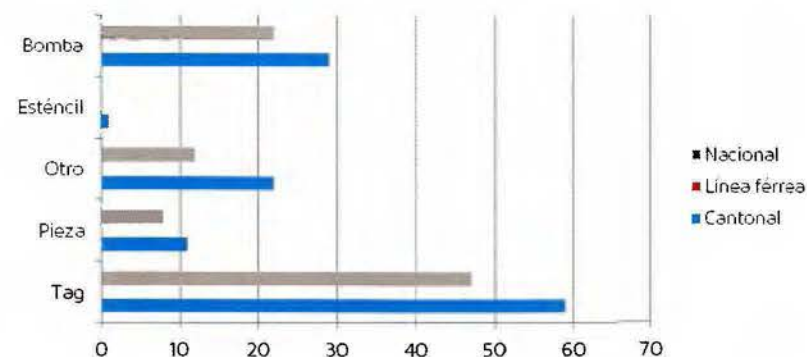


Imagen 3.2.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito Anselmo Llorente:

El comportamiento distrital de los grafitis encontrados en Llorente se presenta de manera aleatorio y lineal a lo largo de sus vías principales en la mayoría de los sectores, la excepción el LL-05 en donde, además de ser el sector con menos expresiones grafiteras halladas, como se aprecia en el gráfico siguiente, es el sector que posee más similitud con respecto a la manera en la que se describe la aparición de los mismos a lo largo de todo Llorente

Lo anterior significa que para el distrito de Anselmo Llorente, así como para el sector LL-05, la caracterización dicta que la mayoría de grafitis encontrados son Tags, en uso de suelo Residencial, específicamente en Esparcimiento, expresados sobre superficies de concreto y paralelos o con conexión directa con Vías Cantonales.

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

Dicho comportamiento se presenta debido a que al ser un distrito con una mayoría de uso de suelo residencial y gran cantidad de uso específico habitacional, posee dentro del mismo los denominados “parquecitos”, los cuales son puntos de encuentro para personas de edades entre los 15 y 30 años aproximadamente, quienes utilizan estas áreas hasta altas horas de la noche, esto, aunado a la escasa iluminación en dichos sitios es un factor determinante para que las personas se apropien de los espacios, y una manera de hacer esto, es mediante la expresión grafitera, poner la “marca personal” en el lugar donde pasa gran cantidad de tiempo, la mayoría de estos lugares como se menciona, están dentro de residenciales, por tanto las vías colindantes son cantonales, así mismo, las superficies que delimitan estos parques o áreas verdes y recreativas, usualmente son las tapias traseras de las viviendas, que utilizan la mampostería, baldosas, y otras superficies de concreto como estructura primaria. También cabe mencionar que los Tags son expresiones espontáneas y relativamente fáciles de realizar, por lo que su mayor aparición a lo largo del distrito se debe específicamente al poco tiempo necesario y a la versatilidad de poder realizarse en prácticamente cualquier superficie.

Basado en una caracterización de cada tipología grafitera, se concluyó que además de ser la mayoría, los Tags son los que definen el comportamiento del distrito, debido a que sus variables coinciden, y es el único tipo de grafiti que comparte las mismas características de Llorente.

En la distribución de grafitis por tipología se aprecia que los Tags, además de ser las expresiones que más influyen a manera de cantidad y apropiamiento de lugares, se encuentran en porcentajes relativamente similares en los

cinco sectores en que fue dividido el distrito de Llorente, contrario a esto, y como se mencionó anteriormente, solamente se halló un estencil dentro de los límites del distrito, se podría inferir que la facilidad y rapidez con la que se crea un Tag, propicia la aparición en todos los sectores en cantidades si bien no iguales, pues similares, ya que todos cuentan con rutas de alto tránsito tanto peatonal, como vehicular, y el grafitero marca el territorio por el que transita.

En cuanto a los factores que restringen el grafiti, en la siguiente tabla se aprecia como de las expresiones encontradas, la tipología de estencil es la que menos apareció en el distrito, el uso de suelo Baldío prácticamente no contiene grafitis, específicamente los comercios de Llorente son los que poseen la menor cantidad de expresiones registradas, la superficie de ladrillo no resulta atrayente y las vías nacionales restringen en un porcentaje no tan diferenciado con respecto a las cantonales.

Esto se presenta debido a que el uso Baldío, es prácticamente inaccesible, o al menos se presenta una dificultad para acceder al mismo, por su ubicación en las partes posteriores de los vecindarios que colindan con la quebrada Rivera, así mismo se podría dar un sentimiento de inseguridad para el grafitero el ingresar a estos lugares, pues la topografía presenta una pendiente que podría ocasionar caídas, y el sitio además colinda con el Triángulo de Solidaridad, el cual es un lugar conflictivo con gran problemática social. Existe poco comercio en la zona de Llorente, prácticamente limitado a las vías nacionales que atraviesan el distrito, la reducida cantidad es espacios comerciales se ve representada en la poca aparición de expresiones grafiteras en dichos usos específicos. Con respecto al material, solamente se hallaron dos superficies de ladrillo que contenían grafitis, la textura que forman los ladrillos, además de su poca utilización en las edificaciones (y sobre todo en las colindancias con el espacio público) es una de las principales razones de la no aparición de más grafitis en este tipo de superficie.

Si bien Anselmo Llorente está definido y atravesado por Rutas Nacionales de alto tránsito, algunas de estas (como la ruta 32) no poseen características aptas para la aparición de grafiti, ya sea porque no hay aceras, o existe vegetación entre la superficie de rodamiento y las paredes traseras de las edificaciones, sin embargo, la diferencia porcentual con respecto a los grafitis hallados en vías cantonales no es tan amplia y esto se debe a que algunas rutas nacionales, son utilizadas por muchos peatones y es aquí en donde se registró un 42% de los grafitis.

Por último, la tipología del estencil prácticamente es nula en Llorente, este tipo de expresión requiere el planificar previamente el tema, así como la creación de un molde y usualmente se utilizan para cuestiones políticas y de

denuncia social, al no existir instituciones estatales en el distrito de Llorente, la aparición de estenciles es muy poca, el grafitero que transita por el distrito en estudio es más “libre” y espontáneo y probablemente no le agrada el hecho de tener que fabricar moldes.

Es importante mencionar que además de los factores mostrados anteriormente, los mismos abarcan solamente las variables en las cuales se encontraron expresiones de arte grafitero, por ejemplo, el material Vidrio no aparece en las tablas, y esto se debe a que el distrito de Llorente no se halló, ni un solo grafiti sobre superficies de vidrio, lo mismo sucede con el Plástico, este tipo de materiales no es del agrado de los artistas urbanos, ya que implica una menor permanencia en cuanto a la temporalidad o durabilidad de sus expresiones, pues son fáciles de limpiar, o más difíciles de que la pintura o tinta penetre el material.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

De acuerdo con el análisis realizado se pudieron corroborar o contradecir las hipótesis iniciales, el resultado difiere de lo esperado en el sentido de ubicación y cantidad, y se presenta con más detalle a continuación:

Anselmo Llorente es un distrito con gran cantidad de espacio utilizado para viviendas, las cuales, en su mayoría cuentan con rejas o mallas en su límite con el espacio público, dicho factor incide de manera directa con el patrón de comportamiento del arte grafiti, ya que al poseer bordes permeables visualmente, no existen grandes superficies en donde desarrollar un grafiti, sin embargo es común observar como la colindancia posterior de una gran cantidad de casas es accesible fácilmente, ya sea por medio de parques o zonas verdes, por tanto dichos sitios generan un atrayente para expresarse mediante el grafiti.

Los patrones de comportamiento del grafiti en el distrito de Llorente se presentan de manera aleatoria y espontánea, existen pocos focos de concentración que se presentan a lo largo de las principales vías. Lo que puede ocasionarse debido a la comunicación o atajos para conectar las distintas urbanizaciones, con los accesos principales al distrito.

Se corroboró que las zonas recreativas y residuales contienen gran cantidad de los grafitis del distrito. Muchos de los grafitis encontrados en los parques y áreas verdes corresponden a grupos de tags y bombas principalmente, y no se encuentran las mismas firmas en los diferentes parques, lo cual puede ser un indicador de como quienes grafitean en estos sitios son habitantes cercanos, que inclusive podrían vivir en los mismos residenciales que albergan dichas áreas recreativas.

La zona colindante con el Triángulo de la Solidaridad no posee gran cantidad de grafitis, contrario a lo esperado. A la hora de realizar el levantamiento, la gran cantidad de viviendas, generó una sensación de vigilancia, y este factor debe ser preponderante también para que el grafitero no desarrolle sus expresiones en este lugar. Además la carencia de recursos económicos de los habitantes del asentamiento informal Triángulo de Solidaridad genera otras necesidades, prioritarias, antes de comprar latas de spray.

El Tag es el tipo que más se encuentra en la zona, un 50 % de los grafitis pertenecen a este tipo. Como se mencionó con anterioridad la facilidad de realizar este tipo de expresiones, permite que el grafitero, de forma rápida, deje su huella por los lugares donde circula.

Se encontraron grupos de tags que siempre aparecen unos junto a otros, dicha situación se presenta hacia el norte del distrito, más cercano a San Juan. Dicha situación se presenta debido a que la zona es muy transitada, tanto vehicular, como peatonalmente, así mismo, estos grupos de tags contienen firmas recurrentes (4 o 5 grafiteros), lo cual puede ser señal de que andan en grupo (y podrían ser adolescentes o colegiales) o tienen un comportamiento en el cual se comunican cada vez que ven la firma de un conocido y se expresan en los mismo sitios.

El tipo de material preferido es el concreto, situación que se confirmó mediante el levantamiento y análisis de datos. La mayoría de edificaciones, al ser habitacionales, poseen dicho material en su estructura principal, además la separación entre propiedad pública y privada también se da mediante tapias o muros de concreto, y a su vez la parte posterior de las viviendas, que usualmente colindan con parques y áreas verdes, también utilizan el concreto como superficie limitante, y como se mencionó anteriormente, las zonas de esparcimiento albergan la gran cantidad de grafitis.

Los bordes de la Ruta 32 contienen poca cantidad de grafiti, contrastando con lo esperado al ser una ruta nacional y con mucha superficie que podría servir de lienzo. Un factor que restringe la aparición de expresiones grafiteras puede ser la carencia de aceras, o zonas de tránsito peatonal a lo largo de dicha vía, por tanto el tornarse principalmente una conexión de flujos vehiculares, el grafitero pasa, ya sea en bus o en vehículo y no existe esa atracción por desarrollar su arte a lo largo de este tramo, aunado a esto, existe una separación entre los bordes o muros de las casas y la vía, y dicha división es mediante áreas verdes sin mantenimiento (montazales), esto podría generar cierta inseguridad para el grafitero, además de que no permite una clara visión de los grafitis.

No se encontraron grafitis en uso de suelo Baldío, pero sí en usos deshabitados. Esto se debe a que todo el uso de suelo Baldío se encuentra al sur de Llorente, y corresponde a la zona de retiro de la quebrada Rivera, estos espacios no cuentan con fácil acceso, y pueden tornarse inseguros, ya sea por aspectos topográficos, o por el riesgo de ser asaltados. En cuanto a las expresiones grafiteras halladas sobre sitios deshabitados, una gran mayoría corresponde a lotes en verde, delimitados por tapias de metal, en la cual se encuentran tags y bombas.



Imagen 3.2.1 Conjunto de imágenes representativas que muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento del gráfico realizado en el distrito de Anselmo Llorente. Elaboración propia.

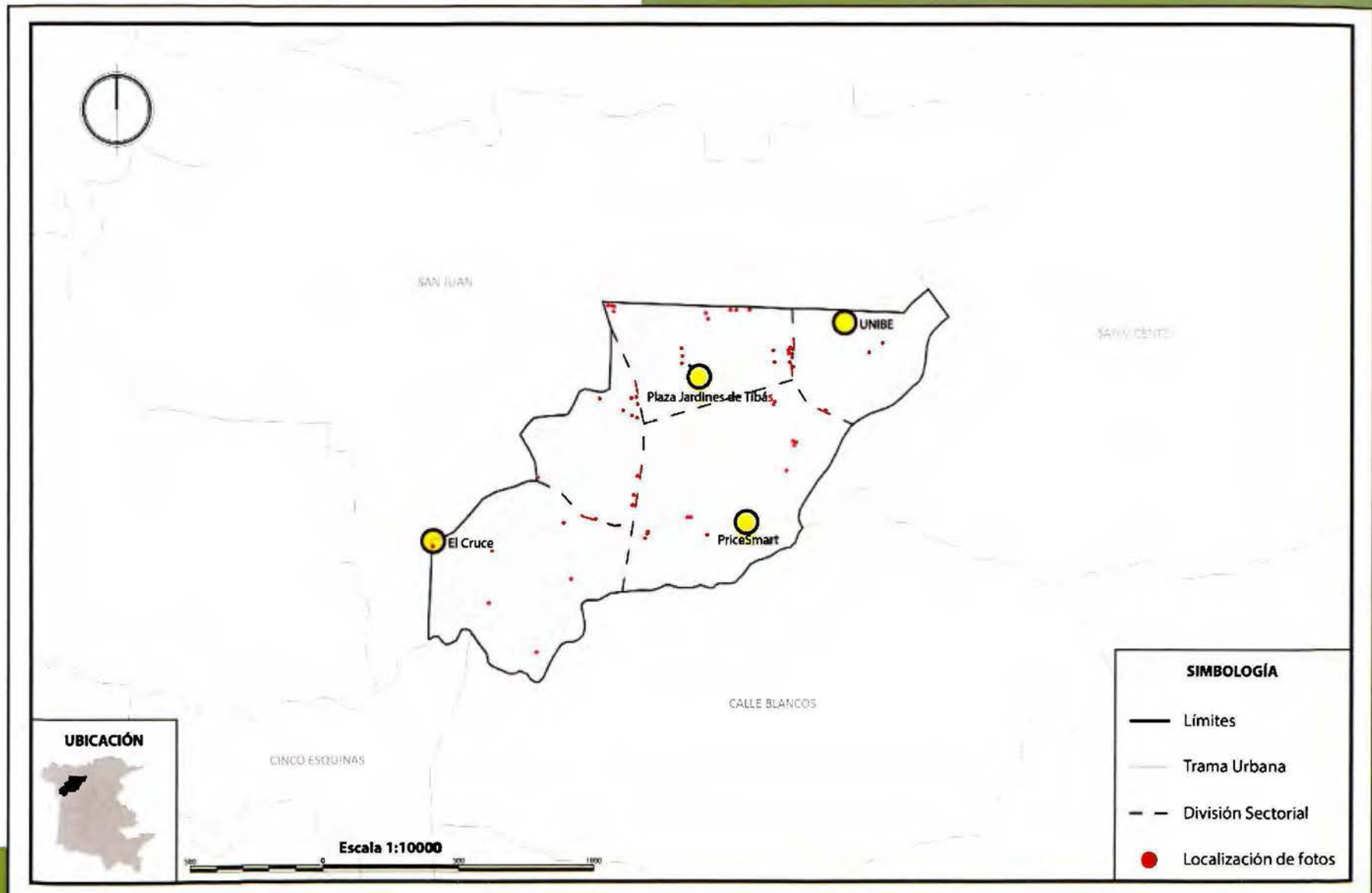


Imagen 3.2.j Mapa Localización de fotografías Distrito Anselmo Llorente. Elaboración propia.



— CALLE BLANCOS —

LÍMITES:

- Norte: Llorente, San Vicente
- Sur: San Francisco, Guadalupe
- Este: Guadalupe, San Vicente
- Oeste: Cinco Esquinas

SECTORIZACIÓN:

5 sectores basados en la división física existente generada por las principales vías de comunicación

HALLAZGOS:

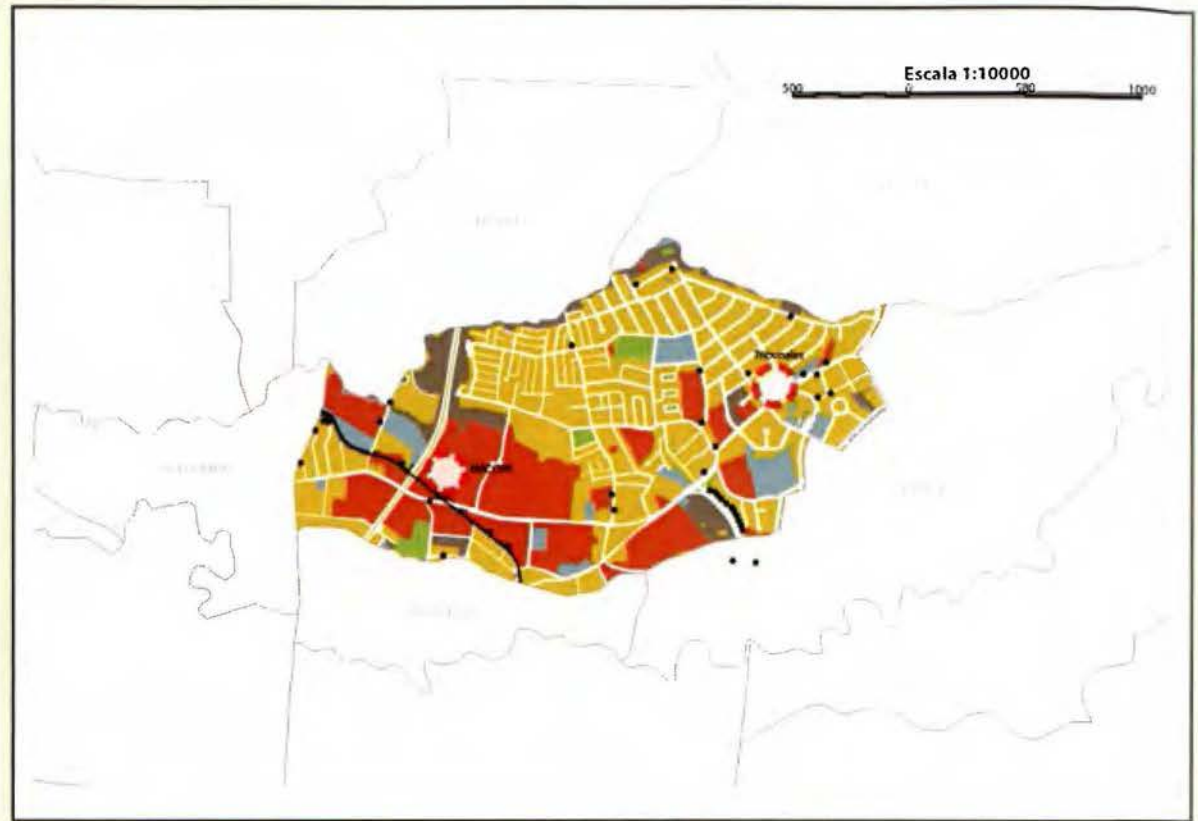
109 grafitis que representan un 0,62% del total

La densidad grafitera es de 4.17 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 63,3% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en la zona industrial a lo largo de la línea férrea, la zona de piezas a lo largo de circunvalación, y en los alrededores de los Tribunales de Montelimar

La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera manera al azar a lo largo de las principales vías



2.31km² / 6,63%



19581 hab.
censo 2011 (INEC)



3.3 CALLE BLANCOS

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

El distrito de Calle Blancos es el distrito 3ro de Goicoechea. Este cantón es muy similar a Tibás, con respecto a su carácter como "zona de paso", pues la atraviesa una carretera que une Moravia, Guadalupe y Tibás. Calle Blancos cuenta con una importante actividad comercial, que va desde pulpería, bazares, y panaderías, hasta bar, restaurantes y empresas como Durman Esquivel y Coca Cola.

Dos terceras partes de su distrito son de uso Residencial, mayoritariamente ubicadas en la zona noreste del mismo.

Sus edificaciones en su mayoría son de una planta, con excepción de las fábricas y la Corte de Montelimar. Los sectores del centro hacia el oeste cuentan con gran deterioro en su infraestructura, tiene poca iluminación nocturna y su sensación de inseguridad es evidente.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

El distrito de Calle Blancos es atravesado por la carretera de paso entre Moravia, Guadalupe y Tibás. Calles muy estrechas y sus cuadrantes un tanto irregulares. Los barrios tienen la sensación de ser irregulares de muy difícil acceso, por la topografía del mismo, ya que cuenta con un desnivel al norte y al sur del mismo.

A lo largo de la vía principal se nota el crecimiento de comercio y grandes empresas, en este distrito se encuentra como ya se dijo la Zona Franca con Amazon y Bank Of America, una de las empresas que genera mayor trabajo en la zona.

Límites y bordes naturales:

En este distrito se concentra la mayor parte de la actividad industrial del cantón, principalmente en la parte oeste en los barrios San Gabriel, La Concretera, Progreso y Calle Blancos, por otra parte los servicios y comercio privado se concentran en las zonas residenciales y en las principales vías del distrito. Abarca una extensión de 2,39 km² con una población de 19 581 habitantes. Algunos barrios que posee son Calle Blancos (centro), Ciprés,

encanto, Esquivel, Montelimar, Pinos, San Antonio, San Gabriel, Santo Tomás y Volio.



Imagen 3.3.a Mapa de Vialidad y Bordes Naturales Distrito Calle Blancos. Elaboración propia

Uso del suelo

Según el PRUGRAM en el distrito de Calle Blancos prevalece el uso de suelo Residencial con un 47% y le sigue con un 34% el uso Comercial, un 9% Baldío, un 8% Institucional y un 2% Recreativo. Se denota como a lo largo de la

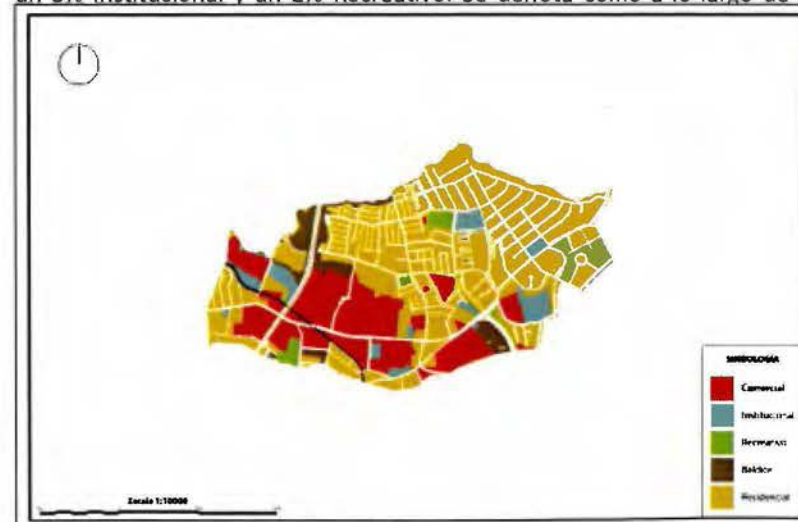


Imagen 3.3.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Calle Blancos. Elaboración propia

carretera principal se da un uso específico de Comercio, Servicio e Industria. Como se dijo anteriormente, este distrito está enfocado a la manufactura de productos y cuenta con una Zona Franca, por esto concentra gran cantidad de flujo vehicular en horas laborales al contrario de lo que pueden ser los fines de semana. Por otro lado el flujo peatonal está concentrado en el extremo este, donde se encuentra la Clínica Católica y los Tribunales de Justicia de Montelimar, a causa de la misma actividad que se genera, y el extremo oeste, que pertenece a una gran zona comercial y de servicios que está directamente relacionada con la zona residencial.

**Porcentajes Uso del Suelo
Distrito Calle Blancos**

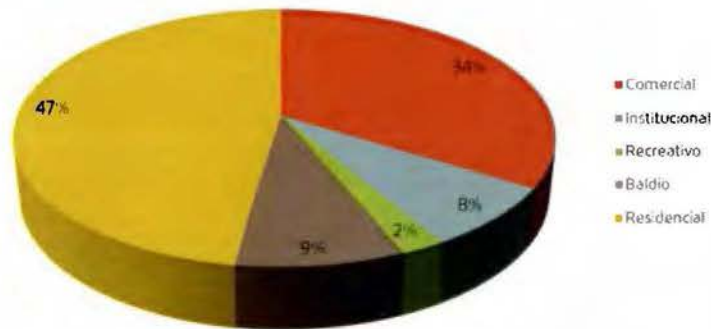


Imagen 3.3.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

En el distrito de Calle Blancos visualmente existe una línea entre los bordes duros y penetrables, por un lado tenemos al Comercio, Servicios y Residencial con bordes, específicamente la utilización del hormigón, por otro lado, la Industria y el uso Gubernamental, sus bordes son de materiales permeables como verjas y mallas.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO CALLE BLANCOS

- Existe una mayor concentración de grafitis en el sector 2, específicamente Calle Ciprés.
- Existe una expansión grafitera a lo largo de la Línea Férrea y a lo largo de la Carretera Nacional 100.
- La mayor cantidad de grafitis se dan específicamente en concreto. Ya que este es el material que domina visualmente.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DISTRITAL DISTRITO CALLE BLANCOS

Análisis por tipología

De los 109 grafitis encontrados, la mayoría correspondieron al denominado Tag, con 69 grafitis (63.3%), le siguieron las piezas con 26 (23.85%), las bombas con 11 (11.93%), 1 (0.92%) de esténcil. La mayor cantidad de estos tags se encontraron en los muros de concreto, esto debido a que la mayoría se encuentra en propiedades con estos cerramientos, especialmente en vías cantorales, esto sin tomar en cuenta la gran cantidad de piezas que existen a lo largo de circunvalación. El Tag es el de mayor densidad debido a la rapidez con que se puede lograr y si a esto le agregamos que Calle Blancos cuenta con gran cantidad de Industria pues no es de extrañar que debido a su vigilancia, este sea el grafiti que más se encuentre.

**Cantidad y porcentaje de Grafiti por
Tipología
Distrito: Calle Blancos**

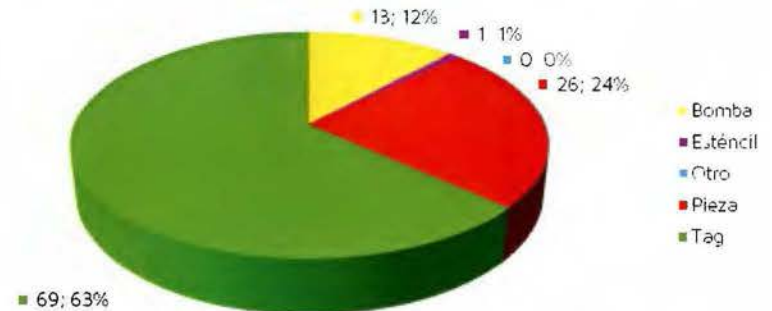


Imagen 3.3.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Calle Blancos. Elaboración propia

Análisis por uso del suelo

El 80% de los grafitos se encuentran en uso de suelo residencial, esto básicamente se debe a que el mapa de uso de suelos lo delimita de esta manera, un 96.15% de estos grafitos son piezas que están a lo largo de la circunvalación, aquí se pone en evidencia como estos taludes, o tapias de casas se convierten cada vez más en un atractor para los grafiteros, 69.57% son tags distribuidos en el distrito y 76.92% bombas, especialmente en vivienda. Este distritos un 90% de uso residencial, por lo tanto concuerda con la gran cantidad de grafitis que se dan en este uso.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: Calle Blancos

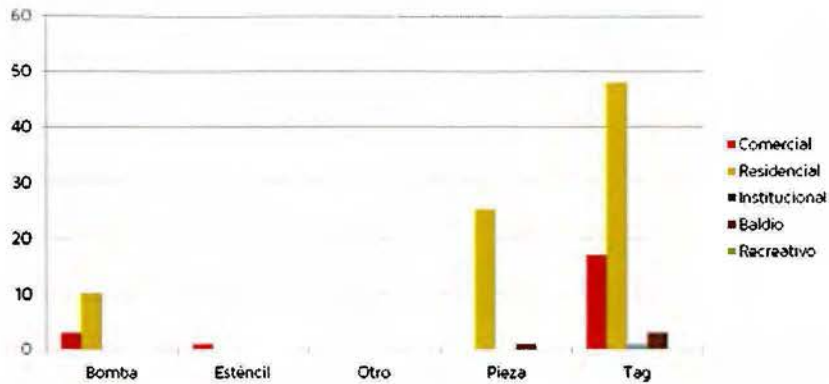


Imagen 3.3.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

Este va muy de la mano con el análisis anterior de uso de suelo, ya que el 80% de sus grafitis se encuentran en viviendas y el 20% restante en industria. Cabe destacar como la industria en este distrito mantiene sus cerramientos en un 80% de malla, por esto se restringe el grafiti en estas edificaciones, así mismo la vigilancia que en estas se da, restringe al grafitero.

Cantidad de Grafiti por Uso Especifico Distrito: Calle Blancos

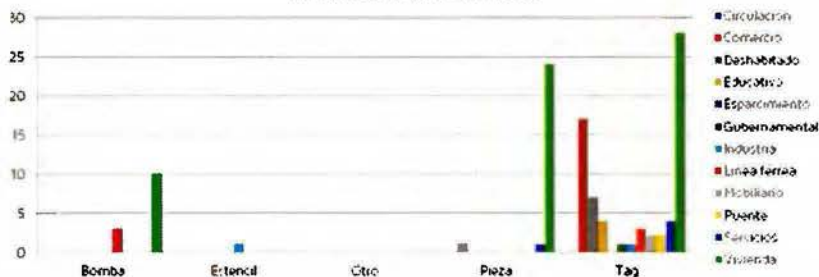


Imagen 3.3.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Especifico Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.

Análisis por superficie

En el distrito de Calle Blancos lo que domina es infraestructura en concreto, pero como se dijo anteriormente, la industria tiene una superficie de malla metálica por lo que hace difícil el grafiti en ella, se habla de industria, pues son las superficies que abarcan más área y se encuentran en las vías principales, por esto haría más fácil su acceso.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie Distrito: Calle Blancos

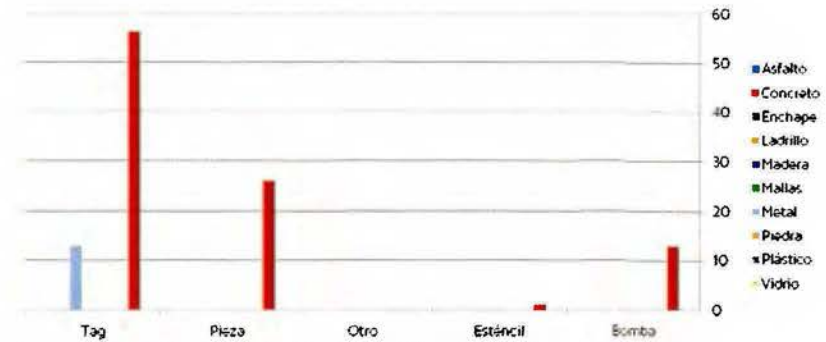


Imagen 3.3.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

El 83% de los grafitis se encuentran en vías nacionales, con un 69% de las bombas y el 96% de las piezas. Lo que responde al comportamiento existente en circunvalación, esto responde a lo que anteriormente se decía, como el concreto junto con un alto flujo vehicular incentivan la presencia de estos grafitis.

Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito: Calle Blancos

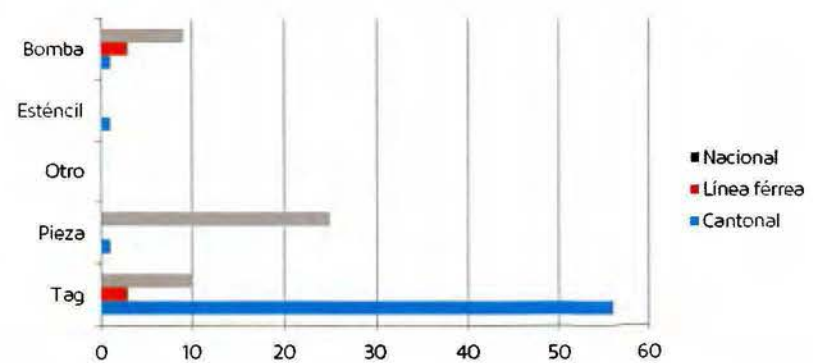


Imagen 3.3.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Calle Blancos. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito Calle Blancos:

Es importante destacar como tiene un comportamiento al azar, pero cuenta con tres concentraciones importantes, la primera sería en la zona industrial, a lo largo de la línea férrea, pues sus paredes invitan al grafitero, la segunda es la zona de piezas a lo largo de circunvalación que como se dijo antes, el alto flujo vehicular, y las grandes superficies de concreto incentivan la práctica, y tercero los alrededores de los Tribunales de Montelimar, ya que se observa la presencia fuerte de un solo grafitero (ranita).

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

Las condiciones que atraen el grafiti en este distrito serían básicamente por las tres zonas antes nombradas, línea férrea, circunvalación y la tercera sería por casualidad de la presencia de una huella grafitera específica. Las condiciones que restringen, sería la poca superficie de fachadas del 80% de las viviendas del distrito, esto ligado a que existe una apropiación del espacio, por ello no intervienen en ella, se podría atrever a decir como el tener un status económico bajo restringe a que los habitantes de la zona se dediquen a grafitear.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

La mayor concentración de grafitis se da en los sectores del este del distrito, donde se encuentra la Clínica Católica y los Tribunales de Justicia, donde se denota el recorrido del mismo tag, lo cual hace pensar que es su zona de residencia. Así también la gran cantidad de piezas de este distrito se albergan a lo largo de la circunvalación, donde grafiten el muro detrás de las viviendas, ya que carece de iluminación nocturna, poco flujo peatonal y el gran tráfico vehicular y de alta velocidad, por lo que los grafiteros se apoderan de estas zonas baldías.

Lo anterior también confirma la teoría que el material donde hay mayor cantidad de grafitis es el concreto, pues este material es el de mayor dominio en el sector, en especial en zona residencial y comercial, ya que en la zona Industrial prevalece el metal, como verjas y portones de bodega.



Imagen 3.3.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte gráfico realizado durante el levantamiento fotográfica realizado en el distrito de Calle Blancas, Elaboración propia.

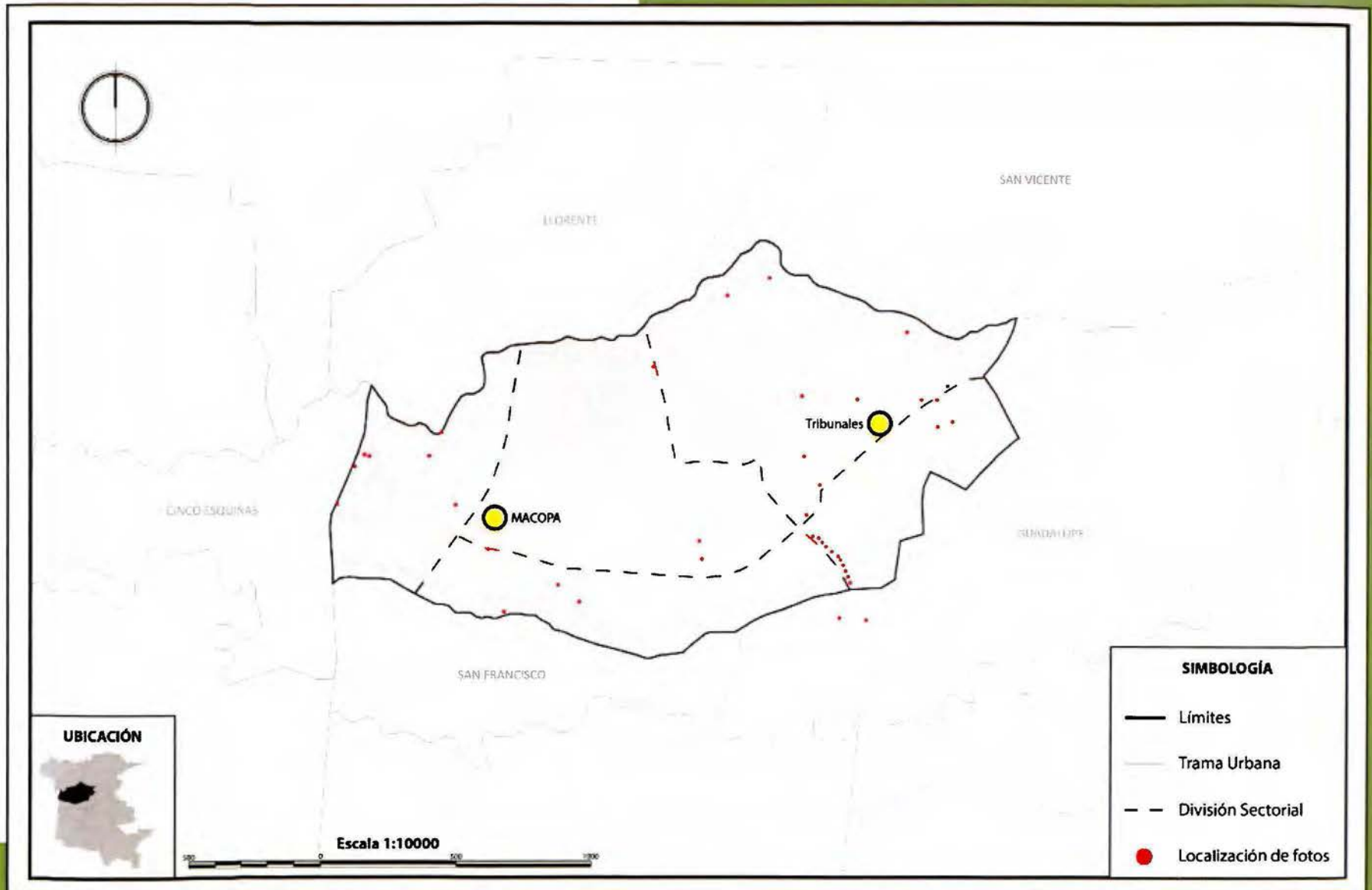


Imagen 3.3.j Mapa Localización de fotografías Distrito Calle Blancas. Elaboración propia.



— CATEDRAL —

LÍMITES:

- Norte: El Carmen
- Sur: San Sebastián
- Este: Zapote, Montes de Oca
- Oeste: Hospital

SECTORIZACIÓN:

5 sectores de área similar (0,45 km² aprox.) basados en la división física existente generada por las principales vías de comunicación

HALLAZGOS:

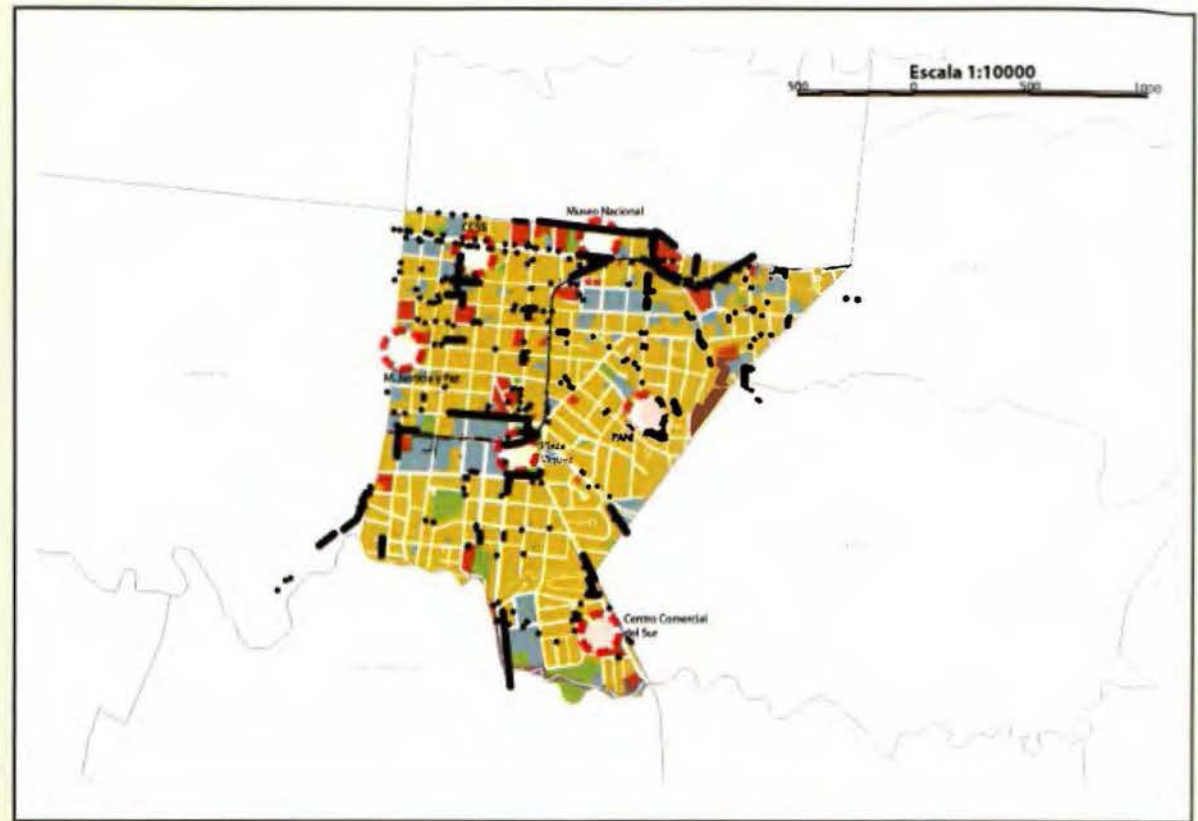
3094 grafitis que representan un 17,5% del total

La densidad grafitera es de 67.07 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 78% del total hallado

La mayor concentración de grafitis encontró en usos comerciales e institucionales como los bordes de Avenida Central, Avenida Segunda, Plaza Víquez, Liceo de Costa Rica y Colegio Seminario

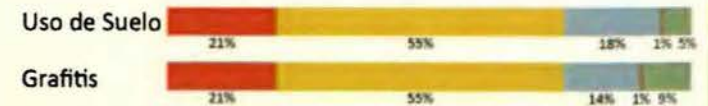
La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera lineal de este a oeste posiblemente como consecuencia de dos grandes zonas de atracción como lo es San José Centro y San Pedro, no así en el sentido norte-sur



2.31km² / 6,63%



12936 hab.
censo 2011 (INEC)



3.4 CATEDRAL

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

Es el Distrito Cuarto del cantón de San José y uno de los cuatro distritos centrales que forman el casco original de la ciudad. Catedral cuenta con una superficie de 2,31 km² lo cual representa un 5,18% del territorio del cantón. Para el año 2011 contaba con una población de 12.936 habitantes (Censo 2011, INEC) mientras para el año 2000 con una de 15.341, indicando que ha venido experimentando un sostenido proceso de despoblamiento que se verá con más detalle adelante.

En el norte del distrito se localizan instituciones muy importantes para el país como el Teatro Nacional, además de sedes de instituciones gubernamentales como el Ministerio de Hacienda, Ministerio de Justicia, Ministerio de Obras Públicas y Transportes y la Caja Costarricense de Seguro Social, entre otros. Lo anterior contribuye a que se perciba en su lado norte un predominante carácter gubernamental e institucional, sin embargo el hecho que lo atraviesen varios de los bulevares peatonales más transitados de la capital que conectan las distintas paradas de autobuses, genera una gran aglomeración de comercios de pequeña y mediana escala.

Al avanzar hacia el sur y el este, se perciben edificaciones de menor altura con carácter residencial y comercios ubicados principalmente en las vías vehiculares principales, también, se observa una mayor presencia de instituciones educativas y áreas de esparcimiento que responden a las áreas residenciales.

Es importante anotar, que se trata de un distrito que alberga numerosos lugares de interés turístico, tanto para nacionales como para extranjeros. Así mismo, cuenta con numerosos hoteles, dirigidos a públicos diversos.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

El sistema vial en el distrito de Catedral se compone de Vías Nacionales Primarias, Secundarias, Travesías Urbanas y Vías Locales Primarias, Secundarias y Terciarias, así como Bulevares Peatonales y la Línea Férrea. Se encuentra 100% urbanizado, presentando una trama regular en la mayoría de su territorio con particularidades como Plaza Víquez, que funciona como un centro del cual parten importantes transversales que comunican

el distrito con la ruta de circunvalación. Estas son rutas de alta velocidad la mayor parte del día, presentando congestiones en las llamadas “horas pico”. Al norte es atravesado por la Carretera Panamericana, vía de alto flujo vehicular medianamente rápido en este tramo, la cual secciona el barrio La California y genera el barrio Bellavista de solamente cuatro cuadras. Cuenta con importantes bulevares peatonales como el Paseo de los Estudiantes (actualmente conocido también como barrio Chino, calle 9, entre avenida 2 y 14), parte del Paseo de la Unión Europea (avenida 4, entre calle 0 y calle 9) y parte del Paseo Rogelio Fernández Güell (avenida Central, entre calle 0 y calle 9) los cuales se asocian a espacios públicos de reunión como la Plaza de las Artes, la Plaza de las Garantías Sociales y la Plaza de la Cultura respectivamente.

Límites y bordes naturales:

Se localiza al Sureste de la ciudad de San José, se compone de 21 barrios: Bella Vista, California, Carlos Manuel Fernández, Catedral, Dolorosa, Dos Pinos, Francisco Peralta, González Lehman, Guell, La Cruz, Laberinto, Lomas, Oloro, Lujan, Mil Flor, Naciones Unidas, Pacífico Parte, San Cayetano, Soledad, Tabacalera, Vasconia.

Sus límites son al Norte: distrito de El Carmen, al Sur: distrito de San Sebastián, al Este: distrito de Zapote y cantón de Montes de Oca y al Oeste: distrito Hospital.

Los bordes que rodean este distrito son los siguientes: Al norte la Avenida Central es el límite distrital, aunque perceptualmente Avenida Segunda, por sus dimensiones y alto flujo vehicular, parece ser un borde más definido y hacia el sur tenemos un borde natural como lo es el río María Aguilar. Hacia el oeste el límite con el distrito Hospital es la Calle Central Alfredo Volio que representa un borde permeable y aunque sea físicamente muy fácil de identificar perceptualmente no es muy claro.

Hacia el sureste el río Oloro sirve como borde con el distrito de Zapote, mientras que al noreste se presenta la parte más conflictiva para este distrito, ya que el límite con el cantón de Montes de Oca es una línea imaginaria que corta diagonalmente la trama urbana en los barrios Francisco Peralta y Los Yoses.



Imagen 3.4.a Mapa de Vialidad y Bordes Naturales Distrito Catedral. Elaboración propia

Uso del suelo

De acuerdo con los datos del MIVAH para el año 2008, el distrito Catedral presenta un uso mayoritariamente residencial, es decir un 55% del territorio. Lo comercial e institucional compone principalmente el área restante, un 21% y 18% respectivamente, mientras que un 5% de área recreativa y solamente un 1% de uso baldío completan el total del distrito.

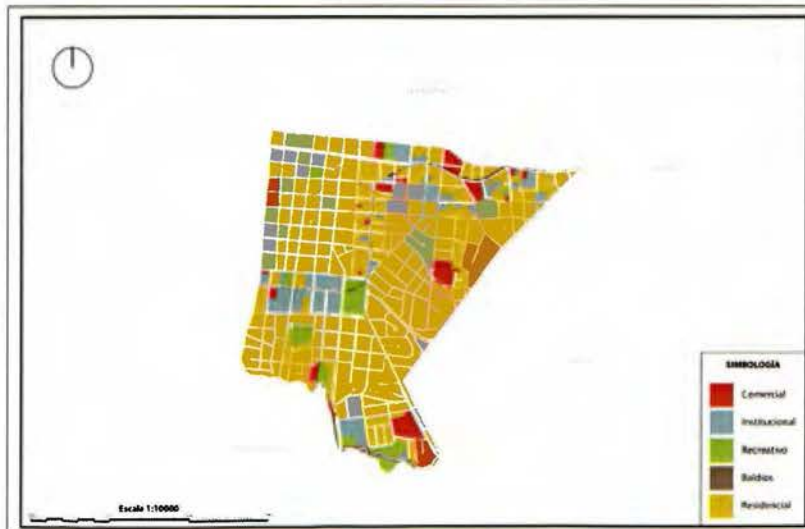


Imagen 3.4.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Catedral. Elaboración propia

Porcentajes Uso del Suelo Distrito Catedral

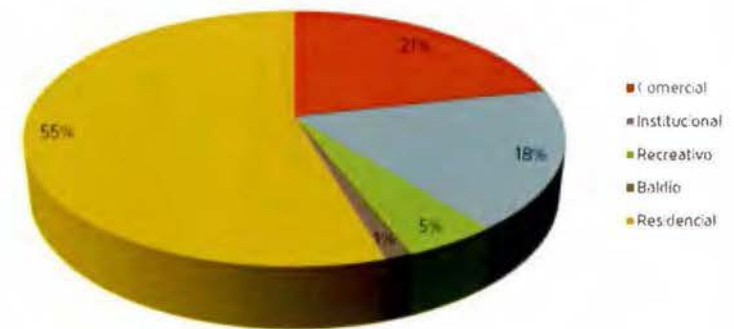


Imagen 3.4.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Catedral. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

La variedad de usos de suelo y tipos de infraestructura se ve reflejada en los diferentes grados de permeabilidad de los bordes construidos. La infraestructura destinada a espacios comerciales presenta una permeabilidad mayor durante las mañanas y tardes en días laborales que por las noches y fines de semana, esto debido a que los locales comerciales cierran sus vitrinas con cortinas metálicas disminuyendo considerablemente la permeabilidad. En los espacios de tipo residencial tenemos una mayor permeabilidad visual.

Muchas de las casas cuentan con pequeños antejardines cerrados con verjas y portones que aunque permiten el paso de la vista delimitan el espacio público del privado sin ser un borde útil para los grafiteros. Las viviendas que no cuentan con este retiro tienen fachadas mucho más cerradas. Los lotes baldíos presentan algunos de los bordes menos permeables, pues la mayoría cuenta con tapias de láminas de zinc, presentando un estado de abandono y poca vigilancia. Los parques y plazas son en su mayoría abiertos y bastante permeables.

Se observó también como en varios tramos del derecho de vía del ferrocarril las edificaciones que cuentan con frente a vías vehiculares, construyeron tapias de concreto sin ningún grado de permeabilidad que funcionan como lienzos urbanos.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO CATEDRAL

- La presencia de espacios residuales y edificios en abandono en este distrito contribuyen con la aparición de arte grafitero.
- Los barrios de clase media-baja y baja al sur del distrito presentan gran cantidad de grafitis, debido a ser zonas marginadas y de poco tránsito vehicular.
- En este distrito se encuentran varios boulevares que debido a su carácter peatonal podrían presentar arte grafitero de todo tipo. Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO CATEDRAL

Análisis por tipología

Se documentaron 3093 grafitis de los cuales 2415 (78%) son del tipo Tag, del tipo Bomba 363 (12%) y Piezas elaboradas 124 (4%). Se encontraron 133 grafitis del tipo Otro (4%), los cuales fueron en su mayoría stickers, grafitis asociados a las barras de los equipos de fútbol nacional y mensajes de tipo existencial o de protesta ante el gobierno. Los grafitis del tipo Esténcil fueron los menos encontrados con un total de 58 (2%) y todos ellos fueron con mensajes de denuncia política y social.

Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología
Distrito: Catedral

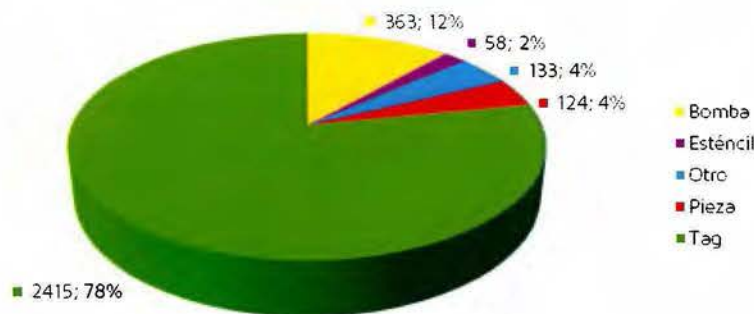


Imagen 3.4.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Catedral. Elaboración propia.

Análisis por uso del suelo

Para efectos de esta investigación nos hemos basado en los mapas elaborados por el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos en el marco del proyecto de Planificación Regional y Urbana de la Gran Área Metropolitana.

Uso de Suelo El Carmen	Grafitis según uso del suelo
Residencial 55%	55% Residencial (1710 grafitis)
Institucional 18%	14% Institucional (449 grafitis)
Comercial 21%	21% Comercial (636 grafitis)
Baldío 1%	1% Baldío (31 grafitis)
Recreativo 5%	9% Recreativo (267 grafitis)

En los datos anteriores, se muestran similitudes en los porcentajes de grafitis con respecto al porcentaje del uso del suelo donde fueron encontrados, principalmente en uso Residencial (55%) y en uso Comercial (21%), en los demás el porcentaje es bastante aproximado.

En general en este distrito predomina el grafiti tipo Tag en todos los usos del suelo, lo cual nos indica que existe una saturación de esta tipología sin importar el uso que se le dado al espacio.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo
Distrito: Catedral

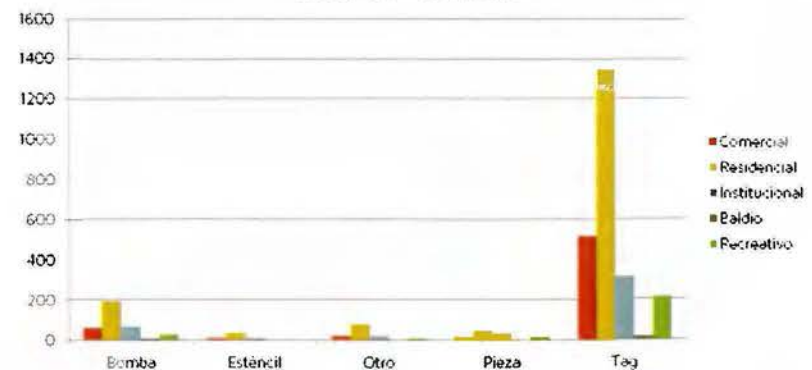


Imagen 3.4.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Catedral. Elaboración propia.

Además, otra variable importante es la relación del espacio Recreativo con respecto al porcentaje de grafitis, ya que tanto en el sector de El Carmen como en Catedral tenemos 5% del territorio con este uso, sin embargo, en El Carmen se encontraron solo 33 grafitis (1%) y en este distrito, Catedral, tenemos 267 grafitis (9%) lo cual indica un comportamiento bastante diferente. En este sector la mayoría de parques y espacios destinados a la recreación son más accesibles a los grafiteros para plasmar sus obras, muchas de ellas son de gran escala como las bombas y piezas, demostrando que estos espacios se encuentran solos y abiertos durante la noche, lo que les otorga más tiempo para realizar sus grafitis a pesar de la vigilancia de la policía.

Análisis por uso específico

Comercio es el uso donde se encontraron la mayoría de grafitis, 757 grafitis (24%), de acuerdo con lo observado durante el levantamiento fotográfico, esto nos hace ver que a pesar de lo mostrado anteriormente donde el Uso del Suelo en el cual se encontraban la mayor cantidad de grafitis en todo el distrito es Residencial, mucha de la infraestructura ahí desarrollada tiene un uso diferente a lo que se indica en los mapas. Con 512 grafitis (17%) tenemos el uso Deshabitado, en este uso es donde se encontraron la mayoría de grafitis tipo Bomba, 123 de 363 que presenta todo el distrito. Esto indica como las superficies donde el inmueble se encuentra deshabitado son preferibles para realizar obras de mayor formato.

En un tercer lugar tenemos el uso de Vivienda con 510 grafitis (16%) donde el tipo de grafiti que predomina es el Tag, situación dada en todos los usos. También se documentaron 435 grafitis (14%) en el uso específico de Mobiliario, 240 grafitis (8%) en el uso de Servicios, 202 grafitis (7%) en Esparcimiento, 194 grafitis (6%) en Educativo, 86 grafitis (3%) en Gubernamental, en Circulación e Industria se encontraron 47 grafitis (2%) en cada uno y por último con 43 grafitis (1%) el uso de Línea Férrea.



Imagen 3.4.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Especifico Distrito Catedral. Elaboración propia.

Análisis por superficie

Como ya se evidenció en el análisis sectorial, el concreto y el metal fueron ampliamente las superficies preferidas de los grafiteros. Específicamente se hallaron 1897 grafitis (61%) sobre concreto y materiales derivados (fibrolit, gypsum, etc) mientras que sobre superficies metálicas se encontraron 1077 grafitis (35%).

El resto del gráfico se divide de la siguiente manera: 61 grafitis (2%) sobre vidrio y 23 (1%) en plástico. Por otro lado, 17 sobre madera, 14 grafitis en ladrillo, dos grafitis sobre enchape, uno en piedra y uno en asfalto, completan entre todos el 1% faltante.

A diferencia del distrito de El Carmen, al analizar esta variable del material, encontramos que todas las tipologías, incluyendo a los tags, se encontraron mayoritariamente sobre concreto.

De los 1897 grafitis sobre concreto, 1375 fueron tags mientras que de los 1077 grafitis sobre metal 936 fueron de esta tipología. Esta diferencia con el Carmen puede deberse a que muchos de los tags se encontraban en grupos o concentraciones en superficies de concreto que por lo general también incluían piezas y bombas.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie Distrito: Catedral

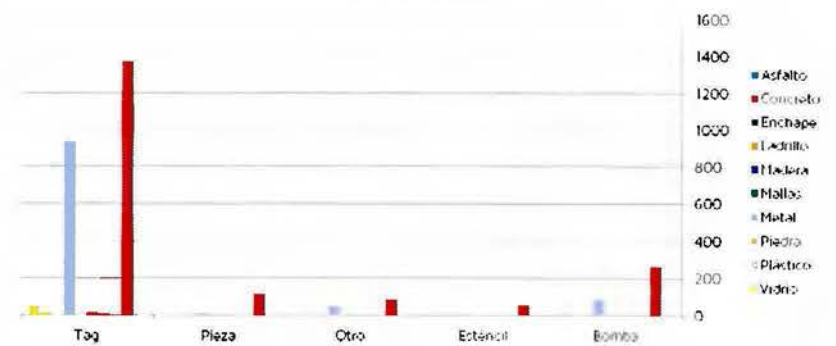


Imagen 3.4.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Catedral. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

De las 3093 expresiones grafiteras halladas, 1782 (52%) se encontraron sobre el derecho de una vía Cantonal. Se encontraron 1211 grafitis (39%) en rutas nacionales y solo 100 (3%) en el derecho de vía de la línea férrea.

Si comparamos estos datos con el mapa de vialidad para este distrito se observa una densidad de 236 graf/km en las rutas Nacionales, ya que tenemos un 1211 grafitis en 5,12km. La línea férrea corre a lo largo de 2,35km pero 1,93 km de estos se encuentran paralelos a vías vehiculares. En otras palabras los 100 grafitis clasificados en línea férrea se encontraron en los 416,5 metros de vía que no corre paralela a una vía vehicular, dando una densidad muy alta de 240 graf/km (1 grafiti cada 4 metros aprox).

Las vías cantonales conforman 38,66km resultando en una densidad grafitera de 46,09 graf/km, demostrando que a pesar de ser las más abundantes no es el tipo de vialidad que atrae más al grafitero.

Hallazgos importantes del distrito Catedral:

Como se observa en el siguiente mapa la mayor concentración de grafitis se da hacia el norte del distrito, zona de mayor comercio y presencia de instituciones estatales, mostrando un patrón de distribución de tipo “contagioso”. Hay una tendencia lineal de este a oeste posiblemente como consecuencia de dos grandes zonas de atracción como lo es San José Centro y San Pedro, no así en el sentido norte-sur.

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

La cercanía y la similitud entre el distrito Carmen y Catedral se hace evidente de nuevo al analizar los gráficos como una totalidad, ya que la combinación de factores más favorable para la aparición de grafiti en un inmueble es la misma para ambos; construcción en uso Comercial o Mixto, dedicado a actividades comerciales o de servicios, sobre una vía nacional y construido principalmente de concreto y metal.

Esto no quiere decir que la aparición de grafitis solo dependa de estas variables, pues una vivienda con una fachada muy poco permeable, sin ningún retiro de la acera y construida en concreto o metal podría resultar igual de llamativa para el grafitero. Por otro lado entre los factores que podrían ayudar a restringir la aparición de grafitis tenemos los antejardines, buena iluminación, fachadas permeables en vidrio o algún tipo de malla o verja.

Por otro lado si se quisiera un espacio urbano con pocos grafitis los factores que más parecen restringir su aparición vuelven a coincidir con el distrito de Catedral; uso de suelo Recreativo, dedicado al esparcimiento de la población, cercano a rutas cantonales o inclusive bulevares peatonales. Con respecto a los materiales, las pocas superficies verticales de un espacio como este deberían ser en materiales permeables visualmente como mallas o de alta porosidad y absorción como piedra y ladrillo o enchapes con propiedades similares a estos

Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito: Catedral

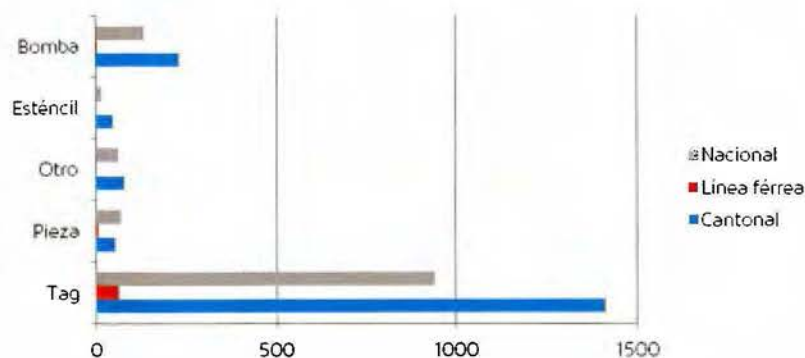


Imagen 3.4.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Catedral. Elaboración propia.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

Espacios residuales tales como retiros de construcción a lo largo de vías muy transitadas, espacios bajos puentes vehiculares, derecho de vía del tren cumplen como atractivos de arte grafitero en este distrito, sin embargo estos aparecen en los mapas de uso de suelo utilizados como comercial o residencial principalmente. Los espacios denominados como baldíos por lo general carecen de superficies o inclusive tan descuidados y con mucha vegetación, impidiendo la aparición de grafitis. Por otro lado, los edificios deshabitados o en estado de abandono y con infraestructura en mal estado son lienzos predilectos por los grafiteros, esto se evidencia al ver los datos distritales para uso específico donde se muestra que el uso Deshabitado se encuentra en 2do lugar solo por debajo del uso Comercial, siendo el tag y la bomba las expresiones más frecuentes

Contrario a lo que se pensó antes del levantamiento fotográfico, los barrios de clase media-baja y baja encontrados al sur del distrito presentan muy pocos grafitis en sus paredes. A través de esta investigación se ha identificado que las zonas exclusivamente residenciales no son grandes atractivos de arte grafiti, por el contrario, la poca variedad de actividades y usos funcionan como un factor que restringe su aparición. Sumado a esto la situación económica de las personas que habitan estos barrios, tampoco les permite estar comprando sprays, pinturas o brochas y la inseguridad que se percibe, incluso a razón del poco tránsito vehicular, inhibe al grafitero de otras zonas a invadir y apropiarse de estas superficies.

Resultados de esta misma investigación nos indican que los altos flujos peatonales son un factor, el cual restringe la aparición de grafitis, debido a la vigilancia informal que ejercen los mismos usuarios de estos espacios y el refuerzo de vigilancia policial que durante los últimos años se encuentra en estos lugares de la ciudad capitalina. A primera vista los bulevares ubicados en este distrito no presentan la cantidad de grafitis ni la variedad de tipologías que se esperaban. La mayoría de grafitis hallados fueron tags en mobiliario urbano como basureros o postes de luz y grafitis de tipo bomba en las cortinas metálicas de los comercios que bajan al caer la noche.



Imagen 3.4.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito Catedral. Elaboración propia.

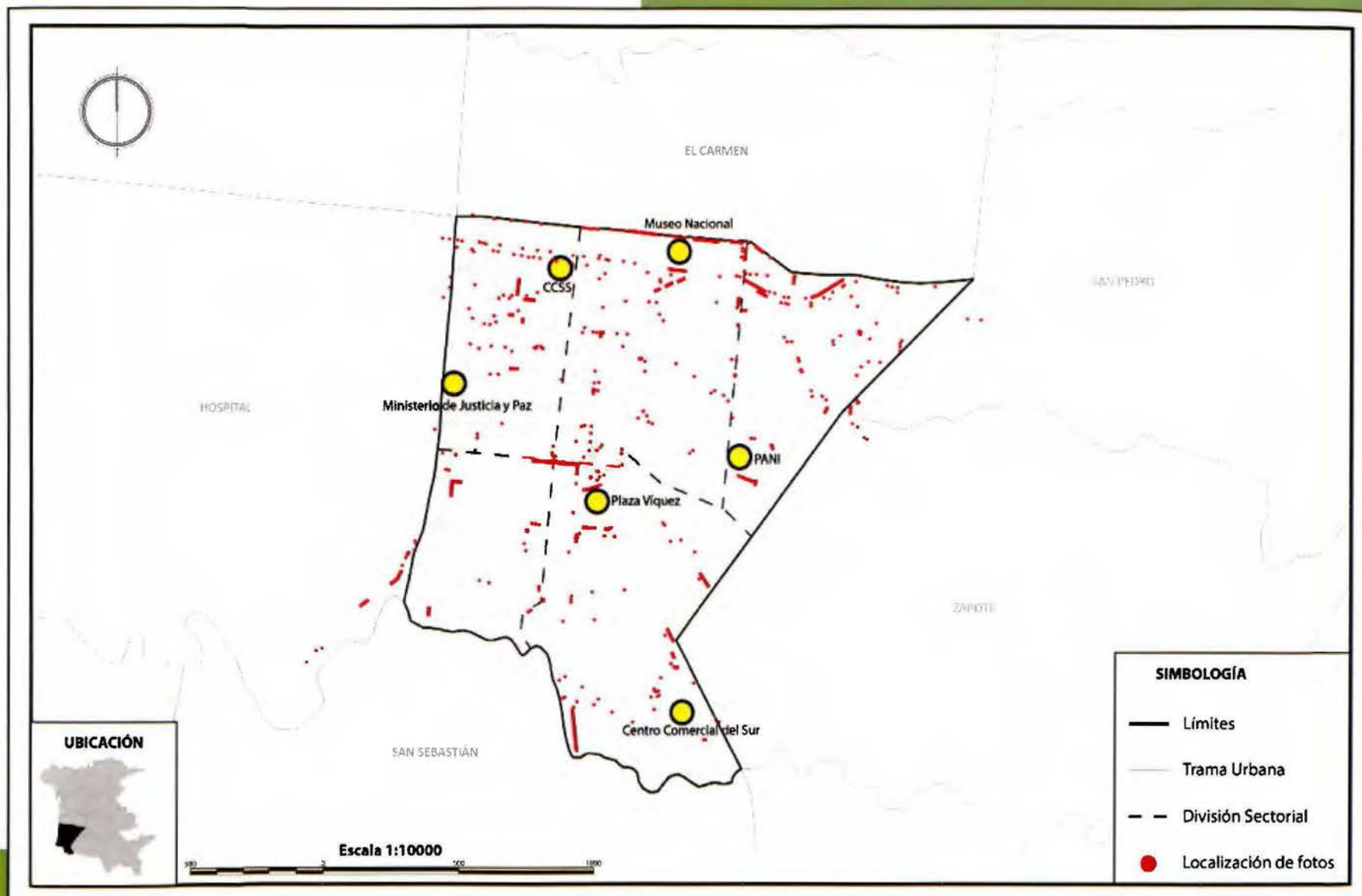


Imagen 3.4.j Mapa Localización de fotografías Distrito Catedral. Elaboración propia



— CURRIDABAT —

LÍMITES:

- Norte: Granadilla y Montes de Oca
- Sur: Granadilla y Montes de Oca
- Este: Montes de Oca
- Oeste: Sánchez

SECTORIZACIÓN:

5 sectores de área similar (1,3 km² aprox.) basados en la división física existente generada por las principales vías de comunicación y divididos en áreas pequeñas para facilitar los recorridos a pie

HALLAZGOS:

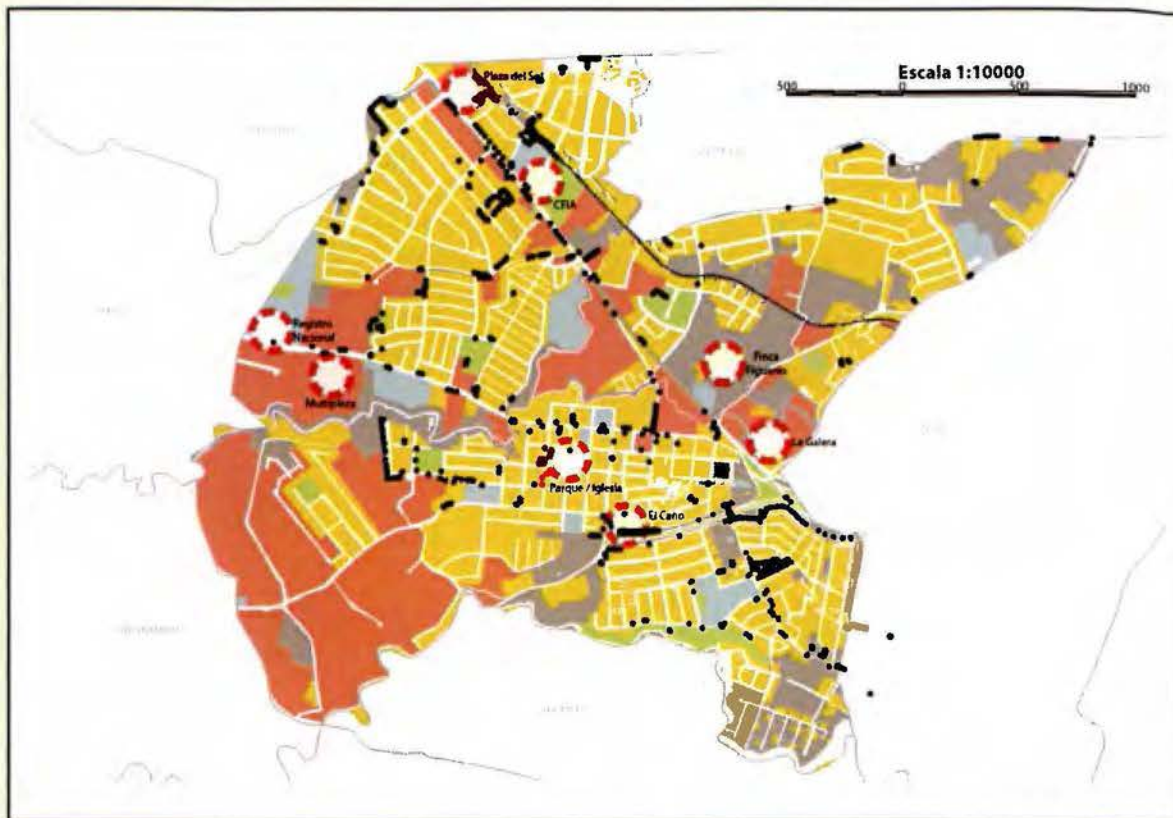
3161 grafitis que representan un 17,88% del total

La densidad grafitera es de 68.11 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 49% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en las inmediaciones de la intersección principal entre vías nacionales (La Galera)

La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera lineal en sentido de las vías principales que lo atraviezan



6.48km² / 18,59%



28817 hab.
censo 2011 (INEC)



Uso de Suelo



Grafitis



13%



1%



26%



11%



49%

3.5 CURRIDABAT

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

El distrito central de Curridabat muestra esa variedad de una forma más palpable, teniendo barrios de nivel socioeconómico medio y medio alto y barrios de evidente pobreza. Los otros distritos están compuestos por una población más homogénea internamente, siendo Granadilla y Tirrases los distritos de mayor marginalidad, en contra posición con Sánchez que es la zona más próspera.

Durante la visita al sitio eran evidentes algunas de las problemáticas más generales tales como focos de basura acumulada especialmente en el Centro de Curridabat y Granadilla, falta de iluminación en los espacios públicos y falta de mantenimiento de los espacios recreativos en aquellas zonas con mayor grado de marginalidad.

A nivel de infraestructura, y considerando tanto las inversiones en obra pública tales como parques, aceras, calles, áreas verdes, como obras privadas en el caso de centros comerciales, bares, restaurantes, galerías, oficinas, etc., es evidente la diferencia en cuanto a las intervenciones, la calidad y mantenimiento de las mismas en las zonas más prosperas y las zonas más marginales, tanto a nivel cantonal como a nivel distrital. Al igual que muchas otras comunidades, Curridabat ha presentado un aumento en el número de viviendas tipo condominio a lo largo de todo el cantón, esta condición no solo aumenta el número de muros y superficies poco permeables que dan hacia la calle, sino también incrementa el grado de aislamiento y segregación de actividades y usuarios.

Otros datos menos evidentes en una visita de campo tales como oportunidades de empleo, ingresos, educación, etc., serán analizados con datos cuantitativos por medio de información recopilada por el INEC y la municipalidad de Curridabat, en cuanto a la problemática general, se pudo percibir la falta de mantenimiento de áreas verdes y recreativas, la acumulación de basura en lotes baldíos, el congestionamiento vial y el mal estado de algunas calles secundarias.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

Topográficamente, Curridabat es un distrito plano con una red vial principal

en buenas condiciones, dentro de la cual destacan dos de las principales autopistas del país, las cuales son además las vías más colapsadas dentro del cantón, la Florencio del Castillo, que llega hasta la provincia de Cartago, y la Carretera Panamericana, que atraviesa todo el sistema de autopistas nacionales, estas dos vías bordean el sector norte del cantón central de Curridabat, y convergen en uno de los hitos más conocidos del distrito, el cruce de la antigua Galera.

La estructura vial principal separa el cantón en sus partes norte y sur, quedando las comunidades de Curridabat y Tirrases en el sector sur y Granadilla y Sánchez en el sector norte. Además de estas dos vías, la Radial de Zapote, vía de tránsito medianamente rápido, la cual llega hasta el centro de San José, tiene acceso directo a la parte central del distrito de Curridabat, lugar donde se ubican las principales paradas y terminales del sector sur del cantón. Cabe mencionar que las tres anteriores vías de comunicación son en la gran mayoría de sus tramos, las rutas o vías utilizadas por el sistema de transporte público, tanto a nivel cantonal como provincial entre Cartago y San José, convirtiendo de esta manera al tramo vial norte del cantón central de Curridabat en uno de los más transitados a nivel nacional, ocasionando así un caos vial en las horas pico y una saturación en los niveles de tráfico vehicular que alarga exponencialmente los tiempos de recorrido.

El cantón cuenta en la actualidad con un servicio de transporte público intercantonal e interprovincial de autobús, taxi y tren, sin embargo, se presentan deficiencias relacionadas con el transporte inter distrital, un ejemplo es la inexistencia de rutas de bus que vayan desde Granadilla hasta Curridabat, donde se congregan un importante número de entidades privadas y públicas, entre ellas la Municipalidad, los bancos y las principales escuelas del cantón, siendo más fácil para sus residentes desplazarse hacia otros cantones para acceder a los servicios que allí se ofrecen.

Límites y bordes naturales:

Curridabat es el distrito primero de su cantón homónimo. Tiene una superficie de 6,48 km², con una población de 28.817 habitantes (INEC, 2011), correspondiente a 44% de la demografía cantonal.

Sus límites políticos son; al norte: distrito de Granadilla y el cantón de Montes de Oca; al sur: cantón de Desamparados y el distrito de Tirrases; al este: Cantón de Montes de Oca y al oeste: distrito de Sánchez.

Curridabat se compone de 21 barrios; Ahogados (parte), Aromático, Cipreses, Chapultepec, Dorado, Freses, Guayabos, Hacienda Vieja, Lomas del Sol, Hogar, José María Zeledón, Laguna, La Lía, Mallorca, Miramontes,

Nopalera, Plaza del Sol, Prado, San Josecito, Santa Cecilia, Tacaco. En el distrito, al igual que San Pedro, se caracteriza por su fuerte presencia comercial al ser atravesado por la Carretera Interamericana, con el Centro Comercial Plaza del Sol y los restaurantes de comidas rápidas de cadenas norteamericanas.

El distrito central de Curridabat tiene como bordes o límites naturales el río Tiribi en la parte sur, y el río María Aguilar en la parte norte, perceptualmente también hay dos límites físicos, esto tanto en el sector norte como en el sector sur, en el sur la colina de Tirrasas y en el norte las partes altas del distrito de Granadilla.

Además de estos límites naturales el distrito central de Curridabat refuerza perceptualmente sus límites con la parte norte del cantón, esto debido a la línea paralela del tren con la Carretera Panamericana, en cuanto a los límites o bordes hacia la parte este del cantón (Sánchez de Curridabat, Tres Ríos y Cartago), el cambio de topografía, clima y densidad de la mancha urbana, sugiere un borde un tanto indefinido pero claramente reconocible debido al cambio de temperatura y aumento de la mancha verde .

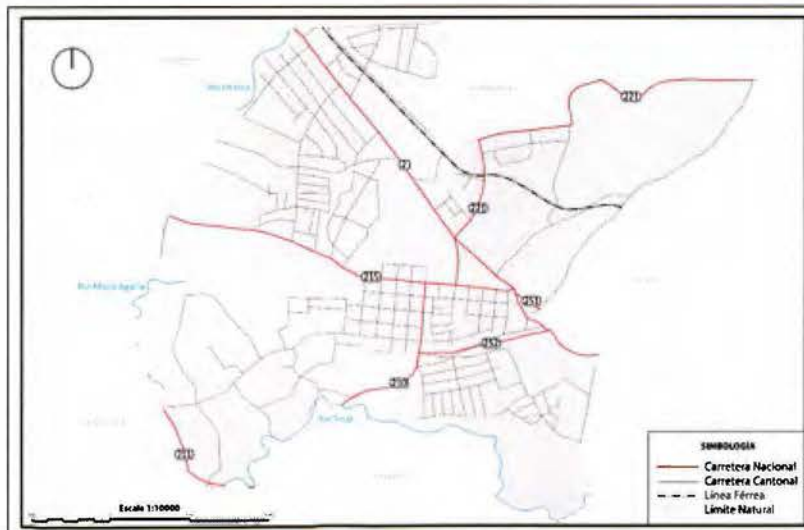


Imagen 3.5.a Mapa de Viabilidad y Bordes Naturales Distrito Curridabat. Elaboración propia

Uso del suelo

El distrito central del cantón de Curridabat ha presentado en los últimos años una disminución del número de pobladores, sugiriendo una posible sustitución del territorio residencial por el comercial, el distrito es en



Imagen 3.5.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Curridabat. Elaboración propia

su mayoría comercial a lo largo de sus vías principales, por otro lado, el uso institucional y recreativo está disperso y no representa un bloque identificable, ya que se encuentra en la mayoría de los casos dentro de zonas comerciales y habitacionales respectivamente.

En resumen, el distrito presenta un uso del suelo en su mayoría residencial, siendo este de un 46%, por otro lado el uso comercial es de un 28%, el baldío 17% y los institucionales y recreativos 6% y 3% específicamente.

Porcentajes Uso del Suelo Distrito Curridabat

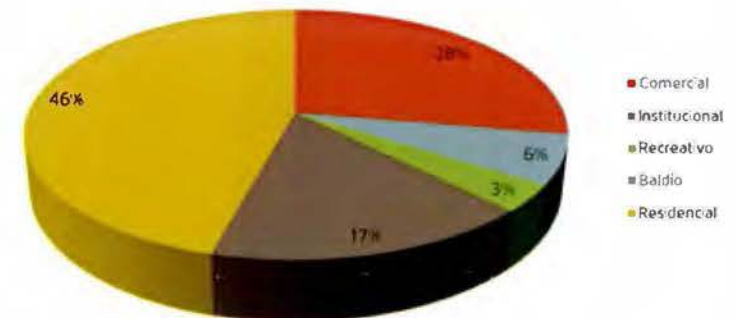


Imagen 3.5.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Curridabat. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

El sentimiento de inseguridad que invade gran parte de las zonas urbanas de Costa Rica se ve reflejado en el sitio, ya que un gran porcentaje de las edificaciones poseen muros o rejas, en el caso de Curridabat en las zonas de uso residencial lo más utilizado es el portón metálico con marco de concreto, lo cual reduce significativamente la permeabilidad, en cuanto a las zonas comerciales, el nivel de permeabilidad es mayor durante el día, ya que las edificaciones cuentan con espacios de transición, vidrio y algunos espacios de amenidad, esta condición es opuesta cuando los locales se encuentran cerrados y el uso de cortinas metálicas reduce el nivel de permeabilidad en las zonas de uso comercial.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO CURRIDABAT

- Una gran cantidad de grafitis se encuentran en zonas residuales y en áreas recreativas.
- Los bordes y derechos de vía de la Línea del Tren y la Autopista Florencio del Castillo concentran gran cantidad de grafiti.
- El mayor tipo de grafiti que se percibe es el Tag.
- La mayor parte de grafitis están en muros de viviendas, así como en los parques y zonas residenciales colindantes con la línea del tren y las vías principales.
- La mayoría de viviendas que presentan algún tipo de grafiti lo presentan en sus partes traseras, generalmente superficies de concreto con ningún grado de permeabilidad y aledaños a parques recreativos, autopistas o línea del tren, zonas con alto grado de abandono.
- Las inmediaciones de escuelas y colegios presentan gran número de intervenciones a nivel de grafitis de la categoría de otros tipos de grafiti.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO CURRIDABAT

Análisis por tipología

En el distrito de Curridabat, la mayoría de grafitis correspondieron al denominado Tag, con 1554 grafitis correspondientes al 49% del total de grafitis encontrados, le siguieron los grafitis de otro tipo con 822, equivalentes al 26%, las Bombas con 396 grafitis correspondientes al 13%, las Piezas con 363 de ellas representaron un 11% y los esténciles con 26 tan solo 1% del total de grafitis encontrados, la mayor cantidad de Tags fue encontrada en el mobiliario público existente en los parques, áreas de esparcimiento y señales de tránsito ubicadas en los alrededores de estas zonas recreativas, por otro lado las Bombas, las Piezas y la categoría de otros tipos de grafiti, fueron encontradas en mayor parte en las partes traseras de las zonas de uso residencial, específicamente en zonas baldías, derechos de vía de autopistas o línea férrea.

Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología
Distrito: Curridabat

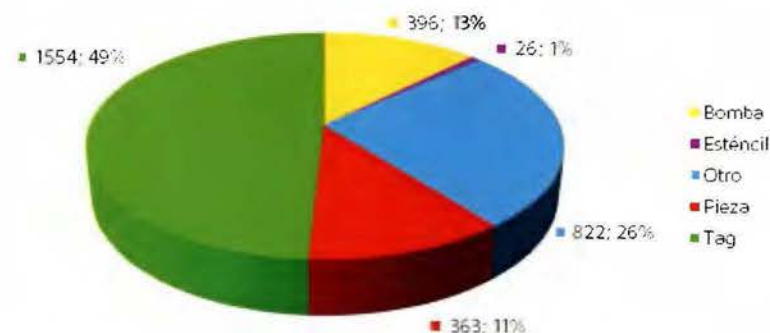


Imagen 3.5.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Curridabat. Elaboración propia

Análisis por uso del suelo

En el distrito de Curridabat, el uso de suelo que presentó mayor cantidad de grafitis fue el de tipo residencial con 1136 grafitis correspondientes al 36%, seguido por el de uso baldío con un total de 1057 equivalentes al 33%, el recreativo con 585 grafitis correspondientes al 19%, el comercial con un total de 376 grafitis representó el 12% del total y el suelo de uso institucional con tan solo siete grafitis, representó el 0.25% del total de grafitis encontrados en el sector.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: Curridabat

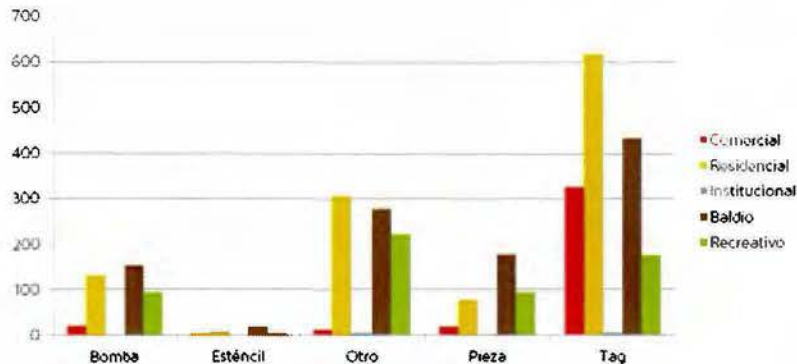


Imagen 3.5.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Curridabat. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

En relación al uso específico, en este distrito, un total de 708 grafitis equivalentes al 26% del total de grafitis encontrados en todo el distrito se hallaron en mobiliario, 622 correspondientes al 20% sobre superficies deshabitadas, 606 o 19% en viviendas, 445 equivalentes al 14% en superficies de puentes, 342 grafitis correspondientes al 11% sobre superficies destinadas a la recreación y el esparcimiento, 157 o 5% sobre la línea férrea, y en menor cantidad 113, 7 y cinco correspondientes a 4%, 0.25% y 0.1% sobre superficies de industrias, instituciones gubernamentales y superficies destinadas para circulación.

Cantidad de Grafiti por Uso Especifico Distrito: Curridabat

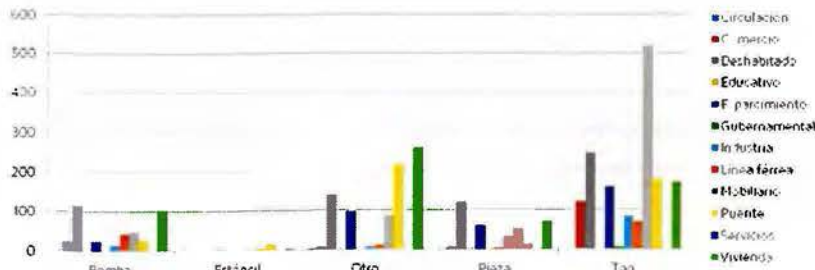


Imagen 3.5.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Especifico Distrito Curridabat. Elaboración propia.

Análisis por superficie

En el distrito de Curridabat, la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el concreto, allí se encontraron 2305 grafitis equivalentes al 73% del total de grafitis encontrados en el distrito, en su mayoría Tags, la segunda superficie más utilizada fue de metal, con 735 grafitis equivalentes al 23% del total, también en su mayoría Tags, seguido por las superficies de plástico, madera, ladrillo, vidrio, piedra y asfalto con 41, 40, 21, 16, 2 y 1 grafitis respectivamente alcanzando un 4% del total.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie Distrito: Curridabat

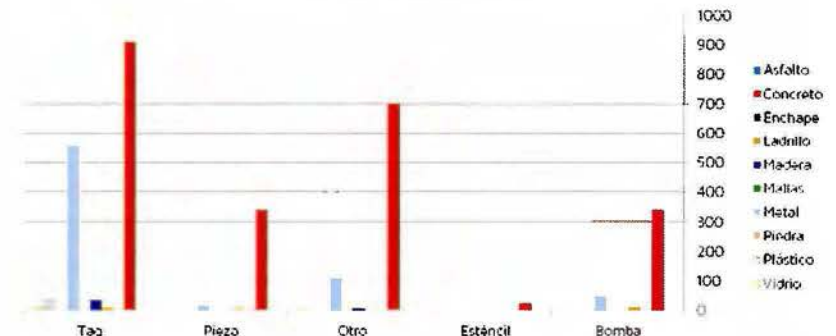


Imagen 3.5.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Curridabat. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

La mayor parte del distrito de Curridabat está dentro del área de influencia de las vías nacionales que lo bordean y atraviesan en especial en su sentido este-oeste, y por la línea férrea, la cual también refuerza la vialidad en este sentido.

De las 3161 expresiones grafiteras halladas, las vías cantonales presentaron un total de 1818 grafitis correspondientes al 58% del total de grafitis encontrados en el distrito, en su mayoría Tags con un total de 884, el otro tipo de vía con mayor presencia de grafitis fueron las vías nacionales con un total de 1182 grafitis correspondientes al 37% del total de grafitis del distrito, estos se encontraron ubicados principalmente en las zonas de uso comercial aledañas a la Carretera Interamericana, donde predominaban al igual que en las demás variables del distrito los grafitis tipo Tag, finalmente la línea férrea presentó un total de 161 grafitis equivalentes al 5%, también en su mayoría Tags.

Si comparamos estos datos con el mapa de vialidad para este distrito se observa que la mayor parte de Curridabat cuenta con rutas cantonales, 36616.30m, que representan un 78.89% del total de vías existentes en el distrito. Las vías nacionales suman un total de 7968.42m, representando un 17.16% del total de vías del distrito, finalmente la línea férrea corre a lo largo de 1824.80m, siendo un 3.93% de la vialidad total del distrito.

De todo esto se deduce que a pesar de haber más grafitis en vía cantonal, la densidad de grafitis por kilómetro lineal es mayor en las vías nacionales y la línea férrea. Los datos son los siguientes:

- Total de kilómetros lineales de vías: 46.409 km
- Total de grafitis por kilómetro lineal de vía: 68.11 graf/km

Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito: Curridabat

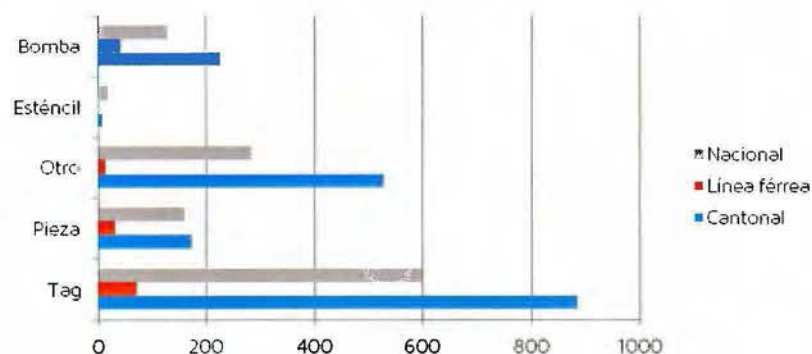


Imagen 3.5.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Curridabat. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito Curridabat:

El comportamiento distrital de los grafitis encontrados en Curridabat se presenta de manera lineal a lo largo de sus vías principales en la mayoría de los sectores, en Curridabat se encontraron un total de 3161 grafitis, en su mayoría correspondientes al denominado Tag, en este distrito el uso de suelo que presentó mayor cantidad de grafitis fue el de tipo baldío, específicamente sobre superficies de concreto, es importante también mencionar que la mayor parte del distrito de Curridabat está dentro del área de influencia de las vías nacionales que lo bordean y atraviesan en especial en su sentido este-oeste, esta condición se refleja en la distribución del total de grafitis encontrados en el distrito, la cual también presenta una distribución en este sentido. Curridabat es también uno de los distritos más

grandes de los distritos analizados, presenta grandes zonas comerciales, y pese a tener ciertos focos de población de condición económica media baja y baja, estos no presentaron una concentración significativamente alta a nivel de grafiti, contrastando así con la idea general que relaciona este tipo de asentamientos con la aparición de intervenciones a nivel de grafiti.

Es importante también mencionar que pese a que Cartago no está dentro del área de estudio, es junto a San José, la provincia que presenta mayor cantidad de grafitis, curiosamente el distrito de Curridabat se encuentra entre estas dos provincias, y presenta la mayor cantidad de grafitis en el sentido este-oeste, el cual además de estar altamente influenciado por el tránsito entre Cartago y San José, representa un foco comercial importante y de alta plusvalía en la mayoría de sus tramos.

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

Aquí se resume el comportamiento de los grafitis según los diferentes sectores de Curridabat, esto con el objetivo de analizar la información acerca de las condiciones que atraen las expresiones de arte grafiti en el distrito en estudio.

En este distrito el uso de suelo en su mayoría es residencial, presenta gran cantidad de terrenos baldíos en su mayoría lotes en barrios, los cuales muy posiblemente vayan a ser construidos, debido al constante crecimiento en cuanto al número de construcciones de viviendas y comercio, estos terrenos al no contar con vigilancia, iluminación, o estar ubicados en sitios con poco tránsito, en su mayoría barrios donde las casas contaban con grandes portones y poca relación visual con el exterior, esta condición, además de reducir la vigilancia y la interrelación entre vecinos, facilita las condiciones aptas para que el grafitero pueda invertir más tiempo en sus expresiones sin ser visto.

La mayoría de espacios mencionados anteriormente se encuentran colindantes con vías cantonales, es importante mencionar que en aquellos sectores con presencia de línea férrea, se encontraron altas densidades de grafiti en los espacios colindantes a estas, esto debido muy posiblemente al grado de aislamiento vecinal (mayor en aquellos lugares con presencia de línea férrea y parques con puntos ciegos), esta condición facilita que el artista callejero dedique más tiempo a la intervención, por esto es muy común encontrar grafitis del tipo pieza en lugares con estas características. Basado en una caracterización de cada tipología grafitera, se apreció que el comportamiento de los Tags y la categoría de otros tipos de grafiti (primero y segundo en cuanto a cantidad hallada) si bien se encontraron también en las cercanías de los principales centros de grafiti del distrito,

las pocas condicionantes espaciales necesarias para su ejecución facilitaron que estas expresiones surgieran de manera antojadiza y casi en cualquier superficie, cabe mencionar también como pese a que los centros de población con condiciones económicas limitadas si bien no representaron un foco importante a nivel de grafiti presentaron en algunas partes del recorrido grafitis en su mayoría de estos dos tipos, los cuales además de ser las tipologías con más rápidas en su ejecución y menores requisitos en cuanto a las condiciones físico espaciales para su ejecución, son también las que implican un menor gasto económico en cuanto al uso de materiales (pinturas, escaleras, bases, etc.) para su ejecución.

En cuanto a los factores que restringen el grafiti en Curridabat, la tipología de estencil fue la menos encontrada, en el uso de suelo institucional se halló el menor porcentaje de grafitis, específicamente, entre los encontrados las superficies de circulación son las que poseen menor cantidad de expresiones grafiteras, las superficies de asfalto y ladrillo no atraen a los grafiteros y las vías nacionales restringen la aparición de arte grafiti de manera considerable, en relación 3 a 1 con respecto a las vías cantonales.

En este distrito, 3 de los 4 puentes existentes se hallaron sobre suelos de uso baldío, es decir sobre vías nacionales y perpendiculares a colindancias o charrales, pese a al reducido número de puentes y su corta longitud en cuanto a su superficie línea, este tipo de infraestructura albergo 445 grafitis correspondientes al 14 % del total de grafitis del distrito, en su mayoría del a categoría Tag y ubicados casi en su totalidad sobre puentes peatonales y no vehiculares.

Solamente el 0.1% de los grafitis se encontró sobre superficies de Circulación, quizás el hecho de que la superficie se encuentra horizontal y por ende se encuentra menos expuesta a ser vista por las personas, incide en que el grafitero usualmente no utilice tan siquiera las aceras (las cuales son de concreto, siendo el material predilecto) para expresarse.

En cuanto al material, el plástico, la madera, el ladrillo, el vidrio, la piedra y el asfalto fueron los materiales que ya sea por su textura o escasos en comparación con el concreto y el metal presentaron el menor número de intervenciones, según los grafiteros entrevistados factores como la porosidad o impermeabilidad del material inciden directamente en su uso como superficie para grafitear.

El distrito de Curridabat se encuentra atravesado y definido por Rutas Nacionales de alto tránsito vehicular, las cuales solo poseen características óptimas para propiciar la aparición de arte grafiti en algunos pequeños tramos en su mayoría ubicados cerca de las entradas hacia barrios o en intersecciones entre vías nacionales con vías cantonales.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

Curridabat es un distrito que se encuentra atravesado por 2 de las principales vías nacionales, y contrario a la hipótesis inicial que pronosticaba un mayor número de grafitis en vías de tránsito nacional, fueron las vías cantonales, las que ya sea por su fácil acceso o presencia de parques o zonas verdes a nivel barrial presentaron un mayor número de intervenciones a nivel de grafiti.

Los patrones de comportamiento del grafiti en el distrito de Curridabat presentan de manera aleatoria y espontánea, sin embargo existen varios focos de concentración que se presentan a lo largo de las principales vías, en especial en parques, superficies destinadas al skateboarding, partes traseras de las casas y construcciones en abandono.

Se corroboró que las zonas recreativas y residuales contienen gran cantidad de los grafitis del distrito. Muchos de los grafitis encontrados en los parques y áreas verdes presentan firmas de grupos de autores encontrados a lo largo de todo el distrito, lo que indica que hay grupos organizados interviniendo este tipo de zonas con grafitis principalmente del tipo Pieza.

El Tag es el tipo que más se encuentra en la zona, casi un 50 % de los grafitis pertenecen a este tipo. Como se mencionó con anterioridad la facilidad de realizar este tipo de expresiones, permite que el grafitero, de forma rápida, deje su huella por los lugares donde circula.

El tipo de material preferido es el concreto, situación que se confirmó mediante el levantamiento y análisis de datos. La mayoría de edificaciones, al ser habitacionales, poseen dicho material en su estructura principal, además la separación entre propiedad pública y privada también se da mediante tapias o muros de concreto, y a su vez la parte posterior de las viviendas, que usualmente colindan con parques y áreas verdes también utilizan el concreto como superficie limitante, y como se mencionó anteriormente, las zonas de esparcimiento albergan la gran cantidad de grafitis.

Se encontraron grupos de Tags que siempre aparecen unos junto a otros, dicha situación se presenta mayoritariamente en las paradas de autobús. Dicha situación se presenta debido a que la zona es muy transitada, tanto vehicular, como peatonalmente, así mismo, estos grupos de tags contienen firmas recurrentes (4 o 5 grafiteros), lo cual puede ser señal de que andan en grupo (y podrían ser adolescentes o colegiales) o tienen un comportamiento en el cual se comunican cada vez que ven la firma de un conocido y se expresan en los mismo sitios.



Imagen 3.5.: Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallada durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Curridabat. Elaboración propia.

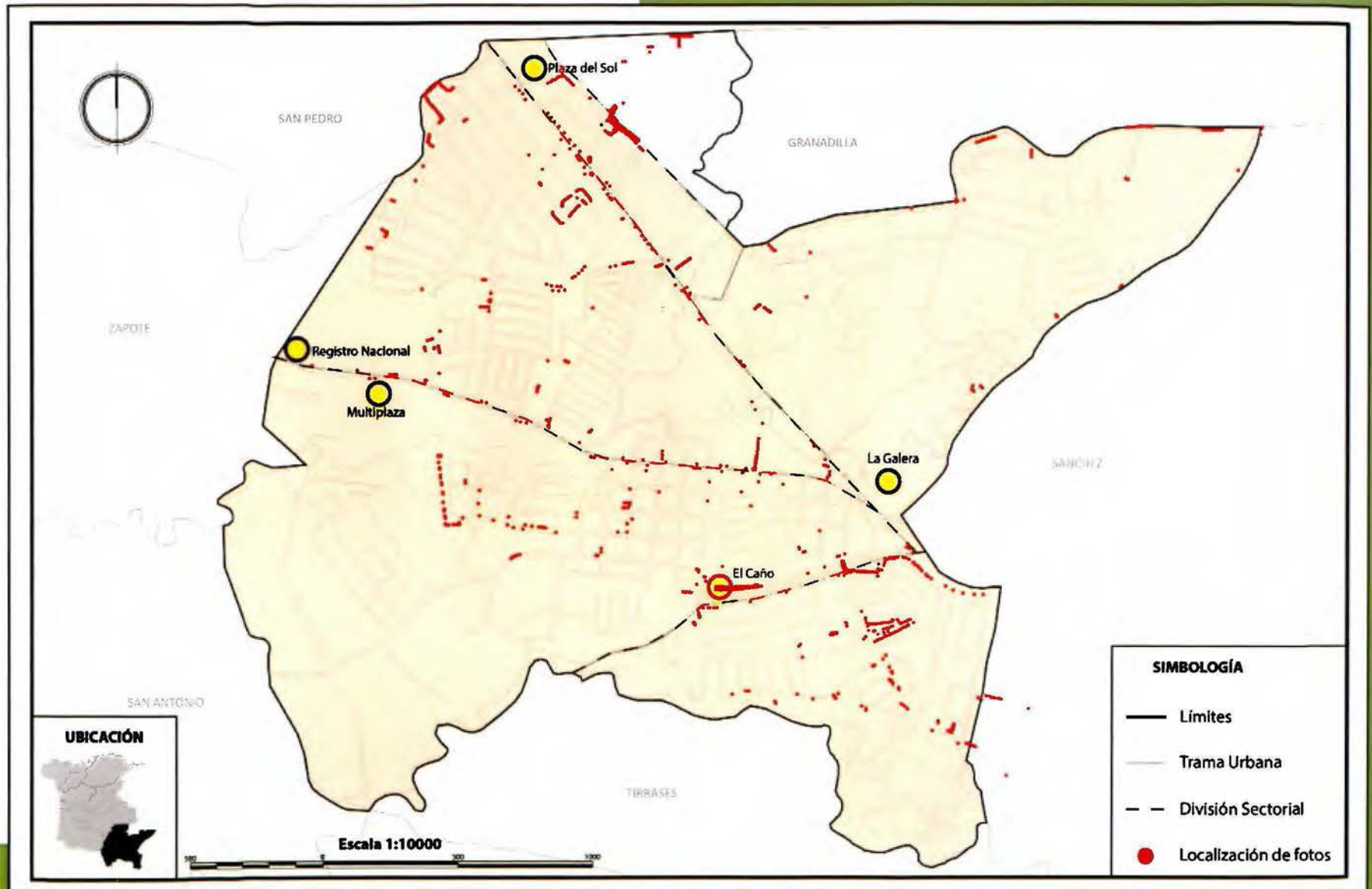


Imagen 3.5.j Mapa Localización de fotografías Distrito Curridabat. Elaboración propia.



— EL CARMEN —

LÍMITES:

- Norte: Goicoechea
- Sur: Catedral
- Este: Montes de Oca
- Oeste: Merced

SECTORIZACIÓN:

3 sectores de área similar (0,5 km² aprox.) basados en la división física existente generada por las principales vías de comunicación

HALLAZGOS:

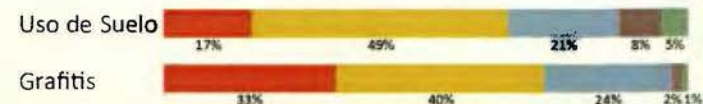
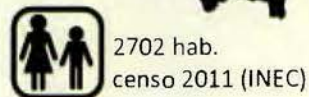
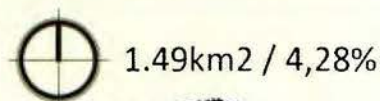
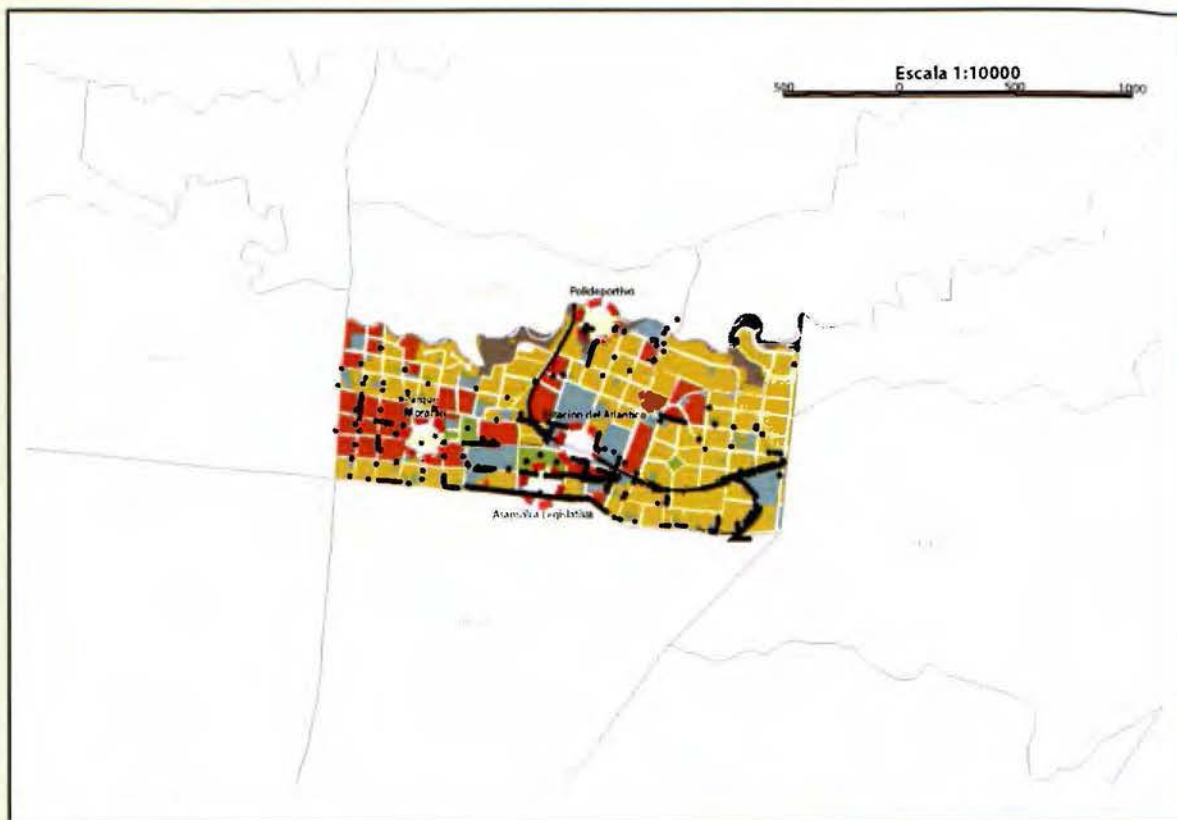
3222 grafitis que representan un 18,22% del total

La densidad grafitera es de 109.9 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 75% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en Zonas como la línea del tren en el sector de Barrio Escalante y Empalme, el Antiguo Cine California y sus cercanías y la avenida central desde Cuesta de Moras hasta la California

La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera lineal principalmente en sentido este – oeste sobre las vías principales



3.6 EL CARMEN

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

Es el Distrito Primero del cantón de San José y uno de los cuatro distritos centrales que forman el casco original de la ciudad. El Carmen es uno de los distritos de menor área por analizar en esta investigación, cuenta con una superficie de 1,49 km², lo cual representa apenas un 3,34% del territorio del cantón. Para el año 2011 contaba con una población de 2.702 habitantes y ocupaba una de las primeras posiciones en cuanto a indicadores socioeconómicos (Censo 2011, INEC).

Se percibe como un distrito fuertemente comercial e institucional, concentrando la mayor parte de viviendas hacia el norte y hacia el este (Barrio Escalante). Tiene un carácter cultural debido a la presencia de museos, bibliotecas, teatros, galerías de arte, plazas y parques. De día presenta altos flujos vehiculares y peatonales, debidos a una población flotante que estudia y trabaja en el distrito así como también por la gran cantidad de paradas de buses, la estación de tren y comercios existentes. La gran presencia de bares, cines, teatros y restaurantes a lo largo de todo el distrito prolongan este movimiento de personas hasta horas de la noche, continuando también durante los fines de semana.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

El distrito de El Carmen se encuentra 100% urbanizado por lo que presenta una trama regular en la mayoría de su territorio con algunas excepciones de cuadras de gran tamaño casi siempre de uso institucional. Su sistema vial se compone de Vías Nacionales Primarias y Secundarias (1,8km repartidos entre la ruta #2 y la #208), Travesías Urbanas y Vías Locales Primarias, Secundarias y Terciarias, así como también de Bulevares Peatonales y la Línea Férrea. Al ser una zona de destino y tránsito a la vez presenta grandes congestionamientos viales entre semana disminuyendo considerablemente los sábados y domingos. La concentración de paradas de buses interdistritales e intercantonales y la estación de tren al Atlántico, así como también lugares de trabajo como el INS, Ministerio de Comercio Exterior, Biblioteca Nacional, Tribunal Supremo de Elecciones, Asamblea Legislativa, etc. actúan como nodos y focos que generan importantes flujos peatonales en la mayor parte del distrito. Cuenta con aceras en buen estado aunque muy angostas para el nivel de peatones principalmente en el casco central (sector 1 en esta

investigación), esto se debe a que las mismas regulaciones urbanísticas no piden retiros frontales en este sector.

Límites y bordes naturales:

Se localiza al norte-noreste de San José centro, se compone de 5 barrios: Amón, Aranjuez, California (parte), Empalme, Carmen, Escalante y Otoya. Sus límites son; al norte: cantón de Goicoechea; al sur distrito Catedral; al este: cantón de Montes de Oca y al oeste: distrito Merced.

Como bordes naturales importantes tenemos al norte el Río Torres. Hacia el sur el límite es la Avenida Central aunque perceptualmente Avenida Segunda es un borde con más fuerza. Este probablemente se debe al carácter peatonal de la primera y al alto tránsito vehicular en la segunda. Incluso este límite divide el Barrio La California en 2, teniendo parte en El Carmen y parte en el distrito Catedral. Hacia el Este y Oeste los bordes son menos marcados. Calle 37 es el límite al este separando Escalante de Dent, barrios de características similares y por último hacia el oeste la Calle Central Alfredo Volio es el límite con el distrito de Merced y su barrio del Paso de La Vaca el cual cuenta con características urbanas bastante similares al barrio del Carmen.



Imagen 3.6.a Mapa de Vialidad y Bordes Naturales Distrito El Carmen. Elaboración propia

Uso del suelo

De acuerdo con los datos del MIVAH, El Carmen presenta un uso mayoritariamente residencial pero con un porcentaje importante de instituciones y comercios que le dan su carácter particular al distrito. Porcentualmente se divide de la siguiente manera: 49% Residencial, 21% Institucional, 17% Comercial, 8% Baldío y 5% Recreativo.

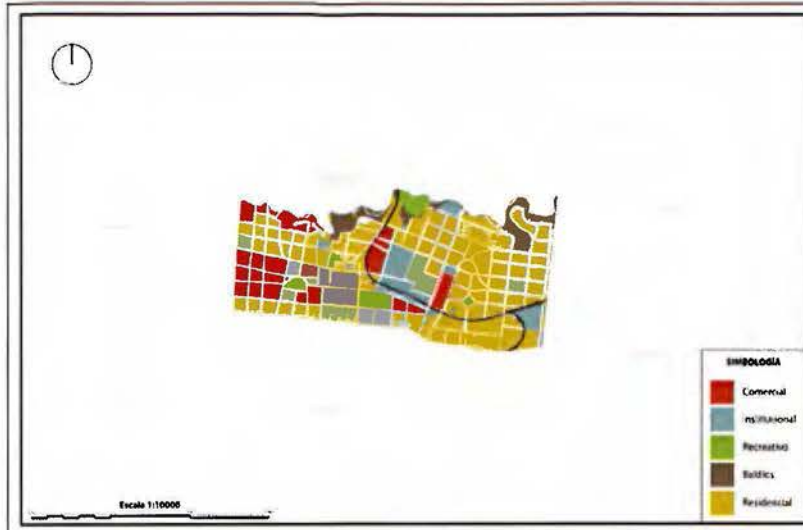


Imagen 3.6.b Mapa de Uso de Suelo Distrito El Carmen. Elaboración propia.

Porcentajes Uso del Suelo Distrito Carmen

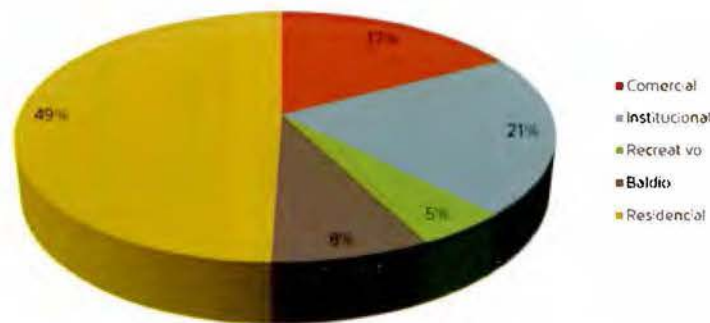


Imagen 3.6.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito El Carmen. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

Al igual que en el resto de distritos de San José, la infraestructura destinada a espacios comerciales presenta una permeabilidad mayor durante las mañanas y tardes en días laborales que por las noches y fines de semana, esto debido a que los locales comerciales cierran sus vitrinas con cortinas metálicas, disminuyendo considerablemente la permeabilidad visual que el vidrio brinda la mayor parte del tiempo. En los barrios Aranjuez, Escalante, Otoya y Amón tenemos una mayor permeabilidad visual. Muchas de las casas cuentan con pequeños antejardines, algunos cerrados con verjas y portones que aunque permiten el paso de la vista, delimitan el espacio público del privado sin ser un borde útil para los grafiteros. Las viviendas que no cuentan con este retiro tienen fachadas mucho más cerradas y poco permeables. Los lotes baldíos presentan algunos de los bordes menos permeables, ya que la mayoría cuenta con tapias en láminas de zinc. Los parques y plazas son en su mayoría abiertos y bastante permeables.

Se observó también como en varios tramos del derecho de vía del ferrocarril las edificaciones, al menos las que cuentan con frente a vías vehiculares, construyeron tapias de concreto sin ningún grado de permeabilidad, los cuales funcionan como lienzos urbanos.

El Carmen presenta una topografía irregular, lo que provoca cambios de nivel entre edificaciones y calles en algunos casos se presentan varios metros de diferencia. Esto provocó la construcción de muros en una variedad de espacios que van desde viviendas, instituciones estatales, universidades privadas, espacios recreativos, etc. Estos muros son por lo general poco permeables y de concreto invitando al grafitero a intervenirlos.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO EL CARMEN

- La zona de La California se ha consolidado como un punto de referencia para el arte grafiti costarricense y por lo tanto alberga gran cantidad de grafitis del tipo Pieza.
- El mobiliario urbano será uno de los lienzos principales, donde se hallarán expresiones grafiteras del tipo tag.
- El carácter público de los parques y plazas, abundantes en este distrito, permite la aparición de arte grafitero de todo tipo.
- El abandono sobre el derecho de vía de la línea férrea ha contribuido a la proliferación de arte grafiti de forma intensa y de comportamiento lineal.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DISTRITO EL CARMEN

Análisis por tipología

Se documentaron 3211 grafitis de los cuales 2433 (75%) son del tipo Tag, del tipo Bomba 314 (10%) y Piezas elaboradas 195 (6%). Se encontraron 211 grafitis del tipo Otro (6%) los cuales fueron en su mayoría stickers, grafitis asociados a las barras de los equipos de fútbol nacional y mensajes de tipo existencial o de protesta ante el gobierno. Los grafitis del tipo Esténcil fueron los menos encontrados con un total de 58 (2%) y todos ellos fueron con mensajes de denuncia política y social.

Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito: El Carmen

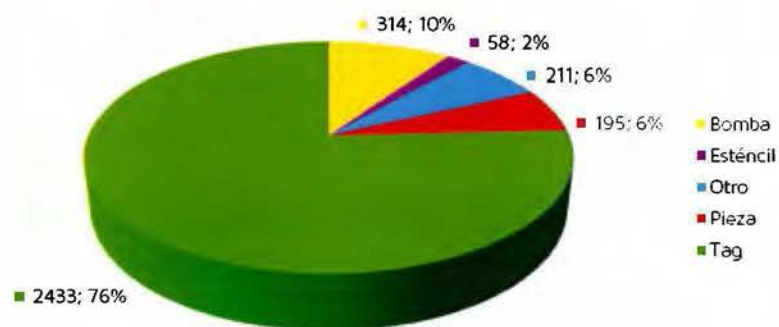


Imagen 3.6.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito El Carmen. Elaboración propia

Análisis por uso del suelo

Uso de Suelo El Carmen	Grafitis según uso del suelo
Residencial 49%	40% Residencial (1294 grafitis)
Institucional 21%	24% Institucional (775 grafitis)
Comercial 17%	33% Comercial (1043 grafitis)
Baldío 8%	2% Baldío (66 grafitis)
Recreativo 5%	1% Recreativo (33 grafitis)

Si vemos los datos anteriores, el aspecto más importante es el aumento del porcentaje de grafitis en uso de suelo Comercial. Esto nos indica como a pesar de existir una menor proporción de espacios definidos como comercio, estos muestran una saturación de expresiones grafiteras. En este caso el uso Comercial a nivel distrital se comporta como un factor que atrae el grafiti. El uso Institucional, también presenta un aumento aunque en menor proporción.

