



CENTRO CÍVICO CULTURAL PARA EL CANTÓN DE GRECIA

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN

PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

SILVIA MURILLO SZYMANEK

A53910

2014

Tribunal Examinador

Director

**M.Urb. Arq Maestro en Diseño Urbano
Carlos Luis Azofeifa Ortiz**

Lector 1 - Lic. Arq. Juan Manuel Rodríguez Bonilla

Lector 2 - Lic. Arq. Javier Vargas Nieto

Resumen

El Centro Cívico Cultural para el cantón de Grecia, es una propuesta arquitectónica como respuesta a la problemática que existe en el pueblo con respecto a la separación que hay entre las entidades culturales existentes. Se origina con el fin de unir los motores culturales locales para fortalecer la cultura del cantón y darle el impulso que necesita y no ha tenido.

La propuesta suple las necesidades que actualmente tiene el cantón, con espacios apropiados espacial y técnicamente para el desarrollo y disfrute de actividades culturales y educativas; igualmente suplir de un espacio institucional adecuado para la municipalidad del cantón.

Éste representará un ícono importante para el cantón , ya que pretende darle cierta identidad a Grecia como símbolo local; tanto a nivel cultural, como de poder del gobierno local (Municipalidad). Esto por el impacto que representa con su escala, forma y volumen con relación a su contexto.

Es un proyecto que promueve la participación de la comunidad en el ámbito cultural y político, no solo por proporcionar un espacio físico, si no por que éste a la vez impulsa el deseo de desarrollo que el cantón tiene en éste ámbito.

El proyecto a su vez soluciona el problema urbano que actualmente hay en esta zona, ya que la mayoría del espacio destinado para el proyecto (Plaza Helénica), es un espacio urbano en desuso, malas condiciones físicas y que alberga delincuencia. Además el espacio de la Casa de la Cultura y Municipalidad actuales, no cumplen con las necesidades que el espacio actualmente requiere, tanto para funcionarios, como para el público. El proyecto no solo soluciona las necesidades espaciales existentes, si no que brinda un gran espacio urbano provechoso para la comunidad, ya que Grecia carece de este tipo de espacios de encuentro y lo relaciona con el parque central local.

Agradecimientos

Quisiera agradecer a todas aquellas personas que han sido parte de una o otra manera de este proceso de aprendizaje y culminación de una etapa muy importante en mi vida; amigos, familia, compañeros, profesores, pero en especial a mis padres y esposo por haber creído, apoyado y luchado conmigo por alcanzar este sueño.

Agradezco inmensamente a Dios por cada uno de ellos, por haber estado siempre conmigo y por darme la fuerza necesaria durante este proceso para poder concluir este ciclo.

Índice

General

Capítulo 1

Introducción	1
Ubicación del proyecto.....	2
Antecedentes	3
El tema.....	4
Centro Cívico Cultural.....	5
Gestión Ciudadana.....	6
Principios funcionales en los Centros Cívicos.....	7
Centro Cívico como.... (espacio físico, generador de convivencia, poder local.....	8 9
Centro Cívico como.... formador ciudadano, identidad, encuentro).....	10
Definición del problema.....	11
Justificación	12
Objetivo General.....	14
Objetivos específicos.....	15

Capítulo 2

Metodología.....	16
Tipo de investigación.....	17
Fases de la estrategia metodológica.....	18
Cuadro metodológico.....	19
Esquema metodológico.....	20

Capítulo 3

Marco teórico.....	21
Funcionalidad y servicios de un gobierno local.....	22
Cultura y Política.....	23
Cultura Cívica.....	24
Cultura Cívica de Confianza.....	26

Índice

General

Capítulo 4

Investigación / Diagnóstico.....	27
Caracterización de Grecia.....	29
¿De dónde viene el problema?.....	32
Situación actual de Grecia.....	33
¿Qué sucede?.....	34
Carencias y necesidades culturales de Grecia.....	35
Cultura del cantón de Grecia.....	36
Organizaciones culturales de Grecia.....	37
Análisis cultural de Grecia.....	39
Política cultural Grecia.....	40
Identificación de actividades culturales.....	41
Definición de espacios generales necesarios.....	42
Ubicación puntual del proyecto.....	43
Análisis de espacios existentes.....	44
Diagnóstico Plaza Helénica.....	45
Diagnóstico Museo de Grecia.....	46
Diagnóstico espacios culturales.....	47
Municipalidad actual.....	48
Estructura organizacional de la Municipalidad de Grecia.....	49
Diagnóstico Municipalidad.....	51
Resultado evaluación espacios existentes.....	52
Diagnóstico: resultado final.....	53
Imagen de Grecia.....	54
Morfología Edificios representativos.....	55
Composición imagen urbana	56
Vialidad.....	57
Uso de suelos.....	58
Entorno Inmediato al proyecto.....	59
Análisis componentes urbanos.....	61
Perfiles urbanos.....	66
Condición climática de la región.....	67
Análisis climático del sitio	69
Propuesta y el porqué se necesita el proyecto.....	70

Índice

General

Capítulo 5

Pronóstico.....	71
¿Qué sucede si todo continúa igual?.....	72
Visualización a futuro si se implementa el proyecto.....	73

Capítulo 6

Propuesta de Diseño.....	74
Programa arquitectónico.....	75
Diagramación	76
Cuadros del programa arquitectónico.....	77
Cálculo parqueos subterráneos.....	81
Tabla de áreas.....	82
Pautas de diseño.....	83
Definición sitio emplazamiento del proyecto.....	86
Diagramas de ordenamiento conceptual.....	87
Desarrollo conceptual.....	89
Diagramas relación de espacios.....	94
Propuesta Centro Cívico Cultural para el Cantón de Grecia	97
Perfiles de la ciudad.....	98
Corte longitudinal explicativo.....	99
Vistas externas.....	100
Planta Nivel 00 - Casa de la Cultura y Biblioteca.....	103
Vistas internas de la Biblioteca.....	104
Vista interna de la Casa de la Cultura.....	108
Planta Nivel 3,70 – Biblioteca.....	109
Planta Nivel 7,40 – Municipalidad de Grecia (1).....	110
Vistas internas de la Municipalidad.....	111
Planta Nivel 11,10 – Municipalidad de Grecia(2).....	116
Planta Nivel 14,80 - Municipalidad de Grecia (3).....	117
Vistas de las oficinas (estaciones de trabajo).....	118

Índice

General

Planta Nivel 18,50 – Municipalidad de Grecia (4).....	121
Vista Concejo Municipal.....	122
Planta Nivel 22,20 - Teatro/Auditorio (1).....	123
Vistas internas del área de espera y estar / área de butacas.....	124
Planta Nivel 25,20 - Teatro/Auditorio (2).....	126
Vistas área de butacas y escenario.....	127
Planta Nivel 28,40 - Teatro/Auditorio (3).....	128
Planta Nivel 31,20 - Teatro/Auditorio (4).....	129
Vistas de la cafetería y áreas de estar.....	130
Vistas área de butacas balcón.....	132
Planta Sótano – Parques Subterráneos – Nivel -7,60.....	133
Planta Sótano – Parques Subterráneos – Nivel -3,80.....	134
Elevación Oeste.....	135
Elevación Norte.....	136
Elevación Sur.....	137
Elevación Este.....	138
Corte Longitudinal A-A.....	139
Corte Transversal B-B.....	140
Corte Transversal C-C.....	141
Corte Longitudinal D-D.....	142
Vistas externas de espacios urbanos.....	143
Etapas del proyecto.....	154
Costos aproximados del proyecto.....	156
Conclusiones.....	157

Bibliografía

Bibliografía.....	159
Infografía.....	161

Introducción

Nuestro país es un lugar muy centralizado, la mayoría de actividades se dan en el Área Metropolitana, pues cuenta con auditorios, cines, teatros, universidades, entre otros; por consiguiente, el ámbito cultural de zonas rurales se encuentra menguado o se vuelve intermitente, ya que no existen facilidades.

El cantón tiene actualmente una carencia de unión en entidades culturales, ya que se encuentran separadas administrativamente. La Municipalidad por un lado, la Casa de la Cultura por otro y los otros grupos menos por otro.

Grecia cuenta con muy pocos espacios para un desarrollo cultural, lograr una gestión, promover y acoger este tipo de actividades. Esto afecta en gran manera el proceso cultural e intelectual de esta región, lo cual, provoca una reducción de oportunidades de desarrollo y apoyo cultural a aquellos que podrían desempeñarse en alguna disciplina artística.

Podemos decir que sí existe una producción cultural en el cantón; Grecia es un pueblo con una escolaridad bastante alta, el impedimento es no contar con los espacios físicos adecuados, donde esta actividad pueda desarrollar e impulsarse, y la separación de las entidades culturales.

Son necesarias este tipo de propuestas en las zonas rurales que promuevan el rescate de sus raíces, para dar pie a la actividad cultural a nivel de la localidad; con el objetivo de definir y dar una identidad, un nacer y un destino como pueblo, como cultura y como una sociedad en vías de desarrollo.

En adición, el Edificio Municipal del cantón. Se concibió después de haber analizado la el edificio actual, el cual, presenta un deterioro de la infraestructura, sobrepoblación e incremento de nuevas áreas administrativas. Estos motivos han provocado que se enfoque el proyecto a una solución arquitectónica, haciendo uso del espacio-propiedad de la municipalidad, en donde se encuentra actualmente el edificio municipal, cuya localización es el centro urbano y presenta un fácil acceso.

El proyecto se denomina **Centro Cívico Cultural para el Cantón de Grecia**. Este consiste en la elaboración del diseño de un espacio arquitectónico propiamente integrado, con el fin de fomentar la cultura con actividades que lo competen, como talleres de capacitación y expresión artística: teatro, cine, salas de exposición, aulas, entre otros. A la vez, proporcionar un edificio municipal con instalaciones físicas apropiadas.

El espacio destinado para tal fin, actualmente es una plaza que se le ha dado un mal uso y que lejos de proporcionar un espacio urbano apto para la comunidad, genera problemas sociales. Nunca ha sido útil desde que se construyó. Entonces, la idea es darle a este espacio una utilidad y a la vez impulsar el sector cultural.

Aledaño a la Plaza existe la Casa de la Cultura y la Municipalidad, que se demolerán. La idea de este proyecto es generar un mismo espacio que integre al edificio municipal, la casa de la cultura y el auditorio en uno, como centro cívico integral para la comunidad, dándole la mayor importancia al pueblo y su cultura. La participación ciudadana es uno de sus objetivos principales..

Ubicación

Alajuela - Grecia - Distrito Central

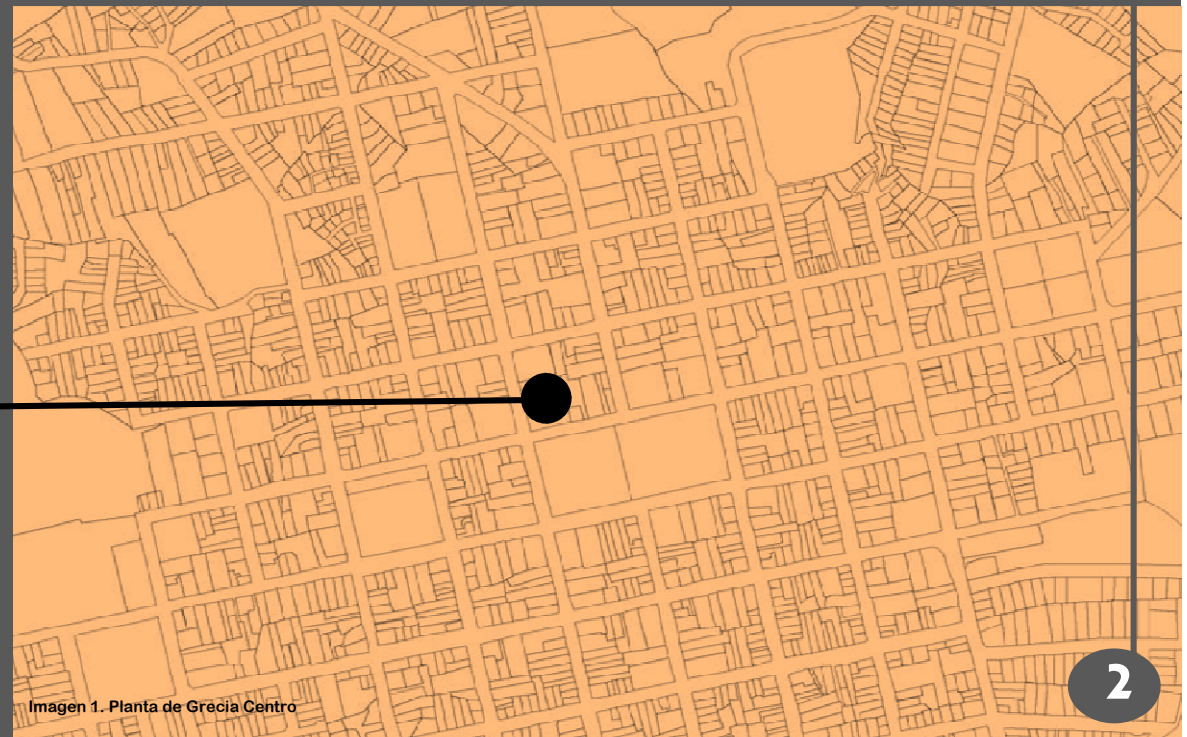
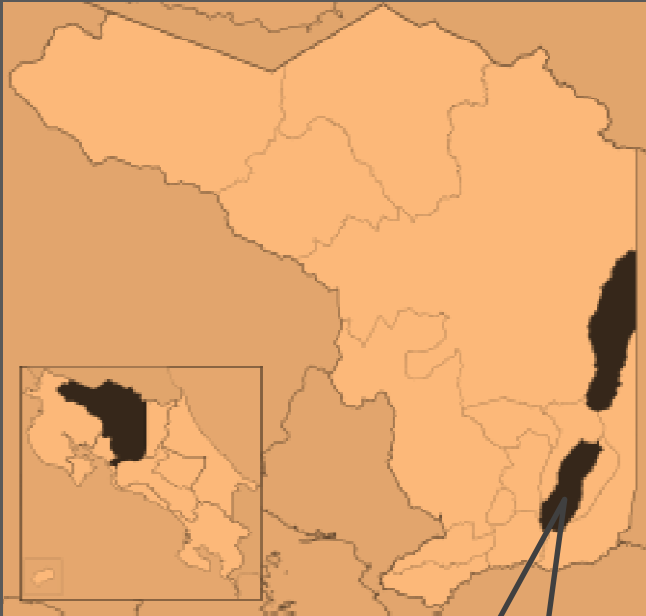
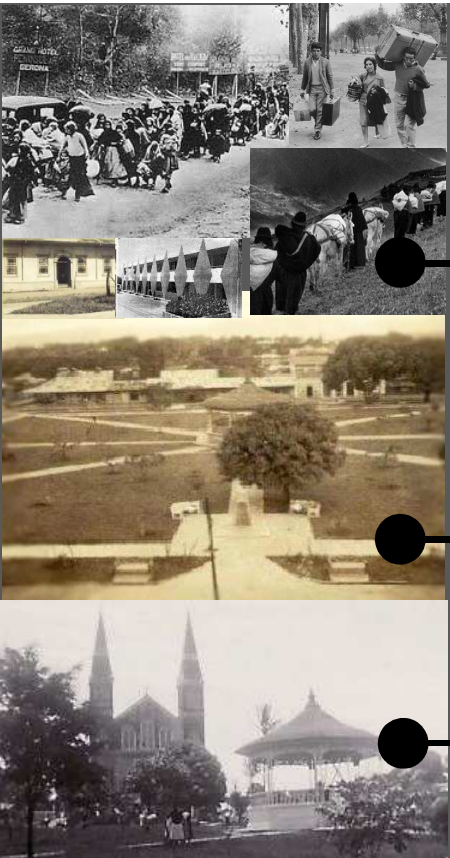


Imagen 1. Planta de Grecia Centro

Imagen 3. Fotos Grecia Antigua. Fuente: Fotos brindadas por la municipalidad de Grecia



Antecedentes

- Grecia surge a través de movimientos migratorios (1825) de Alajuela, San José y especialmente de Heredia
- Traían nuevas tradiciones y costumbres que se implementan en Grecia.
- Influencia al interés de explorar nuevas raíces y tradiciones locales (cultura).

Grecia como centro

- Centro más importante cuando comprendía otros cantones, por su desarrollo
- Diseño de cuadrantes respecto a la ubicación de la iglesia como centro. Ortogonalmente

¿Qué la caracteriza?

Desde sus orígenes la unión como pueblo que cumple lo que se propone

La identifica

Apego a la ciudad limpia

1987 - "Ciudad más limpia de América Latina", por la OEA.



Imagen 2. Fotos Grecia Centro. Fuente: Autora

Capítulo 1

El Tema

Centro cívico Cultural para el Cantón de Grecia

Es un equipamiento sociocultural de carácter público, ubicados en el Cantón Central de Grecia.

Es un espacio de encuentro y relación, instrumento de formación e información, lugar de creación y producción artística y ámbito donde compartir la cultura.

Es una estrategia que procura la generación de espacios físicos para que las comunidades puedan contar con oportunidades alrededor de la recreación, la educación, el arte, etc; como instrumento de desarrollo cultural en el cantón

Este centros responde al aumento de la demanda ciudadana en temas culturales y para dotar al distrito de equipamientos que fomenten el tejido asociativo y participativo.

Algunos requisitos que debe cumplir son:

- Ser **espacios polivalentes**, adaptados para distintos usos.
- Ofrecer servicios públicos, **no se admite la privatización de los espacios**. Tienen cabida todos los grupos, entidades y ciudadanos del entorno.
- Facilitar la **compactación de servicios**, pudiéndose situar en un mismo espacio físico varios equipamientos (sociales, educativos, político).

El Centro Cívico Cultural de Grecia será el fruto del entorno en el que se encuentra. Será concebido como un edificio funcional, de diseño dinámico y abierto a diversos usos que en ellos se darán.

La programación y los servicios, serán totalmente dependientes de las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad ciudadana.

El proyecto aspira a ser referencial en el cantón, y se situará en el centro de la ciudad, contiguo al parque, en una plaza, donde el paso de vecinos sea continuo.

En él se pone de manifiesto las señas culturales del cantón, por tanto, el éxito de su funcionamiento depende de su adaptación a las realidades y peculiaridades de su entorno poblacional.



Gestión ciudadana

El ayuntamiento es quien se encarga de mantener estos equipamientos. La gestión está basada en la **participación ciudadana**, siendo ésta el eje vertebrador de estos equipamientos. Se entiende la participación ciudadana como el derecho y el compromiso del ciudadano, individual y colectivamente, a participar activa y directamente en la toma de decisiones que afectan al desarrollo vecinal y cultural de la población.

Todos los centros cuentan con un director que se encarga de dirigir, coordinar y trabajar codo con codo con la población que demanda y propone actividades. El director suele ser un funcionario del ayuntamiento. El resto de personal que trabaja en el centro cívico va en función del tamaño y las necesidades de cada centro.

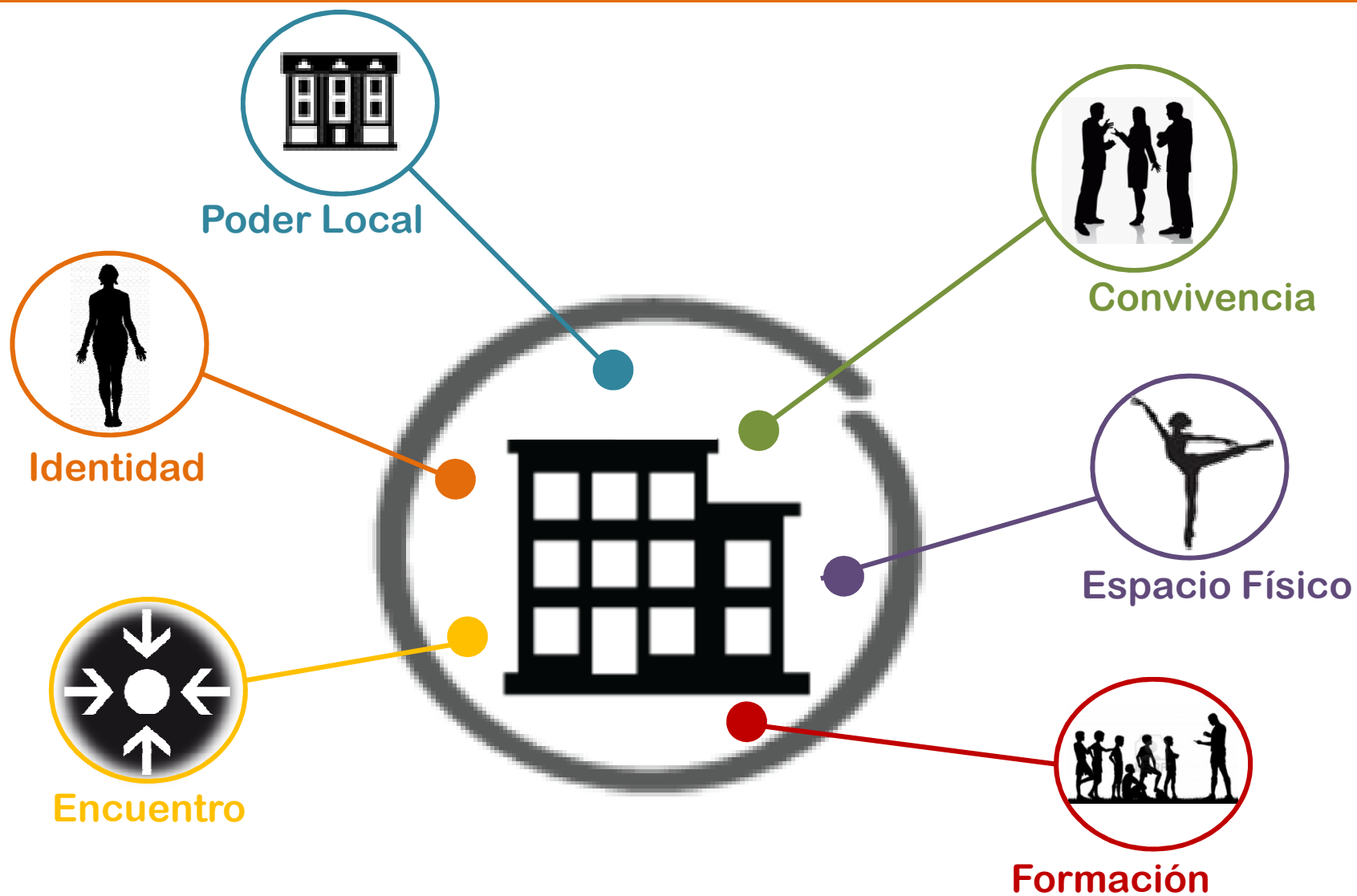


Imagen 4. participación ciudadana. Fuente: collage Autor.

- Servir de base al desarrollo comunitario y a la participación ciudadana.
- Constituir un punto de encuentro sociocultural, posibilitando así un ocio activo y creativo.
- Detectar, acoger, estimular y ayudar a materializar todo tipo de iniciativas del entorno.
- Cubrir aquellos segmentos de actividades sociales y culturales que el barrio solicita.
- Prestar servicios públicos dirigidos a la mejora de las condiciones sociales y culturales del entorno.
- Ser espacios de encuentro para la cultura, lugares de libre transmisión e intercambio de conocimientos a través de la experimentación colectiva.
- Cumplir un papel bidireccional. Proyectar hacia la ciudad las actividades de barrio que tengan interés (fomentando el conocimiento y la cohesión entre los barrios) y ser instrumento de difusión de las diversas iniciativas culturales que se presentan en el resto de la ciudad.



Centro cívico Cultural como...



Centro Cívico

como espacio físico



Consiste en un espacio físico adecuado al contexto y las necesidades de la comunidad de Grecia, que puede potenciar el desarrollo cultural local.

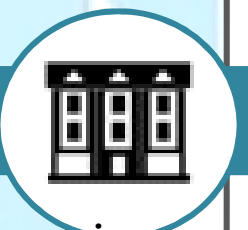
Debe tener la capacidad de poner a disposición la infraestructura, la tecnología y el recurso técnico necesario para la promoción de la educación, arte y recreación.

como generador de convivencia



La convivencia ciudadana se perfila como uno de los elementos clave para fomentar la participación y el ejercicio de la ciudadanía. El Centro Cívico pretende vincular a la comunidad con las actividades y espacios de formación con los que cuenta y ser al mismo tiempo un medio que se proyecte hacia la integración de los servicios que brinda.

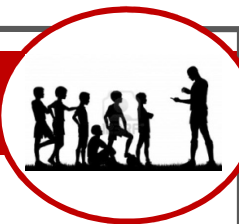
como Poder Local



Consiste en la integración del gobierno local en un mismo edificio o espacio de interés cívico, donde comparte más de cerca con sus pobladores, sus raíces, su cultura, sus carencias y puede llegar a ser uno con su pueblo, de manera que entienda y provea con consciencia sus necesidades.

Centro Cívico

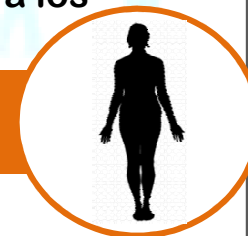
como Formación ciudadana



Es un espacio de capacitación, sensibilización y formación; recreación y promoción del arte, basada en una “estrategia de sostenimiento cultural” que promueve el buen uso del tiempo libre, lo artístico y la educación. Cuenta con diversos cursos de interés cultural

Se enfoca en la promoción del aprendizaje y de herramientas que les permitan a los usuarios desarrollar alguna destreza.

Como Identidad



Se pretende convertir el proyecto en un espacio digno y agradable, representativo para el pueblo de Grecia.

La identidad aporta también un sentimiento positivo de orgullo, y esto implica un cambio positivo en la mentalidad de la gente, un cambio hacia el mejoramiento y apropiación del espacio local.

Deberá convertirse en un elemento simbólico de referencia externo, que visibilice el interés del Estado y del Gobierno Local (que a la vez está incluido) en la promoción de estrategias, opciones y buenas prácticas en el mejoramiento de la calidad de vida cultural local.

como Encuentro



El Centro Cívico es también un punto en el que convergen diferentes actores sociales como Instituciones del Estado, Gobierno Local, Sociedad Civil y Comunidad, los cuales tienen competencia e impacto en temas de arte, cultura y recreación.

El mayor interés es promover la articulación de servicios, programas y actividades para ponerlos a disposición de la comunidad.

Desde la perspectiva de las poblaciones meta, el Centro Cívico debe ser un espacio atractivo y motivador en los que el usuario pueda utilizar y aprovechar su tiempo libre de manera provechosa.

Definición del Problema

En Grecia existe una gran división entre la municipalidad y las entidades culturales existentes. Desde el punto de vista cívico y cultural éstas están separadas.

Éste problema de las entidades no permite el desarrollo cultural del pueblo, porque gracias a esto no le ha dado el apoyo que debería y ha afectado en la falta de espacios (infraestructura) de expresión.

El ámbito cultural en el cantón ha crecido y debe tratarse. El gobierno local debe apoyar el arte y la cultura para que este no se extinga lentamente y el pueblo pierda parte de sus raíces e identidad.

Justificación

Es notoria la gran separación entre entes culturales y la Municipalidad local en el desarrollo cultural del cantón de Grecia. Este se ha dado principalmente por rivalidades de los grupos, falta de interés e importancia en el ámbito cultural.

El principal rose lo podemos ver entre la Junta Administrativa de la Casa de la Cultura y la oficina encargada de lo cultural en la Municipalidad.

La Junta Administrativa de la Casa de la Cultura ha venido trabajando casi que sola y no ha logrado llegar a arreglos de trabajo mutuo con la municipalidad, por lo que han decidido trabajar separados. Por otra parte la municipalidad al no dar el apoyo que ellos han requerido, han tenido que respetarlos en su forma de trabajo al ser un grupo formado que hace muchos años hacen que la Casa de la Cultura funcione de una manera independiente a otros entes culturales.

La Junta de la Casa de la Cultura ha venido trabajando con los pocos recursos que tiene para brindar al pueblo, pero se esfuerza por mantener vivo el espíritu cultural y trata de apoyarlo.

Los desacuerdos han afectado el quehacer cultural del cantón, al punto de que cada quien al trabajar por separado en vez de ayudarse a crecer juntos en este ámbito, dan "medios" apoyos y no se cumple con el objetivo de fomentar y facilitar al ciudadano los medios que necesita un artista como se debería. Esto no solo frena el desarrollo, si no que desmotiva y deja sin recursos necesarios a muchos que lo podrían aprovechar, y todo por una mala organización.

Justificación

Otro detalle importante que afecta montones el progreso cultural, es que la municipalidad tiene ya años de no contar con un departamento cultural serio, delegado a un responsable, con un espacio donde los ciudadanos puedan recurrir por ayuda, recursos, orientación y apoyo. Esto ha llevado a lo cultural a un plano menos relevante de lo que se requiere en Grecia. No se ha esforzado lo suficiente por darle al cantón todas las facilidades, requerimientos y necesidades que éste ha tenido a lo largo de los años, sin saber el daño tan grande que esto provoca al pueblo, sus raíces e identidad.

Es obligación del gobierno local dar ese impulso que el pueblo necesita por la cultura y hacer que exista una buena unión entre los entes culturales del cantón para que éste se fortalezca y trabajen en equipo para crecer.

Este último año (2013), se empezó a implementar un departamento cultural de una manera más seria a cargo de Shirley Salazar Porras. Ella ha tenido buenas relaciones entre los grupos culturales de interés y se espera que el cantón pueda unirse para obtener un mayor auge en el tema.

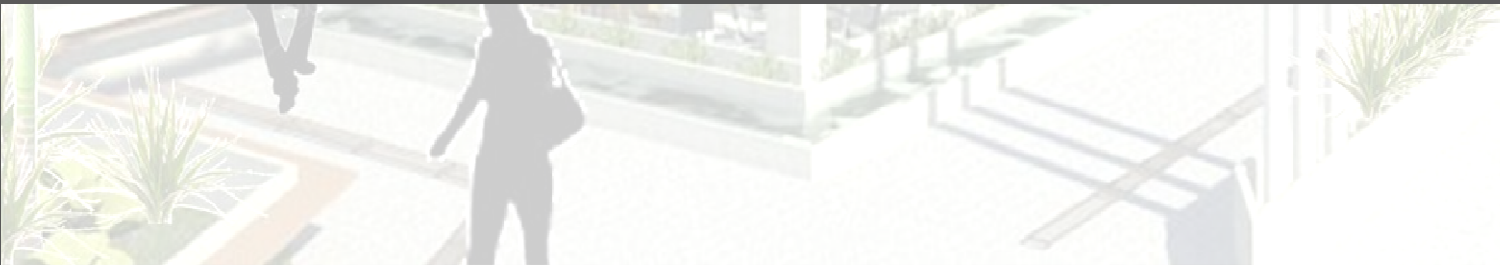
Para este último gobierno, la cultura ha tenido mayor importancia que en los anteriores y es por eso que en su plan de gobierno 2011-2017, tiene como uno de sus objetivos apoyar e impulsar a la Casa de la Cultura.





Objetivo General

Analizar un modelo fusión de arte, cultura y política a manera de centro cívico cultural para el cantón de Grecia, que proporcione un escenario para la manifestación del pueblo.



Objetivos Específicos

- Determinar los niveles de vínculo que existen entre los entes culturales existentes.
- Visualizar niveles de alcance en actividades asociadas a la cultura.
- Determinar actividades que definen a la cultura

- Analizar el contexto cultural del cantón de Grecia para definir las necesidades requeridas.
- Evaluar la infraestructura actual en los terrenos propuestos para el proyecto con el fin de determinar si se reutilizan o se reemplazan.
- Analizar el contexto del proyecto para ser tomado en cuenta a la hora del planteamiento de la propuesta de diseño, sus pros y contras.

Capítulo 2

Metodología

Es importante definir el tipo o enfoque al cual pertenece la investigación por desarrollar, ya que *“...dependiendo del enfoque seleccionado y el tipo de investigación, así será el plan de trabajo y nivel de detalle del mismo, el tipo de técnicas por utilizar y de otros aspectos que han de considerarse.”*¹

Con el fin de ejecutar el proyecto “**Edificio Municipal, Auditorio y Centro Cultural para la Comunidad de Grecia**”, asimismo, respondiendo a los objetivos planteados para su elaboración, se plantea una estrategia de trabajo como herramienta metodológica, compuesta por un proceso investigativo. Para lograrlo, se ha dividido en cuatro fases.

El desarrollo del trabajo presentará toda una investigación, que se dividirá en varias secciones, las cuales son de tipo: descriptivo, explicativo y de diseño.

En cuanto a la investigación se inicia como un estudio **descriptivo** en su formulación, donde busca especificar las propiedades importantes del proyecto: su explicación.

Después de todo un análisis de los elementos necesarios para desarrollar la propuesta de la Municipalidad, Auditorio y Centro de la Cultura, la investigación se orienta hacia un estudio **explicativo**, el cual va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos. Está dirigido a responder el por qué de los componentes físicos - espaciales, las actividades e indica a qué se deben las soluciones planteadas.

Concluida esta fase se buscará y analizarán diversas soluciones de diseño aplicables en el lugar, que sean las más adecuadas para socavar las expectativas del proyecto, entiéndase como una etapa de pre diseño.

Terminado el pre diseño se procederá a realizar la etapa final, donde se dará a conocer todo el trabajo e investigación realizados y se verá reflejado en el **diseño** de los espacios requeridos.

1. Planteamiento y formulación:

En esta fase se lleva a cabo la recopilación de datos pertinentes para la formulación del proyecto y del tema. Esta incluye la justificación, el planteamiento del problema, delimitación del objeto de estudio y objetivos. De igual manera una serie de estudios y datos, para obtener una visión más amplia del tema que se desarrollará.

2. Análisis y síntesis de la información (Pautas de diseño):

Se ha realizado una clasificación de los datos y su selección, con ello se sintetiza el proyecto y vislumbramos su dirección. Esto se lleva a cabo con estudios de casos, información, derivados de estudios de los antecedentes, y toda la información pertinente al proyecto.

3. Pre-Diseño y determinación del programa arquitectónico (desarrollo):

Con el estudio realizado y las necesidades previas tomadas en consideración, se elabora el programa arquitectónico con base en los resultados de la etapa anterior. Por consiguiente, se llevará a cabo una diagramación de conceptos e intenciones de diseño, con el fin de realizar esquemas de relaciones funcionales y espaciales determinantes para la organización del proyecto.

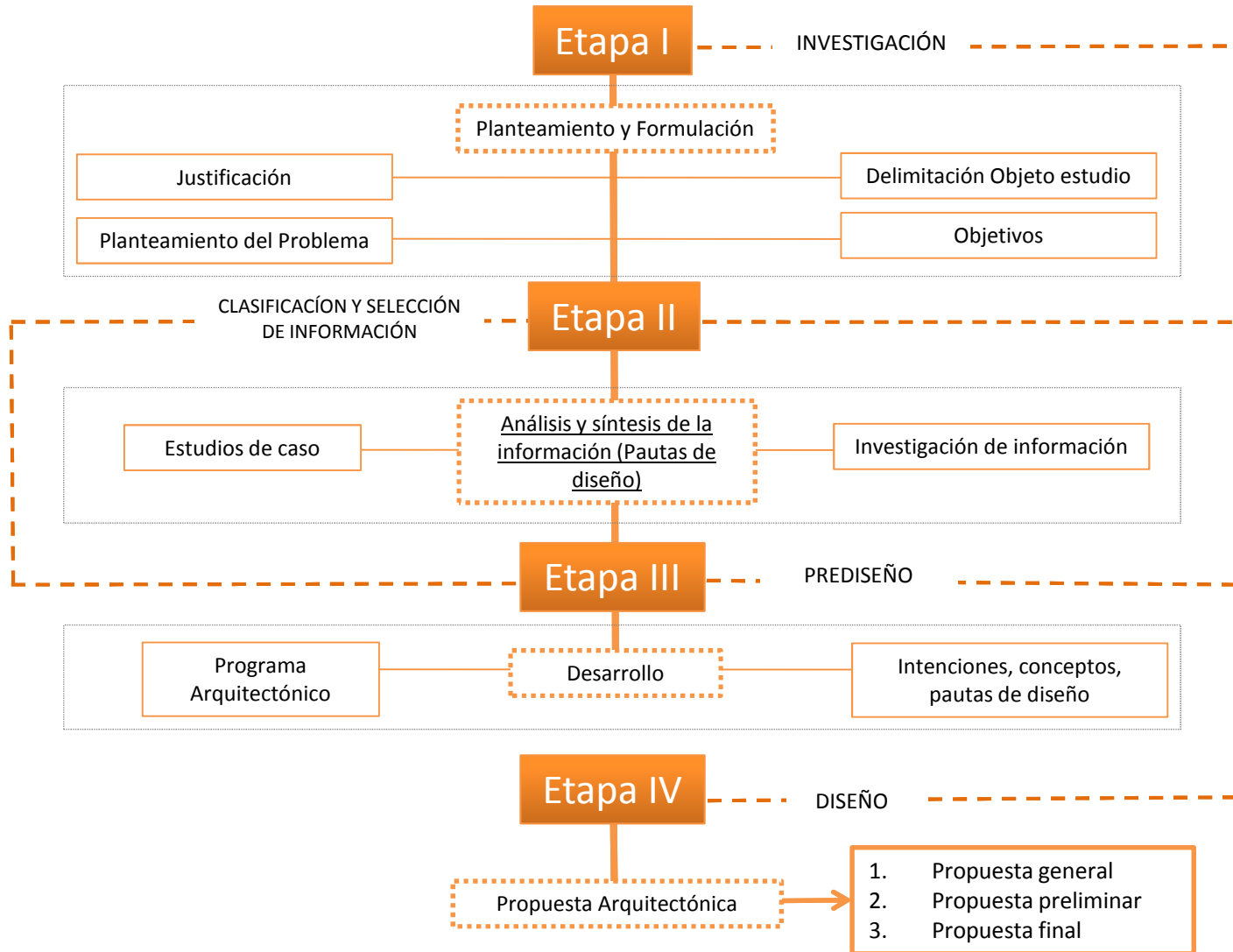
4. Diseño de la propuesta arquitectónica:

En esta fase se lleva a cabo el diseño del proyecto, tomando en cuenta todos los resultados anteriores de los estudios, análisis y principios ordenadores.

Cuadro Metodológico

Objetivos Específicos	Metodología	Técnica/Instrumento	Meta
<p>1. Llevar a cabo el planteamiento del proyecto mediante la recopilación de datos y material pertinentes. Este se hará para tener una visión más amplia del tema y se realizará una clasificación para sintetizar lo aplicable para el proyecto. Se recurrirá a diferentes métodos: estudio de casos, derivado de antecedentes, y toda la información concerniente al desarrollo del proyecto.</p>	Descriptiva	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de campo - Documentación - Investigación - Entrevistas dirigidas - Análisis de información 	Obtener la información necesaria mediante una síntesis que permita el desarrollo del proyecto de una manera integral.
<p>2. Desarrollar un programa arquitectónico, con la ayuda de los resultados obtenidos en la etapa de investigación, cuyo objetivo sea llevar a cabo una diagramación de conceptos y pautas de diseño, y crear directrices que determinen la organización del proyecto.</p>	Explicativa Diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Mapas - Esquemas de relaciones - Análisis condiciones físico-espaciales - Investigación - Síntesis y análisis de información - Búsqueda diagramática - Trabajo de campo - Levantamiento fotográfico - Esquemas de diseño - Análisis estudios de caso 	<ul style="list-style-type: none"> - Obtener conclusiones de la información obtenida en la etapa anterior. - Establecer pautas para un diseño adaptado al sitio y a las necesidades del proyecto. Conocer las limitaciones y oportunidades presentes en el sitio.
<p>3. Diseñar la propuesta del proyecto, tomando en cuenta los resultados anteriores de los estudios, análisis y principios ordenadores; con el fin de dotar a la comunidad de Grecia de un espacio físico, capaz de promover y motivar la participación en el proceso de desarrollo cultural.</p>	Explicativa Diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de campo - Levantamiento fotográfico - Esquema de relaciones - Mapeo - Análisis condiciones físico-espaciales - Síntesis y análisis de información - Análisis de las condicionantes físico-espaciales - Búsqueda diagramática 	Desarrollo del programa arquitectónico y una propuesta de diseño que cumpla con las necesidades planteadas.

Esquema Metodológico



Capítulo 3 **Marco Teórico**

Funciones y servicios de un Gobierno Local con el Pueblo

- Institución que realiza las funciones de órgano de gobierno o administración local de un municipio.
- El órgano administrativo de menor rango territorial y, por tanto, el más cercano al ciudadano.
- Por su naturaleza constitucional, corporativa y representativa de los intereses locales, teje una serie de relaciones con el medio cantonal, regional y nacional, de índole diversa.

