



Proyecto final de graduación-Licenciatura en Arquitectura.

CENTRO DEPORTIVO-CULTURAL PARA LA CIUDAD DE LIBERIA GUANACASTE

Juan Carlos Lacayo Gómez. Carne 941889. Enero 2015.

ACTA DE TRABAJO FINAL DE GRADUACION

Los abajo firmantes, miembros del Tribunal Examinador del Trabajo final de Graduación (Opción: PROYECTO DE GRADUACION) Titulado “**Centro deportivo-cultural para la ciudad de Liberia Guanacaste**” cuyo autor es el egresado:

Lacayo Gómez Juan Carlos

Carné: 941889

Luego de participar en la defensa pública, realizada el día miércoles 28 de enero del 2015, acuerda APROBAR por estimar que CUMPLE con los requisitos estipulados en el Reglamento.

El Tribunal le otorga la calificación de: SOBRESALIENTE (9.00)



Juan Carlos Lacayo Gómez
GRADUANDO



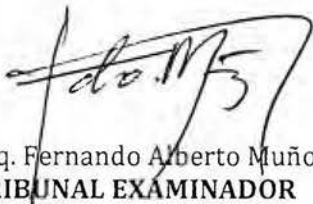
Arq. José A. Villarreal Montoya, Dr.
DIRECTOR DEL PROYECTO



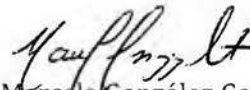
Arq. Miguel Ángel Ramírez Angulo
LECTOR



Arq. Miguel Herrera Chavarría
LECTOR



Arq. Fernando Alberto Muñoz Acuña
TRIBUNAL EXAMINADOR



Arq. Marcela González Garita
TRIBUNAL EXAMINADOR

A Dios por darme la fuerza de seguir siempre adelante sin renunciar.

A mis padres Juan y Vera que nunca dudaron en darme su apoyo incondicional a lo largo del camino.

A mis hermanas Cindy, Mariana y Nela que siempre estuvieron pendientes alentándome a seguir adelante.

A Karin por toda su ayuda comprensión aliento y amor, gracias por todo tu apoyo.

Dedicatoria.

Dedico este trabajo en especial a mis padres y a Karin por toda su ayuda.

También a los hombres y mujeres de la provincia de Guanacaste y en especial a todos aquellos Liberianos que día a día tratan de mantener y fomentar la cultura del guanacasteco y se enorgullecen de haber nacido en esa hermosa tierra.

El tema principal que trata este trabajo es el de integrar el deporte y la cultura del guanacasteco, en un mismo lugar, por medio de una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto que genere los espacios donde se puedan realizar las diferentes actividades tanto deportivas, cívicas y folclóricas que atraigan a los diferentes grupos sociales al proyecto, buscando al mismo tiempo el rescate de la historia, simbología, costumbres y tradiciones que nos da la cultura guanacasteca.

Además la propuesta busca integrar en las diferentes actividades, a la feria del agricultor, no solo como un espacio mejor acondicionado para la venta de productos agrícolas si no también como un elemento impulsador de la cultura regional.

**“Guanacaste, tierra hermosa de marimbas y folclor. Tierra noble y venerada de belleza sin igual en su pampa el sabanero alegre se oye decir soy dichoso y en tu suelo por siempre quiero vivir...”
(Rodríguez, 1986:36).**

1	Introducción
2	Problemática
3	Justificación
4	Objetivos
5	Metodología
6	Marco Teórico
7	Análisis
8	Propuesta
9	Conclusiones

El tema

EL DEPORTE



GUANACASTEQUIDAD

Sin duda una de las actividades que cada día toma mayor importancia en nuestra vida cotidiana es el deporte, el cual es uno de los espectáculos mas admirados por el público y una de las actividades mas lucrativas a nivel del entretenimiento.

En las ciudades, los centros deportivos son por lo tanto, la máxima expresión de este conjunto de actividades, y buscan dar las pautas o estrategias de ordenamiento para ubicar y desarrollarlas. La sociedad actual necesita cada vez mas este tipo de espacios debido en parte a las nuevas costumbres que generan poco tiempo para el deporte y la recreación dándole a la comunidad un escape a la rutina diaria.

Estos sitios por sus dimensiones ocupan un espacio mayor en comparación a otros componentes urbanos por lo tanto las decisiones arquitectónicas y urbanas para su instalación son muy importantes y criticas en el paisaje de la ciudad.

Parte de la investigación es buscar la integración en un mismo sitio de estas actividades deportivas con las tradicionales que los habitantes de la ciudad de Liberia realizan en el sitio que se escogió para el proyecto, (principalmente la feria del agricultor y el área de fiestas cívicas y su redondel serán incluidas en el programa) las cuales generan una identidad propia.

Toda esta información cultural se reunirá en una propuesta a nivel de anteproyecto y se integrara con el componente deportivo, dándole al mismo mas riqueza espacial, funcional y formal.



**Municipalidad
de Liberia
gestor del
proyecto**

Lo que se busca....



**Centro de acopio de
los ciudadanos para
la práctica del
deporte en pos de la
salud y preservación
de la identidad
Guanacasteca.**

El tema

EL DEPORTE



Estadio Edgardo Baltodano Briceño



Gimnasio municipal de Liberia

En la ciudad de Liberia se ha generado un crecimiento acelerado de infraestructura que no ha contemplado con claridad la creación de espacios públicos donde se desarrollen actividades deportivas y de esparcimiento para la comunidad.

Los lugares mejor acondicionados para este tipo de actividades son el estadio Edgardo Baltodano Briceño el cual fue inaugurado el 7 de junio de 1977 y el Gimnasio Municipal de Liberia.

Existen también otros sitios que históricamente han sido fuente del deporte en Liberia, como por ejemplo el Estadio Japón de beisbol, así como también la piscina municipal que actualmente se ubica en la Sede Regional de la Universidad de Costa Rica la cual es administrada por la universidad pero esta abierta a toda la comunidad.

También es importante mencionar el Parque Héctor Zúñiga Rovira, ubicado a un costado del Gimnasio Municipal el cual es muy utilizado por los habitantes del lugar para correr o hacer caminatas principalmente en las mañanas.

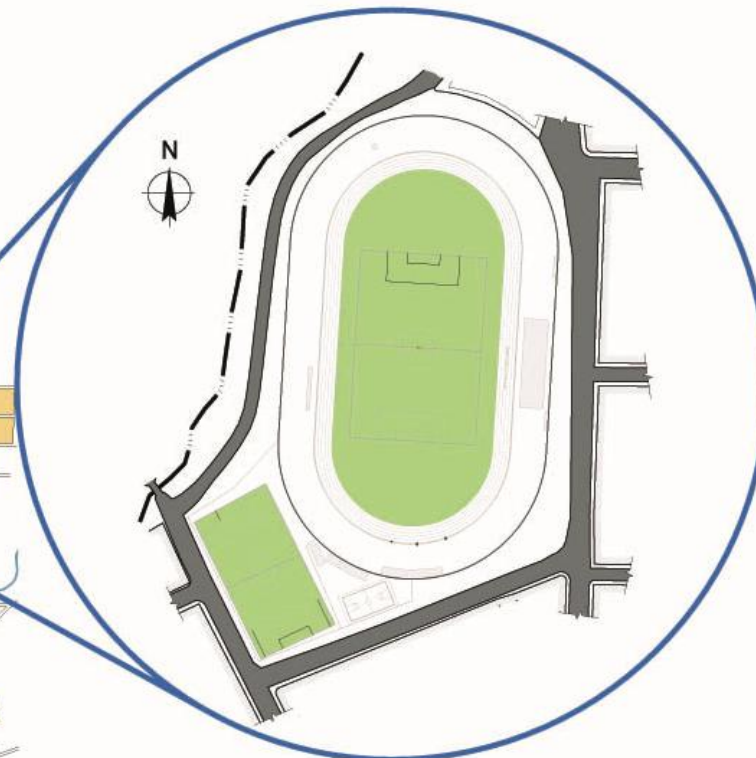
Infraestructura deportiva existente en la ciudad de Liberia

UBICACION DE PRINCIPALES SITIOS DEPORTIVOS EN LIBERIA

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1 Estadio de Liberia | 7 Plaza Parque Ecológico |
| 2 Gimnasion Municipal | 8 Plaza Deportes Moracia |
| 3 Parque Central Mario Cañas Ruiz | 9 Plaza Capulin |
| 4 Plaza Deportes Los Angeles | 10 Plaza UCR |
| 5 Parque Hector Zuñiga Rovira | 11 Plaza La Victoria |
| 6 Plaza de Ferias | 12 Plaza Rodriguez |



El estadio Edgardo Baltodano Briceño tuvo una remodelación importante a mediados del año 2014 con la llegada del mundial de futbol femenino sub 17.



Fachada principal del Estadio Edgardo Baltodano Briceño

Deporte como integrador social

Para el Comité Cantonal de Deportes de Liberia el compromiso con la población es el de promocionar además de los deportes de alta competición, distintas y provechosos programas a nivel recreativo donde se integre mas y mejor a toda la comunidad y con esto tratar de mejorar la salud de la población.

De esta manera se plantean actividades recreativas que abarcan los barrios y distritos del cantón de Liberia así como en los diferentes centros educativos de la ciudad.

El comité impulsa además, actividades recreativas generacionales que consisten en proyectos específicos para todas las edades y programas sociales, donde han llevado entretenimiento a centros penales, hasta a eventos organizados por el Ministerio de Salud.

El desarrollo de estos nuevos programas hace que Liberia sea una zona líder en juegos recreativos a nivel nacional. Además contribuyen a que exista mayor credibilidad en los comités de deportes del país, a la hora de ejecutar proyectos.



**Deporte
Elemento
integrador**



El tema

GUANACASTEQUIDAD

La existencia de toda identidad humana se liga, indudablemente, a procesos históricos, sociales, económicos, políticos o culturales que perfilan su quehacer. En Guanacaste se da un registro cultural particular donde a través del tiempo una seria de símbolos van moldeando esa identidad.

Como ejemplo de esto tenemos el típico aroma de la cocina de leña, el sonido de la rústica carreta; el sabor del pozol, las chorreadas, el arroz de maíz, las rosquillas, el pan casero, los paisajes de la llanura, o el infaltable eco de la marimba, que son de los aspectos clásicos de las tradiciones de Guanacaste con mayor presencia en la memoria de los costarricenses.

De esta manera el proyecto toca el tema cultural bajo el concepto de la guanacastequidad para fundamentar la propuesta de diseño.

Tras la plazuela viene asomando la madrugada, Cantan los gallos, huye la garza, en el tempisque los sabaneros allá en la hacienda ensillan las bestias, van a vaquiar...
"Mario Cañas Ruiz".



GUANACASTEQUIDAD

Características distintivas que configuran la identidad guanacasteca.



Símbolos, costumbres



- El sabanero
- La música
- Danza folklórica
- La carreta
- Las comidas
- La cerámica
- El paisaje
- El lenguaje
- La monta de toros

La Guanacastequidad se ha forjado en el cotidiano discurrir y en los acontecimientos trascendentales



Historia



Plaza de toros de Santa Cruz.

Feria del agricultor

Otro de los temas a desarrollar tienen que ver con la incorporación en el proyecto de la feria del agricultor de Liberia la cual por años se ha venido realizando en un terreno de propiedad municipal que colinda con la cancha de beisbol de Liberia pero que no cuenta con las condiciones mínimas necesarias para su realización.

El CNP o (Consejo Nacional de la Producción) define a las ferias del agricultor como un mercado minorista para uso exclusivo de pequeños y medianos productores, que en forma individual u organizada, de los sectores de la producción agropecuaria, pesquera, avícola., pequeña industria y artesanal, venden directamente sus productos al consumidor.

A esta definición el proyecto busca introducir un elemento mas que tiene que ver con la idea de que la feria del agricultor venga a dar un impulso y fortalecimiento mayor en el rescate de la cultura regional.

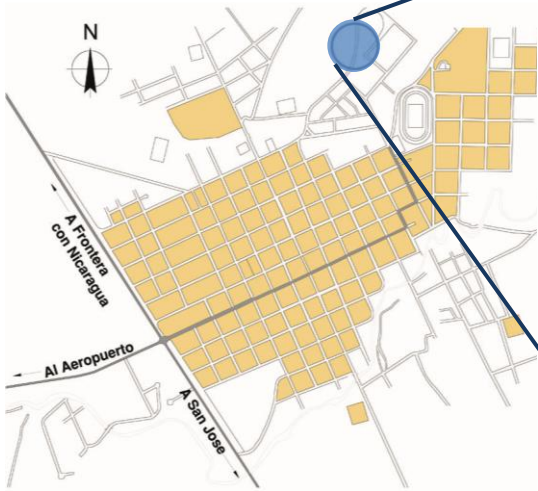


Mercado minorista

Venta directa de productos al consumidor

Pequeños y medianos productores.

Fomenta cultura regional



Mapa ubicación actual feria



Ubicación del proyecto



El proyecto se localiza en la provincia de Guanacaste, en el cantón de Liberia, el cual tiene un área de 1.567,67 km² y una población estimada de 66.125 habitantes (2012), siendo con mucho el más poblado de la provincia.

La ciudad de Liberia se encuentra aproximadamente a 4 horas (215 km) de la capital de Costa Rica, San José. Se le suele llamar la "*Ciudad Blanca*" porque en el pasado sus calles estaban hechas de "cascajo", un material polvoso de color blancuzco.

Posee una altura promedio de 144 m sobre el nivel del mar, prevalece un clima cálido, donde la temperatura promedio oscila entre los 26 y 28 grados centígrados. Posee dos estaciones muy marcadas, donde en la época de lluvia son muy comunes las inundaciones y en verano las fuertes sequías, fenómenos que dejan innumerables pérdidas en la agricultura y la ganadería.

Uno de los principales atractivos de la zona es la cercanía a las playas y los numerosos hoteles que se encuentran en éstas. Lugares como el Golfo de Papagayo y Bahía Culebra los cuales se han visto muy desarrollados en los últimos años y el crecimiento continúa. Con la ubicación del aeropuerto Internacional Daniel Oduber Quirós la llegada de más vuelos internacionales a la zona, el turismo se perfila como el mayor aliado para el desarrollo del cantón de Liberia.

Ubicación del proyecto

Puntualmente el proyecto se ubicara en los terrenos donde se realizan las fiestas cívicas al noroeste del centro de la ciudad. Este sitio limita al oeste con la carretera Interamericana, al este con las instalaciones del ICE, al norte con el barrio Corazón de Jesús y al sur el barrio Los Ángeles.

Estos terrenos están formados por un espacio abierto encerrado por zonas residenciales, y elementos naturales como un bosque de árboles de nances, una fila de matapalos y una quebrada que funciona como límite natural.

Para los pobladores, este sitio representa un punto de entretenimiento y de rescate de tradiciones por las actividades que se realizan principalmente en tiempo de fiestas. Es por eso que se vuelve indispensable contar con una propuesta urbana que involucre mas a los peatones con un proyecto que invite a estar y compartir no solo en tiempos festivos.



