



CULTUZAR

CONJUNTO DE ESPACIOS PARA LA EXPLORACIÓN, DIFUSIÓN, Y DIVULGACIÓN
DE LA CULTURA COMUNITARIA DEL CANTÓN ZARCERO.

GABRIELA VILLALOBOS ARRIETA

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

AGOSTO 2014



CULTUZAR

CONJUNTO DE ESPACIOS PARA LA EXPLORACIÓN, DIFUSIÓN, Y DIVULGACIÓN
DE LA CULTURA COMUNITARIA DEL CANTÓN ZARCERO.

GABRIELA VILLALOBOS ARRIETA

AGOSTO 2014

TRIBUNAL EXAMINADOR:

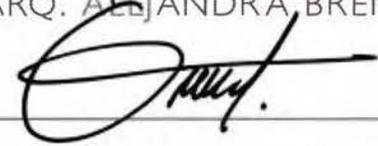
DIRECTOR:


ARQ. SERGIO MORGAN SERRATO

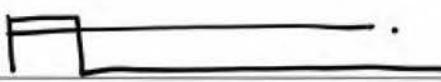
LECTOR:


ARQ. ALEJANDRA BRENES

LECTOR:


ARQ. OMAR CHAVARRÍA ABARCA

LECTOR INVITADO:


ARQ. REBECA CHANG UGARTE

LECTOR INVITADO:


ARQ. RODOLFO M. GRANADOS



A todo el equipo examinador, gracias por aceptar el compromiso y brindarme su guía y dedicación durante este proceso.

A tantos amigos y compañero con los que compartí durante todos estos años- mis alegría, triunfos y sacrificios. Gracias!

A Rafa, por todo su apoyo incondicional. Gracias por llenar mis días de alegría.

Y principalmente a mi familia -mis papás, mi hermana y mis cuatro abuelos- los más sacrificados durante estos años; gracias por todo su apoyo a pesar de los días de ausencia. Hoy, mi logro es de todos ustedes, ¡los amo!



A mi abuelo...



SINOPSIS



ÍNDICE

A

CAPÍTULO

MARCO INTRODUCTORIO

Introducción	2
Antecedentes y Problemática	3
Justificación y Delimitación	10
Objetivos	18

B

CAPÍTULO

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS Y DISEÑO

Metodología	20
Marco teórico	23
Dinámica Social	24
Dinámica Física	35

C

CAPÍTULO

ANÁLISIS DE LAS DINÁMICAS

Análisis Dinámica Física	43
Síntesis y Resultados	52
Análisis Dinámica Social	58
Nodos Jóvenes	63
Nodos Adultos	80
Síntesis y Resultados	92

D

CAPÍTULO

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

Configuraciones	109
Síntesis y Resultados	120
Sistema Arquitectónico	125

E

CAPÍTULO

EL PROYECTO

Planta de Sitio	138
Planta Primer Nivel	139
Planta Segundo Nivel	140
Planta Tercer Nivel	141
Cortes	142
Transformación Espacial	145

F

CAPÍTULO

CONCLUSIONES

Conclusiones	188
--------------	-----



A

MARCO INTRODUCITORIO

INTRODUCCIÓN

El cantón rural de Zarceró, se desarrolla a partir de las actividades agropecuarias, que a su vez son maximizadas gracias a las condiciones topográficas y climáticas del mismo. Aún al día de hoy, el cantón encuentra su mayor fuente de trabajo e ingresos en dichas actividades. Ahora, en el aspecto social, la población presenta una carencia marcada, pues no hay espacios ni lugares de convergencia que se adapten de manera adecuada a las necesidades tanto espaciales como sensoriales que su población necesita.

El presente trabajo busca no sólo crear espacios de encuentro y convivencia para la población; sino también, pretende reforzar y complementar los hitos existentes- descritos más adelante- como herramienta para fortalecer la identidad y los vínculos de pertenencia al propio cantón.

Se toma como punto de partida un **conjunto de ámbitos** para la exploración, difusión y divulgación de la cultura comunitaria y la enseñanza del arte, como herramienta para explotar y exponer los intereses y habilidades de los diferentes grupos de la población. Al mismo tiempo, busca despertar inquietudes por disciplinas inexploradas hasta ahora, las cuales se podrían adaptar a los intereses de algunos sectores de la población que actualmente se sienten excluidos en la comunidad; pues no comparten algunos de los intereses de la mayoría.

ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA



Imagen 1. Parque e iglesia de Zarcero.
Fotografía de autor

¿Cómo es el Zarcero de todos los días? ...

En la memoria colectiva del país, Zarcero es representado por su parque de múltiples figuras de ciprés, su particular clima con su característico frío, su neblina y la llovizna constante. Muy importante y representativo por supuesto, son también sus paisajes siempre verdes, de gran calidad escénica.

También presente en la imagen del cantón está la comida casera, realizada con productos de la zona, sus productos lácteos, sus ventas a la orilla de la calle y sus flores frescas.

Para quién vive el día a día en este lugar, la realidad es bastante diferente a la concepción que tiene el turista y trasciende mucho más allá del parque, la iglesia; el clima frío y sus productos.

Zarcero es un cantón rural que de manera consciente o incluso inconsciente, se arraiga a ciertas tradiciones culturales y sociales. Los lugares de encuentro son el perfecto ejemplo y prueba de ello; "la cantina del centro" para los adultos, sin importar si está abierta o no, y "La Dos pinos" (Pulpería y heladería ubicada en el costado suroeste del parque desde hace más de 30 años) que sigue siendo popular entre todas las generaciones, sobre todo entre los jóvenes, quienes aún lo utilizan como punto de encuentro.



Imagen 2. Catarata de Palmira
Autor: Luis Quesada Salazar

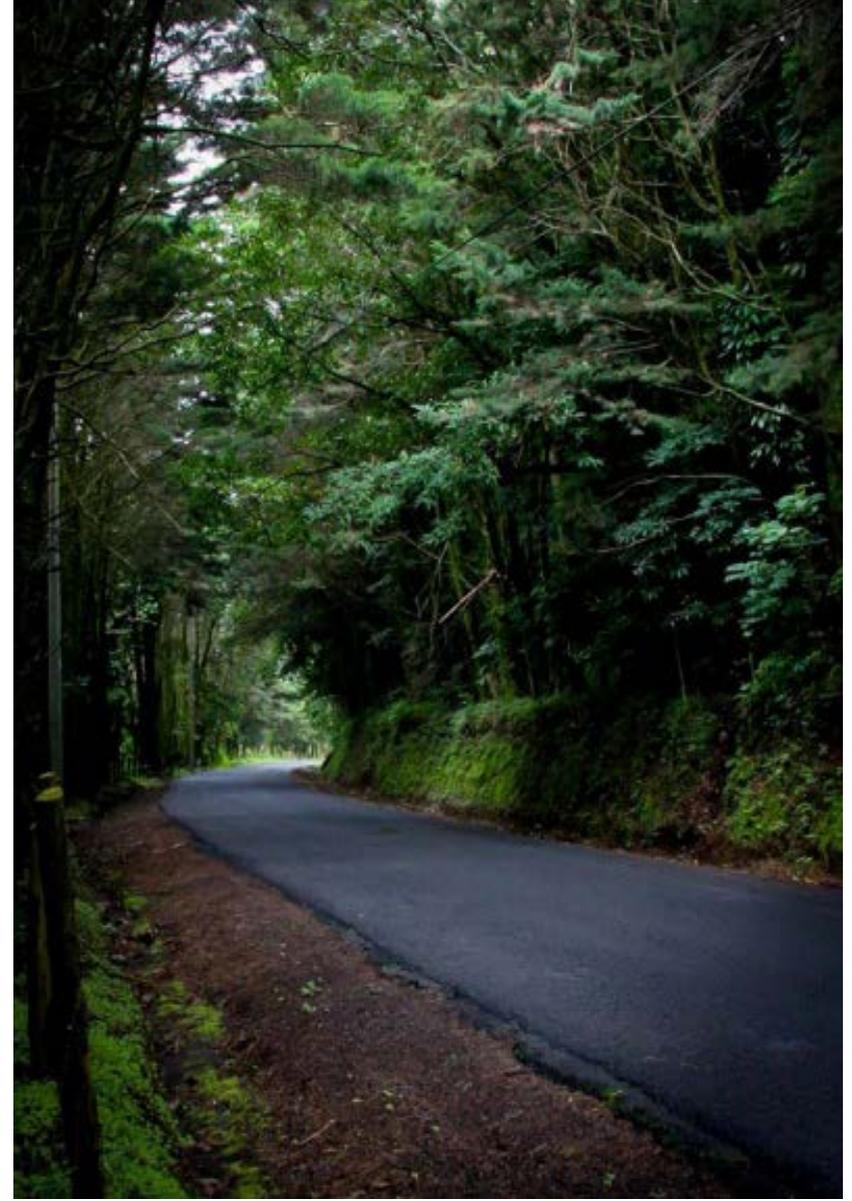


Imagen 3. Carretera a Palmira.
Autor: Luis Quesada Salazar



Imagen 4. Niña en el parque de Zarcero.
Fotografía de autor.

Es un cantón acostumbrado a los espacios abiertos, y las actividades al aire libre, siempre y cuando, el clima lo permita. A la vez, disfruta de los espacios íntimos, los espacios de apropiación, en fin, sabe apreciar y valorar los pequeños rincones.



Imagen 5. Feria del Chiverre .
Fotografía de Catalina Salas

Hasta hace aproximadamente veinte años, los campeonatos de fútbol y las fiestas patronales con sus tradicionales bailes, constituían la principal actividad de encuentro de la población, principalmente, para los jóvenes.

Con el paso de los años, empezaron a disminuir las actividades deportivas y los afamados "bailes", hasta el punto en que hace diez años, aproximadamente, se dejaron de realizar por completo. Por múltiples razones, pero en general, los intereses cambiaron, la organización se volvió más complicada y no hay, hasta la fecha, otro evento que de forma constante, sea capaz de reemplazar y acaparar la atención y el interés de la mayoría, de la misma forma que lo hacían estos eventos.

Sin embargo, las actividades o ferias que se organizan esporádicamente, se llevan a cabo con mucho éxito y afluencia de personas de todas las edades; demostrando el deseo de la población por **más** actividades y encuentros sociales. Ejemplo de esto es la Feria del Chiverre organizada en abril del presente año, la cuál fue muy bien acogida por la población y tuvo mucha fluencia local y personas ajenas al cantón.



La problemática del cantón, surge a raíz de la falta de espacios y actividades donde la población pueda reunirse e interactuar .

Al contar con limitados espacios de convivencia, se han debilitado los vínculos culturales, y los canales de comunicación. Las personas tienen reducidas oportunidades de expresarse libremente, de exponer sus ideales y hasta sus experiencias; por tanto, tampoco se puede reconocer y fomentar la diversidad de intereses que, al final de cuentas, forma la identidad cultural.

Por tanto, el cantón de Zarceró necesita generar espacios que abran las oportunidades para la convivencia y el encuentro comunal, espacios que fomenten la diversidad de la cultura comunitaria y fortalezcan la identidad del cantón.

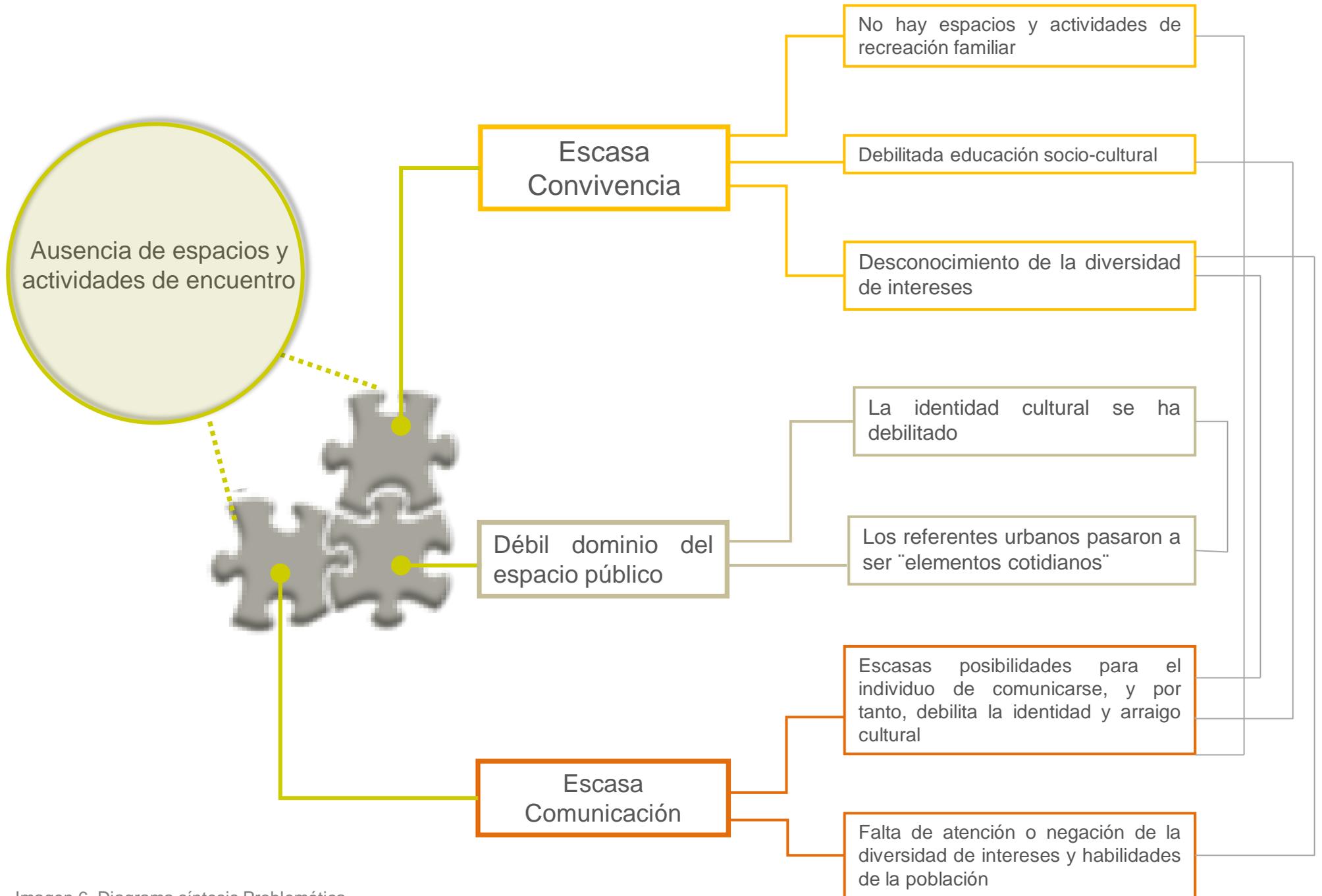


Imagen 6. Diagrama síntesis Problemática
Elaborado por autor

ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA

1. ACTUALIDAD

Desde hace diez años aproximadamente, la población zarcereña viene experimentando un paulatino deterioro en la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Ha perdido dominio de los espacios públicos y sus referentes urbanos más significativos, son muchas veces, un "elemento cotidiano".

Un ejemplo es el parque, que a pesar de tener cierta afluencia durante una temporalidad determinada, la mayor parte del tiempo es inactivo y pasa desapercibido ante los ojos del zarcereño. Hasta las ventas ambulantes que se ubicaban con frecuencia en el parque, las cuales solían atraer la atención de las personas, locales y turistas, han desaparecido.



Imagen 7. Venta ambulante en el paque
Autor: Luis Quesada Salazar

La población es consciente de los escasos espacios y oportunidades que tiene para convivir. Se manifiesta al respecto y pide cambios.



Miguel Araya Alvarado Creo que falta un lugar de recreación donde adultos, jóvenes y niños puedan interactuar con la familia y conocer muchos de los lugares privilegiados que tiene Zarceró. En Zarceró no solo el parque como dice Gualberto tenemos fincas donde lograríamos muchos mini proyectos que a mi parecer aumentarían la economía y las visitas turísticas en nuestro querido cantón.

25 de mayo a la(s) 7:31 · Editado · Ya no me gusta · 1



Inés M Rojas Castro Es muy cierto que hace falta un lugar de recreación familiar, que sigamos teniendo la oportunidad de recibir a turistas nacionales y extranjeros con un buen restaurante un lugar donde se puedan relajar. Hace muchos años los festejos de la expo eran muy buenos y llegaba mucha gente los conciertos eran un éxito y ahora la gente los ve de largo sin disfrutarlos, que paso...

25 de mayo a la(s) 8:00 · Ya no me gusta · 1



Gualberto Sandoval Villalobos Que bueno tener a alguien tan informado como don Carlos Alberto, más bueno sería darle pelota a sus sugerencias y hacer algo, al igual que las de María Evelyn y demás personas. Trillado como dice el anuncio para el bienestar de la tierra, **HAGAMOS algo, ALGO, ALGO pero ALGO**

27 de mayo a la(s) 6:35 · Me gusta · 1

Imagen 8. Extracto de conversación.
Página de Facebook "Zarceró Zarceró"

Del mismo modo, reconoce el decadente sentido de pertenencia e identidad de la comunidad y la necesidad urgente de revertir la situación.



Eduardo Araya Solís Tengo la corazonada de que cuando abran la carretera a Florencia muchas cosas buenas vendrán. El turismo se incrementará y de ahí que los proyectos turísticos que apunta mi prima Maria Evelyn deben verse como una prioridad. Despertar en el zarcereño el sentido de pertenencia lo cual incluye un lugar (quiosco o semejante) para diversas presentaciones culturales, como existen en otros lugares. Crear algunas cooperativas adicionales como lo es una de transportes y de manejo del recurso hídrico, esto último en coordinación con CoopeAlfaro Ruiz.

27 de mayo a la(s) 5:33 · Ya no me gusta · 1



Gualberto Sandoval Villalobos Sentido de pertenencia! muy buen punto el de don Eduardo, vivo en heredia hace más de diez años y aun siento esa pertenencia por zarcero, como lo dije en otra ocasión, hay que vivir en otro lugar para valorar este precioso zarcero, quizás un poco de sentido de pertenencia le haga falta a unos cuantos para poner manos a la obra, porque buena voluntad, estoy seguro que hay de sobra

27 de mayo a la(s) 6:45 · 1

2. GOBIERNO LOCAL

Dentro de los objetivos del actual gobierno local de Zarceró, figura el fortalecimiento de la cultura del cantón a través de las distintas disciplinas artísticas que han estado presentes a lo largo de los años y que forman parte de esa identidad cultural que se busca consolidar para proyectar al cantón a nivel nacional. Esto le permite atraer mayor turismo y generar más fuentes de empleo, producir mayor recursos y atraer más inversión.

Disciplinas como la pintura, la escultura en madera, la música y algunos tipos de baile, han estado vigentes en el colectivo imaginario de Zarceró; sin embargo, la Municipalidad y el cantón en general, no cuenta con la infraestructura formal necesaria para promover el desarrollo de estas actividades; lo cual limita las oportunidades de exposición y reconocimiento de dichas disciplinas y tradiciones; al mismo tiempo, la posibilidad de evolucionar con la población e integrar a las nuevas generaciones se reduce cada vez más.

3. ALIANZAS

Al igual que la municipalidad, los centros educativo y principalmente las tres instituciones de educación secundaria, no cuentan con ningún tipo de infraestructura que les permita realizar los eventos formales que requieren; acontecimientos como graduaciones y muestras artísticas de los estudiantes, son realizados en el gimnasio de deportes de cada centro; donde las cualidades espaciales y acústicas no son las adecuadas.

Por otra parte, organizaciones como la Cámara de Turismo, asociaciones como AFAMAR (Asociación Fuente Administradora de los Mantos Acuíferos del Cantón de Alfaro Ruiz), la ASADA de los siete cantones (Asociación¹ administradora de acueductos rurales en Costa Rica), el Comité de la Persona Joven, Comité Cantonal de Deportes o las Juntas de Desarrollo, se suman a la necesidad de espacios que les permita congregarse la población en las convenciones que realizan al mismo tiempo que se convierte en centro de operaciones de las mismas.

¹ Hasta el 16 de junio del 2010, el nombre del cantón fue Alfaro Ruiz. A partir de dicha fecha, cambia legalmente a Cantón de Zarceró.

4. ALCANCES

4.1 Concebir un análisis cualitativo de las particularidades sociales y espaciales del cantón de Zarceró, de manera que permita entender y puntualizar las necesidades y requerimientos que tienen los distintos grupos de la población, para su desarrollo social.

De esta forma, busca una respuesta arquitectónica mediante una intervención espacial que responda a dichas cualidades y necesidades para generar, a su vez, pautas de diseño capaces de concebir espacios de expresión artística, espacios de convivencia e interacción que estimulen la comunicación y la cultura comunitaria del cantón.

Como intervención espacial, pretende albergar las principales características, cualidades y particularidades de la cultura zarcereña, con el fin de ser vitrina del cantón y proyectarlo no solo a nivel interno, sino, trascender fuera de sus límites.

4.2 Se crea una alianza estratégica con la Municipalidad, quien no solo pone a disposición el terreno a su nombre, con el objetivo de crear esos espacios de interés cultural y los espacios formales que se requiere. Sino que además, se encarga del financiamiento requerido a través de alianzas gubernamentales y entidades internacionales.

El objetivo es crear espacios sustentables que a futuro, generen recursos para el mantenimiento de ellos mismos, de manera, que el incremento de los costos operativos sea mínimo y acorde con el presupuestado otorgado anualmente a la Municipalidad.

4.3 Además del apoyo del gobierno local, se crean alianzas con los centros Educativos, asociaciones y organizaciones cantonales anteriormente descritas. Y con programas a fines a los objetivos del proyecto, como el programa para la persona adulta mayor de AGECO (Asociación

Gerontológica Costarricense) que cuenta con representación en los siete distritos del cantón.

La colaboración de estas alianzas, se establece a través de programas de participación:

A. **Prácticas** : Permite a los estudiantes de las distintas áreas de especialidades de los tres colegios, realicen a lo largo del año escolar, prácticas laborales que van desde impartir cursos, capacitaciones, talleres y charlas, hasta dar soporte al área administrativa.

B. **Trabajo Comunal** : El objetivo es invertir en el proyecto, las horas de trabajo social requisito de los centros educativos públicos presentes en el cantón. Además, crear conexiones con universidades y centros técnicos para invertir las horas de trabajo comunal que a éstos les corresponde, en solventar las necesidades el área específica que se requiera en determinado momento.

D. **Programas pre-establecidos**: Se busca adoptar y albergar los programas ya existentes como el programa de AGECO para la persona adulta mayor.

De esta manera, se asegura la afluencia y temporalidad del proyecto de este sector de la población, con el fin de exponer sus trabajo y habilidades. Por otra parte, se establece como sede central del programa, lo que permite que cada cierto tiempo, se realicen convenciones a nivel cantonal y se fortalezcan los lazos entre las personas de todos los distritos.

E. **Centro de Operaciones de Asociaciones y Comités**: Se establece un espacio común para todas las asociaciones y grupos que actualmente no cuentan con una oficina formal. De manera se facilite la recepción de sugerencias, comentarios y observaciones; para acrecentar la participación de la población.



4.4 CULTUZAR como entidad, también establece a nivel interno, programas de sustentabilidad :

- A. Cursos Libres:** Se programa cursos en las diferentes áreas con un valor económico determinado, de manera que solvente las contrataciones de los profesores a cargo, los materiales requeridos, el mantenimiento de equipos y herramientas; además de un porcentaje destinado para la conservación del proyecto en general.

- B. Becas:** Para el sector de la población que le es difícil solventar los costos de los programas y cursos libres, se establece una alianza, en donde el monto económico, tiene su equivalente representativo en horas de trabajo dentro del mismo proyecto.

- C. Alquileres:** Se establece una cuota de alquiler para los espacios y módulos que la población solicite utilizar para fines lucrativos privados.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar a nivel de anteproyecto, los espacios para la exploración, difusión y divulgación de la cultura comunitaria del cantón de Zarceró.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar el comportamiento de los distintos grupos de la población dentro de la sociedad para entender las necesidades sensoriales y espaciales de cada uno; con el fin de diseñar espacios acorde a sus necesidades y requerimientos.
2. Crear espacios de expresión artística para promover la comunicación y expresión del individuo y la comunidad; con el fin de fortalecer la identidad y diversidad cultural
3. Fortalecer la identidad y diversidad cultural para potencializar las particularidades culturales de la localidad con el fin de proyectar al cantón al turista local y foráneo.
4. Promover la exploración de las artes plásticas, escénicas y tecnológicas para estimular la comunicación y expresión del individuo y la comunidad; con el fin de difundir y divulgar la diversidad dentro de la educación cultural
5. Devolver el dominio del espacio público para fortalecer los referentes urbanos de tradición y los nuevos referentes; con el fin de promover la convivencia y el intercambio cultural.



B

MÉTODO DE ANÁLISIS Y DISEÑO



METODOLOGÍA

“... de esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.”

Miguel Martínez

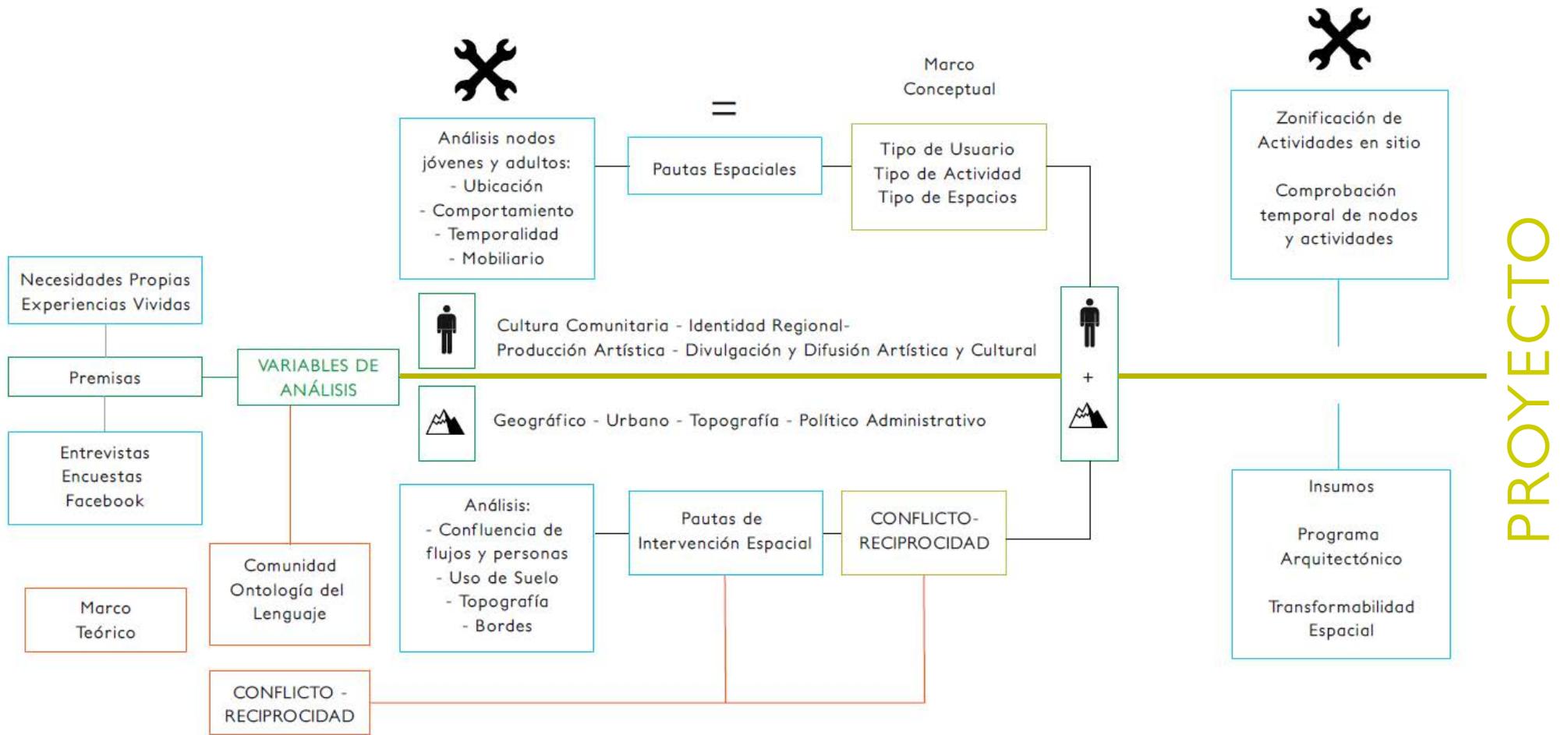
Se parte de los principios de la metodología cualitativa² y el método fenomenológico³, para desarrollar un proceso de análisis y diseño propio. Se utiliza diferentes métodos de recolección de datos, desde encuestas y entrevistas hasta herramientas digitales como las redes sociales; con la creación de una página de facebook llamado “Zarcelero Zarcelero” que permite una comunicación constante, fluida y actualizada con las personas.

La investigación señala como punto de partida, dos variables de análisis: el desarrollo de la dinámica social, y la dinámica física. De ambas variables, se despliegan los subtemas de investigación; de los cuales se obtiene los parámetros y pautas de diseño.

En el siguiente diagrama, se muestra las distintas variables y herramientas de análisis utilizadas durante el proceso y el momento de interacción entre ellas.

2 Recurre a la descripción de las cualidades de un fenómeno. Se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

3 Apela a la experiencia intuitiva como medio para adquirir conocimiento aplicable a la resolución de un problema.





MARCO TEÓRICO



DINÁMICA SOCIAL

1. CULTURA COMUNITARIA

1.1.1 Educación – Cultura y Sociedad

Cultura es el “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”⁴.

Explica Claudia Blanco⁵, en su investigación sobre la transformación cultural, que las sociedades conservan su cultura, mediante el proceso natural de socialización de sus miembros, por la transmisión oral y escrita de los saberes y por medio de la educación; llevando así a los individuos a lograr una adaptación social, es decir, a adquirir comportamientos y exigencias de su grupo social.

La educación siempre se da dentro de contextos sociales, siendo el principal eje la familia, seguida por los amigos, la escuela y el lugar de trabajo. Es por esta razón que se puede enmarcar la cultura con la educación.

1.1.2 Relaciones Socio-culturales

Según la investigación de Claudia Blanco, las relaciones socio-culturales cumplen tres funciones: La de **preservar** y garantizar que la cultura se conserve generación tras generación. **Desarrollar cultura de educación**, es decir, formar, de una manera crítica que se genere nuevos conocimientos, y se de respuesta a las exigencias del mundo presente y futuro. Por último, la **promoción de la cultura**, que no es más que lograr articular las dos funciones anteriores: preservar y desarrollar.

1.1.3 Diversidad Cultural

Para efectos de esta investigación, se parte del tipo de diversidad cultural que hace referencia a la variedad de estrategias y comportamientos del hombre en el interior de las sociedades. Esto lleva a la premisa de entender la diversidad como el motor que nos impulsa a relacionarnos.

⁴ Definición tomada de la investigación de Claudia Blanco : ¿Es la educación el único camino a la transformación cultural? para la Fundación AEIOTU

⁵ Llevó a cabo la investigación : ¿Es la educación el único camino a la transformación cultural? para la Fundación AEIOTU

1.2 Objetivo / Alcance

Tiene como fin, mejorar las relaciones que se dan en los espacios de socialización y desarrollo de saberes tradicionales, para formar personas identificadas con su pueblo, sus tradiciones, sus hitos y referentes urbanos. Pero a la vez, personas autónomas en sus relaciones con la sociedad, con el conocimiento y respeto de la diversidad cultural existente.

En cuanto actividades se refiere, se parte de esta premisa de pluralidad para responder a las necesidades e intereses de la diversidad.

2. IDENTIDAD REGIONAL

2.1.1 Comunidad

Bartle, citado por Pereira (2000) expresó respecto a este concepto: “Ésta se refiere al conjunto de interacciones, comportamientos humanos e intereses en común, que comparten un grupo de personas; puede ser muy diversa en dependencia del tipo de relaciones que se establecen en ellas”.

Es decir, puede establecerse tantas comunidades y tipos de comunidades como elementos la caracterizan o combinaciones de elementos hayan y sean comunes a grupos de personas. Así, existe la posibilidad también, de encontrar comunidades dentro de comunidades mayores.

Por su parte, Louis Kah habla del lugar donde se expresa la comunión de ideas de un pueblo y agrega: “ Implica coincidencia y acuerdo; es el orden o principio en el que se basan las características comunes del género humano” (p.93).

sin embargo él lo define bajo el concepto de instituciones del hombre. Expone además, que dentro de estas instituciones existen tres constantes: **la escuela**, la que satisface el deseo de aprender del hombre y tiene que ver también con las relaciones del ser humano con otros seres y con el medio que le rodea. Por otra parte, **la calle** que representa el lugar de encuentro e interacción; mientras que **la plaza** se refiere al sitio donde confluyen los intereses; donde éstos dejan de ser individuales y pasan a ser colectivos, de interés para toda la comunidad.

Kahn explica además que estas instituciones surgen de las principales inspiraciones del hombre, como lo es aprender, vivir, trabajar, encontrar, interrogar, expresar , entre muchas otras, dejando en evidencia cómo la principal función de los arquitectos es responder, ante todo, a una institución del hombre para luego convertirlo en un proyecto edilicio.

2.1.2 Espacio Público

Como el mismo Jan Gehl⁶ lo define, el espacio público : “ surge a partir de lo no construido; el espacio que es de todos y de nadie, el espontaneo, de apropiación, al que cuido porque siento y hago mío”.

El espacio público, promueve la participación y convivencia comunitaria y por esto, reflejan la cultura y/o historia de la localidad.



Imagen 12. Fotografía de autor.

Espacio Público vrs Propiedad Privada

El cantón de Zarceró presenta un creciente fenómeno que busca delimitar la propiedad privada, el cuál arrastra consigo el individualismo y la introspección de las personas. Limita el acceso a espacios que, si bien es cierto, son privados, se podían disfrutar de forma pública sin causar daño a la propiedad.

El concepto de Espacio publico, del espacio de uso común, no está arraigado en la educación social de la localidad. Prueba de esto es la imagen 12, donde un letrero indica la restricción de uso del parque; un espacio que históricamente ha sido no sólo de uso público, sino el principal punto de encuentro para locales y turistas. Es un lugar que forma parte de la identidad y el folclore de Zarceró.

⁶ Arquitecto danés mundialmente reconocido por su amplia trayectoria en urbanismo . Autor del libro “La vida entre los edificios” 1971 y otras publicaciones relacionadas.

2.2 Objetivo / Alcance

Primero, analizar la población para entender los niveles de privacidad y relación que se han establecido dentro de la comunidad. Ésto para impulsar espacios de encuentro social, acordes con las estructura y los múltiples intereses de la población; de manera que se fortalezcan las relaciones y vínculos comunes.

Al reforzar los vínculos entre la comunidad, se fortalece también la relación con el lugar; se promueve la vivencia de éste a través de la apropiación y participación entre el usuarios y el espacio físico. Ésto con el fin de reavivar los hitos y referentes para fortalecer el sentido de pertenencia e identidad del cantón.

3. EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

3.1.1 Ontología del Lenguaje

Rafael Echeverría postula la Ontología del Lenguaje a través de tres postulados básicos.

Primer Postulado: Los seres humanos como seres lingüísticos. “El lenguaje es, por sobre todo, lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que son...”

Segundo Postulado: Lenguaje Generativo.

El lenguaje no describe realidades sino que las crea, “el lenguaje crea ser”.

Tercer Postulado: Los seres humanos se crean a sí mismo en y a través del lenguaje.

“...la vida es...el espacio en que los individuos se inventan a sí mismos...” (Los seres humanos, son, seres transformables.

De la Ontología del Lenguaje, se despliega el concepto de Coaching Ontológico, el cual constituye, la parte práctica de su matriz de origen. Éste establece que el dominio y el crecimiento del ser se da a través de un aprendizaje transformacional, donde las personas interrumpen sus patro-

“Los individuos actúan de acuerdo a los sistemas sociales a los que pertenecen. Pero a través de sus acciones, aunque condicionados por estos sistemas sociales, también pueden cambiar tales sistemas sociales.”
Principios del Coaching ontológico.

nes de conducta y comportamiento habituales, para comenzar a operar con mayor creatividad, protagonismo y pro actividad; generando competencias emocionales, del hacer, del pensar y de la comunicación.

Éste promueve el desarrollo de la actitud y la aptitud para generar nuevas ideas, para crear nuevas posibilidades, para descubrir nuevos significados, para encontrar nuevas conexiones, ya sea en el nivel individual o en el social.

3.1.2 Expresión Artística como lenguaje.

Para ubicar la expresión artística como una forma de lenguaje, hay que entender primero, que éste concepto responde a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo bello, cautivante o algo repulsivo.

Para este punto, ya se ha creado un sistema de comunicación entre dos o más personas, un sistema de comunicación entre un transmisor del mensaje y otro receptor del mismo. Por tanto, cualquier sistema que involucre remitente y destinatario es, un lenguaje.

El artista no sólo representa un concepto, un estilo o una visión particular, sino que se extiende al espectador y llega a su memoria, lo hacer pensar y razonar críticamente hasta tomar una decisión. K

3.2 Población Atendida.

Este proyecto busca atender, principalmente, a la población que no continúa con la educación secundaria o que, deserta del sistema; así como a las personas que habiendo concluido la educación media, no continua con ningún otro tipo de educación técnica o profesional. Siento esta población, la que presenta mayor grado de asilamiento y limitaciones y por ende, mayor dificultad en cuanto a educación, comunicación; arte y cultura, se refiere. Comparado con las oportunidades y experiencias a las que se enfrenta quienes salen del cantón o a quienes viven en los centros de ciudad.

Esta condición está presente desde la población joven hasta los adultos y adultos mayores, que han desarrollado su vida bajo estos mismos parámetros.

3.3.1 Artes Plásticas

Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.⁸

Investigaciones recientes, señalan las artes plásticas como una estrategia para frenar el deterioro cognitivo, lo cuál la convierte en una herramienta para mantener al adulto mayor, principalmente, activo y en contacto con el entorno. En cuanto más conserve una persona sus capacidades cognitivas sociales y afectivas, así perdura su capacidad de adaptabilidad.

3.3.2 Artes Escénicas

Las artes escénicas permite desarrollar competencias comunicativas sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio.

3.3.3 Arte Tecnológico

Aún no ha sido reconocido el concepto como tal, sin embargo, para efectos de este proyecto, se refiere a todas las creaciones del hombre en los que utilice como principal herramienta, no un lápiz ni un pincel, sino, medios tecnológicos, cibernéticos y virtuales.

3.4 Objetivo / Alcance

Se busca brindar a la población múltiples opciones para explorar sus intereses y habilidades, de manera que logre expresarse, primero como individuo y luego como miembro de la sociedad. De esta manera, generar nuevos vínculos sociales y culturales.

La idea de yuxtaponer intereses y tendencias entre la población joven y los adultos, es la premisa que rige el desarrollo de las artes plásticas en el cantón. Si bien es cierto que se puede encontrar quien las practica, no ha sido explotado o impulsado de la mejor manera.

⁸ Definición tomada de <http://definicion.de/artes-plasticas/>



Se busca a través de las artes plásticas (pintura, escultura, tallado, modelado, entre otras), las artes escénicas (danza, teatro negro, teatro de sombras) y las tecnológicas (animación, modelado digital, etc) brindar a la población, canales de expresión y herramientas de comunicación natural, libre y espontanea. Medios que respete la diversidad cultural e impulse las relaciones con la sociedad.

4. DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

4.1 Divulgación y difusión

La difusión de la cultura contribuye al desarrollo cultural y a la formación integral de la comunidad a través del diálogo, rescate, preservación, propagación y enriquecimiento de la cultura en todas sus expresiones y posibilidades, incluidas las manifestaciones del arte, la ciencia, las humanidades y los valores. (Ruiz L. 2013)

4.2 Objetivo / Alcances

Como la divulgación y difusión del arte fortalece los lazos entre cultura-comunidad; este proyecto pretende llevarlo desde la exposición local, para generar un lugar de recreación y convivencia local, donde las particularidades propias, sociales y espaciales se fortalecen unificando la identidad cultural. Hasta un nivel mayor en el que a raíz de ese fortalecimiento de la imagen cultural, sea capaz de atraer al turista y generar así, más recursos y empleos para el cantón.



DINÁMICA FÍSICA



Para los cuatro temas que conforma la variable Física (Geográfico, urbano, Morfológico y político-administrativo), rigen los mismos conceptos:

1.1 Elementos Familiares.

Se refiere a los elementos que siempre han estado presentes en el imaginario colectivo⁹ de la comunidad y que evocan las tradiciones y valores del cantón; el concepto abarca desde lo tangible y evidente, como la iglesia, el parque, la música; hasta lo intangible como las cualidades, comportamientos y valores que forman la cultura del zarcereño.

1.2 Objetivo / Alcance

Tiene como fin, rescatar y conservar las tradiciones más significativas y propias del cantón.

⁹ Se refiere al conjunto de ideas que prevalece en las estructuras mentales de una comunidad que tienen suficiente peso como para orientar conductas y/o definir respuestas.

2.1 Conflicto - Reciprocidad

Tanto en el mundo de la arquitectura como fuera de este, las discusiones sobre el contexto y el concepto de un proyecto en desarrollo, o bien, por construir, son tan inevitables como controversiales.

Y como no va a ser de esta manera, no hay arquitectura sin un concepto y de la misma forma, no hay arquitectura sin el contexto; todo proyecto está en un lugar.

Bernard Tschumi, en sus libros *Event and Cities*, también se refiere a esta relación Contexto – Concepto y los debates que esto genera; sobretodo los que surgen a raíz de las contradicciones de diseño. Pone como ejemplo, la construcción de un centro comercial en medio de una zona histórica. ¿Quién no estaría en desacuerdo?

Entonces, ¿El concepto debe ser fiel y armónico al contexto? Como el mismo Tschumi lo expone, 'la respuesta puede descansar no en el triunfo de uno sobre otro, sino en explorar la relación entre ambos'. Define en tres estrategias, la relación entre Contexto y Concepto:

Indiferencia: Donde una idea y su situación se ignoran absolutamente entre sí y el resultado pueden ser tanto yuxtaposiciones poéticas como imposiciones irresponsables.

Reciprocidad: Donde interactúan muy cercanamente, complementándose, pareciendo mezclarse en una entidad continua sin fracturas.

Conflicto: Donde se hace chocar estratégicamente el concepto con el contexto, en una batalla de opuestos que los obliga a negociar su propia supervivencia.

2.3 Objetivo / Alcances.

A nivel geográfico y urbano, se busca intervenir un espacio con ubicación privilegiada y estratégicamente ubicada de manera que permita fortalecer los hitos existentes, los referentes de tradición, para crear un eje consolidado que sirva como vitrina del cantón; tanto para locales como para el turista; un conjunto de espacios que sintetice la cultura e idiosincrasia del zarcereño.

Por otra parte, la intervención espacial debe atender y maximizar las cualidades del cantón, por tanto, al romper con la estructura y ordenamiento tradicional, se generan los cambios requeridos en la morfología, se vinculan sectores actualmente aislados y se abren a espacios de socialización y encuentro cultural.

1.3 Proyecto Referencial

Múltiples críticas ha generado Frank Gehry desde que inauguró el Museo Guggenheim en Bilbao, en octubre de 1997; al colocar al contexto y el concepto (edificio) en una relación de conflicto, en la que el proyecto físico se yuxtapone por completo a la realidad del lugar; en escala, materiales, forma y área de construcción.

Cualquiera podría pensar que el proyecto y su entorno compiten el uno con el otro por sobrevivir; pero muy al contrario, desde su apertura, el sólo hecho de situarse en ese lugar, de ser foco de las críticas, le ha traído al sitio grandes ventajas. La principal sin duda, es haber logrado voltear los ojos de todo el mundo a Bilbao, y haberlo situado de nuevo en el mapa mundial; con él, el turismo aumentó un 38% lo cual genera un incremento importante en la economía .

Por otra parte, el contexto ha sabido sacar provecho y relacionarse con este gigante, pues ha promovido la revitalización de múltiples espacios públicos y privados; uno de los mayores logros, fue acelerar la recuperación de la desembocadura de los ríos Nervión e Ibaizábal; en la que se sitúa el Guggenheim.



Imagen 13. Guggenheim de Bilbao.
De moleskinearquitectonico.blogspot.com



Imagen 14. Guggenheim de Bilbao.
De moleskinearquitectonico.blogspot.com

3. Elementos Familiares VRS Conflicto

3.1 Objetivo / Alcances

Busca tomar los elementos familiares del cantón y yuxtaponerlos a nuevas corrientes y a los nuevos intereses del cantón; con el fin de generar nuevas conductas, vínculos y valores que representen a todos los zarcereños, de todas las edades e ideologías.

A esto se le va a llamar de ahora en adelante, **"GENERAR CONFLICTO"**. Y el objetivo siempre es obtener algo nuevo a partir de lo tradicional.

En el siguiente diagrama -síntesis del marco conceptual- se muestra la relación entre los distintos conceptos y variables tanto de la dinámica social como de la dinámica física; los cuales conforman la investigación y análisis; y muestra las relaciones y los puntos de interacción entre ellos.