Si tomamos en cuenta que el grafiti es visto por la sociedad y las autoridades como vandalismo y por lo tanto los grafiteros realizan su arte principalmente por las noches, comenzamos a entender como uno de los factores más influyentes para su aparición parece ser la temporalidad.

Esto lo vemos reflejado en que tanto las instituciones gubernamentales como la mayoría de comercios dejan de ofrecer sus productos y servicios al finalizar la tarde. Al cerrar vitrinas y accesos disminuyen la permeabilidad de sus fachadas y en muchos casos también disminuye la vigilancia.

Por otro lado los usos Residencial, Baldío y Recreativo presentaron un descenso en el porcentaje de grafitis. En lo que respecta al uso residencial el factor de la temporalidad también parece influir, aunque funciona a la inversa que en comercios e instituciones, pues las viviendas por lo general pasan habitadas durante las noches.

En el caso del uso Baldío cabe mencionar como estos no son lotes sin construcciones sino que se refiere a espacios del distrito, los cuales no pueden ser urbanizados, tales como zonas agrícolas y retiros de ríos. Visto de esta forma se entiende su poco porcentaje de grafitis, debido a condiciones topográficas difíciles y a la falta de superficies construidas donde grafitear.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: El Carmen

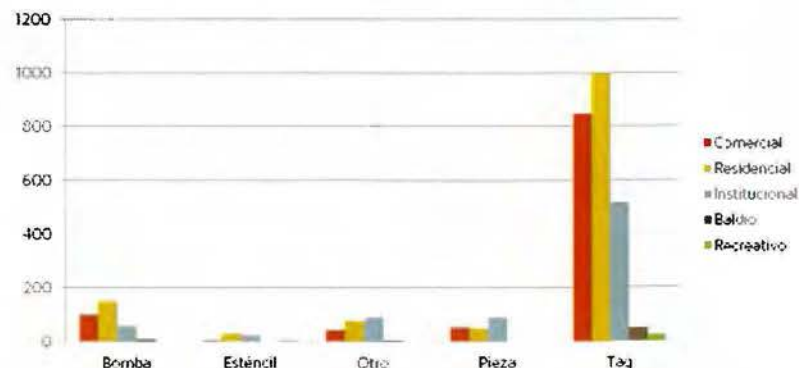


Imagen 3.6.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito El Carmen. Elaboración propia.

Para el uso Recreativo existe una particularidad en este distrito y es que la importancia y el uso de sus parques y plazas en la población, aunado a vigilancia fija por las noches en muchos de ellos, actúan como factores que restringen la aparición de grafitis.

Análisis por uso específico

Si comparamos los datos de esta variable contra los de Uso de Suelo vemos que los usos de Comercio (28%), Servicios (13%) e Industria (1%) suman un 42% de los grafitis lo cual sobrepasa el 33% que se halló en Uso Comercial. Lo anterior puede explicarse a través del levantamiento fotográfico, donde se observó un aumento de espacios comerciales en detrimento de viviendas, lo que también es consecuente con el despoblamiento de este distrito capitalino.

Los 569 grafitis (18%) hallados sobre Mobiliario nos muestra que es uno de los elementos urbanos favoritos por los grafiteros independientemente del lugar donde se encuentren, pues se hallaron grafitis en mobiliarios sobre todos los tipos de uso de suelo.

Como se ha mencionado anteriormente la gran presencia de instituciones del estado en este sector nos deja un total de 394 grafitis (12%) hallados en uso Gubernamental de los cuales 390 fueron encontrados en el sector EC-02. Otros usos como Vivienda con 275 grafitis (9%), Línea Férrea con 232 (7%) y Deshabitado con 203 (6%) completan el grueso del usos específicos.

El 6% restante está dividido entre Educativo con 83 grafitis, Esparcimiento con 67, Puente con 35 y Circulación con 11.

Cantidad de Grafiti por Uso Específico
Distrito: El Carmen

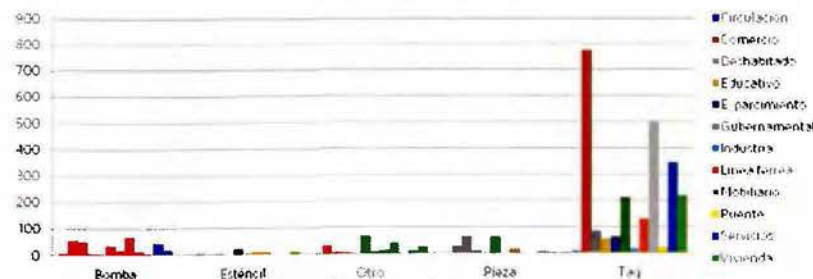


Imagen 3.6.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Especifico Distrito El Carmen. Elaboración propia.

Análisis por superficie

Como ya se evidenció en el análisis sectorial, el concreto y el metal fueron ampliamente las superficies preferidas de los grafiteros. Específicamente se hallaron 1673 grafitis (52%) sobre concreto y materiales derivados (fibrolit, gypsum, etc.) mientras que sobre superficies metálicas se encontraron 1428 grafitis (45%).

El resto del gráfico se divide de la siguiente manera: 36 grafitis sobre vidrio y 35 sobre madera constituyen un 1% para cada uno. Por otro lado 14 grafitis sobre plástico, nueve sobre mallas, nueve sobre piedra, cuatro sobre ladrillo y tres sobre enchapes completan entre todos el 1% faltante.

Al analizar esta variable del material los Tags presentan una particularidad a lo largo de todo el distrito siendo la única tipología en presentar más cantidad de grafitis sobre metal en lugar de concreto, esto en parte se debe al uso frecuente de marcadores para taggear como técnica rápida y fácil que en superficies menos porosas y menos permeables como el metal logra un mejor acabado.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie
Distrito: El Carmen

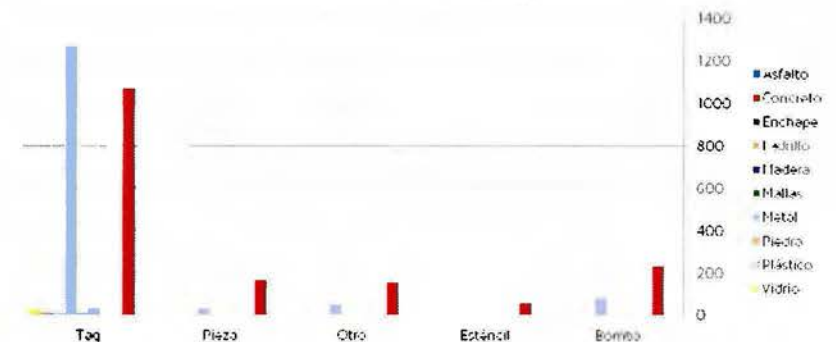


Imagen 3.6.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito El Carmen. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

De las 3211 expresiones grafiteras halladas 2551, un 80%, se encontraron sobre el derecho de una vía Cantonal. Se encontraron 396 grafitis (12%) en rutas nacionales y solo 264 (8%) en el derecho de vía de la línea férrea.

Si comparamos estos datos con el mapa de vialidad para este distrito se observa una correspondencia, pues la mayor parte de El Carmen cuenta con rutas cantonales, 25,75km que representan un 86,2%. Las vías nacionales

suman un total de 1.8km, esto representa un 5,9% mientras que la línea férrea corre a lo largo de 2,1km, siendo un 7.9% de la vialidad total.

Como vimos en los sectores 2 y 3 de este distrito (ver anexo A2. Análisis Distrital), la línea férrea presenta particularidades que la diferencian en su análisis de las vías vehiculares, pues los kilómetros lineales mencionados anteriormente no siempre son evaluados en uso específico como derecho de vía del mismo, esto debido a que cuando se encuentran paralelos a vías cantonales o nacionales estas tienen prioridad. Inclusive en algunas ocasiones la línea férrea se encuentra en propiedades privadas no intervenidas por grafiteros como lo es el caso de la Estación al Atlántico en el sector 2 y por lo tanto estos metros no deben ser calculados en la densidad grafitera.

Dicho esto se calculará la densidad de grafitis por kilómetro solamente con los 1745 metros de línea férrea no paralela a vías vehiculares y en espacio público.

De todo esto se deduce que a pesar de haber más grafitis en vía cantonal la densidad de grafitis por kilómetro lineal es mayor en las vías nacionales y la línea férrea. Los datos son los siguientes:

- Cantonal: 96,15 graf/km
- Nacional: 220 graf/km
- Línea Férrea: 151.3 graf/km

Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito: El Carmen

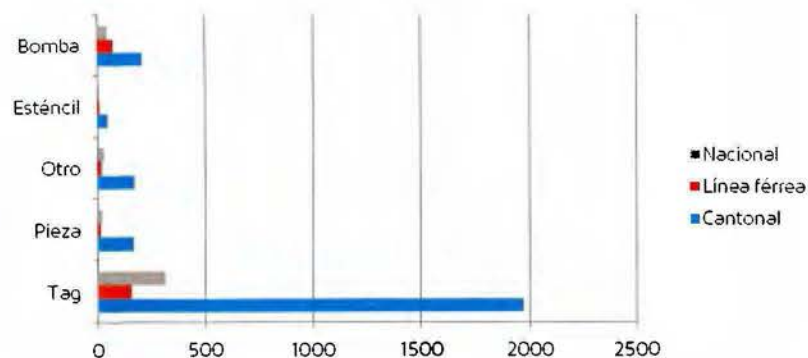


Imagen 3.6.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito El Carmen. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito El Carmen:

Posiblemente el hallazgo de mayor importancia para el distrito de El Carmen es la relación tamaño del distrito versus cantidad de grafitis, ya que a pesar de tener un área de solamente 1,49 km² fue el segundo distrito con más presencia de grafitis documentados con un total de 3211 (superado solamente por San Pedro).

Como se observa en el siguiente mapa la mayor concentración de grafitis se da hacia el sur del distrito, zona de mayor comercio y presencia de instituciones estatales, mostrando un patrón de distribución de tipo "contagioso". Hay una tendencia lineal de este a oeste posiblemente como consecuencia de dos grandes zonas de atracción como lo es San José Centro y San Pedro, no así en un sentido norte-sur. Zonas como la línea del tren en el sector de Barrio Escalante y Empalme, el Antiguo Cine California y sus cercanías y la avenida central desde Cuesta de Moras hasta la California presentan la mayor densidad de grafitis en sus diversas tipologías.

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

Para este distrito tenemos que la combinación de factores más favorable para la aparición de grafiti en un inmueble sería su construcción en uso Comercial o Mixto, dedicado a actividades comerciales o de servicios, sobre una vía nacional y construido principalmente de concreto y metal.

Por otro lado si se quisiera un espacio con pocos grafitis los factores que más parecen restringir su aparición serían un uso de suelo Recreativo, dedicado al esparcimiento de la población, cercano a rutas cantonales o inclusive bulevares peatonales. Con respecto a los materiales, las pocas superficies verticales de un espacio como este deberían ser en materiales permeables visualmente como mallas o de alta porosidad y absorción como piedra y ladrillo o enchapes con propiedades similares a estos.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

El barrio la California, específicamente en los alrededores del antiguo cine California, se ha consolidado a través de los últimos años como un punto predilecto por los grafiteros para el desarrollo de su arte. Esto puede deberse al abandono de edificios, lotes baldíos y lugares de esparcimiento como bares y restaurantes que generan vida nocturna y hacen al grafitero sentirse más que vigilado, seguro. La zona de La California es también una zona de transición que conecta San Pedro (distrito con más grafitis en esta investigación) con el centro de San José y sus diferentes nodos y puntos de desplazamiento como estaciones de tren y paradas de bus.

El mobiliario urbano no fue solamente uno de los lienzos donde se hallaron más Tags, sino que en general, fue uno de los usos específicos donde se hallaron más grafitis de este tipo siendo superado únicamente por los hallados en lugares de uso comercial.

Contrario a lo que creía al iniciar la investigación, las zonas de carácter recreativo de uso público no son espacios que atraigan el arte grafiti, por lo contrario, en este distrito parques como el Nacional, Morazán, España e incluso lugares como el Polideportivo de Aranjuez poseen muy poca cantidad de grafitis, esto por la falta de superficies verticales de gran tamaño o por la misma vigilancia estatal o ciudadana. Los grafitis hallados en espacios como estos fueron del tipo tag dada su rapidez y tipo de técnica.

Después de realizar este análisis se ha podido comprobar que el derecho de vía de la línea férrea y su estado de abandono o espacio residual de la ciudad durante muchos años ha contribuido en una aparición de arte grafitero con una alta densidad y un comportamiento lineal, esto principalmente en los tramos, donde la línea férrea no se acompaña de una vía vehicular sino que transita a lo largo de fachadas traseras de edificaciones institucionales y viviendas. Este factor, sumado a poca iluminación, baja vigilancia en el recorrido, fachadas poco permeables y horario establecido del ferrocarril ha consolidado este espacio como foco de arte grafitero.



Imagen 3.6.1 Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallada durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de El Carmen. Elaboración propia.

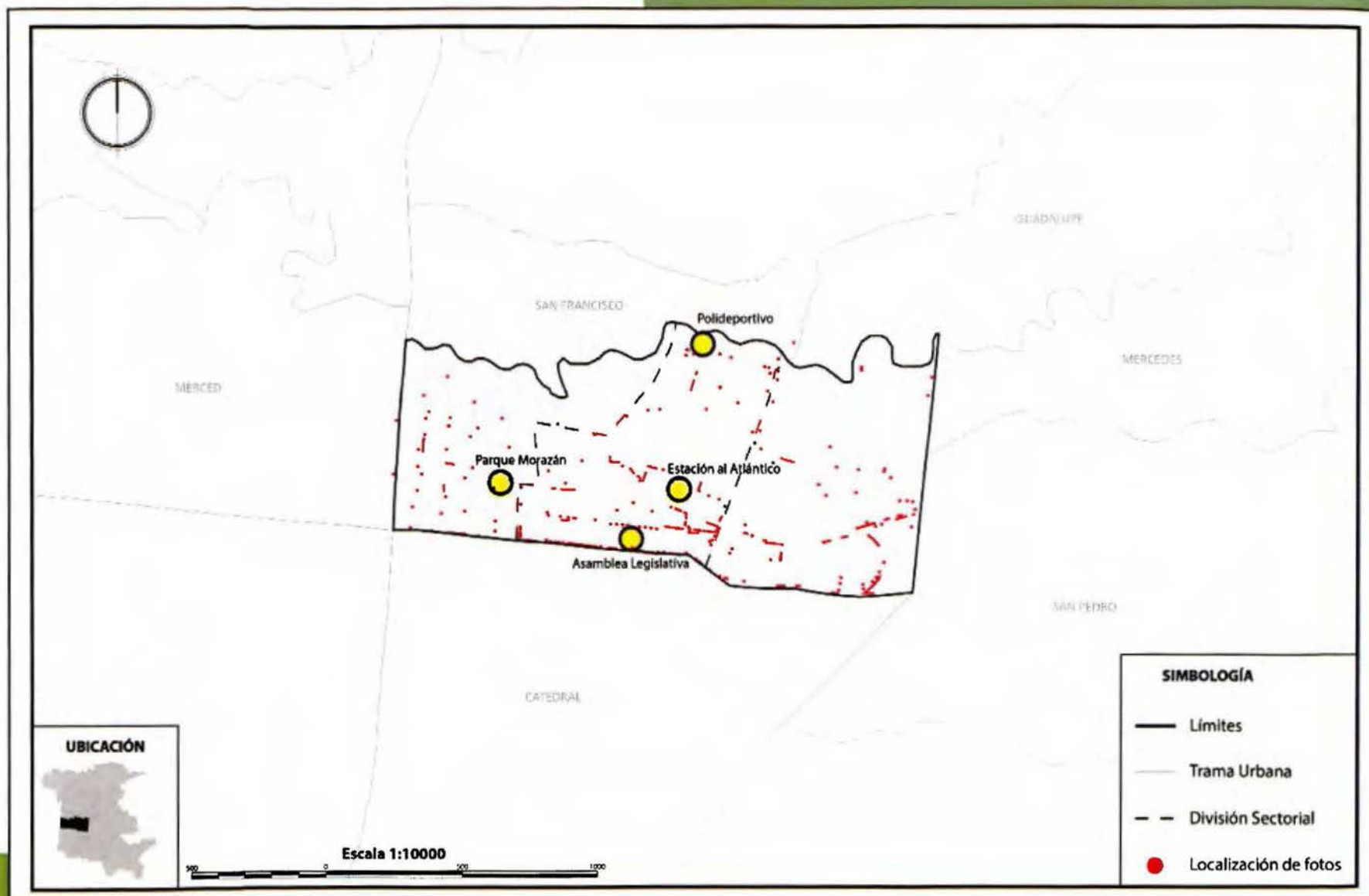


Imagen 3.6.j Mapa Localización de fotografías Distrito El Carmen. Elaboración propia.



—GUADALUPE—

LÍMITES:

- Norte: Tibás, Moravia, Vásquez de Coronado
- Sur: Montes de Oca, Llano Grande
- Este: Vásquez de Coronado
- Oeste: Tibás, San José

SECTORIZACIÓN:

7 sectores basados en la división física existente generada por las principales vías de comunicación y barrios

HALLAZGOS:

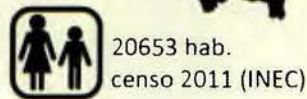
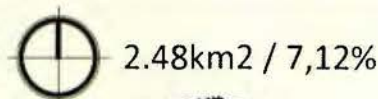
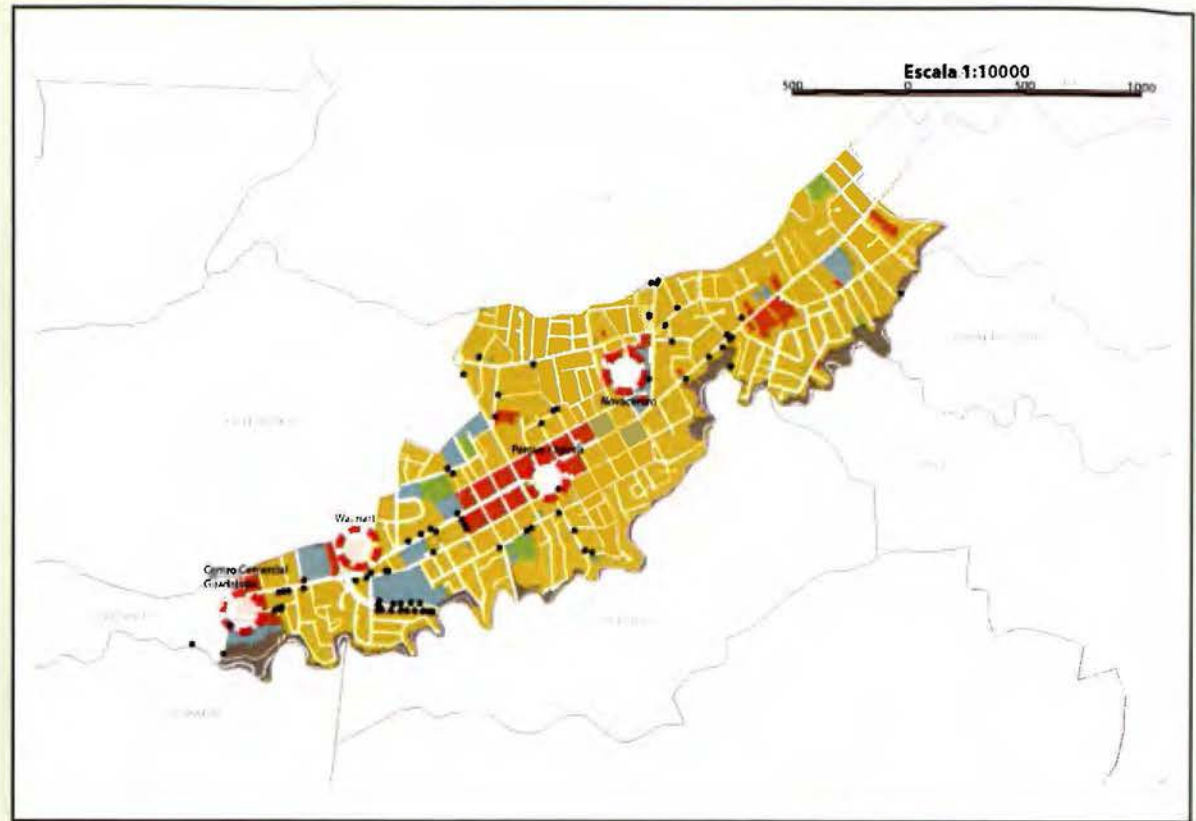
320 grafitis que representan un 1,81% del total

La densidad grafitera es de 12.53 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 74,61% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró a lo largo de la circunvalación, donde se encuentra la mayor cantidad de bombas y piezas

La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera al azar a lo largo de las principales vías



3.7 GUADALUPE

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

El distrito de Guadalupe, es el distrito central del cantón de Goicoechea. Su forma es alargada y estrecha orientada de este a oeste, y esta es atravesada por la carretera 218 importante que conecta San José – Coronado, básicamente comercial con un alto grado de intensidad vehicular, especialmente transporte público, como son las empresas autobuseras de Moravia, Coronado, Goicoechea.

Al encontrarse habitada por los barrios más viejos del Gran Área Metropolitana, también hace que sea una ciudad muy activa, peatonalmente hablando, con rica iluminación en las zonas principales, como su carretera, y Parque Central, y muy pobre iluminación en sus barrios o en los extremos norte y sur del mismo. Se encuentran edificaciones en su mayoría de dos plantas con un máximo de 10 metros de frente, esto incluye casas de habitación, edificios de servicios públicos y privados, por lo que en contraste la Iglesia de Guadalupe cumple un rol de gran importancia en el imaginario de quien lo recorre, marcando un hito en el espacio, no por ello se encuentra un nodo de transporte público, tales como los buses de Goicoechea – Moravia – Coronado – Periférica, en su cercanías.

En el extremo suroeste del distrito se ve interrumpido el flujo peatonal por la circunvalación y da un corte en la percepción del cantón, ya que al extremo suroeste lo que predomina es la presencia del Colegio Napoleón Quesada y las actividades comunes de los estudiantes en horas lectivas al igual que la presencia del Centro Comercial de Guadalupe, el cual genera un nodo para los estudiantes, principalmente en festividades.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

El distrito de Guadalupe es atravesado por una vía principal, la carretera 218 del país, conexión entre San José y Vásquez de Coronado, en una pendiente ascendente de oeste a este. A lo largo de la cual se da un desarrollo importante de comercios, tales como, panaderías, relojerías, venta de artículos de hogar, oficina, y otros. Existe un límite, al norte con Moravia y Calle Blancos, en algunos tramos donde las vías sirven como límites y por otro lado la Quebrada Barreal. Al Sur se encuentra delimitado por un borde natural, el Río Torres, separándolo de Montes de Oca.

Sus cuadras son un tanto irregulares, por la topografía quebrada del mismo, se observa como el crecimiento de las mismas parte de un centro y empieza a organizar de forma axial las vías hacia la periferia o aristas.

Cuenta con un alto nivel de intensidad de flujo, tanto vehicular como peatonal, este último a segunda con mayor intensidad en el centro del distrito, en los alrededores del Parque Central de Guadalupe.

El servicio de transporte público de autobuses tiene su punto de encuentro en el Parque central, lo que promueve el uso del mismo al estar tan cercana de muchos negocios y de los barrios más antiguos.

Límites y bordes naturales:

Guadalupe es el distrito central del cantón de Goicoechea, con 2.48km² de superficie, y según el Censo 2011, con 20,663 habitantes, representando el 18% de la población cantonal.

Sus límites políticos son; al norte: cantón de Tibás, Moravia y Vásquez de Coronado; al sur: cantón Montes de Oca (San José) y Llano Grande (Cartago); al este: Cantón Vásquez de Coronado; al oeste: los cantones de Tibás y San José.

Además, Guadalupe cuenta con dos límites naturales: La Quebrada Barreal, al norte y el Río Torres al Sur.



Imagen 3.7.a Mapa de Vialidad y Bordes Naturales Distrito Guadalupe. Elaboración propia

Uso del suelo

Según el PRUGAM 2008 en el distrito de Guadalupe prevalece el uso del suelo residencial con un 69% y le sigue con un 11% el uso institucional, un 9% comercial, 8% baldío y 3% recreativo. Se denota que a lo largo de la carretera principal, existe un uso específico de Comercio y Servicios (gimnasios, joyerías, talleres, salas de belleza, etc).

En el distrito se pueden observar una serie de servicios públicos y privados como Clínicas Dentales, Servicios Médicos, legales, de arquitectura ubicados en las principales vías del distrito. Asimismo se encuentran una gran variedad de Centros Comerciales e industriales tales como, El Centro Comercial de Guadalupe, Novacentro, Walmart, entre otros; por último es importante señalar que predominan los barrios residenciales más antiguos del cantón, con el característico desarrollo de servicios y comercios básicos, tales, como pulperías, verdulerías, etc.



Imagen 3.7.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Guadalupe. Elaboración propia

Porcentajes Uso del Suelo Distrito Guadalupe

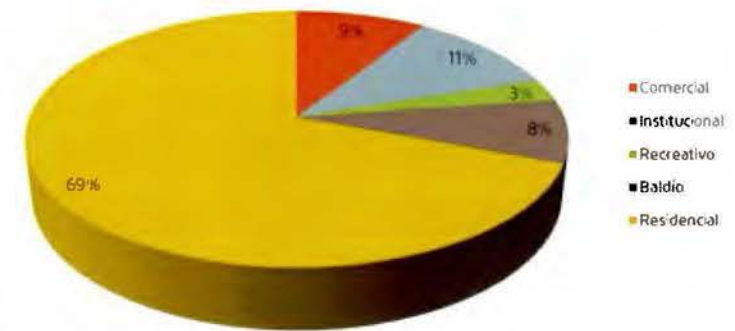


Imagen 3.7.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Guadalupe. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

En el distrito de Guadalupe conforme a una permeabilidad visual de sus edificaciones no son permeables, debido a que la mayoría de estructuras tiene cerramientos de malla o verjas que impiden el acceso a estas. A si mismo estas construcciones se construyeron en la zona limítrofe de la acera, por esto el recorrido en las aceras, tiene una sensación de encierro, además que el ancho de calle en la mayoría de sus vías no supera los ocho metros.

El único espacio abierto es el Parque Central, inclusive la Iglesia funciona como una edificación completamente amurallada. Esto genera a los peatones desconfianza, caminar por los barrios o zonas fuera de la Vía Principal.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO GUADALUPE

- Existe algún nivel de territorialidad por parte de algún grupo grafitero que generan zonas de grafiti específicas en el distrito.
- Existe una expansión grafitera a lo largo de las principales Vías Nacionales del distrito, carretera 218.
- La mayor cantidad de grafitis se encuentran en las zonas de mayor sensación de inseguridad y falta de iluminación artificial.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO GUADALUPE

Análisis por tipología

De los 320 grafitis encontrados, la mayoría correspondieron al denominado Tag, con 239 grafitis (74.69%), le siguieron las bombas con 55 (17.19%), las piezas con 18 (5.63%), ocho (2.5%) de esténcil. La mayor cantidad de estos tags se encontraron en propiedades con estos cerramientos, especialmente en vías conectoras con otros distritos, como los son Guadalupe-Mercedes y Guadalupe-San Pedro.

Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito: Guadalupe

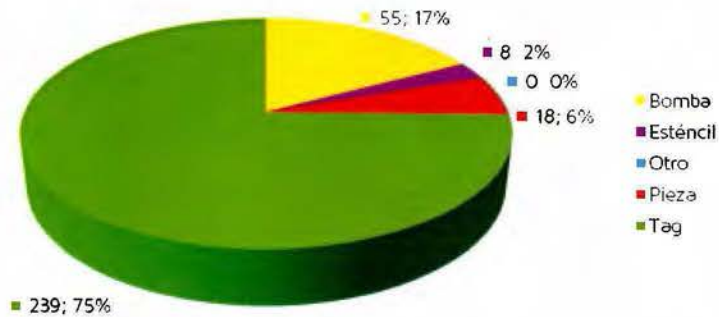


Imagen 3.7.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Guadalupe. Elaboración propia.

Análisis por uso del suelo

El 76.5% de los grafitos se encuentran en uso de suelo residencial, esto básicamente se debe a que el mapa de uso de suelos lo delimita de esta manera, un 83% de estos grafitos son piezas que están a lo largo de la circunvalación. Lo cual conculda que en las vías conectoras con otros distritos, en especial los del sur (Mercedes – San Pedro – La California) se encuentran la mayor cantidad de grafitos. Esto sería porque hay una expansión de la mancha, no porque realmente el grafitero esté anuente a recorrer este distrito.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: Guadalupe

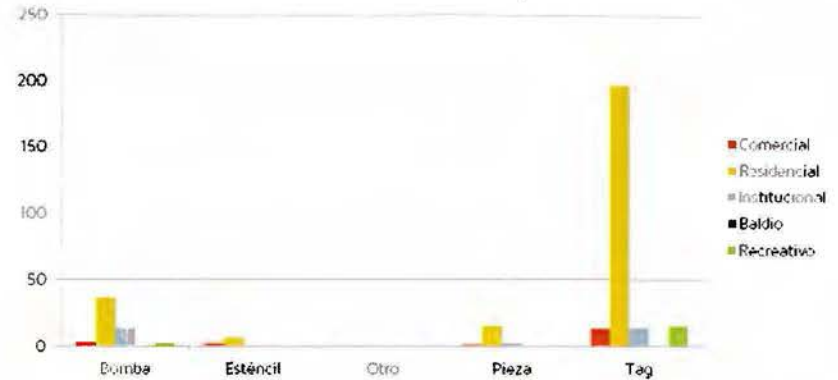


Imagen 3.7.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Guadalupe. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

En esta variable se denota como los grafitos se dividen de igual manera 50% en uso específico gubernamental, los cuales son esténciles y 50% vivienda, este se encuentra repartido en bombas con un 65%, pieza con un 44% y tags con un 38%. Este va muy de la mano con el análisis anterior de uso de suelo. Esta aglomeración de grafitos en el uso específico Gubernamental sería básicamente la municipalidad y el cementerio, ambos ubicados en vías principales, agregándole las paredes posterior que dan a la circunvalación, lo cual esto siempre es un atractor para el grafitero.

Cantidad de Grafiti por Uso Específico Distrito: Guadalupe

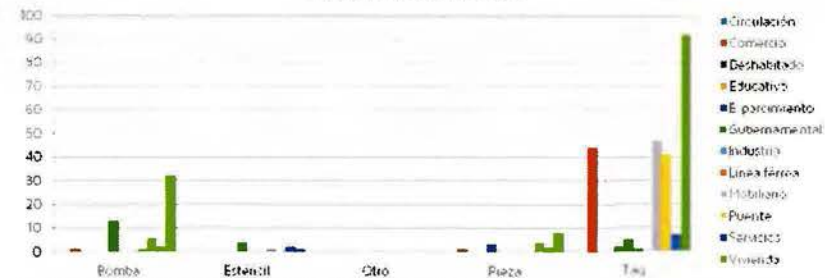


Imagen 3.7.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito Guadalupe. Elaboración propia.

Análisis por superficie

En el distrito de Guadalupe lo cual domina es infraestructura en concreto, por esto no es raro ver que el 85% de los grafitos se encuentren en esta superficie, mientras que el otro 15% se encuentra en superficies metálicas.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie Distrito: Guadalupe

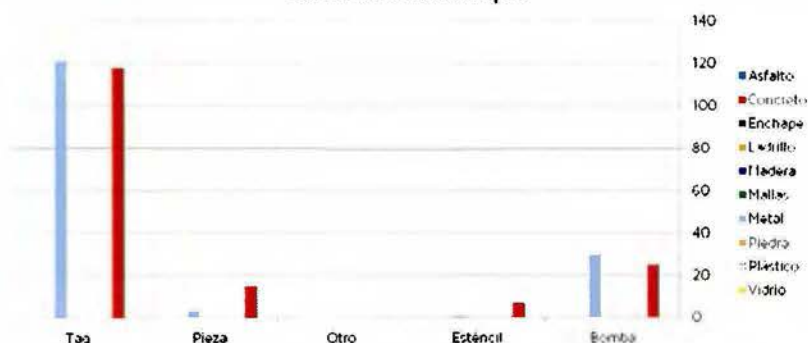


Imagen 3.7.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Guadalupe. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

El 65% de los grafitis se encuentran en vías nacionales, con un 89% de las bombas, 61% de las piezas, 60% de los tags y el 50% de los esténcil. Lo que responde al comportamiento que existe en circunvalación y la vía que conecta con Mercedes como anteriormente se dijo, esto responde también a que existe una mayor concentración de grafitis cerca de las paradas de buses importantes, como lo es la que se encuentra entre el Centro Comercial de Guadalupe y el Colegio Napoleón Quesada.

Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito: Guadalupe

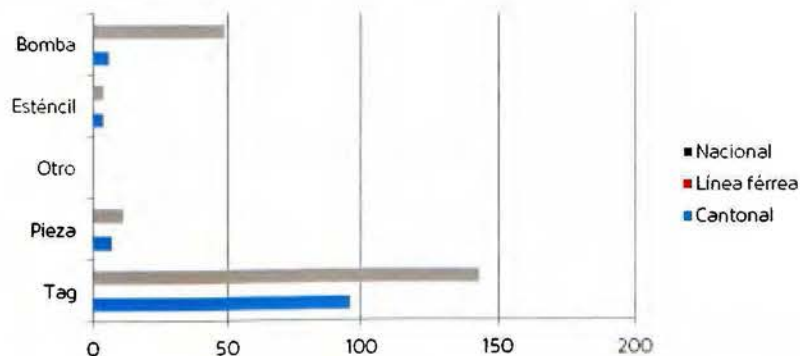


Imagen 3.7.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Guadalupe. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito Guadalupe:

Es importante destacar como se ha dicho anteriormente, que la conglomeración de grafitis se encuentra en cuatro puntos específicos en el mapa, el primero sería en la parada de buses entre el Centro Comercial de Guadalupe y el Colegio Napoleón Quesada, se podría destacar que es por la presencia de los jóvenes en este punto. El segundo punto sería a lo largo de la circunvalación, donde se encuentran a mayor cantidad de bombas y piezas. El tercer punto o más bien zona, ya que se puede apreciar un comportamiento no solo en una vía o punto, si no en un recorrido a pie que va desde el Walmart de Guadalupe hasta las piscinas de Goicoechea, puede explicar así mismo el recorrido de los grafiteros hacia el epicentro (San Pedro). El cuarto punto sería en la vía nacional, en el cruce conocido como La Robert, donde se ve la presencia de dos grafiteros (Guel y Bla).

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

Se denota como los grandes muros de concreto atraen al grafitero, así como las zonas con menor seguridad y falta de iluminación, esto se da en gran parte en las zonas de un mayor flujo vehicular, por lo tanto lo que restringe serían superficies un tanto quebradas con mayor frecuencia de gente, esto solo limita a las piezas, bombas o esténcil, ya que el tag es solo una huella de rápida dinámica, por esto norestringirá a los tags.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

Existen zonas de grafiti específicas en el distrito, como lo conforman las paredes de la circunvalación, los puentes peatonales, los postes de señales de tránsito y las cajas telefónicas. Como se ve en los resultados el Tag es el tipo de grafiti con mayor presencia, y también el más rápido y el que llama a hacer más grafiti.

Se descubre como existe un patrón fragmentado – contagioso, se denotan cuatro grandes aglomeraciones de grafitis, estos cuatro muy cercanos a las Vías Nacionales, como lo es la que atraviesa de Este a Oeste, carretera 218 y Circunvalación, esto se sostiene por el recorrido que tiene el grafitero, como atraviesan el distrito, en busca de paradas de autobuses, o por cercanía de amistades. Se puede decir como además de la falta de iluminación artificial que existe en estas zonas grafiteadas, predomina un rápido tránsito vehicular y grandes lienzos de concreto para su fácil apropiación. Sin embargo no hay piezas, esto es posible que sea porque estas paredes de concreto, se encuentran en difícil acceso, pues se encuentran en una pendiente, así también las otras paredes que se encuentran en circunvalación son de metal, y no es un material propiamente para piezas.



Imagen 37. | Conjunto de imágenes representativas de la muestra de arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Guadalupe. Elaboración propia.

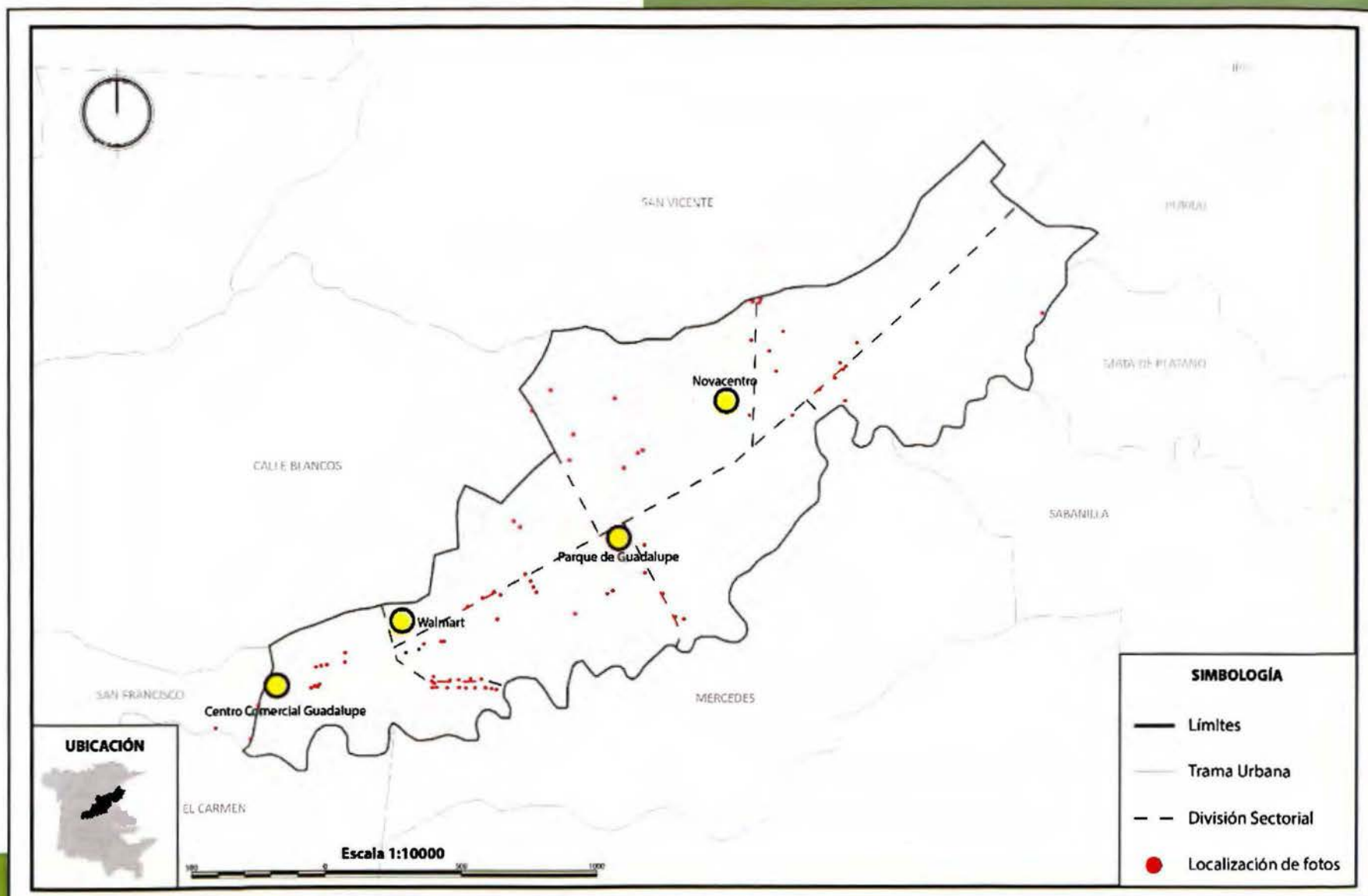


Imagen 3.7.j Mapa Localización de fotografías Distrito Guadalupe. Elaboración propia.



— MERCEDES —

LÍMITES:

- Norte: Guadalupe
- Sur: San Pedro
- Este: Carmen, Guadalupe
- Oeste: Sabanilla

SECTORIZACIÓN:

5 sectores basados en principios viales, de comportamiento barrial y de uso de suelo

HALLAZGOS:

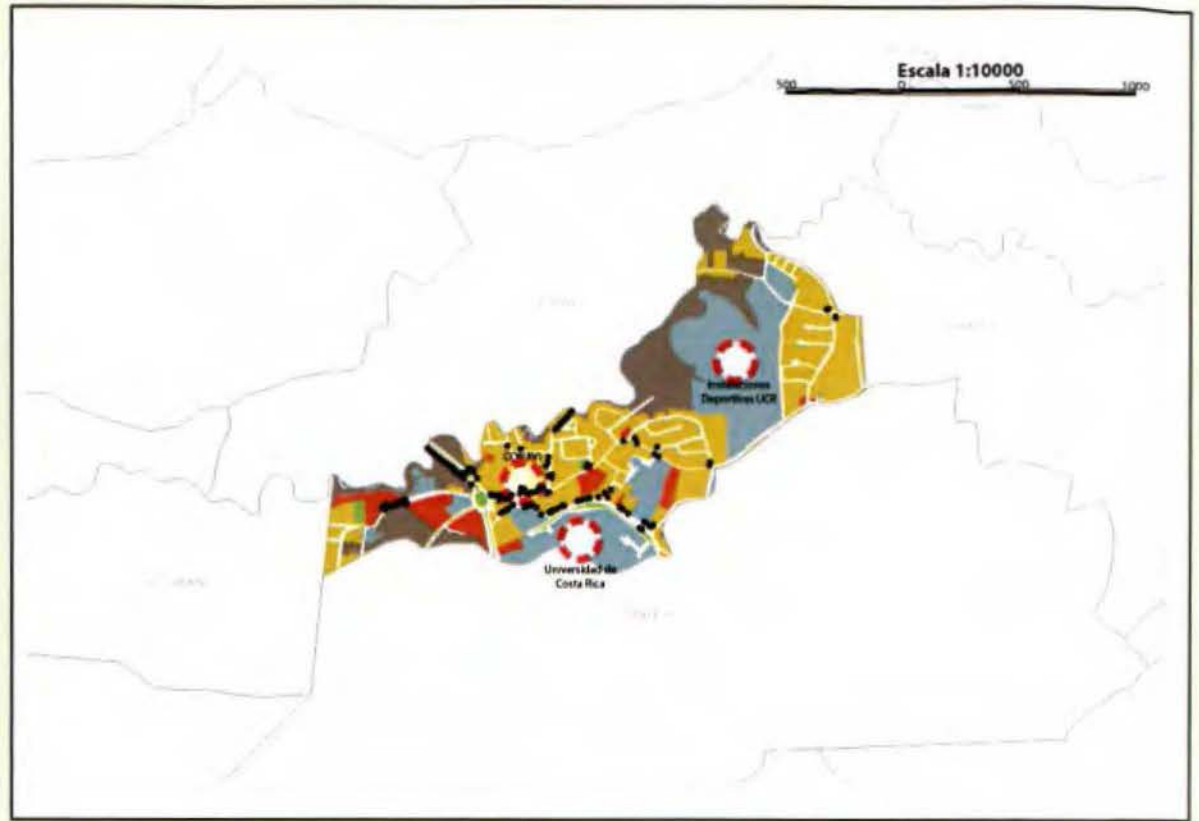
624 grafitis que representan un 3,53% del total

La densidad grafitera es de 42.68 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 81% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en el sector 1, ubicado en barrio dent, en las inmediaciones de la antigua fábrica Gerber

La distribución de los grafitis encontrados en el distrito es de tipo concentrado en las inmediaciones de la fábrica gerber y de la rotonda de la bandera; y de comportamiento lineal sobre las rutas nacionales de circunvalación y la que comunica con sabanilla



1.39km² / 3,99%



4438 hab.
censo 2011 (INEC)



3.8 MERCEDES

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

Mercedes es el distrito número tres del cantón de Montes de Oca y es un distrito caracterizado por presentarse uso de suelo mixto, se puede dividir el distrito en cuatro grandes áreas con sentido este a oeste, comportándose como comercial, residencial, institucional y luego nuevamente residencial. Una condición sumamente importante a destacar de este distrito es la presencia de varios recintos universitarios, principalmente de carácter público, como por ejemplo las diversas fincas de la universidad de Costa Rica y la Universidad Estatal a Distancia. En cuanto a presencia de comercio en la zona, cabe destacar que en las cercanías de las vías de comunicación primaria ha habido un desarrollo de plazas comerciales importantes y conforme la trama urbana se va haciendo más cantonal existe una presencia de residencias que son utilizadas como oficinas privadas o como apartamentos estudiantiles.

Las condiciones socioeconómicas del distrito, también presentan variaciones considerables entre las zonas del sector, principalmente reflejadas en las áreas residenciales, donde existen barrios de clase alta situados en la zona central de distrito y barrios de clase media situados hacia las zonas limítrofes con lotificaciones agrícolas, que en su gran mayoría podrían ser consideradas zonas residuales no urbanizadas de la ciudad y que según la tendencia de desarrollo del distrito, estos en un futuro próximo serán convertidos en urbanización o plazas comerciales.

Al igual que el resto del cantón de Montes de Oca, el distrito de Mercedes está conformado por una trama urbana que responde al desarrollo tipo plato roto, esta característica se debe principalmente a que las rutas de travesía del distrito fueron utilizadas como punto de partida para generar un modelo de crecimiento espontáneo y descontrolado.

Morfológicamente hablando, el distrito de Mercedes al ser un distrito tan angosto y pequeño, representa un 3.99% de toda el área de estudio, se vuelve un distrito de paso y de comunicación entre cantones, principalmente entre Guadalupe y Mercedes o San José y Mercedes por la vía de circunvalación. Esta característica morfológica tan particular hace que la población sea también de paso y de comunicación entre cantones y utilice el distrito como zona de conexión para el desplazamiento y la comunicación con otros sectores.

Adicionalmente a esta característica de paso, es importante señalar que varias de las zonas urbanas residenciales del distrito, al ser de clase media,

media alta, cuentan con una presencia de seguridad privada importante, por lo que los flujos peatonales no son tan recurrentes y es el vehículo (privado o público) el medio de transporte más utilizado para el desplazamiento.

Otra de las características a resaltar es que el distrito de Mercedes cuenta con pocas zonas destinadas al espacio público y de recreación, esto aunado a la falta de mantenimiento de los pocos espacios existentes, hace que estas zonas se conviertan en espacios residuales o vacíos de la ciudad, contribuyendo al deterioro de la imagen urbana e incrementando un sentimiento de inseguridad hacia estos espacios.

En general el distrito de Mercedes cuenta con un potencial de desarrollo comercial, evidenciado en la pululación de plazas comerciales, para suplir todas las necesidades de la población que utiliza las áreas institucionales y visita el sector por su facilidad de acceso y comunicación con otras zonas aledañas.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

El distrito de Mercedes se compone por aproximadamente 14,62 kilómetros de vialidad, definidos por 3,49 kilómetros de vías nacionales (23,87%) y 11,13 kilómetros de rutas cantonales (76,13%).

El distrito de Mercedes es atravesado en el sentido norte-sur por la ruta nacional #39, anillo de circunvalación periférico de la ciudad de San José. Adicionalmente a esta ruta, también en el mismo sentido norte-sur, atraviesa la ruta nacional #201, que es la principal vía de comunicación entre los cantones del norte: Guadalupe, Moravia, Coronado con Montes de Oca

También el distrito de Mercedes es atravesado en el sentido este-oeste por la ruta nacional #202, ruta utilizada principalmente para la comunicación con los cantones del sector este: Curridabat, La Unión, Concepción de Tres Ríos con Montes de Oca. Otra de las características principales de esta ruta es que funciona como límite entre los distritos de San Pedro y Mercedes.

En ambos casos se podría caracterizar a estas dos vías como rutas de travesía de interconexión entre cantones y provincias. Habiendo dicho esto, es evidente que ambas rutas cuentan con una densidad vehicular importante, la cual afecta directamente el comportamiento del distrito en estudio, es

decir, el desarrollo del uso del suelo en las cercanías a estas rutas de travesía ha cambiado abruptamente con los años y se ha consolidado una actividad predominantemente comercial.

El resto del sistema vial del distrito de Mercedes es de administración municipal y como se explicó anteriormente, su configuración urbana de plato roto, llevando a que muchas de las vías y caminos se conviertan en atajos cuando las vías principales están congestionadas, adicionalmente muchas de estas vías cantonales delimitan desarrollos habitacionales con calles sin salidas, lo cual propicia que muchas de estas zonas cuenten con la presencia de agujas para el control de acceso de los vehículos.

Cabe destacar como el congestionamiento vial no solo responde a la poca capacidad de carga de la red vial, sino que también influye mucho la presencia de nodos educativos importantes, como lo son las fincas de la Universidad de Costa Rica, tales como las instalaciones deportivas, la ciudad de la investigación y parte del campus Rodrigo Facio.

Como se ha mencionado anteriormente, debido a la morfología particular y a la poca extensión territorial que caracteriza al distrito, este no cuenta con rutas o vías de movilidad alternativa como líneas férreas o bulevares, que contribuyan a descongestionar un sistema vehicular congestionado.

En general el comportamiento de la red vial en la zona de estudio es aceptable, es evidente el congestionamiento sobre las rutas nacionales primarias y el poco uso por desconocimiento de las rutas cantonales para realizar travesías de interconexión con otros sitios, la conformación urbana del cantón de Montes de Oca en general y del distrito de Mercedes en particular conllevan a esta particularidad.

Límites y bordes naturales:

El distrito de Mercedes se encuentra delimitado por bordes políticos y naturales, caracterizados por una definición clara y concisa, lo que facilita su reconocimiento a nivel catastral y distrital.

El costado norte del distrito de Mercedes es un límite natural con el cantón de Goicoechea y su distrito de Guadalupe específicamente, este límite natural es el definido por la cuenca del río Torres en toda su extensión territorial y por las características implícitas en este tipo de bordes naturales hace que su percepción sea de poca o nula permeabilidad entre las zonas.

El costado sur del distrito de Mercedes presenta tres condiciones particulares en su limitación interdistrital con Mercedes. En una primera

parte es delimitado por la quebrada los negritos, luego hay un sector donde la delimitación se da por la vía cantonal conocida como calle la cruz y por último, otro sector donde su definición territorial es establecida por la ruta nacional #202.

A pesar de presentar esta variación de condiciones en su límite sur, toda la percepción que brinda es de una permeabilidad absoluta, el sector definido por la quebrada los negritos, al atravesar el campus de la Universidad de Costa Rica es imperceptible, dejando al imaginario colectivo con la duda de que si todo el campus de la universidad pertenece al distrito de Mercedes, luego, los otros sectores definidos por vías vehiculares, tanto cantonales como nacionales, generan una percepción de comunicación absoluta entre ambos distritos, aunado a esto el hecho de que sean vías de alto tránsito vehicular facilita la comunicación directa entre ambos sectores.

El límite este del distrito de Mercedes es definido por la vía vehicular conocida como calle los negritos y es un límite entre el distrito el Carmen, del cantón de San José. La zona por donde atraviesa este límite se caracteriza por ser una zona con mucha presencia de desarrollos residenciales horizontales, lo cual hace que el borde sea perceptiblemente permeable y hasta se podría especular que imperceptible sin un conocimiento cartográfico cantonal.

Ahora bien, el costado oeste del distrito de Mercedes, limita distritalmente con Sabanilla, perteneciente también al cantón de Montes de Oca. Este límite es la vía vehicular conocida como calle Paso Hondo y es la vía que abarca desde el cruce con el supermercado la cosecha hasta el sector de la Robert que a su vez comunica con el distrito de Guadalupe, cantón de Goicoechea.

La zona por donde atraviesa este borde se caracteriza mayoritariamente por una presencia de lotes con desarrollos residenciales y baldíos, lo cual permite determinar perceptualmente hablando, que es un borde en exceso permeable. Si es importante aclarar que toda esta vía es utilizada como travesía de interconexión entre los cantones de Goicoechea y Montes de Oca.

En general, el distrito de Mercedes presenta límites naturales y viales muy bien definidos. Las condiciones de permeabilidad son muy variables también, ya que hay sectores donde existe una comunicación fluida con otros distritos y cantones, pero también existen condicionantes, principalmente de índole natural, que imposibilitan una relación directa.

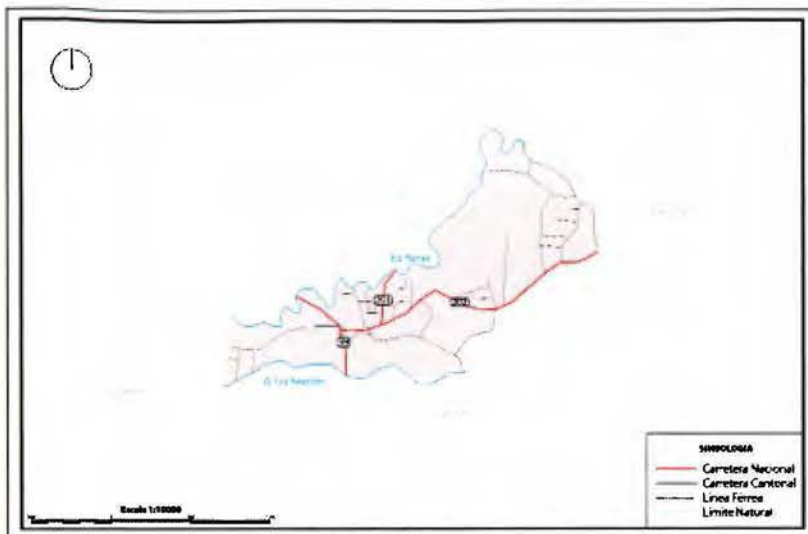


Imagen 3.8.a Mapa de Vialidad y Doyes Naturales
Distrito Mercedes. Elaboración propia

Uso del suelo

El uso del suelo del distrito de Mercedes se caracteriza por tener dos actividades que comparten el primer lugar en cuanto a ocupación territorial para el desarrollo, estos usos del suelo son el residencial y el institucional, ambos con un 36% de ocupación.

Estos datos son el fiel reflejo de lo comentando anteriormente sobre la presencia de centros educativos universitarios en el sector, así como la presencia de varios desarrollos habitacionales, tanto horizontales como verticales en la zona.

Sin embargo el uso del suelo comercial representa apenas un 7% de la ocupación territorial del distrito de Mercedes, por esto mucha de la población que vive y que utiliza los servicios educativos presentes en el distrito tiende a desplazarse a otras zonas para suplir necesidades básicas como los servicios de alimentación.

Esta tendencia se espera cambien en los próximos años, ya que muchos desarrolladores inmobiliarios aprovecharán el 19% de uso de suelo baldío (agrícola), para implementar plazas comerciales o torres de ofi-centros, actividades que se han venido realizando en los últimos dos años, principalmente en las cercanías de las rutas nacionales primarias, rutas de fácil acceso y comunicación con otros cantones.



Imagen 3.8.b Mapa de Uso de Suelo
Distrito Mercedes. Elaboración propia

Este 19% de uso de suelo baldío también representa mucho una característica semirural y agrícola, que en algún momento gozó el distrito de Mercedes, característica que la planificación urbana y el desarrollo comercial se encargaron de modificar en función de la variable poblacional.

Los usos de suelo menos desarrollados en el distrito son el comercial con un 7% y el recreativo con un 2%. Ambos datos son congruentes con las tendencias del cantón de Montes de Oca y evidencian una clara despreocupación por suplir tanto las actividades comerciales como recreativas a sus habitantes, dejando en evidencia más clara que estamos ante un distrito, el cual funciona meramente de paso.

En general el comportamiento del uso del suelo en el distrito de Mercedes tiene una tendencia predominante hacia las actividades residenciales e institucionales, está marcada tendencia se podría ver afectada en el futuro hacia un cambio de uso de suelo más comercial, ya que son actividades complementarias necesarias.

Porcentajes Uso del Suelo Distrito Mercedes

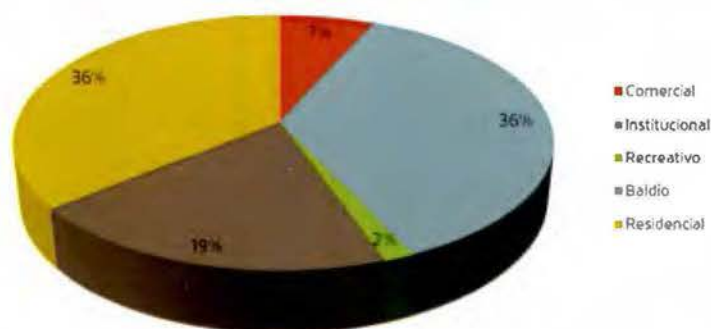


Imagen 3.8.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Mercedes. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

La percepción de la permeabilidad de los bordes construidos en el distrito de Mercedes es de carácter mixto, es decir, se podría afirmar como la permeabilidad de los bordes está directamente relacionada con los materiales utilizados, según la función de las actividades que se realizaran en estas áreas.

La predominancia de usos de suelo residenciales, hace que las fachadas de estos inmuebles, sean impermeables, utilizando principalmente materiales como el concreto en muros de considerable altura, aunado a esto, la morfología urbana de calles sin salidas y las condiciones socioeconómicas de clase media alta, hacen que las zonas residenciales presenten estructuras no permeables y hasta inclusive de difícil acceso para cualquier peatón.

Caso contrario ocurre en la percepción de los bordes, donde las zonas tienen un uso de suelo predominantemente institucional, donde los materiales utilizados para la delimitación de las fachadas de estos inmuebles es predominantemente malla ciclón o sarán. Esta característica es fundamental por el tipo de actividad que se realiza en las fincas pertenecientes a la Universidad de Costa Rica que tienen presencia en el distrito de Mercedes, por ejemplo gran parte del borde de la universidad es inexistente, debido a que el borde es natural y queda confinado dentro de la finca universitaria, haciendo que las actividades internas se mezclen, aunque pertenezcan a distritos diferentes.

La predominancia de uso del suelo residencial hace que los bordes construidos de todas estas zonas sean poco permeables, pues mayoritariamente se aprecian muros con verjas metálicas o tapias, este fenómeno es influenciado por el sentimiento de inseguridad que afecta a todo el territorio nacional.

Las zonas donde predomina el uso del suelo comercial presentan bordes sumamente permeables, donde impera el uso de materiales como el vidrio o existen retiros sobre la línea de propiedad y estos son aprovechados para desarrollar cafetines o terrazas.

En otro sentido las zonas de uso baldío o recreativo por la naturaleza de sus actividades son espacios abiertos y sumamente permeables, se podría especular que los únicos bordes bien definidos en estas áreas son los límites con las propiedades colindantes y que a su vez definen estos espacios residuales de la ciudad, sin embargo el distrito de Mercedes cuenta con pocos espacios destinados a las actividades recreativas y las zonas baldías son en su mayoría retiros de los cuerpos de agua.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO MERCEDES

- Las fachadas de inmuebles que concentran las actividades de carácter baldío o desocupado influirán directamente en la proliferación de expresiones grafiteras de todos los tipos.
- Las vías primarias nacionales y de comunicación con otros distritos y cantones serán las que presente un uso más extensivo en cuando a la aparición de expresiones grafiteras.
- La manifestación de expresiones grafiteras de tipo tag en el mobiliario urbano contribuye en gran manera a la apropiación y delimitación de la territorialidad del artista callejero.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO DE MERCEDES

Análisis por tipología

El levantamiento de expresiones grafiteras en el distrito de Mercedes documentó un total de 624, de los cuales 502 (81%) son del tipo denominado tag; del tipo bomba 57 (9%); piezas artísticas elaboradas 23 (4%), adicionalmente se encontraron 21 grafitis del tipo otro (3%) los cuales fueron en su mayoría fueron alusiones de preferencia a alguna barra deportiva o de protesta política contra el gobierno central o local; los grafitis del tipo esténcil fueron los encontrados en la misma cantidad de 21 (3%) y todos ellos fueron con mensajes de denuncia política y social.

Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito: Mercedes

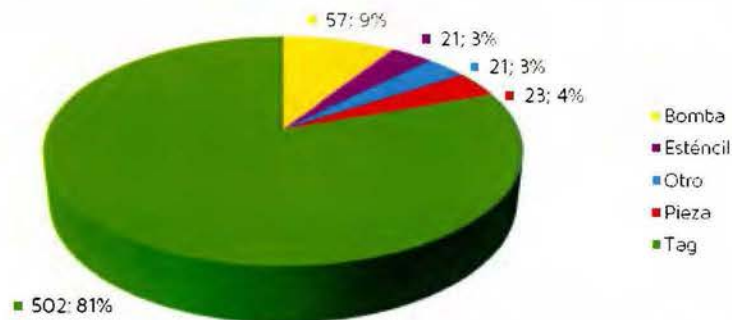


Imagen 3.8.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Mercedes. Elaboración propia

Análisis por uso del suelo

Antes de realizar las conclusiones sobre los hallazgos en la apreciación de esta variable, es importante recalcar como los mapas utilizados para la clasificación del uso del suelo no son completamente ciertos con la realidad que actualmente vive la zona del distrito de Mercedes, por lo tanto, se realizará un cruce de datos entre uso del suelo que se representa en los mapas y el uso específico presente en la zona para la determinación de las tendencias de comportamiento del arte grafiti en la zona.

Habiendo especificado esto, se determinó que el uso del suelo más utilizado para plasmar las expresiones grafiteras de cualquier tipo, según mapas, es el uso del suelo residencial, con un total de 324 (52%), siendo los tags, una vez más, la expresión dominante con un total de 263 (81%).

El segundo uso del suelo más utilizado es el denominado como baldío, con un total de 133 expresiones grafiteras (21%), de las cuales, nuevamente, los tags representan la mayor cantidad con 106 (80%) del total por este uso del suelo.

El tercer uso del suelo más utilizado es destinado para las actividades comerciales, con un total de 116 expresiones grafiteras (19%), de las cuales, nuevamente, los tags representan la mayor cantidad con 91 (78%) del total por este uso del suelo.

Los usos del suelo recreativo e institucional tienen un comportamiento

similar en cuanto a la aparición de expresiones grafiteras, ambos cuentan con 32 y 19 grafitis respectivamente (5% y 3%) y en ambos usos, los tags son la expresión predominante con 23 en recreativo (71%) y 19 (100%) en el uso del suelo institucional.

De todos los datos explicados anteriormente se pueden determinar varias tendencias de comportamiento del arte grafiti. Como se especificó en el apartado del uso del suelo, el uso predominante en el distrito de Mercedes es el uso residencial, sin embargo, de toda la extensión del distrito, solo un 7% está destinado a las actividades comerciales y es aquí donde aparece el patrón que llama más la atención para el análisis, es decir, el uso del suelo comercial cuenta con un área menor, pero es más aprovechada para realizar grafitis, lo cual puede traducirse en que el artista callejero prefiere expresarse sobre cortinas metálicas o sobre fachadas de comercios, que primordialmente están sobre vías altamente transitadas, que sobre las áreas residenciales, que aunque son mayoría en el distrito, no cuentan con tanta exposición y aparte cuentan con un control de acceso restringido.

Equivalentemente, cruzando las variables de área predominante en el distrito versus porcentaje de aparición de expresiones grafiteras, los usos del suelo institucional y baldío presentan condiciones dignas de rescatar y así documentar las tendencias presentes en ambos casos.

El uso del suelo institucional representa un área total del 36% del distrito y esta se encuentra grafitada apenas en un 3%, esto quiere decir que todas o casi todas las instituciones gubernamentales o educativas, a diferencia de lo que se pensaba inicialmente, no se ven afectadas por este fenómeno social. En el caso del uso del suelo baldío, cabe mencionar que los lotes incluidos en esta denominación son lotes sin construcciones o con construcciones en abandono y áreas que no pueden o aún no han sido urbanizados tales como zonas agrícolas y retiros de ríos. Habiendo dicho esto, es de destacar como del área total de distrito de Mercedes, los lotes baldíos representan un 19%, donde el grafito aquí representa un 21%, demostrando así también que una tendencia puede ser el aprovechamiento de fachadas de inmuebles desocupados o en estado de abandono o lotes cercados mediante láminas de hierro galvanizado que aún no han sido desarrollados.

Para el uso recreativo existe una particularidad en este distrito y es la poca presencia de espacios para el esparcimiento. Del área total de Mercedes solo un 2% está destinada a áreas verdes como parques o plazas y estas áreas fueron grafitadas en un 5%, reforzando así la teoría de que debido a poca o nula presencia de estos espacios, las condiciones para expresarse en estas zonas no genera un patrón de predilección en el artista callejero.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: Mercedes

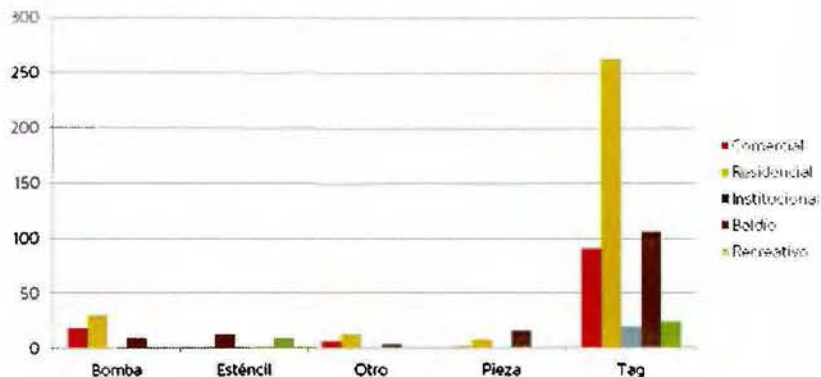


Imagen 3.8.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Mercedes. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

Como se detalló anteriormente la variable de uso específico fue utilizada para determinar el comportamiento del arte grafiti sobre el uso real de la fachada del inmueble o mobiliario en donde se encontró la expresión al momento del levantamiento fotográfico.

Si se realiza un cruce de variables entre los usos de suelo predominantes para grafitar (residencial 52%) en el distrito versus la aparición de grafitis según el uso específico de mobiliario y deshabitado (37% y 25% respectivamente), se puede determinar una inconstancia y esta es la predilección de grafitar sobre señales de tránsito, casetillas telefónicas o contenedores para basura y en definitiva en las construcciones abandonadas o en lotes sin edificaciones; es decir de los 624 grafitis encontrados en el distrito de Mercedes, 387 (62%) fueron realizados sobre estas condiciones, siendo nuevamente, la expresión grafitera del tag la predominante con 323 unidades (83%).

El 38% restante de la ocupación de expresiones grafiteras sobre usos específicos se encuentra sumamente equilibrado y repartido entre vivienda (12%), puente (11%), circulación (7%), comercio (4%); lo que permite determinar que el artista grafitero que realiza sus expresiones sobre las fachadas del distrito de Mercedes no tiene una predilección de uso específico. Sin embargo partiendo del hecho de que la mayor cantidad de expresiones grafiteras en el distrito de Mercedes son los tags, es importante recatar un par de datos importantes encontrados en el cruce de datos de uso específico se permite confirmar la teoría de que hay ciertas zonas predilectas para la apropiación del espacio urbano de la ciudad mediante el uso de esta expresión grafitera en particular.

El uso específico de mobiliario representa, un 37% con un total de 229 grafitis, de los cuales 211 (92%) corresponden a tags y el uso específico deshabitado representa un 25% con un total de 158 grafitis, de los cuales 112 (70%) corresponden también a tags.

Habiendo dicho lo anterior, queda más que claro como los números respaldan la teoría de que el artista grafitero utiliza el mobiliario urbano y los lotes en abandono para hacer una apropiación más personal del espacio mediante la representación de su firma que cualquier otra expresión grafitera, esto como acto de demostrar a la ciudadanía y a los otros crews que él se encuentra presente y representado.

Cantidad de Grafiti por Uso Específico Distrito: Mercedes

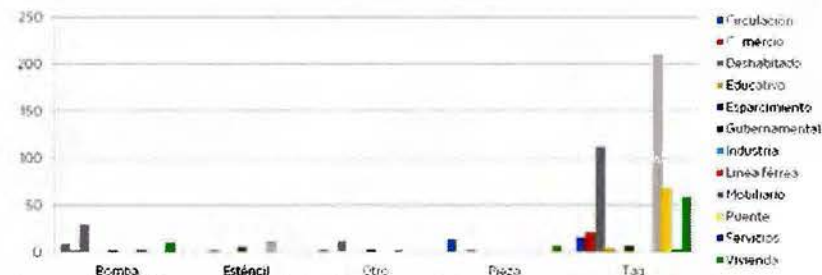


Imagen 3.8.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito Mercedes. Elaboración propia.

Análisis por superficie

Como ya se evidenció en el análisis sectorial, el concreto y el metal, fueron las superficies preferidas por el artista grafitero en el distrito de Mercedes. Específicamente se hallaron 397 grafitis (64%) sobre concreto, mientras que sobre superficies metálicas se encontraron 216 grafitis (34%).

Siendo el concreto el material preferido por el artista callejero, es importante destacar cual fue la distribución total de las expresiones grafiteras, para así analizar y entender la tendencia que define este material en las fachadas de inmuebles en el distrito de Mercedes.

De los 397 grafitis hallados sobre concreto, 292 (73%) son del tipo tag, 48 (12%) son del tipo bomba y 23 (6%) fueron piezas elaboradas de alta complejidad. Desmenuzando estos datos, se podría decir que los tags aparecen más en concreto, sin embargo más adelante, cuando se crucen las variables del tipo de grafiti versus las superficies de índole metálica, se determinará que es otra la tendencia. Estos números desmienten la teoría inicial de que sobre las superficies de concreto existe una preferencia de elaborar piezas o bombas.

Ahora bien, de los 216 grafitis hallados sobre superficies metálicas, 200 (93%) fueron del tipo tag y 8 (4%) fueron del tipo bomba, dejando en claro que el artista callejero tiene una alta preferencia por la utilización de estas superficies para la realización de este tipo de expresiones, probablemente sea porque las cortinas metálicas o el mobiliario urbano representan un buen sitio para realizar zonas de taging y porque la técnica de elaboración de tags no demanda mucho tiempo para su confección y resulte mucho más rápido marcar el territorio de esta forma que mediante la elaboración de una pieza de alta manufactura.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie
Distrito: Mercedes

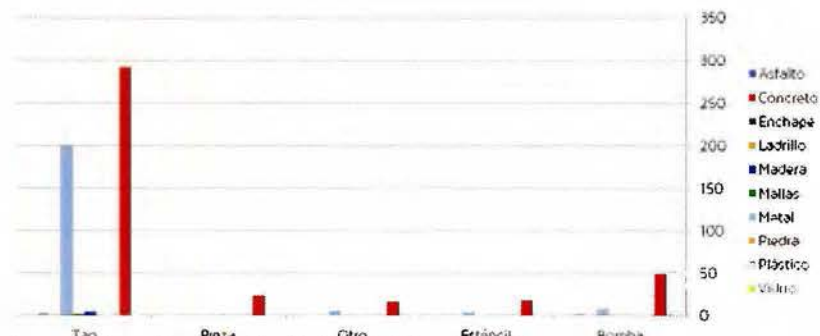


Imagen 3.8.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Mercedes. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

De las 624 expresiones grafiteras halladas en todo el distrito de Mercedes, 505, un 81%, se encontraron sobre el derecho de una vía nacional. Se encontraron 119 grafitis (19%) en rutas cantonales.

Al realizar un cruce de variables entre los datos expuestos anteriormente, la cantidad y tipo de grafitis encontrados según la vialidad en que se hallen y los kilómetros lineales de extensión de cada tipo de vía, se determinó que la vialidad que presenta un uso más extensivo para la expresión del arte grafiti son las vías nacionales, pues esta cuenta con una extensión de 3,49 kilómetros lineales, sobre los cuales se plasmaron 505 grafitis, es decir; 144,7 grafitis por kilómetro lineal; donde la tendencia de preferencia de expresiones grafiteras se mantuvo similar, sobresaliendo los tags con un total de 397 (78%); demostrando así que este lienzo urbano comprendido por las rutas nacionales del distrito, es el preferido por el artista grafitero.

Es decir, en un 24% de la vialidad total del distrito de Mercedes (rutas nacionales) se encuentran plasmados el 80% de los 624 grafitis hallados, unos 505 en total, estos datos reafirman la tendencia explicada anteriormente.

Estos datos nos llevan a afirmar que el artista callejero utiliza más las vías nacionales para realizar el taging con su nombre o su crew debido a varias razones; primero, el elevado flujo vehicular impide y la alta concentración de peatones impiden que se puedan realizar piezas o bombas, expresiones grafiteras, las cuales consumen más tiempo y detalle; segundo, el taging tiene como táctica primordial exhibirse ante la población, por lo cual se cree, que estas vías y su alta exposición incitan a utilizar esta expresión como medio de reconocimiento; tercero, el artista callejero al utilizar estas vías nacionales primarias como vías de travesía de un lugar al otro y al hacer estas travesías peatonalmente, va realizando taging a lo largo de su camino como método de apropiación de una ruta o del espacio urbano.

Ahora bien, con respecto a las vías cantonales si se tiene una tendencia de comportamiento un poco diferente a la presentada anteriormente. Todas las vías cantonales del distrito de Mercedes abarcan unos 11,13 kilómetros lineales, representando así un 76% de la vialidad total; adicionalmente sobre estas vías se encuentran hechos 119 grafitis, un 19% del levantamiento realizado; sin embargo estos datos son engañosos, debido a que por cada kilómetro lineal de vía cantonal solo existen 10 grafitis en total.

En cuanto a la clasificación por tipología de grafitis sobre la vialidad cantonal, sucede el mismo hecho marcado en este análisis y esta corresponde a que a lo largo de los 11,13 kilómetros de vías cantonales en el distrito de Mercedes, se presentó una incidencia de 105 (88%) tags; demostrando así que existe una predominancia hacia los grafitis tipo tags, probablemente porque sobre estas vías se concentran la mayor cantidad de comercios y esto facilita, la creación de tags, que ya es un patrón predominante en el distrito, sobre las cortinas metálicas de los locales comerciales.

Cantidad de Grafiti por Vialidad
Distrito: Mercedes

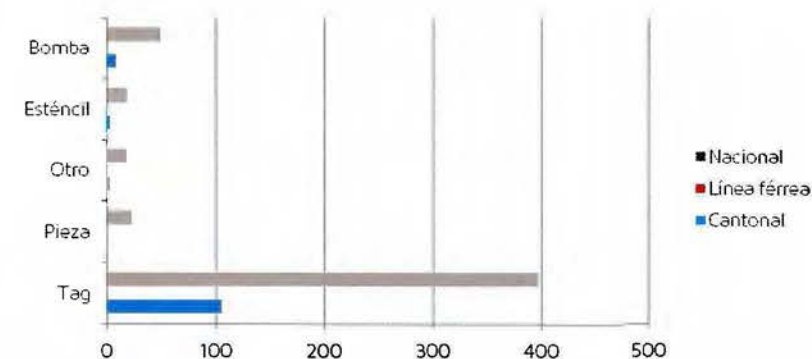


Imagen 3.8.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Mercedes. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito Mercedes:

El hallazgo de mayor importancia para el distrito de Mercedes es ser el distrito que cuenta con una cantidad aceptable de expresiones grafitas de toda la zona de estudio de la presente investigación, con una cantidad total de 624 grafitis en una extensión de 1,39 km²; estimando un aproximado de 448 grafitis por cada kilómetro cuadrado, siendo la expresión grafitera predominante el tag, con una presencia del 81%; de lo que podría llevar a considerar que 362 de estos grafitis son tags.

Otro hallazgo importante es la distribución similar que existe de grafitis por los usos de suelo presentes en el distrito, evidenciando que las tendencias del comportamiento sectorial corresponden únicamente a situaciones particulares, pero a la hora de realizar la sumatoria, se evidencia que según las condiciones existentes de la zona es como el artista callejero realiza sus obras, sin tener una preferencia predominante sobre áreas comerciales o de alguna otra índole.

Quizás a diferencia de todos los demás sectores de esta investigación uno de los puntos altos descubiertos, es la alta incidencia que existe de crear expresiones grafitas sobre el derecho de vía de la línea férrea que comunica San José con Cartago; expresiones grafitas, las cuales presentan una alta complejidad y elaboración; y que en algunos casos lleva a especular como estos son los lienzos urbanos con los que cuentan estos artistas para expresarse libremente, sin correr el riesgo de que sean eliminadas sus obras, característica efímera del objeto de estudio.

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

Ahora bien, las condicionantes que atraen la aparición de expresiones grafitas son un conjunto de variables interesantes y se podrían clasificar según la expresión grafitera que se desee estudiar. Al parecer el tag no tiene preferencia de uso de suelo, ni de uso específico, pero la superficie predilecta para realizar este grafiti es el metal y particularmente realizado sobre las vías nacionales que atraviesan el cantón, donde se especula que se obtiene mayor exposición y reconocimiento por parte de la ciudadanía.

Si se desea analizar los factores que inciden en la aparición de bombas, esta expresión en este distrito tiene preferencia por el uso del suelo residencial, con un uso específico deshabitado, lo que lleva a pensar como en los futuros desarrollos habitacionales realizados en las zonas actualmente deshabitadas, es muy posible que se plasmen bombas en las fachas de las viviendas; ahora bien la superficie predilecta es el concreto y apareció más sobre las vías nacionales del distrito, llevando a especular que cualquier superficie de concreto, sobre vías muy transitadas, son predilectas para realizar bombas.

Como parte de las condiciones que restringen la aparición de expresiones grafitas, al igual que como se explicó anteriormente, se debe realizar un análisis según el grafiti que se desee restringir.

Puesto que se ha evidenciado como el tag no respeta uso del suelo, ni uso específico y una de las variables más influyentes es la superficie, pues se podría especular que si se desea limitar un poco la aparición este tipo de grafiti, se deberían realizar fachadas con una mezcla de materiales, los cuales combinen el concreto, con algún enchape o con alguna combinación de ventanería en vidrio o con detalles en madera; materiales que según el estudio, restringieron considerablemente este tipo de grafiti.

Ahora si lo que se desea es restringir la aparición de bombas o de piezas elaboradas, estos grafitis al igual que los tags no respetan uso del suelo ni uso específico, sino que su aparición se da más por una condición de superficie de concreto o de metal, se podría especular como las condiciones arquitectónicas de fachada deberían mezclar volúmenes, tipo entrantes o salientes, que impidan la generación de paños continuos de gran tamaño.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

Los espacios para actividades recreativas y de esparcimiento no influyen en la aparición de expresiones grafitas, se podría especular que el distrito de San Pedro, al contar con tan pocos espacios destinados para este fin, esta sea la razón primordial por la cual no se haya cumplido con esta premisa.

Se comprobó que las vías nacionales son las condicionantes que más atraen y permiten un uso extensivo de aparición de expresiones grafitas, con un patrón de comportamiento principalmente lineal.

El grafiti del tipo tag es sin lugar a dudas la expresión más dominante en el distrito de San Pedro, sin embargo se creía que la aparición iba a ser mayor sobre mobiliario urbano y quedó demostrado que es una expresión, la cual no respeta uso de suelo, ni uso específico, ni vialidad; sino que su condicionante más particular es la de que apareció más sobre superficies metálicas, demostrando como su aparición responde más a un comportamiento de exteriorización que de territorialidad.



Imagen 3.8.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizada en el distrito de Mercedes. Elaboración propia.

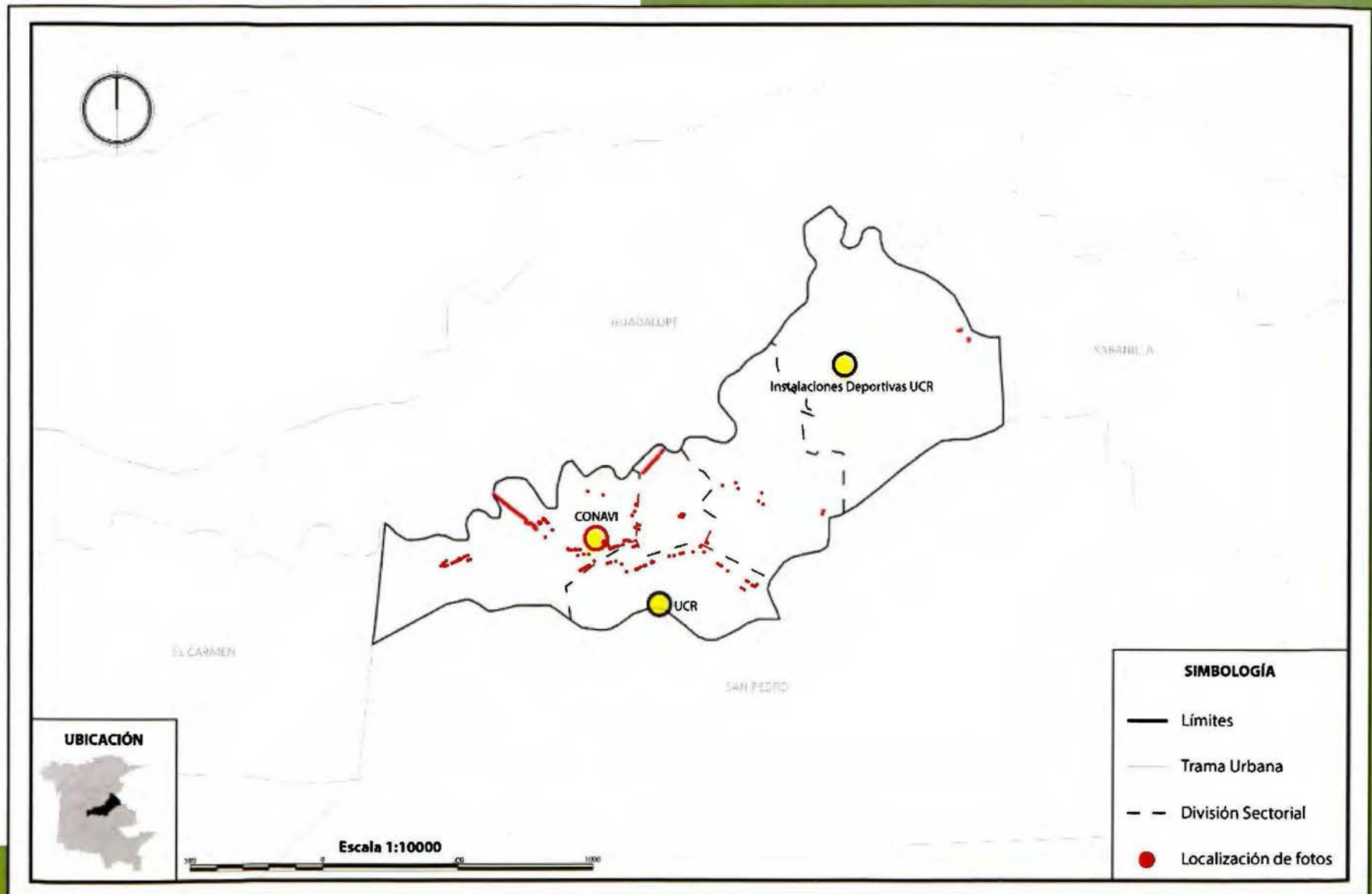


Imagen 3.8.) Mapa Localización de fotografías Distrito Mercedes. Elaboración propia.



— SAN FRANCISCO —

LÍMITES:

- Norte: Calle Blancos
- Sur: El Carmen
- Este: Guadalupe
- Oeste: Cinco Esquinas, Mercedes

SECTORIZACIÓN:

1 sector de estudio, debido a que el distrito posee dimensiones pequeñas

HALLAZGOS:

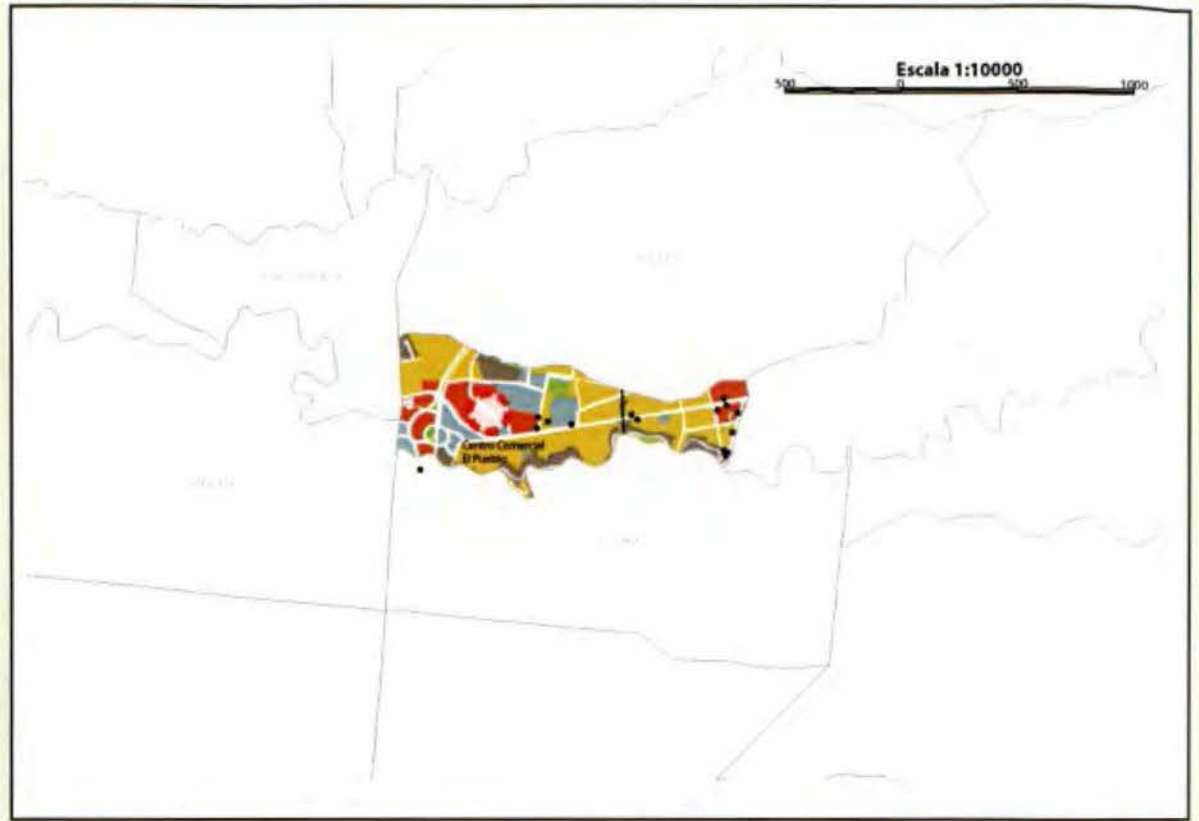
43 grafitis que representan un 0,24% del total

La densidad grafitera es de 0.93 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 81,4% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en el lado este del Distrito en dirección al Centro Comercial de Guadalupe

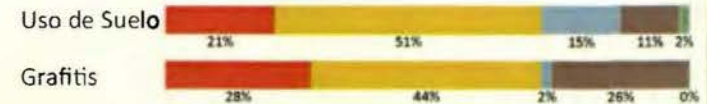
La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera al azar a lo largo de las principales vías



0.5km² / 1,43%



2480 hab.
censo 2011 (INEC)



Este área es propiedad del
SADU - UCR

3.9 SAN FRANCISCO

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

El distrito de San Francisco es un distrito muy pequeño y sus primeras impresiones es que es un distrito de paso, y la gran cantidad de ofiencentros que se desarrolla especialmente en el lado oeste del distrito, esto genera cierta inseguridad en las noches, además de la poca luminosidad con la que cuenta y el grado de descuido en especial del centro hacia el este. Se puede señalar como dato cualitativo que no es agradable recorrerlo, el sentimiento de soledad y peligro es bastante fuerte.

No cuenta con muy buena iluminación y es bastante solitario para recorrer a pie, pues aparte que hay pocas residencias como tales, la mayoría son oficinas, tiende a tener bordes duros, edificaciones con grandes tapias, lo que da esa sensación de inseguridad.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

El distrito de San Francisco básicamente es atravesada por una Vía principal que conecta Guadalupe con la Carretera 32 San José – Guápiles. A lo largo de ella se desarrollan comercios, como tapicerías y venta de muebles, se encuentra la escuela y la Iglesia de San Francisco, es la arquitectura más reconocida del distrito.

Límites y bordes naturales:

Sus límites políticos son; al norte: distrito de Calle Blancos; al sur: cantón central de San José; al este: distrito de Guadalupe; al oeste: cantón de Tibás. El Distrito de San Francisco, lo delimita al sur el Río Torres, el cual recorre gran parte del Zoológico Simón Bolívar (Cantón de San José), el borde que existe entre San Francisco y Calle Blancos al Norte es casi nulo, es una zona residencial bastante desolada.

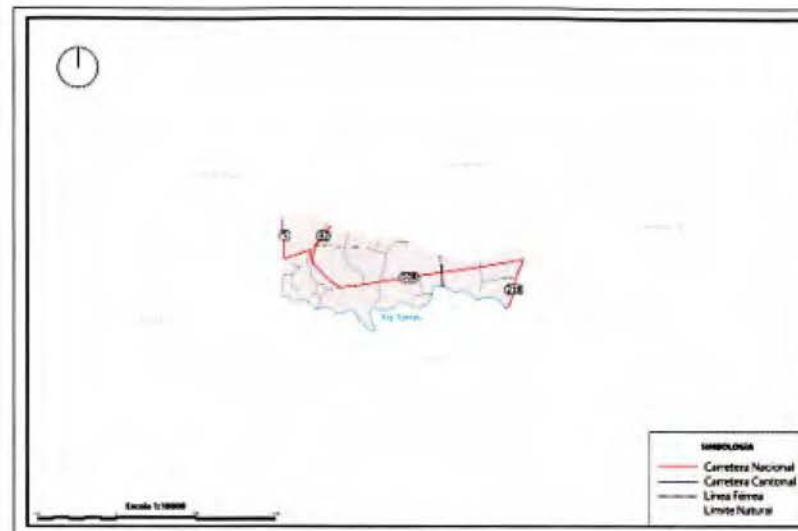


Imagen 3.9.a Mapa de Vialidad y Bordes Naturales Distrito San Francisco. Elaboración propia

Uso del suelo

Es en su mayoría residencial aunque ha desarrollado el aspecto turístico, comercial y bancario muy importante, en su sector este se ha desarrollado una especialización de las actividades tales como: instituciones de enseñanza superior (ULACIT, Fundación Omar Dengo), empresas especializadas, entidades bancarias, y hoteles de categoría 4 y 5 estrellas; además hay

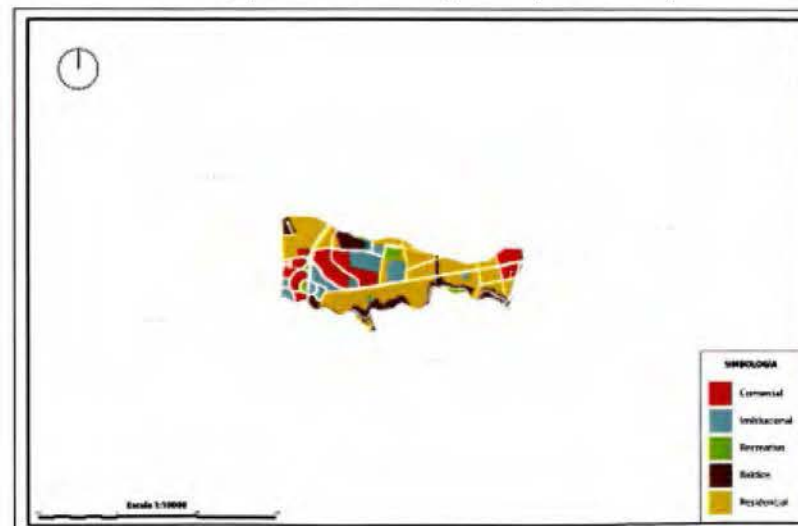


Imagen 3.9.b Mapa de Uso de Suelo Distrito San Francisco. Elaboración propia

dotaciones comerciales y de esparcimiento como el Centro Comercial el Pueblo. Cuenta con una iglesia principal, la Ermita de San Francisco, la cual ha sido declarada MONUMENTO O RELIQUIA HISTÓRICA NACIONAL por su estructura especial y antigüedad. Poseen una extensión de 0,50 km² y 2612 habitantes. Entre sus barrios se encuentran el Carlos María Ulloa, San Francisco (centro) y Tournon.

Porcentajes Uso del Suelo
Distrito San Francisco

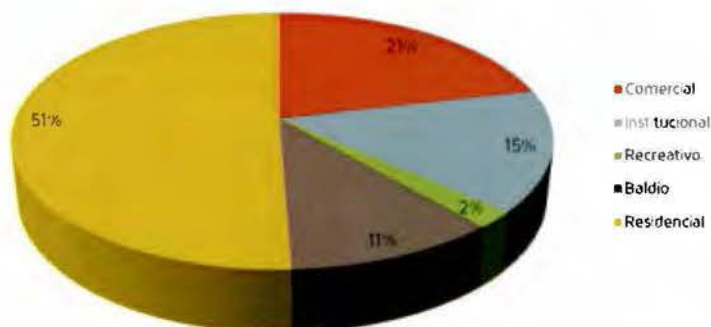


Imagen 3.9.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito San Francisco. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

En el distrito de San Francisco visualmente existe un borde permeable, debido que la mayoría de sus edificaciones tanto residencial como oficentros cuentan con verjas metálicas sobre un muro de concreto, donde en casos este se extiende los 2.40metros aproximadamente, hablamos del Centro Comercial El Pueblo y La Iglesia de San Francisco.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO SAN FRANCISCO

- Existe una mayor concentración de grafitis en los muros del Centro Comercial El Pueblo, debido a la actividad nocturna que ocurre en este lugar.
- Existe una mayor cantidad de tags que cualquier otro tipo de grafitis.
- Los grafitis se localizan en las zonas con falta de iluminación nocturna.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO SAN FRANCISCO

Análisis por tipología

De los 43 grafitis que se encuentran, la mayor cantidad corresponde al Tag con 35 (81%), 7 bombas (16%) y solo 1 (2%) de Estévil. La mayoría de Tags se encontraron en su mayoría entre el comercio y vivienda, lo que es consecuente con el mapa de Uso de Suelo de este sector ya que está distribuidos en un 21% y 51% respectivamente. De nuevo vemos como el Tag al ser una abreviatura se puede encontrar con mayor incidencia en este distrito.

Cantidad y porcentaje de Grafiti por
Tipología
Distrito: San Francisco

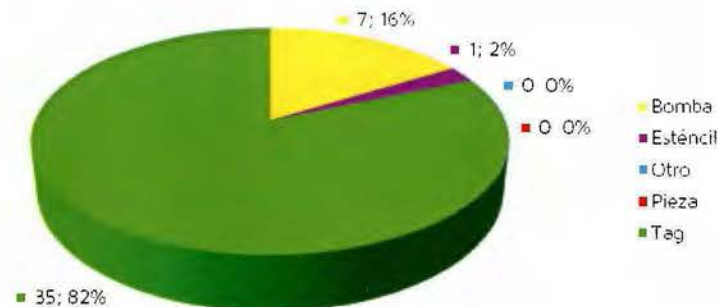


Imagen 3.9.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito San Francisco. Elaboración propia.

Análisis por uso del suelo

De los 43 grafitis del distrito, 12 (27%) Tags se encuentran en en el Uso Comercial, 13 (30%) Tags y 6 (14%) Bombas en el Uso Residencial, 1 (2.3%) Tag en Institucional, nueve (20%) Tags, uno (2.3%) Bomba y uno (2.3%) estencil en Uso Baldío. Por lo tanto la mayor cantidad de grafitis con un 44% se encuentran en Uso Residencial, esto especialmente a lo largo de la Via principal, donde debido a su recorrido se constata que es de las zonas con menor vigilancia, por lo que atrae la creación del grafiti.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: San Francisco

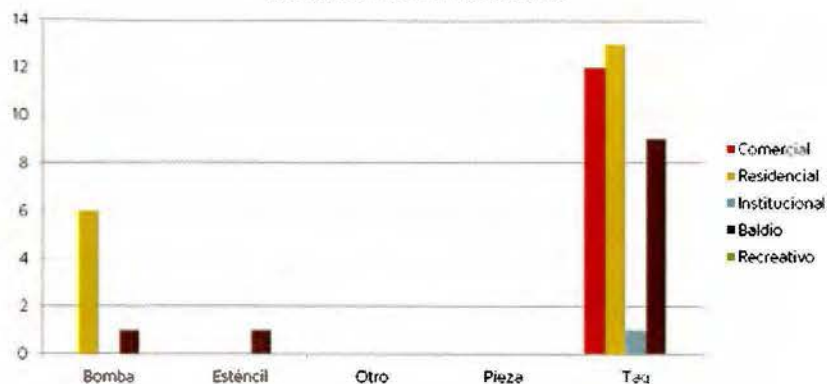


Imagen 3.9.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito San Francisco. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

De los 43 grafitis, 12 (27%) Tags se encuentran en Mobiliario, 6 (14%) Tags, uno (2.3%) bomba y uno (2.3%) estencil, están en el Puente, dos (4.6%) tags en Servicios, 12 (27%) tags y cuatro (9%) bombas en Vivienda, uno (2.3%) tag en Educativo, dos (4.6%) bombas en Comercial y dos (4.6%) en Deshabilitado. La mayoría de grafitis con un 36% se encuentran en Viviendas, especialmente en muros al lado o detrás de ellas y con un 27% de grafitis en Mobiliario, como cajas telefónicas y postes de publicidad. Al hacer un recorrido por este distrito se denota una fuerte oferta por esta clase de mobiliario como lo son los postes con publicidad, ya que es una zona de paso entre Guadalupe y San José, no obstante por esta misma característica transitoria, contiene poca densidad grafitera, con respecto a otros distritos que si contienen mayores atractores para ello, como sería la Univerdidad, Restaurantes, Bares, y Edificios Gubernamentales.

Cantidad de Grafiti por Uso Especifico Distrito: San Francisco

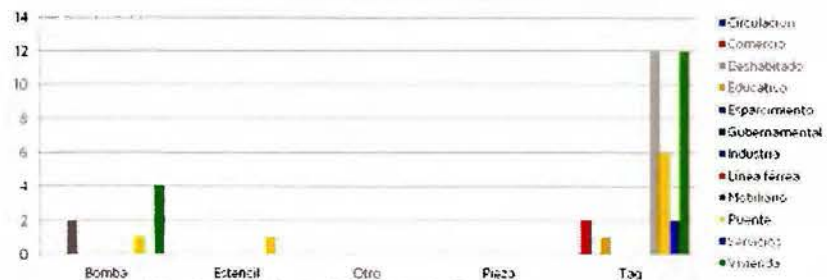


Imagen 3.9.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Especifico Distrito San Francisco. Elaboración propia.

Análisis por superficie

De los 43 grafitis, 26 (60%) Tags y tres (7%) Bombas se encuentran en superficies de Metal y solo nueve (21%) tags, cuatro (9.3%) bombas y uno (2.3%) estencil en Concreto. Se denota como el metal es el material más utilizado con un 67% de los grafitis, lo que responde a la variable anterior de uso específico.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie Distrito: San Francisco

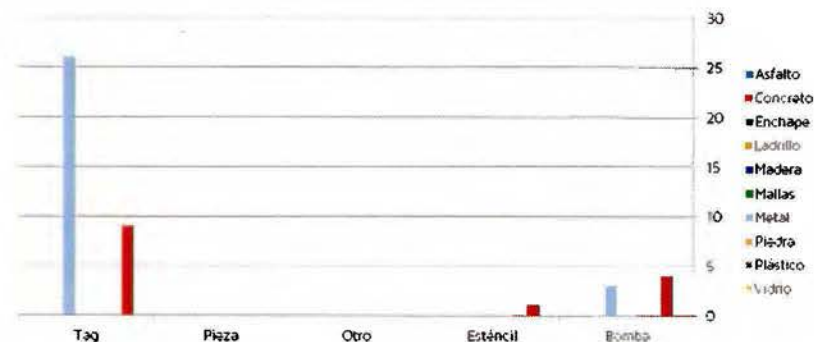


Imagen 3.9.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito San Francisco. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

De los 43 grafitis, 26 (60%) Tags, 1(2.3%) estencil y 7 (16%) se encuentran en Vías Nacionales y solo 9 (20%) tags en Vías Cantonales.

Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito: San Francisco

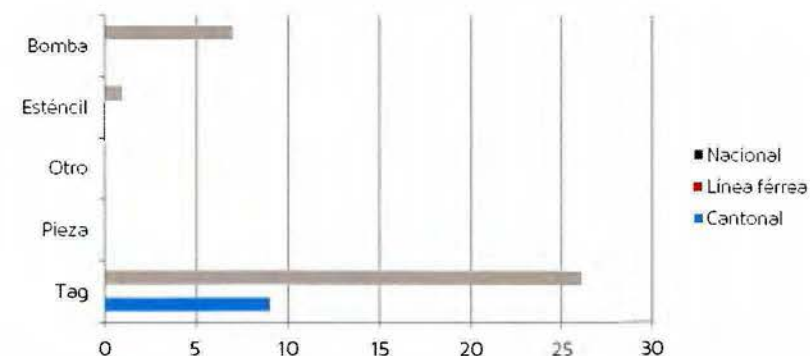


Imagen 3.9.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito San Francisco. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito San Francisco:

Es importante destacar que aunque tenga un importante hito como lo es el Centro Comercial El Pueblo, esto parece no atraer una huella grafitera, por el contrario no parece ser un distrito buscado o recorrido por los mismo grafiteros, por lo menos no por los más conocidos, por lo tanto sería una mancha blanca para este estudio.

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

Se denota que en este distrito lo que atrae es su mobiliario, especialmente para Tags, pues un 81% de los grafitis son de esta tipología, ya de por si el Tag es la manera más rápida de expresión, por el contrario, las condiciones que restringen es la presencia de paradas de autobuses a lo largo de la vía principal, así como los paños cortos de superficie que se encuentran en el distrito.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

La mayor cantidad de grafitis se da en el lado este del Distrito, por lo que niega la hipótesis de una mayor cantidad de grafitis a lo largo del Centro Comercial el Pueblo, esto se debe a que hay una mayor seguridad nocturna en esta zona. Esta mayoría de grafitis (Tags) se encuentran en la cajas telefónicas, aunque es poca su huella en el distrito, se denota una fuerte acción en este distrito.

Este distrito cuenta con una gran cantidad de Oficentros y comercios de servicios, por lo que esto debe influir en la falta de grafitis, pues estos lugares cuentan con vigilancia las 24 horas del día.



Imagen 3.9.1 Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallada durante el levantamiento fotográfico realizada en el distrito de San Francisco. Elaboración propia.

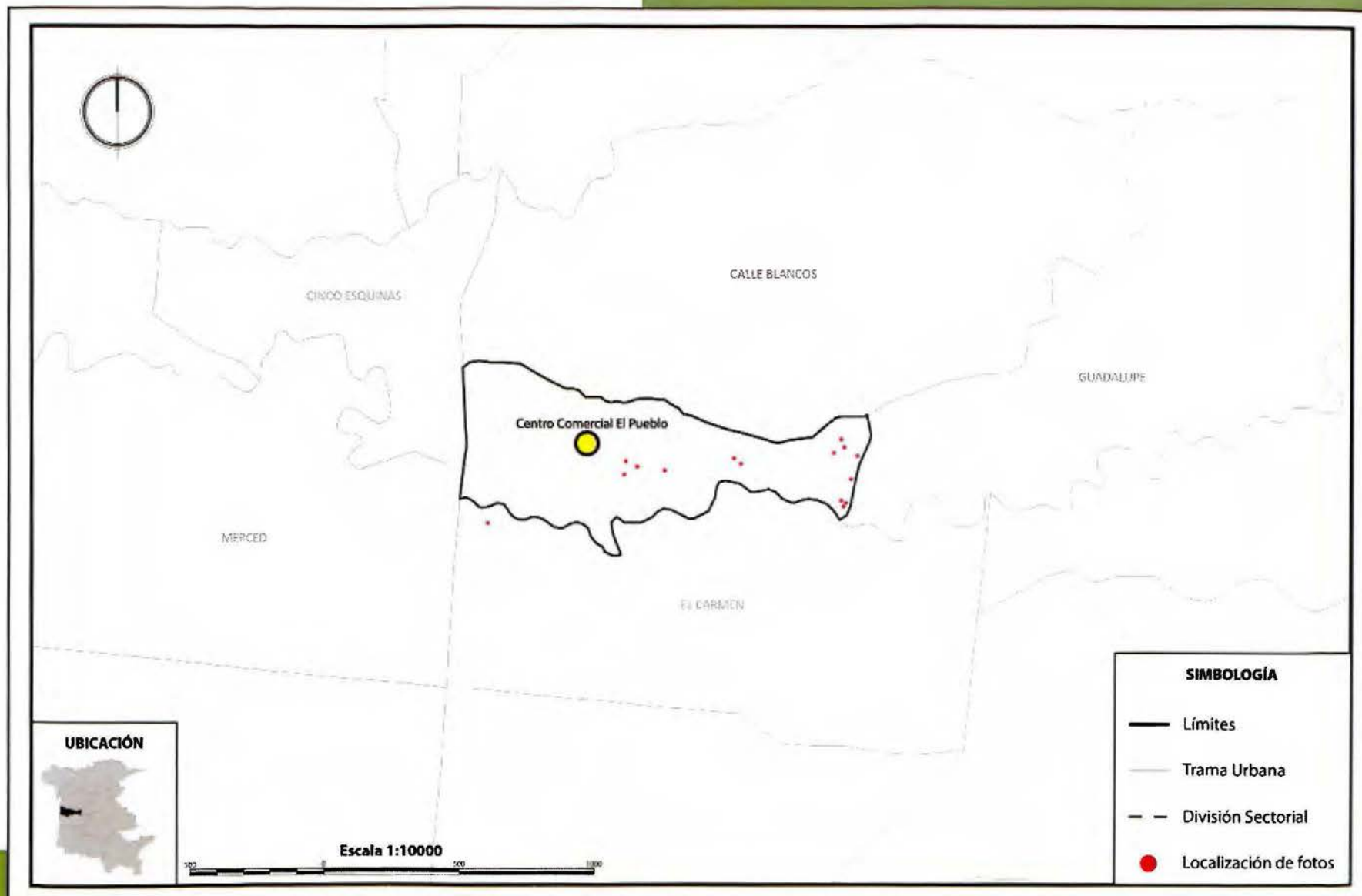


Imagen 3.9.J Mapa Localización de fotografías Distrito San Francisco. Elaboración propia.



SAN JUAN

LÍMITES:

- Norte: Santo Domingo
- Sur: Cinco Esquinas y Llorente
- Este: Moravia
- Oeste: Colima

SECTORIZACIÓN:

10 sectores a partir de mapa mental y recorridos en la zona, cuyos límites se generan por las principales vías de conexión

HALLAZGOS:

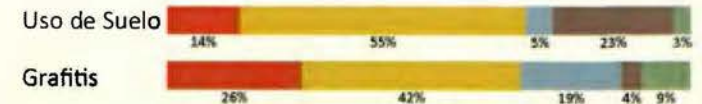
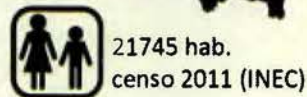
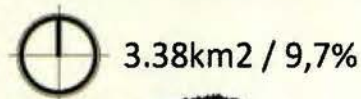
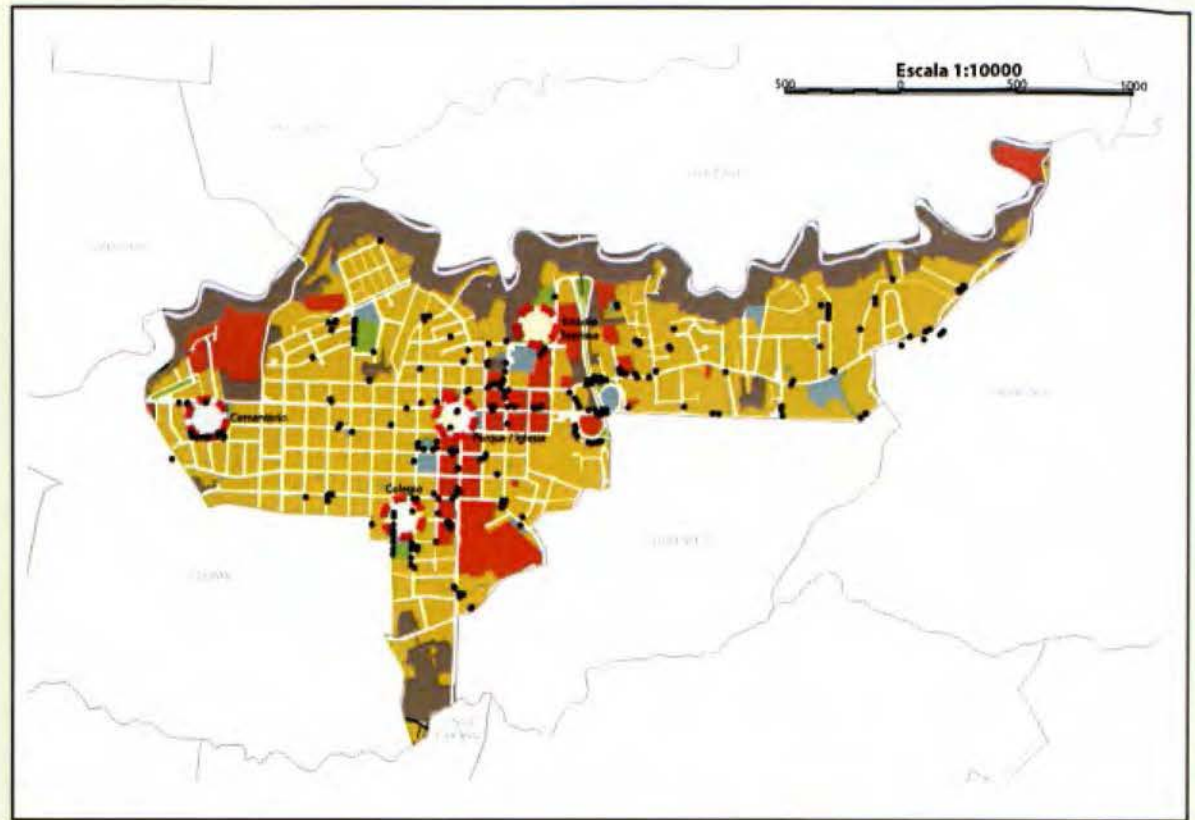
1186 grafitis que representan un 6,71% del total

La densidad grafitera es de 25.55 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 58.77% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en las inmediaciones del sector 3, específicamente en las cercanías del estadio Ricardo Saprissa, y bajo un puente perteneciente a la Ruta 32

La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera lineal a lo largo de las principales vías de circulación. Y se presentan de manera fragmentada hacia los bordes norte y oeste del distrito



3.10 SAN JUAN

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

El cantón de Tibás se encuentra conformado por los 5 distritos que se mencionan a continuación, los cuales presentan diferencias notables en cuanto a sus escenarios socioeconómicos, así como en su configuración físico espacial: San Juan, Cinco Esquinas, Anselmo Llorente, León XIII y Colima.

San Juan es el distrito número 1 del cantón de Tibás (8,15 km²), su superficie abarca 3,38 km², lo cual representa un 41.1% de dicho cantón, y según datos del Censo 2011 (INEC), su población es de 21745 habitantes, cuenta con una densidad es de 6.433 habitantes por km².

La configuración de San Juan se basa en un sistema ortogonal de cuadrantes en su área central, presentando una trama bien definida, hacia el norte la distribución de las parcelas es determinada por la vía que conecta con Santo Domingo de Heredia, con algunas ramificaciones hacia el norte. Durante el recorrido se pudo notar que el distrito está conformado por una homogeneidad en cuanto a las edificaciones existentes, en su mayoría se compone de viviendas unifamiliares de clase media, con dos pequeños focos de tugurios en las cercanías al Río Virilla, así mismo existe un corredor comercial muy marcado en la vía de conexión entre San José y Moravia. De igual manera se pudo apreciar que la ocupación del distrito es considerablemente alta, por esto se puede decir que es un sitio totalmente urbano.

Con respecto a la problemática general, existe un pequeño botadero clandestino de basura que se ubica cerca del puente del Virilla, el cual ocasiona contaminación de sólidos que caen al río, así mismo se presentan quemadas de basura al menos una vez al mes, también en las márgenes del río Virilla hacia el noreste de San Juan. Se pudo notar la falta de mantenimiento de algunas áreas verdes paralelas a la ruta 32, así como acumulación de desechos sólidos en lotes en estado de abandono, no se encontraron calles que presenten deterioro.

En cuanto a la infraestructura, al tomar en cuenta las distintas obras públicas, tales como puentes, aceras, calles, parques, así como obras de inversión privada, se notó que el mantenimiento y la calidad de las mismas se mantienen constantes a través de todo el distrito. Similar a otros centros de población, San Juan posee un núcleo comercial central, el cual incrementa la cantidad de bordes entre lo público y lo privado y por tanto existe más superficie que podría ser grafitada.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

San Juan presenta una topografía plana en su mayoría, excepto en todo su costado norte, el cual colinda con el río Virilla y la pendiente es muy quebrada, el distrito se comporta como un sitio de paso, que funciona como conector entre San José y Heredia (a través de Santo Domingo), dichas vías no dan abasto suficiente y colapsa en horas de la tarde generando grandes congestiones viales entre las 4:30pm y 6:30pm de lunes a viernes, los sábados en las mañanas, también es usual que el tránsito por dicha carretera sea lento. Las Rutas Nacionales 5, 102 y 101 sirven de límites con respecto al distrito de Anselmo Llorente, en sus sectores este y sur. Su red vial presenta buen mantenimiento y además forma parte de los distritos que son atravesados por la Ruta 32, una de las principales del país que sirve para conectar San José con Limón.

Específicamente, la Red Vial Nacional representa un 22.26% del distrito de San Juan abarcando 10.28 kilómetros lineales y se divide en:

Red de rutas troncales, que sirven como corredores caracterizados por volúmenes de tránsito relativamente altos y con una alta proporción de viajes internacionales, interprovinciales o de larga distancia, San Juan es dividido en dos por la Ruta 32, la cual tiene sentido norte a sur y además es dividido también por la Ruta 5 que comunica San José con Santo Domingo de Heredia, en dirección sur a norte hasta la mitad del distrito, en donde su dirección varía de este a oeste, hasta llegar casi al borde del mismo para de nuevo tomar dirección sur a norte, dicha vía colapsa en horas pico de lunes a viernes e incluso sábados en horas de la mañana y tarde.

Rutas que conectan cabeceras cantonales importantes no servidas por carreteras primarias - así como otros centros de población, producción o turismo, que generan una cantidad considerable de viajes interregionales o intercantonales, San Juan colinda con la ruta 117 que sirve de límite con San Vicente de Moravia, con la ruta 102 de alto tránsito vehicular, la cual lo delimita del distrito de Llorente y además es atravesado por la ruta 101 que comunica San José con Moravia, dicha vía colapsa en horas de la tarde y hasta la noche de lunes a sábado, haciéndose prácticamente intransitable. De igual manera, la Red Vial Cantonal tiene una extensión de 35.9 kilómetros lineales, lo que representa un 77.74% del total de calles del distrito, es administrada por la Municipalidad de Tibás, y se constituye de:

Vías públicas incluidas dentro del cuadrante de un área urbana, no clasificadas como travesías urbanas de la Red Vial Nacional. La mayoría reciben mantenimiento adecuado a lo largo del año y en las mismas no se presentan grandes congestiones vehiculares, esto debido a que pertenecen a áreas residenciales o barriales en su mayoría y por ende no funcionan como conexión hacia otros sitios, con la excepción de la ruta cantonal que conecta directamente las rutas nacionales 5 y 117, en donde se presenta gestión vehicular en horas de la tarde.