Funciones y servicios del Gobierno Local

De acuerdo con la Constitución Política (Art. 169), la administración de los intereses y servicios locales en cada cantón está a cargo del Gobierno Municipal. Este debe velar y administrar asuntos e intereses locales. Por medio de los servicios se satisface una necesidad de la comunidad vecinal y mediante la atención de los intereses locales se trata de lograr fines también comunes pero por otros medios diferentes al servicio público. Al tener la corporación municipal fines globales sus competencias son genéricas.

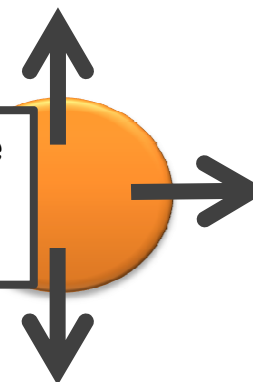
Ventajas de tipo político

- Al estar el gobierno local más cerca del ciudadano le ofrece mayores posibilidades de participación.
- El control cívico es más fácil de ejercer y, por tanto, de poner en práctica mecanismos de rendición de cuentas.
- Como organismo intermedio entre la autoridad central y el individuo, sirve de dique contra los excesos de aquella.
- El espacio local constituye el nivel primario e inmediato en donde suceden las cosas cotidianas y donde se dan los proyectos y problemas concretos.
- Ahí se ven, se viven y se conviven los problemas.
- Permite identificar claramente los actores sociales y los recursos involucrados en los problemas, lo que favorece el desarrollo de esquemas de concertación del bien común.
- Puede darse en este ámbito una planificación de tipo participativo y, en consecuencia, más creíble.
- Es más fácil forjar aquí alianzas con la sociedad civil, movilizandolos recursos y multiplicando fuerzas.
- Escuela cívica en donde el ciudadano aprende a pensar, discutir, elegir y a ejercer sus deberes de vecino.

Ventajas económico-administrativo.

- Mayor eficiencia en el uso de los recursos dado el control cívico que ejercen los vecinos.
- Respuestas más inmediatas a las demandas ciudadanas.
- Mejor identificación de los usuarios, lo que permite dar servicios públicos autofinanciables.
- Menos propensión, por existir un control más directo del vecino, a crear grandes estructuras burocráticas.
- Atención y resolución de los problemas en el propio terreno.

La municipalidad debe ser un ente operativo que vele, vigile y tenga control del resto de los elementos presentes en una sociedad.



Cultura y Política

Cultura y política, son complementariedades tácitas, irrefutables; si la cultura es vida y la política es convivencia, incluso resulta claro distinguir lo sustancial de esta dualidad. De hecho la gente que participa más directamente de la política, los que ostentan en representarnos ante los poderes estatales, debe tener una conciencia cultural bien definida. Pero antes repasemos qué es la cultura: es, pues, el “conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social”. El divorcio existente entre cultura y política se distingue claramente por la incultura de los representantes del pueblo.

Pero la cultura va más allá de solo tener una buena compostura o saber reglas de urbanidad, involucra conocimiento y apego a su historia, sus raíces, sus valores, su idioma. ¹

Cuando se estudia Teoría del Estado estos son dos conceptos que llaman mucho la atención. Nación Cultural podría entenderse como una unidad política basada en la raza, el idioma, las costumbres, la historia. La Nación Política, como una asociación de la gente unida por principios como la libertad, igualdad, oportunidad, justicia, equidad, solidaridad; intereses como el económico, el comercio o por azares de la vida. El concepto de Nación Cultural es semejante al de Pueblo y el de Nación Política al de Estado. ²

Para Carlos Fuentes, la cultura en América se encuentra muy bien, mientras la política pasa por grandes aprietos. Se pregunta: "¿Podemos trasladar a la vida política la fuerza de la vida cultural, y, entre ambas, crear modelos de desarrollo más consonantes con nuestra experiencia, con nuestro ser, con nuestra proyección probable en el mundo por venir?"

En su opinión, la cultura (la novela, el poema, la pintura, la obra cinematográfica, la pieza de teatro, la composición musical, el ensayo, y también el mueble, la cocina, el amor y la memoria) se encuentra bien porque se ha hecho con gran seriedad, con libertad y alegría. Como dice, la única oportunidad que el pueblo tiene de "tener su propio banquete en su propia mesa y no depender de las migajas de la civilización" es pasar la política actual por la crítica de la cultura. Es probable que si se hace política con la misma dedicación y voluntad con que se hace cultura, el resultado sea el mismo: un gran éxito alcanzado por un objetivo común.

Con la reunión de cultura y política se podrá salir de la crisis, con el alcance del fortalecimiento de la democracia, pues sólo se crece con justicia. Hay que haber políticas de justicia social, con todos iguales ante la ley, y un pacto de civilización, con todos los grupos culturales relacionándose entre sí sin que un grupo se considere superior al otro. La democracia y la literatura son manifestaciones de la continuidad cultural, que representa la base para una cultura democrática en Iberoamérica. ³

Es muy simple. La política se hace en base a la cultura. Y cuando se trata de cambiar la cultura usando la política, los conflictos son muchos.

Fuente: - ¹ . www.eluniverso.com/opinion/2014/04/08/nota/2641211/cultura-politica. Escritor: Raúl Amaguaña Lema
- ² . <http://eju.tv/2013/11/nacion-politica-vs-nacion-cultural>. Escritor: Ismael Schabib Montero
- ³ . <http://autonomiaspoliticas.blogspot.com/2012/05/la-relacion-entre-cultura-y-politica> (Carlos Fuentes)

Cultura Cívica

Es un sistema de valores, actitudes, capacidades, conocimientos y habilidades que llevan a las personas a involucrarse de manera activa, informada y corresponsable en la construcción del bienestar colectivo desde el nivel más básico hasta el de alcance nacional e internacional.

Disfrute de los derechos y cumplir con las obligaciones que supone la condición ciudadana. Definición de ciudadanía que establezca la constitución de cada nación determina el contenido y los contornos de la cultura cívica

La ciudadanía involucra dimensiones:

Jurídico-Política

Derechos y deberes de los individuos relativos a su participación en la vida pública

Moral

Aceptación voluntaria, aprecio y cultivo de los valores relacionados con la convivencia colectiva

Histórico-Social

Sentido de pertenencia de una sociedad, a partir de un origen y rasgos comunes que identifican a sus integrantes.

Conjunto de deberes, valores y señas de identidad que, si son asumidos efectivamente por los ciudadanos, favorecen la cohesión social y la vinculación de los individuos con el Estado.

La educación de una cultura cívica, constituye una educación para vivir en democracia, donde enseña a resolver conflictos, dentro del marco de la concertación y consenso, por eso tenemos que saber respetar los criterios de las otras personas. Con estas consideraciones, bien se puede señalar que gobernar en democracia es bastante difícil, ya que lo que quiere y desea una persona, va contra los deseos e intereses de las otras. Por ello se debe considerar, que la democracia no es más que un conjunto de reglas para convivir con los conflictos, de manera tal que todas las resoluciones salgan de una discusión, de un debate mesurado y con altura, donde se respeten todos los criterios y por lo mismo, estas resoluciones sean aceptadas como legítimas.

La práctica de una cultura cívica, nos permite asumir con optimismo nuestra capacidad de elegir y de elegir bien. La vigencia de una cultura cívica, admitirá oír siempre las voces de respaldo a los niños, a las mujeres, hombres y ancianos.

Una sociedad democrática tiene éxito, cuando existe dedicación y participación de sus ciudadanos, los cuales tienen la obligación de actuar con tolerancia, aceptando las diferencias recíprocas, reconociendo que la otra parte tiene derechos válidos y puntos de vista legítimos, por lo que las grandes resoluciones tienen que ser tomadas bajo el concepto de gobierno de las mayorías, y el respeto de las minorías

Cultura Cívica

En las ciencias políticas contemporáneas, los estudios cuantitativos sobre cultura política y, dentro de ella, de la cultura cívica, son relativamente recientes. La aceptación clásica del concepto de cultura política fue formulada hace casi cuarenta años por dos investigadores norteamericanos: "las creencias, actitudes, valores, ideas, sentimientos y evaluaciones sobre el sistema político de su país y de su posición dentro del sistema predominante en su pueblo" (Almond y Verba, 1963). La cultura cívica es un tipo particular de cultura política, basado en la aceptación y adhesión de la autoridad política, la creencia en la confianza en las posibilidades de influenciar las decisiones políticas y la confianza en los conciudadanos (Almond y Verba, 1963; Muller y Seligson, 1994). Posteriormente, diversos autores profundizaron sobre la importancia de los valores democráticos dentro de la cultura cívica (Inglehart, 1988; Putnam, 1993). De acuerdo con Putnam, esta cultura trae consigo un sentido de pertenencia de las personas a una comunidad de ciudadanos que, en el ejercicio de sus derechos y deberes, crean una esfera de asuntos públicos que todos reconocen como legítima. Sin embargo, históricamente la cultura cívica ha florecido en situaciones en las que no ha existido democracia.

En las investigaciones políticas, los estudios cuantitativos sobre cultura cívica no se han empalmado claramente con las investigaciones acerca de la identidad nacional, que han adoptado una perspectiva histórica (Anderson, 1991; Gellner, 1983; Smith, 1984, Shumway, 1993). Estas investigaciones han procurado responder dos interrogantes que los estudios sobre cultura cívica han tocado sólo tangencialmente: ¿qué es y cómo se forma la identidad nacional? En Costa Rica, las investigaciones históricas sobre identidad nacional se han multiplicado en las últimas décadas. En un trabajo muy influyente, Anderson planteó que la identidad nacional "es una comunidad imaginada". Las personas desarrollan una identidad colectiva como nación, con sentimientos de pertenencia y lealtad al Estado que reclama, dentro de las fronteras territoriales, el monopolio de la autoridad. Ello plantea la existencia de un tipo de "comunidad puramente política (Smith, 1984).

No toda cultura política implica una cultura cívica. No siempre la cultura cívica implica valores democráticos, y no toda cultura cívica implica una identidad nacional (puede haber regiones con altos niveles de cultura cívica, pero que no quieren ser parte del Estado-nación a la que actualmente pertenecen). Cuando la cultura cívica está basada en valores democráticos y se articula con un sentimiento de identidad nacional, las y los ciudadanos se reconocerían como parte de lo que se denomina "la unidad o comunidad cívica nacional".¹

¹ Fuente: http://www.estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/otras_publicaciones/aud_cal_dcap13

Cultura Cívica de la Confianza

Un buen gobierno local logra ampliar y reforzar la conducta cívica del ciudadano, haciéndolo un efectivo aliado y multiplicador de las políticas públicas. Se crea y refuerza así un entorno donde impera una cultura de la confianza.

Podría lograrse:

- Cuidado del espacio público
- Pagos de impuesto y tasas a tiempo
- Exige transparencia y rendición de cuentas.
- Organización, opinión y propuestas.
- Desarrollo de una cultura cívica de la ciudadanía (estimula).
- Ciudadano actúa como agente de las políticas públicas

La Cultura de la Confianza es condición base de un desarrollo humano y sustentable. La existencia de relaciones de confianza es condición clave para lograr un desarrollo económico y social sostenido. Sin ese cambio de confianza entre personas e instituciones públicas y privadas es difícil lograr dinamismos económicos estables de ahorro, inversión e iniciativa y productiva. Sin un clima social positivo es también difícil que los ciudadanos asuman conductas cívicas solidarias y preventivas que contribuyan a la sustentabilidad del desarrollo, la seguridad pública, la educación cívica o la salud preventiva.



Capítulo 4

Investigación / Diagnóstico

De pasado a presente

- > **¿Qué caracteriza a Grecia?**
- > **¿De dónde viene el problema?**
- > **Situación actual del cantón**
- > **¿Qué sucede? Carencias y necesidades**
- > **Análisis cultural**
- > **Análisis de espacios existentes**
- > **Análisis de contexto**

Diagnóstico



Grecia se caracteriza por...

Grecia se ha caracterizado desde tiempo atrás como un pueblo luchador que sale adelante. Muestra de eso es la costosa adquisición de la iglesia metálica, el surgimiento y desarrollo económico que tuvo gracias al cultivo de café y caña de azúcar, y la mantención de lo cultural a través del tiempo .

El pueblo siempre ha sido participativo en los eventos culturales, se interesa y le agradan, son parte de su identidad griega. La Casa de la Cultura siempre fue un espacio muy utilizado por los ciudadanos, con cursos en muchas ramas artísticas, talleres, actividades, entre otras.

A la vez ha sido muy utilizado también como espacio Educativo-Cultural con la presencia de la Biblioteca.

El atrio de la iglesia ha funcionado como anfiteatro para muchas presentaciones.

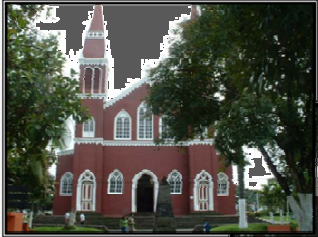
Las fechas patrias, fundación del cantón y fiestas patronales siempre han tenido relevancia y se celebran de una u otra manera



Imagen 5. Cultura en Grecia. Fuente: collage Autora

¿Qué caracteriza a Grecia?

Arquitectura



El 21 de agosto de 1989 es declarada como la ciudad más limpia de América Latina, Grecia y sus habitantes han mostrado una gran preocupación por el ambiente, los aspectos culturales y el aspecto de la ciudad.

En cuanto a la definición de Grecia como ciudad, se ha expresado en las ideas, conceptos y percepciones sobre la espacialidad. La construcción de la ciudad se inicia con el reconocimiento del lugar, mostrando una formación física y material que la distingue de las otras ciudades costarricenses.

La monumentalidad en las edificaciones religiosas y edificios públicos, se une con la actitud de los griegos con respecto a la conservación, la transformación y la configuración de su espacio. El contar con un legado arquitectónico que de cuenta de su memoria física y cultural ha sido clave.

El tipo de ciudad que se ha conformado pretende guardar una temporalidad larga, resumiendo una imagen que refleje el soporte financiero como símbolo del desarrollo.

Economía



El soporte financiero como símbolo del desarrollo económico de la ciudad de Grecia ha sido la caña y el café desde la época de su fundación. Y ha sido pilar en el crecimiento del cantón.

¿Qué caracteriza a Grecia?

Espacios Públicos

Los espacios destinados a la cultura, han respondido poco a poco al desarrollo económico de la ciudad. La construcción de plazas, parques, el museo, la creación de grupos de interés comunal para la vigilancia, conservación del medio ambiente y el ornato de la ciudad, han procurado rescatar los valores históricos y culturales de la región, dándole un rasgo muy particular a la ciudad.

Es decir, que el soporte financiero resume la nueva imagen que se quiere imprimir al centro de la ciudad.

Cultura

Culturalmente, la sociedad griega ha ido redefiniendo sus prioridades. Las fuentes nos evidencian la creciente tendencia a concentrar la atención en la expansión de las bellas artes, en detrimento de la artesanía regional.

Este tipo de arte ha servido para transmitir una visión de progreso en el cantón. Es así como estas manifestaciones artísticas convierten las antiguas tradiciones en espectáculos para turistas.

El desarrollo cultural del cantón se ha hecho más notorio durante los últimos años, donde se presentó una preocupación por la construcción de centros de exhibición como la Plaza Helénica, que cuenta con una exposición permanente al aire libre, además de su anfiteatro para la presentación de artes teatrales.

La cultura del pueblo se ha visto más enriquecida con las frecuentes presentaciones culturales. A ellos se le une el empuje que se le da a las actividades deportivas dentro del cantón.



Plaza Helénica



Museo de Grecia



Atrio de la Iglesia

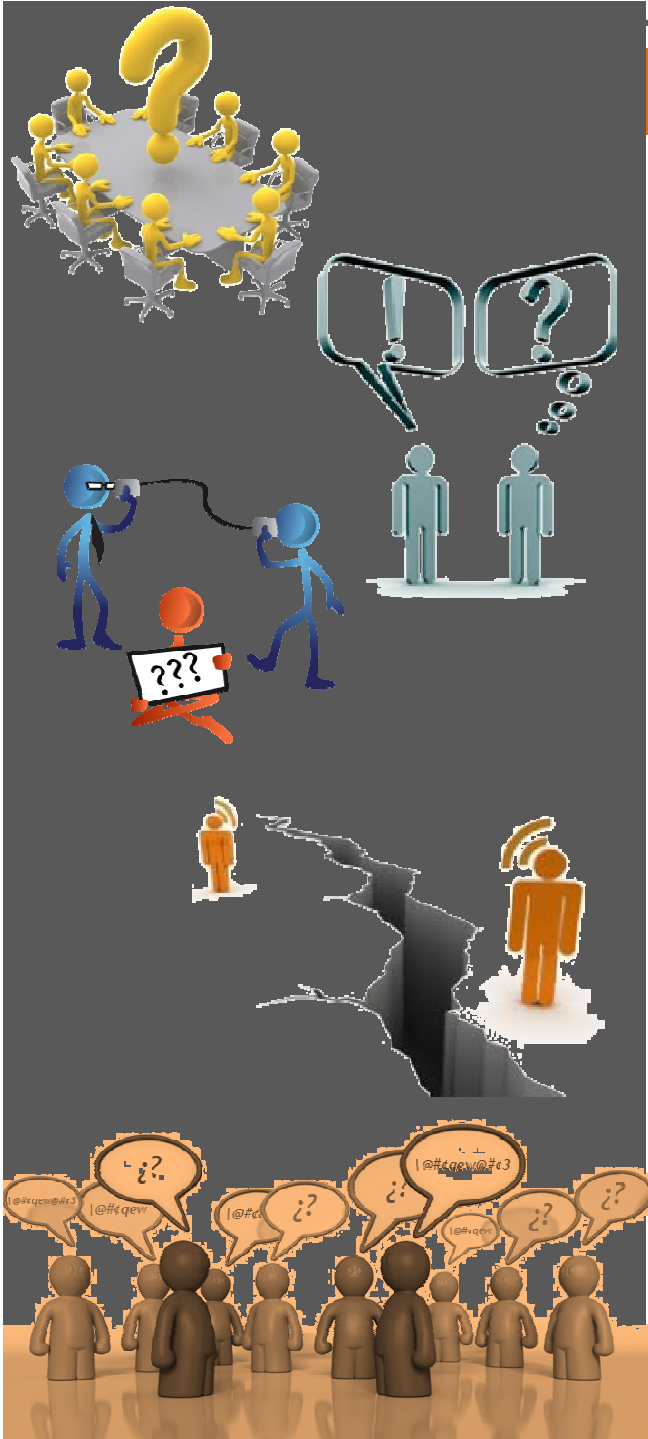


Centro de la Cultura Grecia

¿Desde dónde viene el problema?

Durante la última década, la comunidad griega ha experimentado un debilitamiento en las relaciones sociales del cantón. Artículos publicados en algunos periódicos nacionales dan cuenta de ello. Y han afectado diversos temas, como el planteado cultural.

El problema viene de la mala organización existente por parte de las entidades culturales del cantón. El mal manejo del poder, recursos, influencias ha afectado el desarrollo cultural esperado por los ciudadanos. No es un problema que viene desde muchos años atrás, es relativamente reciente, con las nuevas administraciones de la municipalidad y la falta de atención e importancia que le han dado al tema cultural. La falta de espacios han estancado la facilidad de crear actividades y por otra parte la participación de aquellos que necesitan el apoyo del gobierno local para surgir.



Situación actual de Grecia

El proceso de crecimiento de la población, y por ende de la ciudad, refleja las posibilidades del cantón para construir y renovar los elementos que la componen. Y es ahí donde se ve la gran necesidad de intervenir en el tema cultural que tal vez ha quedado un poco rezagado.

Hay elementos que deben ser replanteados permanentemente para adaptarse a los cambios que se van sucediendo, cuyo objetivo será el mejorar la calidad de vida urbana que crece continuamente, sin perder los elementos constitutivos que guardan un determinado significado para la comunidad..

Su pueblo se ha preocupado por enaltecer los valores históricos, por medio de actividades culturales que se llevan a cabo en el Museo, Plaza Helénica y Casa de la Cultura.

La visión de progreso de Grecia debe ir acompañada por la construcción de un espacio público que aumente la participación local y la sociabilidad; que posibilite que la calle se configure como un sitio donde tenga lugar la convivencia colectiva cotidiana.

Muchos distritos han buscado su independencia del cantón, y son frecuentes las discusiones en relación con la compra y la ubicaciones de terrenos para la realización de los festejos populares, la feria del agricultor y para el relleno sanitario.

El problema centro-periferia se hace cada vez más visible, y es precisamente esta fragmentación y descentralización de la población, la que debe tomarse en cuenta a la hora de proponer un nuevo modelo de ciudad que posibilite, no solo el desarrollo económico, sino también la convivencia desde todos los espacio locales (escuelas, colegios, cultura, deporte, laboral, religioso, entre otros), permitiendo una sana evolución de prácticas sociales colectivas en espacios públicos cotidianos.

El resaltamiento de monumentos y edificaciones locales dentro de un paisaje verde, funcionarán como un valor persuasivo para conductas sociales positivas, logrando la armonía urbana, que conjuntamente con la integración del imaginario colectivo, resulta beneficiosa para el incremento del turismo que llega generalmente a los cantones alajuelenses, por encontrarse en el camino hacia las playas del Pacífico.

¿Qué sucede?

Si bien hemos visto que el ámbito cultural se viene manteniendo, apoyando y promoviendo desde años atrás, en los últimos años al no haber una unión de los entes encargados de la cultura en el cantón, este ha venido decaendo y mermando cada vez más. Y esto se nota no solo en las actividades pro cultura, si no en la gran carencia de espacio que se tienen para este desarrollo. Espacios que antes se utilizaban para tales fines han ido cerrando y otros se han deteriorado al punto que no son aptos para ejercer ciertas disciplinas artísticas.

Ejemplos:

- Por un lado se cierra el Museo y no se reubica
- El edificio del centro de Cultura está prácticamente abandonado y sin uso
- La biblioteca se pasa al espacio donde estaba el Museo y deja sin uso al antiguo espacio, que a la vez pertenece a la Casa de la Cultura.
- La municipalidad no tiene un espacio definido que pueda brindar, con el que pueda respaldar un futuro fomento cultural.

Es notoria la gran necesidad de hacer algo que cambie el destino cultural de Grecia para que lo que queda de cultura no se termine por extinguir. Es un pueblo, son sus raíces, es su identidad, es su historia la que está en juego.

Es ahí donde nace la idea de dar solución a través de un espacio arquitectónico a este problema que tanto está afectando al pueblo en materia cultural.

¿De qué carece y qué necesidades culturales tiene Grecia?

La carencia de acuerdos y organización de los encargados de la cultura griega, han provocado una baja a nivel del mover cultural.

Al no dársele la importancia que amerita, muchos grupos no han tenido el apoyo que merecen para crecer, niños del SINEM no tienen espacios fijos para sus conciertos, no hay áreas apropiadas de presentaciones, no hay espacios de exposiciones, de ensayo, clases, talleres, reuniones, etc, adaptados para los fines que se requieren.

Estos entes no solo han dejado de lado y mermando el apoyo y promoción cultural, si no que se han olvidado de que los grupos y artistas necesitan de espacios adecuados para diferentes disciplinas, y no los hay.



Esta puede ser una gran causa por la que muchas actividades culturales vayan extinguiéndose. Esto desmotiva a muchos que tienen buenas iniciativas.

Si se quiere hacer algo por esta situación, se debe empezar por brindarles nuevas oportunidades y espacios donde se puedan desenvolver. Es necesario porque la cultura local está sufriendo una crisis que debe prestársele atención.

Cultura del Cantón de Grecia



Este centro agrícola cultiva y produce caña de azúcar, café orgánico y piña. Con su clima suave, fresca brisa y su agradable gente, esta es una pequeña ciudad encantadora para visitar y ver algo de la cultura de Costa Rica.

Algunas atracciones culturales que incluye son el Museo de serpientes, un mariposario, un Museo de Insectos, Museo de la zona y las Cataratas de los *Chorros*, siendo esta última, dos caídas de agua en una reserva privada a pocos minutos de la ciudad.

La ciudad de Grecia se mantiene muy limpia, de hecho, se le llamó en algún momento *la ciudad más limpia de Latinoamérica*, donde se respira un ambiente agradable. La Catedral de metal color rojo (uno de los puntos más destacados y de gran importancia para Grecia y su cultura local) está rodeada por el Parque Central, el cual es un buen lugar para relajarse entre verdosas plantas tropicales y a la sombra de grandes árboles. Este parque es un lugar de gran importancia para la población griega, pues es un espacio sumamente utilizado por todos como punto de encuentro, lugar de estar o implica diferentes actividades que invitan a quedarse. Es un espacio perteneciente a la comunidad.

Otro espacio cultural importante, es la Casa de la Cultura local y el Museo. Estos apoyarían al proyecto por desarrollar. Y son espacios creados con el objetivo de fomentar el desarrollo cultural del cantón.

El futuro proyecto debe fungir como una amalgama entre los principales puntos de reunión e impulsar más actividades, donde se vea el auge cultural que este cantón puede lograr, solamente con las bases idóneas.

Organizaciones Culturales de Grecia

El Cantón de Grecia cuenta con grandes atributos que podrían permitir una mayor explotación del ámbito cultural. Se ejercen diversos tipos de actividades lideradas por diferentes entes, como lo son: La Municipalidad, La Casa de la Cultura a través del Circuito Cívico Cultural y el Ministerio de Cultura Para mencionar algunas actividades tenemos:

-La Escuela de Música, SINEM. Liderada por Arturo González. Forman musicalmente a niños entre los 7 y 17 años. Este proyecto ha tenido una gran éxito en el cantón. Es un sistema de enseñanza musical, que crea y desarrolla programas de orquesta y escuelas de música para asegurar una mejor formación de nuestras jóvenes generaciones. La formación musical de alta calidad incluye educación teórica, el aprendizaje de un instrumento y la práctica en talleres y grupos musicales. Es gratuito.

-Noches de Musas: (las llamadas “veladas”) una noche (en La Casa de la Cultura) donde se disfruta de diferentes presentaciones artísticas, en múltiples disciplinas como: música, danza, poesía, coplas, teatro, entre otros. Tales presentaciones son abiertas al público y gratuitas. Los protagonistas, no son exclusivamente artistas con amplia o mediana trayectoria, sino también principiantes de todas las edades, incluyendo por supuesto a la población estudiantil de escuelas, colegios y universidades; asimismo a quienes simplemente sienten pasión por el arte.

-Desfiles: estos se llevan a cabo el 15 de Setiembre (celebración de la Independencia Nacional) y el 27 de Abril (día de la fundación del Cantón de Grecia). Complementario a los desfiles, se realizan pasacalles, bailes folklóricos y populares, obras de teatro, presentaciones musicales, entre otros.

-Fiestas Patronales de la Virgen de las Mercedes (24 de Setiembre): se realizan ventas, turnos, conciertos, presentaciones de bandas, cimarronas, payasos y bailes típicos.



Imagen 10. Niños del SINEM
Fuente: www.redcultura.com/ph/p/Articulos283.htm



Imagen 9. Noche de Musas en la Casa de la Cultura Grecia
Fuente: <http://prohibidolaxcusas.blogspot.com/2011/06/sobre-la-noche-de-musas-la-promocion>



Imagen 8. Desfiles de Grecia
Fuente: http://www.nacion.com/in_ee/2007/abril/16/pais1061448.html



Imagen 7. Mascaradas de Grecia
Fuente: <http://esteticacr.blogspot.com/2010/05/mascaras-en-costa-rica-tradicion-que-se.html>

Organizaciones Culturales de Grecia

-Grupos de teatro: aunque son pequeños han empezado a surgir. Algunos de estos grupos son: *Siloé* (teatro alternativo) es un grupo de la Iglesia Católica; *El Evangelio Cambia*, un grupo de una Iglesia Evangélica, y grupos menores como en el *Liceo León Cortés Castro*.

- Grupos para el adulto mayor:

Tienen diferentes programas que se realizan en la Casa de la Cultura como son: *alfabetización informacional* (cómputo), proyectos de manualidades, grupos de autoayuda y fomento de la lectura.

-Se realizan exposiciones artísticas en pintura. Exponen sus obras tanto artistas locales como visitantes. Estas comúnmente se llevaban a cabo en el Museo, pero por recorte de presupuesto tuvo que eliminarse y se está utilizando la Casa de la Cultura para tal fin. Algunas de las exposiciones han sido: del Registro Nacional, de Orquídeas, Club de Jardines, Semana de la Salud, entre otros.

-Existen diferentes actividades recreativas para niños y jóvenes en la Casa de la Cultura, tanto artísticas (pintura, baile, música), como educativas. Algunas educativas incluyen fomento a la lectura, horas de cuentos, origami, títeres, fotografía, entre muchos otros.

Hay programas especiales para la temporada de vacaciones en enero y julio, en los diferentes ámbitos.



Imagen 11. Presentación teatral

Fuente:

http://www.odi.ucr.ac.cr/boletin/index.php?option=com_content&task=view&id=333&Itemid=48



Imagen 12. Fotos del grupo de adulto mayor

Fuente:

http://www.mcj.go.cr/depurar/cultura/Casa_cultura_grecia.aspx



Imagen 13. Actividades de niños

Fuente: <http://blogs.educared.org/red-pronino/generalanzoategui/2011/06/15/actividades-de-titeres/>



Imagen 14. Exposiciones de pintura

Fuente: <http://www.dzoom.org.es/noticia-6148.html>

Análisis Cultural de Grecia

Este análisis tiene como objetivo determinar las necesidades experimentadas por los organizaciones culturales del Cantón de Grecia.

Se estudiarán las demandas de los posibles usuarios para lograr una idea tangible del espacio arquitectónico en cuestión.

Se investigará y se realizarán entrevistas a los encargados de la actividades culturales en Grecia, con ello, se tendrán en cuenta servicios, programas, asociaciones, beneficiarios, objetivos, programas culturales, frecuencias, volumen de personas y tipo de usuarios.

Un vez recopilada la información, la idea es plantear un resumen que ayude a la creación de la lista de necesidades espaciales, donde se dará lugar al programa arquitectónico en el aspecto cultural.

Es identificable una serie de situaciones que promueven las actividades culturales en Grecia, algunos entes son:

- La Municipalidad
- La Casa de la Cultura (Junta Administrativa)
- Circuito Cívico Cultural.
- Y entes independientes.

Algunos entes promotores son:

- La Escuela de Música (SINEM)
- Algunas Asociaciones
- Estudiantes de escuelas y colegios
- Comité cultural de la Municipalidad

Programas Culturales

Algunas actividades culturales realizadas en Grecia:

- Día de Las Mercedes (24 de setiembre).
- Aniversario de la Fundación de Grecia (27 de abril)
- Celebración del 15 de Setiembre, Día de la Independencia.
- Noches de musas.

Política Cultural de Grecia

Política Cantonal de Cultura:

Conjunto de propósitos y acciones culturales concertadas por las personas residentes o interesadas en un cantón, teniendo como finalidad llegar a un modelo de desarrollo local deseado.

La política cantonal de cultura permitirá:

- Desde las diferencias llegar a consensos ciudadanos e institucionales sobre procesos de desarrollo.
- Demarcar el camino para llegar a una realidad deseada.
- Articular los esfuerzos de todos los actores territoriales hacia un mismo objetivo.
- Construir propuestas transdisciplinarias de mejoramiento de problemas territoriales.
- Optimizar y aprovechar al máximo los recursos existentes.
- Generar mayores resultados e impactos.
- Pasar de eventos aislados a procesos de desarrollo.

El Objetivo es:

Orientar los procesos de desarrollo cultural del cantón de Grecia hacia el mejoramiento de las condiciones de vida de todas las personas que residen en su territorio.

Propósitos :

- Inclusión de componentes culturales en las propuestas de desarrollo local liderados por los gobiernos, empresas privadas, organizaciones ciudadanas y comunales.
- Ampliación de las capacidades institucionales para el desarrollo cultural de las comunidades residentes en el cantón de Grecia.
- Formación de las comunidades para la expresión y creación cultural.

Esta política fue creada este año (2012) para ordenar y regir el desarrollo cultural del cantón. Así el diseño debe estar pensando para satisfacer las actividades propuestas y apoyadas por él. Es importante tomarlo como base para el diseño en diferentes espacios pertinentes.

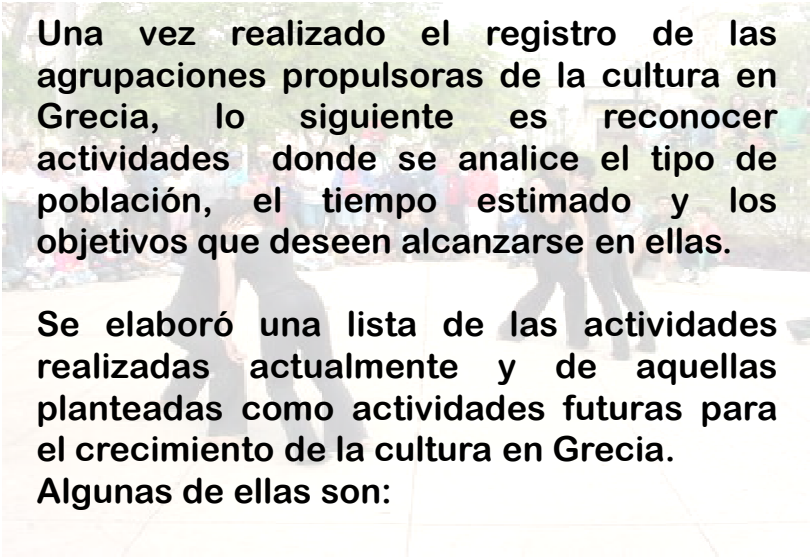
Día con día en Grecia se implementan nuevas actividades de ámbito cultural, por ejemplo: “Las noches de Musas”, exposiciones, actividades para niños, La Escuela de Música, entre otros.

En verano incrementan las actividades para niños en la Casa de la Cultura y hay actividades familiares en el atrio de la iglesia católica por las noches. Además, cuentan con actividades para el adulto mayor.

La Escuela de Música del SINEM está enfocada en la parte músico-cultural de los niños, así crear en ellos una conciencia y expansión para beneficio de las futuras generaciones.

Estos y más grupos se han dado a la labor de proporcionar cultura al Cantón de Grecia. Sin embargo, no es visible un ente encargado de estos grupos u organizaciones. Por lo tanto, es necesario el impulso del Comité de Cultura del cantón. La Municipalidad en conjunto con la Casa de la Cultura podrían organizar actividades, elaborar programas que vayan de acuerdo con la realidad actual del cantón y de sus habitantes.

Identificación de algunas actividades



Una vez realizado el registro de las agrupaciones propulsoras de la cultura en Grecia, lo siguiente es reconocer actividades donde se analice el tipo de población, el tiempo estimado y los objetivos que deseen alcanzarse en ellas.

Se elaboró una lista de las actividades realizadas actualmente y de aquellas planteadas como actividades futuras para el crecimiento de la cultura en Grecia.

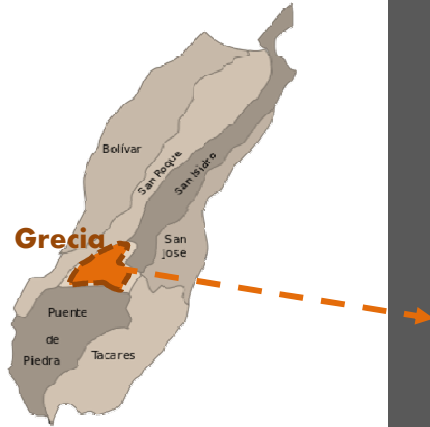
Algunas de ellas son:

- Talleres de teatro.
- Áreas más amenas de lectura.
- Talleres de danza.
- Talleres de pintura y escultura.
- Talleres de manualidades.
- Espacios adecuados para lecciones musicales.
- Grupos artísticos de jóvenes.
- Proyección de videos (educativos y de entretenimiento)
- Exposiciones temporales y permanentes.
- Presentaciones teatrales, danza, teatro y musicales.

Definición de algunos espacios generales

	Actividad a Realizar	Tipo Espacio	Temporalidad			Usuario					
			Diaria	Periódica	Ocasional	Infante	Jóven	Adulto			
De acuerdo a las actividades culturales determinadas en Grecia, se da un tipo de espacio que se cree es adecuado para la actividad pertinente. Definen sectores y aproximación de áreas, pero son planteamientos de espacio muy generales.	Municipalidad	Dirección									
		Información / control	Oficinas								
		Conferencias	Auditorio, aulas, sala reuniones								
	Biblioteca	Reuniones	Auditorio, aulas, sala reuniones								
		Lectura	Biblioteca								
	Casa Cultura	Área de Información Bibliográfica	Biblioteca								
		Arte	Talleres								
		Música	Talleres, salas de música								
		Teatro	Auditorio, talleres								
		Baile y danza	Auditorio, talleres								
		Artesanías	Talleres								
		Exposiciones	Galería, sala de exposiciones								
		Conciertos	Auditorio, anfiteatro, plaza								
		Presentaciones	Sala de reuniones, auditorio								
	Proyecciones	Auditorio, aulas, sala reuniones									
	Clases	Reuniones			x				x	x	
		Conferencias				x			x	x	
Graduaciones						x	x	x			
Lectura					x		x	x	x		
Música					x		x	x			
Arte					x		x	x	x		
Teatro					x		x	x	x		
Artesanía										x	
Baile					x		x	x			
Música					x		x				
Teatro					x		x	x			
Baile					x		x	x	x		
Ensayo		Temporales				x			x	x	
		Permanentes	x					x	x	x	
Exposiciones	Coros					x		x			
	Conciertos					x		x	x		
	Obras de teatro					x		x	x		
	Presentaciones Musicales					x		x	x		
	Películas					x		x	x		
	Proyecciones					x		x	x		

Ubicación del Proyecto en Grecia



Municipalidad Actual

Casa de la Cultura Actual

Plaza Helénica

**ANÁLISIS DE ESPACIOS
EXISTENTES**

Análisis de espacios existentes

La forma de evaluar los espacios existentes, será a través de 5 rubros o aspectos, los cuales poseen 4 criterios para asignar la calificación. El 3 es la mayor puntuación y el 0 la menor.

Rubros de evaluación

Estado de conservación

- 0 = mal estado
- 1 = regular estado
- 2 = buen estado
- 3 = excelente estado

Valoración de la imagen

- 0 = imagen ajena no articulada a la imagen propia del lugar
- 1 = imagen ajena articulada a la imagen propia del lugar
- 2 = imagen propia y reconocible en la memoria colectiva, pero con alteraciones.
- 3 = imagen propia y reconocible en la memoria colectiva que se mantiene.

Funcionalidad de los espacios (si satisfacen las demandas de funciones)

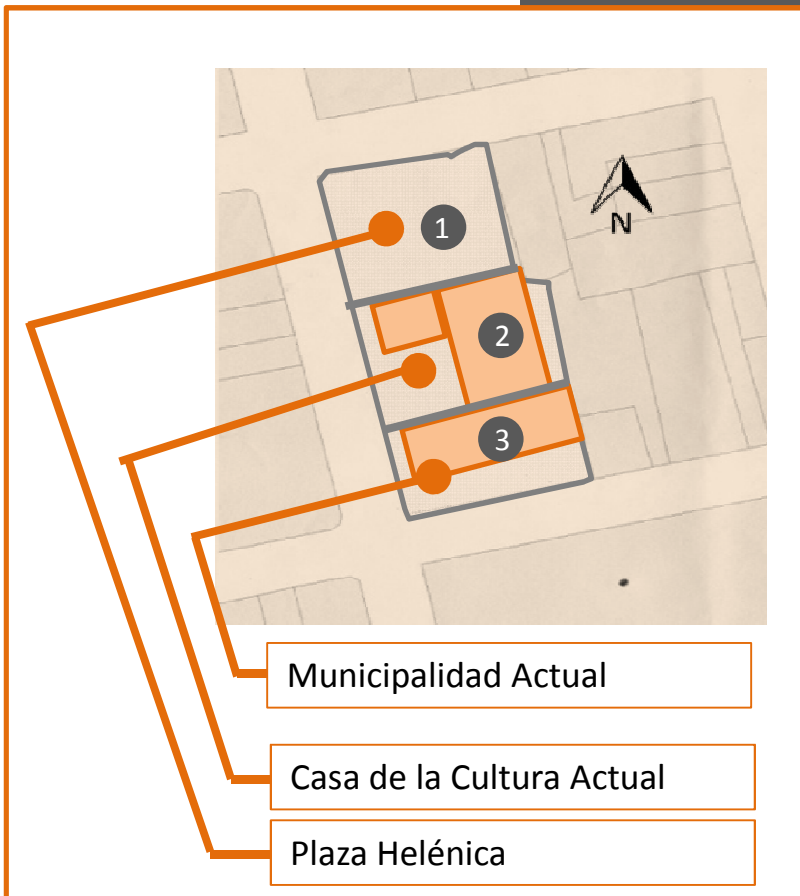
- 0 = no son espacios funcionales para sus necesidades
- 1 = el funcionamiento de acuerdo a sus necesidades es regular
- 2 = buen funcionamiento de los espacios
- 3 = excelente funcionalidad de los espacios de acuerdo a sus necesidades

Disponibilidad para demolición

- 0 = disponible por mal estado de conservación
- 1 = mucha disponibilidad por su regular estado de conservación
- 2 = poco disponibilidad por su buen estado de conservación
- 3 = no disponible por su buen estado de conservación

Interés patrimonial

- 0 = edificio sin ningún interés patrimonial o afectivo
- 1 = edificio de interés afectivo
- 2 = edificio de interés patrimonial
- 3 = edificio declarado patrimonio histórico

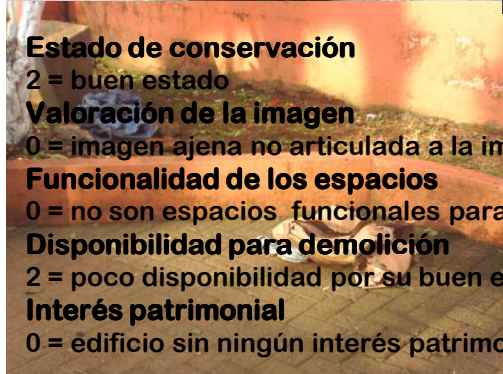


1

Plaza Helénica

Diagnóstico

Problema Social para la comunidad



Estado de conservación

2 = buen estado

Valoración de la imagen

0 = imagen ajena no articulada a la imagen propia del lugar

Funcionalidad de los espacios

0 = no son espacios funcionales para sus necesidades

Disponibilidad para demolición

2 = poca disponibilidad por su buen estado de conservación

Interés patrimonial

0 = edificio sin ningún interés patrimonial o afectivo

Infraestructura: carencia o en mal estado (deterioro)

Indigentes

Desuso

Delincuencia

Drogadicción

Carencia de Confort

Poca vegetación

Problemas de iluminación

Necesidad de espacio público urbano

SITUACIÓN ACTUAL

2



Imagen 17. Museo de Grecia . Fuente: Autora

Ubicación: a 25m al Norte de la Municipalidad de Grecia. En un edificio de la Casa de la Cultura.