Imagen 11. Diagrama Marco Teórico
Elaborado por autor



C

ANÁLISIS DE LAS DINÁMICAS



DINÁMICA FÍSICA

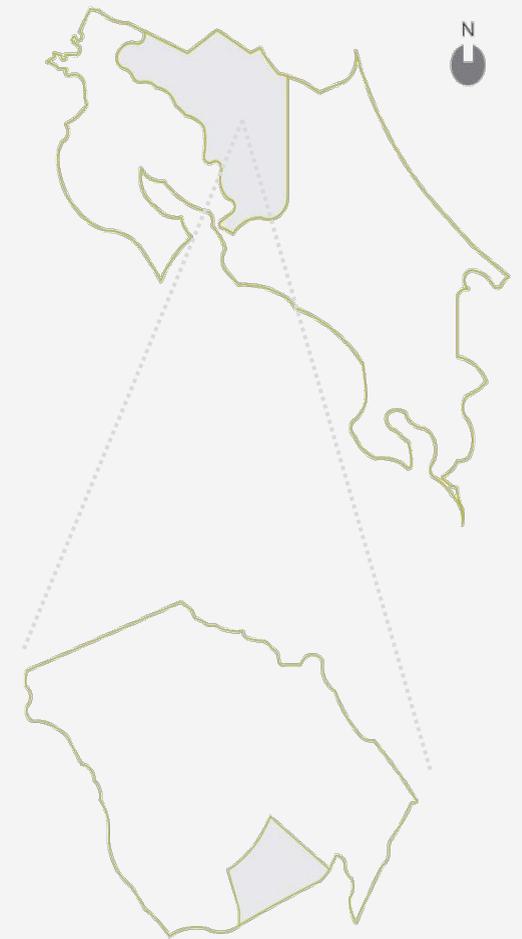
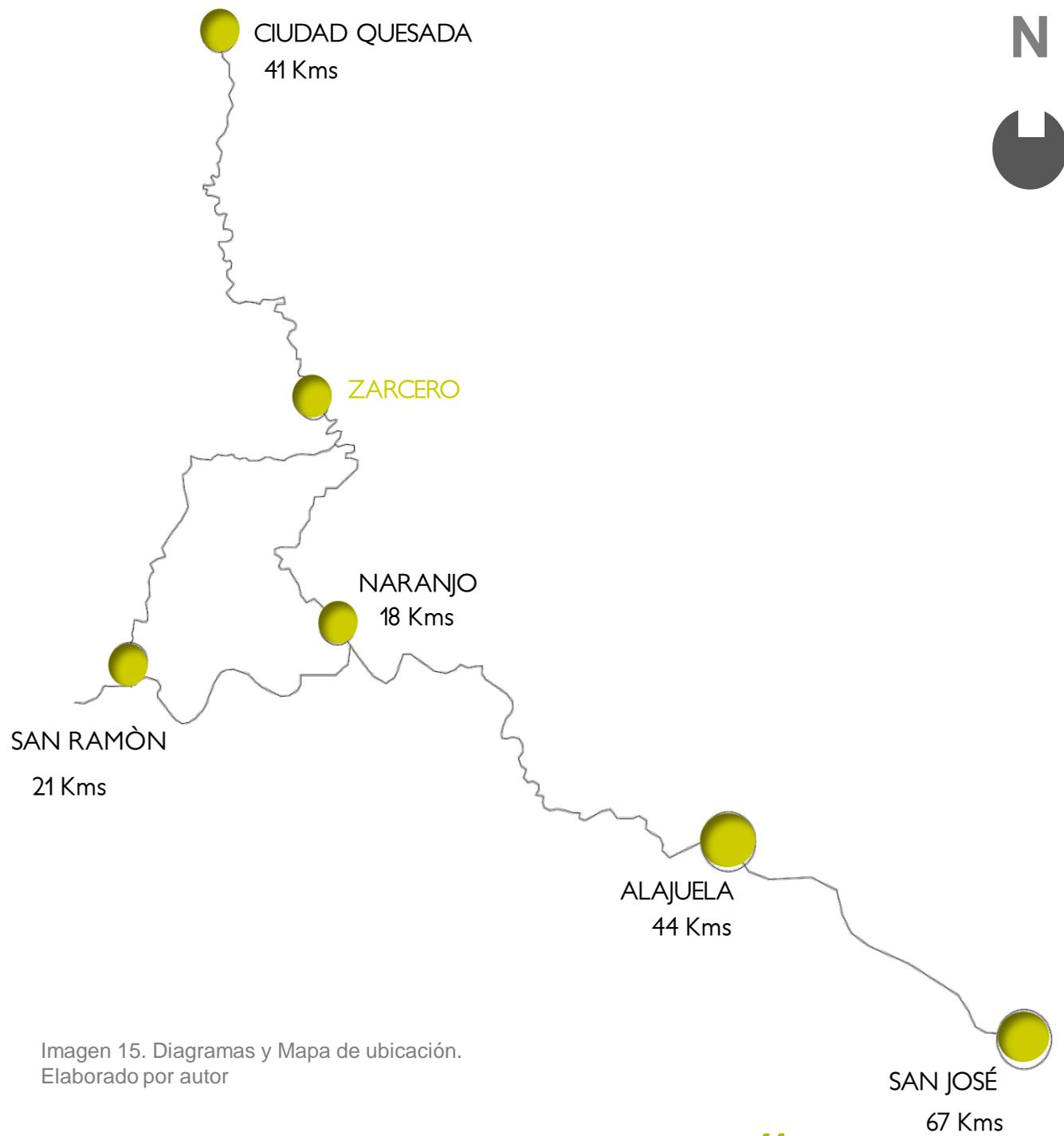


Imagen 15. Diagramas y Mapa de ubicación.
 Elaborado por autor

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Por la posición geográfica en la que se encuentra y los servicios con que cuentan algunos cantones vecinos, Zarcero ha creado vínculos de dependencia con San Carlos y San Ramón, principalmente; los cuales solventan servicios y actividades que no se ofrece el cantón.

Las actividades recreativas y culturales, por ejemplo, pertenecen al grupo de actividades que suplen los cantones vecinos, lo cuál significa para Zarcero, una fuga de recursos intelectuales – culturales y por supuesto, de ingreso económico.

1.1 OBJETIVO / ALCANCE

Se busca con el proyecto, proveer de estas actividades, y no sólo solventar las necesidades del zarcereño, sino, crear nuevos vínculos entre la población a través del arte y fortalecer la cultura del cantón; con el fin de proyectarlo fuera de sus bordes y así atraer el turismo y nuevas inversiones.

2. CLIMA

Como se observa en los siguientes diagramas, Zarcero se ubica desde los 1736 msnm hasta los 2010 msnm, presenta una estación seca intensa durante los primeros tres meses del año, sin embargo, durante los meses restantes, experimenta un clima bastante frío, con una temperatura promedio de 17°C, neblina constante y fuertes vientos. Condición que hace muy inestable las condiciones climáticas, presentando cambios abruptos en la temperatura , en tan sólo pocas horas.

2.1 OBJETIVO / ALCANCE

Es indispensable proveer a la población de espacios protegidos que brinde a la población, condiciones confortables durante las dos estaciones del años, d manera que en verano, sea fresco, los proteja del sol y en invierno, los resguarde del viento, la lluvia y la neblina.

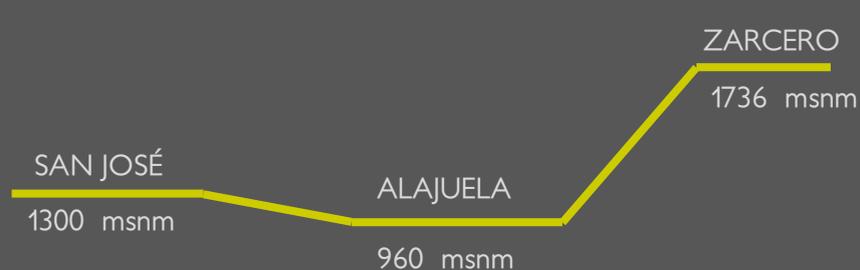


Imagen 16. Grupo de imágenes clima.
Fotografía de autor



Viernes 6 junio. 11 am



Viernes 6 jun. 12:30 pm



Imagen 17. Grupo de imágenes Topografía.
Elaborado por autor

3. TOPOGRAFÍA, FLUJOS Y ACTIVIDAD ECONÓMICA

Como se menciona anteriormente, Zarceró se sitúa desde los 1736 a los 2010 msnm, esto ocasiona cambios topográficos considerables en cortos recorridos; sumado a esto, largas distancias que separan a los distritos del centro del cantón; obligan a la población a utilizar los distintos medios de transporte para trasladarse de un punto a otro.

Por otra parte, las actividades agropecuarias que predominan en la zona, y el traslado de insumos y productos que requieren dichas actividades, hacen particularmente al vehículo, indispensable en la zona, convirtiéndose en una de las principales herramientas de trabajo. Lo cuál a su vez, ocasiona gran saturación vehicular en el cantón durante la mayor parte del día.

3.1 OBJETIVO / ALCANCE

Existe la posibilidad de crear campañas y e introducir políticas urbanas que ayuden a la población a hacer un uso más eficiente y controlado del vehículo, con el fin de evitar o disminuir la saturación vehicular que presenta el cantón actualmente.

Sin embargo, el uso del vehículos garantiza también, el flujo constante de personas desde todos los distrito; con lo cual, la temporalidad del proyecto incrementa, y se garantiza el éxito de crear espacios de intercambio y convivencia entre poblaciones y con ello fortalecer los lazos y vínculos del cantón.



Imagen 18. Escuela Otilio Ulate Blanco
Elaborado por autor

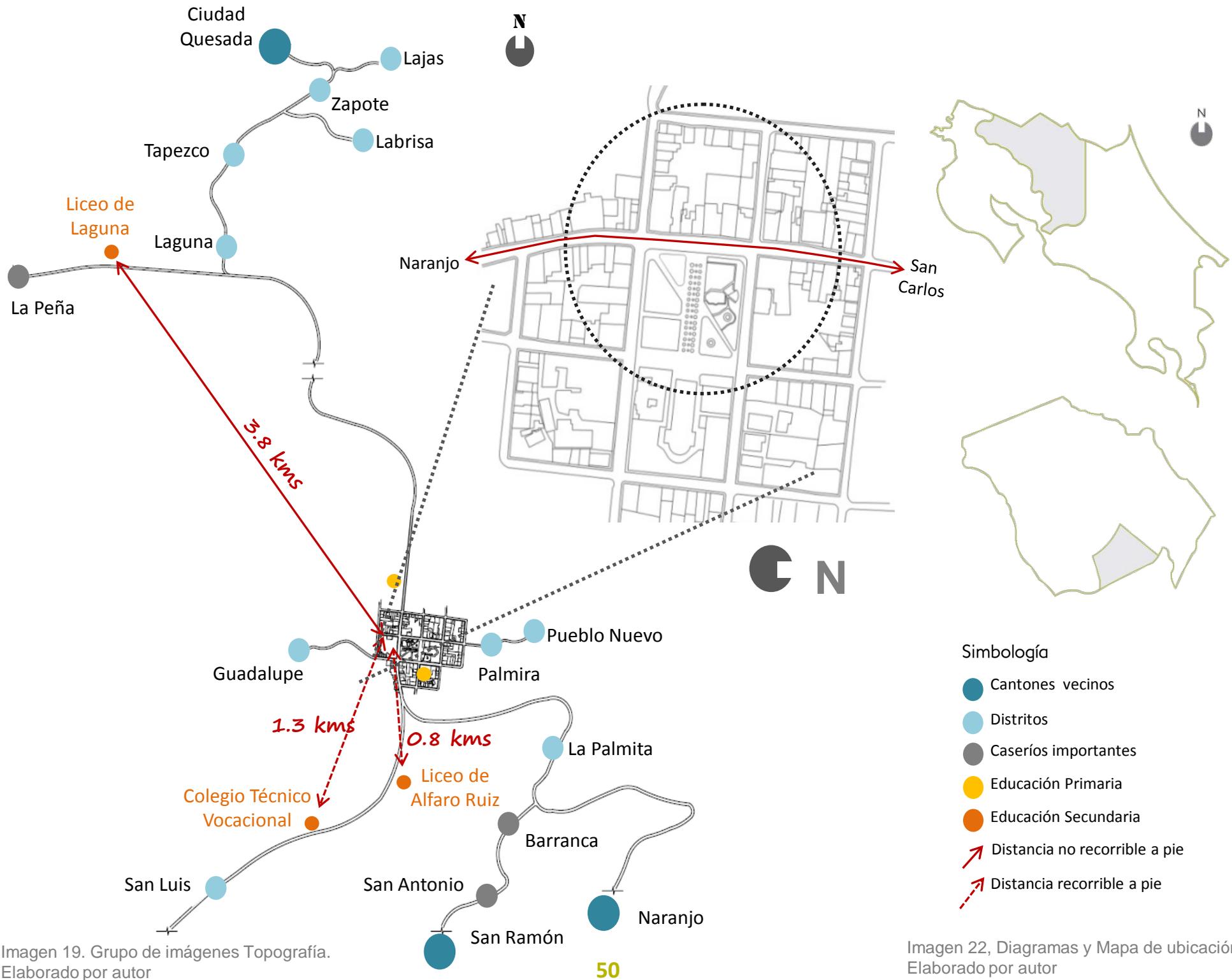


Imagen 19. Grupo de imágenes Topografía. Elaborado por autor

Imagen 22, Diagramas y Mapa de ubicaci3n. Elaborado por autor

4. CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDAD

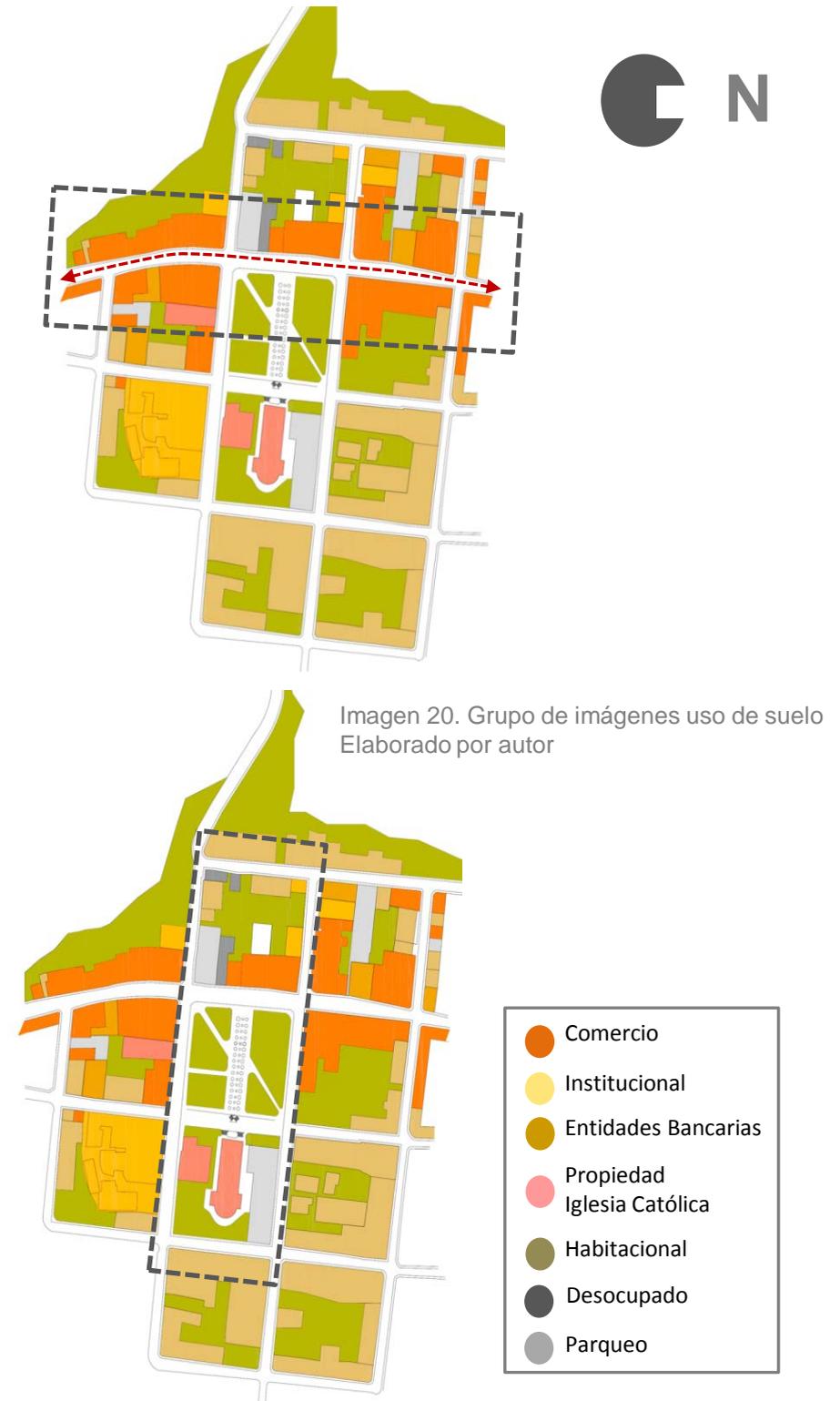
El distrito central del cantón, alberga los más importantes centros de educación, entidades bancarias, las instituciones y servicios como CoopeAlfaroRuiz, que provee de electricidad al cantón, el ICE, la Municipalidad, entre otros. Los comercios relacionados a materia prima agropecuaria, como Coopagrimar y Almacén Dos Pinos, también se agrupan en el centro de Zarcero. De igual forma, sucede con el transporte, los buses de todos los distritos y taxis, operan desde el centro de Zarcero.

La concentración de actividades se organizan paralelo a la carretera principal que atraviesa todo el cantón y lo comunica con cinco de los siete distritos que lo conforman. A su vez, estos distritos se constituyen paralelo a la misma vía.

Sin lugar a dudas, este eje tiene gran importancia dentro de la trama del cantón. Tanto, que los referentes más importantes y que destacan a Zarcero a nivel nacional, es decir, el parque y la iglesia, se encuentran también en torno a este eje.

4.1 OBJETIVO / ALCANCE

Se busca intervenir un espacio de alta plusvalía que conserve a través de los años, su importancia. La ubicación debe ser estratégica para que conserve dichas cualidades y garantice que sea siempre, un espacio de interés y dominio público.



SÍNTESIS:

Implementación Dinámica Física



SITIO DE INTERVENCIÓN.

Se busca establecer un sitio que reúna con las características y objetivos iniciales:

- a. Ubicación estratégica y trascendente en la trama urbana.
- b. Capturar la mayor cantidad de flujos.
- c. Controlar accesos y salidas del cantón.
- d. Fortalecer el eje de referentes urbanos por tradición.

Se estable la cuadra frente al parque, como principal zona de intervención, pues cumple con los requisitos iniciales propuestos para el desarrollo del proyecto. Además, la alianza Municipal sede al proyecto su propiedad, el cual constituye el 19,60% de este terreno. Por otra parte, el 50,33% del área es zona en desuso y/o desocupada como paqueos y centros de cuadras sin construir. Por otra parte, el comercio y un pequeño sector habitacional, constituyen el 27,04% del área construida a despropiar.



El índice de propiedad del terreno y uso de suelo, favorece la intervención del mismo.

Se ubica al costado este del parque e inmediato a la vía principal.

Como es característico de la zona, su topografía presenta abruptos cambios de nivel, pues va del nivel 0.00 hasta alcanzar los 0.00 + 14.0 mts de altura en el costo oeste.

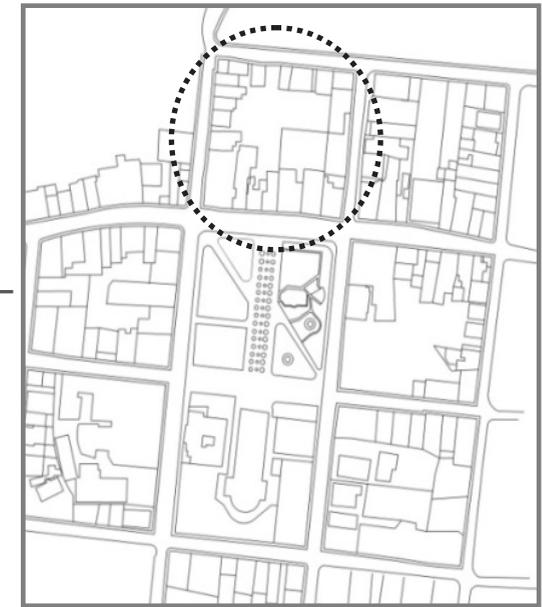


Imagen 21. Diagrama Sitio de Intervención
Elaborado por autor



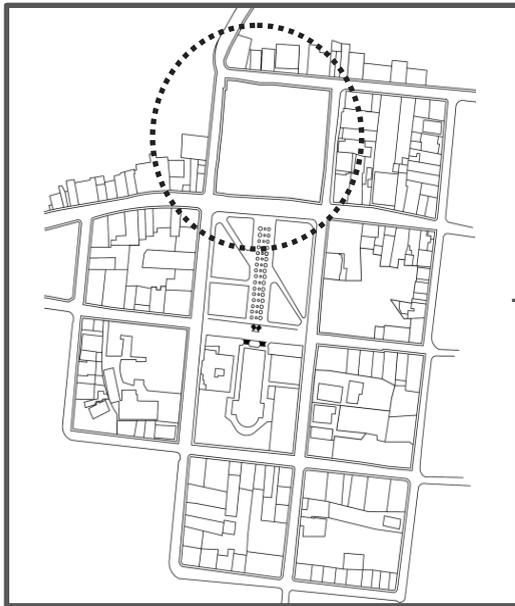
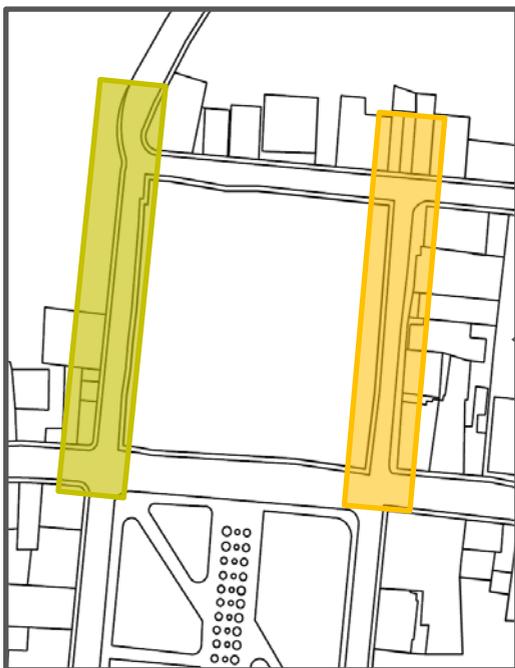


Imagen 21. Diagrama Sitio de Intervención
Elaborado por autor



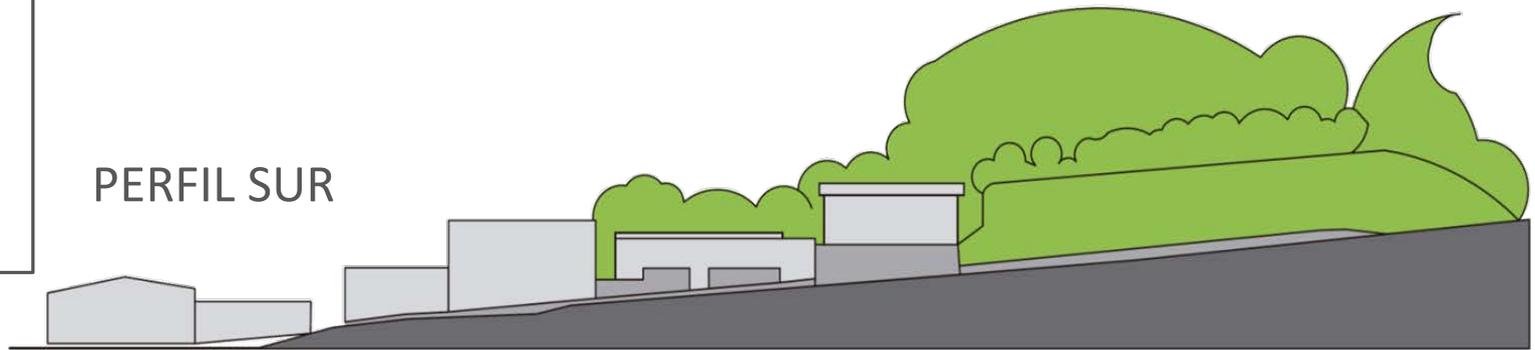
PERFIL NORTE



Cuenta con edificaciones poco permeables al exterior.

El cambio de altura es bastante sutil, casi imperceptible al peatón; sin embargo no hay actividad hacia el exterior

PERFIL SUR



El perfil Sur, por el contrario, es más verde, debido a que la estructuración de cuadras de la trama urbana termina en este punto.

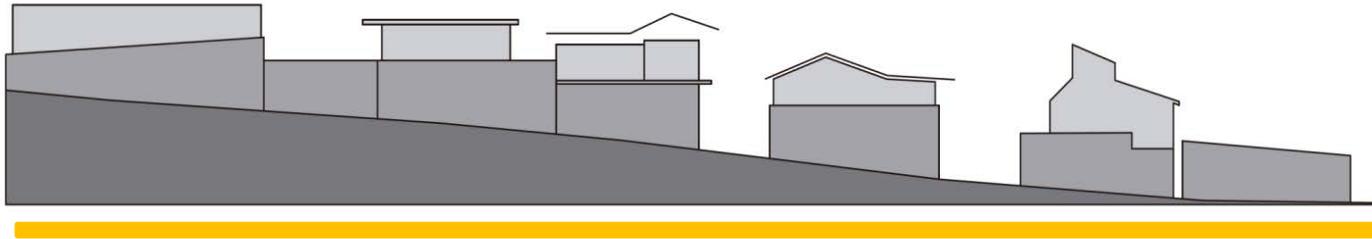
Imagen 22. Diagrama Perfil Norte
Elaborado por autor

Imagen 23. Diagrama Perfil Sur
Elaborado por autor



Imagen 24. Diagrama Perfil Norte
Elaborado por autor

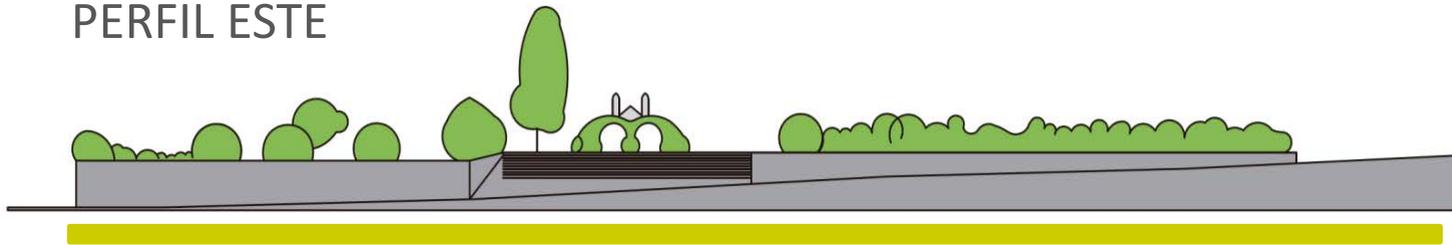
PERFIL OESTE



El perfil oeste presenta muros de hasta 3 mts de alto, a partir del cual se establecen las edificaciones, que en su totalidad, son casas de habitación.

Es el sector más alto y alcanza los 14 mts de altura sobre el nivel cero.

PERFIL ESTE



Corresponde al perfil del parque, por tanto, es el perfil más permeable del área.

Imagen 25. Diagrama Perfil Sur
Elaborado por autor

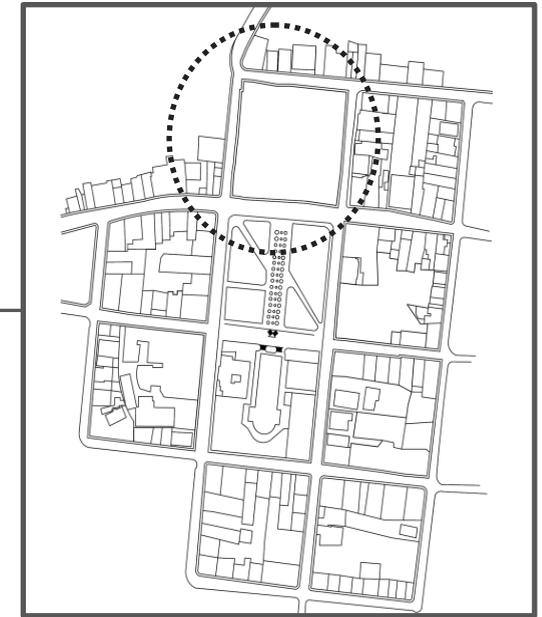
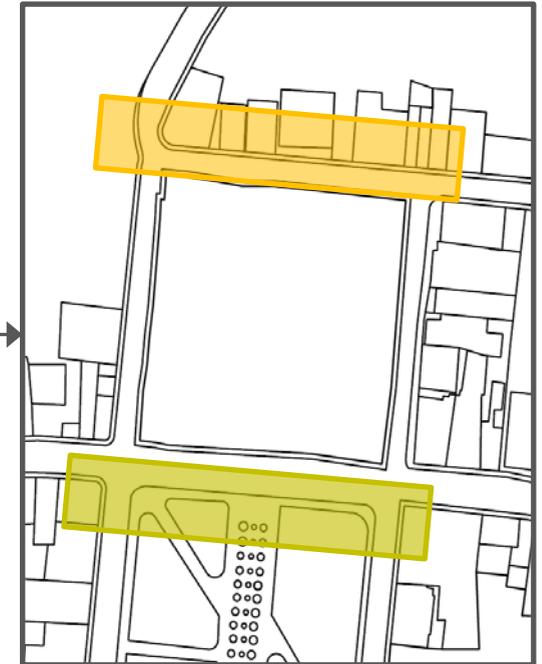


Imagen 21. Diagrama Sitio de Intervención
Elaborado por autor



SÍNTESIS:

Implementación Dinámica Física

B

DEL SITIO DE
INTERVENCIÓN....

El proyecto **genera conflicto** con la ¹⁰ trama urbana tradicional con el fin de :

1. Vincular los bordes para generar espacios de vivencia y actividad.
2. Integrar el sector oeste, que se encuentra totalmente desvinculado.
3. Generar mayor actividad y vivencias en el sector norte e impulsar su desarrollo y renovación.
4. Fortalecer el eje de los referentes urbanos tradicionales
5. Capturar los principales flujos peatonales y vehiculares
6. Controlar el acceso y salida del cantón. Por su ubicación, el proyecto sirve de vitrina, es lo que recibe al turista.

¹⁰ Para ver definición de concepto, ver página 42 de este mismo documento.

SÍNTESIS:

Implementación Dinámica Física



ESTRATÉGIA DE
INTERVENCIÓN.....

Por la topografía que presenta el terreno, se interviene en terrazas, con el fin de:

1. Aprovechar los movimientos de tierra existentes en el sitio.
2. Generar mayor vínculo entre ámbitos y niveles. Si las personas tienen control visual de todos los espacios y las actividades que se generan en ellos, se movilizan y participan de cada uno de los espacios .
3. Generar espacios abiertos de mucha exposición tanto para las personas, las actividades como para los productos que se desarrollen.
4. Crear espacios internos amplios, que genere la sensación de ser espacios al aire libre, con el fin de evocar recrear espacios familiares al zarcereño.



DINÁMICA SOCIAL

1. POBLACIÓN

El cantón de Zarceró experimenta un aumento del 11.85% en su población con respecto a hace quince años; pues para hoy en día, registra una población total de 12 205 habitantes. Sin embargo, comparada con la población de hace quince años, su población joven ha sufrido un importante descenso, lo cual se refleja directamente, en un aumento de la población de mayor edad; es decir, la población del cantón se hace cada vez más adulta. Considerando que se estima que durante los próximos diez años, la población de 20 a 40 años se mantenga en el primer lugar con mayor cantidad de personas.

1.1 OBJETIVO/ ALCANCE

Siendo uno de los objetivos del proyecto, fortalecer la identidad del cantón y habiendo establecido el conflicto y los elementos familiares como la estrategia de acción. La atención se centra en la población compuesta por los adolescente (representan el concepto de conflicto) y el adulto mayor a los 50 años (el cual constituye los valores y tradiciones del cantón) . El objetivo es yuxtaponer intereses e ideologías contrarias para generar nuevos vínculos entre estas dos poblaciones, que se puede decir, no tienen mucho en común.

Gráfico de población hace 15 años

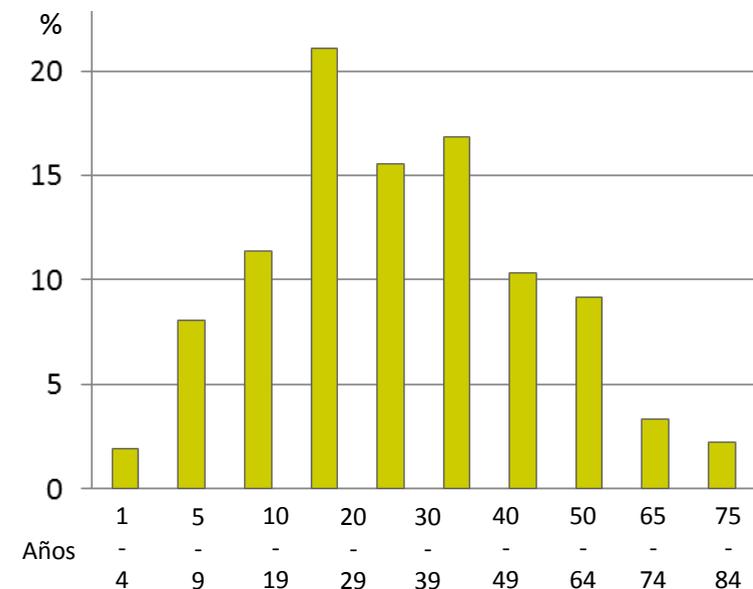


Gráfico de población a hoy (2014)

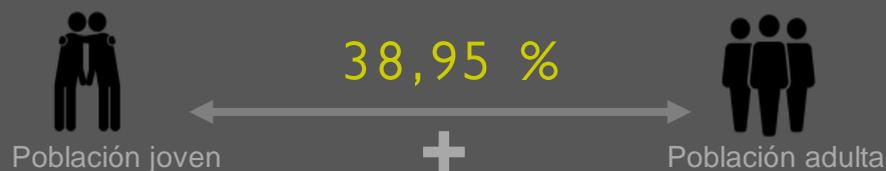
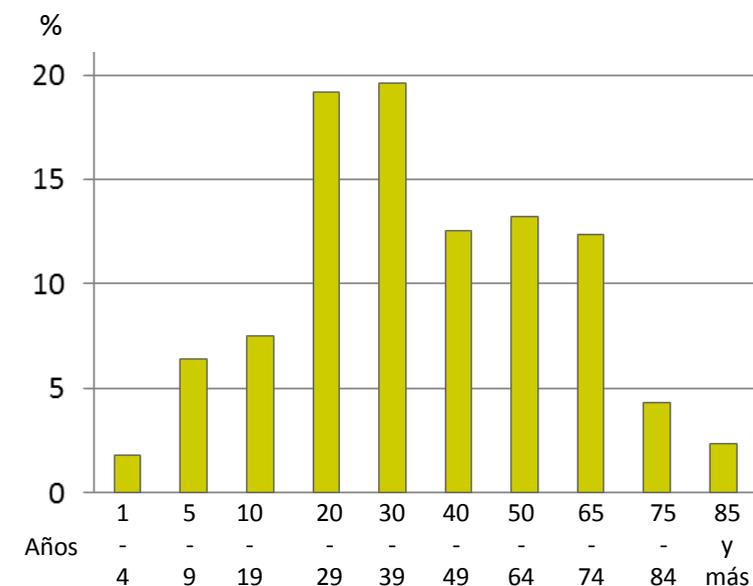


Imagen 26. Gráficos de Población. Información del INEC
Elaborado por autor

El objetivo en cuanto a la población que va de los 20 a 40 años, es atraerla y despertar su interés "casi por casualidad", a través de las actividades y disciplinas en las que participen sus hijos, sobrinos o hermanos menores; e incluso, sus padres, abuelos o tíos.

2. EDUCACIÓN Y POBLACIÓN

De los 12 205 habitantes que forman el cantón de Zarceró, el 36,7% son estudiantes, de los cuales el 83,3% permanece en el cantón después de concluir con su educación secundaria y la mayoría, se dedica a las actividades agropecuarias que constituyen el negocio familiar.

Al permanecer en el área, la población sufre cierto aislamiento con respecto a lo que sucede en los centros de ciudad, condición que se traduce en ciertas limitaciones como en la expresión y comunicación personal; pues cuenta con escasas herramientas para hacerlo. Por otra parte, muchos no llegan a explorar sus propias habilidades artísticas, pues se desconoce muchas de las disciplinas que existen.

Gráfico Educación y Población (2014)

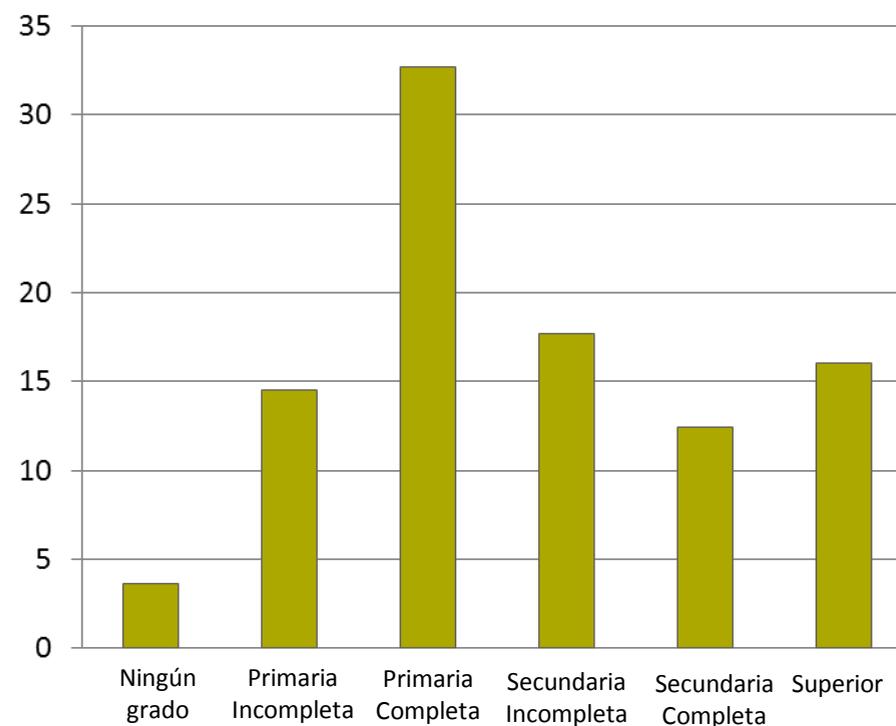


Imagen 27. Gráfico Educación y Población
Información del IINEC
Elaborado por autor

Por otra parte, hay un pequeño sector de la población, un 16,7% que cursa algún tipo de educación técnico-profesional; al no tener estas oportunidades dentro de Zarceró, se hace indispensable el traslado a otros sectores del país. Lo cual los expone a nuevas ideologías, a nuevas experiencias y contactos. Tienen la oportunidad de explorar y conocer tendencias, disciplinas y demás áreas, que dentro del cantón no se dan.

Esta condición otorga a la población emigrante, gran influencia e impacto en la población que permanece; se convierten en el motor y la motivación de este sector y en el medio de comunicación entre lo que pasa dentro y fuera del cantón.

2. 1 OBJETIVO ALCANCE

La población emigrante corresponde apenas a un 16,7%; sin embargo, el 64,7% se devuelve al cantón, independientemente si ejercen o no ejercen su profesión.

El proyecto pretende potenciar los conocimientos y experiencias que este sector ha tenido, para motivar al resto de la población a participar y explorar nuevas actividades en las que pueda descubrir y desarrollar las habilidades que poseen.

Gráfico Educación Superior (2014)

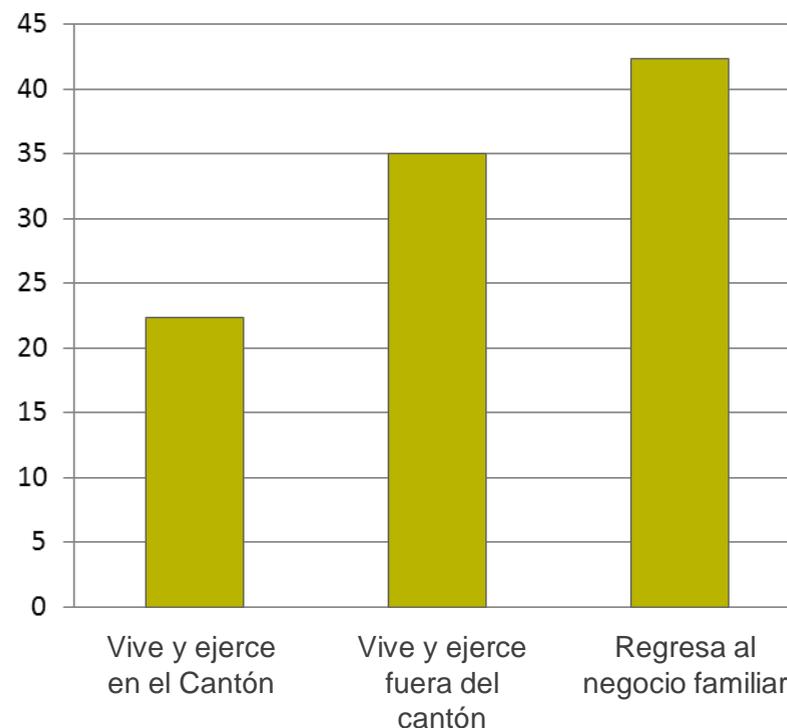


Imagen 28. Gráfico Educación Superior Encuestas Elaborado por autor

“La gente confluye por algo y crea ambientes con sus conciencias, memorias y vivencias.”

Carlos Tapia

3. COMPORTAMIENTO DEL USUARIO

Habiendo establecido que el usuario meta alcanza a los jóvenes de 13 a 19 años y los adultos de 50 años hasta el adulto mayor. Se hace indispensable analizar el comportamiento de cada uno de los grupos desde su propia perspectiva, para entender sus intereses, necesidades, los patrones de movimiento, entre otras, y sintetizar las configuraciones y cualidades físicas y sensoriales que hacen, que un ámbito, sea exitosamente zarcereño.

3.1 OBJETIVO ALCANCE

El proyecto busca establecer pautas espaciales, con el fin de crear y diseñar espacios acorde a las necesidades y requerimientos de la población. Espacios de gran atractivo para cada sector, con la capacidad de atraer las personas y conservarlas reunidas por ciertos períodos de tiempo. El objetivo además, es lograr espacios con cualidades que seduzcan ambos sectores de la población (jóvenes y adultos) con el fin de lograr interacción y convivencia entre ambos.

Para este fin, se procede a analizar cada uno de los nodos, o puntos de encuentro que se forman en la actualidad, en el distrito central, siendo el sector con mayor flujos.



NODOS JÓVENES¹¹

11 Análisis de los puntos de encuentro y reunión de los jóvenes

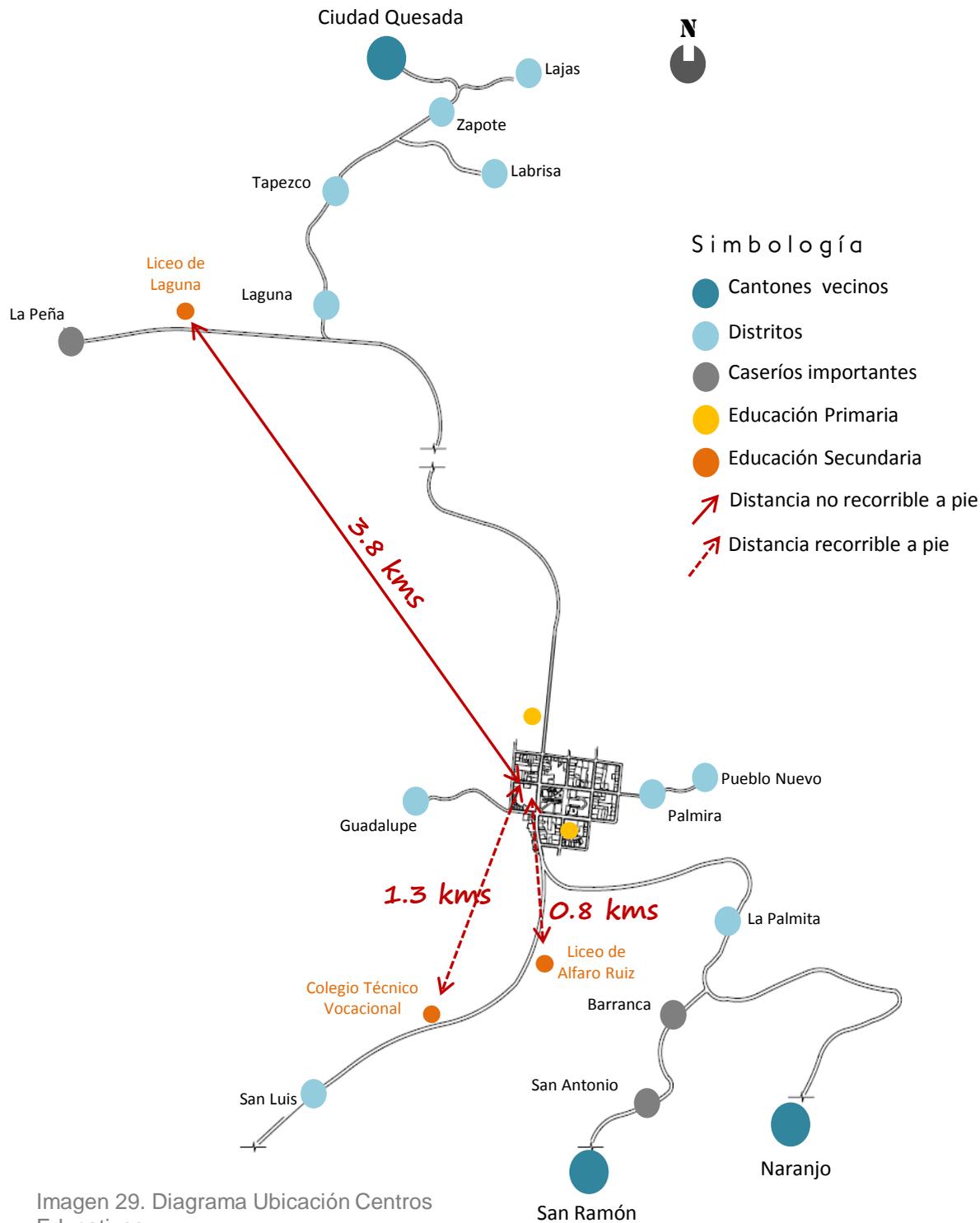


Imagen 29. Diagrama Ubicación Centros Educativos
Elaborado por autor

La principal variable del contexto para los nodos jóvenes, son los colegios. Ellos determinan los flujos y horarios de los nodos.