La topografía del San Juan permite una fácil movilidad para el peatón, sin embargo el estado de las aceras no presenta óptimas condiciones para un uso integral e igualitario, ya que se denota la ausencia de criterios de diseño universal, las cuales permitan una adecuada utilización del espacio por parte de todas las personas, por ejemplo adultos mayores o individuos con problemas de movilidad, se menciona además la falta de mantenimiento en las aceras, por tanto es común encontrar que las mismas presentan desniveles, huecos, entre otros. Así mismo, al igual que en la mayoría de ciudades del Costa Rica, no existe un diseño que promueva formas de transporte alternativas, ni se promueve la priorización del peatón sobre el vehículo.

Actualmente el distrito cuenta con 2 rutas de servicio de transporte público, que funcionan como conexión directa entre San José con Tibás, y sus puntos de salida y destino son los mismos, esto facilita la movilidad de los habitantes por las rutas 101 y 102, así mismo existen rutas cuyo destino final se ubica atravesando el distrito de San Juan, como lo son Heredia, Santo Domingo, San Isidro, San Luis, San Miguel, 4 Reinas, Moravia.

Límites y bordes naturales:

El distrito de San Juan se encuentra delimitado por bordes políticos y naturales, caracterizados por una definición clara y concisa, lo que facilita su reconocimiento a nivel catastral y distrital. Sus límites políticos son; al norte: cantón de Santo Domingo (Heredia); al sur: distrito de Cinco Esquinas; al sureste: distrito de Anselmo Llorente; al este: cantón de Moravia; al oeste: distrito de Colima.

Anselmo Llorente se conforma por los siguientes 15 barrios; Acacias, Arboleda, Asturias, Estudiantes, Florida, González Truque, Jesús Jiménez Zamora, Lindavista, Rosas, San Jerónimo, Santa Eduvigis, Valle, Versalles, Villafranca, Virginia.

El distrito de San Juan presenta como límite o borde natural, el río Virilla en toda su parte norte. Además las Carreteras Nacionales 102, 101 y 5

delimitan San Juan del distrito de Anselmo Llorente en sus sectores sur y este, perceptualmente la división entre dichos distritos no es muy clara hacia el sector central del sur, debido a que dicho límite se ubica en un sitio, donde perceptualmente parece ser un mismo barrio.

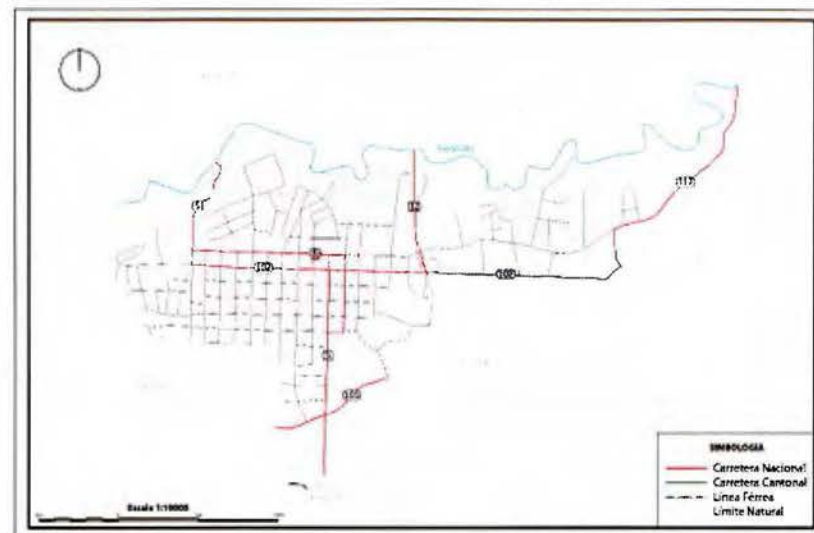


Imagen 3.10.a Mapa de Viabilidad y Bordes Naturales Distrito San Juan. Elaboración propia

Uso del suelo

San Juan es un distrito mixto con una leve tendencia a uso residencial, las viviendas son de clase media, la mayoría de edificaciones son unifamiliares, y si bien existe la presencia de proyectos de apartamentos en condominio, solamente se hallaron dos, cabe mencionar que existen zonas residenciales privadas, a las cuales no se pudo ingresar debido a este carácter. En el distrito hay dos colegios públicos, tres privados, dos escuelas públicas, dos privadas, y siete centros de educación preescolar, dicho uso de suelo institucional educativo se encuentra disperso a lo largo del distrito. San Juan cuenta con un corredor comercial que se ubica en paralelo a las vías nacionales 5 y 102, limitante con Anselmo Llorente, en los últimos años las áreas comerciales se han ido incrementando y a su vez se da la existencia de más negocios en viviendas, generando así un uso mixto del suelo. Una gran parte de los terrenos baldíos se encuentran colindantes al río Virilla, hacia el norte, en su zona de protección y retiro. En lo respectivo a las zonas recreativas, existen pequeños parques públicos distribuidos en todo el distrito, así como el parque central de Tibás.

De acuerdo con la información obtenida del MIVAH-PRUGAM, y como se aprecia en el siguiente gráfico, San Juan presenta un uso de suelo residencial en su mayoría, representando este un 55% del distrito, seguido por el uso baldío correspondiente en su mayoría al retiro del río Virilla con un 23%, uso comercial con 14%, institucional con 5% y por último un 3% del uso de suelo de San Juan es de tipo recreativo.

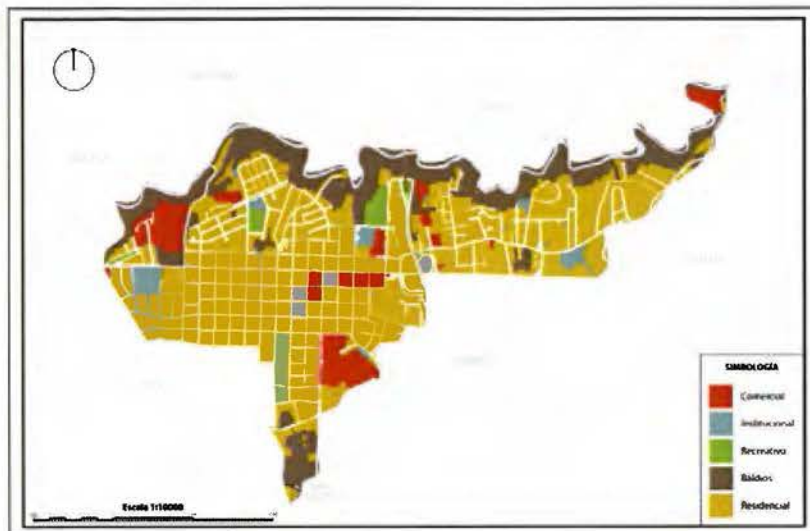


Imagen 3.10.b Mapa de Uso de Suelo Distrito San Juan. Elaboración propia

Porcentajes Uso del Suelo Distrito San Juan

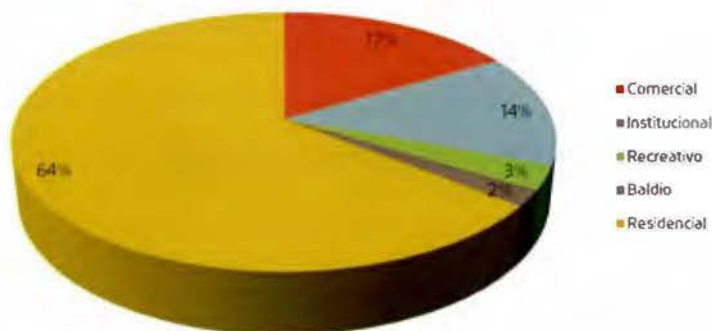


Imagen 3.10.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito San Juan. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

El sentimiento de inseguridad que invade gran parte de las zonas urbanas de Costa Rica se ve reflejado en el distrito de San Juan, ya que un gran porcentaje de las edificaciones poseen muros o rejas, los cuales producen un aislamiento de sus usuarios con respecto al espacio público, generando así lo que se podría denominar como un corredor de muros y rejas, y aunque en la mayoría de los casos las rejas de acero permiten cierta permeabilidad, la misma es meramente visual, por tanto el resultado es el de un distrito con grandes corredores a lo largo de las vías de tránsito vehicular.

Con respecto al área permeable en relación al arte grafiti, es destacable recalcar que el factor mencionado con anterioridad implica menos bordes con grandes superficies para desarrollar el arte grafiti especialmente en las zonas residenciales, caso contrario se presenta en el sector comercial en donde usualmente el borde queda colindante a la acera y por ende existe mayor exposición para que figuren como lienzos para expresión de los grafiteros.

Cabe destacar que en San Juan las instituciones públicas están rodeadas por muros que abarcan prácticamente toda la cuadra, esto se da en la Escuela Miguel Obregón, el colegio Mauro Fernández y el cementerio, dichos muros tienen un rol importante en lo que respecta al grafiti en el distrito de San Juan.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO SAN JUAN

- Una gran cantidad de grafitis se encuentran en áreas recreativas y residuales.
- Los barrios de clase baja poseen gran cantidad de grafitis.
- En los alrededores de la zona del Estadio Ricardo Saprissa Aymá existen grafitis de las barras, a manera de marcar el territorio, generando conflicto o lucha por apropiarse del mismo.
- Los bordes de la Ruta 32 concentran gran cantidad de grafiti.
- El tipo de material restringe o invita el desarrollo del arte grafiti.
- El mayor tipo de grafiti que se encontrará es el denominado Tag.
- Existe una gran concentración de grafitis en los alrededores del Estadio Saprissa.

- Se hallará gran cantidad de grafiti cerca de los centros educativos, especialmente Tags.
- Existen crews o individuos que podrán ser identificados según la cantidad y los lugares en donde expresan su arte grafiti.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO SAN JUAN

Análisis por tipología

A continuación se ilustra la distribución tipológica de grafitis en el distrito de San Juan, en donde los Tags más de la mitad de los hallados en el distrito, con una cantidad de 697 que representan un 58.77% del total, las Bombas son las segundas en importancia con 212 grafitis (17.88%) seguidas muy de cerca por los denominados Otros, de los cuales se encontraron 203 para un 17.12%, en San Juan se observaron 67 Piezas (5.65%) y solamente 7 Esténciles (0.59%)

**Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología
Distrito: San Juan**

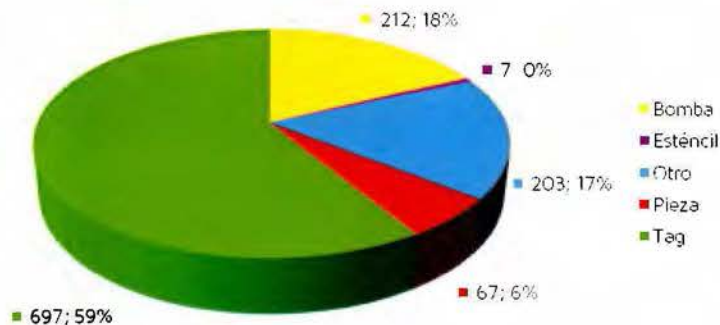


Imagen 3.10.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito San Juan. Elaboración propia

Análisis por uso del suelo

Las bombas se encuentran en los cinco distintos tipos de uso de suelo, con una mayoría en sitios residenciales, seguidas por comerciales, institucionales, recreativos y por último en baldíos.

Solamente se hallaron siete esténciles y los mismos se encuentran en los usos de suelo residencial, comercial e institucional.

Los denominados otros, se ubicaron en porcentajes similares en los usos de suelo comercial y residencial, con una leve mayoría de incidencia en el primero, la presencia en ambos usos es prácticamente seis veces mayor que en los usos institucional, baldío y recreativo. Dichos grafitis corresponden a leyendas, mensajes o nombres escritos, probablemente expresados por las personas que habitan las viviendas cercanas, además se apreciaron mensajes y nombres de barras de fútbol en zonas comerciales.

Las piezas se encontraron en los cinco usos, con mayor presencia en las zonas residenciales y recreativas, le siguen las institucionales, comerciales y baldías.

Los Tags se ubican en toda la zona de San Juan, con mayor cantidad en las áreas residenciales, duplicando a las institucionales y comerciales, y teniendo seis veces más presencia que en las zonas recreativas y ocho veces más que en las baldías.

La cantidad de grafitis según uso de suelo, se presenta en su mayoría en áreas residenciales, con un total de 503 grafitis, lo cual representa un 42% del total de los grafitis hallados en San Juan, con un 26% del total, el uso comercial es el segundo en donde se halló la mayor cantidad se encontraron 309 en el momento del registro, las áreas institucionales albergaron un total de 227 grafitis, 19% del distrito, 105 fueron hallados en zonas recreativas, un 9% se encuentra en áreas verdes, y por último, solamente un 4% que corresponde a 42 grafitis se encontró en zonas baldías, a pesar de que hay gran cantidad de espacio baldío en el distrito de San Juan, le mismo corresponde en su mayoría a la zona de retiro del río Virilla, por tanto no resulta atractivo, ni seguro para el grafitero, desarrollar su arte en dicha zona.

Al comparar los diferentes usos de suelo del distrito de San Juan con los grafitis encontrados en dichos usos, se aprecia que el mayor porcentaje de grafitis se encuentran en superficies que se encuentran dentro del uso de suelo predominante de la zona, como lo es el Residencial, en relación 42% de grafitis vs 55% uso residencial, cabe mencionar que el porcentaje de expresiones grafiteras halladas es menor al del uso de suelo, donde se encuentran, situación que también se presenta con los grafitis hallados en uso Baldío, pero en este caso la relación es de casi 1/6 (4% de grafitis vs 23% uso baldío), por otra parte, cabe mencionar que el comportamiento presentado en el uso Comercial es casi del doble, en el uso Recreativo del triple y en uso Institucional casi es cuatro veces mayor el porcentaje de grafitis hallados con respecto al porcentaje de uso de suelo, dicha situación podría darse debido a que son zonas que se perciben de una manera más pública, y esto genera una sensación de apropiamiento que podría hacerles más propensas a albergar expresiones artísticas urbanas.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: San Juan

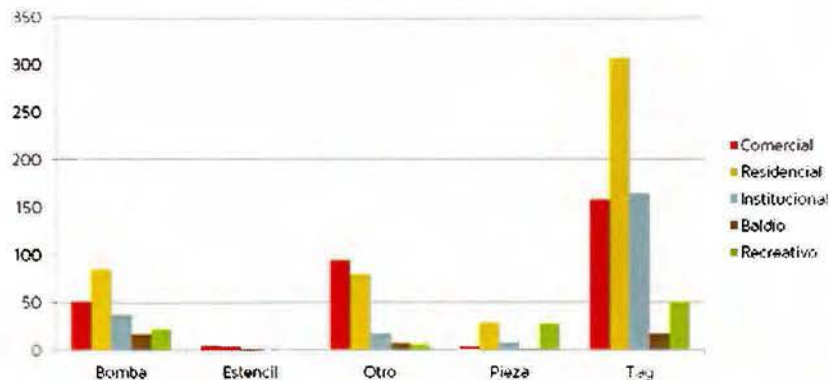


Imagen 3.10.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito San Juan. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

Con respecto al uso específico, la mayoría de expresiones grafitas se hallaron sobre espacios deshabitados con un 28,8% (342), seguido por lugares de esparcimiento con un 13,9% (165), puente con un 12,8% (152), comercio y educativo con 11,8% cada uno (140 cada uno), vivienda con un 7,5% (89), mobiliario con 6,7% (80), servicios con 4,2% (50), gubernamental con 1,9% (22) y circulación con 0,5% (6). Se puede inferir que las condiciones específicas de los espacios deshabitados propician el desarrollo del arte grafiti, ya que son zonas en donde la no presencia de propietarios, pues en su mayoría son lotes, o tapias, influyen para que el grafitero no sienta esa presión de ser descubierto, además los espacios de esparcimiento, educativo y comerciales, podrían generar el sentimiento de ser más públicos y por tanto, el artista urbano se apropia más fácilmente de las superficies que se encuentran en estos usos de suelo específicos.

Con respecto al Uso Específico y su relación con las distintas tipologías de grafiti, las bombas se encuentran en los usos: comercio, deshabitado, educativo, esparcimiento, gubernamental, mobiliario, puente, servicios y vivienda.

Los pocos estenciles se encuentran en deshabitado, gubernamentales y mobiliarios.

Los denominados otros, se hallan en comercio deshabitado, educativo, esparcimiento, gubernamental, mobiliario, puente, servicios y vivienda.

Las piezas en: deshabitado, educativo, esparcimiento, gubernamental y puente.

Por último los tags aparecen en todos los usos específicos anteriores.

Como se puede notar, los comunes denominadores en las tipologías de grafiti son los usos específicos de deshabitado y gubernamental, sin embargo al quitar los denominados estenciles (que representan un 0,59% del total hallado en San Juan) podemos notar que los usos deshabitado, educativo, esparcimiento, gubernamental y albergan los más representativos tipos de grafiti, se encuentran bombas, otros, tags y piezas.

Cantidad de Grafiti por Uso Especifico Distrito: San Juan

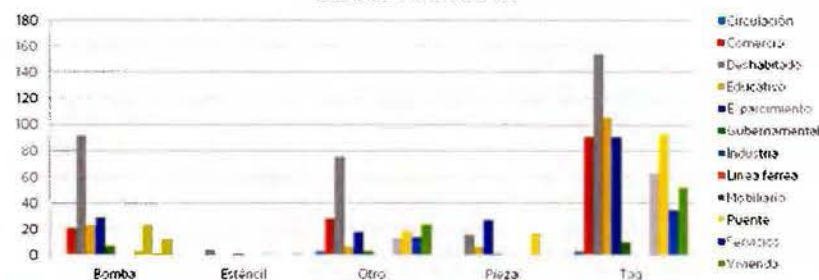


Imagen 3.10.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Especifico Distrito San Juan. Elaboración propia.

Análisis por superficie

El concreto es el material preferido para el desarrollo de las expresiones grafitas en el distrito de San Juan, sirve como base de un total de 755, lo cual representa un 64% del total del distrito, como segunda superficie en donde aparecieron más grafitis, el metal contiene un 33% de los mismos con una cantidad de 389, la mayoría de los mismos se hallaron en latas que funcionan como tapias de lotes baldíos, portones, y cajas telefónicas, el 1% restante se distribuye entre 23 grafitis encontrados en madera, 12 en plástico, cinco en piedra y uno en asfalto y ladrillo respectivamente.

El concreto y el metal albergan los cinco tipos de grafiti, sin embargo la diferencia más notable se da con respecto a las piezas, ya que las mismas tienen una mayor presencia en concreto, en una relación 7-1 con respecto a las que se encontraron en metal.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie Distrito: San Juan

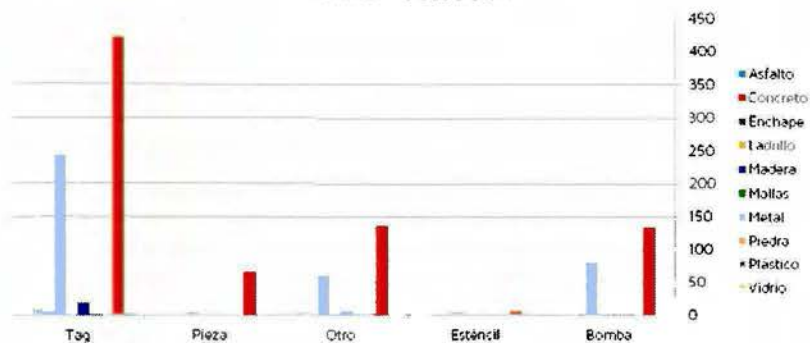


Imagen 3.10.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito San Juan. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

Las vías cantonales albergan la mayoría de grafitis del distrito de San Juan, 924 específicamente, lo cual representan un 77.9% del total encontrado, el restante 22.1% (262 grafitis) se localiza en sitios cuya fachada se encuentra colindante con las vías nacionales 32, 5, 117, 102 y 101, en la zona no existen boulevares y hay un pequeño tramo en el sector SJ-07 que es atravesado por la línea férrea, sin embargo no se encontró presencia de grafitis en el mismo. En San Juan, la densidad de grafitis por kilómetro lineal se presenta de la forma que se detalla a continuación:

- Nacional: 25.48 graf/km
- Cantonal: 25.73 graf/km
- Línea Férrea: 0 graf/km

Con respecto a la anterior densidad en San Juan, el sector que se presentó como el más denso en cuanto a la aparición de grafiti por kilómetro lineal sobre vías nacionales fue SJ-06 con 142.1 graf/km y los de menor densidad fueron SJ-01 y SJ-09 en donde a pesar de poseer colindancias o ser atravesados por las distintas rutas nacionales, no se evidenció la presencia de grafiti sobre las mismas. En relación a la densidad por vías cantonales, el sector SJ-03 fue en donde la densidad fue mayor con 89.97 grafs/km, y el sector SJ-02 presentó 9.11 grafs/km siendo el menos denso.

Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito: San Juan

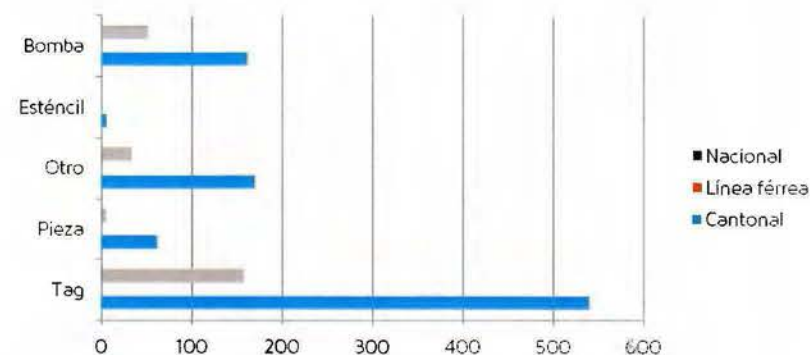


Imagen 3.10.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito San Juan. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito San Juan:

Las expresiones grafiteras halladas en el distrito de San Juan se comportan de manera aleatoria o fragmentada, con una mayor concentración en cuanto a su presencia a lo largo de las principales vías que atraviesan el sitio, SJ-03 es el sector con mayor presencia de grafitis, en dicho sector se ubica el estadio Ricardo SaprissaAymá, el cual genera mucho movimiento peatonal en sus alrededores al menos tres veces por mes, lo cual podría aumentar la incidencia de grafiteros o personas que quieran dejar plasmadas sus "marcas", como por ejemplo, las barras de fútbol. A su vez, el sector SJ-02 es el único cuyo comportamiento presenta similitud con respecto a todo el distrito de San Juan.

Lo anterior indica que para San Juan, la caracterización se presenta de la siguiente manera: la mayoría de grafitis hallados son Tags, en uso de suelo Residencial, específicamente en Deshabitado, realizados sobre superficies de concreto y en sitios paralelos o con conexión a vías Cantonales.

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

El comportamiento se presenta a causa de que el distrito, cuyo uso de suelo en su mayoría es residencial, presenta gran cantidad de terrenos ociosos, los cuales, al no contar con vigilancia, iluminación, o estar ubicados en sitios con poco tránsito, presentan condiciones aptas para que el grafitero pueda invertir más tiempo en sus expresiones sin ser visto, la mayoría de espacios mencionados se encuentran colindantes con vías cantonales, y de igual manera al existir sitios vacíos o cercados con tapias hechas de latas de zinc

o grandes paños de aluminio, el sentimiento de apropiación, o quizás de que “es más público” genera apropiación por parte del artista urbano. Cabe mencionar que los Tags son expresiones espontáneas y rápidas de realizar si se comparan con los otros tipos de grafiti, y debido a dicha versatilidad son posibles de realizar en prácticamente cualquier superficie.

Basado en una caracterización de cada tipología grafitera, se apreció que el comportamiento de los Tags y las Bombas (primero y segundo en cuanto a cantidad hallada) son los tipos que definen el comportamiento de San Juan, esto porque sus variables coinciden con las características que influyen de mayor manera en el distrito. Curiosamente los estenciles también comparten dicho comportamiento, sin embargo al representar solamente un 0.59% del total de expresiones grafiteras encontradas, se puede decir que su influencia es prácticamente nula.

La información muestra los factores que restringen el grafiti en el distrito de San Juan, en donde la tipología de estencil fue la menos encontrada, en el uso de suelo baldío se halló el menor porcentaje de grafitis, específicamente, entre los encontrados las superficies de circulación son las que poseen menor cantidad de expresiones grafiteras, las superficies de asfalto y ladrillo no atraen a los grafiteros y las vías nacionales restringen la aparición de arte grafiti de manera considerable, en relación 4 a 1 con respecto a las vías cantonales.

Lo anterior se presenta debido a que los terrenos cuyo uso de suelo es Baldío, son en su mayoría inaccesibles y pertenecen en su mayoría al retiro o zona de protección del Río Virilla, la topografía es muy quebrada, por tanto no hay edificaciones ubicadas en dicho retiro, salvo un pequeño precario bajo el puente Virilla, en donde no se hallaron grafitis, esto podría generar un sentimiento de inseguridad para el grafitero (pues aunque existan pocas edificaciones, aun podría expresarse en las bases del puente) que impide su participación en estos lugares.

Se hallaron solamente seis grafitis en el uso específico denominado Circulación, quizás el hecho de que la superficie se encuentra horizontal y por ende se encuentra menos expuesta a ser vista por las personas, incide en que el grafitero usualmente no utilice tan siquiera las aceras (las cuales son de concreto, siendo el material predilecto) para expresarse.

En cuanto al material, solamente un grafiti estaba sobre superficie de ladrillo, la textura que forman los ladrillos, además de su poca utilización en las edificaciones (y en menor medida en colindancias con el espacio público) es una de las principales razones de la no aparición de más grafitis en este tipo de superficie, cabe mencionar que además se halló un grafiti sobre asfalto, al

igual que en el párrafo anterior, el factor de que la superficie sea horizontal y no vertical pueda ser la razón por la cual, es casi nula la presencia de expresiones grafiteras en asfalto.

El distrito de San Juan se encuentra atravesado y definido por Rutas Nacionales de alto tránsito vehicular, algunas como la Ruta 32 no poseen características óptimas para propiciar la aparición de arte grafiti, pues no hay aceras, o existe vegetación entre los muros o tapias y la superficie de rodamiento. De igual manera la inseguridad de ser agredidos o asaltados, ya que existe poca iluminación en dicha vía, aleja al grafitero.

En el distrito, el estencil es la tipología que juega un papel casi nulo, dichas expresiones tienen como requisito el ser previamente planificadas, incluyen la creación de un molde y en su mayoría la temática es política o de denuncia social, en San Juan no existen instituciones estatales que puedan generar controversia, por ende, la poca aparición de estenciles acá. El grafitero que transita por el distrito primero de Tibás es más espontáneo y quizás no le agrada el hecho de tener que realizar los moldes.

Cabe destacar como los resultados mostrados con anterioridad abarcan solamente las variables en donde se hallaron expresiones de arte urbano grafitado, se da el caso de que los materiales Vidrio y Malla no aparecen en las tablas y esto se debe a que en el distrito de San Juan no se encontró un solo grafiti sobre superficies hechas con dichos materiales, los cuales no son del agrado de los artistas grafiteros, pues la temporalidad del grafiti en dichos materiales es inferior, la durabilidad de sus expresiones permanecería menor cantidad de tiempo expuesta, ya que la facilidad de limpiar el material es mayor, además es más complicado que la pintura o tinta penetre en el material al no ser muy poroso, de igual manera el grafitar en mallas conlleva que la mayoría de la pintura se desperdicie.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

Según el estudio realizado, se pudo comprobar o descartar la influencia de las hipótesis iniciales, el resultado difiere en cuanto a la cantidad esperada en sitios específicos, a continuación se presenta detalladamente:

San Juan es un distrito mayoritariamente residencial, en donde gran cantidad de viviendas delimitan el espacio público del privado mediante el uso de rejas o mallas, las cuales inciden de manera directa al patrón de comportamiento grafitero, pues la superficie a grafitar disminuye, a su vez en el distrito se encontraron espacios deshabitados, usualmente cerrados con láminas metálicas, dichas superficies atraen al grafitero, pues se hallaron expresiones sobre las mismas, de igual modo, los terrenos que no poseían

limitante físico para su ingreso, permiten el acceso a las superficies de tapias o paredes traseras de las edificaciones que los rodean, y dichos sitios poseen un atractivo para las expresiones grafiteras.

En el distrito de San Juan el comportamiento del arte grafiti se presenta de aleatoria con algunos focos de concentración a lo largo de las vías principales y en las cercanías del estadio Ricardo SaprissaAymá, dicho comportamiento puede ser ocasionado debido al alto tránsito que generan los eventos realizados en el recinto deportivo, así como a que son las vías más utilizadas peatonalmente para acceder al centro urbano del distrito.

Se refutó la idea de que la mayor parte de grafitis se encontraría sobre superficies en áreas recreativas y residuales, pues como se mencionó con anterioridad la presencia se dio en lugares residenciales y deshabitados, los dos estadios, el parque y las áreas verdes colindantes con la ruta 32 presentan condiciones adversas para el desarrollo del arte grafiti, como lo es la separación entre los muros por medio de vegetación, la no presencia de acera específicamente a lo largo de la carretera hacia Limón, el monitoreo alrededor del estadio Saprissa, y la carencia de grandes superficies en el parque central.

Contrario a lo esperado, en los barrios más humildes, así como cercano a un pequeño precario ubicado en las cercanías del puente del Río Virilla, no se encontraron grafitis, mientras se realizaron los recorridos se notó la presencia de los vecinos, y se generó un sentimiento de vigilancia, o de estar siendo observado, razón que debe ser influyente para que el grafitero no desarrolle su arte en estos lugares. De igual manera, bajo el puente se generó una sensación de inseguridad, razón que también debe influir en la temporalidad que el grafitero esté en el sitio.

Se corroboró que en los alrededores del Estadio Ricardo SaprissaAymá la presencia de grafitis alusivos a las barras de fútbol es algo común, mostrando una marcada competencia por la apropiación del territorio. Muchos de estos son mensajes difíciles de identificar y se clasificaron en la categoría de Otros. Es importante mencionar que dicho tipo de grafitis no respeta el patrón habitual, pues su aparición se da en cualquier sitio por donde pase la barra, no importa si hay o no buena iluminación, pues el comportamiento de estos grafiteros en específico es más "irrespetuoso" por decirlo de alguna manera, por tanto no importa si son observados o no.

Los bordes de la Ruta 32 contienen poca cantidad de grafiti, contrastando con lo esperado al ser una ruta nacional y con mucha superficie que podría servir de lienzo. Un factor que restringe la aparición de expresiones grafiteras puede ser la carencia de aceras, o zonas de tránsito peatonal a lo largo de dicha vía, por tanto el tornarse principalmente una conexión de

flujos vehiculares, el grafitero pasa, ya sea en bus o en vehículo y no existe esa atracción por desarrollar su arte a lo largo de este tramo, aunado a esto, existe una separación entre los bordes o muros de las casas y la vía, y dicha división es mediante áreas verdes sin mantenimiento (montazales), esto podría generar cierta inseguridad para el grafitero, además de que no permite una clara visión de los grafitis.

Las superficies cuyo material es de concreto son las preferidas para el desarrollo de arte grafiti, la mayoría de edificaciones son habitacionales y poseen dicho material en su estructura primaria, de igual manera las limitantes traseras de las edificaciones o las tapias que rodean terrenos deshabitados usualmente son de bloques de concreto, y como se mencionó con anterioridad, dichos sitios albergan una mayoría de los grafitis encontrados en el distrito.

La tipología de Tags fue la que contó con mayor cantidad de grafitis, un 59% del total pertenecen a este tipo. La facilidad y rapidez para plasmar estas expresiones les permite a los artistas urbanos dejar su huella por prácticamente todos los lugares por donde vive la ciudad.

Se corroboró una marcada concentración de expresiones grafiteras en los alrededores del Estadio Saprissa, las tipologías son variadas y no solamente se encuentran grafitis de las barras de fútbol, los cuales se ubican en la tipología otros, en las cercanías al estadio además hay bombas, tags, e incluso piezas bajo un puente ubicado en el sector SJ-03, en donde las condiciones de poca iluminación, y poco tránsito peatonal puedan permitirle al grafitero sentirse menos vigilado.

Se corroboró que cerca de los centros educativos o inclusive en los muros de los mismos hay grandes concentraciones de grafitis, la mayoría de los mismos corresponden a tags, o a nombres de los mismos estudiantes de las diversas instituciones, un caso particular se presenta en el colegio Mauro Fernández, en donde en sus costados este y oeste se hallaron numerosas piezas, pues la condición de cerramiento es de muros de concreto, o tapias de baldosa para separar los espacios.

Se encontraron grupos de tags que siempre aparecen unos junto a otros, dicha situación se presenta hacia el norte del distrito, más cercano a San Juan. Dicha situación se presenta debido a que la zona es muy transitada, tanto vehicular, como peatonalmente, así mismo, estos grupos de tags contienen firmas recurrentes (4 o 5 grafiteros), lo cual puede ser señal de que andan en grupo (y podrían ser adolescentes o colegiales) o tienen un comportamiento en el cual se comunican cada vez que ven la firma de un conocido y se expresan en los mismos sitios.



Imagen 3.10.1 Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de San Juan. Elaboración propia.

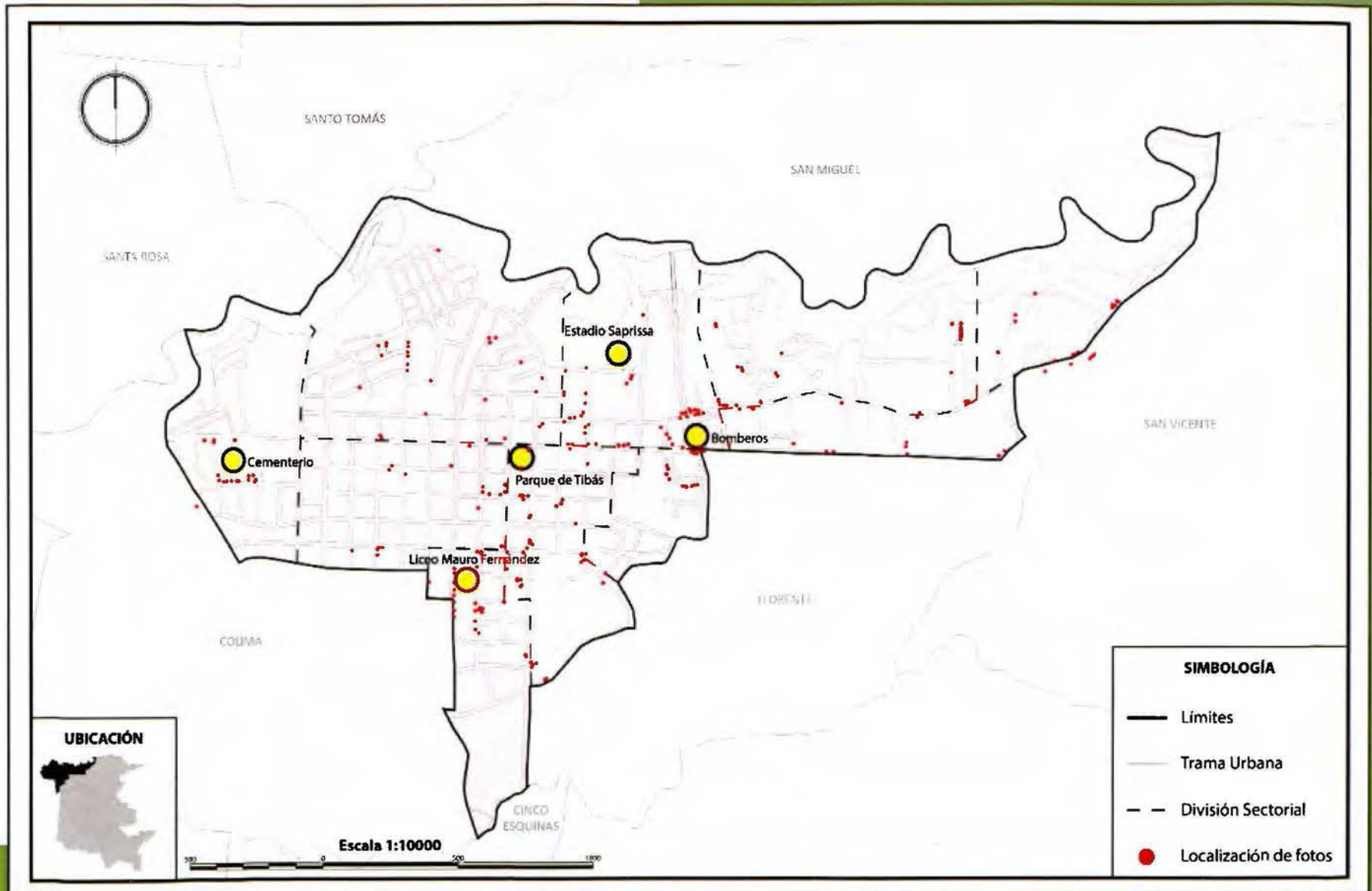


Imagen 3.10.j Mapa Localización de fotografías Distrito San Juan. Elaboración propia.



— SAN PEDRO —

LÍMITES:

- Norte: Mercedes
- Sur: Zapote, Curridabat
- Este: Sabanilla
- Oeste: Carmen, Catedral

SECTORIZACIÓN:

10 sectores establecidos por el comportamiento barrial del distrito, determinados así por la caracterización de condiciones urbanas similares

HALLAZGOS:

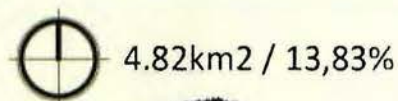
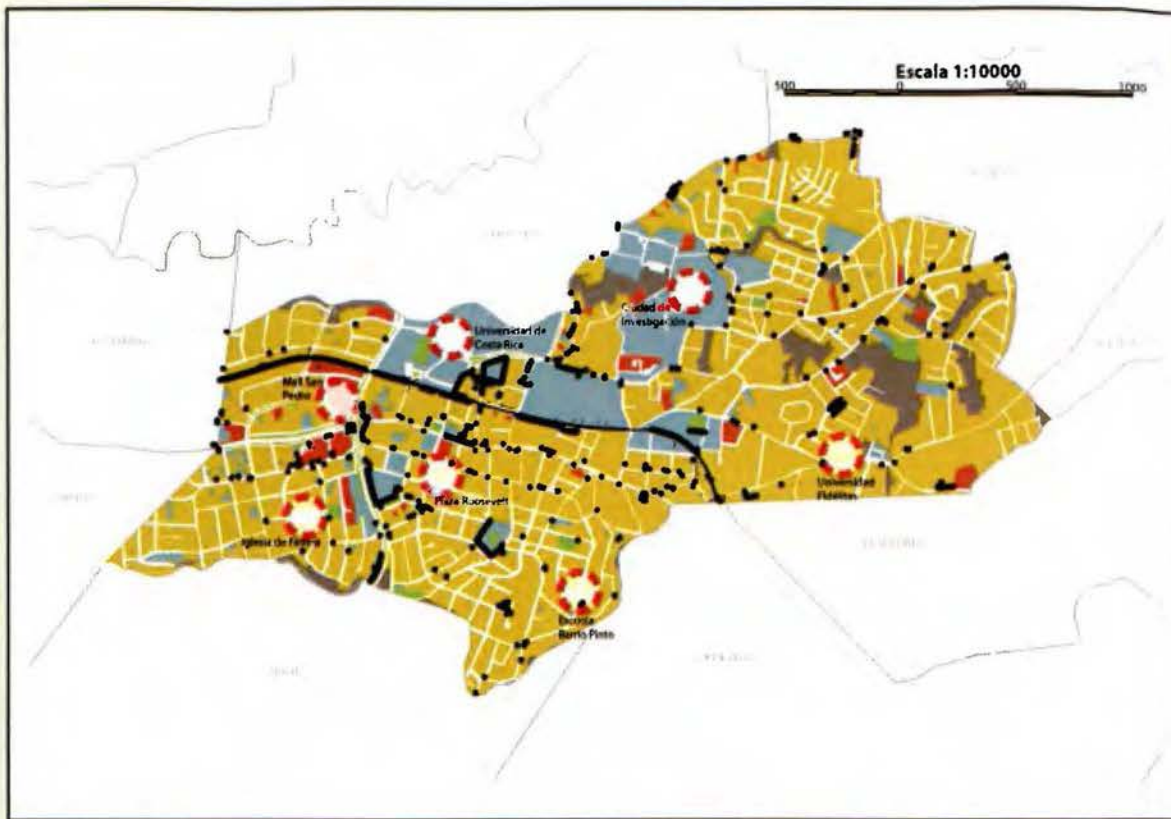
4070 grafitis que representan un 23% del total

La densidad grafitera es de 57.9 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 65% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en las inmediaciones del sector 3 en las inmediaciones del Edificio Saprissa y a lo largo de toda la calle de la amargura; así como en toda la extensión del derecho de vía de la línea férrea, que cruza todo el distrito

La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera concentrada en el centro del distrito y conforme se va alejando hacia sabanilla, se segregan y disminuyen en cantidad considerablemente



3.11 SAN PEDRO

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

El cantón de Montes de Oca, es el número 15 de la Provincia de San José y fue fundado como cantón el 2 de agosto de 1915. Está conformado por los distritos San Pedro, Sabanilla, Mercedes y San Rafael. Tiene una superficie total de 15,16Km² y una población de 49.1322 habitantes; lo que le da una densidad de 3240,89 hab/km².

La cabecera del cantón de Montes de Oca es el distrito de San Pedro, distrito caracterizado principalmente por la presencia de varios recintos universitarios de carácter público y privado; una presencia de comercio vario abundante y desorganizada alrededor de sus vías primarias que responde a su crecimiento urbano sin planificación; un desequilibrio socioeconómico entre los barrios y sectores que lo componen y la carencia de una administración local que propicie y administre los espacios para el esparcimiento al aire libre.

La presencia de recintos universitarios hace que su población en la gran mayoría sea flotante, es decir, mientras existan periodos lectivos se verán las calles y los negocios llenos de personas, pero cuando hay vacaciones se presenta otro panorama, donde se ve desierta la ciudad o por lo menos el casco central del distrito de San Pedro. Esto en alguna medida podría favorecer a que el artista callejero cuente con su lienzo urbano durante un periodo más prologando de lo habitual o en horarios más convencionales que las madrugadas o los fines de semana.

Su poca planificación urbana desde hace casi un siglo que se creó el cantón de Montes de Oca, propició una trama urbana que responde a la de plato roto, ya que no cuenta con una ortogonalidad reconocible en ningún barrio y la comunicación entre los mismos se realiza por medio de atajos, que en su gran mayoría solo conocen los residentes del cantón, por lo que las vías primarias tradicionales de comunicación entre barrios, distritos y cantones pasan colapsadas la mayor cantidad del tiempo, esto llevó a que muchos comerciantes desarrollarán sus negocios en los bordes de estas vías, colapsando con parqueos y otras actividades, rutas que ya se encontraban saturadas por la vialidad normal de travesía que caracteriza a la zona de estudio.

El desequilibrio socioeconómico responde a factores organizacionales y de uso del suelo, ya que en algunos sectores como Los Yoses si se favorece la construcción de torres de oficentros y en otros como Barrio Pinto, se mantienen las viviendas unifamiliares, en madera, de muchos de los ciudadanos más humildes del distrito. Esta diferenciación socioeconómica

facilita que el artista callejero prefiera utilizar los espacios de los sectores más descuidados y poco desarrollados del distrito y si a esto se le suma la falta de un recurso tecnológico o humano de vigilancia, se podría especular que las zonas residuales serán las más afectadas.

La falta de mantenimiento en los espacios de esparcimiento público hace que estos se conviertan en espacios residuales dentro de la ciudad, siendo estos aprovechados, a ciertas horas del día, para que se comentan actos en contra de la seguridad ciudadana, indigencia y consumo de drogas, lo que propicia una percepción de inseguridad en ciertos sectores dependiendo de la hora.

En general el distrito de San Pedro es un distrito con grandes posibilidades de crecimiento urbano si este contase con las adecuadas herramientas de planificación urbana, se podría explotar de muchas maneras el factor de población flotante y de travesía que visita el cantón y el distrito, así como ofrecerle a la población espacios de esparcimiento para un mejoramiento de la calidad de vida y de la imagen de ciudad.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

El distrito de San Pedro se compone por aproximadamente 70.29 kilómetros de vialidad, definidos por 7.25 kilómetros de vías nacionales (10.31%), 60.65 kilómetros de rutas cantonales (86.27%) y 2.40 kilómetros de línea férrea (3.42%).

El distrito de San Pedro es atravesado en el sentido este-oeste por la ruta nacional #2, que es parte de la carretera interamericana que cruza por todo el país. Esta vía prácticamente divide el distrito en dos mitades norte y sur, siendo el sector norte el más beneficiado por el desarrollo habitacional, educativo y comercial.

Adicionalmente a la ruta nacional #2, se encuentra que al distrito lo atraviesa en su costado este, en sentido norte-sur, la ruta nacional #39, es decir, el anillo de circunvalación periférico de la ciudad de San José.

En ambos casos se podría caracterizar a estas dos vías como rutas de travesía de interconexión entre cantones y provincias. La ruta nacional #2 es la que generalmente se utiliza para viajar hacia la ciudad de Cartago o hacia la zona sur del país y la circunvalación es generalmente utilizada para viajar hacia

los barrios del sur o hacia el norte de la Gran Área Metropolitana, como por ejemplo la Uruca, Tibás, Heredia.

Habiendo dicho esto, es evidente que ambas rutas cuentan con una densidad vehicular importante que afecta directamente el comportamiento del distrito en estudio, es decir, el desarrollo del uso del suelo en las proximidades a estas rutas de travesía ha cambiado abruptamente con los años y se ha consolidado la actividad comercial y de oficinas, debido a su fácil acceso.

Existe también otra ruta nacional que atraviesa el distrito de San Pedro y esta es la ruta nacional #202, que comunica desde la rotonda de Betania, pasando por el parque de Sabanilla y conectando con la comunidad de San Ramón de Tres Ríos. Esta ruta presenta un congestionamiento moderado, debido principalmente a que es utilizada para travesía de interconexión con los habitantes de este sector, donde abundan los desarrollos habitacionales horizontales. Adicionalmente sobre esta ruta se debe comentar que funciona como límite político entre los distritos de San Pedro y Mercedes.

El resto del sistema vial del distrito de San Pedro es de administración municipal y como se explicó anteriormente, su configuración urbana de plato roto, lleva a que muchas de las vías y caminos se conviertan en atajos cuando las vías principales están congestionadas.

Cabe destacar que el congestionamiento vial no solo responde a la poca capacidad de carga de la red vial, sino que también influye mucho la presencia de nodos educativos importantes, como lo son la gran cantidad de Universidades públicas y privadas. Las vías en las inmediaciones de la Universidad de Costa Rica, son vías que durante el periodo lectivo pasan colapsadas, la mayor cantidad del tiempo y las vías en las inmediaciones de la Universidad Latina o Fidélitas sufren del mismo problema y durante un periodo más prologando, porque el ciclo lectivo privado es diferente al semestral que utiliza el sector público.

Adicionalmente a lo antes mencionado, existen dos rutas nacionales que atraviesan el distrito de San Pedro, ambas rutas son conexiones que se realizan con la ruta nacional #202. Estas dos rutas nacionales son la #203 y la #306.

La vía #203 es la ruta de interconexión entre la ruta nacional #2 y la #202, esta atraviesa el sector donde se ubica la Universidad Latina dirigiéndose hacia el noreste hasta la intersección con el Cristo de Sabanilla; y la vía #306 es la interconexión entre las vías #202 y #203, abarca desde el cruce donde se ubica la Universidad Fidélitas hasta el cruce en las cercanías del parque del este, perteneciente al distrito de San Rafael. Es importante acotar que esta

vía funciona como límite entre los cantones de Montes de Oca, Curridabat y La Unión.

Ambas rutas cuentan con un flujo vehicular moderado, ya que son principalmente utilizadas por los habitantes de los cantones señalados para acortar camino y evitar los congestionamientos presentes en las rutas nacionales #2 y #39. También se caracterizan por ser rutas con un derecho de vía limitado (entre 14 y 20 metros) por lo que el tránsito de vehículos pesados es restringido, favoreciendo la circulación de vehículos livianos y autobuses.

Como parte de la movilidad en transporte alternativo, se debe mencionar que el distrito de San Pedro es atravesado en sentido este-oeste por la línea del ferrocarril, la cual tiene una estación de abordaje al costado sur de la Universidad de Costa Rica. La vía se caracteriza por tener una temporalidad muy marcada, es decir, en las mañanas es principalmente utilizada por estudiantes universitarios y algunos trabajadores del sector privado, pero en las tardes es más utilizada por empleados del sector público; Municipalidad y administrativos de la Universidad de Costa Rica.

Por las condiciones particulares del derecho de circulación del tren, esta vía evidentemente no presentaba congestionamientos, sino más bien un tránsito fluido, sin embargo durante las horas pico y en la intersección con la ruta nacional #39 se han presentado varios accidentes que evidencian desconocimiento por parte de los conductores.

En general el comportamiento de la red vial en la zona de estudio es aceptable, es evidente el congestionamiento sobre las rutas nacionales primarias y el poco uso por desconocimiento de las rutas cantonales para realizar travesías de interconexión con otros sitios, la conformación urbana del cantón de Montes de Oca en general y del distrito de San Pedro en particular conllevan a esta particularidad.

Límites y bordes naturales:

El distrito de San Pedro se encuentra delimitado por bordes políticos y naturales, que en algunos casos son difíciles de determinar, tanto a nivel cartográfico como a nivel catastral, esto conlleva a que existan conflictos entre los gobiernos locales limitantes.

El costado norte del distrito de San Pedro limita con el distrito de Mercedes y este límite interdistrital está compuesto por un sector de borde natural que es la quebrada los negritos y otro sector de borde que son, calle La Cruz y la ruta nacional #202. Ambos bordes son relativamente permeables, en el caso

de la quebrada de los Negritos, como esta atraviesa la Universidad de Costa Rica, es imperceptible a menos que se verifique con los mapas oficiales y en caso de los otros bordes, aunque son límites viales, estos no cuentan con una densidad vehicular considerable, por lo que son fácilmente reconocibles.

El costado sur del distrito de San Pedro limita con los distritos de Curridabat y Zapote, de los cantones de Curridabat y San José respectivamente. Este límite se compone por dos bordes con características muy particulares. Un sector bien definido por el río Ocloro y otro límite político definido por una línea imaginaria entre la intersección entre dos cuerpos de agua (río Oloro y quebrada Poro) y las vías vehiculares. Esta línea imaginaria ha contribuido a que existan conflictos entre los gobiernos locales de Curridabat y Montes de Oca, ya que divide muchas propiedades arbitrariamente y genera la confusión en los propietarios de ambos cantones.

La permeabilidad de este límite también presenta condiciones particulares. El sector definido por la cuenca de un río imposibilita una comunicación fluida y además muchos de los habitantes de esta zona utilizan el área de retiro como patio trasero de las viviendas o como parques para las urbanizaciones que se desarrollaron en la zona. Situación contraria se vive en el sector, donde el límite político es una línea imaginaria, ya que ahí la permeabilidad es absoluta, es decir, sin una hoja cartográfica no se podía saber dónde inicia un cantón y dónde termina el otro.

El costado este, es exclusivamente un límite con el distrito de Sabanilla, parte del mismo cantón de Montes de Oca. Este límite, también está compuesto por una vía vehicular y por un cuerpo de agua (quebrada Poro). La condición de permeabilidad, sobre la vía, es elevada, ya que no solo es el límite entre dos distritos del mismo cantón, sino que es poco transitada y utilizada para comunicar las zonas del parque de Sabanilla con otras zonas del cantón.

El sector delimitado por la quebrada Poro solamente define la división entre el cantón de Montes de Oca y Curridabat y la percepción de la permeabilidad es casi que nula, debido pues la cuenca de la quebrada presenta condiciones de pendientes muy pronunciadas, evitando cualquier tipo de conexión o comunicación por este sector que no sea meramente visual.

Ahora bien, el costado oeste del distrito de San Pedro limita con los distritos Carmen y Catedral del cantón de San José. Aquí se vuelve a presentar una situación particular, porque el límite entre el distrito Carmen y San Pedro está bien definido por una vía perteneciente al cantón de Montes de Oca que se llama Calle Negritos, sin embargo, entre San Pedro y Catedral se utiliza una línea imaginaria entre la intersección de Calle Negritos y la ruta nacional #2 y la intersección entre el río Ocloro y el puente de la ruta #204,

que a su vez funciona como límite distrital entre catedral y Zapote, ambos del cantón de San José.

La permeabilidad de este borde vuelve a tener condiciones particulares repetitivas características del cantón de Montes de Oca. El límite con el distrito Carmen es poco permeable por su condición vial, aunque cuenta con un tránsito moderado, la interconexión con otros sectores es compleja. El límite con el distrito catedral es por el contrario, más permeable, pues al ser una línea imaginaria, sucede lo mismo que el límite sur, no es posible, perceptualmente hablando, definir donde inicia un cantón y termina el otro. En general, el distrito de San Pedro presenta límites naturales, viales y de carácter imaginario no muy bien definidos. Las condiciones de permeabilidad son muy variables también, ya que hay sectores donde existe una comunicación fluida con otros distritos y cantones, pero también existen condicionantes, principalmente de índole natural, que imposibilitan una relación directa.

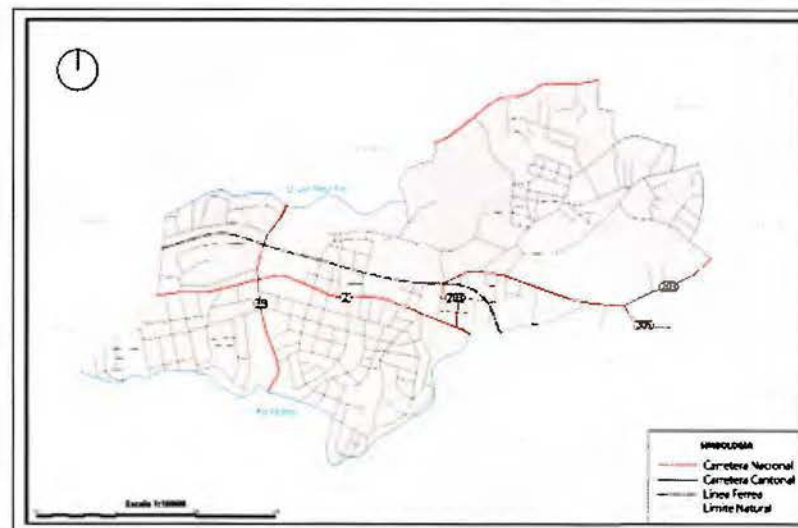


Imagen 3.11.1 Mapa de Vialidad y Bordes Naturales Distrito San Pedro. Elaboración propia

Uso del suelo

El uso del suelo en el distrito de San Pedro se caracteriza por ser predominantemente residencial, ya que cuenta con un 71% de su territorio ocupado por viviendas o lotes destinados a este fin.

El uso del suelo que aparece en segundo lugar es el destinado a las actividades institucionales con un 21%. Esta característica se debe principalmente a

la presencia de Universidades, tanto públicas como privadas, también es importante recalcar que el distrito de San Pedro al ser la cabecera del cantón de Montes de Oca, cuenta con terrenos destinados para las actividades del gobierno local.

Los usos de suelo comercial y recreativo aparecen en tercer y cuarto lugar, con 4% y con 2% respectivamente, esto deja entrever que, el distrito cuenta con pocas zonas destinadas para las actividades comerciales que suplan y complementen las necesidades básicas de los habitantes y adicionalmente se puede determinar cómo sus zonas destinadas a las actividades recreativas y de esparcimiento no cumplen con los estándares mínimos.

Dato interesante es que el uso del suelo baldío representa un 2%, esto permite afirmar que el distrito de San Pedro cuenta con una saturación de su terreno ocupada por construcciones de diversos usos, muchos de estos terrenos con uso baldío corresponden a los retiros de los ríos o propiedades de gran tamaño que antiguamente se utilizaban para actividades agrícolas y que en un futuro muy cercano se podría decir serán desarrollos habitacionales, siguiendo la tendencia de progreso de todo el cantón.

En general el comportamiento del uso del suelo en el distrito de San Pedro tiene una tendencia predominante hacia las actividades residenciales e institucionales, está marcada tendencia se podría ver afectada en el futuro hacia un cambio de uso de suelo más comercial, ya que son actividades complementarias necesarias.



Imagen 3.11.b Mapa de Uso de Suelo Distrito San Pedro. Elaboración propia

Porcentajes Uso del Suelo Distrito San Pedro

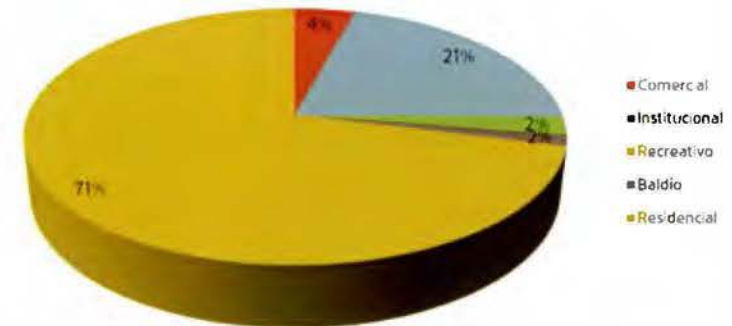


Imagen 3.11.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito San Pedro. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

La percepción sobre la permeabilidad de los bordes construidos en el distrito de San Pedro es muy variable, es decir, se cuenta con todo el espectro de posibilidades, desde materiales muy permeables como el sarán, hasta muros en concreto o block de tres o más metros de altura.

La predominancia de uso del suelo residencial hace que los bordes construidos de todas estas zonas sean poco permeables, pues mayoritariamente se aprecian muros con verjas metálicas o tapias, este fenómeno se ve directamente influenciado por el sentimiento de inseguridad que afecta a todo el territorio nacional.

Las zonas institucionales presentan bordes construidos más permeables, por ejemplo gran parte del borde sur del campus Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica es inexistente, lo cual hace que la percepción de estar dentro del campus sea casi nula, haciendo que las actividades se mezclen con la trama urbana del resto del sector.

Las zonas donde predomina el uso del suelo comercial presentan bordes sumamente permeables, impera el uso de materiales como el vidrio o existen retiros sobre la línea de propiedad, aprovechados como cafetines o terrazas.

Es importante recalcar que todo el derecho de vía de la línea férrea presenta un borde sólido no permeable, pues la mayoría de sus colindancias son patios de viviendas o áreas residuales de la ciudad, propiciando que sean caminos poco transitados por peatones dado el sentimiento de inseguridad.

En otro sentido las zonas de uso baldío o recreativo por la naturaleza de sus actividades son espacios abiertos y sumamente permeables, se podría especular que los únicos bordes bien definidos en estas áreas son los límites con las propiedades colindantes y que a su vez definen las áreas, sin embargo el distrito de San Pedro cuenta con pocos espacios destinados a las actividades recreativas y las zonas baldías son en su mayoría retiros de los cuerpos de agua.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO SAN PEDRO

- Las actividades de carácter recreativo y de esparcimiento son factores que influyen directamente en la proliferación de expresiones grafiteras de cualquier tipo.
- Las vías primarias nacionales y el derecho de vía de la línea del tren son zonas donde los patrones de comportamiento territorial se espera que sean de carácter lineal y seade un uso intensivo.
- Los materiales metálicos y no porosos en las fachadas de inmuebles en zonas comerciales, son condiciones que influyen directamente en la creación de expresiones grafiteras complejas (piezas).
- La manifestación de expresiones grafiteras de tipo tag en el mobiliario urbano contribuye en gran manera a la apropiación y delimitación de la territorialidad del artista callejero.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO DE SAN PEDRO

Análisis por tipología

El levantamiento de expresiones grafiteras en el distrito de San Pedro documento un total de 4070, de los cuales 2642 (65%) son del tipo denominado tag, del tipo bomba 833 (20%) y piezas artísticas elaboradas 394 (10%), adicionalmente se encontraron 136 grafitis del tipo otro (3%) los cuales fueron en su mayoría fueron alusiones de preferencia a alguna barra deportiva o de protesta política contra el gobierno central o local, los de índole existencial y de comunicación entre crews también fueron documentados, principalmente en espacios destinados a la recreación y el esparcimiento. Los grafitis del tipo esténcil fueron los menos encontrados para un total de 65 (2%) y todos ellos fueron con mensajes de denuncia política y social, demostrando así que esta técnica para expresiones grafiteras aún se encuentra en su apogeo o debido a la elaboración de plantillas y al alto nivel de detalle que requiere su uso se vuelve tedioso para el artista callejero.

Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito: San Pedro

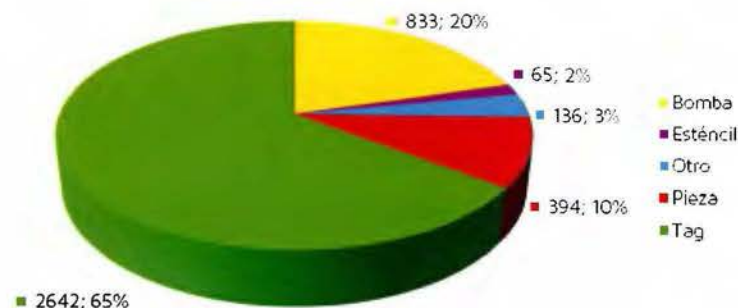


Imagen 3.11.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito San Pedro. Elaboración propia

Análisis por uso del suelo

Antes de realizar las conclusiones sobre los hallazgos en la apreciación de esta variable, es importante recalcar como los mapas utilizados para la clasificación del uso del suelo no son completamente ciertos con la realidad que actualmente vive la zona del distrito de San Pedro, por lo tanto, se realizará un cruce de datos entre uso del suelo representado en los mapas y el uso específico que existe en la zona para la determinación de las tendencias de comportamiento del arte grafiti en la zona.

Habiendo especificado esto, se determinó como el uso del suelo más utilizado para plasmar las expresiones grafiteras de cualquier tipo, según mapas, es el uso del suelo residencial, con un total de 1341 (33%), siendo los tags, una vez más, la expresión dominante con un total de 884 (65%).

El segundo uso del suelo más utilizado es el destinado para las actividades comerciales, con un total de 957 expresiones grafiteras (24%), de las cuales, nuevamente, los tags representan la mayor cantidad con 722 (75%) del total por este uso del suelo.

Los usos del suelo institucional y baldío tienen un comportamiento similar en cuanto a la aparición de expresiones grafiteras, ambos cuentan con 750 grafitis (18%) y en ambos usos, los tags son la expresión predominante con 447 (60%) en institucional y 436 (58%) en el uso del suelo baldío.

Ahora bien, en último lugar aparece el uso de suelo de carácter recreativo,

con un total de 275 (7%) grafitis, donde la predominancia de tags vuelve a hacerse presente con un total de 153 (55%) expresiones.

De todos los datos explicados anteriormente se pueden determinar varias tendencias de comportamiento del arte grafiti. Como se especificó en el apartado del uso del suelo, el uso predominante en el distrito de San Pedro es el uso residencial, sin embargo, de toda la extensión del distrito, solo un 4% está destinado a las actividades comerciales y es aquí donde aparece el patrón que llama más la atención para el análisis, es decir, el uso del suelo comercial cuenta con un área menor, pero es más aprovechada para realizar grafitis, lo cual puede traducirse en que el artista callejero prefiere expresarse sobre cortinas metálicas o sobre fachadas de comercios, que primordialmente están sobre vías altamente transitadas, que sobre las áreas residenciales, que aunque son mayoría en el distrito, no cuentan con tanta exposición.

Equivalentemente, cruzando las variables de área predominante en el distrito versus porcentaje de aparición de expresiones grafitas, los usos del suelo institucional y baldío presentan condiciones dignas de rescatar y así documentar las tendencias presentes en ambos casos.

El uso del suelo institucional representa un área total del 21% del distrito y esta se encuentra grafitada en un 18%, esto quiere decir que todas o casi todas las instituciones gubernamentales o educativas se ven afectadas por este fenómeno social. Dato inequívoco es la tendencia de comportamiento del sector 03, donde todos los alrededores de edificio Saprissa se encuentran pintados de grafitis con un alto grado de detalle y elaboración; adicionalmente esta tendencia se repite en el sector 05, donde los muros del centro de rehabilitación del IAFA se encuentran también altamente grafitados, llevándonos a la conclusión de que muchas de estas expresiones se realizan sobre estas fachadas, debido a la permisibilidad que brindan las autoridades educativas y gubernamentales.

En el caso del uso del suelo baldío, cabe mencionar que los lotes incluidos en esta denominación son lotes sin construcciones y áreas que no pueden o aún no han sido urbanizados tales como zonas agrícolas y retiros de ríos. Habiendo dicho esto, es de destacar que del área total de distrito de San Pedro solo el 2% está destinada a este uso, sin embargo se grafito aquí un 18%, demostrando así también que una tendencia puede ser el aprovechamiento de fachadas de inmuebles desocupados o en estado de abandono o lotes cercados mediante láminas de hierro galvanizado que todavía no han sido desarrollados.

Para el uso recreativo existe una particularidad en este distrito y es la poca

presencia de espacios para el esparcimiento. Del área total de San Pedro solo un 2% está destinada a áreas verdes como parques o plazas y estas áreas fueron grafitadas en un 7%, reforzando así la teoría de que debido a poca o nula presencia de estos espacios, las condiciones para expresarse en estas zonas no genera un patrón de predilección en el artista callejero.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: San Pedro

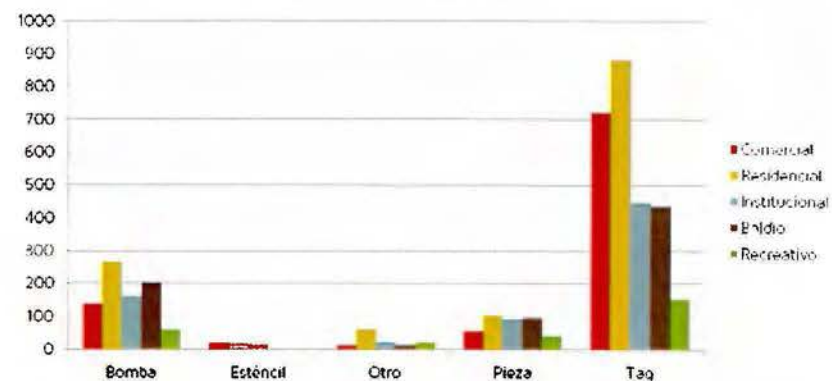


Imagen 3.11.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito San Pedro. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

Como se detalló anteriormente la variable de uso específico fue utilizada para determinar el comportamiento del arte grafiti sobre el uso real de la fachada del inmueble o mobiliario en donde se encontró la expresión al momento del levantamiento fotográfico.

Si se realiza un cruce de variables entre los usos de suelo predominantes para grafitar (residencial 71%) en el distrito versus la aparición de grafitis según el uso específico, se puede determinar una constante y esta es la predilección de grafitar sobre fachadas de viviendas, es decir de los 4070 grafitis encontrados en el distrito de San Pedro, 1041 (26%) fueron realizados sobre fachadas de inmuebles de estas condiciones, siendo nuevamente, la expresión grafitera del tag la predominante con 638 unidades (61%).

Ahora bien, esta tendencia se ve igual marcada y reflejada en el otro uso del suelo predominante del distrito (institucional 21%), versus el uso del suelo específico gubernamental y educativo, donde la representación de expresiones grafitas cuenta con un 13% y 8% respectivamente; demostrando así la tendencia de utilizar las fachadas de inmuebles estatales o educativos para realizar expresiones, en algunos casos de protesta o de

apropiación del espacio. También cabe destacar que el tag es la expresión predominante en ambos usos, con un total de 245 (74%) y 298 (55%) respectivamente.

El 53% restante de la ocupación de expresiones grafiteras sobre usos específicos se encuentra sumamente equilibrada y repartida entre comercio (18%), deshabitado (12%), mobiliario (9%), esparcimiento (7%), puente (4%), línea férrea (2%) y servicios (1%); lo que permite determinar que el artista grafitero que realiza sus expresiones sobre las fachadas del distrito de San Pedro no tiene una predilección de uso específico.

Sin embargo partiendo del hecho de que la mayor cantidad de expresiones grafiteras en el distrito de San Pedro son los tags, es importante recatar un par de datos importantes encontrados en el cruce de datos de uso específico que permite confirmar la teoría de que hay ciertas zonas predilectas para la apropiación del espacio urbano de la ciudad mediante el uso de esta expresión grafitera en particular.

El uso específico de comercio representa, un total del 18% con un total de 723 grafitis, de los cuales 559 (77%) corresponden a tags y el uso específico de mobiliario representa un total del 9% con un total de 371 grafitis, de los cuales 341 (92%) corresponden también a tags. Habiendo dicho lo anterior, queda bien claro como los números respaldan la teoría de que el artista grafitero utiliza las fachadas de inmuebles comerciales y el mobiliario urbano para hacer una apropiación más personal del espacio mediante la representación de su firma que cualquier otra expresión grafitera, esto como acto de demostrar a la ciudadanía y a los otros crews que él se encuentra presente y representado.

Análisis por superficie

Como ya se evidenció en el análisis sectorial, el concreto, el metal y las mallas, fueron considerablemente las superficies preferidas por el artista grafitero en el distrito de San Pedro. Específicamente se hallaron 2670 grafitis (66%) sobre concreto, mientras que sobre superficies metálicas se encontraron 1282 grafitis (32%) y 74 (2%) sobre mallas.

De los 2670 grafitis hallados sobre concreto, 1552 (00%) son del tipo tag, 638 (00%) son del tipo bomba y 339 (00%) fueron piezas elaboradas de alta complejidad. Desmenuzando estos datos, se podría decir que los tags aparecen más en concreto, sin embargo más adelante, cuando se crucen las variables del tipo de grafiti versus las superficies de índole metálica, se determinara que es otra la tendencia. Sin embargo, lo que se quiere demostrar con estos datos es que el artista callejero tiene una tendencia de preferencia de superficies en concreto para la elaboración de bombas y piezas elaboradas y esto se ve reforzado por el análisis sectorial realizado anteriormente, donde en los sectores por los cuales atraviesa el derecho de vía de la línea del tren se demuestra y refuerza esta tendencia.

Ahora bien, de los 1582 grafitis hallados sobre superficies metálicas, 1000 (78%) fueron del tipo tag y 169 (00%) fueron del tipo bomba, dejando en claro que el artista callejero tiene una alta preferencia por la utilización de estas superficies para la realización de este tipo de expresiones, probablemente sea porque las cortinas metálicas representan un buen sitio para realizar zonas de taging y porque la técnica de elaboración de bombas y tags no demandan mucho tiempo para su confección y resulte mucho más rápido marcar el territorio de esta forma que mediante la elaboración de una pieza de alta manufactura.

**Cantidad de Grafiti por Uso Específico
Distrito: San Pedro**

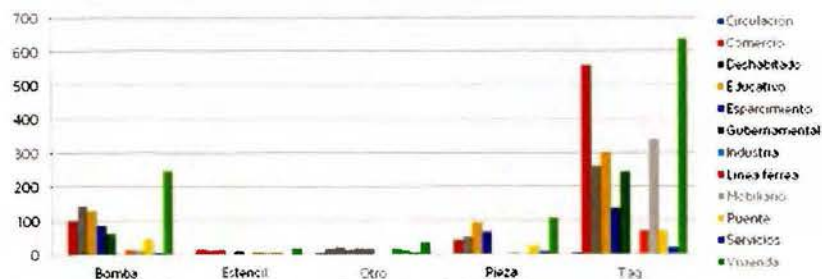


Imagen 3.11.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Específico Distrito San Pedro. Elaboración propia.

**Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie
Distrito: San Pedro**

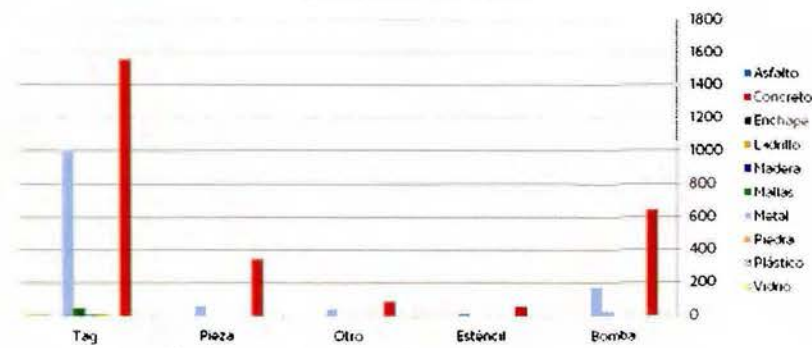


Imagen 3.11.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito San Pedro. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

De las 4070 expresiones grafitas halladas en todo el distrito de San Pedro, 2141, un 52%, se encontraron sobre el derecho de una vía cantonal. Se encontraron 1047 grafitis (26%) en rutas nacionales y solo 882 (22%) en el derecho de vía de la línea férrea.

Al realizar un cruce de variables entre los datos expuestos anteriormente, la cantidad y tipo de grafitis encontrados según la vialidad en que se hallen y los kilómetros lineales de extensión de cada tipo de vía, se determinó que la vialidad que presenta un uso más extensivo para la expresión del arte grafiti es el derecho de vía de la línea férrea, ya que esta cuenta con una extensión de 2,40 kilómetros lineales, sobre los cuales se plasmaron 882 grafitis, es decir; 367,5 grafitis por kilómetro lineal de línea férrea; donde la tendencia de preferencia de expresiones grafitas se mantuvo similar, sobresaliendo un poco los tags con un total de 504 (57%), luego las bombas con un total de 240 (27%) y por último las piezas con un total de 123 (14%); demostrando así que este lienzo urbano presente en el distrito de San Pedro, representa el espacio preferido por el artista grafitero y que a su vez este no tiene una tendencia marcada sobre cual expresión realizar, sino que aprovecha el espacio para realizar lo considerado más apropiado en ese momento de inspiración artística.

Es decir, en un 3,42% de la vialidad total del distrito de San Pedro (línea férrea) se encuentran plasmados el 22% de los 4070 grafitis hallados, unos 882 en total, estos datos reafirman la tendencia explicada anteriormente. Ahora bien, lo que ocurre con las vías nacionales y cantonales también es digno de rescatar por viene a confirmar una tendencia muy marcada en el distrito y que se podría determinar con un patrón de comportamiento definitorio sobre el arte grafiti.

Las vías nacionales en San Pedro se extienden en 7,25 kilómetros, representando así un 10,31% de la vialidad total del distrito, sobre esta vialidad se encontraron plasmados 1047 grafitis, un 26%, haciendo suponer que existen 145 grafitis por cada kilómetro de vía nacional en el distrito y el comportamiento predominante de estas expresiones grafitas es el tag que sobresale claramente con un 73%, esto quiere decir que de los 145 grafitis por kilómetro, aproximadamente 105 de ellos son tags.

Estos datos nos llevan a afirmar que el artista callejero utiliza más las vías nacionales para realizar el tagging con su nombre o su crew debido a varias razones; primero, el elevado flujo vehicular impide y la alta concentración de peatones impiden que se puedan realizar piezas o bombas, expresiones grafitas que consumen más tiempo y detalle; segundo, el tagging tiene

como táctica primordial exhibirse ante la población, por lo cual se cree, que estas vías y su alta exposición incitan a utilizar esta expresión como medio de reconocimiento; tercero, el artista callejero al utilizar estas vías nacionales primarias como vías de travesía de un lugar al otro y al hacer estas travesías peatonalmente, él, va realizando tagging a lo largo de su camino como método de apropiación de una ruta o del espacio urbano.

Ahora bien, con respecto a las vías cantonales si se tiene una tendencia de comportamiento un poco diferente a la presentada sobre la línea férrea y las vías nacionales. Todas las vías cantonales del distrito de San Pedro abarcan unos 60,65 kilómetros lineales, representando así un 86,27% de la vialidad total, la más alta; adicionalmente sobre estas vías se encuentran hechos 2141 grafitis, un 52% del levantamiento realizado; sin embargo estos datos son engañosos, debido a que por cada kilómetro lineal de vía cantonal solo existen 35 grafitis en total, el uso más bajo de las tres vialidades analizadas en este estudio.

En cuanto a la clasificación por tipología de grafitis sobre la vialidad cantonal, sucede un hecho interesante y diferente a toda la tendencia marcada en este análisis y esta corresponde a que a lo largo de los 60,65 kilómetros de vías cantonales en el distrito de San Pedro, se presentó una incidencia de 1377 (64%) tags y de 407 (19%) bombas, demostrando así que existe una leve predominancia hacia los grafitis tipo tags, pero también existe una pequeña incidencia de las bombas, probablemente porque sobre estas vías se concentran la mayor cantidad de comercios, como sucede en el sector SP-03 y esto facilita, no solo la creación de tags, que ya es un patrón predominante en el distrito, sino la incidencia de bombas sobre las cortinas metálicas de los locales comerciales a las horas y los días que se encuentran cerrados.

Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito: San Pedro

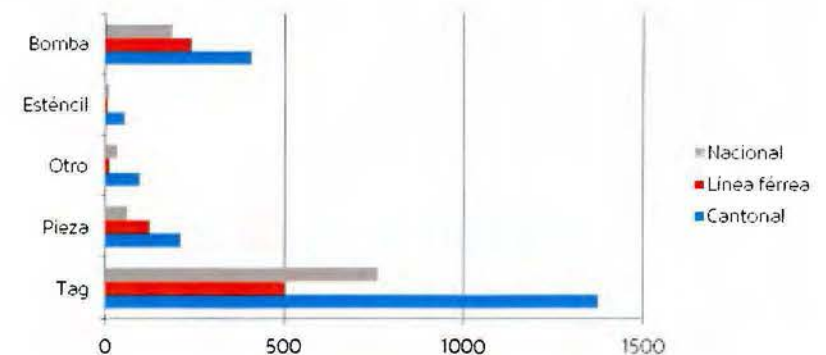


Imagen 3.11.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito San Pedro. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito San Pedro:

El hallazgo de mayor importancia para el distrito de San Pedro es ser el distrito que cuenta con la mayor cantidad de expresiones grafiteras de toda la zona de estudio de la presente investigación, con una cantidad total de 4070 grafitis en una extensión de 4,80 km²; estimando un aproximado de 848 grafitis por cada kilómetro cuadrado, siendo la expresión grafitera predominante el tag, con una presencia del 65%; de lo que podría llevar a considerar que 551 de estos grafitis son tags.

El uso del suelo predominante según los mapas utilizados para esta investigación y el tomado como referencia para el levantamiento fotográfico es el residencial, sin embargo al cruzar los datos con el uso del suelo específico, el predominante también vuelve a ser el uso destinado a vivienda, sin embargo estos datos no son de asombrarnos, ya que el distrito en estudio está compuesto por un 71% de áreas destinadas al desarrollo habitacional.

Otro hallazgo importante es la distribución similar que existe de grafitis por los usos de suelo baldío e institucional presentes en el distrito, evidenciando que las tendencias del comportamiento sectorial corresponden únicamente a situaciones particulares, se evidencia que según las condiciones existentes de la zona es que el artista callejero realiza sus obras, sin tener una preferencia predominante sobre áreas comerciales o de alguna otra índole.

Uno de los hallazgos más importantes es el comportamiento encontrado en el uso del suelo comercial, uso que representa solo un 4% de la extensión territorial del distrito, pero que ocupa el 24% del levantamiento grafitero.

Quizás a diferencia de todos los demás sectores de esta investigación uno de los puntos altos descubiertos, es la alta incidencia que existe de crear expresiones grafiteras sobre el derecho de vía de la línea férrea que comunica San José con Cartago; expresiones que presentan una alta complejidad y elaboración; y que en algunos casos lleva a especular que estos son los lienzos urbanos con los que cuentan estos artistas para expresarse libremente, sin correr el riesgo de que sean eliminadas sus obras, característica efímera del objeto de estudio.

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

Ahora bien, las condicionantes que atraen la aparición de expresiones grafiteras son un conjunto de variables interesantes y que se podrían clasificar según la expresión grafitera que se desee estudiar. Al parecer el tag no tiene preferencia de uso de suelo, ni de uso específico, pero la superficie predilecta para realizar este grafiti es el metal y particularmente realizado

sobre las vías nacionales que atraviesan el cantón, donde se especula que se obtiene mayor exposición y reconociendo por parte de la ciudadanía.

Si se desea analizar los factores que inciden en la aparición de bombas, se parte del mismo principio anterior, ya que esta expresión no presenta preferencia de uso del suelo, ni de uso específico, sin embargo la superficie predilecta es el concreto y apareció más sobre las vías cantonales del distrito, llevando a especular que cualquier superficie de concreto, sobre vías poco transitadas, son las predilectas para realizar estas obras.

Como parte de las condiciones que restringen la aparición de expresiones grafiteras, al igual que como se explicó anteriormente, se debe realizar un análisis según el grafiti que se desee restringir.

Puesto que se ha evidenciado que el tag no respeta uso del suelo, ni uso específico y una de las variables más influyentes es la superficie, pues se podría especular que si se desea limitar un poco la aparición este grafito, se deberían realizar fachadas con una mezcla de materiales que combinen el concreto, con algún enchape o con alguna combinación de ventanería en vidrio o con detalles en madera; materiales que según el estudio, restringieron considerablemente este tipo de grafiti.

Ahora si lo que se desea es restringir la aparición de bombas o de piezas elaboradas, grafitis que al igual que los tags no respetan uso del suelo ni uso específico, sino que su aparición se da más por una condición de superficie de concreto o de metal, se podría especular que las condiciones arquitectónicas de fachada deberían mezclar volúmenes, tipo entrantes o salientes, que impidan la generación de paños continuos de gran tamaño.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

En cuanto a lo relacionado con el cumplimiento de las conjeturas iniciales planteadas antes de realizar el levantamiento fotográfico, cabe destacar lo siguiente:

Los espacios para actividades recreativas y de esparcimiento no influyen en la aparición de expresiones grafiteras, se podría especular que el distrito de San Pedro, al contar con tan pocos espacios destinados para este fin, esta sea la razón primordial por la cual no se haya cumplido con esta premisa.

Se comprobó que las vías nacionales y el derecho de vía son las condicionantes que más atraen y permiten un uso extensivo de aparición de expresiones grafiteras, con un patrón de comportamiento principalmente lineal.

El grafiti del tipo tag es sin lugar a dudas la expresión más dominante en el distrito de San Pedro, sin embargo se creía que la aparición iba a ser mayor sobre mobiliario urbano y quedó demostrado que es una expresión, la cual no respeta uso de suelo, ni uso específico, ni vialidad; sino que su condicionante más particular es aparecer sobre superficies metálicas, demostrando como su aparición responde más a un comportamiento de exteriorización que de territorialidad.



Imagen 3.11.1 Conjunta de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de San Pedro. Elaboración propia.

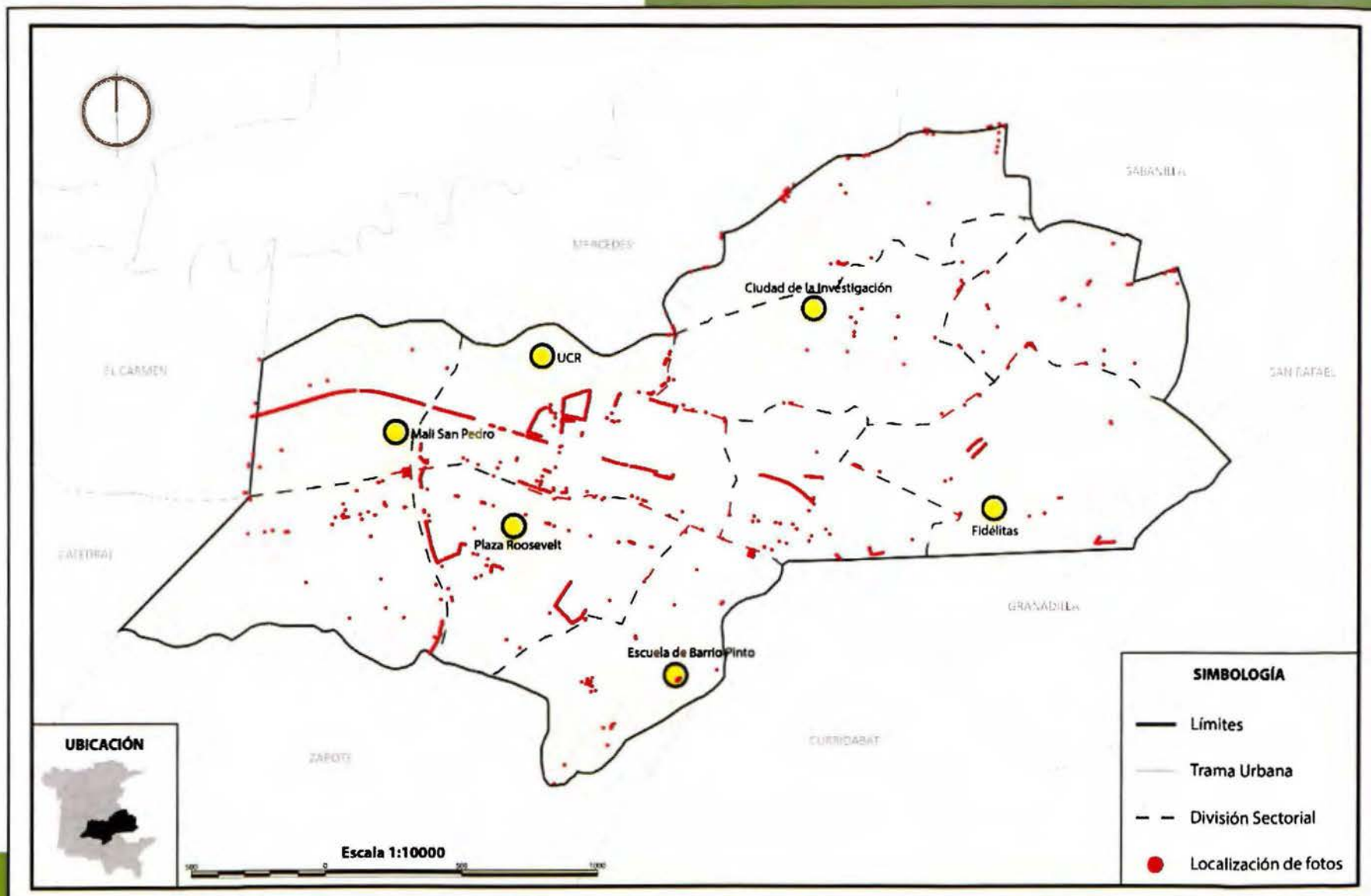


Imagen 3.11. Mapa Localización de fotografías Distrito San Pedro. Elaboración propia.



— SAN VICENTE —

LÍMITES:

- Norte: San Isidro, Santo Domingo, La Trinidad
- Sur: Guadalupe, Calle Blancos
- Este: Patalillo, Ipís
- Oeste: Lorente, San Juan

SECTORIZACIÓN:

8 sectores correspondientes a barrios del distrito generados por el mapa mental y recorrido de la zona

HALLAZGOS:

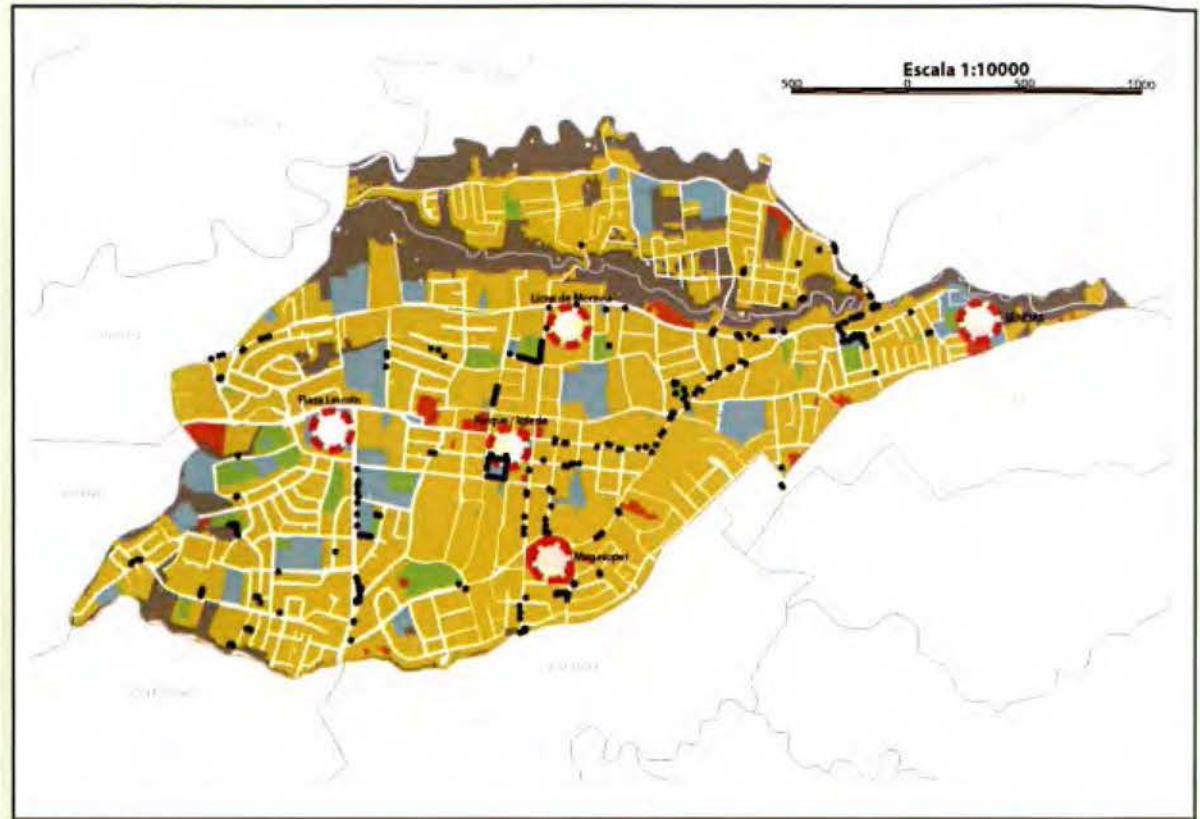
642 grafitis que representan un 3,63% del total

La densidad grafitera es de 7.86 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 64% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró a lo largo de sus vías de tránsito, principalmente en la ruta de paso de Coronado-San Vicente-Guadalupe

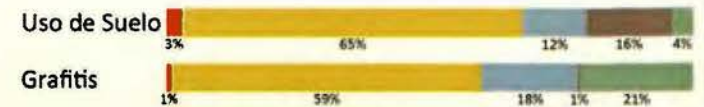
La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera lineal en sentido de las vías principales que lo atraviesan



5.37km² / 15,41%



56919 hab.
censo 2011 (INEC)



3.12 SAN VICENTE

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

El cantón de Moravia, es el número 14 de la Provincia de San José. Tiene una superficie total de 28,62Km² y una población de 56.919 habitantes; lo que le da una densidad de 1988,78 hab/km² y está dividido en tres distritos; San Vicente, La Trinidad, San Jerónimo.

El distrito de San Vicente limita al norte con San Isidro y Santo Domingo de Heredia y con el distrito de La Trinidad, al Este con Coronado (Patalillo) y Goicoechea (Ipís), al Sur con Goicoechea (El Alto, Guadalupe y Calle Blancos) y al Oeste con Llorente y San Juan de Tibás.

San Vicente es un distrito netamente urbano (65%) y por esta razón, se eligió realizar el análisis que nos atañe en él. El distrito en sí, aunque con algunos focos de comercio y servicios (15%), se define por ser de tipo residencial (65%); que a su vez significa, está conformado por una trama urbana caracterizada en su mayor parte por cuadrantes. Dicha trama, aunada a su uso residencial, hace de San Vicente un distrito muy homogéneo, ya que está marcado por una división, a veces no muy clara, de diferentes barrios o “residenciales” a todo lo largo de su extensión física. Dichos barrios, en su gran mayoría son de clase media o media-alta, con la excepción en el sitio llamado “La Isla” ubicado en el sector Norte del distrito, que cuenta con una presencia más marcada de casas media, media-baja.

A grandes rasgos San Vicente es un distrito netamente residencial, estoha permitido que las áreas públicas del distrito y su infraestructura vial se encuentren en un estado de mantenimiento aceptable, pues son utilizadas por las personas que en él viven.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

El distrito de San Vicente es un -punto intermedio- entre varios focos importantes de población tales como Coronado, Tibás, Guadalupe y Heredia. Por esta razón se puede decir que posee la característica de ser un área de paso o conexión entre estos focos.

Su red vial está totalmente conformada por calles para el uso automotor y carece de vías para servicios de transporte alternativo como ciclovías,

bulevares o línea férrea. Las vías principales de dicha red, que a su vez pertenecen a la Red Vial Nacional (11.83%) tienen sentidos Sur-Norte, con destino y proveniente de Guadalupe (Ruta 200 y 109) y Este-Oeste, conexiones con Coronado y Tibás (Ruta 102). El resto de las vías (88.17%) son de carácter cantonal y son administradas por el Gobierno Local, como el caso de las calles que conectan San Vicente con los distritos de San Isidro y Santo Domingo de Heredia (sector norte).

El estado de las vías utilizadas para los principales flujos vehiculares se encuentra en un estado regular de mantenimiento; esto en detrimento de las calles “internas” de las barriadas del resto del distrito, que en la mayoría de los casos, parecen carecer de mantenimiento regular.

En general, debido a su localización “estratégica” y a su característica de conector entre focos urbanos, San Vicente se ve afectado por un embotellamiento vehicular diario, principalmente en las horas pico, sin embargo dicho congestionamiento no es crítico, ni representa un colapso de las vías de tránsito.

Límites y bordes naturales:

Como se mencionó anteriormente, el distrito de San Vicente se encuentra “en el medio” de varios núcleos de población que definen ciertos de sus límites por medio de bordes artificiales, sin embargo, está también contenido por algunos límites naturales. A continuación una descripción de dichos límites y bordes empezando desde el punto cardinal Norte y siguiendo la dirección de las manecillas del reloj.

Norte: San Vicente limita acá con el Cantón de Santo Domingo de Heredia y con el distrito de La Trinidad de Moravia. En el sector noroeste el río Virilla ocupa el inicio de este límite que sumado a la parte boreal de “La Isla” es el borde que colinda con San Miguel de Santo Domingo de Heredia. Después, la parte norte de “Jardines” siguiendo la cuenca del río Ipís, es el límite que completa el borde septentrional de Moravia colindando con La Trinidad.

Este: La parte norte del borde oriental de Moravia limita con el Distrito Patalillo de Coronado. Dirigiéndose hacia el sur a través de la ruta nacional 218 Moravia colinda con el Distrito Ipís de Goicoechea y dicha colindancia continúa hasta el límite político del distrito Guadalupe de Goicoechea.

Sur: A partir del denominado “Alto de Guadalupe” y siguiendo la cuenca de la quebrada “Barreal” se encuentra el límite austral de San Vicente de Moravia con Guadalupe y que continúa, hacia el oeste con Calle Blancos hasta la convergencia con la quebrada rívera.

Oeste: A partir de la unión de las quebradas “Barreal” y rivera y a través de la cuenca de esta última, se encuentra el límite oeste de San Vicente con Llorente de Tibás, que en su parte noroeste se une a la calle San Miguel (proveniente de Santo Domingo) para completar el borde occidental de Moravia.

A grandes rasgos, como se puede apreciar en la imagen siguiente y basándose en la descripción anterior, los bordes de San Vicente son en demasiado heterogéneos y de índoles muy distintas. En algunas partes se basan en divisiones meramente políticas, y en otras se compone por accidentes geográficos y límites naturales como ríos y quebradas.



Imagen 3.12.a Mapa de Vialidad y Bordes Naturales Distrito San Vicente. Elaboración propia

Uso del suelo

El Distrito de San Vicente mide 5,37Km², representando el 18,76% del área total del Cantón de Moravia y de acuerdo con los datos del Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH) y el Plan Regional Urbano del Gran Área Metropolitana (PRUGAM) San Vicente de Moravia presenta un uso predominantemente de índole Residencial (65%) con viviendas de clase media y media alta; seguido en proporción por las zonas de carácter Baldío (16%) las índoleInstitucional (16%) tales como Escuelas, Colegios (públicos y privados) La Universidad Católica y la Fundación Promotora de la Vivienda (FUPROVI) seguido por el uso Recreativo (4%) con centros deportivos y parques de esparcimiento y por último el uso Comercial (3%), teniendo como mayor exponente el Centro Comercial Plaza Lincoln.



Imagen 3.12.b Mapa de Uso de Suelo Distrito San Vicente. Elaboración propia

Porcentajes Uso del Suelo Distrito San Vicente

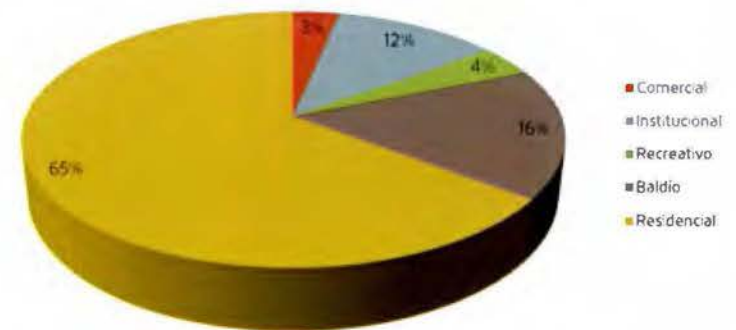


Imagen 3.12.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito San Vicente. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

Como se mencionó anteriormente por su alto uso residencial, San Vicente está visiblemente marcado por el uso de muros de concreto de media altura (0,60m.-0,90m.) característicos de las viviendas de clase media-alta. Dichos muros, tienen rejas o cerramientos semipermeables, claramente correspondientes al sentimiento o percepción de inseguridad de nuestros tiempos.

En términos generales, esta condición propia y particular de los bordes de las viviendas actuales, afecta directamente la presencia del arte callejero en San Vicente, limitándolo a las áreas residuales como tapias mobiliario urbano, etc. del distrito.

En cuanto a las construcciones destinadas al uso comercial, gracias a la seguridad privada utilizada para los mismos y dado al hecho de encontrarse, en gran parte, en vías principales, los bordes están determinados por carecer de muros o componentes afines que impiden la visibilidad o el paso. En algunos casos, estos bordes son de materiales visualmente permeables (Vidrio, policarbonato), pero en caracterizados mayoritariamente por materiales pétreos (concreto o afines).

CONJETURAS INICIALES DISTRITO SAN VICENTE

- Existe un respeto del artista callejero del grafiti por la vivencia y la propiedad ajena, que se ve reflejado en el bajo nivel de arte grafiti en muros y fachadas de casas de habitación.
- Debido a la determinante urbana de San Vicente y a la enorme presencia de residenciales con "seguridad privada" el artista callejero se ve limitado a las áreas menos protegidas y alejadas del distrito, por lo tanto los grafitis por encontrar estarán mayormente distribuidos solo en áreas residuales, recreativas, de servicios y comercio.
- Debido a sus características de "área de paso" y como conector entre focos de población. La mayoría de los grafitis a encontrar serán de tipo Tag y estarán ubicados a los largo de las vías de comunicación principal.
- Ya que San Vicente se encuentra ubicado "en medio" de otros grandes focos poblacionales, de servicios y comercio, en él se podrán encontrar grafitis de autores presentes en todos los demás sectores. Esto vendría a reforzar su distinción como distrito de paso y conector entre estas áreas.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO SAN VICENTE

Análisis por tipología

Comprendiendo que los ocho sectores antes vistos conforman el Distrito de San Vicente y que cada uno de ellos se analizó con base en las variables previamente establecidas. Fue lógico asumir que la suma de los hallazgos de las determinantes utilizadas en dicha sectorización, daría como resultado los descubrimientos totales del distrito.

Por lo tanto, en el distrito de San Vicente se encontraron un total de 642 grafitis en toda su extensión física. Necesario es notar que en todo el distrito de San Vicente, no se encontró ningún grafiti tipo "esténcil". A continuación el desglose de dichos grafitis en función de las cinco variables analizadas.

De los 642 grafitis encontrados en San Vicente, una cantidad de 408 eran del tipo "Tag" lo que representa un 64%. 141 grafitis eran de tipo "Bomba", es decir un 22%. 65 grafitis eran de tipo "Otro" para un 10% y 28 grafitis eran del tipo "Pieza" lo que representa el 4%.

Haciendo hincapié en el hecho de que no hubo esténciles en San Vicente, es necesario mencionar como más de la mitad de todos los grafitis encontrados eran del tipo "tag" seguido por los de tipo "bomba" que fue a su vez, casi un tercio del porcentaje representado por los Tags. Dado el perfil de área tránsito y paso que caracteriza al distrito San Vicente y aunado al hecho del tiempo y depuración requeridos, se puede observar por lo números anteriormente analizados, como la presencia de Piezas es el de menor incidencia en el distrito.

Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología
Distrito: San Vicente

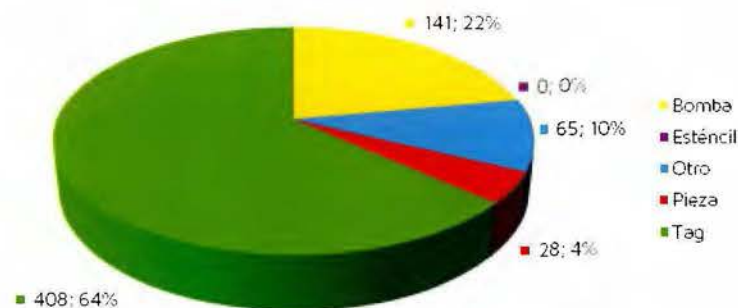


Imagen 3.12.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito San Vicente. Elaboración propia

Análisis por uso del suelo

De los 642 grafitis encontrados en San Vicente, sólo siete se ubicaron en el uso de suelo comercial, todos ellos del tipo "Tag". Estos siete grafitis representan un 1,09% de todos los grafitis encontrados.

Se encontraron 379 grafitis en el uso de suelo residencial, de ellos, 255 (67,28%) fueron tags, 77 (20,31%) eran bombas, 27 (7,12%) fueron de tipo "otro" y 20 (5,27%) eran piezas. Estos 379 grafitis corresponden al 59,03% de todos los grafitis del distrito.

De los 642 grafitis encontrados en San Vicente, sólo cuatro se ubicaron en el uso de suelo baldío, dos tags y dos bombas. Estos cuatro grafitis representan el 0,62% de todos los grafitis de San Vicente.

Se encontraron 119 grafitis (20,72%) en el uso de suelo institucional, de ellos, 80 (67,23%) fueron tags, 24 (20,17%) eran bombas y 15 (12,60%) fueron de tipo "otro". Cabe hacer la acotación, que en este uso de suelo, no se encontró ningún grafiti tipo "pieza". Estos 119 grafitis representan un 18,54% de todos los grafitis encontrados en el distrito.

De los 642 grafitis encontrados en San Vicente, 133 se ubicaron en uso de suelo recreativo, 64 (48,12%) de los cuales eran tags, 38 grafitis (28,57%) fueron bombas, 23 (17,29%) eran de tipo "otro" y 8 (6,02%) fueron piezas. Estos 133 grafitis corresponden a un 20,72% de todos los grafitis de San Vicente.

Como se puede observar, el uso de suelo residencial contiene la mayor cantidad de los grafitis del distrito, con más de la mitad de los mismos. Seguido por el uso recreativo, con menos de la mitad del porcentaje que le correspondió al uso residencial. Esta particularidad es consecuencia de la alta presencia del uso Residencial del distrito.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: San Vicente

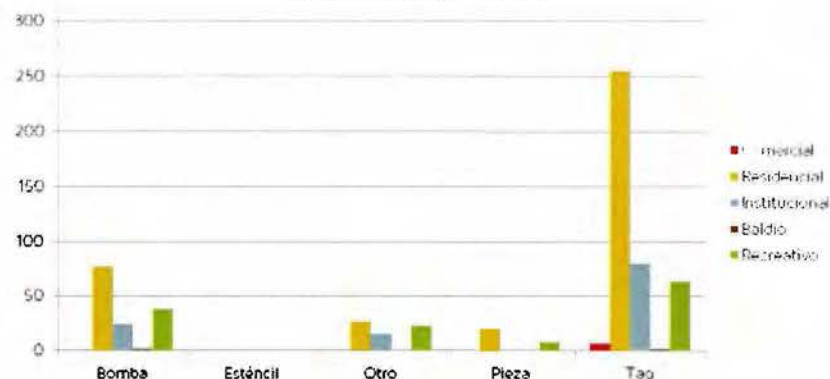


Imagen 3.12.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito San Vicente. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

Se encontraron 43 grafitis en áreas de circulación, de ellos, 24 (55,81%) fueron tags, 14 (32,56%) bombas y cinco (11,63) eran piezas. No hubo grafitis tipo "otro" y estos 43 grafitis, representan el 6,7% de todos los grafitis de San Vicente.

De los 642 grafitis encontrados en San Vicente, 26 estaban en áreas comerciales, de ellos, 24 (92,31%) eran tags y sólo dos grafitis (7,69%) fueron de tipo bomba. Estos 26 grafitis corresponden a un 4,05% del total de grafitis del distrito.

Se encontraron 52 grafitis en áreas deshabitadas a lo largo de todo el distrito y distribuidas en diferentes partes de sus respectivos barrios; de ellos, 28 (53,85%) fueron tags, 17 grafitis (32,69%) eran bombas y siete (13,46%) del tipo "otro"; no hubo piezas en este tipo de uso específico. Estos 52 grafitis, representan el 8,10% de todos los grafitis de San Vicente.

De los 642 grafitis encontrados en el distrito, 46 estaban en áreas de centros educativos, específicamente en la Escuela Porfirio Brenes Castro, ubicada al costado sur del parque central de San Vicente. De ellos, 35 grafitis (76,09%) eran tags, 6 (13,04%) fueron de tipo "otro" y 5 grafitis (10,87%) eran bombas. Estos 46 grafitis en áreas educativas, corresponden a un 7,17% del total de grafitis del distrito.

Se encontraron 184 grafitis en áreas de esparcimiento. De ellos, 72 (39,13%) fueron tags, 60 grafitis (32,61%) eran bombas, 33 (17,93%) fueron de tipo

“otro” y 19 grafitis (10,33%) eran piezas. Estos 184 grafitis, representan el 28,66% de todos los grafitis de San Vicente.

De los 642 grafitis encontrados en San Vicente, 29 estaban en áreas gubernamentales. De ellos 19 (65,52%) eran tags, siete (24,14%) fueron de tipo “otro” y tres (10,34%) eran bombas. No hubo piezas en áreas gubernamentales y estos 29 grafitis, corresponden al 4,52% del total de grafitis del distrito.

Se encontraron 139 grafitis en elementos del mobiliario urbano, tales como postes de luz, bancas y en su gran mayoría, en señales de tránsito. De ellos, 134 grafitis (96,40%) eran tags, mientras que tres (2,26%) y dos (1,44%) grafitis fueron bombas y de tipo “otro” respectivamente. Estos 139 grafitis, representan el 21,65% de todos los grafitis de San Vicente.

De los 642 grafitis encontrados en San Vicente, 20 fueron encontrados en áreas de servicios. De ellos, 13 (65%) y siete grafitis (35%) eran tags y bombas respectivamente. No hubo piezas ni de tipo “otro” en áreas de servicio y estos 20 grafitis, corresponden al 3,12% del total de grafitis del distrito.

Se encontraron 103 grafitis en viviendas del distrito. De ellos, 59 (57,28) grafitis eran tags, 30 (29,23%) fueron bombas, 10 (9,71%) eran de tipo “otro” y hubo cuatro (3,88%) piezas. Estos 103 grafitis, representan el 16,04% de todos los grafitis de San Vicente.

Por lo expuesto anteriormente, se puede notar que la mayor cantidad de áreas con grafitis del distrito, corresponden a las zonas de esparcimiento de San Vicente, en segundo lugar, la mayor cantidad de grafitis estaban en elementos del mobiliario urbano del distrito. Y en todos y cada uno de los usos específicos analizados, los tags o firmas fueron el tipo de grafiti predominante.

**Cantidad de Grafiti por Uso Específico
Distrito: San Vicente**

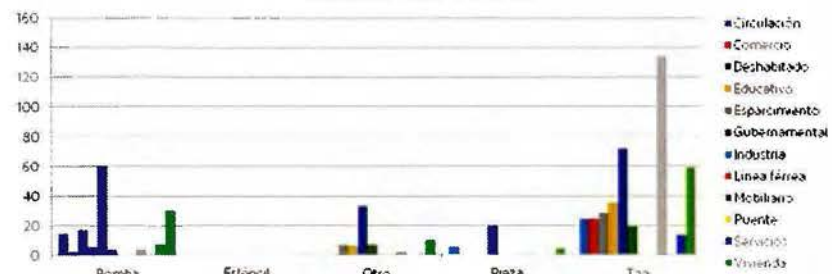


Imagen 3.12.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Especifico Distrito San Vicente. Elaboración propia.

Análisis por superficie

Se encontraron 412 grafitis en superficies de concreto. De ellos, 194 (47,09%) eran tags, 127 grafitis (30,82%) fueron bombas, 63 (15,29%) eran de tipo otro y 28 grafitis (6,80%) fueron piezas. Estos 412 grafitis representan el 64,17% de todos los grafitis encontrados en San Vicente.

De los 642 grafitis del distrito, 4 (0,62%) se encontraban en superficies de ladrillo y todos ellos eran de tipo tag.

Se encontraron dos grafitis en superficies de madera, ambos eran tags y representaron el 0,31% de todos los grafitis recolectados en San Vicente.

De los 642 grafitis encontrados en el distrito, 221 de ellos estuvieron inscritos en superficies de metal, en su gran mayoría en señales de tránsito, distribuidos de la siguiente manera: 205 (92,76%) eran tagso firmas del autor; 14 (6,33%) fueron bombas y sólo dos grafitis (0,90%) de ellos eran de tipo otro. Estos 221 grafitis encontrados en superficies de metal, representan un 34,42% de todos los grafitis del distrito.

Se encontraron tres grafitis en superficies de plástico, todos ellos tags y representaron un 0,46% de todos los grafitis de San Vicente.

Como se puede observar, las superficies usadas predominantemente fueron las de material de concreto, con más de tres quintas partes de los grafitis encontrados y en segundo lugar en preferencia, se encuentran los realizados en superficies metálicas (mayormente señales de tránsito) Ambas superficies se encuentran grafiteadas en su mayor parte por tags o firmas del artista.

**Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie
Distrito: San Vicente**

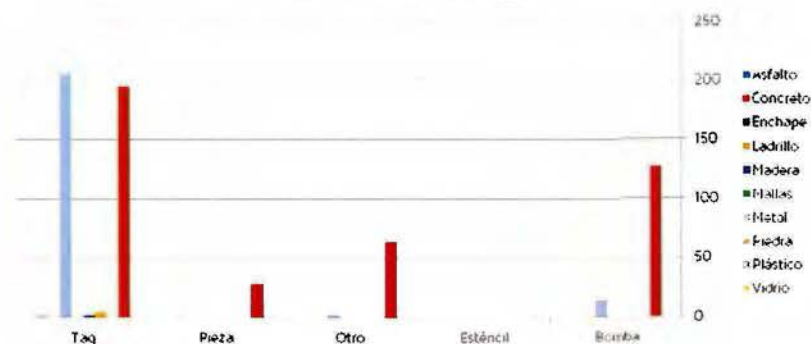


Imagen 3.12.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito San Vicente. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

Se encontraron un total de 477 grafitis en vías cantonales, distribuidos de la siguiente manera: 275 tags representan el 57,65% de los grafitis en vías cantonales, seguido por 121 bombas para un 25,37%, 62 grafitis tipo otro (13%) y por último 19 piezas que representan un 3,98% de los grafitis en este tipo de vías. Estos 477 grafitis de vías cantonales representan el 74,30% de todos los grafitis de San Vicente.

De los 642 grafitis encontrados en San Vicente, 165 están en vías nacionales. 133 (80,60%) son tags o firmas; 20 (12,13%) bombas; 9 grafitis (5,45%) y tan sólo 3 (1,82%) son de tipo otro. Estos 165 grafitis de vías nacionales, representan el 25,70% de todos los grafitis del distrito.

A pesar de que la cantidad de kilómetros lineales de vías Cantonales de San Vicente (71.99 Km.) representan el 88.17% de todas las vías del distrito. La densidad grafitera es mayor en las vías nacionales. En ellas, la densidad de grafitis asciende a 66.49 grafitis por kilómetro, mientras que en las vías cantonales es sólo de 6.62 grafitis por kilómetro lineal.

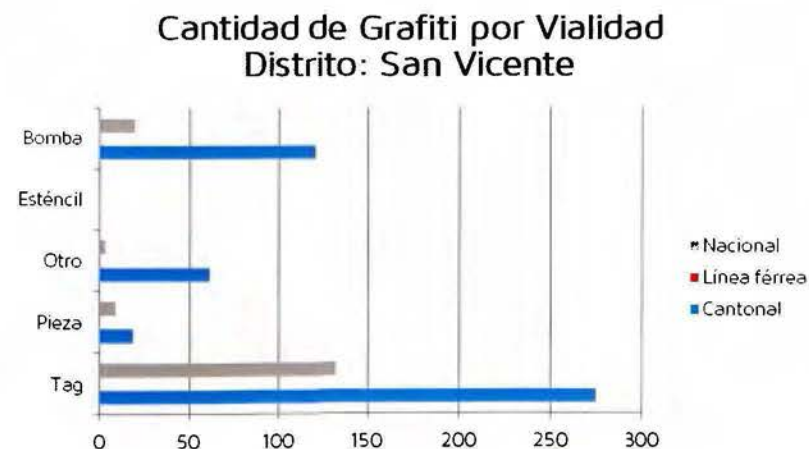


Imagen 3.12.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito San Vicente. Elaboración propia.

Hallazgos principales del distrito de San Vicente:

San Vicente es el distrito de mayor extensión territorial del presente análisis, sin embargo es uno de los que presenta menor cantidad de grafitis por kilómetro cuadrado (22.43). Como se ha visto hasta ahora, uno de estas determinantes se debe a su carácter meramente urbano-residencial y por las características que este conlleva (por ejemplo: mayor grado y temporalidad de vigilancia).

Además, este distrito, al tratarse de un “lugar de paso” o “conector” entre otros focos poblacionales, presenta una distribución y presencia del grafiti, en su mayor parte, a lo largo de sus vías de tránsito.

Estos hallazgos, descubiertos mediante la recopilación de los datos y el análisis antes demostrado, nos dejan como suma que San Vicente sea, así como lo es “formalmente”, un lugar de “paso” no sólo de personas sino del grafiti como tal. Esto queda claramente demostrado por la alta cantidad de grafitis (en su forma de tag) a lo largo de sus arterias de comunicación y por la alta presencia de los mismos en áreas residenciales y en superficies de concreto, que es en su mayoría, el material preferido para la construcción de casas de habitación. Demostrando así que el patrón de apropiamiento del espacio urbano a través del arte grafiti se dan de manera lineal.

Ahora bien, con base en estos hallazgos lo lógico sería pensar que exista una gran cantidad de grafitis a lo largo de todas las vías que comunican a San Vicente con otros distritos, sin embargo, estos se encuentran, en su mayoría, distribuidos en la circulación-comunicación Guadalupe-Moravia-Coronado o viceversa.