CIUDAD DE LIBERIA (Ciudad blanca)



1 Iglesia de Liberia y Gobernación



2 Iglesia de la Agonía



3 Antigua Comandancia

Localización del lote



VISTA BOSQUE NANCE

B



VISTA AREA FIESTAS

C



VISTA PANORAMICA SUR

A

TERRENO

(PROPIEDAD DE LA
MUNICIPALIDAD DE LIBERIA)
AREA=14 HECTAREAS

Problemática

En Liberia no hay un lugar adecuado que este climáticamente resuelto donde la comunidad se reúna para realizar diferentes actividades de tipo deportivas, folclóricas y cívicas.



Falta de nuevos lugares de encuentro donde la comunidad tenga una mejor interacción social.



A través del tiempo con la modernidad ha venido aumentando la pérdida de la identidad e idiosincrasia guanacasteca.



Falta de un espacio con los requerimientos adecuados para la realización de la feria del agricultor.



No se cuenta con la iniciativa para que los nuevos proyectos de carácter público enfrenten su mantenimiento luego de finalizada su construcción.

Justificación



Por qué la importancia de este proyecto?

Por que se brindaría a la comunidad los espacios adecuados donde se fomente el deporte y el civismo tomando en cuenta el simbolismo y la historia del guanacasteco.

Para qué este proyecto?

Para que el municipio tenga una alternativa que proporcione una mejor interacción e integración en los diferentes grupos sociales.



Objetivos

GENERAL

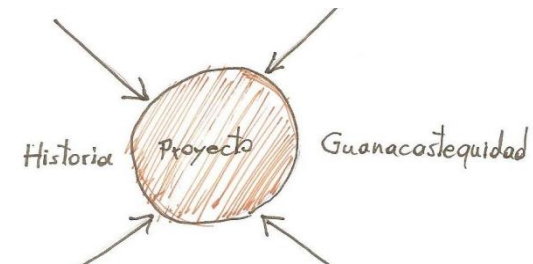
Conceptualizar y planificar el anteproyecto arquitectónico para un lugar donde se de la promoción del deporte, el reforzamiento cultural y la convivencia familiar en la ciudad de Liberia Guanacaste, incorporando el concepto de sostenibilidad y espacios multifuncionales.

ESPECIFICOS

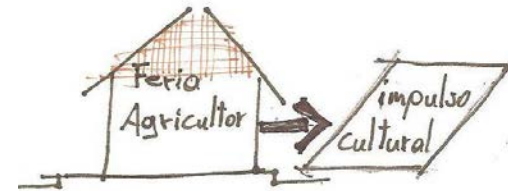
• Generar las ideas espaciales que climáticamente resueltas, propicien la realización de diferentes actividades deportivas, cívicas y de encuentro que fomenten la integración de los diversos grupos sociales.



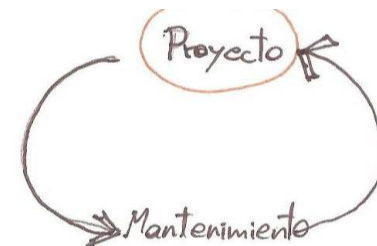
• Desarrollar un planteamiento de sitio desde la perspectiva del aporte histórico y simbólico que brinda la idiosincrasia del Guanacasteco.



• Propiciar el rescate de los espacios para la Feria del Agricultor como precursora e impulsadora de la cultura regional.



• Establecer los medios para que el proyecto sea sostenible y pueda contar con la capacidad para generar su propio mantenimiento.



Para resolver este proyecto, el proceso de trabajo tendrá varias etapas, las cuales serán sometidas a estudio desde lo específico a lo general. De este modo se analizará el terreno definido así como su contexto inmediato pasando luego a su contexto general.

Este análisis contemplará características sociales, físicas, ambientales y espaciales que ayudaran a establecer lineamientos o pautas para la zonificación del proyecto. Teniendo definida esta zonificación general se detallará una parte específica del programa, la cual tendrá características tales que justificara su desarrollo a nivel de una propuesta arquitectónica. De esta manera se analizarán los puntos de mayor urgencia para resolver en el diseño, las otras quedaran para posteriores etapas.

Se deberá recopilar información de todas las variables que tengan injerencia en el lugar y que determinen o ayuden a tomar decisiones para la definición de la propuesta final.

Se buscará el criterio de diferentes sectores de la población como por ejemplo, especialistas y profesores de educación física, instituciones públicas y privadas involucradas en el tema, vecinos de la zona, amas de casa, adolescentes, niños, etc. esto con el fin de reunir mejores recomendaciones sobre el ideal del proyecto.

Con la ayuda de la bibliografía escogida y suministrada tanto por la municipalidad como por otras fuentes se establecerán las aéreas y relaciones espaciales, funcionales y físicas que se deberían ubicar en el proyecto. Así mismo se analizará todo lo referente a las normativas y reglamentos de instalación para cada uno de los espacios deportivos que se definirán en el conjunto.

Con el fin de ordenar el proceso de investigación, se establecerá un cronograma con etapas de trabajo para agilizar el proceso.

ETAPA 1: ESTUDIOS PRELIMINARES

Recopilación de datos:

- Visitas al sitios.
- Fotografías del lugar
- Entrevistas a personal de la municipalidad de Liberia encargadas del proyecto.
- Entrevistas a diferentes asociaciones como por ejemplo deportivas, cívicas, culturales, fiestas patronales etc.
- Recopilación de documentos de interés.

ETAPA 2: ANALISIS DE DATOS

Con base en la recopilación de datos anterior se dará el procesamiento y evaluación de la información para el análisis de sitio el cual analizara diferentes aspectos como lo son:

- Análisis de contexto, situación natural, climatología, morfología, topografía, accesos vehiculares y peatonales, paisajismo, vegetación existente.
- Definición y requerimientos de los espacios a través de las entrevistas realizadas.
- Antropometría, necesidades y comportamiento de los posibles usuarios.
- Percepción del espacio.

ETAPA 3: DIAGNOSTICO Y PARAMETROS

En esta etapa, se busca establecer indicadores resultantes del análisis anterior que ayuden a definir parámetros, lineamientos y pautas en el diseño.

ETAPA 4: ZONIFICACION Y PROPUESTAS

- Lineamientos de diseño para el polideportivo.
- Programa Arquitectónico.
- Zonificación en el lote, ubicación de los espacios y sus relaciones tanto espaciales, funcionales como formales.
- Definición de accesos, salidas y recorridos vehiculares y peatonales.
- Arborización y paisajismo.
- Propuestas volumétricas.

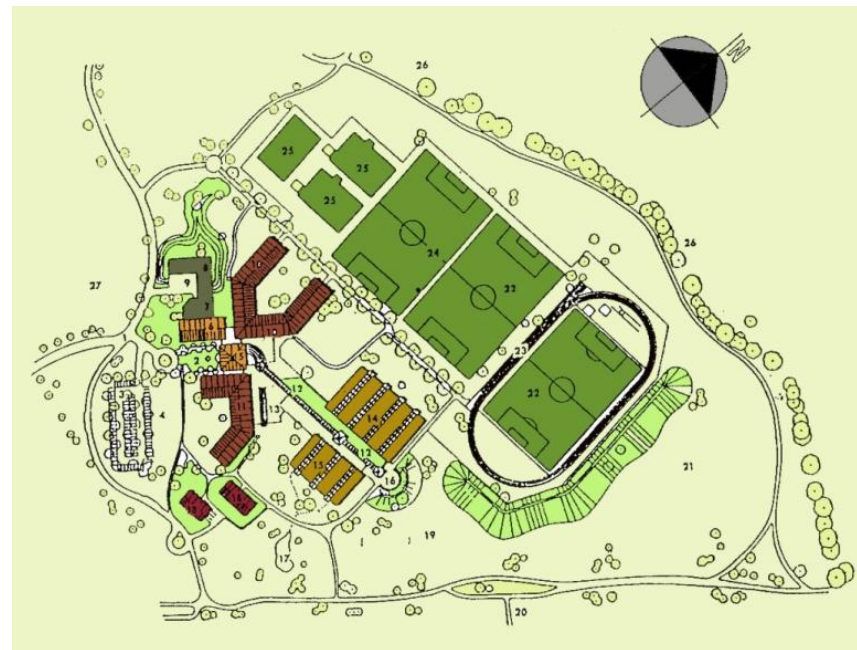
Definición de polideportivos

Un Polideportivo es un lugar que cuenta con varias instalaciones deportivas que permite realizar una gran variedad de deportes.

Aunque no todos están dotados de las mismas instalaciones, es común que cuenten con pistas polideportivas exteriores y pabellones cubiertos para practicar: baloncesto, voleibol, fútbol sala, balonmano, gimnasia y otras como natación ya sea en piscinas cubiertas, descubiertas, pistas de atletismo, tenis, squash, salas de musculación (gimnasio), salas de tonificación muscular, o de artes marciales y de defensa personal así como también saunas, camerinos, baños y otros.

A lo largo del siglo XX, las instalaciones deportivas iniciales de los municipios, estuvieron destinados únicamente para la práctica de fútbol y muy pocos otros deportes. Esta manera de ver las instalaciones deportivas fue evolucionando como concepto, hasta llegar a los polideportivos, que vinieron a concentrar un mayor número de disciplinas deportivas en un único recinto.

La gestión de los polideportivos suele ser pública, regidos por las áreas de deporte o cultura de las Municipalidades.



Ejemplo de una planta de un polideportivo.

MULTIFUNCIONALIDAD EN ESPACIOS DEPORTIVOS

Sin duda uno de los ejemplos mas claros donde podemos encontrar espacios multifuncionales es en un polideportivo, ya que estos procuran que sus instalaciones puedan tener distintos usos.

La adaptabilidad con que estos espacios pueden generar nuevas actividades resulta indispensable, ya que estas dan nuevas posibilidades de rentas adicionales para la comunidad.

Solo para citar algunos ejemplos de cómo se puede diversificar el uso de polideportivos tenemos:

- Actividades culturales como el teatro la música entretenimientos, exhibiciones de arte o feriales como venta de artesanías.

- Se pueden dar convenciones, conferencias congresos, simposios, o eventos sociales.

- Eventos industriales, o la parte deportiva que tiene que ver con la recreación, aerobicos, que son entrenamientos aparte de lo competitivo.

En lo que respecta al diseño de estos espacios multifuncionales y por su condición y rangos de influencia se debe pensar en aspectos como la acústica, iluminación, facilidad de limpieza, depósitos cómodos, facilidades anexas para comida, sanitarios, etc.

Deben ser concebidos, localizados y diseñados de manera tal que el usuario se sienta libre para elegir entre las diferentes actividad que desee realizar.

Por ser un lugar de múltiples propósitos también se debe dar una fácil adaptabilidad y diferenciación de los usos y procurar que la obra arquitectónica a desarrollar respete el entorno natural del sitio.

TIPOLOGIAS DE POLIDEPORTIVOS

En este punto podemos hablar de elementos que son parte esencial y de fácil identificación en los polideportivos. En este caso tenemos los planche o playones al aire libre. Su mejor característica es que ocupan espacios pequeños y en ellos se pueden realizar simultáneamente varios deportes. El tipo de material con el que se construyan va en gran medida a establecer el tipo de deportes que se pueden llegar a realizar.

También están los espacios bajo techo o salones de deportes a los cuales se les agregan instalaciones complementarias como campo de deportes, área de natación y pistas de atletismo.

Los gimnasio cubiertos son esenciales para un polideportivo. Estos albergan una variada cantidad de actividades desde las deportivas hasta las recreativas y culturales. El espacio que requieren es de 32 metros de ancho por 45 metros de largo y una altura de 11 metros en el punto medio y se pueden ir construyendo por etapas en módulos por ejemplo de 15 x 32 metros. Deben ser edificios con un elevado porcentaje de estructura seca con zonas húmedas adecuadas de baños y mantenimiento. Se deben tomar en cuenta la iluminación tanto natural como la artificial, insonorización, conductibilidad térmica, ventilación, o la condensación ya que todo esto define las características propias de la obra.

CONSIDERACIONES EN LA INSTALACION DE POLIDEPORTIVOS

Según el plan nacional de desarrollo de instalaciones deportivas y recreativas de Costa Rica los conceptos que deben ser tomados en cuenta a la hora de decidir la instalación de un centro de deportes o polideportivo son:

Que los códigos de planeamiento deben tener en cuenta las superficies para el deporte y la recreación reservándolas para el futuro y designando tanto las instalaciones deportivas como las de recreación y de deporte informal.

Se debe hacer preferencia a practicas deportivas en las que la zona favorece naturalmente.

Debe tomarse en cuenta los cambios en los gustos para una adecuación de las superficies de juego de manera que se puedan dar cambios con el grado suficiente de flexibilidad sin grandes inversiones.

Estas consideraciones deben estar a nivel de regiones, es decir de provincias, cantones o distritos.

Debe estar presente en cualquier consideración la tercera edad y los discapacitados.

Debe considerarse que el 70% de la superficie total designada para la instalación del polideportivo debería utilizarse en la ubicación de deportes base y de mayor participación comunitaria según la región.

Deporte integrador social

El deporte representa un estilo de vida y, como tal, nos ayuda a relacionarnos con otras personas. Mejora, por tanto, nuestro estado anímico y facilita en cierta medida nuestro día a día.

Existe un gran número de personas en riesgo de exclusión social por lo que cualquier actividad deportiva puede servirles de refugio.

Sólo hay que saber valorar en qué ámbito podrían encajar mejor y así mejorarían considerablemente sus vidas.

Las actividades deportivas también representan una herramienta educativa y terapéutica para personas con discapacidad.

Deporte, no solo una actividad física.



Medio para..



Encuentro social
Mejorar nuestra relación con los demás
Mejorar nuestro estado de animo
Alejarnos de situaciones de riesgo social

Inclusión deportiva.



Accesibilidad sin exclusión.
Herramienta educativa y terapéutica para discapacitados.

Espacios deportivos

Sobre el tema de los polideportivos en Guanacaste, la mayoría de los que existen se han construido por la llegada de los Juegos Nacionales a las diferentes zonas donde se programan los mismos. De esta manera se puede mencionar a los polideportivos de Nicoya o Santa Cruz como los que mejor se conservan en la actualidad.

Al llegar los juegos a los diferentes cantones donde se realizaran, se crea una serie de comités, estos se conforman primero por un director regional, un sub. director regional, seguido por comités cantónales de deporte, luego sub comités de deportes, y al final los sub comités de instalaciones, estos últimos nacen en el momento en que se construye una cancha o planche para realizar cualquier tipo de deporte.

La instauración de este tipo de comités para coordinar todo el proceso de los Juegos Nacionales, desde el año 2000, ha estado a cargo del Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación (ICODER), esta institución semi autónoma del Estado, fiscaliza y vela para que se cumpla la normativa de los juegos y nombra una comisión o asociación de carácter privado dentro de la comunidad, por medio de la cual se dan los recursos para la construcción de los polideportivos.

De esta manera los Juegos Deportivos Nacionales se han convertido en el vehículo más importante del deporte aficionado de Costa Rica, porque son una vitrina para las Federaciones, asociaciones Deportivas y Selecciones Nacionales, que sirve para detectar los nuevos talentos deportivos.