Museo de Grecia

Actualmente el Museo de Grecia **está cerrado**. En su espacio reside la biblioteca.

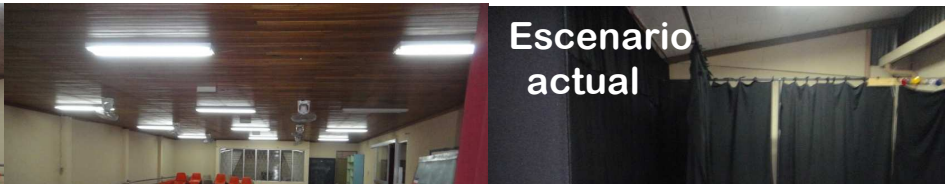
Pero analizaremos el espacio y las condiciones en las que se encontraba

En él se realizaban varias exposiciones permanentes sobre la historia de Grecia, además se podían observar fotos y algunos utensilios antiguos que muestran la idiosincrasia de la comunidad griega.

Problemas	Soluciones
1. Faltaba promover actividades culturales	Es indispensable crear espacios de expresión popular en el museo, como una forma de apoyo a la cultura del cantón
2. Carencia de programas dirigidos a la cultura	Se deben de crear programas enfocados al rescate de la cultura y tradiciones, por medio de espacios para relatos de las historias populares, bailes típicos, concursos de cuentos tradicionales y otros.
3. Faltaba reactivar el museo como tal	Se debe trabajar en la recopilación de todas las historias del cantón, así como otros instrumentos de valor que identifiquen a Grecia como la cuna de la cultura, se debe rescatar los trapiches, manualidades en cuero y otros.

El espacio de museo como tal, actualmente ya no existe, sin embargo es necesario que sea retomado como parte del rescate de la identidad del pueblo. El pueblo necesita un espacio donde pueda exponer su legado cultural, donde el ciudadano se pueda acercar y aprender de él y un espacio donde su gente pueda exponer su arte

Responsables: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Municipalidad y Comunidad



La carencia de un óptimo espacio, abre brecha entre los pobladores y las oportunidades de exposición cultural e impide su desarrollo

Estado de conservación	2 = buen estado
Valoración de la imagen	1 = imagen ajena articulada a la imagen propia del lugar
Funcionalidad de los espacios	1 = el funcionamiento de acuerdo a sus necesidades es regular
Disponibilidad para demolición	2 = poco disponibilidad por su buen estado de conservación
Interés patrimonial	1 = edificio de interés afectivo



Casa de la cultura actual

- Espacios cerrados y no apropiados para clases, talleres, ni cursos
- No hay óptima ventilación
- Deterioro



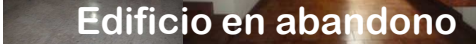
Auditorio actual

- Carente de espacio para espectadores
- No hay evacuación de emergencias
- Escenario carente de camerino y espacios de bodegas para la escenografía
- No hay condiciones acústicas para conciertos



Biblioteca

- Ocupa el espacio del antiguo Museo de Grecia
- Falta de iluminación y ventilación
- No hay espacios de lectura
- No hay espacios de estudio grupal
- Espacio reducido para el acervo bibliográfico



Municipalidad de Grecia Actualmente

Presupuesto Anual ordinario Municipal 2014

₡ 5.002.602.899



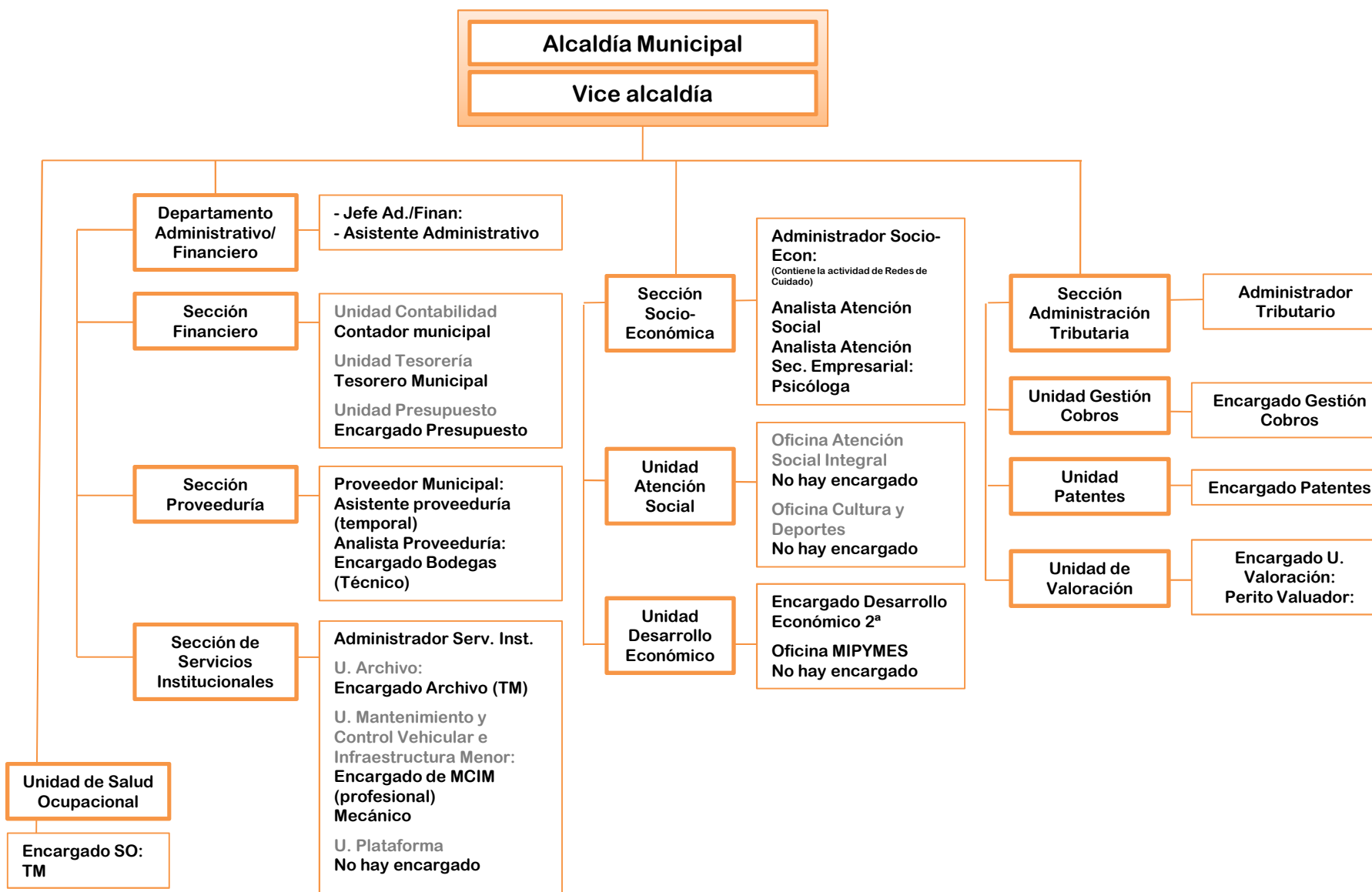
Imagen 19 Fotografías de la Municipalidad de Grecia

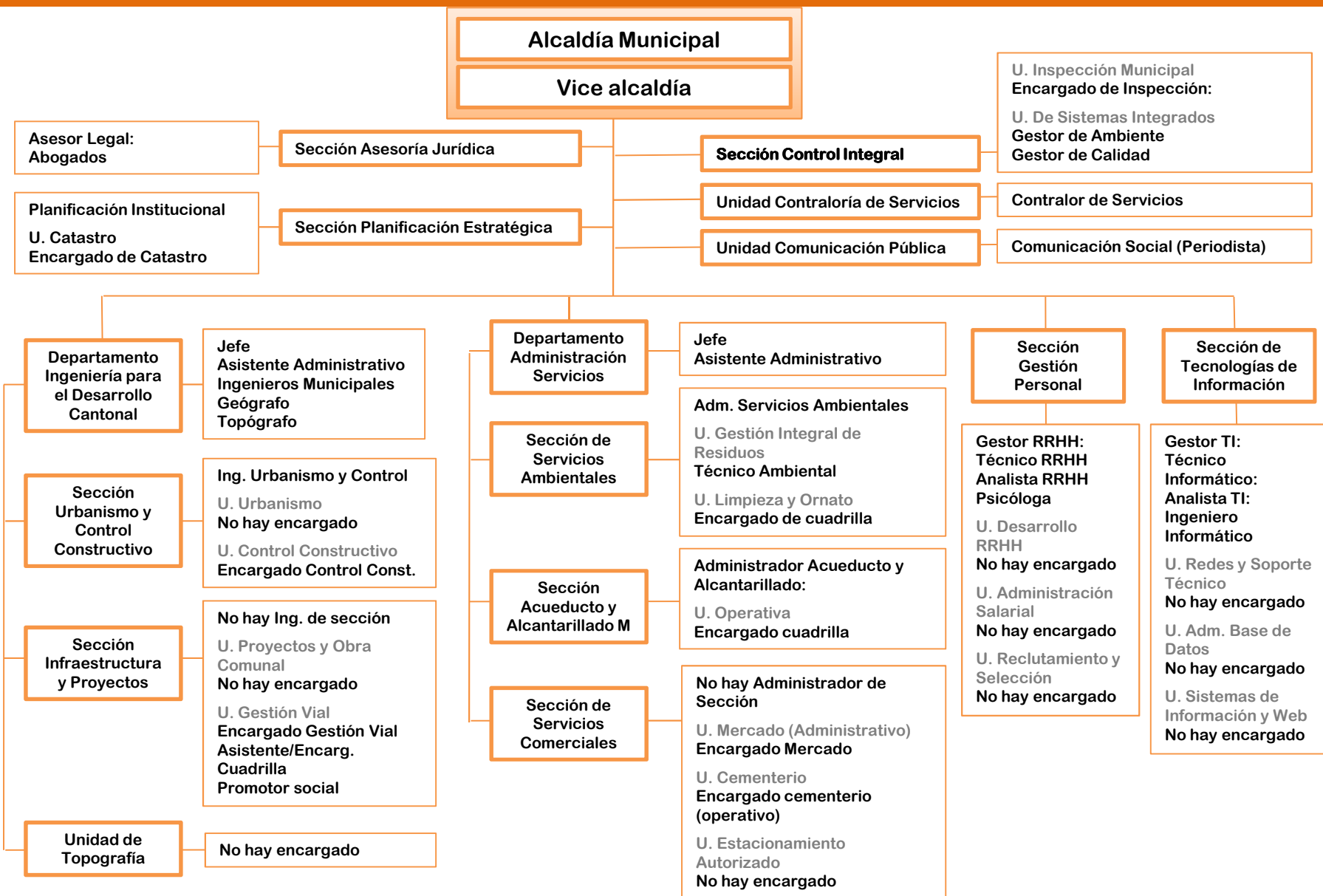
Fuente: <http://www.elpregon.org/v2/costarica/sociedad/1921-municipalidades-podrian-no-estar-listas-para-asumir-nuevas-funciones>



Imagen 20. Vista Sur de la Municipalidad de Grecia

Fuente: http://www.nacion.com/ln_ee/2008/junio/10/pais1571510.html







Espacios óptimos para laborar o para atención al público

Imagen 21. Municipalidad de Grecia. Fuente: Autora

3 Municipalidad

Diagnóstico

- El actual edificio tiene aproximadamente 44 años de haberse construido.
- Tiene 2 niveles.
- Área total : 1284 m2 (660m2 primer piso y 624m2 segundo piso)
- Tiene 150 empleados (70 aproximadamente en dicha instalación).

El edificio no tiene apariencia ruinoso, sin embargo no puede considerarse como edificio apropiado para el óptimo desarrollo de sus funciones, ya que su composición es bastante rígida, y no se puede adaptar a las necesidades espaciales demandadas por la actual estructura organizacional.

Presupuesto Anual ordinario Municipal 2014 ₡ 5.002.602.988

Algunas observaciones del Edificio Municipal Actual:

- Ingreso: no es claramente identificable (confuso). No hay un ingreso principal, vestíbulo, ni recepción. Lo que recibe es una terraza extensa bordeada por parqueos.
- Recorridos: son bastante restringidos, oscuros y cerrados.
- Ventilación e iluminación natural: las remodelaciones, cambios y ampliaciones han generado espacios carentes de estos elementos. Debido a esto se requiere iluminación artificial durante todo el día, desperdiciando energía y aumentando el costo de consumo del edificio. Además el ambiente artificial que esto crea, puede llegar a afectar a los usuarios del edificio.
- Oficinas: Generalmente dotadas de aire acondicionado, haciendo que deban mantenerse cerradas puertas y ventanas, proporcionándole un carácter de aislamiento y privacidad en cada departamento.
- El espacio en general padece de desarreglo, debido a la falta de espacio que este sufre. Mucho del espacio está ocupado por objetos que no encuentran lugar en el edificio. Pasillos se llenan de cajas, papeles, documentos, artefactos, entre otras; a la vista del público.

Estado de conservación

1 = regular estado

Valoración de la imagen

1 = imagen ajena articulada a la imagen propia del lugar

Funcionalidad de los espacios

1 = el funcionamiento de acuerdo a sus necesidades es regular

Disponibilidad para demolición

2 = poco disponibilidad por su buen estado de conservación

Interés patrimonial

0 = edificio sin ningún interés patrimonial o afectivo

Necesidad de espacios de reunión y talleres municipales

SITUACIÓN ACTUAL

51

Diagnóstico del Sitio

Evaluación del espacio construido existente:

	Estado de Conservación		Valoración de la imagen		Funcionalidad de los Espacios		Disponibilidad para Demolición		Interés Patrimonial		Nota Obtenida 100 %	Disposición Final del Espacio
	Puntos	20 %	Puntos	20 %	Puntos	20 %	Puntos	20 %	Puntos	20 %		
1. Municipalidad de Grecia	1	6,666667	1	6,666667	1	6,666667	2	13,333333	0	0	33,33333333	Demolición
2. Casa de la Cultura (Museo y Biblioteca)	2	13,333333	1	6,666667	1	6,666667	2	13,333333	1	6,666667	46,66666667	Demolición
3. Plaza Helénica	2	13,333333	0	0	0	0	2	13,333333	0	0	26,66666667	Demolición

Diagnóstico del Sitio

- Recomendable demoler las edificaciones actuales, en general hay mucho deterioro, e inadaptabilidad de los espacios para los usos requeridos (todos).
- Para generar espacios adecuados y de acuerdo a cada exigencia y disciplina.



Espacio muy valioso por su céntrica ubicación y ser un punto estratégico en la ciudad

Integración y fusión de necesidades cantonales

- Cultura
- Política
- Educación



Imagen de

Grecia



Esto por el diseño urbano ordenado y trazados preciosos de sus cuadras y calles, lo que convierten a la ciudad en un espacio transitable y gustoso de recorrer. Las sendas peatonales son aptas y las calles o rutas vehiculares son adecuadas y amplias. Hay un reconocible ordenamiento vial para los vehículos y el espacio peatonal es valioso

Proyecta una imagen ordenada y limpia

El proyecto pretende seguir un ordenamiento morfológico en las **formas puras, claras y ordenadas** que marca el contexto en relación a los cuadrantes

Parque de Grecia

Este simboliza el centro del pueblo de Grecia y a la vez es un importante centro de concentración de personas. Este a la vez incluye el kiosco que es un ícono importante en el pueblo.



El proyecto procurará proporcionar plazas públicas, lugares de encuentro y estar; que **prolongue el espacio del parque** y genere una **relación** entre ellos, dando una imagen urbana de **continuidad urbana**

Templo Metálico

Actúa como elemento de referencia y ubicación, tanto para visitantes, como para pobladores. Y tiene un simbolismo importante en Grecia.



El proyecto competirá con la iglesia en cuanto al mayor ícono significativo del cantón, ya que se pretende con su escala y formalidad, darle un **peso simbólico al gobierno local** y a lo cultural de Grecia



Imagen 23. Ciudad de Grecia. Fuente: Autora

El paisaje natural de Grecia le da cierta significancia al lugar, ya que se encuentra rodeada de montañas y atractivos paisajes.

Transparencia hacia el exterior, para el aprovechamiento del paisaje natural

Morfología Edificios Representativos en Grecia

Analizando la tipología de la mayoría de edificios significativos en Grecia, se encuentra que **NO existe una línea tipológica** que los determine y ordene ; por lo que el proyecto tendrá un **lenguaje contrastante con el lugar** que lo identifique, y que a la vez lo haga convertirse formalmente en un ícono del cantón .



Imagen 00. Algunos edificios y arquitectura representativa de Grecia. 1. Templo metálico. 2. Casa Cural. 3. Parque de Grecia. 4. Hospital San Francisco de Asís. 5. Oficina de Correos. 6. CoopeGrecia. 7. Municipalidad de Grecia. 8. Banco Nacional en Grecia. 9. ICE. 10. Mercado Municipal. 11. BCR en Grecia. 12. Perimercados. 13. Terminal de Buses de Grecia. 14. Centro Comercial San Antonio. 15. Torre Portel. 16. Centro Comercial. 17. Edificio Arcángel Gabriel. Fuente: La autora

Identidad por contraste

Composición de la

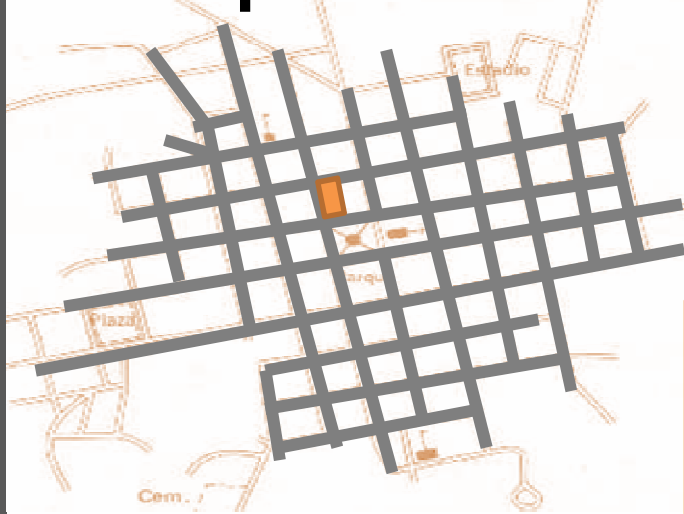


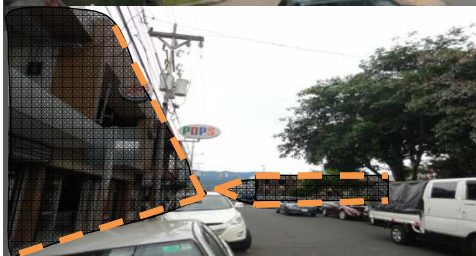
Imagen Urbana de Grecia

Haciendo un análisis de la planta de cuadrantes de la ciudad de Grecia, es muy notoria la presencia de una trama principalmente ortogonal.

Se observa que las irregularidades en la trama se dan conforme se aleja a su alrededores o zonas rurales.

En Plano

El proyecto rompe con la escala habitual de la ciudad de Grecia. Al estar el ciudadano acostumbrado y habituado a una menor escala, el proyecto se **retira de sus bordes**, para no agredir al poblador, y además para que el impacto de su monumentalidad no lo afecte.



Se percibe, en alzado, una constancia de una pequeña escala en las edificaciones del sitio. Son generalmente edificios de uno, dos o tres niveles de altura (de 8 a 12 metros aproximadamente).

En su mayoría se observa que se establecen las edificaciones sobre el lindero de la propiedad que habitan, generalmente con bordes bien marcados y continuos para el peatón, sin fachadas con arremetimientos o variabilidad.

Con el análisis hecho de las edificaciones existentes en el contexto del proyecto, se puede concluir que no hay patrones repetitivo que definan un lenguaje arquitectónico en Grecia, sino que hay presencia de edificios que formal y morfológicamente discrepan, con características muy distintas entre sí, como: configuraciones, características constructivas, acabados, materiales, colores, etc.

En alzada

Todas las rutas convergen al proyecto, al estar ubicado en el centro de la ciudad.

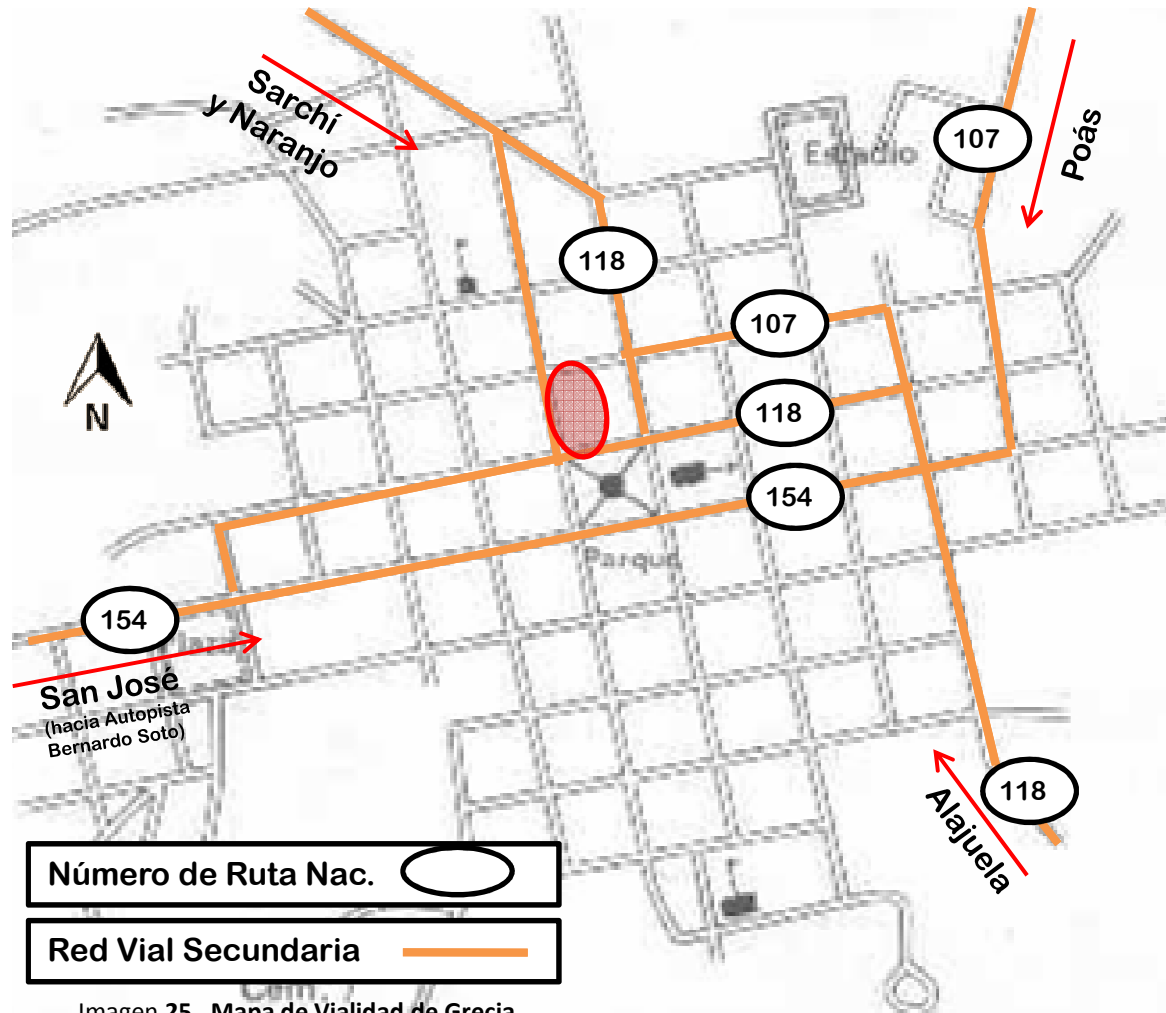


Imagen 25. Mapa de Vialidad de Grecia

Vialidad

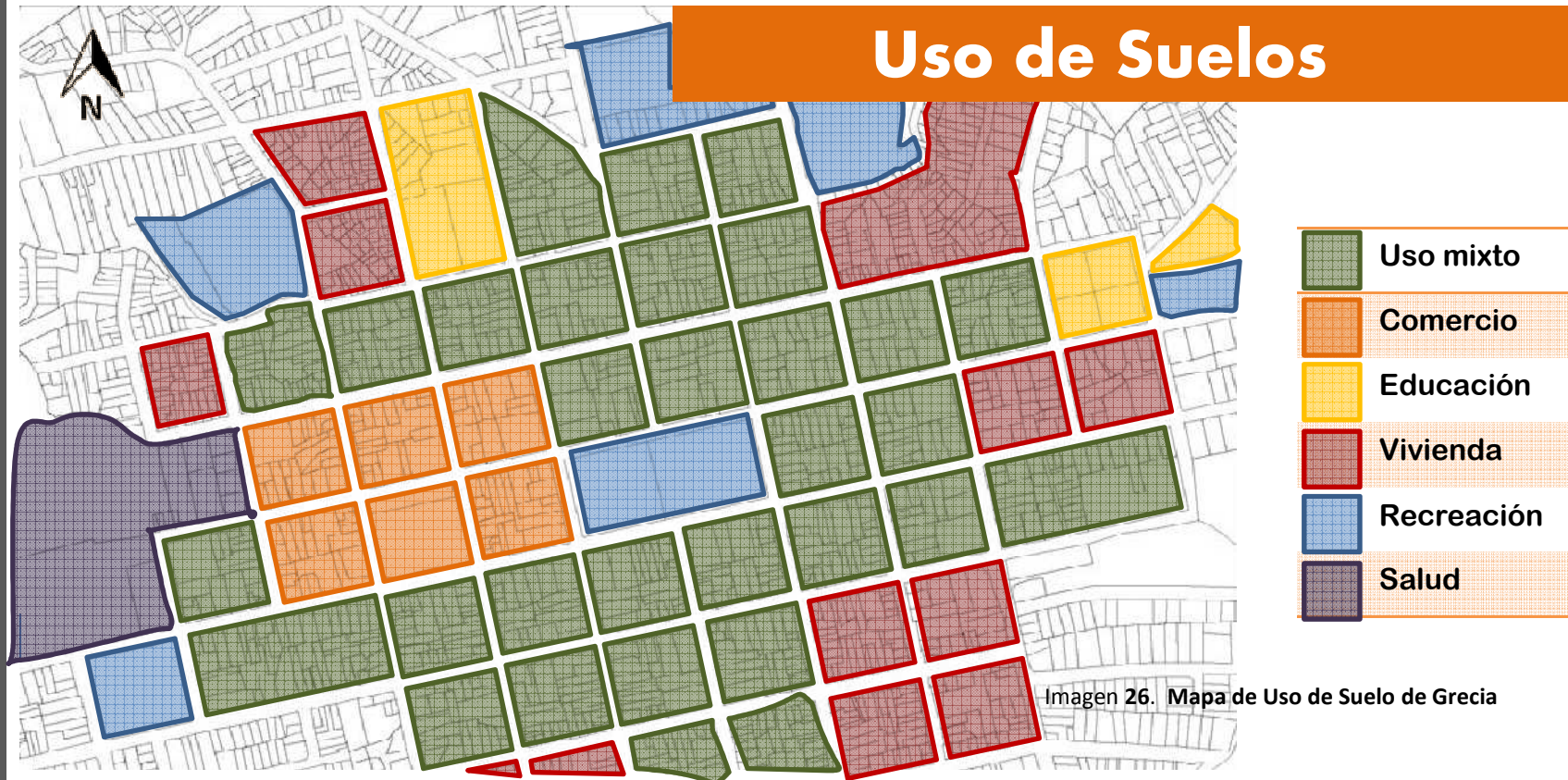
Grecia es recorrida por varias rutas nacionales, las cuales son definidas como redes viales secundarias.

- **Ruta 154** → converge con la autopista Bernardo Soto. Ruta importante, ya que sirve de vínculo inmediato con el resto del país y el Área Metropolitana.
- **Ruta 118** → Proveniente de Alajuela y por otro lado de Sarchí
- **Ruta 107** → Proveniente de Poás

El proyecto a plantear se encuentra rodeado de estas rutas, por lo que le proporciona una buena accesibilidad para los usuarios, ya que es un sitio servido por la principal infraestructura vial de Grecia.

A la vez, esta condición brinda algunos problemas o desventajas, como la contaminación sónica y ambiental a causa del constante flujo vehicular.

Uso de Suelos



→ Grecia cuenta con diferentes y variados usos, entre ellos: salud, comercio, vivienda, educación, recreación; provocando las actividades más representativas de la ciudad. Ésta característica la convierte en una ciudad polifuncional.

→ Es notable que sobresale el uso mixto. Esto por el gran número de residencias asentadas en la zona, calificándola como ciudad habitada y con una vida pública considerable.

→ El comercio tiene un destacado centro, marcado principalmente por el Mercado y sus alrededores donde genera actividades.

→ La educación y recreación se encuentran dispersas equitativamente por toda la ciudad, provocando un espacio público recorrible y disfrutable para sus usuarios.

El impacto que tiene el uso mixto y comercial sobre el proyecto dentro de las colindancias no tiene afectación directa, si no que es adecuado por no tener vivienda cercana en caso de que se realicen protestas en la plaza.

A su vez, el uso institucional del proyecto, no afecta la vida del entorno

Imagen Urbana Entorno Inmediato al Proyecto



Imagen 27. Contexto del Proyecto, Grecia.
Fuente: Autora

Institucional

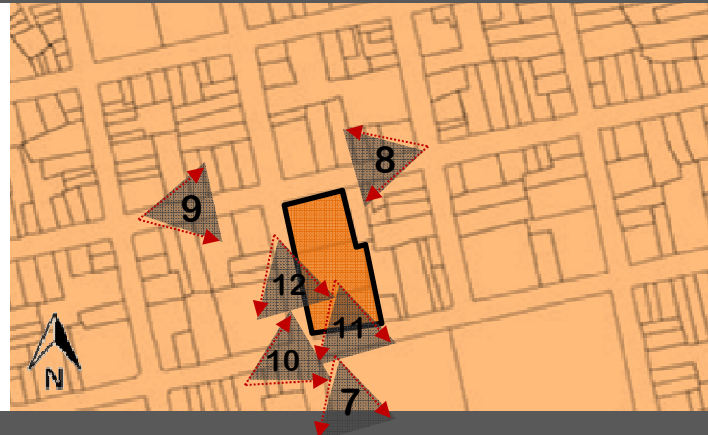


Imagen 28. Contexto del Proyecto, Grecia. Fuente: Autora

Parque Central (Sur)

Análisis

Componentes Urbanos

Se hará un análisis de los elementos que componen la ciudad de Grecia, a través de una visión secuencial de los hechos urbanos y sus interconexiones. Estos hechos nos dan la información necesaria para entender la estructura de la ciudad, construida por su arquitectura y acontecimientos sociales (tiempo y espacio).

El análisis se basará en el estudio de:

- La morfología urbana
- Patrones de espacio
- Patrones de acontecimientos y su funcionalidad

Morfología y Patrones

Toma en cuenta la forma urbana como consecuencia a un momento histórico. Hay definición de patrones geométricos, estableciendo un conjunto de relaciones con el espacio urbano.

La Municipalidad estará ubicada frente al anillo del centro cívico, donde existe un circuito circular fuerte e importante para el centro de la ciudad

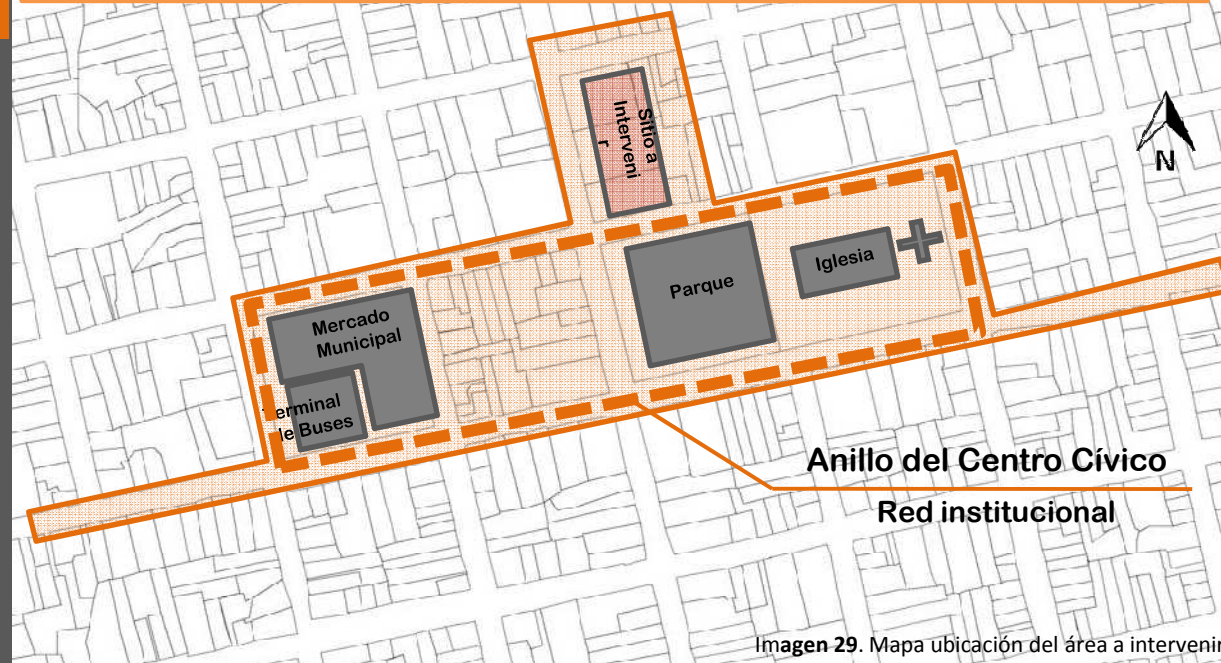


Imagen 29. Mapa ubicación del área a intervenir

Trama Urbana

La composición del centro de Grecia es una red octogonal básica, distribuyéndose en ella todo el espacio urbano en cuadrantes. Cada cuadrante mide aproximadamente 85x85m, aunque existen modificaciones en algunas.

En los alrededores del sitio a intervenir ha habido un incremento en el uso comercial predominando.

Composición de los Cuadrantes

El área habitacional se ha visto desplazada del centro a los cuadrantes de los alrededores, concentrando la actividad comercial y de servicios en las cuadras del centro.

Hay predominio de los espacio llenos sobre los vacíos en el área central. Y no hay centros de cuadras.

Intersecciones

Las intersecciones referentes al borde de donde se ubicará el espacio a intervenir definen cambios en la vocación del espacio. En estas intersecciones la circulación se da en todas las direcciones posibles, así que vale la pena analizar estas intersecciones:

-Intersección Sur (Parque): este borde permite un flujo peatonal más desahogado por le retiro que presenta gracias al parque. Por lo que puede aprovecharse para integrarlo con una plaza y espacio verde.

-Intersección Oeste y Norte (Comercial): el flujo peatonal es abundante por el paso de personas hacia espacios comerciales, escuelas, etc. Por esto puede generar puntos de concentración y reunión

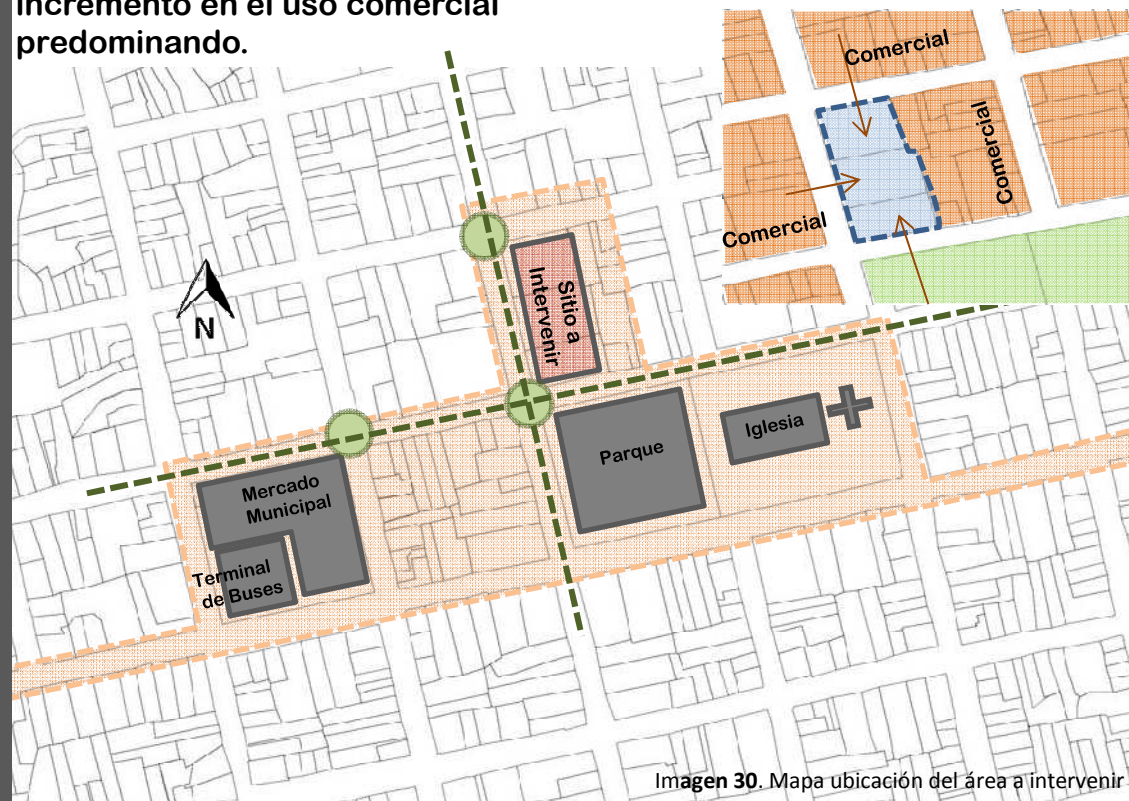


Imagen 30. Mapa ubicación del área a intervenir

Estacionamientos públicos

Debido al gran flujo vehicular aledaño al proyecto y la ubicación céntrica en el cantón, hay una gran escases de estacionamientos vehiculares en Grecia, por lo que el edificio debe suplirse de los mismos para su uso y en la medida de lo posible generar aparcamientos públicos

Aperturas Visuales - Bordes

Se emplean puntos de interés actualmente utilizados como efecto de estancia del borde del sitio y se generan puntos nuevos en el recorrido creando aperturas visuales que enseñan el potencial del espacio a plantear.