Condiciones urbano-arquitectónicas que atraen o restringen el grafiti

Como se demostró en el análisis anterior, se puede decir que San Vicente es un distrito netamente de tags, ya que el 63,55% de todos los grafitis encontrados en él, son de este tipo y de estos, en cuanto a superficie, el metal y el concreto comparten honores con 50,24% y 47,55% respectivamente. Sin embargo, cuando se extrapola con el uso específico se puede notar que los tags en mobiliario (señales de tránsito) alcanzan poco menos de un tercio de todos los tags encontrados con un 32,84%. Esto nos llevan a aducir, que esta apabullante diferencia en cantidad está íntimamente relacionada a ciertos factores formales del distrito en sí; por ejemplo, la alta presencia de concreto en la zona -como material predilecto de construcción-. Del metal como complemento de seguridad para los muros en el límite de las casas y del metal mismo como material con el que se realizan las señales de tránsito.

Por otro lado y dejando por aparte al tipo de grafiti estencil (ya que no se encontró ni uno sólo de este ejemplar en el distrito) está el tipo de grafiti pieza. Sólo el 4,36% de todos los grafitis encontrados en San Vicente pertenecen a esta tipología y de estos, el 67,85% se encontró en áreas de esparcimiento y de vías cantonales, conformadas en su totalidad por superficies de concreto. Por estos hallazgos, se puede alegar como la poca presencia de este tipo de grafiti se debe, una vez más, a la característica de paso que determina a San Vicente, dado al extenso tiempo de ejecución requerido por una pieza; además al encontrarse la mayoría en áreas de esparcimiento, nos lleva a especular que las piezas se hicieron en esos lugares gracias al “bajo” nivel de seguridad o de ojos “extraños” en los mismos. También cabe recalcar, que su presencia está más marcada por vías cantonales, lo cual infiere una menor cantidad de personas ajenas al arte grafiti, transitando por esos lugares.

Por otra parte, de todos los grafitis encontrados en San Vicente, el ladrillo, el plástico y la madera fueron de los materiales en donde menos grafitis existen, éstas superficies tan sólo representan 0,62%, el 0,46% y el 0,31% respectivamente, de todos los grafitis encontrados en el distrito. También vale resaltar que por el alto nivel de espacio construido y por las características de cuidado, vigilancia y ubicación, los uso de suelo comercial y baldío fueron los que menos grafitis presentaron con un 1,09% y 0,87% respectivamente.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES.

En cuanto a las hipótesis iniciales planteadas a priori de la recopilación de información y del análisis de la misma, se puede concluir lo siguiente:

A pesar de que los grafitis en viviendas no representan la mayor cantidad en San Vicente, si existe una suma considerable de grafitis en este uso específico. En su gran mayoría son de tipo tag y en áreas adyacentes (entiéndase muros de colindancia) sin embargo hay una cantidad nada despreciable en fachadas principales y muros de las viviendas, esto nos lleva a inferir que la propiedad privada, desde un punto de vista de pertenencia, no es un limitante para el artista del grafiti.

La mayor cantidad de grafitis (59,03%) del distrito de San Vicente se encontró en áreas residenciales y aunque, se limitan a las áreas más “escondidas” de dicho uso, por el gran total encontrado se puede aducir que la “seguridad privada” de los barrios/residenciales, no tienen inherencia en el desarrollo del grafiti en el uso de suelo residencial.

En efecto, la mayor cantidad de grafitis encontrados en el distrito de San Vicente son de tipo tag, representando más del 60% de todos los grafitis encontrados y están en su gran mayoría distribuidos en las vías principales

de distrito, dado en gran parte, por su característica de “área de paso” y como conector entre diferentes focos de población.

Después de haber realizado la recopilación de la información y el subsecuente análisis, se pudo corroborar que en el distrito de San Vicente se pueden encontrar grafitis (en cualquiera de sus tipos) de diferentes y variados autores. El distrito, aunque a su haber tiene mayor cantidad de grafitis de “crews” del este de la capital, posee de igual manera grafitis de autores y grupos de otras partes de la capital.



Imagen 3.12. i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallado durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de San Vicente. Elaboración propia.

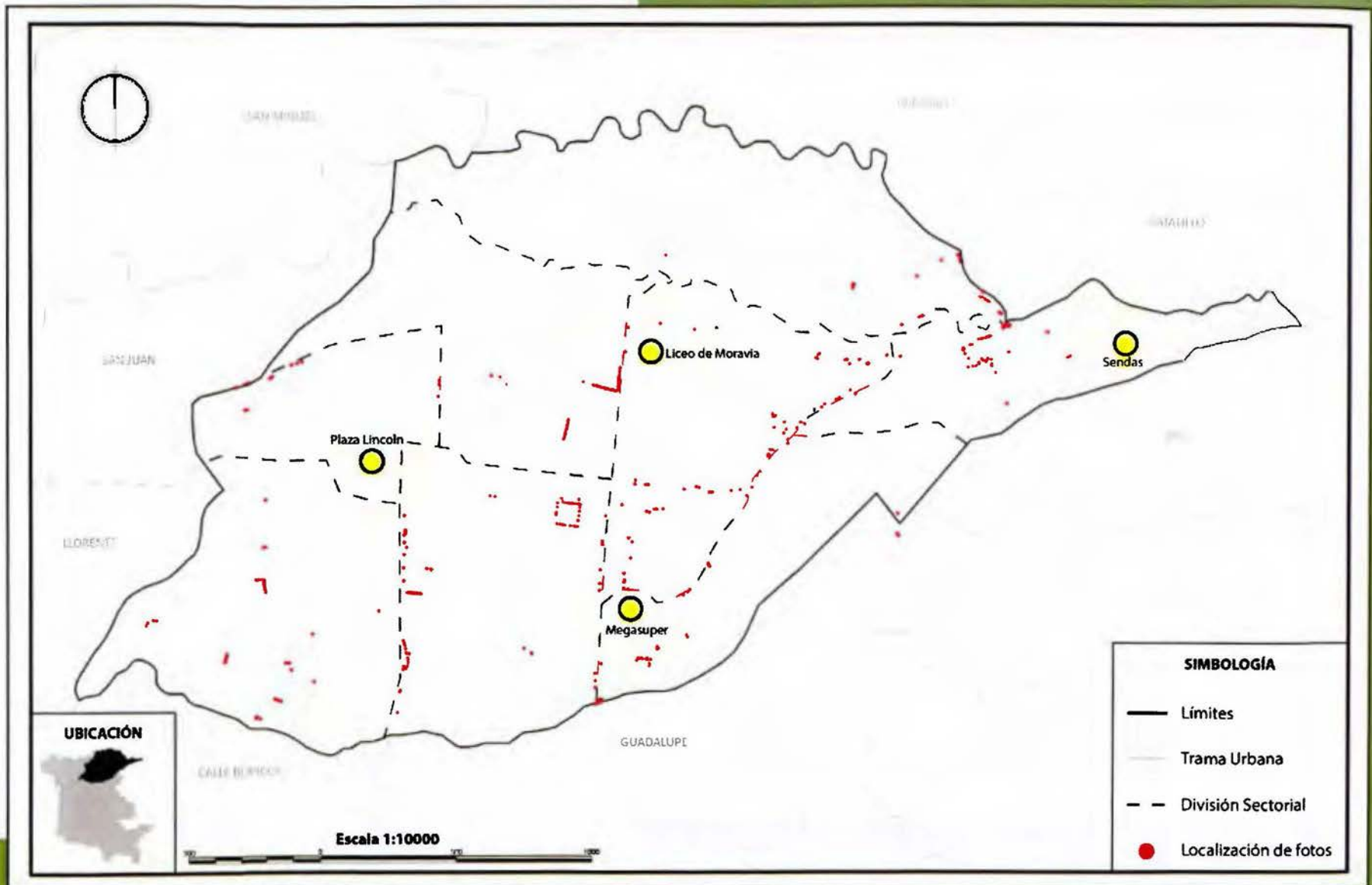


Imagen 3.12.j Mapa Localización de fotografías Distrito San Vicente. Elaboración propia.



— ZAPOTE —

LÍMITES:

- Norte: Montes de Oca
- Sur: San Francisco
- Este: Curridabat
- Oeste: Catedral

SECTORIZACIÓN:

4 sectores de área similar (0,71 km² aprox.) basados en la división física existente generada por las principales vías de comunicación y divididos en áreas pequeñas para facilitar los recorridos a pie

HALLAZGOS:

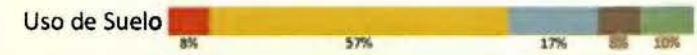
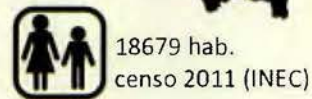
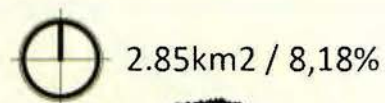
998 grafitis que representan un 5,64% del total

La densidad grafitera es de 37.5 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 53% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en las inmediaciones del Redondel de Toros de Zapote, y en parques de gran tamaño (aproximadamente una manzana) dentro de los residenciales más grandes

La distribución de los grafitis encontrados en el distrito se presenta de manera dispersa, mayoritariamente en focos o centros identificables distribuidos propiamente dentro de los barrios de mayor tamaño



3.13 ZAPOTE

PERCEPCIÓN GENERAL DEL DISTRITO:

El distrito presenta una geografía bastante regular, se encuentra urbanizado en su totalidad, está entre los distritos que ocupa las mejores posiciones en cuanto a indicadores socioeconómicos junto con Carmen, Mata Redonda y San Francisco, pero se ubica entre los distritos con menor porcentaje de áreas verdes y recreativas, donde la principal actividad que se desarrolla en este distrito es la de vivienda y secundariamente comercio y servicios.

Durante la visita al sitio eran evidentes algunas de la problemáticas más generales tales como focos de basura acumulada, falta de iluminación en los espacios públicos, falta de espacios recreativos e infraestructura peatonal en pésimas condiciones, la inversión en infraestructura lejos de ser residencial es en su mayoría es comercial institucional, y se ubica mayoritariamente sobre la carretera de circunvalación y la radial. Zapote es reconocido por albergar las populares Fiestas de Zapote, que toman lugar la última semana de cada año en la explanada donde se ubica el Redondel de Toros, debido a esta festividad, las zonas aledañas al Redondel presentan gran cantidad de espacios vacíos y deshabitados durante el resto del año, estos espacios presentan un alto grado de deterioro y abandono. Además encontramos en su límite distrital con el cantón de Curridabat edificios del gobierno como el Registro y Archivo Nacional, así como también centros comerciales de gran escala como Multiplaza del Este y Pricemart.

CARACTERIZACIÓN DEL DISTRITO:

Morfología urbana

Vialidad:

Zapote es un distrito partido en 4 partes, donde la carretera de Circunvalación, la Avenida 20, la Avenida Estado de Israel y la Avenida 32, concentran la gran mayoría del sistema de transporte público distrital e intercantonal del sector sur de San José. Dado que la principal actividad desarrollada en este distrito es la de vivienda y secundariamente comercio y servicios principalmente sobre los corredores viales principales, sus vías se encuentran saturadas la mayor parte del día, alargando los tiempos de transporte y reduciendo la calidad del entorno urbano, el cual ya se encuentra saturado, denso y con muy reducidas posibilidades de esparcimiento y recreación.

La estructura vial principal separa el distrito en sus partes norte, sur, este y oeste, cabe mencionar que las cuatro anteriores vías de comunicación son

en la gran mayoría de sus tramos, las rutas o vías utilizadas por el sistema de transporte público, tanto a nivel cantonal como provincial entre Cartago y San José, a nivel de vías peatonales, la topografía del cantón facilita la movilidad y la vida peatonal, no así el estado de sus aceras, el cual pese a presentar las condiciones topográficas aptas para facilitar la movilidad y la vida peatonal, presenta una clara ausencia de criterios de estética y movilización, que permitan una humanización e integración comunal con y en el espacio público, esta condición unida a la escases de espacios públicos y a la saturación vial casi en todas sus vías, reducen la priorización del peatón sobre el vehículo y del habitante sobre el que sólo transita. Pese a que el cantón cuenta en la actualidad con un amplio servicio de transporte público, el cual abarca tanto rutas de nivel intercantonal, interdistrital e incluso interprovincial, Zapote no cuenta con ningún tipo de infraestructura para la promoción de formas alternativas de transporte, un ejemplo es la no existencia de vías férreas que eventualmente funcionen como métodos de transporte alternativo, lo cuales ayuden a reducir los niveles de congestión vial del distrito.

Límites y bordes naturales:

Distrito quinto, con una extensión de 2,85 km² y una población de 18,679 habitantes, o el 6% de la población cantonal, lo convierten en uno de los suburbios más importantes de la capital, y en el distrito con más población de los tres seleccionados en esta investigación.

Sus límites políticos son; al norte: cantón de Montes de Oca; al sur: distrito de San Francisco; al este: cantón de Curridabat; al oeste: distrito Catedral Zapote se compone de 19 barrios; Alborada, Calderón Muñoz, Cerrito, Córdoba, Lucía Jardín, La Gloria, Urbanización Las Luisas, Los Mangos, Montealegre, Moreno Cañas, Quesada Durán, San Dimas, San Gerardo, Trébol, Ujarras, Vista Hermosa, Yoses Sur, y Zapote.

El distrito de Zapote, tiene como bordes o límites naturales el río María Aguilar en la parte sur, y el río Ocloro en la parte norte, y carece de límites naturales o físicos definidos en sus sentidos este y oeste, con los distritos de Curridabat y Catedral respectivamente.

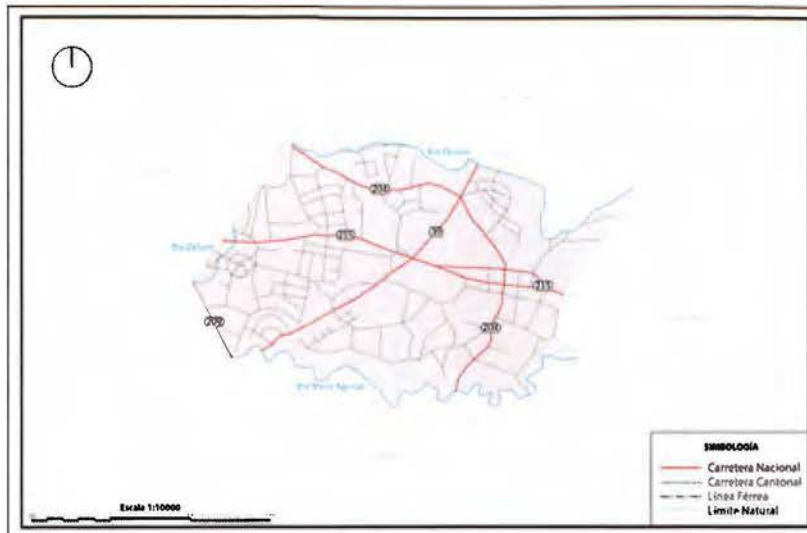


Imagen 3.13.a Mapa de Vialidad y Bordes Naturales Distrito Zapote. Elaboración propia

Uso del suelo

El distrito de Zapote está dividido en cuatro sectores con condiciones muy similares, donde las zonas de uso residencial se encuentran rodeadas por zonas de uso comercial e institucional, las cuales se desarrollan principalmente a lo largo de las vías principales del distrito, por otro lado, las zonas de uso industrial han sido reemplazadas por zonas comerciales, bodegas y en algunos casos se encuentran en abandono.

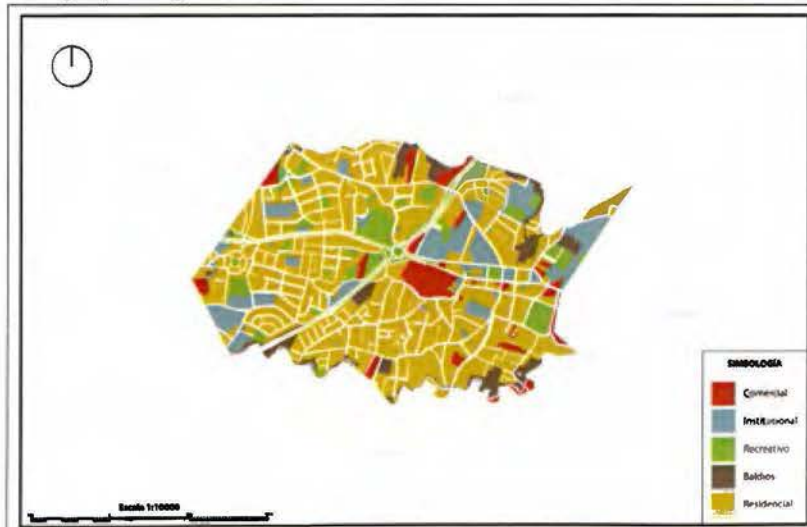


Imagen 3.13.b Mapa de Uso de Suelo Distrito Zapote. Elaboración propia

En resumen, el distrito presenta un uso del suelo en su mayoría residencial, siendo este de un 57%, por otro lado el uso comercial es de un 8% al igual que el baldío con también un 8%, y los institucionales y recreativos 17% y 10% específicamente.

Porcentajes Uso del Suelo Distrito Zapote

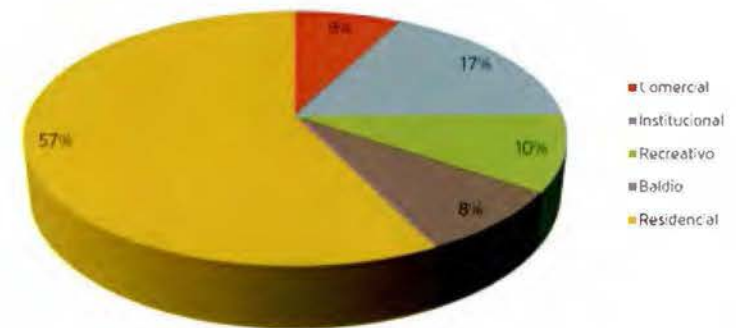


Imagen 3.13.c gráfico Porcentaje Uso de Suelo Distrito Zapote. Elaboración propia.

Nivel de Permeabilidad de los bordes construidos

Zapote se encuentra prácticamente urbanizado en su totalidad, un gran porcentaje de las edificaciones existentes poseen muros o rejas, esta situación aumenta el número de superficies y reduce significativamente la permeabilidad, los niveles de permeabilidad más bajos se encuentran en parqueos temporales, partes traseras colindantes a la vía pública, en cuanto a las zonas comerciales, el nivel de permeabilidad es mayor durante el día, ya que las edificaciones cuentan con espacios de transición, vidrio y algunos espacios de amenidad, esta condición es opuesta cuando los locales se encuentran cerrados y el uso de cortinas metálicas reduce el nivel de permeabilidad en las zonas de uso comercial.

CONJETURAS INICIALES DISTRITO ZAPOTE

- Una gran cantidad de grafitis se encuentran en zonas residuales y en áreas recreativas.
- El mayor tipo de grafiti que se percibe es la Bomba.
- La mayor parte de grafitis están en muros de viviendas, así como en los parques y zonas residenciales colindantes con las vías principales.

- La mayoría de viviendas que presentan algún tipo de grafiti lo presentan en sus partes traseras, generalmente superficies de concreto con ningún grado de permeabilidad y aledaños a parques recreativos, autopistas, zonas con alto grado de abandono.
- Los barrios de condición económica baja presentan mayor número de grafitis.
- Las zonas con mayor cantidad de instituciones gubernamentales presentan mayor cantidad de grafitis de corte político, ubicados dentro de la categoría de otros tipos de grafiti.

PATRONES DE COMPORTAMIENTO DEL DISTRITO ZAPOTE

Análisis por tipología

En el distrito de Zapote, la mayoría de grafitis correspondieron al denominado Tag, con 526 grafitis correspondientes al 53% del total de grafitis encontrados, le siguieron las Piezas con 212 representando un 21% los grafitis, los grafitis de otro tipo con 133 equivalentes al 13%, las Bombas con 123 grafitis correspondientes al 12%, y los esténciles con tan solo 4 representando el 1% del total de grafitis encontrados, la mayor cantidad de Tags fue encontrada en el mobiliario público existente en los parques, áreas de esparcimiento y señales de tránsito ubicadas en los alrededores de estas zonas recreativas, por otro lado las Bombas, las Piezas y la categoría de otros, fueron encontradas en mayor parte en las partes traseras de las zonas de uso residencial, específicamente en zonas baldías, demoliciones, parques y en el perímetro del redondel de toros.

Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito: Zapote

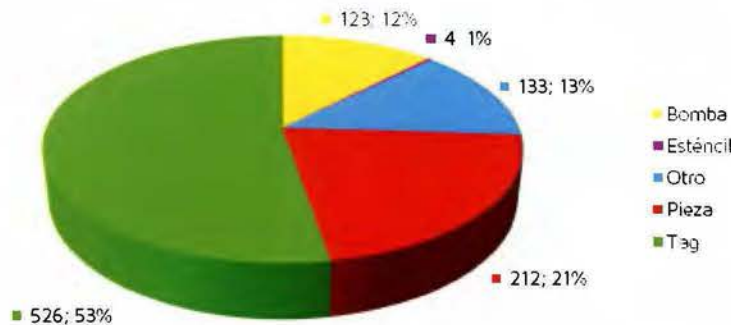


Imagen 3.13.d gráfico Cantidad y Porcentaje de Grafiti por Tipología Distrito Zapote. Elaboración propia

Análisis por uso del suelo

En el distrito de Zapote, el uso de suelo que presentó mayor cantidad de grafitis fue el de tipo residencial con 708 grafitis correspondientes al 71%, seguido por el de uso recreativo con un total de 192 equivalentes al 19%, el comercial con 88 grafitis correspondientes al 9% y el suelo de uso baldío con 10 grafitis equivalentes al 1% del total de grafitis encontrados en el sector.

Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito: Zapote

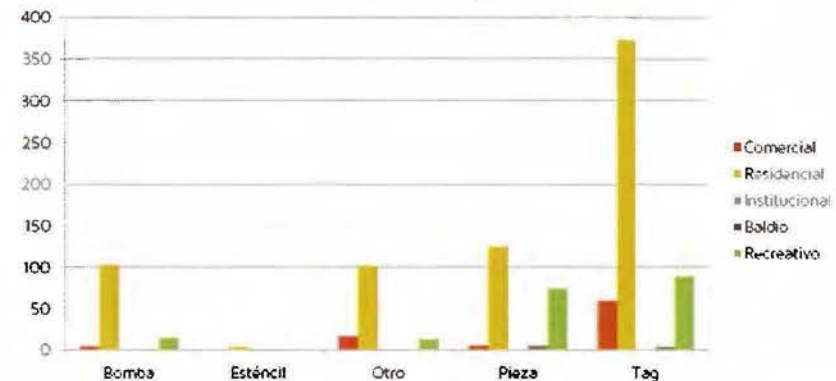


Imagen 3.13.e gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Suelo Distrito Zapote. Elaboración propia.

Análisis por uso específico

En relación al uso específico, en este distrito, un total de 419 grafitis equivalentes al 42% fueron encontrados en áreas de esparcimiento, 205 o 21% en mobiliario, además 191 grafitis equivalentes al 19% del total de grafitis encontrados en todo el distrito se hallaron en terrenos o infraestructura deshabitada, 82 grafitis equivalentes al 8% en viviendas, 67 o 7% sobre comercios, 29 correspondientes al 3% en industrias, y en menor cantidad cuatro y uno correspondientes a 0.5% y a poco más del 0% sobre superficies de puentes y edificios gubernamentales específicamente, es importante mencionar que toda la manzana donde se ubica el Redondel de Toros, aparece señalada como zona de uso recreativo o esparcimiento y representó la concentración más densa de grafitis del tipo Pieza en todo el distrito. Es importante también mencionar como pese a que este sector alberga una gran cantidad de edificios de uso gubernamental tales como la Casa Presidencial, el INEC, el Ministerio de Seguridad Pública y la Policía de Tránsito entre otros, tan solo un grafiti se encontró específicamente en la superficie de alguno de estos edificios.

Cantidad de Grafiti por Uso Específico Distrito: Zapote

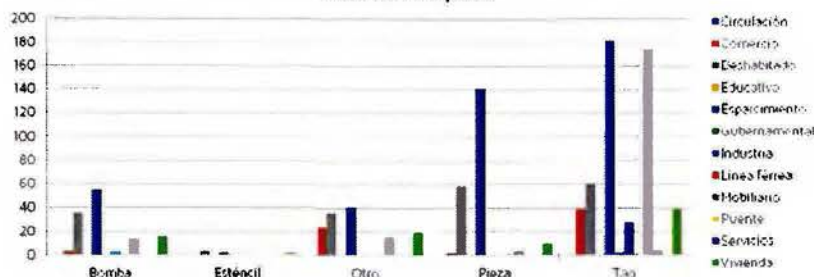


Imagen 3.13.f gráfico Cantidad de Grafiti por Uso de Especifico Distrito Zapote. Elaboración propia.

Análisis por superficie

En el distrito de Zapote, la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el concreto, ya sea en mampostería, monolítico, baldosas, postes, mobiliario, entre otros, allí se encontraron 573 grafitis equivalentes al 57% del total de grafitis encontrados en el distrito, de los cuales 253 eran Tags, 138 Piezas, 96 otros tipos de grafiti, 83 Bombas y tres esténciles, la segunda superficie más utilizada fue de metal, con 412 grafitis equivalentes al 41% del total, en su mayoría Tags con 264 intervenciones, seguido por las superficies de madera, plástico, ladrillo y piedra con 5, 4, 2 y 2 grafitis correspondientes poco más del 0% cada una de ellas. Es importante mencionar que aunque la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el concreto, el metal presentó un número bastante alto de intervenciones, debido a que la gran mayoría de superficies grafiteadas se ubican en el perímetro del Redondel de Toros, superficie metálica casi en su totalidad.

Tipo y cantidad de Grafiti por Superficie Distrito: Zapote

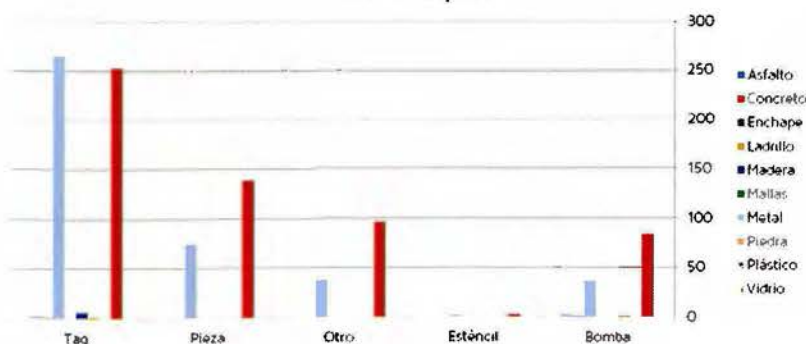


Imagen 3.13.g gráfico Tipo y Cantidad de Grafiti por Superficie Distrito Zapote. Elaboración propia.

Análisis por vialidad

El distrito de Zapote está dividido por las vías nacionales que lo atraviesan tanto en sentido este-oeste como norte-sur, pese a esta gran influencia de las vías nacionales con respecto a la conformación física del cantón, la mayor cantidad de grafitis se encontró sobre vías de tránsito de cantonales, sobre este tipo de vías se encontraron un total de 727 grafitis correspondientes al 73% del total de grafitis encontrados en el distrito, en su mayoría Tags con un total de 366, la categoría de otros tipos de grafiti con 94, las Bombas con 88, Piezas con 176 y Esténciles con tres, por otro lado las vías nacionales presentaron un total de 271 grafitis correspondientes al 27% del total de grafitis del distrito, estos se encontraron ubicados principalmente en las zonas de uso residencial, donde se encontraron muchas edificaciones en mal estado o en desuso y gran cantidad de mobiliario urbano de carácter vial intervenido más que nada con grafitis tipo Tag.

Si comparamos estos datos con el mapa de vialidad para este distrito se observa que la mayor parte de Zapote cuenta con rutas cantonales, 21327.91m, que representan un 80.13% del total de vías existentes en el distrito. Las vías nacionales suman un total de 5286.83m, representando un 19.86% del total de vías del distrito.

De todo esto se deduce que a pesar de haber más grafitis en vía cantonal, la densidad de grafitis por kilómetro lineal es mayor en las vías nacionales. Los datos son los siguientes:

- Total de kilómetros lineales de vías: 26.615 km
- Total de grafitis por kilómetro lineal de vía: 37.5 graf/km

Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito: Zapote

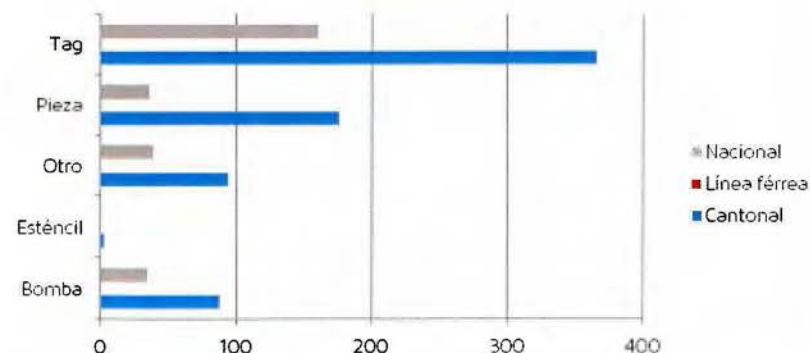


Imagen 3.13.h gráfico Cantidad de Grafiti por Vialidad Distrito Zapote. Elaboración propia.

Hallazgos importantes del distrito Zapote:

El comportamiento distrital de los grafitis encontrados en Zapote se presenta de manera dispersa mayoritariamente en focos o centros identificables de grafitis distribuidos propiamente dentro barrios, en Zapote se encontraron un total de 998 grafitis, en su mayoría correspondientes al denominado Tag, en este distrito el uso de suelo que presentó mayor cantidad de grafitis fue el de tipo recreativo, específicamente sobre superficies de concreto aunque con un número similar sobre superficies metálicas, es importante también mencionar que el distrito de Zapote está físicamente dividido por las vías nacionales que lo atraviesan tanto en sentido este-oeste como norte-sur, por esto perceptualmente el distrito pareciera estar dividido en 4 sectores con condiciones muy similares a nivel espacial, pero con diferencias muy marcadas en cuanto a la distribución de los grafitis encontrados en el momento de la recopilación en sitio.

Es importante también mencionar que Zapote es un distrito denso, compacto y con casi toda su superficie construida, pese a que esta condición aumenta el número de superficies potenciales para el desarrollo del grafiti, la densidad construida reduce el número de colindancias traseras hacia espacios recreativos o baldíos, espacios generalmente atractores de grafiti, esta condición se refleja en el reducido número de grafitis en comparación con los distritos que rodean Zapote.

Condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales que atraen o restringen

Aquí se resume el comportamiento de los grafitis según los diferentes sectores de Zapote, esto con el objetivo de analizar la información acerca de las condiciones que atraen las expresiones de arte grafiti en el distrito en estudio.

En este distrito el uso de suelo en su mayoría es residencial, presentó gran cantidad de terrenos o estructuras en abandono, las cuales fueron las que presentaron mayor número de intervenciones, en este distrito es imposible no mencionar al Redondel de Toros como hito, centro generador y atractor de grafitis, tanto el redondel como las estructuras aledañas al mismo destinadas en su mayoría a parqueos, no cuentan con vigilancia e iluminación la mayor parte del año, por lo tanto se convirtieron en sitios perfectos para atraer grafitis en su mayoría del tipo Pieza, esto debido a las grandes dimensiones de sus paneles de cerramiento en su mayoría carentes de aperturas, permeabilidad visual y con un formato muy apropiado para la elaboración de piezas.

Basado en una caracterización de cada tipología grafitera, se apreció que

el comportamiento de los Tags y las Piezas (primero y segundo en cuanto a cantidad hallada) pese a tener características completamente opuestas entre sí, ya que una apela a la fugacidad y al bajo costo de la intervención y la otra a todo lo contrario, fueron las tipologías más encontradas en este distrito.

En cuanto a los factores que restringen el grafiti en el distrito de Zapote, la tipología de estencil fue la menos encontrada, pese a que este distrito es uno de los distritos josefinos con mayor número de instituciones de carácter gubernamental, el uso de suelo institucional fue donde se halló el menor porcentaje de grafitis, esto posiblemente a que el nivel de vigilancia y mantenimiento de estos lugares es considerablemente mayor que el de las demás estructuras existentes en el distrito. Al igual que en otros distritos las superficies de asfalto y ladrillo no atraen a los grafiteros y las vías nacionales restringen la aparición de arte grafiti de manera considerable, en este caso con una relación 3 a 1 con respecto a las vías cantonales.

En este distrito ninguno de los grafitis se encontró sobre superficies de Circulación, quizás el hecho de que la superficie se encuentra horizontal y por ende se encuentra menos expuesta a ser vista por las personas, incide en que el grafitero usualmente no utilice tan siquiera las aceras (las cuales son de concreto, siendo el material predilecto) para expresarse.

En cuanto al material, la madera, el plástico, el ladrillo y la piedra fueron los materiales que ya sea por su textura o escases en comparación con el concreto y el metal presentaron el menor número de intervenciones, según los grafiteros entrevistados factores como la porosidad o impermeabilidad del material inciden directamente en su uso como superficie para grafitear, se observó también que los paneles de cerramiento con reducido número de aperturas y tamaños o formatos grandes (aprox.1.22m por 2.44m) fueron los preferidos para la elaboración de Piezas.

CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

De acuerdo con el análisis realizado se pudieron corroborar o contradecir las hipótesis iniciales, el resultado difiere en algunas de las hipótesis iniciales y corrobora algunas otras, se presenta con más detalle a continuación:

Pese a que Zapote se encuentra atravesado en sus cuatro puntos cardinales por vías de tránsito nacional, el número de colindancias traseras de viviendas hacia estas vías es bastante reducido, esta debido a que la alta densidad de superficies construidas hace que la mayoría de las viviendas o comercios tengan una orientación frontal hacia las vías, por esto no se observó una agrupación considerable de grafitis a lo largo de las vías principales, esto contrario a la hipótesis inicial pronosticada un escenario totalmente opuesto. Se corroboró que las zonas recreativas y residuales contienen gran cantidad de los grafitis del distrito. Muchos de los grafitis encontrados en los parques y áreas verdes presentan firmas de grupos de autores encontrados a lo largo de todo el distrito, lo cual indica que hay grupos organizados interviniendo este tipo de zonas con grafitis principalmente del tipo Pieza.

El Tag es el tipo que más se encuentra en la zona, casi un 50 % de los grafitis pertenecen a este tipo. Como se mencionó con anterioridad la facilidad de realizar este tipo de expresiones, permite que el grafitero, de forma rápida, deje su huella por los lugares donde circula.

Los barrios de condición económica baja no presentaron en su interior grafitis del tipo Pieza, en este tipo de asentamientos predominaron los grafitis de la categoría de otros tipos de grafiti.

Las zonas con mayor cantidad de instituciones gubernamentales fueron las que presentaron un menor número de intervenciones del tipo grafiti en todo el distrito.



Imagen 3.13.i Conjunto de imágenes representativas de la muestra del arte grafiti hallada durante el levantamiento fotográfico realizado en el distrito de Zopate. Elaboración propia.

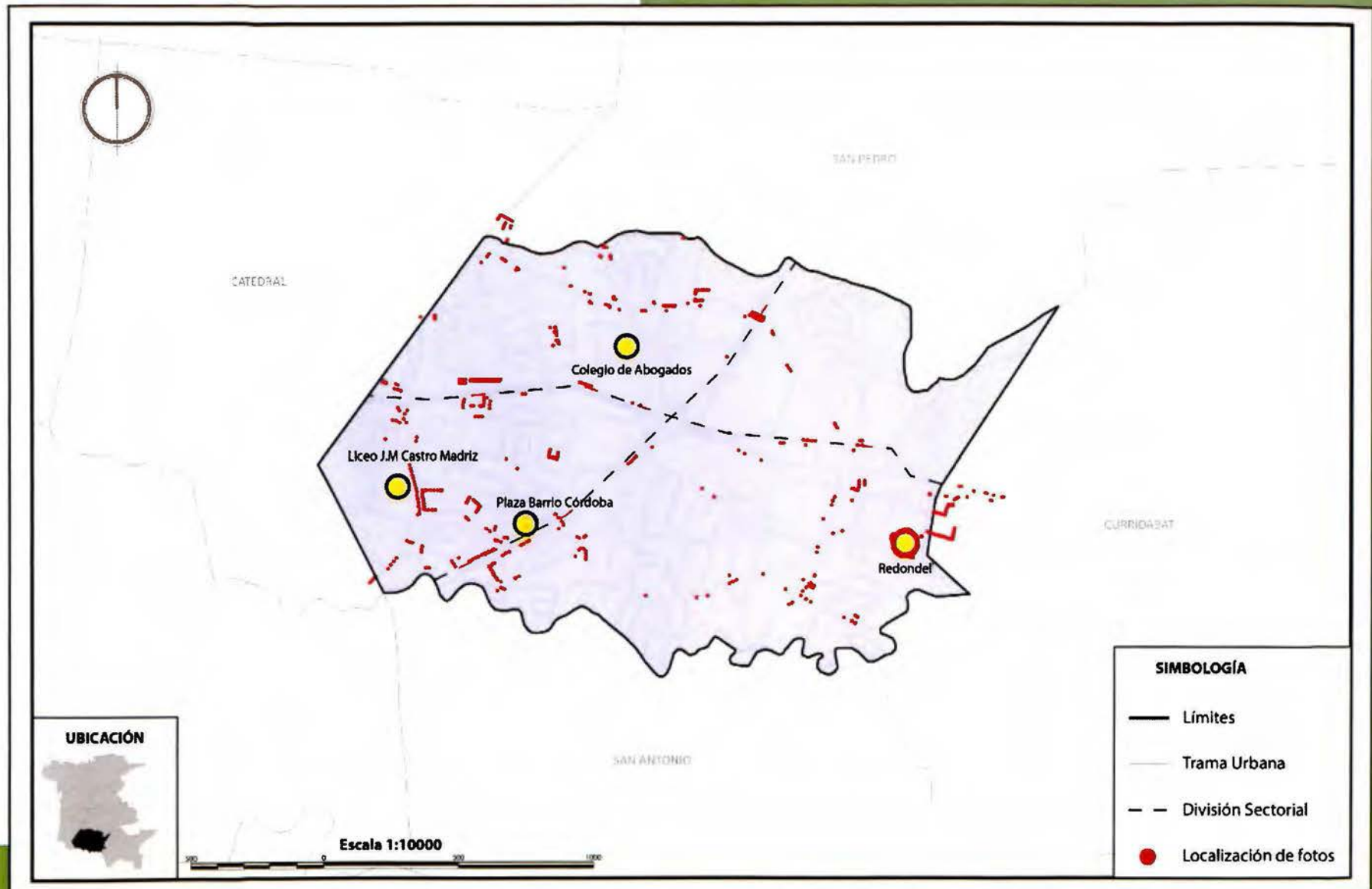


Imagen 3.13.j Mapa Localización de fotografías Distrito Zapote. Elaboración propia.

3.14 MAPA GRAFITERO INICIAL TOTAL

El siguiente mapa presenta la ubicación total del levantamiento fotográfico realizado por los participantes en este seminario. Cada uno de los puntos identificados representa una fotografía tomada dentro de los distritos pertenecientes al territorio definido previamente. Es importante aclarar que cada fotografía, debido a las complejidades y diversidades del grafiti, puede contener más de una expresión grafitera, es decir, no necesariamente representa la totalidad de los grafitis encontrados, pero si es un levantamiento importante para determinar y definir ciertas conclusiones.

Este levantamiento inicial representa el primer hallazgo encontrado, que permite identificar el uso extensivo de la aparición del grafiti en la zona de estudio. Dicho comportamiento será analizado posteriormente con las nuevas interpretaciones cartográficas realizadas, sin embargo, este es el punto de partida que da inicio al análisis comparativo entre los patrones de distribución territorial del fenómeno que es el arte grafiti.

Adicionalmente se realizó el primer traslape entre la información existente y la recopilada, es decir, se traslapo el uso del suelo existente versus el levantamiento grafitero de las fotografías, esto con el fin de interpretar inicialmente cual es el comportamiento del arte grafiti en la zona de estudio y sobre cual uso del suelo se presenta plasmado la mayor cantidad de expresiones grafiteras.

Inicialmente se interpretó que el uso del suelo con mayor apropiación es el residencial, sin embargo es importante acotar que este es el uso del suelo predominante en la zona de estudio. Adicionalmente se determinaron ciertas condiciones y comportamientos de linealidades muy bien marcadas sobre las vías nacionales y principalmente sobre la vía férrea, vía que atraviesa tres de los distritos analizados y que demuestra que el artista callejero no identifica límites políticos, sino que utiliza este derecho de vía para plasmar sus obras.

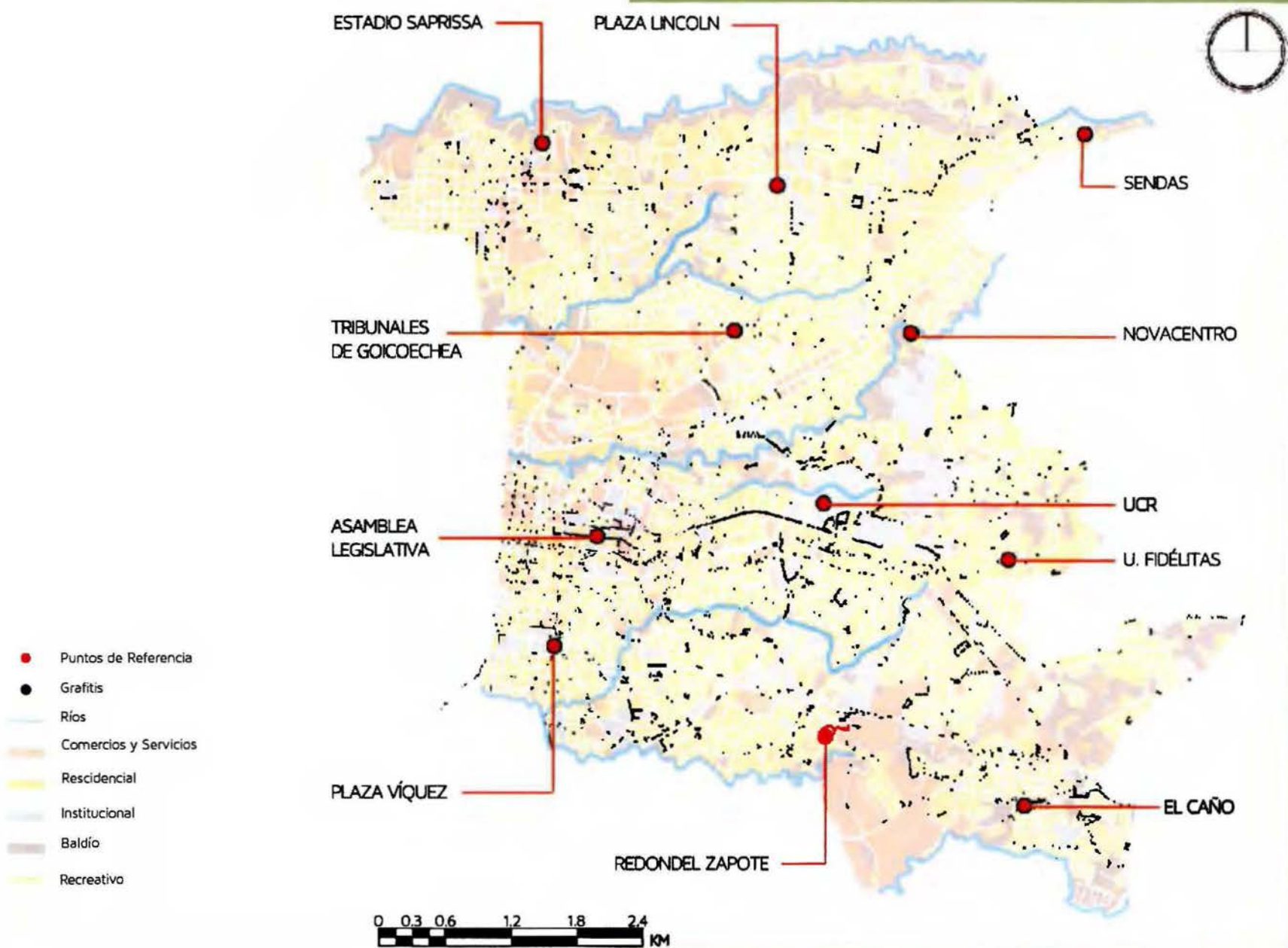


Imagen 3.14. Mapa de uso de suelo existente con la ubicación final de la totalidad de las fotografías halladas en la zona de estudio. Elaboración propia

3.15 MAPA GEOREFERENCIADO DE CONSULTA PÚBLICA EN LA PLATAFORMA SOCIAL FLICKR

Como parte de los productos que se pretende obtener de esta investigación, se propuso generar un mapa de consulta con acceso al público, que permita identificar los puntos de los grafitis y su respectivo levantamiento fotográfico, a partir de esta premisa se estudiaron diferentes opciones de plataformas virtuales de consulta georeferenciada, llegando a la conclusión de utilizar la red social Flickr, esto debido a que brinda la facilidad técnica de un almacenamiento superior a todas las demás plataformas analizadas.

El mapa georreferenciado pretende ser una herramienta de consulta global para dar a conocer el arte grafiti encontrado en la zona de estudio y permitir, de cierta forma, una exposición a manera de galería virtual, como los grandes museos, del arte urbano encontrado en el país.

El almacenamiento se encuentra realizado en carpetas o álbumes por cada uno de los doce distritos analizados, sin embargo queda a discreción del usuario, navegar por el mapa de la plataforma y degustar de las fotografías que se encuentra “activas” en la ventana de consulta y así ir realizando el tour virtual.

La página de consulta es: <https://www.flickr.com/photos/grafitcr/>.

A continuación se presentan ejemplos de lo que se puede encontrar el usuario al ingresar a flickr.

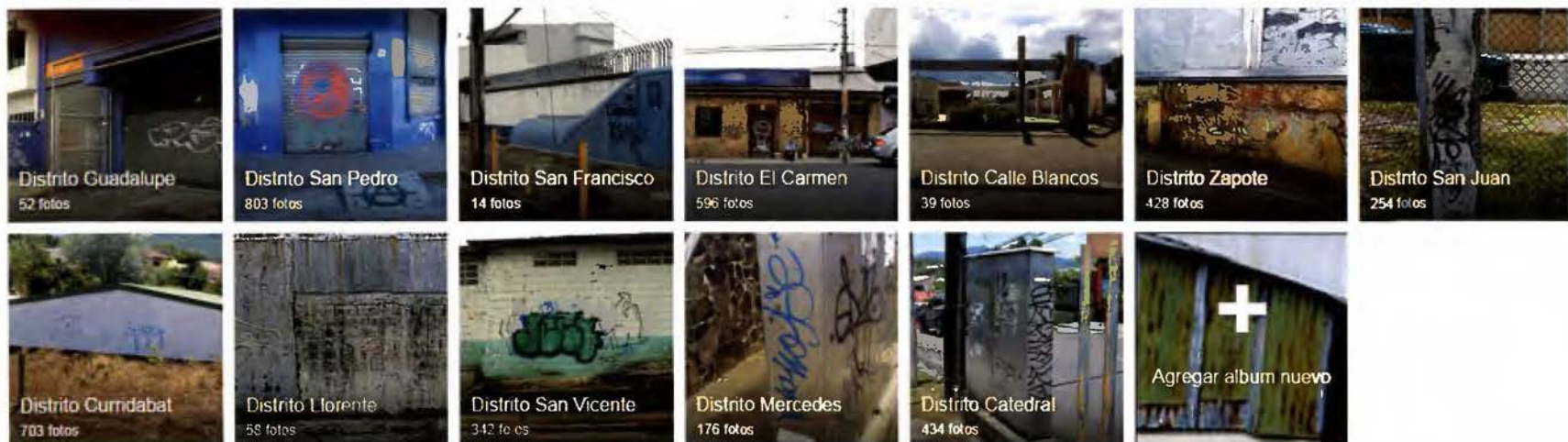


Imagen 3.15.a. Imagen de la Plataforma Social Georreferenciada Flickr. Elaboración propia



Imagen 3.15.b. Imagen de la Plataforma Social Georreferenciada Flickr. Elaboración propia

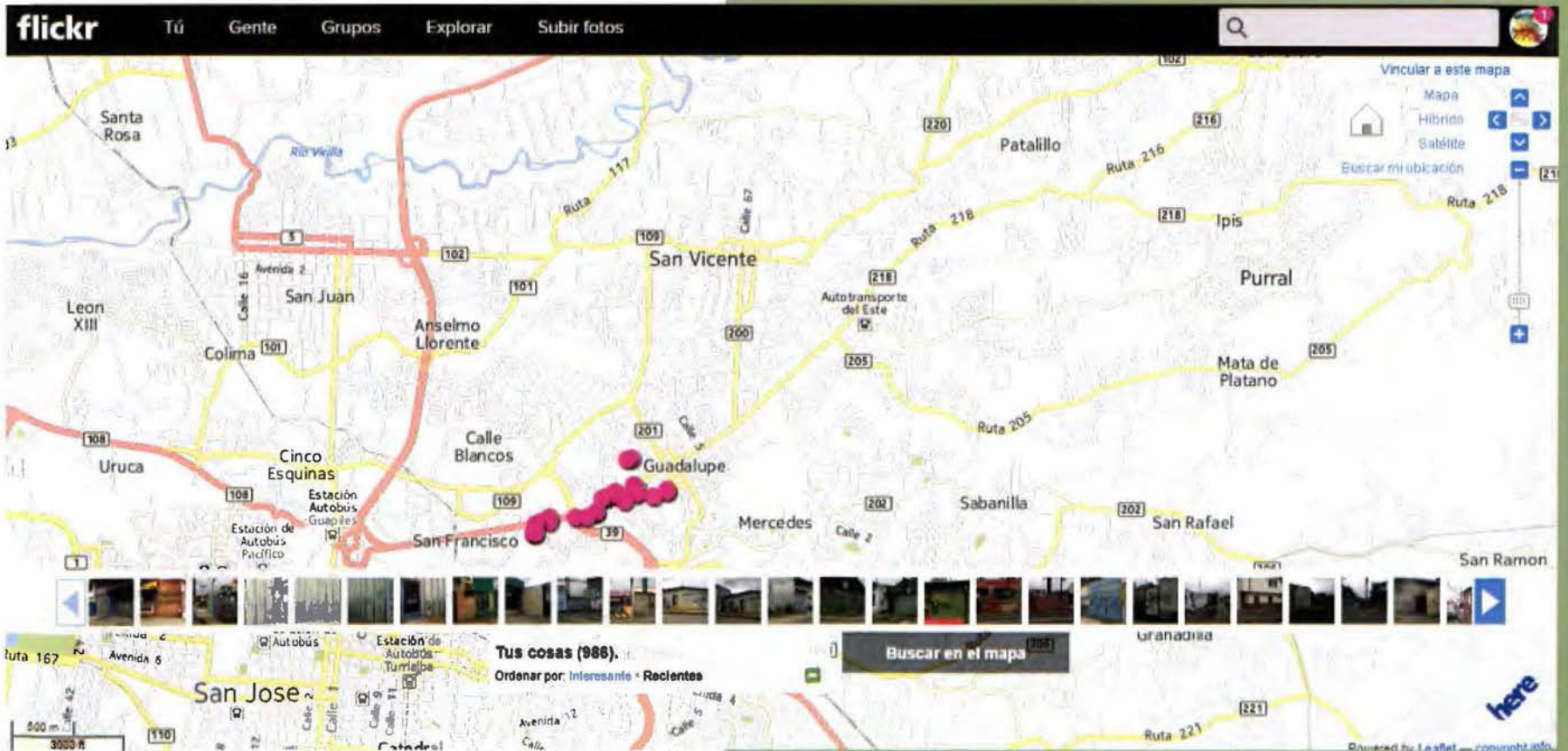


Imagen 3.15.c. Imagen de la Plataforma Social Georreferenciada Flickr. Elaboración propia



ANÁLISIS COMPARATIVO

04

4.1 INTRODUCCIÓN

El análisis comparativo consiste en el procesamiento relativo de los datos obtenidos en la caracterización y análisis distrital del capítulo anterior, donde se identificaron condiciones particulares y comunes que pueden incidir en los patrones de comportamiento y apropiamiento del arte grafiti sobre los bordes urbanos.

Esta caracterización comparativa está basada en una estructura metodológica similar al análisis distrital, es decir, primero se realiza una caracterización del territorio por cada una de las variables que se determinaron inicialmente y luego se realiza el análisis comparativo apoyándose en gráficos, vivencias perceptuales de la ciudad e imágenes rasters obtenidas del procesamiento obtenido del levantamiento fotográfico utilizando la herramienta de Arcmap. El análisis comparativo permite identificar las condicionantes urbanas y arquitectónicas que inciden directamente para la aparición o la restricción del arte grafiti en ciertos sectores de la ciudad; adicionalmente será el insumo principal para la generación de recomendaciones en cuanto a la posible generación de intraversiones urbanas y arquitectónicas que influyan en la aparición de ciertas tipologías de arte urbano en el territorio analizado.

4.2 GENERALIDADES ENCONTRADAS

En términos generales, en todo el área de estudio se encontraron, entre abril y junio del 2013, un total de 17680 grafitis; distribuidos, como se observará más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, a lo largo de las vías de tránsito nacionales, tanto de índoles nacional como cantonal y en las áreas de esparcimiento.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en todo el territorio de análisis son del tipo denominado tag, con una cantidad de 11.638 (66%) y se encuentran en su mayoría en los usos de suelo residencial (45%) y comercial (21%); siendo el material predilecto para las expresiones grafiteras el concreto (64%), utilizando el 62% de las vías nacionales de la zona de estudio.

A continuación se resume el comportamiento general de cada distrito analizado; este detalle es un análisis de los valores absolutos en cada una de las variables definidas para estudio, esto con el fin de demostrar los patrones de apropiación predilectos en cada distrito, los análisis individuales distritales ahondan en la valoración de cada una de las variables según las totalidades de los levantamientos realizados.

Anselmo Llorente:

Se determinó que la tendencia general del distrito de Anselmo Llorente es la predominancia de tags, en un 50% del total de las expresiones grafiteras del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 64%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 60 y 59 para un 28% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico de esparcimiento y vivienda respectivamente; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera aleatoria sobre las principales vías de circulación vehicular.

Es importante decir que este distrito es uno de los que cuenta con menor cantidad de expresiones grafiteras, de un total de 17680 en el territorio, 211 (1%) están plasmadas en las fachadas y muros de este distrito.

Calle Blancos:

Se determinó que la tendencia general del distrito de Calle Blancos es la predominancia de tags, en un 63% del total de las expresiones grafiteras del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter residencial, en un 76%; utilizando el uso específico de vivienda de manera más extensiva y correspondiente con el análisis en 62 grafitis (57%); siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera al azar a lo largo de las principales vías.

Es importante decir que este distrito es uno de los que cuenta con menor cantidad de expresiones grafiteras, de un total de 17680 en el territorio, 109 (1%) están plasmadas en las fachadas y muros de este distrito.

Catedral:

Se determinó que la tendencia general del distrito de Catedral es la predominancia de tags, en un 78% del total de las expresiones grafiteras del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 55%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 770 para un 25% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico comercio; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera lineal de este a oeste posiblemente como consecuencia de dos grandes zonas de atracción como lo es San José Centro y San Pedro, no así en el sentido norte-sur.

Es importante decir que este distrito es uno de los que cuenta con mayor cantidad de expresiones grafiteras, de un total de 17680 en el territorio, 3094 (18%) están plasmadas en las fachadas y muros de este distrito.

Curridabat:

Se determinó que la tendencia general del distrito Curridabat es la predominancia de tags, en un 49% del total de las expresiones grafiteras del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 36% y en baldío con un 34%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 684 para un 22% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico de mobiliario urbano; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera lineal en sentido de las vías principales que lo atraviesan.

Es importante decir que este distrito es uno de los que cuenta con mayor cantidad de expresiones grafiteras, de un total de 17680 en el territorio, 3161 (18%) están plasmadas en las fachadas y muros de este distrito.

El Carmen:

Se determinó que la tendencia general del distrito El Carmen es la predominancia de tags, en un 78% del total de las expresiones grafiteras del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 21%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 770 para un 25% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico comercio; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera lineal principalmente en sentido este – oeste sobre las vías principales de tránsito vehicular.

Es importante decir que este distrito, entre otros cuenta con mayor cantidad de expresiones grafiteras, de un total de 17680 en el territorio, 3222 (18%) están plasmadas en las fachadas y muros de este distrito.

Guadalupe:

Se determinó que la tendencia general del distrito Guadalupe es la predominancia de tags, en un 75% del total de las expresiones grafiteras del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 79%; la mayor cantidad de estas, 133 para un 42% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico de vivienda; siendo la superficie predilecta por el artista callejero

el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera al azar a lo largo de las principales vías.

Es importante decir que este distrito es uno de los que cuenta con menor cantidad de expresiones grafitas, de un total de 17680 en el territorio, 320 (2%) están plasmadas en las fachadas y muros de este distrito.

Mercedes:

Se determinó que la tendencia general del distrito Mercedes es la predominancia de tags, en un 81% del total de las expresiones grafitas del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafitas predominan en las zonas de carácter residencial, en un 53%; sin embargo la mayor cantidad de expresiones, 214 para un 34% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico mobiliario urbano; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera concentrada en las inmediaciones de la fábrica Gerber y de la rotonda de la bandera; y de comportamiento lineal sobre las rutas nacionales de circunvalación y la que comunica con Sabanilla.

San Francisco:

Se determinó que la tendencia general del distrito San Francisco es la predominancia de tags, en un 82% del total de las expresiones grafitas del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter comercial y baldío, en un 28% y 26% respectivamente; sin embargo la mayor cantidad de estas, 16 para un 36% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico de vivienda; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera al azar a lo largo de las principales vías.

Es importante decir que este distrito, cuenta con la menor cantidad de expresiones grafitas, de un total de 17680 en el territorio, 43 (0%) están plasmadas en las fachadas y muros de este distrito.

San Juan:

Se determinó que la tendencia general del distrito San Juan es la predominancia de tags, en un 59% del total de las expresiones grafitas del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 26%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 359 para un 30% del total, se manifestaron significativamente en

el uso específico deshabitado; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera lineal a lo largo de las principales vías de circulación y luego se presenta de manera fragmentada hacia los bordes norte y oeste del distrito.

San Pedro:

Se determinó que la tendencia general del distrito San Pedro es la predominancia de tags, en un 65% del total de las expresiones grafitas del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 33%; la mayor cantidad de estas, 1034 para un 25% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico de vivienda; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera concentrada en el centro del distrito.

Es importante decir que este distrito, cuenta con la mayor cantidad de expresiones grafitas, de un total de 17680 en el territorio, 4070 (23%) están plasmadas en las fachadas y muros de este distrito.

San Vicente:

Se determinó que la tendencia general del distrito San Vicente es la predominancia de tags, en un 64% del total de las expresiones grafitas del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 59%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 184 para un 29% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico de esparcimiento; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera lineal en sentido de las vías principales que lo atraviesan.

Zapote:

Se determinó que la tendencia general del distrito Zapote es la predominancia de tags, en un 53% del total de las expresiones grafitas del distrito; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 71%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 414 para un 41% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico de esparcimiento; la superficie predilecta por el artista callejero es el concreto; demostrando que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este distrito sea de manera dispersa, en focos o centros identificables distribuidos propiamente dentro de los barrios de mayor tamaño.



— TERRITORIO GRAFITI —

DELIMITACIÓN:

12 distritos de superficie territorial similar pertenecientes a la provincia de San José, a partir de su porcentaje de densidad urbanística, concentración de población, presencia percibida de grafitis, y cercanía con vías de transporte de alta confluencia

HALLAZGOS:

17680 grafitis documentados

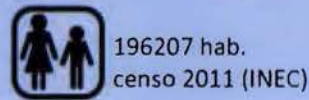
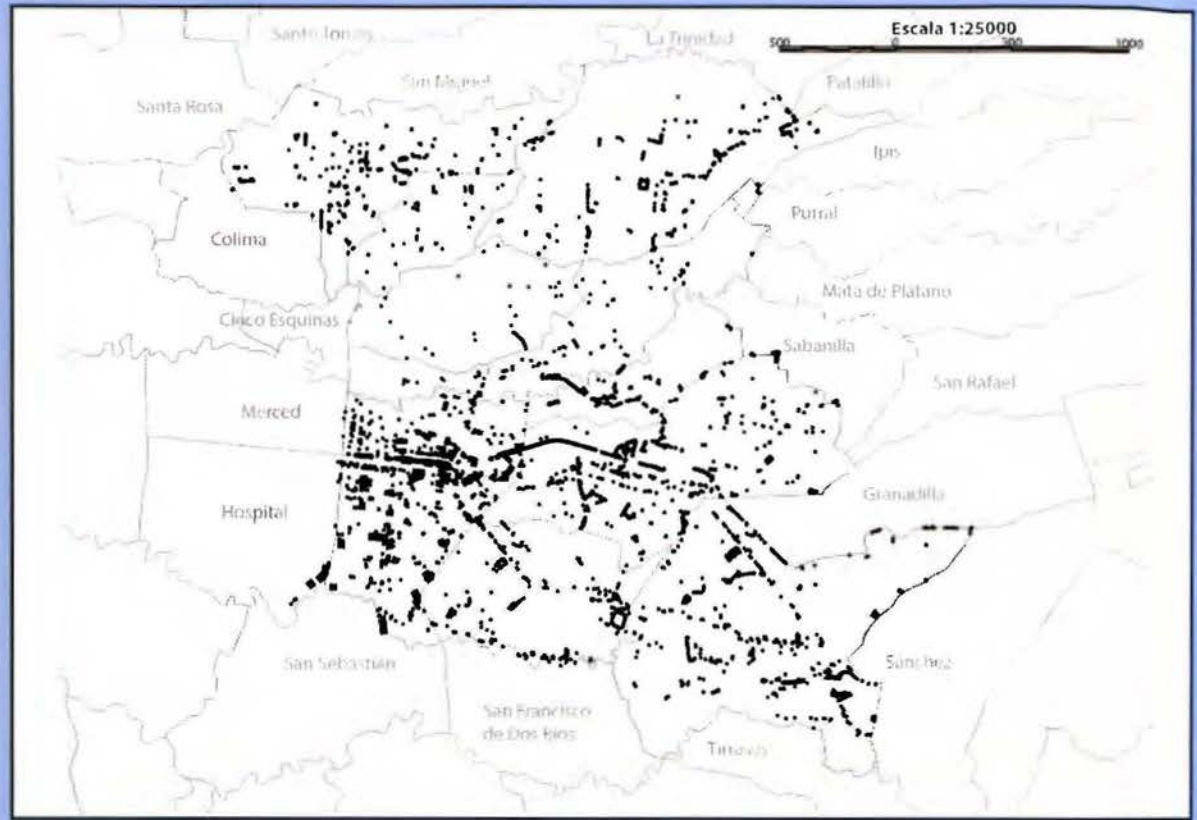
La densidad grafitera es de 40.28 graf/km lineal

La tipología Tag predomina con un 66% del total hallado

La mayor concentración de grafitis se encontró en los distritos de San Pedro, El Carmen, Curridabat, y Catedral

La distribución de los grafitis encontrados en el territorio se presenta mayoritariamente de manera lineal, a lo largo de las vías de comunicación, y en focos de concentración en puntos específicos como lo son La California, El Redondel de Toros, el edificio Saprissa, El Caño, Plaza Víquez

El patrón de comportamiento dominante de apropiación por medio del arte grafiti, se presentó de la siguiente manera: mayoritariamente Tags, sobre uso específico de Mobiliario Urbano, plasmados sobre superficies Metálicas, paralelo o con acceso a Vías Cantonales



4.3 COMPORTAMIENTO INICIAL DEL ARTE GRAFITI

Como objetivo general de la investigación, se planteó realizar una análisis comparativo para determinar cuáles fueron los patrones de distribución del arte grafiti en el territorio analizado. Antes de entrar al análisis comparativo es necesario explicar la metodología con la cual se obtuvieron los mapas del análisis y así facilitar la lectura de los mismos.

Los puntos de concentración amarillos, son los puntos localizados de cada una de las fotografías tomadas; a estos puntos se les asignó un radio según la cantidad de grafitis presentes en cada foto, es decir, si la foto tenía 20 grafitis, se le otorgó un radio de 20 unidades. Para este análisis fue utilizado el software gratuito Quantum Gis.

Ahora, la mancha verde, lo que determina es la densidad grafitera encontrada; con los mismos valores explicados anteriormente, se realizaron imágenes rasters utilizando la herramienta nueva Arcmap, pero adicionándole el componente de proximidad, es decir, donde existe una mancha verde oscuro, es porque existe una concentración importante de grafiti.

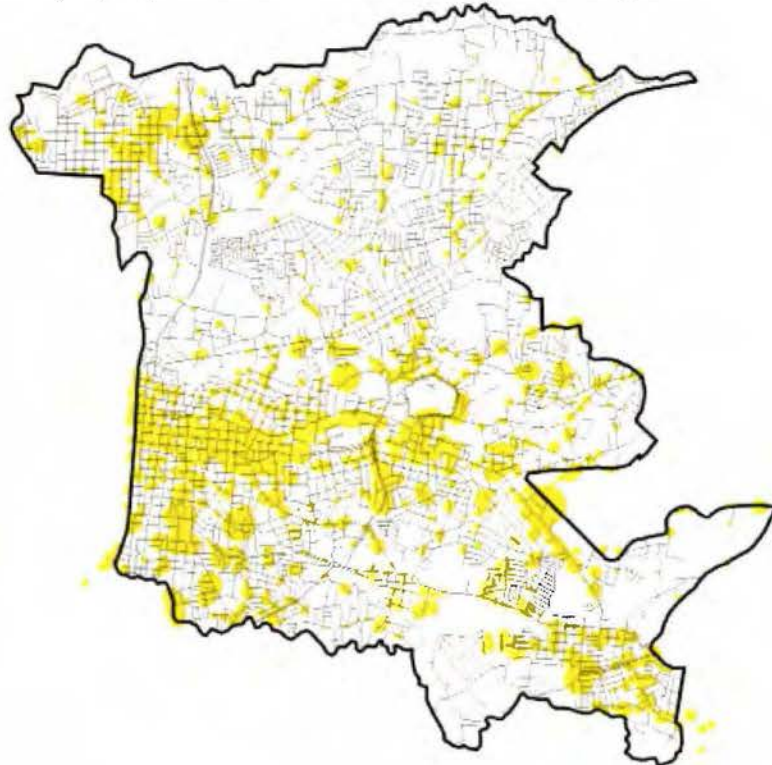


Imagen 4.3.1 Mapa Densidad Grafitera según localización puntual.
Elaboración propia utilizando la herramienta Quantum Gis

Una vez interpretados los datos obtenidos del análisis distrital y utilizando la herramienta de Arcmap para la generación de imágenes rasters para determinar las densidades grafiteras encontradas en el área de estudio, es que se obtiene el siguiente mapa de análisis, donde se permite identificar el comportamiento extensivo y el uso general que presentó el arte grafiti en la ciudad. El presente mapa representa uno de los primeros hallazgos en cuanto al comportamiento del arte grafiti en la ciudad, es decir, es el insumo sobre el cual está basado y comprendido todo el análisis en los capítulos posteriores y sobre el cual esta fundamentadas las recomendaciones y conclusiones de la presente investigación.

Es importante señalar que para la lectura de este mapa se ha dejado de lado los límites políticos de cada distrito y se ha interpretado la densidad grafitera a lo largo del territorio, para así entender su comportamiento y sobre todo analizar la conducta de la mancha generada por la recopilación e interpretación de datos.

Habiendo explicado esto, en el mapa se representan claramente la aparición de tres zonas con una densidad grafitera importante, dichas zonas están



Imagen 4.3.2 Mapa Densidad Grafitera según proximidad.
Elaboración propia utilizando la herramienta Arcmap.

establecidas en el límite norte, luego una separación o vacío importante, una densidad mayoritariamente en el sector central y por último una zona en el sector sureste del área de estudio. Dichas densidades se obtuvieron mediante el procesamiento de los datos obtenidos durante el levantamiento fotográfico y representan las concentraciones totales de los grafitis hallados durante el periodo establecido para esta tarea.

La principal concentración de grafiti hallado en el territorio corresponde al eje comprendido entre Barrio la California, San Pedro y Curridabat; siendo utilizadas las vías de comunicación, nacional y férrea, extensivamente para la aparición de este fenómeno. Este comportamiento se encuentra fundamentado, principalmente, en que, tanto La California como San Pedro,

cuentan con espacios que permiten legalmente la implementación del arte grafiti en los bordes urbanos y por ende la mancha de densidad se concentra en ambos puntos, extendiéndose, en menor densidad, hacia el eje Curridabat y Zapote por la aparición de espacios informales y clandestinos como los son El Caño y El Redondel respectivamente.

Ahora bien, el fenómeno que ocurre en el eje San Francisco, Calle Blancos y Guadalupe, es completamente diferente al explicado anteriormente y observando el mapa, queda claramente demostrado que este sector representa un vacío importante que divide al mapa en dos partes. Dicho comportamiento se debe principalmente a que este eje se encuentra ocupado principalmente por zonas industriales y de alguna manera estas fachadas no

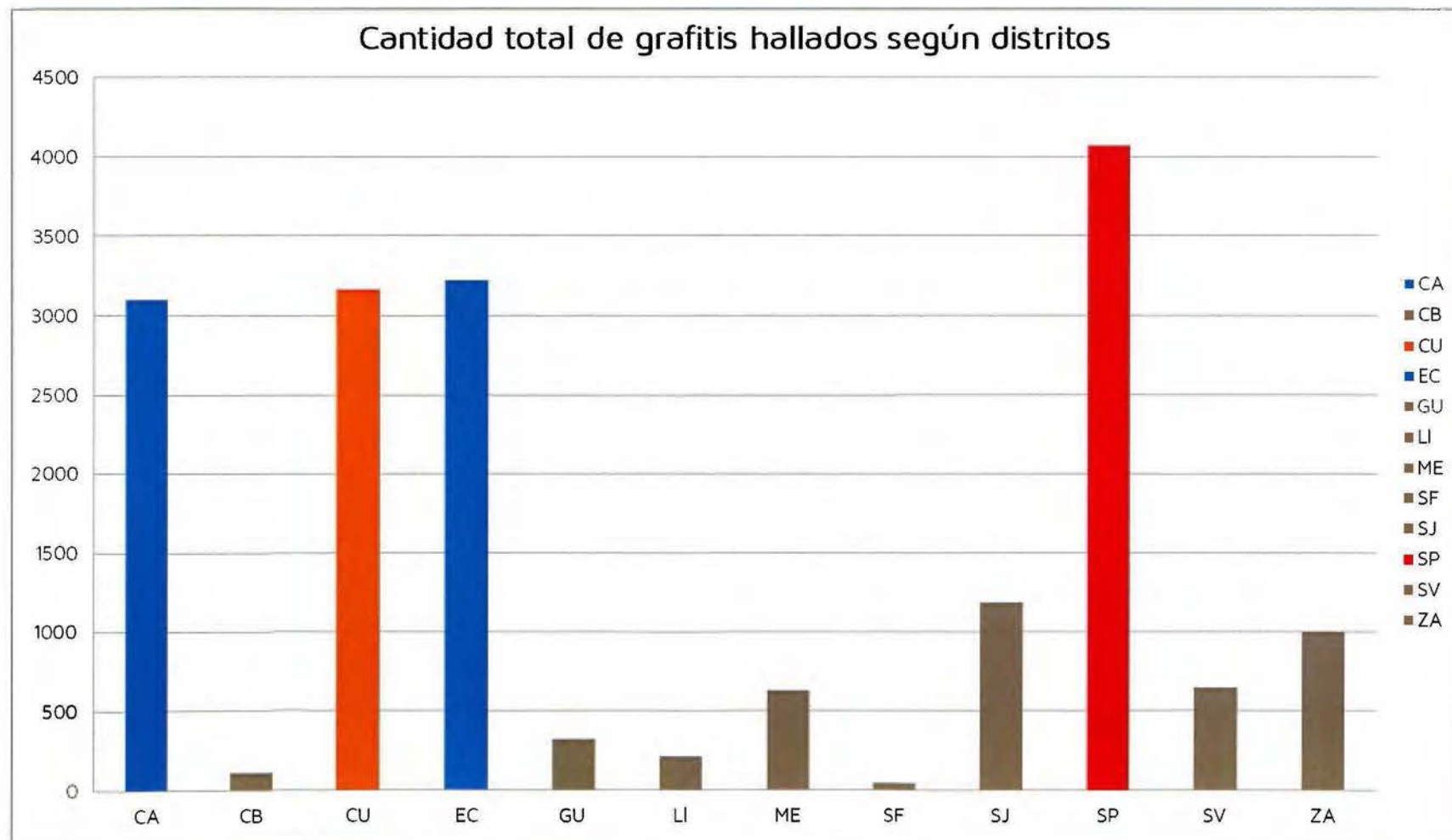


Imagen 4.3.3 Diagrama Cantidad total de Grafitis Hallados según Distrito.
Elaboración propia

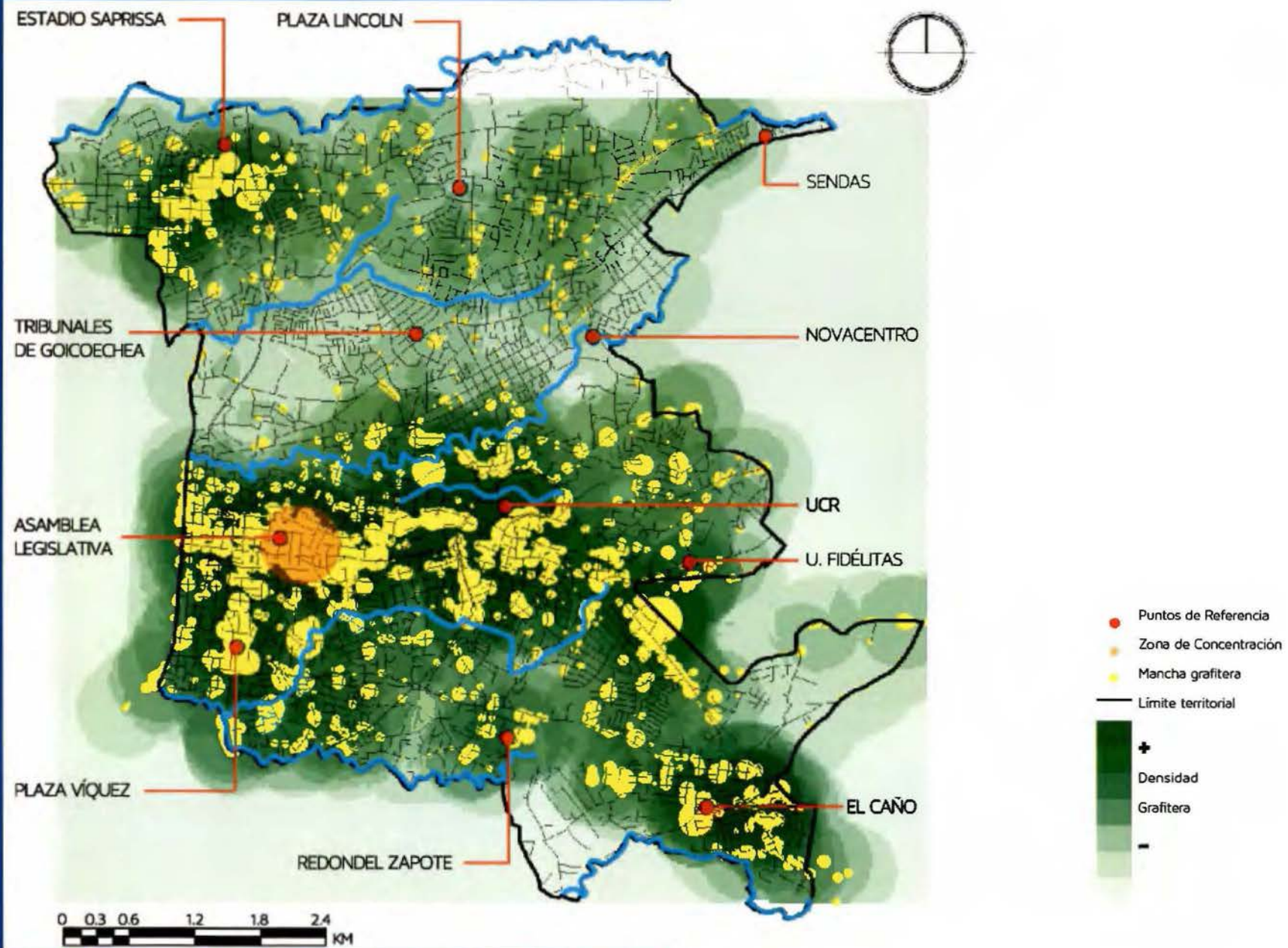


Imagen 4.3.4 Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del arte grafiti total. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gis y Arcmap.

resultan atractivas para el artista callejero, se cree que esta conducta está más ligada a un asunto de materialidad que a otras condiciones urbanas y arquitectónicas. Igualmente hay que enfatizar que este eje cuenta con una cantidad importante de rutas de paso de vehículos pesados, lo cual hace complicado el desplazamiento, a pie, hasta ciertos puntos.

El otro sector con una densidad grafitera importante se encuentra ubicado al norte de la zona de estudio y abarca el eje San Juan y San Vicente. En este eje se encontró un comportamiento variado, es decir, en el sector oeste del eje, existe una concentración importante en el casco urbano de la ciudad (San Juan) y en el sector este del eje, existe un comportamiento de densidad extensiva sobre el eje de comunicación (San Vicente).

Habiendo realizado esta caracterización zonal del comportamiento del arte grafiti encontrado según la densidad obtenida por el procesamiento de datos, es importante también señalar que el mapa anterior indica cual es la zona encontrada con la mayor concentración del fenómeno analizado, es decir, el epicentro del levantamiento grafitero hallado se encuentra en el Barrio La California.

Dicho epicentro concentra la mayor cantidad de grafitis, sin importar la tipología de los mismos. Muestra la concentración específica y su comportamiento es extensivo hacia los cuatro puntos cardinales circundantes en su periferia. Se cree que este comportamiento se debe principalmente a la concentración de locales comerciales (bares) que en su momento se había analizado que se convertían en un lienzo urbano al momento de cerrar sus cortinas metálicas.

Adicionalmente a este fenómeno que se explica anteriormente, se cree que este comportamiento también se debe en un sentido a la legalización de espacios públicos para la generación de arte urbano. Se dice legalización debido a los espacios brindados en la periferia de la asamblea legislativa y en antiguo cine La California. Ambos espacios cuentan con una cantidad considerable de expresiones grafiteras y por ende incita al artista a expresarse en sus alrededores.

Ahora bien, aunque el epicentro grafitero se encuentra en el distrito El Carmen, comparativamente hablando, la mayor concentración de grafitis se dio en el distrito de San Pedro, seguido por los distritos de El Carmen, Curridabat y Catedral, información que viene a reforzar lo explicado anteriormente.

El en otro sentido, los distritos con menor concentración de grafitis corresponden a los distritos de San Francisco y Calle Blancos, espacios que

quedan claramente identificados en el mapa como ese vacío entre las zonas sur y norte del territorio analizado.

Este comportamiento se cree que se debe a un asunto relacionado directamente con el uso del suelo específico, más adelante, cuando se realice el análisis de cruce de variables entre las tipologías grafiteras versus uso de suelo específico se reforzara esta hipótesis.

4.4 PATRONES DE COMPORTAMIENTO TERRITORIAL Y ANÁLISIS COMPARATIVO

4.4.1 Análisis por tipología

El levantamiento de expresiones grafiteras en el territorio de análisis, documento un total de 17680 en total; de los cuales 11638 (66%) son del tipo denominado tag; del tipo bomba 2565 (15%); piezas artísticas elaboradas 1469 (08%), adicionalmente se encontraron 1758 grafitis del tipo otro (10%) los cuales fueron en su mayoría fueron alusiones de preferencia a alguna barra deportiva o de protesta política contra el gobierno central o local; los grafitis del tipo estencil fueron los encontrados en la cantidad de 250 (01%) y todos ellos fueron con mensajes de denuncia política y social.



Imagen 4.4.1.a Gráfico cantidad total de Grafitis hallados según Tipología. Elaboración propia.

Estos números vienen a reforzar una vez más los datos distritales analizados anteriormente, donde se determinó que las grafitis tipo tags son los predominantes en todo el territorio, ahora bien la aparición de bombas, piezas y los grafitis de otro tipo tienen un porcentaje muy similar de ocupación, sin embargo ni sumando sus totalidades se llegaría a obtener ni la mitad de la totalidad de los tags.

4.4.1.1 Tipología tag

Comparativamente hablando, la tipología tipo tag se comporta de una manera similar al total del levantamiento grafitero realizado, es decir, los distritos con una mayor concentración de esta expresión son San Pedro, El Carmen y Catedral, respectivamente.

Es importante señalar que la tipología tag responde, según los mismos grafiteros han manifestado, a un asunto meramente territorial y de paso; y que según el levantamiento fotográfico realizado, los sitios predilectos para plasmar esta expresión grafitera son los denominados como mobiliario

urbano, es decir, señales de tránsito, basureros, casetas telefónicas, mupies, bancas, entre otros; dicho mobiliario urbano se encuentra presente principalmente sobre las vías de comunicación, principalmente las interconectoras entre distritos.

Habiendo interpretado estos antecedentes, queda reforzado el comportamiento comparativo de dicha tipología, principalmente sobre los distritos de San Pedro y El Carmen, distritos que cuentan con características de ser espacios de paso, de comunicación y sobre todo de conexión con otros sectores de la GAM.

Adicionalmente a este dato, es de importancia señalar que ambos cuentan con un porcentaje importante de vías cantonales dentro de sus límites, en relación con el área que representan, lo que refuerza la hipótesis de que la aparición de esta expresión responde a un asunto de desplazamiento, se cree que el artista callejero plasma estas expresiones sobre el mobiliario urbano mientras se desplaza de un sitio al otro, principalmente cuando este desplazamiento se realiza a pie.

Cantidad total de grafitis tipo tag hallados según distrito

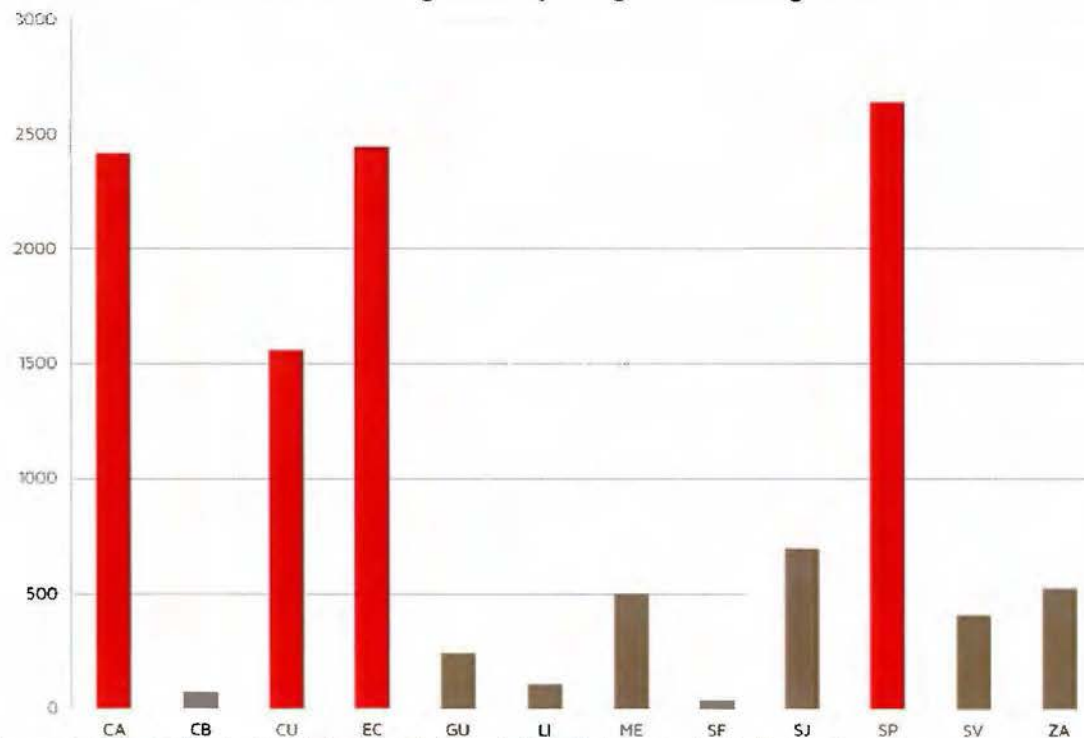


Imagen 4.4.1.1.a Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología Tag hallados según distrito. Elaboración propia.

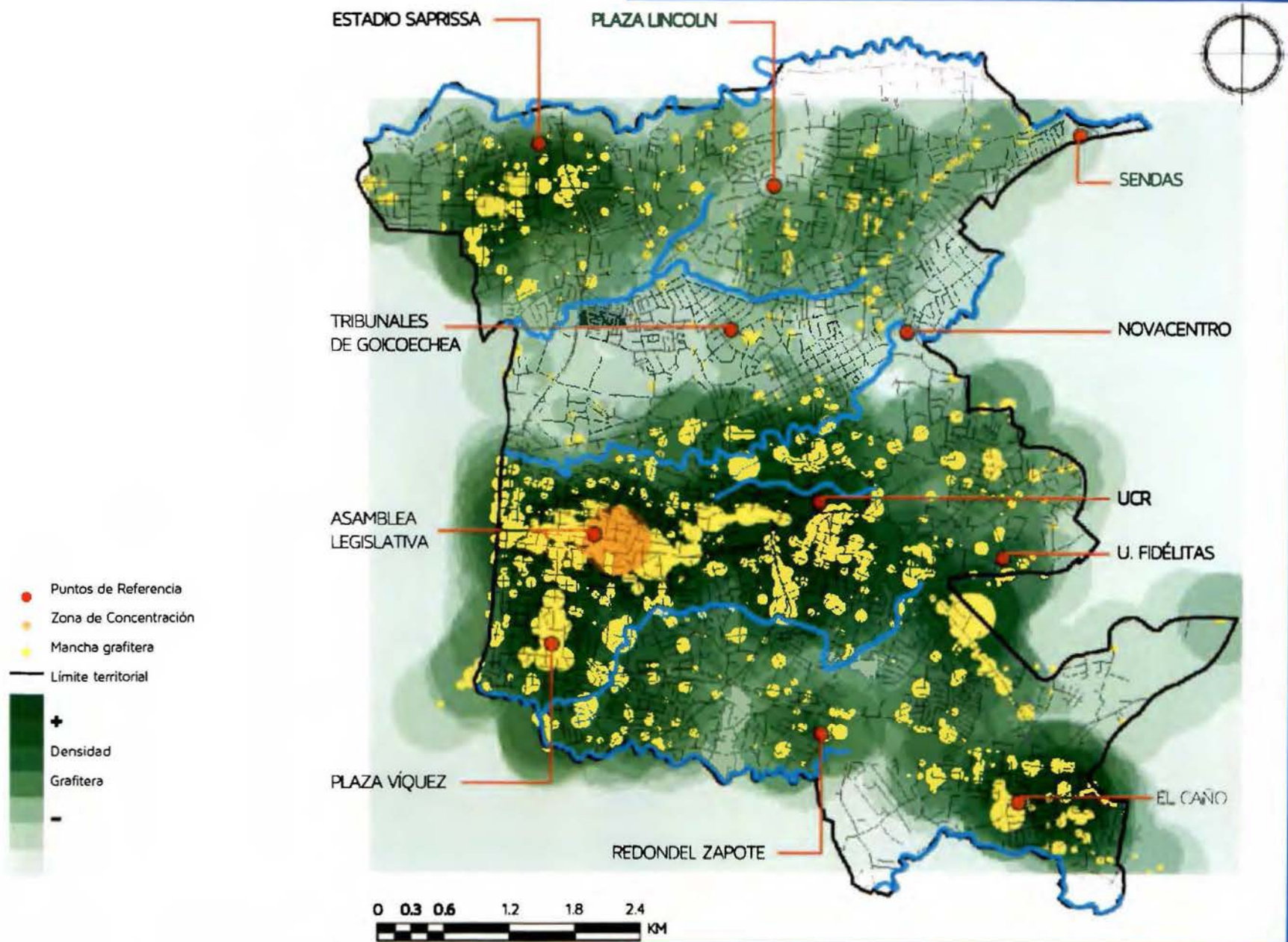


Imagen 4.4.1.1.b Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del grafiti tipología 1199. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gis y Arcmap.

4.4.1.2 Tipología pieza

Comparativamente hablando, la tipología tipo pieza se comporta de una manera diferente a lo expuesto anteriormente, esto debido a que las condiciones arquitectónicas y urbanas que atraen esta tipología de grafiti son muy particulares.

Contrario a lo que se esperaba en un principio, que debido a los epicentros urbanos identificados del arte grafiti en la zona de estudio, Barrio La California y Barrio Saprissa, la tipología pieza solo responde a aparecer en espacios urbanos claramente definidos para la libre expresión del arte urbano, es decir, espacios públicos legalizados para la generación de este tipo de grafitis.

El distrito en el cual se encuentra la mayor concentración de grafitis tipo pieza es el distrito de San Pedro, en él se encuentra claramente identificado todo un corredor urbano donde se permite la realización de obras de arte urbano elaboradas como lo son las piezas, esta zona es claramente identificada en el mapa mental de la población que visita y que vive en este distrito. Esta

zona se encuentra en las cercanías de la Universidad de Costa Rica y es conocida como la Calle de la Amargura, principalmente en un polo norte, que es donde se encuentra el Edificio Saprissa, perteneciente a esta casa de enseñanza superior.

Dicho espacio ha sido tomado a lo largo de los años para la elaboración de festivales artísticos que concentran a la gran mayoría de artistas grafiteros del país y se vuelve una galería urbana, de acceso libre y continuo, donde estos genios plasman sus obras; sin embargo es importante señalar que debido a la volatilidad del fenómeno analizado, estas obras cambian constantemente, es decir, cada vez que hay un festival artístico nuevo, se plasman nuevas obras en las fachadas de este inmueble.

Ahora bien, la aparición de una concentración importante de grafitis tipo pieza en el distrito de Curridabat, responde a un fenómeno meramente vial. Curridabat es atravesado por la vía nacional que comunica con la provincia de Cartago, esta vía, al ser de alto tránsito, en su sistema pluvial tiene a manera de colector, cunetas en sus costados y luego de estas, aparecen los muros ciegos o tapias de las viviendas que tienen como patio la pista. Dicho

espacio al encontrarse en “abandono” es propicio para que el artista grafiero plasme sus obras y no haya problemas de conflictos con los propietarios de estos lotes.

Adicionalmente a este fenómeno de la carretera vehicular, el distrito de Curridabat cuenta con la mayor concentración de parques y áreas verdes encontradas en la zona de estudio, situación, que al igual que lo explicado anteriormente, propicia la aparición de muros ciegos propicios para plasmas piezas elaboradas, se cree que la aparición de estas piezas, perceptualmente hablando, elevan el sentido de estética de estos lugares de reunión públicos, brindando una nueva imagen de la ciudad a la población.

Ahora bien, la otra cara de la moneda la tiene el distrito de San Francisco, que no cuenta con la aparición de una sola pieza dentro de sus límites políticos, según el levantamiento fotográfico realizado. Esta condición se debe principalmente a que el distrito cuenta con una extensión territorial muy pequeña y que su ocupación de uso del suelo es mayoritariamente residencial, un uso del suelo residencial de clase media, media baja, que hace pensar que las personas utilizan este distrito como dormitorio y que

ahí no existe la concentración de ningún tipo de actividad, como parques o espacios urbanos públicos, que puedan generar o concentrar el arte grafiti. Es importante señalar que los usos específicos que predominaron para la aparición de esta tipología en particular, son los usos destinados a actividades de esparcimiento, el deshabitado y por último el utilizado para vivienda. Estos datos lo que permiten concluir es que esta tipología es directamente influenciada por la aparición de muros ciegos en espacios abiertos, que generalmente son plazas y parques.

Adicionalmente queda demostrado que el uso deshabitado, que corresponde a los bordes urbanos de la ciudad que generalmente limitan con las vías de circulación nacional, también son condiciones urbanas que influyen directamente en la aparición de esta tipología.

Este análisis lo que lleva a concluir es que el grafiti tipo pieza necesita ciertas condiciones urbanas específicas y que su aparición o no aparición en la zona de estudio responde a un asunto de disponibilidad de muros ciegos amplios en la ciudad y la legalidad de sitios públicos específicos en la ciudad como el antiguo cine La California y el Edificio Saprissa.

Cantidad total de grafitis tipo pieza hallados según distrito

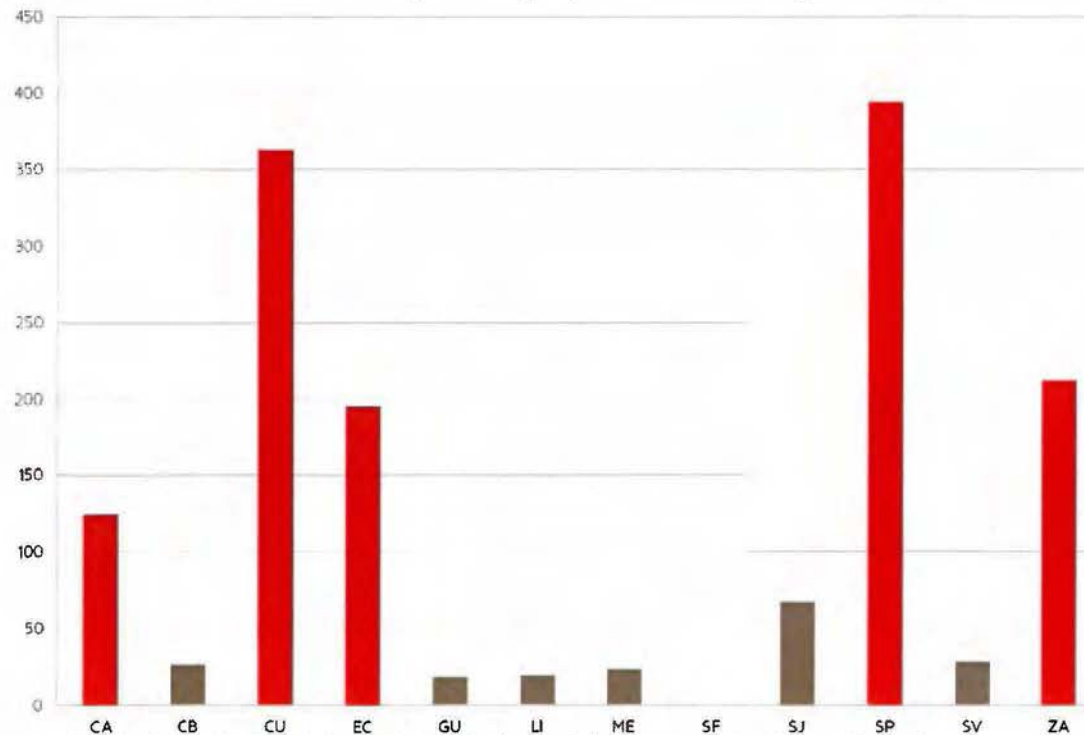


Imagen 4.4.1.2.a Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología pieza hallados según distrito. Elaboración propia.

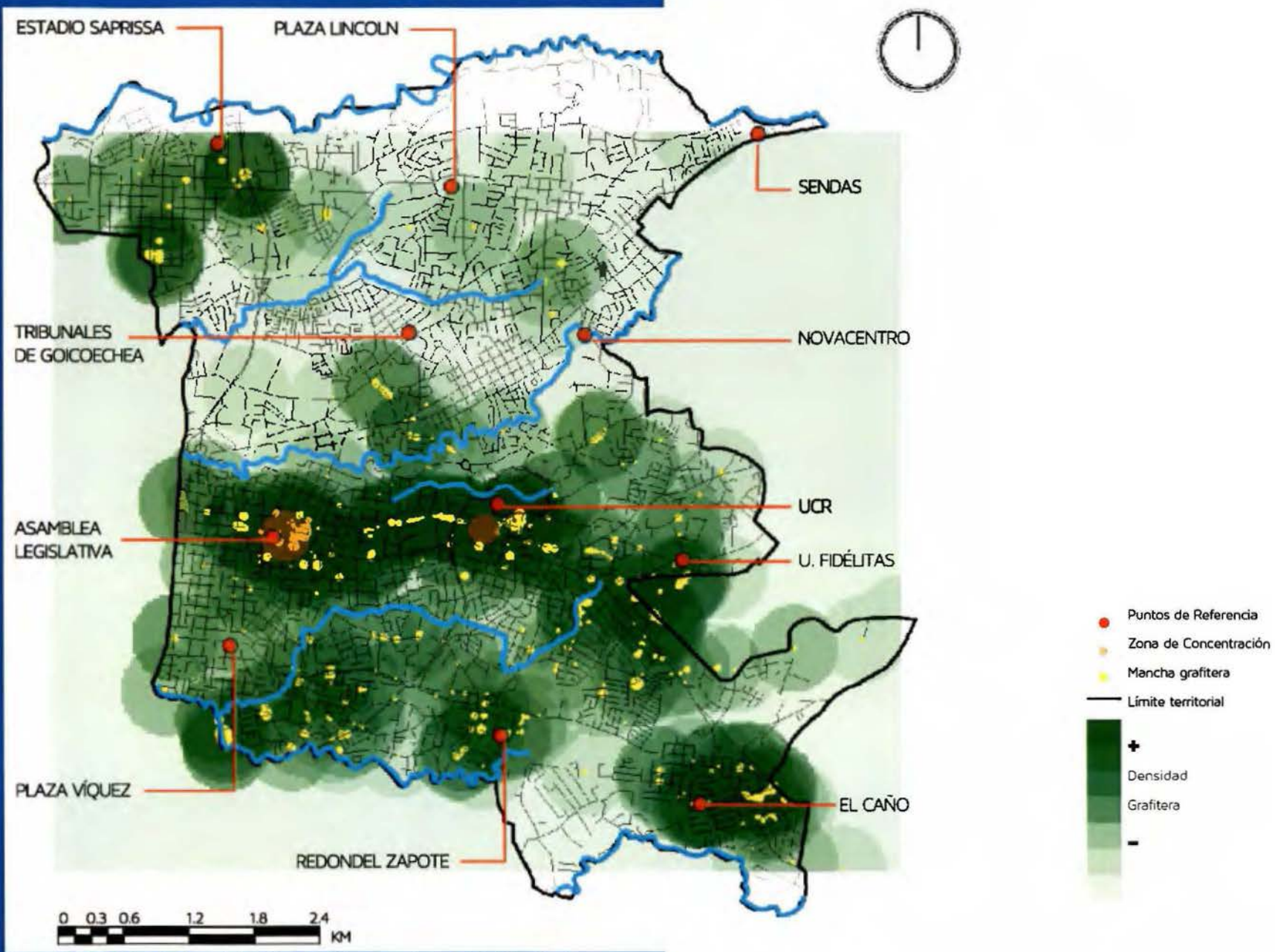


Imagen 4.4.1.2.b Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sectores con mayor concentración del grafiti tipología pieza. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gis y Arcmap.

4.4.1.3 Tipología bomba

Comparativamente hablando, la tipología tipo bomba tiene un comportamiento territorial de concentración en un punto específico de toda la zona de estudio, el distrito de San Pedro y tres epicentros territoriales hacia en el eje sentido este – oeste; dicho eje es la línea de fuerza que presenta el comportamiento general de todo el levantamiento realizado, lo que lleva a afirmar que las condiciones urbanas de este eje, en estos sectores, si provoca el fenómeno de que el grafiti si atrae grafiti.

La mayor concentración de bombas se encuentra localizada en el distrito de San Pedro, a diferencia de lo analizado en la tipología anterior, esta expresión, al ser una expresión de un poco más de elaboración que un tag, pero de menor calidad que una pieza, se produce sobre superficies que no cuentan con temporalidad de vigilancia regular, la mayoría de piezas se encontraron localizadas bajo los muros de retención del puente de la rotonda de La Hispanidad y en los muros ciegos localizados en el derecho de vía de la línea férrea.

Se cree que dicha expresión representa una iniciación para el artista grafitero y por ende tiene que localizar y enfocar su lienzo urbano en sectores de la ciudad que no cuentan con mucha exposición, para así ir perfeccionando la técnica y luego acceder a la realización de piezas en las zonas claramente definidas para este fin.

La fenomenología explicada en el apartado anterior sobre las condiciones que atraen piezas en el distrito de Curridabat, responden a las mismas condiciones de las bombas y evidentemente se ve reforzado este comportamiento en el uso extensivo de la línea férrea que une Curridabat con San Pedro.

Ahora bien, el comportamiento en los distritos de El Carmen y Catedral, responden a un asunto de uso extensivo de las fachadas de los locales comerciales sobre vías de acceso peatonal. En el análisis cuantitativo de los datos hallados, se demostró que existe una predilección del artista callejero por el uso de las cortinas metálicas de los locales comerciales para la creación de bombas, es esta condición urbana y de seguridad, la que favorece e impera en la aparición de esta tipología, ya que ambos distritos alojan dentro de sus límites las tres sendas peatonales existentes en la ciudad capital.

Cantidad total de grafitis tipo bomba hallados según distrito

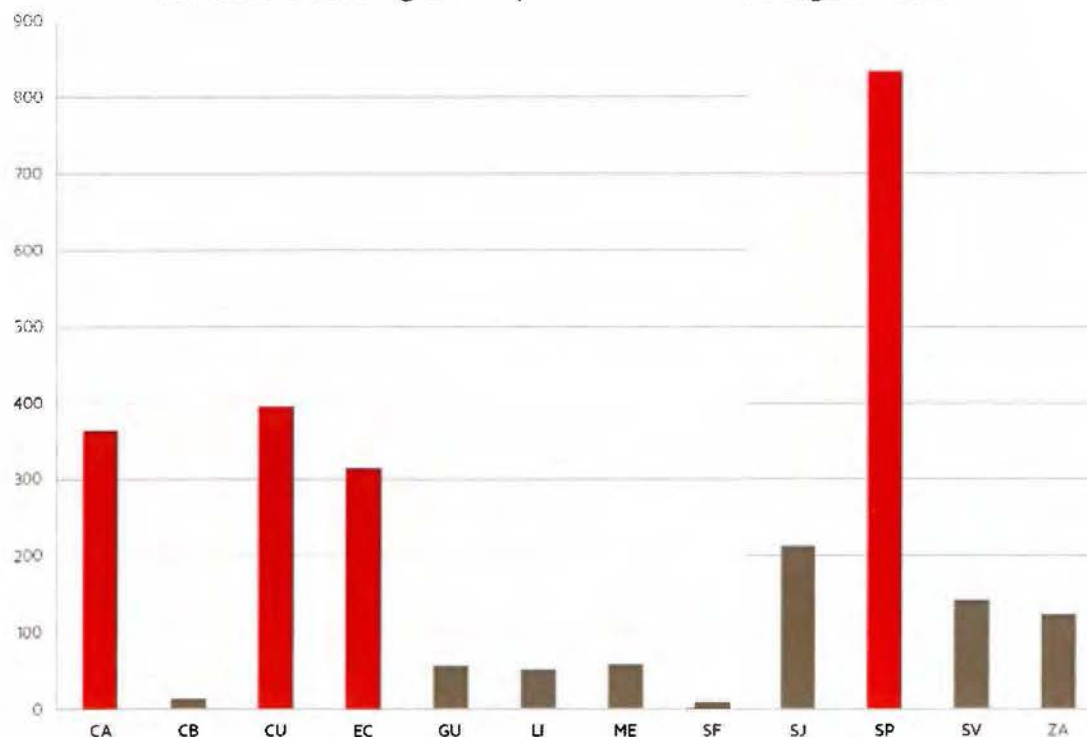


Imagen 4.4.1.3.a. Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología bomba hallados según distrito. Elaboración propia.

El lado opuesto del análisis, vuelve a poner en la mesa la situación, ya evidenciada en los distritos de Calle Blancos y San Francisco, ambos con la cantidad menor de aparición de bombas dentro de sus bordes urbanos. Dicha fenomenología responde, al igual que con las piezas, a una condición de uso de suelo residencial y la carencia de espacios de tipo recreativo. Esta situación se verá reflejada en todas las tipologías analizadas en la presente investigación.

El uso específico que más presento la aparición de esta tipología fue el uso deshabitado, al parecer las mismas condiciones urbanas que propiciaron la aparición de la tipología tipo pieza, también influyen directamente en la aparición de la tipología tipo bomba, es decir, los bordes urbanos existentes en las rutas nacionales, en el derecho de vía de la línea férrea y los muros ciegos de las colindancias en parques y plazas son los predilectos para que el artista callejero plasme estas obras.

Se puede concluir que el comportamiento de la tipología bomba responde a un asunto de disponibilidad de fachadas metálicas o muros ciegos, de poca exposición, que permite al artista callejero expresarse de una manera rápida

e ir perfeccionando diferentes técnicas de representación gráfica, para ir logrando un mejoramiento continuo de la técnica y así luego representarse a sí mismo en los espacios legalmente utilizados para el desarrollo de piezas artísticas.

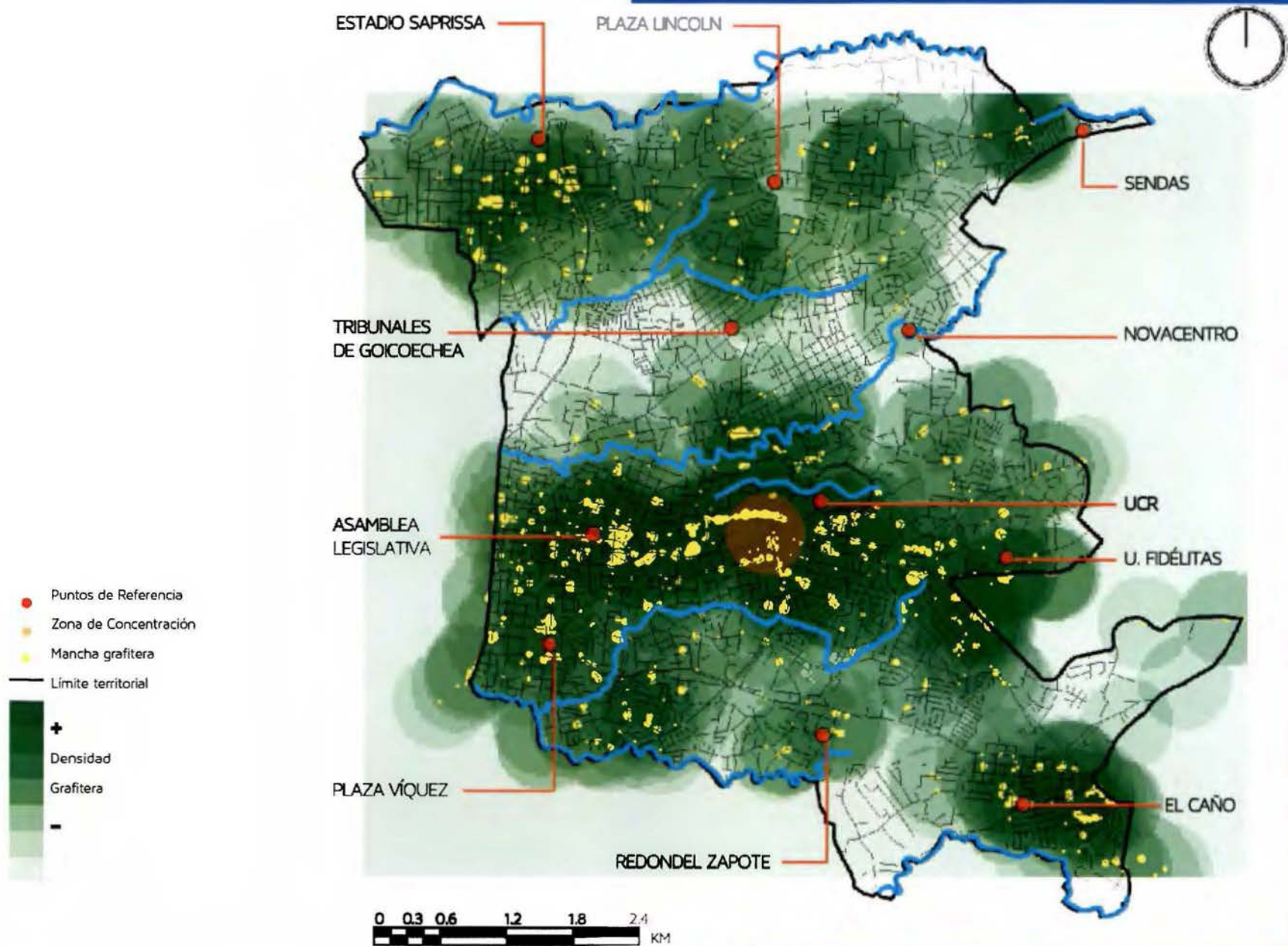


Imagen 4.4.1.3.b. Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del grafiti tipología bomba. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gis y Arcmap

4.4.1.4 Tipología otro

Comparativamente hablando, la tipología otro presenta un comportamiento muy particular en la zona de estudio, antes de entrar en análisis, es importante nuevamente señalar que dentro de esta tipología se encuentran definidos todos los grafitis que tienen mensajes con contenido de tipo protesta, de tipo existencial, xenofóbico y de pertenencia a alguna barra de fútbol.

Habiendo aclarado este punto, el pico de concentración de grafitis de esta tipología corresponde al distrito de Curridabat y este comportamiento se debe a varios factores de índole social, deportivo y socioeconómico. Durante el levantamiento fotográfico realizado en este distrito, se determinó y verificó, que el comportamiento de esta tipología en este sector está asociado a una estructura de puente en particular que comunica esta zona con los barrios del sur, principalmente con San Antonio de Desamparados. Es de común conocimiento que lo fuerte de las barras bravas de este país se concentran en esta zona de la capital y esta estructura es aprovechada significativamente para enviar mensajes relacionados con el tema del fútbol, ya sea de identificación o de repudio hacia los miembros pertenecientes a estas barras.

Se cree que esta tipología en esta zona también está condicionada a un asunto socioeconómico, tema que no corresponde a esta investigación, pero se hace el supuesto ya que esta estructura se encuentra cerca de comunidades como Tirrases, donde bien es sabido que la clase social en media, media baja; y las condiciones económicas no se encuentran dentro de los estándares de desarrollo humano.

Retomando el asunto de la pertenencia o no a una barra de fútbol, hay que tomar en cuenta que el distrito de San Juan, donde se encuentra el Estadio Ricardo Saprissa, también presenta cierta cantidad de grafitis de este tipo, sin embargo al ser solo el sitio de concentración y no de vivienda de estas personas, su cantidad de grafitis no es significativa, pero si rescatable.

Por otro lado con una cantidad similar aparece el distrito de El Carmen, distrito que cuenta con la presencia del complejo perteneciente a la Asamblea Legislativa, centro y foco en la última administración gubernamental de constantes protestas y marchas sociales, que inevitablemente están asociadas a la aparición de esta tipología de grafitis de protesta.

Es importante señalar que la condición socioeconómica antes descrita solo

Cantidad total de grafitis tipo otro hallados según distrito

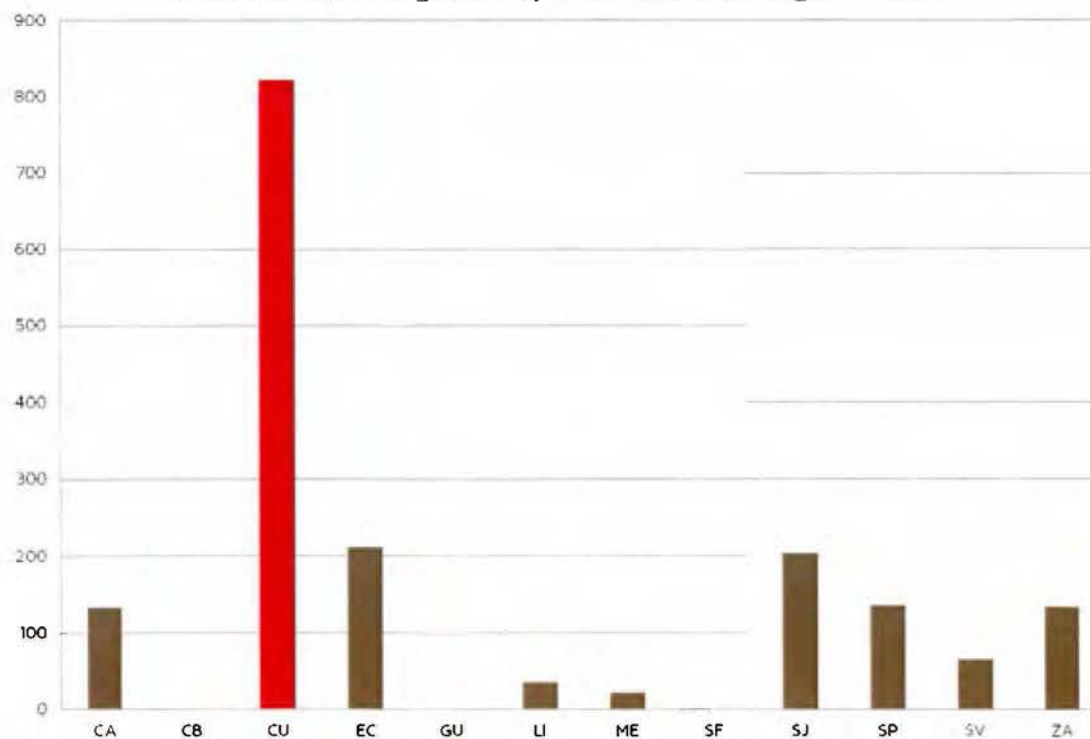


Imagen 4.4.1.4.a. Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología otro hallados según distrito. Elaboración propia

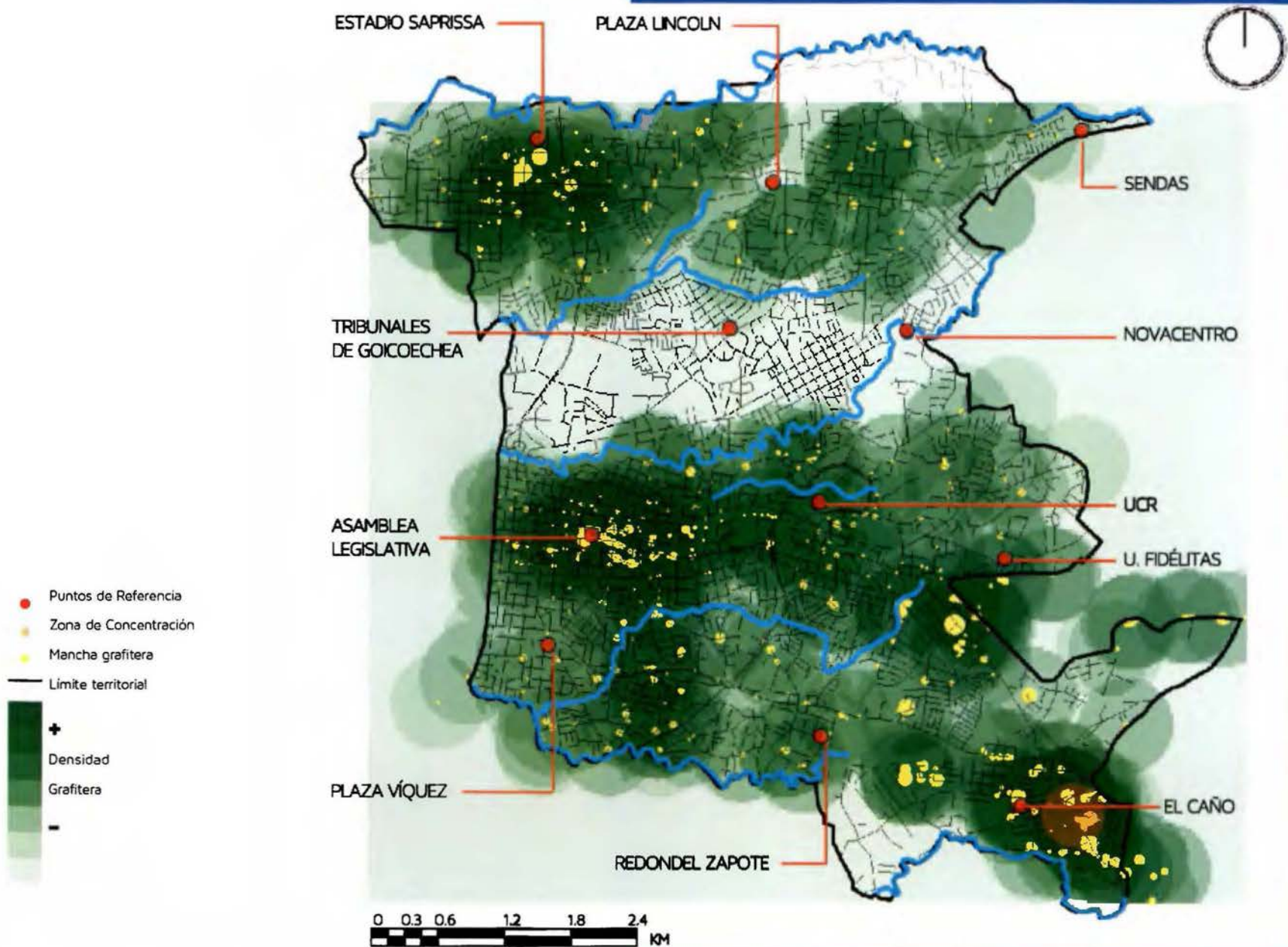


Imagen 4.4.1.4.b. Mapa traslope de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del grafiti tipología otro. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gis y Arcmap

se presenta en el distrito de Curridabat ya que en ningún otro sector del territorio analizado se cuenta con condiciones de este tipo, es decir, no se cuentan con áreas residenciales de clase baja, media baja o con poblaciones que permitan la creación de grafitis con contenido xenofóbico hacia cierta población.