A los tres centros de educación secundaria, asisten jóvenes de todos los distritos, quienes se movilizan durante la mañana y a la salida de clases en la tarde, en los buses respectivos de cada colegio.

La población del distrito central, asiste a los centros educativos más cercanos, y se movilizan a pie; constituyendo el principal flujo de formación de nodos en el centro del cantón.

Ya que cada centro educativo tiene su sistema de transporte, la relación e interacción entre colegios es casi nula, con excepción del Liceo Alfaro Ruiz, que al ser el principal colaborador para la fundación del Colegio Técnico Vocacional (2013), propicia una relación amistosa entre los muchachos de ambos colegios.

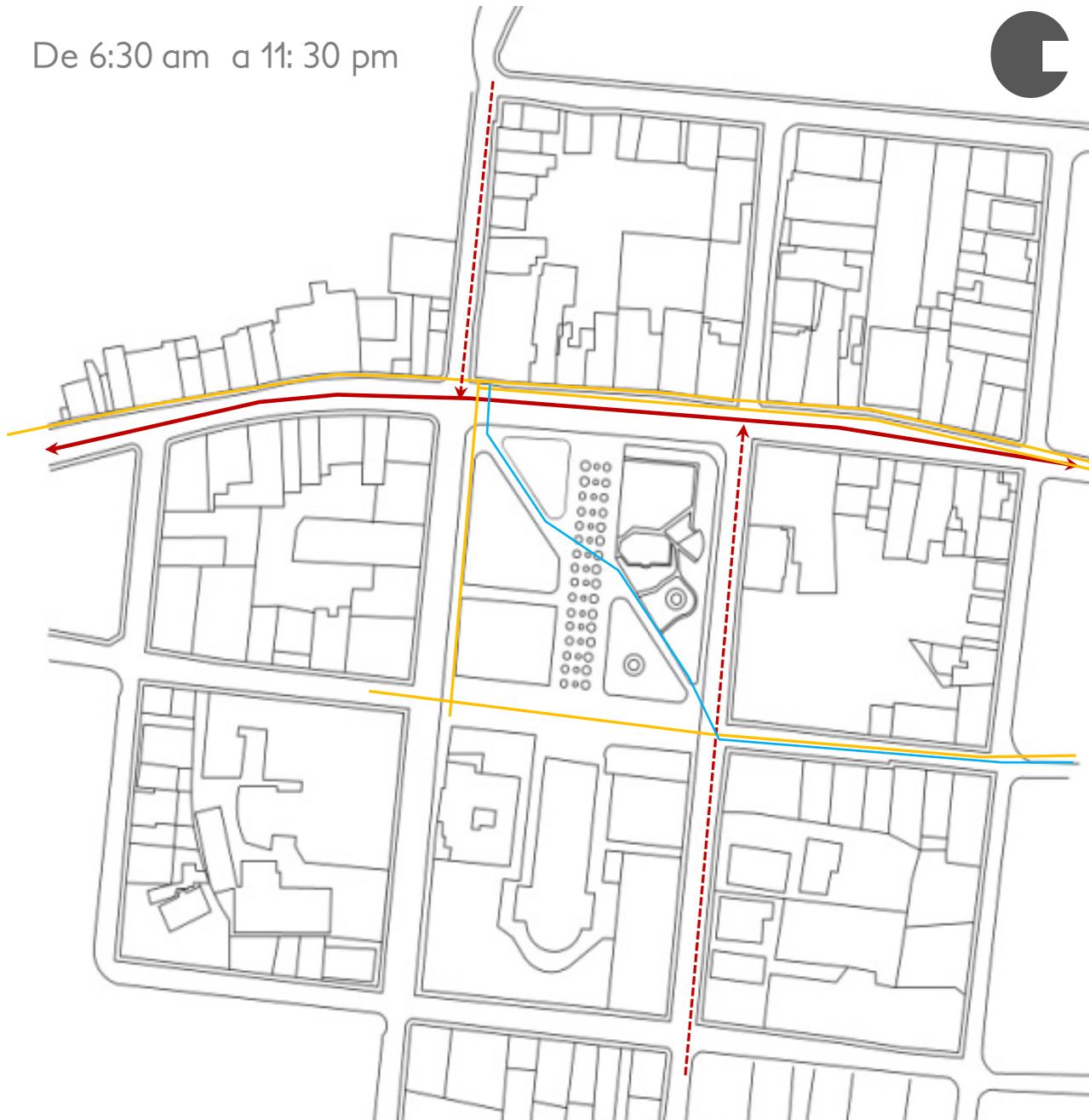
No sucede lo mismo con los jóvenes del Liceo Alfaro Ruiz y los del Liceo de Laguna; pues no tienen ninguna relación.



TEMPORALIDAD NODAL ¹²

NODOS JÓVENES

De 6:30 am a 11:30 pm



En este caso, la zona de estudio abarca más área dado que en éste período de tiempo, sólo se forman flujos que se dirigen tanto al Liceo Alfaro Ruiz como al Colegio Técnico de Zarcero

Los flujos están condicionados a los horarios de entrada de clases de los colegios, y por ende, no se forman nodos en este período.

-  Nodo de jóvenes
-  Nodo Mixto de servicios
-  Transito peatonal de jóvenes
-  Transito y saturación principal de vehículos

Imagen 31. Diagrama Flujos jóvenes
Elaborado por autor

NODOS JÓVENES

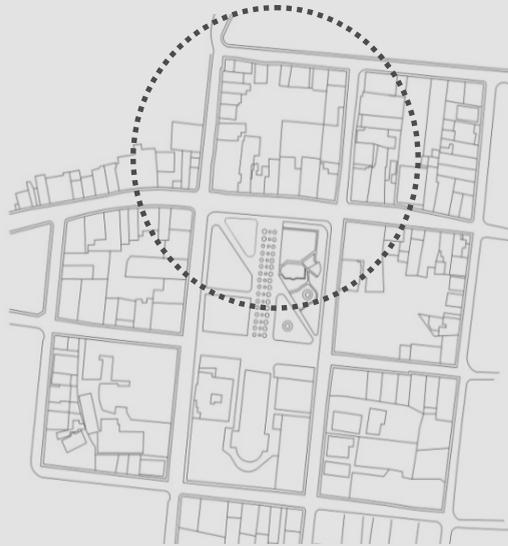


Imagen 30. Referencia Ubicación
Elaborado por autor

La zona de análisis es delimitada por la formación de los nodos. Estos se forman durante el tiempo libre, período de almuerzo y salida de ambos colegios .



De 11:30 am a 12:30 pm



Imagen 32. Nodo Temporalidad1
Elaborado por autor

NODOS JÓVENES

De 12:30 am a 14:00 pm

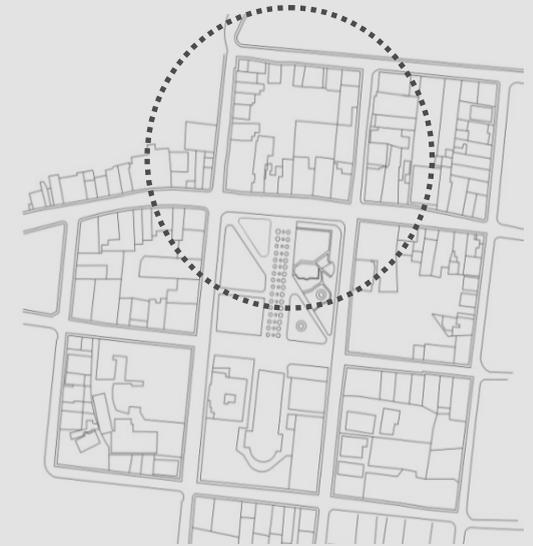


Imagen 30. Referencia Ubicación
Elaborado por autor

La afluencia de jóvenes depende de los horarios de clases de ambos colegios (El Liceo y el Colegio Técnico); por eso, es considerable la disminución de nodos y flujos

Imagen 33. Nodo Temporalidad1
Elaborado por autor

NODOS JÓVENES



De 4:30 Pm a 7:30 pm



La zona de análisis es delimitada según la formación de los nodos; que en este caso se ven directamente afectados por los escasos horarios de buses a los distritos.

Tomando en cuenta que la topografía y la distancia entre los pueblos y el centro del cantón hace imposible el traslado a pie, se puede decir que en este horario, el uso del espacio es exclusivo de los jóvenes del distrito central .

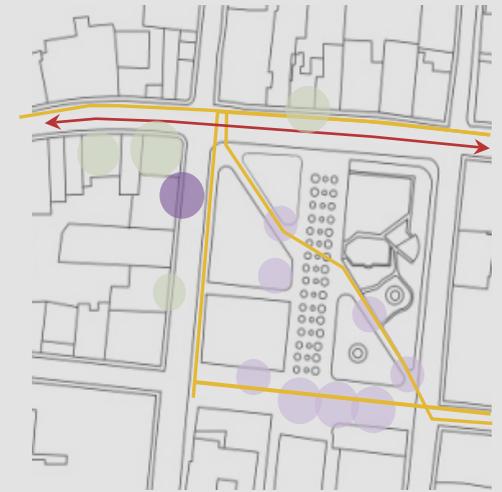


ANÁLISIS DE NODOS ¹³

NODO 1



Imagen 35. Grupo de fotografías Nodo 1
Elaborado por autor



NODO 1

Nodo e Hito por tradición.

Por generaciones ha sido centro de convergencia de niños, jóvenes y adultos .

Es constante hasta los fines de semana, sobre todo después de actividades religiosas.

NODO 2



NODO 2

El “play”, zona recreativa –deportiva siempre ha sido compartida por jóvenes y niños .

Hasta hace 10 años, era utilizado por la Escuela para impartir clases de Educación Física. Esto mantenía el área en constante uso y en buen estado. Desde entonces ha sufrido cierto deterioro a pesar de los múltiples y constantes esfuerzos de mantenimiento.

Las actividades masivas como feria del agua, de la salud; o actividades como conciertos, son siempre organizadas en esta área; su tamaño, ubicación y el contexto (ver Nodo 3) lo convierten en el mejor escenario del lugar.

Imagen 48. Referencia ubicación de nodos
Elaborado por autor



Imagen 36 Grupo de fotografías Nodo 2
Elaborado por autor

NODO 3

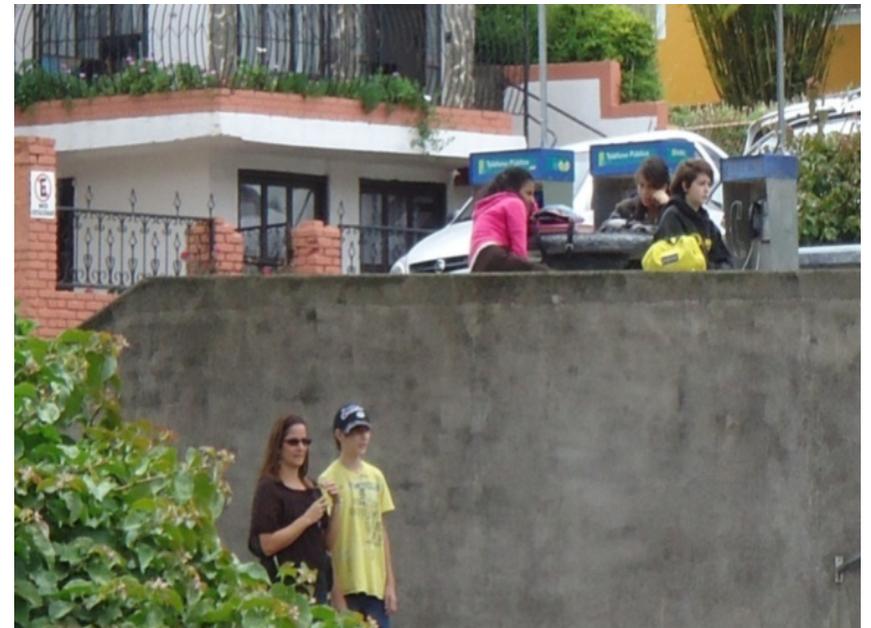


Imagen 38. Grupo de fotografía Nodo 3
Elaborado por autor

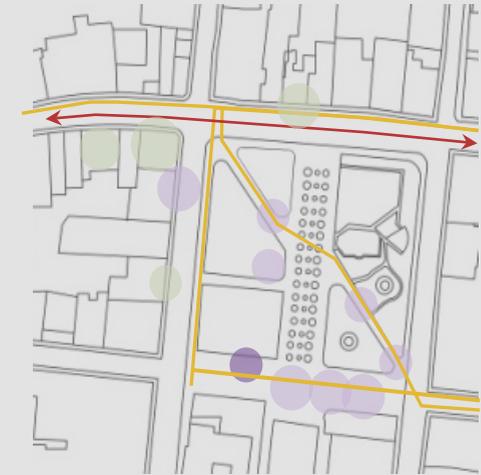


Imagen 48. Referencia ubicación de nodos
Elaborado por autor

Las actividades masivas como feria del agua, de la salud; o actividades como conciertos, son siempre organizadas en esta área; su tamaño y ubicación

Por otra parte, su contexto posee las cualidades espaciales (desnivel, visual, muros, mobiliario de apropiación) necesarias para convertirlo en el mejor escenario del lugar.

NODO 4

Imagen 39. Grupo de fotografía Nodo 4
Elaborado por autor



Imagen 40. Grupo de fotografía Nodo 5
Elaborado por autor



NODO 5



Imagen 41. Grupo de fotografía
Nodo 5 Elaborado por autor



Imagen 42 .Antiguo Nodo
Elaborado por autor

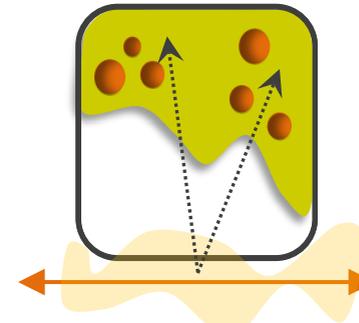


Imagen 43. Diagramas de nodos
Elaborado por autor

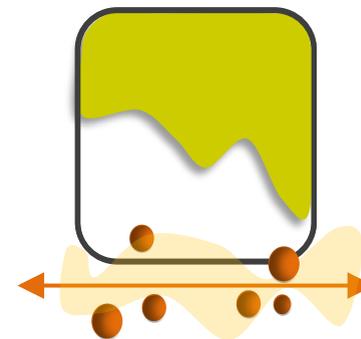


Imagen 44. Diagramas de nodos
Elaborado por autor



Imagen 48. Referencia ubicación de nodos
Elaborado por autor

Nodo que en los últimos 5 años tomó fuerza y se convirtió en el principal punto de encuentro; desplazando así a “las graditas”, que cumplían hasta entonces dicha función.

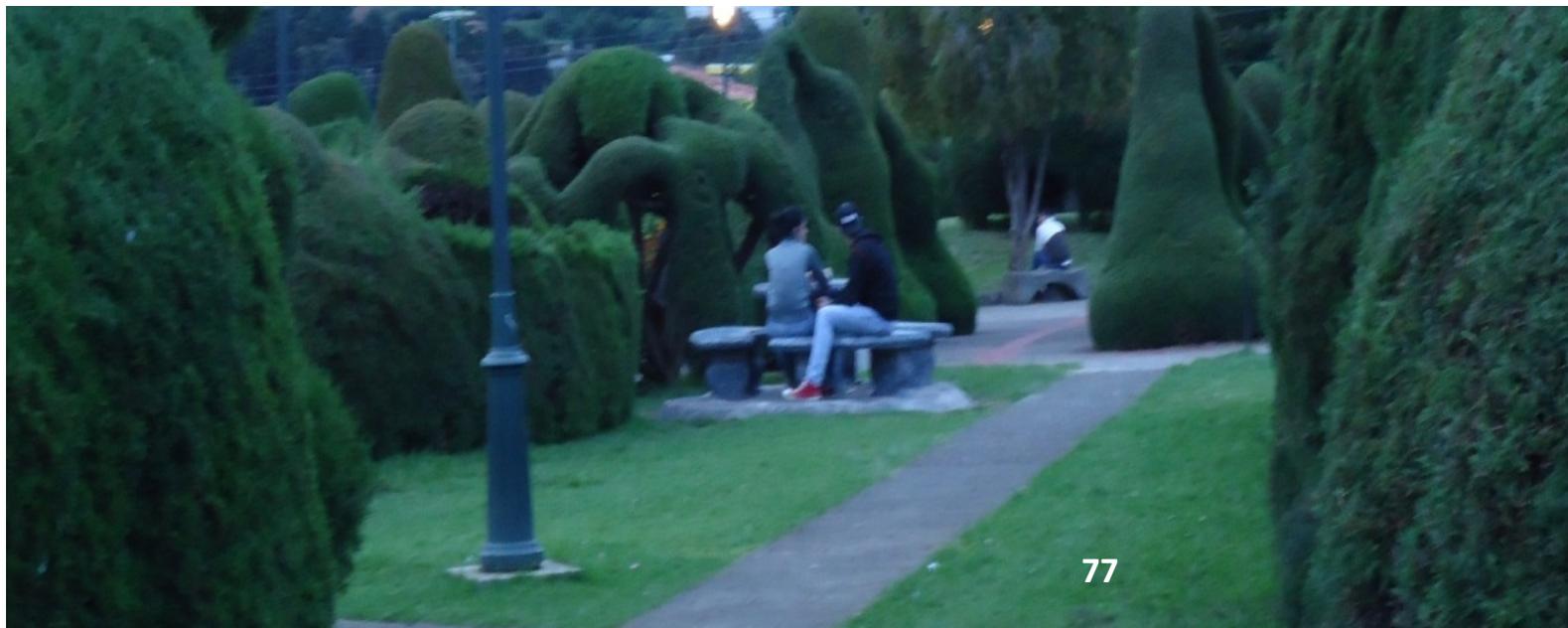
NODO 6



Imagen 45. Grupo de imágenes nodo 6
Elaborado por autor



Imagen 48. Referencia ubicación de nodos
Elaborado por autor



Nodo más privado y por esto, es el que presenta mayor rotación de usuarios y temporalidad.

NODO 7



Imagen 48. Referencia ubicación de nodos
Elaborado por autor

Imagen 46. Grupo de imágenes nodo 7
Elaborado por autor



Lo conforman los puntos de encuentro más expuestos, sin embargo, siempre conservan un tamiz verde que le brinda confort climático y lo aísla de la saturación vehicular.



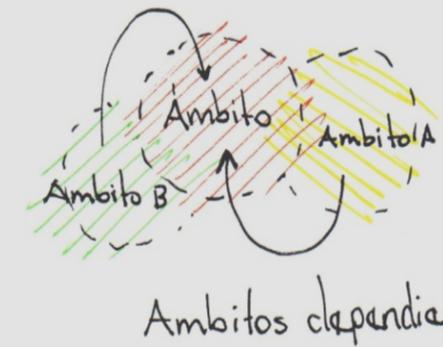
NODO 8



Imagen 47. Grupo de imágenes nodo 8
Elaborado por autor



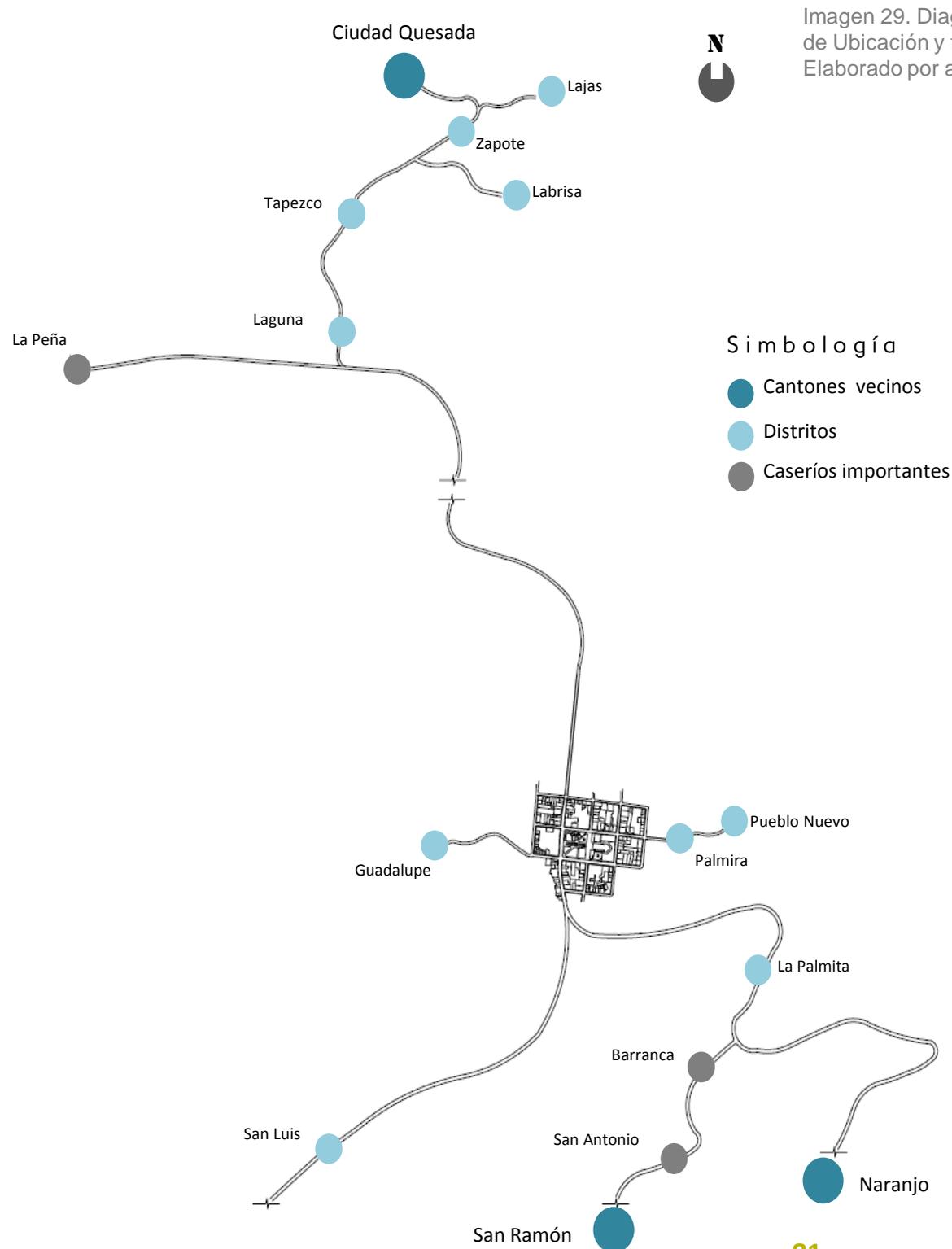
Imagen 48. Referencia ubicación de nodos
Elaborado por autor



Nos devolvemos al “play” esta vez al sector sur oeste. Donde la principal actividad es ver y ser visto, pero depende de si hay o no actividad en el “play”.



NODOS¹⁴ ADULTOS

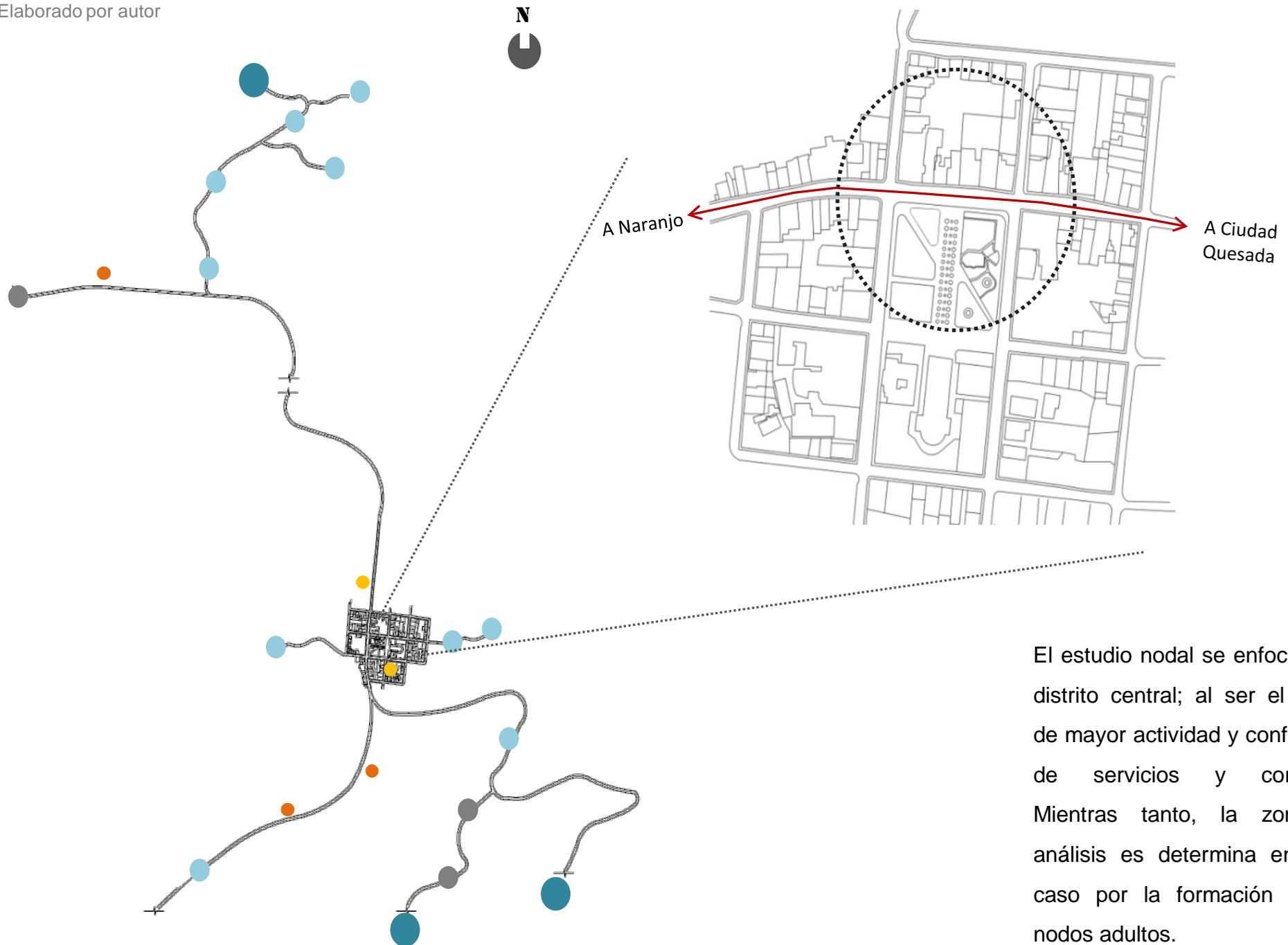


La principal variable del contexto para los nodos adultos, es la actividad comercial y de servicios que se agrupa en el distrito central; esto determina los flujos, horarios y puntos de encuentro.

La agricultura y la ganadería siguen siendo las principales actividades económicas que se desarrollan en el cantón, sobre todo en los distritos; los cuales tienen que movilizarse hasta el sector central por materia prima y los principales servicios (bancos, cooperativas, almacenes, etc).

La topografía del cantón y el clima propio de una zona a más de 1700 mts s.n.m, hace que las distancias sean casi imposible de recorrerlas a pie; volviendo la población dependiente al uso de vehículo privado (ha incrementado considerablemente en los últimos años) o al uso del sistema de buses públicos (el cuál tiene horarios muy limitados).

Imagen 29. Diagramas de Ubicación y flujos
Elaborado por autor



El estudio nodal se enfoca en el distrito central; al ser el sector de mayor actividad y confluencia de servicios y comercio. Mientras tanto, la zona de análisis es determina en cada caso por la formación de los nodos adultos.



TEMPORALIDAD NODAL ¹⁵

15 Análisis de los puntos de encuentro y reunión dependiendo de la hora

NODOS ADULTOS

De 6:30 am a 11:30 pm



Imagen 49. Nodo Temporalidad¹
Elaborado por autor

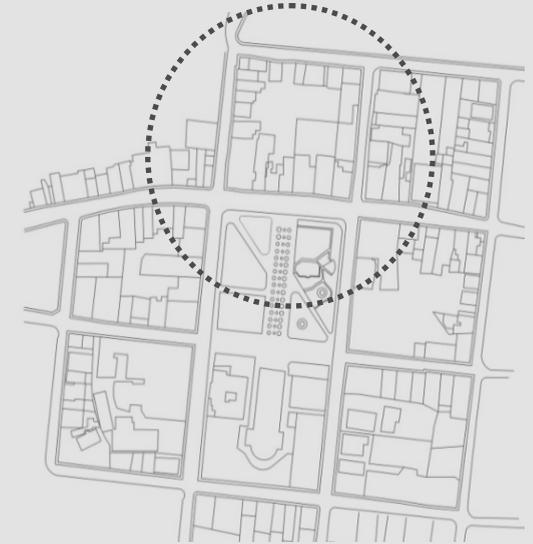


Imagen 30. Referencia Ubicación
Elaborado por autor

Los flujos y nodos dependen directamente de los servicios y el comercio existente.

-  Nodo Adulto
-  Nodo Mixto de servicios
-  Transito peatonal de adultos
-  Transito y saturación principal de vehículos

NODOS ADULTOS



De 12:00 am a 5:00 pm

Cambia el tipo de comercio y su relevancia. Por la tarde, los comercios de tradición (la cantina y la licorera del pueblo) se convierten en hitos, pues el comercio, no es la principal actividad.



Imagen 50. Nodo Temporalidad1
Elaborado por autor

NODOS ADULTOS

De 5:00 am a 7:00 pm



Imagen 51. Nodo Temporalidad1
Elaborado por autor

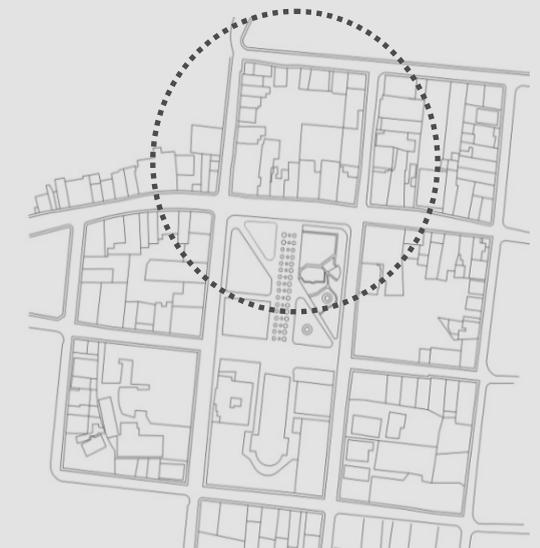


Imagen 30. Referencia Ubicación
Elaborado por autor

Los flujos y nodos dependen directamente de los servicios y el comercio existente.

-  Nodo Adulto
-  Nodo Mixto de servicios
-  Transito peatonal de adultos
-  Transito y saturación principal de vehículos



ANÁLISIS DE NODOS ¹⁶

16 Análisis de los principales puntos de encuentro y reunión de la población correspondiente

NODO 11

Imagen 52. Grupo de fotografías
Nodo 11
Elaborado por autor



Imagen 58. Diagrama Referencia
Nodos adultos
Elaborado por autor

Por la tarde, cambia el tipo de actividad, no interesa el comercio como sí los puntos de encuentro por tradición, como la cantina y la licorera del pueblo.

Puntos de encuentro convertidos en hitos.



NODO 12



Imagen 53. Grupo de fotografías
Nodo 12
Elaborado por autor



89



Imagen 58. Diagrama Referencia
Nodos adultos
Elaborado por autor

Al igual que en el nodo 11, se mantiene la particularidad en que la actividad que se desarrolla en el lugar, no es la razón de encuentro. En el caso de la cantina, pocos entran a comprar, sin embargo, los adultos se reúnen alrededor de este espacio.

NODO 13 y 14



Imagen 58. Diagrama Referencia
Nodos adultos
Elaborado por autor

Frente a la principal vía de conexión de Zarcero, se encuentra los nodos adultos de mayor afluencia y los mixtos, pues en el eje 10-13, son puntos de encuentro para los hombres.

Imagen 54. Fotografía Personajes
Elaborado Luis Quesada Salazar

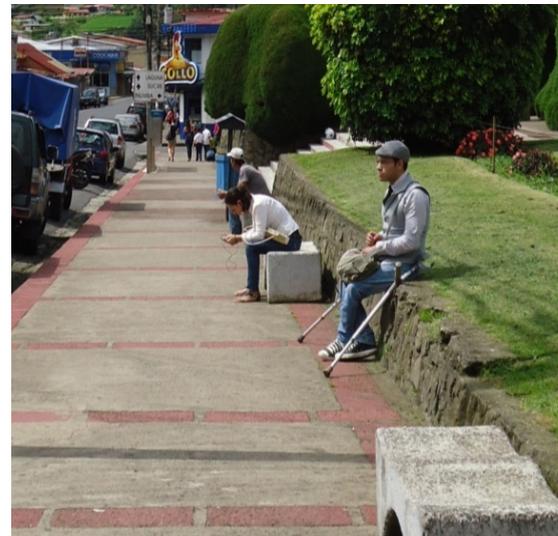


Imagen 55.
Grupo de fotografías
Nodo 13 y 14
Elaborado por autor



NODO 15 y 16



Imagen 57. Grupo de fotografías Nodo 15 y 16
Mercado Municipal
Elaborado por autor



Imagen 58. Diagrama Referencia
Nodos adultos
Elaborado por autor

Este punto de encuentro es totalmente dependiente de la actividad comercial; cuando el comercio está cerrado, el nodo desaparece.



SÍNTESIS: Implementación Dinámica Social

A.1 USUARIO META

El usuario meta del proyecto son los jóvenes en edades entre los 13 y 19 años y los adultos desde los 50 años hasta el adulto mayor.

El objetivo es brindar a la población las oportunidades: espacios y actividades, para explorar sus propias habilidades y mejorar su expresión y comunicación con la comunidad. Siempre a partir de actividades que rescaten los valores de tradición y la introducción de nuevas actividades acorde a los intereses reales de la población. Utiliza al sector de la población con mayor experiencias y vivencias para motivar al resto de la comunidad.

Por otra parte, busca solventar las limitaciones que enfrenta la población del cantón con respecto a quienes viven en centros de ciudad y brindar oportunidades y condiciones similares a las que se encuentran en estos lugares.



DEL USUARIO...

A.2 TEMPORALIDAD

Del análisis de los puntos de encuentro, se obtiene la temporalidad de los usuarios y las horas con mayor potencial para generar interacción entre ambas poblaciones. Así se establece que:

1. **Durante la mañana.** Este horario es ideal para realizar charlas, talleres y actividades en general, dirigidas específicamente a la persona adulta mayor.
2. **Durante el horario de almuerzo.** Para este horario se implementar programas similares a "Teatro al medio día" del Ministerio de Cultura y Juventud, presentaciones y muestras organizados por **"CULTUZAR"**, para exponer el trabajo que se realiza en los diferentes programas, talleres y cursos con el fin de:
 - a. Capturar la atención de todo tipo de personas e incentivar la convivencia durante 60 a 90 minutos.
 - b. Motivar la población a participar de los programas y generar así, nuevas tendencias.

Imagen 59. Gráfico de Temporalidad
Elaborado por autor

Gráfico de Temporalidad actual

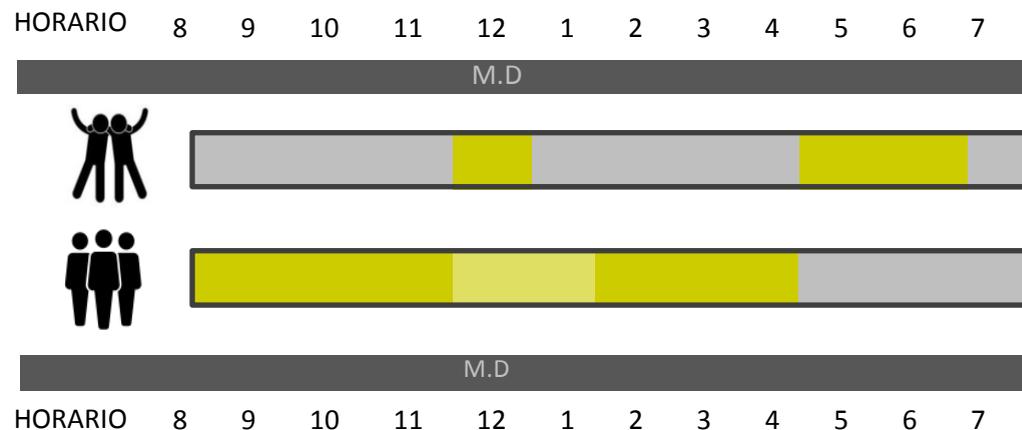
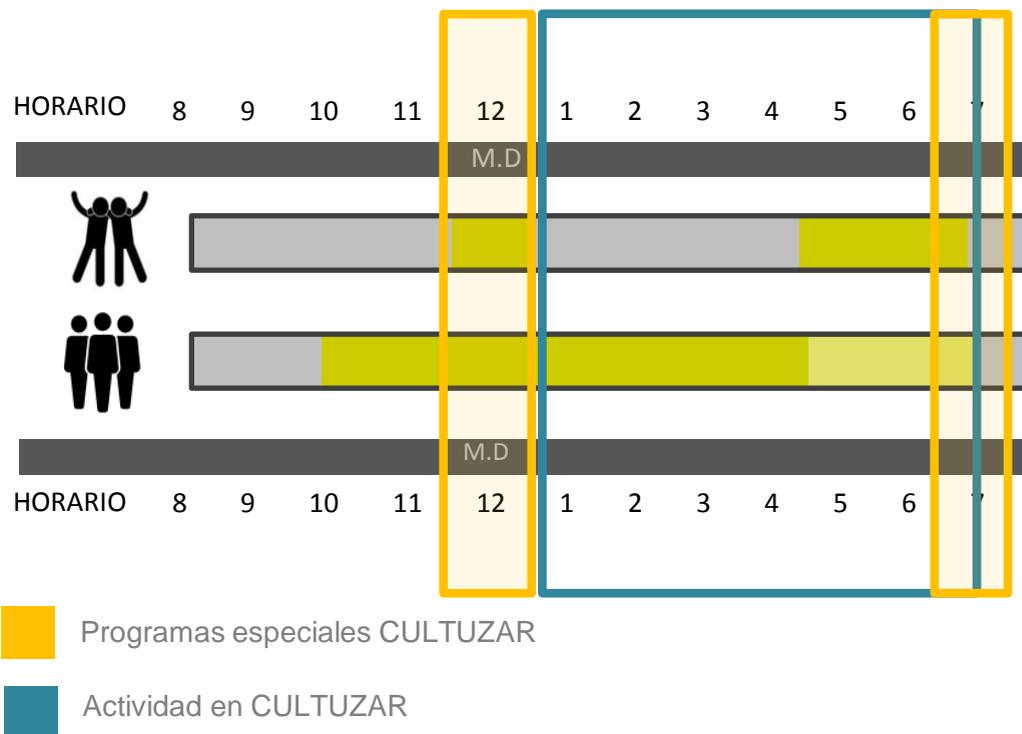


Gráfico de Temporalidad Implementada



17 Ofrece todos los martes en el Teatro Nacional, durante la hora de almuerzo (12: 10 a 12:45 pm) espectáculos a precio muy accesible.

3. **Durante la tarde.** Las actividades se enfocan en la persona adulta mayor y los adultos de 20 a 40 años que no cumplen con una jornada laboral establecida (amas de casa, trabajadores independientes, dueños de fincas, etc)

4. Se suman los programas y alianzas con los centros educativos, y se cuenta con la presencia de jóvenes que estén cumpliendo horas práctica y horas de trabajo comunal.

5. **De 4:30 pm a 7:00 pm.** Se busca a través de las actividades de CULTUZAR, extender el horario de los adultos, con el objetivo de hacer interactuar ambos grupos de la población.

Las actividades son estratégicamente planeadas en días y hora para atraer flujos y personas. No se debe abusar de ellas para no generar cotidianidad. Se categorizan en dos:

Programas Especiales: Son organizados y controlados por la administración CULTUZAR. La frecuencia y horario depende de las necesidades y la reacción de la población. Existen dos tipos:

a. Programa Corto: Muestras culturales de corta duración, tardan una hora como máximo. En una etapa inicial, se programa dos veces entre semana y una vez los fines de semana. Y las tres funciones están a cargo de distintas áreas o disciplinas.

b. Programa Formal: Son las muestras culturales formales, o bien, ferias que organiza cada uno de los talleres. En una etapa inicial, se programa máximo una actividad cada quince días, los fines de semana.

.Actividades CULTUZAR: Corresponde a talleres, charlas, cursos libres y demás eventos. Son programadas según la demanda de la población, bajo la temporalidad y modalidad que la administración CULTUZAR lo considere oportuno.

A.3 PAUTAS ESPACIALES

Del análisis de nodos, se sintetizan las pautas o cualidades con las que deben cumplir los espacios . Con el fin de implementarlas y lograr la interacción entre todo tipo de personas.

A continuación, se presenta un cuadro resumen con las características que requiere cada grupo.

EXPOSICIÓN

PROTECCIÓN

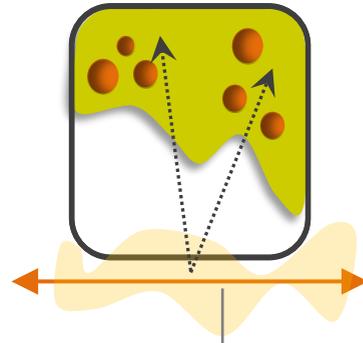
USO DEL ESPACIO

MOBILIARIO

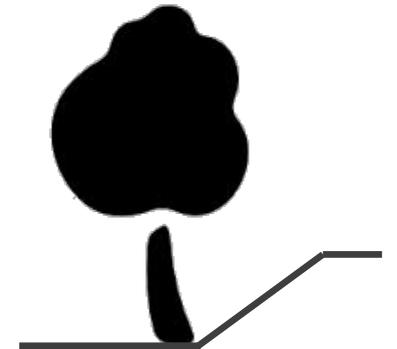
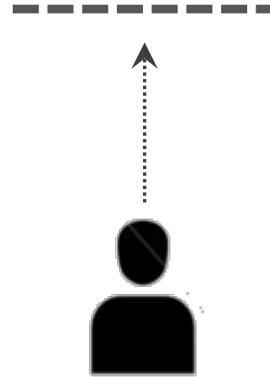
Grupos que se movilizan juntos



Formación de Nodos



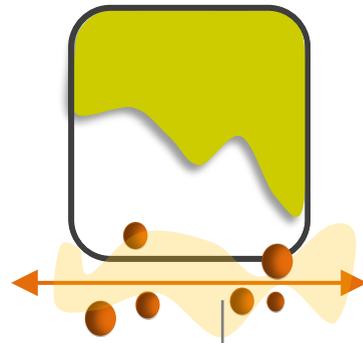
Concentración de actividades en la ciudad



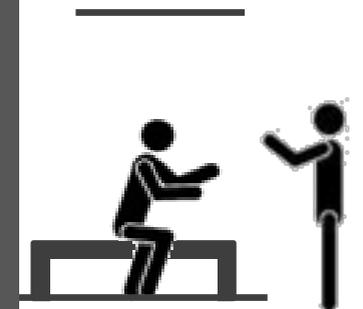
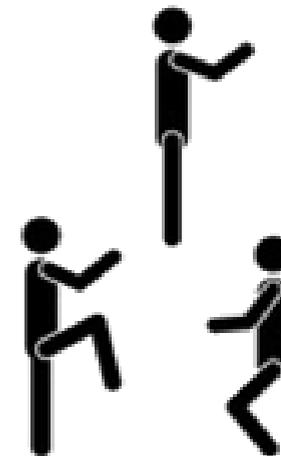
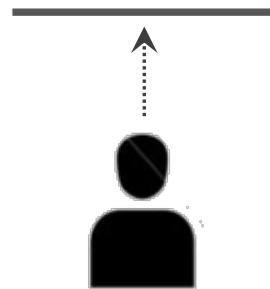
Se movilizan de forma individual y se agrupan en el lugar



Formación de Nodos



Concentración de actividades en la ciudad



SÍNTESIS:

Implementación Dinámica Social

B

ESTRATÉGIA DE
INTERVENCIÓN....