Los Juegos Deportivos Nacionales han cumplido en gran parte con sus objetivos iniciales como son la promoción, la diversificación y masificación del deporte en Costa Rica. Hoy más que nunca hay que valorar la importancia que tienen estos Juegos y fortalecerlos aún más.



Polideportivo Liberia.



Polideportivo Santa Cruz.



Polideportivo Nicoya.

Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

HISTORIA DE LIBERIA

Liberia, esta palabra denota libre o liberada en lo político-social.

Los vecinos lo escogieron así al considerar su población liberada en los sucesos de la Guerra de 1856 contra William Walker y sus filibusteros. Este lugar se llamó quauh-nacaz-tlan por sus indios nahuas y con el vaivén del idioma se fusionó como Guanacaste Este nombre pasó a identificar a toda la provincia. Quauh árbol, nacaz oreja y tlan, lugar o sitio. Lugar o sitio del Arbol de Guanacaste cuyo fruto semeja una oreja humana.

El árbol de Guanacaste es símbolo de estabilidad y crecimiento, irradia pujanza a su alrededor, elegante la silueta, resistente al viento, solemne, poderoso, el Guanacaste cautiva a primera vista con su copa vasta, redondeada, en forma de sombrilla. En Costa Rica, el Guanacaste se encuentra desde el nivel del mar hasta 900 metros de altitud. El árbol de Guanacaste fue declarado como ARBOL NACIONAL DE COSTA RICA el 31 de agosto de 1959, siendo presidente el señor Mario Echandi Jiménez.

Una canción liberiana del autor Jesús Bonilla, llamada Luna Liberiana dice que "bajo su manto lloro de placer" por ser este un "paraíso que el creador nos dió, de mujeres bellas que saben amar..." y otra, no menos popular, llamada Pampa, denota la llanura guanacasteca en donde el árbol "malinche se mira sangrar" en alusión a lo rojizo de sus flores, mientras las "marimbas que treman lejanas" haciendo que la "pampa se vuelva inmortal". Los liberianos dicen que el malinche es el árbol del matrimonio porque cuando caen las flores siempre quedan unas vainas (dando a vaina la acepción de problemas). A principios del siglo XVII, habitantes de Rivas y Granada de Nicaragua, reconocieron el potencial que tenían los terrenos ubicados entre el golfo de Nicoya y estas dos ciudades nicaragüenses para el desarrollo de la ganadería, por lo que formaron haciendas dedicadas a esta actividad en el valle del río Tempisque.

Los fundadores de esta ciudad que fueron familias españolas que eran hacendados en Nicaragua, venían a vender su ganado a Mr Wilson que era un gran hacendado de Bagaces, decidieron colonizar estas tierras, para mantener aquí asistencia, (pozos, cocina, peones) para cuando ellos venían, que, por lo general pasaban varios días.

Ellos aprovechando el zacate, el cascajo y la arena construyeron las casas, en bahareque y adobe y las encalaban, sembraron árboles en las calles y los encalaban, además vestían de blanco, parar refractar los rayos solares de ahí el nombre de "Ciudad Blanca".

Según la lengua nahuas

Quauh	árbol
nacaz	oreja
tlan	lugar



Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

De esta manera en la intersección de los caminos que comunicaban a Rivas con Bagaces y Nicoya, se fueron ubicando unas pequeñas haciendas conocidas como “El Guanacaste”, donde a mediados del siglo XVIII se comenzó a formar una incipiente villa a corta distancia del río Liberia. Se inició como lugar de descanso, donde después de largas jomadas de travesía entre Nicaragua y los pueblos de Costa Rica, algunos viajeros aprovechaban la sombra de los árboles para descansar y pernoctar, y la proximidad de riachuelos para hidratarse a sí mismos y a sus animales, este sitio fue escogido también por ser un lugar seco donde se podía descansar con seguridad y donde en poco tiempo comenzó a surgir un incipiente comercio que pronto daría origen a aquel poblado.

Es por ello que podemos afirmar que la posición geográfica y condiciones del lugar, además de lo cansado del trayecto que hacían los hacendados con sus partidas de ganado, fue lo que favoreció el surgimiento de este poblado en 1751.

Lo que surgiera como lugar de descanso, pronto creció y ya para 1769 se construía la primera ermita y en 1790 se erigió la parroquia dedicada a San José. A principios del siglo XIX el llamado “Anexo de Guanacaste” (nombre antiguo del lugar), tenía 912 habitantes; de éstos 45 eran españoles, 47 indios, 30 ladinos y 790 mulatos, zambos y pardos, en 1836 el número de habitantes ya ascendía a 1866 y tan solo 28 años después ya se contabilizaban 4007 habitantes.



La ermita del Señor de la Agonía. (Todavía existe en buena condición).

Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

En 1831, se le otorgó el título de villa al pueblo de Guanacaste (hoy Liberia), cuatro años más tarde, esta villa formó parte del Departamento de igual nombre, uno de los tres en los que se dividió el territorio del Estado en esa oportunidad y en 1836 se le confirió a la villa la categoría de ciudad.

En 1856, Liberia fue escenario de la guerra contra los filibusteros, después de esto, en homenaje a don Juan Rafael Mora, presidente que guió a las tropas costarricenses en su lucha contra William Walker, se le cambió el nombre por el de Moracia, pero pocos años después, caído éste en desgracia, se le cambió de nuevo el nombre por el de Liberia.

En 1864 se creó una escuela de primeras letras para niñas. En 1904 se construyó el edificio de la escuela que hoy lleva el nombre de Ascensión Esquivel Ibarra.

En 1945 inició sus actividades docentes el Instituto de Guanacaste, en 1949 se creó la Escuela Normal Rural de Guanacaste, en 1972 se inauguró el Centro Regional de Guanacaste de la Universidad de Costa Rica.

Por encontrarse en lugar prácticamente equidistante entre la zona peninsular y el resto de la provincia, fue declarada capital primero del departamento y luego de la provincia.



Parque de Liberia. Años 50.

Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

GUANACASTEQUIDAD. Se puede definir la Guanacastequidad como el conjunto de características distintivas que configuran la identidad guanacasteca, forjada en el río del tiempo, con el cincel cotidiano y los acontecimientos trascendentales.

SIMBOLOS. Guanacaste es la “Provincia Folclórica de Costa Rica”, tesoro identitario que se difunde con leyendas, tradiciones, costumbres, alimentos, lenguaje, festividades, manifestaciones creadoras, tales como la Virgen de Guadalupe, el Cristo de Esquipulas, las lavanderas del Tempisque; la Lagarteada; el comer y beber genuinos, la fiesta de toros, con el montador, el vaquetero y el soguero; el uyuyuy: grito potente, uniforme, continuo, extenso y serial; las cabalgatas y desfiles de caballistas; las coyoleras; la danza, música y canciones, con las parranderas, la cimarrona, la marimba, el quijongo, la carraca; el tope auténtico: el de toros; la vaqueta y el señorial pellón, acompañantes de la albarda; la pintura y escultura de vibración nativa... Es un acervo de valores incalculable que vierte el espíritu guanacasteco de siempre. Para mencionar mas a fondo algunos de estos elementos característicos tenemos:

LA MONTA DE TOROS es una de las tradiciones que esta bien arraigada en la provincia de Guanacaste, para desarrollarla se construyen barreras, antiguamente amarradas con bejuco y tablados de madera. Los toros son montados y sorteados por sabaneros, hombres de gran valor y destreza, se caracteriza por que el montador usa espuelas corredizas, el toro no lleva verijera (mecate que va en los cuartos traseros para incitar al toro a brincar), por eso vemos que el toro rústico se levanta desde adelante y no desde atrás, el montador sale con sus dos manos en el pretal de mecate de cabuya, corrido a doble vuelta. En ocasiones se utiliza albarda para montar y a estilo guape (dos montadores) o cara “pa, tras” y se torea con vaqueta de cuero de venado.



Las fiestas de Santa Cruz, Guanacaste, arrancan el 14 de enero, caiga el día que caiga, en honor al **Santo Cristo de Esquipulas**. Durante una semana todo el pueblo se dedica a vivir una tradición que va más allá de una fiesta religiosa: se vuelca al redondel donde los toros se juegan en albardas y con vaqueteros, la procesión que trae al “Negrito” desde el pueblo vecino de Hato Viejo, la escolta de los indios promesanos y su rostro cubierto por un velo, la diana y el tope, y la serenata a una morena de ojos pizpiretos, reina de los festejos. El retumbo tronador de 100 bombetas da el medio día y atiza el barullo de gritos y chiflidos sabaneros, redoblantes y trompetas, vendedoras de tanelas y sombreros, bolillos sobre las teclas de las marimbas, correteadas con chilillazos de payasos y gigantas, desfiles de bandas, bailarinas y caballos.

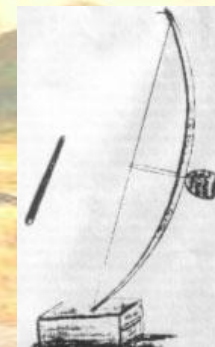


Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

LA RETRETA. En la década de 1940 se creó la tradición de las retretas en el quiosco del parque de Liberia Mario Cañas Ruiz, tres días a la semana eran interpretadas por la banda municipal canciones y baladas típicas. En este quiosco, el 14 de febrero de 1936, la Banda Militar de Liberia ejecutó por primera vez la canción “Luna Liberiana” del maestro Jesús Bonilla Chavarría.



EL QUIJONGO, usado probablemente por los indios chorotegas (Nicoya), consiste en una vara de madera flexible, tendida en forma de arco por una cuerda de cáñamo, y que lleva sujeta en el centro una pequeña jícara que sirve como caja de resonancia, aunque a veces era reforzada apoyando la base del Quijongo en otra caja. Se ejecutaba por pulsación sobre la cuerda bien templada; al descubrir y cubrir alternativamente la boca de la jícara con los dedos de la mano, se producía un sonido oscilado como el viento al silbar entre los bosques, variando en cuartos y sextos de tono.



LA CARRRACA, también se le denomina “Quijada de Burro”. Junto al Juque, casi ha desaparecido de la tradición musical de Guanacaste. No necesariamente, la quijada tenía que ser de burro, tal como se le denomina; podría ser de cualquier bestia: caballo o burro. Se le llama “carraca” porque el sonido que emite al ser percutido es parecido al que produce la hembra del pato (o “carraca”). También es un instrumento de gran riqueza sonora, pues la quijada inferior de cualquier bestia, al estar completamente seca, sus maxilares quedan flojos, lo que provoca un sonido muy singular al ser percutido sobre la palma de la mano o sobre la pierna.



Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

En Guanacaste predominan las recetas basadas en el maíz, como los tamales y las tortillas y, por ser una región ganadera, son abundantes la carne, los productos lácteos y sus derivados como los quesos. Entre las comidas típicas de la región tenemos el pinol o pinolillo (hecho con harina de maíz tostado), el picadillo de chilote (maíz tierno), el tamal asado, los bizcochos o rosquillas de maíz, los perrerreques (maíz con azúcar), el yol (tamalitos de maíz con queso y natilla), las chilasquilas (tortilla rellenas de carne frita), las empanadas de maíz y queso, las tanelas, el atol de maíz pujagua, el totoposte (torta de maíz dulce), los buñuelos (bolitas de masa con queso, fritas y luego puestas en miel de tapa) el tamal dulce, la tortilla dulce al horno, el arroz de maíz y el tamal pisque (hecho sólo de masa y sal). Los gustos locales incluyen la natilla combinada con el tradicional gallo pinto, las cuajadas (quesito fresco), el guiso de pipián, la sopa de quelites de ayote, el chicasquil (con carne de cerdo) y los alfeñiques. Entre las bebidas destacan el chicheme (preparado con maíz, jengibre y dulce negro), la chicha de piñuela, la chicha de cohombro y el piñonate (papaya cristalizada).

LA LAGARTEADA es una tradición que se celebra en Ortega de Santa Cruz, Guanacaste. Ubicada al sureste de Filadelfia. La tradición consiste en que un grupo de personas capturan un cocodrilo en día Viernes Santo, para luego llevarlo a la plaza del pueblo y liberarlo al día siguiente. Para el pueblo indígena Chorotega, en el cual tenía influencia la cultura azteca, se reconocía al cocodrilo como un animal sagrado y mágico. Nuestros antepasados de la cuenca del Río Tempisque le atribuían propiedades medicinales a la manteca, carne e inclusive la sangre del caimán o lagarto.

Debido a lo anterior, al caimán, cocodrilo o lagarto se le rendía tributo en las fiestas aborígenes por relacionarse con la fertilidad de la tierra.

EL COYOL es una de las especies de palma de Costa Rica que más abunda en las planicies guanacastecas, su nombre científico es *Acrocomia vinifera*. Para muchos finqueros guanacastecos esta palma cumple una función muy importante, ya que sus frutos sirven como alimento para el ganado, aparte que de esta sustraen una de las bebidas más típicas de Guanacaste que es el vino de Coyol, el cual obtienen cortando el árbol y haciendo en el, un hueco o canal en el ápice del tallo, donde se acumula un líquido que al fermentarse produce el vino de coyol. En los meses de verano de enero febrero y marzo es cuando se da mejor la extracción de coyol en Guanacaste.



Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

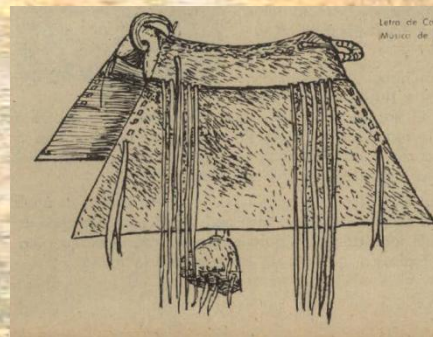
LA CARRETA TÍPICA GUANACASTECA es pequeña, sin pintar y con un cajón sencillo. Las ruedas no tienen rayos, sino grandes discos de madera planos y fuertes, estos exigen una técnica muy elaborada para su buen acabado, cuentan con un orificio en el centro unido en los extremos con una varilla de hierro, así se obtiene el control de su movimiento y a la vez generan una agradable música. El antiguo boyero poseía poca instrucción formal, andaba descalzo y en sus viajes se alumbraba por las noches, con una linterna de carburo. Utilizaba un chuzo (vara larga de madera de limoncillo o de espino blanco) de hasta dos metros y medio de largo por dos centímetros y medio de grueso, para guiar a la yunta de bueyes. Muy a menudo también recurría a un 'juete", compuesto por tres hilos de cuero trenzado, de tal manera que fuera flexible y sirviera como chilillo para azotar a las bestias.



EL ORIGEN DEL SABANERO está unido al desarrollo de la hacienda ganadera guanacasteca, es representativo de esta actividad económica y del desarrollo de la sociedad guanacasteca. Toda la serie de trabajos relacionados con sus faenas, hicieron del sabanero un personaje fuerte y rudo, capaz de desarrollar los duros trabajos en el campo abierto o en el monte cerrado. Los implementos de trabajo como la albarda de cuero crudo con estribos para pie descalzo, la polaina, la cutacha, la tahona, el cacho de carbolina, así como su grito agudo, fuerte y largo utilizado para orientar a la peonada, llegaron a constituir elementos representativos de la región.