Se puede concluir de este análisis, que la tipología de este grafiti responde a condiciones socioeconómicas de las ciudades, a eventos esporádicos de protesta y a espacios destinados, por lo menos en este país, a la práctica del fútbol y la pertenencia o no de una barra.

4.4.1.5 Tipología esténcil

La tipología tipo esténcil fue la de menor aparición en todo el territorio analizado, por lo que la determinación comparativa de sus condiciones urbanas y arquitectónicas, dificulta un poco su apreciación, sin embargo, debido al levantamiento fotográfico se determinó que su comportamiento responde de una manera similar a lo explicado y analizado anteriormente en las tipologías tag, piezas y bombas.

Como se puede observar en el mapa de la derecha, existen cuatro puntos de concentración de esta tipología y mantiene el mismo sentido este - oeste, presente en todo el análisis realizado, lo que viene a reforzar, una vez más, que el grafiti atrae al grafiti. Su pico de concentración mayor se encuentra ubicado en el distrito de San Pedro, seguido en misma cantidad por los distritos de El Carmen y Catedral y por último el distrito de Curridabat.

La tipología esténcil se cree que está asociada a un asunto de protesta o burla, por lo que su aparición en las inmediaciones de la Universidad de Costa Rica, responde a las luchas sociales y de protesta que aquí se realizan, sin embargo es debido a la complejidad de la técnica con la que se realiza esta tipología que se cree que su cantidad en general es muy poca.

Reforzando lo anteriormente descrito, la tipología tipo esténcil, según el análisis cuantitativo realizado anteriormente, sucede mayoritariamente donde existe un uso específico de tipo gubernamental, por lo que su premisa de protesta y lucha social se ve reforzada en los distritos que concentran una mayor área destinada a funciones gubernamentales; bordes urbanos que sin lugar a dudas son utilizados para hacerse presente con un grafiti en protesta de alguna situación política o social en particular.

Cantidad total de grafitis tipo esténcil hallados según distrito

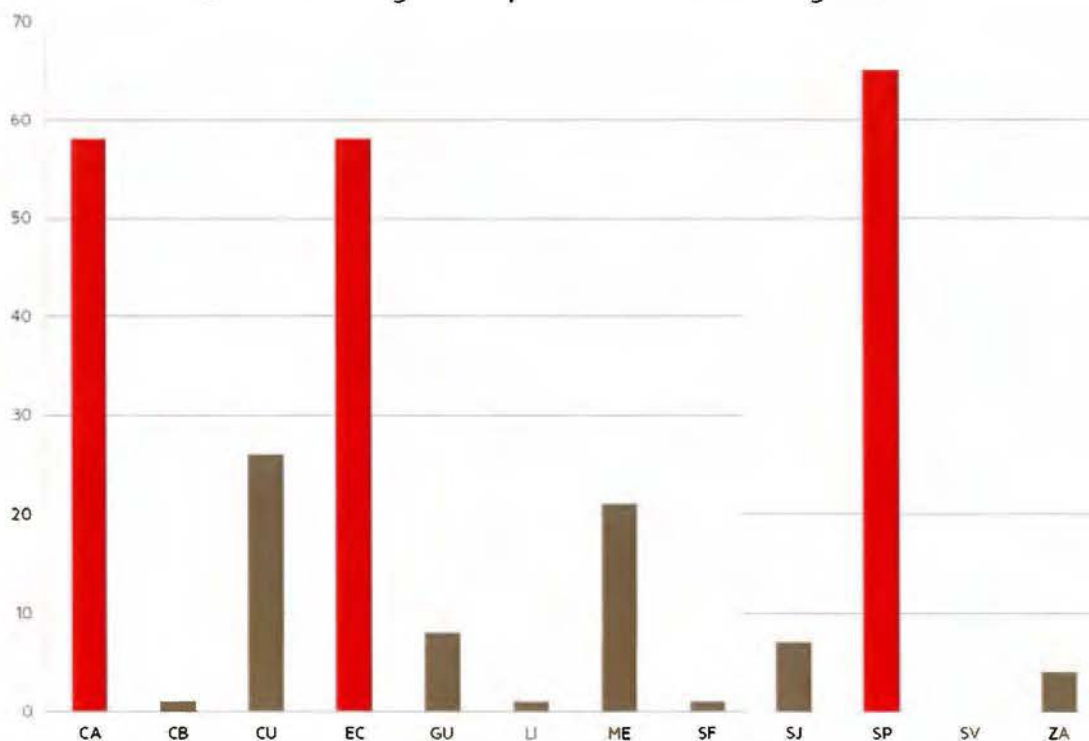


Imagen 4.4.1.5.a. Gráfico Cantidad de Grafitis de la tipología esténcil hallados según distrito. Elaboración propia

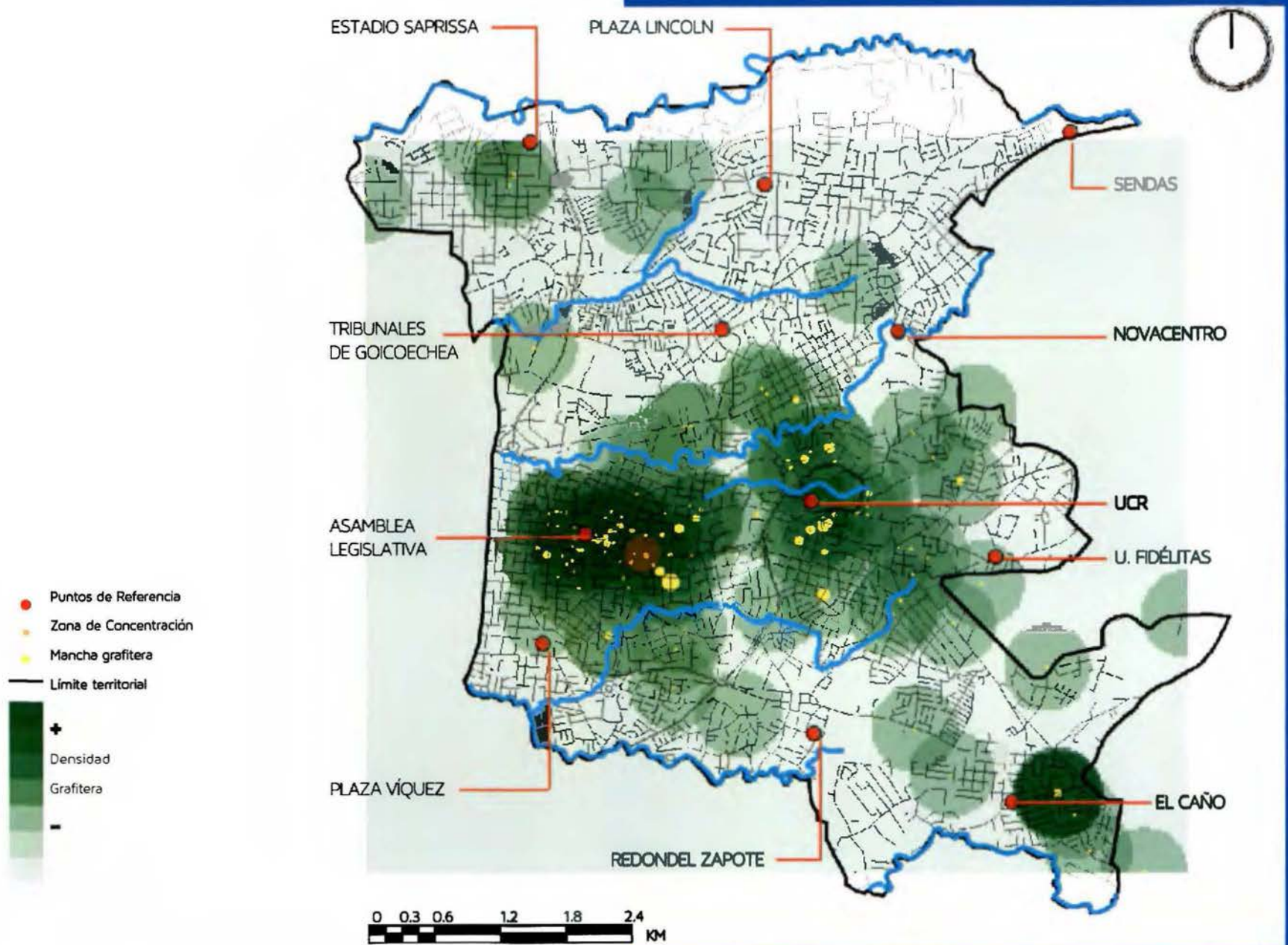


Imagen 4.4.1.5.b. Mapa traslape de densidades grafiteras encontradas e identificación de patrones de distribución territorial y de sector con mayor concentración del grafiti tipología estencil. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gis y Arcmap

4.4.1.6 Conclusión comportamiento tipologías

A manera de conclusión del análisis se ha determinado que la tipología del arte grafiti no respeta límites políticos ni usos de suelo; su aparición y patrones de distribución en la ciudad, por lo menos en toda la zona que abarcó la investigación, se debe más a un asunto de uso específico y materialidad del borde de la fachada; condiciones urbanas y arquitectónicas que más adelante serán utilizadas en el apartado de las recomendaciones, para eventualmente afectar directamente la incidencia o no de ciertas tipologías en las intervenciones arquitectónicas que se realicen en la ciudad.

Análisis Comparativo por Tipología

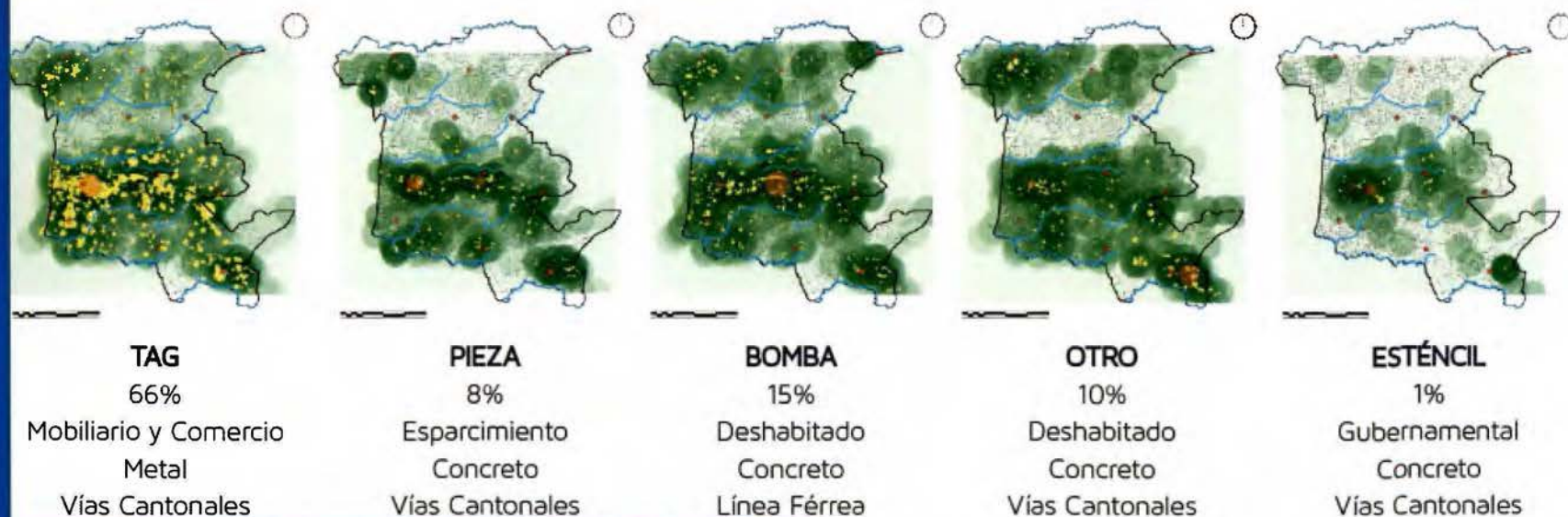


Imagen 4.4.1.6.a Cuadro comparativo resumen con las cinco mapas traslape de densidades grafiteras y de patrones de distribución territorial halladas según tipología de estudio. Elaboración propia utilizando las herramientas Quantum Gis y Arcmap

4.4.2 Análisis por uso del suelo

Retomando los datos de ocupación de uso de los suelos reales y existentes en el territorio grafiti de estudio, se pretende analizar cuál de todos los usos presentes en esta zona es el más utilizado y no solo por ser el que cuenta con mayor presencia en área, sino por ser el que presenta un uso más extensivo. Como se determinó anteriormente, el uso del suelo predominante en todo el territorio grafiti es el uso de suelo residencial en un 57%, sin embargo la ocupación grafitera de este uso fue de un 45%; dejando en evidencia que existe una tendencia de apropiamiento de las áreas destinadas a residencias, no por factores escogidos premeditadamente, sino porque el uso del suelo residencial representa más de la mitad de toda la zona de estudio.

Ahora bien, los números obtenidos con los restantes usos del suelo si pueden determinar tendencias de apropiamiento escogidas premeditadamente por los artistas callejeros, lo que permitirá determinar, como objeto de esta investigación, cuáles son las zonas urbanas preferidas por los artistas callejeros.

El uso del suelo comercio representa solo un 14% de toda la área de estudio del territorio grafiti, sin embargo fue ocupado por grafitis en un 21%,

dejando en clara evidencia que el grafitero tiene una predilección por las zonas comerciales para plasmar su arte. Esto posiblemente se deba a un asunto de horario de usos, pues las zonas comerciales cierran sus cortinas a cierta hora del día y permiten que estas fachadas se conviertan en una galería urbana de fácil acceso.

El uso del suelo institucional representa un 13% del área total de la zona de estudio y este uso fue ocupado en su totalidad, es decir, en un 13% de todos los grafitis documentados fueron hallados sobre fachadas en inmuebles institucionales. Se cree que este comportamiento se debe principalmente a que las fachas ubicadas en este uso son utilizadas para plasmar grafitis de protestas.

El uso del suelo recreativo también tiene una ocupación más extensiva que lo que representa dentro del área de estudio. Este uso solo ocupa un área del 4% de todo el territorio grafiti, sin embargo ahí se concentraron el 9% de los grafitis, permitiendo así demostrar como los espacios destinados para parques, plazoletas y canchas son utilizados frecuentemente para plasmar expresiones grafiteras.

Ahora bien el uso del suelo baldío represento el 11% del total de la zona

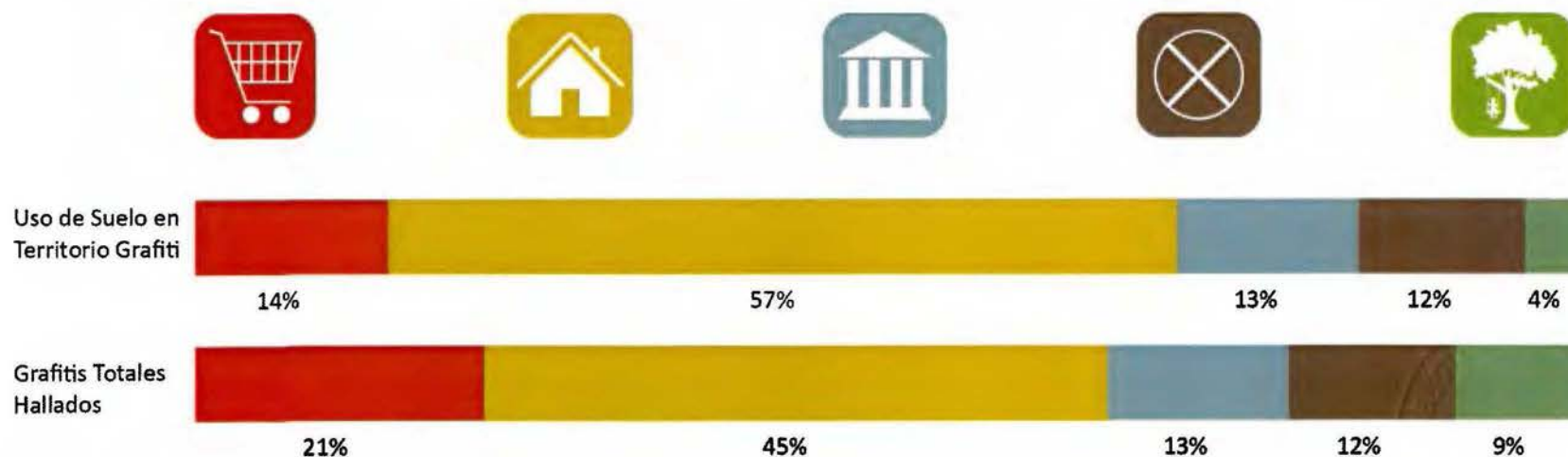


Imagen 4.4.2.a Gráfico comparativo entre porcentajes de uso de suelo existente versus grafitis totales hallados. Elaboración Propia.

de estudio y fue ocupado por el 12% de todos los grafitis documentados, dejando nuevamente en evidencia que las zonas abandonadas o no construidas aún son un lienzo importante dentro de la trama urbana para que el artista callejero plasme sus obras.

Haciendo un cruce de variables más profundo utilizando los datos obtenidos de ocupación de grafitis en los usos de suelo versus las tipologías obtenidas hasta el momento, se obtiene que los usos de suelo más utilizados son los destinados a residencial y comercial; y que la tipología que predomina en ambos es la del tipo tag. El uso utilizado más extensivamente por esta tipología es el residencial, donde un 30% de los grafitis hallados corresponden a esta tipología y el siguiente uso es el comercial, donde un 16% de sus grafitis son tags.

Estos datos vienen a reforzar la tendencia que tiene el artista grafitero por la utilización de tags o firmas para delimitar y marcar su territorio, sin tomar mucha consideración sobre cual uso del suelo está utilizando.

Análisis distrital comparativo según variable de uso del suelo

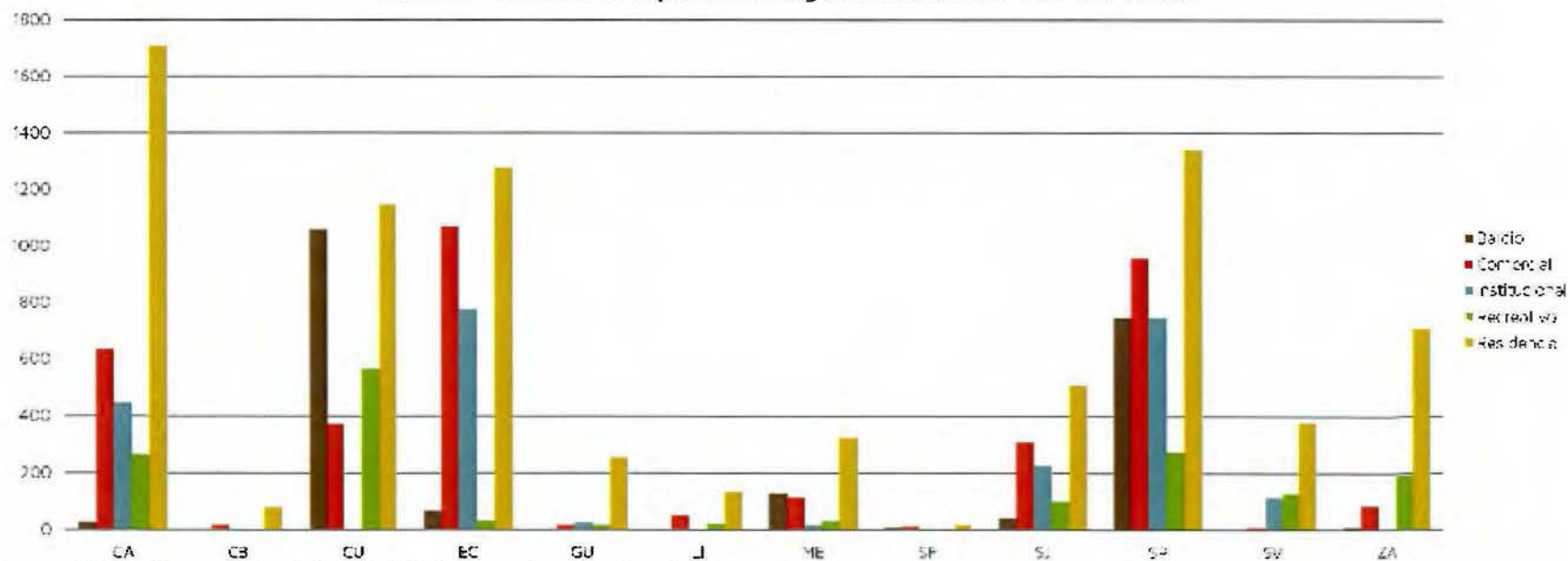


Imagen 4.4.2.b Gráfico cantidad total de grafitis hallados por uso de suelo según cada distrito.
Elaboración propia

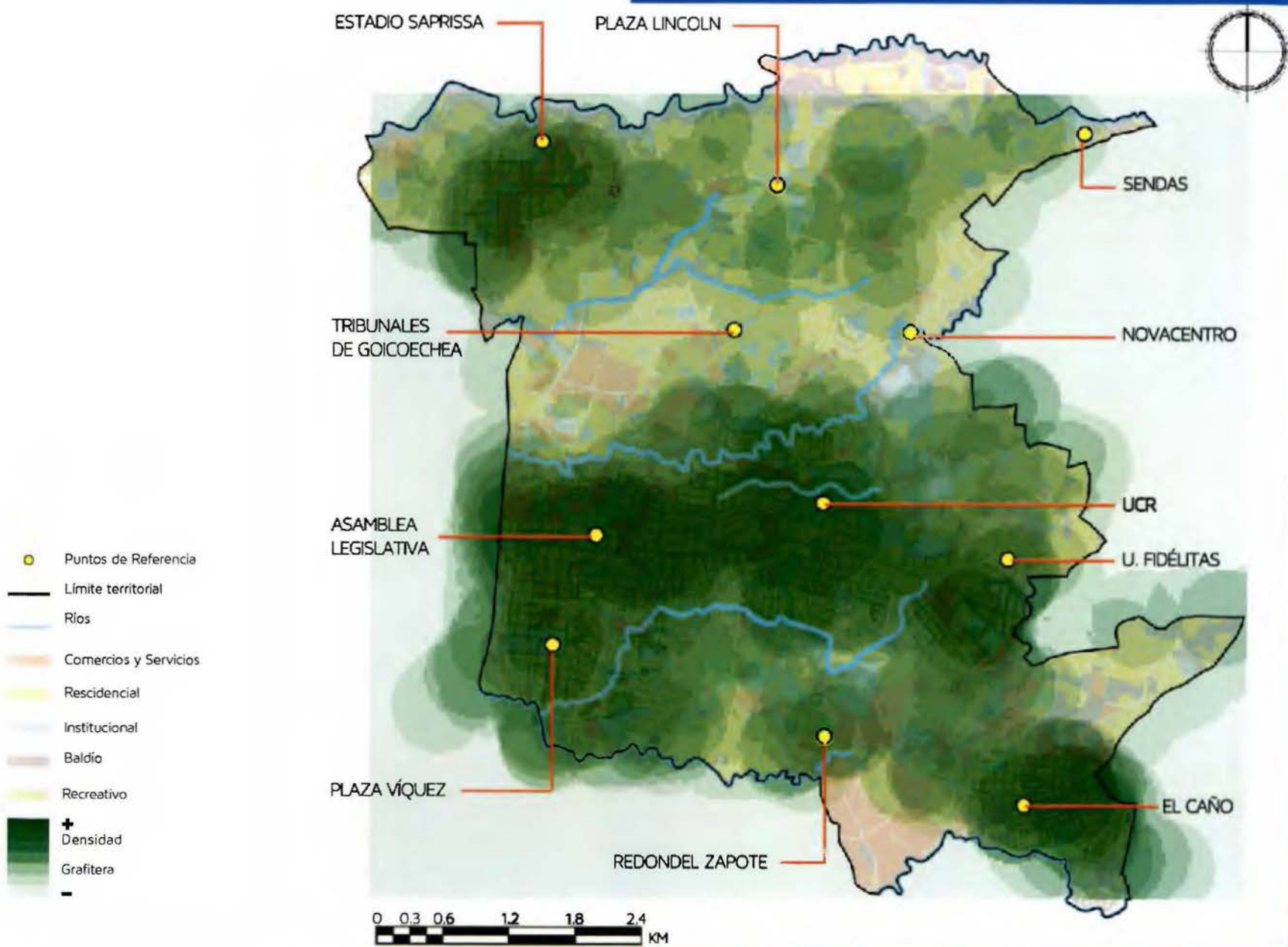


Imagen 4.4.2.c Mapa traslope de uso de suelo versus densidad grafitera según proximidad hallada. Elaboración propia utilizando la herramienta Arcmap

4.4.3 Análisis por uso específico

Como se detalló anteriormente la variable de uso específico fue utilizada para determinar el comportamiento del arte grafiti sobre el uso real de la fachada del inmueble o mobiliario en donde se encontró la expresión al momento del levantamiento fotográfico.

Los usos específicos predominantes en el territorio grafiti de estudio fueron los de vivienda y comercio ambos con un 17% cada uno. Partiendo del hecho que los usos de suelo reales predominantes en el área de estudio fueron los residenciales y comerciales, no hay mucha inconsistencia en los datos obtenidos por el cruce de variables.

Sin embargo, los otros usos específicos predominantes fueron los de mobiliario urbano y el deshabitado, lo cual permite determinar que el artista callejero tiene una predilección por utilizar señales de tránsito, contenedores de basura o lotes y edificaciones en abandono para plasmar sus obras.

Otro uso específico digno de mencionar fue el de esparcimiento, el cual cuenta con un 10% de ocupación grafitera, lo cual viene también a reforzar la tesis de que los espacios abiertos, sin vigilancia y destinados a la práctica del deporte y la recreación también son los predilectos para grafitear.

Ahora bien, la ocupación de los otros usos específicos responde a condiciones muy particulares de cada distrito que compone todo el territorio grafiti, es decir, los usos específicos de circulación, educativo, gubernamental, industria, línea férrea, puente y servicios; fueron utilizados para grafitear en la medida de que existieran estas condiciones.

Distritos como San Pedro o Curridabat cuentan con estructuras de puentes en concreto que son las predilectas por estas personas para utilizar y realizar obras como bombas o piezas, sin embargo es una variable con la cual San Vicente, por ejemplo, no cuenta. Así que se puede tomar como una variable de apropiamiento del espacio urbano la existencia o no de ciertos espacios específicos como lo son puentes, derecho de línea férrea o instituciones gubernamentales importantes como la Asamblea Legislativa o la Casa Presidencial o hasta el mismo Redondel de Toros; espacios específicos y característicos de cada distrito.

Realizando otro cruce de variables importante que responda al uso de las tipologías versus la apropiación de cada uso específico, también se obtienen datos interesantes de análisis.

Es evidente que la tipología predominante en todo el estudio es el del tipo tag o firma, sin embargo estos tuvieron una ocupación mayor en los usos específicos de comercio y mobiliario urbano, con un 14% y 13% cada uno

Análisis comparativo según variable de uso específico

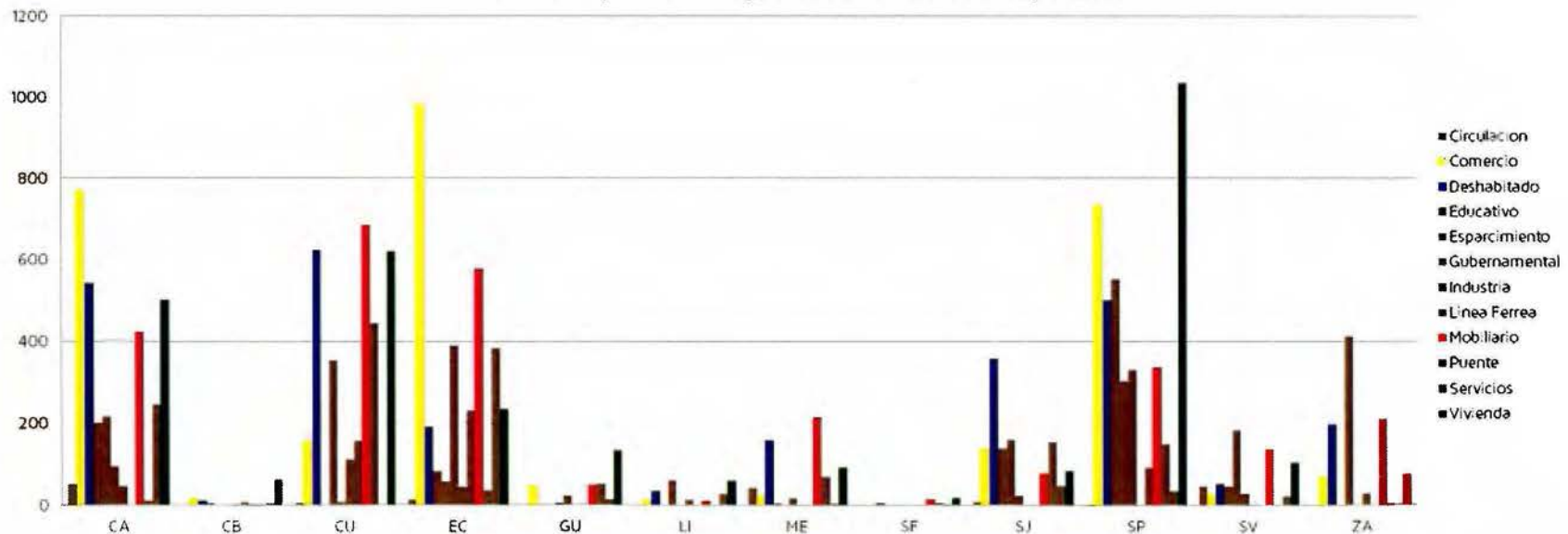


Imagen 4.4.3.a Gráfico Cantidad total de grafitis hallados por uso específico según distrito. Elaboración propia

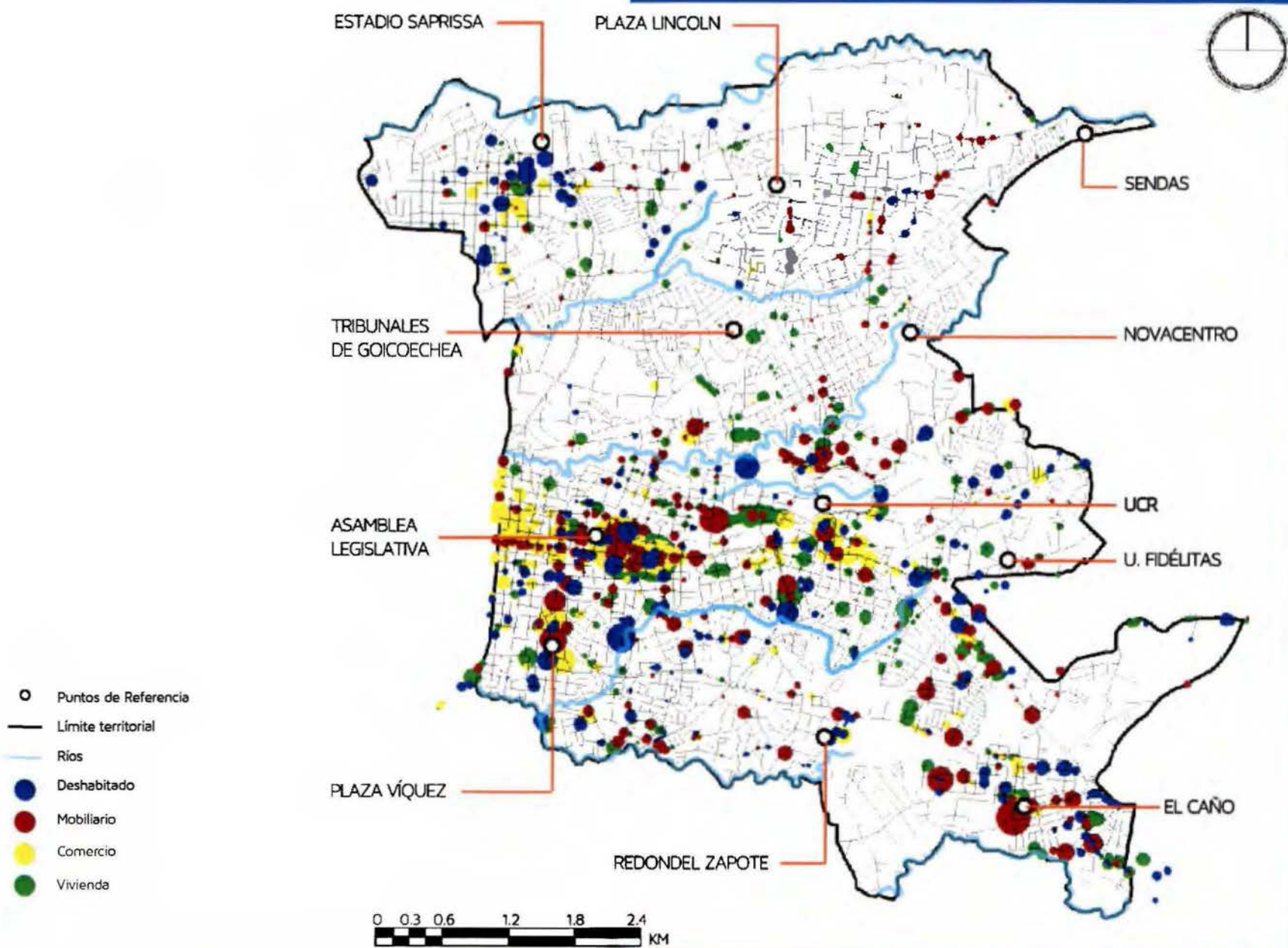


Imagen 4.4.3.b Mapa de identificación de los patrones de distribución territorial hallados según los grafitis encontrados por uso específico. Elaboración propia utilizando la herramienta Quantum Gis

respectivamente. Estos porcentajes de apropiación de usos específicos demuestran una vez más como la aparición de tags se da principalmente en fachadas de comercio, que como se explicó anteriormente, se cree que responde a una situación de horario de usos y adicionalmente a la apropiación del mobiliario urbano que se encuentra a una libre exposición.

Habiendo dicho lo anterior, queda muy claro que los números respaldan la teoría de que el artista grafitero utiliza el mobiliario urbano para hacer una apropiación más personal del espacio, mediante la representación de su firma que cualquier otra expresión grafitera, esto como acto de demostrar a la ciudadanía y a los otros crews que él se encuentra presente y representado.

4.4.4 Análisis por superficie

Como ya se evidenció en el análisis distrital, el concreto y el metal, fueron considerablemente las superficies preferidas por el artista grafitero en toda el área de estudio. Específicamente se hallaron 11359 grafitis (64%) sobre concreto, mientras que sobre superficies metálicas se encontraron 5783 grafitis (33%).

Siendo el concreto el material preferido por el artista callejero, es importante destacar cuál fue la distribución total de las expresiones grafiteras, para así analizar y entender la tendencia que define este material en las fachadas de inmuebles en el área de estudio.

De los 11359 grafitis hallados sobre concreto, 6599 (37%) son del tipo tag; 1934 (11%) son del tipo bomba; 1358 (08%) son del tipo otro y 1266 (07%) fueron piezas elaboradas de alta complejidad. Desmenuzando estos datos, se podría decir que los tags aparecen más en concreto, sin embargo más adelante, cuando se crucen las variables del tipo de grafiti versus las superficies de índole metálica, se demostrará que es la misma tendencia. Estos números desmienten la teoría inicial de que sobre las superficies de concreto existe una preferencia de elaborar piezas o bombas.

Ahora bien, de los 5783 grafitis hallados sobre superficies metálicas, 4598 (26%) fueron del tipo tag y 571 (03%) fueron del tipo bomba, dejando en claro que el artista callejero tiene una alta preferencia por la utilización de estas superficies para la realización de este tipo de expresiones, probablemente sea porque las cortinas metálicas o el mobiliario urbano

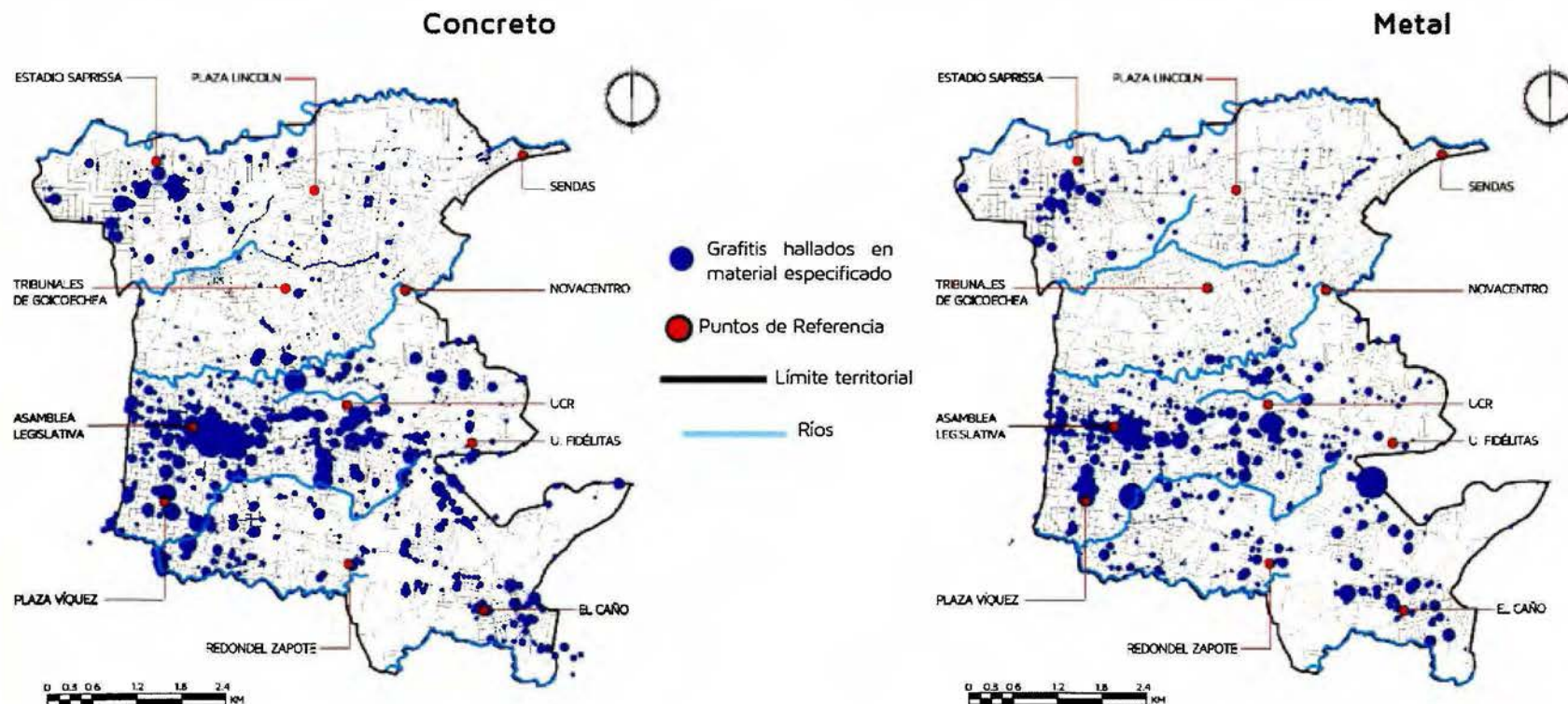


Imagen 4.4.4.a. Mapas comparativos y de identificación de patrones de distribución territorial del grafiti según materiales de superficie predominantes (concreto y metal).
Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis

Superficie - Territorio Grafiti

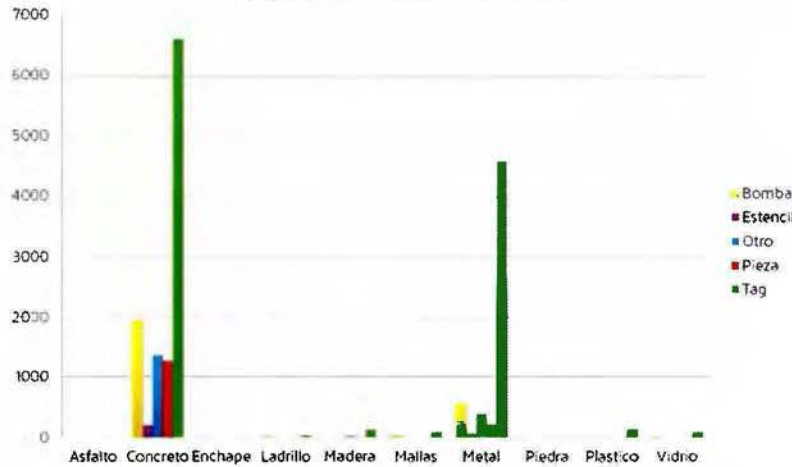


Imagen 4.4.4.b Gráfico cantidad total de grafitis hallados por material de la superficie según tipología de grafiti. Elaboración propia

representan un buen sitio para realizar zonas de taging y porque la técnica de elaboración de tags y bombas no demanda mucho tiempo para su confección y resulta mucho más rápido marcar el territorio de esta forma que mediante la elaboración de una pieza de alta manufactura.

4.4.5 Análisis por vialidad

De las 17680 expresiones grafiteras halladas en todo área de estudio, 5383, un 30%, se encontraron sobre el derecho de una vía nacional; se encontraron 10911 grafitis (62%) en rutas cantonales y 1386 (08%) sobre el derecho de la línea férrea.

Al realizar un cruce de variables entre los datos expuestos anteriormente, la cantidad y tipo de grafitis encontrados según la vialidad en que se hallen y los kilómetros lineales de extensión de cada tipo de vía, se determinó como la vialidad que presenta un uso más extensivo para la expresión del arte grafiti es la línea férrea, pues esta cuenta con una extensión de 10,11 kilómetros lineales, sobre los cuales se plasmaron 1386 grafitis, es decir; 137,09 grafitis por kilómetro lineal de línea férrea; donde la tendencia de preferencia de expresiones grafiteras se mantuvo similar, sobresaliendo los tags con un total de 795 (57%); demostrando así como este lienzo urbano comprendido por las fachadas traseras que dan hacia el derecho de vía de línea férrea, representan el espacio preferido por el artista grafitero.

Ahora bien, con respecto a las vías cantonales si se tiene una tendencia de comportamiento un poco diferente a la presentada anteriormente. Todas las vías cantonales del territorio abarcan un total de 358,33 kilómetros lineales, representando así un 81.63% de la vialidad total; adicionalmente sobre estas vías se encuentran hechos 10911 grafitis, un 62% del levantamiento realizado; sin embargo estos datos son engañosos, debido a que por cada kilómetro lineal de vía cantonal solo existen 30 grafitis en total.

Análisis comparativo según variable de material de la superficie

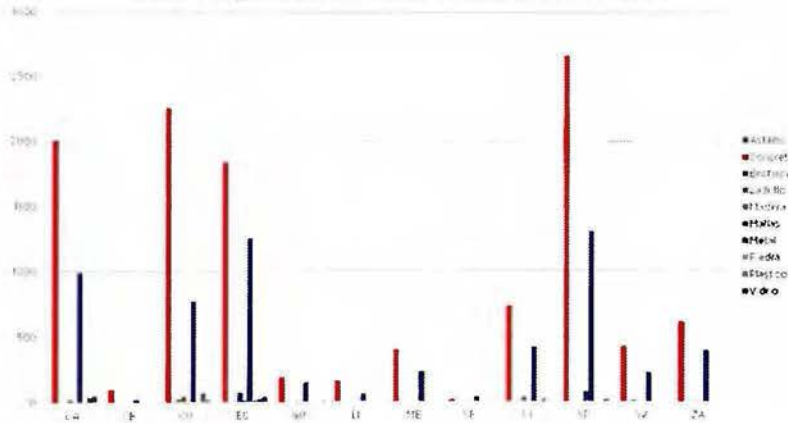


Imagen 4.4.4.c Gráfico cantidad total de grafitis hallados por material de la superficie según cada distrito. Elaboración propia

Vialidad- Territorio Grafiti

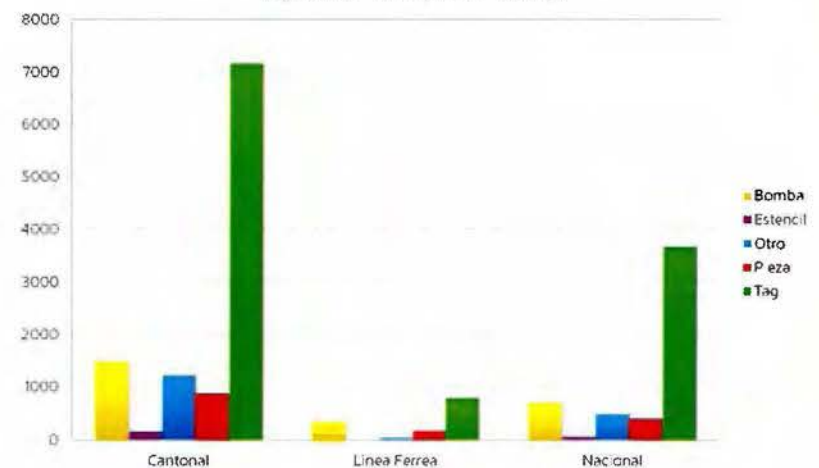


Imagen 4.4.5.a Gráfico cantidad total de grafitis hallados por vialidad según tipología de grafiti. Elaboración propia

Los distritos donde la vialidad cantonal representa un uso más extensivo son los comprendidos por El Carmen y San Pedro, en ambos las condiciones de vialidad cantonal son las que presentan una extensión mayor, por lo que su uso extensivo por parte del artista callejero no representa un patrón de apropiamiento real, ya que se utilizó la vialidad que tiene más presencia.

En cuanto a la clasificación por tipología de grafitis sobre la vialidad cantonal, sucede el mismo hecho marcado en este análisis y esta corresponde a que a lo largo de los 358,33 kilómetros de vías cantonales de toda el área de estudio, se presentó una incidencia de 7170 (65%) tags; demostrando así que existe una predominancia hacia este tipo de grafiti, probablemente porque sobre estas vías se concentran la mayor cantidad de comercios y esto facilita, la creación de tags, que ya es un patrón predominante en el territorio, sobre las cortinas metálicas de los locales comerciales a las horas y los días cuando se encuentran cerrados.

Ahora bien, con respecto a las vías nacionales se tiene una tendencia de comportamiento similar. Estas abarcan un total de 70,54 kilómetros lineales, representando así un 16.07% de la vialidad total; adicionalmente sobre estas vías se encuentran hechos 5383 grafitis, un 30% del levantamiento realizado; sin embargo estos datos son engañosos, debido a que por cada kilómetro lineal de vía nacional solo existen 76 grafitis en total.

En cuanto a la clasificación por tipología de grafitis sobre la vialidad nacional, sucede el mismo hecho marcado en este análisis y esta corresponde a que a lo largo de los kilómetros de vías nacionales de toda el área de estudio, se presentó una incidencia de 3673 (68%) tags; demostrando así que existe una predominancia hacia este tipo de grafiti, probablemente utilizando la infraestructura estructural de los puentes y muros de contención presentes en estas vías.

Los distritos que presentaron un uso extensivo de la vialidad nacional son los correspondientes a Catedral y San Pedro; el distrito de San Pedro es atravesado por las rutas de circunvalación e interamericana sur y en el distrito de Catedral, se encuentran todas las rutas de comunicación con los barrios del sur, ambas con estructuras como puentes, pasos a desnivel entre otros que son aprovechados para la generación del arte grafiti; dejando así en claro que un patrón de apropiación de este fenómeno es la condición de que dentro del distrito o en el sector específico de la ciudad existan estructuras importantes utilizadas en la generación de rutas nacionales. Se cree que en el momento que aparezcan estas condiciones, el arte grafiti se podrá extender a los sectores donde se tenga planeado la futura construcción de estructuras de este tipo o la ampliación de las rutas nacionales existentes.

Análisis comparativo según variable de vialidad

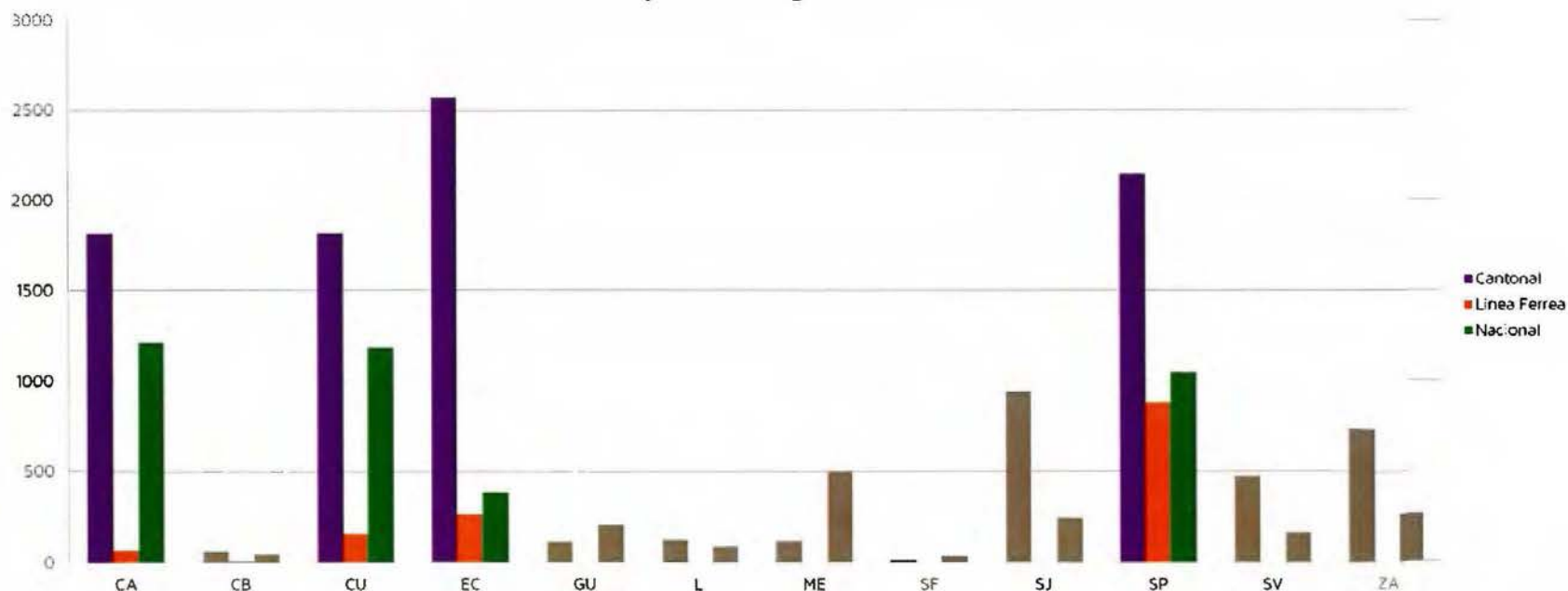


Imagen 4.4.5.b Gráfico cantidad total de grafitis hallados por vialidad según cada distrito (se encuentran resaltados los distritos predominantes).
Elaboración propia

Análisis Comparativo por Vialidad

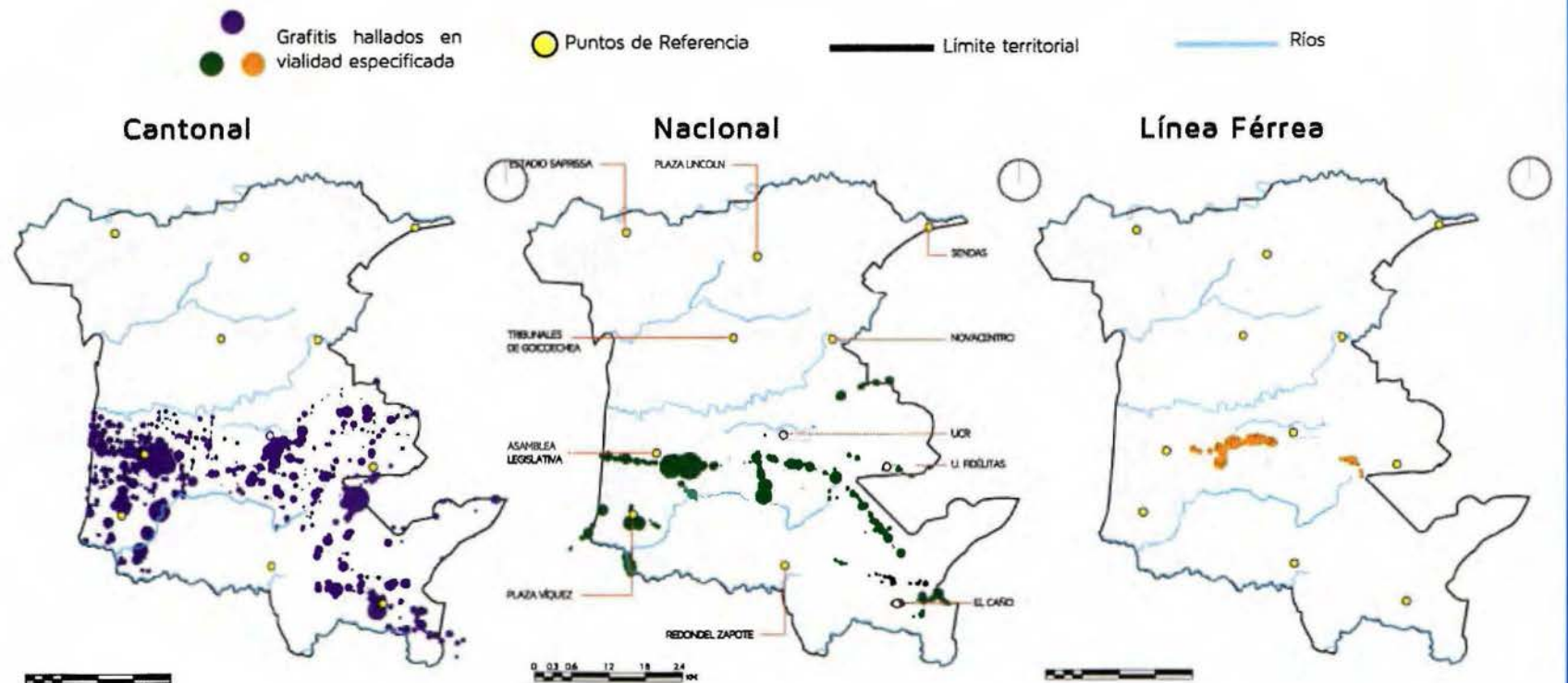


Imagen 4.4.5.c Mapas comparativos y de identificación de patrones de distribución territorial del grafiti según vialidad en los distritos predominantes. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis

4.5 PRINCIPALES HALLAZGOS ENCONTRADOS:

El hallazgo de mayor importancia en todo el territorio es la aparición de grafitis en las rutas cantonales, de la tipología tipo tag, sobre las superficies de metal en el mobiliario urbano; es decir, un patrón de apropiamiento de las señales de tránsito, de las casetas telefónicas, de las paradas de buses y de los contenedores de basura. Este patrón de comportamiento representa un 6% de la totalidad analizada y documentada para esta investigación.

Como se observa en el siguiente mapa, esta tendencia de aparición de grafitis está directamente relacionada con las rutas de comunicación interdistrital entre las diversas zonas del área de estudio, con una tendencia de crecimiento hacia el sector sur de la capital.

Otro hallazgo representativo es el de la aparición de expresiones grafiteras sobre las rutas cantonales, de la tipología tag, en el uso específico de comercio y utilizando las superficies metálicas, esto lleva a suponer que la

apropiación de estos espacios urbanos responde a un asunto de horario de uso, ya que los comercios una vez cumplida la jornada de trabajo cierran las cortinas metálicas y estas se vuelven un lienzo urbano altamente utilizado. Este hallazgo representó un total del 5% del levantamiento realizado y el cruce de las variables descritas con anterioridad.

Como se observa en el siguiente mapa, sus zonas de concentración están directamente relacionadas con las áreas comerciales ubicadas en la zona de La California y de La Calle de la Amargura, focos de concentración importante de áreas comerciales, principalmente en las cercanías de bares y restaurantes.

Ahora bien, de los datos obtenidos también se observó que el patrón de apropiación explicado anteriormente, se repite en las mismas condiciones y en la misma cantidad, solo que cambia la superficie, es decir, un 5% de los grafitis encontrados, se plasmaron sobre las vías cantonales, fueron de la tipología tipo tag, el uso específico comercio, en superficies de concreto.

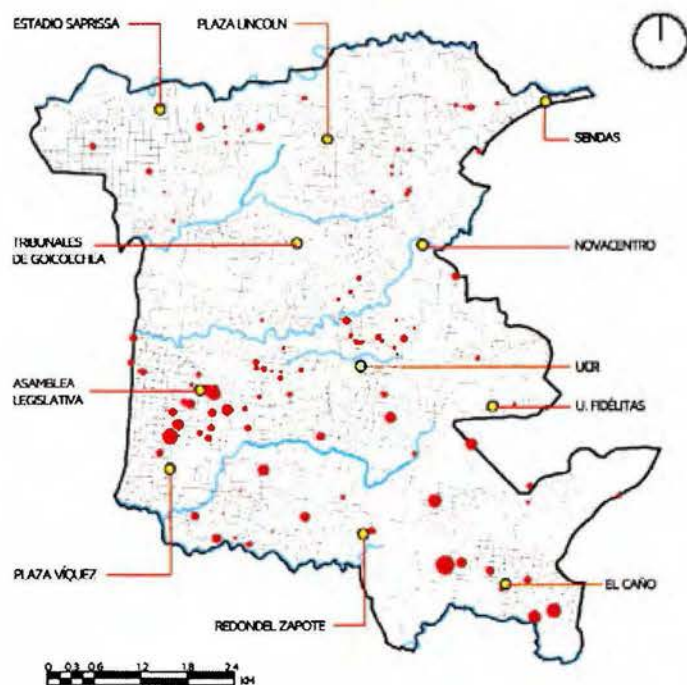


Imagen 4.5.a Mapa de ubicación e identificación del patrón cuantitativo predominante N°1 del grafiti hallado según traslape de todas las variables analizadas. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis

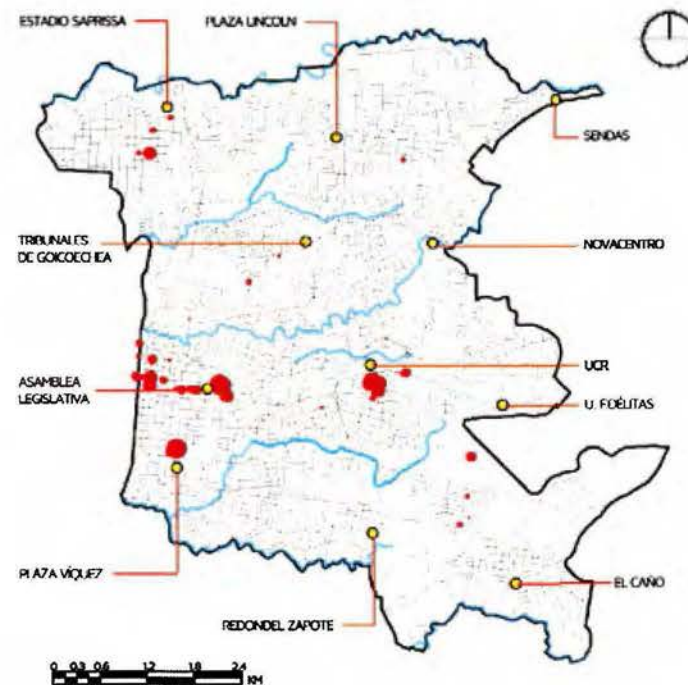


Imagen 4.5.b Mapa de ubicación e identificación del patrón cuantitativo predominante N°2 del grafiti hallado según traslape de todas las variables analizadas. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis

Al igual en el mapa anterior, en la siguiente imagen, se logra identificar claramente que el patrón de aparición responde al epicentro encontrado en barrio La California y sus alrededores y las zonas comerciales claramente establecidas en este sector.

Es importante aclarar que ambos hallazgos llevan a suponer que el artista callejero tiene una predilección de plasmar sus obras sobre las zonas definidas para usos comerciales y que la utilización de Tags en estas fachadas no responde a un material de fachada en específico, es decir, crean sus firmas sin importar la superficie.

Otro hallazgo significativo documentado en el levantamiento y el procesamiento de datos es el que demuestra la tendencia de utilizar las vías cantonales, la tipología tipo tag, la superficie de concreto y el uso específico de vivienda, esto demuestra que también las fachadas de las viviendas forman parte de las zonas preferidas por los grafiteros para realizar sus firmas y dejar su huella en la urbe.

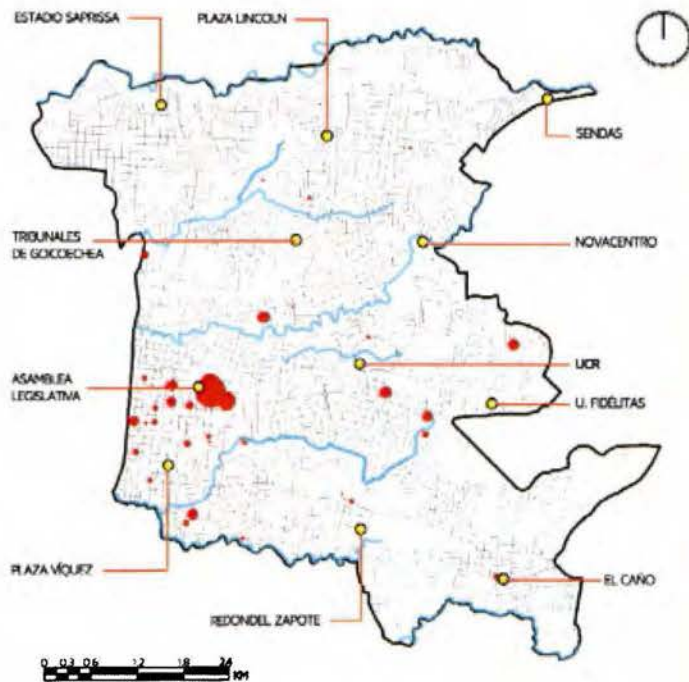


Imagen 4.5.c Mapa de ubicación e identificación del patrón cuantitativo predominante N°3 del grafiti hallado según traslape de todas las variables analizadas. Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis

El hallazgo significó un 4% de total documentado; pero se debe recordar que el 58% de toda el área de estudio se encuentra clasificado con uso del suelo residencial.

De igual manera se documentó que en las vías cantonales, la tipología tag, el uso específico de esparcimiento representó un 4% de los grafitis documentados; justificando otro patrón de comportamiento y apropiación de los espacios destinados para la práctica del deporte y la recreación, es decir, parques, zonas de estar, canchas, estadios, entre otros.

Ahora bien, el único hallazgo que se documentó sobre las vías nacionales, responde al cruce de variables de tipología tag, superficies metálicas y uso específico mobiliario urbano, datos que demuestran y justifican el patrón de apropiación y de comportamiento del grafiti sobre las señales de tránsito, los basureros, las paradas de buses, los mupies, los postes de tendido eléctrico y las casetas telefónicas, esta tendencia de ocupación grafitera representó un 4% del total documentado.

4.6 CUMPLIMIENTO DE CONJETURAS INICIALES

En cuanto a lo relacionado con el cumplimiento de las conjeturas iniciales planteadas antes de realizar el levantamiento fotográfico, cabe destacar lo siguiente:

- 1. Los patrones de distribución del arte grafiti en la ciudad están originalmente asociados a espacios residuales en la ciudad, sin embargo como consecuencia del aumento de la impermeabilidad física de los bordes urbanos los grafiteros han expandido su territorio expresivo a zonas suburbanas y comerciales.

Los espacios baldíos de la ciudad no son determinantes para la aparición del fenómeno del arte grafiti en la ciudad, como se observa en el siguiente mapa, esta condición de vacíos en la ciudad responde principalmente a los retiros de los ríos y zonas no urbanizadas de la ciudad, zonas que en su mayoría, son de difícil acceso y que en muchos de los casos funcionan como límites políticos entre los distritos.

Se podría especular, analizando el mapa, que la tendencia de aparición de grafitis en estos espacios es nula o de poco desarrollo en comparación con la apropiación de los demás usos de suelos explicados anteriormente.

Solo existen un par de focos de concentración importantes de señalar y estos son cierta parte del derecho de vía de la línea férrea que no se encuentra urbanizado o limitado por muros ciegos y la zona sureste del territorio ubicada en Curridabat.

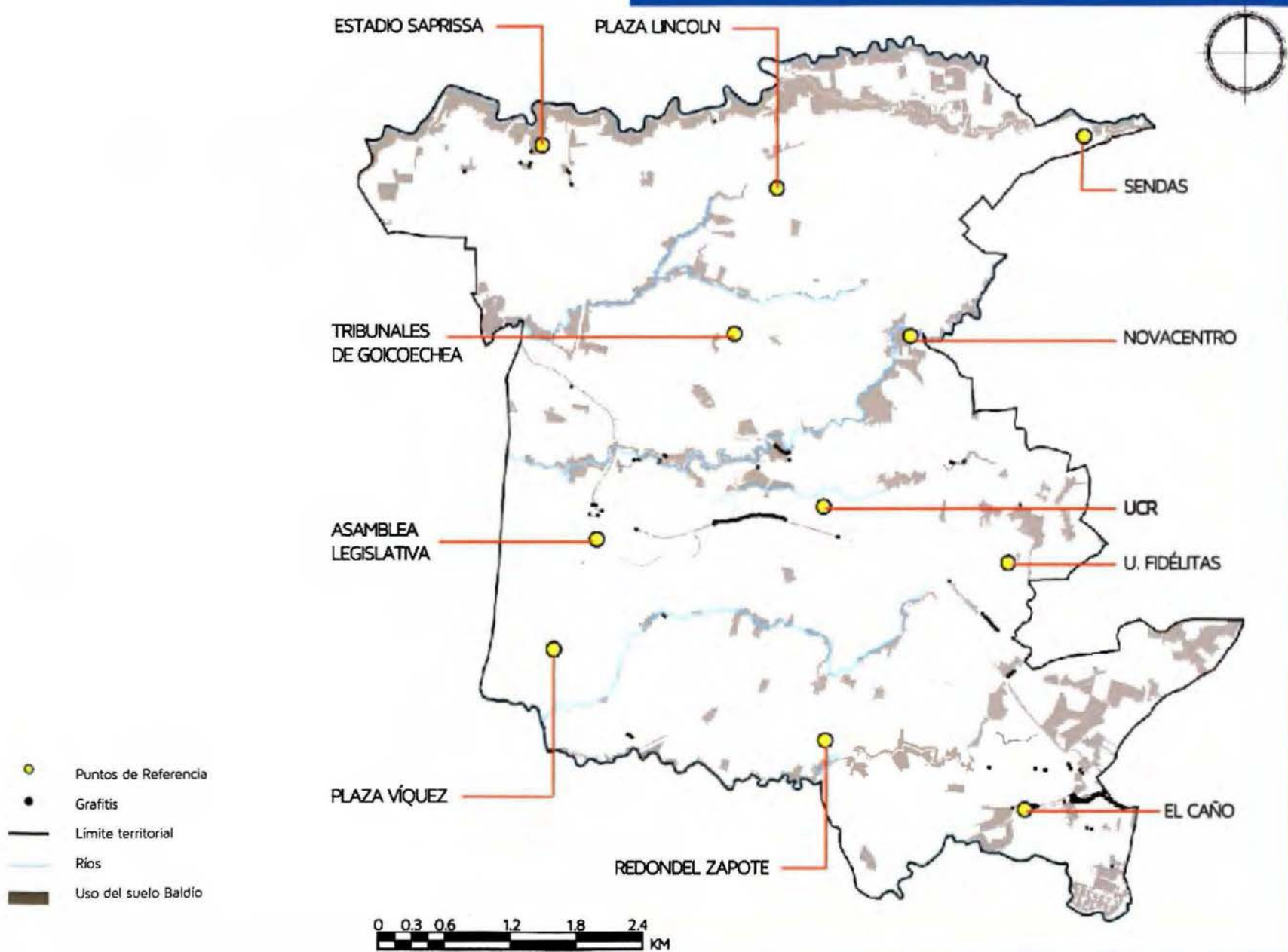


Imagen 4.5.a Mapa traslape entre grafitis hallados versus uso del suelo baldío.
 Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis

- 2. La condición material y urbanística de la superficie propicia o restringe la proliferación del arte grafiti en la ciudad.

Ahora bien en cuanto a la superficie predilecta por el artista grafitero, está más que confirmado la preferencia de las superficies metálicas y de concreto; eso sí, esta predilección depende mucho de la tipología o tipo de expresión grafitera que se quiera realizar, es decir, si se van a realizar tags, estos tienen una mayor predilección por realizarlos en superficies metálicas, mayoritariamente en todo lo relacionado con el mobiliario urbano; por otra parte, si lo que se quiere realizar es un grafiti tipo bomba o pieza, pues la superficie predilecta es el concreto.

Los demás materiales analizados en esta investigación, llevan a suponer como son materiales que repelen o que simplemente no resultan atractivos para grafitear, materiales que pueden ser tomados en cuenta para el diseño de fachadas cuando no se quiere que el objeto arquitectónico sea “víctima” del arte grafiti.

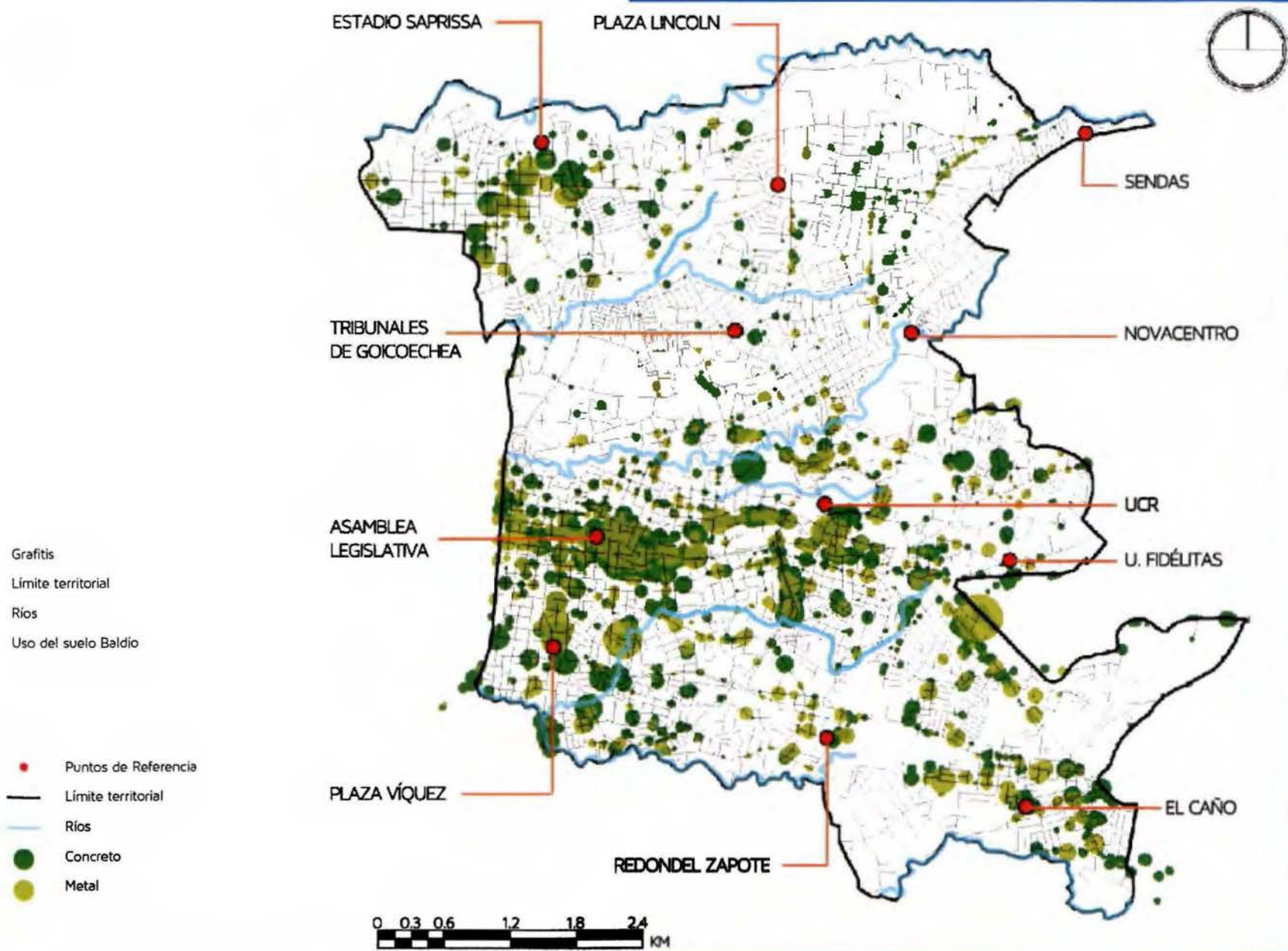


Imagen 4.5.b Mapa traslope de la totalidad de grafitis hallados según material de la superficie (metal y concreto). Elaboración propia utilizando la herramienta de Quantum Gis

- 3. Según las características socio urbanas de cada uno de los distritos analizados, habrá una predominancia de uno u otro tipo de grafiti.

Las características socio urbanas de cada distrito no influyeron en absolutamente nada sobre la aparición predominante de ninguna tipología de grafiti; a lo largo de toda la investigación quedó demostrado como la tipología predominante es el tag y que no hubo ninguna condicionante urbana influyente en esto, pues las condiciones urbanas de cada uno de los doce distritos analizados es relativamente similar, salvo lo descrito para el distrito de Curridabat y la expresión grafitera de tipo otro. Lo que sí se determinó importante de señalar es la aparición y apropiamiento de espacios urbanos particulares, presentes en algunos distritos, como lo son los ya mencionados Barrio La California, Edificio Saprissa, Redondel de Toros; así como puentes o infraestructura pública como la Rotonda de la Hispanidad; espacios presentes solo en algunos distritos y que marcaron mucha de la tendencia revelada en esta investigación.

- 4. La distribución del arte grafiti en la ciudad está expandiéndose territorialmente.

Se cree que la distribución espacial del arte grafiti si se está expandiendo, pero se debe dejar en claro que el arte grafiti no tiene un territorio establecido perse, es decir, el arte grafiti no conoce límites cantonales o distritales o provinciales; a lo largo de esta investigación se ha demostrado como el objeto de estudio presenta muchas condiciones de volatilidad y transitoriedad, ya que su momento de existencia es demasiado corto en sitios donde no se cuenta con espacios, como los descritos anteriormente, para la exposición adecuada y permanente de este arte; por tanto, el territorio grafiti si se está expandiendo, todo los días, crece y se disminuye constantemente y según existan o se promuevan espacios que faciliten la exposición pública y libre, el territorio se deslizará y extenderá hacia estos nuevos posibles focos de concentración.

- 5. Los patrones de distribución del arte grafiti caracterizan el paisaje y la identidad de un territorio.

El grafiti del tipo tag es sin lugar a dudas la expresión más dominante en el área de estudio, sin embargo, a pesar que la aparición es mayoritariamente sobre mobiliario, quedó demostrado como es una expresión, la cual no respeta uso de suelo, ni uso específico, ni vialidad; sino que su condicionante más particular es la de aparición y apropiamiento sobre superficies metálicas, exponiendo así que su aparición responde más a un comportamiento de exteriorización que de territorialidad.

- 6. El arte grafiti atrae arte grafiti: donde exista una concentración de cierto tipo de grafiti, éste atraerá manifestaciones similares o más complejas y se expandirá aún más en el territorio.

También si se comprobó el hecho de que el arte grafiti atrae arte grafito, ya sea en espacios que cuentan con la legalidad o la permisividad para realizar estas expresiones como los encontrado en los distrito de El Carmen, Curridabat y San Pedro; sin embargo la atracción de más expresiones grafiteras en un punto específico lo que provoca es que inicialmente se comience con grafitis de baja calidad o poco complejos como bombas o tags, para luego ir tomando posesión del espacio y elaborar piezas más complejas que sin lugar a dudas embellecen los bodes urbanos de la ciudad, creando galerías al aire libre.

4.7 ESCENARIOS PROSPECTIVOS DE EXPANSIÓN

Como parte de los ejercicios realizados para la presente investigación, se implementó una interpretación cartográfica, utilizando la herramienta de Arcmap, donde mediante el cruce de variables y el procesamiento de datos, se obtuvo el siguiente mapa de tendencias expansivas fuera de los límites de la zona de investigación, en este mapa se muestran las posibles zonas donde eventualmente se dilataría el fenómeno del arte grafiti.

Es importante destacar que la herramienta Arcmap, representa los datos de una manera probabilística, sin embargo, a manera de ejercicio grupal, se realizó un levantamiento fotográfico para verificar y comprobar estas posibles tendencias de expansión.

El resultado de la proyección de los datos arroja las tendencias expansivas en siete puntos fuera de los límites del territorio, los cuales son 5 esquinas y 4 Reinas de Tibás, los distritos de Merced y Hospital y alrededores de la Estación al Pacífico en San José, la zona de San Sebastián, la zona que comunica Curridabat con San Francisco de Dos Ríos, el sector de Sánchez de Curridabat y el sector de Mata de Plátano en Guadalupe.

De las siete zonas descritas anteriormente, la que mostro una tendencia mayoritariamente expansiva es la que se presenta al sur de los límites de la zona de estudio, es decir, la que se encuentra en la zona de San Sebastián, dicha tendencia de expansión se presenta mayoritariamente con la apropiación de la tipología tipo pieza y se cree que las condiciones urbanas que propician este crecimiento son las vías de comunicación nacional (circunvalación), donde las estructuras de los puentes o pasos a desnivel y las zonas aledañas a estos, son los utilizados más extensivamente.

7 áreas específicas

Verificación de tipologías:

5 Esquinas, 4 reinas / Bomba
Merced, Hospital / Bomba, Tag
Estación al Pacífico / Bomba
San Sebastián / Pieza
San Francisco de 2 Ríos / Bomba
Sánchez de Curridabat / Pieza
Sabanilla / Pieza y Otro

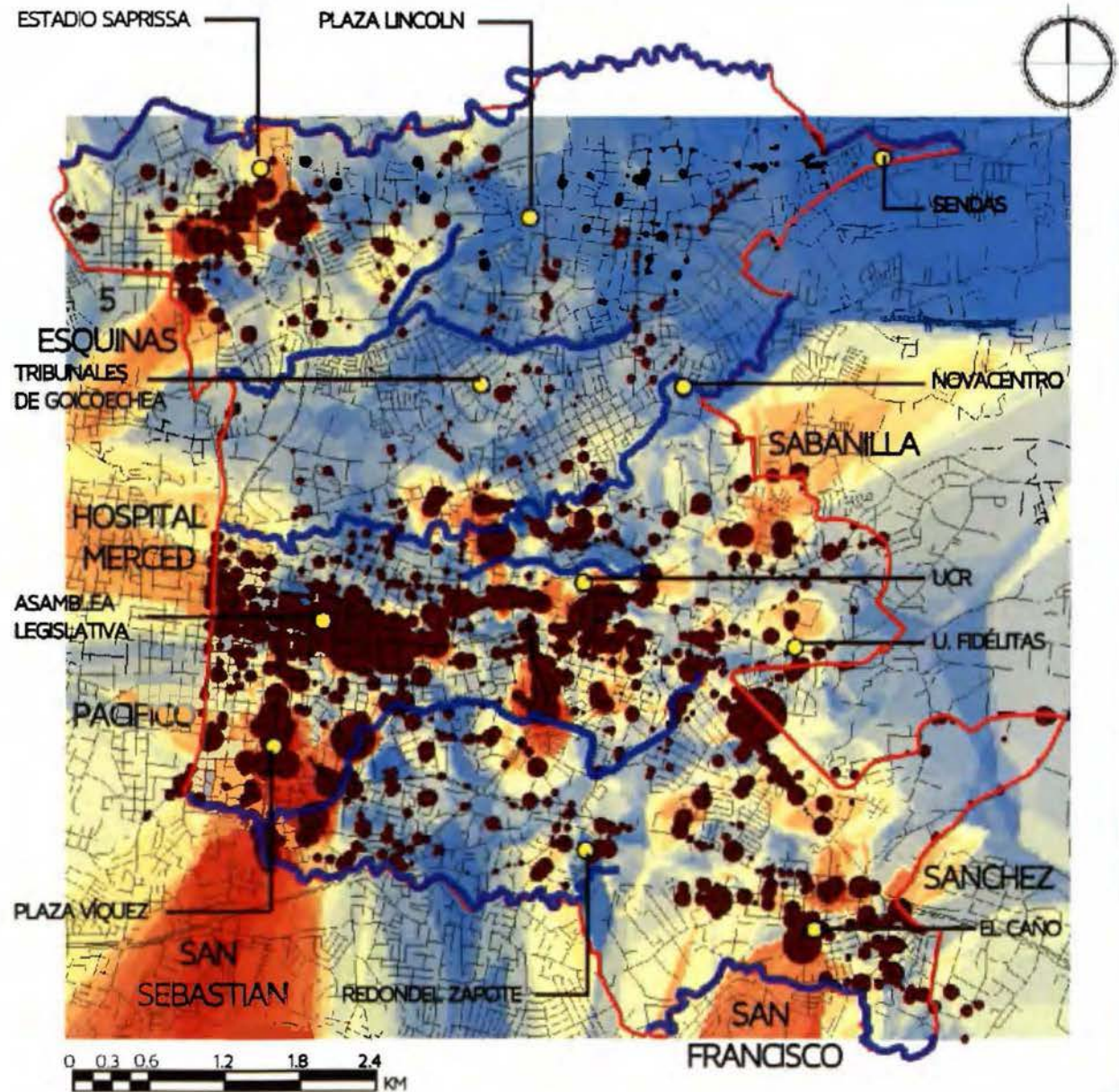
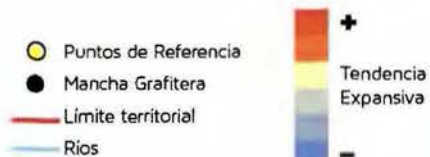


Imagen 4.7.a Mapa de predicción probabilístico de escenarios expansivos del arte grafiti fuera de los límites de la zona de estudio. Elaboración propia utilizando las herramientas de Quantum Gis y Arcmap.

El segundo sitio donde se encontraron las tendencias expansivas de mayor cantidad es en la zona de Sánchez de Curridabat, aquí la tipología más hallada es la del tipo pieza y las condiciones urbanas que predominan y propician la generación de esta tipología específica es las colindancias posteriores de las viviendas hacia la vía nacional que comunica con la provincia de Cartago, condiciones similares a las halladas en el análisis de distrito de Curridabat.

Por otro lado, otro sector que también se encuentra al sur de los límites de la zona de estudio que presenta una tendencia expansiva importante es la colindancia con San Francisco, según el levantamiento fotográfico realizado para la comprobación de estas tendencias, la tipología predominante es la del tipo bomba; y las condiciones urbanas que se encontraron fueron de muros ciegos que representan los cerramientos para las zonas industriales y los moteles de la zona.

Uno de los puntos analizados que muestra una tendencia de expansión concentrada en un punto específico, fue el sector de la Estación al Pacífico, dicho sector también cuenta con una presencia predominante de grafitis de la tipología bomba y de otra tipología; y se cree que la condición urbana que propicia este fenómeno en esta zona es la relacionada con el uso específico industrial y deshabitado.

Otro de los puntos que presentan indicios para una posible expansión del fenómeno del arte grafiti se encuentra hacia el noroeste de la zona de estudio y representa al sector de 5 Esquinas, donde la tipología encontrada mayoritariamente fue la del tipo bomba y las condiciones urbanas que se creen que inciden en este fenómeno son las relacionadas con un uso del suelo baldío o lotes en abandono que fueron cerrados mediante láminas de hg y estos fueron aprovechados para plasmar obras de este tipo.

Otro de los puntos más importantes donde sí se confirmaron las teorías expansivas, es sobre los límites occidentales del epicentro grafitero, es decir, en los distritos de Merced y Hospital, este comportamiento no es de extrañar ya que los distritos de El Carmen y Catedral obtuvieron un comportamiento dominante en el análisis territorial. Las principales tipologías halladas fueron bombas y tags; y las condiciones urbanas que propiciaron esta tendencia de expansión fue la temporalidad del uso del espacio, es decir, son zonas donde no transitan muchas personas.

Otro de los sitios donde se pudo corroborar la presencia expansiva del arte grafiti fue en el distrito de Sabanilla, con una predominancia de grafitis de tipo otro y de piezas, esto debido a que se encuentra entre la ruta de paso de comunicación del eje grafitero principal y es distrito vecino del distrito que documentó la mayor cantidad de grafitis en todo el estudio realizado.



Imagen 4.7.d Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de la Estación al Pacífico. Fuente: Los Autores



Imagen 4.7.f Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de San Francisco de 2 Ríos. Fuente: Los Autores



Imagen 4.7.e Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de San Sebastián. Fuente: Los Autores



Imagen 4.7.g Imagen de muestra de grafiti hallado en el escenario expansivo de Sánchez de Curridabat. Fuente: Los Autores



NUEVAS INTERPRETACIONES CARTOGRÁFICAS

05

5.1 INTRODUCCIÓN

El estudio comparativo reflejó que la aparición de grafiti no coincidió con las fronteras administrativas de los distritos analizados, y más bien correspondió a una serie de factores urbanos presentes a lo largo de todo el territorio de estudio, tales como deterioro urbano, nivel de exposición de la superficie, parámetros de diseño de los bordes urbanos, etc., esta no correspondencia entre las divisiones administrativas y la distribución de grafiti, nos llevó a plantear una serie de nuevas interpretaciones cartográficas basadas en la distribución de grafiti y no en la división geopolítica de los distritos en cuestión.

Por medio de estas nuevas interpretaciones cartográficas basadas en la distribución del grafiti, se generaron una serie de mapas y herramientas cartográficas que permitieron visualizar la relación real entre la aparición de grafiti y las condiciones urbanas existentes durante el proceso investigativo.

Una expresión gráfica como el grafiti no puede ser contenida, medida o limitada por medios de mapeo tradicionales y es debido a esto que se decidió crear nuevas maneras de representar la presencia de dichas expresiones, esto mediante la implementación de software y ejercicios explorativos que permitieran representar los hallazgos encontrados durante el levantamiento, dentro de los ejercicios implementados en aras de crear dichas representaciones se realizaron los siguientes mapas: cuadrícula según densidad grafitera encontrada, representación en tres dimensiones de la cuadrícula, cortes e isométricos de la representación en 3d, cartografía de huella y recorrido, mapa de constelaciones, nueva distribución sectorial del arte grafiti según densidad vial, representación perceptual y esquema diagramático.

Cada una de estas nuevas representaciones cartográficas tienen un fin específico y responden a necesidades determinadas en el transcurso de la investigación, por lo que su implementación ayudó a en sobremanera a representar gráficamente las conclusiones a las preguntas de investigación formuladas durante el proceso investigativo.

5.2 ANÁLISIS DE LOS MAPAS

A continuación se presentan siete cartografías que reinterpretan el comportamiento del arte grafiti en el territorio analizado

5.2.1 Nueva sectorización territorial según densidad grafitera encontrada

Como parte de los resultados que esta investigación pretendía obtener luego de todo el análisis realizado hasta este apartado, se presentó como opción de producto de investigación, el planteamiento de una nueva sectorización territorial que se fundamentara en las densidades grafiteras halladas según el área analizada y el procesamiento de los datos.

Antes de ahondar en el análisis del producto obtenido, es importante señalar varias condiciones que fueron necesarias establecer para la obtención de esta nueva sectorización de la zona de estudio.

La primera condición que se estableció fue la eliminación de los límites distritales políticos del área de estudio, ya que se ha comprobado anteriormente, que el fenómeno del grafiti no respeta condiciones de esta índole, al realizar esta delimitación geográfica de no contar con los límites políticos, lo que se pretende es determinar con exactitud cuál es el verdadero epicentro de la zona de estudio y como la “mancha” del arte grafiti se comporta, se expande y se diluye en la zona de estudio.

Otra de las condiciones que se estableció para el presente análisis fue la determinación de la densidad grafitera mediante la cantidad de grafitis hallados dentro de una grilla previamente establecida, dicha grilla lo que pretende es dividir la zona de estudio en sectores que cuenten con la misma área y así puedan ser sectores comparables entre sí.

Esta grilla se estableció de un tamaño de 500 x 500 metros, es decir un área de 0.25 km², con el fin de tener un área de un tamaño manejable en relación con la totalidad del área de estudio; el área de estudio total del territorio representa 34.85 km² y al hacer la sectorización utilizando esta grilla, nos permite obtener una muestra de 140 sectores comparables en condiciones similares de tamaño, para así luego, mediante el uso de la herramienta Arcmap, establecer la densidad de cada cuadro independientemente y luego mediante una clasificación de colores, tipo heatmap, obtener la nueva sectorización territorial según la densidad grafitera hallada.

La clasificación de colores responde a un hecho meramente visual que se quería demostrar, utilizando el color rojo para determinar la mayor densidad presente y el verde para determinar la menor, habiendo una degradación entre ellos de tres colores más, que permitan así establecer visualmente el comportamiento del arte grafiti.

Habiendo explicado las delimitaciones técnicas para la obtención del mapa, se demuestra como existe densidad grafitera importante en el sector central del territorio analizado, donde el epicentro de concentración importante se encuentra en Barrio La California, por la Asamblea Legislativa y de ahí se desplaza hacia el este vinculándose con el distrito de San Pedro, dejando aislado completamente el sector de El Caño en Curridabat.

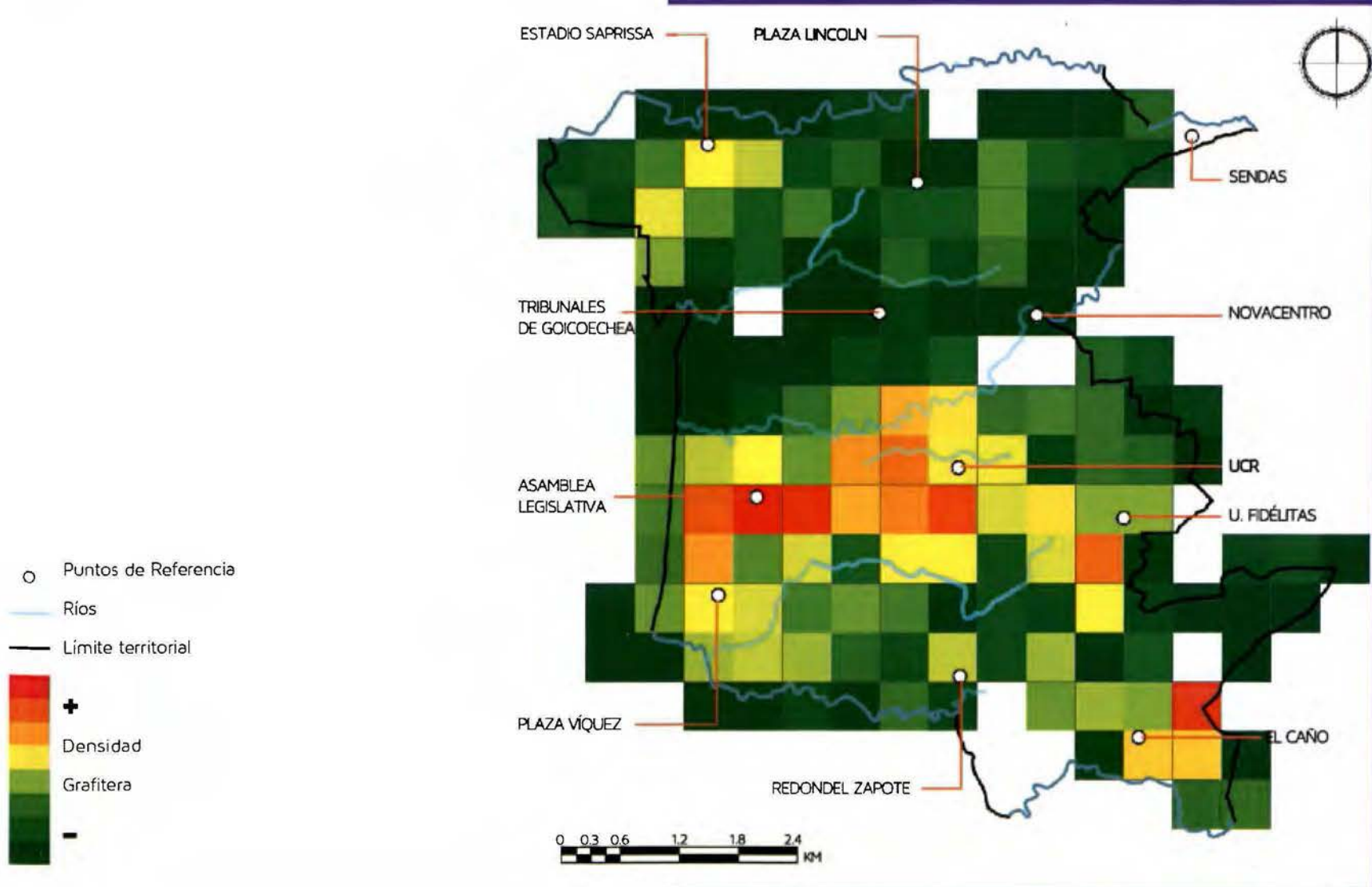


Imagen 5.2.1.a Mapa de nueva interpretación cartográfica de la densidad grafitera hallada según medida específica de área. Elaboración propia utilizando la herramienta de Arcmap, bajo la supervisión del M.Sc. Paul Antonio Vega Salas.

Se cree que la principal condición urbana que permite la generación de esta nueva sectorización de densidad grafitera, responde a la condición de uso de suelo específico, es decir, la zonas que presentaron una alta densidad y que están claramente identificadas en rojo, son focos de concentración de actividades comerciales, donde existe un alto grado de afluencia de personas y que por ende permite al artista callejero exponer su arte, ya sea en sitios previamente legalizados o en zonas que por temporalidad permita la creación de obras.

Es probable que en un futuro próximo, este nuevo “distrito grafitero”, al expandirse la ciudad con la generación de nuevas actividades comerciales, con condiciones similares a las encontradas inicialmente, la mancha crezca y se comporte en una sola tonalidad y se produzca una galería urbana sobre el eje este – oeste.

Esta nueva sectorización permite reforzar el cumplimiento de la conjetura explicada en uno de los anteriores apartados, que explicaba como la presencia de zonas con un uso de suelo baldío limitaba el crecimiento del arte grafiti en la ciudad. Una vez más se aprecia como las zonas ubicadas hacia el norte del eje dominante se encuentran sectorizadas y divididas por los vacíos generados por ríos que atraviesan la zona de estudio.

Adicionalmente a lo explicado en el apartado de propensiones expansivas, este mapa nos permite identificar una tendencia de comportamiento de la densidad grafitera con una alta concentración hacia la zona sur del territorio. Esta nueva sectorización grafitera, será el principal insumo para la generación de las recomendaciones y conclusiones presentes en el capítulo 6 de este documento, ya que permite identificar condiciones de uso de suelo, uso específico, materialidad del borde urbano, entre otras; que influyan directamente en la aparición o restricción del fenómeno analizado.

5.2.2 Mapa tridimensional de densidad del arte grafiti

Utilizando el insumo obtenido en el apartado de nueva sectorización grafitera, se implementó una nueva interpretación cartográfica del territorio analizado, mediante el uso de la herramienta de Autocad y 3D Studio.

El procedimiento para la elaboración de este mapa consistió en la asignación de valores específicos para cada uno de los cuadros obtenidos de la grilla inicial y según el color de la densidad grafitera que obtuvo, así se representa en altura su densidad grafitera.

Como se observa en la imagen anterior, las vistas tridimensionales del ejercicio, representan en su pico más alto, el sector comprendido ubicado

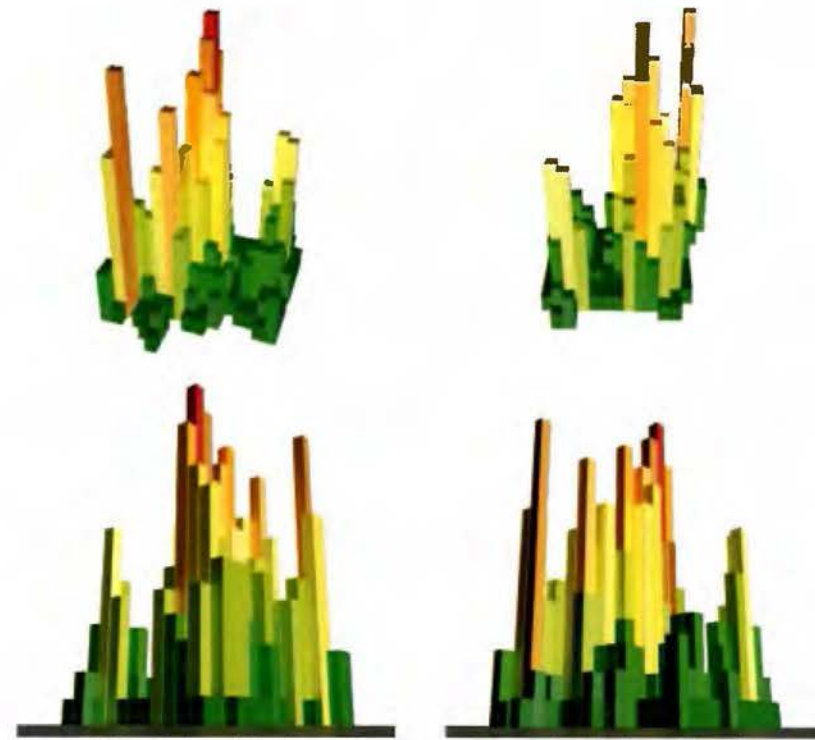


Imagen 5.2.2.a Conjunto de imágenes de representaciones en 3d de la densidad grafitera hallada según valores específicos otorgados al mapa 5.2.1.a. Elaboración propia

en las cercanías de la Asamblea Legislativa, sin embargo aún en esta representación gráfica del fenómeno estudiado, se mantiene presente el eje predominante de ocupación.

5.2.3 Sección isométrica y longitudinal de la densidad del arte grafiti

La sección transversal surge como un ejercicio exploratorio utilizando el insumo anterior para definir si la conjetura relacionada con el uso del suelo baldío y la aparición del arte grafiti en la ciudad, también se podía comprobar mediante cartografías experimentales.

Como se observa a continuación, el pico de concentración más denso se concentra en Barrio La California y ahí hacia sus costados inicia la disminución de ocupación grafitera. Se verifica adicionalmente como, en efecto los retiros de los ríos y las zonas destinadas a la recreación y con uso de suelo baldío, dejan vacíos en el corte; comprobando una vez más que los ríos además de ser límites distritales, ejercen una división barrial perceptual que inhibe la aparición del arte grafiti.

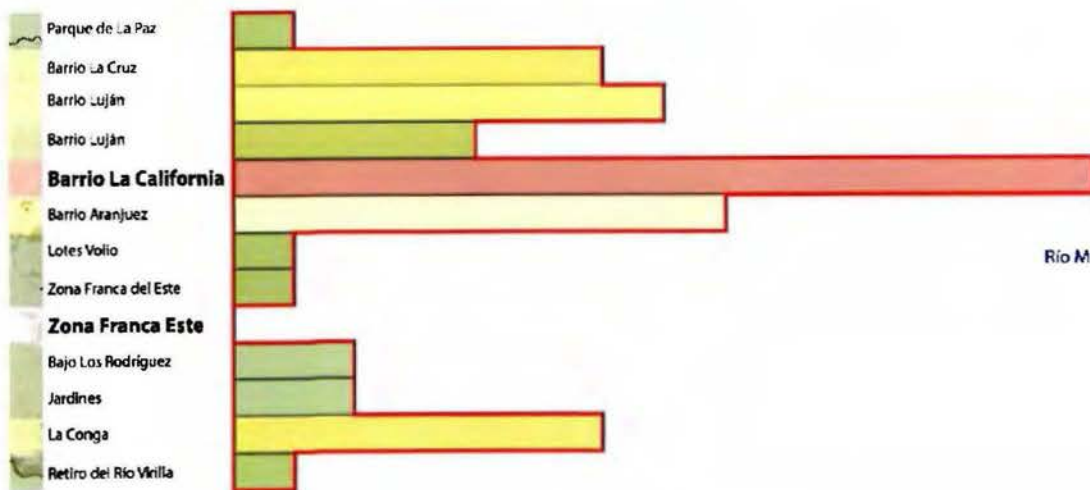
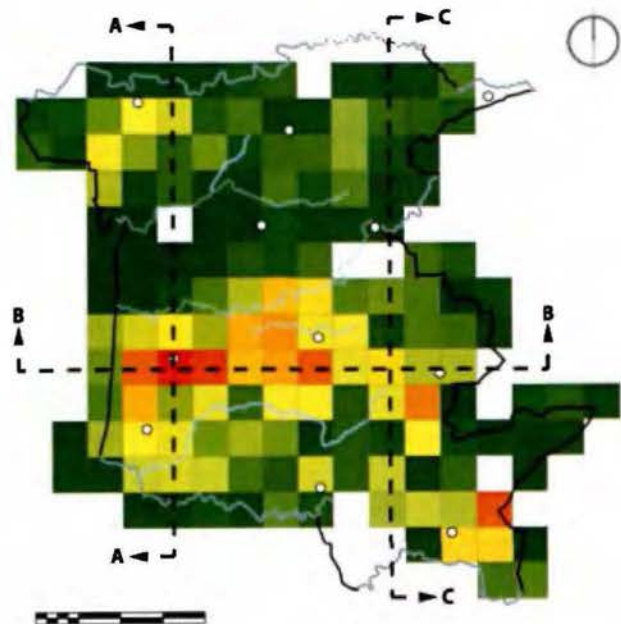
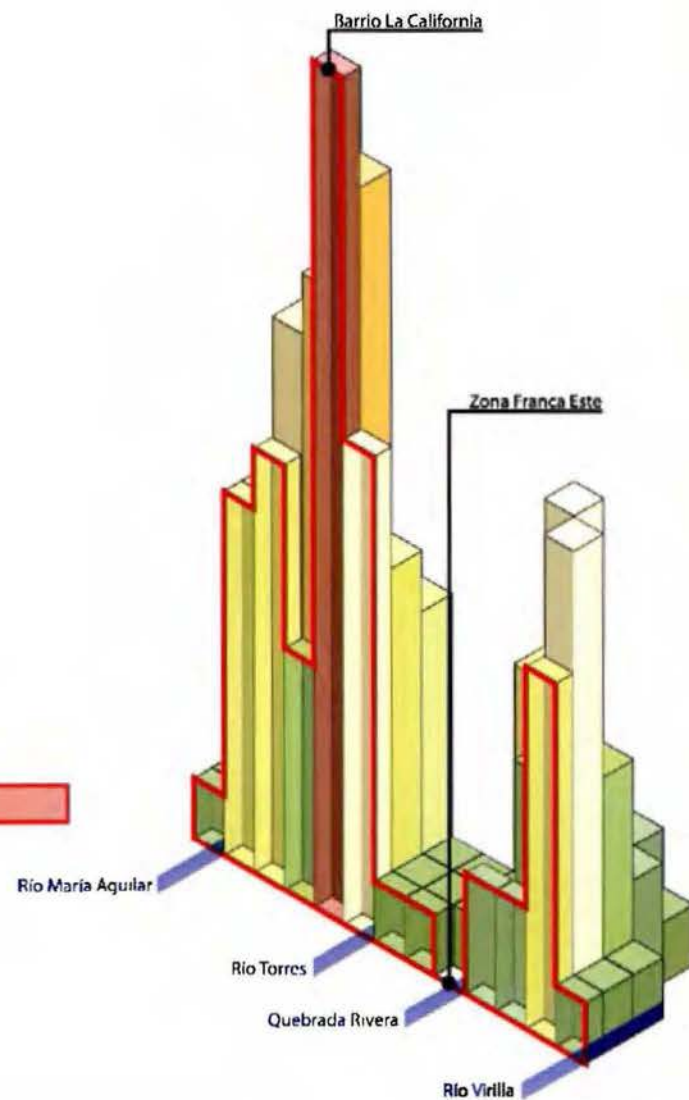
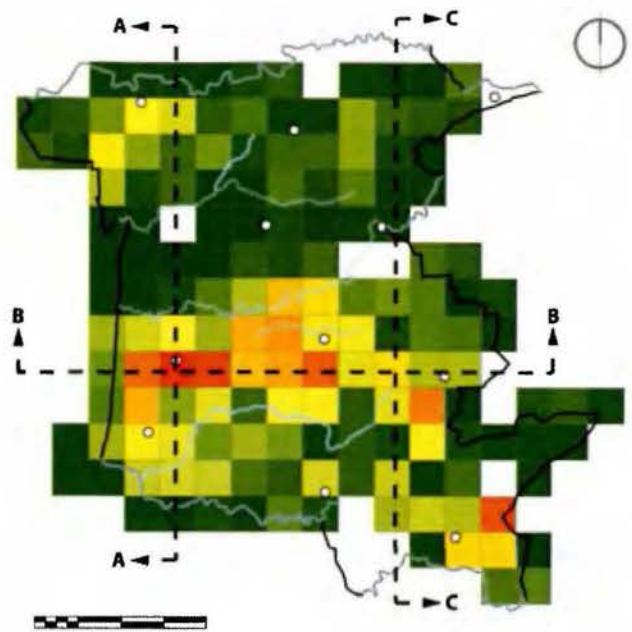


Imagen 5.2.3.a Sección isométrica y longitudinal A-A de la densidad grafitera hallada según valores otorgados al mapa 5.2.1.a. Elaboración Propia.





- Parque Central
- Barrio Chino
- Barrio La California**
- Barrio Francisco Pereira
- Los Yoses
- Mall San Pedro
- Calle de la Amargura
- Barrio Sapriisa
- Lourdes
- Preses
- Fidélitas
- Santa Marta**

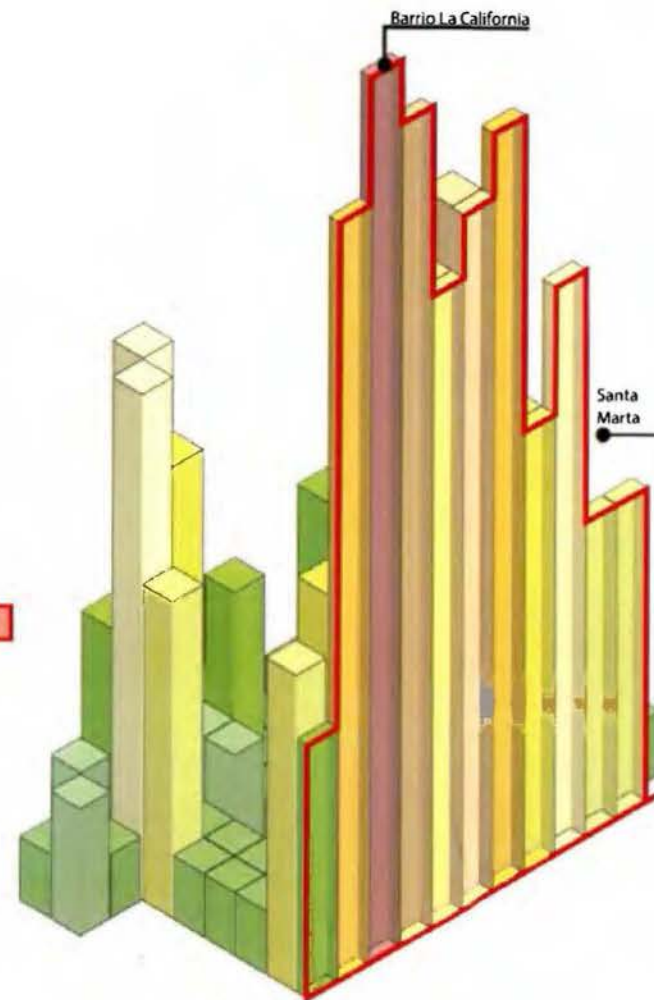
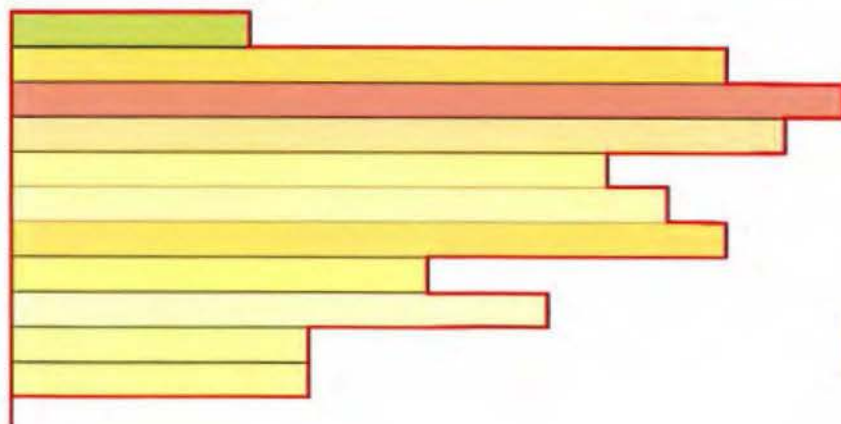


Imagen 5.2.3.b Sección isométrica y longitudinal B-B de la densidad grafitera hallada según valores otorgados al mapa 5.2.1.a. Elaboración Propia.

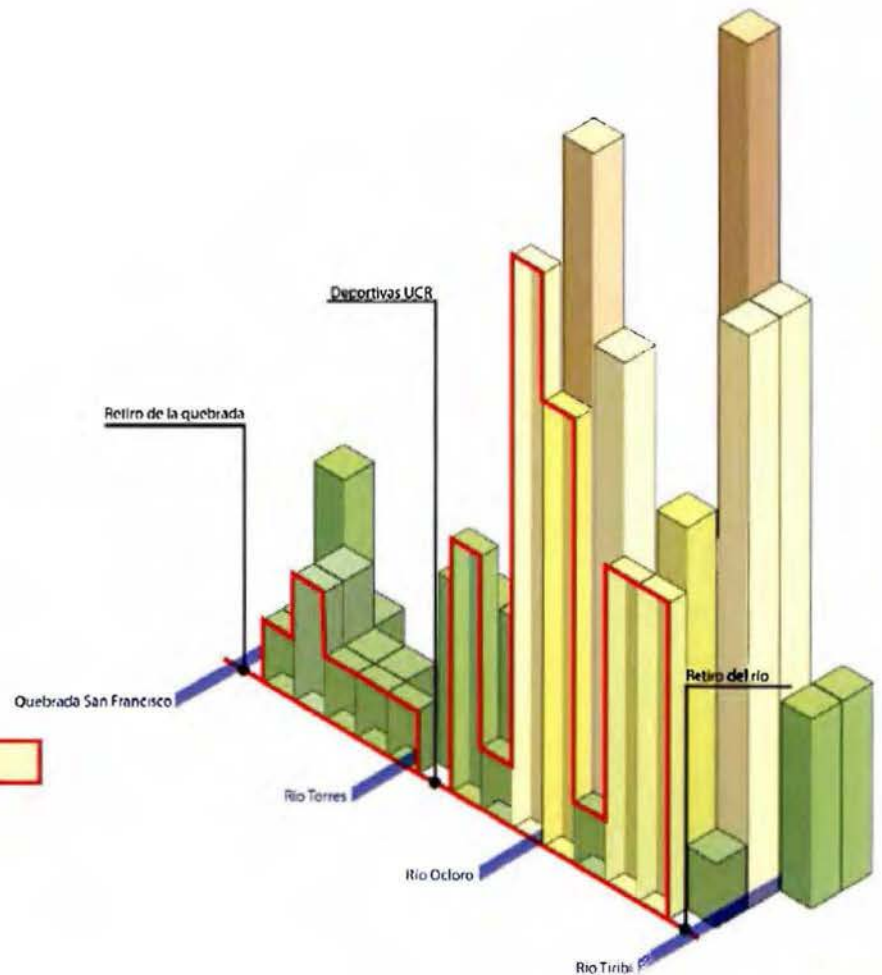
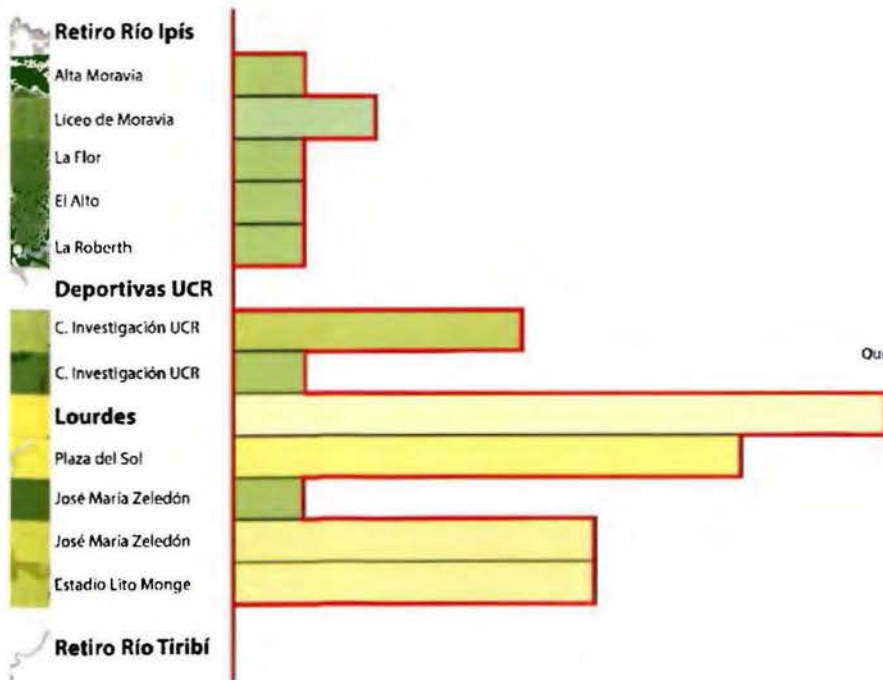
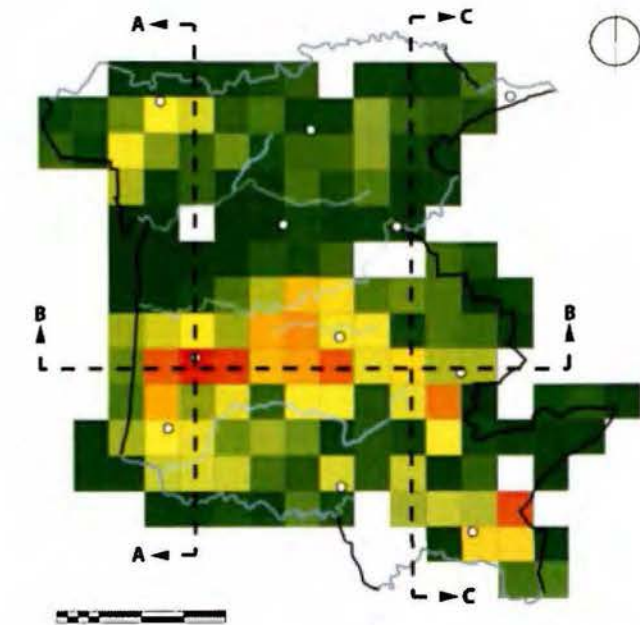


Imagen 5.2.3.c Sección isométrica y longitudinal C-C de la densidad grafitera hallada según valores otorgados al mapa 5.2.1.a. Elaboración Propia.