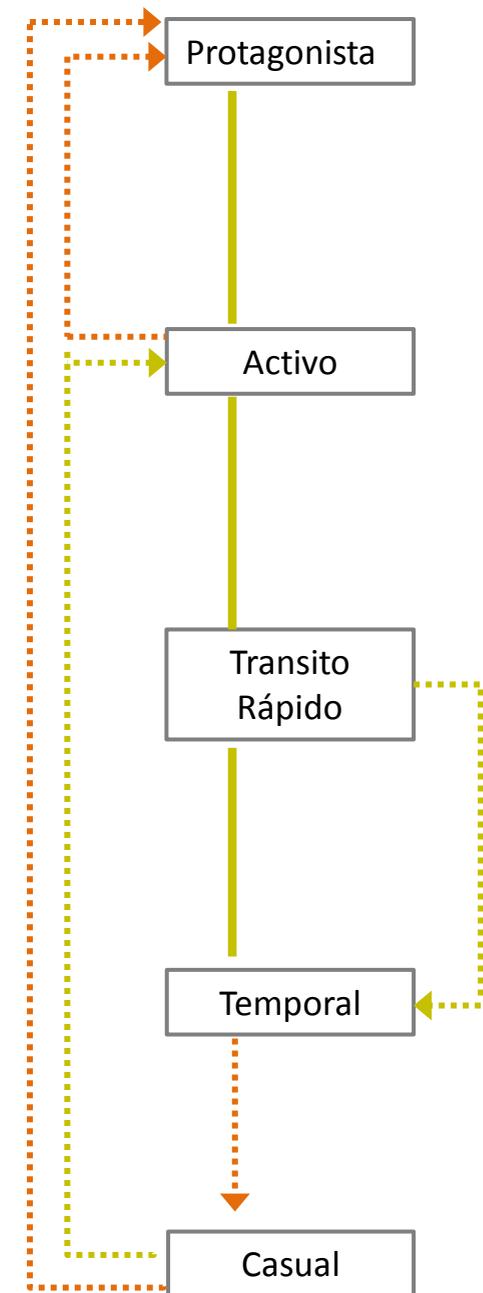
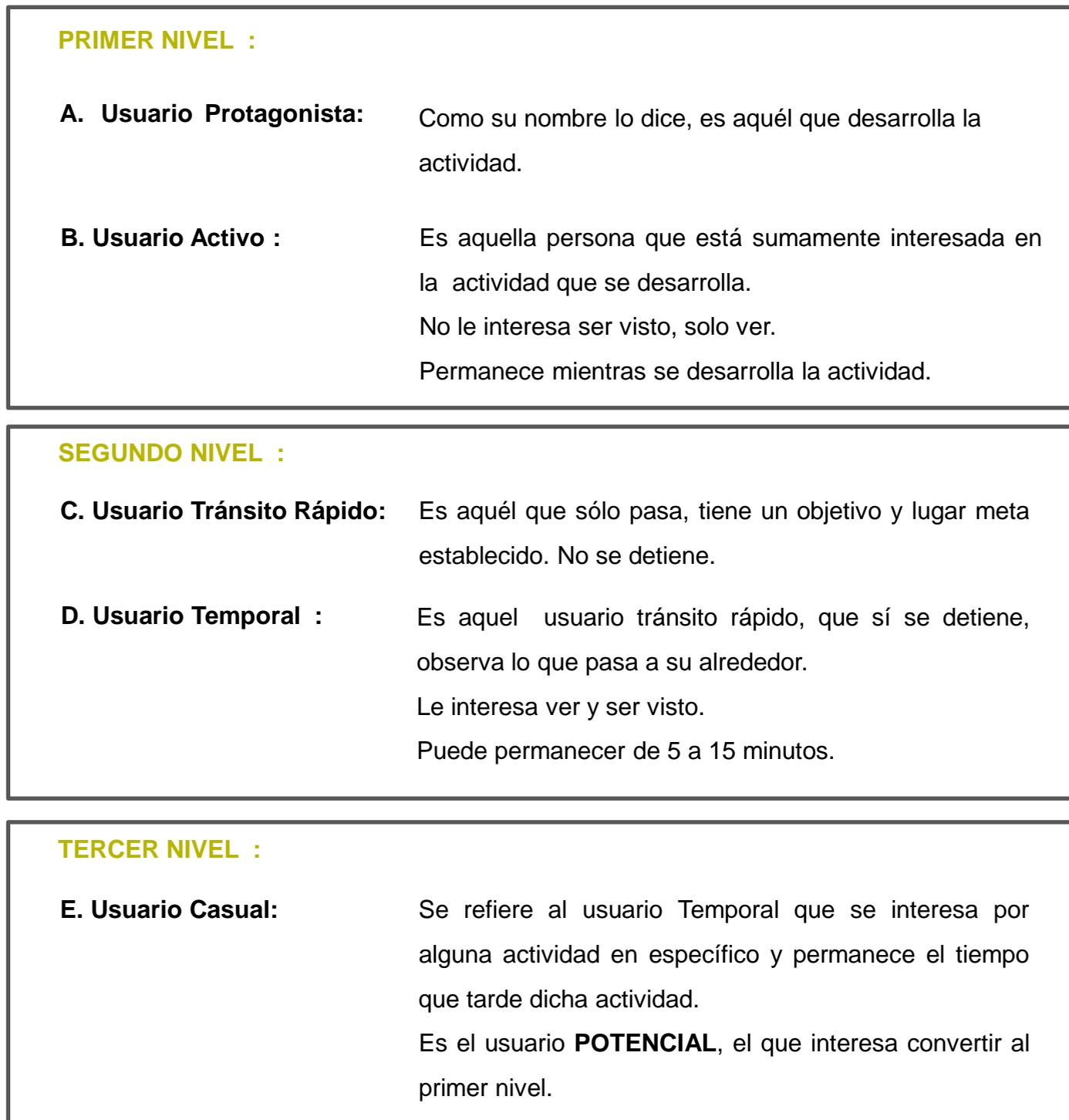
B.1 NIVEL DE USUARIO

Del comportamiento de las personas dentro y fuera de los núcleos de actividad, se identifican los "Niveles de usuario". Este concepto se refiere al nivel de acción, de interacción, de las personas y la actividad.

El objetivo es sintetizar los tiempos y rangos de acción, con el fin de sintetizar las líneas de conversión, es decir, el momento en que se puede capturar la atención de un usuario y motivarlo a participar de las distintas actividades.

Se organiza por grupos, según el nivel de acción:

Imagen 61. Esquema de Usuario
Elaborado por autor

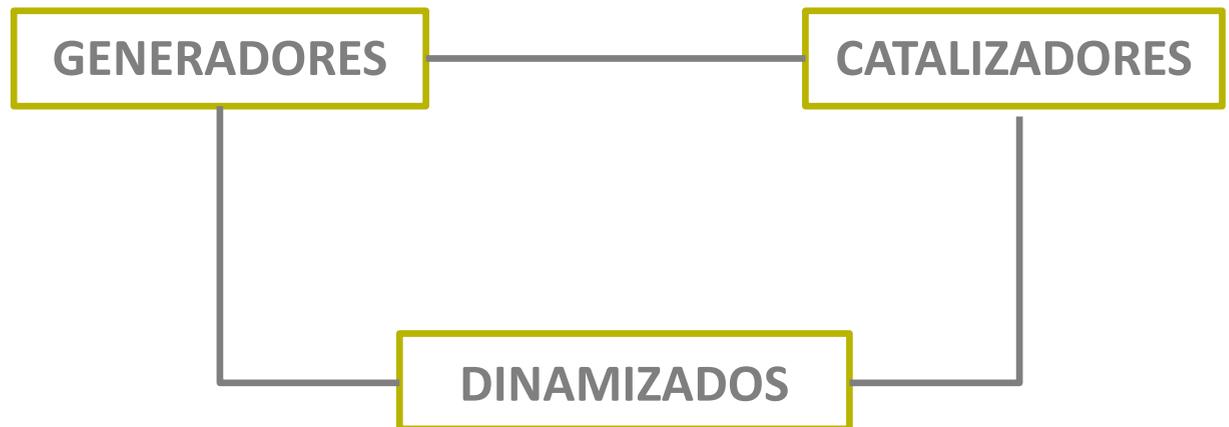


Línea de Conversión

B.2 NIVEL DE ACTIVIDAD

De los resultados anteriores sobre el nivel de interacción persona – actividad, se sintetiza también, el tipo de organización para que las actividades sean acorde a los flujos de los usuarios.

Así se establece los niveles de actividad, conformados por tres grupos:



1 ESPACIO GENERADOR

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Como su nombre lo indica, es el que genera la actividad y por tanto, el que controla la temporalidad del proyecto. Dependiendo de los horarios y actividades o programas que se establezcan, así se generan los flujos del proyecto.

Es un espacio formal, lo que quiere decir que cuenta con las características y cualidades estándares (en cuanto dimensión, materiales y configuración se refiere) para el desarrollo de las distintas actividades artísticas.

Son bloques independientes al resto del sistema, poseen su propia estructura y cerramientos en paredes y cielo; lo cuál hace a estos bloques, de fácil lectura y reconocimiento para las personas.

Al ser independientes, permite tener accesos controlado por la administración.

Su sustentabilidad está garantizada a través de las alianzas y los programas establecidos con ellas; las cuales abarcan

desde la municipalidad y los centros educativos, hasta asociaciones y organizaciones cantonales.

1.2 PROGRAMACIÓN

Como se ha desarrollado anteriormente, la estrategia de intervención que utiliza CULTUZAR se define a través de los **Elementos familiares** y el **Conflicto**. Para los espacios generadores, la estrategia se hace fundamental en la programación de las actividades, que al final, son el motor del proyecto.

Se toma del cantón, las manifestaciones artísticas que se mantienen vigentes en la memoria colectiva del zarcereño; tal es el caso de las artes plásticas y las artes escénicas, presente a través de algunos tipos de danza; y se les suma nuevas variantes, siempre acorde a los intereses de la población y a los objetivos de comunicación del proyecto. Estas se contraponen con una disciplina totalmente nueva para Zarcero; es el caso de las Artes Tecnológicas, con el fin de crear nuevos vínculos y relaciones entre las disciplinas, y por ende entre la población. Vínculos muy propios del zarcereño y los cuales consoliden la identidad y la cultura comunitaria del cantón.

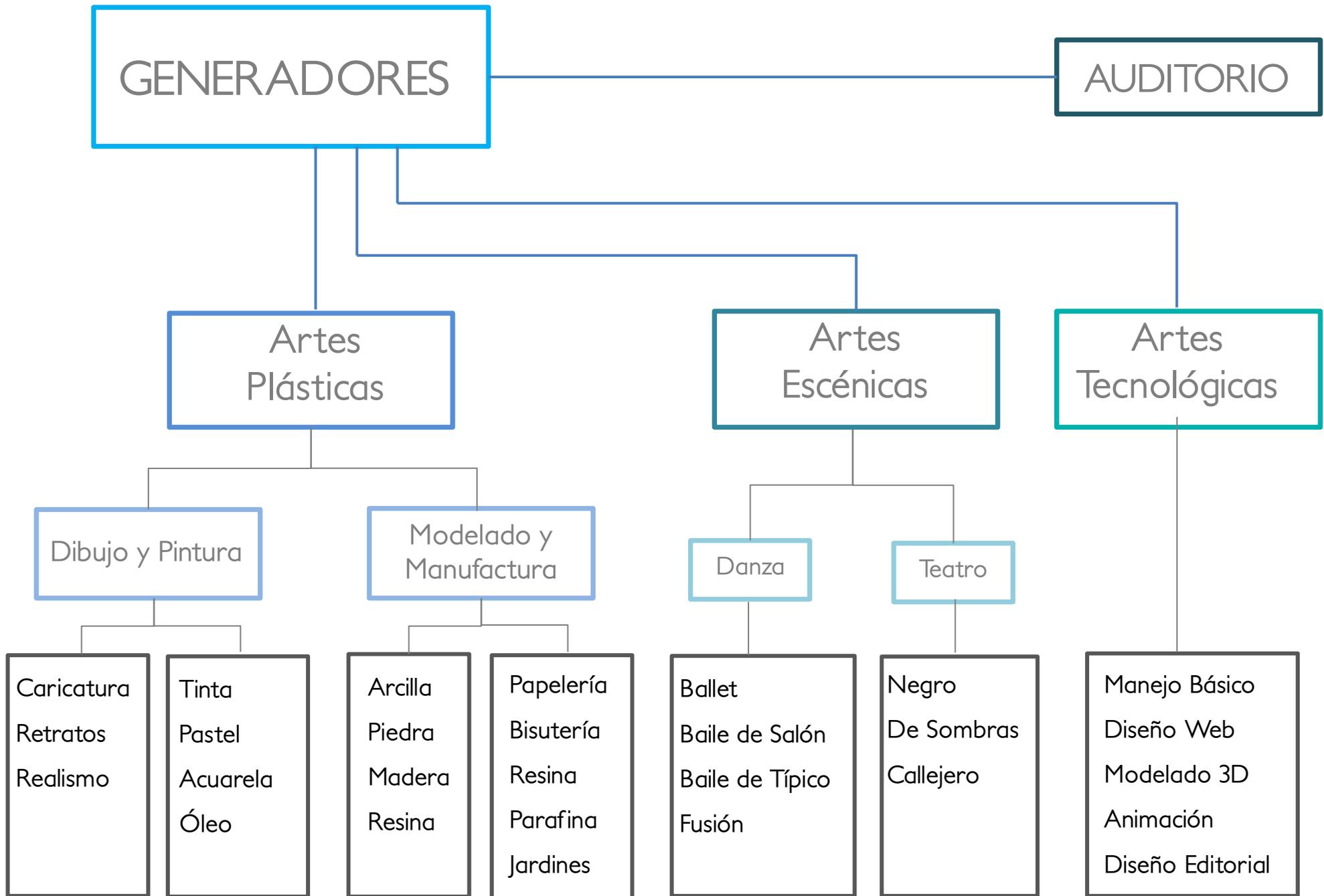


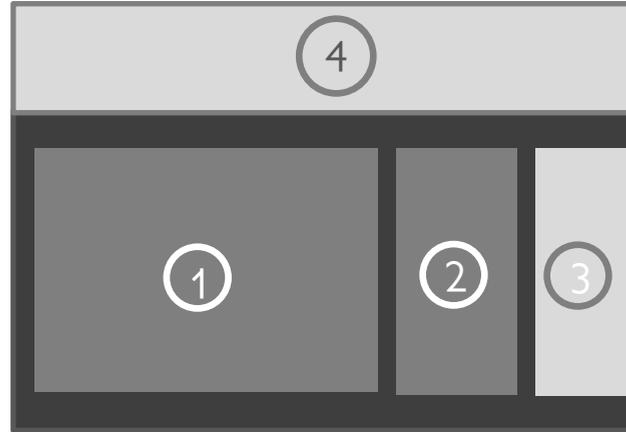
Imagen 62. Diagrama Actividades Generadoras
Elaborado por autor

ARTES PLÁSTICAS



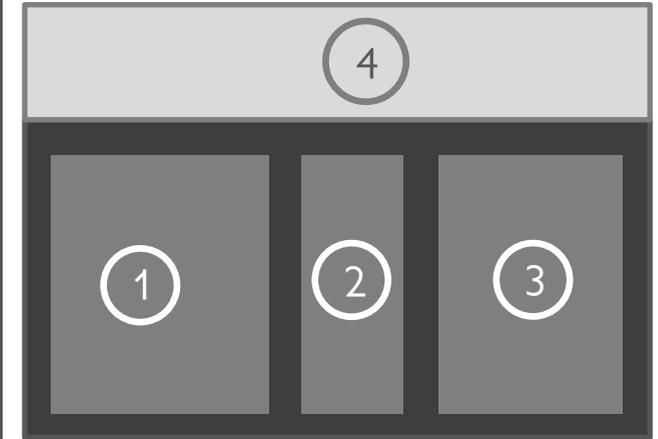
- 1 Área de Trabajo
- 2 Área de Almacenamiento Soporte y Herramientas
- 3 Área de Extensión

ARTES ESCÉNICAS



- 1 Área de Práctica
- 2 Área de descanso
- 3 Área de Vestidores
- 4 Área de Extensión

ARTE TECNOLÓGICA



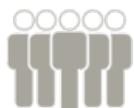
- 1 Laboratorio de Cómputo
- 2 Área de Impresión
- 3 Área de Uso Público
- 4 Área de Extensión

Dibujo y Pintura



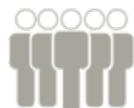
12 a 15

Modelado y Manufactura



10 - 15

Danza



10 - 15

Teatro



10 - 15

Laboratorio



15 - 20

Área Uso Público



10 - 15

AUDITORIO

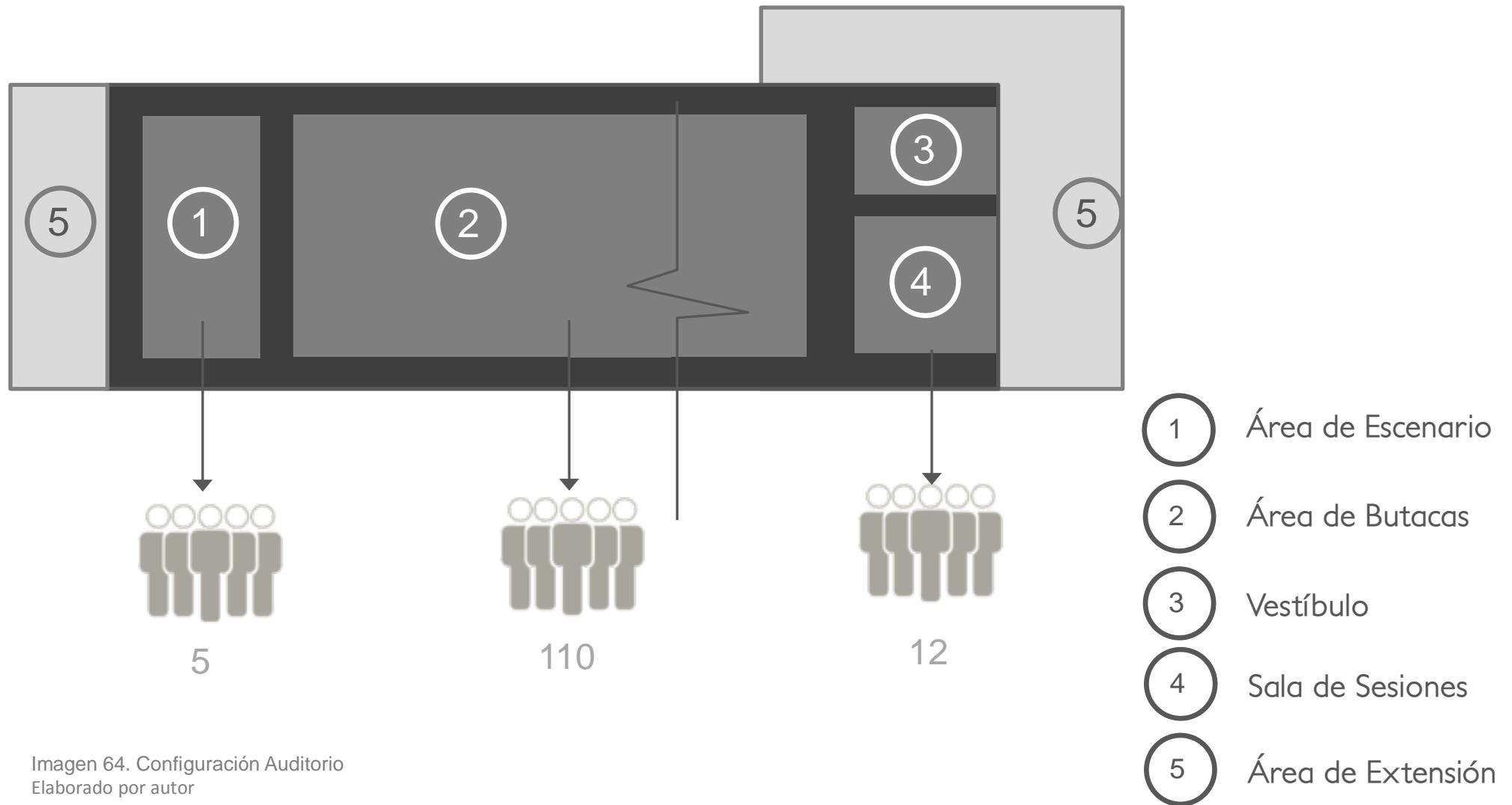


Imagen 64. Configuración Auditorio
Elaborado por autor

2 ESPACIO DINAMIZADO

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Son nombrados así, porque el concepto “**dinamizado**” tiene que ver con energía, movimiento y rapidez; y es que este tipo de espacio sufre constantes cambios que abarca desde su actividad, población y cantidad de personas, hasta recursos como mobiliario, luces, estructura escenográfica, entre otras.

Son espacios de apropiación con carácter anérido; es decir, pueden surgir ámbitos con distinto carácter al previamente programado y en lugares que no fueron pensados por el diseñador. El **objetivo** entonces, es ceder el control del espacio al usuario para que lo sienta y lo haga suyo; darle la libertad de apropiarse por completo del espacio y diseñarlo él mismo, según su necesidad.

Esto se logra a través de elementos móviles y flexibles, como pantallas ajustables, las cuales no solo permite ser colocadas o retiradas del espacio, sino que, su grado de permeabilidad también es ajustable. Módulos que cumplan la

función de mobiliario con la libertad de agregar o retirar módulos según la cantidad de personas, la configuración en la que se reúnan y hasta el nivel de privacidad que deseen lograr.

2.2 PROGRAMACIÓN

Una vez más, los **Elementos familiares** y el **Conflicto** se hacen indispensables en la programación y configuración de las actividades.

Para controlar, en la medida de lo posible, la programación y carácter de estos espacios de apropiación; interesa analizar los ámbitos de acción que se generan con la interacción de los espacios generadores que se encuentren a su alrededor. Así, se establecen dos tipos de carácter:

a. En Conflicto: Ámbito donde se desarrollan actividades contrarias a las del generador más cercano. En este tipo de espacio, se crean nuevos vínculos, al mezclar actividades y usuarios.

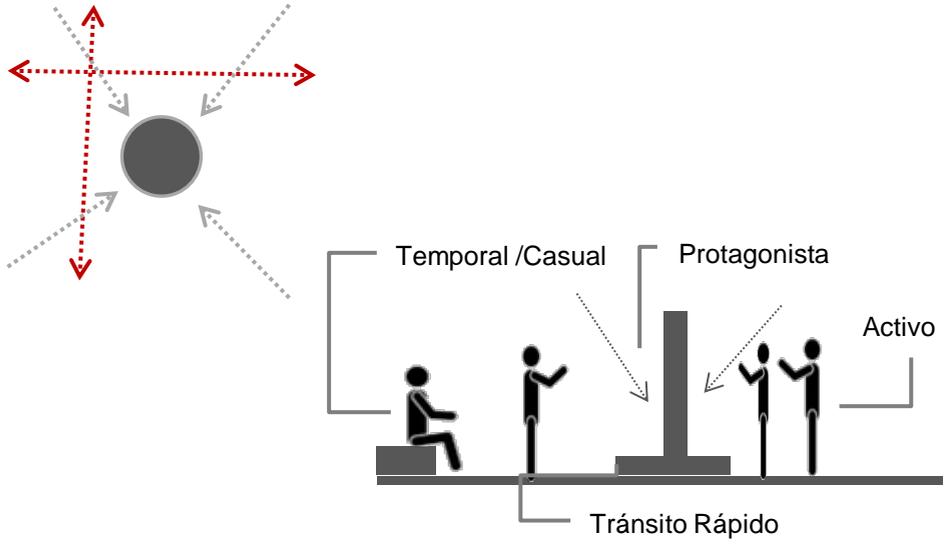
b. En Reciprocidad: Se desarrollan actividades iguales a las del generador más próximo, lo cual lo convierte en punto de apoyo informal, con la capacidad de capturar la atención de más personas.

2.3 CONFIGURACIÓN

Además de tener un carácter específico, los dinamizados se organizan a partir de dos tipos de espacio:

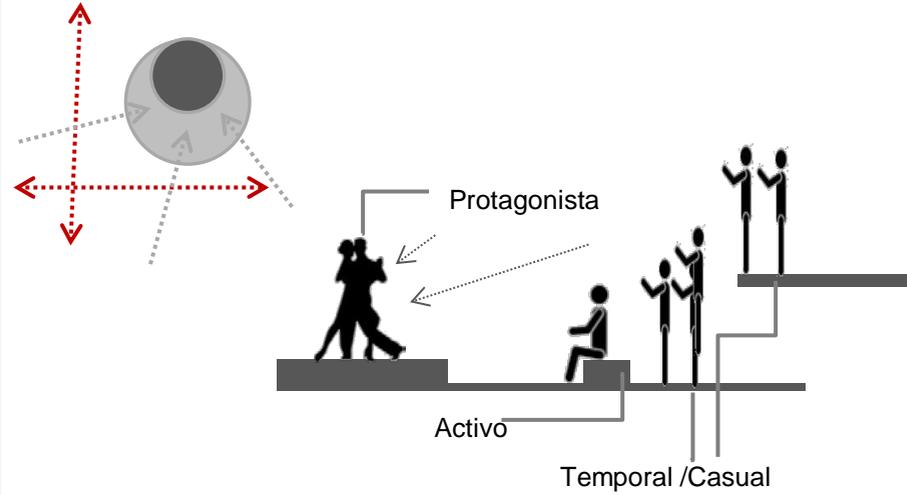
ESPACIO GALERÍA

- Son espacios de EXHIBICIÓN Y EXPOSICIÓN.
- En este espacio, el usuario protagonista puede ser una persona o bien, un objeto.
- Todos sus ángulos están expuestos, sin embargo, reúnen pequeños y medianos grupos de personas, de 1 a 8 usuarios activos.
- Genera numerosos ámbitos en el espacio de pequeños grupos de usuario temporal y casual.



ESPACIO ESCENARIO

- Son espacios de ACCIÓN.
- El usuario protagonista comprende desde una pareja hasta grupos de 8 personas.
- A pesar de tener sólo un rango determinado de exposición, reúne grupos de mediano y gran tamaño, de 5 a 15 usuarios activos
- El rango de exposición, limita la cantidad de ámbitos de usuario temporal y casual que se pueden formar, lo cuál afecta en el tamaño de los mismos. Estos abarcan más cantidad de personas.



3 ESPACIO CATALIZADOR

3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Su nombre proviene de la definición “**catalizar**”, que se refiere a causar o provocar un proceso o reacción. En los procesos químicos, es responsable de los cambios en la velocidad de una reacción. Por tanto, el objetivo de estos espacios es garantizar flujos constantes.

A través de ellos, el proyecto atrae usuarios y comunica rápidamente las actividades que puede encontrar; ya sea que permanezca un tiempo considerable, o vuelva en otra ocasión a participar de alguna actividad de la cuál fue informado en la ocasión anterior. En síntesis, funciona como “gancho” para los usuarios temporales y casuales, los cuales, casi por casualidad, se pueden ver capturados por alguna dinámica del proyecto.

3.2 PROGRAMACIÓN

De la misma forma que los espacios anteriores, funcionan a partir de Elementos familiares y/o Conflicto con respecto a los espacios generadores y dinamizados.

- a. **En Conflicto:** Actividad contraria a la del generador, el objetivo es exponer un producto a un sector de la población con pocos intereses en común, con el fin de generar nuevas ideas y renovar dicho producto e interesar a nuevas personas.
- b. **En Reciprocidad:** Comercio de apoyo al generador, se encarga de proveer a los usuarios de los insumos, materiales y herramientas necesarias para dicha actividad.

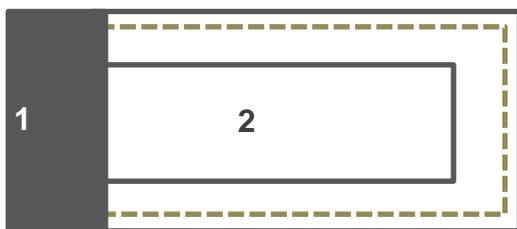
Por lo general, son nuevas líneas o áreas de comercio que no existe en el cantón.

3.3 CONFIGURACIÓN

Además de tener un carácter específico, los catalizadores se organizan a partir de dos tipos de espacio:

PLATAFORMA COMERCIAL

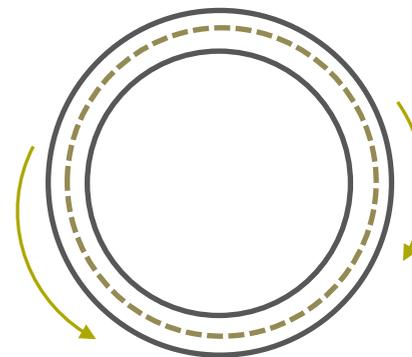
- Espacio formal de comercio, sustituye el Mercado Municipal actual (cuatro locales comerciales) cuyo terreno e infraestructura es cedido por el gobierno local
- Constituido a partir de módulos que le permite crecer en cantidad de locales
- Los módulos se adaptan en tamaño y componentes dependiendo del tipo de actividades y los requerimientos de estas.
- Cuenta con accesos de servicios de carga y descarga.
- Los módulos independientes, para garantizar seguridad y horarios flexibles.
- Se sugiere una configuración base:



1. **Bodega:** Cerramiento sólido utilizado para publicidad
 2. **Atención al Público:** Paneles que se abren por completo.
- La base puede ser urnas y vitrinas o estantes para verduras, frutas, etc.

MÓDULO COMERCIAL

- Módulos distribuidos en todo el proyecto, que pueden cambiar de actividad y carácter fácilmente.
- Son de fácil lectura y reconocimiento para el usuario.
- Permite ser instalado en diferentes puntos del cantón
- Módulos independientes para garantizar seguridad y horarios flexibles.
- Se sugiere una configuración base:



1. **Atención al Público:** Formado por paneles deslizables para cerrarse por completo. Cuando el módulo está abierto al público, un sector del cerramiento queda sólido (donde los paneles están sobrepuestos) ese sector se utiliza para la publicidad.



D

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

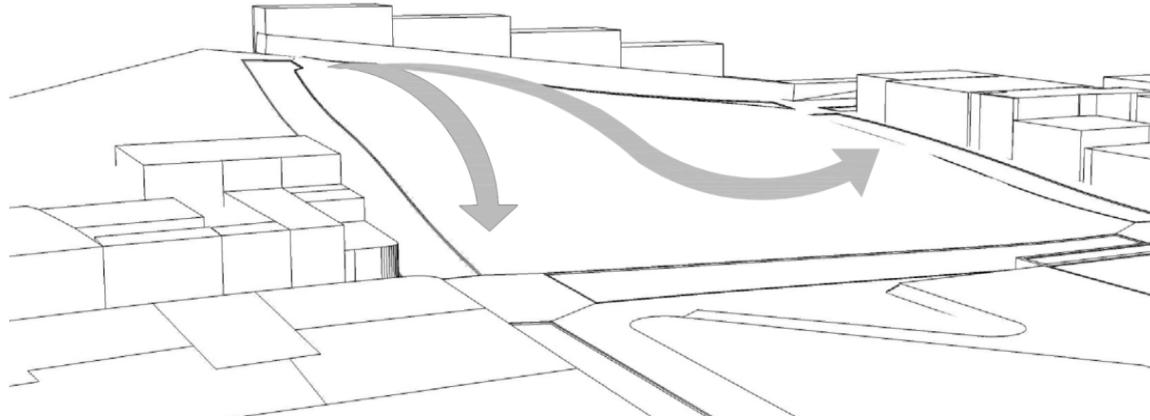


CONCEPTUALIZACIÓN



Terreno Real

Intervención del terreno
Elaborado por autor



Terreno Intervenido

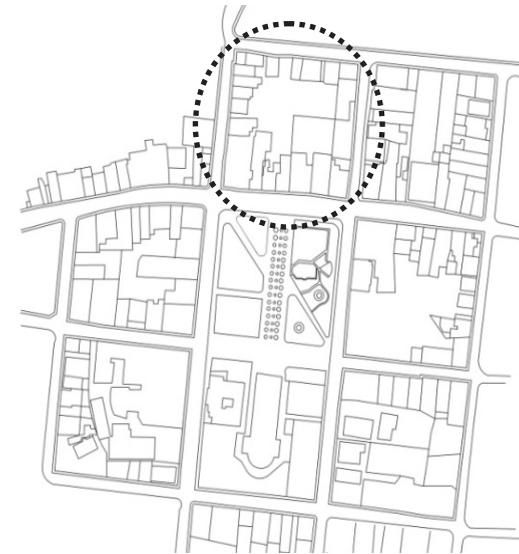
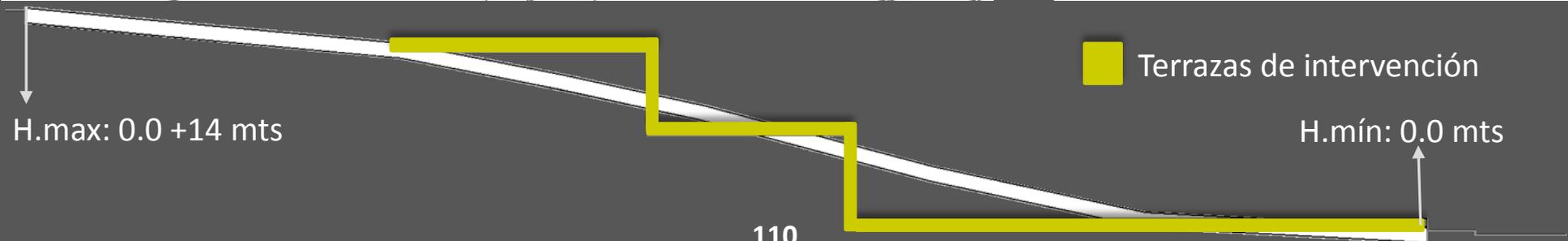
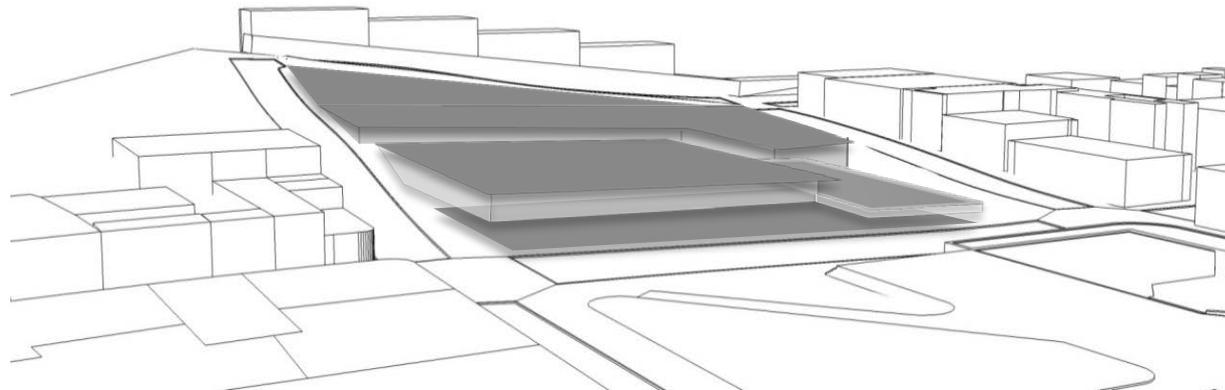


Imagen 30.
Diagrama Referencia Ubicación
Elaborado por autor



Imagen 68.
Diagrama zonificación de nivel
de actividad
Elaborado por autor

Se ubica las actividades generadoras en las zonas donde se necesita activar. Los espacios dinamizados, surgen de la influencia de éstas y, de la ubicación estratégica para capturar y distribuir los usuarios por el proyecto.

Los catalizadores, si bien es cierto, no es el enfoque de esta intervención, son gancho para a traer usuarios casuales y de transito rápido.

-  Espacio Generador
-  Espacio Dinamizado
-  Ámbito influencia Dinamizado - Conflictivo
-  Ámbito influencia Dinamizado - Recíproco
-  Espacio Catalizador

Zonificación: Espacios Generadores, Dinamizados y Catalizadores



Imagen 69.
Diagrama plaza y zona verde
Elaborado por autor

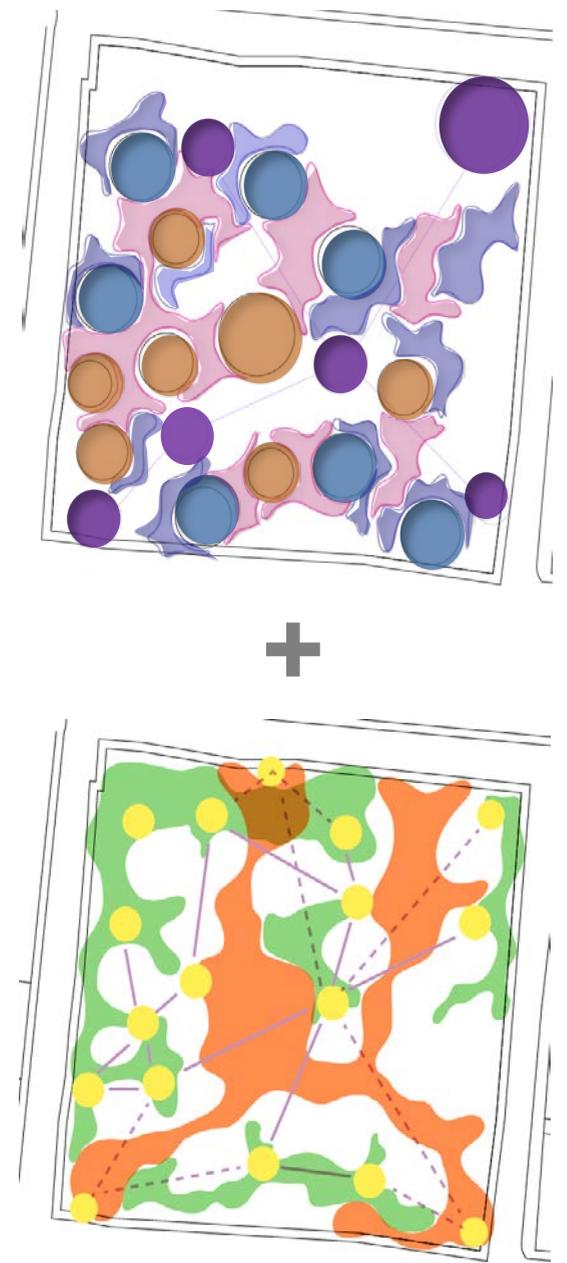


-  Espacio Dinamizado
-  Mancha verde
-  Rincones

Zonificación:
Espacios Plaza y Espacios Verdes



Imagen 70.
Diagrama zonificación
completa
Elaborado por autor



Zonificación del Sitio

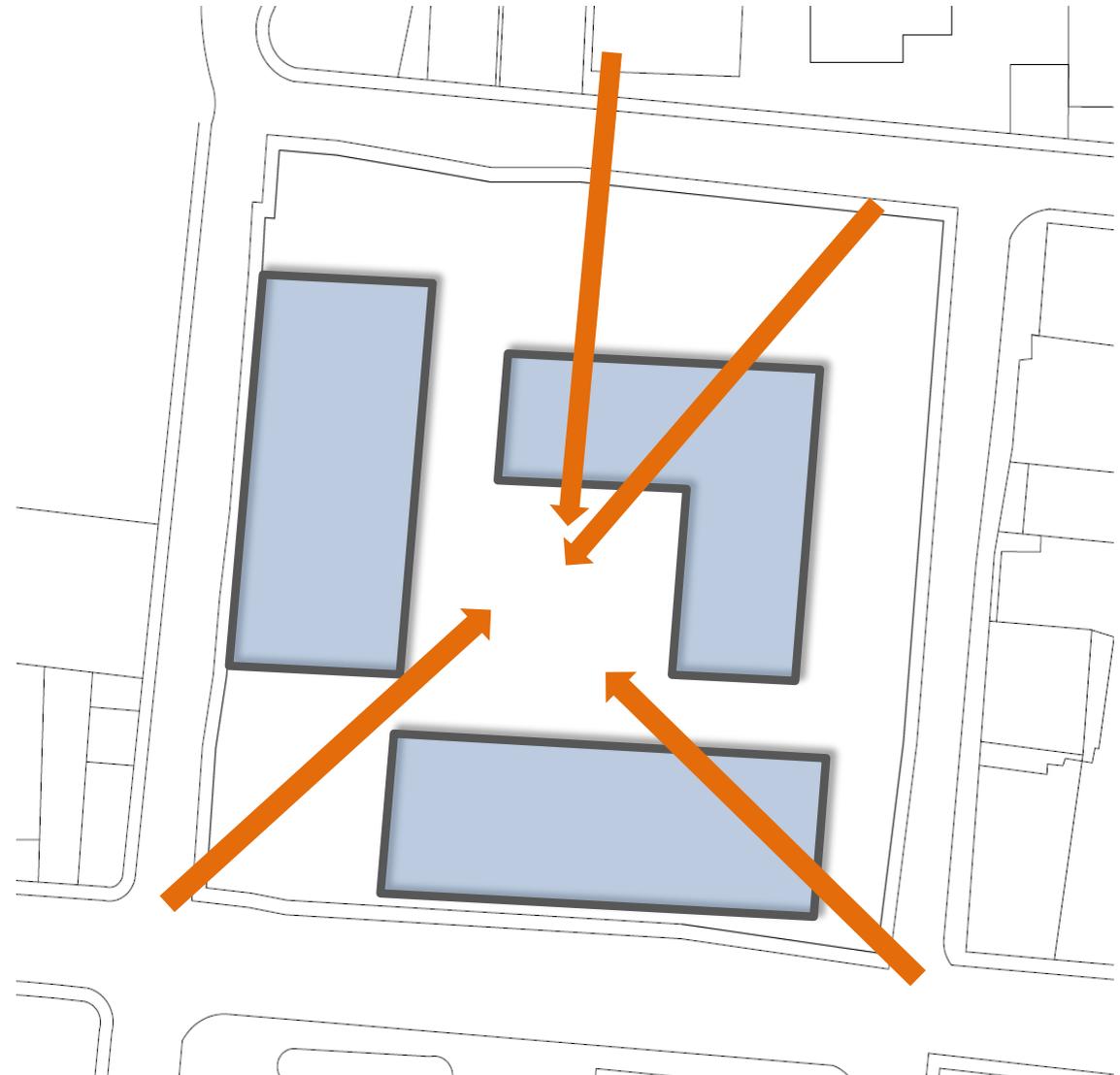
- Espacio Generador
- Espacio Dinamizado - Conflicto
- Espacio Dinamizado - Recíproco
- Espacio Catalizador
- Espacio Abierto
- Mancha verde
- Rincones



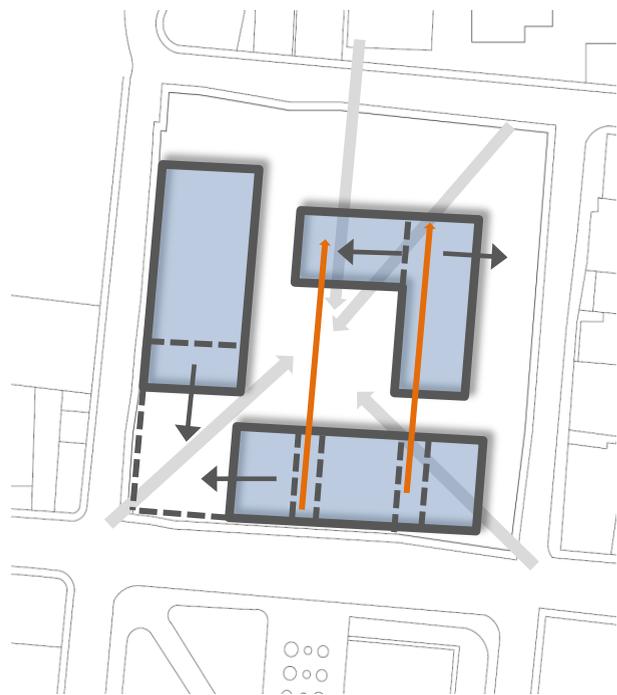
Imagen 71.
Diagrama 1. Conceptualización
Elaborado por autor



Se agrupa espacios comunes y se sintetizan la función y ubicación



Se identifican los principales accesos; al este los bordes de mayor actividad, los más expuestos. Mientras que al oeste, los bordes más abiertos y verdes. Integra zona habitacional



Accesos Jerárquicos
 Recorridos Fluidos
 Control Visual
 Desarrollo de Actividades en niveles

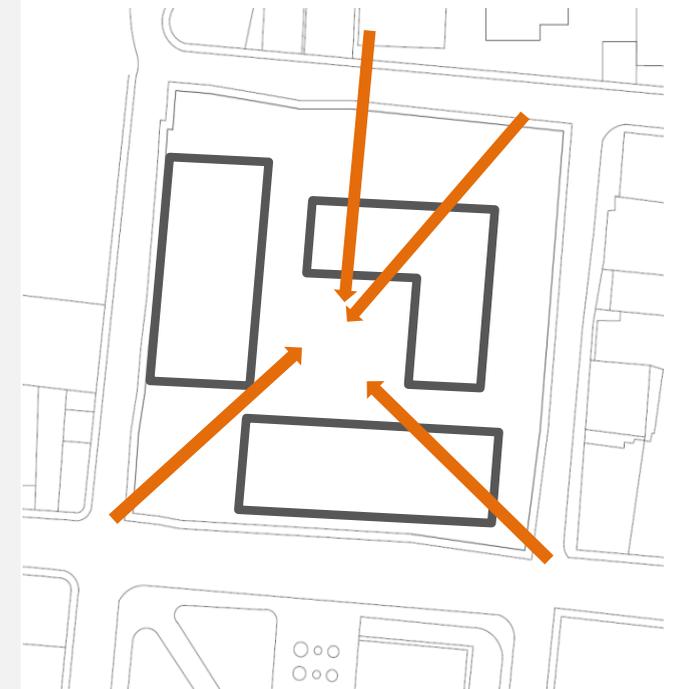
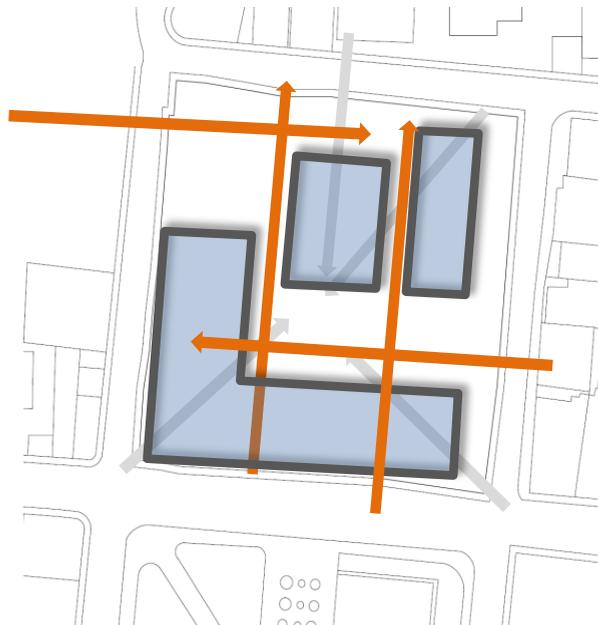
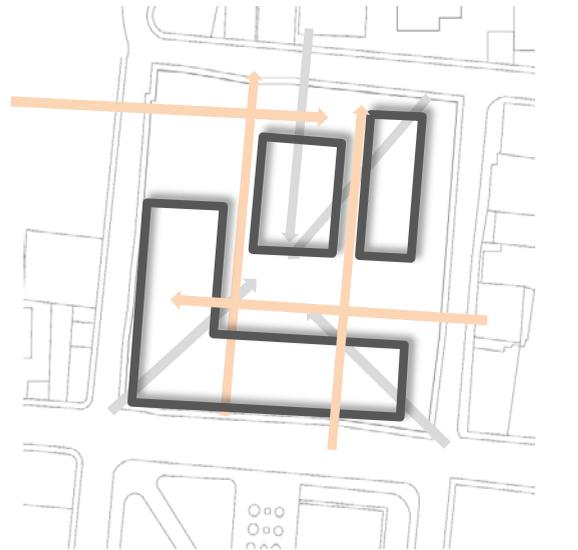


Imagen 71.
 Diagramas 2.
 Conceptualización
 Elaborado por autor

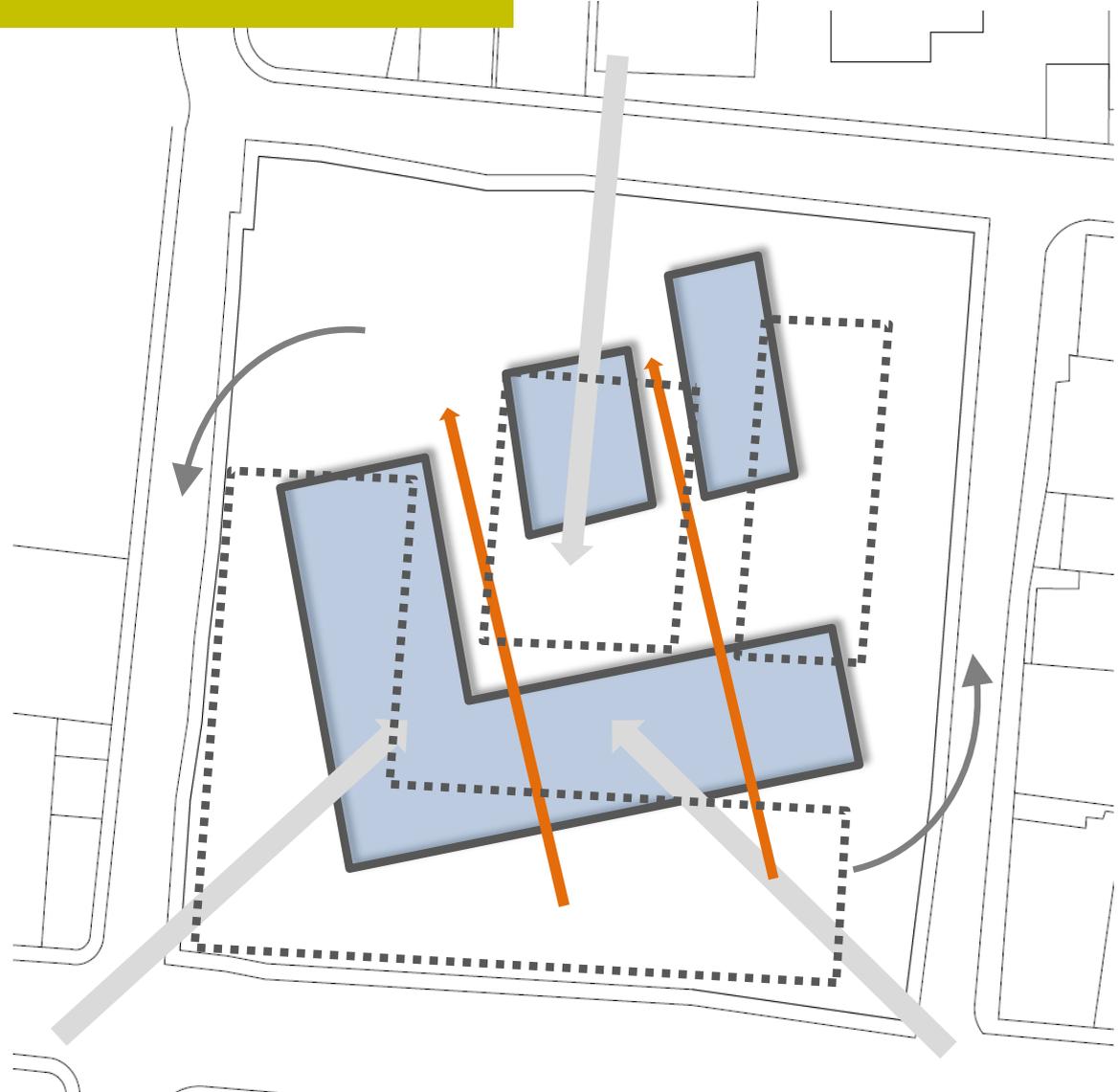
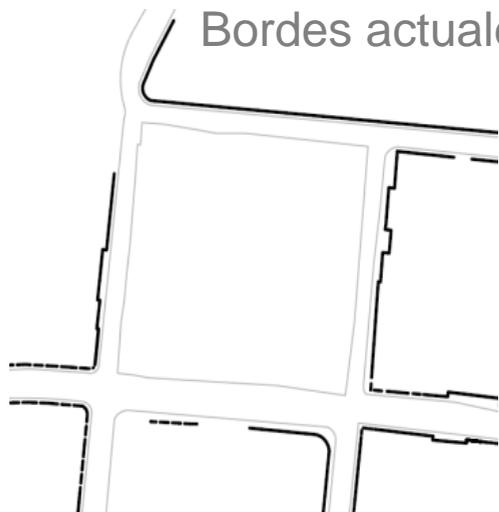
Se reagrupan los bloques, según los flujos, espacios abiertos, accesos, entre otros.