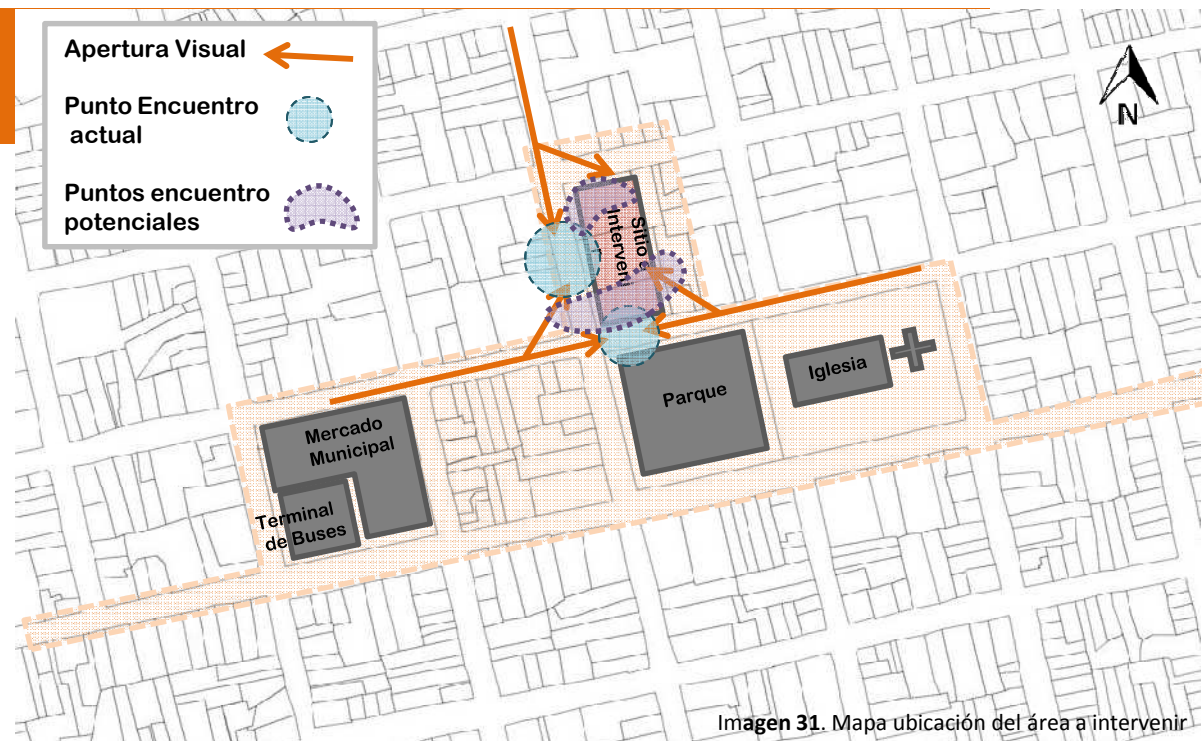


Imagen 31. Mapa ubicación del área a intervenir

Nodos – Hitos

Son los puntos de relevancia en el paisaje urbano, presentes como nodos, que se refieren a encuentros estratégicos a los que la gente puede entrar.

Algunos puntos que se relacionan e integran al proyecto a plantear son: Parque y la Iglesia de Grecia, Banco Nacional, Terminal de buses de Grecia, Mercado Municipal, Hospital, Estadio, entre otros.

- **Iglesia:** punto simbólico y característica de Grecia, parte de su identidad.
- **Parque:** espacio abierto y penetrable. Punto de encuentro y reunión .
- **Hospital San Francisco de Asís:** parte simbólica del cantón.
- **Terminal de Buses:** Punto de encuentro y a la vez de distribución.
- **Mercado:** eje comercial

Actividades inmediatas.

La actividad inmediata del proyecto se ve influenciada por la variedad de usos que se generan en sus alrededores, que le suministra actividad al sitio. Esto en las noches es contrario debido a la inactividad de la zona por cerrar el comercio e instituciones.

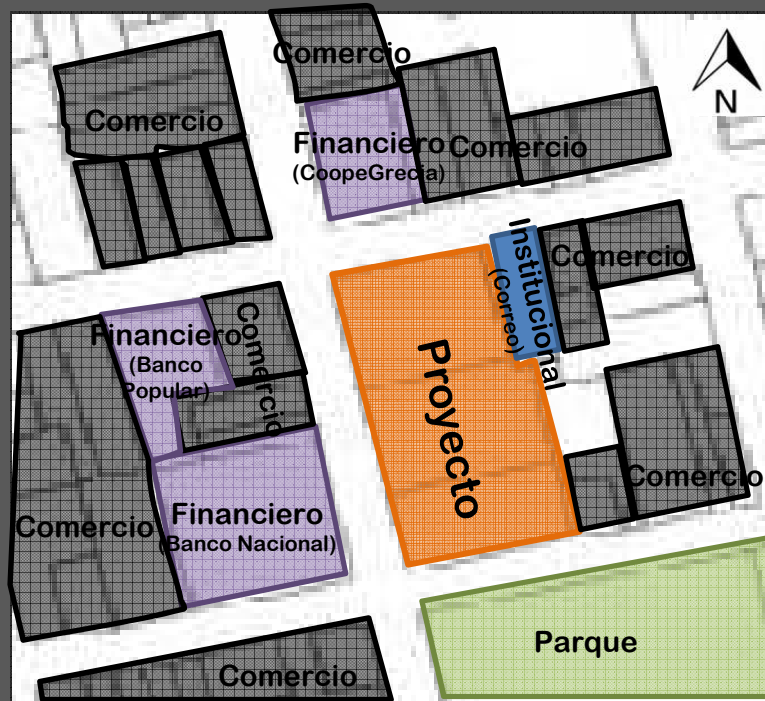


Imagen 32. Actividades inmediatas al proyecto

Movilidad aledaña

La **calle 4** es la que tiene el mayor flujo vehicular, proveniente de Sarchí. Ésta en dirección norte-sur, en una sola vía.

Otro flujo importante se deriva de la **Avenida Central**, proveniente de Alajuela y Poás. En dirección este-oeste (en esta vía el flujo es más reducido),

El flujo peatonal en la Calle 4 es muy numeroso debido al comercio aledaño y la cercanía a un colegio

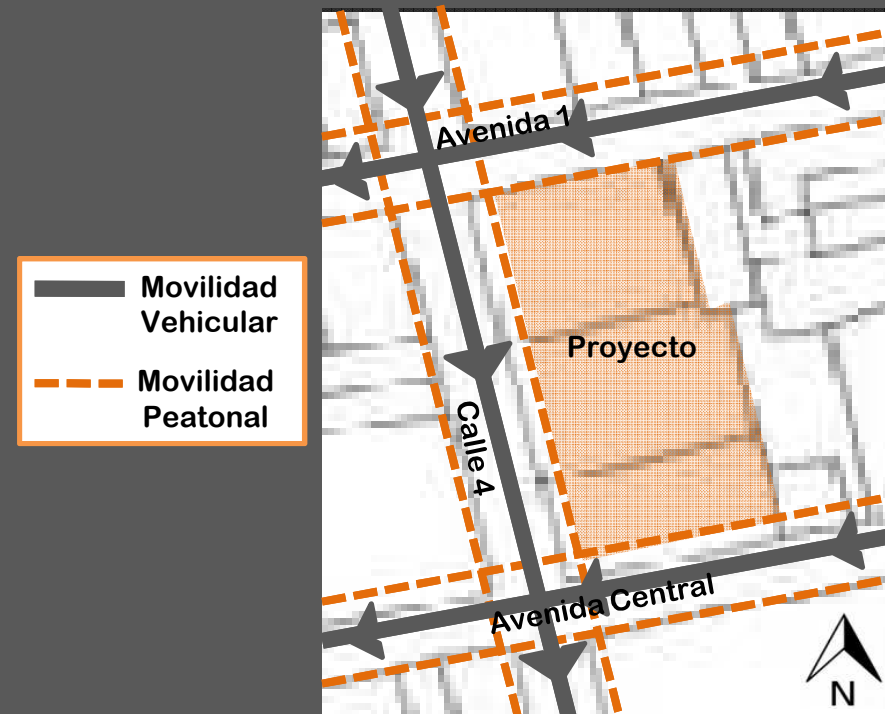


Imagen 33. Movilidad inmediata al proyecto

Morfología y Patrones

La vegetación y trama verde se encuentra fraccionada en varios espacios aislados en el centro del cantón. Es escasa, y la falta de ella desfavorece la trama urbana

El flujo peatonal contribuye a los puntos de concentración en el recorrido, esto mejora la calidad espacial de los nodos incluidos en la propuesta de diseño.

Los recorridos en la trama urbana del cantón y cercanos al área del proyecto, son favorecidos a través de los remates visuales perceptibles desde diferentes puntos.

Hay aridez en el lugar → dar continuidad en recorridos peatonales



Imagen 34. Mapa ubicación del área a intervenir

Transporte colectivo:

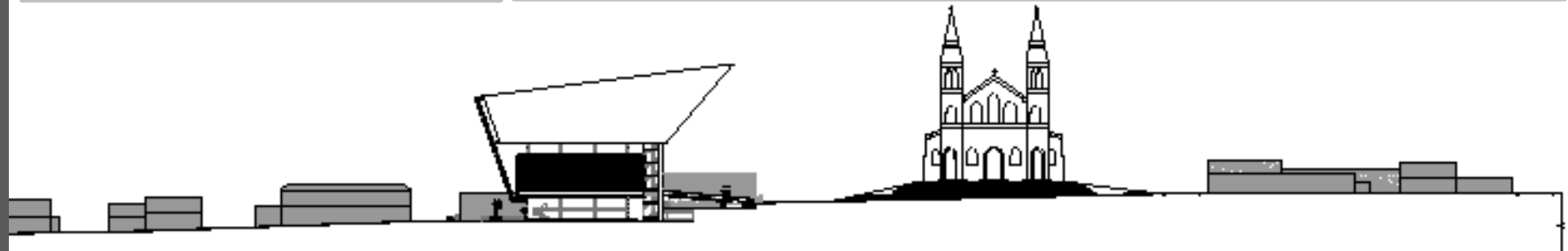
En uno de los principales ejes se encuentra la terminal de autobuses del cantón, tanto a distritos como a otros cantones. Desde ahí, el peatón con un pequeño recorrido puede trasladarse al proyecto.

Trama verde	
Vías principales	
Puntos reunión	
Ruta a San José	
Ruta a distritos	
Paradas	

Conformados por las fachadas de las edificaciones de las cuadras aledañas, como límites de un recorrido, adquiriendo relevancia cuando el usuario lo transita.

Perfiles Urbanos

Habitacional: La mayoría de las edificaciones son de un nivel, marcando horizontalidad
Comercial: alternan entre 1, 2 y hasta 3 niveles las edificaciones



Perfil Urbano de Norte a Sur



Perfil Urbano de Oeste a Este



Perfil Urbano de Este a Oeste

Imagen: la iglesia representa poder eclesiástico en Grecia, que si bien es importante, no es el todo en la representación de un pueblo. La idea es crear un balance entre el poder político y el de la iglesia, dándole ahora más presencia y carácter político a la municipalidad como gobierno local.

Lenguaje: al no existir una línea tipológica en Grecia, el proyecto toma un lenguaje propio y de contraste con el lugar en cuanto a su morfología (autonomía del diseño) (identidad por contraste).

Escala: la imagen y poder que el proyecto quiere proporcionar, requiere de una mayor escala, para ayudar a provocar esa fuerza y monumentalidad que busca reflejar, sin que este agreda al poblador (sus retiros en los bordes apaciguan este efecto).

Clima

Costa Rica

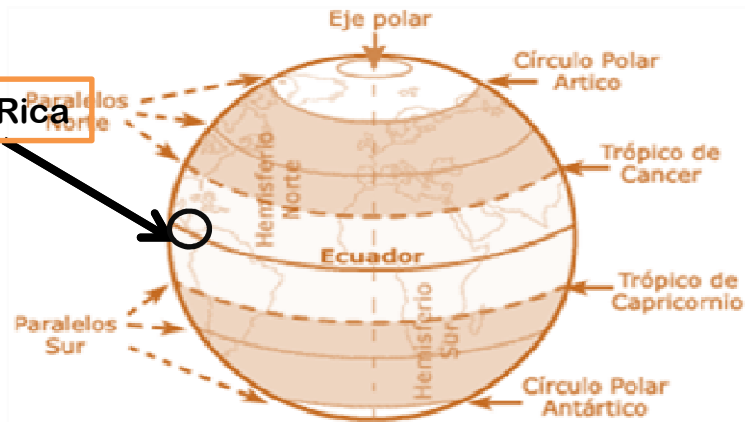


Imagen 35. Paralelos Terrestres (ubicación de Costa Rica en los Trópicos)
Fuente: www.coorgeo.galeon.com/tropicos

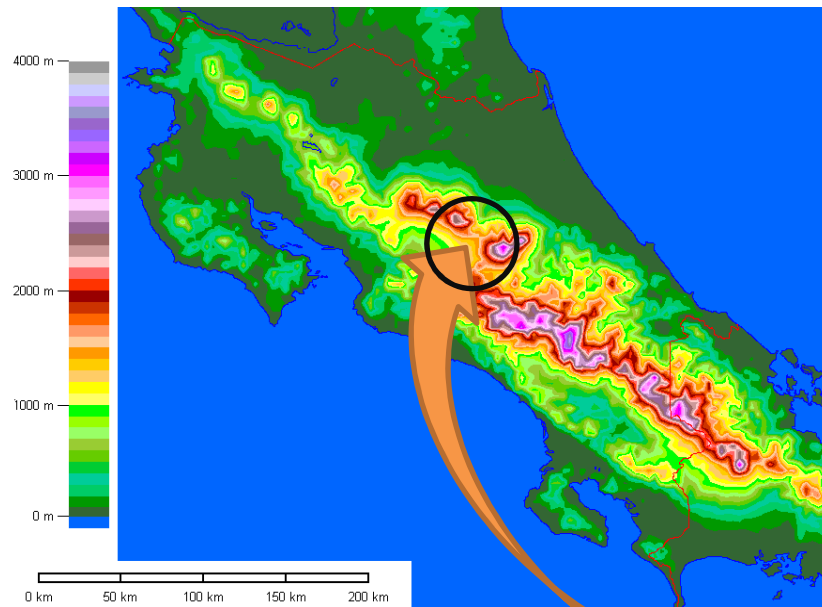


Imagen 36. Mapa Climático de Costa Rica
Fuente www.mapaclimatico.com/176/mapa-climatico-geologico-de-costarica

Costa Rica se identifica con clima cálido húmedo. Esto, porque se ubica en el Trópico, en la franja planetaria comprendida entre el Trópico de Capricornio y los paralelos del Trópico de Cáncer, lo que la convierte en una zona cálida con temperaturas promedio anuales entre 20-30°C.

Existen diferentes factores que modifican el clima tropical de Costa Rica, como: el relieve, condición ístmica (ubicación con respecto al continente), influencia oceánica y la circulación general de la atmósfera. La orientación del sistema montañoso de nuestro país (noroeste y sureste), se divide en Caribe y Pacífico; donde cada una tiene características particulares en precipitaciones y temperaturas.

La orientación de las montañas, la altura, las precipitaciones, los vientos predominantes e influencia de los océanos, genera las regiones climáticas de Costa Rica. Ellas son: Central, Zona Norte, Caribe Norte, Caribe Sur, Pacífico Central, Pacífico Norte y Pacífico Sur

En la Región central es donde se ubica Grecia.

Condiciones Climáticas de la Zona

•Existen dos períodos bien establecidos, como consecuencia de las lluvias:

→Seco: de diciembre a abril

→Lluvioso: de mayo a noviembre

•Temperaturas promedio en esta zona está entre 22-14°C.

• Precipitaciones promedio anual de 1800mm

• Vientos predominantes: alisios (del noreste) y los ecuatoriales (suroeste) en menor rango. Vientos predominantes de las mañanas de la estación lluviosa es alisio débil y en las tardes prevalecen los oestes. En la estación seca durante todo el día sabresale el alisio.

Datos de la estación meteorológica de Alajuela (Aeropuerto Juan Santamaría), que es la más próxima a Grecia, que brinda información muy precisa del clima

Variable	Estación Seca	Estación Lluviosa
Viento (km/h)	24,4	13,8
Temperatura (°C)	23,1	22,7
Lluvia (días)	28	154
Humedad (%)	68	81

Imagen 00. Elementos meteorológicos de la Región
Fuente: www.imn.ac.cr

→La velocidad del viento se reduce en gran manera en la estación lluviosa (aparenta un problema, ya que en este tiempo es en el que más se requiere de corrientes de aire fresco para solventar la humedad del aire).

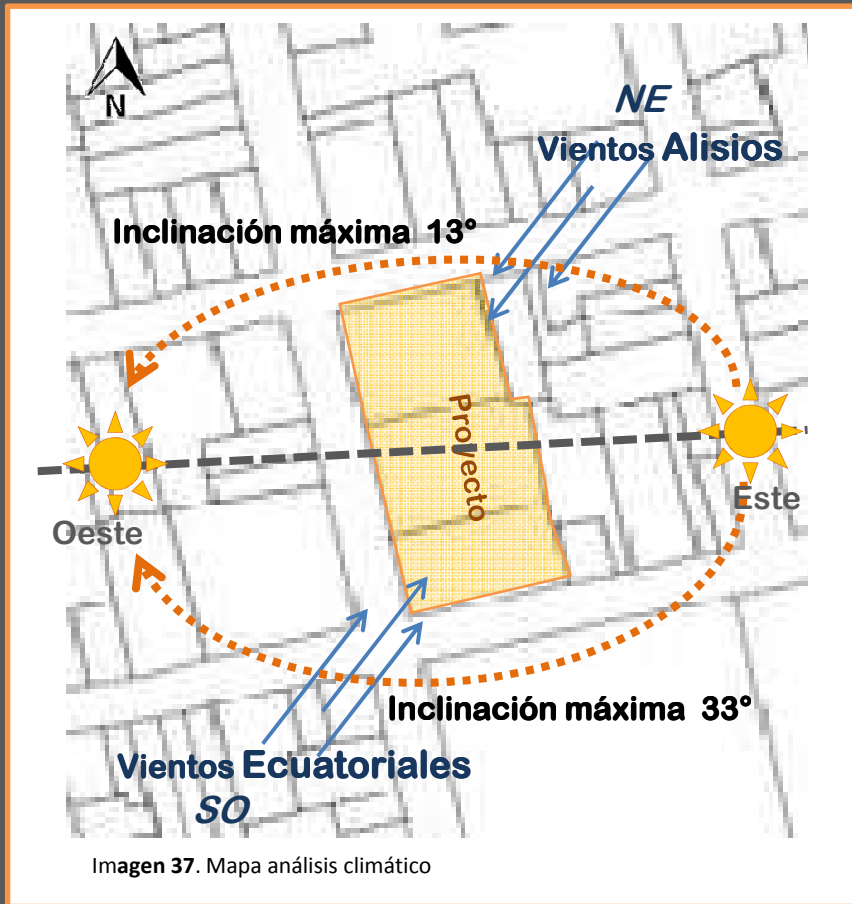
→ Existencia de altos índices de radiación y humedad son constantes casi todo el año.

→ Temperatura: poco variable

→Claramente se identifica que la mitad del año llueve (182 días) y la otra no, lo que convierte a la zona en uno de los climas más secos.

Análisis del Clima

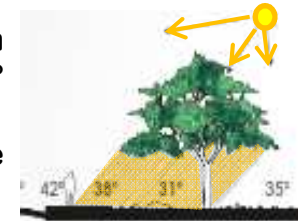
Es una zona cálida / Altitud media / Constante precipitación



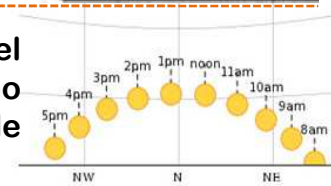
Algunas variables como pautas para el diseño climático

Análisis del Clima

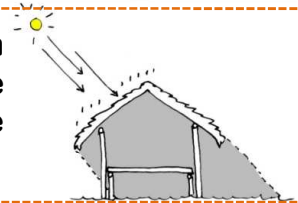
inclinación norte del sol con respecto al ecuador es 13° (solsticio de junio)
 Sur es de 33° (solsticio de diciembre).



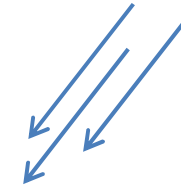
Dependiendo de la época del año, podemos observar como la **trayectoria del sol** sí incide sobre el terreno.



Es considerable tomar en cuenta la **radiación** que diariamente se distingue desde el sector este y oeste.

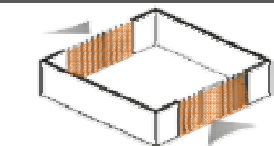
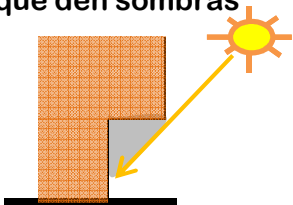


El efecto de los **vientos alisios** (noreste) se puede observar con mayor intensidad en relación a los ecuatoriales



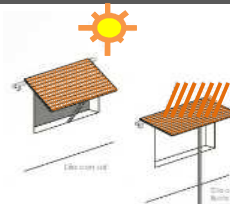
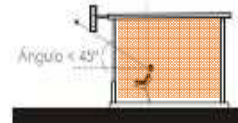
- Fachada Norte debe protegerse de los vientos predominantes
- Fachada Sur mayor exposición al sol, por lo que requiere protección

Aleros entre pisos que den sombras



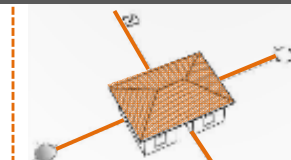
Paredes que permiten entrar y salir el aire

Protección del sol difusa



Protección en ventanas

Integrar zona verdes



Orientación según la dirección de vientos y sol

Propuesta: Centro Cívico Cultural.

Según los análisis hechos de la situación de Grecia, sus carencias y requerimientos; surge la necesidad de proponer un proyecto que tome en cuenta y una a entidades culturales, gobierno local y el pueblo, para que juntos puedan ayudarse, impulsarse y motivarse en el ámbito cultural del cantón. Un espacio donde los tres puedan convivir y llegar a acuerdos que beneficien a todas las partes. Su unión representaría una gran fuerza cultural.

Esto lleva a la idea de la creación de un Centro Cívico Cultural, que funcione como un equipamiento sociocultural de carácter público, que compacte diferentes servicios, con espacios polivalentes y basado en la participación ciudadana.

¿Porqué es necesario el proyecto?

El proyecto es necesario por la gran carencia de vinculación que existe entre entes importantes que proporcionan al cantón el desarrollo cultural. Al estar unido, pueden brindar una mejor oportunidad al pueblo esforzándose con un solo fin.

Esto uniría al pueblo en un sentido integral (cultural, político, educativo).

Darían oportunidades e impulsaría a muchos artistas que lo necesitan.

Brindaría espacios adecuados para el desenvolvimiento artístico y proporcionaría donde exhibir y presentar su producto.

Aportaría al cantón un importante atractivo urbano con la plaza cívica, necesario para su convivencia, relación e identificación local.

Es necesario que al estar unidos, el pueblo se sienta identificado con la causa cultural, se apropie del espacio, ayude y trabaje por ser parte de la solución. Cada quien poniendo la parte que debería para que sea siempre sostenible y funcionen.

Capítulo 5

Pronóstico

Visualización a futuro



Pronóstico

Si todo sigue igual, qué sucederá?

Al no llegar a un vínculo futuro entre la relación político-gubernamental y el arte - cultura, con la comunidad como beneficiaria, se van a ver más afectados, haciéndolo cada vez más invisible.

- El desarrollo cultural no solo se estancaría, si no que correría el peligro de irse extinguiendo poco a poco por las pocas oportunidades que tienen.
- Los grupos artísticos, como: musicales, teatrales, bailarines empezarán a cerrar sus grupos por falta de apoyo y espacios para ensayos y presentaciones.
- Colapso en los servicios municipales hacia el pueblo por no poder suplir su creciente demanda de atención.
- Por las malas condiciones laborales, el trabajo realizado podría verse afectado en su rendimiento.
- El simbolismo del poder y cultura local seguirá teniendo poca relevancia para sus pobladores, conformándose a no tener la representación que Grecia merece.

Sí se implementa un proyecto que tome en cuenta todas las necesidades del pueblo, qué sucede?

Visualización a futuro **Pronóstico**



Grecia contaría con muchas oportunidades para el desarrollo cultural con espacios para que artistas como: músicos, pintores, escultores, bailarines, grupos teatrales, etc; puedan expresarse, ser apoyados y ponerse en muestra ante el pueblo.

El SINEM, tendría la posibilidad de crecer y mejorar, ya que contaría con espacios para ensayos, clases y presentaciones.

La municipalidad al tener un espacio apropiado a sus necesidades, podría ampliar el personal que se le demanda para un mejoramiento del quehacer de la institución para con el pueblo y para mejorar el servicio al público.

La condiciones espaciales del trabajador mejorarían, serían más agradables y sanas, por lo que los trabajos podrían ser más eficientes y con ello mejorar los resultados de su trabajo.

A su vez ayudaría a tener mayor transparencia y acercamiento a sus ciudadanos, estaría al alcance de todos.

Daría a Grecia una identidad de poder y cultura local que no tiene; tanto a su pueblo, como a nivel nacional. Sería un ícono simbólico y representativo del cantón.

Proporcionaría un espacio urbano de gran calidad, donde la estancia, descanso y encuentro son muy óptimos. Por su cercanía al parque, podría hacerse una extensión del mismo, donde pueden ocurrir actividades, juegos, presentaciones, protestas, vida urbana.

Representaría desarrollo para Grecia.



Capítulo 6 **Propuesta de Diseño**

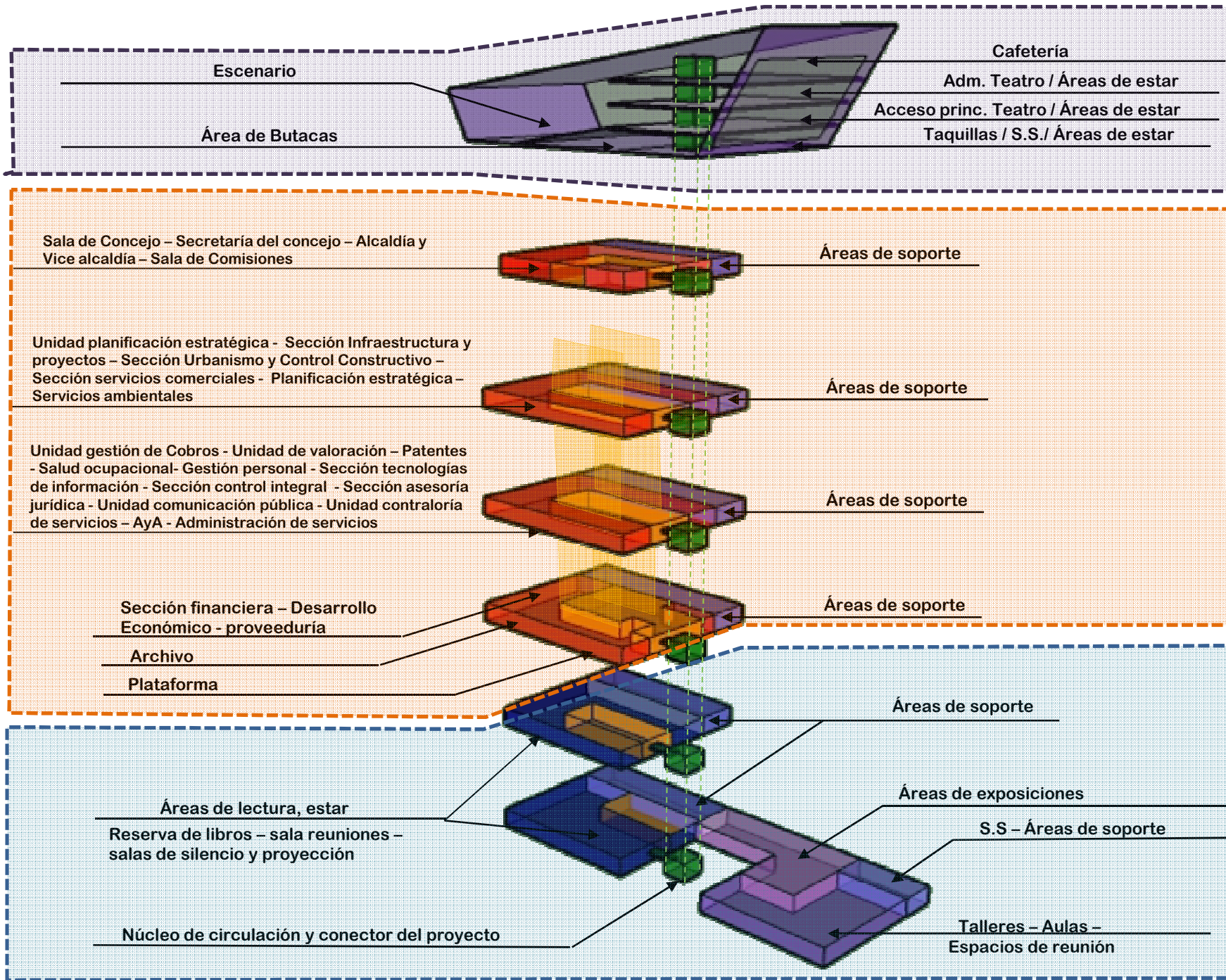
Programa Arquitectónico

El diseño de esta propuesta consta de dos partes: El edificio Municipal y el cultural (Biblioteca, Auditorio/Teatro y Centro de la Cultura).

La Municipalidad necesitará vislumbrar las necesidades de infraestructura en cada departamento, optar por mejoras para el personal y el espacio de atención al público.

En cuanto al auditorio/teatro, la idea es brindarle multifuncionalidad, donde se puedan presentar obras de teatro, de danza, musicales, folclóricas, exposiciones en diferentes campos, y se puedan impartir charlas.

La otra parte del proyecto es la expresión cultural (Casa de la Cultura) y educativa (biblioteca), donde se podrá acceder a talleres, aulas, espacios de exhibición, multimedia, entre otros. Espacios multifuncionales Se incluye lo administrativo y servicios.



Programa Arquitectónico – Casa Cultura y Teatro

Área	Componente	Subcomponente	Cantidad	Área	Características Esenciales	Área Total aproximada
Casa de la Cultura	Aulas para cursos		3	40 m2		985,5 m ²
	Talleres	De teatro	1	25 m2	Aptos para cada disciplina que se desarrolle en ellas, iluminados, ventilados.	
		De danza	1	25 m2		
		De música	1	25 m2		
		De artesanía y manualidades	2	25 m2		
	Salas Multimedia	Aulas	2	30 m2	Equipos aptos	
		Sala de audiovisuales	1	25 m2		
Mantenimiento		1	15 m2			
De Exposición	Recepción / Información			10 m2	Fácil accesibilidad, iluminación, ventilación	
		Secretaría	1			
	Sala de Exposiciones (galerías)	Salas permanentes	2	100 m2	Área apta para recibimiento de visitas, amplia, ventilada e iluminada, con aperturas visuales, seguridad, privacidad.	
		Salas temporales	2	100 m2		
	Bodegas de materiales		1	25 m2		
	Servicios sanitarios públicos	S.S. para Mujeres	3	15 m2	Ubicación en puntos estratégicos, ventilados, fácil accesibilidad física	
		S.S. para Hombres	3	15 m2		
Área de estar		1	20 m2			
Auditorio / Teatro	Boletería / Control		1	6 m2		3058,7 m ²
	Administración		1	16 m2		
	Área de butacas		1	200 m2	Con buena ventilación, confort climático, fácil accesibilidad física	
	Escenario	Área de presentaciones del escenario	1	160 m2	Amplio, accesible.	
	Camerinos	Para mujeres	3	30 m2	Con acceso directo al escenario, cómodos	
		Para hombres	3	30 m2		
	Recepción	Área de estar vestíbulo	1	100 m2	Ubicado en el acceso	
		Controles	Cabina de controles y luces	1	16 m2	
Sala de proyección y sonido	1		18 m2			

Programa Arquitectónico - Biblioteca

Área	Componente	Subcomponente	Cantidad	Área	Características Esenciales	Área Total aproximada
Administrativa	Área de administración	Oficina Secretaría	1	15 m2	Control visual del área pública, aperturas visuales, ubicación estratégica, confort climático, fácil accesibilidad	1703 m ²
		Oficina Administrador	1			
	Sala de Reuniones	2	35 m2			
	Oficina de Cultura	1	9 m2			
	Centro de Documentación	1	14 m2			
	Recepción / Información		1	8 m2	Ventilados	
	Servicios sanitarios privados para empleados	S.S. para Mujeres	3	6 m2		
		S.S. para Hombres	3	6 m2		
	Comedor de empleados	Cocineta	1	20 m2	Espacios ventilados, ubicados estratégicamente	
		Área de Comedor	1			
Cuarto de aseo			8 m2			
Bodegas de mantenimiento		2	10 m2			
Biblioteca	Control - Información		1	16 m2	Amplio y accesible	
	Administración (préstamo)	Préstamo y devolución de libros	2	25 m2	Amplio para filas de personas	
	Área de lectura y estar	Lectura, interacción, estar	1	670 m2	Con buena ventilación, confort climático, fácil accesibilidad física, transitable	
	Sala de silencio		1	16 m2	Aislados del sonido	
	Cuartos de estudio grupal	Grupos de personas	2	30 m2	Aislados para poder conversar	
	Recepción	Área de estar	1	35 m2	Ubicado en el acceso	
	Cuartos de audiovisuales	Sala de proyección y sonido	2	35 m2	Ventilados, iluminados	

Unidad	Componente	Sub-Componente	Cantidad	Área	Características Esenciales
Departamento Administrativo/Financiero	Departamento Administrativo/Financiero	Jefe Administrativo/Financiero	1	8 m2	Por lo general son espacios de oficinas: Deben ser aptos para cada función que se desarrolle en ellas. Requieren de iluminación y ventilación. Confort climático, fácil accesibilidad física, etc.
		Asistente administrativo	1	6 m2	
	Sección Proveeduría	Proveedor municipal	1	25 m2	
		Asistente proveeduría	1		
		Analista Proveeduría	1		
		Encargado de bodegas (técnico)	1		
	Sección Servicios Institucionales	Administrador Servicios Institucionales	1	9 m2	
		Unidad de archivo (encargado)	1	36 m2	
		Unidad de mantenimiento y control vehicular e infraestructura menor (encargado-mecánico)	1	7 m2	
		Unidad de plataformas (cajas)	6	60 m2	
Sección Financiero	Unidad contabilidad	1	15 m2		
Sección Administrativa Tributaria	Administrador tributario	1	9 m2		
	Unidad gestión de cobros	Encargado gestión de cobros	1	12 m2	
	Unidad patentes	Encargado de patentes	1	9 m2	
	Unidad de valoración	Encargado unidad valoración	1	16 m2	
		Perito valuador	1		
Unidad Salud Ocupacional	Encargado Unidad Salud Ocupacional	1	12 m2		
Selección Gestión Personal	Gestión Recursos Humanos	Gestor Recursos Humanos (jefe)	1	8 m2	
	Técnico Recursos Humanos	Técnico Recursos Humanos	1	8 m2	
	Analista Recursos Humanos	Analista Recursos Humanos	1	8 m2	
	Psicóloga	Oficina de la Psicóloga	1	9 ms	
	Unidad de Desarrollo RRHH	Encargado de Unidad de Desarrollo RRHH	1	27 m2	
	Unidad Administración Salarial	Encargado Unidad Adm. Salarial	1		
	Unidad Reclutamiento y Selección	Encargado Unidad reclutamiento y Selección	1		
Selección de Tecnologías de Información	Gestión Tecnologías de Información	Gestor Tecnologías de Información	1	9 m2	
	Técnico informática	Técnico Informático	1	12 m2	
	Analista Tecnologías de Información	Analista Tecnologías de Información	1	8 m2	
	Ingeniería Informática	Ingeniero informático	1	9 m2	
	Unidad de redes y soporte técnico	Encargado redes y soporte técnico	1	27 m2	
	Unidad Administrativa Base de Datos	Encargado Unidad Adm. Base de Datos	1		
	Unidad Sistemas de Información y web	Encargado Sist. Inf. yWeb	1		
Sección Social - Económica	Sección Social/Económica	Administrador socioeconómico	1	8 m2	
		Analista atención social	1	8 m2	
		Analista atención sección empresarial	1	8 m2	
		Psicóloga	1	8 m2	
	Unidad Desarrollo Económico	Encargado Desarrollo Económico	2	9 m2	
		Oficina MIPYMES (peq/med empresas)	1	8 m2	
	Unidad Atención Social	Oficina Atención Social Integral	2	12 m2	
		Oficina Cultural y Deportes	1	12 m2	

Sección de Ingeniería	Departamento Ingeniería para el Desarrollo Cantonal	Jefe	1	8 m2	Por lo general son espacios de oficinas: Deben ser aptos para cada función que se desarrolle en ellas. Requieren de iluminación y ventilación. Confort climático, fácil accesibilidad física, etc.
		Asistente administrativo	1	9 m2	
		Ingenieros Municipales	10	25 m2	
		Geógrafo	1	9 m2	
		Topógrafo	1	9 m2	
	Sección Urbanismo y Control Constructivo	Ing. Urbanismo y control (encargado)	1	9 m2	
		Unidad urbanismo (encargado)	1	12 m2	
		Unidad Control Constructivo (encargado)	1	9 m2	
	Sección Infraestructura y Proyectos	Ingeniero de sección	1	8 m2	
		Unidad de proyectos y obra comunal (encargado)	1	9m2	
Unidad Gestión Vial (encargado, asistente/encargado de cuadrilla, promotor social)		3	12 m2		
Unidad de Topografía	Encargado de topografía	1	12 m2		
Departamento Administrativo de Servicios	Sección de Servicios Ambientales	Jefe	1	8 m2	
		Asistente administrativo	1	9 m2	
		Administrador Servicios Ambientales	1	15 m2	
	Unidad gestión Integral de residuos (técnico amb)	1			
	Sección Acueducto y Alcantarillado	Unidad limpieza y ornato (encargado de cuadrilla)	1	15 m2	
		Administrador Acueductos y Alcantarillados	1		
	Sección de Servicios Comerciales	Unidad operativa (ingeniero)(encargado cuadrilla)jefe	1	12 m2	
		Adminsitrador	1		
		Unidad mercado (administrativo) encargado	1		
		Unidad cementerio (encargado)	1		
Sección Planificación Estratégica	Sección Asesoría Jurídica	Unidad estacionamiento autorizado (encargado)	1	8 m2	
		Planificación Institucional (jefe Adm. de la Muni)	1		9 m2
	Sección Asesoría Jurídica	Unidad Catastro (encargado) topógrafo	1	20 m2	
		Asesor Legal (jefe)	1	8 m2	
		Abogados (Planif. Urb. Y Control Construc., Licitaciones, Financiero, concejo, etc.)	4	24 m2	
	Unidad Comunicación Pública	Comunicador social (periodista)	1	12 m2	
	Unidad Contraloría de Servicios	Contralor de servicios (administrador)	1	9 m2	
	Sección Control Integral	Unidad Inspección Municipal (encargado y 7 inspectores)	1	20 m2	
		Unidad de sistemas integrados (Gestor de ambiente y de calidad)	2	12 m2	
	Sección Social	Servicios sanitarios Públicos	S.S. para Mujeres	3	12
S.S. para Hombres			3	12	
Recepciones		Centrales de información	4	48	
Sección Subterránea	Áreas de circulación	horizontal y vertical			
	Estacionamientos	Espacio de parqueo		3055	
	Cuartos de máquinas		3		
	Salidas de emergencia	circulación			
Sección Empleados	Comedor	área de mesas	1	12	
	Servicios Sanitarios	Dos para hombre y dos para mujeres	4	10	
	Vestidores	Uno para hombre y uno para mujeres	2	6	
	Cuarto de aseo	espacio de lavado y de almacenamiento de equipo	2	6	
	Bodegas de mantenimiento	espacio de estantería	2	24	

Programa Arquitectónico

Parqueos Subterráneos - Número de Estacionamientos Vehiculares



Proyecto
85%

Tipo de Espacios	Número de parqueos requeridos	Total
Oficinas (Municipalidad)	34	120 espacios requeridos
Sala de espectáculos (Teatro)	52	
Educativos (Biblioteca)	24	
Comunales (Casa de la Cultura)	11	



CoopeGrecia
11%

Se le brindarán espacios de estacionamiento a la Oficina de Correos de Costa Rica de Grecia y a CoopeGrecia S.A., que no cuentan con parqueos para sus usuarios y clientes. Esto descongestionará las calles aledañas que generalmente pasan saturadas de vehículos por la utilización de estos espacios.

Estos se calcularon de acuerdo al Reglamento de Construcciones.

Estos edificios se ubican contiguo al proyecto.