5.2.4 Mapa de huella y recorrido

El mapa de huella y recorrido corresponde a la ruta seguida, a pie o en vehículo, que cada uno de los integrantes de la presente investigación realizó para la obtención del levantamiento fotográfico. Como se puede observar, cada ruta trazada muchas veces corresponde al imaginario urbano que cada estudiante confeccionó mentalmente según el eventual comportamiento

que se creía podía presentar el fenómeno del arte grafiti según los distritos asignados, donde muchas veces se cortó el recorrido inicial debido a la no obtención de datos en esa ruta establecida inconscientemente.

Como ejercicio interpretativo permite reforzar el comportamiento lineal sobre las vías de comunicación primarias que presenta el arte grafiti y que ha sido fundamentado con antelación utilizando datos cuantitativos.

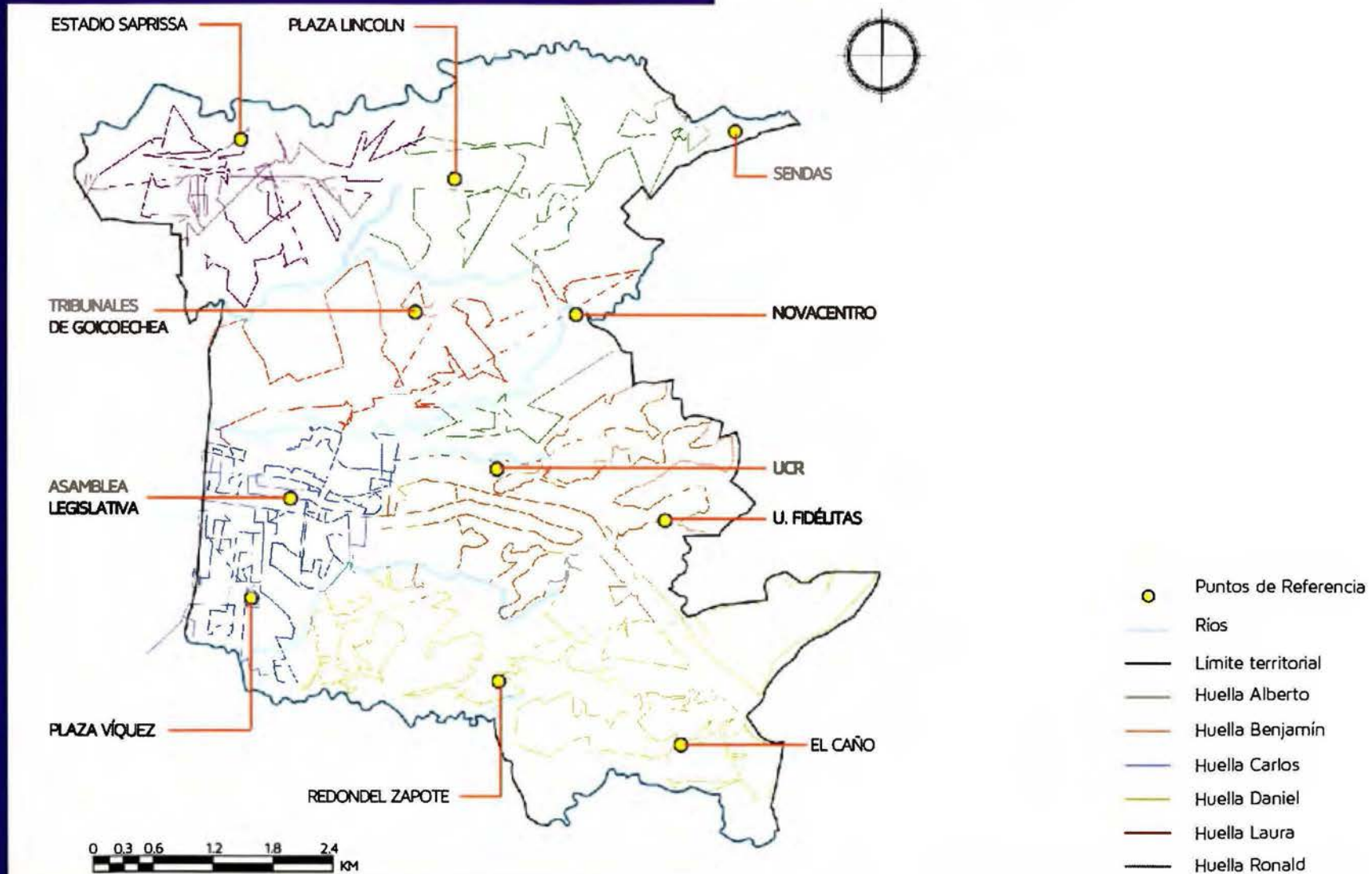


Imagen 5.2.4.a Mapa de nueva interpretación cartográfica del arte grafiti según huella y recorrido realizado por cada estudiante durante el levantamiento fotográfico. Elaboración propia.

5.5.5 Mapa de constelaciones

El mapa de constelaciones es la interpretación que se realizó como ejercicio de conexión los puntos que presentaban una concentración grafitera similar, para así obtener un patrón de unión entre ellos. Como se puede observar, la tendencia en el mapa de constelaciones es similar a la explicada con anterioridad, existe un fuerte eje este – oeste que interconecta los puntos que presentaron una concentración puntual elevada.

Adicionalmente se presenta un hecho importante a destacar en la zona norte del territorio, principalmente en los distritos de Tibás y Calle Blancos, donde aparecen puntos de concentración importantes que habían sido identificados con anterioridad, pero que en esta nueva interpretación cartográfica le da un nuevo giro de relevancia al colocarlo como una constelación aparte de la galaxia existente en el centro del territorio.

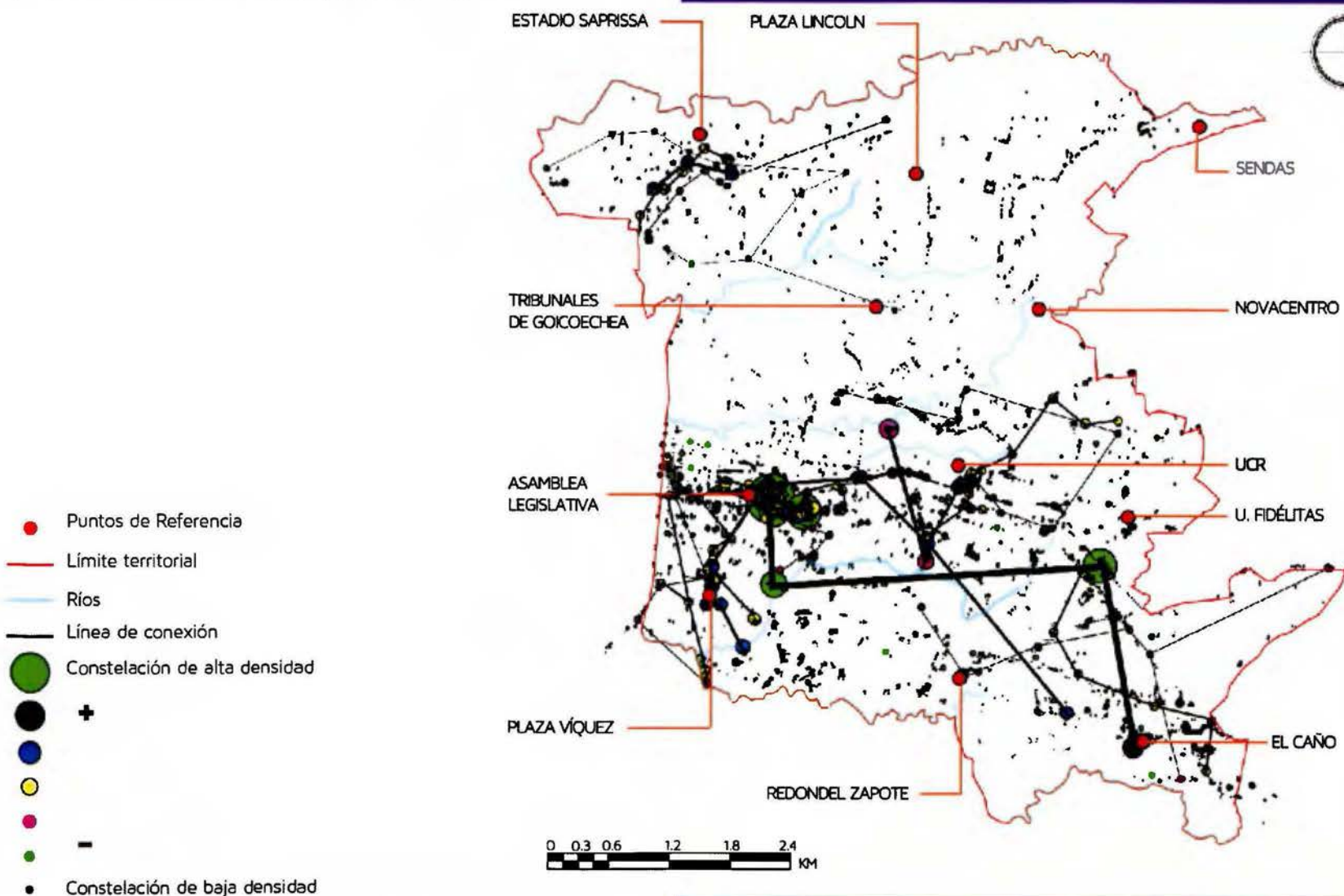


Imagen 5.2.5.a Mapa de nueva interpretación cartográfica del arte grafiti según concentración por constelaciones. Elaboración propia.

5.2.6 Mapa de nueva distribución sectorial del arte grafiti

Otro de los ejercicios de exploración cartográfica para la nueva interpretación del territorio grafiti, correspondió al presente mapa, que pretendía unificar los sectores, inicialmente establecidos para el levantamiento fotográfico y el análisis sectorial presente en los anexos y determinar cuáles condiciones urbanas eran fácilmente identificables para la aparición o no del arte grafiti en la ciudad.

La variable escogida para hacer esta nueva interpretación cartográfica, fue la relacionada con la cantidad de grafitis encontrados por metro lineal de vialidad presente en cada uno de los sectores establecidos.

De los datos obtenidos se concluye que los sectores con mayor cantidad de grafitis por metro lineal son los siguientes:

- EC-02
- SP-03
- CA-03
- SP-02
- CA-02

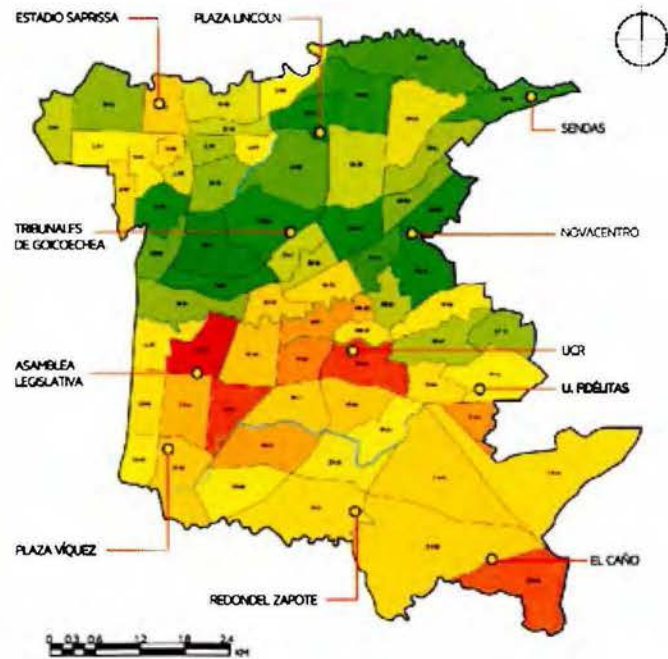


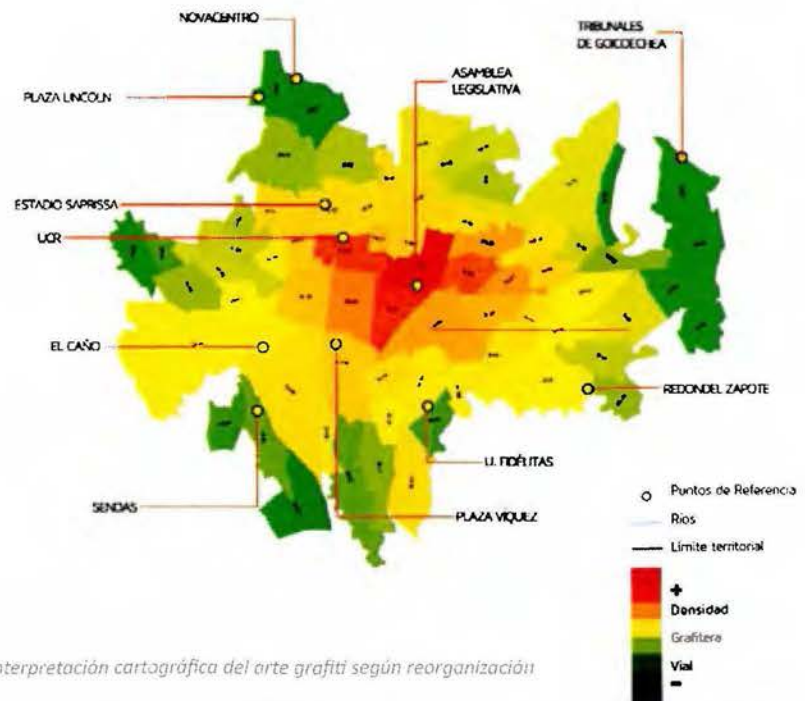
Imagen 5.2.6.a Mapa de distribución de la densidad del arte grafiti hallada según sectorización y nueva interpretación cartográfica del arte grafiti según reorganización sectorial de densidades grafiteras. Elaboración propia

Todos ellos tienen la particularidad de encontrarse en áreas de alto uso vehicular y peatonal y además tienen en su haber espacios de alto uso de grafiti tales como Barrio La California, Calle de la Amargura y la conexión de la línea férrea que los atraviesa. Estos sectores, se sabe, tienen grafitado casi la totalidad de las superficies de sus vías públicas.

Por otro lado los sectores que presentaron la menor cantidad de grafiti por metro lineal son los siguientes:

- CB-02
- ME-05
- GU-07
- CB-04

Estos sectores comparten ciertas características interesantes, como la presencia de áreas urbanas de alta vigilancia y envergadura, en ellos encontramos espacios como la zona franca del Este (Amazon.com y demás) los Tribunales de Justicia de Goicoechea y las Instalaciones Deportivas de la Universidad de Costa Rica. El tamaño que presentan estas áreas y el nivel de seguridad que tienen disminuyen la cantidad de superficies sobre vías para grafitar y por ende la densidad de grafiti por metro lineal de vialidad.

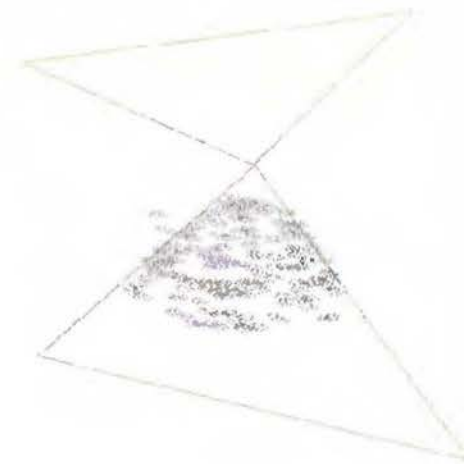




Daniel



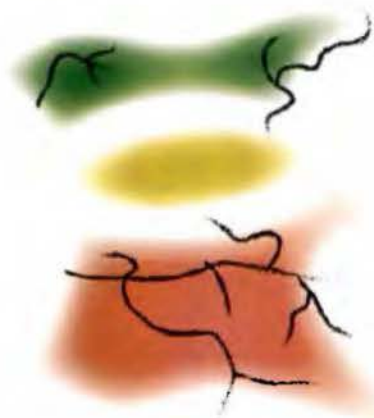
Carlos



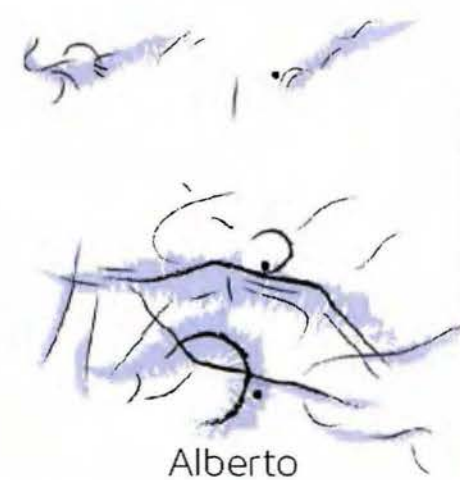
Laura



Benjamín



Ronald



Alberto

Imagen 5.2.7.a Conjunto de imágenes de nuevas interpretaciones perceptuales de los patrones de distribución territorial arte grafiti realizadas por los estudiantes. Elaboración propia.

5.2.7 Mapa de percepción

Como parte de los ejercicios perceptuales cartográficos que se realizaron, cada estudiante diagramo un mapa personal de percepción del territorio grafiti, utilizando la herramienta de Adobe Illustrator, esto con el fin de obtener una nueva interpretación del fenómeno analizado.

Como se puede observar a continuación, cada uno de los mapas utiliza elementos de fuerza sobre el eje central de concentración principal hallado del arte grafiti, el eje comentado con el sentido este – oeste.

Adicionalmente a estos elementos de fuerza, se denotan la utilización de colores para demarcar las zonas que en algunos casos se interpretaron como zonas de alta, media, baja y nula densidad o presencia de grafitis.

5.2.8 Representación diagramático del fenómeno encontrado

La última reinterpretación cartográfica que se realizó del territorio grafiti, corresponde a una esquematización básica del comportamiento del fenómeno en la zona de estudio, es decir, una diagramación arquitectónica, utilizando figuras básicas, líneas de fuerza y flechas, para la reinterpretación de los principales hallazgos encontrados durante la fase de análisis de la investigación.

Se observa cómo se dividió el territorio en tres zonas importantes, donde la que sobresale es la central, dividida por dos líneas de fuerza importantes que serían los sectores destinados a los ríos, en medio de estas dos zonas de concentración de densidad, se aprecia el vacío encontrado en la zona de San Francisco, Calle Blancos y Guadalupe; y en la parte superior, el fenómeno encontrado, de menor densidad, en los distritos del cantón de Tibás.

Se aprecia también como el sector de San Vicente de Moravia, específicamente La Isla de Moravia, se comporta como un terreno aislado y con un comportamiento dispar y ajeno al resto de territorio.

Adicionalmente a lo explicado con relación a la densidad encontrada, se representó las tendencias expansivas hacia la zona sur del territorio analizado con la implementación de flechas, señalando las direccionalidades, representadas en diferente escala según la información que se obtuvo del análisis dichas tendencias y su respectiva comprobación.

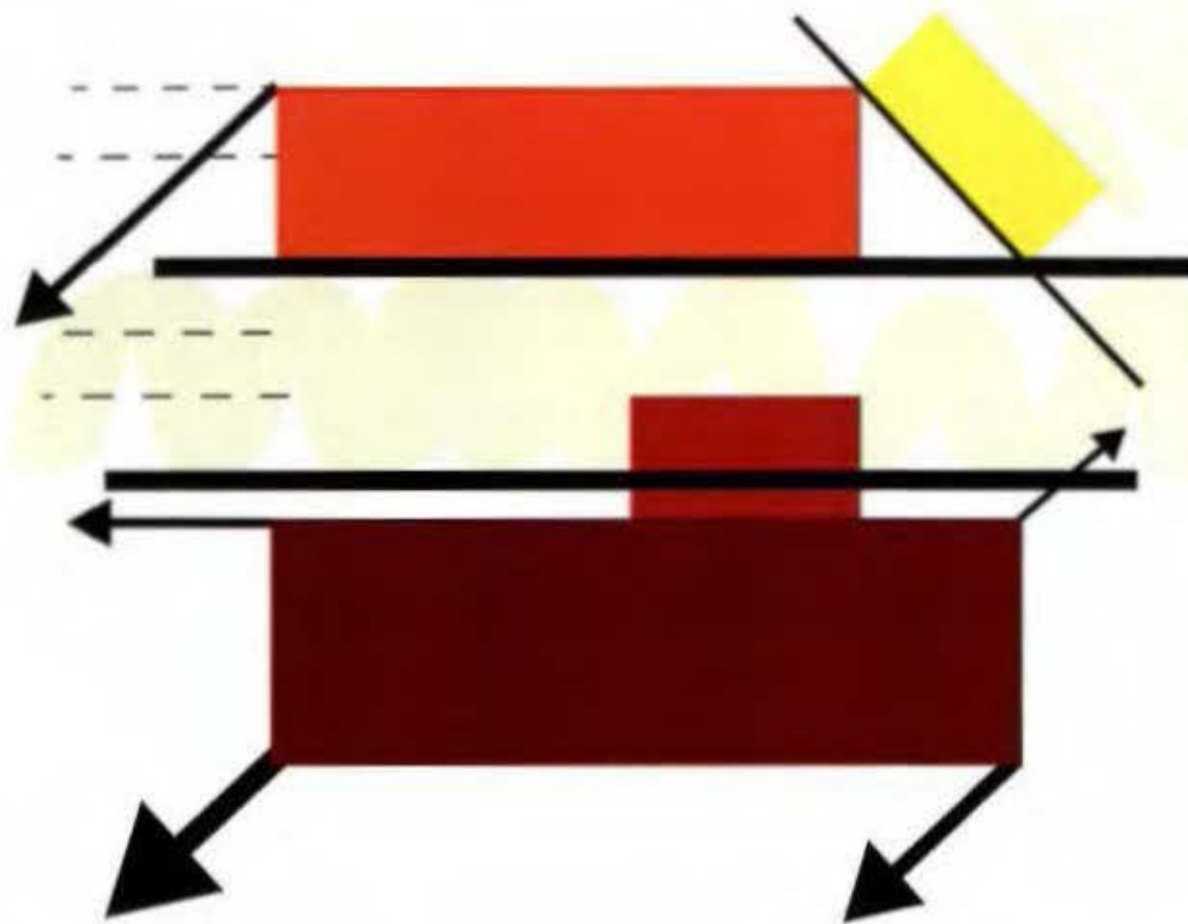


Imagen 5.7.8 a Representación diagramática de los patrones de distribución, concentración y expansión territorial hablados en la zona de estudio. Elaboración propia.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

06

6.1 INTRODUCCIÓN

A través del estudio comparativo se identificó la existencia de patrones en la distribución del arte grafiti, de un modo cuantitativo, se determinó que el patrón de mayor aparición en todo el territorio fue el grafiti del tipo Tag, mayoritariamente sobre superficies de metal, específicamente ubicadas sobre mobiliario urbano, denotando así un patrón de apropiación de elementos urbanos tales como señales de tránsito, casetas telefónicas, paradas de buses, postes de tendido eléctrico, contenedores de basura, casetillas de vigilancia, etc., esto elementos están presentes a lo largo de todos los distritos, situación que explica la alta aparición de estos patrones a lo largo de todo el territorio analizado.

El estudio comparativo permitió también la creación de nuevas cartografías urbanas basadas en la aparición del arte grafiti, en estas cartografías se interpreta el territorio como dos bloques conformados por los distritos de El Carmen, Catedral, San Pedro, Mercedes, Zapote y Curridabat al sur y los distritos de San Vicente, San Juan y Llorente al norte, estos dos bloques presentaron una fuerte separación o vacío conformado por los distritos de Guadalupe, Calle Blancos y San Francisco. Dentro de los dos bloques de concentración se identificaron los siguientes patrones de distribución de la mancha grafitera: linealidad sobre las vías de conexión más importantes, aleatoriedad y dispersión sobre las zonas residenciales, concentración y carácter contagioso sobre las zonas comerciales y espacios recreativos ubicados en zonas residenciales.

Por medio de la observación y la recopilación de fotografías de los diferentes distritos, se identificaron diversas condiciones urbanas y arquitectónicas que favorecieron o en su defecto perjudicaron la aparición de arte grafiti, dentro de las condiciones o parámetros identificados como factores determinantes en la aparición del grafiti se identificaron los siguientes: material de la superficie, permeabilidad de la fachada, nivel de fachada con respecto a la acera, retiro, iluminación, vegetación e inclusive la presencia o no de vigilancia, los parámetros anteriormente mencionados resultaron ser determinantes en la aparición de arte grafiti, cabe mencionar que sobre estos elementos del diseño urbano-arquitectónico se ahondará en el siguiente apartado de Recomendaciones.

La investigación también permitió comprobar que la calidad de la expresión artística no obedeció a la ubicación de esta dentro de la trama urbana, sino más bien a una combinación de variables que además de incluir los parámetros mencionados anteriormente, incluye aspectos como el estado del inmueble o muro donde se encuentra la obra, visibilidad por parte de los ciudadanos, falta de vigilancia y calidad de las obras.

Una de las interrogantes planteadas en esta investigación fue la predicción de tendencias expansivas de este fenómeno urbano a lo largo del territorio, el grafiti, al ser una expresión espontánea, transitoria, efímera y como toda actividad humana, impredecible, presentó una serie de dificultades a la hora de identificar patrones comunes de su aparición y comportamiento dentro de la mancha urbana, por lo que este estudio requirió el uso de diferentes herramientas y sistemas de información geográfica (Quantum GIS y ArcMap) para poder identificar patrones comunes en la aparición de grafitis, e incluso generar proyecciones probabilísticas de su comportamiento en zonas aledañas al área de investigación, esto por medio de la interpolación de los datos recopilados y su representación en mapas que muestran las tendencias expansivas de los datos analizados, esto tanto a lo interno del territorio como a sus alrededores.



Sidewalk Bubblegum ©1996 Clay Butler

Imagen 6.1.a Imagen con fines ilustrativos

Fuente: <http://www.sidewalkbubblegum.com>

Durante el trabajo de campo fue evidente que el crecimiento desordenado de la ciudad y la poca regulación de la publicidad en el medio urbano, han resultado en una saturación de visual descoordinada y carente de identidad, esta condición hace que resulte incoherente y contradictorio el catalogar al arte grafiti como una patología urbana o un acto de vandalismo que no aporta a la estética urbana, ya que contrariamente a este estereotipo, el arte grafiti es uno de los medios de expresión urbana más fuerte, y es el espejo de una contracultura que se apropia del espacio urbano en favor del color y la libertad de expresión, por lo que lejos de prohibir o restringir esta práctica, debe fomentarse una estrategia que la utilice como una expresión artística válida, esto por medio de la apertura de espacios que faciliten su ejecución en beneficio del paisaje urbano.

Se planteó además, la interrogante en cuanto a cómo los patrones de distribución territorial del grafiti influyen en la construcción social del paisaje urbano y a pesar de que a lo largo de la investigación y mediante la recopilación y levantamiento de la información pertinente a la misma se pudo observar y discernir ciertos patrones que permiten poder empezar a responder esta parte de la pregunta; la misma no ha sido contestada en este trabajo.

Algunos de los patrones a los que nos referimos se pueden observar en factores como:

- El “bum” visual presente en la ciudad, no sólo por los grafitis mismos sino también por la publicidad y la ornamentación presente en la urbe, representan un collage gráfico que responde a la realidad de la época, al sitio específico y a un individuo o colectivo social.
- La presencia de este arte informal, responde a la necesidad de ciertos grupos sociales de retomar, denunciar y hacer suya la ciudad en la que viven y se desenvuelven.
- Existen “islas gráficas” o mini-ciudades dentro de la ciudad misma, que caracterizadas por una alta apropiación informal del espacio y aunque usualmente realizadas sobre áreas de la ciudad en desuso o abandono, generan cierto nivel de aceptación e incluso de promoción en la ciudadanía.

No obstante, dada la limitante temporal del proyecto, a la falta de información pre existente en este tema y al enfoque dado al mismo, no se pudo ahondar más en estos hallazgos, sin embargo se recomienda utilizar dichos enfoques para futuras investigaciones para poder analizar y responder la interrogante de como el arte grafiti tiene inherencia en la construcción social del paisaje urbano.

6.2 CONCLUSIONES

Como se discutió a lo largo de nuestro trabajo, nunca se pretendió realizar un juicio de valor o intentar sentar las bases para tratar de legalizar el fenómeno. La meta siempre fue realizar un estudio objetivo acerca del arte grafiti, su aparición en la ciudad y cómo este se apropia de ella al determinar los patrones de su aparición.

Sin embargo, durante el desarrollo de la investigación y una vez terminado el análisis, quedó claro que dada la naturaleza rebelde, esporádica y expansiva del arte grafiti, la manera que tiene de apropiarse del espacio y el impacto que tiene para con la ciudad y su entorno; el mismo no sólo se está extendiendo territorialmente en la ciudad sino que su presencia atrae más grafiti al área en que se encuentra.

Esta expansión cuantitativa del arte, se puede observar fácilmente en la aparición de una gran cantidad de nuevas representaciones gráficas y por el surgimiento también de nuevos artistas, que llamados por las características físico-arquitectónicas, sociales, políticas y demás de la urbe; toman sus pinceles, sus paletas y sus pinturas convertidos ahora por la evolución de la ciudad, del arte y de la sociedad mismas, en marcadores, boquillas y latas de pintura en spray y se apropian de los suburbios, las calles y los muros, transformándolos en lienzos donde plasmar su técnica.

Estos nuevos artistas son a su vez, juez y parte de una ciudad en evolución constante, que como un ser vivo; respira, cambia, se curte con el Sol, se moja cuando llueve y envejece incesantemente. Ellos la recorren, la viven, la “adornan” y la cambian a su antojo. Le reprochan sus acciones tatuándole críticas y diatribas en su piel. Le dan pertenencia a los espacios que no son de nadie (o que son de todos), poniendo algo personal en ellos. O le cubren las arrugas y las pecas que tiene, maquillándole esas “imperfecciones” naturales por el paso de los años.

Estas características, más afines a trasfondos sociales y de comportamiento y aunque fácilmente identificables mediante los resultados del proyecto (p.ej. Flickr), no formaron parte de la investigación que realizamos debido a la naturaleza de la misma; sin embargo generan más hallazgos y nuevas hipótesis que podrían ser retomadas posteriormente por sujetos más análogos a este tipo de particularidades.

Nos referimos a cuestiones tales como:

1. ¿Existe una "huella" de autores o crews, dependiendo del área de presencia de grafitis?
2. ¿Qué tanto y que tan rápido cambiará la presencia, el tipo y la localización de los grafitis en la misma área de nuestro estudio?
3. ¿Cuál es el comportamiento de los grafitis en cantidad, presencia y tipo; según eventos políticos, sociales y demás, en un tiempo determinado?
4. ¿Cómo puede afectar (para bien o mal) a la imagen de nuestra ciudad la presencia de este tipo de arte y qué impacto puede tener en las personas pertenecientes a dicha localidad?
5. ¿Puede el arte grafiti utilizarse como método para el rejuvenecimiento urbano-social, especialmente en áreas en abandono o en riesgo?

Además de las anteriores, nos surge también la inquietud de cómo la arquitectura en sí, influencia, responde y afecta a la ciudad (como ente) de una manera similar que el arte urbano.

Esto desde el punto de vista de que la implementación de una nueva estructura, espacio, uso o edificación en la ciudad, sin importar su naturaleza, tiene un impacto positivo o negativo en la sociedad en sí y que si no responde a la inquietud y al momento de la historia en que se realice, puede interpretarse como una imposición en el paisaje de la urbe y por ende una contracultura como tal. Dicho esto, como diseñadores y planificadores del espacio urbano, debemos estar anuentes a cambiar nuestro paradigma y a comprender y que sin importar cuál sea la naturaleza del elemento urbano que se inserte en la urbe, una vez en ella, perderá su idealización utópica y se volverá parte de la misma y como tal, será afectado por las mismas reglas y sujeto a las mismas determinantes; es decir respirará, cambiará y envejecerá con la ciudad y sus habitantes.

6.3 RECOMENDACIONES PARA EL MANEJO DE BORDES URBANOS

Si bien durante la investigación se analizó el grafiti en todas sus expresiones o tipos, y por ende las recomendaciones aplicarían para todo tipo de intervenciones a nivel de grafiti, es importante mencionar que una estrategia que utilice el grafiti como recurso gráfico y pictórico en beneficio del paisaje urbano, debería en primera instancia, reconocer los tipos de grafiti que aportan elementos estéticos beneficiosos para la imagen de la ciudad, durante la investigación comprobamos que el tipo de grafiti que presentó mayor calidad estética, grado de elaboración y técnica, resultó ser el grafiti del tipo Pieza, por lo que con el objetivo de reducir la contaminación visual y utilizar las mejores representaciones gráficas a nivel de grafiti, los elementos o parámetros de diseño definidos a continuación, están basados (en el apartado de atractores de grafiti) en la atracción de grafitis del tipo Pieza.

Dentro de los criterios a considerar al momento de implementar estas recomendaciones en el diseño de bordes urbanos, es fundamental ubicar la zona en la cual se encuentra el proyecto en cuestión, esto con el objetivo de definir si esta se encuentra dentro de las zonas de densidad grafitera resultantes en la investigación, estas zonas de densidad resultantes son las siguientes:

- Mayor densidad
- Densidad media
- Menor densidad

Estas zonas de densidad grafitera se pueden ubicar en el mapa de cuadrícula, donde además de definir el nuevo territorio grafiti, se establecieron cuadrantes definidos por la densidad de grafiti por kilómetro cuadrado.

Otro factor importante a considerar a la hora de desarrollar un borde urbano, es la tipología del elemento edilicio al cual pertenece, por lo que también es fundamental adaptar las recomendaciones al uso e intención plástica del edificio, considerando el uso específico para el cual este sea diseñado, los tipos o usos específicos especificados en esta investigación son:

- Comercial y servicios
- Mobiliario
- Muros ciegos y colindancias
- Industrial
- Institucional y gubernamental
- Residencial

Como se explicó en la justificación, las recomendaciones mostradas a continuación permitirían al diseñador buscar soluciones para restringir o fomentar la aparición del arte grafiti en los bordes urbanos a diseñar, para formular estas recomendaciones se establecieron una serie de parámetros basados en las condiciones urbanas encontradas en el territorio analizado, estos parámetros resultaron ser determinantes a la hora de fomentar o restringir la aparición del grafiti.

La definición y subdivisión de estos parámetros de diseño se detallan a continuación:

- **Retiro del borde urbano, usando como referencia el límite de propiedad de la edificación:** Al igual que en caso anterior, el retiro es un factor determinante en la aparición de grafiti, esto debido a factores como la percepción de la propiedad privada y su grado de exposición o cercanía con la acera, las cuales son condiciones que además de condicionar el alcance del grafitero a la superficie a intervenir y la velocidad con que este se aproxima a la misma, también restringen u obstaculizan (en algunos casos) con elementos de vegetación, seguridad, parqueo, etc., el grado de exposición de la obra, por lo que se podría decir que a mayor retiro de la superficie con respecto al borde urbano, menor atractivo como superficie para intervenir con arte grafiti.
 - Nulo
 - Bajo, hasta 1.00m.
 - Medio, hasta 2.00m.
 - Alto, más de 2.00m.
- **Nivel del borde urbano, usando como referencia el nivel de piso terminado de la acera que lo limita:** Si bien en casos permisivos la altura no debería condicionar la aparición de grafiti, la altura es un factor determinante en la aparición del mismo, esto debido a que las condiciones antropométricas del artista y el grado de alcance o acceso inmediato que este tenga de la superficie a intervenir, por lo general entre 0 a 2.20m, son condicionantes determinantes en la aparición del arte grafiti, ya que estas variables influyen directamente en el tiempo y la calidad de la ejecución.
 - Nivel de acera.
 - A desnivel
- **Volumetría:** El grado de fragmentación de la fachada demostró influir directamente en el tamaño de las intervenciones, si bien no es un parámetro que restringe de manera evidente la cantidad de intervenciones, sí condiciona el tamaño de las mismas, por lo que la utilización de volumetrías o fragmentaciones podría no solo reducir la

aparición de grafiti, sino más bien aumentar el número de posibilidades para que el grafitero desarrolle la intervención y por ende aumentar el grado de complejidad del grafiti en cuestión.

- Entrantes, volúmenes insertos en el borde urbano hacia su parte interna, que causen una interrupción del borde mismo.
- Salientes, volúmenes adosados en el borde urbano hacia su parte externa, que causen una interrupción del borde mismo.

- **Permeabilidad del borde:** La conformación de fachadas o bordes con poca permeabilidad, además de reducir el número de aperturas, aumenta la superficie de intervención, por lo que esta condición promueve o facilita que el grafitero se sienta atraído por la superficie, un aumento en el número de aperturas o en el grado de permeabilidad de la superficie tendría un efecto contrario, reduciendo así el número de intervenciones.
 - Alta: se puede ver a través de él y se puede atravesar.
 - Media: Se puede ver a través de él, pero no atravesarlo.
 - Baja: No se puede ver a través de él, ni atravesarlo.
- **Vegetación:** Al igual que el retiro, la vegetación es un factor determinante en la aparición de grafiti, esto debido a factores como la percepción de la propiedad privada y su grado de exposición o cercanía con la acera, la vegetación, al ser un elemento que obstaculiza no solo el acceso, sino también el nivel de visibilidad de la obra, es uno de los principales obstáculos que encuentran los grafiteros a la hora de intervenir una superficie, por lo que su utilización, ya sea en la totalidad o en puntos específicos de los bordes urbanos, reduciría o al menos controlaría la aparición de grafiti.
 - Setos, arbustos de mediana altura (de 0.50m hasta 1.00m de altura) colocados sobre el borde urbano.
 - Enredaderas, planta no auto-soportante, adherida a una superficie.
 - Árboles, planta leñosa de al menos 2 metros de altura.
 - Ornamentales, flores, plantas y otros tipos de vegetación utilizadas para decoración a lo largo de los bordes urbanos, usualmente no superiores a los 0.50 metros de altura.

Manejo de Bordes Urbanos

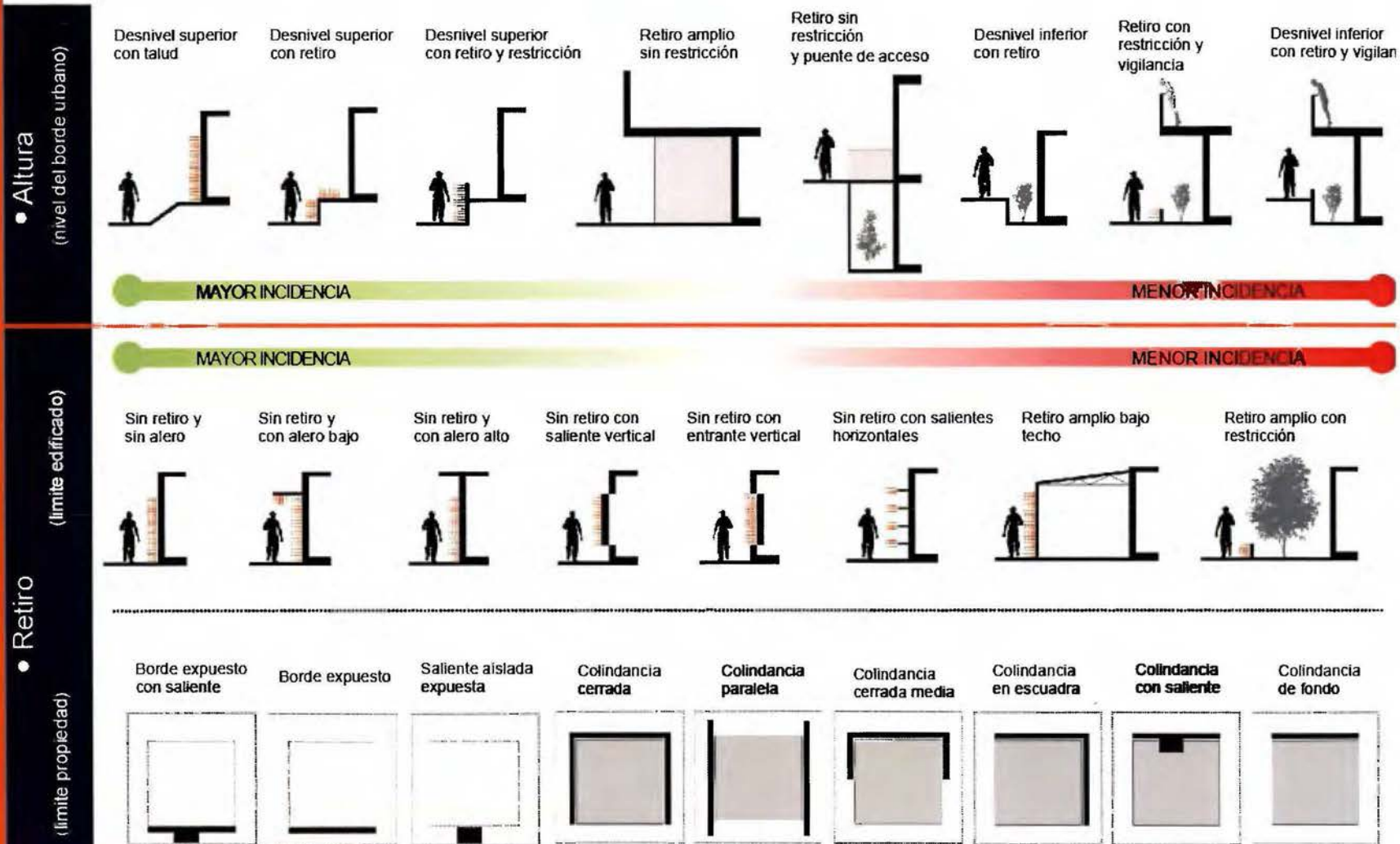


Imagen 6.3.a Diagrama de identificación de parámetros cualitativos de diseño para el Manejo de Bordes Urbanos por incidencia o no de aparición del arte grafiti. Elaboración Propia.

Manejo de Bordes Urbanos

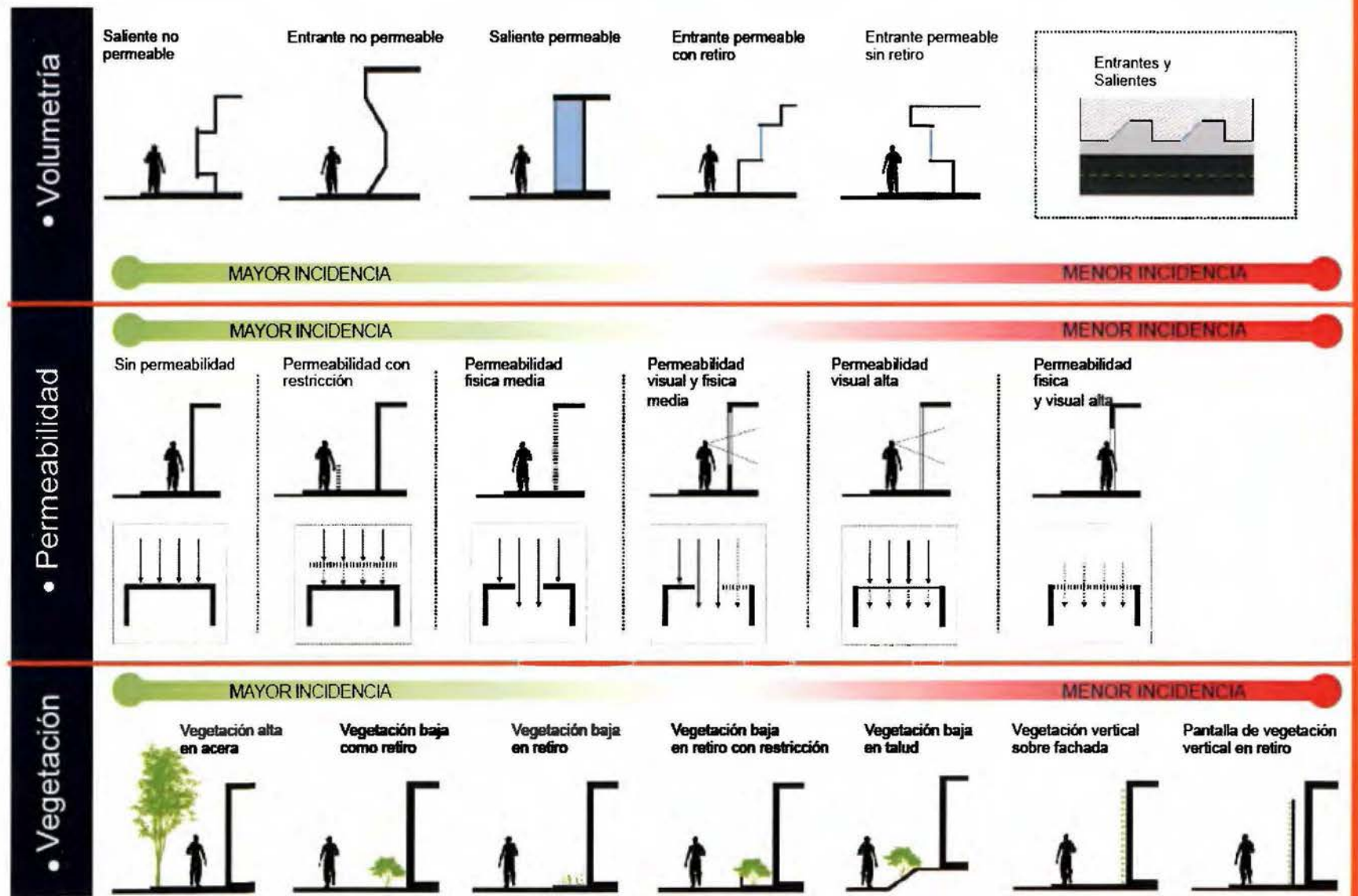


Imagen 6.3.b Diagrama de identificación de parámetros cualitativos de diseño para el Manejo de Bordes Urbanos por incidencia o no de aparición del arte grafiti. Elaboración Propia.

- **Material de la superficie:** La investigación demostró que superficies de material como concreto y metal, fueron las superficies con mayor cantidad de intervenciones, por otro lado, materiales excesivamente rugosos o excesivamente lisos presentaron mucho menor número de intervenciones.

- Concreto (incluye pinturas y repellos)
- Ladrillo
- Metal
- Mallas
- Madera
- Plástico
- Enchapes (incluye cerámica y fachaletas)
- Piedra
- Vidrio

- **Iluminación artificial:** Durante la investigación se evidenció que ciertas superficies fueron intervenidas por las noches, superficies como cortinas metálicas, portones en comercios, parques, etc., fueron intervenidas en un horario donde su uso resultó ser prácticamente nulo, emulando de esta manera características propias de una zona en abandono o poco transitada, además de esto, el carácter furtivo del grafiti, hace que el grafitero encuentre en la oscuridad un aliado más a la hora de intervenir una superficie, por lo que el grado de iluminación resulta ser también un parámetro determinante en la aparición de grafiti.

- Nula
- Directa, con presencia de elementos de iluminación (reflectores, lámparas, etc.) directamente enfocados al borde urbano.
- Indirecta, con presencia de elementos de iluminación (reflectores, lámparas, etc.) que dan iluminación no-directa al borde urbano.

- **Mobiliario urbano:** Si bien el equipamiento urbano demostró ser altamente intervenido, su ubicación estratégica o su modificación con elementos que regulen la aparición de grafiti influiría directamente en la aparición del mismo, elementos de mobiliario o equipamiento urbano además de tener la facultad de reactivar un espacio, aumentan el número de superficies para intervenir, por lo que su utilización como parámetro de diseño recae más en su utilización estratégica dentro del entorno urbano.

- Bancas
- Fuentes
- Paradas

- Vallas publicitarias
- Maceteras
- Señalizaciones
- Casetas telefónicas
- Postes
- Basureros
- Casetas de seguridad
- Juegos infantiles

Manejo de Bordes Urbanos

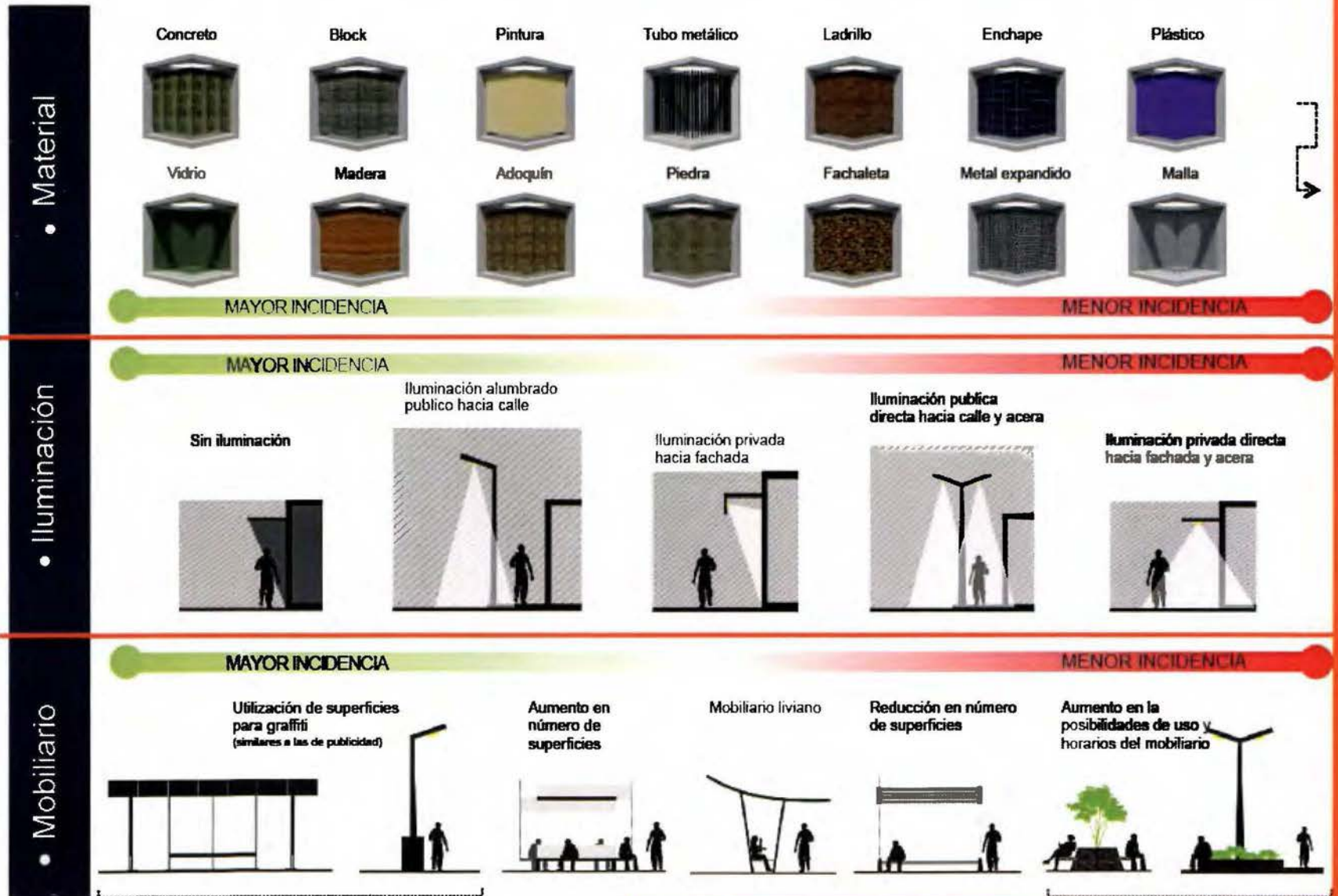


Imagen 6.3.c Diagrama de identificación de parámetros cualitativos de diseño para el Manejo de Bordes Urbanos por incidencia o no de aparición del arte graffiti. Elaboración Propia.

6.3.1 Muestras esquemáticas de las recomendaciones para el diseño de bordes urbanos

Comercio:

Los retiros, la permeabilidad y la correcta utilización de materiales incide directamente en la aparición de grafiti, en este caso superficies con retiros de agua o vegetación presentarían menor incidencia en cuanto a la aparición

de grafiti, por otro lado superficies de materiales frecuentemente intervenidos y sin ninguna restricción como el concreto eventualmente podría atraer intervenciones que podría utilizarse como elementos gráficos dentro del proyecto arquitectónico.



Imagen 6.3.1.a Render esquemático de la utilización de los parámetros de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico de comercio. Elaboración propia.

Gubernamental:

La implementación de superficies con el tamaño y el material que mostro mayor incidencia en cuanto a la aparición de grafiti del tipo pieza (concreto), acompañada de elementos de diseño que faciliten el acceso a la superficie en cuestión, vendria a promover la aparición de grafiti y por ende facilitaría le integrar el arte urbano dentro de edificaciones de carácter institucional.

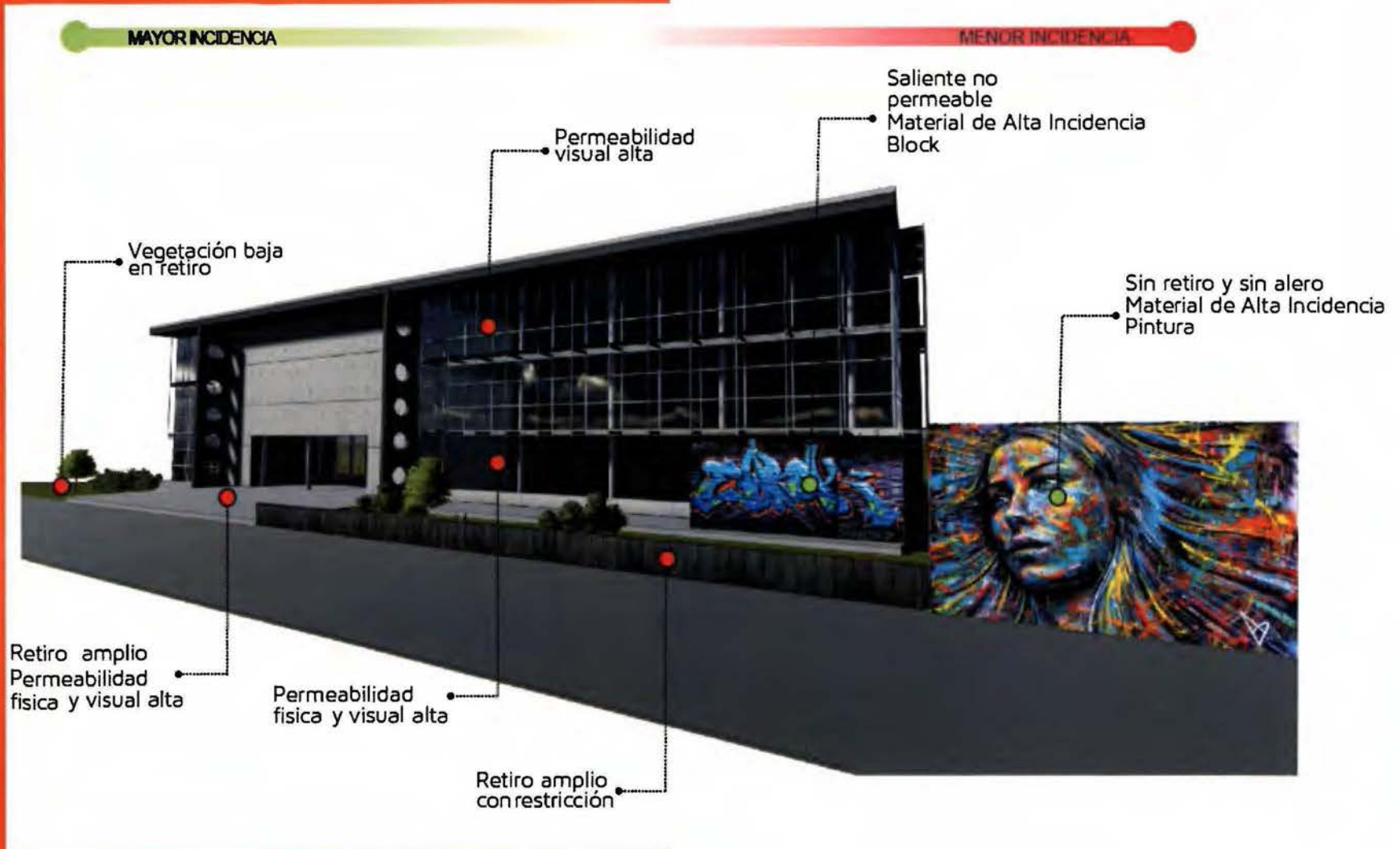


Imagen 6.3.1.b Render esquemática de la utilización de los parámetro de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia a no del arte grafiti, según uso específico gubernamental. Elaboración propia.

Industria:

La implementación de superficies con las características de borde que presentaron mayor incidencia en la aparición de arte grafiti podría incluirse como elementos de fachada que acentúen el valor estético de la edificación, por otro lado la implementación de elementos de diseño que demostraron presentar menor incidencia en cuando a la aparición de grafiti como

superficies con texturas ásperas o de gran transparencia presentarían menor incidencia, más aun si están acompañadas de elementos de diseño como iluminación y vegetación.



Imagen 6.3.1.c Render esquemático de la utilización de los parámetros de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico de industria. Elaboración propia.

Vivienda:

Como ya se explicó anteriormente, el metal demostró ser el material con mayor incidencia de grafiti (de tipo tag) cuando se utiliza con intersticios (como por ejemplo en rejas) además, superficies no permeables de gran área y sin retiro con respecto a la acera también demostraron gran presencia de grafitis. Por otro lado superficies con vegetación entre el elemento

edilicio y la acera demostraron menor incidencia de grafitis y también el uso de materiales como la madera.



Imagen 6.3.1.d Render esquemático de la utilización de los parámetro de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específica de vivienda. Elaboración propia.

Muro ciego:

El concreto como material en grandes superficies demostró ser muy atractivo para la implementación de grafitis. No obstante, materiales más porosos como la piedra, demostraron menor incidencia, así como también las superficies con iluminación hacia la fachada y con mayor retiro horizontal y vertical con respecto a la acera.

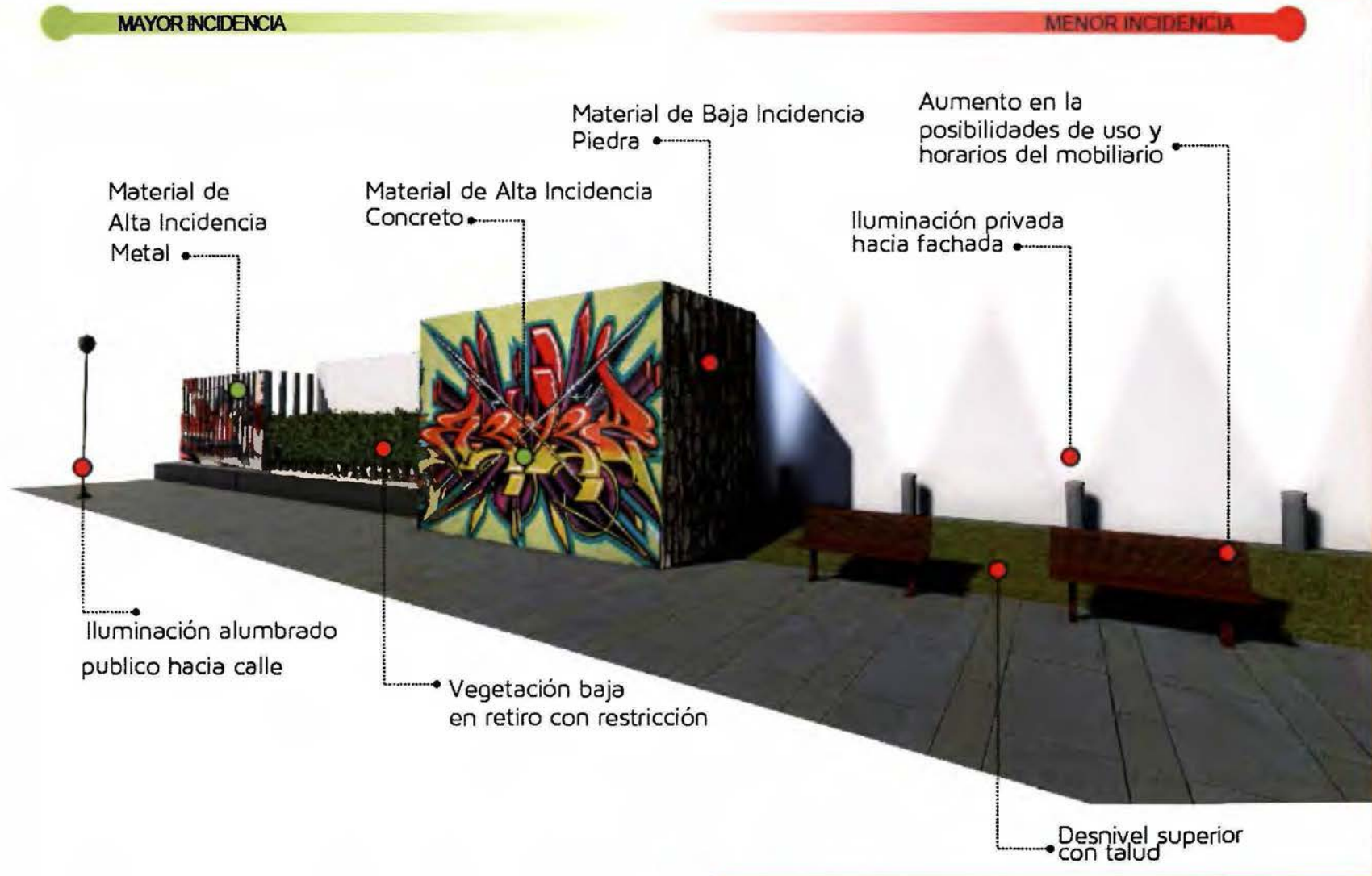


Imagen 6.3.1.e Render esquemático de la utilización de los parámetros de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico de muro ciego. Elaboración propia.

Mobiliario urbano:

Las señales de tránsito representaron ser uno de los elementos con mayor incidencia de grafiti (además por ser de metal) Ahora bien, cuando estaban a una altura mayor con respecto al nivel del suelo, la aparición de grafiti en ellas se redujo considerablemente. La presencia de vegetación de baja densidad y la presencia de taludes redujo la aparición de taludes en este tipo de zonas.



Imagen 6.3.1.f Render esquemático de la utilización de los parámetros de diseño para el manejo de bordes urbanos con incidencia o no del arte grafiti, según uso específico de mobiliario urbano. Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLI GRÁFICAS

Beekmans, J. (miércoles 4 de enero, 2012) Trend 9: The Revival Of Psychogeography. POP UP CITY.
Disponible en: <http://popupcity.net/2012/01/trend-9-the-revival-of-psychogeography/>

Bosque, J. y Zamora, H. (2002): Visualización Geográfica y nuevas Cartografías, GeoFocus (Artículos), nº 2, p. 61-77. ISSN: 1578-5157
Disponible en: http://geofocus.rediris.es/docPDF/Articulo4_2002.pdf

Figueros, F. (2006) Graphitfragen: una mirada reflexiva sobre el graffiti.1. ed. Serie Anejos de cuadernos del minotauro (1) Madrid : Eds. Minotauro Digital, 2006

Ibañez, J. (6 de febrero del 2010) Distribuciones Contagiosas y su Fractalidad: ¿Un Patrón Universal? (Otra perspectiva de la crisis actual). Disponible en: <http://www.madrimasd.org/blogs/universo/2010/02/06/135305>.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2011) Censos de poblaciones 2011. Costa Rica: San José.

Kozak, C.(2004) Contra la pared: sobre grafitis, pintadas y otras intervenciones urbanas.1. Ed. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Martínez, T.o (2001) San José, las ciudades de la metrópoli: seis formas de imagen urbana desde la estética del fragmento. Tesis (posgrado en arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado.

Nogué, J. (2007) La construcción social del paisaje. Colección paisaje y teoría. Madrid: Biblioteca Nueva.

Vargas, G. (2003) Método de análisis para textos visuales: lectura de la Ciudad de San José como texto artístico. Tesis (magister artium en artes)--Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado,

Villegas, M. (2010) Apropriación del espacio público urbano a través del graffiti: los casos del Edificio Saprissa y Barrio La California en San José, Costa Rica. Tesis (licenciatura en antropología social) Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Antropología.

A.1 REPORTE METODOLÓGICO DEL SEMINARIO

El siguiente anexo corresponde al reporte metodológico explicativo general de cómo se clasificaron las variables de análisis, la estructura metodológica de análisis y como se realizó la generación de las tablas pivote, en Excel, de procesamiento de los datos obtenidos en el levantamiento fotográfico y la guía de elaboración de los mapas e imágenes rasters, en Arcmap, de la interpretación los mismos datos.

Es importante señalar que adicionalmente a estas herramientas, se utilizaron los programas de Autocad e Ilustrador para la obtención de datos, manipulación de imágenes y levantamientos gráficos; ambos reportes fueron omitidos debido a que son programas usualmente utilizados por los estudiantes de arquitectura y su manipulación y manejo son parte del diario vivir.

A.1.1 Glosario y tabla metodológica

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	ABARCA
Uso de suelo (zonificación)	Baldío	Zonas de propiedad privada y/o pública, que carecen de cualquier tipo de edificación e infraestructura dentro de sus límites. Se incluyen aquí zonas de transición, retiro de quebradas, ríos y espacios residuales.	
	Comercial	Zonas definidas por la presencia de edificaciones comerciales, establecimientos de servicios, industria, así también como la prestación de actividades profesionales.	
	Recreativo	Zonas definidas a proveer los espacios requeridos por los habitantes; para la recreación, el esparcimiento, actividades culturales y la práctica de deportes.	
	Residencial	Zonas definidas para las residencias y actividades conexas	
	Institucional	Zonas destinadas para albergar servicios institucionales, donde se establecen edificaciones propias de los servicios como por ejemplo, guardia rural, escuelas, coreos, cruz roja, cementerios.	

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	ABARCA
Uso específico	Circulación	Superficie horizontal y de rodamiento, destinada y utilizada para el movimiento, traslado y la circulación espacial a través de diferentes medios de transporte. Se incluyen aceras, calles y bulevares.	Acera, calle, boulevard
	Mobiliario	Conjunto de instalaciones facilitadas para el servicio de la población. Se incluyen bancos, papeleras, marquesinas, monumentos, postes bancas, señales de tránsito, cajas telefónicas, teléfonos públicos, árboles, basureros, rótulos, medidores eléctricos, casetas de seguridad, semáforos, juegos infantiles y demás.	Postes, monumentos, bancas, señales, cajas telefónicas, teléfonos, árboles, basureros, rótulos, medidores, casetas, semáforos
	Comercio	Fachada de inmueble utilizado para el desarrollo de actividades destinadas a la compra y venta de productos. Se incluyen aquí espacios tales como, bares, restaurantes, tiendas, mercados, panaderías, librerías y afines	Todo lo que comprenda las actividades de compra y venta de productos, como bares, restaurantes, panaderías, tiendas
	Servicios	Fachada de inmueble utilizado para el desarrollo de actividades destinadas a la oferta y demanda de servicios privados. Se incluyen aquí espacios tales como, bancos privados, oficinas, ofiencentros, call center, parqueos, hoteles, lubricentros, talleres mecánicos, fotocopiadoras, academias culturales, y afines.	Espacios relacionado con oferta de servicios, como bancos, academias, oficinas, ofiencentros, parqueos
	Vivienda	Fachada de inmueble utilizado para casas, apartamentos y/o condominios exclusivamente residenciales	Unifamiliar, condominios, apartamentos, todo lo que comprenda las fachadas frente a vías de circulación
	Gubernamental	Fachada de inmueble utilizado para actividades estatales y de servicios públicos, tales como tribunales, embajadas, ministerios, parlamento, municipalidades, delegaciones policiales, bomberos, museos nacionales, bancos estatales, bibliotecas, correos, cementerios, terminales de transporte público (tren y buses) oficinas del ice, aya, cnfl y afines	Corte, tribunales, embajadas, ministerios, asambleas, delegaciones policiales, bomberos, museos
	Educativo	Fachada de inmueble utilizado para actividades educativas de cualquier índole tales como, kinders, escuelas, colegios, universidades, guarderías y academias de idiomas. Sean públicas o privadas.	
	Esparcimiento	Fachadas de espacios destinados para la práctica del deporte, la recreación, el desarrollo cultural y como áreas de estar; ya sean al aire libre o en espacios cerrados, de carácter público o privado, tales como, parques, plazoletas, canchas, estadios, skateparks, clubes, iglesias, casinos, museos privados, teatros y afines.	
	Industria	Fachadas de inmuebles dedicados a la manufactura de productos.	

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	ABARCA
Uso específico	Puente	Construcciones de piedra, ladrillo, madera, hierro, hormigón, etc., que forman sobre los ríos, fosos, carreteras y otros sitios, estructuras para poder pasarlos. Se consideran tanto puentes peatonales como vehiculares	
	Deshabitado	Fachadas de inmuebles que carecen de un uso determinado, sin mantenimiento, en estado de deterioro o sin construcciones.	edificios o lotes sin uso o en abandono
	Línea Férrea	Zona que abarca el derecho de vía para el tránsito del Ferrocarril.	
Material de superficie	Asfalto	Superficie de rodamiento compuesta por el material utilizado para pavimentar las calles.	
	Concreto	Superficie que utiliza materiales a base de hormigón como acabado. Se incluyen, bloques de concreto, baldosas, adoquines, hormigón armado y estructuras construídas en muro seco.	bloques, baldosas, adoquines, hormigón armado, fibrocemento
	Ladrillo	Superficie constituida de bloques de barro horneado.	
	Metal	Superficie constituida a base de materiales féreos. Se incluye aluminio, acero y hierro galvanizado.	aluminio, acero, hierro galvanizado,
	Mallas	Superficie caracterizada por una permeabilidad visual total o parcial, sin tomar en cuenta el material del que esta constituido, por ejemplo; sarán, lámina de metal expandido, malla ciclónica, verjas de metal, etc.	
	Madera	Superficie constituida por el material proveniente de la parte sólida de los árboles que esta cubierta por la corteza.	
	Plástico	Superficies constituida por materiales de origen sintético tales como policarbonato, acrílico, PVC, vinyl y afines.	policarbonato, acrílico, pvc, vinyl
	Enchape	Superficies caracterizadas por el uso de piezas adosadas o revestidas a otra estructura. Se incluyen materiales como la cerámica, el azulejo y el mosaico.	cerámica, azulejo, mosaico,
	Piedra	Superficie constituida por materiales minerales.	
Vidrio	Superficie constituida a base de vidrio.		
Vialidad	Nacional	Red de rutas y calles nacionales, ya sean de índole primario secundario.	incluye las nacionales primarias, secundarias y terciarias
	Cantonal	Vías públicas incluidas dentro del cuadrante de un área urbana, no clasificadas como travesías urbanas de la Red Vial Nacional ya sean primarias, secundarias, terciarias o de travesía urbana, administradas por gobiernos locales.	vías públicas incluidas dentro del cuadrante de un área urbana, no clasificadas como travesías urbanas de la red vial nacional y derechos de vía
	Línea Férrea	Red de vías y rutas especializadas para el uso del Ferrocarril.	

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	ABARCA
Tipos de grafiti	Tag	Expresión del arte callejero gráfico caracterizada por ser, generalmente, la firma del artista. Este término se refiere al elemento más bajo en escala de complejidad debido a la relativa sencillez y al escaso tiempo empleado en su ejecución.	
	Bomba	Expresión del arte callejero gráfico caracterizado por ser una versión más depurada y grande del tag, generalmente de letras, cuya finalidad es cantidad y no calidad, de ahí que se intenten rellenar las letras con la menor cantidad de pintura posible, generando normalmente un relleno "rayado" en el cual se notan los trazos del aerosol.	
	Esténcil	Expresión del arte callejero gráfico caracterizado por utilizar una plantilla para repetir una misma intervención en distintos lugares.	
	Pieza	Expresión del arte callejero gráfico caracterizado por ser una expresión más trabajada que puede incluir pictogramas, personajes, o diseños estilizados, cada uno con un alto grado de complejidad asociado al espacio y tiempo disponible.	
	Otro	Expresión del arte callejero gráfico caracterizado por hacer declaraciones de protesta, afiliación política, religiosa o deportiva o por ser de índole de manifestación sentimental y/o de puntos de vista. También debido a su bajo grado de complejidad y depuración, no puede pertenecer a ninguno de los tipos anteriores.	

A.1.2 Tabla de datos de recolección de Grafitis del territorio

Objetivo

Explicar la tabulación de la información proveniente de la toma de fotografías de los grafitis presentes en los distintos sectores del territorio de análisis, efectuada por medio de un archivo de Excel y las herramientas que ofrece; esto en aras de obtener los resultados pertinentes a la investigación a realizar.

Metodología

Una vez realizado el trabajo de campo (recopilación de información) se ingresó dicha información de la siguiente manera:

1. Número de foto: El consecutivo para dicho número se realizó utilizando como prefijo las iniciales de cada distrito seguido por un guion y tres dígitos numerales, por ejemplo: CA-001, CA-002, etc.

2. Número de Grafiti: El consecutivo para dicho número se realizó utilizando como prefijo las iniciales de cada distrito seguido por un guion y tres dígitos

numerales, por ejemplo: CA-001, CA-002, etc.

3. Distrito: A cada distrito se le dio un prefijo, usualmente por sus iniciales de la siguiente manera:

- CA (Catedral)
- CB (Calle Blancos)
- CU (Curridabat)
- EC (El Carmen)
- GU (Guadalupe)
- LI (Anselmo Llorente)
- Me (Mercedes)
- SF (San Francisco)
- SJ (San Juan)
- SP (San Pedro)
- SV (San Vicente)
- ZA (Zapote)

4. Número de Sector: El consecutivo para dicho número se realizó utilizando como prefijo las iniciales de cada distrito seguido por un guion y dos dígitos

numerales, por ejemplo: CA-01, CA-02, etc.

5. Uso de Suelo: de acuerdo a la Metodología inicial,

- Baldío y agrícola
- Comercio, servicios e industria
- Institucional
- Recreativo
- Residencial

6. Uso Específico: de acuerdo a la Metodología inicial,

- Circulación
- Comercio
- Deshabitado
- Educativo
- Esparcimiento
- Gubernamental
- Industria
- Línea férrea
- Mobiliario
- Puente
- Servicios
- Vivienda

7. Superficie del material: de acuerdo a las definidas en la Metodología inicial,

- Asfalto
- Concreto
- Enchape
- Ladrillo
- Madera
- Mallas
- Metal
- Piedra
- Plástico
- Vidrio

8. Vialidad: definido en la Metodología inicial,

- Cantonal
- Línea férrea
- Nacional

9. Tipo de grafiti: a analizar según la metodología inicial,

- Bomba
- Esténcil
- Otro
- Pieza
- Tag

Con estos datos ya ingresados en la tabla, se procedió a la confección de una tabla pivote que permitiera correlacionar dicha información para obtener los gráficos de los resultados pertinentes a los objetivos de la investigación (ver imagen 001).

Row Labels	Bomba	Esténcil	Otro	Pieza	Tag	Grand Total
CA	363	58	133	124	2415	3093
CB	13	1		26	69	109
CU	396	26	822	363	1554	3161
EC	314	58	211	195	2433	3211
GU	55	8		18	239	320
LI	51	1	34	19	106	211
Me	57	21	21	23	502	624
SF	7	1			35	43
SJ	212	7	203	67	697	1186
SP	833	65	136	394	2642	4070
SV	141		65	28	408	642
ZA	123	4	133	212	526	998
Grand Total	2565	250	1758	1469	11626	17668

Dichos gráficos realizados son:

A. Cantidad y porcentaje de Grafiti por Tipología por Distrito: Por medio de la tabla pivote, se filtró la siguiente información:

- Tipología de grafiti
- Distrito del territorio
- Cantidad de grafiti por tipología

B. Cantidad de Tipología de Grafiti por Uso de Suelo por Distrito: Por medio de la tabla pivote, se filtró la siguiente información:

- Uso del Suelo
- Distrito del territorio

PivotTable Fields

Choose fields to add to report:

- Foto #
- Graffiti
- Distrito**
- Sector #
- Uso Suelo
- Uso Específico
- Superficie
- Vialidad
- Tipo Graffiti**
- Autor
- Crew
- Fecha

Drag fields between areas below:

FILTERS	COLUMNS
	Tipo Graffiti
ROWS	VALUES
Distrito	Count of Tipo...

Defer Layout Update

UPD-ATE

- Tipología de graffiti
- Cantidad de graffiti por tipología

C. Cantidad de Tipología de Graffiti por Uso Específico por Distrito: Por medio de la tabla pivote, se filtró la siguiente información:

- Uso Específico
- Distrito del territorio
- Tipología de graffiti
- Cantidad de graffiti por tipología

D. Cantidad de Tipología de Graffiti por Superficie por Distrito: Por medio de la tabla pivote, se filtró la siguiente información:

- Superficie del material
- Distrito del territorio
- Tipología de graffiti
- Cantidad de graffiti por tipología

E. Cantidad de Tipología de Graffiti por Vialidad por Distrito: Por medio de la tabla pivote, se filtró la siguiente información:

- Vialidad del territorio
- Distrito del territorio
- Tipología de graffiti
- Cantidad de graffiti por tipología

Con estas correlaciones, se confeccionaron gráficos de diferentes tipos (pie y barras) para ser utilizados en el análisis de la investigación pertinente al análisis distrital. En total se generaron 12 gráfico tipo pie y 48 gráficos tipo.

Análisis Distrital

La información necesaria para el análisis distrital, requirió de los mismos pasos en la confección y el manejo de las tablas pivote. El resultado en cuanto a gráficos se resumió en 1 gráfico de pie (para uso de suelo) y 4 gráficos de barras para las otras variables analizadas.

A.1.3 Estructura de metodológica de análisis distrital y territorial

Con el objetivo de que los análisis distritales tuvieran el mismo esquema organizacional, es que se realizó esta estructura, para que cada estudiante, una vez realizado el levantamiento fotográfico y el procesamiento de los datos en las tablas dinámicas, explicadas anteriormente, pudiera realizar sus apartados de análisis distrital y así se pudieran obtener datos e insumos comparables entre sí.

Distrito Individual

1. Percepción general del cantón y del distrito que cada uno va a analizar durante la recopilación de datos.

Caracterización del distrito

1. Morfología Urbana:

- Vialidad. Debe aparecer una descripción del comportamiento de la vialidad dentro del distrito como por ejemplo vías colapsadas, vías de intercomunicación con otros distritos del territorio total de estudio, vías que funcionen como bordes para delimitar la sectorización, existencia de hitos o nodos que influyan en el aumento de flujos provenientes de fuera del distrito (cantón) . Descripción adicional si el distrito es atravesado por rutas de travesía, si hay rutas de movilidad de transporte alternativo (tren, ciclovía, bulevares). Se debe colocar un mapa en este apartado que permita identificar las vías primarias, secundarias y terciarias de cada distrito, así como bulevares y líneas del tren. Valorar la opción de definir y colocar un mapa con las paradas de los buses, talvez solamente sobre lo que se definió en la variable de vialidad.
- Límites y bordes naturales. Este apartado es solamente la parte escrita descriptiva de los límites que presenta el distrito. Valorar la opción de introducir un mapa general de toda la zona de estudio con el distrito que se está caracterización en mayor detalle.

2. Uso del suelo (mapas del PRUGAM):

Se debe determinar los porcentajes de uso del suelo en todo el distrito en estudio. Para la delimitación de variables se utilizaran los siguientes usos del suelo; baldío, comercial, recreativo, residencial, institucional.

3. Nivel de permeabilidad de los bordes construidos:

Basándose en los recorridos que se realizaron para el levantamiento fotográfico y la confección del mapa grafiti inicial, en este apartado de debe explicar la percepción que se tiene sobre la permeabilidad que existe en los bordes construidos del distrito en general.

4. Conjeturas iniciales:

Aquí se puede colocar unas 4 o 5 deducciones o suposiciones iniciales personales e individuales que se hayan obtenido perceptualmente con los recorridos, con los levantamientos de campo y con la tabulación de la

información. Deben ser hipótesis distritales individuales.

Patrones de comportamiento distrital

1. Realizar un análisis por cada una de las variables definidas, a saber; tipología del grafiti, uso del suelo, uso específico, superficie de la fachada y vialidad.
2. Se debe colocar el mapa grafitero inicial del distrito donde aparecen los puntos de las fotografías ubicados para realizar diagramas de comportamiento como se especificó en el documento inicial (lineal, concéntrico, fragmentado, asilado).

Conclusiones del análisis distrital

1. Se podrían realizar diagramas explicativos donde se muestra cuales condiciones urbano-arquitectónicas-espaciales, que atraen o restringen el arte grafiti, es decir, si un espacio x es propicio para la expresión y si ésta genera situaciones contagiosas o de agregación por parte de otros grafiteros.

B. Reflexión sobre si se cumplieron o no las hipótesis individuales distritales.

A.1.4 Nuevas representaciones cartográficas vía ArcMap.

Objetivo

Ya que gran parte del análisis de la investigación se basó en ejercicios cartográficos, ya fuera basándose en representaciones pre existentes o en nuevas interpretaciones, realizados especialmente para el análisis de los datos del proyecto y que la mayoría de dichas representaciones se realizó utilizando un software llamado ArcMap de la casa esri, que, de acuerdo a su página web (www.esri.com) es un programa para el diseño y la busca de soluciones a través del conocimiento geográfico, el objetivo de este apartado es explicar de manera general, como se realizó la confección de dichos ejercicios cartográficos.

Metodología

El proceso de confección de dichas representaciones cartográficas se realizó de la siguiente manera:

1. Se añadió el mapa del territorio de la investigación y la Ortofoto de Costa Rica al programa ArcMap. El archivo se guardó como un proyecto de trabajo.

2. En capas vectoriales (una por cada distrito) se añadió la ubicación de cada fotografía tomada durante el levantamiento, como un punto georreferenciado en el mapa. Para dicha ubicación se le otorga a cada punto añadido el número de fotografía de acuerdo a su distrito, por ejemplo: CA001, CA002, etc.

3. Se agregó al archivo de proyecto, como capa de datos, las tablas de Excel que contenían la siguiente información en cada columna:

- Identificación de cada fotografía, numerada utilizando como prefijo las iniciales de cada distrito y tres dígitos numerales, por ejemplo: CA001, CA0002, etc.
- El distrito de investigación, indicado por un prefijo:
 - CA (Catedral)
 - CB (Calle Blancos)
 - CU (Curridabat)
 - EC (El Carmen)
 - GU (Guadalupe)
 - LI (Anselmo Llorente)
 - Me (Mercedes)
 - SF (San Francisco)
 - SJ (San Juan)
 - SP (San Pedro)
 - SV (San Vicente)
 - ZA (Zapote)
- El sector del distrito al que pertenece cada fotografía, el consecutivo para dicho número se realizó utilizando como prefijo las iniciales de cada distrito seguido por dos dígitos numerales, por ejemplo: CA01, CA02, etc.
- Uso de Suelo: de acuerdo a la Metodología inicial,
 - Baldío y agrícola
 - Comercio, servicios e industria
 - Institucional
 - Recreativo
 - Residencial
- Uso Específico: de acuerdo a la Metodología inicial,
 - Circulación

- Comercio
- Deshabitado
- Educativo
- Esparcimiento
- Gubernamental
- Industria
- Línea férrea
- Mobiliario
- Puente
- Servicios
- Vivienda

- Superficie del material: de acuerdo a las definidas en la Metodología inicial,
 - Asfalto
 - Concreto
 - Enchape
 - Ladrillo
 - Madera
 - Mallas
 - Metal
 - Piedra
 - Plástico
 - Vidrio
- Vialidad: definido en la Metodología inicial,
 - Cantonal
 - Línea férrea
 - Nacional
- Una columna aparte para cada tipo de grafiti, Bomba, Esténcil, Otro, Pieza y Tag. Y cada una con la cantidad de dicho tipo de grafiti en la fotografía.
- Una columna final con la cantidad total de grafitis encontrados en la fotografía.

4. Una vez las capas de los puntos b. y c. estuvieron en el archivo de proyecto, se relacionaron las dos usando como base el número de fotografía, de esta manera las capas vectoriales lograron tener los datos de cada fotografía más la ubicación georreferenciada de las mismas.

5. Se filtra la información requerida, dependiendo del mapa a realizar, para que ArcMap solo muestre dicha información.

6. Una vez los filtros se realizaron, se utilizaron herramientas innatas del programa, tales como los rangos de análisis y su cualificación (cuantil), para manejar los datos y la manera en que estos se ven.

7. A continuación utilizando las “caja de herramientas” se usan diferentes herramientas de geoprocso tales como: densidad, interpolación, etc; dando como resultado los mapas raster.

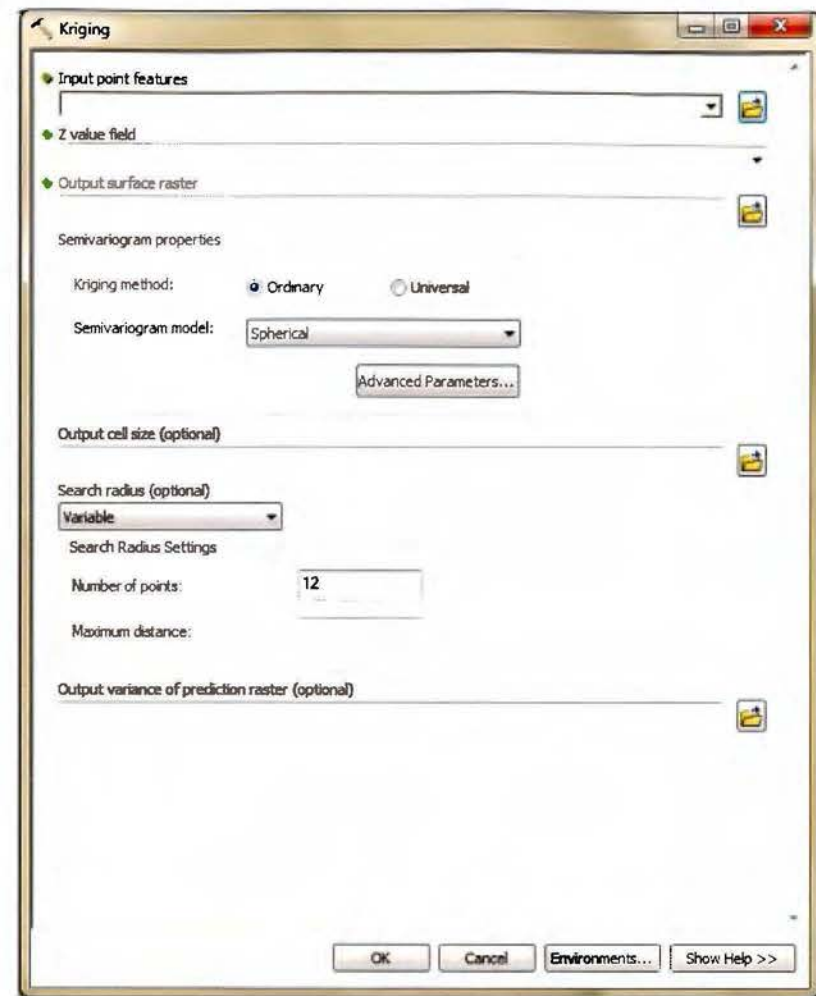
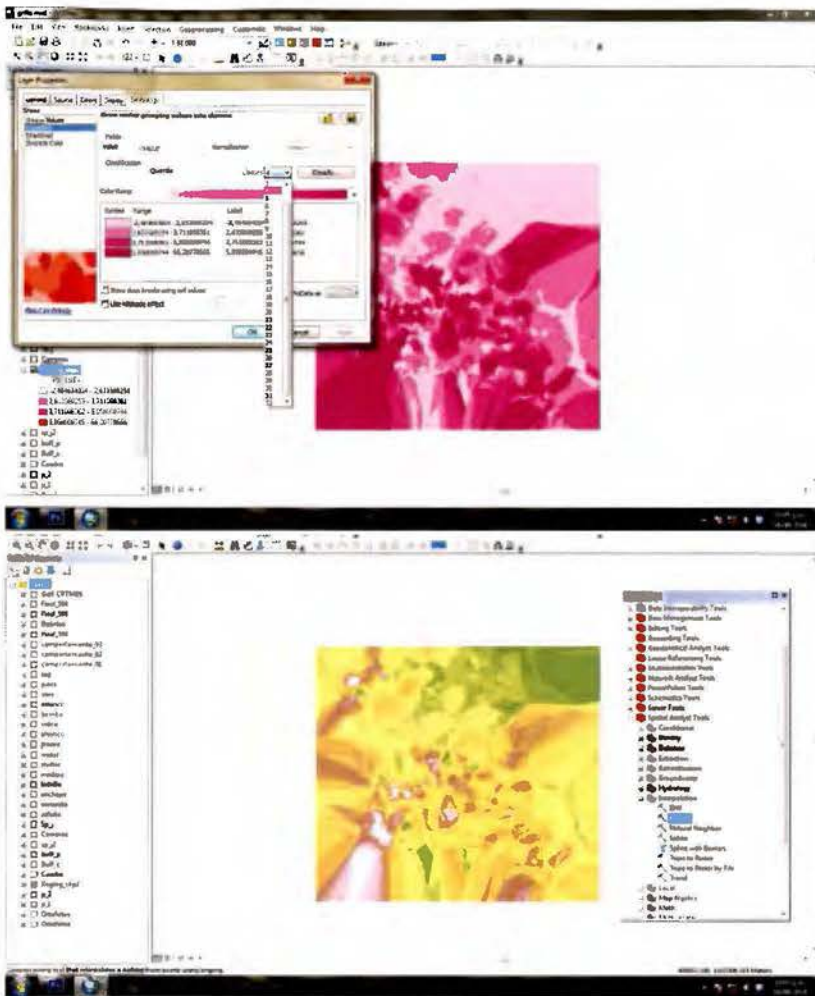
8. Después, se operan las características de las herramientas de geoprocso para manipular la manera en que se demuestra el mapa deseado.

Vialidad	Bomba	Estencil	Otro	Pieza	Tag	TOTAL
Cantonal	0	0	0	0	6	6
Cantonal	0	0	1	0	1	2
Cantonal	0	0	0	0	2	2
Cantonal	0	0	0	0	3	3
Cantonal	0	0	1	0	0	1
Cantonal	0	0	0	0	1	1

Table

puntos total

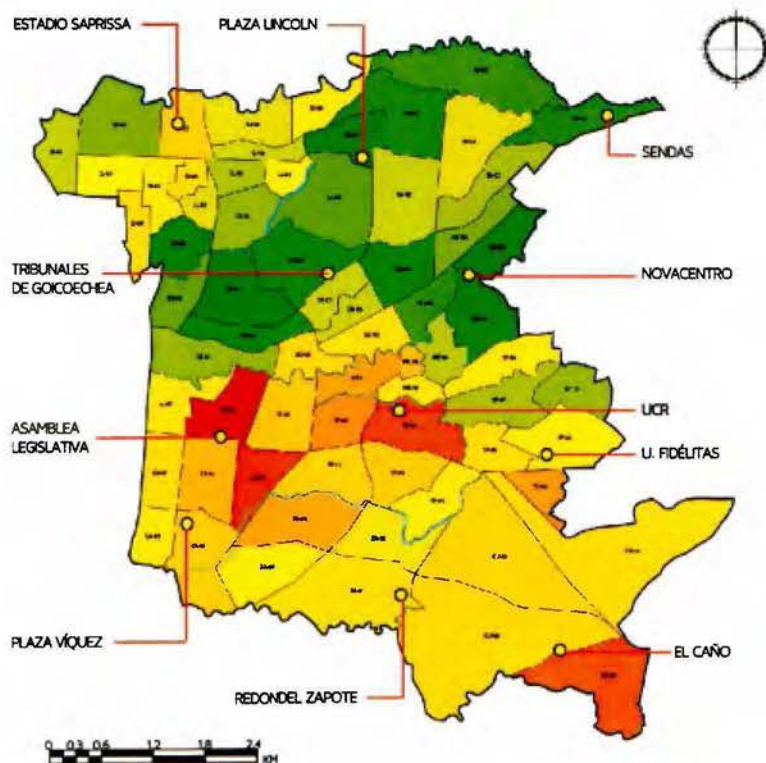
FID	Shape *	Join Count	TARGET FID	Llave	lat	long	Distrito	Sector	Uso Suelo	Uso Especi	Superficie	Vialidad	Bombas	Estencil	Otro	Pieza	Tag	TOTAL
0	Point	1	0	ZA188	9.91744	-84.0627	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Concreto	Cantonal	0	0	0	0	1	1
1	Point	1	1	ZA189	9.9169	-84.0623	ZA	ZA03	Residencial	Comercio	Concreto	Nacional	0	0	0	0	1	1
2	Point	3	2	ZA190	9.9172	-84.0624	ZA	ZA03	Residencial	Comercio	Concreto	Nacional	0	0	1	0	3	4
3	Point	1	3	ZA191	9.91718	-84.0627	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Concreto	Nacional	0	0	0	0	1	1
4	Point	1	4	ZA192	9.91705	-84.0623	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Metal	Nacional	0	0	0	0	1	1
5	Point	1	5	ZA193	9.91712	-84.0627	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Metal	Nacional	0	0	0	0	2	2
6	Point	0	6	ZA194	9.91707	-84.0626	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Concreto	Nacional	0	0	0	0	1	1
7	Point	3	7	ZA195	9.91623	-84.0645	ZA	ZA03	Residencial	Vivienda	Concreto	Nacional	0	0	0	0	2	2
8	Point	1	8	ZA196	9.91689	-84.0628	ZA	ZA03	Residencial	Vivienda	Concreto	Nacional	0	0	1	0	0	1
9	Point	3	9	ZA198	9.9162	-84.0646	ZA	ZA03	Residencial	Vivienda	Concreto	Cantonal	0	0	0	0	1	1
10	Point	1	10	ZA172	9.9204	-84.057	ZA	ZA03	Residencial	Comercio	Ladrillo	Nacional	1	0	0	0	1	2
11	Point	3	11	ZA171	9.9156	-84.0586	ZA	ZA03	Residencial	Desahabado	Metal	Nacional	0	0	1	0	0	1
12	Point	1	12	ZA175	9.91558	-84.0605	ZA	ZA03	Residencial	Vivienda	Concreto	Nacional	0	0	0	1	0	1
13	Point	1	13	ZA174	9.92068	-84.0548	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Metal	Nacional	0	0	0	0	2	2
14	Point	3	14	ZA173	9.92067	-84.0546	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Metal	Nacional	0	0	1	0	4	5
15	Point	3	15	ZA179	9.91879	-84.0581	ZA	ZA03	Residencial	Vivienda	Concreto	Cantonal	0	1	0	0	0	1
16	Point	3	16	ZA176	9.92055	-84.053	ZA	ZA03	Residencial	Vivienda	Concreto	Nacional	0	0	0	1	0	1
17	Point	3	17	ZA177	9.92055	-84.0529	ZA	ZA03	Residencial	Vivienda	Concreto	Nacional	0	0	0	1	0	1
18	Point	1	18	ZA178	9.92138	-84.0541	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Metal	Cantonal	0	0	0	0	3	3
19	Point	1	19	ZA187	9.91912	-84.0586	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Metal	Cantonal	0	0	0	0	10	10
20	Point	1	20	ZA185	9.91746	-84.0624	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Metal	Cantonal	0	0	0	0	1	1
21	Point	3	21	ZA184	9.92048	-84.0529	ZA	ZA03	Residencial	Comercio	Concreto	Cantonal	0	0	0	0	3	3
22	Point	1	22	ZA183	9.92122	-84.054	ZA	ZA03	Residencial	Comercio	Concreto	Cantonal	0	0	0	0	1	1
23	Point	1	23	ZA186	9.92043	-84.0603	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Concreto	Cantonal	0	0	0	0	1	1
24	Point	4	24	ZA182	9.9174	-84.0625	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Concreto	Cantonal	0	0	0	0	1	1
25	Point	4	25	ZA181	9.91738	-84.0626	ZA	ZA03	Residencial	Desahabado	Concreto	Cantonal	0	0	0	0	2	2
26	Point	4	26	ZA180	9.9173	-84.0625	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Concreto	Cantonal	0	0	0	0	2	2
27	Point	0	27	ZA167	9.91479	-84.0533	ZA	ZA03	Residencial	Desahabado	Metal	Nacional	0	0	1	0	0	1
28	Point	1	28	ZA168	9.91477	-84.0536	ZA	ZA03	Residencial	Desahabado	Metal	Nacional	0	0	1	0	0	1
29	Point	0	29	ZA170	9.91477	-84.0532	ZA	ZA03	Residencial	Desahabado	Metal	Nacional	0	0	1	0	0	1
30	Point	1	30	ZA169	9.91568	-84.0583	ZA	ZA03	Residencial	Desahabado	Metal	Nacional	0	0	2	0	0	2
31	Point	3	31	ZA161	9.91617	-84.0574	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Metal	Nacional	0	0	0	0	1	1
32	Point	3	32	ZA162	9.91612	-84.0575	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Concreto	Nacional	0	0	0	0	1	1
33	Point	3	33	ZA163	9.92091	-84.0575	ZA	ZA03	Residencial	Mobiliario	Concreto	Nacional	0	0	0	0	1	1
34	Point	1	34	ZA164	9.92019	-84.0565	ZA	ZA03	Residencial	Desahabado	Metal	Nacional	1	0	0	0	0	1
35	Point	1	35	ZA165	9.91629	-84.0585	ZA	ZA03	Residencial	Desahabado	Metal	Nacional	1	0	0	0	1	2
36	Point	1	36	ZA166	9.92577	-84.0627	ZA	ZA03	Residencial	Desahabado	Metal	Nacional	0	1	0	0	0	1
37	Point	0	37	ZA135	9.92789	-84.0654	ZA	ZA02	Residencial	Mobiliario	Metal	Nacional	0	0	1	0	0	1
38	Point	0	38	ZA136	9.92781	-84.0654	ZA	ZA02	Residencial	Mobiliario	Metal	Nacional	0	0	1	0	0	1



A.2 ANÁLISIS SECTORIAL

Este anexo corresponde al análisis sectorial que se realizó inicialmente en cada uno de los distritos estudiados en la presente investigación. Como parte de la estructura metodológica inicial, se determinó sectorizar cada uno de los distritos a estudiar, esto con el fin de contar con espacios de un área más pequeña y así se sistematizara el levantamiento fotográfico. Este análisis sectorial arroja las mismas conclusiones que el análisis distrital expuesto en el capítulo #3, ya que los sectores solo demuestran el comportamiento de una pequeña parte del distrito en sí.

La sectorización, en general para todos los distritos, se aplicó utilizando razones de percepción barrial, vías vehiculares y metros cuadrados; esto con el fin de mantener criterios de sectorización similares y que pudieran ser comparables entre sí; sin embargo al tener todos los distritos un área diferente, se desestimó esta comparación ya que los sectores no mantienen un área de similar tamaño que pueda ser comparable, sin embargo el análisis realizado es de suma importancia, ya que permitió caracterizar el distrito desde espacios y zonas más pequeñas y así determinar los patrones de apropiamiento del arte grafiti en general.



ANSELMO LLORENTE

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector ALI-01:

Delimitado por la rutas 102 y 32 en sus costados norte y oeste respectivamente, comprende la zona que se denomina Jardines de Tibás y Jardines la Trinidad, la mayoría de las edificaciones en el sector son de uso habitacional, se localiza 1 universidad privada y en la calle principal de Tibás hacia Moravia (ruta 102), se puede encontrar comercio variado, que va desde supermercados, pulperías, sodas, un pequeño centro comercial, peluquerías, servicios para vehículos, entre otros. Su vialidad se divide en 21.99% carreteras nacionales y 78.01% cantonales.

Sector ALI-02:

Se encuentra al sureste del distrito, la zona es variada, se encuentran una universidad privada, un centro de investigación, una iglesia católica, y dos residenciales (Residencial Talamanca y Villa Jade), la zona cuenta además con una pequeña zona industrial y es definida por las rutas que van desde el cruce de Moravia hacia Tibás (ruta 102) y la quebrada Rivera), además de la carretera cantonal que une a las rutas 102 y 101. Existe poco comercio en la zona, el cual se limita básicamente a pulperías y sodas. Su vialidad se divide en 45.63% carreteras nacionales y 54.37% cantonales.

Sector ALI-03:

Se encuentra al noroeste de Llorente, es colindante con el sector 6 de San Juan, se puede considerar que los mismos, por su configuración y la dirección de las vías son los de menos flujo vehicular, y aunque pertenezcan a distintos distritos perceptualmente actúan como un solo barrio, es de los sitios más "aislados", ya que hay poco flujo vehicular y peatonal, el uso de suelo es habitacional en su mayoría, y el poco comercio del sector se basa en sodas, pulperías y bares, se puede encontrar una pequeña zona industrial, la cual produce contaminación. Su vialidad se divide en 35.02% carreteras nacionales y 64.98% cantonales.

Sector ALI-04:

Se encuentra al sureste del distrito, y al igual que el sector 2, la zona es variada, y existen varias instituciones educativas, entre ellas una escuela, dos

kínder y una universidad privada, el comercio de la zona abarca desde ventas de comida, un supermercado como lo es el PriceSmart, vivero, peluquerías, alquiler de videos, entre otros. El sector está delimitado por la ruta nacional Braulio Carrillo (32), y por la calle cantonal que sirve de conexión entre las carreteras 102 y 101, así mismo colinda con la urbanización Jardines de Tibás y con la quebrada Rivera. Su vialidad se divide en 32.19% carreteras nacionales y 67.81% cantonales.

Sector ALI-05:

Se localiza al sur del distrito, el uso de suelo es en su mayoría habitacional, en la zona se pueden encontrar 2 kínder y el comercio es variado, presentándose ventas de autos, una gasolinera, restaurantes, sodas y heladerías en el costado oeste, cuya fachada da hacia la ruta nacional 5, y en el costado norte se da la existencia de un gimnasio, bares, y sodas, el sector 5 es atravesado por una vía que funciona como conector entre Llorente y Calle Blancos, sus límites están definidos por las rutas nacionales 32, 101 y 5, así como por la quebrada Rivera, en su parte sur colinda con el precario llamado Triángulo de Solidaridad. Su vialidad se divide en 25.78% carreteras nacionales y 74.22% cantonales.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

En términos generales, en todo el distrito de Llorente se encontraron, entre abril y octubre del año 2013, un total de 211 grafitis; distribuidos, como se observará más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, a lo largo de las vías de tránsito, tanto de índole nacional como cantonal y en áreas de esparcimiento.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en Llorente son del tipo tag, con una cantidad de 106 (50%) y se encuentran en su mayoría en los usos de suelo residencial (64%) y específicamente en Esparcimiento (28%); siendo el material predilecto para las expresiones grafiteras el concreto (74%), utilizando el 58% de los mismos, las vías cantonales de la zona de estudio. A continuación el desglose específico de estas variables estudiadas y analizadas por cada sector del distrito de San Pedro, para así determinar el comportamiento sectorial.

Sector ALI-01:

En el sector se hallaron 58 grafitis, lo cual representa un 27% del total de los encontrados en el distrito, siendo así el sector que alberga la mayor cantidad de expresiones grafiteras de Llorente.

Grafiti por Tipología: La mayor cantidad de grafitis de este sector pertenecen a los Tags, de los cuales se pudo reconocer 26 (45% del sector), seguido muy de cerca por las Bombas con 23 (39%), y con una mayor diferencia los denominados Otros, de los cuales se observaron 8 (14%), se ubicó una Pieza (2%) y no se dio la presencia de Esténciles. Los tags son la expresión grafitera con más presencia en los cinco distritos.

Grafiti por Uso de Suelo: Se muestra una similitud en cantidad en los grafitis encontrados en el uso de suelo Recreativo y Residencial, en donde se hallaron 24 (41%) y 23 grafitis (40%) respectivamente, así mismo en el uso Comercial se dio la presencia de 11 grafitis (19%), no se documentaron expresiones grafiteras sobre los usos Institucional, ni Baldío, en donde cabe mencionar que en este último uso a nivel distrital no existían grafitis en el momento del levantamiento y visita de campo.

Grafiti por Uso Específico: Al igual que la variable anterior, coincide el orden de porcentajes de expresiones grafiteras halladas, ya que para el uso específico en sector se presenta una mayoría de grafitis en Esparcimiento, ubicándose acá 24 (41%), seguido de cerca por 19 (33%) en Vivienda y 11 (19%) en Comercio, por último 4 grafitis (7%) fueron encontrados en Mobiliario.

Grafiti por Superficie: El concreto es el material predominante para el desarrollo del arte grafiti en el distrito de Llorente y específicamente el sector se divide de la siguiente manera: 49 grafitis (85%) en Concreto, 7 (12%) en Metal y el restante 3% corresponde a 2 grafitis sobre Ladrillo, que a su vez son los únicos en esta superficie a lo largo del distrito. Dicha mayoría de grafitis en concreto se debe a que al ser un sitio mayormente residencial, posee estructuras que generalmente son en mampostería, además la colindancia con los sitios de esparcimiento, como lo son parques y áreas verdes, por lo general es definida por tapias o paredes traseras de viviendas, y como se menciona con anterioridad, las mismas usualmente están construidas con bloques de concreto.

Grafiti Por Vialidad: Pese a colindar con 1187.35 metros pertenecientes a las Rutas Nacionales 32 y 102, solamente 11 grafitis, equivalentes a 19% se encontraron frente a dichas vías, por el contrario una gran mayoría de los grafitis del sector se ubican en los 4.2 km de carreteras cantonales, para un total de 81% que corresponden a 47 expresiones grafiteras. La densidad por metro lineal en este sector se presenta de la siguiente manera:

- Nacional: 9.26 graf/km
- Cantonal: 11.16 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 45% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Recreativo, en un 41%; similar porcentaje se halló específicamente en áreas de Esparcimiento, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 85%, primordialmente un 81% sobre vías cantonales.

Apesar de ser uno de los 3 sectores de menores dimensiones, específicamente en este se encontró el mayor porcentaje de grafitis del distrito, lo cual es definido por diversos factores, ¿cuál puede ser la diferencia?

Si el sector ALI-01 es comparado con los demás sectores de Llorente, el mismo es el único que cuenta con una clara definición de su trama urbana, siendo su punto central un espacio recreativo como lo es la cancha de Jardines, rodeado por viviendas, y a su vez en los límites se ubica comercio variado, es precisamente en el espacio central y en estos sitios comerciales en donde se encontraron los grafitis. Cabe destacar que la vía colindante al norte, como lo es la ruta 102, es altamente transitada, tanto vehicular como peatonalmente, además posee mayor ancho que las demás carreteras, esto parece ser un factor influyente para la aparición de expresiones grafiteras. En contraste con lo anterior, la segunda zona con mayor cantidad de grafitis se encontró en el límite este, en una vía cantonal angosta con poca circulación vehicular, pero alto tránsito peatonal, esto, aunado a la carencia de iluminación artificial, parece ser el factor principal que incide en la aparición de arte grafitero específicamente en este lugar.

Sector ALI-02:

En el sector se hallaron 30 grafitis, lo cual representa un 14% del total de los encontrados en el distrito de Llorente

Grafiti por Tipología: Su división se presenta de la siguiente manera: se hallaron 14 Tags (47%), seguidos por 7 Piezas (23%), 4 Bombas (14%), 4 de los denominados Otros (14%) y el único Esténcil encontrado en el distrito (2%).

Grafiti por Uso de Suelo: Este sector, al momento del levantamiento de datos, solamente se notó la presencia de expresiones grafiteras en 2 usos de suelo, como lo son el Residencial y el Comercial, a pesar que sí se da la existencia de los 5 usos definidos para el análisis. En detalle, un 70% correspondiente a 21 grafitis se encontró en uso Residencial y el restante 30% que representa 9 grafitis se halló en uso Comercial.

Grafiti por Uso Específico: Para esta variable, se encontró similitud respecto a la distribución porcentual de los grafitis del sector en donde 40% (12 grafitis) se ubicaron en Vivienda, y el restante 60% se divide por igual en Industria y Deshabitado con 9 grafitis cada uno. Cabe destacar la diferencia de usos específicos con respecto al sector LL-01, en donde solamente el uso de Vivienda aparece en ambos.

Grafiti por Superficie: Al igual que el sector LL-01, la mayoría de grafitis se encuentran sobre superficies de concreto, albergando 19 grafitis (63%), se hallaron 11 (37%) en metal, correspondiente a tapias hechas con láminas de zinc, para el cierre de lotes baldíos, en su mayoría.

Grafiti Por Vialidad: Este sector es atravesado por 1024.16 metros de la Ruta Nacional 101, sobre la cual se ubicaron 12 grafitis, correspondientes a un 40% del total del mismo, el restante 60% se ubica sobre 122.08 metros de carreteras cantonales, y representa 18 expresiones grafiteras. La densidad lineal por kilómetros se presenta de la siguiente forma:

- Nacional: 11.71 graf/km
- Cantonal: 14.75 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 47% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Residencial, en un 70%; en cuanto al uso específico un 40% se halló específicamente en Viviendas, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 63% de los casos, primordialmente un 60% sobre vías cantonales.

Este sector posee las menores dimensiones de los cinco y es el que presenta mayor similitud en cuanto a la distribución porcentual de tipologías de grafitis en relación al total del distrito de Llorente, sin embargo al poseer solamente un 14% de las expresiones grafiteras del distrito, el sector no influye de gran manera. Al comparar el sector LL-02 con los demás, se notó que posee mayor porcentaje de uso comercial e industrial vs uso residencial. Cabe mencionar que es el único sector con cinco diferentes tipologías de grafiti en estudio.

Con respecto a las vías, se hallan las rutas nacionales 102 y 101, sin embargo sobre las mismas, la cantidad de expresiones grafiteras es mínima, ya que existen bordes permeables visualmente, como los son rejas o mallas, además de lugares en donde el límite del espacio público y privado se presenta mediante vegetación.

La mayoría de grafitis del sector se localizó en una calle cantonal, angosta, colindante a una pequeña área industrial, dicha vía es muy poco transitada por vehículos, sin embargo, sirve como atajo para los peatones, sobre todo para conectar la iglesia de San Juan, la escuela y el colegio José Rafael Araya, con la urbanización de Jardines de Tibás, la calle además cuenta con poca iluminación artificial, y la suma de los anteriores factores parecen ser los que influyen en el desarrollo de grafitis en este sitio específicamente. Se menciona que dicho lugar es limítrofe con el sector este del sector ALI-01.

Sector ALI-03:

En el sector se hallaron 52 grafitis, lo cual representa un 25% del total de los encontrados en el distrito de Llorente.

Grafiti por Tipología: Este sector presentó porcentajes similares en cuanto a la tipología de grafitis. Si bien los Tags fueron la mayoría hallada con un total de 17 (33%), la diferencia con respecto a los Otros es poca, 14 (27%), así mismo las Bombas y Piezas presentan una cantidad muy similar con 11 (21%) y 10 (19%) respectivamente, por último como se mencionó con anterioridad, el único estencil existente en Llorente se encontró en el sector LL-02.

Grafiti por Uso de Suelo: Se ve evidenciada una gran mayoría de grafitis en uso de suelo Residencial, ya que 49 (94%) se encuentran expresados dentro del mismo, esto se debe a que el sector es prácticamente conformado por edificaciones habitacionales, y una pequeña zona industrial, la cual está delimitada por malla ciclón, y esto no permite un desarrollo de expresión grafitera, el restante 6% lo conforman tres grafitis en uso Comercial.

Grafiti por Uso Específico: Con respecto a esta variable, la mitad de los grafitis de este sector se ubican en Vivienda en donde se encontraron 26 correspondientes a un 50%, seguido por una cantidad levemente menor de 22 en Esparcimiento que representan un 42%, el restante 8% se divide en 3 grafitis en Industria (6%) y uno en Mobiliario (2%).

Grafiti por Superficie: Al ser un sector prácticamente habitacional, la mayoría de edificaciones utilizan el sistema constructivo de mampostería, así mismo, las colindancias de las zonas recreativas se definen por las paredes traseras o tapias de viviendas que también utilizan el block como material predominante, 51 grafitis, correspondiente a 98% se ubicaron en Concreto, y solamente 1 (2%) utiliza el metal como lienzo.

Grafiti Por Vialidad: Las Rutas Nacionales 32 y 101 definen el sector en sus costados oeste y sur, 1268.05 metros corresponden con las mencionadas rutas y a su vez un 54% (28) de los grafitis se encuentran en dichas vías, el

restante 46% que corresponde a 24 grafitis se ubica en 2.3 kilómetros de vías cantonales. Con estos datos la densidad grafitera lineal se presenta a continuación

- Nacional: 22.08 graf/km
- Cantonal: 10.19 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 33% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Residencial, en un 94%; con respecto al uso específico, un 50% se ubicó en Viviendas, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 98%, se identificó un 54% sobre Rutas Nacionales.

Presenta dimensiones similares a los 2 sectores anteriores, y además el porcentaje de grafitis encontrados es de un 25%, aportando una cantidad muy parecida al sector LI-01. ¿Qué características diferencian a este sector de los demás?

ALI-03 posee solamente uso de suelo residencial en su gran mayoría, y comercio, específicamente definido por una pequeña zona industrial hacia su costado central este. Esta gran diferencia con respecto a los demás sectores en cuanto a la presencia de muchas viviendas, puede ser el factor clave en que no se observaron grafitis a lo interno del sector, sino que la mayor cantidad se encontraron en un pequeño parque infantil hacia el costado este del sector, el cual a su vez colinda con la ruta 32.

La mayoría de expresiones grafiteras halladas en LL-03 se encuentran a lo largo de las dos vías nacionales que sirven como límites este y sur del sector, cabe mencionar como a lo largo de la ruta 32 se encontraron piezas, ubicadas específicamente en la tapia del parque infantil mencionado en el párrafo anterior, a pesar de que dicha ruta posee características, las cuales podrían incidir en la aparición de grafitis a lo largo de sus bordes, como lo son, grandes superficies de concreto, no se observaron largos tramos con expresiones grafiteras (como se presenta por ejemplo en Mercedes cerca de la rotonda de La Bandera), quizás esto se debe a que existe área verde sin mantenimiento (montazaes) entre la vía y las paredes que funcionan como bordes, y hay carencia de aceras, por tanto esto principalmente puede ser la razón por la cual los grafiteros no se expresan tanto en este tramo en específico.