Imagen 72.
Diagrama 3. Conceptualización
Elaborado por autor c



Bordes actuales



Al yuxtaponer el proyecto a la forma del contexto y retirarlos de los mismos, se logra:

Integración y apertura de bordes.

Dominio del Espacio

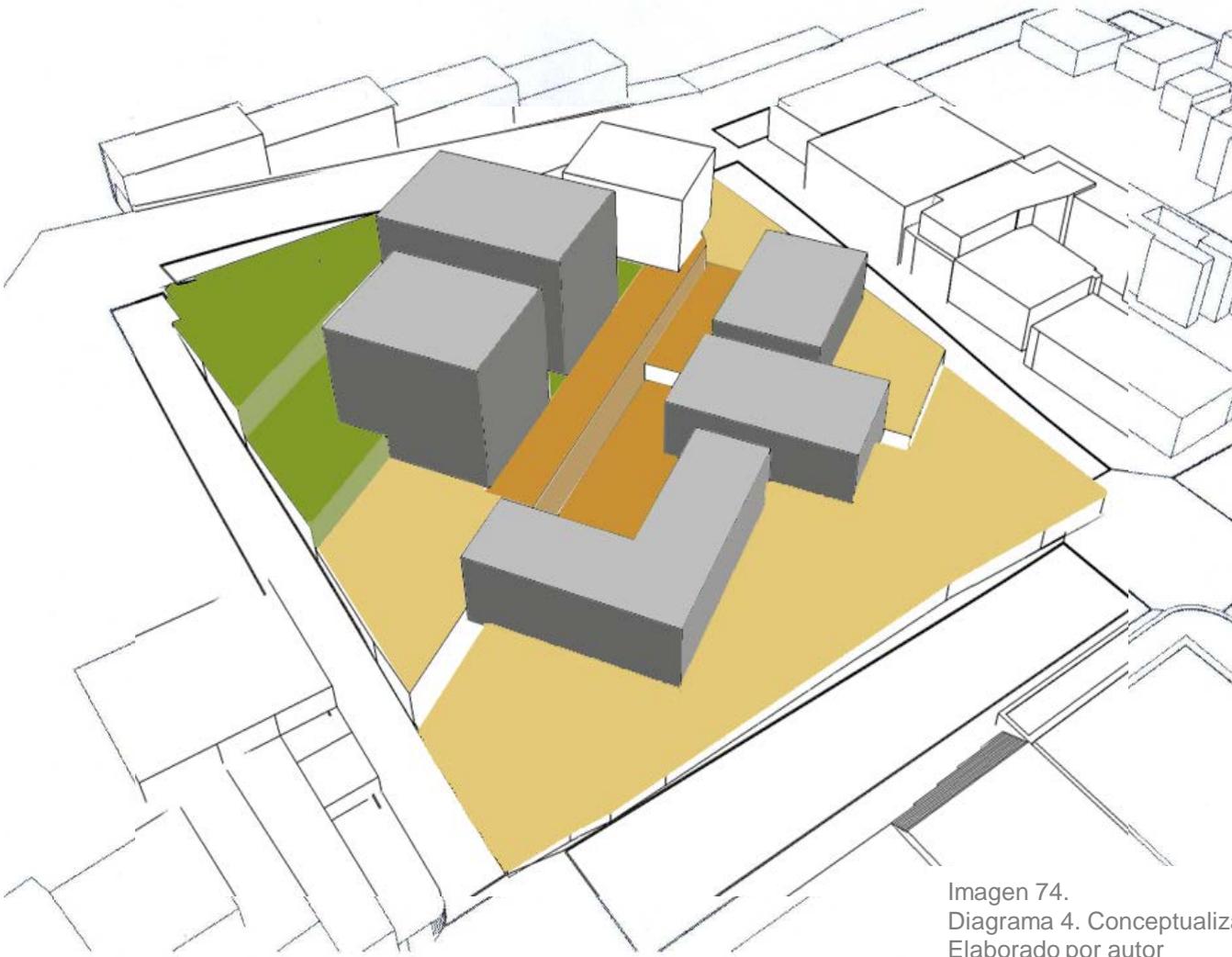


Imagen 74.
Diagrama 4. Conceptualización
Elaborado por autor



CONTEXTO – CONCEPTO
=
CONFLICTO

- Espacio Generador
- Espacio Dinamizado
- Espacio Plaza
- Zona Verde



- Danza y Teatro
- Dibujo y Pintura
- 1 Tecnología
- Oficinas
- 2 Auditorio
- Cafetería
- 3 Plataforma Comercial
- 4 Modelado
- 5 Plaza
- 6 Municipalidad
- 7 S.S.

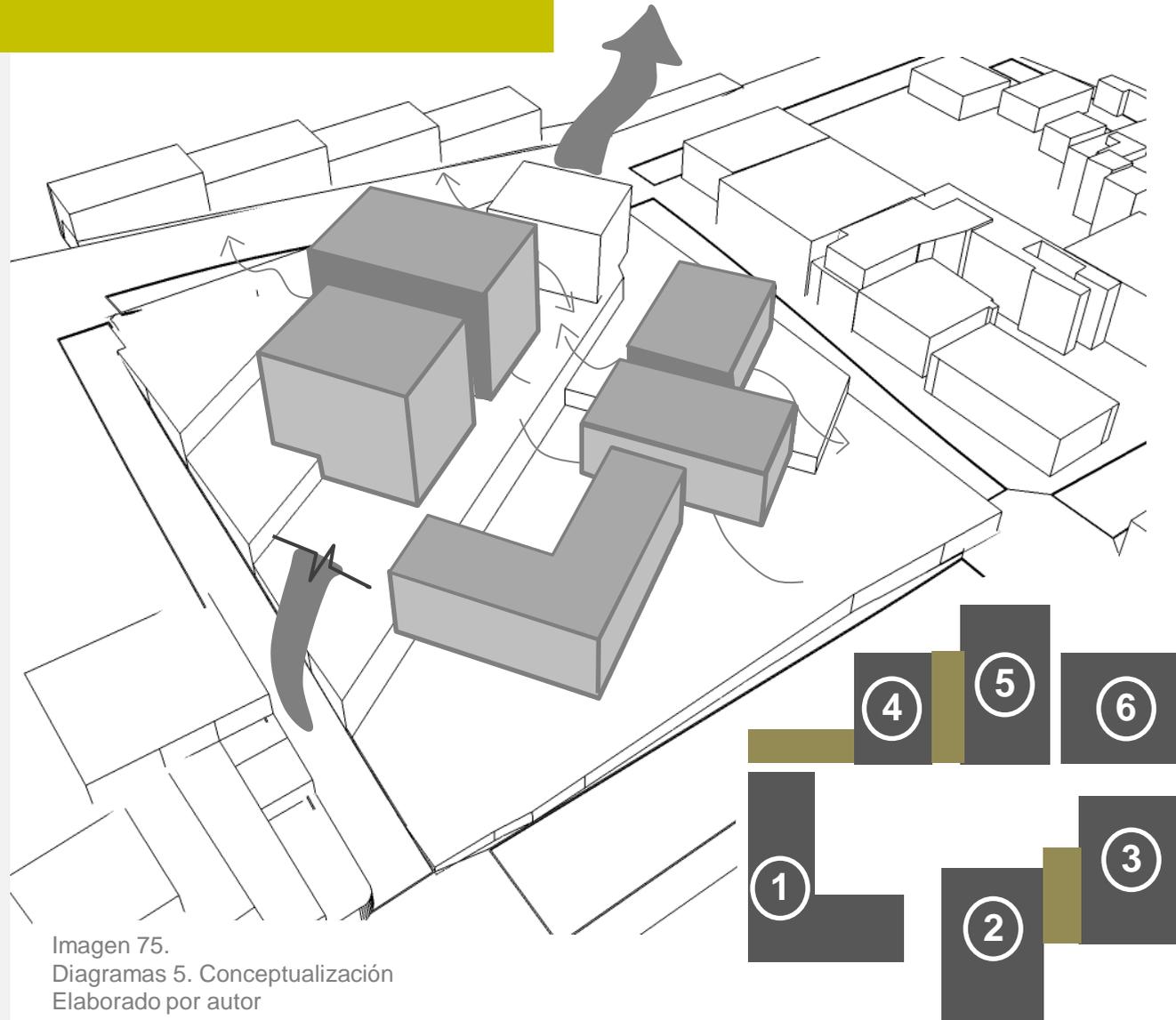


Imagen 75.
Diagramas 5. Conceptualización
Elaborado por autor

- Espacio Generador
- Espacio Dinamizado
- Espacio Plaza
- Zona Verde

Imagen 78.
Diagramas 8. Conceptualización
Elaborado por autor

Espacios Abiertos

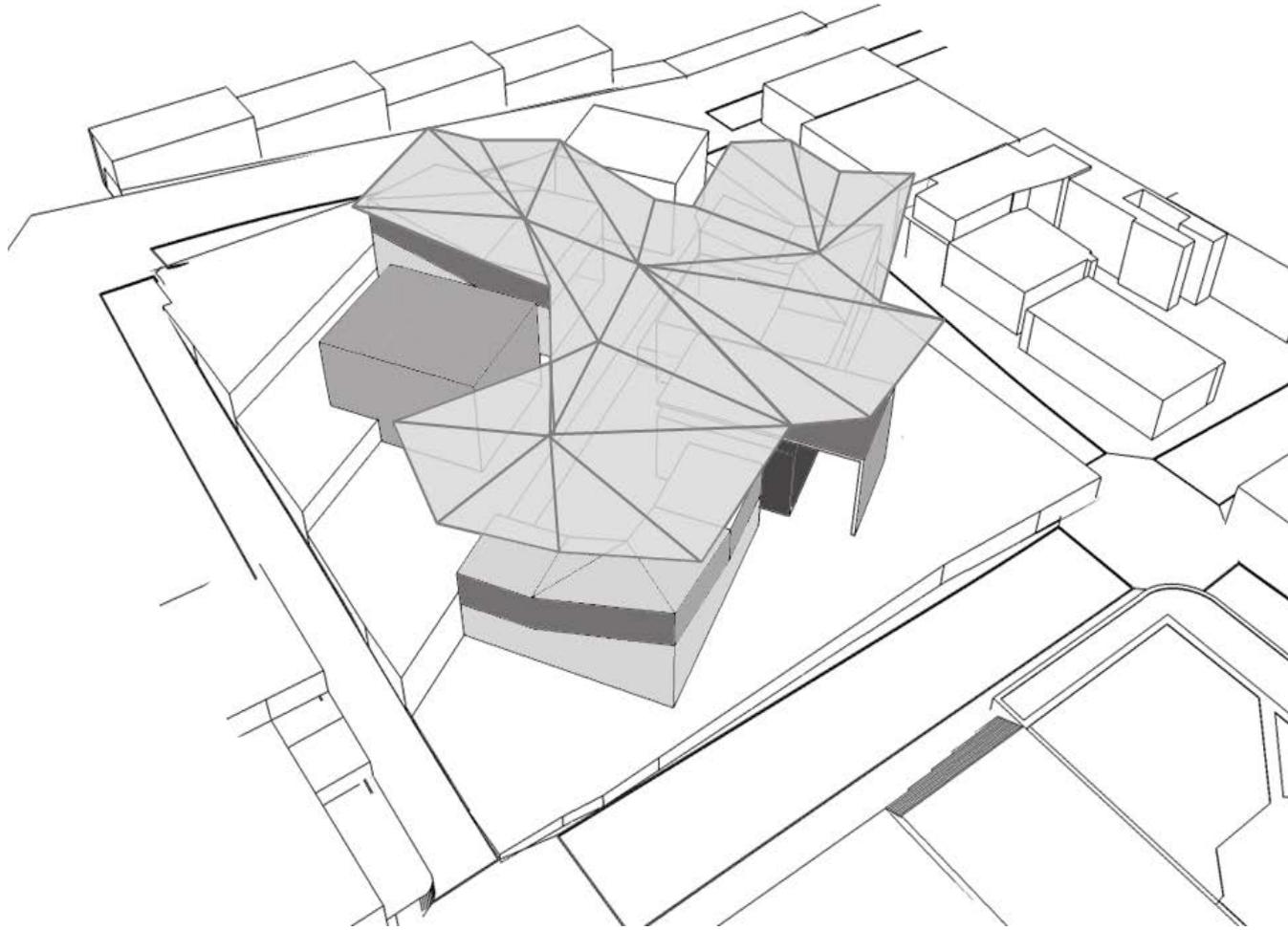


Imagen 77.
Diagramas 7. Conceptualización
Elaborado por autor

Con la zonificación de altura, se conceptualiza un tipo de cubierta con la flexibilidad necesaria para solventar las necesidades sensoriales y funcionales en los distintos puntos a lo largo del proyecto.



SÍNTESIS: Conceptualización



Se parte del concepto de niveles, en la que se organiza la comunidad, con el **objetivo** de conceptualizar el proyecto a partir de capas o niveles **con el fin** de organizar los elementos que constituyen el proyecto, establecer las jerarquías (de actividad o de espacio) y a la vez, **diseñar** un conjunto, un sistema, basado en el respeto de los elementos y la composición de cada uno.

A.1 Configuración

Los espacios generadores por ser los espacios físicos formales, son ubicados estratégicamente para atraer los flujos de las personas desde el nivel cero, en el punto más bajo del terreno, hasta el punto más alto en el costado oeste.

Los espacios dinamizados conforman las plazas internas cubiertas. Las terrazas del terreno garantizan la diferencia de altura y texturas que fueron conceptualizadas desde el inicio, para dar la sensación de espacios abiertos, pero, con la protección climática adecuada para la zona de intervención.

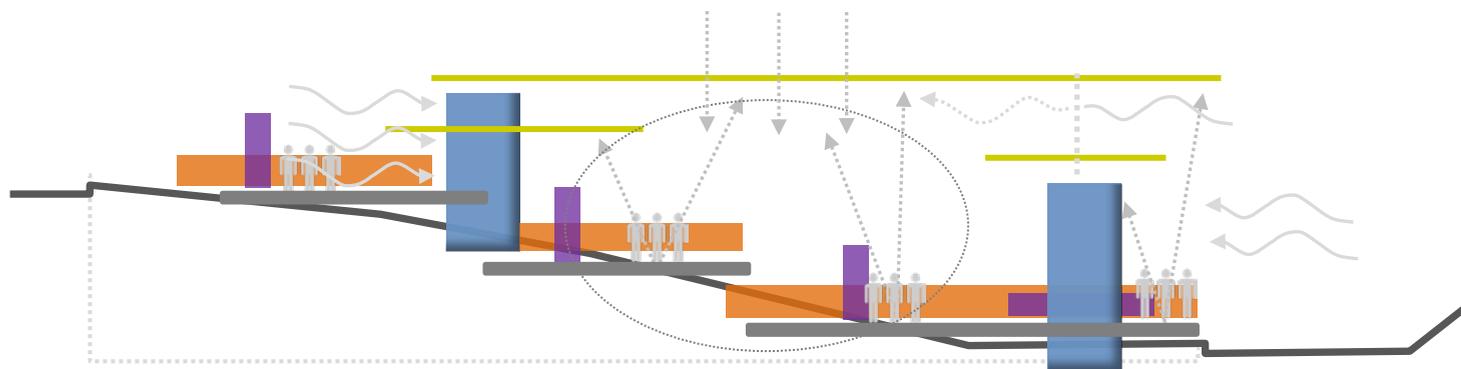


Imagen 79.
Diagrama corte 1
Elaborado por autor

A.2 Materiales y texturas

La estrategia de intervención que utiliza CULTUZAR, de **Elementos familiares** y el **Conflicto**, se aplica nuevamente en el proyecto, esta vez, en los materiales.

Como la configuración del proyecto rompe con la trama urbana, se busca a través de los materiales, evocar el imaginario de la población, representar la tradición y calidez de la cultura zarceña. Es por esta razón que la madera, las texturas y los juegos de luz y sombra, se hacen presentes tanto en la cubierta como en los cerramientos.

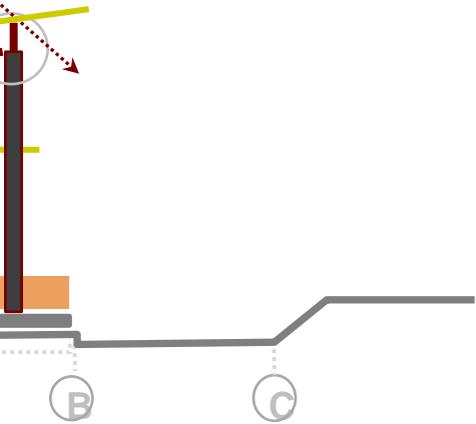
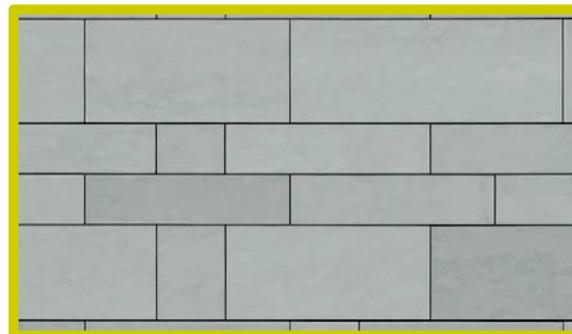


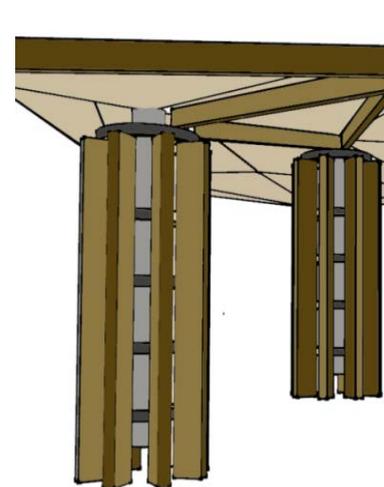
Imagen 81. Diagrama textura de materiales
Elaborado por autor



A.2 Sistema Estructural

El sistema Estructural está compuesto por niveles:

1. Estructura Primaria, la compone e conjunto de columnas centrales de madera que contiene los principales recolectores pluviales
2. La estructura secundaria, compuesta por un marco que a su vez, está rigidizado a los muros y al entrepiso
3. Por último, la estructura de cerramiento que se adosa a la estructura secundaria .

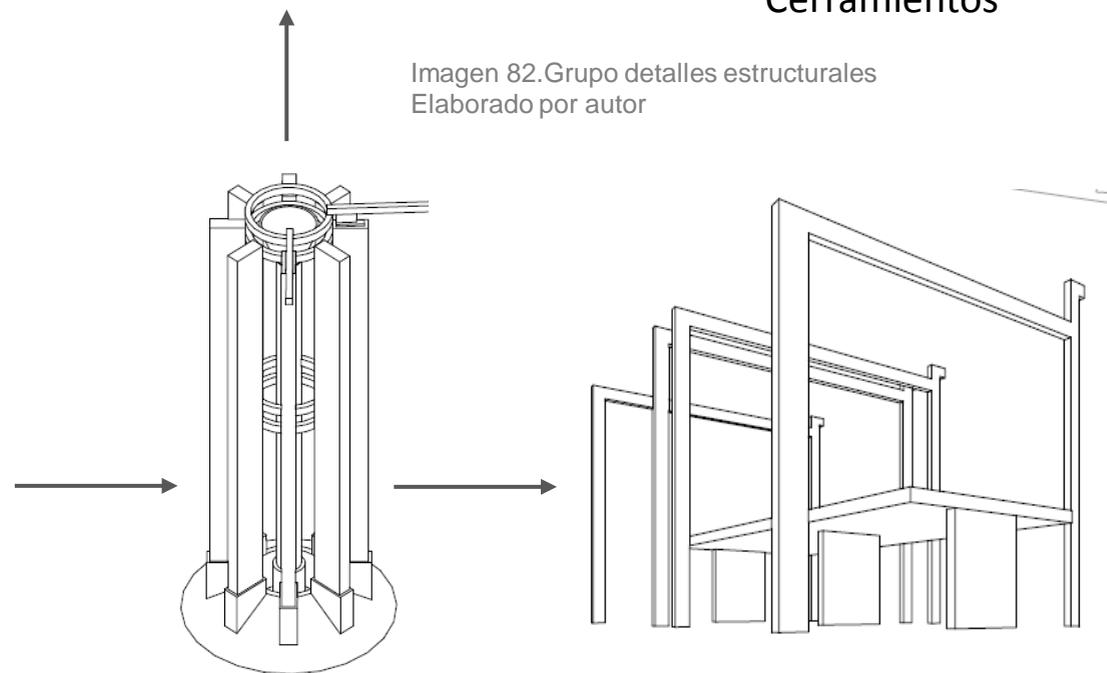
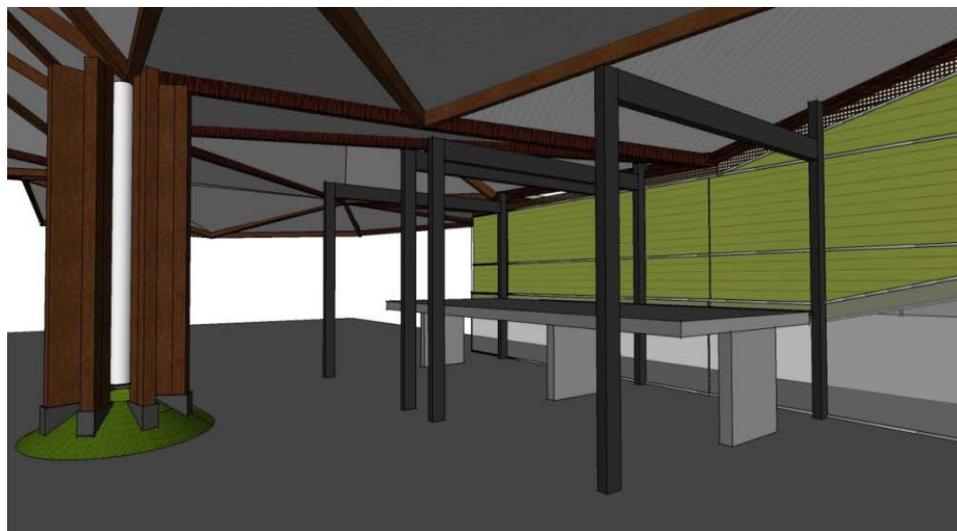


Columna Principal



Cerramientos

Imagen 82.Grupo detalles estructurales
Elaborado por autor



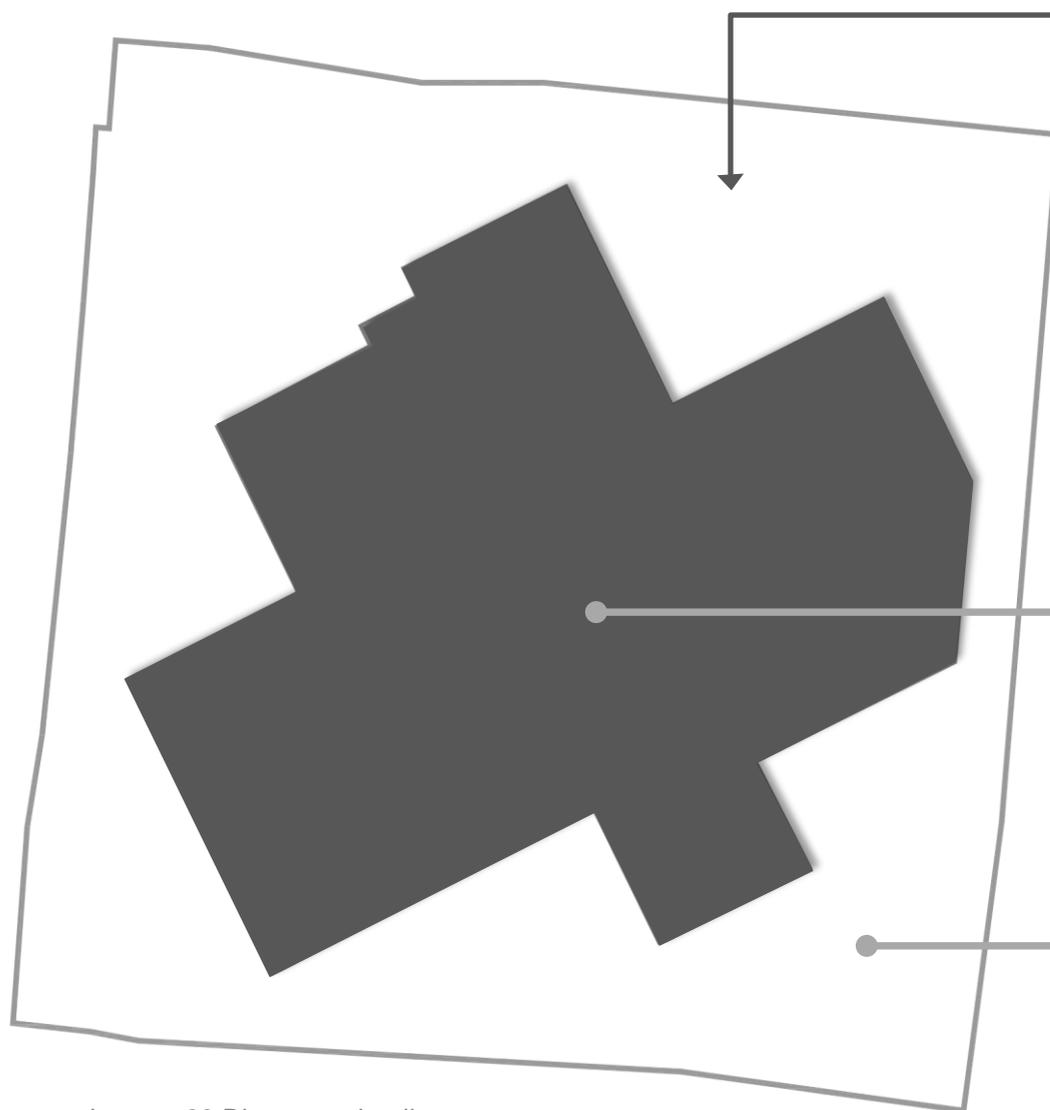
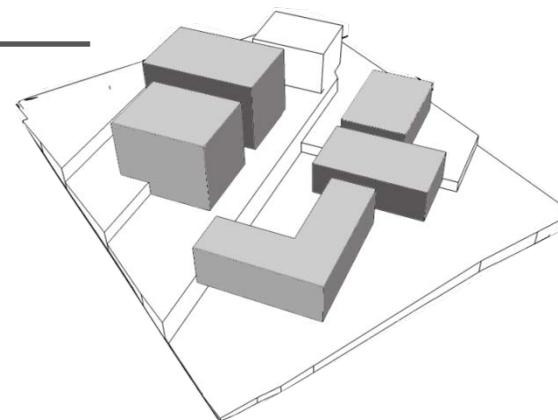
Columna Principal

Marco Estructural



SISTEMA ARQUITECTÓNICO

IMPACTO DE INTERVENCION



Huella
42,9%
= 3336,57 mts²

Sin construir
57,03%
= 7 763,75 mts²

Imagen 83. Diagramas huella
Elaborado por autor

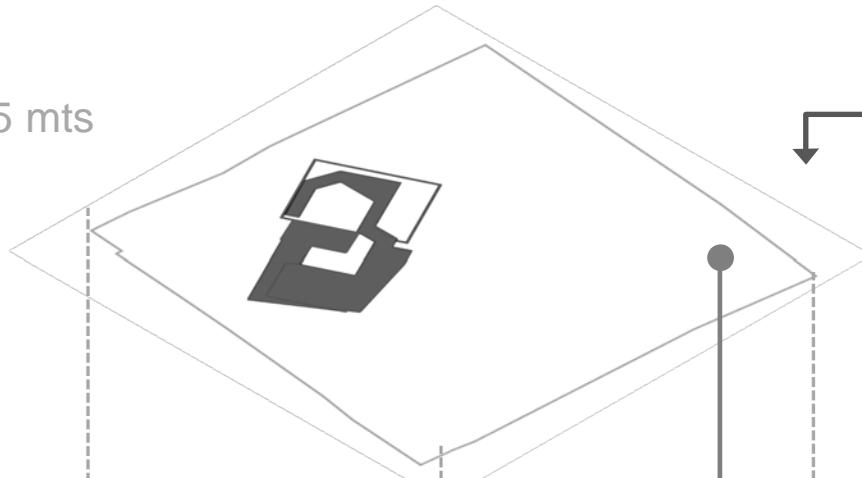
MTRS² TOTAL DE TERRENO = 7941,41

SIN CONSTRUIR

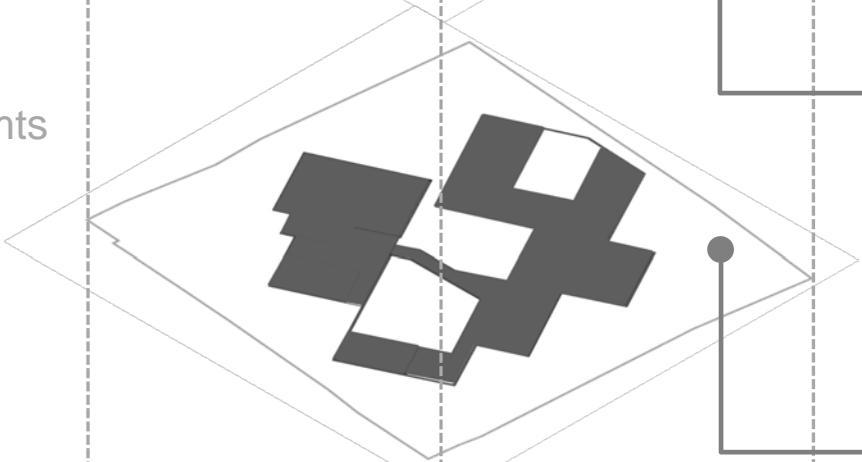


Imagen 84. Diagramas Espacio Publico
Elaborado por autor

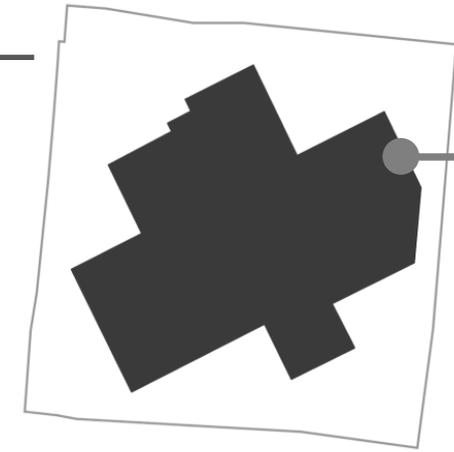
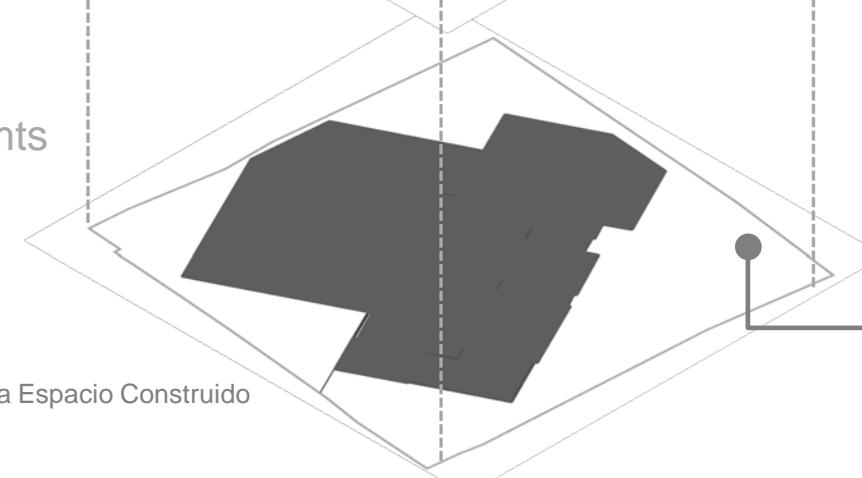
NIVEL
10.5 a 11.5 mts



NIVEL
5.0 a 6.0 mts



NIVEL
0.0 a 1.5 mts



9,5%

666,62 mts²

33,21%

2 331,29 mts²

57,28%

4021,25 mts²

Imagen 85. Diagrama Espacio Construido
Elaborado por autor

ÁREA CONSTRUIDA

MTRS² TOTAL = 7025,16

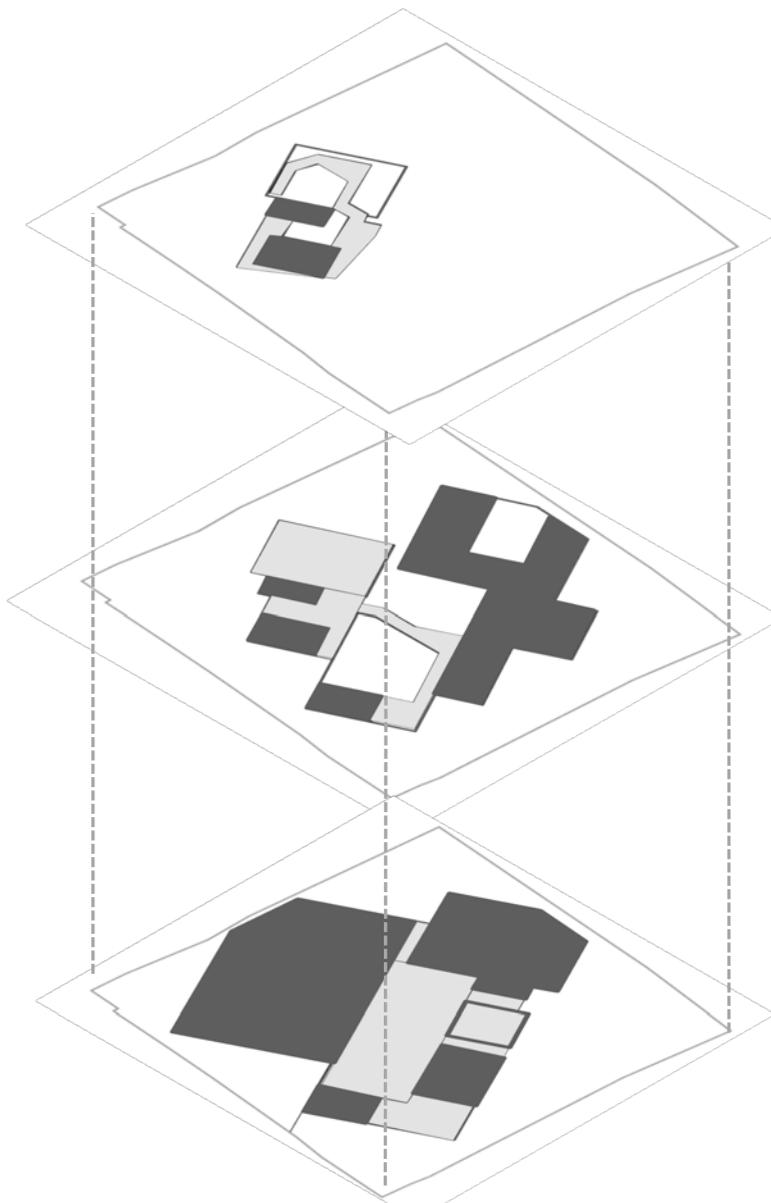
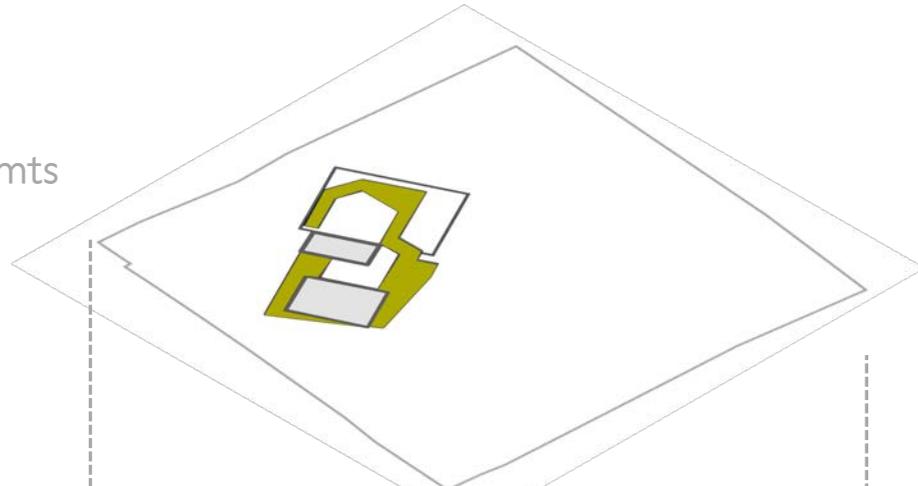


Imagen 85. Diagrama Espacio Construido
Elaborado por autor

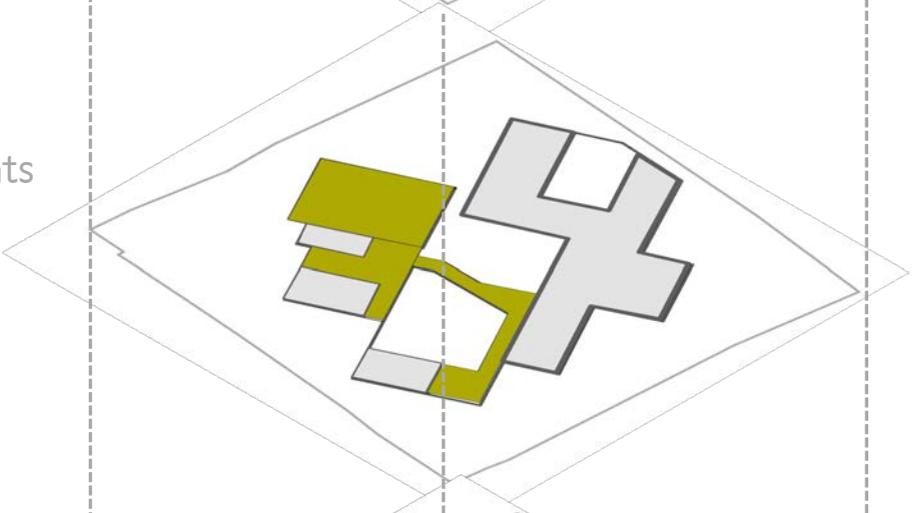


NIVEL
10.5 a 11.5 mts



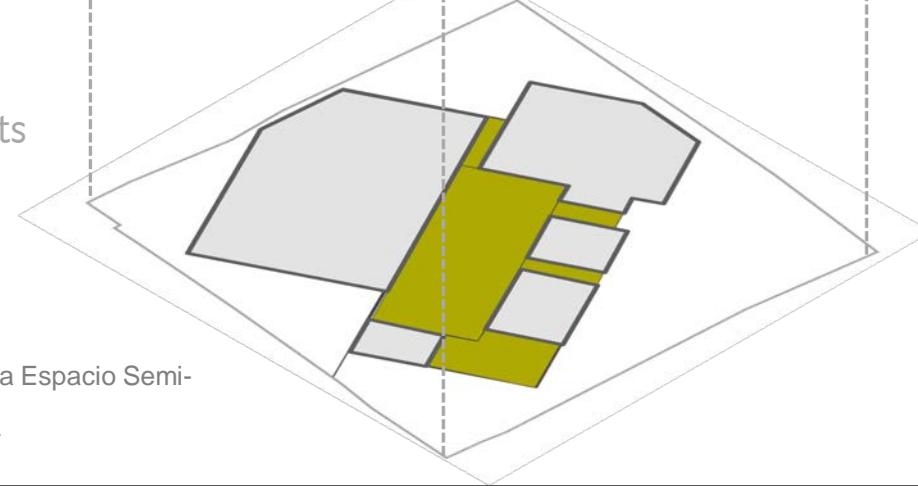
69,42 %

NIVEL
5.0 a 6.0 mts



22,57 %

NIVEL
0.0 a 1.5 mts



28,91 %

Construido
 Plazas, terrazas y jardines

SEMI- CONSTRUIDO



Imagen 86. Diagrama Espacio Semi- Construido
Elaborado por autor

SEMI CONSTRUIDO

PROPORCIÓN DENTRO DEL SITIO DE INTERVENCIÓN													
CONFIGURACIÓN . Mts2													
CONJUNTO			ÁREA POSIBLE EXPANSIÓN MTS2				ÁREA ORIGINAL DESTINADA MTS2						
COMPONENTE	SUB COMPONENTE	CANT.	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA SEMI-CONSTRUIDA	ÁREA MIXTA SEMI-CONSTRUIDA	ÁREA VERDE	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA SEMI-CONSTRUIDA	ÁREA MIXTA SEMI-CONSTRUIDA	ÁREA VERDE	ÁREA TOTAL COMPONENTE	ÁREA TOTAL MTS2	%
Danza y Teatro	Superficie de práctica Área de descanso Vestidor	1	47 (Modelado)	I.Nivel 50 (Deck) II.Nivel 50 (deck)	0	0	167,7				167,7	1 192,2	14,77
Dibujo y Pintura	Área de trabajo Soporte y apoyo	De 1 a 3	47 (Modelado)	II.Nivel 50 (deck)	39	0	167,7				167,7		
Tecnología	Laboratorio Exploración Impresión	1	34,38 (vestíbulo)	0	17,02 (Plaza Principal)	0	108,67				108,67		
Modelado	Área de trabajo Soporte y apoyo	1	0	I.Nivel 18,2 (Deck) II.Nivel 126,45(Deck)	34,7 (Plaza Secundaria)	67,67	206,6	171,25			377,85		
Auditorio	Espacio Escenario Butacas Rampas de Acceso Sala de Reuniones Vestíbulo	1	0	0	N/A Se integra a Plaza Principal	0	238,5	131,78			370,28		
Plataformas de Comercio	Módulos de comercio	1	0	0	0	0	560,22				560,22	560,22	6,94
Plaza Principal	Espacio Escenario Espacio Galería Pasarela, puentes y decks	1	47,18 (Auditorio) 167,7 (Dibujo-Pintura)	ESPACIO PUBLICO			0	210	785,21		995,21	1 750,9	21,7
Plaza Secundaria	Espacio Escenario Espacio Galería Pasarela, puentes y decks	1		ESPACIO PUBLICO			0	404,3		404,3			
Jardín	Área Verde para siembra	De 3 a		ESPACIO PUBLICO Y CONSERVACIÓN					135,46	215,96	351,42		

Imagen 87.Programa Arquitectónico
Elaborado por autor

PROPORCIÓN DENTRO DEL SITIO DE INTERVENCIÓN										
CONFIGURACIÓN . Mts2										
CONJUNTO			ÁREA ORIGINAL DESTINADA MTS2							
COMPONENTE	SUB COMPONENTE	CANT.	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA SEMI-CONSTRUIDA	ÁREA MIXTA SEMI-CONSTRUIDA	ÁREA VERDE	PLAZA	ÁREA TOTAL COMPONENTE	ÁREA TOTAL MTS2	%
Espacio Público	Espacio Escenario Espacio Galería Área Verde					537,14	1335,71	1872,85	2392,68	28,04
Conservación	Área Verde				519,83		519,83			
Estacionamiento bajo techo	Accesos y Salidas Area de Carga y Descarga 46 estacionamientos : 6 discapacitado 40 regulares	N/A	1858,55					1858,55	2377,12	20,94
Estacionamiento soporte	6 estacionamientos: 2 discapacitados 4 estacionamientos	N/A					202,9	202,9		
Batería de Baños	S.S Mujeres Hombres	S.S 3 baterias c/u	174		9			183		
Oficinas	Sala de Reuniones Oficinas Recepción	1	108,67					108,67		
Cuarto de Máquinas	Eléctricos Mecánicos	6 c/u	24					24		
Municipalidad	HUELLA	1	573						573	7,1

Imagen 87.Programa Arquitectónico
Elaborado por autor

COMPOSICIÓN DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO

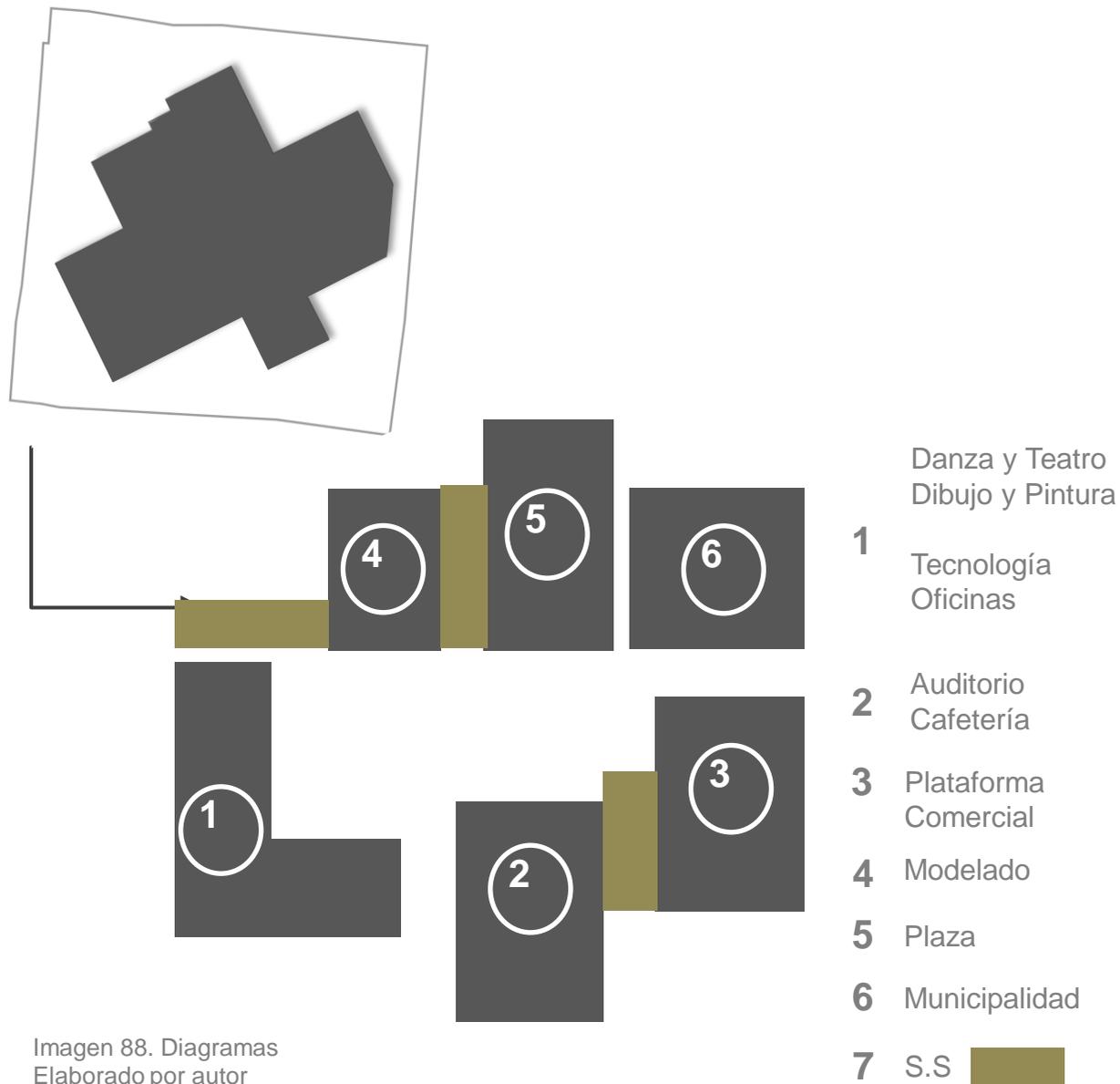


Imagen 88. Diagramas
Elaborado por autor

Siguiendo con los objetivos iniciales, se configura el proyecto de manera que la huella cause el menor impacto posible para dar espacio al espacio público.