Correos de CR, Oficina Grecia
4%

Tipo de Espacios	Número de parqueos requeridos	Total
Oficina de Correos de CR	5	20 espacios requeridos
CoopeGrecia	15	

140 estacionamientos en Total

Tabla de Áreas

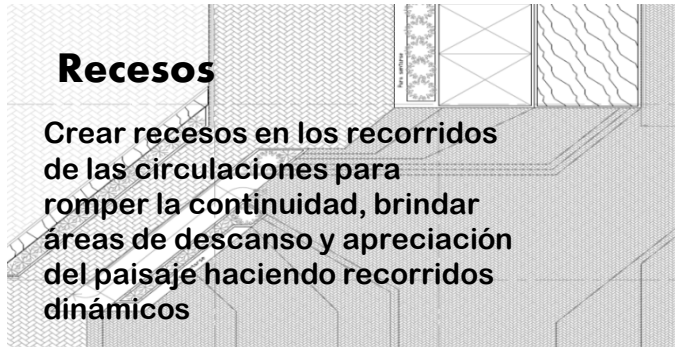
Área del Terreno	3217 m ²	
Cobertura del Proyecto	706,5 m ²	22%
Área de Plazas	2510,5 m ²	78%

Niveles		Áreas	Áreas de Circulación	
Parqueo Subterráneo - Nivel -7,60		3140 m ²	1522,2 m ²	48,47%
Parqueo Subterráneo - Nivel -3,80		3175 m ²	1347 m ²	43%
Biblioteca y Casa de la Cultura - Nivel 0		1703 m ²	577 m ²	33%
Biblioteca - Nivel 3,80		706,5 m ²	154,8 m ²	22%
Municipalidad 1 - Nivel 6,80		823,5 m ²	257 m ²	31,20%
Municipalidad 2 - Nivel 10,20		823,5 m ²	232 m ²	28%
Municipalidad 3 - Nivel 13,6		823,5 m ²	175,33 m ²	21,20%
Municipalidad 4 - Nivel 17,00		705,2 m ²	176,28 m ²	25%
Teatro	Nivel 20,4	1124,2 m ²	416 m ²	37%
	Nivel 23,4	695,5 m ²	275 m ²	39,50%
	Nivel 26,6	505 m ²	255 m ²	50%
	Nivel 29,4	734 m ²	369 m ²	50%
	Total	14.958,9 m²	5756,61 m²	38,48%

Síntesis Análisis Físico

Recesos

Crear recesos en los recorridos de las circulaciones para romper la continuidad, brindar áreas de descanso y apreciación del paisaje haciendo recorridos dinámicos



Área de descanso y estar (Plazas)

Dar al usuario confort en los espacios de descanso, con vegetación que proporcione sombra y mobiliario para descansar de manera que genere pequeños nodos en distintos puntos del proyecto

Vegetación en Recorridos Urbanos

Uso de vegetación de pequeña altura para la mayoría de la plaza, que permita buena visibilidad. Y otra de mayor altura en cierto sector de la plaza para separar diferentes espacio, el de estar y el de tránsito.

Esto creará una relación visual entre diferentes espacios del proyecto.



Pautas de Diseño

Espacio no restringidos (Educativos)

Espacios libres (biblioteca), donde el usuario lo pueda transitar y utilizar su mobiliario libremente, sin tener que recurrir a personal

Espacio Multifuncionales (Cultural)

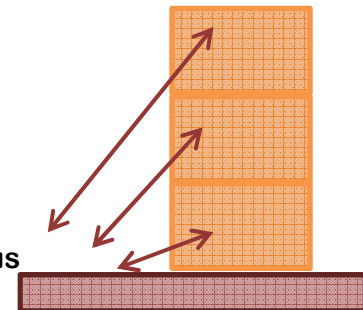
Que existan espacios modificables que se puedan utilizar para diferentes actividades espontáneas

Morfología del proyecto

Para seguir en sintonía con el ordenamiento ortogonal que tiene Grecia, el proyecto tomará formas muy puras marcadas y sencillas, pero con mucho **peso simbólico**. Éste peso le da cierta **monumentalidad** que evoca al **poder** del gobierno local que el proyecto quiere dar.

Transparencia

- El proyecto (sobre todo la municipalidad), necesita tener cierta transparencia como gobierno local con el pueblo. Así como lo dicta la democracia, que el pueblo pueda ver lo que sus gobernantes hacen y viceversa.



- Por otro lado, transparencia hacia el paisaje natural montañoso que existe a los alrededores del proyecto

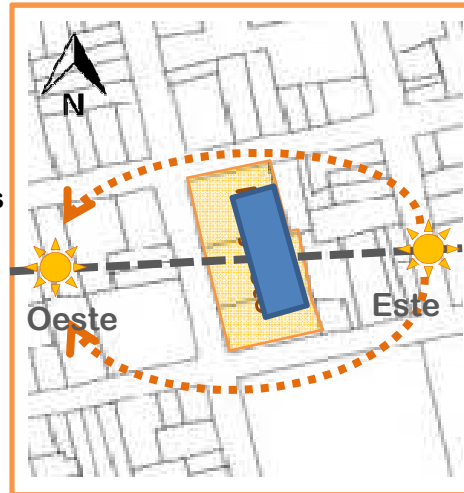
Prolongación del espacio urbano actual

Al estar el proyecto contiguo al parque del cantón, se pretende aprovechar la ubicación para prolongar el área urbana hacia el proyecto y provocar una relación de continuidad

Síntesis Análisis Físico

Orientación del edificio.

Orientar en eje norte-sur, para disminuir la exposición al sol en las fachada más extensa.



Emplazamiento

- Ubicación del edificio en un solo bloque sólido
- Parques Subterráneos



Estaciones de trabajo

Que las oficinas sean espacios abiertos, produciendo estaciones de trabajo y no oficinas cerradas.



Pautas de Diseño

Protección de fachada transparentes

Proteger contra la radiación solar directa y de las lluvias



Generar microclimas

Crear una malla de vegetación en cierta parte externa a las oficinas de la municipalidad, con el fin de brindar un espacio agradable y que a la vez provea de un microclima

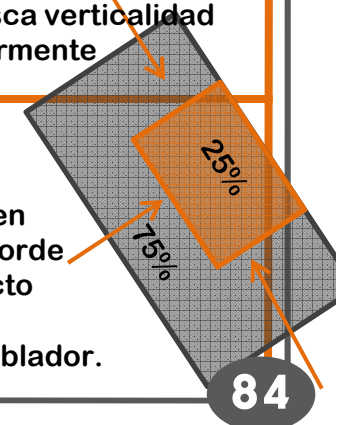


Cobertura y verticalidad del edificio

Que el edificio tenga un pequeño porcentaje de la cobertura de la totalidad del terreno, para que éste se destine a espacio urbano. con esto, se busca verticalidad en el diseño para cumplir lo citado anteriormente

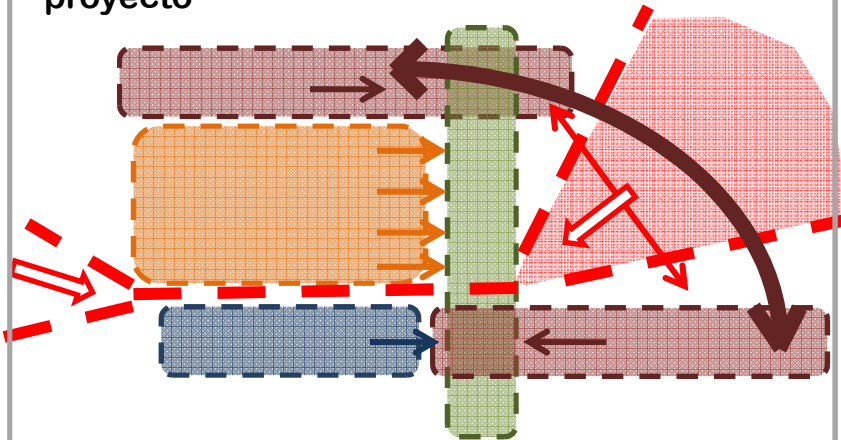
Retiro del edificio

Al ser Grecia una ciudad de poca escala en edificios y con fachadas muy planas, al borde de las aceras y sin arremetidos; el proyecto pretende que se retire de la acera considerablemente, para no agredir al poblador.



Organización espacial

Facilitar al usuario la comprensión de la organización del espacio, agrupándolo según actividades y creando un lenguaje arquitectónico acorde a la temática del proyecto



Estimulación Sensorial en los espacios

Concebir espacios que generen al usuario experiencias en el sitio. esto por medio de estimulación con texturas, color, transparencias, traslúcidos, recorridos, visuales, entre otros.

Versatilidad en los espacios

- Espacios multifuncionales que permitan la interacción social (Biblioteca y Casa de la Cultura)
- Áreas al aire libre (Plaza cívica)

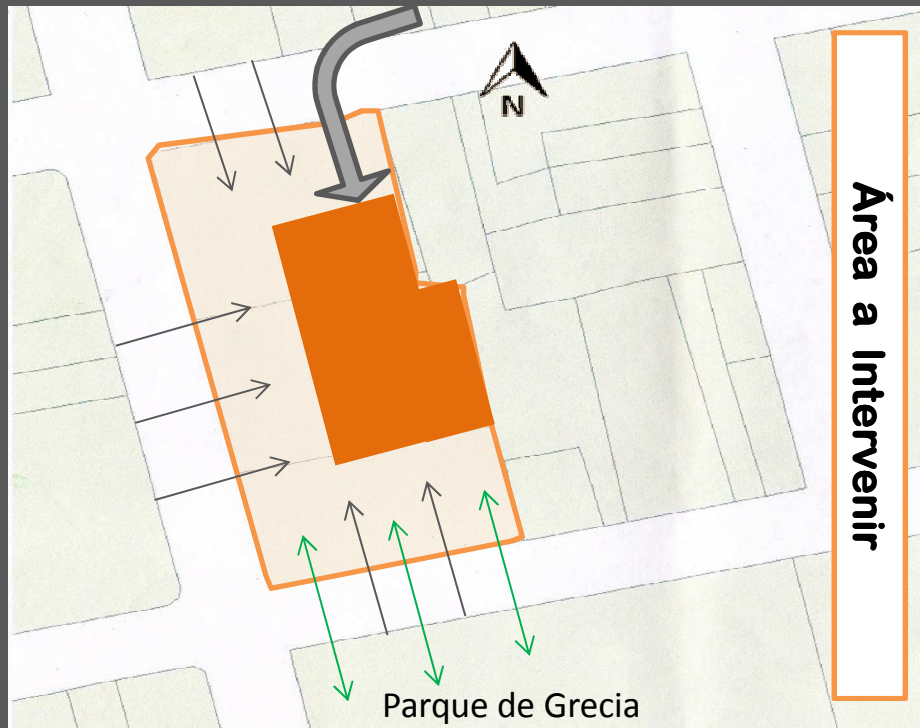
Lenguaje arquitectónico

- Un lenguaje institucional
- Contraste con el lugar
- Identidad por contraste
- Expresión de los espacio internos y externos, según su función
- Integrar: texturas, ritmos, jerarquías, llenos y vacíos, color, distintos materiales, entre otros.

Riqueza Visual

Hacer que el usuario aprecie y perciba el espacio a través del confort visual y la riqueza de las áreas de estar y plazas, tanto desde afuera, como desde adentro del edificio

Definición Sitio de Emplazamiento



- Retirado en las 3 fachadas
- Aprovechamiento de las esquinas para generar espacio urbano
- Acceso vehicular en la avenida 1, al norte, por menor flujo vehicular
- Aprovechamiento vertical

Colindancias:

- Al Este: El Correo de Grecia y Farmacia La Violeta.
- Al Sur: Calle Pública y El Parque de Grecia
- Al Norte y Oeste: Calle pública

Área Total para el Proyecto: 3304,53 m²

Diferencia de niveles : 3m (entre el punto más alto y el más bajo).

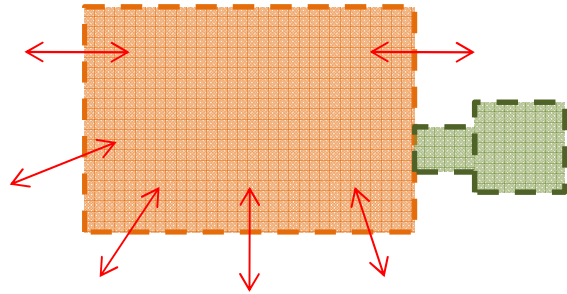
Aprovechamiento del Suelo

Cubertura del proyecto 22%

Área de plazas 78%

Diagramas de ordenamiento

-Bloque transparente. En ambos sentidos (adentro-afuera)

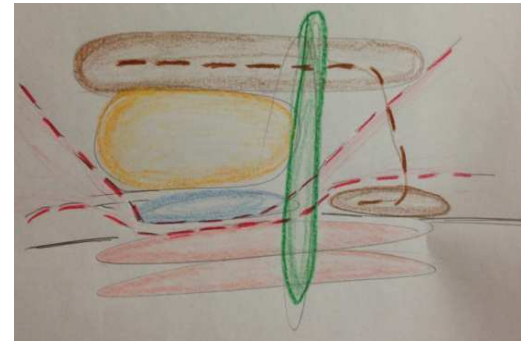


-Accesible para todos
-Visibilidad: por 3 lados

Núcleo conector de todo el proyecto

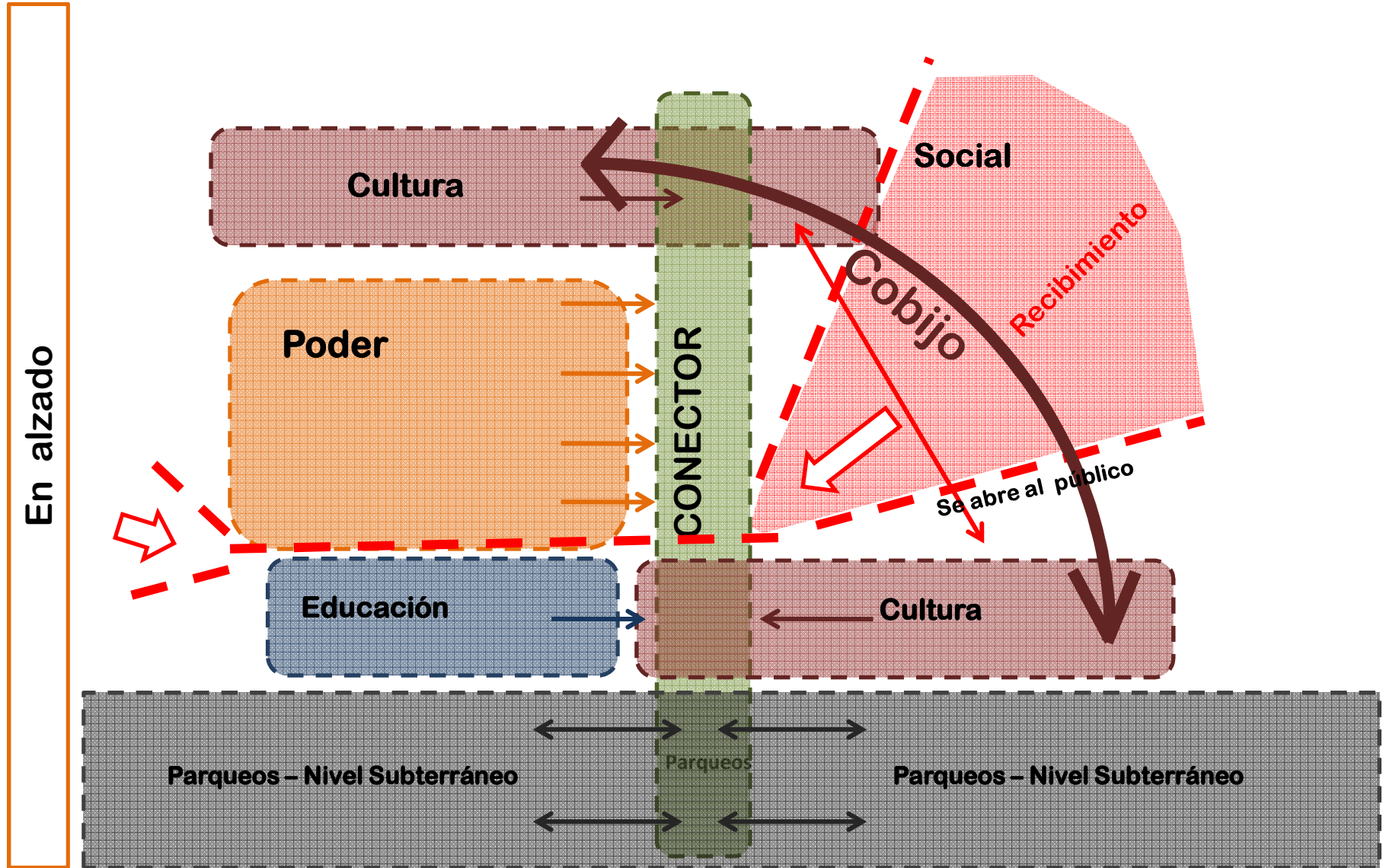
En planta

Desarrollo Conceptual



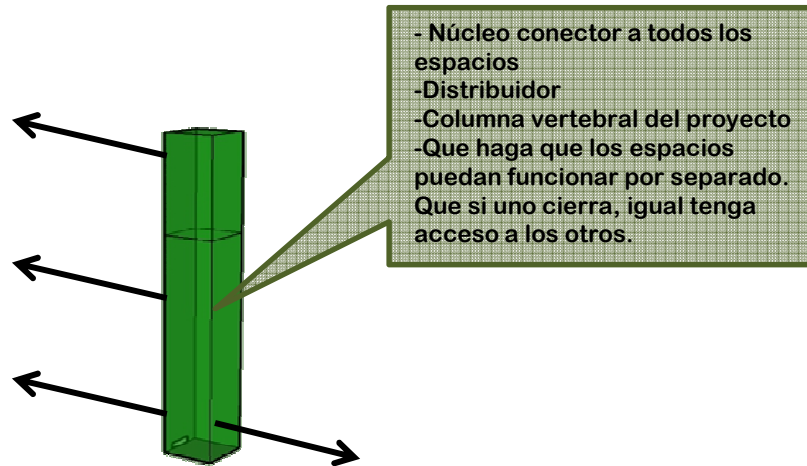
Primeros acercamientos formales del proyecto



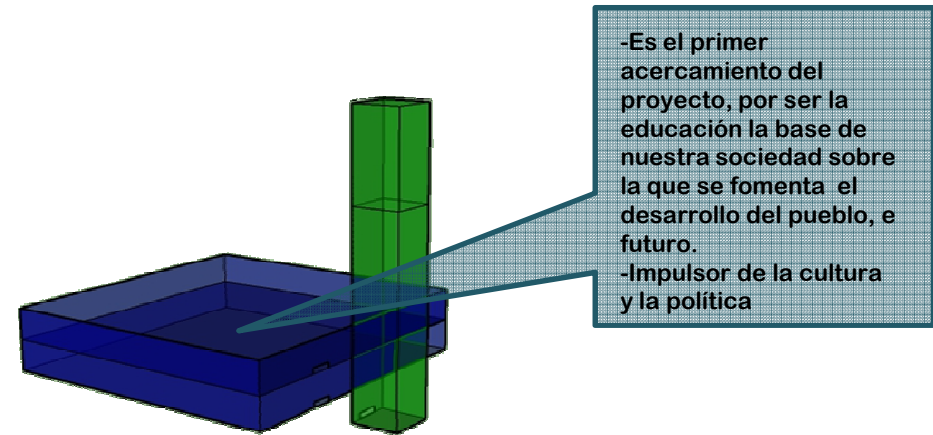


Desarrollo Conceptual

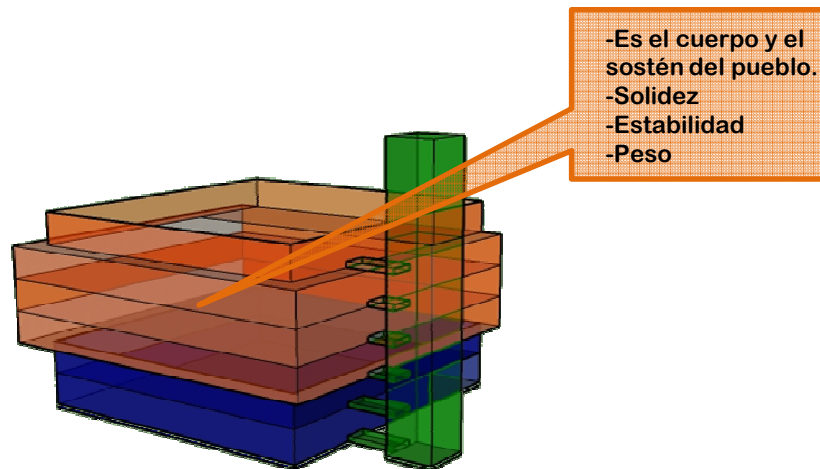
Conector vertical (Circulación)



Espacio Educativo (Biblioteca)

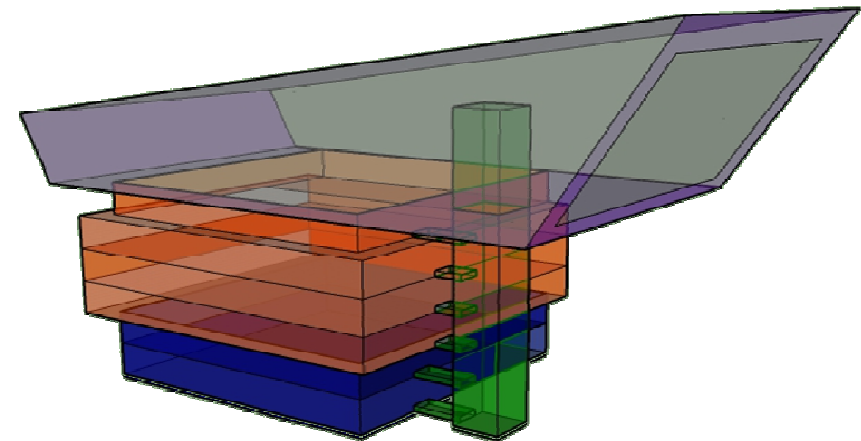


Poder (Municipalidad)



-Estará operando y vigilando desde el centro
-Visible y accesible al pueblo

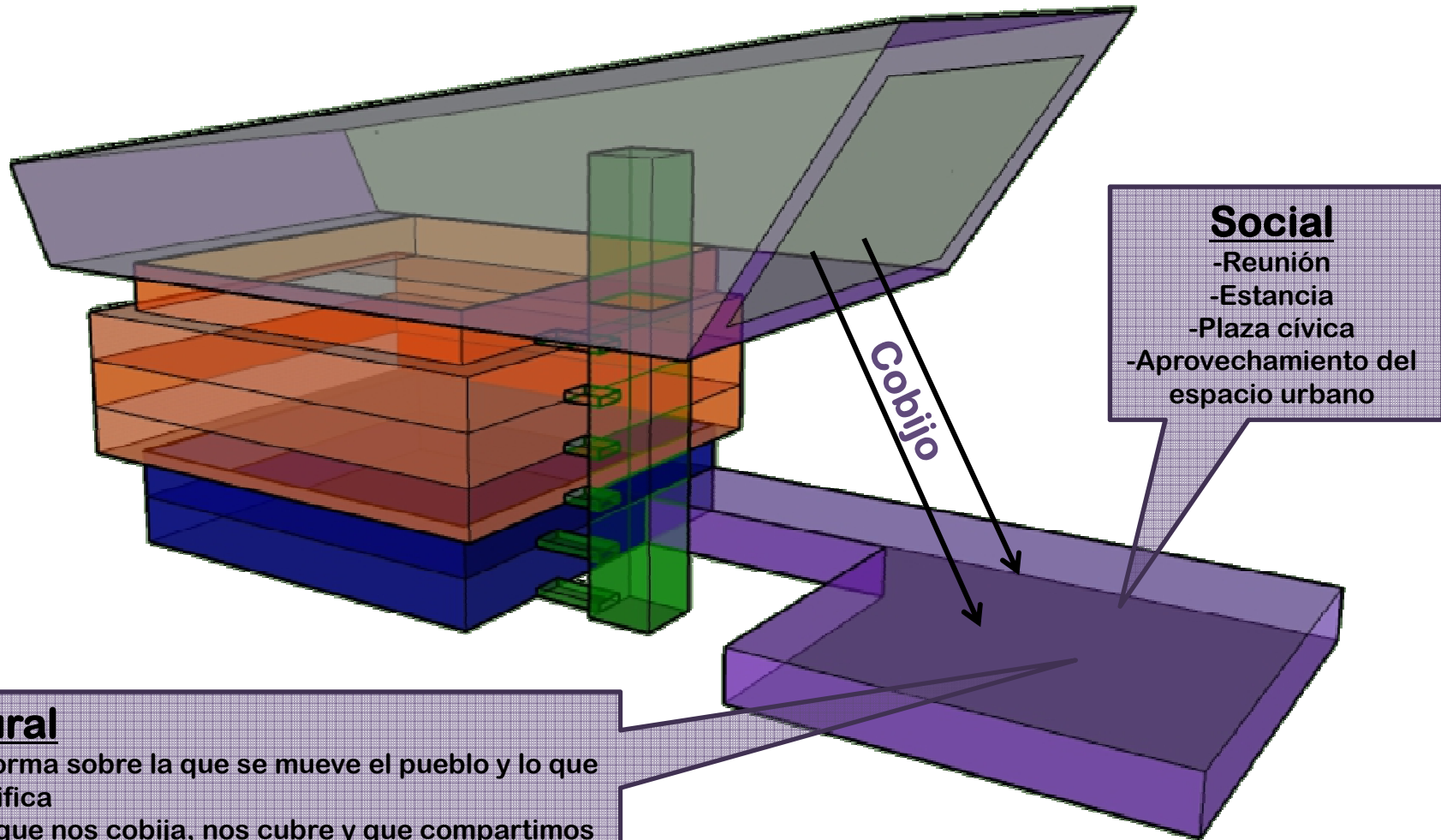
Cultural (Casa de la Cultura y Teatro/Auditorio)



-Cultura: es la representación e identidad del pueblo. Debe tener el peso que merece

Desarrollo Conceptual

Cultural (Casa de la Cultura y Teatro/Auditorio)



Cultural

- Plataforma sobre la que se mueve el pueblo y lo que lo identifica
- Tierra que nos cobija, nos cubre y que compartimos
- Nuestras raíces
- Base de nuestra ciudadanía

Social

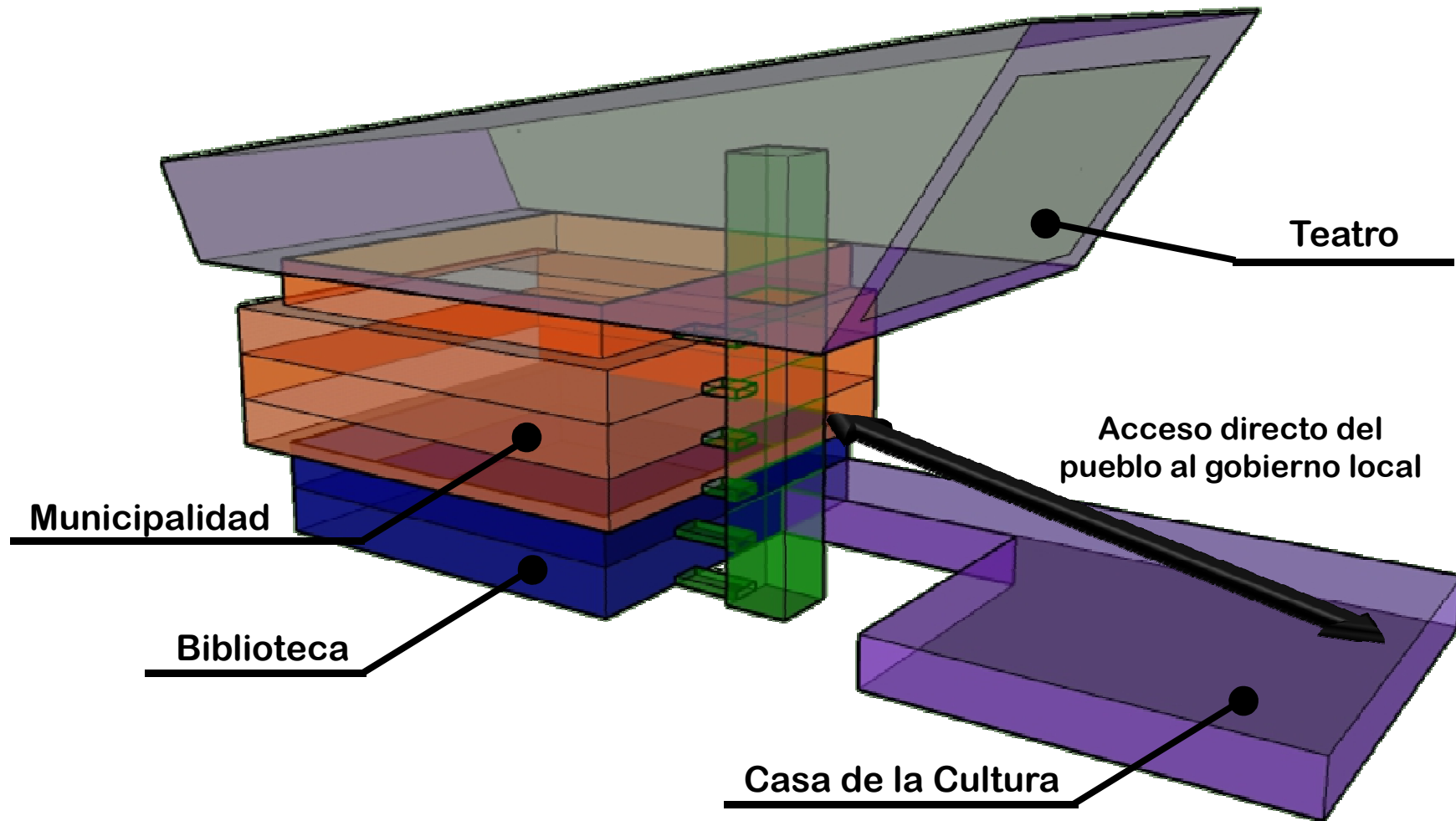
- Reunión
- Estancia
- Plaza cívica
- Aprovechamiento del espacio urbano

Cobijo

Exposiciones al aire libre, para retomar la idea de la Plaza Helénica

Configuración

Desarrollo Conceptual



A nivel político

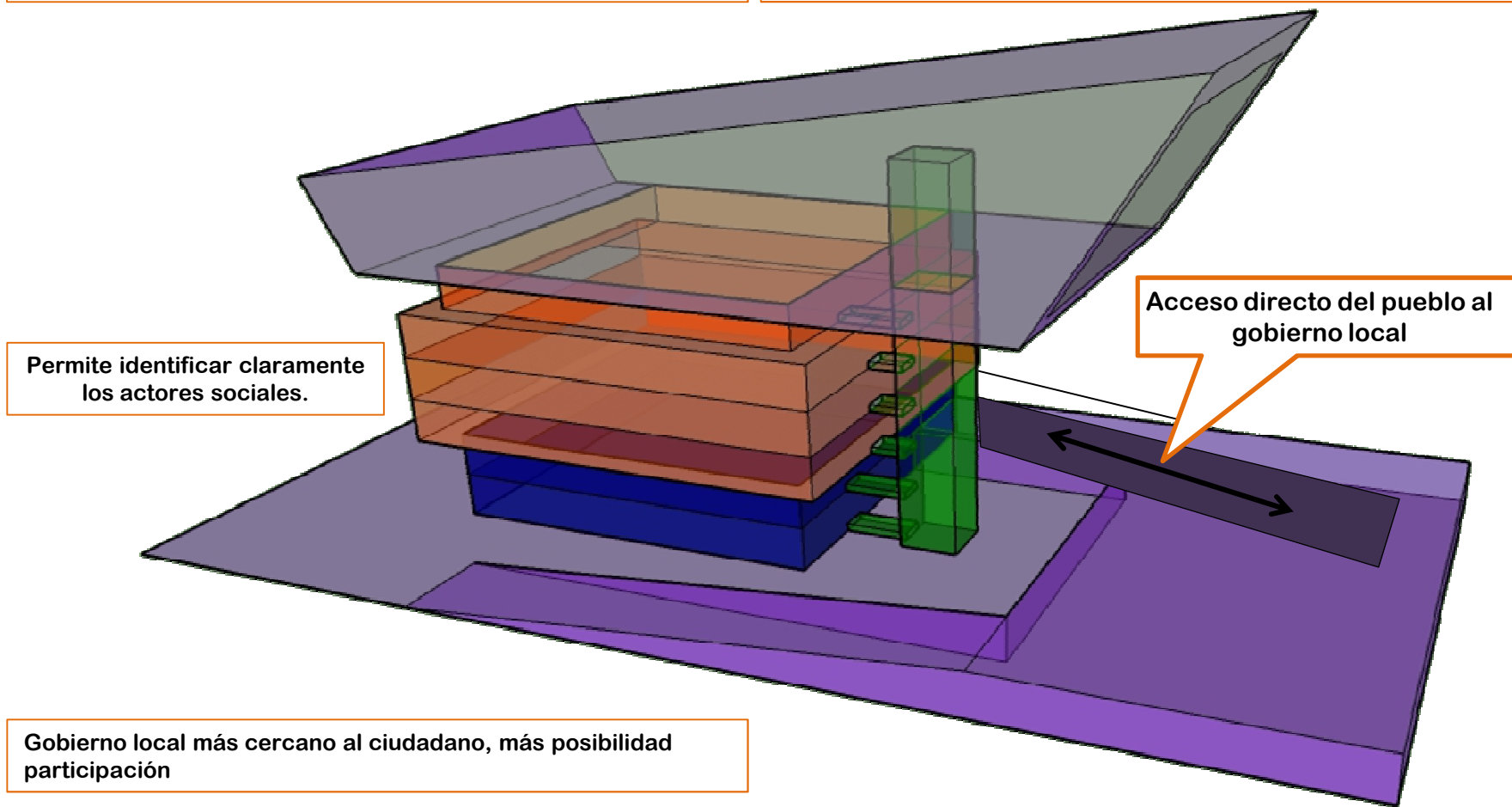
Desarrollo Conceptual

Control cívico es más fácil de ejercer, de poner en práctica mecanismos de rendición de cuentas

Puede darse en este ámbito una planificación de tipo participativo y, en consecuencia, más creíble.

Donde suceden las cosas cotidianas, donde se dan los proyectos y problemas concretos

Escuela cívica, donde el ciudadano aprende a pensar, discutir, elegir y a ejercer sus deberes de vecino.



Permite identificar claramente los actores sociales.

Acceso directo del pueblo al gobierno local

Gobierno local más cercano al ciudadano, más posibilidad participación

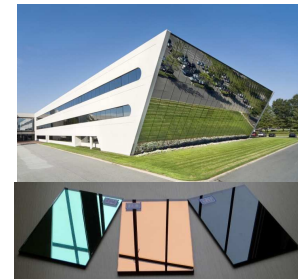
Aquí se ven, se viven y se conviven los problemas.

Es más fácil forjar aquí alianzas con la sociedad civil.

Desarrollo Conceptual

- Sobre plataforma urbana
- Rodeado de la plaza cívica, del pueblo

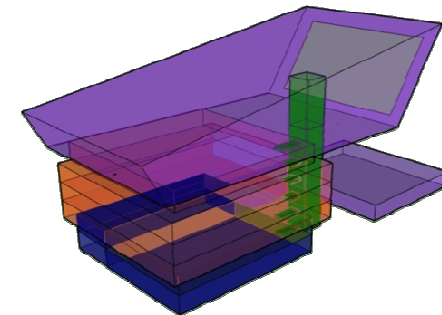
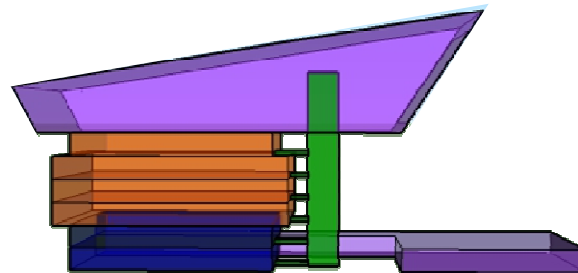
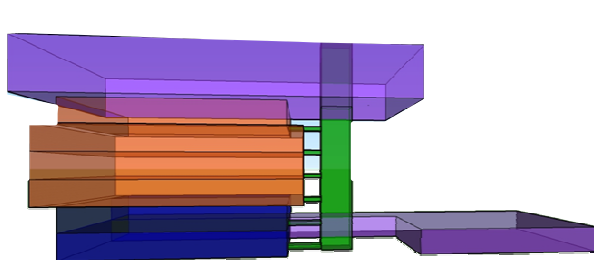
Reflejo del pueblo en su cultura, sus raíces
Se refleja en la plaza cívica

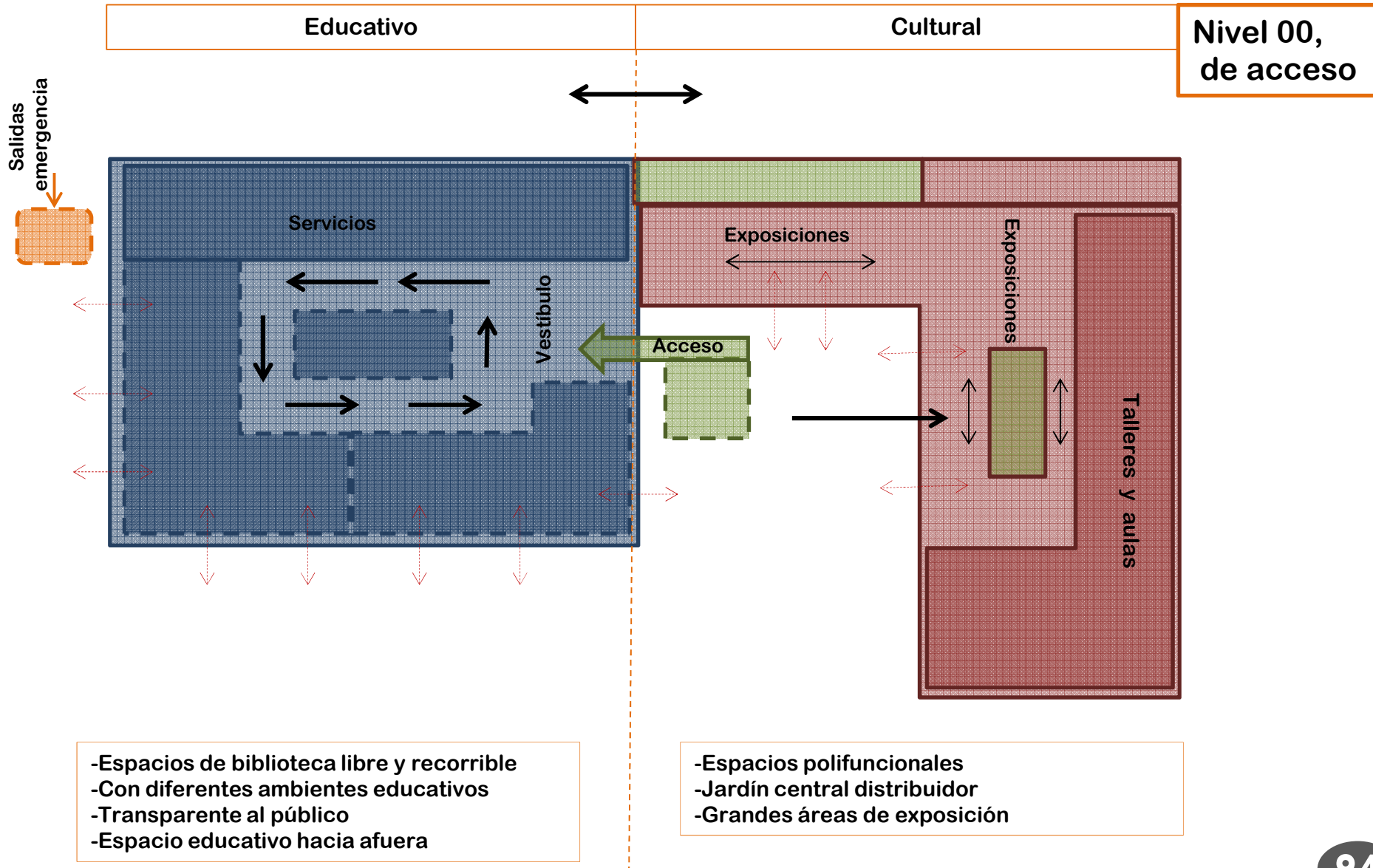


Parques a Nivel Subterráneo

Proyecto en relación directa con el área social-urbana

Pirámides
Estabilidad en la relación pueblo - gobierno





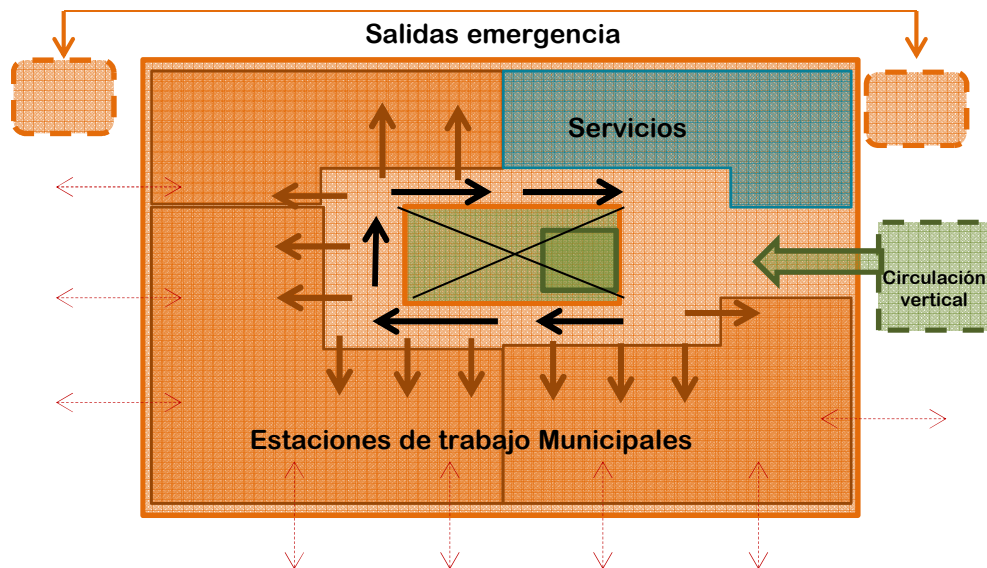
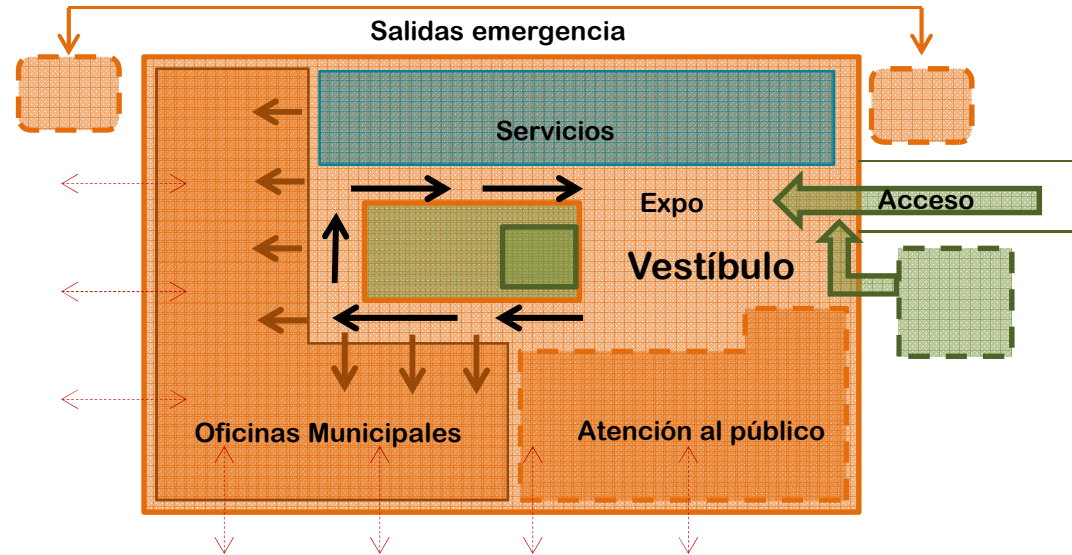
Municipalidad