LA ALBARDA esta humilde montura hecha de cuero crudo tenía para los sabaneros grandes ventajas: su asiento largo y parejo permite cambiar de posición para descansar en camino largo. Además permite llevar por delante pequeñas cargas. Sus grandes aletones defienden al jinete del barro y del sudor del caballo. Las puntas delanteras de los aletones se enroscan hacia arriba y defienden las piernas de las espigas de los breñales. El fuste de hierba, es fresco y no maltrata al caballo. Solo un defecto tiene la albarda, cuando se moja huele mal.



Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

Elementos históricos de relevancia.

La Gran Nicoya inmemorial.

El chorotega habitó, con la jefatura de caciques como Nicoya, Cangén y Diriá, la Gran Nicoya, vasto territorio desde el Golfo de Fonseca, en Honduras, hasta el Golfo de Nicoya desde su llegada en el 800 hasta la llegada de los españoles 1520. La fusión racial negro-india forzada por los conquistadores, quienes habían traído esclavos africanos para reemplazar a los indios, que utilizaron en la dominación del Perú, más el aporte del andaluz, produjeron el mestizo guanacasteco de tez morena y carácter extrovertido, alegre, hospitalario, categórico y valiente.

La Hacienda Ganadera se erige como baluarte económico que construye idiosincrasia y otorga desde el fervor laboral, fisonomía singular a Guanacaste. Aquí surge el hombre típico de los llanos, el sabanero, en trilogía fundamental con el peón y la cocinera. El habla provincial, con sus dichos, vocabulario y pronunciación originales; la música y el baile parranderos, al son de la marimba; la literatura popular; el grito que reta al toro bramador; las montaderas, los hatajos y rodeos; la vaquiada; el arreo interminable. Es la cultura sabanera que cabalga por toda la región.



Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

El Partido de Nicoya, entidad político-administrativa con rango autonómico dentro del engranaje colonial, a tal grado que, soberanamente, determina su independencia de España, el 26 de octubre de 1821 y decide unirse a Costa Rica, el 25 de julio de 1824: de esta manera, Guanacaste florece, con huella inmarcesible, el corazón radiante de la Patria. Un destino común encauza los dos pueblos: ambos caminan libremente hacia ideales de paz, progreso y hermandad. ¡Honor perpetuo a Manuel Briceño y compañeros!, padres de la inmortal frase pedestal “De la Patria por Nuestra Voluntad”. La Anexión tuvo que ratificarse en varias oportunidades. Cabe exaltar el rechazo guanacasteco a la invasión de Manuel Quijano con una horda de fascinerosos, en 1836. Sin embargo, después de saquear algunas haciendas, fue obligado a huir.

El Batallón de Moracia, designado División de Vanguardia de Costa Rica, representa a Guanacaste en la Campaña Nacional, guerra librada contra los colonialistas estadounidenses, durante 1856-1857. Al mando de Tomás Guardia, asestó derrotas cruciales al ejército mercenario de William Walker: combate del Coyol, grandioso triunfo que significó la aniquilación del destacamento de élite, los rifleros del coronel Sanders, el 5 de marzo de 1857, y Rivas, San Jorge, Santa Rosa, San Juan del Sur... fueron testigos de la valentía guanacasteca: hombres y mujeres intrépidos, como el propio comandante y Rafaela Elizondo, hijos insignes de la ejemplar senda fraguada por el General Cañas y el Presidente Juan Rafael Mora.

El Caudillo de la Pampa, doctor Francisco Vargas Vargas (1909-1995), máximo líder guanacasteco de todos los tiempos, con apoyo del maestro Marcelino Canales, el periodista Liborio Flores, el obrero Francisco Caravaca y la organización Casa de Guanacaste (1934), funda y dirige el **Partido Confraternidad Guanacasteca**, el cual efectúa una lucha ineludible por la justicia y el desarrollo, cuando exige solución al angustioso existir de pobreza, emigración, enfermedad, analfabetismo, opresión, desesperanza y muerte; esto con el respaldo multitudinario de los guanacastecos, a quienes el adalid denomina “hombres machos de la pampa” y “mujeres altivas”. Y encarnando su alocución “Guanacastecos: todos somos uno en el ideal de todos”, sabaneros, peones, cocineras, hacendados, boyeros, maestros, campesinos, mineros..., se abrazan en un solo clamor por la reivindicación.



Iglesia Colonial de Nicoya.



Casona del Parque Nacional Santa Rosa.

Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

La agricultura del maíz es labor representativa de herencia aborígen, que ha presidido el campo guanacasteco. Consecuentemente, las comidas y bebidas principales serán de maíz. La cultura del maíz y la cocina criolla evidencian la sabiduría de las manos ancestrales que han contribuido a cimentar la autenticidad guanacasteca.

El dialecto guanacasteco o guanadialecto, en sus tres fecundas vertientes: léxico, fraseología y dicción, constituye un hito idiosincrásico que enlaza y perfila épocas, ungido por la regionalidad: Guanacaste piensa, habla, escribe, canta, declama, grita, denuncia... en guanacasteco. Como puede constatarse, entre otros estudios, en el “Diccionario Español-Chorotega; Chorotega-Español” de Juan Santiago Quirós o en el “Diccionario de guanacastequismos”, de Marco Tulio Gardela “que recoge 5 000 vocablos, frases y referencias gramaticales y culturales relacionadas con la identidad cultural del ser guanacasteco”, son prueba fehaciente de una terminología propia, que se encuentra incorporada en los poemas y narraciones de peculiaridad temática, las bombas, tallas y retahílas

Guanacaste es floración artística: literatos, músicos, arquitectos, pintores, artesanos, coreógrafos y escultores que han fructificado en creaciones eternas sobre la fecundidad y la problemática oriundas de esta región del arcoíris, aunque también los autores guanacastecos, con visión cosmopolita, las elaboran con la fuente universal, y logran, entonces, un arte de conjunción Guanacaste-orbe.

La cultura del guanacasteco también se enriquece a través de las bellezas de los paisajes, y contrastes naturales, de la sabana matizada por pequeños bosques y colinas bajas, de la actividad humana en tareas campestres, del arte y de todas aquellas costumbres originales.



Macizo del Volcán Tenorio. Guanacaste.

“Le dan forma muy sentida a esas bellezas naturales de la tierra de los llanos donde pasta el ganado y aúllan los coyotes. Se junta el trotar de los caballos, la carreta que ahonda sus ruedas en los polvorientos caminos de la estación de verano o en los profundos barreales que se forman en invierno.... Se escucha el mugido alternado de los bueyes en sus rústicas tareas cotidianas; el toro del rodeo cuando cuida de sus vacas en los sitios o en el corral, y cuando brama enfurecido..” (Guido, 1988);

Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

Elementos arquitectónicos.

Periodo precolombino. Los edificios precolombinos en las épocas antiguas se construían con madera, juncos trenzados, esteras de fibra o paja, y otros materiales también perecederos. Las estructuras permanentes o de carácter monumental se construían en piedra o adobe (ladrillos de barro secado al sol), principalmente en Mesoamérica y en la zona central andina las técnicas de construcción precolombinas eran rudimentarias.

La mayor parte de las estructuras se construían con el sistema de pilastra y dintel o de vigas horizontales sin arcos. Los cacicazgos nicoyanos llegaron a constituir importantes asentamientos con poblaciones cuyo número de pobladores era variable. La mayoría de las aldeas se concentraban cerca de los cauces de los ríos o en las costas. El centro del poblado lo constituía una gran plaza, que a su vez era centro religioso, pues en ella se albergaba un montículo ceremonial.

El patrón de asentamientos era el de agricultores, con cultivos cercanos a cargo de los hombres. Los pueblos distaban unos de otros entre 15 a 30 kilómetros, y el número de habitantes podía ir de unos centenares a varios miles.

En el Reino de Nicoya existieron pueblos más importantes que otros. En los mayores, donde existía más concentración de población, existían casas de cabildo, que recibían el nombre de galpones, el mismo nombre que recibían los vasallos del concejo del rey, pues allí se reunían. También existían templos, generalmente situados frente a las plazas. Las habitaciones de los señores también circundaban las plazas, y en algunos pueblos, había talleres de artesanos. Alrededor de las plazas, templos y galpones, se observaban arboledas y tierras de labranza.

Las viviendas nicoyanas tenían forma elíptica rectangular, eran de madera y tenían un techo de paja o palma a dos aguas. Generalmente albergaban una sola familia y tenían aparte la cocina y el granero



Casa precolombina.



Representación de la casa nicoyana 1529.

Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

La **arquitectura colonial** nace a partir de la segunda mitad del siglo XVI con las primeras incursiones de los conquistadores en el área de Guanacaste. Los españoles implantaron nuevos sistemas administrativos y agrícolas, introdujeron el ganado vacuno y caballar. Establecieron un nuevo sistema urbano donde los asentamientos se organizaron alrededor de una plaza, donde se dispusieron los nuevos templos religiosos, cuadras y calles trazadas a cordel y regla, e infraestructura administrativa. En el área de la Gran Nicoya en las construcciones la planta predominante era en L y en contados casos con patio cerrado. Casi siempre de una planta y sin las portadas de piedra que caracterizan las casonas de Antigua Guatemala.

El modelo de vivienda español mediterráneo que llegó a costas caribeñas y centroamericanas sufrió drásticas transformaciones. El concepto de casa que trajeron los españoles era mediterráneo; era una vivienda introvertida hacia el patio interior, "impluvium", una vivienda diseñada para ámbitos desérticos, donde el habitante buscaba refugio contra la vastedad y el horizonte. En la casa se encerraba mirando el pequeño patio interior.

En el ambiente rural costarricense este esquema introvertido se invierte, y el corredor en vez de rodear el patio interior, rodea exteriormente la casa. El corredor interior se vuelve exterior. La vida en el rancho rural exige un contacto con el patio, la huerta, la troja; la vivienda no puede desvincularse de ellos, se conecta con el entorno por medio del corredor.

En el rancho campesino, el corredor frontal provisto de bancas está cerca de la tranquera, así permite el diálogo con los transeúntes.

En el clima Guanacasteco donde los contrastes climáticos son severos, se precisa de espacios cubiertos pero ventilados. Aparecen los corredores laterales y posterior, escenarios de las faenas campesinas: reparación de implementos, de herramientas, aperos, secado de grano; allí también están el pilón y el horno.

El corredor se convierte en un espacio "vinculante" entre los recintos cerrados de la vivienda y el espacio abierto del huerto dándose así una adaptación climática que le confiere a la arquitectura del adobe características locales.



Casa colonial en Liberia.



Casa rural Santa Cruz.



Patio típico rural.

Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

Arquitectura emblemática de la ciudad de Liberia

La ciudad de Liberia se caracteriza por poseer edificaciones que muestran una arquitectura tradicional de bahareque y adobe con estructura de madera que ya prácticamente ha desaparecido de nuestro país. Es por ésta razón que el Valor Cultural presente de por sí en una gran cantidad de edificaciones de la ciudad, cobra precisamente más valor por esa condición de objeto escaso o, en muchos casos, único.

La Calle Real de Liberia tiene hermosas casas con una llamativa arquitectura y color, pero estos inmuebles no se conocen por sus peculiaridades externas o por los locales que albergan, si no por los sustantivos de las familias que las han habitado durante décadas. Así que en la vía más antigua de Liberia toda casa tiene nombre: Don Hugo, don Álvaro y Don Víctor son los de algunas.

Cuando “fresquea” porque la noche ha llegado, las bancas de la Calle Real se llenan de vecinos que aprovechan las primeras horas de la noche para abrir sus puertas y compartir en la calle la jornada o los temas de actualidad. Esta es la mejor hora para conocer la Calle Real, en la que la mayoría de casas atesoran cientos de años y tienen una bonita estructura colonial.



Guanacastequidad, historia y sus símbolos.

Arquitectura de la ciudad de Liberia

Como ya se menciona el estilo de las construcciones del centro de Liberia se denomina como de “arquitectura de tierra”, se diferencia de la del resto de Costa Rica ya que está realizado con adobe o bahareque por artesanos mesoamericanos. El nombre Ciudad Blanca, apodo que acompaña a Liberia, se debe al material de su construcción, la roca llamada “toba”, un mineral blanquecino que se extraía de las canteras situadas en las laderas del Volcán Rincón de la Vieja. Aún hoy en día, cuando se toma este camino se ven altos cortes de piedra a ambos lados de la carretera. Hay varios lugares de Liberia que no se deben dejar de lado aunque no queden exactamente en la Calle Real. Por ejemplo: La Casa de la Cultura, situada en una calle paralela a la primera. Es una construcción peculiar de la región denominada como la “Casa Sol”. Sus dos puertas de madera están en una esquina, una mirando al este y otra al oeste. Se colocaron así para que entre por la puerta siempre la luz del sol, de ahí su nombre.



La Copa de Oro.



Casa de la cultura de Liberia.



Casa Francisco Mayorga.

Feria del agricultor y su enfoque cultural

Modelos de la feria del agricultor en Costa Rica.

Difuminación

Estructuras ligeras
uso del vehículo del
vendedor para venta.



Concentración.

Una sola edificación
donde se concentra la
actividad ferial.



TEMPORALIDAD DE USO

PERMIABILIDAD ESPACIAL

CONFORT ESPACIAL

TRANSFORMABILIDAD

FLEXIBILIDAD ESPACIAL

ALTERNABILIDAD ESPACIAL



Sostenibilidad como concepto de autosuficiencia

Sostenibilidad económica.

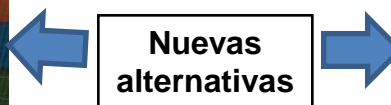
La sostenibilidad económica implica el uso de prácticas económicamente rentables que sean tanto social, como ambientalmente responsables.