Sector ALI-04:

En el sector se hallaron 53 grafitis, lo cual representa un 25% del total de los encontrados en el distrito de Llorente

Grafiti por Tipología: En este sector se presentó una diferencia notable de Tags con respecto a los demás tipos de grafiti, ya que se hallaron 33 (62%) de este tipo, le siguen las Bombas con 12 (23%), Otros con 7 (13%), se halló una pieza (2%) y ningún Esténcil. El sector LL-04 es el más influyente en cuanto a cantidad de Tags presentados en el distrito de Llorente.

Grafiti por Uso de Suelo: A pesar de que el sector cuenta con una marcada mayoría de uso residencial, el mayor porcentaje de grafitis se ubica en el uso de suelo Comercial en donde se hallaron 27 grafitis correspondientes a un 51%, muy de cerca le sigue el uso Residencial, con 25 expresiones halladas (47%), solamente se ubicó un grafiti en uso de suelo Institucional. Cabe mencionar que esa mayoría de grafitis en uso comercial se da debido a que existe una zona de tags, en 2 grandes portones metálicos en una zona frente a la entrada/salida que conecta las rutas 32 y 101.

Grafiti por Uso Específico: En este sector se aprecia que existe mayor variedad en cuanto a los usos específicos en donde se encontraron grafitis, con un total de cinco diferentes usos, al momento de la recopilación habían 22 grafitis (41%) en lugares Deshabitados, seguido muy de cerca por los 20 (38%) hallados en áreas de Servicios, y luego en menor cantidad se observaron 8 (15%) en Mobiliario, prácticamente en cajas telefónicas, 2 (4%) en Viviendas y solamente 1 (2%) en lugares de esparcimiento.

Grafiti por Superficie: Al contrario de los demás sectores del distrito de Llorente, en este se encontró que la mayor cantidad de grafitis se encuentra expresada sobre superficies de metal, específicamente un 53% de los grafitis que representa 28 de ellos, utilizaron dicho material como lienzo, el restante 47% corresponde a 25 grafitis que se hallaron en Concreto.

Grafiti Por Vialidad: Este sector es atravesado por la Ruta Nacional 101, así mismo, colinda con la Ruta 32, y entre los 1787.48 metros correspondientes a ambas se pudo encontrar que albergan 37 grafitis, que serían un 70% de los hallados en el sector, el restante 30% (16 grafitis) se encuentran en 3.77 kilómetros de carreteras cantonales. La densidad grafitera lineal en este sector se presenta así:

- Nacional: 20.69 graf/km
- Cantonal: 4.24 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 62% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones

grafiteras predominan en las zonas de carácter Comercial, en un 51%; con respecto al uso específico, un 41% se ubicó en lugares Deshabitados, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el metal, en un 53%, se identificó un 70% sobre Rutas Nacionales.

Este sector presenta las mayores dimensiones de los 5 correspondientes a Llorente, sin embargo, al igual que LL-03 (que posee un menor tamaño) alberga un 25% del total de los grafitis del distrito, qué podría influir para que aun abarcando más terreno, la cantidad sea incluso menor que la de LL-01, cuya área es menor.

ALI-04 es uno de los dos sectores que cuentan con los cinco usos de suelo definidos para el estudio, además se encontró la mayor diversidad de usos específicos en este, la distribución de los grafitis se presenta de manera lineal a lo largo de la carretera cantonal que une las rutas 102 y 101, y continúa por esta última, hasta llegar a la carretera que conecta el desnivel entre la misma y la ruta 32. Es a lo largo de estas vías que se presenta la variedad en cuanto a uso de suelo, ya que el resto del sector es habitacional, por tanto a pesar de las dimensiones de LL-04 el factor principal que atrae el desarrollo de expresiones grafiteras es la ruta descrita previamente, y a esto se debe que el sector no incida en mayor grado porcentual la cantidad de grafitis del distrito de Llorente.

Sector ALI-05:

En el sector se hallaron 18 grafitis, lo cual representa un 9% del total de los encontrados en el distrito, siendo así el sector que alberga la menor cantidad de expresiones grafiteras de Llorente.

Grafiti por Tipología: Este sector se define por una gran mayoría de Tags, ya que se hallaron 16 (89%) y solamente 1 Bomba y 1 Otro que abarcan el restante 11%.

La prácticamente nula presencia de comercios, industrias e instituciones hacen que este sector sea totalmente residencial, además su colindancia con la quebrada Rivera abarca la totalidad de uso baldío, por esto la presencia de Bombas o Piezas no se da, pues probablemente la zona no presenta las condiciones que le brindan seguridad al grafitero a la hora de realizar su arte. **Grafiti por Uso de Suelo:** Como se mencionó anteriormente, este sector se define por tener en su mayoría el uso de suelo Residencial, además de Baldío en la zona de retiro de la quebrada, por tanto la totalidad de grafitis encontrados se encuentran dentro del uso de suelo Residencial.

Grafiti por Uso Específico: Pese a que todos los grafitis del sector se encuentran dentro del uso de suelo Residencial, cabe destacar que al detallar

en su uso específico o real, un 72% corresponde a los 13 grafitis encontrados en zonas de Esparcimiento, seguido por un 17% que son tres hallados en Mobiliario, (específicamente un cajas telefónicas y un teléfono), y por último un 1.1% (2 grafitis) se ubicaron en espacios Deshabitados.

A pesar de que como se aprecia en la variable anterior el 100% de los grafitis de este sector se encuentran en uso de suelo Residencial, se debe puntualizar que con respecto a su uso específico, no existe ni uno solo que se haya encontrado en Vivienda.

Grafiti por Superficie: En todo el distrito de Llorente, el tipo de material predilecto para las expresiones grafiteras fue el Concreto, en el sector se encontró que un 72% de los grafitis (13) se ubican sobre dichas superficies y el restante 28% (5) sobre materiales de Metal.

Grafiti Por Vialidad: A pesar de que el sector está definido en la mayoría de sus bordes por 1745.16 metros de las Rutas Nacionales 32, 5 y 101, solamente un grafiti (6%) se encontró sobre estas vías, los restantes 17 (94%) se hallaron en los 5.02 kilómetros de vías cantonales. A continuación se detalla la densidad grafitera de este sector:

- Nacional: 0.57 graf/km
- Cantonal: 3.38 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 89% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, el total de las expresiones grafiteras se halló en zonas de carácter Residencial; con respecto al uso específico, un 72% se ubicó en áreas de Esparcimiento, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 74%, se identificó un 58% sobre Rutas Nacionales.

Este sector a pesar de ser uno de los dos con mayores dimensiones, es el que presenta la menor cantidad de grafitis encontrados, ¿a qué se debe esto?

ALI-05 es un sector con un alto porcentaje de uso de suelo Residencial, 85% aproximadamente, y seguido por un 10% aproximado de uso Baldío en la zona de retiro o protección de la quebrada Rivera, el 5% restante se divide en una pequeña zona definida como Comercio (sin embargo su uso real es de viviendas), y tres kínder en uso Institucional, debido a lo anterior en el sector se encontraron expresiones grafiteras de manera esporádica y fragmentada, no se encuentran grandes grupos de grafitis, excepto en un pequeño parque recreativo en el medio del sector, por tanto el factor preponderante que de cierta forma restringe al grafitero es la constante sensación de “poder ser

visto”, ya que hay gran cantidad de viviendas y el sector es percibido más como un barrio, que como un sitio de paso.

Aunado a lo anterior, cabe mencionar que el sector es limitado por las vías nacionales 32 (oeste), 101 (norte) y 5 (este), sin embargo en la Ruta 32 lo que se presenta es la rampa de acceso a dicha carretera, las rutas 101 y 5 poseen edificaciones de comercio y servicios en su borde, sin embargo el tipo de comercio (gym, pops, lavacars, ventas de autos, entre otros) y las características de los bordes entre lo público y privado (rejas, mallas, vegetación) parecen ser el factor determinante para que no se desarrolle el arte grafiti en LL-05.

CALLE BLANCOS

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector CBI-01:

Está conformado por Cinco Esquinas y San Gabriel, lo atraviesa una carretera principal que une, la circunvalación con La Uruca y la divide de los sectores 2 y 3 por medio de la carretera 32 San José – Guápiles. Es un sector con Uso de Suelo mixto entre Residencial, Comercial e Institucional.

Sector CBI-02:

Limitado por carretera 32 San José – Guápiles y la principal de Tibás, es un sector mayoritariamente industrial. Se encuentra la Zona Franca del Este, Macopa, Café Rey, Durman Esquivel y oficentros, especialmente sobre la Vía Nacional.

Sector CBI-03:

Limitado por la carretera principal de Tibás, se encuentra la empresa Coca Cola Femsa, entre las más destacadas. Cuenta con dos tipos de Suelo, Comercial y Residencial, los comercios se encuentran sobre Vías Nacionales, algunos ejemplos son gasolineras y bodegas industriales.

Sector CBI-04:

Limitado por la carretera que conecta barrio El Pilar con circunvalación, y contempla una gran zona residencial de clase media, a diferencia del

sector dos donde su zona residencial es clase media baja. Se encuentran los Tribunales de Justicia localizados en barrio Montelimar.

Sector CBI-05:

Limitado por la carretera que conecta barrio El Pilar con circunvalación, limita con Guadalupe al este y sur, se encuentra la escuela Pilar Jiménez y Esquivel Bonilla.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

En términos generales, en todo el distrito de Calle Blancos se encontraron, entre abril y octubre del 2013, un total de 109 grafitis; distribuidos, como se observara más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, la mayoría se puede ver paralelos a la Carretera Nacional #100 y en el Sector 4 Barrio Montelimar.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en Guadalupe son del tipo tag, con una cantidad de 239 (74.69%) y se encuentran en su mayoría en los usos de suelo residencial (82,43%) y vivienda (38.49%); siendo el material predilecto para las expresiones grafiteras el metal (50.63%) utilizando el XX% de las vías cantonales de la zona de estudio.

A continuación el desglose específico de estas variables estudiadas y analizadas por cada sector del distrito de San Pedro, para así determinar el comportamiento sectorial.

Sector CB-01:

Grafiti por tipología: De los 20 (18.3% del total) grafitis que se encuentran, la mayor cantidad corresponde al tag con 19 (95%) y solo 1 (5%) de estencil. La mayoría de tags se encontraron en su mayoría entre el comercio y vivienda, lo que es consecuente con el mapa de Uso de Suelo de este sector, ya que está distribuidos en un 50-50%.

Grafiti por Uso de Suelo: De los 20 grafitis del Sector, 15 (75%) tags se encuentran en el Uso Residencial, dos (10%) tags y un (5%) estencil en el Uso Comercial. Esto se explica mejor al ver la variable de Uso Específico, porque aunque el mapa del Prugram diga que es de Uso Residencial, se encuentran pulperías haciendo uso de la misma.

Grafiti por Uso Específico: De los 20 grafitis, siete (35%) tags se encuentran en Comercio, tres (15%) Tags en Deshabitado, un (5%) Estencil en Industrial, dos (10%) tags en Puente, dos (10%) tags en Servicios y cinco (25%) tags en Vivienda.

Grafiti por Superficie: De los 20 grafitis, 18 (90%) tags y uno (5%) estencil se encuentran en superficies de Concreto y solo 1 (5%) en Metal. Se denota como el concreto es el material más utilizado, así como el material que predomina en el sector.

Grafiti Por Vialidad: De los 20 grafitis, 17 (85%) estencil y uno (5%) Estencil se encuentran en Vías Cantonales, y dos (10%) tags en Carretera Nacional. Por lo que existe una mayoría en Vías Cantonales.

Ya que el 95% de los grafitis son tags, se le dará su exclusividad en este sector, se encuentran en comercios, específicamente en pulperías, panaderías u otros servicios, lo que hace pensar como estos nodos inciden en la aparición de los grafitis, las reuniones de tipo social en estos sitios generan cierta territorialidad.

Sector CB-02:

Grafiti por Tipología: Partiendo que el total de grafitis del sector es de ocho (7.3% del total), siete (87.5%) corresponde a tags, los cuales en su mayoría se encuentran en Uso comercial, especialmente en cortinas metálicas o latas de zinc y solo una (12.5%) Pieza, en Servicio.

Grafiti por Uso de Suelo: De los 8 grafitis del sector, siete (87.5%) tags se encuentran en Uso Comercial y uno (12.5%) Pieza en Uso Residencial.

Grafiti por Uso Específico: De los ocho grafitis, siete (87.5%) tags se encuentran en Comercio y uno (12.5%) en Servicios.

Grafiti por Superficie: De los 8 grafitis, siete (87.5%) tags se encuentran en superficies de Metal, y solo uno (12.5%) Pieza en Concreto.

Grafiti Por Vialidad: De los 8 grafitis, 7 (87.5%) tags y 1 (12.5%) Pieza se encuentran en Vías Cantonales.

Este es el sector con menor cantidad de grafitis, donde los 7 son tags a excepción de una Pieza, la cual fue contratada para una barbería, el cual también es el único que se encuentra sobre concreto.

Sector CB-03:

Grafiti por Tipología: Con un total de 11 (10% del total) grafitis, se destaca que siete (63.6%) son Tags, tres (27.2%) son Bombas y 1 (9.2%) Pieza. De los cuales se encuentran propiamente a lo largo de la Línea Férrea y en Usos deshabilitados propiamente concreto.

Grafiti por Uso de Suelo: De los 11 grafitis, tres (27.2%) tags y tres (27.2%) Bombas se encuentran en Uso Comercial, tres (27.2%) tags en Uso Residencial y en Uso Baldío, uno (9%) tags y uno (9%) Pieza. Por lo que predomina el uso comercial con un 54,4% de los grafitis.

Grafiti por Uso Específico: De los 11 grafitis, cuatro (36.3%) tags y uno (9%) Pieza se encuentran en Uso Deshabilitado, tres (27.2%) tags y tres (27.2%) Bombas a lo largo de la Línea Férrea. Este sector es marginal, por ello la combinación de grafitis en la línea del tren y área deshabilitada. Su clase social es baja y es una zona de poca vigilancia e iluminación nocturna, así como la poca afluencia de vehículos y personas.

Grafiti por Superficie: De los 11 grafitis que se encuentran en superficies de concreto, siete (63.6%) son tags, tres (27.2%) Bombas y una (9%) Pieza. El material que predomina en este sector es el concreto, por ello un alto porcentaje de los grafitis en este material.

Grafiti Por Vialidad: De los 11 grafitis, tres (27.2%) tags se encuentran en Carretera Cantonal, tres (27.7%) tags y tres (27.7%) Bombas en Línea Férrea, un (9%) tag y un (9%) Pieza en Carretera Nacional. Predominando en este sector los sectores en Línea Férrea.

Al igual que la mayoría de sectores, el tags es el grafiti predominante, estando en Uso Comercial, lo que responde al 90% de uso de suelo en base al PRUGAM, pero se denota como hay un equilibrio en uso específico deshabilitado y la Línea Férrea, la cual colinda con una zona residencial de clase baja.

Sector CB-04:

Grafiti por Tipología: Cuenta con 20 (18.3% del total) grafitis de los cuales 19 (95%) son Tags, y solo uno (5%) Bomba. Se encuentran en uso Comercial y Educativo.

Grafiti por Uso de Suelo: De los 20 grafitis, 13 (65%) Tags y uno (5%) Bomba están en Uso Residencial, cinco (25%) Tags en Uso Comercial y uno (5%) Tag en Uso Institucional.

Grafiti por Uso Específico: De los 20 grafitis, tres (15%) Tags están en Comercio, cuatro (20%) Tags en Educativo, un (5%) Tag en Gubernamental, un (5%) Tag en Industria, dos (10%) Tags en Línea Férrea y ocho (40%) Tags en Vivienda. Por lo tanto predominan los Tags en Viviendas de Concreto.

Grafiti por Superficie: De los 20 grafitis, 16 (80%) Tags y un (5%) Bomba se

encuentran en superficies de Concreto y tres (15%) en superficies de Metal.

Grafiti Por Vialidad: De los 20 grafitis, 15 (75%) Tags y un (5%) Bomba se encuentran en Carretera Cantonal, y solo cuatro (20%) Tags en Carretera Nacional. A ser una zona de Viviendas, esto responde a la Vialidad Cantonal.

Este sector es 90% Residencial, por lo tanto el 70% de los grafitis (Tags y Bomba) se encuentran en Viviendas de Concreto, y en vías cantonales. Este es un residencial de clase media alta y existe la huella de un mismo grafitero (El Sapito – nombre dado por su seña) por lo tanto se cree que el mismo reside en la zona o pasa muy a menudo. Esto es consecuente con la discusión que se tuvo con los grafiteros, ya que estos respondían a la teoría que el grafitero "marca sus recorridos habituales" ya sea en un bus, en las paradas o simplemente de punto en punto, formando un trazo.

Sector CB-05:

Grafiti por Tipología: Este sector es el que cuenta con una mayor cantidad de grafitis con 50 (45.8%) su mayoría son Piezas con 24 (48%), siguen 17 (34%) Tags, y nueve (18%) Bombas.

Grafiti por Uso de Suelo: De los 50 grafitis, todos se encuentran en Residencial, 24 (48%) Piezas, 17 (34%) Tags, nueve (18%) Bombas.

Grafiti por Uso Específico: De los 50 grafitis, 15 (30%) Tags nueve (18%) Bombas y 24 (48%) Piezas se encuentran en Vivienda y solo dos (4%) Tags en Servicios.

Grafiti por Superficie: De los 50 grafitis, 15 (30%) Tags, nueve (18%) Bombas y 24 (48%) Piezas se encuentran en superficies de concreto y solo dos (4%) en superficies de Metal.

Grafiti Por Vialidad: De los 50 grafitis, 14 (28%) Tags se encuentran en vías cantonales y tres (6%) Tags, 24 (48%) Piezas y nueve (18%) Bombas se encuentran en Carretera Nacional.

Este es el sector que cuenta con mayor cantidad de grafitis, los cuales se encuentran en su mayoría en un tramo de 200 metros de largo, lo que sería la Vía Nacional de Circunvalación, especialmente todas sus Piezas.

CATEDRAL

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector CA-01:

Se extiende desde el límite occidental del distrito (Calle Central Alfredo Volio) hasta Calle 9 y en sentido norte-sur desde la Avenida Central hasta Avenida 18. El uso del suelo es en su mayoría comercial con algunas instituciones estatales en la parte norte, principalmente en Barrio Catedral y un uso mixto (residencial-comercial) en los Barrios de Dolorosa Este y Laberinto.

Se encuentran instituciones como la Caja Costarricense del Seguro Social, el Teatro Nacional, la Catedral Metropolitana y el Colegio de Señoritas. También importantes espacios públicos como la Plaza de la Cultura, parte del boulevard de la Avenida Central y la Plaza de las Garantías Sociales. Es una zona de alto flujo vehicular, pero también de alto flujo peatonal.

Sector CA-02:

Se extiende desde Calle 9 hasta Calle 21 y desde la Avenida Central hasta Avenida 18 y Transversal 13A. El uso del suelo es variado, concentrando la mayor cantidad de comercios e instituciones del estado al norte y mostrando usos mixtos y residenciales hacia el centro del distrito. Este sector incluye parte de los barrios Bella Vista, La Soledad, González Lahman, Plaza Víquez y Luján.

Se encuentran instituciones del estado como el Museo Nacional, la Plaza de la Democracia, la Corte Suprema de Justicia, la iglesia de La Soledad y la escuela República de Chile. Es una zona de alto flujo vehicular, pero también un alto flujo peatonal.

Sector CA-03:

Comprende desde Calle 21 hasta los límites distritales con el distrito de Zapote y el cantón de Montes de Oca. El uso del suelo es mayoritariamente residencial y la zona de mayor actividad comercial se concentra hacia el norte cerca de las vías vehiculares de más tránsito.

Encontramos instituciones como el Instituto Mixto de Ayuda Social, el Ministerio de Ambiente, Energía y Tecnología, el Patronato Nacional de la Infancia y la Iglesia y el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús. Prácticamente no posee parques o espacios recreativos. Es una zona de flujo vehicular alto y peatonal moderado.

Sector CA-04:

Se extiende desde el límite occidental del distrito hasta Calle 9 y en sentido norte-sur desde la Avenida 18 hasta el Río María Aguilar. El uso del suelo es mayoritariamente residencial. Se encuentran instituciones como el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, parte del Liceo de Costa Rica, la escuela Ricardo Jiménez y el Parque de Béisbol Antonio Escarré. Comprende los Barrios de Pacífico Este y San Cayetano. Es una zona de flujo vehicular moderado y peatonal bajo.

Sector CA-05:

Abarca desde Avenida 18 y Transversal 13A hasta los límites con San Sebastián y en el sentido este-oeste desde Calle 9 hasta el límite con Zapote. El uso del suelo es muy variado, concentrando la mayor cantidad de comercios sobre tres vías principales (Calle 11, Avenida 26 y la Ruta 209). Se encuentran instituciones como el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, parte del Liceo de Costa Rica, Plaza González Víquez y el Colegio Seminario. El flujo vehicular en sus vías principales es alto pero bajo en las zonas más residenciales.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

En términos generales, en todo el distrito El Carmen se encontraron, entre los meses de abril y octubre del 2013, un total de 3222 grafitis; distribuidos, como se observará más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, a lo largo de las vías de tránsito, tanto de índoles nacional como cantonal, el derecho de vía de la línea férrea y en áreas de esparcimiento.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en El Carmen son del tipo tag, con una cantidad de 2445 (75%) y se encuentran en su mayoría en los usos de suelo residencial (40%) y comercial (33%); siendo el material predilecto para las expresiones grafiteras el concreto (44%) utilizando el 81% de las vías cantonales de la zona de estudio.

A continuación el desglose específico de estas variables estudiadas y analizadas por cada sector del distrito El Carmen para así determinar el comportamiento sectorial.

Sector CA-01:

Grafiti por Tipología: Para este sector se documentaron 291 grafitis que representan el 9% del total distrital y se dividen de la siguiente manera: 233 (80%) fueron Tags, 43 (15%) fueron Bombas, ocho (3%) de la categoría Otros,

solamente se encontraron siete Piezas (2%) y ningún Esténcil en este primer sector.

Estos datos son un buen ejemplo de lo que pasa en el resto –de sectores: clara mayoría de tags y bombas, seguida de piezas y grafitis de tipo otro y la poca o ninguna presencia de esténciles.

Grafiti por Uso de Suelo: Para este primer sector el gráfico nos muestra una mayoría de grafitis encontrados en espacios con un uso del suelo Residencial, un 51% del total que se hace más evidente en la categoría de Tags. Un importante 31% se ubicó en zonas con uso Institucional (alrededores de la Catedral Metropolitana, el Teatro Nacional, la CCSS y el Colegio de Señoritas principalmente). El 18% restante se dividió en un 13% sobre uso Comercial y un 5% en uso Recreativo. Este sector no presenta espacios con uso del suelo definido como Baldío.

Grafiti por Uso Específico: Para un sector con un marcado carácter comercial no sorprende que la mayoría de grafitis encontrados estuvieran en edificaciones destinadas a albergar actividades de compra y venta de productos. Se hallaron 125 expresiones grafiteras en uso Comercial (un 38% del total del sector) y de las cuales 110 fueron del tipo Tag.

Espacios deshabitados o sin construcciones presentaron un total de 56 grafitis (17%) divididos principalmente en Tags y Bombas. El uso denominado como Mobiliario presentó 51 grafitis (15%) los cuales su mayoría fueron Tags y el uso de Esparcimiento contó con 42 expresiones (13%) que también fueron principalmente Tags y Bombas. Estos tres usos específicos sumaron un 45% del total de grafitis encontrados en este sector. Espacios dedicados a Vivienda con 21 grafitis y Servicios con 19 representan un 6% cada uno mientras que edificios educativos con 12 grafitis y gubernamentales con 3 componen un 4% y 1% respectivamente. No se hallaron grafitis en otros tipos de usos específicos.

Grafiti por Superficie: Para este primer sector vemos un dato que va a ser la norma a lo largo de todo el distrito y es la clara mayoría de grafitis en superficies de concreto y metal. Se hallaron 146 grafitis sobre concreto (50%), 136 sobre metal (47%), ocho sobre madera (2%) y tan solo uno sobre enchape (1%). Las bombas, piezas y esténciles son más frecuentes en concreto mientras que los tags, que representan más del 80% de las expresiones grafiteras en este sector, se encuentran en mayor cantidad en superficies metálicas. De los 122 tags encontrados en metal 92 son en uso específico de comercio y/o mobiliario.

Grafiti Por Vialidad: Los datos del gráfico para este sector muestran 184

grafitis (63%) hallados en vías cantonales y 107 (37%) sobre los 500 metros de carretera nacional, específicamente la ruta #2 (Avenida 2da desde la altura de calle 0 hasta Calle 8) evidenciando una alta densidad de grafitis sobre la misma (1 graf cada 4 metros aprox.) Una particularidad de este sector en relación a los demás de este distrito es la presencia de bulevares peatonales y que no es atravesado por la línea férrea. Como hallazgo importante se puede mencionar la poca cantidad de grafitis encontrados en estas vías peatonales.

- Cantonal: 25,68 graf/km
- Nacional: 214 graf/km

Este sector fue el penúltimo en lo que cantidad de grafitis encontrados se refiere. Si se compara el CA-01 con los otros sectores de Catedral vemos que este cuenta con el porcentaje más alto de comercios vs cantidad de viviendas, además de una menor presencia de vías vehiculares nacionales y ausencia de línea férrea, variables que en otros sectores presentaron grandes cantidades de grafitis. El tamaño de las vías, al igual que la velocidad y constancia de su flujo vehicular parece ser un factor, el cual influye en la aparición de este arte callejero (vías anchas y muy transitadas presentan muchos grafitis). Como hallazgo en común con el distrito vecino del Carmen, los espacios dedicados al peatón como plazas, parques y bulevares también parecen restringir las expresiones grafiteras en este sector.

Sector CA-02:

Al presentar la mayor cantidad de grafitis para el distrito de El Carmen con un total de 2266 (77%), este sector influye altamente en los gráficos distritales y por lo tanto las similitudes con entre sus gráficos.

Grafiti por Tipología: En este sector se documentaron 791 grafitis que representan el 25% del total distrital. De estos 791 grafitis, el 81% fueron tags (640) siendo este el porcentaje de tags en relación con el resto de tipologías más alto del distrito. Se encontraron 15 grafitis de tipo esténcil (2%) y 93 del tipo bomba (12%), ambas cifras solo superadas por el sector CA-03. El 5% restante pertenece a un 1% conformado por 13 piezas artísticas y un 4% de 30 grafitis de otros tipos.

Grafiti por Uso de Suelo: Para este sector se documentaron 552 grafitis en uso Residencial de los cuales 452 fueron Tags, constituyendo un 76% del total. 92 grafitis en uso Comercial y 71 en suelo Institucional suma el 23%, dejando solamente un 1% hallado en uso Recreativo.

Grafiti por Uso Específico: Al igual que el sector CA-01 se observa en el

gráfico una mayoría de grafitis, específicamente Tags, ubicados en uso Comercial. Estos representan un 30% para el sector mientras que un 19% se halló en Mobiliario, siendo también Tag la tipología predominante. Para este sector los usos específicos de Servicios y Vivienda aportaron porcentajes importantes como lo fueron 13% y 12% respectivamente mientras que nuevamente el uso Deshabitado aparece con una cantidad importante de grafitis para darnos un 12% del sector. Gubernamental con 6%, Línea Férrea con 4%, Esparcimiento con 3% y Puentes con 1%.

Grafiti por Superficie: Se documentaron 400 grafitis sobre Concreto (50%), 385 sobre Metal (49%), tres en Madera, dos en Plástico y uno sobre Piedra (sumando entre los tres el 1% restante). En este sector al igual que el CA-01 el porcentaje de tags supera el 80% en relación a otras tipologías, 344 de los 385 sobre metal fueron de este tipo. Las 13 piezas artísticas halladas fueron todas sobre Concreto.

Grafiti Por Vialidad: Los 791 grafitis hallados en este sector se dividieron según su vialidad de la siguiente manera: 608 (76%) se encontraban en vías cantonales, 158 (20%) en vías nacionales y 30 (4%) sobre el derecho de vía de la línea férrea. Nuevamente hay que considerar la relación de kilómetros de vías cantonales vs vías nacionales ya que en este sector tenemos 9,33km de vías cantonales y solamente cuenta con 650 metros de la ruta nacional #2 lo que nos mostraría una relación de un grafiti cada cuatro metros lineales sobre esta vía. En este sector el tramo de línea férrea que lo atraviesa es de 1,08 km, dando una densidad de 27,78 graf/km. Considerando que solamente se clasificó como vialidad línea férrea los tramos que no están paralelos a vías vehiculares se calcula nuevamente la densidad grafitera, donde tendríamos que los 30 grafitis clasificados en esta vialidad se encontraron en 221 metros y por lo tanto las densidades grafiteras en este sector serían las siguientes:

- Cantonal: 65,17 graf/km
- Nacional: 243 graf/km
- Línea Férrea: 135.75 graf/km

Al igual que en el sector CA-01 la mayoría de grafitis se encontraron en los derechos de vía de las rutas cantonales, principalmente en rutas de travesía urbana como las avenidas 8 y 10, así como también en la calle 12.

A pesar de ser el sector que cuenta con el tramo más largo de línea férrea, los grafitis asociados directamente con este tipo de vialidad son pocos, pues los rieles corren paralelos a la Calle 14 y por lo tanto para efectos de esta investigación se documenta como una vía cantonal. En los tramos que solo tenemos Línea Férrea como vialidad, encontramos grafitis de tipo tag, pieza y bomba solamente.

Los tags representan más del 80% de los grafitis encontrados y estos en su gran mayoría estaban en superficies metálicas. Un factor que podría influir en esta tendencia es como estos sectores, que constituyen parte del “centro” de la capital, tienen un carácter comercial más marcado y por lo tanto la aparición de cortinas metálicas para cerrar los locales durante las noches y fines de semana le brindan a los grafiteros superficies óptimas para dejar su huella.

Este fue el único sector de Catedral donde se encontró un grafiti, específicamente tipo bomba, sobre un enchape de piedra (edificio de la CCSS).

Sector CA-03:

Grafiti por Tipología: El sector presentó un 20% de los grafitis encontrados en el Distrito El Carmen, es decir 655 de 3211. El EC-03 se compone de 417 Tags, representando un 63% de los grafitis de este tercer sector, seguido de 123 Bombas (19%), 31 Piezas (5%), 19 Esténcils (3%) y el restante 10% son 65 grafitis que se encuentran en la categoría de Otros. Porcentualmente por sector, el número de bombas en el EC-03 es el más alto del distrito. De las 123 localizadas, 69 se encontraron en vialidad Línea Férrea.

Grafiti por Uso de Suelo: Para este tercer sector el gráfico nos muestra una mayoría clara de grafitis encontrados en espacios con un uso del suelo Residencial, un 77% que se conforma por 508 grafitis del total de 655. Esto corresponde claramente al uso del suelo de Barrio Escalante que abarca la mayor parte del sector. Se hallaron 79 grafitis (12%) en un uso del suelo institucional, principalmente universidades estatales y privadas. En uso del suelo comercial, se presentan 51 grafitis (8%) y en áreas baldías 17 grafitis (3%). El uso del suelo definido como Recreativo no representa ningún porcentaje, ya que el Parque Francia, único lugar categorizado en este uso dentro del sector, no contiene ningún grafiti.

Grafiti por Uso Específico: Al analizar esta variable encontramos la particularidad de que la mayoría de grafitis-, 232 en este sector (36%) fueron hallados en el uso específico de Línea Férrea. En casi la mitad de su recorrido por este sector, la línea férrea no se acompaña de una vía vehicular sino que transita a lo largo de fachadas traseras de edificaciones institucionales y viviendas. Este factor, sumado a tramos con poca iluminación, baja vigilancia en el recorrido, fachadas poco permeables y horario establecido del ferrocarril ha consolidado este espacio como foco de arte grafitero.

En el uso definido como Mobiliario se encontró 132 expresiones grafiteras (20%) de las cuales 103 son del tipo Tag ya que objetos con superficies

pequeñas como postes, señales y basureros requieren de grafitis, también pequeños. El otro 44% de los grafitis están repartidos de la siguiente manera: 81 grafitis en uso de Vivienda (12%), con un 7% cada uno están 46 grafitis en Servicios y 45 en Industria, 32 en uso Comercio (5%) y 33 en Deshabitado (5%). Por último con 1% cada uno, están los cuatro grafitis ubicados en uso Gubernamental y seis en Puentes.

Grafiti por Superficie: El Concreto y el Metal fueron aún más predominantes en este tercer sector con un 60% para el primero y 39% para el segundo. El 1% se divide en ocho grafitis en Madera y uno en Piedra.

La tipología Tag, mayoritaria en el sector y en todo el distrito, se encontró en igual cantidad tanto en superficies metálicas como de concreto, 206 en cada una. Las demás tipologías fueron encontradas en su mayoría en superficies de concreto.

Grafiti Por Vialidad: Como aspecto a destacar para este sector, encontramos que los grafitis están repartidos de manera casi equitativa entre los tres tipos de vías de la siguiente manera: 264 grafitis en Línea Férrea (40%), 194 en vía Nacional (30%) y 197 en vía Cantonal (30%).

Como se mencionó en el uso específico, la Línea Férrea juega un papel muy importante en este sector, teniendo el porcentaje más alto de grafitis. Con respecto a la densidad de grafiti por kilómetro lineal, en este sector el tramo de línea férrea que lo atraviesa es de 1,35km dando una densidad de 195 graf/km (aprox. 1 grafiti cada 5 metros). En un análisis más detallado y observando el levantamiento fotográfico y su respectivo mapeo, podemos destacar que la gran mayoría de los grafitis en línea férrea se encuentran en los tramos que no están paralelos a vías vehiculares. Si se calcula nuevamente la densidad grafitera contemplando esta variable tendríamos que de los 264 grafitis en línea férrea se hallaron 212 en un tramo 627,3 metros, resultando en una densidad de 338 graf/km (aprox. 1 graf por cada 3 metros)

Las vías Cantonales y Nacionales presentan ambas un mismo porcentaje de grafitis, sin embargo, considerando que el sector EC-03 solo cuenta con 800 metros de vía nacional, específicamente la ruta #2, se entiende como sobre esta vía de alto flujo vehicular hay una mayor densidad de grafitis presentando, al igual que la línea férrea, un patrón de comportamiento lineal.

- Cantonal: 21,25 graf/km
- Nacional: 242 graf/km (aprox. 1 graf por cada 4 metros)
- Línea Férrea: 195 graf/km

Posiblemente el hallazgo más importante para este sector se presenta en

la variable de vialidad, ya que a pesar de con mayoría de rutas cantonales, la gran mayoría de grafitis se encontraron en el derecho de vía de la línea férrea y en rutas nacionales.

Entre los factores que atraen el grafiti sobre el derecho de vía de la línea férrea tenemos las fachadas poco permeables, tramos con poca iluminación, baja vigilancia en el recorrido, así como también el horario establecido del ferrocarril. Vale destacar que esta zona se había consolidado como territorio de grafitis desde antes de la reactivación del servicio ferroviario en el 2005. Destaca nuevamente linealidad en la aparición de grafitis sobre línea férrea y vías nacionales mientras que sobre vías cantonales, básicamente en zonas residenciales, no parece haber un patrón claro.

Sector CA-04:

Grafiti por Tipología: Este fue el sector donde se encontraron menos grafitis para un total de 176 (6% del total distrital) donde 133 de estos fueron tags (76%) y 28 fueron bombas (16%). Se logró documentar tan solo siete piezas artísticas (4%) y ocho grafitis del tipo Otro (4%). No se encontró ningún estencil.

Grafiti por Uso de Suelo: Este sector al igual que el CA-02 presenta una clara diferencia entre los grafitis encontrados en uso Residencial y el resto de usos de suelo. De los 176 grafitis documentados 138 (78%) se hallaron en uso Residencial (104 fueron Tags), 26 estaban en uso Institucional (15%), ocho en uso Comercial (5%) y tan solo cuatro en uso Recreativo (2%). Al igual que los sectores CA-01 y CA-02 no se encontró ningún grafiti sobre uso Baldío.

Grafiti por Uso Específico: -Al analizar este cuarto sector nos encontramos con la particularidad de ser el único en el distrito en que la mayoría de grafitis no fueron hallados en uso Comercial. Esto se debe a que, como se explicó anteriormente en los criterios de sectorización, el CA-04 es en su mayoría una zona residencial.

Vivienda con 48 y Deshabitado con 46 fueron los usos, donde se ubicaron la mayor cantidad de grafitis (un 27% y 26% respectivamente). Expresiones grafiteras encontradas en espacios como el Parque de San Cayetano o el Parque de Pelota Antonio Escarré y edificios del MOPT hicieron que los usos de Esparcimiento con 17 grafitis y Gubernamental con 16, representaron un 10% cada uno. El uso definido como Servicios con 18 grafitis aportó otro 10%. El resto se dividió en seis grafitis sobre Comercio (6%), 12 sobre Circulación (7%), cinco en Mobiliario (3%) y cuatro en Educativo (2%).

Grafiti por Superficie: En cuanto a esta variable sucede una particularidad y es que solo se documentaron grafitis sobre dos tipos de superficies, Concreto con 121 (69%) y Metal con 55 (31%). Los grafitis sobre concreto fueron principalmente tapias de viviendas y muros de contención o zócalos. Los grafitis sobre metal se encontraron en láminas de zinc usadas como tapias en lotes baldíos, cortinas metálicas en comercios y mobiliario como señales de tránsito y cajas telefónicas.

Grafiti Por Vialidad: Los datos del gráfico para este sector muestran 100 grafitis (57%) hallados en vías cantonales y 76 (43%) sobre carretera nacional. Cuenta con un tramo de 404 metros de la ruta 215 y 580 metros de la ruta 214 que conecta Catedral con el distrito de San Sebastián. Esta misma ruta 214 funciona como límite con el distrito Hospital y es en esta donde aparece un eje importante de grafitis, esto en contraste con el resto del sector que no presenta concentraciones o ejes claros de expresiones grafiteras.

Aparte de las bombas encontradas en el tramo de la 214 y las encontradas en la sala de fútbol cinco sobre la ruta 215, el resto del sector presenta una mayor cantidad de grafitis en rutas cantonales, ya sean primarias, secundarias o de travesía urbana. La línea férrea corre paralela a la ruta 215 y por lo tanto también se extiende 460 metros pero ningún grafiti se clasificó en este tipo de vialidad.

Es necesario mencionar que para efectos de la investigación fue necesario extenderse un poco más allá de los límites distritales y por lo tanto se documentaron grafitis en el distrito de San Sebastián siguiendo el eje de la ruta 214 mencionado anteriormente. Debido a esto la densidad grafitera sobre vías nacionales será calculada 1534 metros en lugar de 866 metros. Cuenta con 5,92km de vías cantonales lo que representa un 78% de vialidad total del sector.

- Cantonal: 16,89 graf/km
- Nacional: 49,54 graf/km

Este fue el sector con la menor cantidad de grafitis documentados y la gran mayoría fueron en uso Residencial, específicamente en viviendas de clase media-baja o tapias de lotes baldíos. Durante los recorridos por el sector se observaron flujos peatonales bajos y flujos vehiculares también bajos en las zonas residenciales, las cuales contienen gran cantidad de viviendas en concreto o madera. Estos factores parecen disminuir la aparición de grafitis.

Sector CA-05:

Grafiti por Tipología: Aquí se presenta el porcentaje de tags más bajo con

respecto a los otros sectores, un 75% comprendido por 477 tags. Sin embargo se documentaron 80 bombas (12%) y una importante cantidad de piezas artísticas, 62 para ser exactos, las cuales representan un 10%. La mayoría de estas piezas se encontraron en vía nacional sobre superficies de concreto en las cercanías del Colegio Seminario. Se encontraron 20 grafitis del tipo denominado como Otro (3%) y no se encontró ninguno del tipo estencil.

Grafiti por Uso de Suelo: Los datos para este sector presentan la distribución de grafitis más equitativa para los diferentes usos de suelo en todo el distrito de Catedral. Al igual que en el resto de sectores el uso Residencial vuelve a tener la mayoría de expresiones grafiteras con 262 (39%) siendo el Tag la tipología más común. Posiblemente el hallazgo más importante para este sector es la gran cantidad de grafitis en uso Institucional, 184 para un 27% y 186 grafitis en Recreativo (27%) que sumados sobrepasan a los hallados en Residencial, esta particularidad se debe a la gran cantidad de expresiones grafiteras halladas en los alrededores del Liceo de Costa Rica, Plaza Víquez y el Colegio Seminario. En uso Comercial solamente se encontraron 19 grafitis (3%) mientras que Baldío presentó una cantidad mayor con 25 (4%).

Grafiti por Uso Específico: Al igual que como sucedió al analizar la variable anterior, este sector también presentó la distribución más equitativa de grafitis hallados según su Uso Específico.

Un 19% corresponde a grafitis en uso Deshabitado y otro 19% a los que fueron hallados en uso Educativo (Liceo de Costa Rica y Colegio Seminario). Un 15% se ubicó en espacios destinados al Esparcimiento (Plaza Víquez) y 10%, 9% y 8% para cada uno de los usos Mobiliario, Servicios y Comercio respectivamente. El 20% restante se dividió en 6% en Industria, 5% en Vivienda, 4% en Circulación, 2% en Línea Férrea, 2% en Puente y un 1% en Gubernamental.

Grafiti por Superficie: En esta variable vemos como a pesar de la variedad de usos específicos en donde se hallaron grafitis, las superficies o materiales de los que están contruidos son similares ya que un 72% fueron sobre concreto (460) y un 22% sobre metal (139). Un aspecto que comparte con el sector CA-03 es la presencia de grafitis sobre vidrio, un 5% (34). Solamente se halló 0,5% en plástico (3) y 0,5% en ladrillo (3).

Grafiti Por Vialidad: En cuanto a vialidad este sector comparte un hallazgo con el sector CA-02 y es que son los únicos de este distrito, donde se encontraron grafitis (70 grafitis, 11%) asociados directamente con la vialidad de tipo Línea Férrea (derecho de vía del tren sin la presencia de rutas vehiculares que corran paralelas a ella). Aquí en el CA-05 esto sucede a la altura de Plaza Víquez, donde la mezcla de un espacio público de esparcimiento, mobiliario

urbano en concreto y metal y paradas de tren y buses actúan como un nodo, creando una zona de grafitis importante en el sector.

Un 51% de las expresiones grafiteras halladas (324) fueron sobre vías cantonales mientras que un 38% (225) estaban en vías nacionales. Este sector cuenta con la mayor cantidad de metros lineales de vía nacional con 3,03km divididos en tres rutas nacionales, la 215, la 209 y la ruta 175.

Otro aspecto por destacar es como junto con el sector CA-03 son los únicos que poseen más cantidad de grafitis tipo piezas en vías nacionales que cantonales. Este aspecto resulta importante, ya que el 78% de piezas documentadas en Catedral fueron en estos dos sectores afectando directamente los datos para el gráfico distrital de vialidad.

- Cantonal: 35,54- graf/km
- Nacional: 70.25 graf/km
- Línea Férrea: 382.5 graf/km

Este fue el sector donde se documentaron menos tags (477) y consecuentemente se registró la mayor diferencia entre grafitis sobre concreto (460) que en metal (139). A pesar de esto hubo una gran presencia de bombas (80) y piezas (62) concentradas en puntos como Plaza Víquez y el Colegio Seminario. También se rescata la presencia de grafitis sobre vidrio del tipo tag y bomba, lo cual es poco común a lo largo de los distritos analizados, aunque cabe mencionar como la construcción donde se encontraron estaba deshabitada.

En la relación de uso de suelo y uso específico destaca que la mayoría de grafitis a pesar de ser encontrados en uso residencial tienen un uso específico deshabitado, indicando como eran tapias de lotes baldíos o construcciones abandonadas. En segundo lugar el uso Recreativo corresponde en uso específico a espacios de esparcimiento como Plaza Víquez o el parque de San Cayetano. En tercer lugar el uso institucional se refleja en el uso específico educativo en lugares como el Colegio Seminario o el Liceo de Costa Rica.

CURRIDABAT

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector CU-01:

Delimitado por la Carretera Interamericana y las comunidades ubicadas en la parte norte de la misma, abarcando desde el cruce del Servicentro La

Galera en la parte este, hasta Plaza del Sol en la parte oeste, este sector está conformado por las comunidades de Cipreses, Guayabos y Tacaco. En este sector la zona comercial se encuentra casi en su totalidad en el tramo aledaño a la Carretera Interamericana, este sector tiene gran influencia de la línea del tren en su zona residencial, en la cual se pueden encontrar tanto barrios de nivel económico medio como medio alto, en este sector destacan algunos hitos importantes, entre ellos, la UACA, el SEC, la casa de los Figueres, el CFI y el Indorclub.

Sector CU-02:

Conformado en su mayoría por la parte central del distrito, limitado por la radial a Zapote y las comunidades ubicadas en la parte sur de la misma, abarcando desde el cruce del Servicentro La Galera y el final de la Autopista Florencio del Castillo por la parte este, hasta el puente sobre el Río María Aguilar ubicado en la entrada sur de la comunidad de José María Zeledón, este sector está conformado por las comunidades de Ahogados, San José, en la parte oeste. La parte central de este sector es heterogénea, ya que las zonas residenciales se han ido transformando en comerciales. En este sector destacan algunos hitos importantes, entre ellos, La iglesia y el parque de Curridabat, el sector es el más transitado, tanto vehicular como peatonalmente de los cinco sectores, siendo bordeado y atravesado por tres de las vías principales del sector este de la capital, por lo que perceptualmente se podría definir como un sector de tránsito denso.

Sector CU-03:

Está delimitado por la línea del tren en su parte sur, abarca los barrios ubicados desde la parte trasera de Plaza del Sol hasta la parte trasera del Indorclub, está conformado por la comunidad de Freses y limita en su parte norte, con las comunidades de Santa Marta y Lourdes, las cuales forman parte del cantón de Montes de Oca. Este sector, es aledaño al sector 1, políticamente y administrativamente forma parte tanto de Curridabat como de Montes de Oca, es una zona predominantemente residencial, donde se encuentran barrios de nivel económico medio alto y alto, el sector presenta condiciones bastante buenas a nivel de infraestructura, siendo el que mantiene en mejor estado los parques, fachadas y aceras de todo el distrito analizado.

Sector CU-04:

Ubicado a lo largo de la Autopista Florencio del Castillo, limitando con el distrito de Sánchez en la parte noreste, el distrito de Tirrases en la parte sur, y el comienzo de la Autopista Florencio del Castillo en la parte oeste, conformado por las comunidades de La Lía y Lomas de Ayarco. Este sector

es en su gran mayoría residencial, además la mayoría de zonas ubicadas a lo largo de la Autopista Florencio del Castillo son baldías, este sector tiene gran influencia del río Tiribi y el cerro de Tirrases, en su zona residencial se pueden encontrar tanto barrios de nivel económico alto, medio alto y medio bajo, en este sector destacan algunos hitos importantes, entre ellos el liceo de Curridabat.

Sector CU-05:

Delimitado por la radial a Zapote en su parte sur, y la autopista interamericana en la parte norte, abarcando desde el registro civil, en la parte oeste, hasta el cruce de la Galera en la parte este, y limitando en su extremo noreste con la comunidad de Barrio Pinto, esto en la zona limítrofe con el cantón de montes de oca, dentro de este sector se encuentra la comunidad de José María Zeledón y algunos de sus barrios aledaños. Al igual que el sector 2 este sector presenta una sustitución progresiva de la zona residencial por la zona comercial, el sector se encuentra delimitado por la Carretera Interamericana y la radial a Zapote, y es en estos tramos donde presenta la mayor parte de zonas de uso comercial, es muy similar al sector 2 en cuando a las condiciones del tránsito vehicular, ya que es un sector de tránsito denso, en este sector destacan algunos hitos importantes, entre ellos, Multiplaza del Este y Plaza Cristal.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

Se encontraron un total de 3161 grafitis, los cuales, como se puede apreciar en el mapa de ubicación de las imágenes recopiladas, se distribuyen y concentran a lo largo de los ejes de las autopistas principales, los parques y zonas baldías aledañas a estas. La mayor cantidad de piezas, un 11% del total de grafitis encontrados en el sector, fueron localizadas en las superficies de concreto colindantes, tanto con la línea del tren como con las vías principales, en su mayoría colindancias de viviendas.

Sector CU-01:

Grafiti por Tipología: de los 344 grafitis encontrados, la mayoría correspondieron al denominado Tag, con 157 grafitis equivalentes al 46% del total de grafitis encontrados en el sector, le siguieron los grafitis de la categoría de otro tipo con 77 grafitis correspondientes a un 22% del total de grafitis hallados en este sector, las Bombas con 58 grafitis correspondientes al 17% y las Piezas con 49 grafitis correspondientes al 14%.

Grafiti por Uso de Suelo: un total de 170 grafitis equivalentes al 49% de los grafitis encontrados fueron ubicados en zonas baldías, de los cuales 75

grafitis correspondieron al grafiti tipo Tag, 43 a Bombas, 38 a Piezas y 14 a la categoría de otro tipo de grafiti. Por otro lado, el uso de suelo en donde las fachadas mostraron también un alto grado de intervención fue el uso residencial con 83 grafitis correspondientes al 24% del total de grafitis encontrados, distribuidos en la categoría de otros tipos de grafiti con 42, Tags con 23 grafitis, Piezas con cinco, Bombas con 11 y estenciles con dos, el suelo de uso comercial presentó 58 grafitis correspondientes al 17% del total de grafitis encontrados pertenecientes a las categorías de Tags con 52, Bombas con cuatro y Piezas y estenciles con un grafiti cada una, en último lugar, aparece el uso recreativo con 33 grafitis correspondientes al 10% del total de grafitis encontrados en sector y de los cuales 21 pertenecen a la categoría de otros tipos de grafiti, siete a Tags y cinco a Piezas.

Grafiti por Uso Específico: en este sector, un total de 157 grafitis correspondientes al 46% de los grafitis encontrados fueron hallados dentro del derecho de vía de la línea férrea, las cuales cuentan con poco mantenimiento, y están desprovistas de vigilancia la mayor parte del tiempo, allí se encontraron 71 Tags, 42 Bombas, 32 Piezas y 12 grafitis de la categoría de otros tipos de grafiti, el mobiliario mostró también un porcentaje alto con un total de 53 grafitis correspondientes al 15%, seguido por las construcciones deshabitadas con 40 grafitis correspondientes al 12%, las zonas de esparcimiento con 38 correspondientes al 11%, las viviendas con 32 grafitis correspondientes al 9%, y muy por debajo en el porcentaje total los comercios, industrias, superficies de circulación y puentes presentaron menos de 15 intervenciones cada una para un total de 4%. Cabe mencionar como pese a que la mayor parte de grafitis encontrados en este sector se encontraron en los terrenos baldíos ubicados entre el derecho de vía de la línea férrea y las zonas residenciales.

Grafiti por Superficie: la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el concreto con 239 grafitis correspondientes al 69% de los grafitis encontrados, de los cuales 88 correspondieron a Tags, 53 a otro tipo de grafiti, 52 a Bombas, 45 a Piezas y uno a estenciles, la gran cantidad de grafitis encontrados en este material se debe en parte a que la gran mayoría de superficies grafiteadas se ubican en las tapias traseras de las residencias colindantes con el derecho de vía de la línea del tren, las cuales son comúnmente de concreto, seguido del concreto, encontramos 93 grafitis equivalentes al 27% sobre superficies metálicas, en mucho menor cantidad se encontraron 4,3,3 y 2 grafitis sobre superficies de vidrio, plástico, madera y ladrillo, representando un 1.5%,1%,1% y 0.5% específicamente..

Grafiti Por Vialidad: la mayor parte del está sobre vías cantonales, a excepción de su límite sur, el cual tiene como límite la Carretera Interamericana, una importante vía nacional, además este sector está atravesado por la línea

férrea, la cual es la vía que concentra el mayor número de grafitis con un total de 161 grafitis equivalentes al 47% del total de grafitis encontrados en el sector, estuvieron seguidas por las vías cantonales con un total de 114 grafitis equivalentes al 33% y las vías nacionales con un total de 69 grafitis correspondientes al 20% ubicados principalmente en las zonas de uso comercial aledañas a la Carretera Interamericana.

Con respecto a la densidad de grafiti por kilómetro lineal, en este sector el tramo de vías nacionales que lo atraviesan es de 4151.93m dando una densidad de 0.08graf/m (aprox. 4.14 grafitis cada 50 metros). Por otro lado el total de vías cantonales es de 5240.67m, resultando en una densidad de 0.06graf/m (aprox. 3.28 grafitis por cada 50 metros), este sector también presentó un total de 1824.80m de vía férrea, resultando en una densidad de 0.18graf/m (aprox. 1.88 grafitis por cada 10 metros).

La categoría Tag fue la que más grafitis presentó en todo el sector, la mayor parte de los grafitis encontrados fueron hallados en zonas baldías o con escaso mantenimiento, entre ellos los derechos de vía de la línea férrea, el concreto y el metal además de ser los materiales más utilizados en la construcción en nuestro país, son además los que mayor cantidad de intervenciones a nivel de grafiti presentaron en este sector, donde la mayor cantidad de grafitis se encontraron sobre el derecho de vía de la línea del tren .

Sector CU-02:

Grafiti por Tipología: de los 687 grafitis encontrados en este sector, la mayoría de grafitis correspondieron al Tag con 361 grafitis equivalentes al 53% del total de grafitis encontrados, le siguió la categoría de otros tipos de grafiti con 148 grafitis correspondientes al 22%, las Bombas presentaron 98 grafitis correspondientes al 14%, las Piezas 79 correspondientes al 11% y por último los esténciles con un equivalente a poco más del 0%. Cabe mencionar que este sector presenta el mayor flujo peatonal del distrito analizado.

Grafiti por Uso de Suelo: un total de 339 grafitis correspondientes al 49% de los grafitis encontrados en el sector, se encontraron en zonas de uso residencial, de los cuales 200 correspondieron a los denominados Tags, los cuales están por lo general estaban localizados en puntos compactos, ya sea cajas telefónicas, señales de tránsito y casetillas de seguridad abandonadas, por esto son muy comunes en puntos focalizados dentro de zonas residenciales y recreativas, 75 a la categoría de otro tipo de grafitis, 41 a Bombas, 22 a Piezas y Esténciles con un grafiti. Por otro lado las zonas de uso baldío presentaron 246 grafitis equivalentes al 36% del total de grafitis encontrados en el sector, en su mayoría Tags, Piezas y Bombas con 118 ,55 y 53 grafitis respectivamente, la categoría de otro tipo de grafiti presentó únicamente 20 grafitis, el uso de tipo recreativo por su parte presentó un

total de 55 grafitis correspondientes al 8% del total de grafitis encontrados, ubicados casi en su totalidad dentro de la categoría de otro tipo de grafiti con 45 grafitis, Tags y piezas con ocho y dos grafitis respectivamente, las zonas de uso comercial presentaron 44 grafitis correspondientes al 6% del total de grafitis encontrados, ubicados dentro de la categoría de Tags con 32, otros tipos de grafiti con ocho y Bombas con cuatro grafitis, finalmente las zonas de uso institucional presentaron un total de tres grafitis equivalentes al 0.5% del total de grafitis hallados en este sector y distribuidos únicamente en la categoría de Tag.

Grafiti por Uso Específico: la mayoría del grafiti se encontró en mobiliario público con un total de 252 grafitis correspondientes al 37% de los grafitis encontrados en el sector, y donde 143 correspondían a Tags generalmente localizados en puntos compactos en cajas postes, casetillas telefónicas y paradas de autobús, 48 a Piezas, 33 a Bombas, 27 a la categoría de otro tipo de grafiti y 1 a la categoría de Esténcil, por otro lado 181 grafitis equivalentes al 26% de los grafitis del sector se encontraron sobre superficies deshabitadas, 84 grafitis correspondientes al 12% se hallaron en viviendas, 75 grafitis equivalentes al 11% en zonas dedicadas a la industria, 52 equivalentes al 8% en zonas de esparcimiento y pese a que este sector es de los que mayor cantidad de suelo de uso comercial presenta, tan solo presentó 43 grafitis sobre superficies destinadas al comercio, representando así tan solo el 6% de los grafitis encontrados en el sector.

Grafiti por Superficie: la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el concreto, allí se encontraron 447 grafitis correspondientes al 65% del total de grafitis encontrados en el sector, de los cuales 206 eran Tags, 109 de otro tipo de grafiti, 66 Piezas y 66 Bombas, la segunda superficie más utilizada fue el metal, con 226 grafitis equivalentes al 33%, en este sector se encontraron en mucho menor cantidad 9,2,2 y 1 grafitis sobre superficies de madera, vidrio, piedra y plástico, representando un 1.5%,0.25%,0.25% y 0.1% específicamente.

Grafiti Por Vialidad: la mayor cantidad de grafitis se encontró sobre vías de tránsito cantonal, donde se encontraron 423 grafitis correspondientes al 62%, por otro lado en las vías nacionales presentaron un total de 264 grafitis equivalentes al 38% del total de grafitis encontrados en el sector, a diferencia del sector anterior, este sector no cuenta líneas férreas.

Con respecto a la densidad de grafiti por kilómetro lineal, en este sector el tramo de vías nacionales que lo atraviesan es de 3586.50m dando una densidad de 0.19graf/m (aprox. 1.91 grafitis cada 10 metros). Por otro lado el total de vías cantonales es de 12135.54m resultando en una densidad de 0.05graf/m (aprox. 1.13grafitis por cada 20 metros).

La mayoría de grafitis de este sector correspondieron al Tag, además 50% de los grafitis encontrados en el sector se hallaron en zonas de uso residencial, mayoritariamente en mobiliario público, si bien en este sector se encontró la mayor variedad de materiales intervenidos a nivel de grafiti, la superficie más utilizada para el desarrollo de este fue el concreto sobre vías de tránsito cantonal, cabe mencionar que en este sector se encuentra el conocido “caño” de Curridabat, lugar famoso para la práctica del skateboarding y por ende atractivo de jóvenes y grafiteros, es además el lugar donde se encontró la agrupación más grande de grafitis del sector.

Sector CU-03:

Grafiti por Tipología: del total de 355 grafitis encontrados en el sector, 207 grafitis equivalentes al 58% del total correspondieron a la categoría de Tag, le siguió la categoría de Bomba con 54 grafitis equivalentes al 15%, la categoría de otro tipo de grafiti con 41 grafitis equivalentes al 12%, las Piezas con 52 grafitis correspondientes al 15% y siguiendo la constante de los demás distritos la categoría de estérciles con tan solo una intervención correspondiente a poco más del 0% del total.

Grafiti por Uso de Suelo: un total de 288 grafitis se hallaron en suelos de uso residencial representando el 100% del total, y de los cuales 190 correspondieron a Tags, generalmente localizados en puntos compactos, 37 a Bombas, 31 a Piezas, ubicadas en su mayoría en lotes deshabitados y áreas de esparcimiento, 29 a la categoría de otro tipo de grafitis y uno a estérciles.

Por otro lado las zonas de uso recreativo presentaron 67 grafitis equivalentes al 100% del total de grafitis encontrados en el sector, en su mayoría Piezas, Tags, Bombas y grafitis de la categoría de otros tipos de grafiti con 21, 17, 17 y 12 grafitis respectivamente, es importante mencionar que en este sector no se encontraron grafitis en otros tipos de suelo.

Grafiti por Uso Específico: la mayoría del grafiti se encontró en zonas destinadas al esparcimiento y la recreación con 184 grafitis correspondientes a un 52% del total de grafitis encontrados, y donde 131 correspondieron a Tags, 21 a Piezas, 20 a Bombas y 12 a la categoría de otro tipo de grafiti, por otro lado las superficies de construcciones deshabitadas contaron con un total de 120 grafitis correspondientes al 34% de los grafitis encontrados en el sector, el mobiliario presentó un total de 42 grafitis equivalentes al 12%, ocho grafitis correspondientes al 2% fueron encontrados sobre superficies de viviendas y por último tan solo un grafiti sobre superficies destinadas a circulación representando así un 0.25% del total.

Grafiti por Superficie: la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue también el concreto con un total de 265 grafitis correspondientes

al 75% del total de grafitis hallados en el sector, de los cuales 119 eran Tags, 54 Bombas, 52 Piezas, 39 de otro tipo de grafiti y un estércil, en cuanto a las superficies metálicas, estas también presentaron un número considerable de intervenciones con 87 grafitis correspondientes al 25%, en su totalidad del tipo Tag, en este sector solo se encontró una intervención correspondiente al 0.25% del total, esta fue hallada sobre asfalto, este fue el sector que presentó menor variedad de materiales intervenidos.

Grafiti Por Vialidad: El 100% de los grafitis fueron encontrados sobre vías cantonales, por lo que los 355 grafitis distribuidos en, 207 Tags, 54 Bombas, 52 Piezas, 41 grafitis de la categoría de otro tipo de grafiti y un estércil, se encuentran sobre este tipo de vías por lo general en parques y áreas destinadas al deporte y el esparcimiento.

Con respecto al total de vías cantonales 2652.05m, presentaron una densidad de 0.13 graf/m (aprox. 1.33 grafitis por cada 10 metros). Por otro lado el total de la vía férrea es de 775.76m resultando en una densidad de 458.06graf/m.

Es importante mencionar como este sector no había presencia de vías nacionales, y que al tener la presencia de la línea férrea, presenta junto con el sector 1 la densidad más alta de grafitis en todo el distrito.

De los grafitis encontrados en este sector la mayoría correspondieron al Tag, el 100% de estos se hallaron en suelos de uso residencial, mayoritariamente en zonas destinadas al esparcimiento y la recreación, al igual que los sectores anteriores el material más intervenido a nivel de grafiti presentó fue el concreto y el 100% de estos se encontraron sobre vías cantonales, es importante mencionar que fue en este sector donde se encontraron las condiciones más buenas a nivel del mantenimiento y la calidad de la infraestructura.

Sector CU-04:

Grafiti por Tipología: de los 1133 grafitis encontrados en este sector, la mayoría correspondieron al Tag con 443 correspondientes al 39%, le sigue la categoría de otros tipos de grafiti con 452 equivalentes al 40%, las Bombas con 121 correspondientes al 11%, las Piezas con 99 correspondientes al 9% y a diferencia de los demás sectores, en este sector se encontró una mayor cantidad de estérciles con 16 de estos representando un 1% del total de grafitis encontrados, cabe mencionar que más del 50% de Tags y el 80% de los estérciles encontrados en este sector fueron hallados en el puente peatonal que comunica con el sector 2 del distrito de Curridabat. En este sector se encontró la mayor cantidad de grafitis de todo el distrito.

Grafiti por Uso de Suelo: la mayor cantidad de grafitis se encontraron en usos de suelo de tipo baldío con un total de 641 grafitis correspondientes al 57% del total de grafitis encontrados en el sector, de los cuales 245 correspondieron a la categoría de otros tipos de grafiti, 240 a Tags, 84 a Piezas, 57 a Bombas, y 15 a Esténciles, estos últimos localizados en su totalidad sobre el puente peatonal que comunica este sector con el sector 2 de Curridabat, por otro lado el uso de suelo de tipo residencial contó con 287 grafitis correspondientes al 25% del total de grafitis encontrados en el sector, y se distribuyeron en 146 grafitis de la categoría Tag, 110 de la categoría denominada como otros tipos de grafiti, 26 Bombas, 3 Piezas y 2 grafitis de la categoría Esténcil, en este sector, el uso de suelo de tipo recreativo, también presentó un importante número de intervenciones con un total de 201 grafitis correspondientes al 18% del total de grafitis encontrados en el sector, los cuales estuvieron distribuidos en 93 grafitis de la categoría de otros tipos de grafiti, 57 Tags, 38 Bombas, 12 Piezas y un esténcil, por último en este sector el uso de suelo de tipo institucional fue el que menor número de intervenciones presentó con tan solo cuatro correspondientes a poco más del 0% del total y pertenecientes en su totalidad a la categoría de otros tipos de grafiti, es importante mencionar también que en este sector el suelo de uso comercial no presentó ninguna intervención a nivel de grafiti.

Grafiti por Uso Específico: en este sector, un total de 443 grafitis correspondientes al 39%, se encontraron en el puente peatonal que comunica con el sector 2 o central del distrito de Curridabat, donde 214 correspondieron a la categoría de otro tipo de grafiti, 175 a Tags, 26 a Bombas, 15 a Esténciles y 13 a Piezas, este el sector también presentó gran cantidad de superficies intervenidas a nivel de vivienda con 231 intervenciones correspondientes al 20%, 193 grafitis correspondientes al 17% se encontraron en mobiliario, 183 correspondientes al 16% en estructuras o terrenos deshabitados, con un 6% las áreas de esparcimiento tuvieron un total de 67 intervenciones y finalmente 15 grafitis equivalentes al 1.5% del total encontrado fueron hallados sobre superficies de comercios.

Grafiti por Superficie: la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el concreto, allí se encontraron 913 grafitis equivalentes al 81% del total de grafitis encontrados en el sector, y de los cuales 294 eran Tags, 396 de otro tipo de grafiti, 108 Bombas, 97 Piezas y 18 esténciles, la segunda superficie más utilizada fue el metal, con 129 grafitis correspondientes al 11%, seguido por el plástico con 35 grafitis correspondientes al 3%, la madera con 28 correspondientes al 2%, el ladrillo con 18 correspondientes al 2% y finalmente el vidrio con 10 grafitis equivalentes al 1% del total de grafitis encontrados en el sector, convirtiéndose así en el sector con mayor variedad en cuanto a los materiales de las superficies utilizadas para la expresión del grafiti en el distrito de Curridabat.

Grafiti Por Vialidad: se encontraron 643 grafitis sobre vías nacionales correspondientes al 57% y 490 grafitis correspondientes al 43% se encontraron sobre vías de tránsito cantonal, cabe mencionar que es el sector con mayor número de grafitis sobre vías nacionales de todo el distrito, y es también el que presentó mayor número de esténciles sobre este tipo de vías, con 16 intervenciones de este tipo.

Con respecto a la densidad de grafiti por kilómetro lineal, en este sector el tramo de vías nacionales que lo atraviesan es de 1463.67m presentando una densidad de 0.77graf/m (aprox. 7.74 grafitis cada 10 metros). Por otro lado el total de vías cantonales es de 5964.42m, representando una densidad de 0.18graf/m (aprox. 1.89 grafitis por cada 10 metros).

La mayoría de grafitis de este sector correspondieron al Tag, la mayor cantidad de grafitis se encontraron en usos de suelo de tipo baldío, mayoritariamente ubicados en el puente peatonal que comunica con el sector 2, este sector fue el que presentó mayor cantidad de grafitis de todo el distrito, es importante mencionar como la mayoría de estos se encontraron sobre superficies de concreto localizadas sobre vías nacionales.

Sector CU-05:

Grafiti por Tipología: de los 642 grafitis encontrados en el sector, la mayoría de correspondieron al Tag con 386 grafitis equivalentes al 60% del total de grafitis, le siguió la categoría de otros tipos de grafiti con 104, correspondientes al 16% del total, la categoría de Piezas con 84 grafitis correspondientes al 13%, las Bombas con 65 grafitis equivalentes al 10% de grafitis encontrados y por último tres esténciles correspondientes al 1% del total de las intervenciones encontradas en el sector.

Grafiti por Uso de Suelo: la mayoría de grafitis se encontraron en zonas de uso comercial, con un total de 274 grafitis, correspondientes al 43% del total de grafitis encontrados en el sector, y de los cuales 243 correspondían al grafiti tipo Tag, 16 a Piezas, 11 a Bombas, tres a la categoría de otro tipo de grafiti uno a Piezas, por otro lado, el uso de suelo de tipo recreativo presentó 229 grafitis equivalentes al 36%, seguido por el uso residencial con un total de 139 grafitis equivalentes al 21% del total de grafitis encontrados en el sector.

Grafiti por Uso Específico: En relación al uso específico, en este sector, un total de 251 grafitis correspondientes al 39% se encontraron específicamente en viviendas, 168 equivalentes al 26% en mobiliario, 98 correspondientes al 15% en estructuras o terrenos deshabitados, 83 equivalentes al 13% en superficies de comercios, 34 correspondiente al 5% en industrias o fábricas

siete grafitis correspondientes al 1% sobre infraestructura gubernamental y tan solo un grafiti equivalente a poco más del 0% del total de grafitis encontrados en superficies destinadas para la circulación.

Grafiti por Superficie: la superficie más utilizada para el desarrollo del arte graffiti fue también el concreto con un total de 441 grafitis equivalentes al 69%, de los cuales 200 eran Tags, 100 de la categoría de otro tipo de grafiti, 80 Piezas, 58 Bombas y tres estenciles, en cuanto a las superficies metálicas se encontraron un total de 198 grafitis correspondientes al 31% mayoritariamente del tipo Tag con un total de 184 de ellos, finalmente el plástico presentó dos intervenciones y el ladrillo uno representando así poco más del 0% del total de grafitis encontrados en el sector respectivamente.

Grafiti Por Vialidad: la mayoría de los grafitis se encontraron sobre vías de tránsito cantonal, donde se encontraron 436 grafitis equivalentes al 68% del total de grafitis encontrados en el sector, por otro lado en las vías nacionales se encontraron un total de 206 grafitis correspondientes al 32%.

Con respecto a la densidad de grafiti por kilómetro lineal, en este sector el tramo de vías nacionales que lo atraviesan es de 3725.60m presentando una densidad de 0.17graf/m (aprox. 1.7 grafitis cada 10 metros). Por otro lado el total de vías cantonales es de 10623.59m y presentó una densidad de 0.06 graf/m (aprox. 1.2 grafitis por cada 20 metros).

La mayoría de grafitis de este sector correspondieron al Tag, la mayoría de grafitis se encontraron en zonas de uso comercial en su mayoría sobre superficies de viviendas, el material más intervenido al igual que en los demás sectores fue el concreto, además la mayoría de los grafitis se encontraron sobre vías de tránsito cantonal.

EL CARMEN

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector EC-01:

Comprende desde el límite occidental del distrito (Calle Central Alfredo Volio) hasta Calle 9 (final del boulevard de la avenida central). El uso del suelo es en su mayoría comercial combinado con un uso mixto (residencial-comercial) en las zonas de Barrio Amón y Barrio Otoya.

Se encuentran espacios recreativos como el Zoológico Simón Bolívar, parte

del boulevard de la Avenida Central, el Parque Morazán, el Jardín de Paz y el Parque España. Es una zona de alto flujo vehicular, pero también de alto flujo peatonal.

Sector EC-02:

Comprende desde el límite oriental del sector #1 hasta Calle 23 (frente a la antigua Aduana). El uso del suelo es en gran parte Institucional, las viviendas se concentran hacia al norte en lo que es Barrio Aranjuez, mientras que las zonas más comerciales hacia el sur del sector.

Se encuentran instituciones del estado como el Tribunal Supremo de Elecciones, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, la Asamblea Legislativa, la Biblioteca Nacional, el Hospital Calderón Guardia, entre otros. Es una zona de alto flujo vehicular, pero también un alto flujo peatonal.

Sector EC-03:

Comprende desde Calle 23 (frente a la antigua Aduana) hasta el límite con el cantón de Montes de Oca (Calle 37). El uso del suelo es mixto, combinando viviendas y oficinas principalmente en la zona de Barrio Escalante, y una zona más comercial al sur en los barrios de La California y Empalme.

Encontramos lugares como la Antigua Aduana, la Iglesia de Santa Teresita, sedes universitarias y centros culturales. Es una zona de flujo vehicular y peatonal moderado.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

En términos generales, en todo el distrito El Carmen se encontraron, entre los meses de abril y octubre del 2013, un total de 3211 grafitis; distribuidos, como se observará más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, a lo largo de las vías de tránsito, tanto de índoles nacional como cantonal, el derecho de vía de la línea férrea y en áreas de esparcimiento.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en El Carmen son del tipo tag, con una cantidad de 2433 (75%) y se encuentran en su mayoría en los usos de suelo residencial (40%) y comercial (33%); siendo el material predilecto para las expresiones grafiteras el concreto (44%), utilizando el 81% de las vías cantonales de la zona de estudio.

A continuación el desglose específico de estas variables estudiadas y analizadas por cada sector del distrito El Carmen, para así determinar el comportamiento sectorial.

Sector EC-01:

Grafiti por Tipología: Este sector presentó la menor cantidad de grafitis con 290, un 9% del total distrital, divididos de la siguiente manera: 232 (80%) fueron Tags, 43 (15%) fueron Bombas, ocho (3%) de la categoría Otros, solamente se encontraron siete Piezas (2%) y ningún Esténcil. Esta clara mayoría de Tag sobre otras tipologías se va a manifestar a lo largo de los tres sectores.

Grafiti por Uso de Suelo: Se hallaron 142 grafitis sobre uso Comercial siendo estos casi la mitad (49%) del total del distrito. Un 30% corresponde a los 88 grafitis sobre uso Residencial, 15% para los 43 grafitis sobre uso Institucional y 6% para los 17 que se hallaron en uso Recreativo. No se documentó ninguna expresión grafitera sobre uso Baldío.

Grafiti por Uso Específico: Para esta variable encontramos que las expresiones grafiteras estaban en una menor variedad de usos específicos con respecto al sector EC-02 y EC-03. 137 grafitis (47%) se hallaron en Comercios, 102 (35%) en Servicios, 23 (8%) en algún tipo de Mobiliario, 18 (6%) en edificaciones dedicadas a Vivienda y 10 (4%) en espacios de Esparcimiento.

Grafiti por Superficie: A lo largo de todo el distrito el Concreto fue el tipo de material preferido por los grafiteros (52%), seguido por el Metal (45%). El comportamiento de este primer sector –corresponde a lo mencionado anteriormente ya que se encontraron 146 grafitis (50%) en Concreto, 135 (47%) en superficies Metálicas y el 3% restante se dividió en ocho grafitis sobre Madera y uno sobre algún tipo de Enchape.

Estos datos se explican si tomamos en cuenta que el sistema constructivo de mayor uso en nuestro país es la mampostería en blocks de concreto y el carácter comercial del sector ofrece una tipología de locales con vitrinas protegidas por cortinas metálicas. Cuenta con un gran número de mobiliario urbano y señalización vial hechos también generalmente de metal y concreto.

Grafiti Por Vialidad: Para este sector se presenta la particularidad de que solamente cuenta con vías cantonales por esto el 100% de grafitis fueron hallados en este tipo de vialidad y resultando en una densidad grafitera de 131,6 grafitis/km, un valor que si bien es cierto es importante resulta bajo al compararlo con los otros dos sectores de este distrito.

A pesar de tener dimensiones similares los tres sectores presentaron cantidades muy diferentes de grafitis, particularmente en este se halló la menor cantidad y esto puede deberse a varios factores. ¿Qué diferencia este sector del resto?

Si se compara el EC-01 con los otros sectores del Carmen, este cuenta con el porcentaje más alto de comercios vs cantidad de viviendas. Estos usos de suelo se encuentran zonificados en este primer sector dejando al sur exclusivamente comercios, servicios e instituciones, mientras que al norte en barrios como Amón y Otoya se ubican las viviendas en uso mixto con comercios. Esta división marcada de usos puede ser un factor que disminuye la aparición de grafitis.

Otro aspecto que lo diferencia es la ausencia de vías vehiculares nacionales y la línea férrea, tipos de vialidad, los cuales en los otros sectores presentaron grandes cantidades de grafitis. El tamaño de las vías, al igual que la velocidad y constancia de su flujo vehicular parece ser un factor influyente en la aparición de este arte callejero (vías anchas y muy transitadas presentan muchos grafitis). Por otro lado, espacios dedicados al peatón como plazas, parques y bulevares parecen restringir las expresiones grafiteras, esto puede deberse a la ausencia de muros e incluso a la sensación de sentirse vigilados por otros.

Sector EC-02:

Al presentar la mayor cantidad de grafitis para el distrito de El Carmen con un total de 2266 (77%), este sector influye altamente en los gráficos distritales y por lo tanto las similitudes con entre sus gráficos.

Grafiti por Tipología: El sector EC-02 presentó la mayor cantidad de expresiones grafiteras con 2266, conformando un 77% del total del distrito y cada tipología supera por aparte a los datos en otros sectores de El Carmen.

Los Tags fueron la tipología mayoritaria con un total de 1784 representando un 79%, 940 fueron hallados en metal y 760 en concreto. A diferencia de los otros sectores encontramos que en segundo lugar están los grafiti tipo Pieza con 157 (7%), una cantidad importante si se compara con el sector EC-01 con 7 piezas y el sector EC-03 con 31. El antiguo Cine La California y sus alrededores, los edificios de la Asamblea Legislativa y cercanías de la Biblioteca Nacional reúnen casi el 95% de las piezas artísticas de este sector. Los expresiones tipo Bomba y Otros suman un 12% con 148 y 138 grafitis hallados respectivamente. Por último se encontraron 39 esténcils, aportando el 2% restante. Cabe destacar como los grafitis hallados del tipo Otro al igual que los Esténcil, contienen mensajes de denuncia social y política ligados directamente a este sector por la presencia de algunas instituciones gubernamentales ya mencionadas anteriormente.

Grafiti por Uso de Suelo: De acuerdo al mapa de PRUGAM y como

mencionamos anteriormente en la caracterización sectorial, observamos un uso de suelo muy variado en el EC-02 pero con un carácter Comercial e Institucional muy marcado y esto se refleja en que el 97% de los grafitis hallados en este sector se dividieron en uso Comercial, Institucional y Residencial en porcentajes muy similares.

El uso Comercial presentó la mayoría con 812 grafitis (36%), en segundo lugar Institucional con 696 (31%) mientras que en uso Residencial había 676 (30%). Solamente se documentaron 49 grafitis en uso Baldío y 33 en Recreativo lo que significa un 2% y 1% respectivamente.

Grafiti por Uso Específico: Al igual que los datos de la variable Uso de Suelo, para Uso específico tenemos también que este sector presenta una mayoría de grafitis en Comercio, específicamente 726 lo que representa un 32%. Seguidamente están los usos de Mobiliario con 414 (18%) y Gubernamental con 390 (17%). Los espacios destinados a la actividad de Servicios presentaron 254 grafitis (11%) mientras en el uso de Vivienda se hallaron 176, esto representa un 8%. Lotes baldíos y construcciones deshabitadas, también constituye un 8% con 170 expresiones grafiteras encontradas en este tipo de espacios. El 6% restante se divide en los usos de Esparcimiento, Educativo, Puente y Circulación.

Grafiti por Superficie: Al igual que en los otros sectores de este distrito el Concreto es el material predominante con un total de 1134 grafitis (50%). Sin embargo, el Metal representa un 46% conformado por 1040 grafitis de los cuales 940 son del tipo Tag hallados principalmente en cortinas metálicas y mobiliario urbano.

Se encontraron grafitis en prácticamente todos los tipos de superficies excepto en Asfalto, 36 fueron en Vidrio (2%), 19 en Madera (1%), 14 en Plástico (1%), nueve en Mallas, ocho en Piedra, cuatro en Ladrillo y dos en algún tipo de Enchape, cantidades que sumadas ni siquiera alcanzan el 1%. Como anteriormente se menciona, este sector se diferencia por sus 157 piezas artísticas de las cuales 130 se hallaron en concreto y solamente 27 en metal, específicamente en láminas de hierro galvanizado halladas como tapias en lotes baldíos.

Grafiti Por Vialidad: Los 860 metros de la ruta nacional #218 que atraviesan el distrito de El Carmen sirvieron como límite entre el sector EC-02 y el sector EC-03. En este tramo se localizaron 202 expresiones grafiteras que representan solamente un 9%. Estas se conforman de 160 Tags, 23 bombas, 10 piezas (todas en Barrio La California) y nueve del tipo Otro.

Por otro lado, 2064 grafitis (90%) se encontraron sobre 7,97km de vías cantonales, los cuales conforman 95% de la vialidad para este sector.

Solo se hallaron 32 grafitis asociados directamente al derecho de vía del ferrocarril conformando el 1% restante. Con estos datos se concluyen las siguientes densidades de grafiti por kilómetro lineal:

- Cantonal: 259 graf/km
- Nacional: 234,88 graf/km
- Línea Férrea: 195 graf/km

La línea férrea corre a lo largo de 956 metros y con esta distancia se calcula la densidad, pero si se observa el mapa y el levantamiento fotográfico notamos como los 32 grafitis se hallaron en un tramo de tan solo 100 metros lo que resultaría en una densidad de casi 320 graf/km.

La presencia de la Estación al Atlántico es un factor que reduce considerablemente la mancha grafitera proveniente del sector EC-03 y en una vista macro desde el distrito de San Pedro.

Este sector contiene el 77% de los grafitis del Carmen, influyendo directamente en el comportamiento de todo el distrito. ¿Qué diferencia este sector del resto?

Se caracteriza por un uso del suelo variado donde la zona intermedia entre las viviendas en Aranjuez y los comercios al sur es donde se encontraron menos grafitis, por otro lado la gran presencia de instituciones estatales mezcladas con espacios culturales, bares y restaurantes funcionan como nodos y puntos de destino y es ahí donde encontramos la mayoría de expresiones grafiteras.

Se presenta un patrón lineal a lo largo de comercios e instituciones sobre vías principales o de travesía urbana mientras que en zonas residenciales con vías cantonales de bajo flujo parece ser al azar.

Sector EC-03:

Grafiti por Tipología: El sector presentó un 20% de los grafitis encontrados en el Distrito El Carmen, es decir 655 de 3211.

El EC-03 se compone de 417 Tags, representando un 63% de los grafitis de este tercer sector, seguido de 123 Bombas (19%), 31 Piezas (5%), 19 Esténcils (3%) y el restante 10% son 65 grafitis que se encuentran en la categoría de Otros.

Porcentualmente por sector, el número de bombas en el EC-03 es el más alto del distrito. De las 123 localizadas, 69 se encontraron en vialidad Línea Férrea.

Graffiti por Uso de Suelo: Para este tercer sector el gráfico nos muestra una mayoría clara de graffiti encontrados en espacios con un uso del suelo Residencial, un 77% que se conforma por 508 graffiti del total de 655. Esto corresponde claramente al uso del suelo de Barrio Escalante que abarca la mayor parte del sector. Se hallaron 79 graffiti (12%) en un uso del suelo institucional, principalmente universidades estatales y privadas. En uso del suelo comercial, se presentan 51 graffiti (8%) y en áreas baldías 17 graffiti (3%).

El uso del suelo definido como Recreativo no representa ningún porcentaje, ya que el Parque Francia, único lugar categorizado en este uso dentro del sector, no contiene ningún graffiti.

Graffiti por Uso Específico: Al analizar esta variable encontramos la particularidad de que la mayoría de graffiti-, 232 en este sector (36%) fueron hallados en el uso específico de Línea Férrea. En casi la mitad de su recorrido por este sector, la línea férrea no se acompaña de una vía vehicular, sino que transita a lo largo de fachadas traseras de edificaciones institucionales y viviendas. Este factor, sumado a tramos con poca iluminación, baja vigilancia en el recorrido, fachadas poco permeables y horario establecido del ferrocarril ha consolidado este espacio como foco de arte grafitero.

En el uso definido como Mobiliario se encontró 132 expresiones grafiteras (20%) de las cuales 103 son del tipo Tag, pues superficies pequeñas como postes, señales y basureros requieren de graffiti también pequeños.

El otro 44% de los graffiti están repartidos de la siguiente manera: 81 graffiti en uso de Vivienda (12%), con un 7% cada uno están 46 graffiti en Servicios y 45 en Industria, 32 en uso Comercio (5%) y 33 en Deshabitado (5%). Por último con 1% cada uno, están los cuatro graffiti ubicados en uso Gubernamental y 6 en Puentes.

Graffiti por Superficie: El Concreto y el Metal fueron aún más predominantes en este tercer sector con un 60% para el primero y 39% para el segundo. El 1% se divide en ocho graffiti en Madera y uno en Piedra.

La tipología Tag, mayoritaria en el sector y en todo el distrito, se encontró en igual cantidad tanto en superficies metálicas como de concreto, 206 en cada una. Las demás tipologías fueron encontradas en su mayoría en superficies de concreto.

Graffiti Por Vialidad: Como aspecto a destacar para este sector, encontramos que los graffiti están repartidos de manera casi equitativa entre los tres tipos de vías de la siguiente manera: 264 graffiti en Línea Férrea (40%), 194 en vía Nacional (30%) y 197 en vía Cantonal (30%).

Como se mencionó en el uso específico, la Línea Férrea juega un papel muy importante en este sector, teniendo el porcentaje más alto de graffiti. Con respecto a la densidad de graffiti por kilómetro lineal, en este sector el tramo de línea férrea que lo atraviesa es de 1,35km dando una densidad de 195 graf/km (aprox. 1 graffiti cada 5 metros). En un análisis más detallado y observando el levantamiento fotográfico y su respectivo mapeo, podemos destacar que la gran mayoría de los graffiti en línea férrea se encuentran en los tramos que no están paralelos a vías vehiculares. Si se calcula nuevamente la densidad grafitera contemplando esta variable tendríamos que de los 264 graffiti en línea férrea se hallaron 212 en un tramo 627,3 metros, resultando en una densidad de 338 graf/km (aprox. 1 graf por cada 3 metros)

Las vías Cantonales y Nacionales presentan ambas un mismo porcentaje de graffiti, sin embargo, considerando que el sector EC-03 solo cuenta con 800 metros de vía nacional, específicamente la ruta #2, se entiende como sobre esta vía de alto flujo vehicular hay una mayor densidad de graffiti presentando, al igual que la línea férrea, un patrón de comportamiento lineal.

- Cantonal: 21,25 graf/km
- Nacional: 242 graf/km (aprox. 1 graf por cada 4 metros)
- Línea Férrea: 195 graf/km

Posiblemente el hallazgo más importante para este sector se presenta en la variable de vialidad, ya que a pesar de con mayoría de rutas cantonales, la gran mayoría de graffiti se encontraron en el derecho de vía de la línea férrea y en rutas nacionales.

Entre los factores que atraen el graffiti sobre el derecho de vía de la línea férrea tenemos las fachadas poco permeables, tramos con poca iluminación, baja vigilancia en el recorrido así como también el horario establecido del ferrocarril. Vale destacar que esta zona se había consolidado como territorio de graffiti desde antes de la reactivación del servicio ferroviario en el 2005.

GUADALUPE

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el graffiti

Caracterización sectorial

Sector GU-01:

Está conformado por el barrio Colonia del Río al suroeste del cantón y

delimita con los otros sectores por la carretera de circunvalación. El mayor uso de suelo es Residencial, combinado con Uso Comercial y Baldío, en el extremo Oeste.

Sector GU-02:

Limitado por circunvalación y la carretera 218 del país que comunica San José – Coronado, a lo largo del cantón este es el principal límite de los sectores, se encuentran los barrios Magnolias y Unión. El Uso de Suelo es mayoritariamente Residencial, y en menor grado, Institucional y Comercial sobre la Vía Nacional 218.

Sector GU-03:

Limitado por la carretera 218 San José – Coronado, se encuentra parte del Barrio Tomas. Al igual que el sector GU-02 su Uso de Suelo principal es el Residencial, con Comercial e Institucional (Municipalidad de Goicoechea) sobre la Vía Nacional 218.

Sector GU-04:

Limitado por la carretera 218 San José – Coronado, en encuentran los barrios más antiguos del cantón, tales como el Santa Cecilia, San Antonio, Ballar y San Gerardo. Este sector es el que cuenta con mayor Uso de Suelo Residencial, como se observa en el mapa, y al igual que el sector GU-01 y GU-02 su Uso de suelo Comercial está sobre la Vía Nacional 218.

Sector GU-05:

Limitado por la carretera 218 San José – Coronado, este lo delimita el río Torres, el cual limita al sur con el cantón de Montes de Oca. Su Uso de Suelo es mayoritariamente Residencial.

Sector GU-06:

Al extremo norte del distrito, limitado por la carretera 218 San José – Coronado, se encuentran los barrios, Fátima, Minerva y Santo Cristo. Un sector mayoritariamente Residencial.

Sector GU-07:

Al extremo sureste del distrito, limitado por la carretera 218 San José – Cartago y el Río Torres. Se encuentra El Alto de Guadalupe. El Uso de Suelo principal es el Residencial pero tiene sobre la Vía Nacional 218, algunos usos de tipo Comercial.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

En términos generales, en todo el distrito de Guadalupe se encontraron, entre abril y octubre del 2013, un total de 320 grafitis; distribuidos, como se observara más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, a lo largo de las vías de tránsito, tanto de índoles nacional como cantonal, el derecho de vía de la línea férrea y en áreas de esparcimiento.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en Guadalupe son del tipo tag, con una cantidad de 239 (74.69%) y se encuentran en su mayoría en los usos de suelo residencial (82,43%) y vivienda (38.49%); siendo el material predilecto para las expresiones grafiteras el metal (50.63%), utilizando el XX% de las vías cantonales de la zona de estudio.

A continuación el desglose específico de estas variables estudiadas y analizadas por cada sector del distrito de San Pedro, para así determinar el comportamiento sectorial.

Sector GU-01:

Grafiti por Tipología: En este sector se hallaron 79 grafitis de los cuales 72 (91%) son Tags, le sigue el Esténcil con 4 (5%) y por último la Bomba con 3 (4%). La mayoría de Tags se encontraron de forma equitativa entre el Comercio y el Mobiliario, especialmente postes y cajas telefónicas.

Grafiti por Uso de Suelo: Se encontró que 71 (91%) se encuentra en el Uso Residencial, en la cual su mayoría son Tags y tan solo 8 (9%) en Uso Comercial.

Grafiti por Uso Específico: En esta variable 43 (54%) Tags se encuentran en Comercios, 1 (1.2%) Esténcil en Gubernamental y 1 (1.2%) tag en Industria, 20 (25%) grafitis, de los cuales 19 son Tags en el Mobiliario, 7 (8.8%) en Servicios y siete (8.8%) en Vivienda. El Centro Comercial de Guadalupe es el que alberga la mayor cantidad de los grafitis, ya sea en sus paredes, como en las paradas que se encuentran cerca del mismo.

Grafiti por Superficie: Se encontraron 49 (62%) en superficies de concreto, 45 (56%) Tags, 3 (3.7%) Esténcil y 1 (1,2%) Bomba, 30 (38%) se encuentran superficies de metal, 27 (30%) Tags, dos (2.5%) bomba y uno (1.2%) Esténcil. La mayoría de las construcciones de este sector son en mampostería y concreto armado.

Grafiti Por Vialidad: Para este sector, 45 (56%) de los Grafitis se encuentran en Vía Cantonal, de los cuales 43 (54%) son Tags, uno (1.2%) Bomba y uno (1.2%) Esténcil, 34 (43%) grafitis, 29 (36%) Tags, tres (3.7%) Esténcil y dos

(2.4%) Bombas se encuentran sobre Vía Nacional. Vale destacar como es un sector atravesado por dos Vías Nacionales.

Para este sector el grafiti de tipo Tag con un 91% es el que se encuentra mayoritariamente en Comercios, como se habló anteriormente, el Centro Comercial de Guadalupe, su mobiliario cercano así como comercios-servicios cercanos a este son los que albergan la mayor cantidad de tags.

Su material predominante es el concreto, aunque cabe destacar que la Vía Nacional de Circunvalación alberga la mayor cantidad de bombas y estas se encuentran en láminas de Zinc, las cuales funcionan como tapias posteriores de las propiedades.

La presencia del Colegio Napoleón Quesada parece ser el detonante del grafiti, al igual que las paradas del Centro Comercial de Guadalupe, la cual se encuentra al frente del Colegio, no obstante cabe destacar como se encontraron muchos Tags de grafiteros que se leen en otros distritos como San Pedro, en las cajas telefónicas y detrás del Centro Comercial de Guadalupe, esto responde a la equidad de grafiti existente entre la Vía Cantonal y Nacional.

Sector GU-02:

Grafiti por Tipología: Este Sector cuenta con 150 grafitis. El mayor tipo de grafiti es el denominado Tag con 95 (63.3%), siendo este el sector con mayor cantidad de Tags, luego le sigue la Bomba con 40 (26.6%), la Pieza con 12 (8%) y Esténcil tres (2%). La mayoría de Tags se encontraron en el puente peatonal que cruza la circunvalación, y la gran cantidad de bombas en comparación de otros sectores se debe a que se aprovecha la tapia trasera de las viviendas a lo largo de la circunvalación, de las cuales es mitad metal y mitad concreto.

Grafiti por Uso de Suelo: Para esta variable 107 (71.3%) se encuentran en Uso Residencial, 26 (17.3%) en Uso Institucional, de los cuales 14 (9.3%) son bombas y 17 (11.3%) se encuentran en el Uso Recreativo.

Grafiti por Uso Específico: En el sector se denotan 65 (43.3%) en Viviendas, estos ubicados en la tapia de las mismas, y en la Carretera Nacional de Circunvalación, Le siguen 50 (33.3%) entre tags y bombas en el puente peatonal, luego le siguen 21 (14%) grafitis, en su mayoría bombas en el uso Gubernamental, especialmente el cementerio de Guadalupe, 12 (8%) se encuentran en el mobiliario, tales como cajas telefónicas y postes. Sólo dos (1.3%) repartidos entre comercio y Servicios.

Grafiti por Superficie: En este sector, 79 (52.6%) se encuentran en superficies de concreto, 47 (31.3%) Tags, 20 (13.3%) Bombas, nueve (6%) Piezas y tres

(1.2%) Esténcil. 71 (47.3%) se encuentran en superficies de metal, 48 (32%) Tags, 20 (13.3%) Bombas y tres (1.2%) Piezas. Esta cantidad de grafitis en su mayoría se encuentran en la Carretera Nacional de Circunvalación y en la variable anterior se describió su ubicación.

Grafiti Por Vialidad: De los 150 grafitis, 131 (87.3%) se encuentran en Vías Nacionales, de los cuales 83 (55.3%) son Tags, 40 (26.6%) Bombas y 8 (5.3%) Piezas. 19 (12.6%) grafitis se encuentran en Vías Cantonales, 12 (8%) Tags, 4 (2.6%) Piezas y 3 (2%) Esténcil. Se habla básicamente de la gran presencia de grafiti en la Carretera Nacional de Circunvalación.

El mayor tipo de grafiti es el denominado Tag con 95 (63.3%), como se dijo anteriormente este es el sector con mayor cantidad de Tags y Grafitis, especialmente localizado detrás de las viviendas, y en el puente peatonal de circunvalación en superficies de concreto. Esto puede deberse a que es una zona de alto tránsito y se repite este patrón en los sectores, donde se encuentran en circunvalación.

Sector GU-03:

Grafiti por Tipología: Este Sector cuenta con 14 grafitis. El mayor tipo de grafiti es el Tag con 12 (85.7%), La Bomba con 1 (7%) y 1 (7%) Pieza. Este es el segundo sector con menor cantidad de grafitis. Estos se localizan en viviendas sobre carretera Nacional.

Grafiti por Uso de Suelo: En el sector, 11 (78.5%) se encuentran en Uso Comercial, entre los Tags se encuentran la Bomba y la Pieza y 3 (21.5%) en Uso Residencial, en los cuales los tres son Tags. Estos grafitis de uso Comercial se encuentran sobre la Vía Nacional 218 en una vía de 300mts.

Grafiti por Uso Específico: Se observan que 13 (86.6%) se encuentran en Viviendas y solo uno (13.3%) en Comercio. Vale destacar que este sector con respecto al PRUGRAM el Uso de Suelo que contienen los grafitis es Comercial, a la hora de ver con exactitud su uso específico, son residencias.

Grafiti por Superficie: En cuestión de materialidad de las superficies, cuatro (28.5%) se encuentran en superficies de concreto, tres (21.4%) Tags y una (7%) Pieza, los otros 10 (71.4%) se encuentran en superficies de metal, de los cuales nueve (64%) son Tags y solo uno (7%) Bomba. Estos grafitis encontrados en superficies metálicas, son láminas de Zinc que sirven de cierres para portones de verjas de industrias y residencias.

Grafiti Por Vialidad: En esta variable, 11 (78.5%) se encuentran en Vía Nacional, nueve (64%) Tags, una (7%) Pieza y una (7%) Bomba. Tres (21%) grafitis, los tres Tags se encuentran en Vías Cantonales.

En el sector GU-03 el mayor tipo de grafiti es el Tag con 12 (85.7%), de los cuales un 80% se encuentran en zona de Uso Comercial, pero al ver las construcciones son Viviendas sobre la Vía Nacional 218. El material predominante es el metal, láminas de Zinc como cerramiento. Este sector se maneja muy parecido con respecto al sector GU-04.

Sector GU-04:

Grafiti por Tipología: El sector cuenta con un total de 18 grafitis, el mayor tipo de grafiti es el Tag con 17 (94%), y solo uno (6%) Bomba. Estos tags se localizan en las paredes de las Viviendas.

Grafiti por Uso de Suelo: De los 18 grafitis, 17 (94%) tags, se encuentran en el Uso Residencial y uno (6%) en Uso Comercial. Este sector es básicamente Residencial, aunque las edificaciones a lo largo de las carreteras Nacionales que la habitan, es Comercial, pero no parecen atraer el grafiti.

Grafiti por Uso Específico: En el sector, 16 (88.8%) grafitis de los cuales 15 (83.3%) son tags, se encuentran en Viviendas y los otros dos (11%) tags se encuentran en el Puente que divide Moravia de Guadalupe y en el Mobiliario ubicado al frente de la Clínica Jiménez Núñez.

Grafiti por Superficie: En esta variable, 10 (55.5%) grafitis se encuentran en superficies de concreto, nueve (50%) son Tags y uno (5.5%) Bomba, los otros ocho (44.4%) son Tags en superficies de metal. Se nota un equilibrio entre ambos materiales, debido a que muchas viviendas cuentan con cerramientos metálicos.

Grafiti Por Vialidad: En este punto, 12 (66.6%) grafitis se encuentran en Vía Cantonal, de los cuales, 11 (61%) son Tags y uno (5.5%) Bomba, seis (33.3%) grafitis de los cuales todos son Tags se encuentran en Vía Nacional. Se habla de una mayor presencia sobre la carretera Nacional 218.

El mayor tipo de grafiti es el Tag con 17 (94%) y se localizan en Viviendas de concreto o con cerramientos metálicos sobre Vías Cantonales y muy cerca al centro del distrito. Aunque este sector es poco relevante para los grafitis, ya que es el segundo sector con menor cantidad de grafitis.

Sector GU-05:

Grafiti por Tipología: El sector cuenta con 20 grafitis, el mayor tipo de grafiti es el Tag con 15 (75%) y cinco (25%) bombas. Estos se encuentran en su mayoría en los portones de las viviendas, o en cerramientos de Zinc.

Grafiti por Uso de Suelo: En el sector 15 (75%) tags, se encuentran en Uso

Residencial, el otro 25% se encuentra en Uso Comercial, especialmente Mobiliario o Vallas de información que se encuentran cerca de las Paradas de Moravia a un costado del Parque de Guadalupe

Grafiti por Uso Específico: De los 20 grafitis, 14 (70%) se encuentran en Vivienda, nueve (45%) tags y cinco (25%) bombas, Estos se encuentran sobre la Vía Nacional que conecta Guadalupe con Mercedes, los otros seis (30%) tags se encuentran en el mobiliario, como se describió en la variable de Uso de Suelo.

Grafiti por Superficie: En cuestión de material, 15 (75%) Tags y cinco (25%) Bombas se encuentran en superficies de metal. Tanto en Mobiliario metálico, como en cerramientos de Zinc. En donde el 95% de los grafitis están localizados en 400mts de calle.

Grafiti Por Vialidad: Esta variable se comporta de la siguiente manera, 16 (80%) grafitis se encuentran en Vías Cantonales, 12 (60%) son Tags y cuatro (20%) Bombas. Cuatro (20%) se encuentran en Vía Nacional, 3 (15%) Tags y uno (5%) Bomba. Aquí toma predominancia la Parada de Moravia, al costado Sur del Parque de Guadalupe y los entrantes sobre la Vía Nacional que conecta Mercedes - Guadalupe. En donde el 95% de los grafitis están localizados en 400mts de calle.

En este sector el tipo de grafiti que predomina es el Tag con 15 (75%). Estos se encuentran como se dijo anteriormente en Mobiliario (Vallas de información) en la Parada de Moravia y en cerramientos-portones de Viviendas, en una distancia de 400mts sobre Vías Cantonales. En este sector se aprecia como el grafitero pasa de Piezas en el distrito de Mercedes, por sus grandes paredes de concreto cerca del puente, a expandir su territorio con Tags sobre cerramientos metálicos cerca de la zona y dirigiéndose hacia el centro de Guadalupe, o se podía presumir por su huella que las Paradas de Buses son su destino.

Sector GU-06:

Grafiti por Tipología: El tipo de grafiti predominante es el Tag con 22, le sigue la Pieza con 5 y 1 Bomba, estos Tags abundan en las fachadas de concreto de las viviendas.

Grafiti por Uso de Suelo: De los 29 grafitis, 15 tags, cinco bombas, se encuentran ubicados en zonas de Uso Residencial y las cuatro tags en zonas de Uso Institucional.

Grafiti por Uso Específico: De los 29 grafitis, 14 Tags, una Pieza y un Esténcil

se encuentran en superficies de concreto, y ocho Tags y una Bomba, en superficies de metal.

Grafiti por Superficie: De los 29 grafitis, 14 Tags, una Pieza y un Esténcil se encuentran en superficies de concreto, y ocho Tags y una Bomba, en superficies de metal.

Grafiti Por Vialidad: De los 29 grafitis, 18 se encuentran en Vías Cantonales, 15 Tags y 3 Piezas. 11 grafitis, siete Tags, dos Piezas, una Bomba y un Esténcil se encuentran en Vía Nacional.

El mayor tipo de grafiti es el Tag con 22, en su mayoría se encuentran en viviendas, especialmente es sus fachadas de concreto y sobre Vías Cantonales. Esta zona de grafitis se encuentra cerca del Centro Comercial Novacentro y la Clínica Jiménez Nuñez, estos hitos generan pequeños servicios a su alrededor, por esto atraen a adolescentes de la zona, que experimentan con tags.

Sector GU-07:

Grafiti por Tipología: Es el sector con menor cantidad de grafiti, es el sector más alejado del centro, con seis Tags y cuatro Bombas, los cuales se encontraban básicamente en el mobiliario, tales como cajas telefónicas.

Grafiti por Uso de Suelo: Los 10 grafitis, seis tags y cuatro bombas, se encuentran en zonas de uso Residencial, ya que es el mayor porcentaje de uso del sector.

Grafiti por Uso Específico: De los 10 grafitis, cinco (50%) tags se encuentran en el Mobiliario, tres (30%) bombas, y un (10%) tag en Vivienda y una (10%) bomba en Comercio. Esta mayoría de mobiliario está definido por cajas telefónicas y postes.

Grafiti por Superficie: De los 10 grafitis, tres Bombas se encuentran en superficies de concreto, y los otros siete grafitis, de los cuales seis son Tags y uno Bomba, se encuentran en superficies de metal.

Grafiti Por Vialidad: Los 10 grafitis que contiene este sector se encuentran en Vía Nacional. Por esto el en el mapa de ubicación se denota un vacío grande en la zona sureste del sector.

Como se dijo anteriormente, es el sector con menor cantidad de grafiti, es el sector más alejado del centro, con seis Tags y cuatro Bombas, los cuales se encontraban básicamente en el mobiliario, tales como cajas telefónicas.

MERCEDES

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector ME-01:

El sector número 1 del distrito de Mercedes es el barrio conocido como Barrio Dent, sector caracterizado por la presencia de amplias extensiones territoriales que en la antigüedad funcionaban como fincas agrícolas y que luego de la implementación del plan regulador municipal y el evidente desarrollo habitacional, exploto en la generación de espacios comerciales para satisfacer las necesidades colindantes.

Como se mencionó anteriormente su característica principal es la presencia de grandes centros o plazas comerciales, así como el desarrollo de nuevos edificios de gran altura destinados al alquiler para el establecimiento de ofiencentros. En algún momento, en este sector funcionó la ya extinta fábrica de la gerber, actualmente este lote se encuentra en abandono y las estructuras residuales han sido utilizadas por patinadores y en misma medida han sido tomadas por artistas callejeros para plasmar su obra.

Es importante señalar que es el único sector del distrito de Mercedes que no cuenta con espacios destinadas a la recreación y al esparcimiento, ya que en toda la extensión de su mapa de uso del suelo y en los recorridos realizados, no se logró determinar la presencia de estos espacios; característica presente en varios sectores del cantón de Montes de Oca, donde no existen estas oportunidades para la población y el gobierno local no tiene en sus planes la implementación de estos sitios.

Por otro lado, el uso de suelo institucional es mínimo, solo se cuenta con la presencia del colegio Anastacio Alfaro, dejando en claro la tendencia de desarrollo comercial plasmada en las fincas colindantes, en parte motivado por la presencia, en sentido norte y sur de un tramo de la ruta nacional #39, circunvalación, que al ser una ruta de alto tránsito, invoca a los usuarios a utilizar esta zona como ruta de paso.

Sector ME-02:

El sector número 2 del distrito de Mercedes es el barrio conocido como residencial Los Profesores y La Paulina, sector que se caracteriza por tener un carácter predominantemente residencial de clase media, media alta.

La gran mayoría de sus residenciales son con un solo acceso vehicular controlado.

Importante señalar la presencia de la empresa Glaxo en este sector, empresa que comercialmente no le aporta nada al cantón y al distrito en si ya que las instalaciones presentes aquí son meramente administrativas y no de producción o distribución, sin embargo si son un atractivo urbano importante por considerar en el análisis.

En cuanto a las áreas recreativas presentes en este sector, cabe mencionar que están presentes dos parques, ambos con bastante cercanía y ambos con serios problemas de abandono y falta de mantenimiento, aumentando así su percepción de descuido y abandono, tanto por parte de los vecinos como por parte del gobierno local.

Sector ME-03:

El sector número 3 del distrito de Mercedes es el delimitado por la otra sección perteneciente a la sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica.

En este sector en particular no existe la presencia de actividades comerciales perse dichas en el mapa de usos de suelo, sin embargo en los espacios residuales, que la universidad aún no ha podido comprar o adquirir, se desarrollan complejos habitacionales de alquiler para estudiantes, lo cual evidencia una rentabilidad importante para los vecinos del campus.

Sector ME-04:

El sector número 4 del distrito de Mercedes es el que está compuesto por los residenciales Guaymi y Buenos Aires, así como por toda la zona de protección (de carácter baldío) del río Torres. También es de destacar que en este sector se encuentra ubicada la Facultad de Agronomía de la Universidad de Costa Rica y el campus de la Universidad Estatal a Distancia.

Con base en lo anteriormente expuesto, es de caracterizar este sector como el más complejo de todo el distrito, ya que en él se encuentran representados todos los espectros del uso del suelo presentes.

Sin embargo es de aclarar que en este sector no existe presencia de espacios destinados para la recreación y la convivencia urbana, se especula que la no presencia de estos espacios es debido a la cercanía de los habitantes de este sector con la finca de las instalaciones deportivas de la Universidad de Costa Rica y que al ser un espacio abierto al público, muchas personas lo aprovechan para la práctica del deporte o para el compartir urbano.

Sector ME-05:

El sector número 5 del distrito de Mercedes es el que está dominado por la presencia de las instalaciones deportivas de la Universidad de Costa Rica, presencia que abarca casi la extensión de un 50% de todo el sector, determinando así un comportamiento recreativo institucional a la zona.

El otro 50% de extensión territorial de este sector está compuesto por el residencial Alma Mater, residencial primordialmente destinado al alquiler de habitaciones y apartamentos para estudiantes, lo cual hace que perceptualmente hablando, el lugar se sienta vacío y deshabitado, ya que muchos de sus habitantes deben cumplir con otras obligaciones durante el día y solo frecuentan el barrio a las horas de descanso.

En cuanto a espacios para la recreación y el esparcimiento, este sector es aprovechado por los habitantes del cantón de Montes de Oca para visitar las instalaciones deportivas de la Universidad de Costa Rica, haciendo que la vía nacional #202, la cual atraviesa en el sentido suroeste hacia noreste sea la más transitada del sector, ocasionando así flujos vehiculares y peatonales importantes en esta zona, de ahí en fuera no existe más que la presencia de otro parque, de administración comunal, presente en el sector.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

En términos generales, en todo el distrito de Mercedes se encontraron, entre el 05 de julio y el 18 de julio del 2013, un total de 624 grafitis; distribuidos, como se observara más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, a lo largo de las vías de tránsito nacionales, tanto de índoles nacional como cantonal y en las áreas de esparcimiento.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en Mercedes son del tipo tag, con una cantidad de 502 (81%) y se encuentran en su mayoría en los usos de suelo residencial (52%) y comercial (18%); siendo el material predilecto para las expresiones grafiteras el concreto (64%), utilizando el 81% de las vías nacionales de la zona de estudio.

Sector ME-01:

El total de grafitis encontrados en el sector 1 de Mercedes fue de 430.

Por tipología: 334 (78%) son del tipo tags; 48 (11%) son del tipo bomba; 21 (5%) son catalogados como de otro tipo indefinido; 16 (4%) son piezas y 11 (2%) son del tipo estencil.

Por uso de suelo: 173 (40%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como residencial; 133 (31%) sobre uso del suelo baldío; 116 (27%) sobre uso de suelo comercial; ocho (2%) sobre uso de suelo institucional y no se documentó grafitis en uso de suelo recreativo.

Por uso específico: 158 (37%) expresiones grafitas fueron halladas sobre uso específico deshabitado; 113 (26%) sobre el mobiliario urbano; 69 (16%) fueron halladas sobre uso específico de puente; 39 (9%) sobre uso específico de circulación; 21 (5%) fueron halladas sobre comercio; 18 (4%) sobre gubernamental; 7 (2%) sobre uso específico de vivienda; 3 (1%) sobre uso específico educativo; 2 (0%) sobre uso destinado a servicios; y ninguno sobre esparcimiento, industria y línea férrea.

Por superficie: de los 430 grafitis encontrados en total, 310 (72%) fueron creados en concreto; mientras que 113 (26%) fueron elaborados sobre metal; cuatro (1%) sobre madera y tres (1%) sobre plástico.

Por vialidad: los grafitis encontrados en el sector 1 estaban distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, 382 (89%) sobre ruta nacional y 48 (11%) sobre ruta cantonal.

En base a estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 1, es la predominancia de tags, en un 78% del total de las expresiones grafitas del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafitas predominan en las zonas de carácter residencial, en un 40%; sin embargo la mayor cantidad de expresiones grafitas, 158 para un 37% del total, se manifestaron significativamente en el uso específico deshabitado; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 1168,75 metros de la vía nacional, un 27,88% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es lineal sobre la ruta nacional #39 (circunvalación) y de comportamiento tipo concentración al llegar a la rotonda de Betania y sus alrededores, se presume que la ubicación de edificios institucionales como el Conavi tengan alguna influencia en este comportamiento.

Es importante especificar y señalar que este sector es el sector con la mayor cantidad de expresiones grafitas, de un total de 624 en el distrito, 430 (69%) están plasmadas en las fachadas y muros de este sector, por esto se cree que el comportamiento distrital estará determinado, por el comportamiento y las tendencias de este sector.

Sector ME-02:

El total de grafitis encontrados en el sector 2 de Mercedes fue de 91.

Por tipología: 66 (72%) son del tipo tags; 9 (10%) son del tipo bomba y estencil; 7 (8%) son piezas; y no se documentó en este sector grafitis definidos como de otro tipo.

Por uso de suelo: 59 (65%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como residencial; 32 (35%) sobre uso del suelo recreativo; no se documentó la presencia de grafitis en los restantes usos de suelo de este sector.

Por uso específico: 55 (XX%) expresiones grafitas fueron halladas sobre fachadas de inmuebles utilizados para vivienda; 36 (40%) sobre mobiliario urbano; no se documentó la presencia de grafitis sobre los restantes usos específicos de este sector.

Por superficie: de los 91 grafitis encontrados en total, 59 (65%) fueron creados en concreto; mientras que 32 (35%) fueron elaborados sobre metal. Por vialidad: todos los grafitis encontrados en el sector 2 se encuentran plasmados sobre ruta nacional.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 2, es la predominancia de tags, en un 72% del total de las expresiones grafitas del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafitas predominan en las zonas de carácter residencial, en un 65%; siendo consecuente con la mayor cantidad de expresiones grafitas, 55 para un 60% del total, que se manifestaron significativamente en un uso específico de vivienda; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 230,97 metros de la vía nacional, un 17,29% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así como el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es lineal sobre la vía que comunica con Montes de Oca con Guadalupe y Moravia; de comportamiento tipo concentración, igual sobre vías de travesía que comunican con Sabanilla y en los alrededores de la rotonda de Betania.

Sector ME-03:

El total de grafitis encontrados en el sector 3 de Mercedes fue de 57.

Por tipología: 56 (98%) son del tipo tags y 1 (2%) fueron del tipo estencil; no se documentó ningún otro tipo de grafiti en este sector.

Por uso de suelo: 49 (86%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como residencial; y 8 (14%) sobre uso del suelo institucional.

Por uso específico: 41 (72%) expresiones grafitas fueron halladas sobre

mobiliario urbano; 10 (18%) sobre vivienda; y dos (3%) fueron halladas sobre uso específico de circulación, comercio y educativo.

Por superficie: de los 57 grafitis encontrados en total, 35 (61%) fueron creados en metal; mientras que 20 (35%) fueron elaborados sobre concreto; y dos (4%) sobre mallas.

Por vialidad: todos los grafitis encontrados en el sector 3 se encuentran plasmados sobre ruta cantonal.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 3, es la predominancia de tags, en un 98% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter residencial, en un 86%; sin embargo la mayor cantidad de expresiones grafiteras, 41 para un 72% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico de mobiliario; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el metal, utilizando 1105,66 metros de la vía cantonal, un 59.35% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es lineal sobre el mobiliario urbano de la vía de comunicación que atraviesa frente al costado noreste de la Universidad de Costa Rica.

Sector ME-04:

El total de grafitis encontrados en el sector 4 de Mercedes fue de 34.

Por tipología: el 100% de los grafitis de este sector son tags.

Por uso de suelo: 31 (91%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como residencial; y tres (9%) sobre uso del suelo institucional.

Por uso específico: 27 (79%) expresiones grafiteras fueron halladas sobre mobiliario urbano; cinco (15%) sobre vivienda; y uno (3%) fueron halladas sobre uso específico de servicios y comercio.

Por superficie: de los 34 grafitis encontrados en total, 26 (76%) fueron plasmados en metal; mientras que ocho (27%) fueron creados sobre concreto.

Por vialidad: los grafitis encontrados en el sector 4 estaban distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, 32 (94%) sobre ruta nacional y dos (6%) sobre ruta cantonal.

En base a estos números se puede determinar que la tendencia general del

sector 4, es la predominancia de tags, en un 100% del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter residencial, en un 91%; sin embargo la mayor cantidad de expresiones grafiteras, 27 para un 79% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico de mobiliario; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el metal, primordialmente sobre 625,74 metros de la vía nacional, un 22,03% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es lineal sobre el mobiliario urbano de la vía nacional #202 que comunica Mercedes con Sabanilla.

Sector ME-05:

El total de grafitis encontrados en el sector 5 de Mercedes fue de 12.

Por tipología: el 100% de los grafitis de este sector son tags.

Por uso de suelo: el 100% de los grafitis de este sector se encuentran sobre uso del suelo residencial.

Por uso específico: el 100% de los grafitis de este sector se encuentran sobre uso específico de mobiliario urbano.

Por superficie: de los 12 grafitis encontrados en total, 10 (83%) fueron plasmados en metal; mientras que dos (17%) fueron creados sobre concreto
Por vialidad: todos los grafitis encontrados en el sector 5 se encuentran plasmados sobre ruta cantonal.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 5, es la predominancia de tags, en un 100% del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter residencial, en un 100%; sin embargo la totalidad de las expresiones grafiteras, se manifestaron significativamente en el uso específico de mobiliario urbano; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el metal, primordialmente sobre 3688,72 metros de la vía nacional, un 83.88% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que este sector no tiene un patrón de comportamiento más allá que el tagging en algunas señales de tránsito seleccionadas al azar.