- Circulación aparte del edificio solo para la Municipalidad
- Transparencia
- Salidas de emergencia en extremos

Nivel principal

- Acceso directo desde la plaza (rampa)
- Gran vestíbulo de recibimiento
- Circulaciones alrededor de un centro

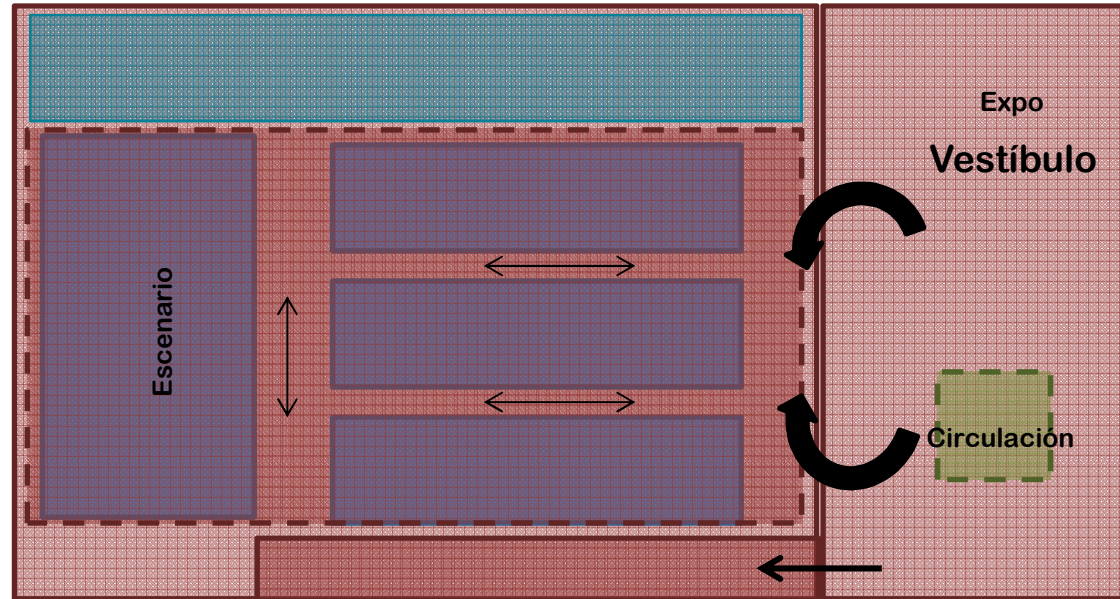
Diagramación de espacios



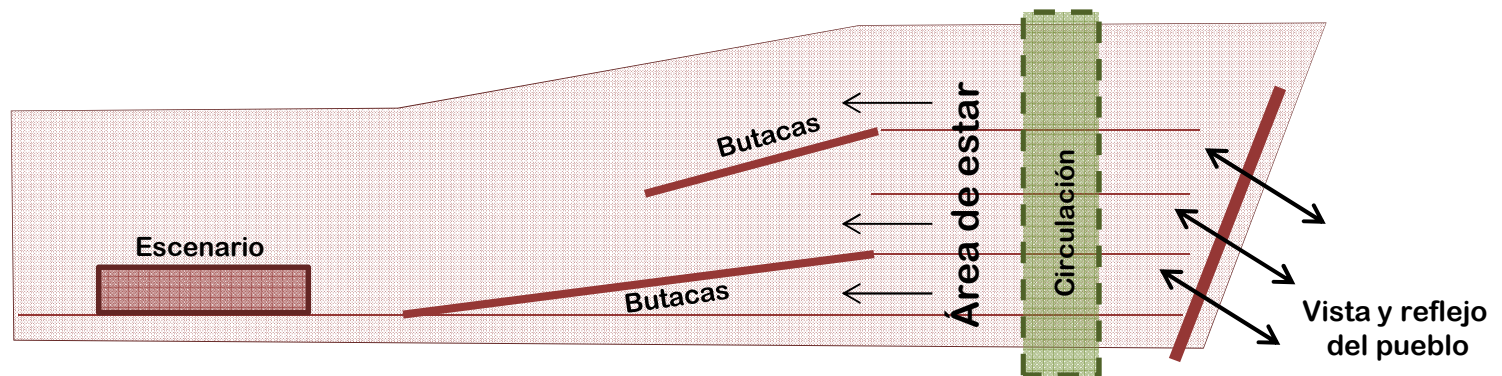
Nivel de oficinas

- Circulaciones alrededor de un centro
- Centro distribuidor a las estaciones de trabajo

Planta



Elevación



-Varios niveles de acceso al teatro

Centro Cívico Cultural para el Cantón de Grecia

Perfiles

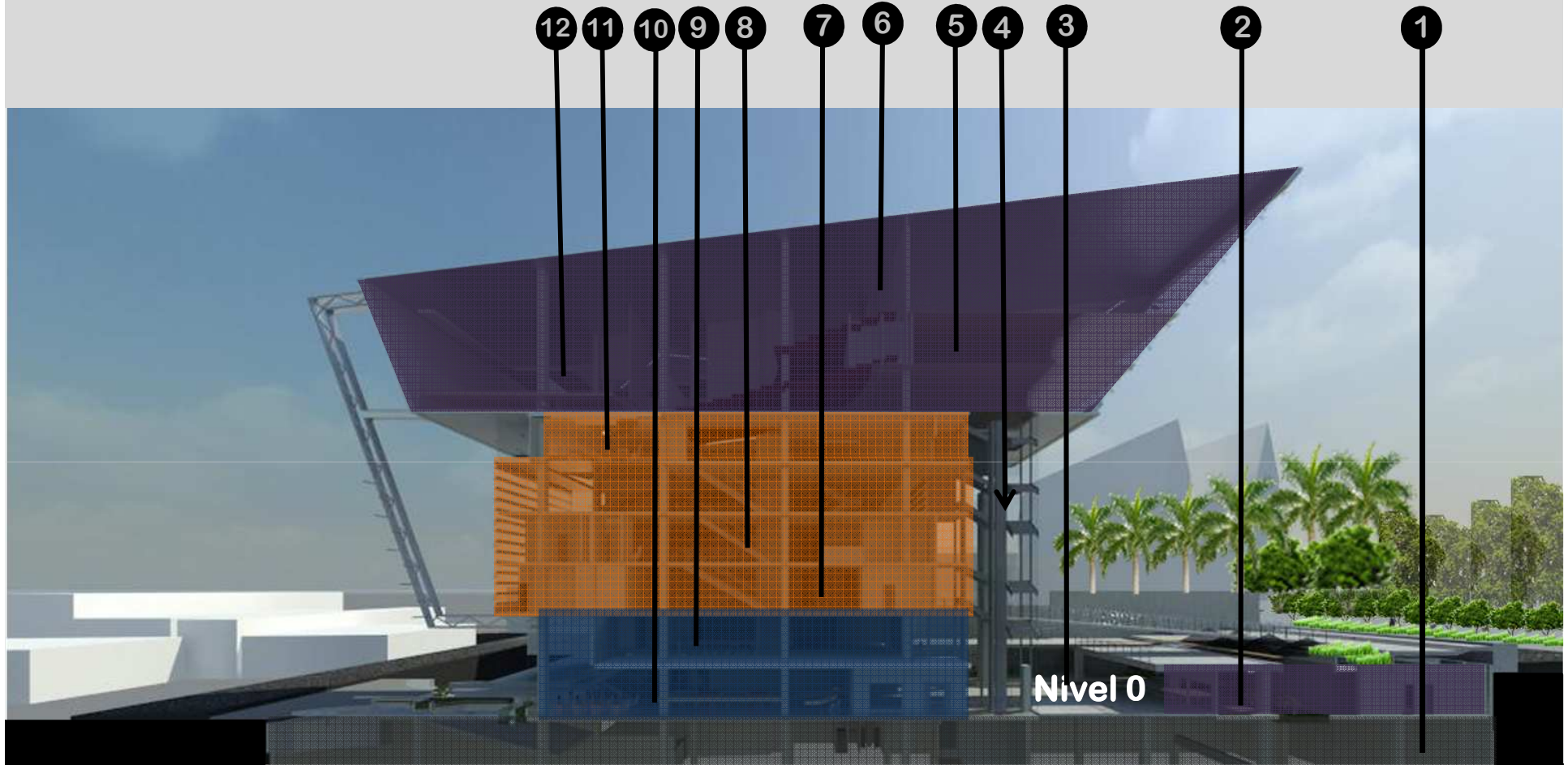


- El proyecto surge como elemento vertical y no se mimetiza con la escala urbana estética.
- Relieve marcado en la imagen urbana



- La escala del proyecto genera espacio urbano.
- La confrontación iglesia/edificio tiene significado, simbolismo de poder local y cultural

Corte Longitudinal



1. Parqueos subterráneos
2. Casa de la Cultura
3. Atrio de acceso
4. Núcleo de Circulación

5. Área de espera y descanso del teatro
6. Teatro / Auditorio
7. Municipalidad, acceso
8. Municipalidad, oficinas

9. Biblioteca, área de mesas
10. Biblioteca, área de lectura
11. Sala de Sesiones del Concejo
12. Escenario del teatro

Vista Externa / Plaza Pública





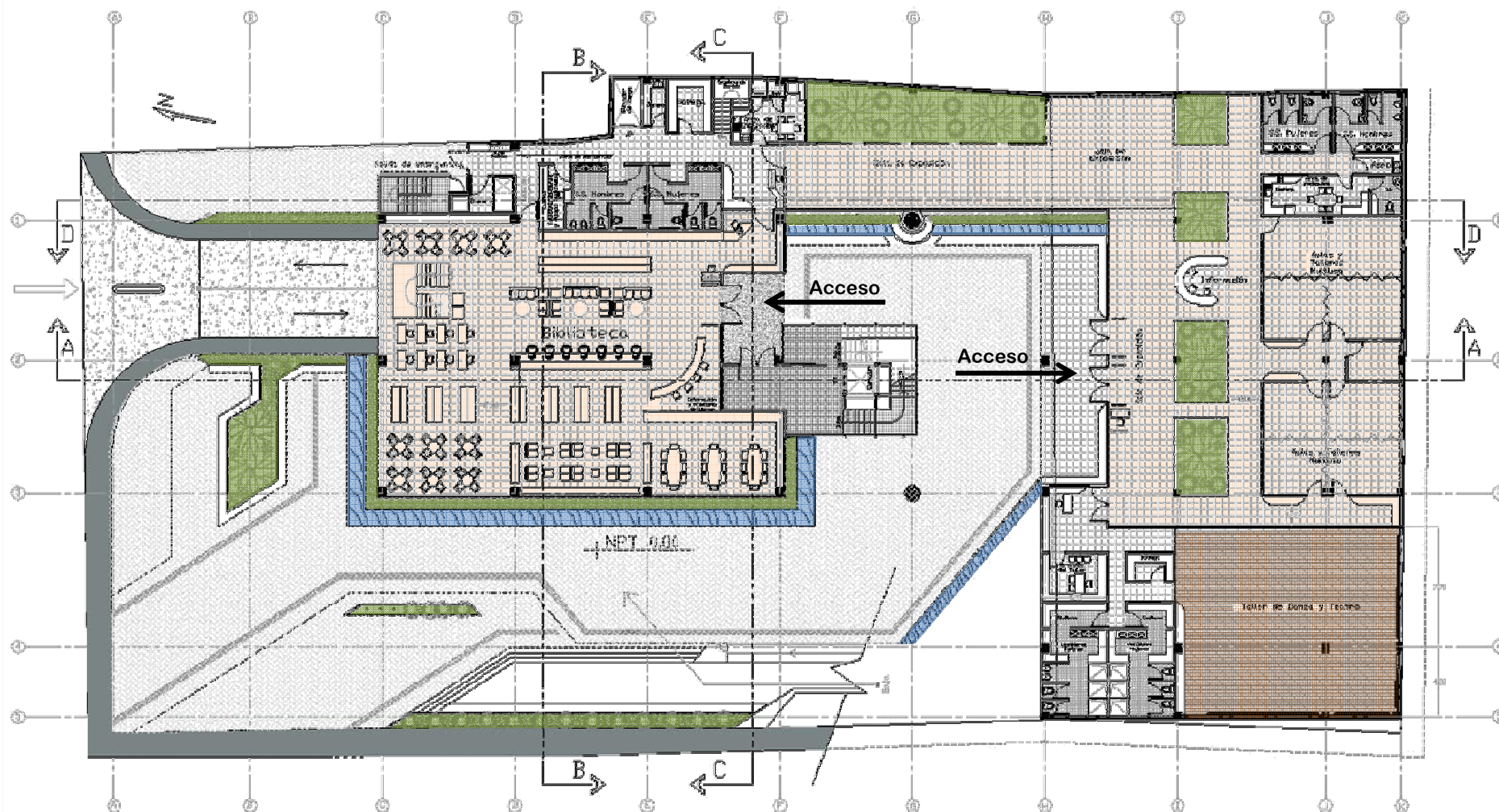
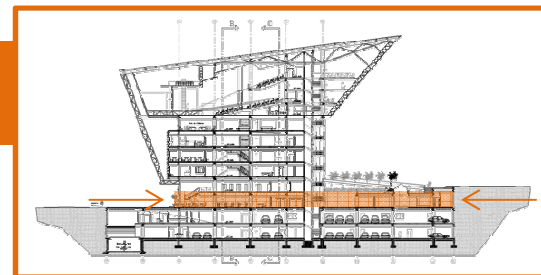
Vista Externa / Plaza Pública

Vista Externa / Plaza Pública



Planta de Nivel 00 – Biblioteca y Casa de la Cultura

Escala Gráfica 0 1 5 10



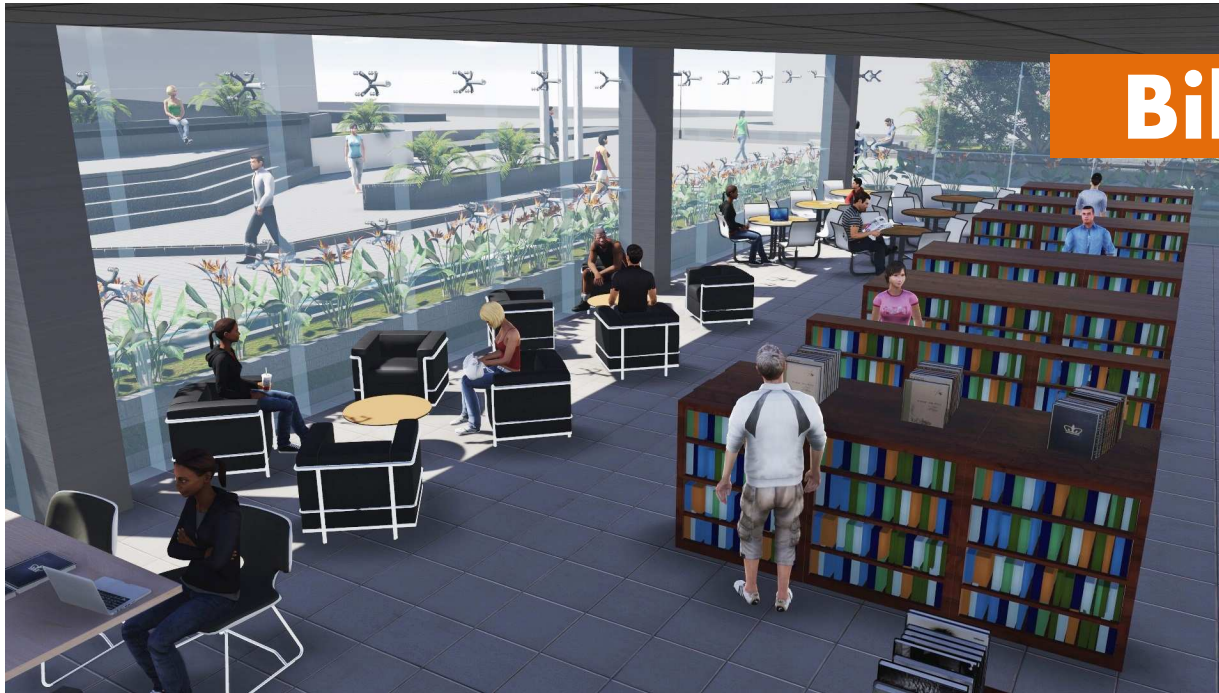
Área del piso - 1703 m²

Área Circulación - 577 m² / 33%

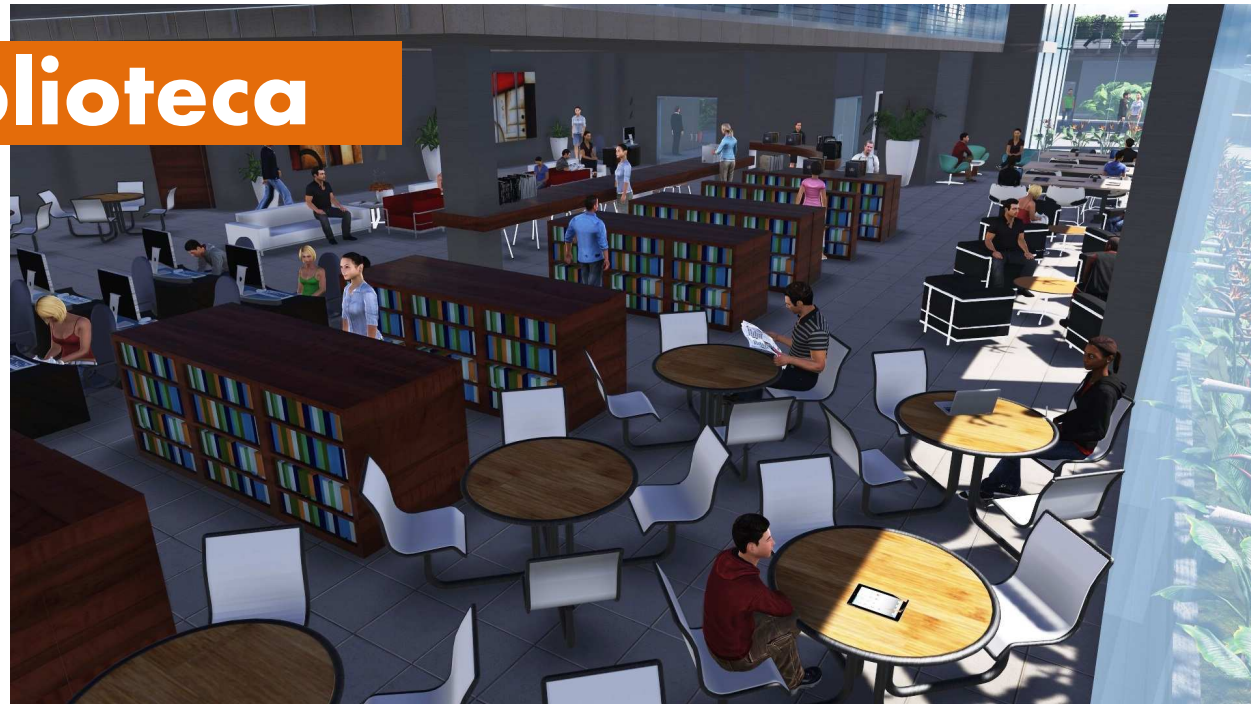
Biblioteca



Biblioteca



Biblioteca



Biblioteca



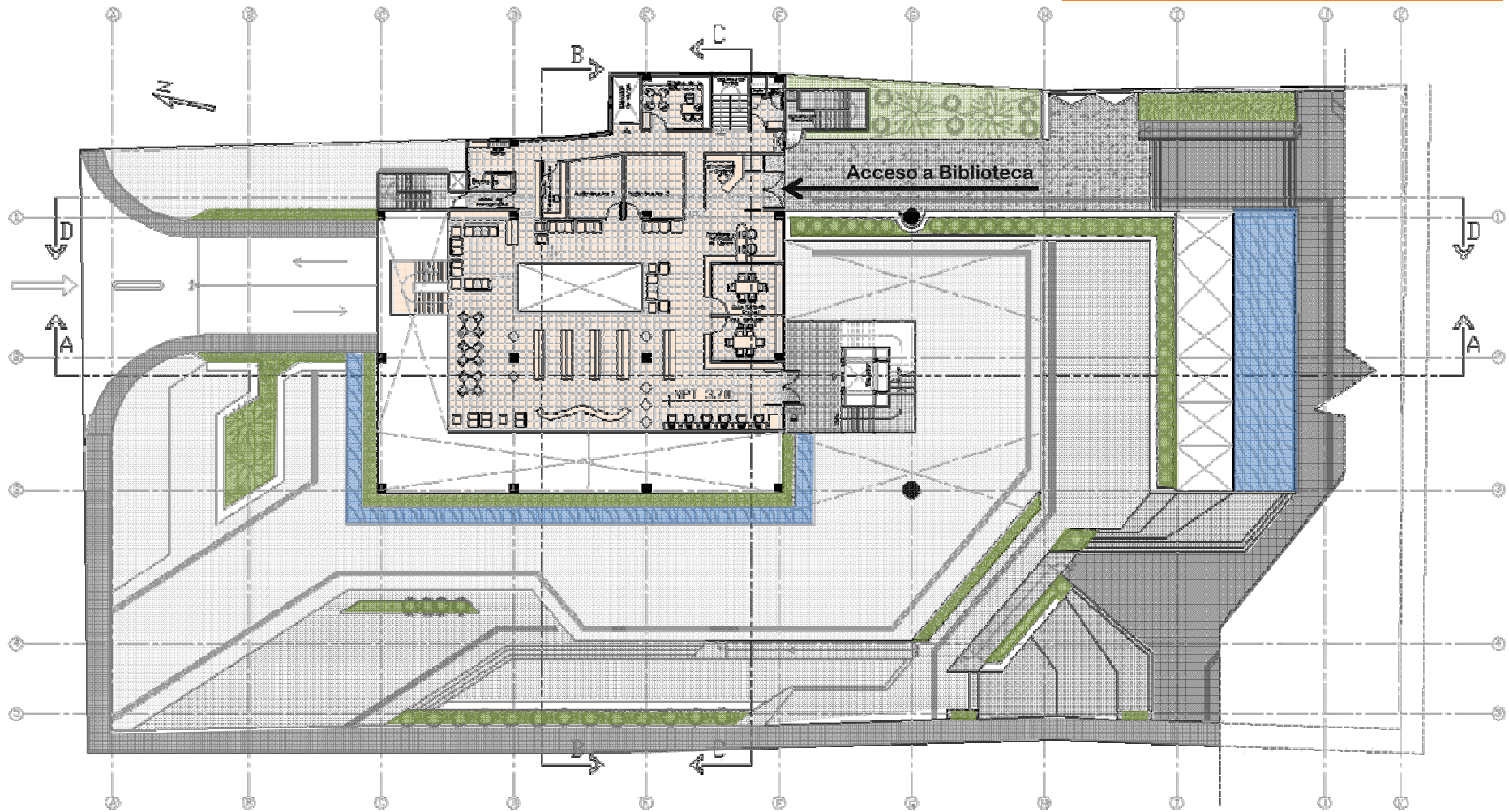
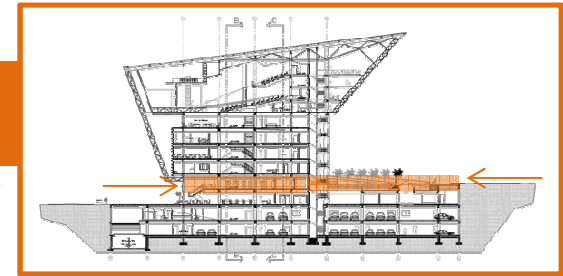
Casa de la Cultura

Sala de Exposiciones



Planta de Nivel 3.70 – Biblioteca

Escala Gráfica 0 1 5 10

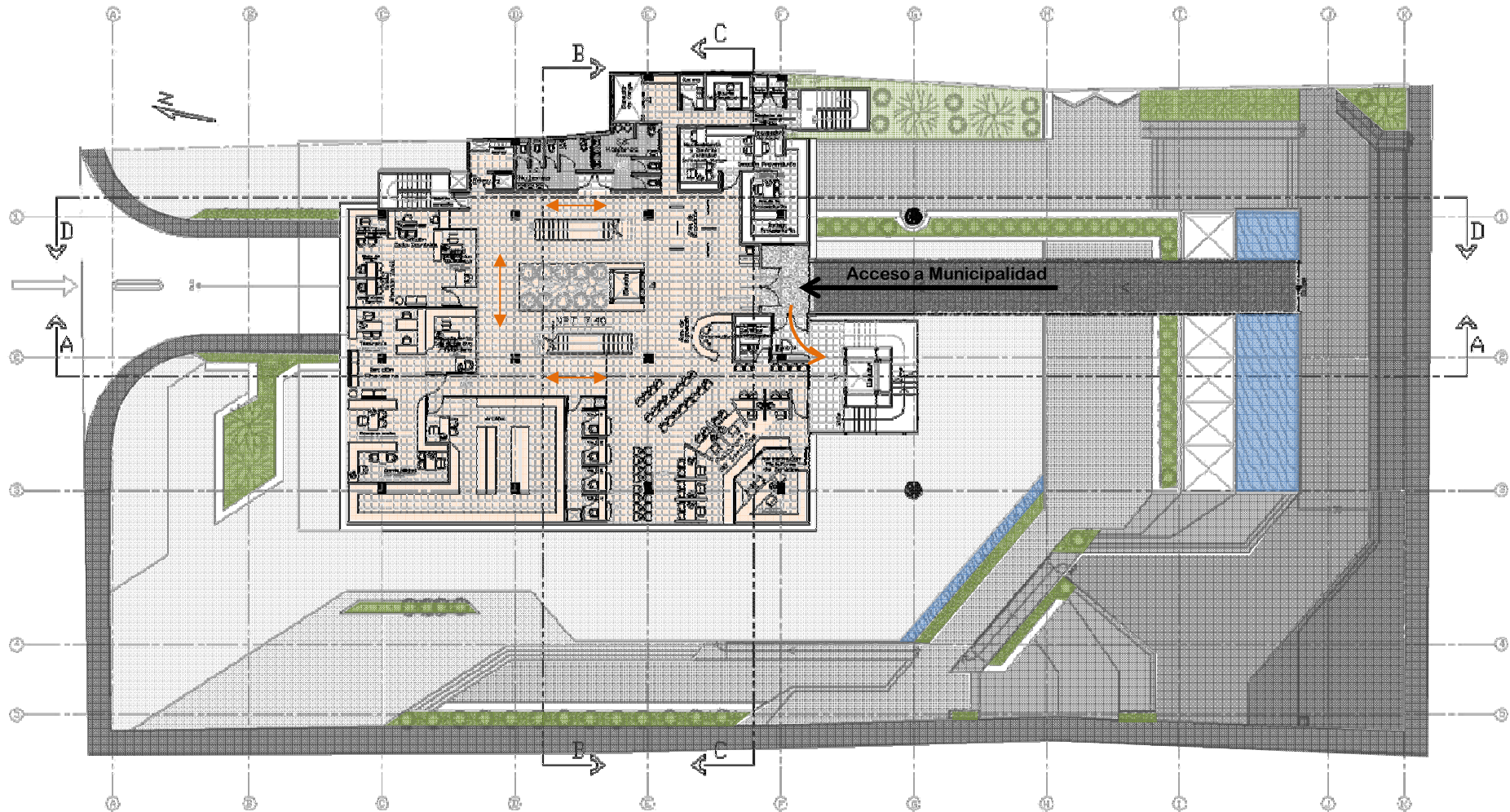
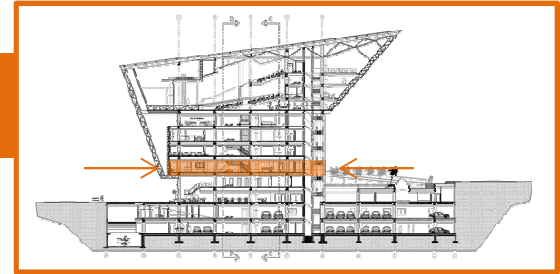


Área del piso - 706,5m²

Área Circulación - 154,8 m² / 22%

Planta de Nivel 7.40 – Municipalidad de Grecia (1)

Escala Gráfica 0 1 5 10



Área del piso - 823,5 m²

Área Circulación - 257 m² / 31,20%

Atención al Público / Información



Atención al Público

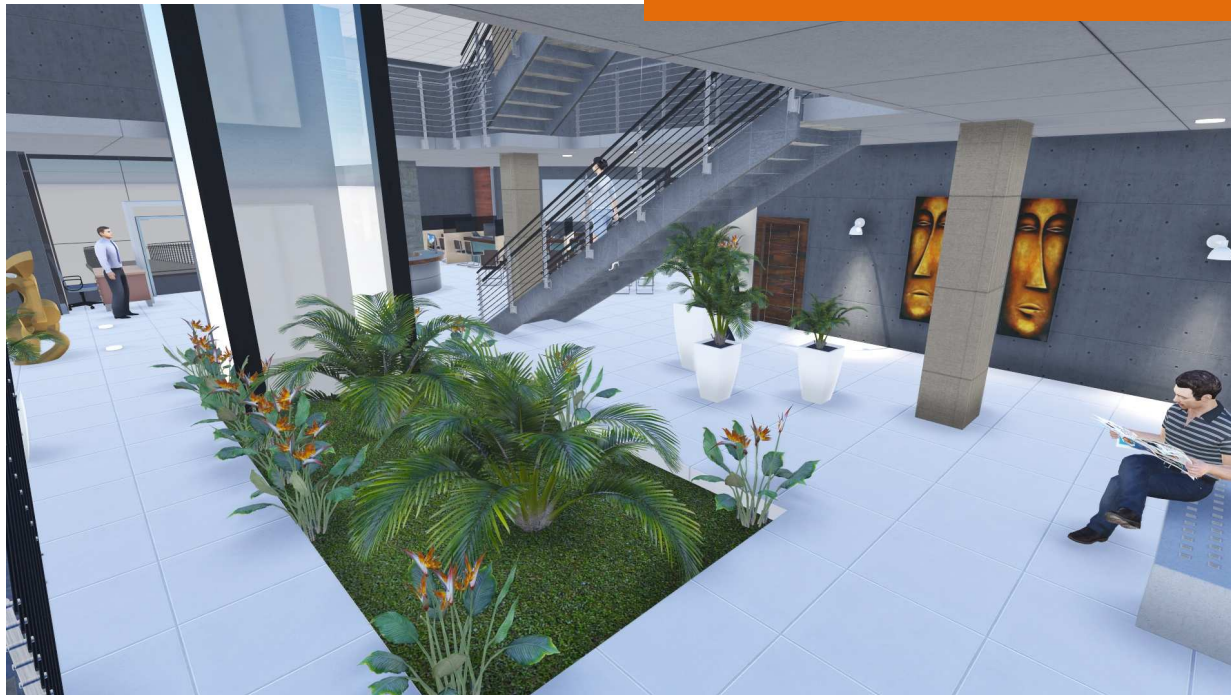


Vestíbulo / Información / Exposiciones

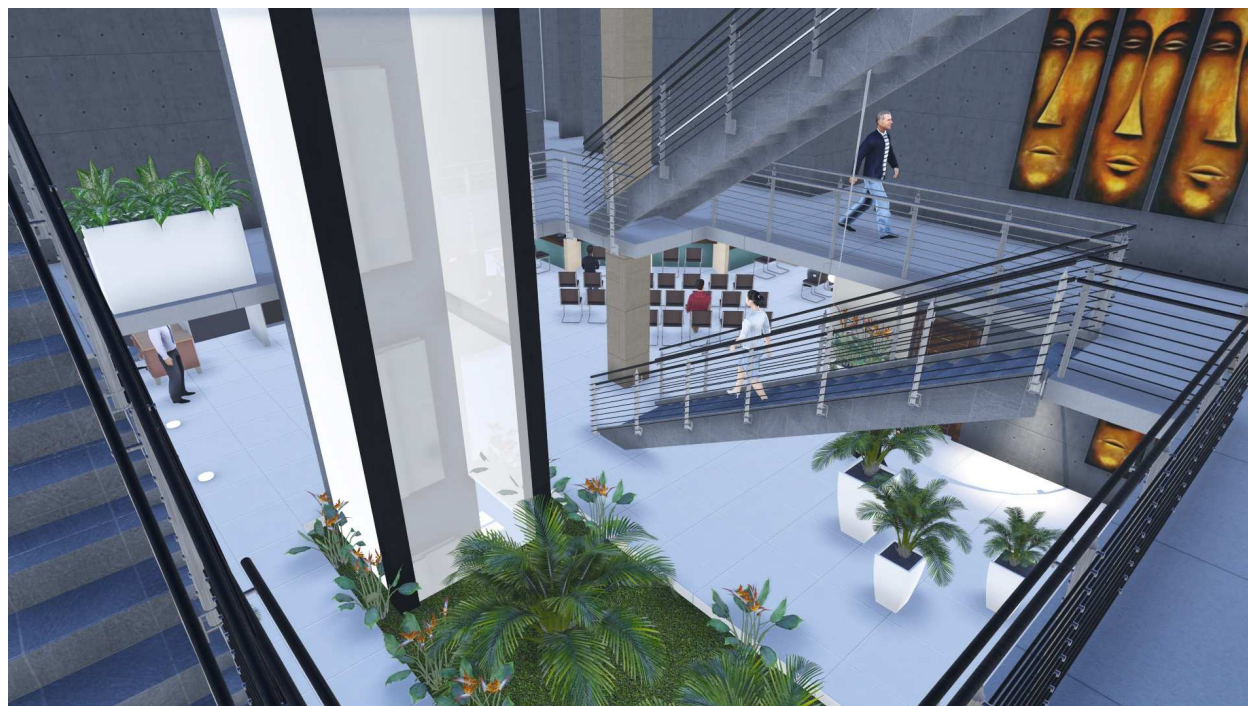




Áreas de circulación y distribución



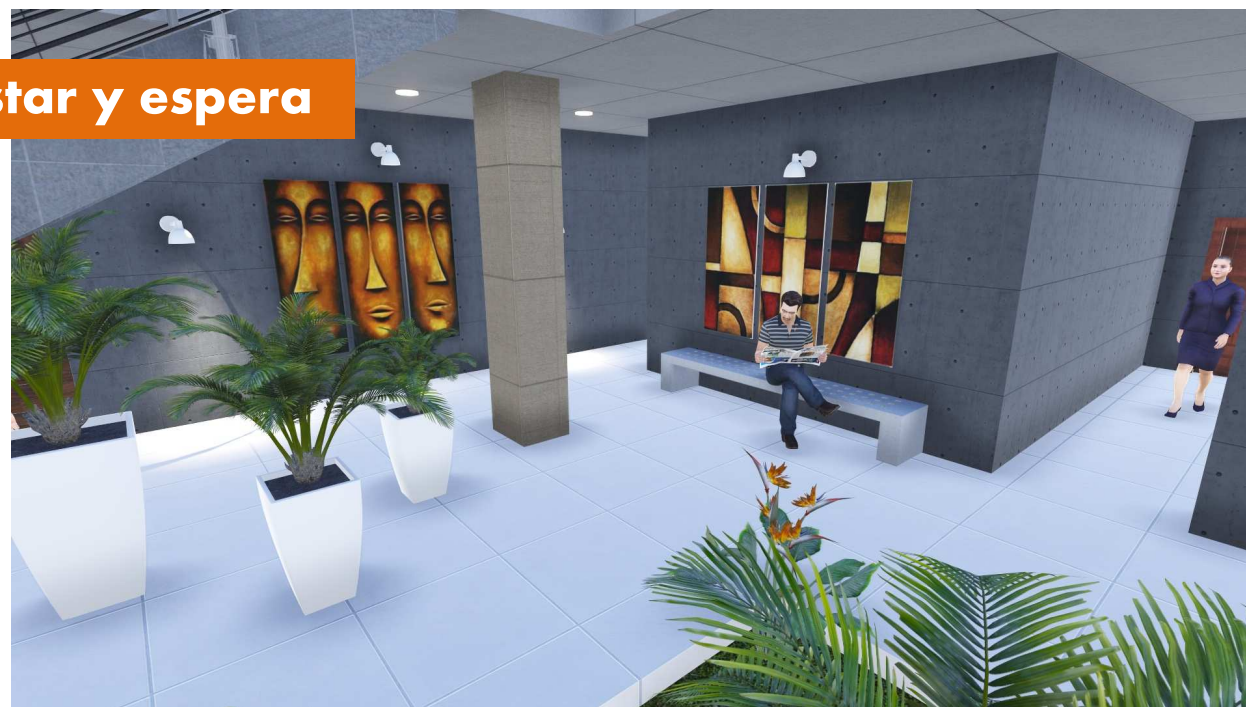
Áreas de circulación y distribución



Áreas de circulación

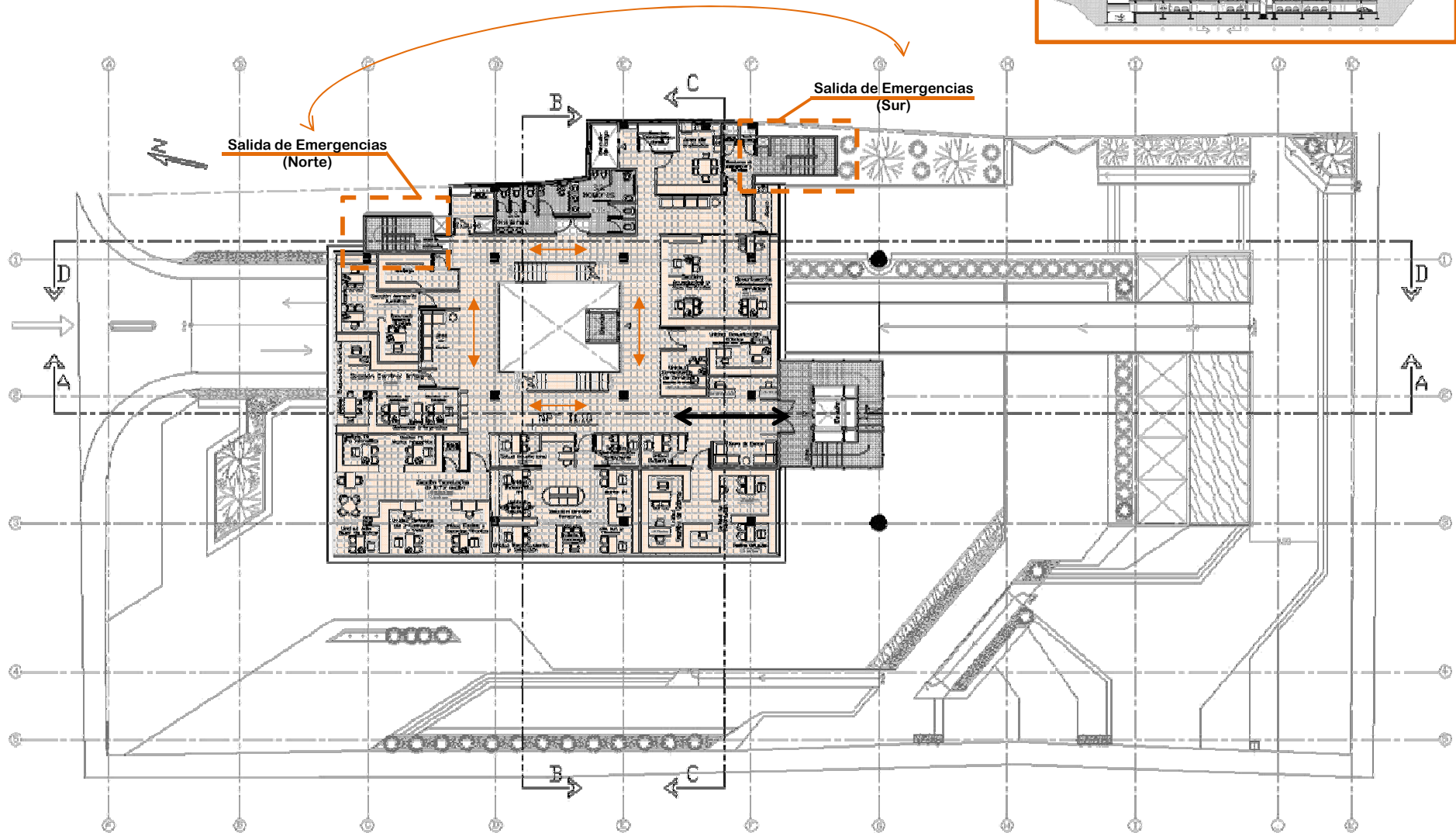
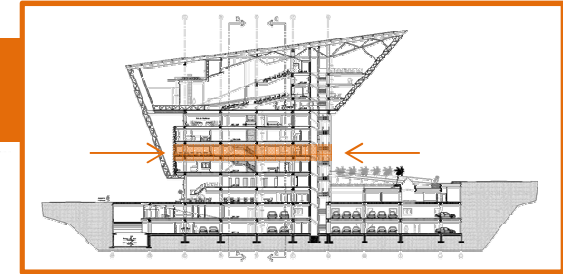