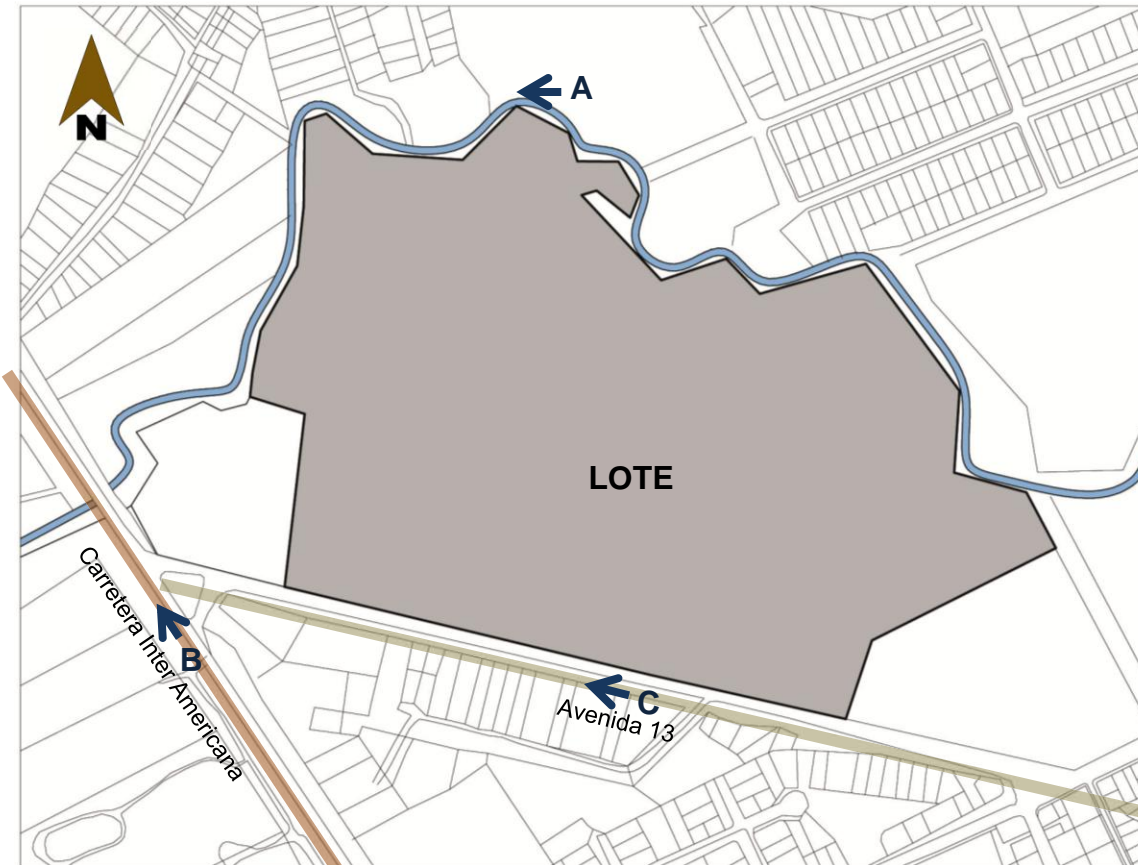
Proyecto que no genere gastos a la municipalidad.



Incentivar el uso de canchas de futbol 5 en horario nocturno.



Diversificación de actividades.



SITUACION NATURAL

El contexto define en gran medida las características o condiciones que puede llegar a tener un proyecto. Las diferentes variables que se desprenden del análisis de sitio determinan muchas de las decisiones que se tomaran para establecerlo. El terreno a estudio cuenta con un área aproximada de 14 hectareas y media que principalmente la definen al norte la quebrada Panteón y al sur la avenida 13, la cual es una calle publica que sirve de salida rápida de la ciudad hacia el norte por la carretera Inter Americana.



A Vista a la quebrada.

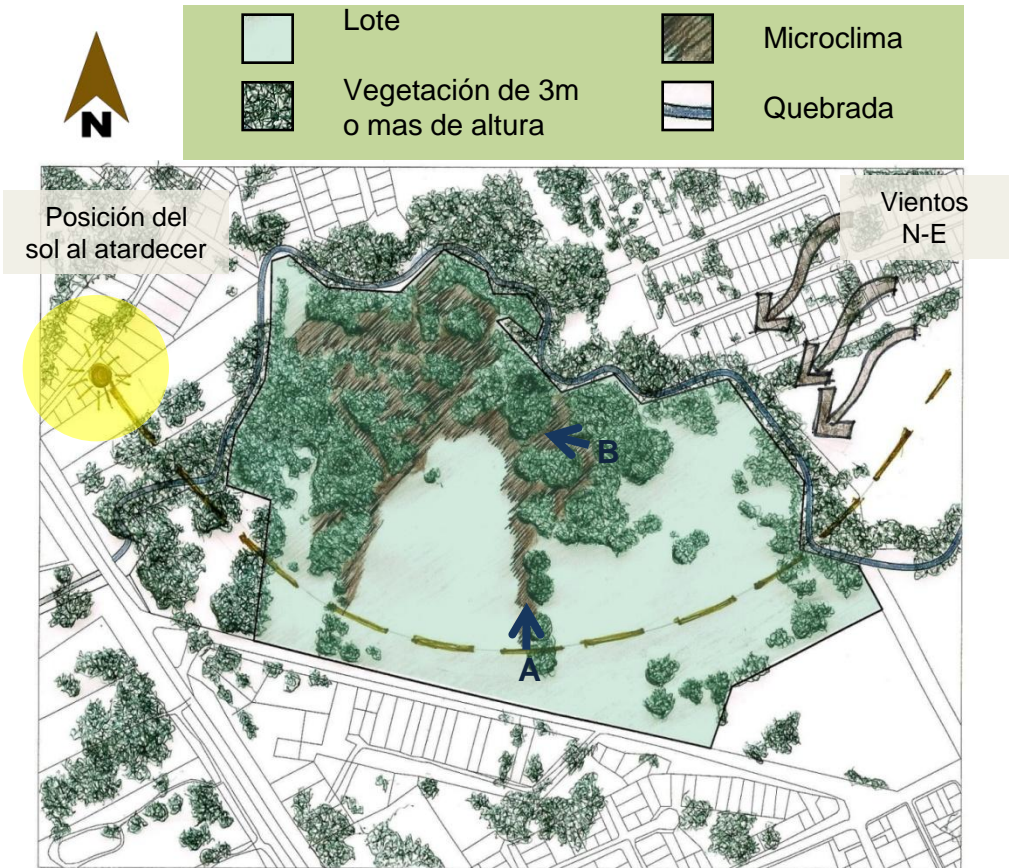


B Vista carretera Inter-americana.



C Vista avenida 13

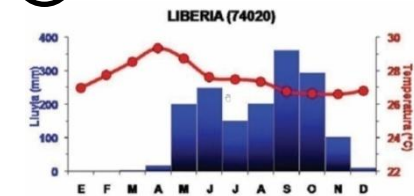
VARIABLES FISICO AMBIENTALES



(A) Fig. 1. Vista interna del sitio.



(B) Fig. 1. Vista interna del sitio.



Dato según el IMN^{Meses}

Horas de brillo solar. De 7 o más horas. Cantidad de días de lluvia. Menos de 100 días. La temperatura máxima anual es de 32.2 C

Vientos y lluvia predominante.

En general en toda la provincia de Guanacaste predomina el viento aliso del noreste y este con velocidades promedio anual de 12.8 Km/h. En la estación seca predominan los vientos con velocidad horaria de 60 a 70 Km/h, mientras que en la época lluviosa incursionan los oestes ecuatoriales y la brisa de mar.

Las condiciones climáticas citadas presentan variaciones año con año debido a diferentes fenómenos atmosféricos (huracanes, bajas presiones, etc). Los meses de junio (245,6 mm), setiembre (346,3 mm) y octubre (310,0 mm) suelen ser los más lluviosos, aportando 15,3 %, 21,6 % y 19,4 % respectivamente de la precipitación promedio anual. La estación seca se extiende desde diciembre a abril.

VARIABLES FISICO AMBIENTALES

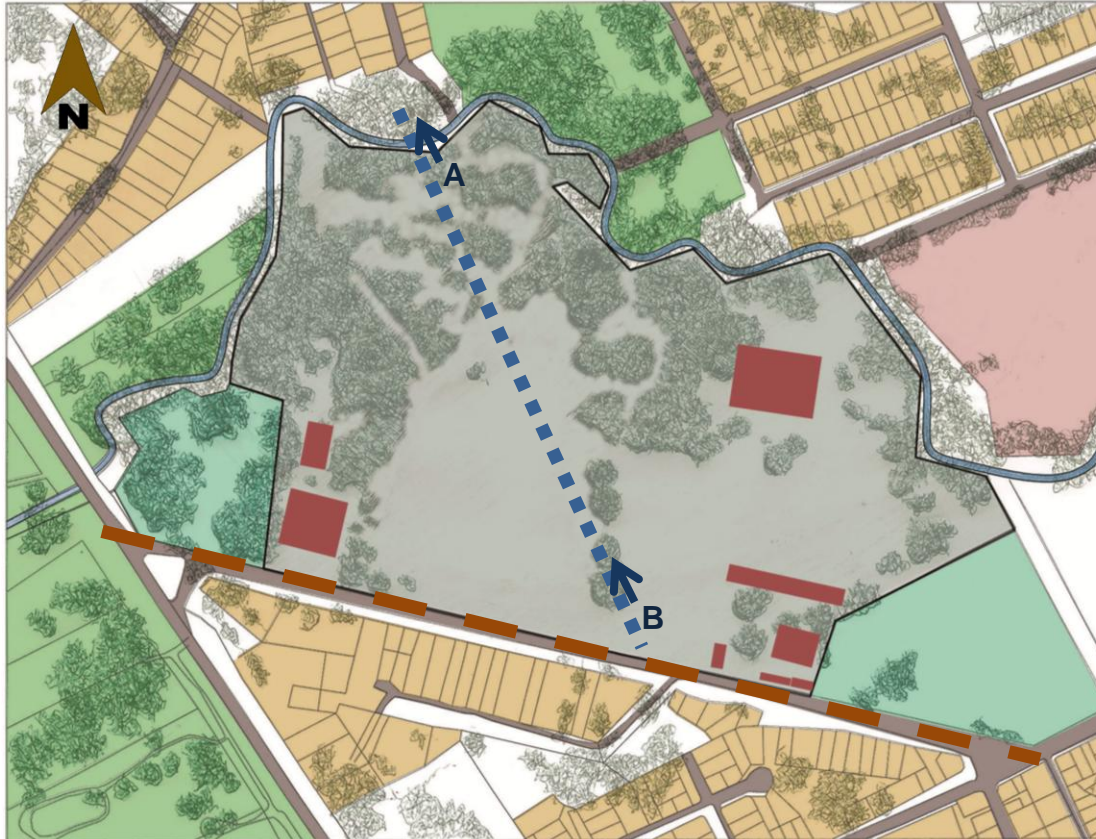
PAISAJISMO

A nivel paisajístico se puede notar principalmente, como la vegetación existente a las orillas de la quebrada sirve de fondo escénico, actuando también como una barrera visual natural entre la zona residencial al norte del sitio.

Es importante seguir manteniendo y conservando las especies que se encuentran en el sitio ya que las mismas generan microclimas y sombras que aumentan la calidad sensorial peatonal, minimizando las zonas de asoleamiento excesivo y definiendo mas claramente los limites del proyecto. Entre las especies mas características encontradas están arboles de Nances, Matapalo y el Guácimo



Vista panorámica sur del sitio.



Los límites físicos que se establecen en el lote, definen a nivel urbano y social características propias del sitio. La zona central abierta, se vuelve para los habitantes de los barrios del norte, una ruta de conexión peatonal rápida para llegar al centro de la ciudad. La ubicación de un pequeño puente en la quebrada Panteón facilita esta situación.

La calle asfaltada al sur del sitio vehicularmente sirve de salida rápida hacia la carretera interamericana, estableciendo también un recorrido a todo lo largo del lote. Este trayecto sin pausas, no deja mayor atractivo que el espacio abierto y la zona boscosa que se aprecia al fondo de la propiedad.



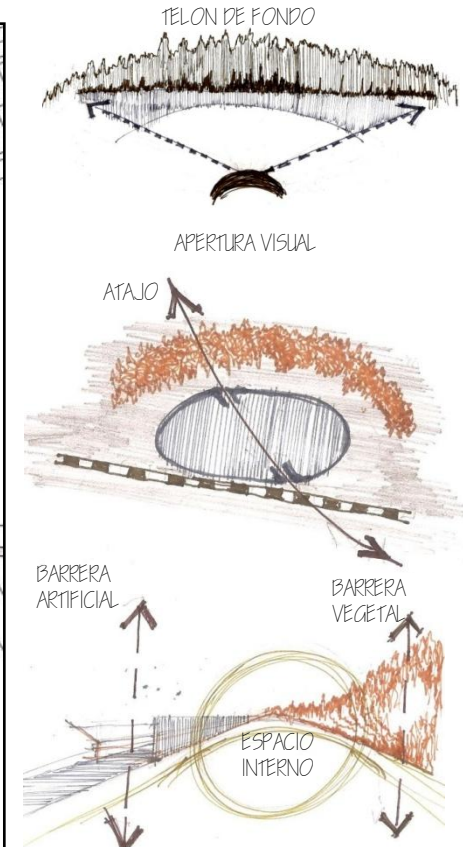
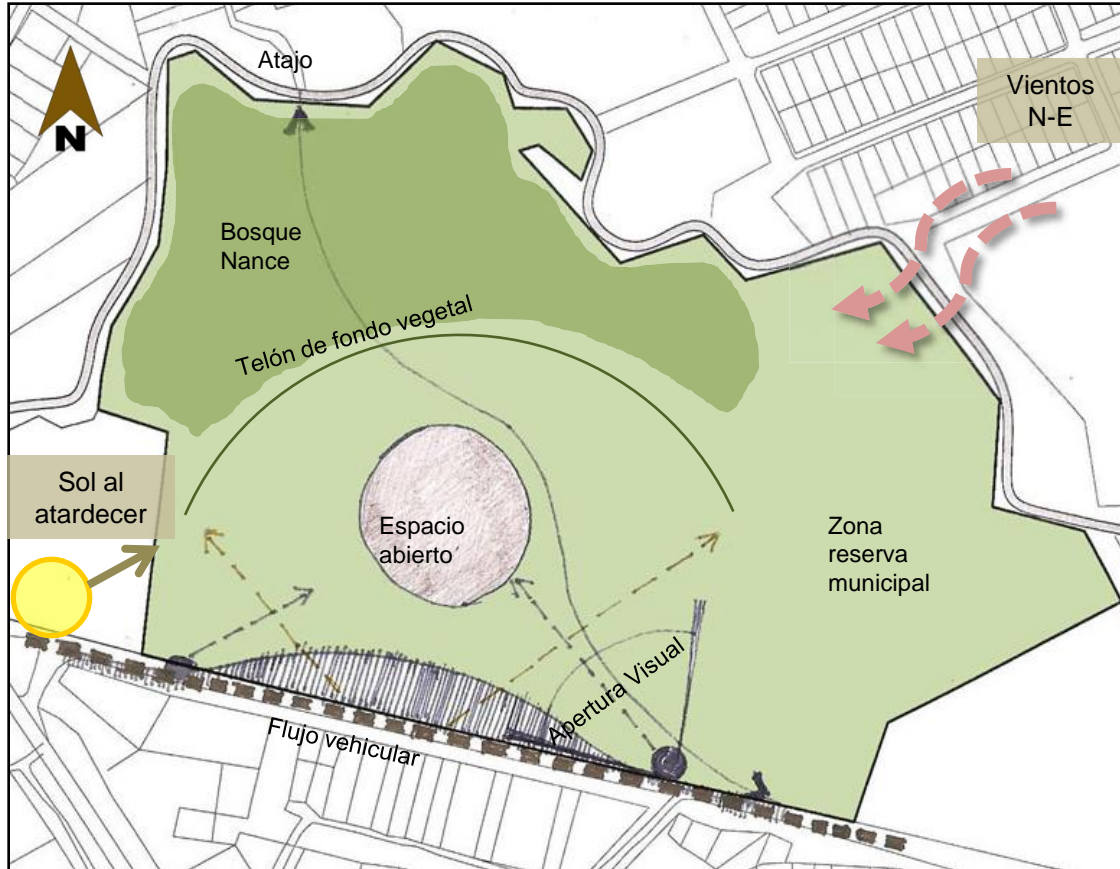
(A) Vista interna del sitio.