Es importante especificar y señalar como este sector es el que cuenta con la menor cantidad de expresiones grafiteras, de un total de 624 en el distrito, 12 (2%) está plasmado en el mobiliario urbano de este sector.

SAN FRANCISCO

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector SF-01:

En el distrito de San Francisco, se encontraron 43 grafitis, los cuales se pueden ver distribuidos en el mapa de ubicación. Su mayoría se puede ver paralelo a la Carretera Nacional #108.

Para este estudio se hizo el siguiente análisis de variables individuales para determinar los hallazgos del distrito:

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

En términos generales, en todo el distrito de San Francisco se encontraron, entre abril y octubre del 2013, un total de 43 grafitis; distribuidos, como se observará más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, a lo largo de las vías de tránsito, tanto de índoles nacional como cantonal, y en áreas de esparcimiento.

SAN JUAN

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector SJ-01:

Se ubica al oeste del distrito y su límite al este es definido por la vía que conecta Santo Domingo con Bajo Piuses, colinda al norte con Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia y al oeste y sur con el distrito de Colima, la mayoría de edificaciones son viviendas de clase media, se localiza un supermercado, el cementerio y la Biblioteca de Tibás, no existen zonas recreativas en el sector.

Sector SJ-02:

Se encuentra al norte del distrito, colindante con el río Virilla al norte, y definido por la vía 5 a su costado oeste y sur, el límite hacia el este se definió de manera perceptual, según el mapa mental desarrollado luego de residir en la zona. La mayoría de construcciones son habitacionales, y

se puede encontrar una escuela, el Estadio Municipal, dos kínder y sodas. Existe un pequeño asentamiento de viviendas en mal estado que se ubican colindantes a la carretera 5 en el sector en donde empieza a bajar hacia el puente que conecta San Juan con Santo Domingo.

Sector SJ-03:

Ubicado al norte del cantón, se ubica el Estadio Ricardo Saprissa Aymá, dos colegios privados, un kínder, comercio variado, sodas, ventas de repuestos, academia de artes marciales, la Clínica Integrada de Tibás, entre otros, además es atravesado por la Ruta 32 en donde existen dos puentes, sus límites son al norte el río Virilla, al sur la ruta nacional 5, los límites este y oeste fueron definidos por mapa mental y de percepción.

Sector SJ-04:

Forma parte de los 3 sectores que conforman el centro urbano de Tibás, cuenta con características de ser un sector mixto, abarcando, comercio, instituciones y viviendas, en similares porcentajes, acá se ubican la escuela Miguel Obregón, el colegio Mauro Fernández, el Parque de Tibás, la Municipalidad, comercio variado que incluye restaurantes, sodas, almacenes de electrodomésticos, gasolineras, talleres, floristerías, academias, en cuanto a zonas recreativas, además del parque existe una cancha de básquet, las viviendas son de clase media y media baja, sus límites se definen por las vías 5 hacia el este y norte, y por la vía que conecta Santo Domingo con Bajo Piuses en su costado oeste, con respecto al límite sur, el mismo es definido por el distrito de Colima.

Sector SJ-05:

Se localiza al este del sector 4 y forma parte de los tres sectores que definen el centro urbano de Tibás, acá se encuentra la Iglesia Católica, dos centros cristianos, comercio variado que incluye floristerías, ventas de comida, almacenes de electrodomésticos, ventas de autos, un centro comercial, entre otros, el uso es mayoritariamente comercial, con poca presencia de viviendas. Es limitado por la ruta nacional 5 en sus costados norte y oeste, así como por la ruta nacional 101 en su costado sur, el límite este es definido por mapa mental y perceptual.

Sector SJ-06:

Se localiza entre el centro urbano y la ruta 32, su uso de suelo es habitacional mayoritariamente, las viviendas son de clase media, no hay presencia de comercio, excepto por sodas y pulperías, es delimitado en el sur y en el este

por el límite político con el distrito de Anselmo Llorente, al norte se define por la carretera 5 y hacia el oeste el límite se genera de manera perceptual y por el mapa mental.

Sector SJ-07:

Forma parte de los 3 sectores que definen el centro urbano de Tibás, se encuentra en medio de los sectores 4 y 5, y sus límites son la vía que conecta el Más x Menos con el distrito de Cuatro Reinas hacia el norte, la carretera nacional 5 hacia el este y los distritos de Colima y Cinco Esquinas hacia el oeste y sur respectivamente, la zona es mixta y mayormente residencial, con presencia de comercio en su costado este, colindante a la vía nacional 5, en donde se puede hallar gasolineras, almacenes, un centro médico, restaurantes, entre otros.

Sector SJ-08:

Ubicado al norte del cantón, el sector es mayoritariamente residencial, las viviendas son de clase media, con un pequeño asentamiento de viviendas tipo tugurio cerca de las márgenes del río Virilla, el comercio del sector se basa prácticamente en sodas y pulperías, existe un colegio privado, tres kínder, una plaza, dos canchas de básquet, sus límites este y oeste fueron definidos perceptualmente por medio de mapa mental, al norte se encuentra el río Virilla y al sur la carretera que conecta las rutas nacionales 117 y 5 es la limitante.

Sector SJ-09:

Se encuentra hacia el noreste de San Juan, y sus límites son el río Virilla al norte, al sur y este la carretera 117, y el límite oeste fue definido de manera perceptual, no hay comercio en el sector, y se pueden encontrar residenciales semiprivados (con aguja), es el único sector que posee topografía quebrada, ya que está más cerca del margen del río Virilla, y la ruta 117 funciona como conector entre estos sectores y San Miguel de Santo Domingo de Heredia.

Sector SJ-10:

El sector se encuentra en medio de las carreteras 102 en el sur, y la que conecta las vías 117 y 5 hacia el norte, hacia el este está la carretera 117 y hacia el oeste su límite es la ruta nacional 32, las características de uso de suelo son mixtas, abarcando comercial, institucional y habitacional, se encuentra una escuela pública, un colegio público, ferreterías, talleres, restaurantes, y la característica especial en cuanto a vivienda es que existe presencia de desarrollos en condominio, así como dos residenciales privados. Patrones de comportamiento sectorial del grafiti.

En términos generales, a lo largo del distrito de San Juan se encontraron, entre abril y octubre del año 2013, un total de 1186 grafitis; distribuidos, como se observará más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, a lo largo de las vías de tránsito, tanto de índoles nacional como cantonal y en áreas de esparcimiento.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en Llorente son del tipo tag, con una cantidad de 106 (59%) y se encuentran en su mayoría en los usos de suelo residencial (42%) y específicamente en Deshabitado (29%); siendo el material predilecto para las expresiones grafiteras el concreto (64%) ubicados en un 79% sobre las vías cantonales de la zona de estudio.

A continuación el desglose específico de estas variables estudiadas y analizadas por cada sector del distrito de San Pedro, para así determinar el comportamiento sectorial.

Sector SJ-01:

En el sector se hallaron 57 grafitis, correspondientes a un 5% del total hallado en el distrito, lo cual convierte a SJ-01 en el tercer sector con menor presencia de arte grafiti en San Juan por detrás de los sectores SJ-10 y SJ-09. Grafiti por Tipología: Una gran mayoría de los grafitis de este sector pertenecen a los Tags, de los cuales se pudo observar 37, equivalentes a un 65% del total del sector, seguido con 14 Bombas que corresponden a un 25%, y en una mucho menor cantidad y por ende porcentajes los denominados Otros de los cuales se hallaron 3 (5%), se ubicaron dos Piezas (3%) y solamente un Esténcil (2%). Cabe destacar que los tags son la expresión grafitera con más presencia en los 10 sectores.

Grafiti por Uso de Suelo: Los usos de suelo Recreativo e Institucional muestran una cantidad casi similar de grafitis en ellos, se hallaron 23 (40%) en el primero y 22(39%) en el segundo, respectivamente, además en el uso Residencial se encontraron 12 expresiones grafiteras que corresponden a un 21%, sobre los usos Baldío y Comercial no se documentaron grafitis al menos durante la época en que se realizó el levantamiento.

Grafiti por Uso Específico: Similar al apartado anterior, se hallaron cantidades similares en dos usos específicos, como lo son 22 grafitis en Gubernamental (39%) y 21 grafitis en Esparcimiento (37%), le siguen 12 expresiones en Deshabitado (21%) y solamente dos en Mobiliario, lo que corresponde a un 3%.

Grafiti por Superficie: En una gran mayoría, la presencia de expresiones de

grafiti se da en superficies cuyo material predominante es el de Concreto, específicamente en este sector se halló un 72% de los grafitis sobre dicho material, el porcentaje corresponde a 41 grafitis, los restantes 16 (28%) se ubicaron sobre superficies de Metal.

Grafiti Por Vialidad: La totalidad de los grafitis ubicados en este sector estaban distribuidos en los 4.18 kilómetros de vías cantonales que lo atraviesan, en los 400 metros pertenecientes a las Ruta Nacional 5 no se detectó la presencia de arte grafiti. A continuación se muestra la densidad de grafitis hallados con respecto a los kilómetros lineales de vías que presenta el sector:

- Nacional: 0 graf/km
- Cantonal: 13.63 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 65% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Recreativo, en un 40%; con respecto al uso específico, un 39% se ubicó en lugares Gubernamentales, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 72%, la totalidad de los grafitis se documentaron sobre Vías Cantonales.

A pesar de estar relativamente cerca de Cuatro reinas y por ende de la León XIII, la cantidad de grafitis hallada en este sector fue por mucho menor de la esperada, aunado a esto, en el sector se ubica el cementerio de Tibás y si bien en sus límites de concreto habían grafitis, la mayoría correspondían a nombres, probablemente de jóvenes vecinos de los barrios aledaños, a bombas muy básicas, y a tags sencillos, el hecho de encontrarse en medio de muchos barrios residenciales, y poseer iluminación artificial adecuada incide directamente en que el grafitero puede ser fácilmente observado, y por tanto no tiene el suficiente tiempo para realizar algo más elaborado.

Se encontraron dos espacios recreativos que concentraban arte grafiti, al igual que el párrafo anterior, cabe destacar como la iluminación puede ser un factor influyente en que la tipología de grafitis no sea la más elaborada, como lo serían las Piezas, a pesar de contar con grandes superficies de concreto que podrían utilizarse como lienzo.

Sector SJ-02:

En el sector se hallaron 97 grafitis, lo cual representa un 8% del total de los encontrados en el distrito de San Juan.

Grafiti por Tipología: Su división se presenta de la siguiente manera: se hallaron 48 Tags (50%), seguidos por 24 Bombas (25%), 14 de los denominados Otros (14%), nueve Piezas (9%) y dos Esténciles (2%).

Grafiti por Uso de Suelo: En este sector, al momento del levantamiento de datos, se notó la presencia de expresiones grafiteras en cuatro usos de suelo, excepto en el Comercial, sí se da la existencia de los cinco usos definidos para el análisis. En detalle, un 62% correspondiente a 60 grafitis en uso Residencial, un 27% equivalente a 26 expresiones en Recreativo, un 9% a nueve en uso Baldío, y por último 2% de los grafitis corresponden a solamente dos de estos en uso Institucional.

Grafiti por Uso Específico: Si bien en la variable anterior la gran mayoría de los grafitis indicaba un uso de suelo Residencial, acá un 61% que equivale a 59 grafitis se encuentra en sitios Deshabitados, la mayoría de los mismos correspondientes a lotes baldíos, o tapias traseras de viviendas que rodean dichos lotes, la tendencia es similar con respecto a los espacios de Esparcimiento y los bordes que los rodean, pues ocuparon el segundo lugar con 25% y 24 expresiones grafiteras, a esto le sigue un 5% que son 5 grafitis hallados en Viviendas, 4% correspondientes a cuatro en Mobiliario, 2% en Educativo y Comercio respectivamente con dos cada uno, y por último 1% (1 grafiti) de los grafitis estaba sobre el uso específico de Circulación.

Grafiti por Superficie: Al igual que el sector LL-01, la mayoría de grafitis se encuentran sobre superficies de concreto, albergando 53 grafitis (55%), se hallaron 30 (31%) en metal, correspondiente a tapias hechas con láminas de zinc, para el cerramiento de lotes baldíos, en su mayoría, 13 (13%) en superficies de madera, y solamente uno (1%) sobre ladrillo.

Grafiti Por Vialidad: Este sector es definido por las Rutas Nacionales cinco y 102, sobre sus 2.7 kilómetros se ubicaron 26 grafitis, correspondientes a un 27% del total del mismo, el restante 73% se ubica sobre 7.79 kilómetros de carreteras cantonales, correspondiente a 71 expresiones grafiteras. La densidad de expresiones entre kilómetros lineales de este sector se presenta a continuación:

- Nacional: 9.62 graf/km
- Cantonal: 9.11 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 50% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Residencial, en un 62%; con respecto al uso específico, un 61% se ubicó en lugares Deshabitados, siendo

la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 55%, se identificó un 73% sobre vía cantonal.

Este sector posee las mayores dimensiones de los 10, sin embargo solo 8% de los grafitis del distrito de San Juan se documentaron en el mismo, caracterizado por ser habitacional en su mayoría, además cuenta con un Estadio Municipal, una escuela y varios parques, ¿qué hace que la aparición de grafiti no sea mayor?

Al recorrer el sitio de día, las condiciones parecían ser las óptimas para expresarse mediante arte urbano, sin embargo debido a la cantidad hallada, hubo la necesidad de recorrer el espacio de noche, y lo importante es que existe actividad por parte de los vecinos, quienes utilizan los distintos parques, caminan con sus mascotas y se visitan entre ellos, mientras realizaba el recorrido nocturno, se podía notar como los vecinos vigilaban la zona, el sentimiento de estar siendo observado realmente influye. Y es por esto que la mayoría de grafiti en este sector se da en lotes deshabitados, pues al ser usualmente cerrados con tapias de zinc o aluminio, la población en general lo ve como algo más temporal y por tanto la importancia de que esté o no marcada no es la misma que se le daría por ejemplo, al muro de una vivienda.

Sector SJ-03:

En el sector se hallaron 257 grafitis, lo cual representa un 22% del total de los encontrados en el distrito de San Juan, siendo el sector con mayor cantidad de expresiones grafiteras encontradas.

Grafiti por Tipología: Si bien los Tags son la mayoría hallada en todos los sectores, específicamente en SJ-03 se identificaron 109, correspondientes a un 42%, porcentaje que es el más bajo de tags hallados en todos los sectores, sin embargo por cantidad es el sector que más tags aporta, la tipología de Otros fue la segunda con 76 grafitis, para un 30%, le siguen las Bombas con 46 y un 18%, las Piezas debajo del puente fueron 24 y equivalen a 9%, y por último solo se documentaron dos Esténciles, para un 1% del total.

Grafiti por Uso de Suelo: Los usos Comercial y Residencial son en donde apareció la mayor cantidad de grafitis en este sector, ya que 130 (51%) corresponden a expresiones en uso Comercial y 102 (40%) en Residencial, el resto lo componen 21 (8%) en uso Baldío y cuatro (1%) en uso Recreativo.

Grafiti por Uso Específico: Con respecto a esta variable, 111 se hallaron sobre uso específico Deshabitado, 79 (31%) en Puente, 33 (13%) en Comercio, 24 (9%) en Servicios, cuatro (1.5% cada uno) en Vivienda y Esparcimiento y por último dos grafitis que corresponden a 1% se encontraron en Mobiliario.

Grafiti por Superficie: La mayoría de las edificaciones del sector utilizan el concreto como material predominante en su estructura primaria y el metal como material para los cerramientos o divisiones entre el espacio público y el privado, por tanto la mayoría de los grafitis fueron hallados sobre superficies de concreto, específicamente 182 que corresponden a un 71%, el restante 29% es equivalente a las 75 expresiones grafiteras que se encontraron sobre metal, ya sea de tapias, señales, portones, rótulos, entre otros.

Grafiti Por Vialidad: Las Rutas Nacionales 32 y 102 atraviesan o definen el sector, en sus 2.17 kilómetros fueron hallados 30 grafitis que corresponden a un 12%, a su vez 227 expresiones (88%) se encontraron paralelas, o sobre los 2.61 kilómetros de vías cantonales. La densidad grafitera se presenta de la siguiente manera:

- Nacional: 13.82 graf/km
- Cantonal: 86.97 graf/km

En base a estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 42% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Comercial, en un 51%; con respecto al uso específico, un 43% se ubicó en áreas Deshabitadas, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 71%, se identificó un 88% sobre Vías Cantonales.

El hecho de que el porcentaje de Tags hallados en este sector sea el menor de todos, puede deberse a la cercanía del Estadio Ricardo Saprissa y a la alta presencia de grafitis de la tipología de Otros (30%) que corresponden específicamente a los realizados por integrantes de las distintas barras de fútbol.

De igual manera SJ-03 es el sector más denso en lo que respecta a vías cantonales en donde por cada kilómetro se pueden encontrar 86.97 grafitis, o que es lo mismo, un grafiti cada 11.49 metros.

En el sector se encuentra un puente de la Ruta 32, y bajo el mismo se encontró la existencia de una concentración de piezas, las características de dicho lugar son poca iluminación, poco tránsito peatonal, no así vehicular, pues en horas de la tarde se presentan congestiones viales, no hay viviendas en las cercanías, y aunado a esto la superficie de concreto es amplia, lo cual puede ser preponderante para que el grafitero urbano desarrolle piezas en dicho espacio.

Sector SJ-04:

En el sector se hallaron 144 grafitis, lo cual representa un 12% del total de los encontrados en el distrito de San Juan.

Grafiti por Tipología: En este sector se dió una diferencia notable de Tags con respecto a los demás tipos de grafiti, ya que se hallaron 102 (71%) de este tipo, le siguen las Bombas con 25 (17%), Otros con 15 (11%), se hallaron dos piezas (1%) y ningún Esténcil. El sector SJ-04 es el tercero más influyente en cuanto a cantidad de Tags presentados en el distrito de San Juan.

Grafiti por Uso de Suelo: A pesar de que este sector presenta en una gran mayoría uso de suelo Residencial, el porcentaje de grafiti hallado es mayor en el área donde está definida como uso de suelo Institucional, allí se hallaron 97 expresiones que corresponden a un 67%, 47 grafitis (33%) se ubicaron sobre superficies en uso de suelo Residencial, además el sector solo cuenta con un pequeño sector comercial y en el mismo no se notó la presencia de grafiti en el momento del levantamiento.

Grafiti por Uso Específico: Este sector presenta una característica especial, como lo es el alto porcentaje de arte grafiti sobre uso Educativo, un 67% que corresponde a 97 expresiones grafiteras se ubicaron en los alrededores de la Escuela Miguel Obregón, el resto se divide de la siguiente manera, 14% (20 grafitis) en Deshabitado, 10% (15 grafitis) en Comercio, 5% (7 grafitis) en Vivienda y por último 4% (5 grafitis) en Mobiliario.

Grafiti por Superficie: Al igual que en los anteriores sectores, la mayoría de arte grafiti se halló sobre superficies de concreto, 113 (79%) específicamente, seguidas de 22 (15%) en superficies metálicas, y nueve (6%) fueron ubicadas sobre madera.

Grafiti Por Vialidad: Este sector colinda con 750 metros de la Ruta Nacional 102 en su costado norte, sobre dicha vía se hallaron únicamente 3 grafitis que corresponden a un 2% del total del sector, el 98% de los mismos es determinado por 14 grafitis hallados sobre 7.03 kilómetros de carreteras cantonales. Con los anteriores datos la densidad grafitera es la siguiente:

- Nacional: 4 graf/km
- Cantonal: 20.05 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 71% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Institucional, en

un 67%; un porcentaje similar se halló en el uso específico Educativo, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 79%, se identificó un 98% sobre Vías Nacionales.

Acá se presenta una alta concentración de grafitos en los alrededores de la Escuela Miguel Obregón, muchos de los mismos son tags, nombres de alumnos, mensajes entre los mismos, bombas básicas, su elaboración no es muy sofisticada, el comportamiento es fácil de entender pues, los jóvenes en su tiempo libre van a la cancha que queda en medio del kínder y la escuela y allí pueden aprovechar el rato para marcar su territorio, acá el factor iluminación no influye, pues al estar en grupo, las personas se desinhiben y es lo que podría estar sucediendo en este sector.

Se observaron lotes vacíos y en los mismos se documentaron grafitis, igual que en otros sectores, dichos terrenos son atractivos especialmente para la elaboración de bombas y tags.

Sector SJ-05:

En el sector se hallaron 156 grafitis, lo cual representa un 13% del total de los encontrados en el distrito, siendo así el tercer sector que alberga la mayor cantidad de expresiones grafiteras de San Juan.

Grafiti por Tipología: Es el sector con la segunda mayor presencia de Tags con 106 (67%), seguido por 31 Bombas (20%), 19 Otros (12%) un Esténcil (1%) y no se encontraron Piezas. La alta presencia de comercios, así como el hecho de que es el sector central de San Juan no le permite al grafitero pasar mucho tiempo en un solo sitio sin ser visto, de igual manera no hay existencia de grandes superficies que puedan servir de lienzo para el desarrollo de Piezas.

Grafiti por Uso de Suelo: Como se mencionó anteriormente, este sector es prácticamente la parte central de San Juan de Tibás, acá existe mayoría de uso de suelo Comercial y esto se ve reflejado en el comportamiento, pues 113 grafitis (72%) se encontraron sobre este uso de suelo, le sigue el uso Residencial con 32 expresiones (21%) identificadas, 9 (6%) se encontraron sobre uso Recreativo y solamente 2 (1%) sobre uso Institucional, contrastando de gran manera con el anterior y colindante sector SJ-04, no hay existencia de uso Baldío.

Grafiti por Uso Específico: Congruentemente a la anterior variable, el uso de suelo específico que mostró albergar la mayor cantidad de grafites en este sector es el uso de Comercio, en donde se notó la presencia de 73 expresiones que corresponden a un 47% del total del sector, seguido a esto se

encontraron 30 grafitis (19%) en Vivienda, 28 (18%) en lugares Deshabitados, lo que serían lotes baldíos, sobretodo cerrados y el grafiti aparece en las tapias que cierran los diferentes terrenos, 19 (12%) se encontraron sobre Mobiliario, especialmente en el parque de Tibás, y solamente seis (4%) en el uso específico de Servicios.

Grafiti por Superficie: A diferencia de los anteriores sectores SJ-05 es el único en donde la mayoría de grafitis se ubicó sobre un material que no fuese el concreto, acá el Metal es el predilecto para funcionar como lienzo y se dio en 93 de los casos, lo cual representa un 59% de los hallados, seguido a esto se documentaron 62 (40% en Concreto, y n grafiti (1%) sobre Plástico. Lo anterior tiene relación directa con lo mencionado en la variable de uso específico en donde los lotes vacíos son cerrados con láminas de zinc o aluminio, y acá es donde se encontró la mayor cantidad de grafitis.

Grafiti Por Vialidad: El sector está definido y además es atravesado por en 2.32 kilómetros de las Rutas Nacionales 5, 102 y 101 en las cuales se encontraron 73 grafitis (47%), así mismo 83 (53%) se documentaron a lo largo de los 3.33 kilómetros de vías cantonales del sector.

- Nacional: 31.45 graf/km
- Cantonal: 24.92 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 67% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Comercial, en un 72%; con respecto al uso específico, un 47% se ubicó en Comercio, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el Metal, en un 59%, se identificó un 53% sobre Vías Cantonales.

Acá se encuentra la 3er mayor cantidad de grafitis en un sector, sin embargo las dimensiones del mismo no son de las mayores, ¿a qué se debe esto?

El sector SJ-05, es básicamente el centro de San Juan de Tibás, se caracteriza por tener mucho comercio, por tanto el tránsito vehicular y peatonal es alto, tanto así que es el sector con la segunda mayor cantidad de tags hallados, la mayoría en uso Comercial, esto se da debido a la versatilidad de realizar esta tipología, el artista urbano marcará el territorio por el que transita, y es debido a esto mismo que no se encontraron Piezas en el sector, pues las mismas implican una gran inversión de tiempo, además la carencia muros o paños utilizados como lienzo también influye.

El comportamiento en éste sector es distinto también en cuanto al material predominante, pues el metal es el preferido en este caso, esto se debe al

uso de cortinas metálicas en los diversos negocios, las mismas pueden ser fácilmente marcadas con spray o pilots, y por eso van de la mano con la gran cantidad de tags hallados.

Sector SJ-06:

En el sector se hallaron 131 grafitis, lo cual representa un 11% del total de los encontrados en el distrito.

Grafiti por Tipología: Este sector se define por solo 3 tipologías, 79 Tags (60%), 27 Bombas (21%) y 25 de los denominados Otros (19%), la no presencia de Esténciles es un comportamiento que se puede considerar dentro de lo normal, sin embargo tampoco se hallaron Piezas, aun siendo un sector definido como la parte trasera del centro de Tibás, quizás la presencia de vecinos en la zona, pues es mayoritariamente residencial, impide al grafitero expresarse mediante dicha tipología.

Grafiti por Uso de Suelo: Como se mencionó anteriormente, este sector se define por tener en su mayoría el uso de suelo Residencial, sin embargo el porcentaje de grafitis encontrados es levemente inferior en el uso Comercial, específicamente se hallaron 50 (38%) en uso Residencial, 45 (35%) en Comercial, 33 (25% en Institucional) y solamente tres (2%) en Baldío.

Grafiti por Uso Específico: Es marcada la diferencia en presencia de uso específico, bajo el Puente de la Ruta 32, 73 grafitis (56%) fueron hallados, le siguen 33 (25%) en lotes Deshabitados, 14 (11%) en Viviendas, cinco (4%) en Mobiliario, y tres (2% cada uno) en Circulación y Servicios.

Grafiti por Superficie: El tipo de material predilecto para las expresiones grafiteras ha sido el Concreto, en el sector se encontró que un 69% de los grafitis (90) se ubican sobre dichas superficies, 30% (40 grafitis) sobre materiales Metálicos y solamente 1% que es definido por una expresión, se ubicó sobre superficie de Plástico.

Grafiti Por Vialidad: A pesar de que el sector posee solamente 570 metros de colindancia con las Rutas Nacionales 32 y 102, es el único en donde el porcentaje de grafitis hallado es mayor que en las vías cantonales, puntualmente se hallaron 81 grafitis correspondientes a 62%, contrastando, 50 (38%) se ubicaron en las rutas cantonales que componen el sector. Se presenta la densidad grafitera a continuación:

- Nacional: 142.1 graf/km
- Cantonal: 18.58 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 60% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Residencial, en un 38%; con respecto al uso específico, un 56% se ubicó en Puente, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 69%, se identificó un 62% sobre Rutas Nacionales.

Este sector a pesar de ser uno de los de menor dimensión y estar situado en lo que sería la parte trasera del centro de Tibás, presenta una característica interesante en cuanto a la densidad de grafitis. ¿A qué se debe esto?

SJ-06 es el sector más denso en lo que respecta a las Rutas Nacionales, acá se pueden hallar 142.1 grafitis por kilómetro lineal, lo cual significa un grafiti cada 7.03 metros, es importante recalcar que existe una concentración en un espacio definido por la entrada a la Ruta 32, el cual presenta características como poca iluminación, muy poco tránsito vehicular y peatonal, pequeños muros extensos de concreto, y varios lotes baldíos cerrados con tapias de lámina metálica. Dichas condiciones generan una sensación de libertad para expresarse, pues no existe el sentimiento de estar siendo vigilado.

Sector SJ-07:

En el sector se hallaron 162 grafitis, lo cual representa un 14% del total de los encontrados en San Juan, siendo el sector con la segunda mayor cantidad de arte grafiti identificado.

Grafiti por Tipología: Se hallaron 94 Tags (58%), seguidos por 30 Piezas (18%) que son la mayor cantidad documentada de todos los sectores, la situación se da debido a que existen dos grandes muros a los costados este y oeste del colegio Mauro Fernández y el sitio presenta las condiciones aptas, pues es una superficie que al ser institucional se percibe como más pública, más sencillo de apropiarse, pues es de todos, además en el sector se encontraron 29 Bombas (18%) y nueve Otros (6%)

Grafiti por Uso de Suelo: 71 expresiones grafiteras (44%) se encontraron sobre uso de suelo Institucional, esto se debe a que los alrededores del Colegio Mauro Fernández poseen muros en sus costados, y los mismos son utilizados por gran cantidad de artistas urbanos, como segundo lugar le siguen 46 grafitis (28%) en uso Residencial, 42 (26% en Recreativo, y solamente tres (3%) se hallaron sobre uso Comercial.

Grafiti por Uso Específico: Los 51 grafitis hallados sobre uso Deshabitado representan un 32% del sector, con cantidades similares siguen los usos de Esparcimiento y Educativo 42 (26%) y 41 (25%) respectivamente, se hallaron

11 (7%) sobre Comercio, nueve (6%) en Mobiliario, cuatro (2%) en Vivienda, dos (1%) en Servicios y otros dos (1%) en Circulación.

Grafiti por Superficie: La presencia de expresiones de grafiti se da en mayor porcentaje en superficies cuyo material predominante es el de Concreto, específicamente en este sector se halló un 63% de los grafitis sobre dicho material, el porcentaje corresponde a 103 expresiones, 32% (52 grafitis) se ubicaron sobre Metal, 3% (5 grafitis) sobre Piedra, y por último 1% (1) en Asfalto y 1% (1) en Madera.

Grafiti Por Vialidad: El sector está definido y colinda con 1.02 kilómetros de las Rutas Nacionales 5 y 101, allí se levantó información de 12 grafitis, que representan un 7%, contrastando con los 2.51 kilómetros de vías cantonales en donde se encontraron 150 expresiones grafiteras, en el sector existen aproximadamente 240 metros de línea férrea, sin embargo no se observó ni un solo grafiti en dicha área. La densidad por kilómetro lineal para el sector es la siguiente:

- Nacional: 11.76 graf/km
- Cantonal: 59.76 graf/km
- Férrea: 0 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 58% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Institucional, en un 44%; con respecto al uso específico, un 32% se ubicó en lugares Deshabitados, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 63%, se identificó un 93% sobre Vías Cantonales.

Este sector cuenta con la segunda mayor presencia de grafitis hallados en el distrito de San Juan, ¿qué podrá causar esto?

El colegio Mauro Fernández se encuentra dentro de los límites de este sector en específico, a sus alrededores lo que existen son barrios residenciales, la iluminación artificial es óptima en la noche y se encuentra en buen estado, sin embargo, no son muchas las personas que transitan en este sitio, además cuenta con dos enormes muros de concreto, en donde se encontró la mayor concentración de piezas del distrito de San Juan, allí mismo y en los muretes del colegio se documentaron grandes cantidades de tags, nombres de los alumnos, mensajes, y algunas bombas. Al igual que en el sector SJ-04 la presencia de jóvenes aumenta la incidencia de grafitis, pues los mismos alumnos, en grupo se ven acuerpados para poder expresarse y marcar su territorio.

Además cabe mencionar que al ser muros de un colegio, cancha, y gran cantidad de lotes vacíos, dichas superficies son percibidas como públicas, por tanto es más sencillo apropiarse de las mismas.

Sector SJ-08:

En el sector se hallaron 82 grafitis, lo cual representa un 7% del total de los encontrados en San Juan.

Grafiti por Tipología: Este sector se hallaron 54 Tags (66%), seguidos por 18 (22%) de los denominados Otros, nueve (11%) Bombas y solamente un (1%) Esténcil, no se documentó la presencia de Piezas, el factor de ser un sector en su mayoría residencial, carente de espacios comunes como lo pueden ser los muros de una escuela, o de una cancha, evita la aparición de dicha tipología, pues el artista prácticamente se ve obligado a pedir permiso, pues para realizar una pieza, la temporalidad que implica no le permite pasar desapercibido entre los vecinos de la zona.

Grafiti por Uso de Suelo: Pese a que el sector cuenta con cuatro usos de suelo, excepto el recreativo, solo se detectó la presencia de arte grafiti en dos de ellos, al ser en su mayoría un sector Residencial, acá se hallaron 70 grafitis, que equivalen al 85% de la totalidad del sector, el restante 15% lo definen 12 expresiones en uso de suelo Comercial. Cabe mencionar que el sector posee aproximadamente $\frac{1}{4}$ de su uso denominado como Baldío, sin embargo la no aparición de grafiti en este uso se debe a que es parte del retiro o zona de protección del río Virilla y las condiciones topográficas y falta de edificaciones en el mismo son los factores preponderantes que restringen la aparición de arte grafiti.

Grafiti por Uso Específico: A manera de contraste con respecto a la variable anterior, en cuanto a uso específico no se encontró ni un solo grafiti en Viviendas, se documentaron 45 (55%) en áreas de Esparcimiento, 24 (29%) en Mobiliario, y 13 (16%) en Servicios. Lo anterior se debe a que la mayoría se ubica en los pequeños espacios residuales que quedan en las urbanizaciones, pequeños parques, áreas verdes, entre otros, así como en el mobiliario de los mismos, y las cajas telefónicas.

Grafiti por Superficie: Al igual que en la mayoría de sectores, el concreto el tipo de material predilecto para las expresiones, en el sector se encontró que un 68% de los grafitis (56) se ubican sobre dichas superficies y el restante 32% (26) se halló sobre superficies Metálicas.

Grafiti Por Vialidad: SJ-08 es el único sector en el cual no hay Rutas Nacionales que lo definan o atraviesen, los 5.56 kilómetros de vías son en su totalidad pertenecientes a rutas cantonales, y por tanto acá se ubicó el 100% de los

grafitis. La densidad grafitera para este sector es la siguiente:

- Cantonal: 14.74 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 66% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Residencial, en un 85%; con respecto al uso específico, un 55% se ubicó en zonas de Esparcimiento, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 68%, en este sector no existen Rutas Nacionales, por ende el 100% de los grafitis se encontraron sobre Vías Cantonales.

Este sector es prácticamente residencial, sin embargo no se encontró ni un solo grafiti sobre una vivienda, ¿a qué se debe esto?

La mayoría de las edificaciones son habitacionales y las mismas al igual que en el resto del distrito utilizan verjas o rejas para dividir el espacio privado del público, por tanto en dichos sitios no se da la presencia de arte grafiti. Sin embargo existen pequeñas áreas residuales, verdes y parquecitos en las urbanizaciones y es allí, en donde se encontró la mayoría de los grafitis, los mismos corresponden en su mayoría a tags o a los denominados Otros, pues son mensajes entre amigos o conocidos, se podría inferir que fueron realizados por los mismos jóvenes que habitan los barrios en cuestión. Lo mismo influye a que no se atrevan a marcar las viviendas, pues al habitar allí, pueden ser reprendidos por las mismas personas o familiares con quienes conviven.

Sector SJ-09:

Después de SJ-10, es el segundo sector con menor cantidad de grafitis encontrados, un total de 54 expresiones para un 4% del total de los encontrados en el distrito de San Juan.

Grafiti por Tipología: Al igual que SJ-06 y SJ-10, este sector solamente presentó presencia de 3 tipologías como lo son el Tag con una cantidad de 35 (65%), seguido por 15 Otros (28%) y 4 Bombas (7%), las características de ambos sectores son similares, siendo mayoritariamente residenciales y aun cuando existen espacios en donde podrían haber Piezas, la constante vigilancia de los vecinos no le dan sensación de comodidad al grafitero urbano.

Grafiti por Uso de Suelo: Como se mencionó anteriormente, este sector se define por tener en su mayoría el uso de suelo Residencial, la aparición de

graffitis es congruente con esto y 41 de ellos que corresponden al 81% de los mismos se ubicó en este tipo de uso de suelo, además se hallaron nueve (17%) en uso Baldío, y solamente uno (2%) en uso de suelo Recreativo.

Grafiti por Uso Específico: 29 grafitis se encontraron en el uso específico de Esparcimiento, siendo el porcentaje más amplio con un 54%, a estos le siguen los encontrados en Deshabitado que fueron 13 (24%), y además se documentaron 6 (11%) en Vivienda y otros seis (11%) en Mobiliario. Es interesante como aunque la mayor parte del uso de suelo es Residencial, específicamente se encontraron en áreas de Esparcimiento, las mismas corresponden a áreas verdes, algunos residuales y pequeños parques en los residenciales.

Grafiti por Superficie: El concreto es el material en donde se documentaron más grafitis, con un total de 37 que equivalen a un 69%, a esto se le deben sumar los 17 hallados sobre superficies de Metal y que representan el restante 31% de las expresiones del sector.

Grafiti Por Vialidad: Se hallaron 15 grafitis (28%) en los 1.26 kilómetros de Ruta Nacional 117 con la que limita el sector, además en los 1.81 kilómetros de vías cantonales se encontraron 39 expresiones grafiteras que equivalen al restante 72 %. Con estos datos la densidad grafitera queda de la siguiente forma:

- Nacional: 11.90 graf/km
- Cantonal: 21.54 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 65% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Residencial, en un 81%; con respecto al uso específico, un 54% se ubicó en áreas de Esparcimiento, siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, en un 69%, el total de los grafitis se ubicó sobre Vías Cantonales.

Este sector presenta solamente un 4% de los grafitis del distrito, ¿a qué se debe esto?

SJ-09 es mayoritariamente residencial, de clase media y baja, existe un sector denominado “Los Pollos” en donde habitan personas que se dedican a realizar acciones delictivas, por tanto el caminar por este tramo genera cierta inseguridad, de igual manera, el sector tiene la ruta 117 colindante, la misma conecta con San Miguel de Santo Domingo de Heredia y el tránsito peatonal es prácticamente nulo por dicho sitio, la mayor parte de las personas que

caminan por este sector es porque habitan en el mismo, se da una pequeña concentración de grafitis en un parque cercano a la Escuela José Rafael Araya Rojas, por un grupo de personas que a lo largo del distrito de San Juan han sido identificadas pues siempre aparecen sus tags o bombas unas junto a otras.

La gran mayoría de edificaciones son residenciales y utilizan rejas para separar el espacio público del privado, por tanto no hay grandes superficies que puedan servir de lienzo para el artista urbano.

Sector SJ-10:

Es el sector en donde se halló la menor presencia de grafitis con solamente 46, que representan un 4% del total hallado en el distrito.

Grafiti por Tipología: Aquí se presenta la misma situación que en los sectores SJ-06 y SJ-09, en donde únicamente tres tipologías grafiteras son protagonistas, el Tag se documentó en 34 ocasiones (74%), se hallaron 9 de los denominados Otros (20%) y solamente tres Bombas (6%). Al estar colindante con SJ-09, las condiciones del sector presentan similitudes que podrían influenciar a la no aparición de Piezas.

Grafiti por Uso de Suelo: Aunque hay cuatro tipos distintos de uso de suelo y esparcimiento es la única excepción, los grafitis en este sector solo aparecen 40 veces en el uso Residencial y seis ocasiones en Comercio, con un 87% y un 13% respectivamente.

Grafiti por Uso Específico: 19 grafitis (41%) se encontraron sobre Viviendas, a esto le siguen 15 (33%) en áreas Deshabitadas, seis (13%) en Comercio, cuatro (9%) en Mobiliario y únicamente dos (4%) en áreas de Servicios.

Grafiti por Superficie: En este sector se presenta la mayor distribución de grafitis hallados en tres distintos materiales, es el único sector con dicha particularidad, se hallaron 18 grafitis sobre Concreto e igual cantidad sobre Metal, correspondientes a 39% cada uno, lo curioso es que además se documentó la aparición de 10 grafitis sobre superficies de plástico, para un 22% del total. Dichos grafitis correspondieron a tags sobre una valla publicitaria plástica que funcionaba como cerramiento para un lote.

Grafiti Por Vialidad: Las Rutas Nacionales 32, 102 y 117 definen en gran parte el sector SJ-10, en sus 1.38 kilómetros lineales se documentaron 22 expresiones grafiteras, correspondientes a un 48%, el restante 52% se define por 24 grafitis a lo largo de los 2.17 kilómetros de vías cantonales del sector. A continuación se presenta la densidad grafitera:

- Nacional: 15.94 graf/km
- Cantonal: 11.05 graf/km

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector, es la predominancia de Tags, en un 74% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafiteras predominan en las zonas de carácter Residencial, en un 87%; con respecto al uso específico, un 41% se ubicó en Viviendas, las superficies de Metal y Concreto presentaron igual porcentaje de grafitis sobre ellas, con un 39% cada una, además se identificó un 54% sobre Rutas Nacionales.

En el sector existe una escuela, dos kínder, mucho comercio, y es altamente transitado por vehículos y por peatones, sin embargo solamente 4% de los grafitis de San Juan fueron hallados acá, ¿qué influye?

SJ-10 posee buena iluminación artificial y la gran concentración de personas no le permiten al artista urbano realizar sus expresiones, al menos no en la calle principal, así mismo la zona de noche se torna insegura pues es fácil para los ladrones asaltar en auto a quienes caminan, y es bien sabido que dicha situación sucede a menudo, este sentimiento de inseguridad puede influir también en el artista urbano.

Además existen muchas edificaciones que cuentan con rejas en lugar de muros, por tanto, no hay grandes superficies en donde marcar terreno.

SAN PEDRO

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector SP-01:

El sector 1 de San Pedro es el barrio conocido como Los Yoses, caracterizado por una presencia habitacional predominante de una condición socioeconómica media alta, alta; y con una tendencia a la generación de oficinas de servicios privados, como legales, de bienes raíces y de construcción.

Es importante acotar que este sector se encuentra delimitado por las rutas viales nacionales #2 y #39, en sus costados norte y este respectivamente, favoreciendo y promoviendo una tendencia hacia el uso de los terrenos limitantes con estas vías a las actividades comerciales y de prestación de servicios, de ahí en fuera todo el resto del sector mantiene rutas de comunicación viales de carácter cantonal.

Al igual que el resto del cantón, este sector cuenta con espacios recreativos o de esparcimiento muy limitados, es más, en este sector solo existe un espacio conocido como el parque de Fátima, espacio cerrado al público en general y aunque es de administración municipal, es controlado por una asociación de desarrollo comunal vecinal y aunque cuenta con mobiliario urbano que puede atraer a la población, sus condiciones de acceso y topografía impiden que sea visitado frecuentemente.

Dentro de las condiciones importantes por señalar de este sector, se puede decir que es la zona donde más se concentran actividades de uso institucional gubernamental, pues en el costado este del sector se encuentran ubicadas las oficinas del instituto costarricense de electricidad (ICE) y estas se han ido expandiendo, a manera de enclave, en la trama urbana circundante.

Sector SP-02:

El sector número 2 del distrito de San Pedro es el barrio conocido como Barrio Dent, sector caracterizado por una presencia primordial de áreas habitacionales de una condición socioeconómica muy alta y con una tendencia al desarrollo comercial, principalmente del tipo de plazas y centros comerciales.

Es importante señalar como muchas de las zonas habitacionales, al igual que el sector número 1, están presentando una tendencia de cambio del uso del suelo, es decir, mucho de las zonas residenciales ahora están siendo ocupadas por oficinas de servicios profesionales de alto rango.

En cuanto al tema de vialidad, este sector, cuenta en su límite este la presencia de la ruta nacional #39 y particularmente al comportamiento esperado del uso del suelo en la colindancia de esta vía, aquí se presenta un total desuso o nula explotación de los lotes, se cree que esta condición debe ser porque es ruta de paso de tránsito rápido.

El sector, sin embargo, cuenta con un aproximado de 660 metros de línea férrea, derecho de vía altamente utilizado para la realización de expresiones grafiteras.

Este sector tiene la característica particular que no cuenta con espacios destinados a la recreación y el esparcimiento, lo cual es una característica importante de señalar, pues el objeto de estudio de la presente investigación, se cree, nace y se populariza en los espacios abiertos y de fácil acceso, donde los habitantes tengan la posibilidad de realizar actividades al aire libre.

Sector SP-03:

El sector número 3 del distrito de San Pedro es el barrio conocido como Barrio Universitario, sector llamado así y caracterizado por la presencia de un 50% aproximadamente del campus Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica, así como el edificio Saprissa, donde se encuentran oficinas de soporte. También es importante señalar que en ese sector existe la presencia de dos centros educativos de enseñanza secundaria, como lo son el Liceo José Joaquín Vargas Calvo y el Colegio Calasanz.

Habiendo dicho esto, es importante señalar que este sector tiene un comportamiento altamente institucional educativo y esta presencia demanda actividades complementarias comerciales, que se han desarrollado sin planificación urbana, es decir, existe un apoyo de actividades comerciales que han surgido espontáneamente tipo fotocopiadoras, pequeños negocios de comida o librerías, lugares utilizados principalmente por estudiantes durante los periodos lectivos, siendo esta otra característica sumamente importante del sector, la población que aquí realiza sus actividades es considerada de carácter flotante.

El sector también se caracteriza por tener una condición socioeconómica de clase media, media alta, esto se debe principalmente, porque el sector no ha contado con un desarrollo urbano adecuado y en la mayoría de sus cuadras todas las construcciones datan de varios años atrás como por ejemplo el bar restaurante Fitos. Esta es una característica importante de señalar, porque como el desarrollo urbano no se detiene, entonces es muy fácil encontrarse en este sector contrastes en construcciones nuevas de alta o media densidad junto a construcciones que datan de varias decenas de años de existencia.

Otra de las condiciones particulares de este sector, es que está confinado entre dos rutas viales nacionales de alto tránsito como lo son la ruta nacional #2 y la #39, es decir, todo el tránsito interno que no se realice a la periferia del sector, es realizada en vías vehiculares cantonales.

Es importante señalar que este es el sector del distrito donde predomina la presencia de la línea férrea, abarcándolo en toda su extensión por aproximadamente 1km, dividiendo al sector, territorialmente hablando en dos mitades de un tamaño muy similar, condición que en algún momento determinará la presencia de expresiones grafitas en toda la extensión del derecho de vía.

Sector SP-04:

El sector número 4 del distrito de San Pedro es el determinado por los

barrios Roosevelt y Granja y se caracteriza por una presencia predominante de áreas residenciales e institucionales educativas. El desarrollo comercial de este sector se encuentra localizado principalmente sobre el borde norte, que coincide con la ruta nacional #2, este comportamiento, predominancia de actividades comerciales sobre rutas nacionales, es una característica repetitiva y presente en todo el cantón de Montes de Oca.

Dentro de las actividades institucionales que predominan en este sector cabe resaltar la presencia de dos centros educativos de enseñanza primaria y la presencia del centro de rehabilitación juvenil del instituto de alcoholismo y fármaco dependencia (IAFA). Esta condición hace que el sector cuente en los alrededores de estos centros con presencia residencial de clase media, media alta y que el comportamiento poblacional y vehicular sea mínimo por la zona, es decir, se cree que solo los residentes de esta zona circulan las vías de este sector.

La vialidad presente en el sector es muy similar al anterior, es decir, existe una confinación perimetral por dos rutas nacionales de alto tránsito, como lo son las rutas #2 y #39, habiendo aclarado esta característica, queda claro que toda la movilidad vehicular a lo interno del sector se realiza mediante vías de carácter cantonal.

Los espacios para la recreación y el esparcimiento en este sector también se encuentran limitados, es decir, aquí solo se encuentra la denominada plaza Roosevelt, espacio al aire libre que no cuente con mobiliario urbano que propicie una atracción para la población a realizar actividades en este espacio.

Sector SP-05:

El sector número 5 del distrito de San Pedro es el determinado por Barrio Pinto, siendo este uno de los sectores más antiguos del distrito de San Pedro y del cantón de Montes de Oca en general.

Este sector se caracteriza primordialmente por una presencia de uso del suelo residencial unifamiliar, donde todas las actividades están íntimamente relacionadas con el diario vivir de los habitantes de la zona, es decir, el comportamiento general de este sector responde al comportamiento tradicional de un barrio donde sus residentes viven una cotidianidad rutinaria.

La vialidad presente en el sector es en un 90% de características cantonales, se podría especular que este sector es el más utilizado como sector de paso y de comunicación con los distritos de Curridabat y Zapote, por lo

mencionado anteriormente de las rutas de travesía y atajos que existen en la trama urbana y que en algunos casos son más utilizados que las mismas vías primarias para evitar los congestionamientos vehiculares.

En cuanto a los espacios destinados a la recreación y el esparcimiento, este sector, al igual que el comportamiento general del distrito, cuenta con solo un espacio para dicha actividad y es el parque denominado como parque el retiro. Es importante señalar que este espacio es de administración municipal y si cuenta con mobiliario que permite atraer a la población para la realización de actividades de índole comunal y recreativa.

Una de las características resaltables de este sector es que su condición socioeconómica es de clase media, media baja, condición reflejada en la infraestructura de las viviendas y en el estado de conservación de las mismas. Como se mencionó anteriormente, este sector comprende uno de los barrios más antiguos del distrito de San Pedro, por lo que esta particularidad de las construcciones era de esperarse.

Sector SP-06:

El sector número 6 del distrito de San Pedro es el determinado por los barrios denominados Calle Siles y Lourdes, sector que se podría caracterizar por poseer una presencia compartida entre un 50% y 50% entre actividades de uso residencial y de uso institucional.

Las zonas residenciales se caracterizan por tener una condición socioeconómica media, donde abundan las residencias unifamiliares de un solo nivel, en cuando al otro componente predominante en el sector, es el uso institucional, dominado primordialmente por la Universidad Latina y sus oficinas administrativas complementarias, que en la medida de lo posible se podría decir funciona como un enclave en medio de la ciudad, expandiéndose poco a poco, ya que actualmente se encuentran desarrollando la tercera etapa de sus edificios.

En cuanto a la vialidad del sector, es importante acotar que este se encuentra atravesado en sentido este – oeste por la ruta nacional #203, ruta que como ya se explicó anteriormente, es ruta de travesía entre los cantones de Curridabat y Montes de Oca. También es el último sector del distrito en estudio que cuenta con derecho de vía para la línea férrea, esta se extiende aproximadamente unos 500 metros y cruza convenientemente por el campus de la Universidad Latina.

Este sector, al igual que todos los anteriores y que el cantón en general, cuenta con un solo espacio para la recreación y el esparcimiento, espacio

que es conocido como la plaza de Lourdes y que es un espacio sin mobiliario urbano, el cual se encuentra situado en medio de la ciudad y del sector en estudio, no tiene funcionalidad alguna más que para los habitantes quienes practican fútbol los fines de semana.

Es importante señalar que este sector, a pesar de contar con una presencia de actividades educativas universitarias importantes, aún no cuenta con el desarrollo de actividades complementarias comerciales que sustenten a toda la población flotante, la cual asiste a clases durante el periodo lectivo, a diferencia del sector 3, donde se encuentra la Universidad de Costa Rica y que en sus alrededores existe presencia comercial en demasía y de toda la gama necesaria para satisfacer las necesidades de la población universitaria.

Sector SP-07:

El sector número 7 del distrito de San Pedro es el determinado por los barrios denominados Vargas Araya y Monterrey, siendo la característica fundamental de este sector la misma que el sector anterior, donde se presenta una ocupación del terreno de un 50% residencial y 50% institucional educativo.

Las zonas residenciales se caracterizan por tener una condición socioeconómica media, media alta, donde abundan las residencias unifamiliares de un solo nivel primordialmente destinadas para el alquiler de estudiantes universitarios, en cuando al otro componente predominante en el sector, es el uso institucional, dominado primordialmente por la ciudad de la investigación de la Universidad de Costa Rica, donde se encuentran situadas oficinas como el laboratorio nacional de materiales y modelos estructurales (LANAMME) y donde en un futuro próximo se ubicarán los edificios de las facultades de Ciencias Sociales y de Ingeniería.

También es importante señalar la presencia de varios centros educativos de otras características, ya que en este sector se encuentra ubicada el Centro Infantil Laboratorio, la escuela Nueva Laboratorio y el Centro de Atención Integral de Vargas Araya, pertenecientes los tres al sistema educativo público del país.

En cuanto a la vialidad del presente sector, se puede afirmar que este es uno de los tres sectores de toda la zona de estudio, que toda su red vial interna es de carácter cantonal, condicionante sumamente importante, pues esta característica puede limitar las expresiones grafiteras de ciertos tipos al ser todas las rutas internas de travesía y comunicación y tener un flujo vehicular moderado.

Nuevamente se vuelve a hacer característico en este sector la poca presencia

de espacios urbanos destinados a la recreación y el esparcimiento, ya que aquí, en este sector, solo se cuenta con el parque de Vargas Araya, espacio al aire libre que, aunque cuenta con mobiliario urbano que permita la práctica de actividades recreativas, por las condiciones de inseguridad del sector es poco visitado por los habitantes del sector.

Importante señalar como en este sector no se cuenta con actividades comerciales claramente definidas o que sean de una predominancia importante, es decir, solo se cuenta con espacios tradicionales como pulperías o verdulerías para dar abastecimiento a las necesidades de la población que habita en este sector, característica importante de acotar, pues esto podría provocar una migración de la población a distritos o cantones cercanos para suplir sus necesidades básicas de servicios y de comercio.

Sector SP-08:

El sector número 8 del distrito de San Pedro es el determinado por el barrio denominado Urbanización Carmiol, siendo la particularidad más llamativa de este sector, la predominancia de ocupación territorial de actividades de carácter habitacional.

Las zonas residenciales se caracterizan por ser desarrollos habitacionales horizontales tipo urbanizaciones y en la gran mayoría de los casos, estas urbanizaciones cuentan con acceso restringido a la población en general que no sea residente de la zona.

La presencia comercial en este sector está condicionada nuevamente a la ruta nacional que atraviesa de este a oeste el borde norte y que a su vez funciona como límite interdistrital entre San Pedro y Mercedes, sin embargo es de rescatar que el comercio presente en este sector, es comercio dirigido mayoritariamente a personas que puedan desplazarse en vehículos, pues las condiciones de infraestructura urbana (aceras) son nulas en las zona.

La vialidad de este sector está condicionada a la presencia en su borde norte de la ruta nacional #202, que es otra de las rutas de travesía utilizadas para la comunicación entre distritos como Tres Ríos, La Unión, Concepción, San Rafael y Sabanilla. Partiendo de la ruta nacional hacia el sur, todas las demás vías de comunicación son de carácter cantonal.

En este sector las zonas para las actividades recreativas y de esparcimiento son casi que nulas o de acceso muy restringido. Como se mencionó anteriormente, a contar con urbanizaciones de carácter privado y de acceso controlado, las áreas recreativas son de uso exclusivo.

Sector SP-09:

El sector número 9 del distrito de San Pedro es el determinado por el barrio denominado Santa Marta, siendo la característica fundamental de este sector la presencia de terrenos ocupados por actividades primordialmente habitacionales y por la aun presencia de terrenos baldíos dedicados a la agricultura, eso sin dejar de lado la presencia, poca, pero presencia de áreas institucionales de carácter educativo.

Es característica de este sector que las zonas habitacionales cuenten con un desarrollo en media altura, edificaciones de dos o tres pisos destinadas primordialmente al alquiler para estudiantes universitarios, no solo del sector, sino del distrito en general, sin embargo, es importante señalar también que existe, sobre la ruta nacional #203, hacia el Cristo de Sabanilla, un desarrollo habitacional principalmente horizontal de condominios privados.

Este es el sector del distrito que aún conserva un par de lotes destinados a la agricultura, se supone que en algún futuro no muy cercano y si el plan regulador lo permite, ambos lotes serán desarrollados de manera habitacional y comercial, pues ambas actividades son las predominantes en la zona.

De las zonas institucionales presentes en el sector es importante acotar la presencia de dos centros educativos como lo son la Universidad privada Fidélitas y la escuela primaria de Santa Marta, ambos centros educativos sobre vía primaria y ubicados uno frente al otro.

Con respecto a la vialidad se puede decir que este sector es atravesado por dos rutas nacionales de travesía y de comunicación con otros cantones, como lo son la ruta nacional #203 que comunica con la el cantón de La Unión y la #306 que comunica con el cantón de Curridabat. De ahí en fuera todas las demás vías de comunicación vehicular son de administración cantonal, de administración municipal o de acceso restringido a los condominios presentes en la zona.

En relación con las áreas verdes, este sector cuenta con un pulmón urbano muy importante que es el denominado parque regiomontano de Monterrey, que es un espacio de administración municipal y cuenta con cancha para la práctica del fútbol y de un área con mobiliario y juegos infantiles que facilita las actividades de esparcimiento y recreación.

Sector SP-10:

El sector número 10 del distrito de San Pedro es el determinado por los barrios denominados Cedros y Sabanilla, se denomina Sabanilla por la proximidad con este distrito y adicionalmente por ser el sector primordialmente utilizado como atajo para llegar al centro de este distrito.

Este sector mantiene un comportamiento similar a todos los sectores descritos anteriormente, es decir, predominantemente habitacional, de clase media y con construcciones unifamiliares de un solo nivel.

Se cree que debido a la cercanía con el centro de comercio y negocios del distrito de Sabanilla, este sector no tiene presencia de actividades comerciales dentro sus límites.

En relación al tema de la vialidad, se debe mencionar que este sector es otro de los que se caracteriza por tener dentro de sus límites solo vías de cantonales, característica que refuerza más la tesis de que este sector es el utilizado mayoritariamente como travesía y conexión con el distrito de Sabanilla y los sectores este de la ciudad capital.

Importante señalar que este sector no cuenta con espacios para actividades recreativas.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

En términos generales, en todo el distrito de San Pedro se encontraron, entre el 22 de abril y el 10 de mayo del 2013, un total de 4070 grafitis; distribuidos, como se observara más adelante en el mapa de ubicación de grafitis, a lo largo de las vías de tránsito nacionales, tanto de índoles nacional como cantonal, el derecho de vía de la línea férrea y en áreas de esparcimiento.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en San Pedro son del tipo tag, con una cantidad de 2642 (65%) y se encuentran en su mayoría en los usos de suelo residencial (33%) y comercial (24%); siendo el material predilecto para las expresiones grafiteras el concreto (66%) utilizando el 52% de las vías cantonales de la zona de estudio.

A continuación el desglose específico de estas variables estudiadas y analizadas por cada sector del distrito de San Pedro, para así determinar el comportamiento sectorial.

Sector SP-01:

El total de grafitis encontrados en el sector 1 de San Pedro fue de 501.

Grafiti por Tipología: 331 (66%) son del tipo tags; 121 (24%) son del tipo bomba; 26 (5%) son piezas; dos (1%) son estencil y 21 (4%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: 223 (45%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como residencial; 203 (41%) sobre uso del suelo recreativo; 62 (12%) sobre uso de suelo comercial; 13 (2%) sobre uso de suelo institucional y cero sobre uso de suelo baldío.

Grafiti por Uso Específico: 118 (24%) expresiones grafiteras fueron halladas sobre mobiliario urbano; 116 (23%) sobre puentes; 71 (14%) fueron halladas sobre uso específico deshabitado y educativo; 64 (13%) sobre uso específico de comercio; 47 (13%) fueron halladas sobre viviendas; 13 (3%) sobre gubernamental; uno sobre uso específico de esparcimiento y ninguno sobre circulación, industria, línea férrea y servicios.

Grafiti por Superficie: de los 501 grafitis encontrados en total, 310 (62%) fueron creados en concreto; mientras que 176 (35%) fueron elaborados sobre metal; 14 (3%) sobre mallas y uno (00%) sobre vidrio.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el sector 1 estaban distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, 379 (76%) sobre ruta nacional y 122 (24%) sobre ruta cantonal.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 1, es la predominancia de tags, en un 66% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 45%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 234 para un 23% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico de mobiliario y puentes; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 1.364,36 metros de la vía nacional, un 14,28% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es lineal sobre la vía de travesía que comunica con San José y de comportamiento contagioso al llegar a los muros estructurales del puente de la rotonda del monumento de la fuente de la hispanidad, hito y punto nodal del distrito de San Pedro.

Es importante especificar y señalar como este sector es el cuarto sector que cuenta con la mayor cantidad de expresiones grafiteras, de un total de 4070 en el distrito, 501 (12%) están plasmadas en las fachadas y muros de este sector, por esto se cree que el comportamiento distrital estará determinado, en una parte, por el comportamiento y las tendencias de este sector.

Sector SP-02:

El total de grafitis encontrados en el sector 2 de San Pedro fue de 747.

Grafiti por Tipología: 435 (58%) son del tipo tags; 204 (27%) son del tipo bomba; 89 (12%) son piezas; siete (1%) son estencil y 12 (2%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: 684 (91%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como baldío; 50 (7%) sobre uso del suelo residencial; siete (1%) sobre uso de suelo comercial; seis (1%) sobre uso de suelo institucional y cero sobre uso de suelo recreativo.

Grafiti por Uso Específico: 621 (83%) expresiones grafiteras fueron halladas sobre fachadas de viviendas; 83 (11%) sobre mobiliario urbano; 28 (4%) fueron halladas sobre uso específico de puente; nueve (1%) fueron halladas sobre fachadas de inmuebles con carácter educativo; tres (00%) sobre deshabitado; dos (00%) sobre uso específico de comercio; uno (00%) sobre uso específico de esparcimiento y ninguno sobre circulación, gubernamental, industria, línea férrea y servicios.

Grafiti por Superficie: de los 747 grafitis encontrados en total, 546 (73%) fueron creados en concreto; mientras que 158 (21%) fueron elaborados sobre metal; 41 (6%) sobre mallas y dos (00%) sobre ladrillo.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el sector dos estaban distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, dos sobre ruta nacional (00%); 61 (8%) sobre ruta cantonal y 684 (92%) sobre línea férrea.

Con en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 2, es la predominancia de tags, en un 58% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter baldío, en un 92%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 621 para un 83% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico de vivienda; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 661.11 metros de la línea férrea, un 10,76% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es lineal sobre el derecho de vía que pertenece a la línea del tren, comportamiento reforzado por la poca factores como la poca o nula vigilancia e iluminación presente en estas zonas.

Es importante especificar y señalar que este sector es el segundo sector con la mayor cantidad de expresiones grafiteras, de un total de 4070 en el

distrito, 747 (18%) están plasmadas en las fachadas y muros de este sector, por esto se cree que el comportamiento distrital estará determinado, en una parte, por el comportamiento y las tendencias de este sector.

Sector SP-03:

El total de grafitis encontrados en el sector 3 de San Pedro fue de 1254.

Grafiti por Tipología: 849 (68%) son del tipo tags; 178 (14%) son del tipo bomba; 170 (13%) son piezas; 34 (3%) son estencil y 23 (2%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: 762 (61%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como comercial; 297 (24%) sobre uso del suelo institucional; 184 (14%) sobre uso de suelo residencial; 11 (1%) sobre uso de suelo baldío y cero sobre uso de suelo recreativo.

Grafiti por Uso Específico: 503 (40%) expresiones grafiteras fueron halladas sobre fachadas de inmuebles dedicados al comercio; 300 (24%) sobre fachadas de inmuebles con actividades educativas; 113 (9%) fueron halladas sobre uso específico deshabitado; 95 (8%) fueron halladas sobre viviendas; 89 (7%) sobre línea férrea; 48 (4%) y 49 (4%) sobre uso específico de gubernamental y mobiliario urbano respectivamente; 41 (3%) sobre uso específico de esparcimiento; 14 (1%) sobre fachadas de inmuebles de prestación de servicios; dos (00%) sobre circulación y ninguno sobre industria y puente.

Grafiti por Superficie: de los 1254 grafitis encontrados en total, 707 (56%) fueron creados en concreto; mientras que 505 (40%) fueron elaborados sobre metal; 13 (1%) sobre vidrio; 11 (1%) sobre mallas y nueve (1%) sobre plástico y ladrillo cada material.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el sector 3 estaban distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, 165 (13%) sobre ruta nacional y 1017 (81%) sobre ruta cantonal y 72 (6%) sobre línea férrea.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 3, es la predominancia de tags, en un 68% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, estas expresiones predominan en las zonas de carácter comercial, en un 60%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 503 para un 40% del total y 300 para un 24% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico comercio y educativo respectivamente; siendo la superficie predilecta por el

artista callejero el concreto en un 56% y el metal en un 40%, primordialmente sobre 1.119,76 metros de la vía cantonal, un 16,18% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es lineal sobre el derecho de vía de la línea del tren y de comportamiento territorial en los alrededores de la Universidad de Costa Rica, específicamente sobre las fachadas del edificio Saprissa, área popularmente conocida y destinada para realizar piezas de carácter artístico muy elevado como parte de actividades y festivales culturales impulsados, tanto por la Universidad como por el Gobierno Local.

Es importante especificar y señalar que este sector es el que cuenta con la mayor cantidad de expresiones grafitas, de un total de 4070 en el distrito, 1254 (30%) están plasmadas en las fachadas y muros de este sector, por esto se cree que el comportamiento distrital estará determinado, en gran parte, por el comportamiento y las tendencias de este sector.

Sector SP-04:

El total de grafitis encontrados en el sector 4 de San Pedro fue de 573. Grafiti por Tipología: 416 (73%) son del tipo tags; 109 (19%) son del tipo bomba; 12 (2%) son piezas; nueve (1%) son estencil y 27 (5%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: 274 (48%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como institucional; 179 (31%) sobre uso del suelo residencial; 82 (14%) sobre uso de suelo comercial; 38 (7%) sobre uso de suelo recreativo y cero sobre uso de suelo baldío.

Grafiti por Uso Específico: 267 (47%) expresiones grafitas fueron halladas sobre gubernamental; 87 (15%) sobre fachadas de viviendas; 68 (12%) y 64 (11%) fueron halladas sobre uso específico comercio y deshabitado respectivamente; 42 (7%) fueron halladas sobre mobiliario urbano; 37 (7%) sobre esparcimiento; 6 (1%) sobre uso específico educativo; dos (00%) sobre fachadas de inmuebles de prestación de servicios y ninguno sobre circulación, industria, línea férrea y puente.

Grafiti por Superficie: de los 573 grafitis encontrados en total, 410 (72%) fueron creados en concreto; mientras que 161 (28%) fueron elaborados sobre metal y dos (00%) sobre mallas.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el sector 4 estaban distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, 247 (43%) sobre ruta nacional y 326 (57%) sobre ruta cantonal.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del

sector 4, es la predominancia de tags, en un 73% del total de las expresiones grafitas del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter institucional, en un 48%; sin embargo la mayor cantidad de estas, 267 para un 47% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico gubernamental; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 1.847,95 metros de la vía nacional, un 17,30% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es lineal sobre las vía de comunicación vehicular tanto en la ruta nacional #2, como la vía paralela en sentido Curridabat San José y de comportamiento territorial y contagioso sobre las fachadas de inmuebles gubernamentales como el cementerio municipal y el centro de rehabilitación del IAFA.

Es importante especificar y señalar que este sector es el tercer sector con la mayor cantidad de expresiones grafitas, de un total de 4070 en el distrito, 573 (14%) están plasmadas en las fachadas y muros de este sector, por esto se cree que el comportamiento distrital estará determinado, en una parte, por el comportamiento y las tendencias de este sector.

Sector SP-05:

El total de grafitis encontrados en el sector 5 de San Pedro fue de 164.

Grafiti por Tipología: 115 (70%) son del tipo tags; 29 (18%) son del tipo bomba; 17 (10%) son piezas; cero (00%) son estencil y tres (2%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: 157 (96%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como residencial; cuatro (2%) sobre uso del suelo recreativo y tres (2%) sobre uso de suelo institucional.

Grafiti por Uso Específico: 68 (42%) expresiones grafitas fueron halladas sobre uso específico deshabitado; 49 (30%) sobre viviendas; 22 (13%) fueron halladas sobre mobiliario urbano; ocho (5%) y siete (4%) fueron halladas sobre comercio y sobre uso específico de esparcimiento respectivamente; tres (2%) sobre circulación; dos (1%) sobre fachadas de inmuebles con actividades educativas; uno (00%) sobre uso específico gubernamental y ninguno sobre industria, línea férrea y puente.

Grafiti por Superficie: de los 164 grafitis encontrados en total, 111 (68%) fueron creados en concreto y 53 (32%) fueron elaborados sobre metal.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el sector 5 estaban

distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, 82 (50%) sobre ruta nacional y 82 (50%) sobre ruta cantonal.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 5, es la predominancia de tags, en un 70% del total de las expresiones grafitas del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 95%; sin embargo la mayor cantidad, 68 para un 41% y 49 para un 30% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico de deshabitado y vivienda respectivamente; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, sin una tendencia marcada a una predilección específica sobre vialidad nacional o cantonal; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es por agregación y se realiza generalmente al azar, sin ningún patrón claro específico.

Sector SP-06:

El total de grafitis encontrados en el sector 6 de San Pedro fue de 254.

Grafiti por Tipología: 134 (53%) son del tipo tags; 68 (27%) son del tipo bomba; 39 (00%) son piezas; cuatro (00%) son estencil y nueve (00%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: 128 (50%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como institucional; 92 (36%) sobre uso del suelo residencial; 17 (7%) sobre uso de suelo comercial; 10 (4%) sobre uso de suelo recreativo y siete (3%) sobre uso de suelo baldío.

Grafiti por Uso Específico: 125 (49%) expresiones grafitas fueron halladas sobre uso específico educativo; 44 (17%) y 40 (16%) sobre viviendas y sobre uso específico deshabitado respectivamente; 16 (6%) fueron halladas sobre fachadas de inmuebles con actividades comerciales; 13 (5%) fueron halladas sobre uso de esparcimiento; nueve (4%) sobre mobiliario urbano; seis (2%) sobre uso específico de servicios; uno (1%) sobre circulación y ninguno sobre gubernamental, industria, línea férrea y puente.

Grafiti por Superficie: de los 254 grafitis encontrados en total, 185 (73%) fueron creados en concreto; mientras que 63 (25%) fueron elaborados sobre metal; cinco (2%) sobre madera y uno (00%) sobre asfalto.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el sector 6 estaban distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, 28 (11%) sobre ruta nacional; 100 (39%) sobre ruta cantonal y 126 (50%) sobre línea férrea.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del

sector 6, es la predominancia de tags, en un 53% del total de las expresiones grafitas del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafitas predominan en las zonas de carácter institucional en un 50% y en un 36% de carácter residencial; sin embargo la mayor cantidad de expresiones, 125 para un 49% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico educativo; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 543,61 metros de la línea férrea, un 8,07% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es lineal sobre las fachadas ubicadas en el derecho de vía de la línea del tren y de tipo constelación en los alrededores de la Universidad latina, zona que poco a poco deja su carácter residencial y se transforma a uso comercial, brindando así soporte a la población flotante que visita el centro educativo superior.

Sector SP-07:

El total de grafitis encontrados en el sector 7 de San Pedro fue de 93.

Grafiti por Tipología: 75 (81%) son del tipo tags; seis (6%) son del tipo bomba; cero (00%) son piezas; cinco (5%) son estencil y siete (8%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: 44 (47%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como residencial; 20 (22%) sobre uso del suelo recreativo; 16 (17%) sobre uso de suelo comercial; 13 (14%) sobre uso de suelo institucional y cero sobre uso de suelo baldío.

Grafiti por Uso Específico: 31 (33%) expresiones grafitas fueron halladas sobre uso específico deshabitado; 24 (26%) sobre viviendas; 20 (22%) fueron halladas sobre uso específico de esparcimiento; 11 (12%) fueron halladas sobre fachas de inmuebles de carácter educativo; tres (3%) sobre mobiliario urbano; dos (2%) sobre uso específico de comercio y servicios y ninguno sobre circulación, gubernamental, industria, línea férrea y servicios.

Grafiti por Superficie: de los 93 grafitis encontrados en total, 62 (67%) fueron creados en concreto; mientras que 27 (29%) fueron elaborados sobre metal y cuatro (4%) sobre plástico.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis 93 encontrados en el sector 7 estaban distribuidos en su totalidad sobre ruta cantonal.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 7, es la predominancia de tags, en un 81% del total de las expresiones grafitas del sector; según el mapa de uso del suelo, las

expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 47%; sin embargo la mayor cantidad, 31 para un 33% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico de deshabitado; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 8.433,88 metros de la vía cantonal, un 100% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es al azar.

Es importante señalar, como este sector, al ser el segundo con menos expresiones grafiteras tiene plasmada en sus fachadas (93 en total), además es uno de los que menos influencia tendrá para la definición y determinación del comportamiento general distrital y por esta condición particular impide la definición de un patrón de comportamiento específico, siendo el azar la única explicación sensata y lógica que se puede establecer.

Sector SP-08:

El total de grafitis encontrados en el sector 8 de San Pedro fue de 201.

Grafiti por Tipología: 133 (66%) son del tipo tags; 35 (17%) son del tipo bomba; 13 (7%) son piezas; cuatro (2%) son estencil y 16 (8%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: 154 (77%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como residencial; 42 (21%) sobre uso del suelo baldío; cinco (2%) sobre uso de suelo institucional y cero sobre uso de suelo comercial y recreativo.

Grafiti por Uso Específico: 43 (21%) expresiones grafiteras fueron halladas sobre uso específico comercio; 42 (21%) sobre uso específico de esparcimiento; 34 (17%) fueron halladas sobre mobiliario urbano; 32 (16%) fueron halladas sobre uso específico deshabitado; 29 (14%) sobre viviendas; 17 (9%) sobre fachadas de inmuebles con actividades educativas; cuatro (2%) sobre puentes y ninguno sobre circulación, gubernamental, industria, línea férrea y servicios.

Grafiti por Superficie: de los 201 grafitis encontrados en total, 131 (65%) fueron creados en concreto; mientras que 70 (35%) fueron elaborados sobre metal.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el sector 8 estaban distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, 113 (56%) sobre ruta nacional y 88 (44%) sobre ruta cantonal.

Basándose en estos números se puede determinar que la tendencia

general del sector 8, es la predominancia de tags, en un 66% del total de las expresiones grafiteras del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones predominan en las zonas de carácter residencial, en un 77%; sin embargo la mayor cantidad, 43 para un 21% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico de comercio y esparcimiento; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 1.169,76 metros de la vía nacional, un 15,76% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es de desarrollo lineal sobre la vía nacional #202 que comunica los distritos de San Pedro, Sabanilla y Mercedes con los sectores del este de la ciudad capital; se podría especular como este comportamiento está basado en la ruta de viaje que realiza el artista callejero entre un punto y otro; y de desarrollo contagioso sobre los espacios de parques recreativos presentes en todos los desarrollos habitacionales presentes en el sector.

Sector SP-09:

El total de grafitis encontrados en el sector 9 de San Pedro fue de 212.

Grafiti por Tipología: 108 (51%) son del tipo tags; 67 (31%) son del tipo bomba; 25 (12%) son piezas; 0 (00%) son estencil y 12 (6%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: 187 (88%) grafitis fueron encontrados sobre uso del suelo definido como residencial; 11 (5%) sobre uso del suelo comercial; ocho (4%) sobre uso de suelo institucional; seis (3%) sobre uso de suelo baldío y cero sobre uso de suelo recreativo.

Grafiti por Uso Específico: 141 (66%) expresiones grafiteras fueron halladas sobre uso específico de esparcimiento; 33 (16%) sobre uso específico deshabitado; 27 (13%) fueron halladas sobre viviendas; 10 (5%) fueron halladas sobre mobiliario urbano; uno (00%) sobre fachadas de inmuebles dedicados a actividades educativas y ninguno sobre circulación, comercio, gubernamental, industria, línea férrea, puente y servicios.

Grafiti por Superficie: de los 212 grafitis encontrados en total, 167 (79%) fueron creados en concreto; mientras que 39 (18%) fueron elaborados sobre metal y seis (3%) sobre mallas.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el sector 9 estaban distribuidos sobre la vialidad existente de la siguiente forma, 31 (15%) sobre ruta nacional y 181 (85%) sobre ruta cantonal.

Con base en estos números se puede determinar que la tendencia general del

sector 9, es la predominancia de tags, en un 51% del total de las expresiones grafitas del sector; según el mapa de uso del suelo, las expresiones grafitas predominan en las zonas de carácter residencial, en un 88%; sin embargo la mayor cantidad, 141 para un 66% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico de esparcimiento; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 6.341,06 metros de la vía cantonal, un 77,18% de la vialidad total presente en el sector; demostrando así que el patrón de comportamiento del arte grafiti en este sector es contagioso y de concentración sobre los parques y espacios destinados a la recreación y el esparcimiento, aprovechando las rutas de travesía internas existentes para la comunicación entre estos sitios.

Sector SP-10:

El total de grafitis encontrados en el sector 10 de San Pedro fue de 71.

Grafiti por Tipología: 46 (65%) son del tipo tags; 16 (23%) son del tipo bomba; tres (4%) son piezas; cero (00%) son estencil y seis (8%) fueron catalogados como de otro tipo indefinido.

Grafiti por Uso de Suelo: la totalidad de los grafitis encontrados en este sector, están localizados sobre uso del suelo residencial.

Grafiti por Uso Específico: 26 (37%) expresiones grafitas fueron halladas sobre uso específico deshabitado; 18 (25%) sobre viviendas; 17 (24%) fueron halladas sobre uso específico comercio; cinco (7%) fueron halladas sobre uso específico de servicios; dos (3%) sobre gubernamental y mobiliario urbano; uno (1%) sobre circulación y ninguno sobre educativo, esparcimiento, industria, línea férrea y puente.

Grafiti por Superficie: de los 71 grafitis encontrados en total, 41 (58%) fueron creados en concreto; mientras que 30 (42%) fueron elaborados sobre metal. Grafiti Por Vialidad: Los grafitis 71 encontrados en el sector 10 estaban distribuidos en su totalidad sobre ruta cantonal.

Basándose en estos números se puede determinar que la tendencia general del sector 10, es la predominancia de tags, en un 65% del total de las expresiones grafitas del sector; según el mapa de uso del suelo, todas las expresiones se encuentran en la zona de carácter residencial, en un 100%; sin embargo la mayor cantidad, 26 para un 37% del total, se manifestaron significativamente en un uso específico de deshabitado; siendo la superficie predilecta por el artista callejero el concreto, primordialmente sobre 7.274,89 metros de la vía cantonal, un 100% de la vialidad total presente en el sector.

Es importante señalar, como este sector, es el que menos expresiones grafitas tiene plasmada en sus fachadas (71 en total), evidentemente será el sector que menos influencia tendrá para la definición y determinación del comportamiento general distrital y por esta condición particular impide la dilucidación de un patrón de comportamiento determinante, siendo el azar la única explicación sensata y lógica que se puede establecer.

SAN VICENTE

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector SV-01:

Este sector es el que se encuentra más hacia el este del Distrito de Moravia, colinda con los distritos de Patalillo (Vásquez de Coronado) e Ipís (Goicoechea) por límites demarcados por el río Ipís y la ruta 218 respectivamente y, como su nombre lo indica, corresponde al área perteneciente al Barrio Jardines, barrio de índole netamente residencial y de construcciones de clase media y que contiene una importante área recreativa en su interior, que es un complejo conformado por una cancha de fútbol, fútbol 5 y un Salón Comunal.

Sector SV-02:

El sector La Isla corresponde al área de La Isla de Moravia y es el sector septentrional de San Vicente, colindando al Norte con La Trinidad de Moravia y Santo Domingo de Heredia. Este sector se caracteriza por ser de uso meramente residencial con construcciones de clase media y media-baja principalmente y dado a las determinantes geográficas que lo definen, se encuentra desarrollado a lo largo de una ruta vial que une San Antonio de Coronado con Santo Tomás de Santo Domingo de Heredia. Este sector se caracteriza por una falta significativa de áreas de esparcimiento.

Sector SV-03:

Este sector ocupa el límite sureste de San Vicente y colinda con Ipís y Guadalupe a lo largo de la ruta 218. Al igual que los dos sectores anteriores, se caracteriza por ser de índole meramente residencial, sin embargo, dada su configuración a lo largo de esa ruta, su ordenación barrial es difícil de determinar, los espacios recreativos que en él se encuentran se limitan a las áreas residuales. En este sector se encuentran hitos importantes tales

como la Universidad Católica, la Biblioteca Municipal de Moravia, la Clínica Jerusalén, Sykes y El Mega Súper de Moravia.

Sector SV-04:

El Sector Moravia Centro-Este, como su nombre lo indica, incluye el área oriental del centro de San Vicente de Moravia. Por su característica de ser parte del casco central del distrito, está determinado por una mayor presencia de comercio y servicios, sin embargo, al igual que el resto de distrito sigue teniendo una gran predominancia residencial. En este sector los espacios recreativos son casi nulos dada la saturación de las áreas. Como puntos importantes, cabe resaltar que en este sector se encuentra incluida la ruta vial de “salida” hacia Guadalupe Este (Novacentro) y la de “salida y entrada” hacia y proveniente de Coronado y por ende, también el Barrio San Blás.

Sector SV-05:

Este sector de Moravia incluye el centro per se de San Vicente. En él se incluyen el Parque Central de Moravia, la iglesia católica y El Palacio Municipal de Moravia; además hacia el norte el estadio Pipilo Umaña y hacia el Oeste el Colegio Laboratorio. Por su característica céntrica contiene la mayor parte de comercios y servicios de San Vicente, pero al igual que los otros sectores del distrito, mantiene su carácter residencial.

Sector SV-06:

El Sector Moravia Centro-Sur, está limitado por la ruta vial de “salida” hacia Guadalupe-Este (Novacentro) y la ruta vial de “salida y entrada” hacia y proveniente del Centro de Guadalupe. En este sector se encuentra la escuela Porfirio Brenes Castro, el Barrio La Guaria, el Club Campestre del mismo nombre, el actual Colegio Saint Francis y el Cementerio de Moravia. Este sector está caracterizado por incluir algunos de los barrios de clase social más alta del Distrito y a pesar del comercio y los servicios en él presentes, sigue el patrón residencial del resto de San Vicente. Al igual que la mayoría de los sectores de Moravia, los espacios recreativos se ven limitados a los espacios residuales.

Sector SV-07:

Este sector se encuentra en el área occidental del Distrito y colinda con San Juan de Tibás a través de la ruta 117. Cabe destacar que en este sector se encuentra el recientemente inaugurado Centro Comercial Plaza Lincoln, el Centro Comercial Plaza Los Colegios y el Automercado de Moravia. En este

sector se pueden encontrar también algunos de los barrios de clase social más alta. Dichos barrios contienen áreas de esparcimiento propiamente dichas, sin embargo por el nivel económico de los barrios a los que pertenecen, se encuentran “aislados” de la población general. El sector Los Colegios Norte es, en extensión, el más pequeño de la sectorización, esto en vista de la tan marcada diferencia de éste con el resto de los sectores que los rodean.

Sector SV-08:

Este sector, es el más occidental de todo San Vicente y Colinda con Llorente de Tibás a través de la Quebrada Rivera. En él se encuentran los barrios que le dan nombre y, que a su vez, contienen puntos de interés tales como el Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (IFAM) Colegio Nuestra Señora de Sión, el Colegio de Contadores Públicos de Costa Rica y El Colegio de Farmacéuticos. A pesar de todos estos lugares, mantiene, como el resto de los sectores del distrito su carácter residencial y por ende limita sus áreas de recreación a los espacios residuales.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

En términos generales, en todo el Distrito de San Vicente se encontró, entre el 18 de abril del 2013 y el 29 de mayo del mismo año, un total de 642 grafitis; a lo largo de las vías de tránsito y en áreas de esparcimiento.

La mayor cantidad de los grafitis encontrados en San Vicente son del tipo Tag, con una cantidad de 408 (63,55%) y se encuentran en su mayoría (59,03%) en el uso de suelo Residencial. Además, el 28,66% del total de grafitis está en las áreas de esparcimiento y el 64,17% de los grafitis fue creado en materiales de concreto.

A continuación el desglose específico de estas variables estudiadas, analizadas por cada sector del distrito de San Vicente.

Sector SV-01:

El total de grafitis encontrados en el Sector 1 de San Vicente fue de 40.

Grafiti por Tipología: 24 grafitis (60%) son firmas o Tags de sus autores, 11 (27%) son de tipo Bomba; cinco grafitis (13%) de tipo Otro, mientras que no se encontró ningún estencil o pieza.

Grafiti por Uso de Suelo: 36 grafitis, es decir, el 90% se encontraron en el uso de suelo residencial, mientras que el otro 10% se encontró en uso de suelo baldío, los demás uso no tienen grafitis de ningún tipo.

Grafiti por Uso Específico: 10 de los grafitis (25%) se encontraron sobre las áreas de circulación del sector, específicamente en los muros de los puentes. El resto de los usos específicos en donde se encontró grafitis, estaba distribuido en vivienda y deshabitado (ambos con 20%) mientras que en esparcimiento y mobiliario se encontraban un 17,50% en cada uno.

Grafiti por Superficie: De los 40 grafitis encontrados, 26 (65%) fueron creados en concreto, mientras que 11, para un 27,50%, se encontraron en superficies metálicas, por último tres grafitis (7.50%) estaban en superficie de plástico.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el Sector 1 estaban distribuidos casi de manera similar en áreas servidas por vías nacionales y cantonales, con un 52,50% y 47,50% respectivamente.

Las variables más significativas por los datos antes mencionados, señalaron que la mayor cantidad de los grafitis encontrados en el sector 1 fueron Tags, en uso residencial y en superficie de concreto, distribuyéndose de manera casi igualitaria en vías nacionales y cantonales.

Sector SV-02:

El sector 2 del distrito contó con un total de 70 grafitis en su territorio.

Grafiti por Tipología: 38 grafitis (54,28%) son firmas o Tags de sus autores; 24 (34,28%) son de tipo Bomba; cinco grafitis (7,15%) Piezas y tres (4,29%) de tipo otro.

Grafiti por Uso de Suelo: 50 grafitis, es decir, el 71,42% se encontraron en el uso de suelo residencial, mientras que el otro 28,58% se encontró en uso de suelo institucional.

Grafiti por Uso Específico: 33 de los grafitis (47,14%) se encontraron a lo largo de las áreas de circulación del sector, 19 grafitis (27,14%) se hallaron áreas de esparcimiento; siete (10%) en viviendas, cinco grafitis (7,14%) en Mobiliario; cuatro (5,71%) en áreas deshabitadas y un grafiti (1,43%) en áreas de servicio y comercio.

Grafiti por Superficie: De los 70 grafitis encontrados, 44 (62,85%) fueron creados en concreto, mientras que 26 grafitis, para un 37,15% se encontraron en superficies metálicas.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el Sector 2 estaban distribuidos casi de manera similar, en áreas servidas por vías nacionales y cantonales, con un 55,71% y 44.29% respectivamente.

Por lo anterior, se puede notar que las variables que más inciden en la aparición de grafitis en el sector 2 son, la zona de uso residencial, las áreas de circulación (muros de contención de puentes) y en superficie de concreto.

Cabe resaltar como, a pesar de que la gran mayoría de los grafitis están es uso residencial, muy poco porcentaje se encuentra en viviendas del sector. Por otra parte, al igual que en el sector 1, no hay una clara diferenciación en cuanto a la presencia de grafitis en vías nacionales y cantonales.

Sector SV-03:

El total de grafitis encontrados en el Sector 3 de San Vicente fue de 95.

Grafiti por Tipología: 61 grafitis (66,21%) son firmas o Tags de sus autores y 14 son piezas, 12 de tipo otro y ocho son bombas, es decir 14,73%, 12.63% y 8.42% respectivamente.

Grafiti por Uso de Suelo: 93 grafitis, es decir, el 97,89% se encontraron en el uso de suelo residencial, mientras que el otro 2,11% (solo dos grafitis) se encontraron en uso de suelo recreativo.

Grafiti por Uso Específico: 43 de los grafitis (45,26%) se encontraron en elementos de mobiliario del sector. Mientras que 24 (25,26%) en áreas de esparcimiento, el resto del porcentaje se distribuyó en deshabitado, comercio y vivienda.

Grafiti por Superficie: De los 95 grafitis encontrados las superficies de metal y concreto dividieron honores, con 48 y 47 grafitis respectivamente.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el Sector 3 estaban distribuidos de la siguiente manera, 56 grafitis, es decir 58,95% en vías cantonales, mientras que 39 grafitis (41,05%) en vías nacionales.

Las variables más significativas por los datos antes mencionados, señalaron que la mayor cantidad de los grafitis encontrados en el sector 3 fueron Tags, en uso residencial y en elementos de mobiliario. En este sector, la diferenciación en la presencia de grafitis en cuanto a la vialidad se refiere, se ve favorecida en vías cantonales.

Sector SV-04:

El sector 4 del distrito contó con un total de 154 grafitis en su territorio, a saber:

Grafiti por Tipología: 122 grafitis (79,22%) eran firmas o Tags de sus autores, 17 eran de tipo Bomba y 15 de tipo "otro".

Grafiti por Uso de Suelo: 74 grafitis, es decir, el 48,05% se encontraron en el uso de suelo recreativo, mientras que el 46,75% o sea 72 grafitis, se encontraron en uso de suelo residencial, el resto fue encontrado en uso comercial.

Grafiti por Uso Específico: 74 de los grafitis (48,05%) se encontraron en las áreas de esparcimiento del sector y 43 grafitis o lo que es igual, 27,92% en elementos de mobiliario, el resto se encontraron en viviendas, deshabitado y comercio.

Grafiti por Superficie: De los 154 grafitis encontrados, 78 (50,65%) fueron creados en concreto, 75 grafitis (48,70%) se encontraron en superficies metálicas y solo un grafiti en superficie de madera.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el Sector 4 en su mayoría (81,16%) estaban presentes en áreas servidas por vías cantonales, mientras el 18,84% en áreas de vías nacionales.

Con base en lo anterior, se puede notar que las variables analizadas que más inciden en el sector 4 de San Vicente, muestran que la mayoría de los grafitis encontrados eran firmas de los autores, distribuidas mayormente en áreas de esparcimiento y utilizando por predilección las vías cantonales del sector.

Sector SV-05:

El total de grafitis encontrados en el Sector 5 de San Vicente fue de 36.

Grafiti por Tipología: 20 grafitis (55,56%) fueron bombas, nueve grafitis eran tags, seis de tipo "otro" y una era un pieza, es decir 25%, 16,67% y 2,77% respectivamente.

Grafiti por Uso de Suelo: 28 grafitis, es decir, el 77,78% se encontraron en el uso de suelo residencial, mientras que el otro 22,22% se encontró en uso de suelo institucional.

Grafiti por Uso Específico: 28 de los grafitis (77,78%) se encontraron en viviendas del sector. Mientras que ocho (22,22%) en áreas de servicio.

Grafiti por Superficie: De los 36 grafitis encontrados 86,11% estaban en superficies de concreto y cinco grafitis o sea, 13,89% en superficies de metal.

Grafiti Por Vialidad: El 100% de los grafitis encontrados en el sector 5 de San Vicente se encuentran en áreas servidas por carreteras de redes cantonales.

Las variables más significativas por los datos antes mencionados, señalaron que la mayor cantidad de los grafitis encontrados en el sector 5 fueron bombas, se encontraron en el uso residencial y estaban ubicados en viviendas del sector y que además, dada su conformación barreal, todos los grafitis se encuentran en vías cantonales.

Sector SV-06:

El sector 6 del distrito contó con un total de 157 grafitis en su territorio y fue el sector de San Vicente con la mayor cantidad de los mismos, a saber:

Grafiti por Tipología: 122 grafitis (79,62%) eran firmas o Tags de sus autores, 14 eran de tipo bomba, 13 de tipo "otro" y cinco eran piezas.

Grafiti por Uso de Suelo: 88 grafitis, es decir, el 56,05% se encontraron en el uso de suelo institucional, mientras que el 33,12% o sea 52 grafitis, se encontraron en uso de suelo residencial, el resto fue encontrado en uso recreativo.

Grafiti por Uso Específico: En esta variable la distribución fue muy equitativa en cuanto al uso donde se encontraron los grafitis, 28,66% para áreas educativas, 24,84% en elementos del mobiliario urbano, 18,47% en áreas gubernamentales, 13,37% en viviendas y 4,88% para cada uno de los usos de servicios, esparcimiento y comercio.

Grafiti por Superficie: De los 157 grafitis encontrados, 107 grafitis (68,15%) fueron creados en concreto, 45 grafitis (28,66%) se encontraron en superficies metálicas, cuatro en superficie de ladrillo y solo un grafiti en superficie de madera.

Grafiti Por Vialidad: Los grafitis encontrados en el Sector 4, en su mayoría (76,44%) estaban presentes en áreas servidas por vías cantonales, mientras el 23,56% en áreas de vías nacionales.

Basándose en lo anterior, se puede notar como las variables más significativas del sector 6 influyen de manera tal que la mayoría de los grafitis encontrados eran tags, en uso institucional, en superficie de concreto y sobre vías cantonales.

Sector SV-07:

El total de grafitis encontrados en el Sector 7 de San Vicente fue de 12, siendo el sector con la menor cantidad de grafitis.

Grafiti por Tipología: Siete grafitis fueron bombas y cinco eran tags o firmas del artista.

Grafiti por Uso de Suelo: 10 grafitis, es decir, el 83,33% se encontraron en el uso de suelo residencial y solo dos grafitis en uso recreativo, en el único espacio residual del sector.

Grafiti por Uso Específico: 10 de los 12 grafitis (83,33%) se encontraron en viviendas del sector y los dos restantes en áreas de esparcimiento.

Grafiti por Superficie: De los 12 grafitis encontrados 83,33% estaban en superficies de concreto y 2 grafitis en superficies metálicas utilizadas como cerramientos de viviendas de habitación.

Grafiti Por Vialidad: El 100% de los grafitis encontrados en el sector 7 de San Vicente se encuentran en áreas servidas por carreteras de redes cantonales.

Las variables más significativas por los datos antes mencionados, señalaron que la mayor cantidad de los grafitis encontrados en el sector 7 estaban en áreas de uso de suelo residencial, en viviendas del sector, en material de concreto y todos ellos en vías cantonales.

Sector SV-08:

El sector 8 del distrito contó con un total de 78 grafitis en su territorio, a saber:

Grafiti por Tipología: 40 grafitis (51,28%) eran bombas, 24 grafitis (30,76%) eran de tipo tags o firmas del autor, 11 de tipo "otro" y tres eran piezas.

Grafiti por Uso de Suelo: 38 grafitis, es decir, el 48,71% se encontraron en los usos de suelo recreativo y residencial, mientras que el 2,58% restante o sea dos grafitis, se encontraron en uso de suelo institucional.

Grafiti por Uso Específico: 64,10% de los grafitis (50) estaban en áreas de esparcimiento, 15,38% (12) en espacios deshabitados, 14,10% (11) en viviendas y el resto en comercio (3) y elementos de mobiliario (2).

Grafiti por Superficie: De los 78 grafitis encontrados, 69 grafitis (88,46%)

fueron creados en concreto y nueve de ellos (11,54%) en superficie de metal.

Grafiti Por Vialidad: La totalidad de los grafitis encontrados en el sector 8 estaban en áreas servidas por vías cantonales.

En base a lo anterior, se puede notar que las variables analizadas que más inciden en el sector 8, muestran que la mayoría de los grafitis encontrados eran de tipo bomba, en áreas de esparcimiento o residuales, encontrados en su mayoría en superficies de concreto y todos en vías cantonales del sector.

ZAPOTE

Análisis sectorial de las condiciones urbanas que atraen o restringen el grafiti

Caracterización sectorial

Sector ZA-01:

Delimitado por la Carretera de Circunvalación en su zona oeste, por la radial a Zapote en su parte norte, y por las comunidades de San Francisco de Dos Ríos y Curridabat hacia el sureste, abarcando desde la rotonda de las Garantías Sociales, hasta el límite con el cantón de Curridabat, dentro de este sector se encuentran las comunidades de Alborada, Quesada Duran y Las Luisas. Este sector presenta la mayor cantidad de zonas comerciales de los cuatro sectores, y pese a ser en su mayoría residencial es el que más zonas baldías y en abandono presenta, es además muy similar al sector 3 en cuanto a las condiciones del tránsito, ya que es un sector de tránsito denso, en este sector destacan algunos hitos importantes, entre ellos, el Redondel de Toros y Campo Ferial de Zapote.

Sector ZA-02:

Conformado en su mayoría por la parte central del distrito, delimitado por la Carretera de Circunvalación en su zona oeste, el cantón de Montes de Oca en su zona norte, el cantón de Curridabat en su zona este, y la Radial a Zapote en zona sur, esta zona está conformada por la comunidad de Zapote en su parte central y La Gloria. En su zona residencial predominan los barrios de nivel económico medio, este sector cuenta con la zona institucional más grande de todo el distrito, donde destacan algunos de los hitos importantes, entre ellos, la Casa Presidencial, el INEC, el colegio Salesiano Don Bosco, la iglesia y el parque de Zapote, junto con el sector

4 este es el sector más transitado de los cuatro sectores, siendo bordeado y atravesado por dos de las vías principales del sector este de la capital, por esto perceptualmente se podría definir como un sector de tránsito denso.

Sector ZA-03:

Delimitado por la Carretera de Circunvalación en su zona este, la Avenida Estado de Israel hacia el sur, el cantón de Montes de Oca en su zona norte y el distrito de Catedral en su zona oeste, este sector está conformado por las comunidades de Los Yoses Sur, Montealegre y Cerrito. Este sector es en su mayoría residencial, se pueden encontrar tanto barrios de nivel económico medio como medio alto, en este sector destacan algunos hitos importantes, entre ellos el Colegio de Abogados y la Universidad Veritas.

Sector ZA-04:

Delimitado por la Carretera de Circunvalación hasta el cruce del Tercer lago de la Paz en su zona sureste, la Avenida Estado de Israel en su zona norte y el distrito de Catedral en el hacia el oeste, este sector está conformado por las comunidades de Calderón Muñoz, San Dimas y Barrio Córdoba. En su zona residencial predominan los barrios de nivel económico medio, este sector cuenta con una zona institucional bastante definida hacia la zona suroeste del sector, en donde además se localizan algunos hitos importantes, entre ellos, el Ministerio de Seguridad Pública, la escuela y colegio José María Castro Madriz y la Policía de Tránsito.

Patrones de comportamiento sectorial del grafiti

Se encontraron 998 grafitis en la zona, los cuales como se puede apreciar en el mapa de ubicación de las imágenes recopiladas, se distribuyen de manera fragmentada, pero con una tendencia a concentrarse en su mayoría en los ejes de las autopistas principales y el Redondel de Toros, y extendiéndose a todos los terrenos baldíos cercanos a estos.

Sector ZA-01:

Grafiti por Tipología: la mayoría de grafitis correspondieron al denominado Tag con 153 grafitis equivalentes al 48%, le siguieron las Piezas con 105 correspondientes al 33%, las Bombas con 37 equivalentes al 12% y los grafitis de otro tipo con 24 equivalentes al 7% del total de grafitis encontrados en el sector, la gran cantidad de piezas en comparación con los demás tipos de grafitis encontrados se debe a la amplitud de las superficies de concreto y metal que colindan tanto con las vías principales, con el Campo Ferial y el Redondel de Toros.

Grafiti por Uso de Suelo: de los 319 grafitis encontrados en el sector, un total de 192 grafitis equivalentes al 60% se hallaron en zonas de uso recreativo, de los cuales 89 grafitis correspondieron al grafiti tipo Tag, 74 a Piezas, 15 a Bombas y 14 a la categoría de otro tipo de grafiti, por otro lado, el uso de suelo en donde se presentó también un alto grado de intervención fue el uso residencial con 112 grafitis correspondientes al 35% del total de grafitis encontrados y distribuidos en Tags con 53 grafitis, Piezas con 31, Bombas con 18 y la categoría de otro tipo de grafiti con 10 grafitis y la zonas de uso comercial con 15 grafitis correspondientes al 5%, presentaron 11 Tags y cuatro Bombas.

Grafiti por Uso Específico: Con relación al uso específico, en este sector, un total de 170 grafitis correspondientes al 53% de los grafitis encontrados fueron hallados en parqueos, terrenos baldíos y el Redondel de Toros, todos estos aledaños al Campo Ferial, las cuales cuentan con poco mantenimiento, y en su mayoría están desprovistas de vigilancia la mayor parte del año, allí se encontraron 74 Piezas, 67 Tags, 15 Bombas y 14 grafitis de la categoría de otros tipos de grafiti, las zonas deshabitadas mostraron también un porcentaje alto del total de grafitis encontrados en este sector con un total de 90 grafitis correspondientes al 28%, el mobiliario presentó un total de 44 grafitis correspondientes al 14%, los comercios presentaron un total de 14 grafitis equivalentes porcentualmente al 4% del total de grafitis encontrados en este sector y los edificios gubernamentales tan solo un grafiti correspondiente a poco más del 0% del total de grafitis encontrados en el sector. Cabe mencionar no se encontró ningún tipo de grafiti en las fachadas de las viviendas ubicadas dentro del sector.

Grafiti por Superficie: la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el metal, esto debido a que la gran mayoría de superficies grafiteadas se ubicaron en el perímetro del Redondel de Toros, el cual tiene una superficie metálica casi en su totalidad, sobre esta superficie se encontraron 196 grafitis correspondientes al 61%, de los cuales 105 eran Tags, 59 Piezas, 19 Bombas y 13 de la categoría de otro tipo de grafiti, la segunda superficie más utilizada fue de concreto, con 118 grafitis equivalentes al 37% y hallados ya sea sobre mampostería, concreto monolítico, baldosas, postes, mobiliario, entre otros, el tipo de grafiti más utilizado en las superficies de concreto fueron las Piezas, con un total de 46 grafitis, le siguen los Tags con 45 y muy por debajo las bombas y los grafitis de otro tipo con 16 y 11 respectivamente, las superficies de plástico también presentaron algunas intervenciones a nivel de grafiti con cuatro equivalentes al 1.5% y pertenecientes en igual número a las categorías de Bombas y Tags, por último la madera presentó una intervención del tipo Tag equivalente a poco más del 0% del total de grafitis encontrados en este sector.

Grafiti Por Vialidad: la mayoría de grafitis se encontró sobre vías de tránsito cantonal con 304 grafitis equivalentes al 95% del total de grafitis encontrados en el sector, donde 142 correspondieron a Tags, 105 a Piezas, 33 y 24 a Bombas y otros tipos de grafiti respectivamente, por otro lado los grafitis encontrados sobre vías de tránsito nacional, específicamente a lo largo de la Carretera de Circunvalación fueron únicamente 15 representando tan solo el 5% del total del sector.

Con respecto a la densidad de grafiti por kilómetro lineal, en este sector el tramo de vías nacionales que lo atraviesan es de 2476.26m dando una densidad de 0.12graf/m (aprox. 1.28 grafitis cada 10 metros). Por otro lado el total de vías cantonales es de 5726.88m, resultando en una densidad de 0.05graf/m (aprox. 1.11 grafitis por cada 20 metros).

La categoría de Tag fue la que más grafitis presentó en todo el sector, la mayor parte de los grafitis encontrados se hallaron en zonas recreativas, específicamente en parqueos y terrenos baldíos aledaños al Campo Ferial, zonas por lo general baldías o con escaso mantenimiento la mayor parte del tiempo. En este sector, el metal resultó ser el material con mayor cantidad de intervenciones a nivel de grafiti, además, más de un 90% de los grafitis encontrados en este sector fueron ubicados sobre vías cantonales, en resumen, en este sector las superficies que se encontraron en desuso fueron las que mayor número de intervenciones albergaban durante el proceso de recolección, correspondieron en su mayoría a las superficies perimetrales del redondel de toros y a las colindancias del Campo Ferial, zonas destinadas a actividades recreativas, pero con alto grado de abandono.

Sector ZA-02:

Grafiti por Tipología: al igual que en el sector anterior la mayoría de grafitis correspondieron al Tag con 93 grafitis correspondientes al 67%, le siguió la categoría de otros tipos de grafiti con 28 grafitis equivalentes al 20%, las Piezas con 13 correspondientes al 9% y las bombas con seis grafitis correspondientes al 4% del total de grafitis encontrados en este sector. Cabe mencionar que este sector presenta el mayor flujo peatonal del distrito analizado.

Grafiti por Uso de Suelo: de los 140 grafitis encontrados en el sector, un total de 77 grafitis equivalentes al 55% de los grafitis encontrados se hallaron en zonas residenciales, de los cuales 46 grafitis correspondieron al grafiti tipo Tag, 13 a la categoría de Piezas, 12 a otros tipos de grafitis y seis a Bombas, por otro lado, el uso de suelo en donde se presentó también un alto grado de intervención fue el uso residencial con 63 grafitis correspondientes al 45% del total de grafitis encontrados y distribuidos en Tags con 47 grafitis y la categoría de otro tipo de grafiti con 16.

Grafiti por Uso Específico: con relación al uso específico, en este sector un total de 47 grafitis correspondientes al 34% se encontraron en mobiliario urbano, ya sea postes, señales de tránsito, paradas de autobús, etc., 36 grafitis correspondientes al 26% fueron encontrados sobre superficies de comercios, 29 grafitis equivalentes a poco más del 20% del total de grafitis encontrados fueron hallados sobre superficies destinadas a la industria y 28 grafitis equivalentes al 20% se encontraron en construcciones deshabitadas y partes traseras de propiedades con escaso mantenimiento.

Grafiti por Superficie: la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el metal, allí se encontraron 81 grafitis correspondientes al 58%, de los cuales 56 eran Tags, ocho otro tipo de grafiti y 13 Piezas y 4 Bombas, por otro lado la segunda superficie más utilizada fue el concreto, con 59 grafitis equivalentes al 42%, el tipo de grafiti más utilizado en las superficies de concreto fue también el Tag con 37, la categoría de otros tipos de grafiti con 20 y las Bombas con dos, en este sector no se encontraron superficies de otros materiales con grafiti.

Grafiti Por Vialidad: a diferencia del sector 1, la mayor cantidad de grafitis se encontraron sobre la Carretera de Circunvalación, la cual es una vía de tránsito nacional, allí se encontraron 128 grafitis correspondientes al 91% del total de grafitis del sector, y donde 93 correspondieron a Tags, 16 a otros tipos de grafiti, 13 a Piezas y seis a Bombas, por otro lado en las vías cantonales se encontraron un total de 12 grafitis equivalentes al 9%, todos estos ubicados dentro de la categoría de otro tipo de grafiti.

Con respecto al total de vías cantonales 6602.76m, presentaron una densidad de 0.02graf/m (aprox. 2.12 grafitis por cada 100 metros). Por otro lado el total de las vía nacionales es de 1890.63m resultando en una densidad de 0.07graf/m (aprox. 7.40 grafitis por cada 100 metros).

La mayoría de grafitis de este sector correspondieron al Tag, además la mayor parte de los grafitis encontrados en el sector se hallaron en zonas de uso residencial, mayoritariamente en mobiliario público, si bien en este sector se encontró la mayor variedad de materiales intervenidos a nivel de grafiti, la superficie más utilizada para el desarrollo de este fue el metal sobre vías de tránsito nacional, cabe mencionar como este es el sector más transitado de los cuatro sectores, siendo bordeado y atravesado por dos vías nacionales principales del sector este de la capital, por esto perceptualmente se podría definir como un sector de tránsito denso y con gran cantidad de señales de tránsito y mobiliario destinado a paradas de bus.

Sector ZA-03:

Grafiti por Tipología: la mayoría de grafitis correspondieron al denominado Tag, con 220 grafitis equivalentes al 56%, le siguieron las Piezas con 68 correspondientes al 17%, los grafitis de otro tipo con 59 equivalentes al 15% del total de grafitis encontrados en el sector, las Bombas con 44 grafitis correspondientes al 11% del total y los esténciles con cuatro intervenciones correspondientes al 1% del total, en esta zona la mayor parte de los grafitis se encontraron en parques y terrenos baldíos.

Grafiti por Uso de Suelo: de los 395 grafitis encontrados en el sector, un total de 395 grafitis equivalentes al 100 % de los grafitis encontrados en este sector se hallaron en zonas de uso residencial, los Tags fueron el tipo predominante de grafiti con 220 intervenciones de este tipo, las Piezas presentaron 68 intervenciones, la categoría de otros tipos de grafiti 59, las Bombas 44 y los esténciles cuatro, cabe mencionar como pese a que el sector es en su mayoría residencial, este cuenta también con algunos lotes baldíos y demoliciones , por esto es un sector en constante cambio y con alto potencial de crecimiento, el cual cuenta también con varios parques recreativos de tamaño considerable.

Grafiti por Uso Específico: con relación al uso específico, en este sector, un total de 228 grafitis equivalentes al 58% se encontraron en zonas de esparcimiento, 71 grafitis correspondientes al 18%, se encontraron sobre superficies de mobiliario urbano, 52 grafitis equivalentes al 13% fueron encontrados sobre superficies deshabitadas, 25 intervenciones equivalentes al 6% fueron encontradas sobre viviendas, 15 grafitis fueron encontrados sobre superficies de comercios representando así un 4% del total de grafitis encontrados, finalmente se encontraron cuatro grafitis del tipo esténcil equivalentes al 1% del total, es importante recalcar como pese a que la totalidad de grafitis encontrados en este sector se hallaron sobre infraestructuras ubicadas en suelo de uso residencial, tan solo un 6% se encontró sobre superficies de viviendas.

Grafiti por Superficie: la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el concreto con un total de 298 grafitis correspondientes al 75% del total de grafitis encontrados y de los cuales 145 correspondieron con Tags, 68 a Piezas, 45 a la categoría de otros tipos de grafiti, 37 a la categoría de Bombas y 3 a la categoría de esténcil, por otro lado la segunda superficie más utilizada para grafitear fue el metal con 89 grafitis correspondientes al 23% del total y distribuidos en Tags con 69 intervenciones, la categoría de otro tipo de grafitis con 14, Bombas con cinco y esténciles con uno, otras superficies en las cuales se encontraron grafitis (aunque en mucho menor cantidad) fueron la madera con cuatro Tags equivalentes al 1% y el ladrillo

y la piedra con un porcentaje de 0.5% cada uno distribuido en una Bomba y un Tag en cada uno de estos materiales, cabe mencionar que este fue el sector con mayor variedad a nivel de materiales utilizados en las superficies grafiteadas.

Grafiti Por Vialidad: la mayoría de grafitis se hallaron sobre vías de tránsito cantonal, en este sector se encontraron 325 grafitis equivalentes al 82% sobre vías este tipo, donde 182 correspondieron a Tags, 59 a Piezas, 42 a la categoría de otros tipos de grafiti, 39 a Bombas y tres a esténciles , por otro lado, las vías de tránsito nacional presentaron 70 grafitis correspondientes al 18% del total de grafitis encontrados en el sector, en este tipo de vías 38 intervenciones correspondieron a la categoría de Tags, 17 a la categoría de otro tipo de grafiti, nueve a Piezas, cinco a la categoría de Bombas y manteniendo la constante de los demás sectores una muy pequeña cantidad de esténciles con tan solo uno de estas intervenciones.

Con respecto a la densidad de grafiti por kilómetro lineal, en este sector el tramo de vías nacionales que lo atraviesan es de 1858.20m presentando una densidad de 0.21graf/m (aprox. 2.12 grafitis cada 10 metros). Por otro lado el total de vías cantonales es de 2498.74m representando una densidad de 0.15graf/m (aprox. 1.58 grafitis por cada 10 metros).

De los grafitis encontrados en este sector la mayoría correspondieron a la categoría de Tags , además el 100% de estos se hallaron en suelos de uso residencial, mayoritariamente en zonas destinadas al esparcimiento y la recreación, al igual que la mayoría de sectores analizados, el material que más intervenciones a nivel de grafiti presentó fue el concreto , en este sector la mayor cantidad de grafitis se encontró en vías de tránsito cantonal, cabe mencionar que en este sector fue donde se encontraron las mejores condiciones a nivel del mantenimiento y de calidad de la infraestructura.

Sector ZA-04:

Grafiti por Tipología: En el sector 4, una mayor cantidad de grafitis correspondieron al denominado Tag, con 60 grafitis equivalentes al 42%, las Bombas presentaron 36 intervenciones equivalentes al 25%, le siguieron las Piezas con 26 grafitis correspondientes al 18%, y los grafitis de otro tipo con 22 equivalentes al 15% del total de grafitis encontrados en el sector, pese a que es una zona residencial en su mayoría, cuenta con una zona institucional policial bastante definida hacia la zona suroeste del sector lo que muy posiblemente sea la razón principal de que sector sea junto al sector 2, también con un número considerable de instituciones gubernamentales, los sectores con la menor cantidad de grafitis de todo el distrito.

Grafiti por Uso de Suelo: de los 144 grafitis encontrados en el sector, un total de 124 grafitis equivalentes al 86% se hallaron en zonas de uso residencial, de los cuales 54 grafitis correspondieron al grafiti tipo Tag, 74 a Piezas, 35 a Bombas, 21 a la categoría de otro tipo de grafiti y 14 Piezas, por otro lado, el uso de suelo en donde se presentó, aunque en mucho menor cantidad, presencia de grafitis, fue el uso comercial con 10 grafitis correspondientes al 7% del total de grafitis encontrados y distribuidos en Piezas con 6 intervenciones de este tipo, Tags con dos grafitis y las categorías de otros tipo de grafiti y Bombas con un grafiti cada una, finalmente el uso del suelo del tipo baldío también presentó 10 grafitis equivalentes al 7%, distribuidos en seis Piezas y cuatro Tags.

Grafiti por Uso Específico: En relación al uso específico, en este sector, un total de 57 grafitis correspondientes al 40% de los grafitis encontrados fueron hallados en superficies de viviendas, por lo general con poco mantenimiento, allí se encontraron 22 Tags, 15 Bombas, 14 grafitis de la categoría de otros tipos de grafiti y 6 Piezas, el mobiliario presentó también un porcentaje alto de grafitis con 43 intervenciones correspondientes al 30%, las áreas dedicadas al esparcimiento presentaron un total de 21 grafitis correspondientes al 15%, al igual que la infraestructura deshabitada con 21 grafitis equivalentes también al 15%, finalmente los comercios presentaron únicamente dos grafitis equivalentes a poco más del 0% del total de grafitis encontrados en este sector.

Grafiti por Superficie: En el sector 4, la superficie más utilizada para el desarrollo del arte grafiti fue el concreto, allí se encontraron 98 grafitis correspondientes al 68%, de los cuales 28 eran Bombas, 26 Tags, 24 Piezas y 20 otro tipo de grafiti, por otro lado la segunda superficie más utilizada fue el metal con 46 grafitis equivalentes al 32%, el tipo de grafiti más utilizado en las superficies de metal fue el Tag con 34 intervenciones, las Bombas con ocho y las categorías de otros tipos de grafiti y Piezas con dos intervenciones cada una, en este sector no se encontraron superficies de otros materiales con grafiti.

Grafiti Por Vialidad: la mayoría de grafitis se hallaron sobre vías de tránsito cantonal, en este sector se encontraron 86 grafitis equivalentes al 60% sobre vías este tipo, donde 42 correspondieron a Tags, 16 a la categoría de otros tipos de grafiti, 16 a Bombas y 12 a Piezas, por otro lado, las vías de tránsito nacional presentaron 58 grafitis correspondientes al 40% del total de grafitis encontrados en el sector, en este tipo de vías 20 intervenciones pertenecieron a la categoría de Bombas, 18 correspondieron a la categoría de Tags, 14 a Piezas y seis a la categoría de otro tipo de grafiti, cabe mencionar que en este sector no se encontró ningún grafiti de la categoría de estencil. Con respecto a la densidad de grafiti por kilómetro lineal, en este sector el

tramo de vías nacionales que lo atraviesan es de 1751.66m presentando una densidad de 0.08graf/m (aprox. 8.22 grafitis cada 100 metros). Por otro lado el total de vías cantonales es de 6499.51m representando una densidad de 0.02graf/m (aprox. 2.21 grafitis por cada 100 metros).

De los grafitis encontrados en este sector la mayoría correspondieron a la categoría de Tags, además la mayoría de los grafitis fue encontrado en suelo de uso residencial, mayoritariamente en superficies de viviendas con poco mantenimiento o en abandono, al igual que la mayoría de sectores analizados, el material que más intervenciones a nivel de grafiti fue el concreto, en este sector la mayor cantidad de grafitis se encontró en vías de tránsito cantonal, cabe mencionar que este sector junto al ZA-02 fueron los sectores con menor número de grafitis y al mismo tiempo los que mayor número de instituciones gubernamentales y suelos del tipo institucional presentaron a lo largo de todo el distrito analizado.