Áreas de estar y espera



Planta de Nivel 11.10 – Municipalidad de Grecia (2)

Escala Gráfica 0 1 5 10

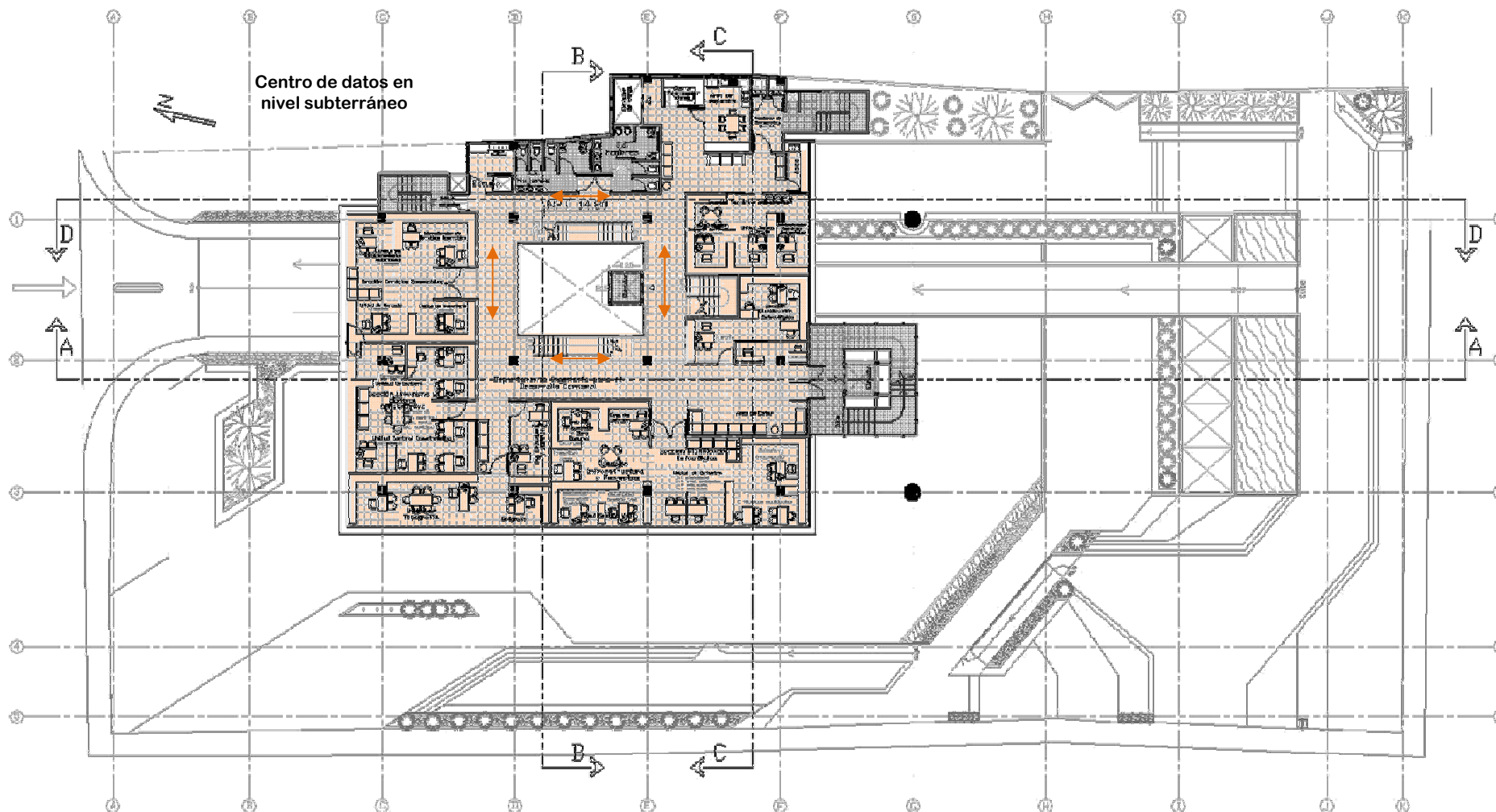
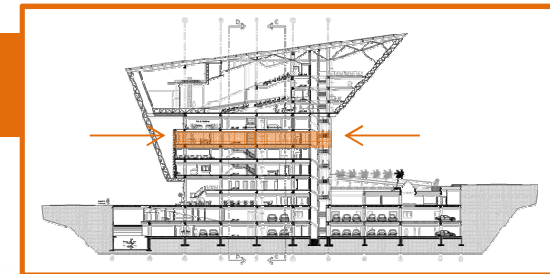


Área del piso - 823,5 m²

Área Circulación - 232 m² / 28%

Planta de Nivel 14.80 – Municipalidad de Grecia (3)

Escala Gráfica 0 5 10



Área del piso - 823,5 m²

Área Circulación - 175,33 m² / 21,20%



Estaciones de trabajo (oficinas)



Estaciones de trabajo (oficinas)



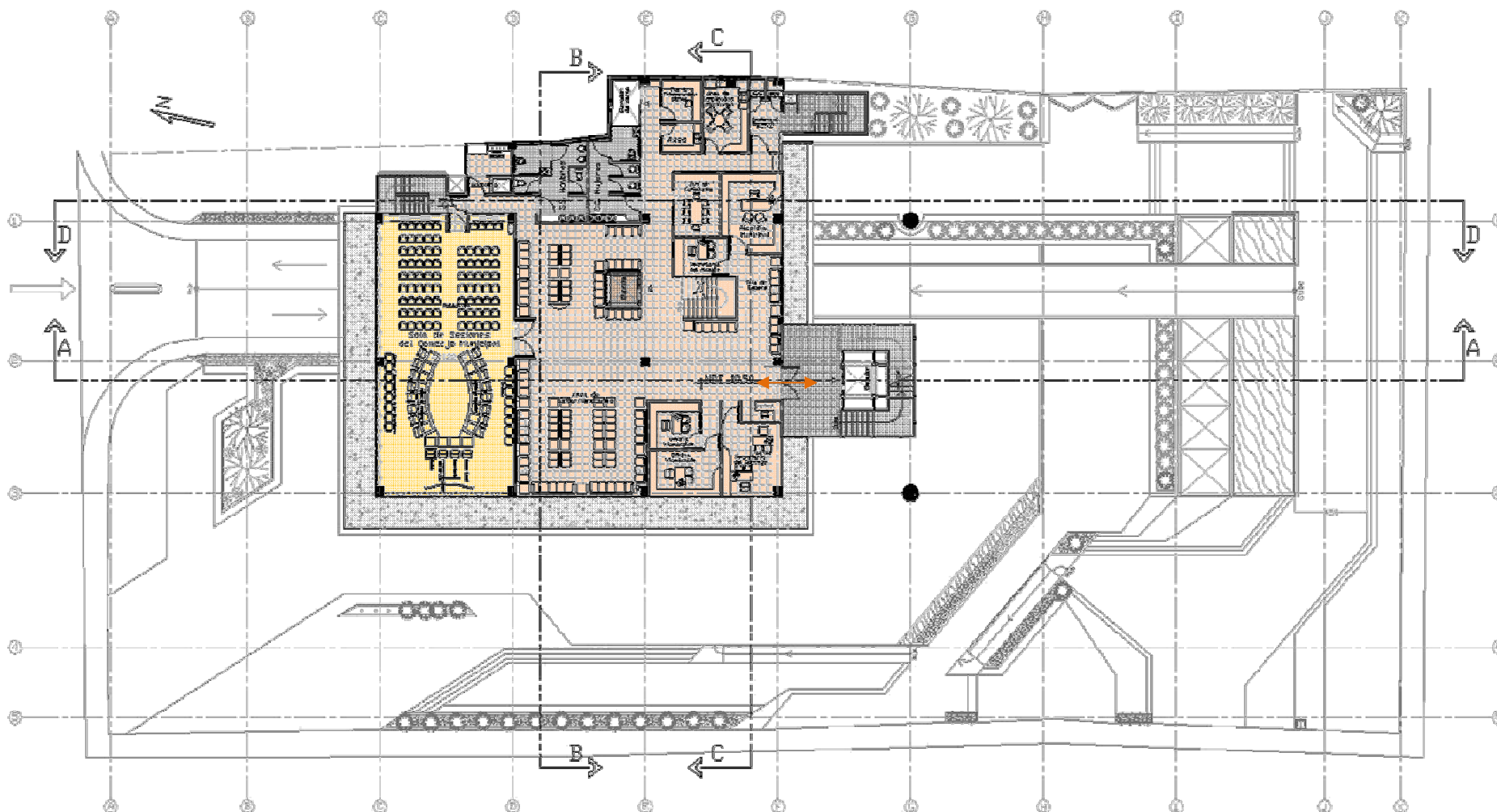
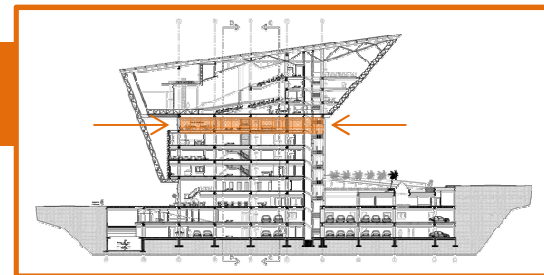
Municipalidad

Estaciones de trabajo (oficinas)



Planta de Nivel 18.50 – Municipalidad de Grecia (4)

Escala Gráfica 0 1 5 10



Área del piso - 705,2 m²

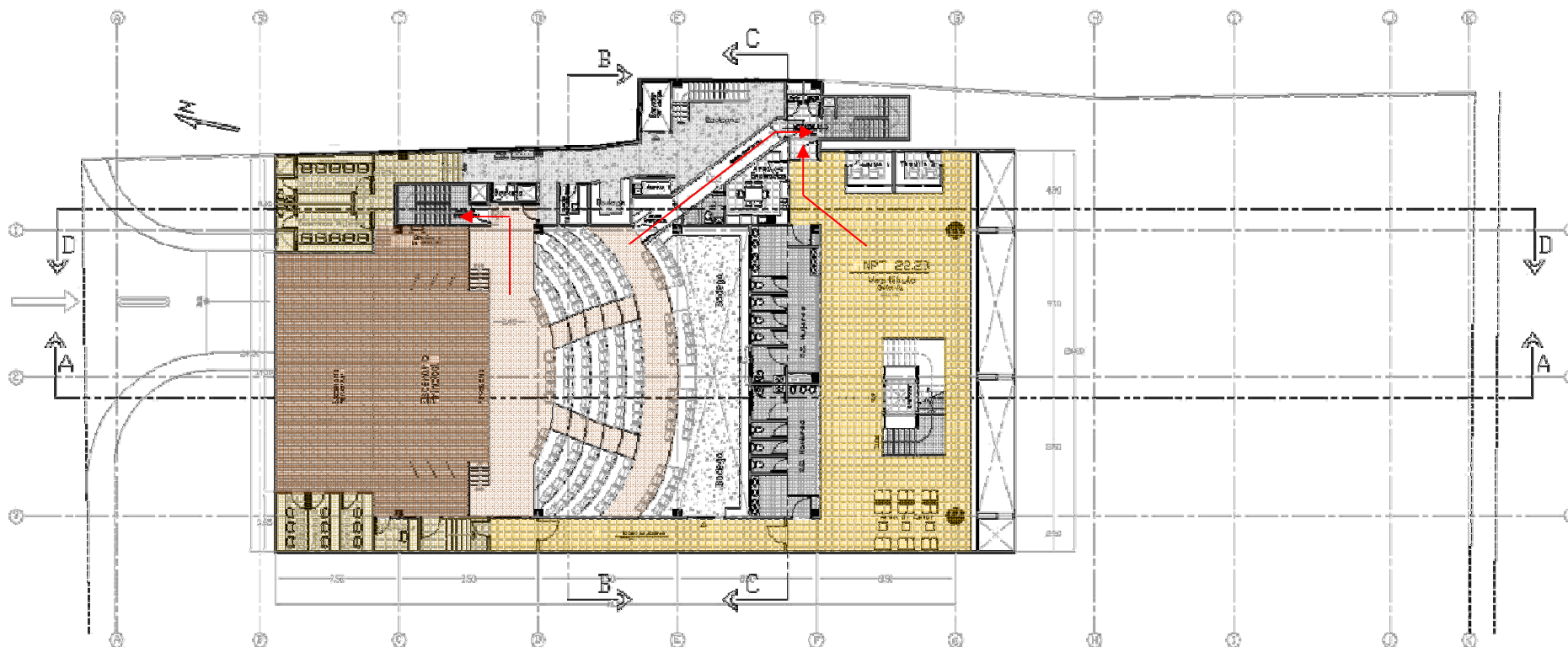
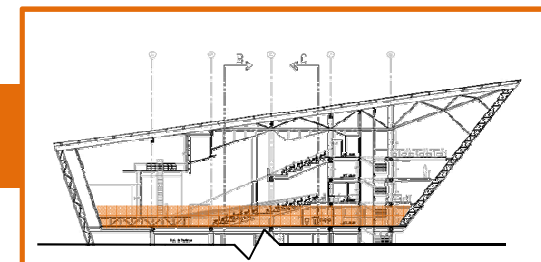
Área Circulación - 176,28 m² / 25%

Municipalidad

Sala de Sesiones del Concejo Municipal



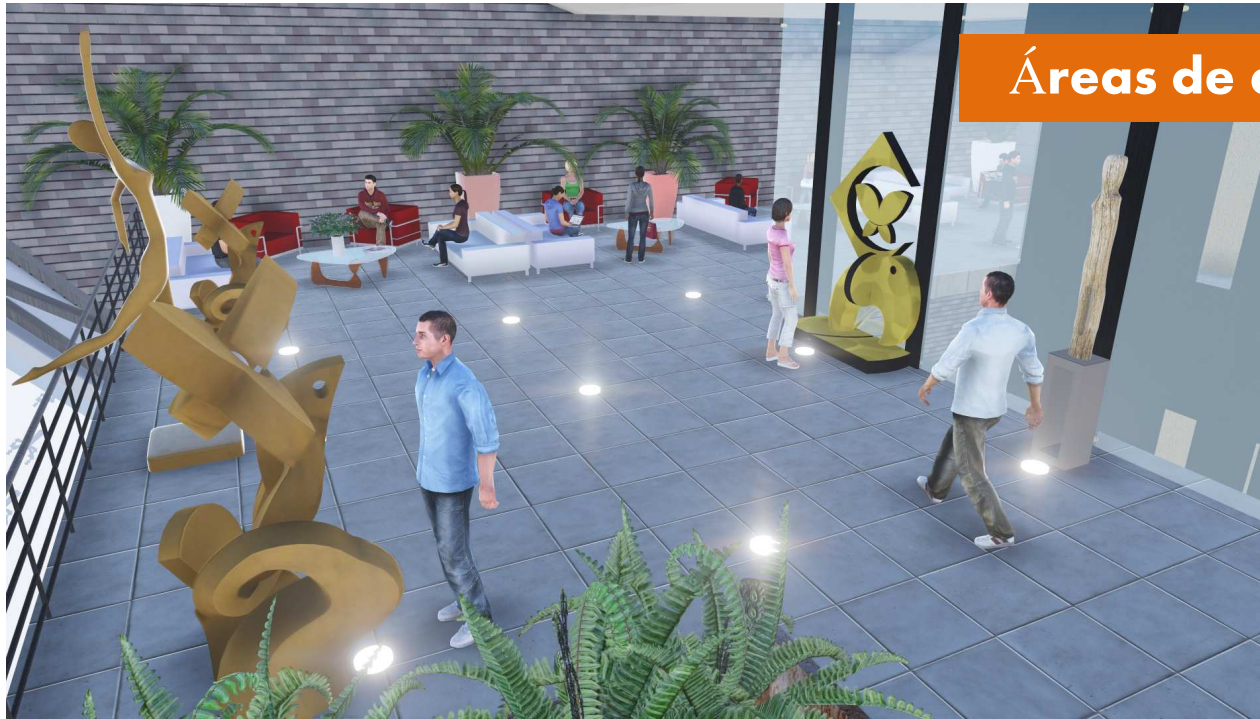
Planta de Nivel 22.20 – Auditorio / Teatro (1)

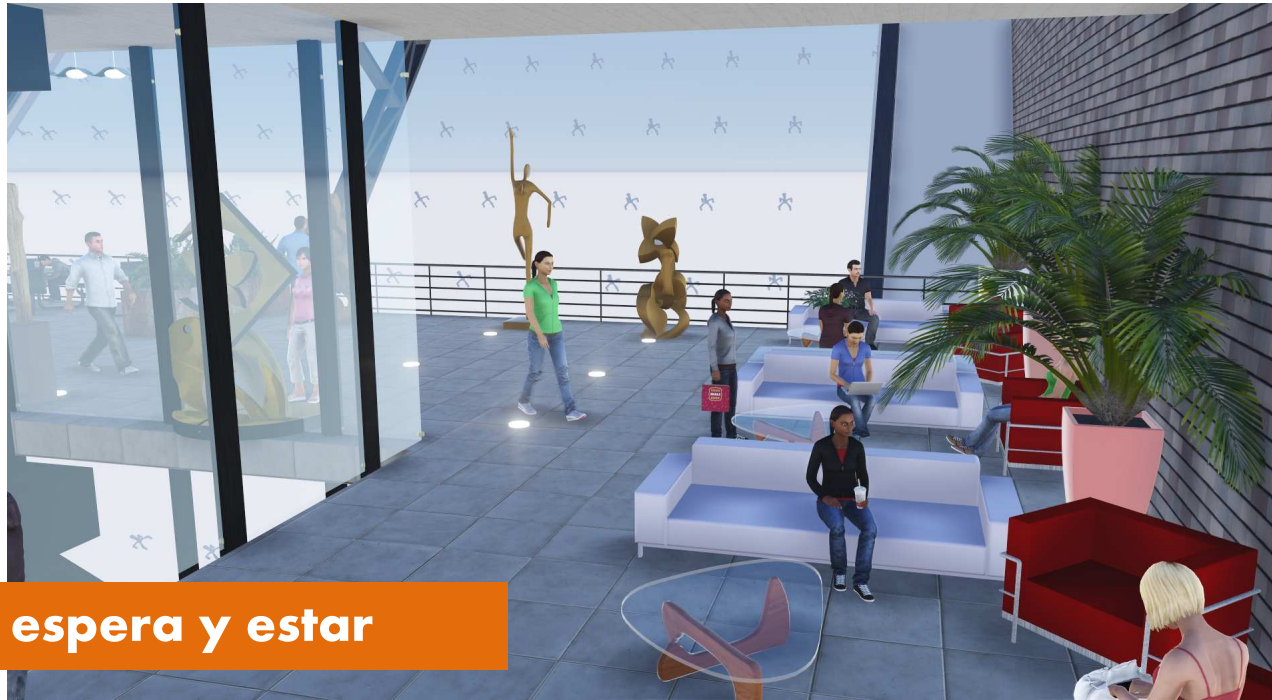


Escala Gráfica
0 5 10

Área del piso - 1124,2 m²
Área Circulación - 416 m² / 37%

Áreas de espera y estar



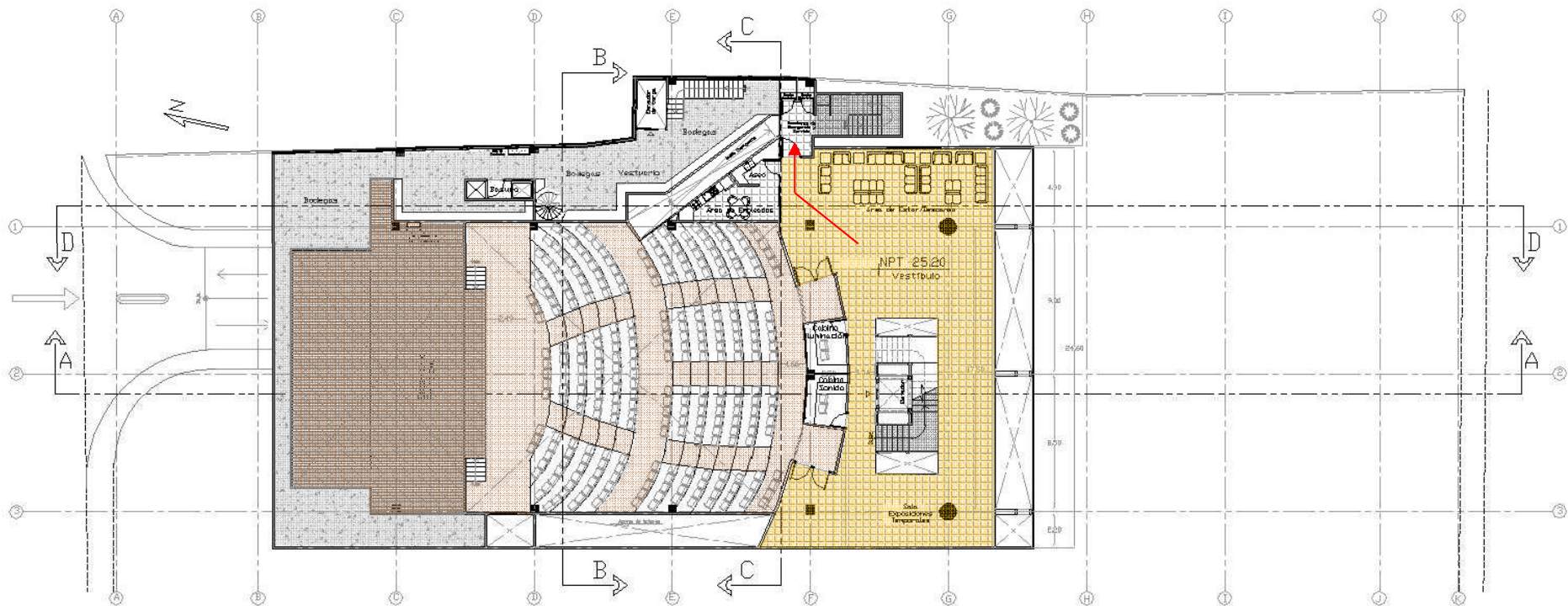
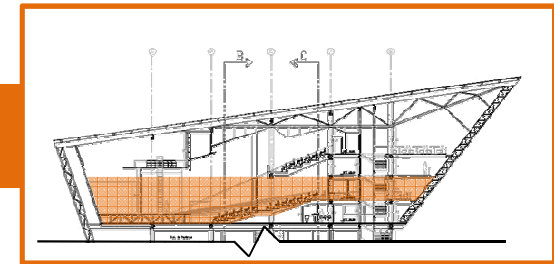


Áreas de espera y estar



Áreas de butacas / Escenario

Planta de Nivel 25.20 – Auditorio / Teatro (2)



Área del piso - 695,5 m²

Área Circulación - 275 m² / 39,50%

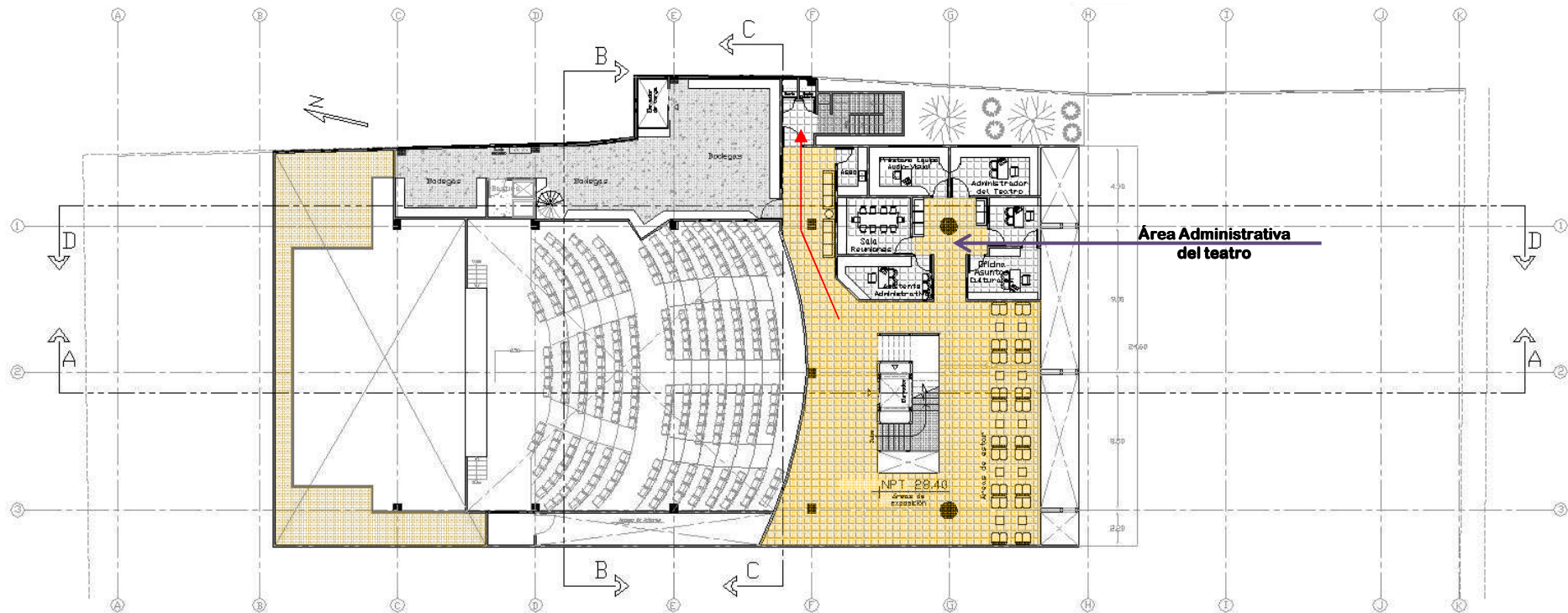
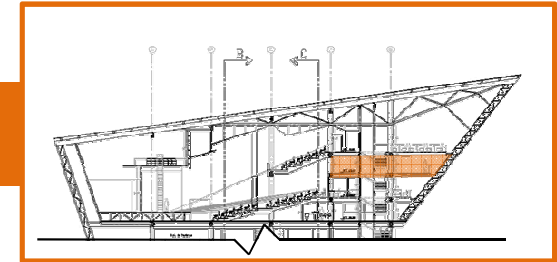


Áreas de butacas / Escenario



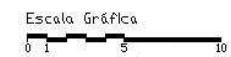
Teatro / Auditorio

Planta de Nivel 28.40 – Auditorio / Teatro (3)