(B) Vista interna del sitio.

- Lote
- Zonas verdes
- Zonas residenciales
- Cementerio
- Zona institucional
- Construcciones existentes
- Flujo peatonal
- Flujo vehicular

PERSEPCION DEL SITIO



Diagramas perceptuales.

Las condiciones sociales y urbanas encontradas, establecen una percepción visual y espacial propia. Al acercarnos peatonalmente por la carretera principal al frente del sitio la sensación es de apertura, la vista se abre hacia el campo abierto al centro y luego al fondo rematando con la vegetación boscosa predominante.

De esta manera se identifica una barrera natural bien marcada que sirve de telón de fondo para la perspectiva y una carretera que cumple función de barrera artificial que da acceso y conexión con la ciudad.

Es tan abierto el espacio que la sensación es de atravesar o de pasar por el sitio y así lo hacen los vecinos que se conectan de extremo norte a sur. En resumen encontramos un espacio abierto al centro con barreras naturales y artificiales bien marcadas en sus bordes y una sensación de atravesar son las condicionantes más marcadas a nivel perceptivo.

Pautas de diseño



**ARBOL DE GUANACASTE EN PARQUE
HECTOR ZUÑIGA ROVIRA**

“LA SOMBRA”

Espacios diseñados de manera que se brinde la mayor cantidad de sombra posible



“EL PARQUE COMO PUNTO DE ENCUENTRO”

Sentimiento de estar adentro y afuera en espacios a la sombra donde puedo ver y que me vean.



Kiosco del parque de Liberia

Pautas de diseño

“LA GUANACASTEQUIDAD”

Conjunto de características que identifican al guanacasteco.

El manejo de muros de piedra muy utilizado en la zona para definir tapias, corrales o simplemente como muro decorativo.

Los corredores abiertos, o los aleros pronunciados para dar sombra y buena protección contra la lluvia.

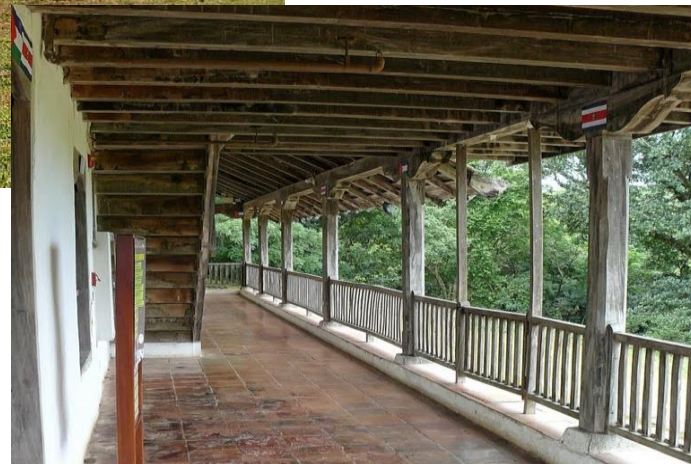
Utilización como concepto de los picos montañosos mas importantes en Guanacaste como el Volcán Miravalles.



MUROS DE PIEDRA



VOLCAN MIRAVALLES



CORREDORES ABIERTOS

Pautas de diseño

“TEMPORALIDAD DE ACTIVIDADES”

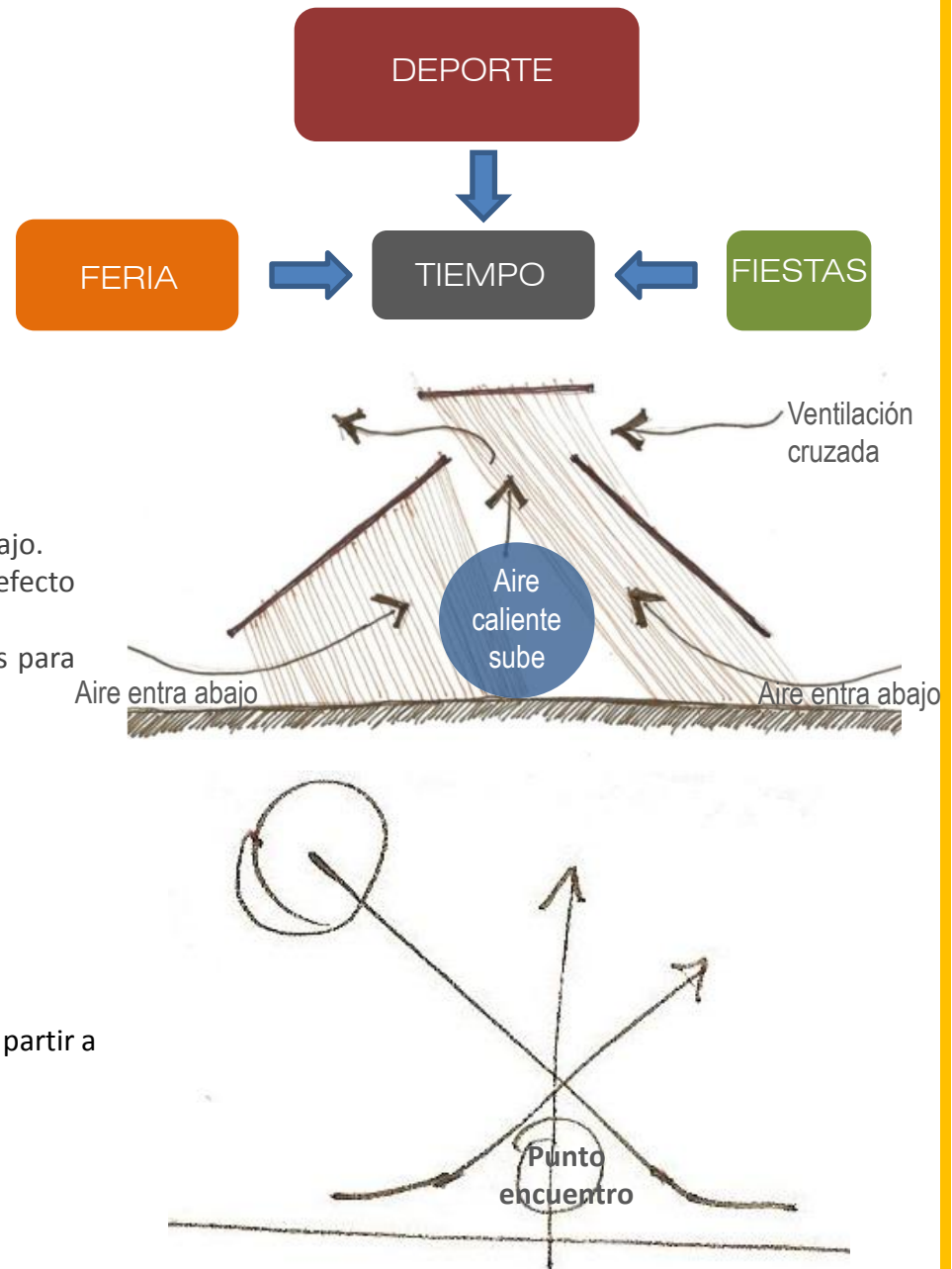
Deportivas (todo el año)
Fiestas cívicas (una semana al año)
Feria del agricultor (una vez a la semana)

“VENTILACION CENTAL”

Aberturas laterales para dejar pasar aire desde abajo.
El aire caliente concentrado en el interior sube (efecto de embudo).
Utilizacion de monitores o abertura en los techos para sacar el aire caliente.

“EL ENCUENTRO ”

Un punto de llegada y reunión de donde se pueda partir a los diferentes componentes del conjunto.

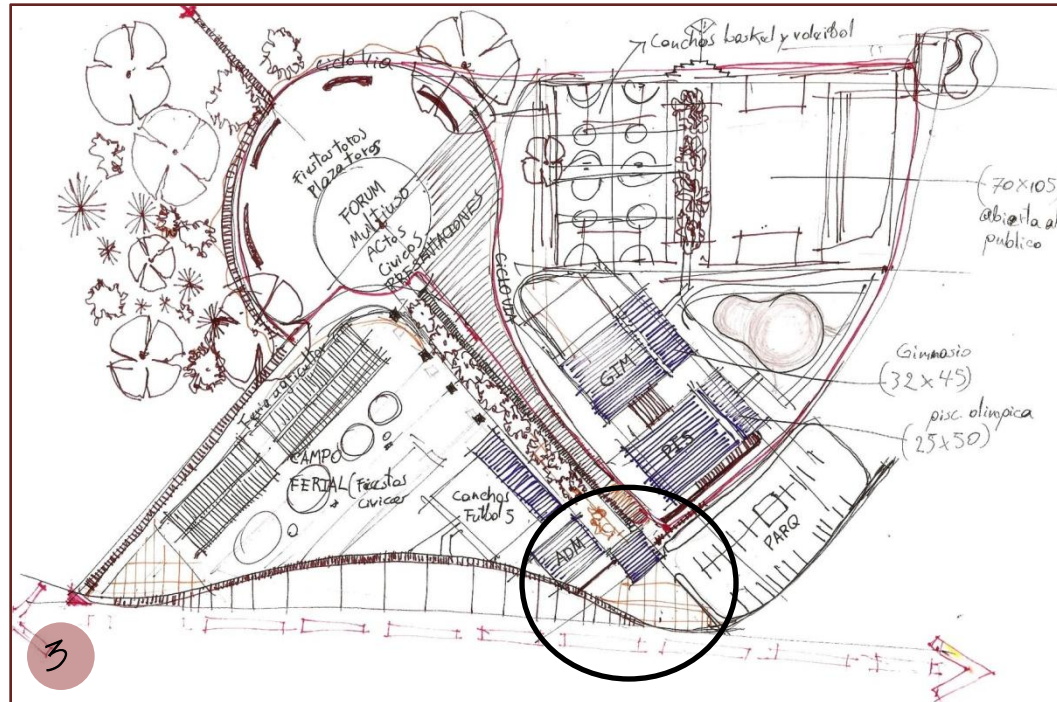
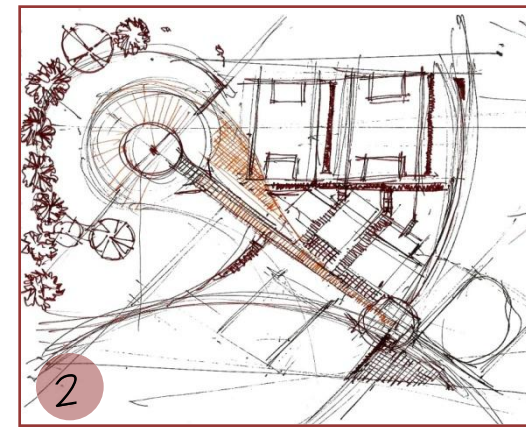
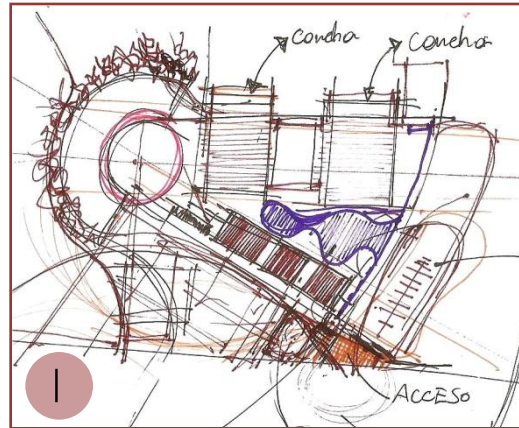


Conceptualización

El proceso diagramático siempre estuvo dirigida a tener un punto o sitio de llegada y a partir de este ejes de recorrido que rematan o conducen a diferentes espacios.

En el proceso se decidió no tener un solo eje lineal principal que rematara con el redondel de toros, de esta manera se planteo otros recorridos que fueron enfatizando y zonificando los diferentes edificios.

Ya que se cuenta con un ingreso principal para el centro deportivo se necesitaba también una salida, de ahí que se comienza a triangular la estructura de campo para poder tener esa posibilidad.



Registro diagramático.

Conceptualización

Con todas estas pautas de diseño y las diferentes condicionantes que se dan en el sitio se van dando decisiones con respecto a la propuesta del proyecto que incorpora además los temas del simbolismo y la historia del Guanacasteco.

Como ya se menciona el lote es utilizado por la comunidad como atajo o pase rápido, principalmente para los habitantes de los barrios del norte que lo usan para ir al centro de la ciudad.

De esta manera los residentes cercanos casi sin darse cuenta hacen un manejo propio del terreno con la utilización de atajos y zonas de descanso en algunas partes del lote. Con el tiempo se ha establecido un punto de llegada y salida a partir del cual se da inicio a los recorridos.

En este último punto se ubicará una plazoleta de ingreso al complejo deportivo.

Estos temas como diagrama principal van dando la pauta global de la propuesta.

A partir de esta idea generatriz se irán estableciendo los diferentes espacios y requerimientos que se dictaron en la propuesta arquitectónica.

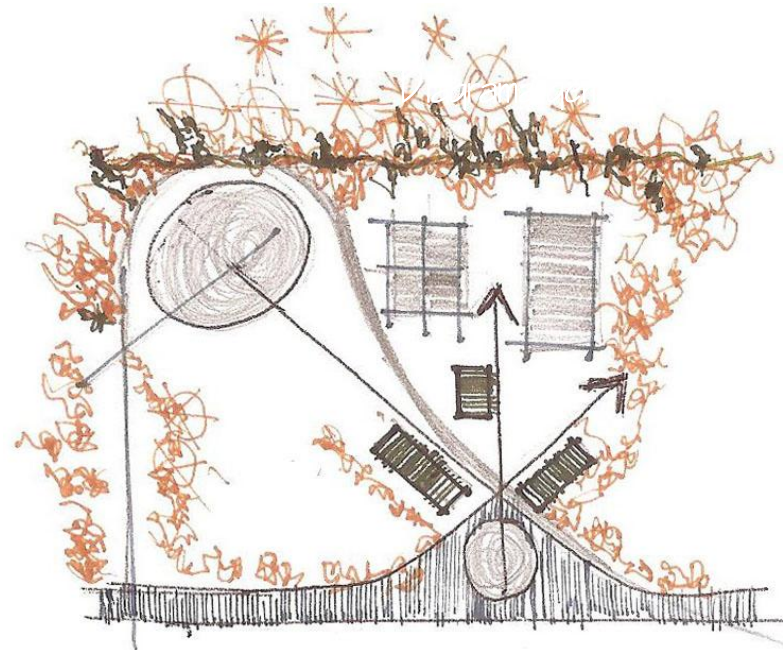
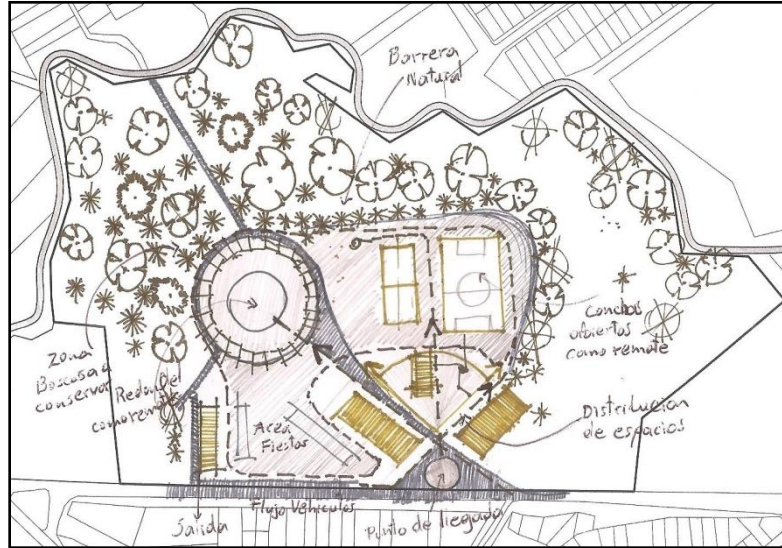
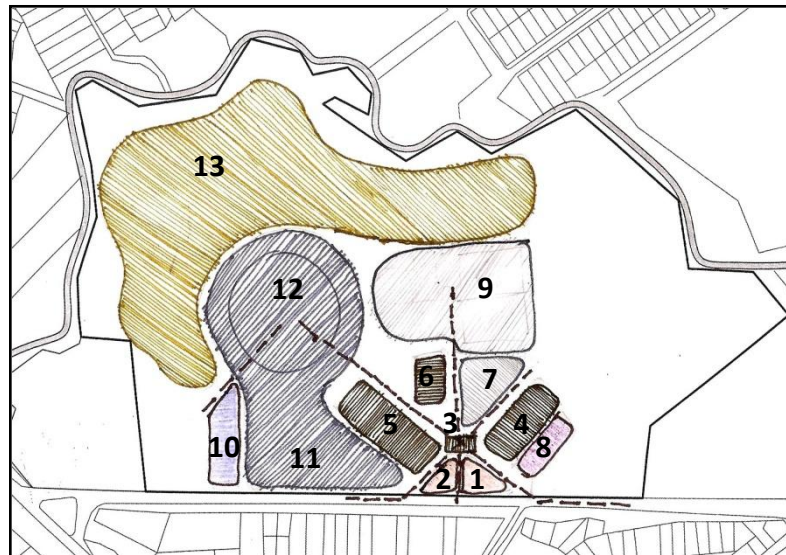


Diagrama conceptual síntesis.