Se configura en una intervención de tan sólo el 42,9% del terreno.

DIBUJO Y PINTURA

DANZA Y TEATRO

MODELADO Y
MANUFACTURA

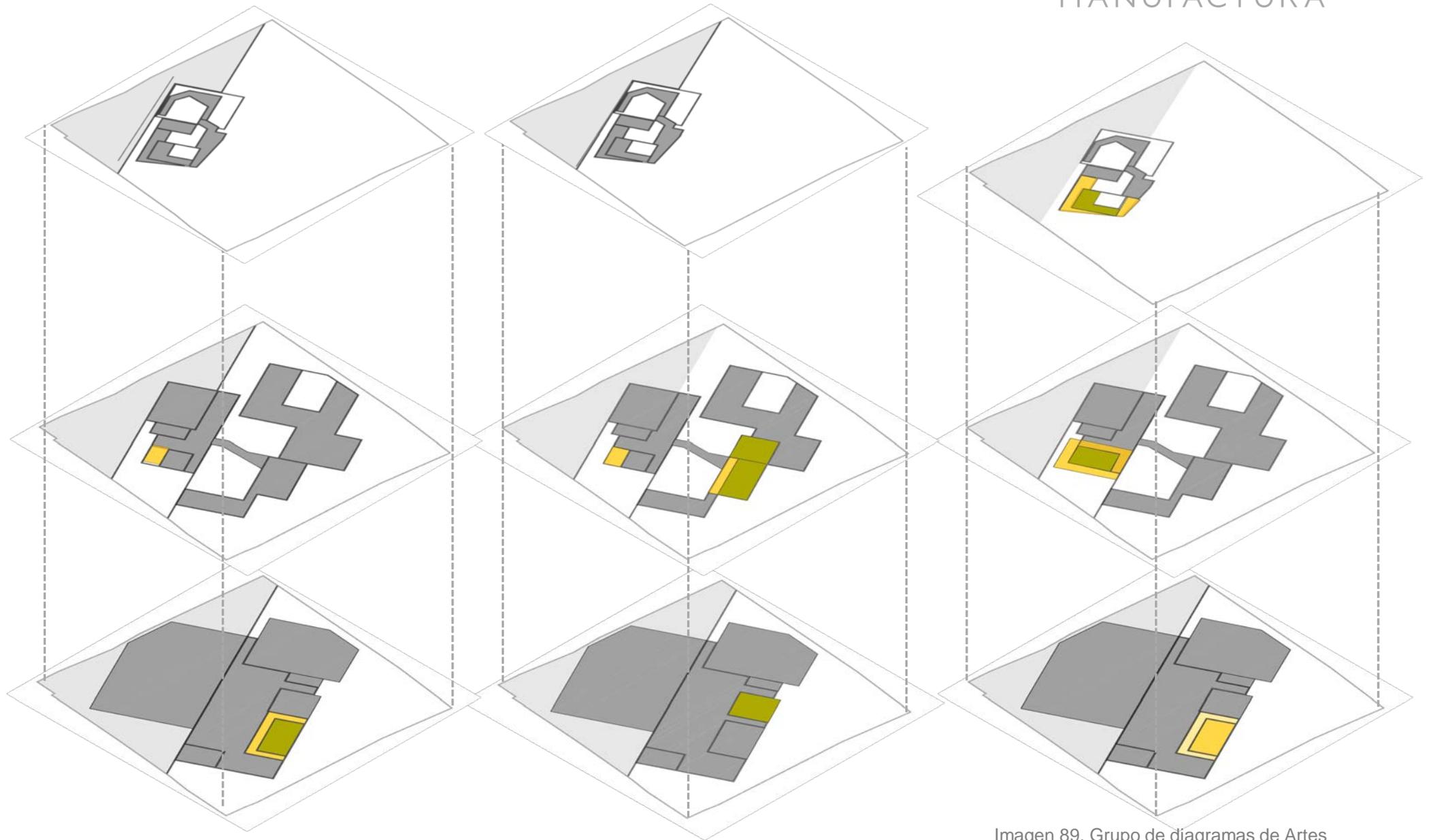
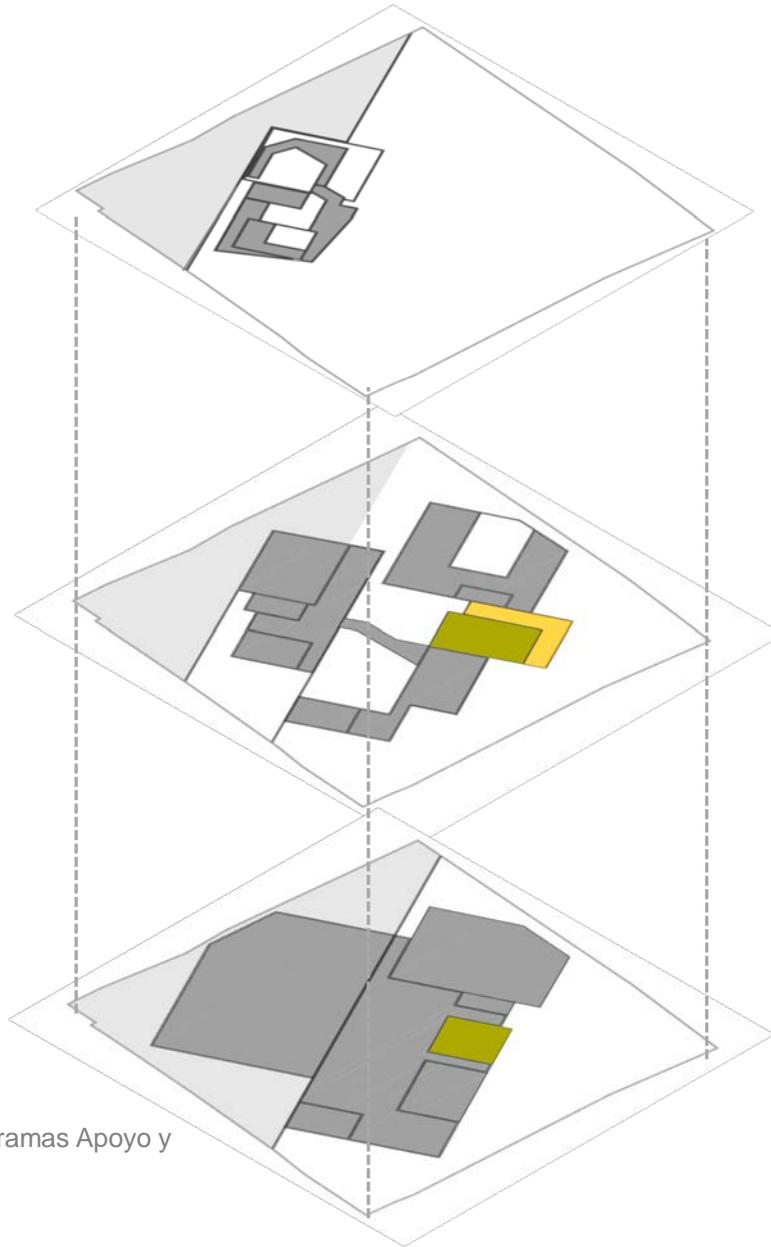


Imagen 89. Grupo de diagramas de Artes
Elaborado por autor

AUDITORIO



PLATAFORMA COMERCIAL

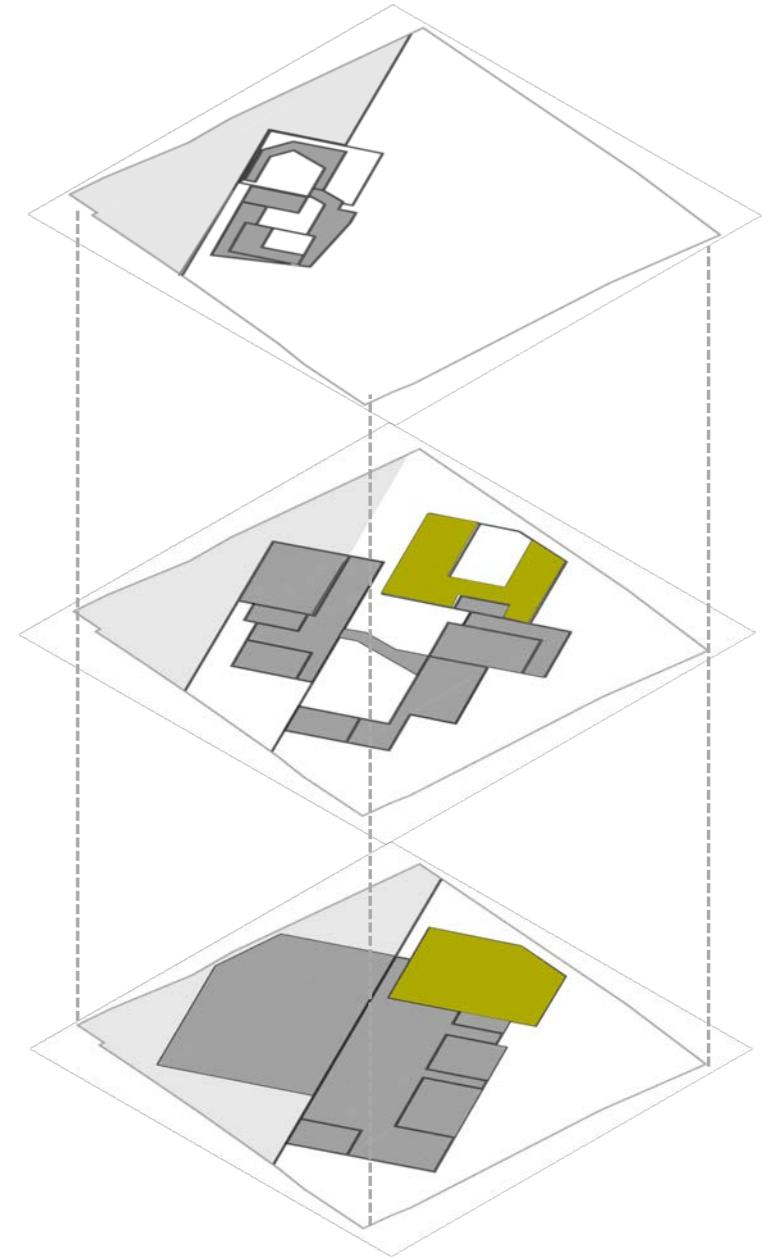


Imagen 90. Grupo de diagramas Apoyo y complemento
Elaborado por autor

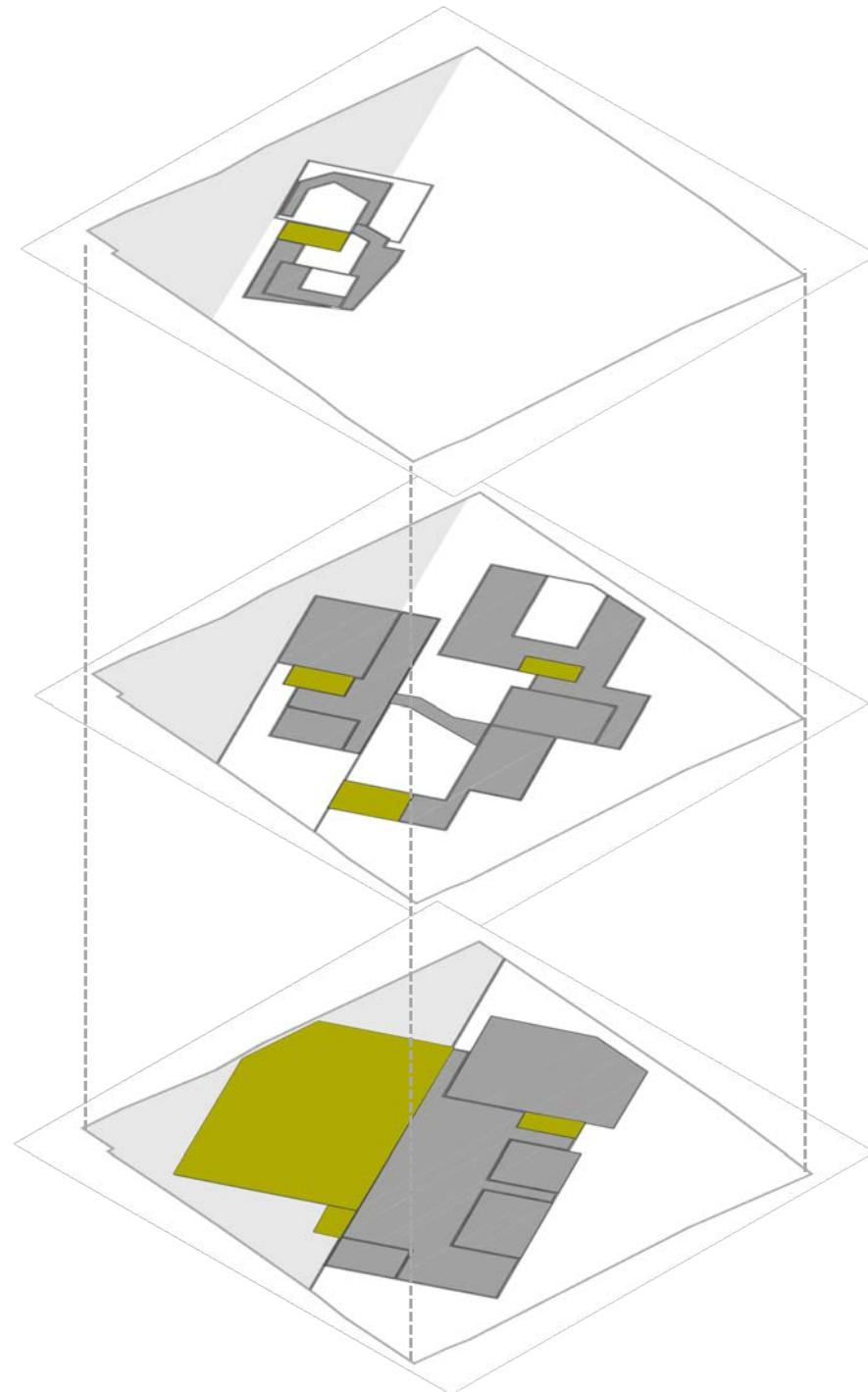


Imagen 91. Diagramas Soporte
Elaborado por autor

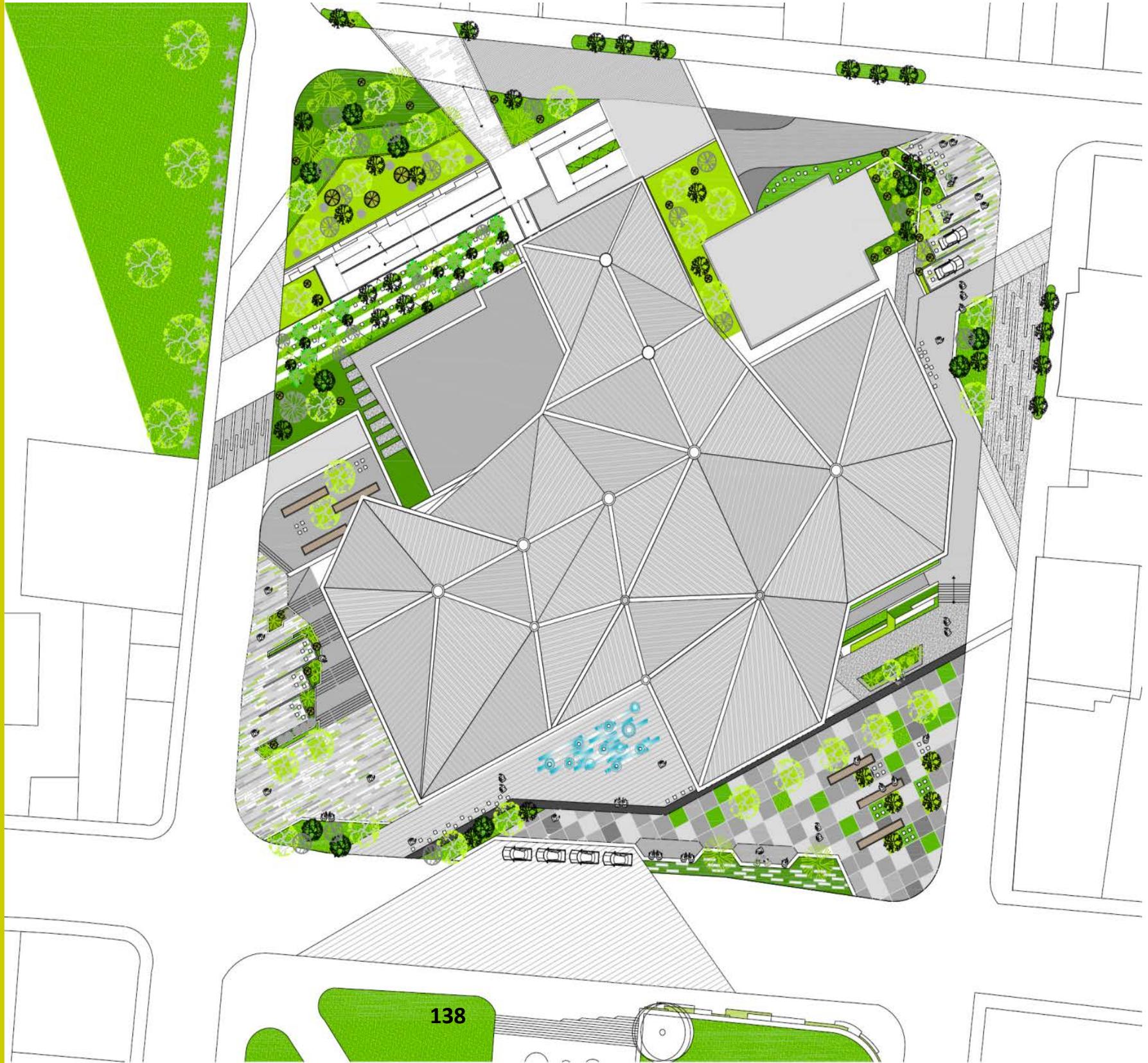


E

EL PROYECTO



SITIO



NIVEL

0.0 + 0.0 A 1.5 mts



NIVEL

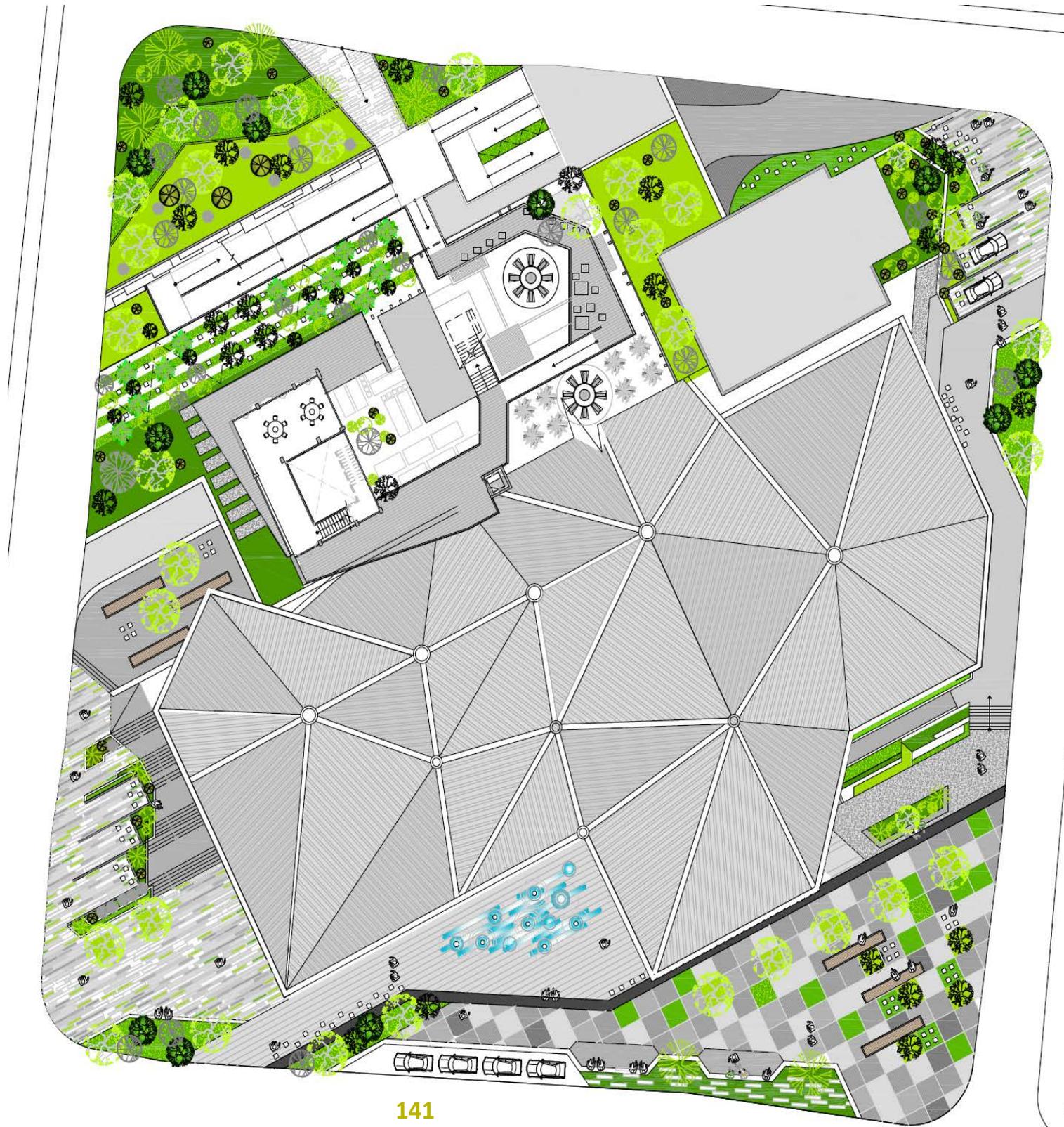
0.0 + 5.0 A 7.5 mts

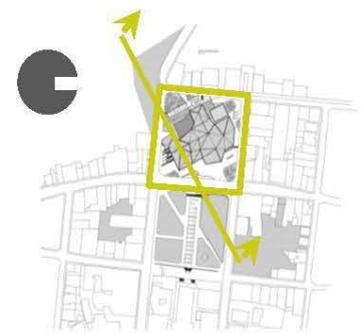
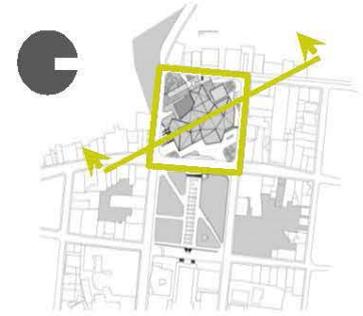




NIVEL

0.0 + 10.5 a 14.0 mts





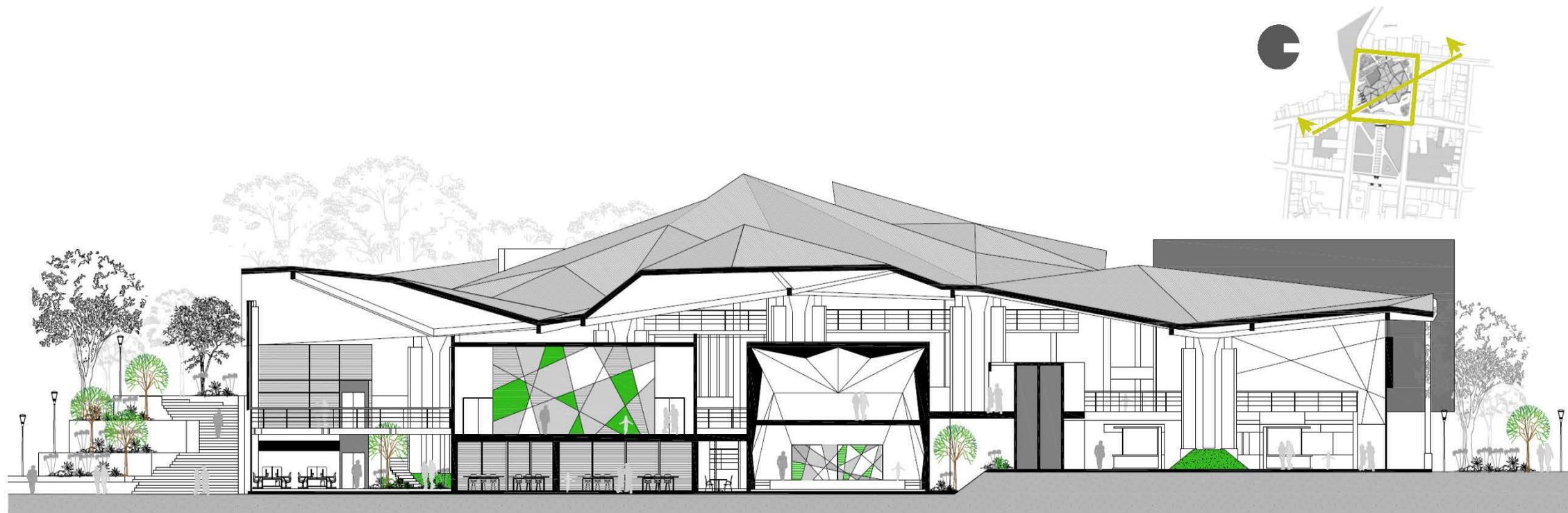




Imagen 92. Vista externa del proyecto
Elaborado por autor

A thick yellow horizontal line that starts on the left edge of the slide, extends to the right, then dips down into a shallow V-shape, and then rises back up to its original height before ending.

TRANSFORMACIÓN ESPACIAL



“Nadie es de una forma de ser determinada, dada e inmutable, que
no permita infinitas modificaciones”
Rafael Echeverría

Es la suma de resultados de la configuración y de la
composición del sistema arquitectónico, **MÁS**, concepto
teóricos. Para dar como resultado, espacios flexible y
trasformares en el presenta y a través de los años.

Al igual que la conducta humana, los espacios se transforman según la temporalidad y los intereses de su usuario, adaptándose a sus necesidades tanto físicas como perceptuales y sensoriales.

En el caso de los espacios Generadores-los de artes escénicas, artes plásticas y tecnología-; son configurados para que tengan la capacidad de mutar, no sólo en su forma física (las actividades que permita desarrollar, el tipo y cantidad de personas que albergue) sino también, en las cualidades perceptuales y sensoriales, cambiando sus texturas, sus juegos de iluminación y hasta el mobiliario y la disposición de este, según la ocasión.

Ahora, la condición más trascendental de estos espacios flexibles, es la posibilidad que tiene el

usuario de manipular e incluso de diseñar, de alguna manera, el ámbito en el que quiere y le interesa desenvolverse. La manera de lograr esto reside en cómo disponga el mobiliario, de la privacidad que desee tener y de las actividades que desarrolle.

Así mismo, los espacios están dispuestos de manera que se facilita la integración de unos con otros; cuando la cantidad de personas así lo requiera. Por ejemplo, para la convención de los grupos de personas adulta mayor de los distrito, los cuales se reúnen al menos dos veces al año, la fusión de los espacios es inevitable. De igual forma, existe la posibilidad de integrarse a las plazas y espacios abiertos y/o verdes, para generar ambientes con cualidades mucho más familiares para los usuarios.

TECNOLOGÍA

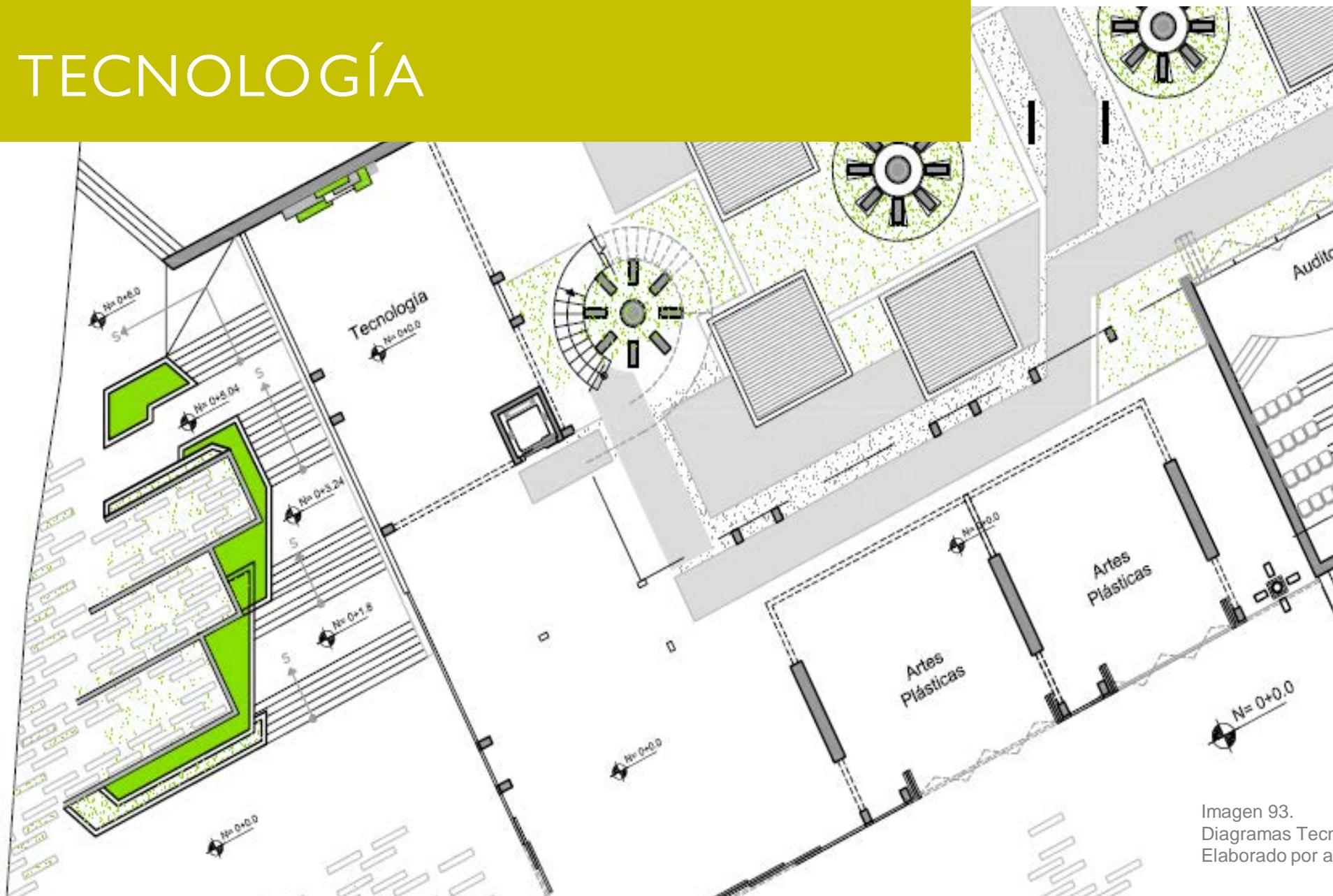
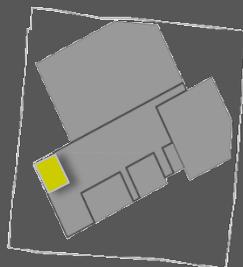


Imagen 93.
Diagramas Tecnología
Elaborado por autor

Ubicación en Planta
Arquitectónica General



Nivel 0+1.50 mts

Nivel 0+1.50 mts

Distribución Arquitectónica

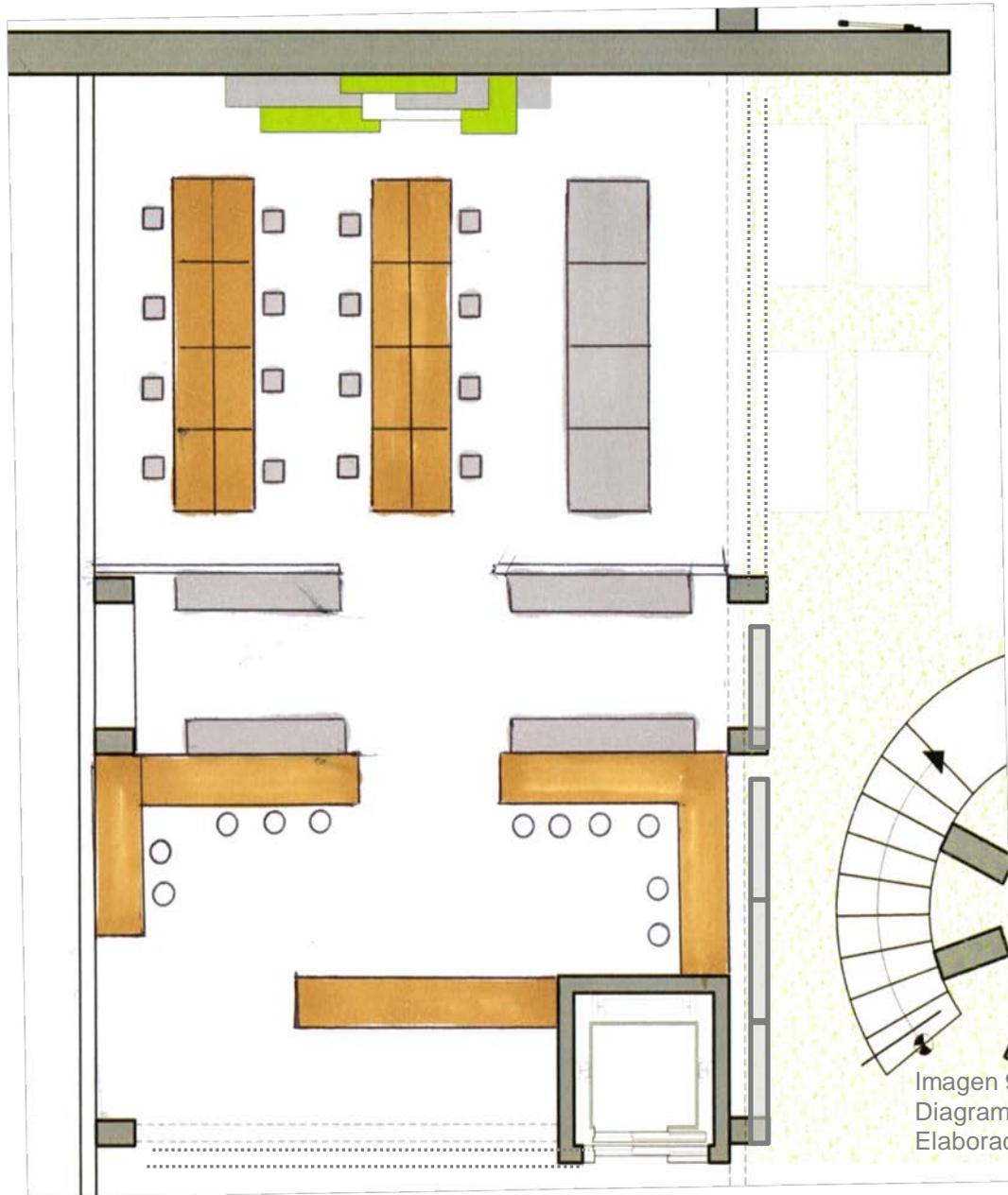
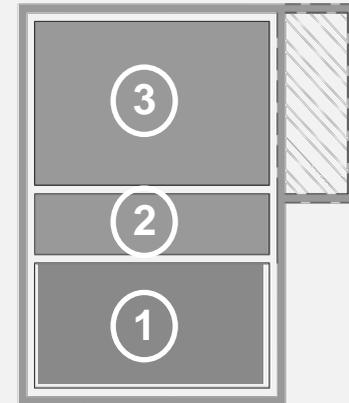


Imagen 93.
Diagramas Tecnología
Elaborado por autor

- ① Dominio Público
- ② Impresión
- ③ Taller semi-abierto



Está compuesto por tres tipos de espacios complementarios. Estos van desde el más público hasta el de carácter más privado.

Ubicado en el primer nivel (nivel 0 +0,0mts) es de fácil acceso y reconocimiento para todos los usuarios.

TECNOLOGÍA



Imagen 94.
Vista Tecnología
Elaborado por autor

Consulta y Servicios

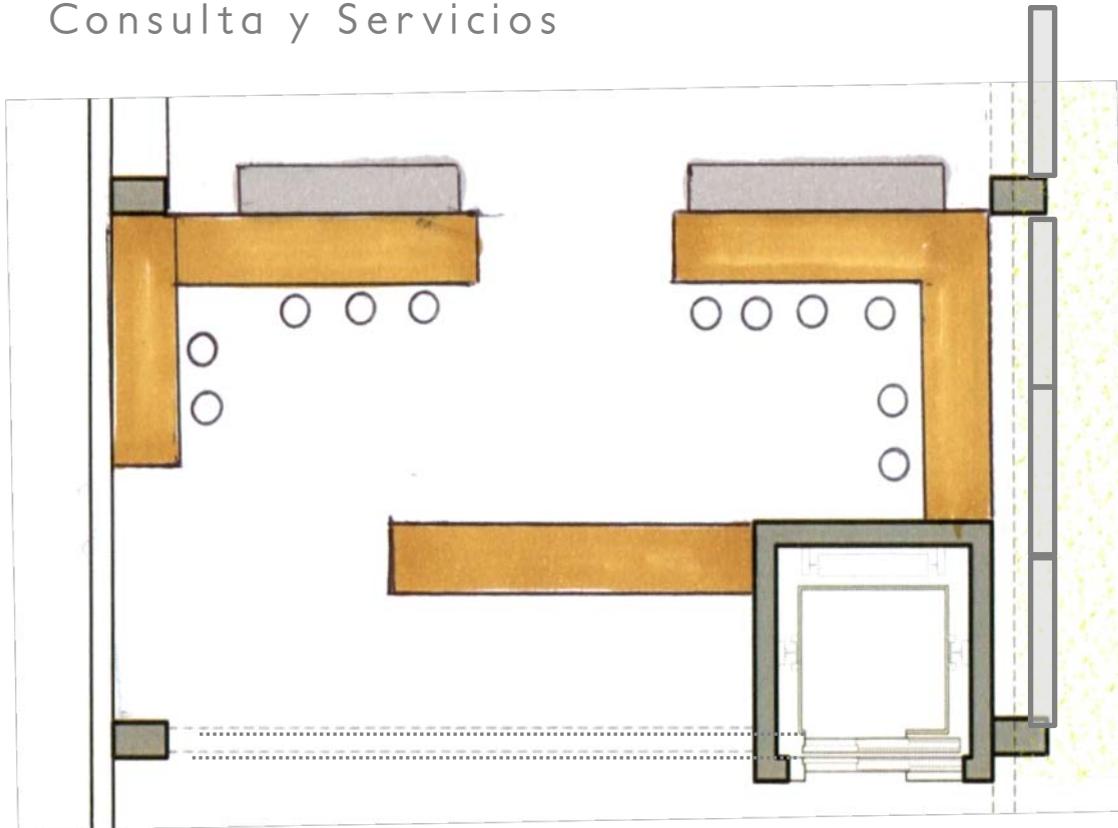


Imagen 95.
Diagramas Tecnología
Elaborado por autor

Con Asistencia y soporte de:

1. Estudiantes de los cursos libres
2. Estudiantes de tecnología del Colegio Técnico Profesional de Zarcero
3. Estudiantes de programas de Trabajo Comunal de los colegios.

El área es de uso público controlado, es decir, cualquier persona en el momento en que lo desee, puede hacer uso tanto del equipo y los servicios como del área de impresión, bajo supervisión y control de personal del complejo.