Área del piso - 505 m²

Área Circulación - 255 m² / 50%





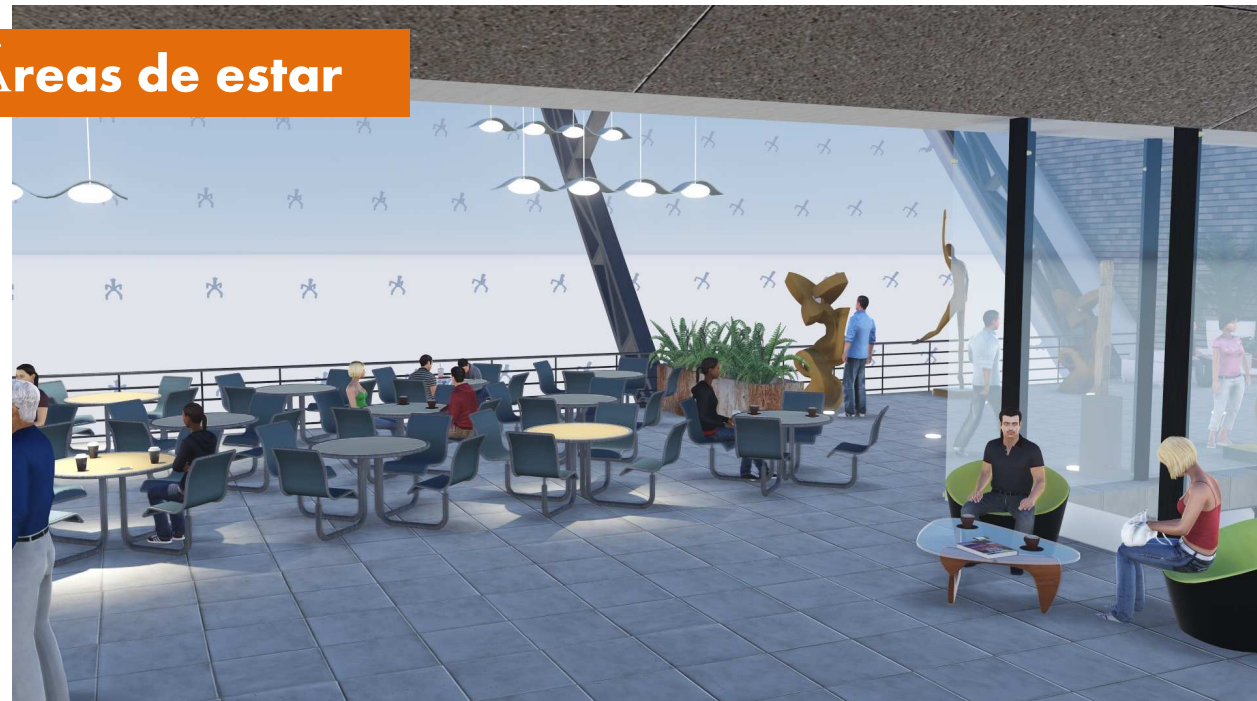
Cafetería

Cafetería / Áreas de estar

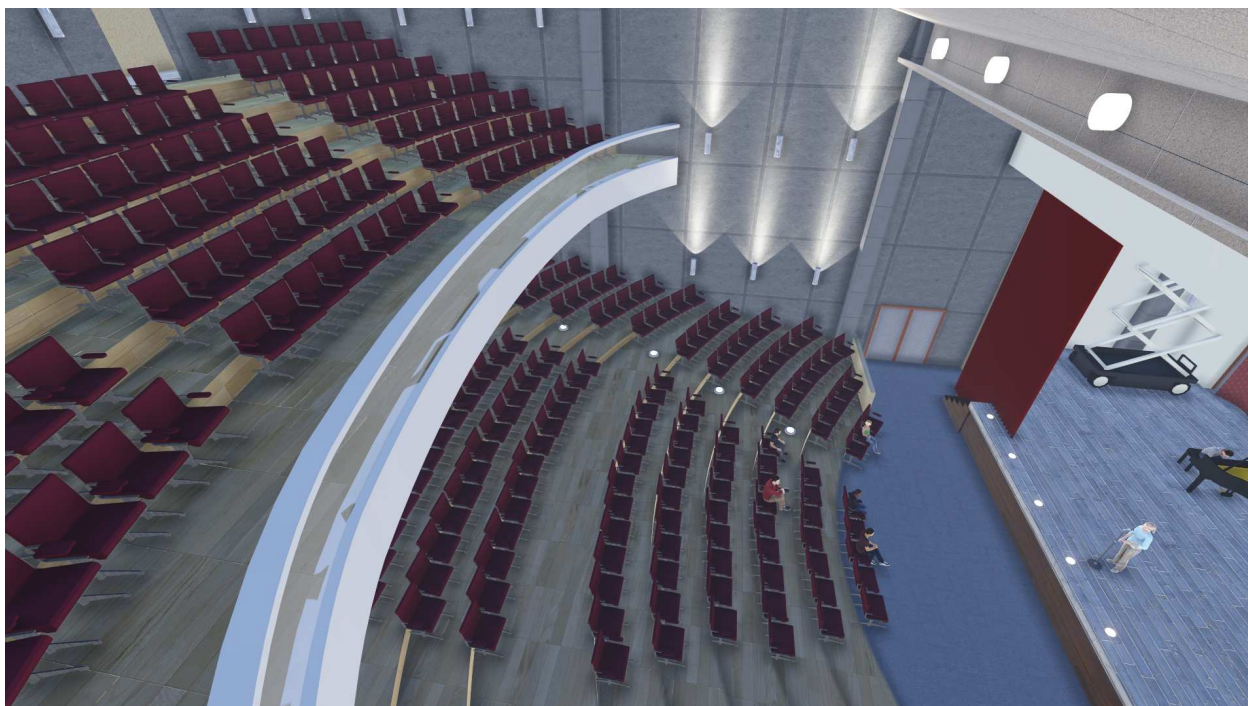




Cafetería / Áreas de estar

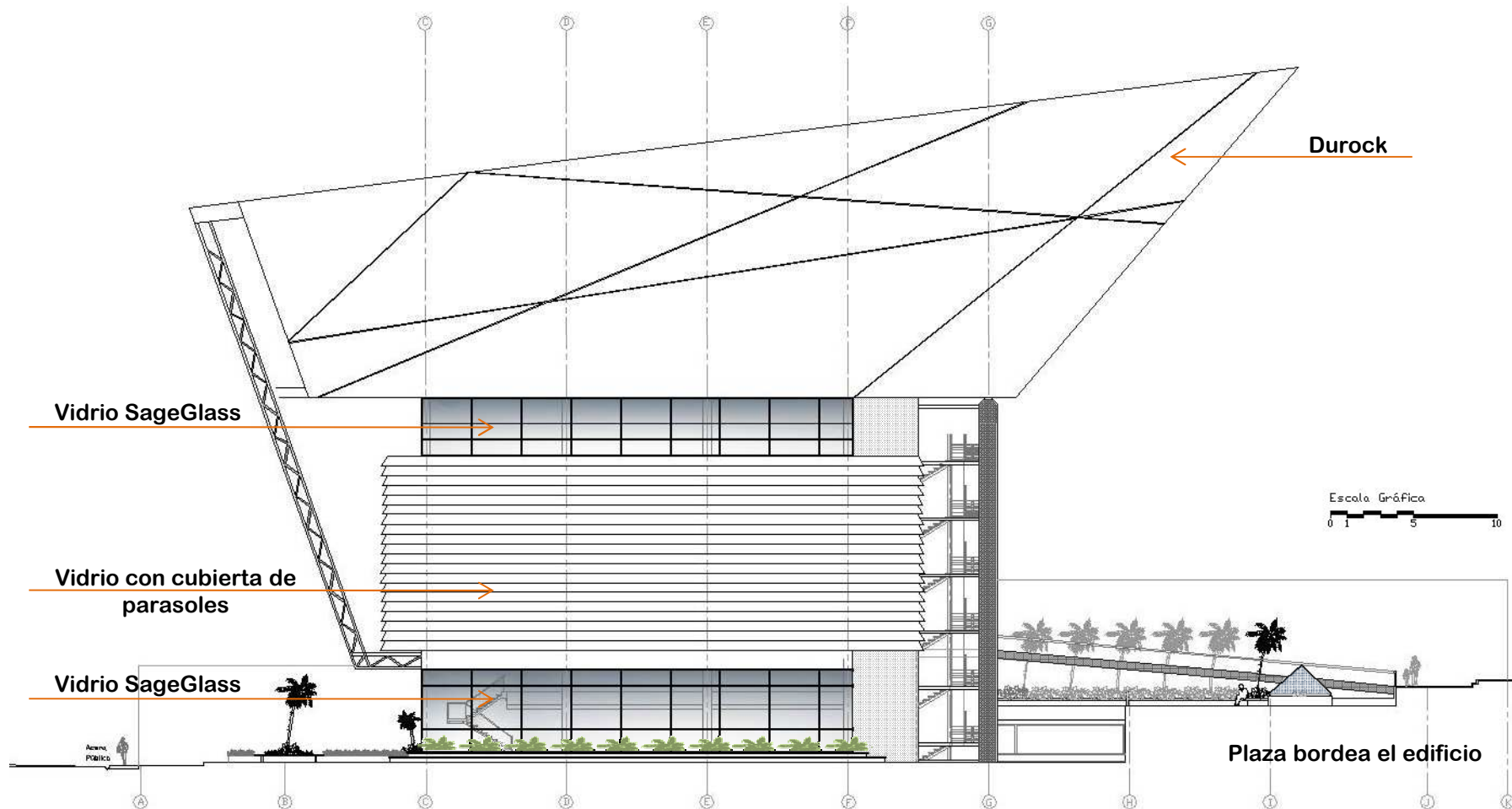


Áreas de butacas / Balcón



Teatro / Auditorio

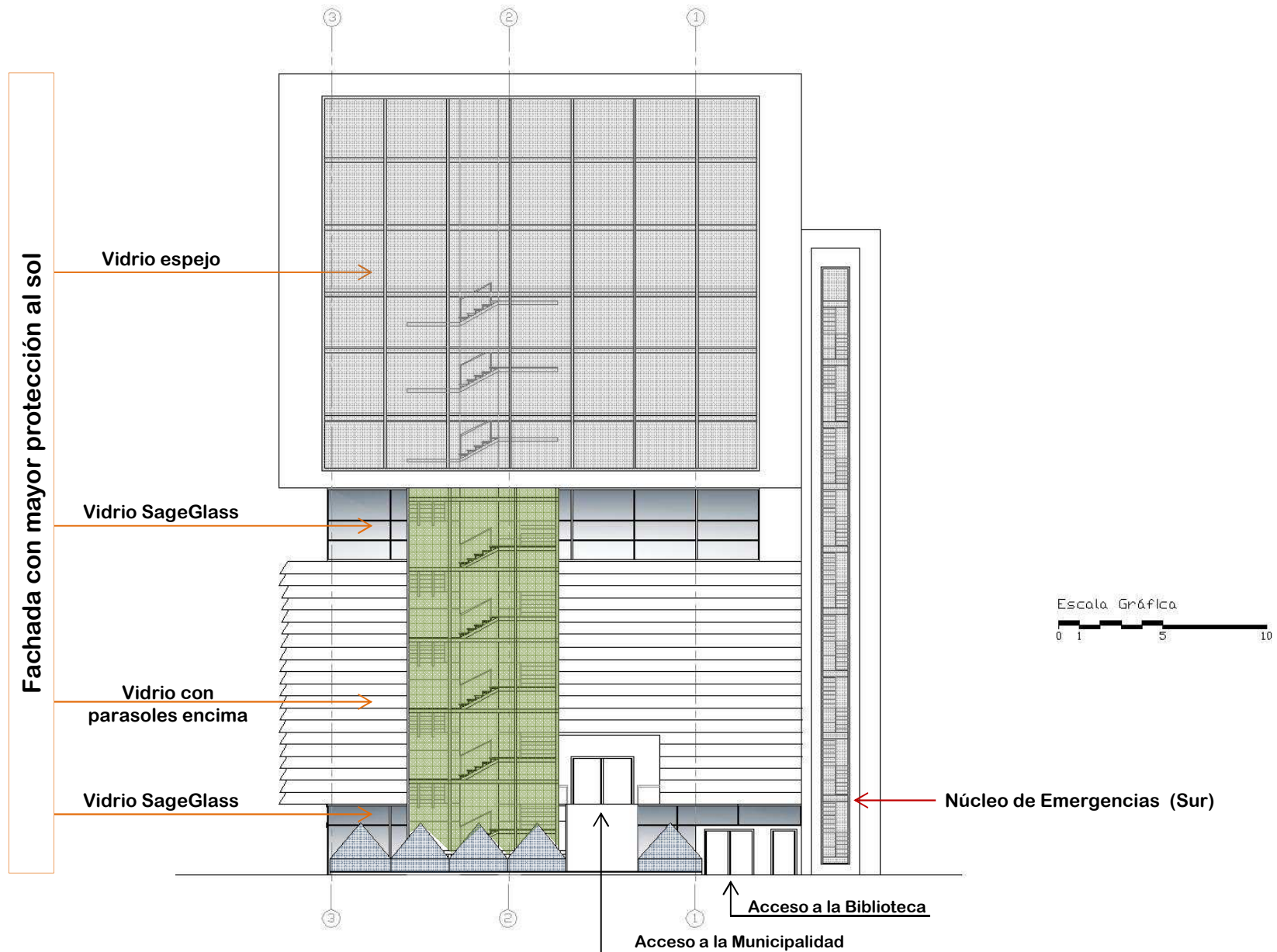
Elevación Oeste



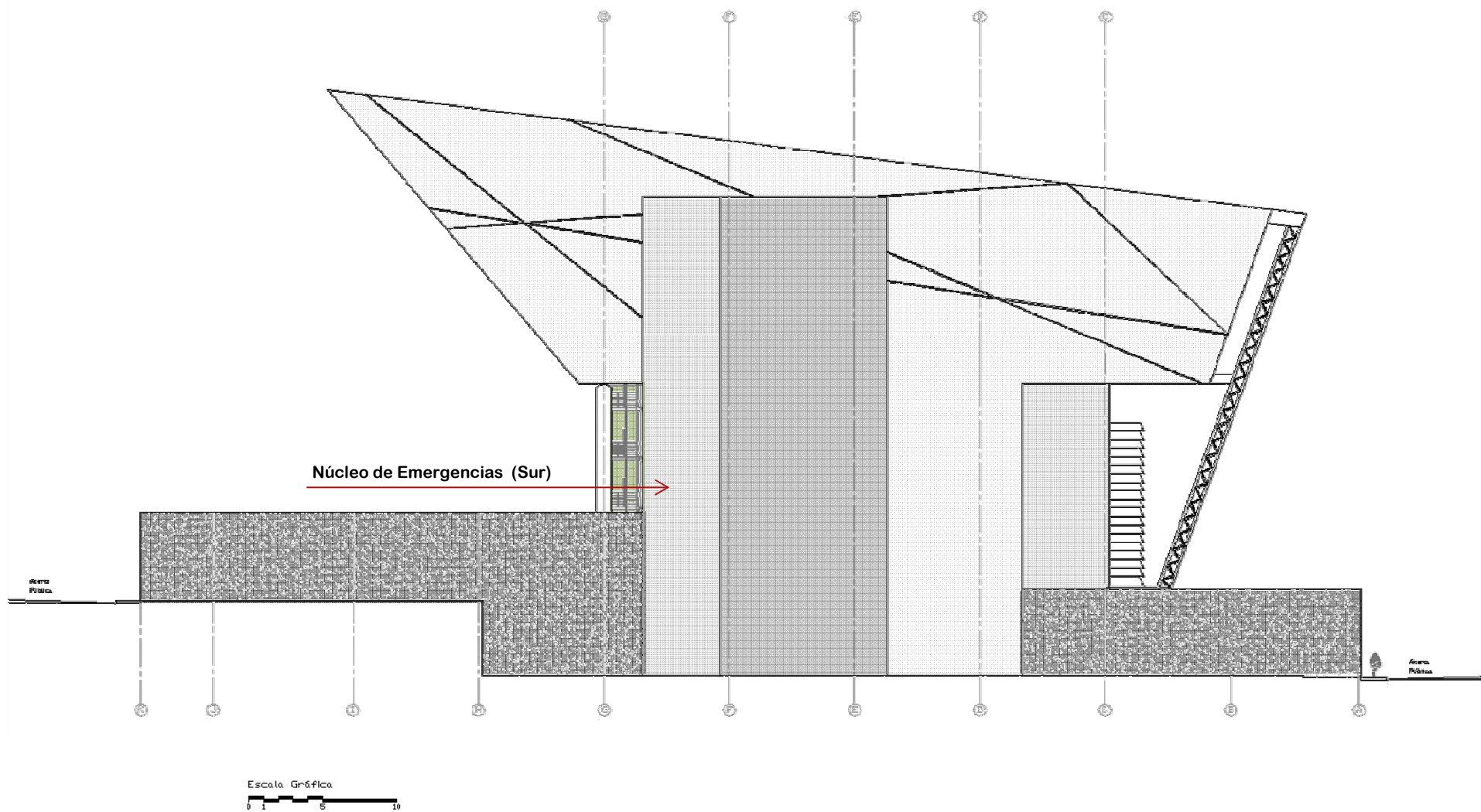
Elevación Norte







Elevación Sur



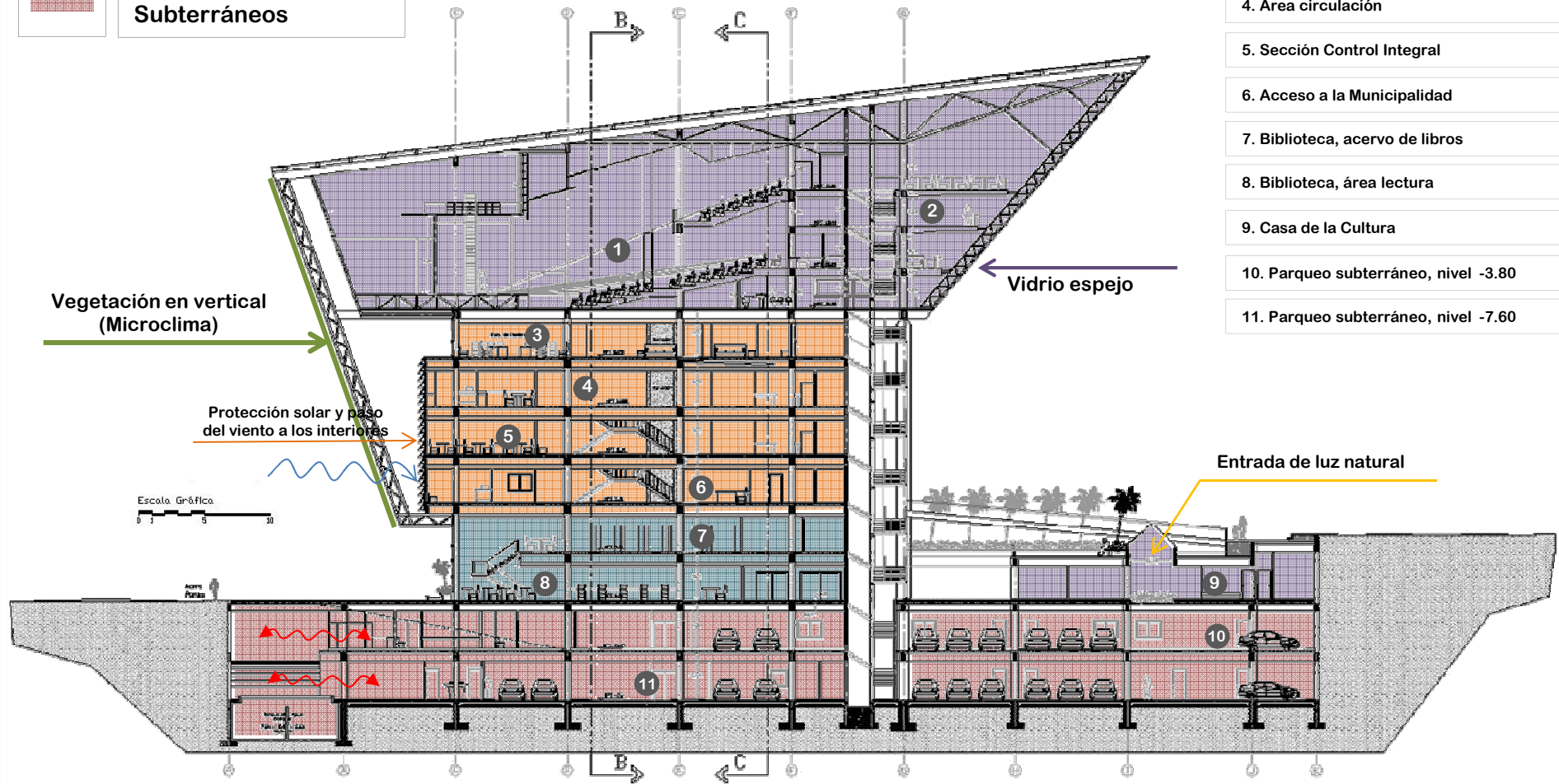
Elevación Este



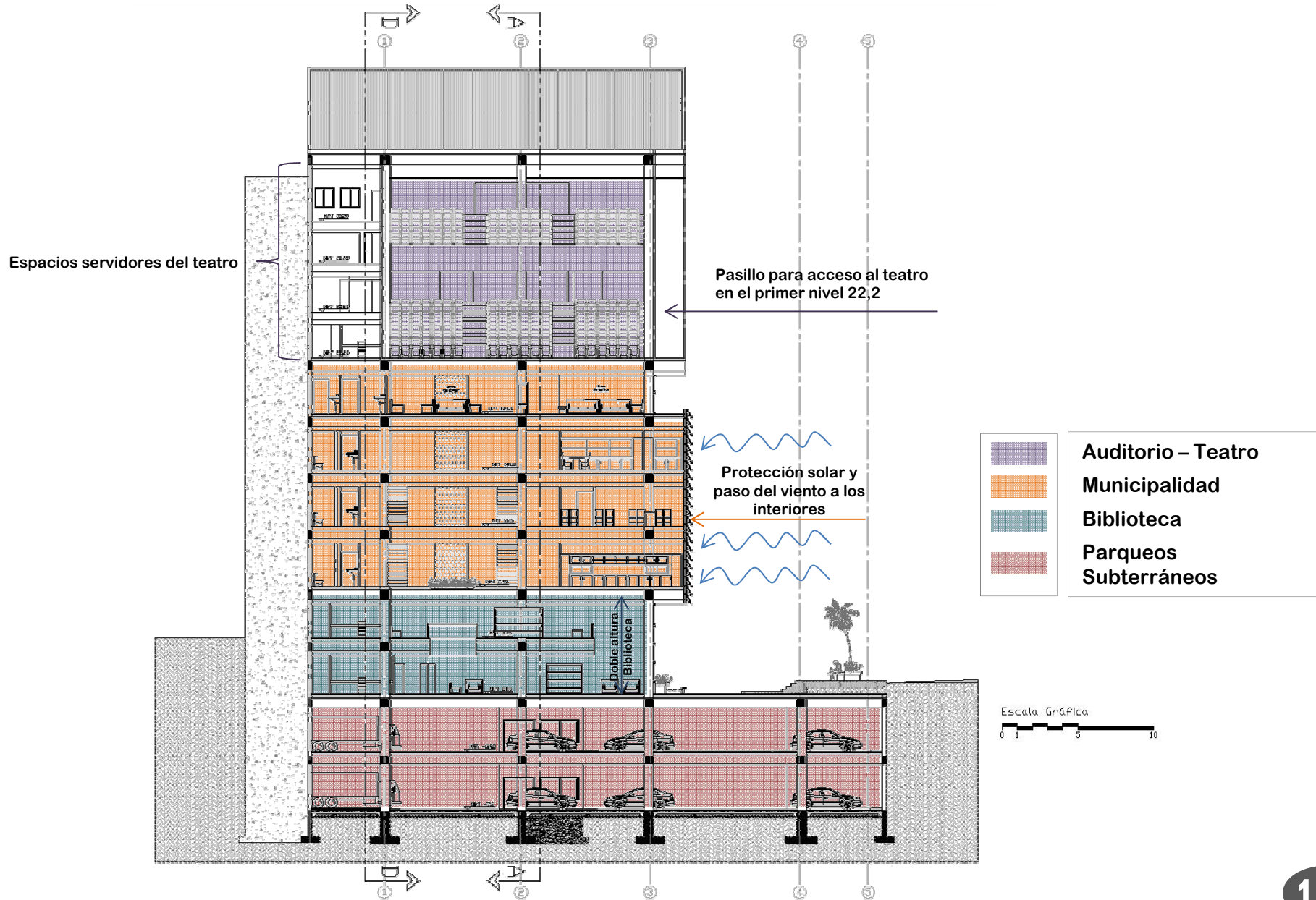
Corte Longitudinal A - A

-  Auditorio – Teatro
-  Municipalidad
-  Biblioteca
-  Parqueos Subterráneos





1. Teatro
2. Área de estar y espera
3. Sala de sesiones
4. Área circulación
5. Sección Control Integral
6. Acceso a la Municipalidad
7. Biblioteca, acervo de libros
8. Biblioteca, área lectura
9. Casa de la Cultura
10. Parqueo subterráneo, nivel -3.80
11. Parqueo subterráneo, nivel -7.60

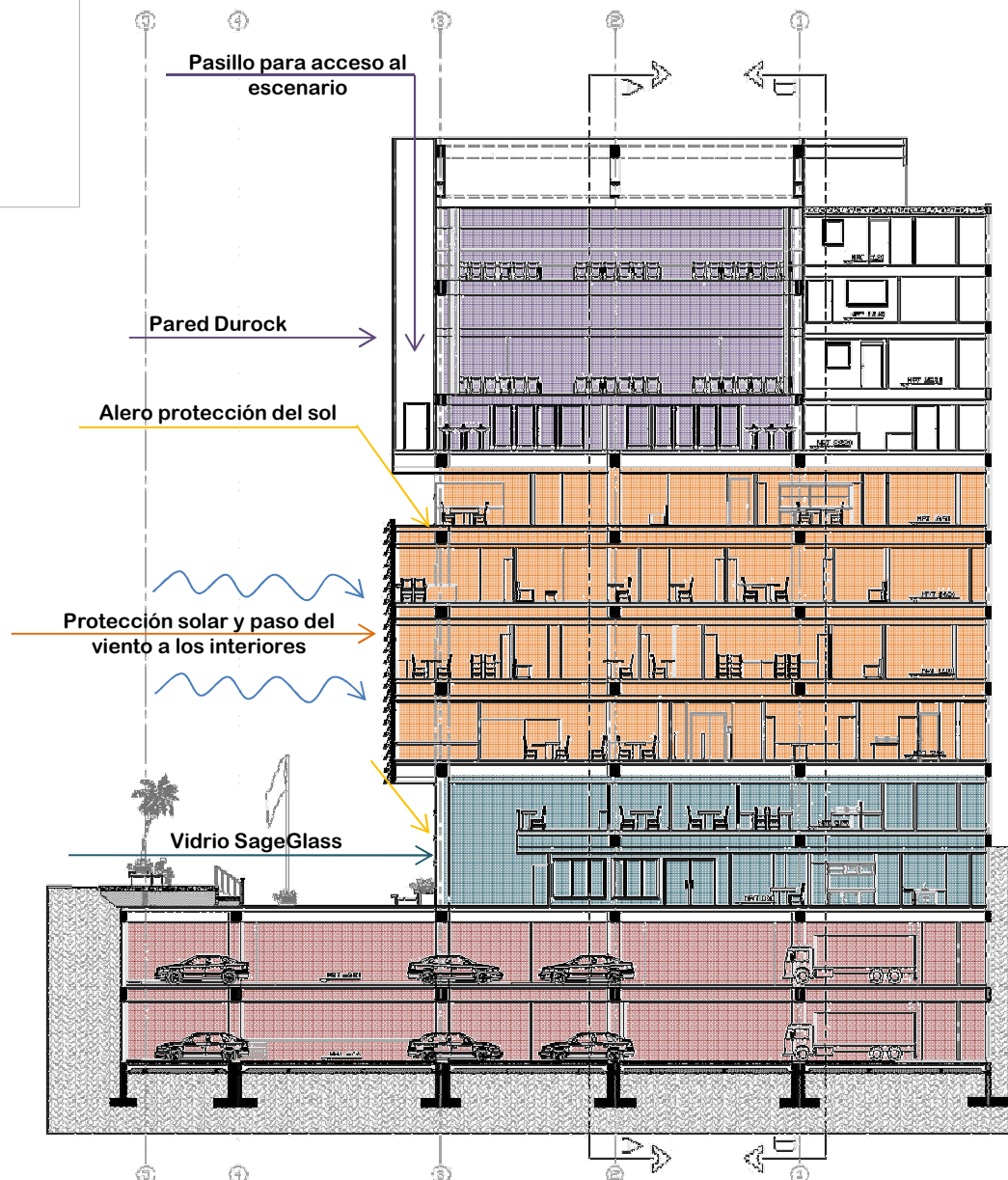


Corte Transversal B - B

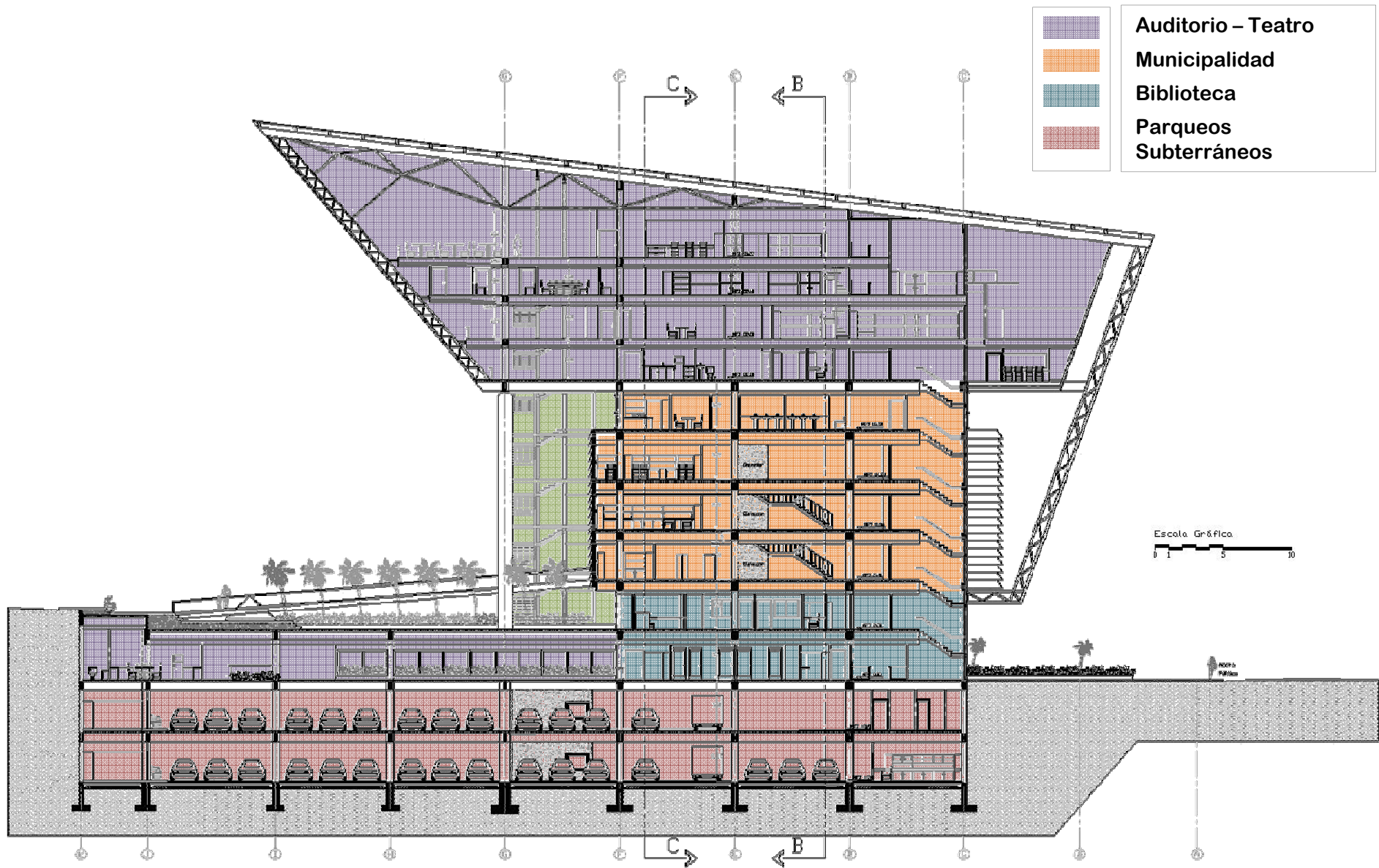


Corte Transversal C - C

	Auditorio - Teatro
	Municipalidad
	Biblioteca
	Parqueos Subterráneos



Corte Longitudinal D - D



Vistas Externas

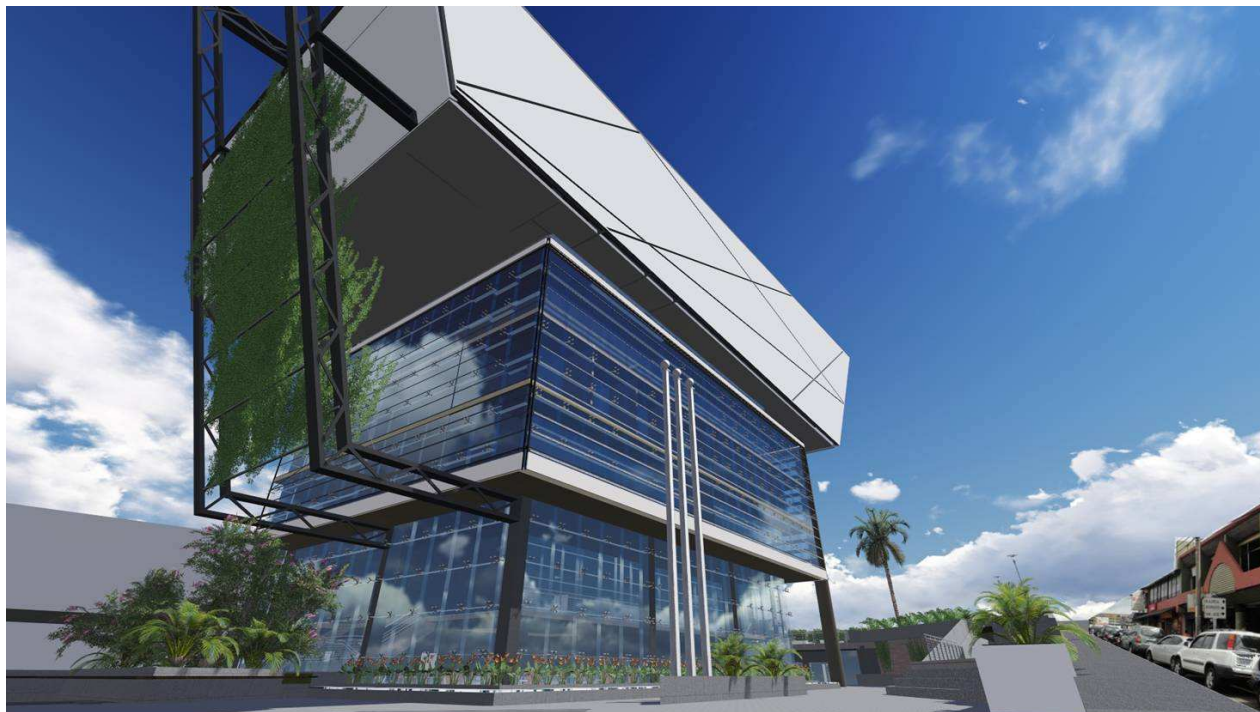
Plaza Urbana



Vista Externa / Plaza



Vista Externa / Plaza



Fachada Oeste





Plaza Urbana



Plaza Urbana



Plaza Urbana



Plaza Urbana





Plaza Urbana

Vista Externa / Plaza Urbana



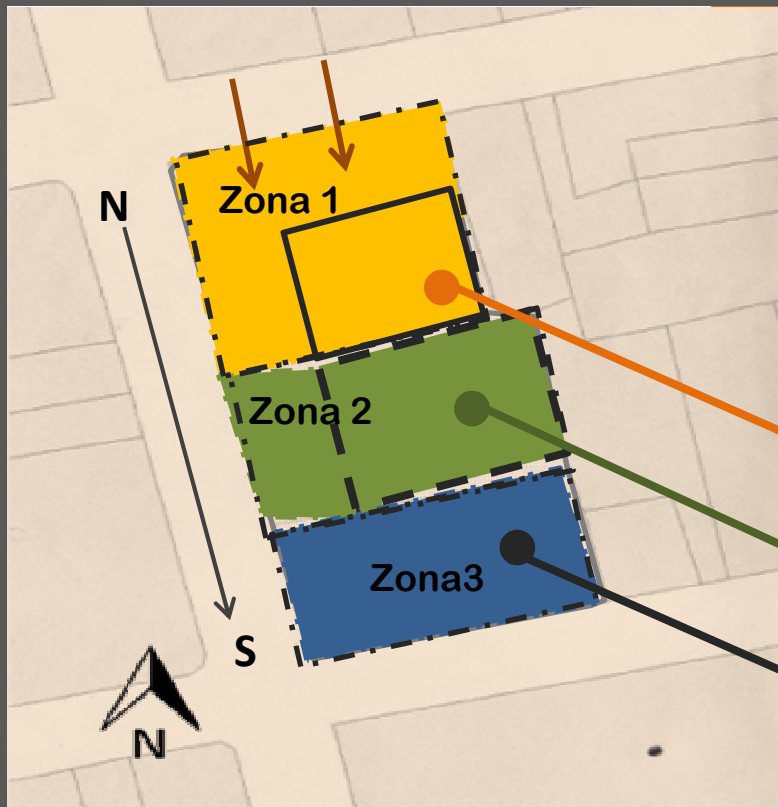
Situación actual
Edificaciones existentes



Ubicación del proyecto



Etapas del Proyecto

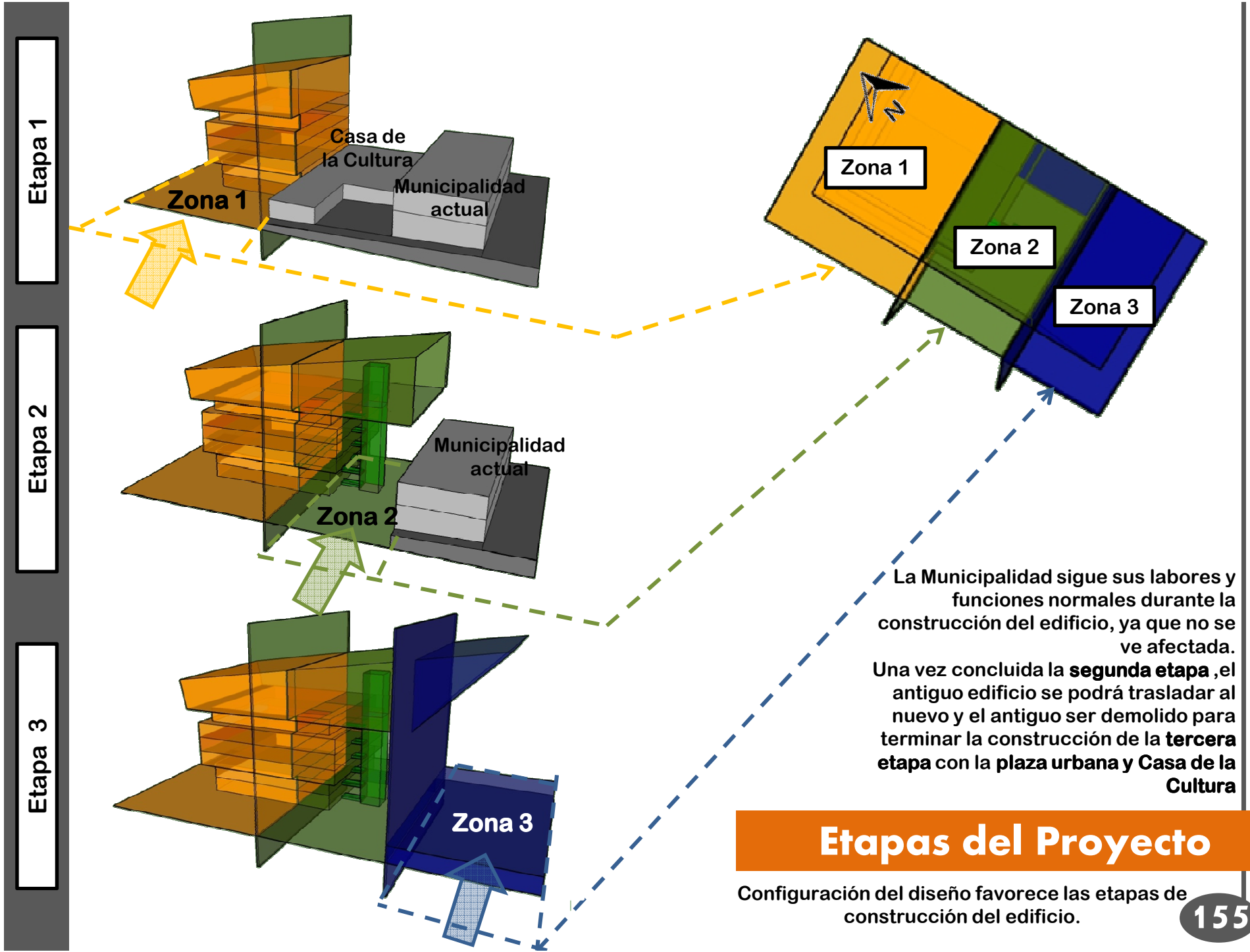


El proyecto se empezará a desarrollar de **Norte a Sur**, en la **Zona 1**. Empezará con la demolición de la plaza y se empezará a construir el edificio. Una vez avanzada, se procederá a la demolición de la Casa de la Cultura en la **zona 2** y se construirá esa sección. A este punto, el edificio estará completo y las oficinas municipales podrían pasarse al nuevo edificio, no necesitando que se alquilen instalaciones aparte. Por último, la demolición del edificio Municipal actual y elaboración de la nueva Casa de la Cultura y la Plaza Cívica

Etapa 1

Etapa 2

Etapa 3



Etapa 1

Etapa 2

Etapa 3

Zona 1

Casa de la Cultura

Municipalidad actual

Zona 2

Municipalidad actual

Zona 3

Zona 1

Zona 2

Zona 3

La Municipalidad sigue sus labores y funciones normales durante la construcción del edificio, ya que no se ve afectada. Una vez concluida la **segunda etapa**, el antiguo edificio se podrá trasladar al nuevo y el antiguo ser demolido para terminar la construcción de la **tercera etapa** con la plaza urbana y Casa de la Cultura

Etapas del Proyecto

Configuración del diseño favorece las etapas de construcción del edificio.

Espacio	Nivel	Área	Precio m ² de construcción	Precio total del piso
Parqueo Subterráneo	-3,80m	3.175 m ²	\$ 1200	\$ 3.810.000
Parqueo Subterráneo	-7,60m	3.140 m ²	\$ 1200	\$ 3.768.000
Biblioteca / Casa Cultura	00,0m	1.703 m ²	\$ 1200	\$ 2.043.600
Biblioteca	3,80m	706,5 m ²	\$ 1000	\$706.500
Municipalidad (1)	6,80m	823,50 m ²	\$ 900	\$ 741.150
Municipalidad (2)	10,20m	823,50 m ²	\$ 900	\$ 741.150
Municipalidad (3)	13,60m	823,50 m ²	\$ 900	\$ 741.150
Municipalidad (4)	17,00m	705,20 m ²	\$ 900	\$ 634.680
Teatro / Auditorio (1)	20,40m	1.124 m ²	\$ 1400	\$ 1.573.600
Teatro / Auditorio (2)	23,40m	695,50 m ²	\$ 800	\$ 556.400
Teatro / Auditorio (3)	26,60m	505,50 m ²	\$800	\$ 404.000
Teatro / Auditorio (4)	29,40m	734,00 m ²	\$ 800	\$ 587.200
Área total del edificio	14.958,90 m²		\$ 16.307.430,00	
			¢ 8.887.549.350,00 Tipo de cambio 04/07/2014	
Plaza	2.510 m²	\$ 200 m²	\$ 502.000,00	
			¢ 273.590.000,00 Tipo de cambio 04/07/2014	

Costo total del Proyecto	\$ 16.809.430,00	¢ 9.161.139.350,00 Tipo de cambio 04/07/2014
---------------------------------	-------------------------	--

Conclusiones

1. El Centro Cívico Cultural para la Comunidad de Grecia, es un espacio que le va a dar al cantón un gran simbolismo y significancia. Dará a Grecia un espacio óptimo para el gobierno local, donde los pobladores tendrán acceso a sus gobernantes e institución municipal.

A la vez, es un lugar que albergará las actividades culturales que realiza el cantón, donde conservará sus costumbres y tradiciones, pero a la vez generará un gran desarrollo en este campo.

2. Por su configuración, el edificio invita al ciudadano griego a formar parte de la actividad municipal. Es por esto, que el ingreso al proyecto tiene tanta relevancia y escala, además de la inclusión de la plaza cívica como un agradable recibidor, que a su vez mejora el espacio público actual.

3. Es un espacio para todo el cantón, para aquellos que quieren apreciar, aprender y practicar actividades culturales y que no han podido desarrollarse por falta de un espacio apropiado.

4. La biblioteca es de gran importancia en el ámbito educativo, ya que proporciona un espacio donde se pueda estudiar, aprender, leer, compartir, estar, escuchar., entre otras actividades. Éste espacio tiene una diversidad de usuarios que lo ocuparán, ya que lo utilizan desde niños, hasta adultos mayores.

5. El espacio público es de vital importancia para el proyecto, ya que es la plataforma que bordea y sostiene el edificio, el que le da vida, donde la gente se reúne, encuentra, comparte, donde se llevan a cabo las protestas, la que lo comunica con la comunidad. Es por esto que el porcentaje de cobertura del proyecto sobre el terreno es bastante reducido, para cedérselo al área pública.

Conclusiones

6. Por su ubicación (Centro del Distrito de Grecia), el proyecto tiene fácil accesibilidad y conectividad con los distritos que forman el cantón, además de sus vías que conectan con otros cantones, provincias y el Gran Área Metropolitana.

7. El proyecto tendrá que construirse por etapas, ya que la actual municipalidad (que será demolida) ocupa una parte de la totalidad del terreno para el proyecto. Se construirá el edificio de norte a sur, quedando por último el espacio de la municipalidad actual, lo cual no afectará su funcionamiento, porque en ese espacio se destina parte de la plaza cívica.

8. El mantenimiento del edificio dependerá de la Municipalidad, de los alquileres de sus espacios culturales, del SINEM, grupos teatrales, clases y talleres, colaboración de la comunidad inmediata y de otros distritos.

9. Climáticamente tiene sus ventajas con respecto al sol porque se ubica de norte a sur. En su exterior, el edificio se protege del sol y la lluvia mediante parasoles móviles. Además, utiliza vidrios temperados y con tecnologías que controlan la entrada de los rayos solares. Los espacios internos, encuentran un confort aceptable para el usuario gracias a esta condición. La iluminación y ventilación también se ven beneficiados por los cerramientos transparentes.

10. El edificio habla de la jerarquía que tienen los edificios de este tipo, no solo por la escala del mismo con respecto a la ciudad, si no por la capacidad que este tendrá de notarse y quedarse grabado en la memoria de cualquiera que pueda admirarlo.

Bibliografía

- Chaves Chacón, Melany. **“Centro de Convenciones y Exposiciones Universitarias”**. Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 2010.
- Carrión Isbert, Antoni. **“Diseño acústico de espacios arquitectónicos”**. Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 1998.
- Neufert. **Arte de Proyectar en Arquitectura**. 15 edición totalmente renovada y ampliada, 2006.
Editorial Gustavo Gill, SL, Barcelona, 2007.
- Barrantes, Rodrigo. **Investigación. Un camino al conocimiento**. EUNED. 1999
- Hernández, Roberto y otros. **Metodología de la Investigación**. Editorial Mc GrawHill. Segunda Edición. México.1998.
- Manrique Umaña Brenes. **“La Casa de la Cultura para la Intervención del Centro Cívico de Moravia”**. Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 2007.
- Zuhra Sasa. **“Cuartel de la Cultura, puesta en valor del Cuartel de Cartago”**. Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 1999.
- Susy Gonzales sancho, **“Auditorio de la Universidad para la Paz”**. Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 2008.
- Ernst Neufert, **“Arte de Proyectar en Arquitectura”**. Editorial Gustavo Gili,, SL, Barcelona, 2007.
Antoni Carrión Isbert, **“Diseño acústico de espacios arquitectónicos”**. Ediciones UPC, 1998.
Ediciones de la Universidad Politécnica de Catalunya, SL.
- Dionisio Alfaro, **“Código Urbano”**. 9 ed. San José, CR.: Porvenir, 2003.
- Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos, **“Código de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias en Edificios”**. 1995.
- Alguna información es proporcionada por la Municipalidad del Cantón de Grecia

Bibliografía

- Brenes Chacón, Albam. **Los trabajos finales de graduación. Su elaboración y presentación en las Ciencias Sociales.** San José, Costa Rica, EUNED, 2005.
- Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte. **Las Casas de la Cultura: Columna Vertebral de la Política Cultural del Estado Costarricense.** San José, Costa Rica. 1986-1990
- Araya Pochet, Carlos. **Historia del Régimen Municipal en Costa Rica.** Editorial Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica. 1986
- Barrantes Cubillo, José Carlos. **“Centro de Información y Cultura para la Ciudad de Nicoya”.** Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 1999.
- Herrera Pérez, José Rodolfo. **”Casa de la Cultura para el Cantón de Naranjo”.** Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 1993.
- Hernandez Arrieta, Johanna. **“Centro del Cultura de Heredia”** Puesta en valor de la Antigua Cárcel. Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 2007.
- Ovarelle, Roberto. **“Centro de Cultura de Montes de Oro”.** Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 2006.
- Ellis, Jonsi. **“CD Artes”.** Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 2002.
- Mora Cascante, Carlos. **“Centro Cultural de Puriscal”.** Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 2009.
- Umaña Morera, Marisel. **“Centro Cultural para el Cantón de Belén”.** Trabajo Final de Graduación, Licenciatura en Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 2004.

- http://www.grecia.go.cr/historia_muni.html (Fecha:14-10-2010)
- <http://www.guiascostarica.com/provi/grecia.htm> (Fecha:14-10-2010)
- www.wikipedi.com (Fecha:14-10-2010)
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Grecia> (Fecha:14-10-2010)
- <http://www.radio16.com/historia-de-grecia/> (Fecha:14-10-2010)
- <http://www.grecia.go.cr/generalidades.htm> (Fecha:14-10-2010)
- http://www.mcjdcr.go.cr/cultura/direcciones_regionales.html (Fecha:14-10-2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura> (Fecha:14-10-2010)
- <http://www.botschaft-costa-rica.de/cms/es/cultura/cultura-costarricense> (Fecha:14-10-2010)
- <http://es.anywherecostarica.com/destinos/grecia-costa-rica> (Fecha:14-10-2010)
- http://www.secqr.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=27&Itemid=34 (Fecha:14-10-2010)
- http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/id/38559879.html (Fecha:29-10-2010)
- <http://arquitectura.uach.cl/arqultural.htm> (Fecha:29-10-2010)
- <http://www.semec.org.mx/archivos/6-24.pdf> (Fecha:29-10-2010)
- <http://www.manualespdf.es/manual-acustica-arquitectonica/> (Fecha:29-10-2010)
- <http://www.atan.org/patrimonio/auditoriofotos.htm> (Fecha:30-10-2010)
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001317/131700so.pdf>
- <http://eju.tv/2013/11/nacion-politica-vs-nacion-cultural>. Escritor del artículo: Ismael Schabib Montero
- <http://autonomiaspoliticas.blogspot.com/2012/05/la-relacion-entre-cultura-y-politica>
- <http://www.eluniverso.com/opinion/2014/04/08/nota/2641211/cultura-politica>. Escritor del artículo: Raúl Amaguaña Lema
- <http://www.slideshare.net/AuroraCubias/cultura-politica-democratica-principios-valores>
- http://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico
- <http://es.scribd.com/doc/152847494/centro-civico-docx>
- <http://sisvi.mj.go.cr/meshcms/themes/sisvi/Doc/Informe>
- <http://www.uv.es/econcult/pdf/PoderCultura>
- <http://www.grecia.go.cr/images/PlanRegulador/capitulo4/historia>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ayuntamiento>
- <http://cronica.com.ec/index.php/opinion/item/64725-cultura-c%C3%ADvica-educaci%C3%B3n-para-vivir-en-democracia>
- <http://www.revistasociologica.com.mx>
- http://presupuesto-participativo.mef.gob.pe/portal_pp/Docs/Boletines/goblocal
- <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=98880>. *Emir Sader*. Carta Maior
- <http://www.laicismo.org/detalle.php?pk=11343>. Escritor: Fermín Rodríguez Profesor de Filosofía