Conceptualización



SINTESIS CONCEPTUAL DE CONJUNTO



SINTESIS DE ZONIFICACION

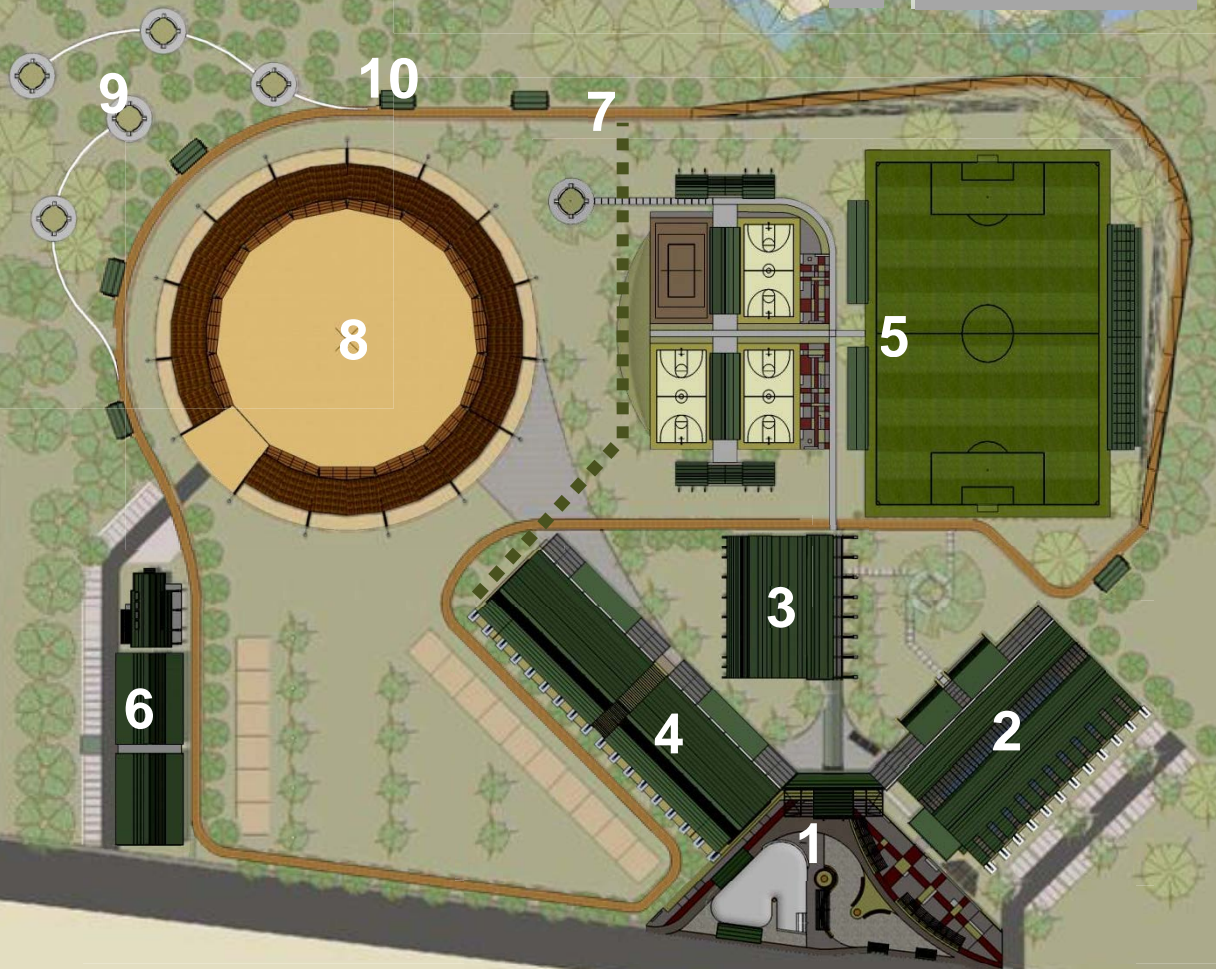
En base a una idea inicial conceptual y teniendo siempre en cuenta el terreno a intervenir se obtiene una síntesis conceptual general con la que se pueda dar el salto a la propuesta final.

Ya en este punto podemos ver como el diagrama inicial comienza a evolucionar para ir materializando los diferentes componentes del conjunto.

1. Plazoleta de ingreso
2. Skatepark
3. Ingreso principal
4. Piscina cubierta
5. Canchas de futbol 5
6. Gimnasio
7. Area de estar
8. Parqueos
9. Canchas abiertas
10. Feria del agricultor
11. Campo ferial
12. Redondel de toros
13. Zona de bosque

Planta de conjunto

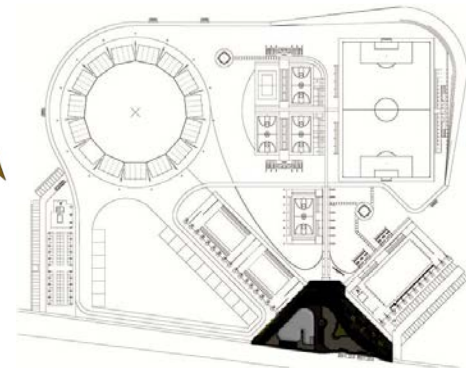
- | | | | |
|---|----------------------|----|----------------------|
| 1 | PLAZOLETA DE INGRESO | 6 | FERIA DEL AGRICULTOR |
| 2 | PISCINA TECHADA | 7 | CICLO VIA |
| 3 | GIMNASIO | 8 | REDONDEL |
| 4 | CANCHAS FUTBOL 5 | 9 | AREA ESTAR |
| 5 | CANCHAS ABIERTAS | 10 | BAÑOS PÚBLICOS |



PROPUESTA

Plazoleta

En la plazoleta encontramos la entrada principal al centro deportivo. También se cuenta con una pista de patines. Las bancas en curva tendrán pérgolas con enredaderas para evitar los rayos directos del sol. Se ubicará un pequeño anfiteatro para presentaciones como bandas, retretas o exposiciones.



1

PISTA PATINES

2

PLAZOLETA

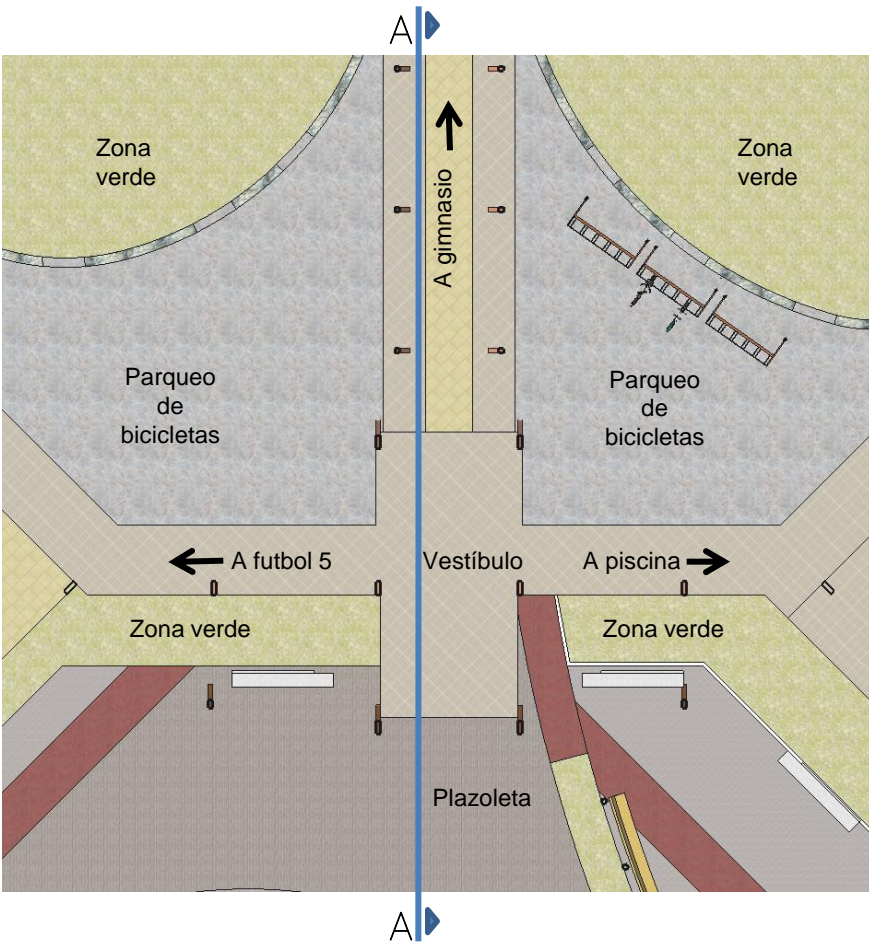
3

INGRESO PRINCIPAL

4

ANFITEATRO

Plazoleta



PLANTA DE DISTRIBUCION INGRESO PRINCIPAL



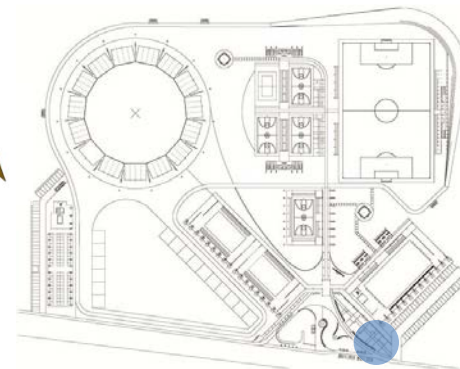
SECCION POR A-A



VISTA INGRESO PRINCIPAL

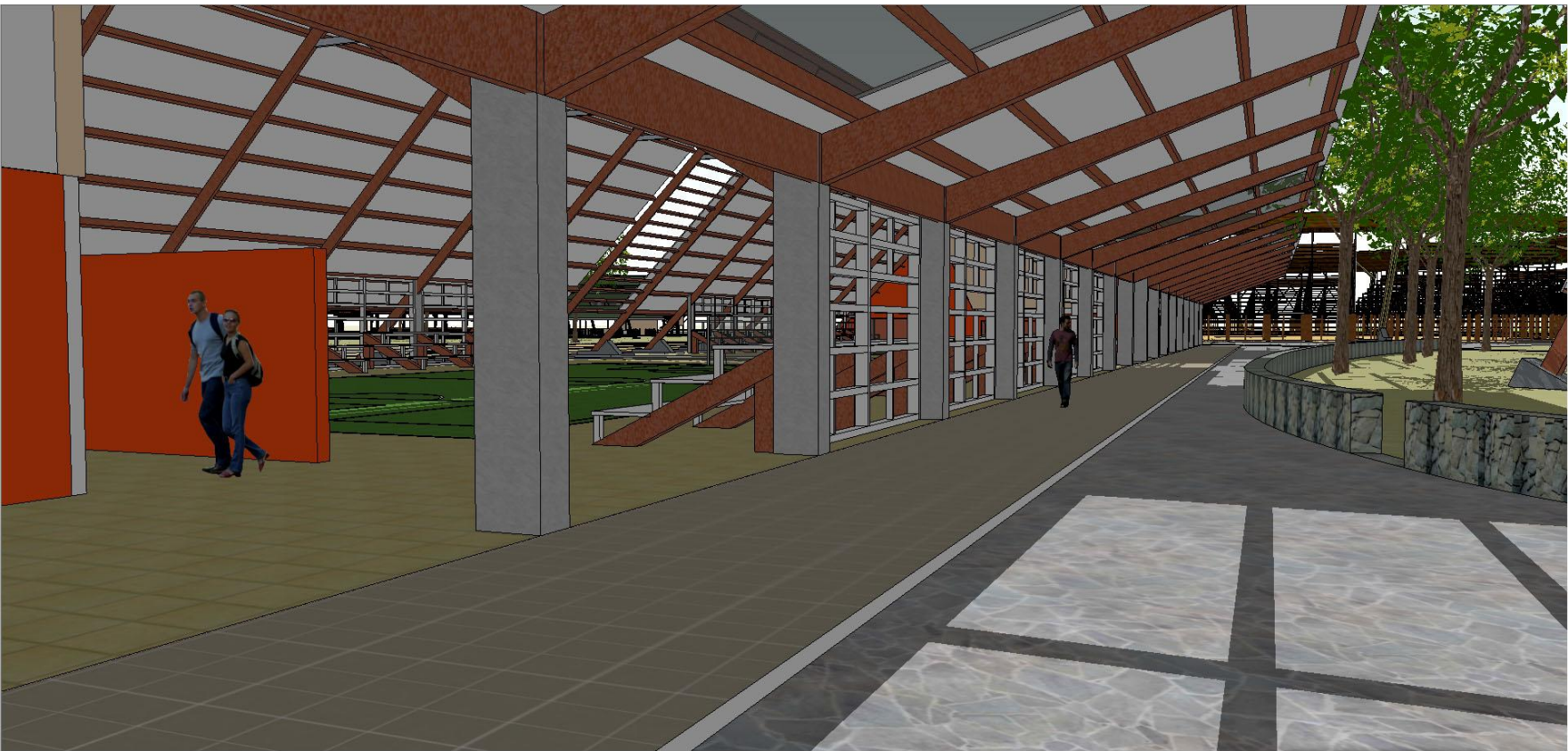
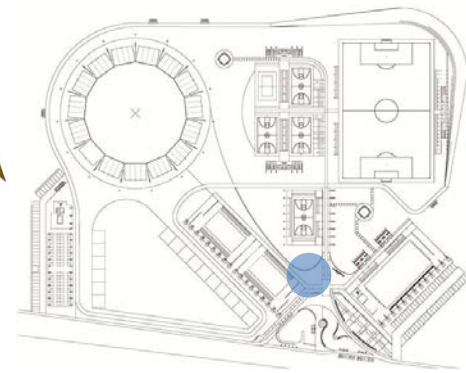
Plazoleta

Con la plazoleta se busca fomentar el encuentro entre las personas y aumentar por medio de diferentes elementos y situaciones la interacción social en la comunidad.