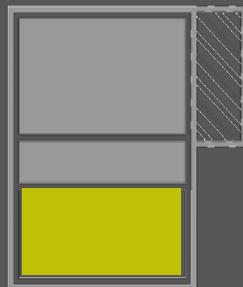
El objetivo, con la disposición de los elementos y la concepción de espacio abierto; es generar una atmósfera informal y natural; que permita al usuario sentirse cómodo y confiado para interactuar con los demás y hacer las consultas que requiera.

Objetivo/Alcance:

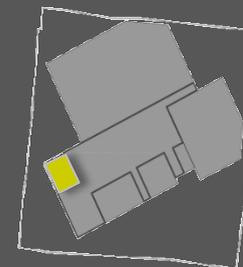
Incitar a los jóvenes a exponer sus ideas e intereses.

Crear nuevos vínculos entre jóvenes –con mayor afinidad- y los adultos y adultos mayores, que no están tan familiarizados con el tema.

Configuración
Área de Tecnología



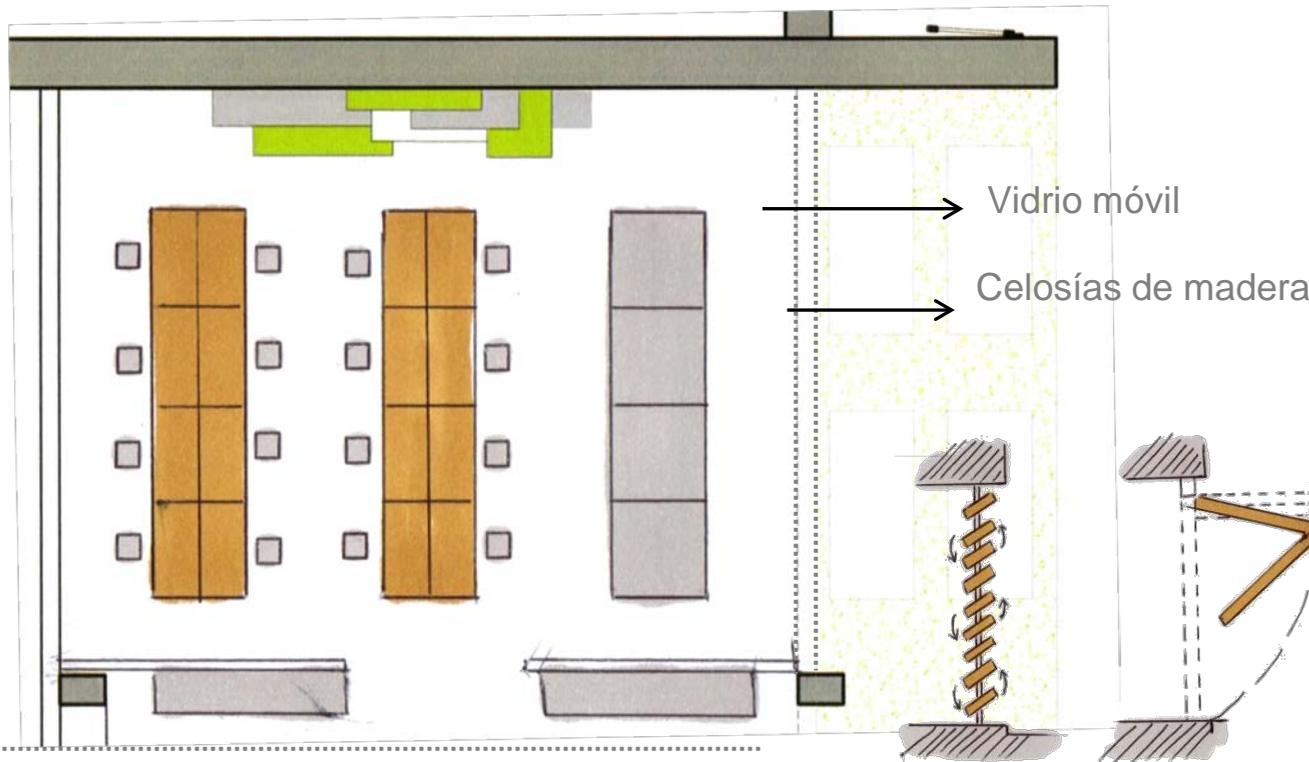
Ubicación en Planta
Arquitectónica General



■ Nivel 0+1.50 mts
■ Nivel 0+1.50 mts

Laboratorio Experimental

Imagen 95
Diagramas Tecnología
Elaborado por autor



En el Laboratorio Experimental de informática, es donde se imparten los cursos y talleres especializados. Estos tienen carácter de curso libre, es decir, se programan por temporadas, niveles de dificultad y horarios especiales. Sin embargo, cuando está libre, abre sus puertas al público en general.

Objetivo/Alcance:

Capacitar a las personas y facilitarles las herramientas informáticas necesarias

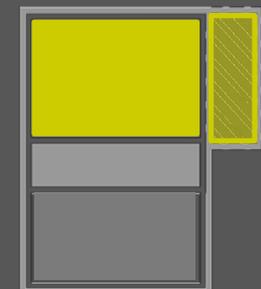
Dar reconocimiento y explotar las habilidades de la población interesada e integrarlas, a través de sus trabajos y su arte, de forma activa al cantón; mediante espectáculos y exposiciones.

Con Asistencia y soporte de:

1. Profesionales de la zona y foráneos temporales
2. Estudiantes de otros cursos libres
3. Estudiantes de tecnología del Colegio Técnico Profesional de Zarceró

Opciones:
Cerrada por completo para proyecciones. Ajustes para controlar el brillo o se pliega para integrar con la zona verde.

Configuración
Área de Tecnología



DIBUJO Y PINTURA



Imagen 95.
Diagramas Dibujo y pintura
Elaborado por autor

Ubicación en Planta
Arquitectónica General



■ Nivel 0+1.50 mts
■ Nivel 0+1.50 mts

I. Posible Escenario

El espacio puede subdividirse en al menos dos ámbitos y puede albergar más de una actividad, ya sea que tengan relación o no.

En el caso que se ilustra aquí, se muestra una posible distribución con dos ámbitos distintos.

Uno de ellos como zona de apoyo y consulta para grupos de estudiantes de colegios y escuelas. El segundo ámbito como taller, espacio para reuniones de pintura, dibujo y manufactura

Objetivo/Alcance:

Maximizar el espacio

Exponer a las personas y sus intereses para despertar, "casi por casualidad," en nuevas inquietudes .

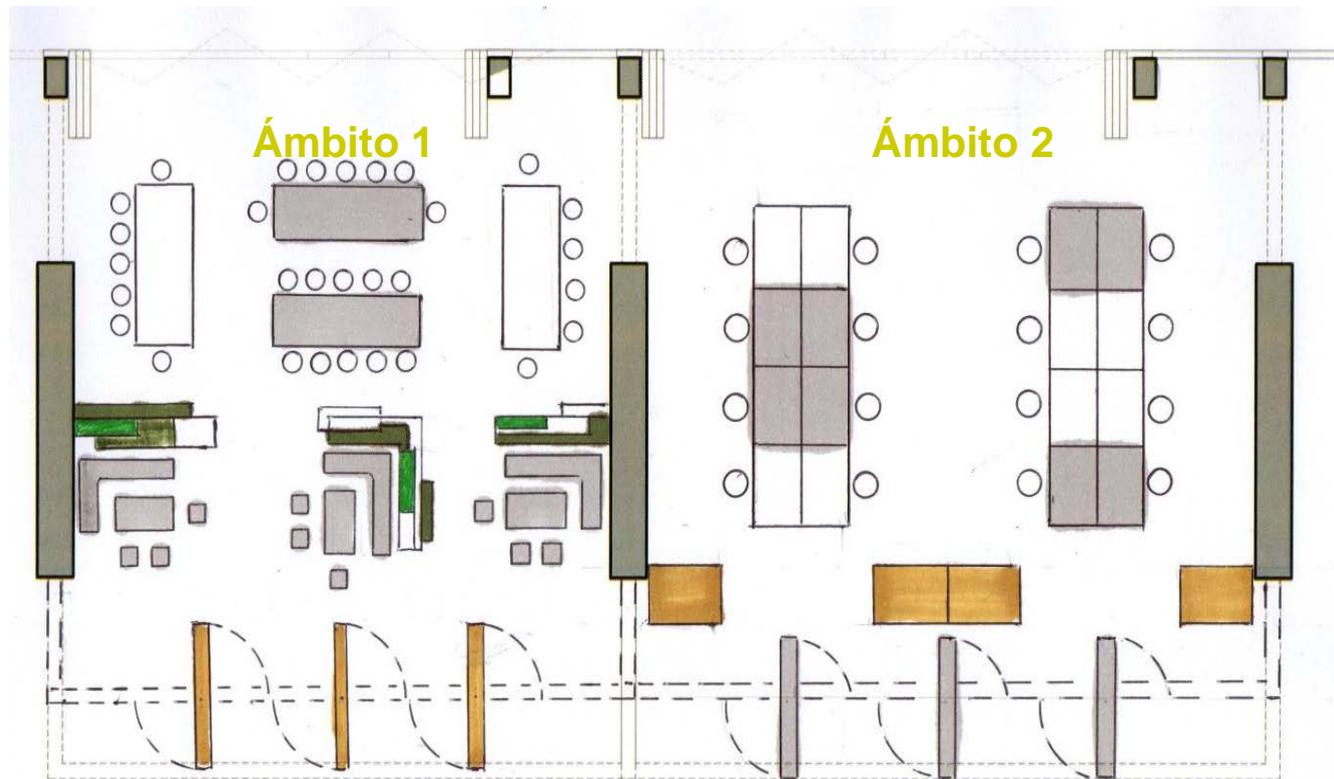


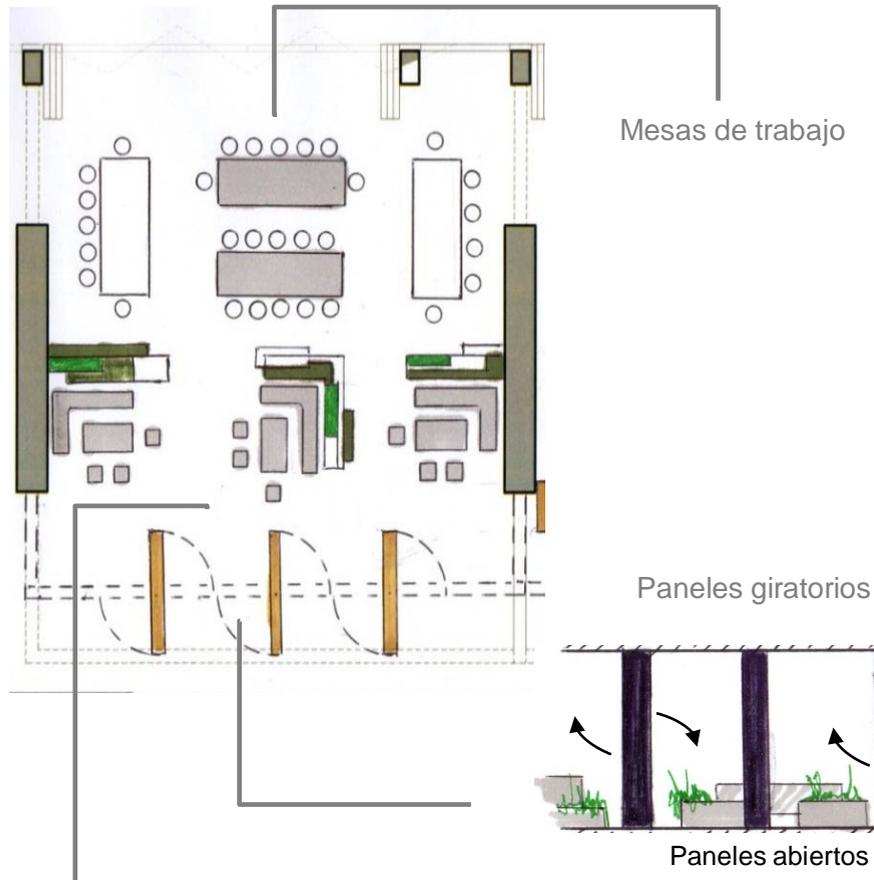
Imagen 95
Diagramas Dibujo y pintura
Elaborado por autor

Ubicación en Planta
Arquitectónica General



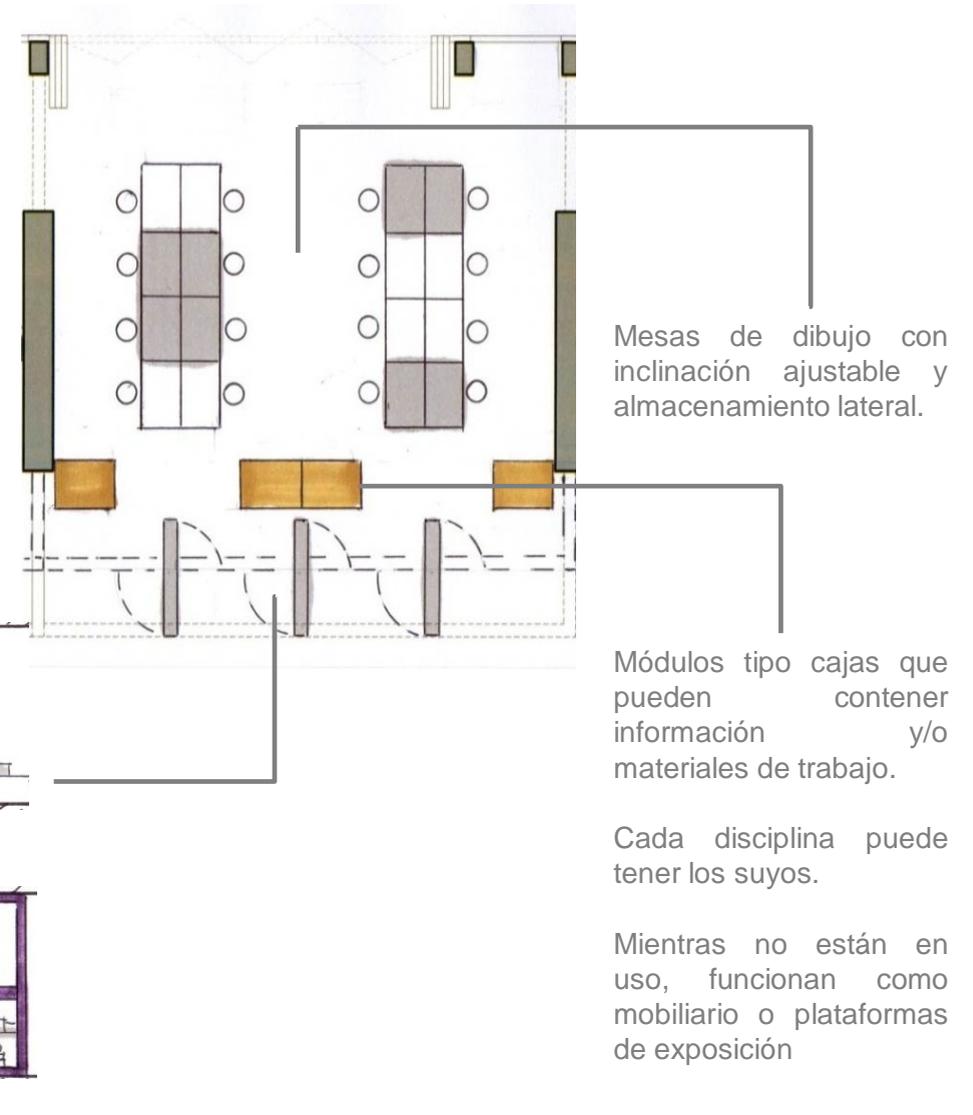
■ Nivel 0+1.50 mts
■ Nivel 0+1.50 mts

Ámbito 1



Mesas de dibujo con inclinación ajustable y almacenamiento lateral

Ámbito 2



II. Posible Escenario

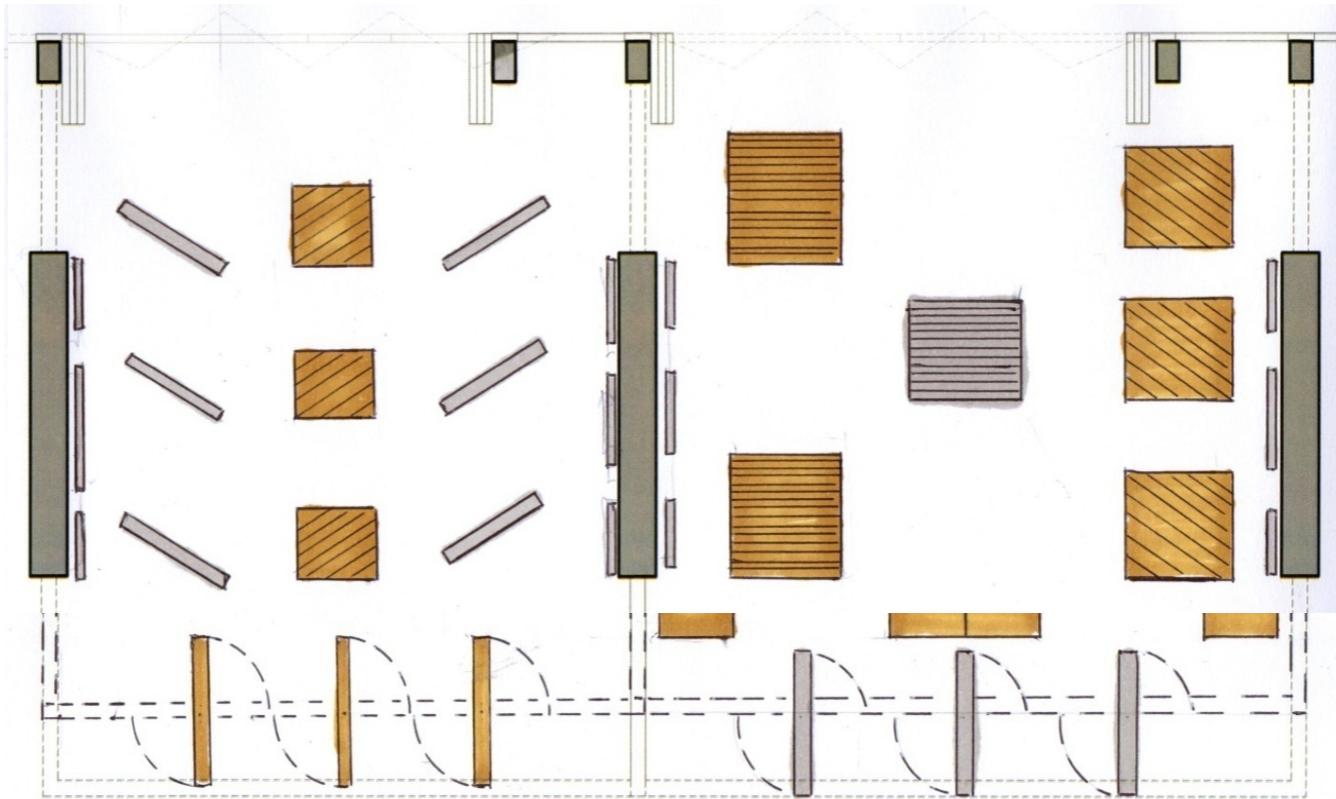
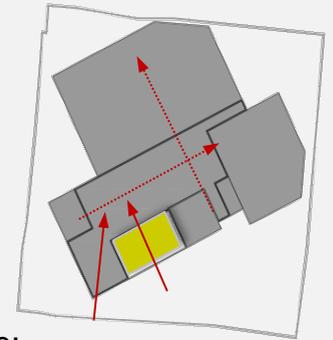


Imagen 83.
Diagramas Dibujo y pintura
Elaborado por autor

Otra configuración, es convertir ambas zonas en un área de exposición o feria.

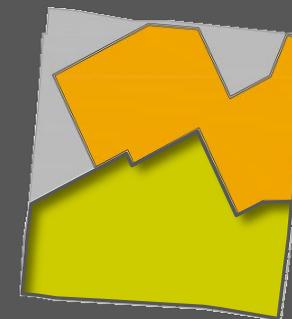
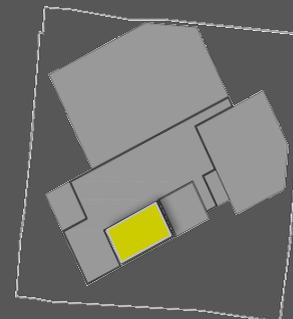
La actividad en su interior atrae flujos en todas direcciones, pues el espacio se abre por completo al exterior. Primero captura el usuario, luego lo distribuye a través de él y del proyecto.



Objetivo/Alcance:

Maximizar el espacio

Exponer a las personas y sus intereses para despertar, "casi por casualidad," en otras, nuevas inquietudes .



■ Nivel 0+1.50 mts
■ Nivel 0+1.50 mts

DIBUJO Y PINTURA

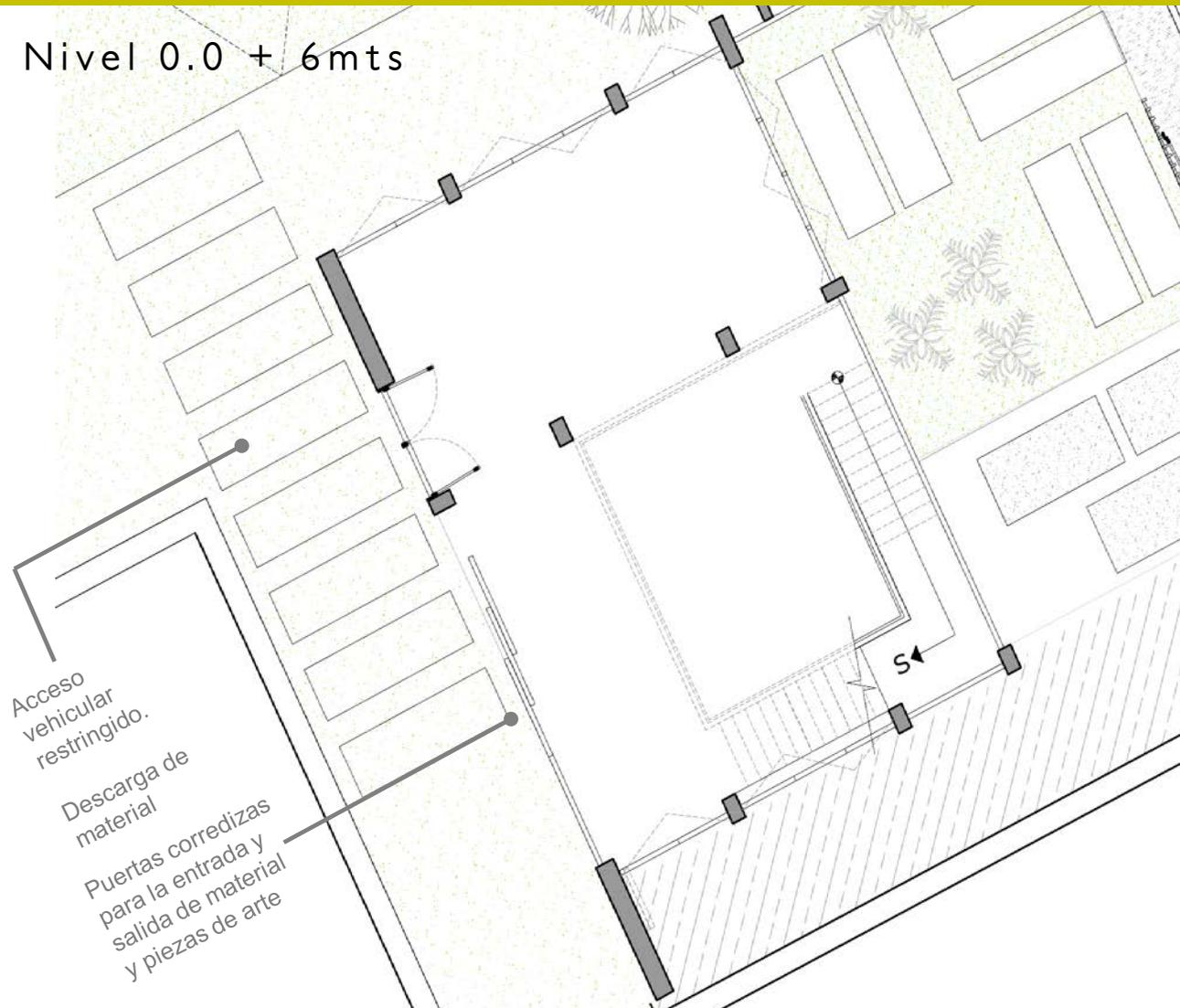


Imagen 96.
Vista Dibujo y Pintura
Elaborado por autor

MODELADO Y MANUFACTURA

Imagen 97.
Diagramas Modelado y Manufactura
Elaborado por autor

Nivel 0.0 + 6mts

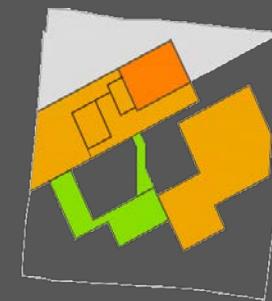
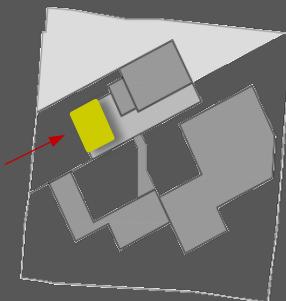


El espacio de modelado se concibe como un espacio amplio, tanto en huella como en altura, para facilitar el trabajo de escultura, sobre todo, las de mayor tamaño.

El área cuenta con mucha ventilación, para favorecer los trabajos que requiere del uso de productos o químicos de muy fuerte olor, como resinas y otros.

Con acceso vehicular restringido, sólo para carga y descarga de materiales o las piezas terminadas.

Ubicación en Planta
Arquitectónica General



- Nivel 0+5.0 mts
- Nivel 0+6.0 mts
- Nivel 0+7.5 mts

Nivel 0.0 + 10.5mts

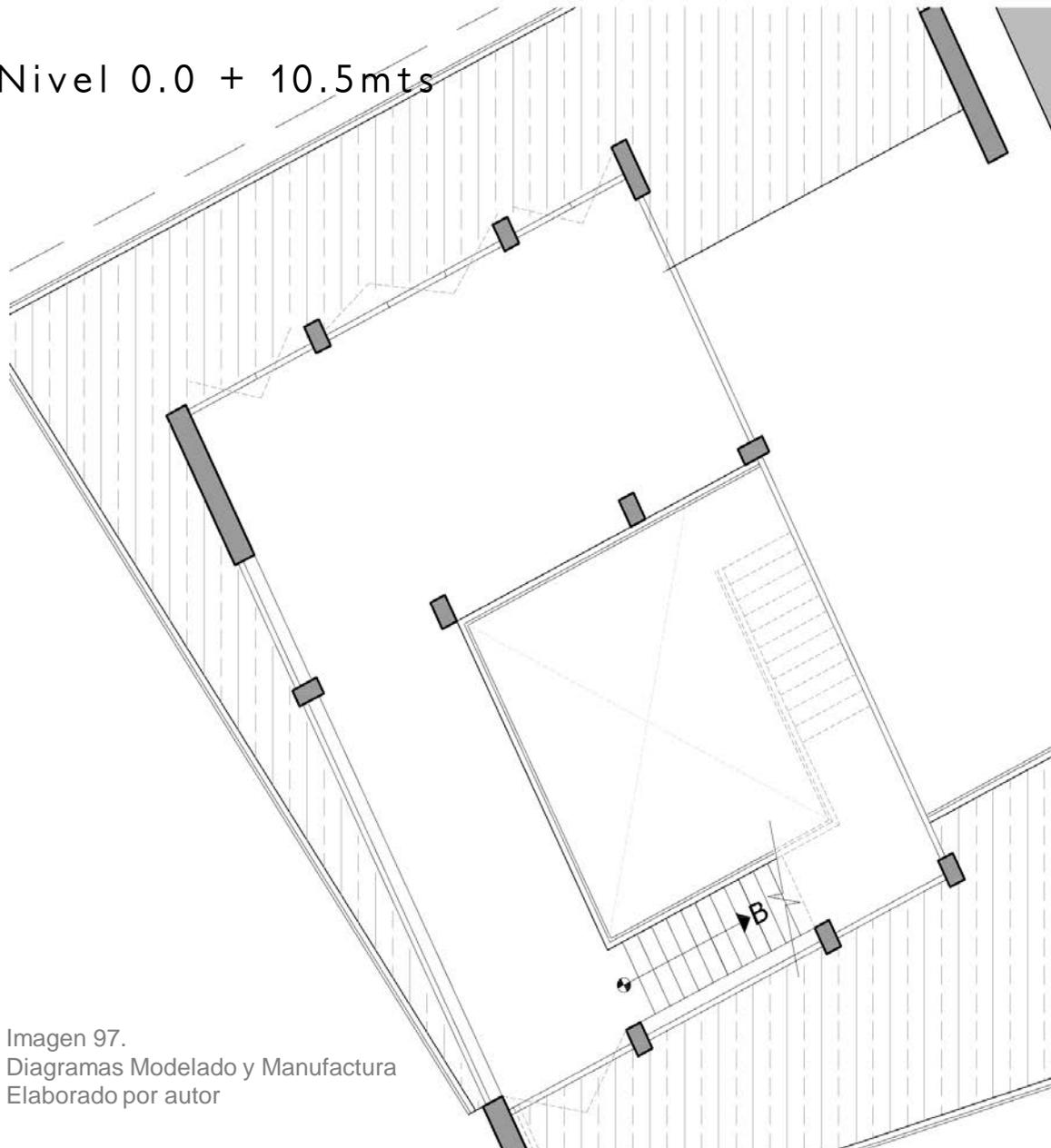
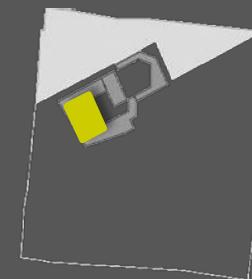
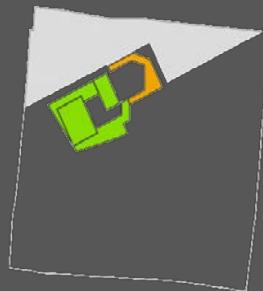


Imagen 97.
Diagramas Modelado y Manufactura
Elaborado por autor

Al igual que el primer nivel, el segundo cuenta con mucha ventilación y área de trabajo externo.

En su parte interna, tanto el puente como la disposición de las gradas, se convierten en áreas de trabajo.

Ubicación en Planta
Arquitectónica General



■ Nivel 0+10,5 mts
■ Nivel 0+11.5 mts

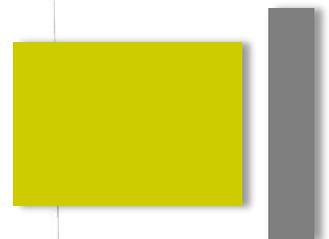
I. Posible Escenario

Nivel 0.0 + 6mts

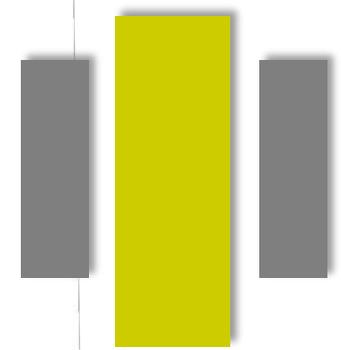
Imagen 97.
Diagramas Modelado y Manufactura
Elaborado por autor



Configuración ámbito 1



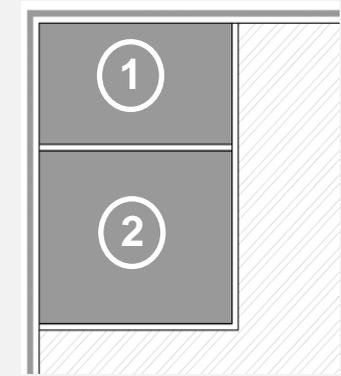
■ Área de Trabajo
■ Área de Soporte (herramientas, materiales)



Configuración ámbito 2

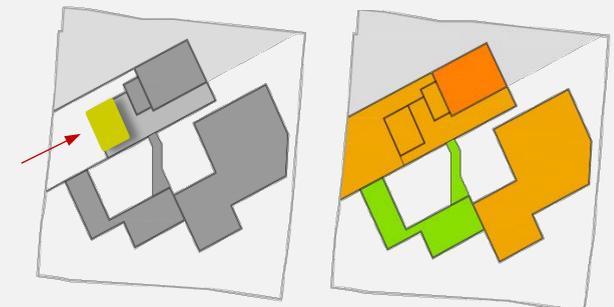
El espacio se subdivide para albergar dos actividades distintas.

El sector 1 se utiliza como taller de dibujo, pintura o manufactura – actividades relacionadas-. El sector 2 se usa como taller de modelado.



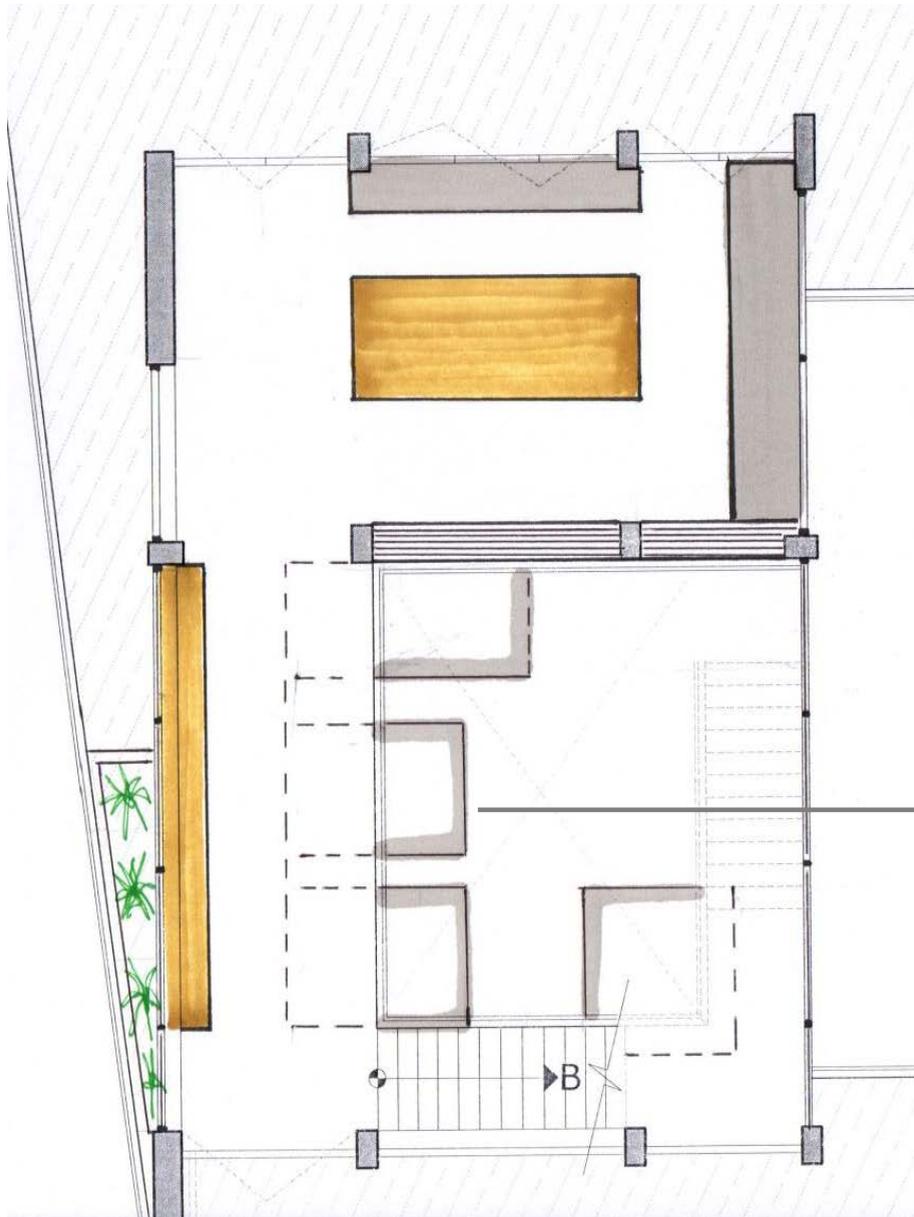
- ① Taller
- ② Taller Modelado

Objetivo/Alcance:
Maximizar el espacio



I. Posible Escenario

Nivel 0.0 + 6mts



Configuración

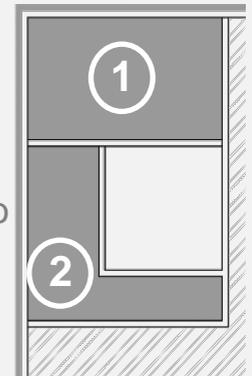


Se instalan andamios y/o plataformas para el trabajo de mayor tamaño

Del mismo modo se puede obtener dos ámbitos de trabajo, pero esta vez, sin barreras visuales.

En el sector 2, se instalan andamios o plataformas para facilitar el trabajo de esculturas de mayor altura. Del mismo modo, la plataforma "puente" y un área de las gradas se convierten en zonas de trabajo.

- ① Taller
- ② Taller Modelado



Objetivo/Alcance:

Maximizar el espacio

Exponer los trabajos de los distintos grupos

- Nivel 0+10,5 mts
- Nivel 0+11.5 mts

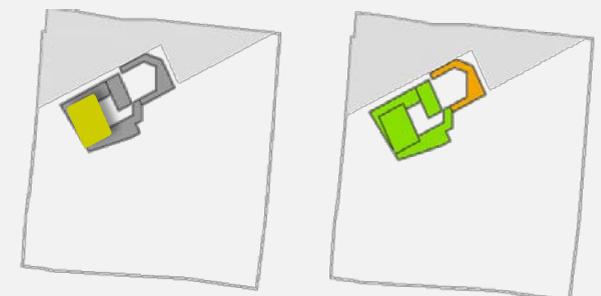


Imagen 97
Diagramas Modelado y Manufactura
Elaborado por autor

MODELADO Y MANUFACTURA

II. Posible Escenario

Nivel 0.0 + 6mts

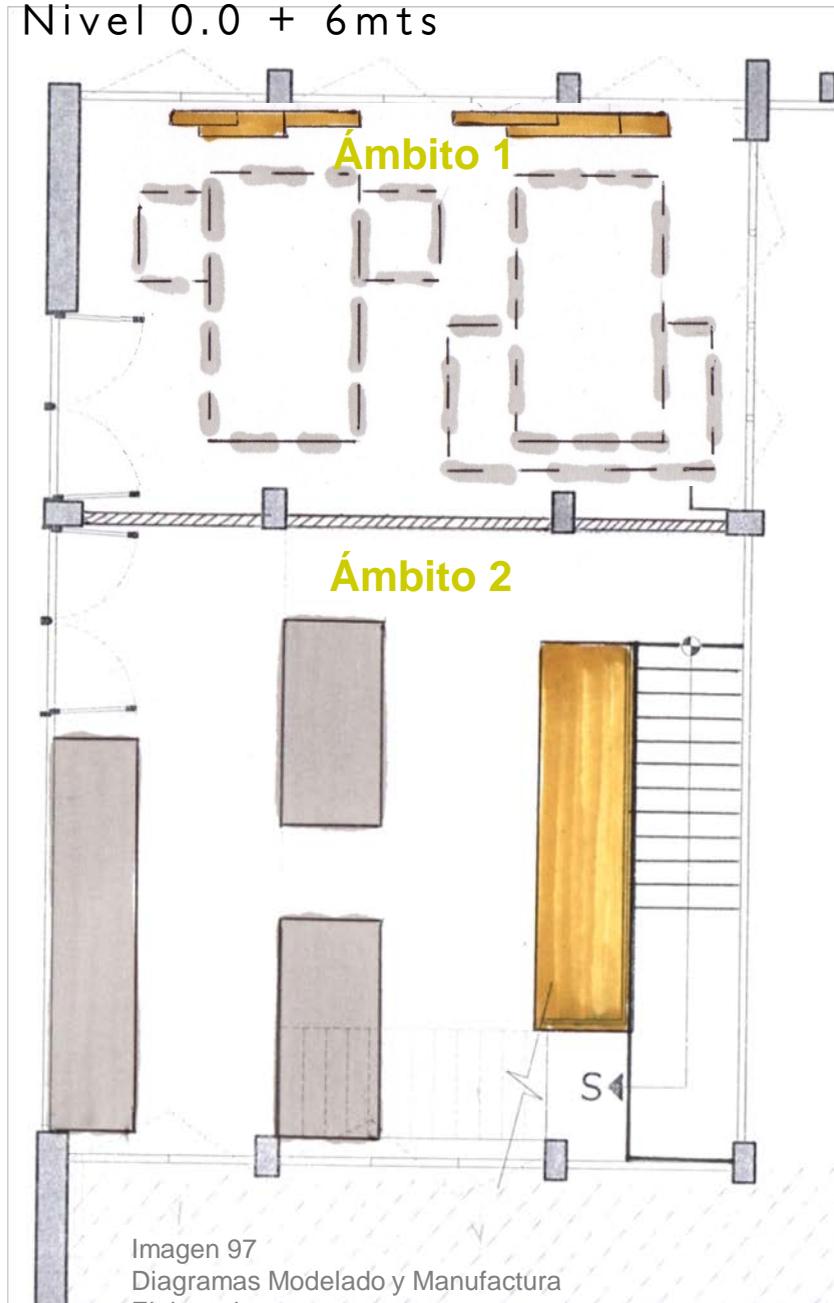
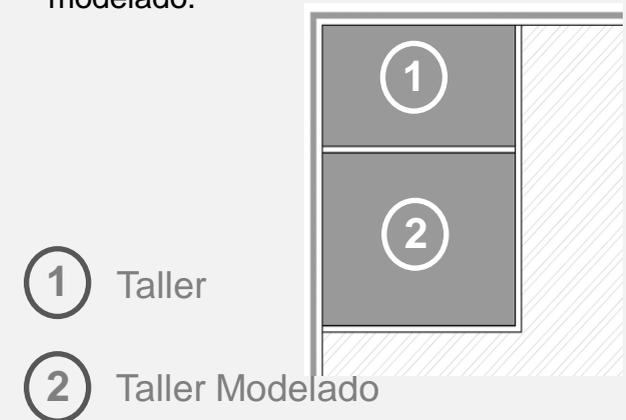


Imagen 97
Diagramas Modelado y Manufactura
Elaborado por autor

El espacio se subdivide para albergar dos actividades distintas.

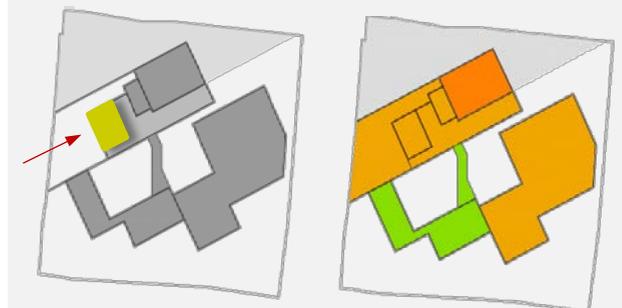
El sector 1 se utiliza como taller de dibujo, pintura o manufactura – actividades relacionadas-. Mientras que el sector 2, se usa como taller de modelado.



Objetivo/Alcance:

Maximizar el espacio

Exponer a las personas y sus intereses para despertar, "casi por casualidad," en otras, nuevas inquietudes .



II. Posible Escenario Nivel 0.0 + 6mts

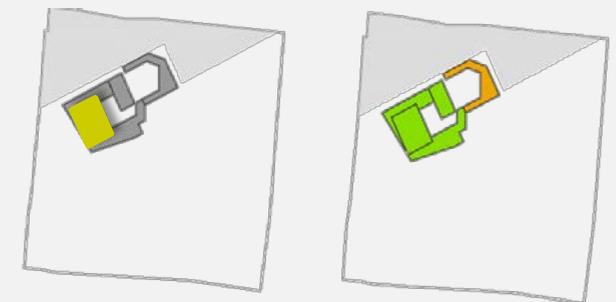


Se instalan andamios y/o plataformas para el trabajo de mayor tamaño

El espacio puede convertirse en una galería para exposiciones formales, integrándose la terraza como área de convivencia y recepción.

Objetivo/Alcance:

Integrar grupos de todas las edades



■ Nivel 0+10,5 mts

■ Nivel 0+11.5 mts



Imagen 98
Vista Modelado y Manufactura
Elaborado por autor



Imagen 99. Vista modelado y manufactura
Diagramas Plaza Secundaria
Elaborado por autor



“Los individuos actúan de acuerdo a los sistemas sociales a los que pertenecen. Pero a través de sus acciones, aunque condicionados por estos sistemas sociales, también pueden cambiar tales sistemas sociales.

Principios del Coaching otológico.

Al igual que los espacios generadores, los espacios Escenario – Galería y el Espacio Público, tienen la flexibilidad de mutar y albergar distintas actividades.

Por otra parte, cada uno de los elementos que conforman el proyecto, desde el sistema estructural de columnas y muros de contención, hasta elementos secundarios como barandas; han sido diseñados para permitir al usuario exponer sus ideas, trabajos y productos; con la libertad de transformarlos según la necesidad y las actividades. Por ejemplo, los muros y paredes, pueden ser apropiadas por pintores para ferias o exposiciones temporales.

Estos elementos y conceptos, se mantienen vigentes tanto en el interior del proyecto, en sus distintas plazas y espacios abiertos, como en el espacio público que lo rodea.

En las siguientes vistas, se muestran distintos ejemplos de cómo el usuario se puede apropiarse del espacio y volverlo realmente suyo; re- diseñarlo según las necesidades e intereses de cada quién; tanto a nivel interno como a nivel externo.

DOBLE ALTURA

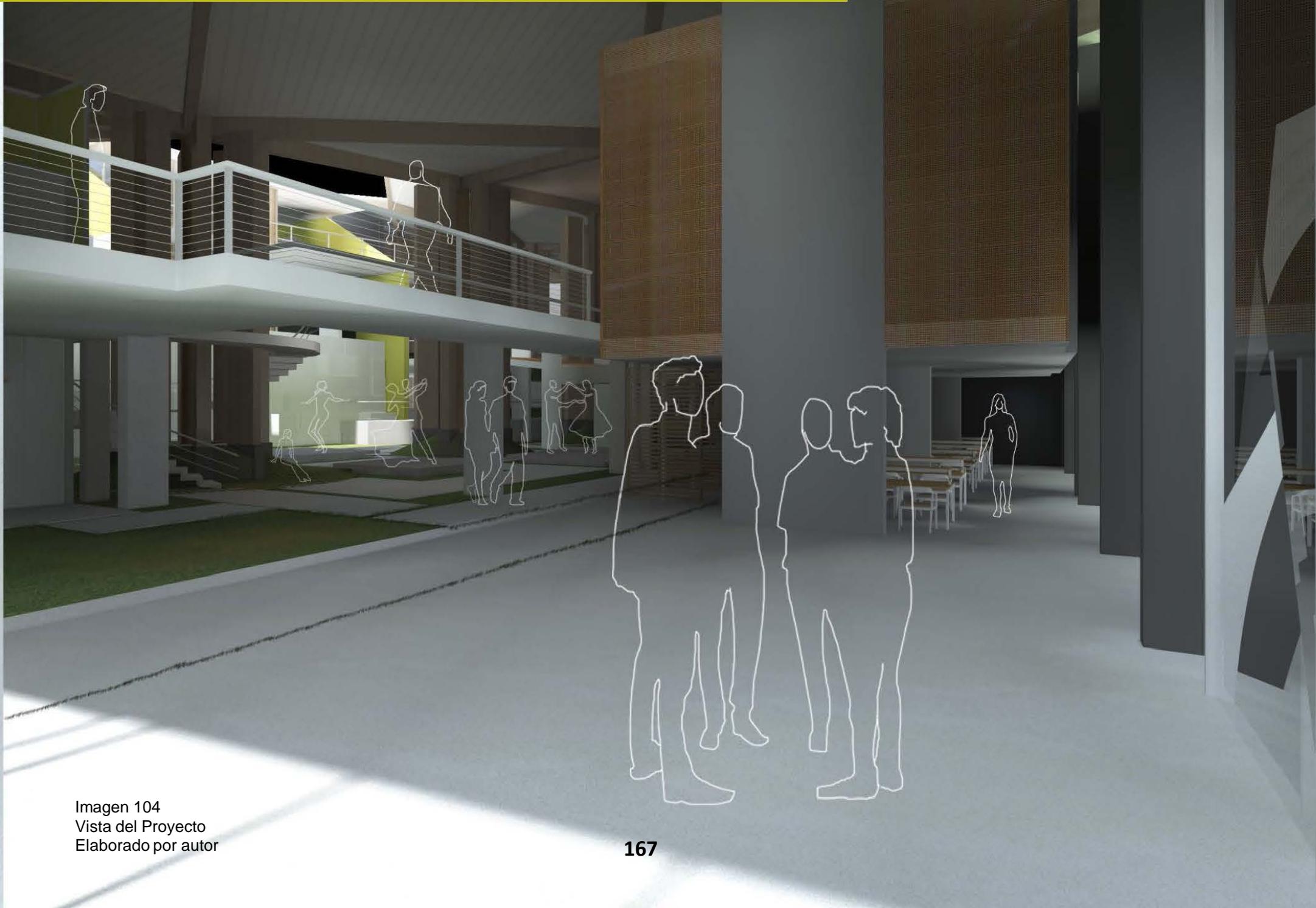


Imagen 104
Vista del Proyecto
Elaborado por autor

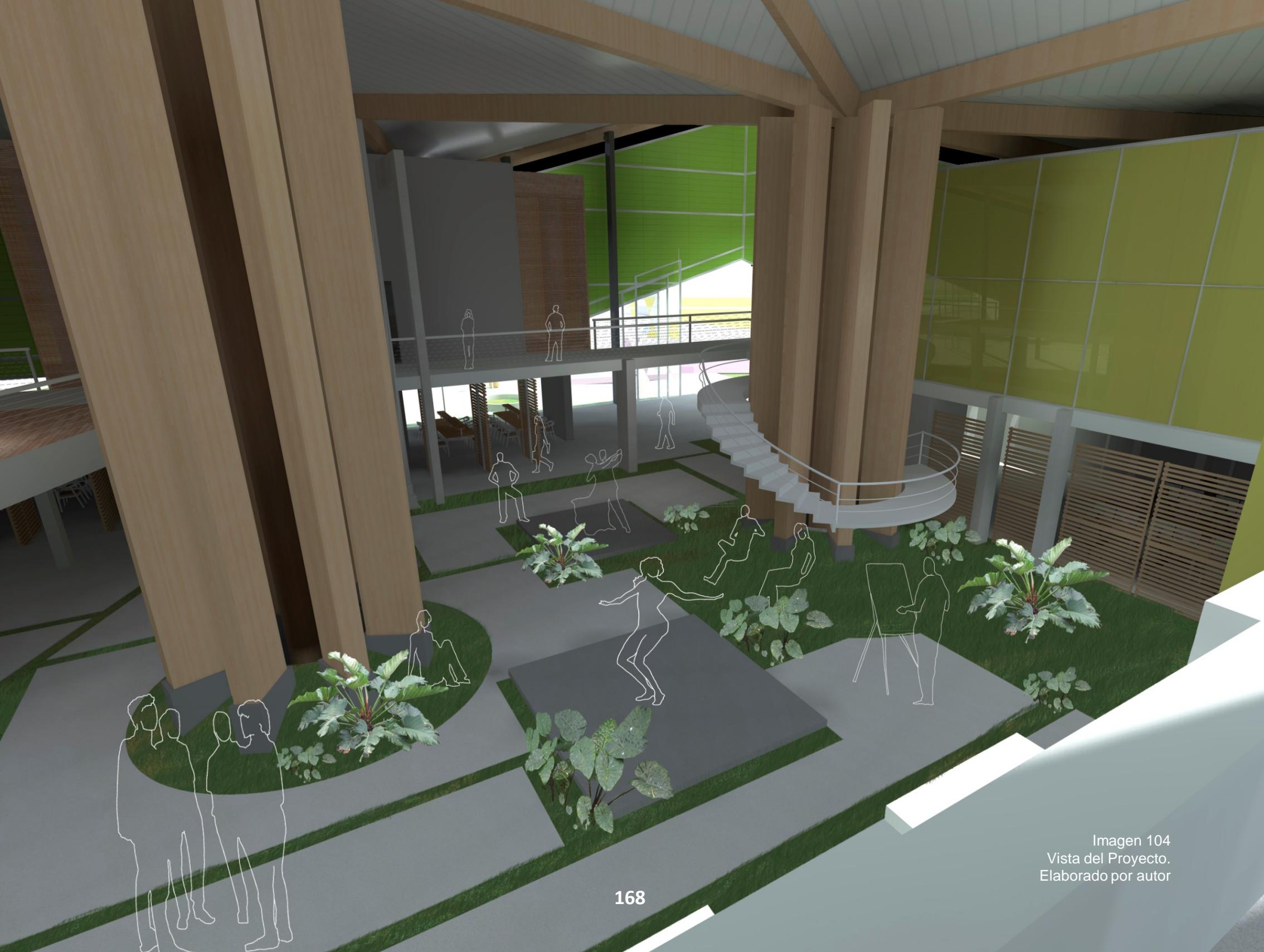


Imagen 104
Vista del Proyecto.
Elaborado por autor



Imagen 105
Vista del Proyecto
Elaborado por autor

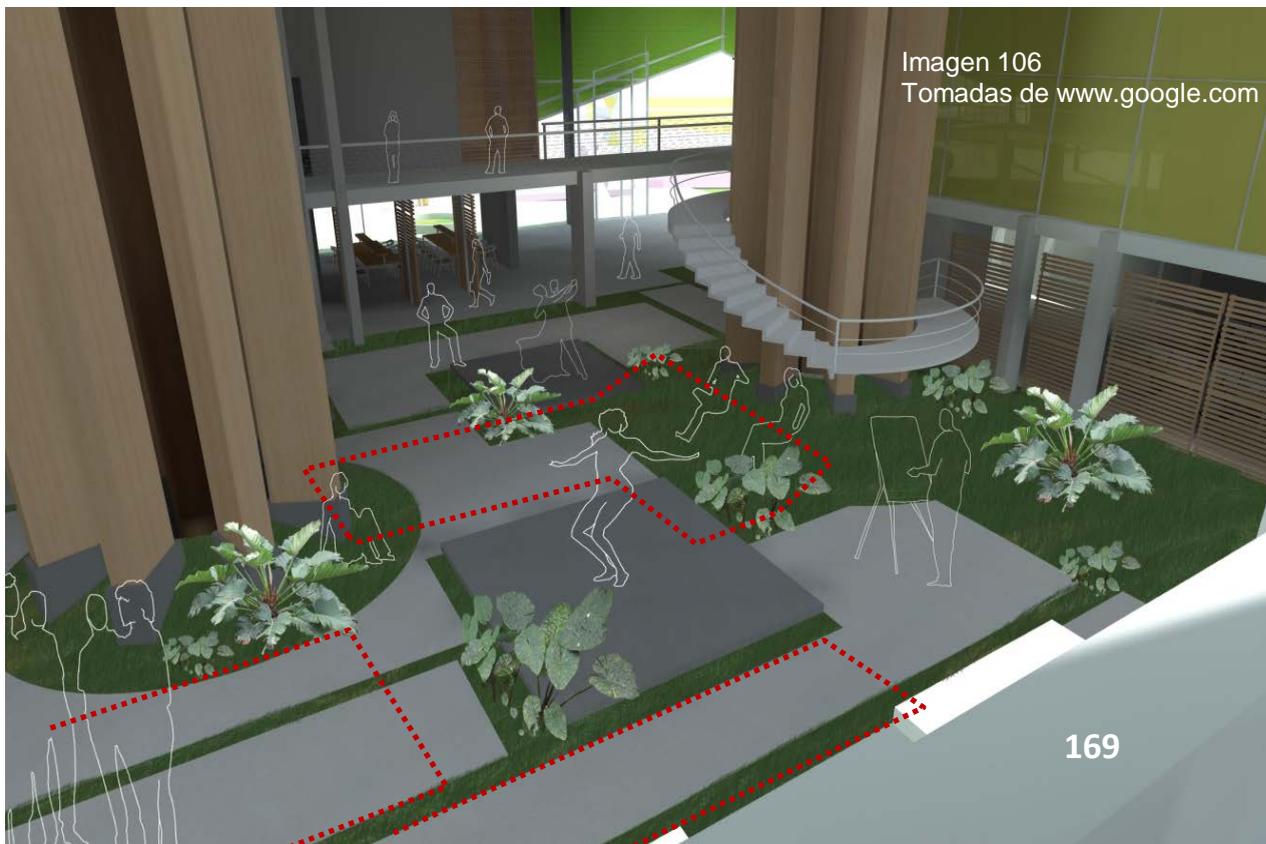


Imagen 106
Tomadas de www.google.com

La doble altura y el sistema estructural en general, permite aprovechar el espacio y crear distintos ambientes y escenarios con la instalación de estructural livianas o bien, mobiliario modular y familiar a las personas, que les permite manipularlos y re-diseñar con ellos, el espacio. Módulos y elementos que cumplen funciones de plataformas de exposición, de escenario o para sentarse y hasta jardineras. Elementos de fácil reconocimiento para el usuario; cualidad que se mantiene presente en los módulos comerciales (ver pag. 170) y que le permite ser instalados dentro y fuera del proyecto, al mismo tiempo que brinda flexibilidad de uso, pues tiene la capacidad de albergando distintas actividades comerciales.





Imagen 107 Vista del Proyecto
Elaborado por autor

DOBLE ALTURA (BARANDAS, MUROS, ETC)

Imagen 108
Vista del Proyecto
Elaborado por autor



MURO EN TERRAZAS

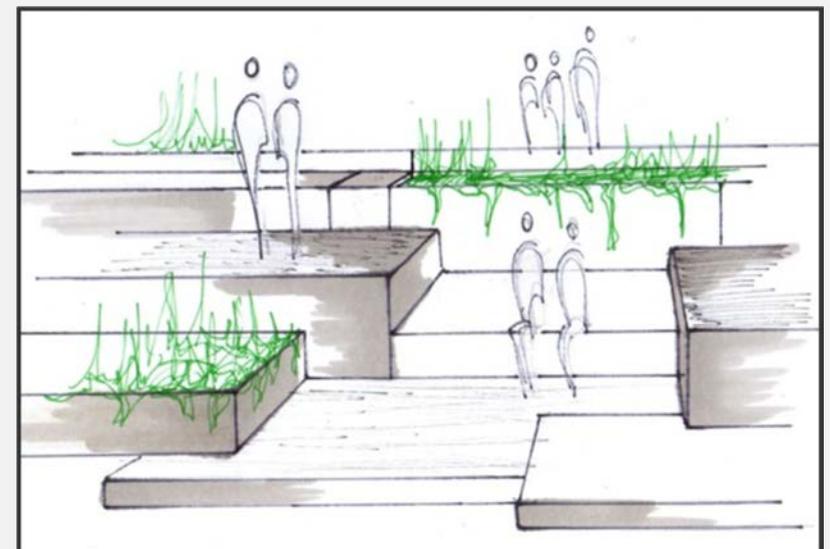


Imagen 110.
Vista del Proyecto
Elaborado por autor

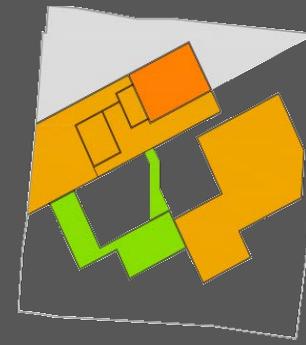
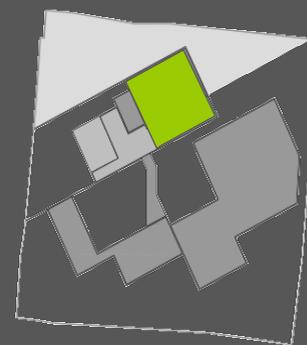
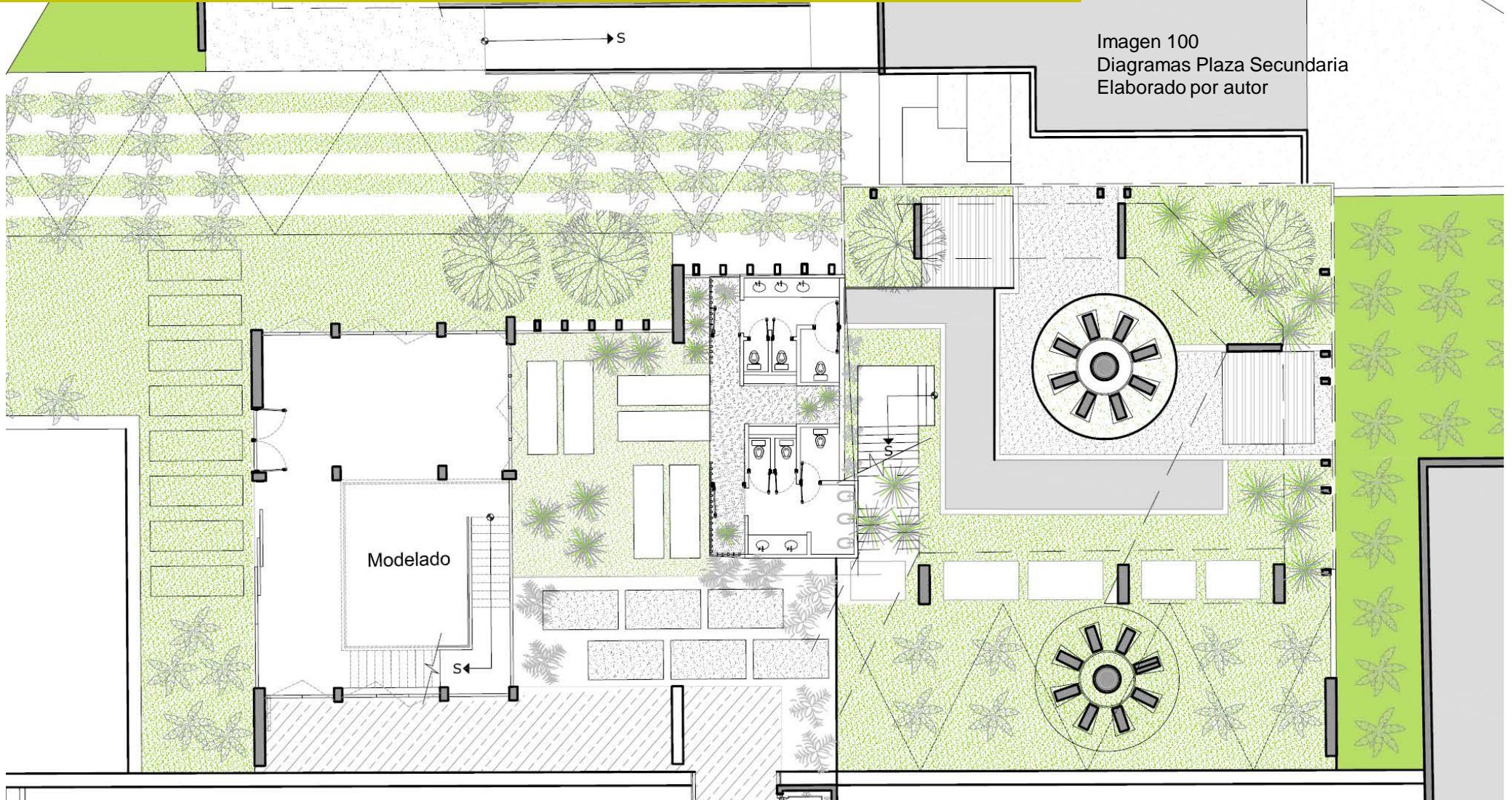
Los muros de contención son diseñados en terrazas de distintos niveles, con el objetivo de crear una zona de uso flexible.

Por ejemplo, durante actividades masivas, estas terrazas se convierten en zona para sentarse, con las condiciones y ángulos visuales requeridos.

Sin embargo, los distintos niveles permite albergar exposiciones temporales de pintura, modelado y escultura; inclusive, le permite al autor de estas obras, mostrarse en pleno desarrollo de su arte.



PLAZA SECUNDARIA



- Nivel 0+5.0 mts
- Nivel 0+6.0 mts
- Nivel 0+7.5 mts

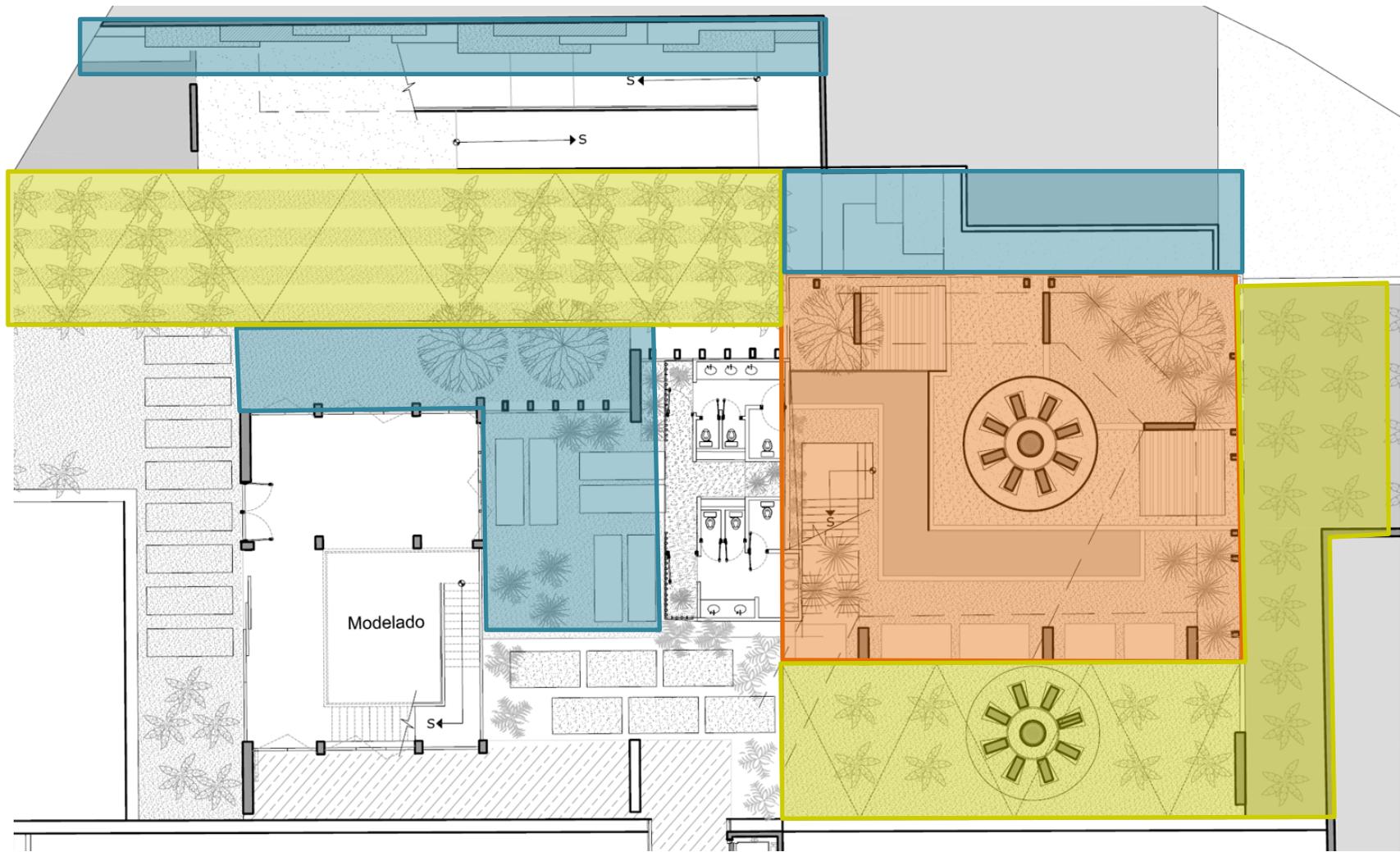


Imagen 100
 Diagramas Plaza Secundaria
 Elaborado por autor

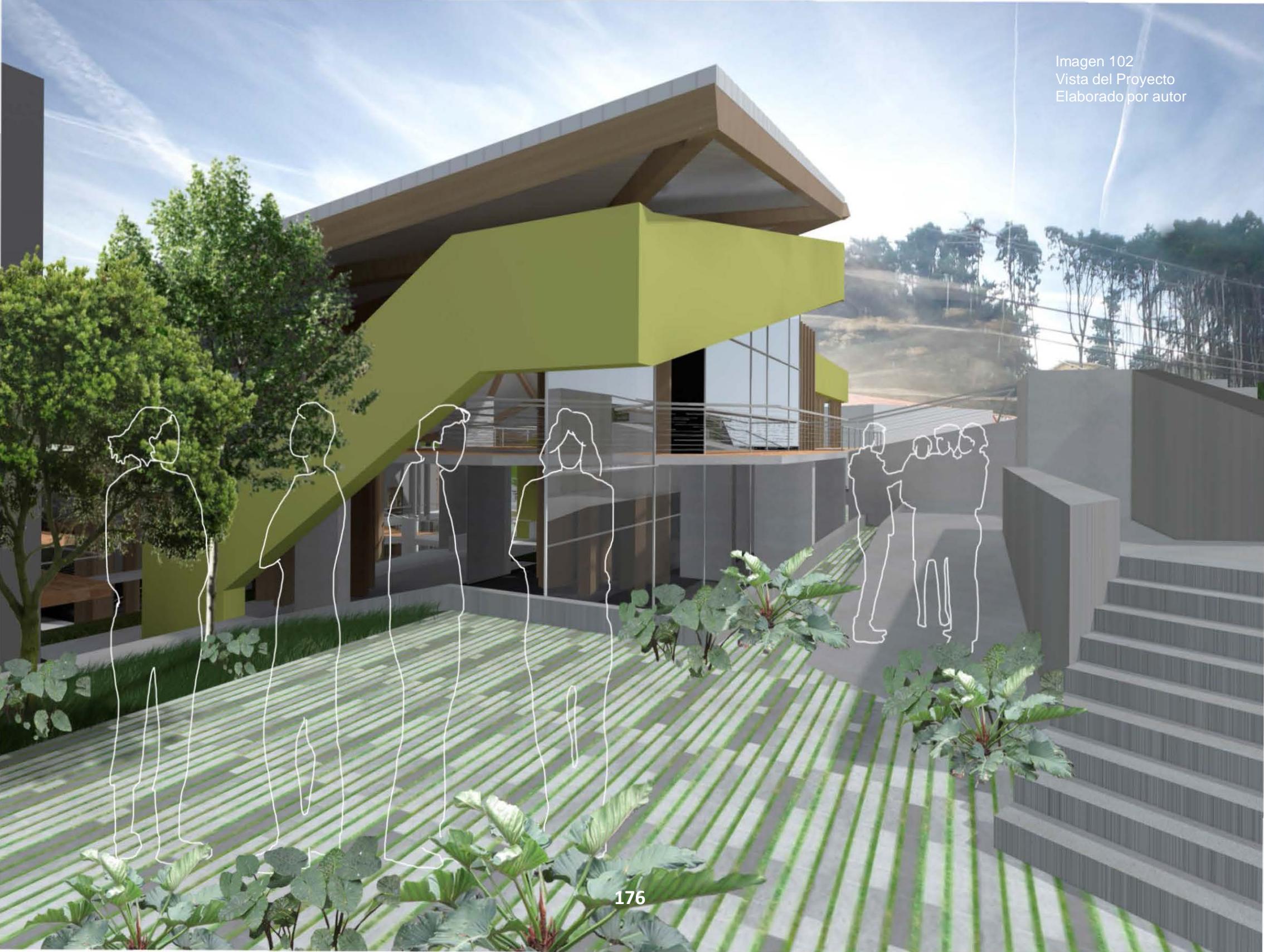


- Espacio ESCENARIO
- Espacio GALERÍA
- Espacio JARDÍN



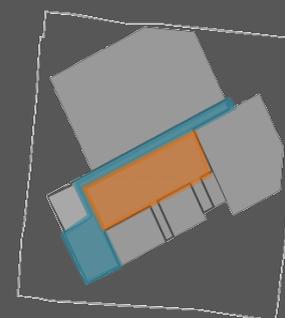
Imagen 101
Vista del Proyecto
Elaborado por autor

Imagen 102
Vista del Proyecto
Elaborado por autor



PLAZA PRINCIPAL

Imagen 103
Diagramas Plaza Principal
Elaborado por autor



■ Nivel 0+1.50 mts
■ Nivel 0+1.50 mts



Configurado a partir d espacios Escenarios los cuales pueden convertirse en espacio Galería. Dependiendo de la actividad que se genere, la dinámica de los usuarios y la cantidad de personas involucradas

Imagen 103
Diagramas Plaza Principal
Elaborado por autor

- Espacio ESCENARIO
- Espacio GALERÍA
- Espacio JARDÍN









ESPACIO PÚBLICO



Imagen 111
Diagrama Espacio Público
Elaborado por autor



Nivel 0+1.50 mts

Nivel 0+1.50 mts



Imagen 111
 Diagrama Espacio Público
 Elaborado por autor

- Espacio ESCENARIO
- Espacio GALERÍA
- Espacio JARDÍN

El desarrollo y cuidado de las áreas destinadas a jardines, tanto en el espacio público como en las plazas internas, queda a cargo de los programas de adulto mayor y los programas de los diferentes Centros Educativos (trabajo comunal, etc). Con el fin de mezclar jóvenes y adultos y generar un fuerte sentido de pertenencia y cuidado de estos espacios.



Imagen 113
 Jardines
 Tomadas de www.google.com



Imagen 112
Vista del Proyecto
Elaborado por autor







G

CONCLUSIONES



DE LO SOCIAL ...

El aspecto social, se conceptualiza a través de cuatros variables o temas : la **Cultura Comunitaria**, la **Identidad Regional**, la **Exploración Artística** y por último, a través de la **Divulgación y difusión artística y cultural**. De estos temas se despliegan los objetivos y alcances del proyecto, lo cuales se cumplen en diferentes etapas, y quedan reflejados en la conceptualización y configuración del sistema arquitectónico como conjunto.

A.1 CULTURA COMUNITARIA E IDENTIDAD REGIONAL

Se establece como **objetivo** principal mejorar las relaciones de socialización que permita el reconocimiento y respeto por la diversidad existente, esto **a través** del análisis del comportamiento, las relaciones y necesidades del individuo y la comunidad. **Con el fin de** fortalecer la identidad cultural y los vínculos con el lugar y los referentes urbanos, **para** lograr así, fortalecer el sentido de pertenencia e identidad del cantón.

A.2 EXPLORACIÓN ARTÍSTICA - DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTÍSTICA Y CULTURAL

Atiende principalmente a la población con cierta limitación o cierto grado de aislamiento en cuanto a educación, comunicación; arte y cultura se refiere. con el **objetivo de** brindar a la población las herramientas que requiere para la exploración de sus intereses y habilidades. **Con el fin de** yuxtaponer intereses y tendencias entre la población joven y adultas, **para** crear y fortalecer vínculos que permita la unidad cultural.

A.3 IMPLEMENTACIÓN.

A.3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Sintetiza las variables involucradas :

1. Los requerimientos y pautas espaciales.
2. Los usuarios que intervienen. El comportamiento, objetivos y sobretodo, los potencialmente activos.
3. La organización de las actividades, y el alcance social de cada una.

Las anteriores, se aplican en la configuración y composición de los elementos e insumos del sistema arquitectónico:

1. Ordenamiento y configuración del sistema Estructural (primario, secundario y terciario)
2. Configuración de cerramientos (primario, secundario y terciario)

A.3.2 PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Toma las diferentes manifestaciones artísticas

A.4 RESULTADOS.

El proyecto "CULTUZAR" cumple con su función de generar los espacios que se requiere para la exploración y difusión de la cultura comunitaria; espacios de convivencia y de comunicación.

Sin embargo, va más allá y alcanza :

1. **Exposición Constante:** El conjunto está diseñado para aprovechar cada rincón y cada elemento como herramienta de exposición y comunicación de las personas. Desde los muros hasta los balcones son aprovechados para este fin. Lo cual permite renovaciones constantes del espacio y lo que se expone.
2. **Adaptabilidad :** Está diseñado para transformarse según los cambios y necesidades que experimente la población tanto en el presente como a través del tiempo. Para ello, lo compone un conjunto de espacios flexibles, que permite al usuario la apropiación y disposición requerida, dependiendo de la actividad y número de personas que albergue.

B

DE LO FÍSICO ...

El aspecto físico se conceptualiza a través de cuatro variables o temas : lo **Geográfico**, lo **Urbano**, lo **Morfológico** y por último, lo **Político – Administrativo**, para los cuales rige un mismo principio el "conflicto".

El **objetivo** principal es intervenir un espacio importante en ubicación, que capture la mayor cantidad de flujos posibles. Para que **a través** de la yuxtaposición morfológica con el contexto (bordes, escala de construcción, ejes y lineamientos, entre otros) potencialice esas cualidades existentes y genere nuevos tipos de espacios. **Con el fin de romper** con la estructura y ordenamiento tradicional, **para** lograr así, cambios en la morfología, vincular sectores actualmente aislados y abrir espacios de socialización y encuentro cultural.

B.3 IMPLEMENTACIÓN.

Sintetiza las variables y pautas de configuración :

1. Romper el ordenamiento tradicional
2. Vincular los bordes y perfiles que actualmente se encuentran desligados con el contexto
3. Fortalecer el eje de hitos y referentes físicos, del cantón. (Iglesia y Parque)

Y las aplica en la configuración y composición de los elementos e insumos del sistema arquitectónico:

1. Genera plantas libres para facilitar la circulación y exploración de complejo y sus actividades
2. Interviene los elementos estructurales como vigas, columnas, muros; para utilizarlos como herramientas de constante exposición.
3. Genera un espacio con protección climática (cubierta y cerramiento) que además cumple con los requerimientos sensoriales y perceptuales que reúne a la población zarcereña.

B.4 RESULTADOS.

El proyecto "Conjunto Explorativo" va más allá de la intervención física planteada y alcanza a ser:

1. **Referente Urbano** : Ubicado en punto donde confluyen los principales flujos del cantón, incluyendo los accesos y salidas del mismo. Garantiza que este terreno de alta plusvalía y complemento de los referentes urbanos de tradición, como el parque y la iglesia, sea de dominio público. Con el fin de fortalecer este eje y generar siempre actividades que permitan la confluencia de personas.
2. **Vitrina Constante**: Su ubicación permite que a través de los años, mantenga su protagonismos y se proyecte siempre como una vitrina del cantón, transformándose con el tiempo y las personas para ser sede de convivencia y expresión.



DE LAS ALIANZAS...

Se establecen alianzas con el Gobierno Local y otras entidades gubernamentales como Cámara de Turismo, además de programas como el de AGECO para la persona adulta mayor. Además de coaliciones con asociaciones y organizaciones cantonales con el fin de solventar las necesidades físicas formales y las necesidades programáticas de éstas y del cantón en general.

Por otra parte, mediante las alianzas se crean programas con el fin de garantizar la sustentabilidad del proyecto, de manera que las actividades de CULTUZAR generen sus propios recursos.

3.Sustentabilidad: Su configuración fue planteada de forma que las mismas actividades que alberga, generen los recursos e insumos requeridos para su subsistencia :

- a. El personal que asiste a los talleres, queda capacitado para ser guía de otros talleres y actividades.
- b. Se establecen becas, para garantizar la accesibilidad de toda la población a las actividades y programas que el proyecto ofrece a cambio de horas de trabajo. De este modo, el proyecto cuenta con asistencia, colaboración y soporte de atención al público
- c. La mayor cantidad de recursos para el mantenimiento general del proyecto, lo genera el alquiler de los módulos comerciales, la plataforma comercial y publicidad previamente aprobada por el departamento de Arquitectura de la Municipalidad del cantón de Zarceró.

A thick yellow line that starts horizontally from the left edge, then dips down into a shallow V-shape, and then rises back to a horizontal line.

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	Fotografía del parque e iglesia de Zarcero. Tomada por Luis Quesada Salazar. De su página de facebook. Álbum "Fotos de Zarcero" 10 agosto del 2011.	Imagen 18.	Salida de clases de la Escuela Otilio Ulate Blanco De autor. Junio 2014
Imagen 2.	Fotografía de la catarata de Palmira. Tomada por Luis Quesada Salazar. De su página de facebook. Álbum "Fotos de Zarcero" 5 agosto del 2012.	Imagen 19.	Diagramas y Mapeos de ubicación Elaborados por autor
Imagen 3.	Fotografía de la carretera a Palmira. Tomada por Luis Quesada Salazar. De su página de facebook. Álbum "Fotos de Zarcero" 6 enero del 2013.	Imagen 20.	Diagrama uso de suelo Elaborados por autor
Imagen 4.	Fotografía de niña en el parque. Fotografía de autor. 1 de octubre del 2013.	Imagen 21.	Diagrama del sitio de intervención Elaborados por autor
Imagen 5.	Fotografía de la Feria del Chiverre, Laguna De Catalina Salas Blanco Tomada de su página de facebook. 13 de abril del 2014	Imagen 22.	Diagramas Perfil Norte Elaborados por autor
Imagen 6.	Diagrama Síntesis Problemática Elaborado por autor	Imagen 23.	Diagramas Perfil Sur Elaborados por autor
Imagen 7.	Fotografía de venta ambulante en el parque De Luis Quesada Salazar De su página de facebook. Álbum "Fotos de Zarcero" enero del 2012	Imagen 24.	Diagramas Perfil Oeste Elaborados por autor
Imagen 8.	Extracto de conversación de la página de facebook : "Zarcero Zarcero" 27 de mayo del 2014	Imagen 25.	Diagramas Perfil Este Elaborados por autor
Imagen 9.	Extracto de conversación de la página de facebook : "Zarcero Zarcero" 27 de mayo del 2014	Imagen 26.	Gráficos de Población. Información del Instituto Nacional Elaborados por autor
Imagen 12.	Diagramas de metodología. Elaborados por autor	Imagen 27.	Gráficos Educación y Población. Información del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos Elaborados por autor
Imagen 13.	Fotografía de Museo Guggenheim de Bilbao. Tomada de moleskinearquitectonico.blogspot.co	Imagen 28.	Gráficos Educación Superior. Información del encuestas Elaborados por autor
Imagen 14.	Fotografía de Museo Guggenheim de Bilbao. Tomada de moleskinearquitectonico.blogspot.co	Imagen 29.	Diagramas Ubicación y flujos Elaborados por autor
Imagen 15.	Diagramas y Mapeos de ubicación Elaborados por autor	Imagen 30.	Diagramas Ubicación Elaborados por autor
Imagen 16.	Grupo de imágenes de Clima Elaborados por autor	Imagen 31	Diagrama Flujos jóvenes Elaborados por autor
Imagen 17.	Grupo de fotografía de topografía De autor. Junio 2014	Imagen 32	Diagrama Nodos temporalidad 1 Elaborados por autor
		Imagen 33	Diagrama Nodos temporalidad 2 Elaborados por autor
		Imagen 34	Diagrama Nodos temporalidad 3 Elaborados por autor
		Imagen 35	Grupo de Fotografías Nodo 1 Elaborados por autor

Imagen 36	Grupo de Fotografías Nodo 2 Elaborados por autor	Imagen 56	Grupo de Fotografías Nodo 13 y 14 Elaborados por autor
Imagen 37	Grupo de Fotografías Nodo 3 Elaborados por autor	Imagen 57	Grupo de Fotografías Nodo 15 y 16 Mercado Municipal Elaborados por autor
Imagen 38	Grupo de Fotografías Nodo 3 Elaborados por autor	Imagen 58	Diagrama referencia ubicación de Nodos Adultos Elaborados por autor
Imagen 39	Grupo de Fotografías Nodo 4 Elaborados por autor	Imagen 59	Gráficos de Temporalidad Elaborados por autor
Imagen 41	Grupo de Fotografías Nodo 5 Elaborados por autor	Imagen 60	Tabla Pautas Espaciales Elaborados por autor
Imagen 42	Antiguo Nodo Elaborados por autor	Imagen 61	Esquema de Usuario Elaborados por autor
Imagen 43	Diagramas preferencia Nodal Jóvenes Elaborados por autor	Imagen 62	Tabla Actividades Generadoras Elaborados por autor
Imagen 44	Diagramas preferencia Nodal Adultos Elaborados por autor	Imagen 63	Diagramas configuraciones espacios generador Elaborados por autor
Imagen 45	Grupo de Fotografías Nodo6 Elaborados por autor	Imagen 64	Diagramas configuración de Auditorio Elaborados por autor
Imagen 46	Grupo de Fotografías Nodo7 Elaborados por autor	Imagen 65	Diagramas configuraciones espacios dinamizados Elaborados por autor
Imagen 47	Grupo de Fotografías Nodo 8 Elaborados por autor	Imagen 66	Diagramas configuraciones espacios catalizadores Elaborados por autor
Imagen 48	Diagrama referencia de ubicación de nodos jóvenes Elaborados por autor	Imagen 67	Diagramas intervención del terreno Elaborados por autor
Imagen 49	Diagrama de nodos adultos .Temporalidad 1 Elaborados por autor	Imagen 68	Diagramas zonificación nivel de actividad Elaborados por autor
Imagen 50	Diagrama de nodos adultos .Temporalidad 2 Elaborados por autor	Imagen 69	Diagramas zonificación plazas y verde Elaborados por autor
Imagen 51	Diagrama de nodos adultos .Temporalidad 3 Elaborados por autor	Imagen 70	Diagrama zonificación completa Elaborado por autor
Imagen 52	Diagrama referencia ubicación Elaborados por autor	Imagen 71.	Diagrama 1 conceptualización Elaborado por autor
Imagen 53	Grupo de fotografías Nodo 11 Elaboración propia	Imagen 72.	Diagrama 2 conceptualización Elaborado por autor
Imagen 54	Grupo de Fotografías Nodo 12 Elaborados por autor	Imagen 73.	Diagrama 3 conceptualización Elaborado por autor
Imagen 55	Fotografía personajes de Zarcero Tomada por Luis Quesada Salazar. De su página de facebook. Álbum "Fotos de Zarcero" mayo del 2013.	Imagen 74.	Diagrama 4 conceptualización Elaborado por autor

Imagen 75.	Diagrama 5 conceptualización Elaborado por autor	Imagen 96.	Vista de Dibujo y Pintura Elaborado por autor
Imagen 77.	Diagrama 7 conceptualización Elaborado por autor	Imagen 97	Diagramas Modelado y Pintura Elaborado por autor
Imagen 78.	Diagrama 8 conceptualización Elaborado por autor	Imagen 98	Vista de Modelado y manufactura Elaborado por autor
Imagen 79.	Diagrama Corte 1 Elaborado por autor	Imagen 99	Vista de Modelado y manufactura Elaborado por autor
Imagen 80.	Diagrama Corte 2 Elaborado por autor	Imagen 100	Diagramas Plaza Principal Elaborado por autor
Imagen 81.	Diagrama Textura de Materiales Elaborado por autor	Imagen 101	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 82.	Grupos detalles estructurales Elaborado por autor	Imagen 102	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 83.	Diagrama Huella Elaborado por autor	Imagen 103	Diagramas Plaza Secundaria Elaborado por autor
Imagen 84	Diagrama Espacio Público Elaborado por autor	Imagen 104	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 85	Diagrama Espacio Construido Elaborado por autor	Imagen 105	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 86	Diagrama Espacio Semi- Constrido Elaborado por autor	Imagen 106	Imágenes tomadas de www.google.com
Imagen 87	Programa Arquitectónico Elaborado por autor	Imagen 107	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 88	Diagramas Elaborado por autor	Imagen 108	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 89	Grupo de diagramas artes Elaborado por autor	Imagen 109	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 90	Grupo de diagramas apoyo Elaborado por autor	Imagen 110	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 91	Grupo de diagramas soporte Elaborado por autor	Imagen 111	Diagramas Espacio Público Elaborado por autor
Imagen 92.	Vista Externa 1 Elaborado por autor	Imagen 112	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 93	Diagramas Tecnología Elaborado por autor	Imagen 113	Imágenes tomadas de www.google.com
Imagen 94	Vista de Tecnología Elaborado por autor	Imagen 114	Vista del Proyecto Elaborado por autor
Imagen 95.	Diagramas Dibujo y Pintura Elaborado por autor		

A thick yellow line that starts horizontally from the left edge, then dips down in a V-shape, and then rises back to a horizontal line.

MATERIAL
BIBLIOGRÁFICO

BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, Christopher . (1977) *Un lenguaje de patrones*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
 - Alexander, Christopher . (1978) *Urbanismo y participación. El caso de la Universidad de Oregon*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
 - Chaparro Valderrama, Jairo.(2009) *Metodologías para la construcción comunitaria: la generación de proyectos*.
 - Corraliza Rodríguez ,José Antonio.(2009) *Emoción y espacios públicos: La experiencia humana de los escenarios urbanos*.Universidad Autónoma de Madrid.
 - Echeverría, Rafael.(2005) *Ontología del lenguaje*. Lom Ediciones S.A . Chile
 - Gehl, Jan. *La humanización del espacio urbano*. Editorial reverte.
 - Giurgola, Romalgo(1979). *Louis Kahn. Idea e imagen*. Editorial Gustavo Gili, s.a. Barcelona
 - Ministerio de Desarrollo Urbano.(2009) *La humanización del espacio público*. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.
 - Revista N° 136 Arquitectura Viva (2011). Volumen I Y II
- Tschumi Bernar. (1944)*Event and Cities*. Italia
- Saucedo, Christian.(2008) *Media facade: Los nuevos escenarios urbanos* . Urban Screens. Data base, The new screens of the architecture.
 - Margarita del OLMO PINTADO . Departamento de Antropología de España y América
Caridad HERNÁNDEZ SÁNCHEZ . Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales , Facultad de Educación. Centro de Formación de Profesorado
DIVERSIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN
LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA EN EL ANÁLISIS DEL CONTEXTO ESCOLAR
http://www.uned.es/grupointer/art_olmo_hernandez_div_edu_04.pdf

INFOGRAFÍA

- Calle, Margarita y Londoño, Mónica (1993). *Dominios de arte en el escenario urbano*. Obtenido el 3 de abril del 2012 desde <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev23/calle.htm>
- Cesar Ojeda, (2012) Los postulados de la Óntología del Lenguaje http://revistagpu.cl/2012/GPU_sept_2012_PDF/DIS_Los%20postulados.pdf
- (2010). *Escenarios de lo imprevisible: espacio público, identidad y política*. Obtenido el 23 de Mayo del 2012 desde <http://otrootroblog.blogspot.com/2010/10/escenarios-de-lo-imprevisible-espacio.html>
- G.D (2011) . *Retratos* . Obtenido el 31 de mayo del 2012 desde <http://alfinsolos.com/tag/el-bar-de-la-plaza/>. **Plaza mayor**
- Nieto Adame, Diana (2011). *Activa tu espacio Público Tijuana*. Obtenido el 31 de mayo del 2012 desde <http://espaciopublicotijuana.blogspot.com>
- Rey, Germán (1993). *Puertas y umbrales de la ciudad*. Obtenido el 3 de abril del 2012 desde <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev23/calle.htm>
- ¿Es la educación el único camino hacia la Transformación cultural? Claudia Blanco para Fundación AEIOTU [http://www.aeiotu.com/files/Es%20la%20educacion%20el%20unico%20camino%20hacia%20la%20transformacion%20cultural\(1\).pdf](http://www.aeiotu.com/files/Es%20la%20educacion%20el%20unico%20camino%20hacia%20la%20transformacion%20cultural(1).pdf)

MATERIAL DE APOYO

Video de Youtube: Coaching Ontológico de Rafael Echeverria

https://www.youtube.com/watch?v=_MmxMqr_BwE

Video de Youtube: "La belleza de pensar" Humberto Maturana

<https://www.youtube.com/watch?v=ElvGUSpD3rs>

Video de Youtube: "¿Qué es la vida?" Francisco Varela

<https://www.youtube.com/watch?v=7xFy3X4 llc>

Monte Grande 2004

Francisco Varela (Neurobiologo) Entrevista por C. Warnken en "La Belleza Del Pensar·

<https://www.youtube.com/watch?v=2Bx8cTiTmeU>