Corredor interno

Al pasar por el vestíbulo principal se llega a un corredor interno que conecta los principales componentes del centro deportivo. Este recorrido es abierto y ventilado y bien protegido del sol y la lluvia. También se da la utilización de muros de piedra como elemento orientador.



Plazoleta



VISTA PANORAMICA FRONTAL

Plazoleta

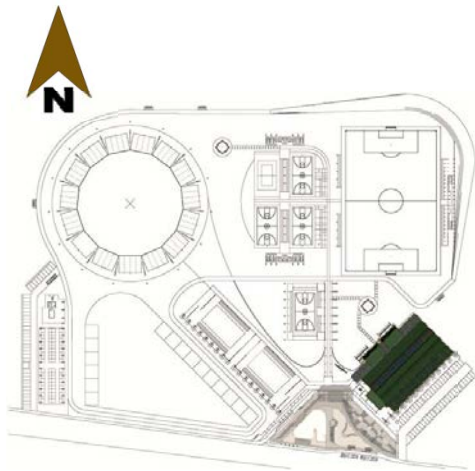


VISTA PISTA PATINES



VISTA PISTA PATINES

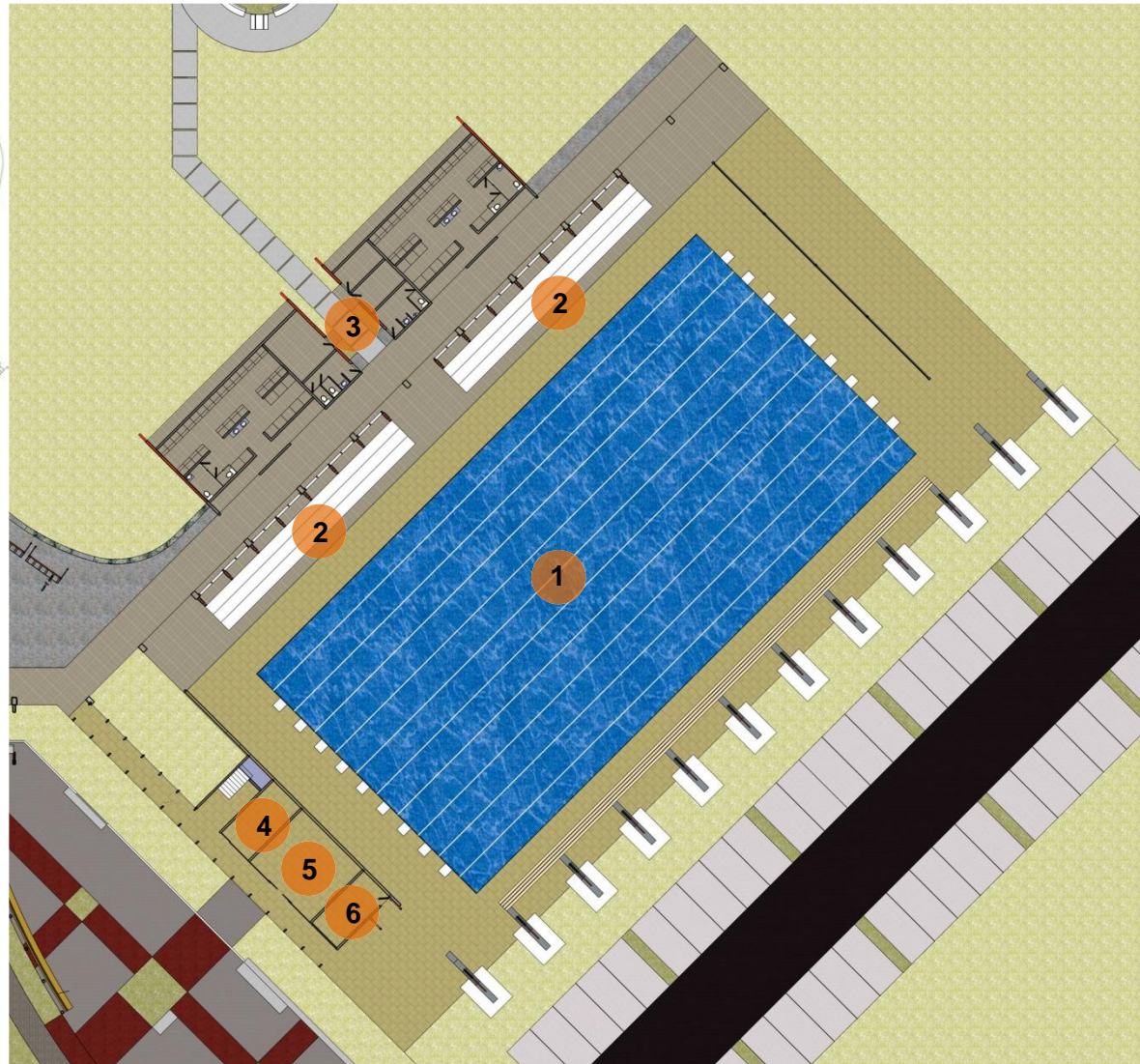
Piscina



UBICACIÓN EN EL CONJUNTO

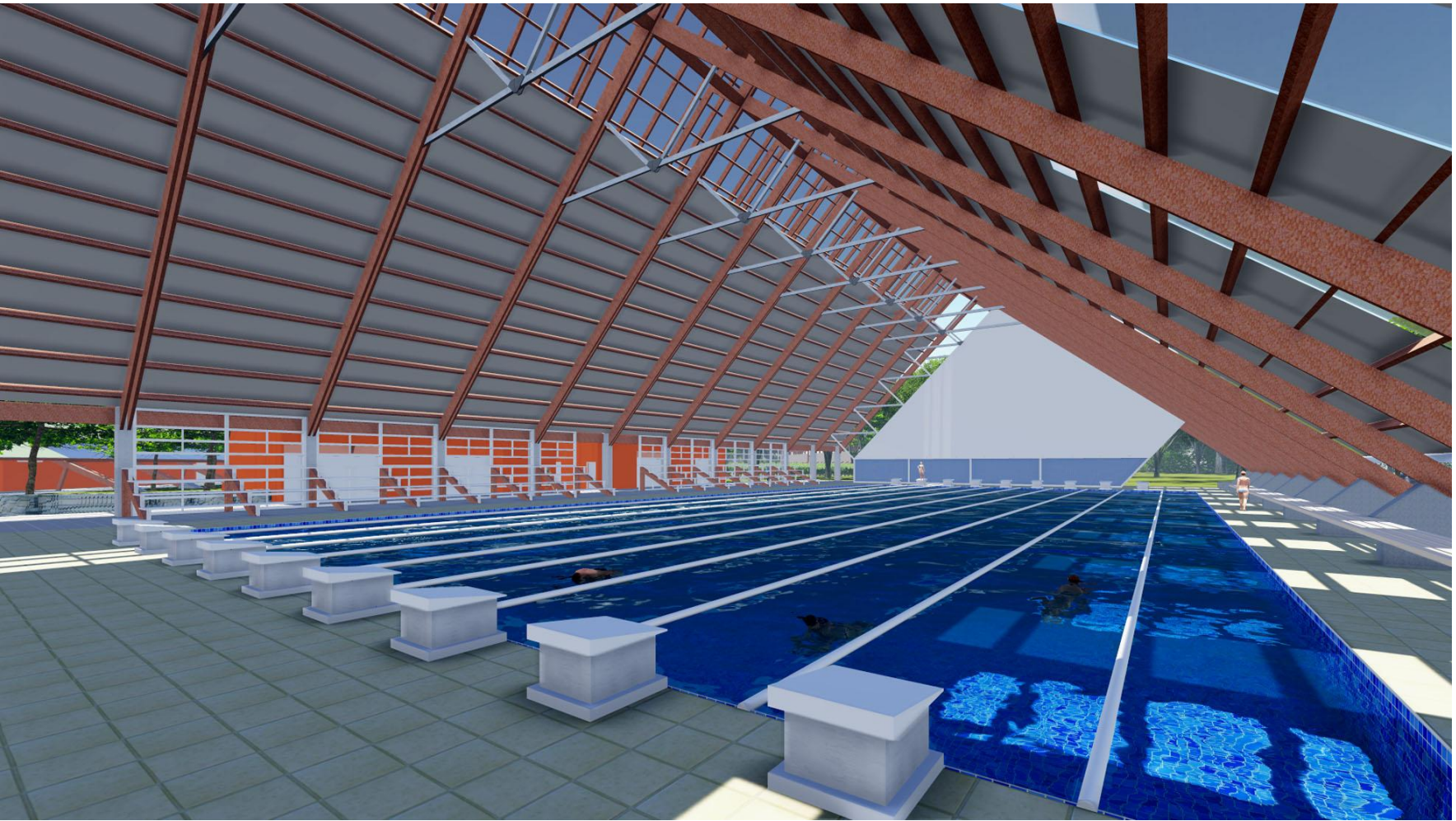
La piscina techada tiene medidas olímpicas de 25x50m². Esta habilitada con graderías para 500 personas sentadas, áreas de baños y espacios adicionales de bodegas, cuarto de monitoreo y cuarto de instalaciones.

- 1 PISCINA
- 2 GRADERIA
- 3 BAÑOS
- 4 TIENDA DE RECUERDOS
- 5 SODA
- 6 ENFERMERIA



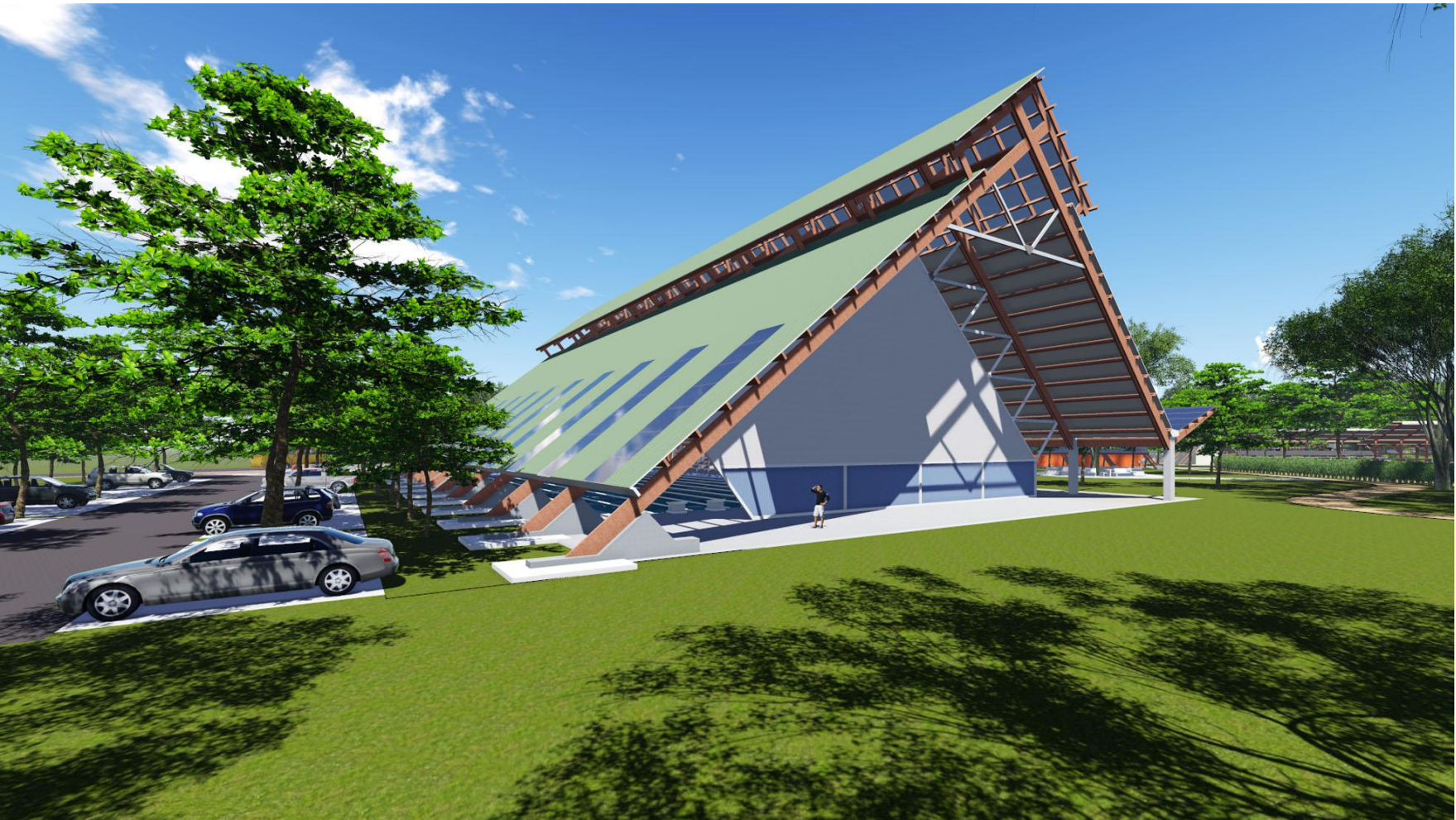
PLANTA DE DISTRIBUCION DE LA PISCINA

Piscina



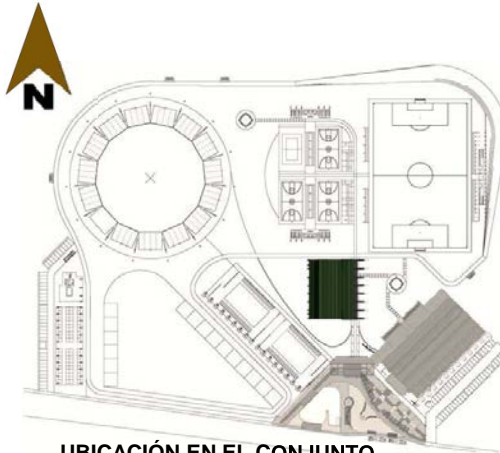
VISTA INTERNA DE LA PISCINA

Piscina



VISTA EXTERNA DE LA PISCINA

Gimnasio



UBICACIÓN EN EL CONJUNTO

Dimensiones de la cancha, 28x15 m2 máximo.

Graderías para 585 personas sentadas.

Se puede acondicionar para basquetbol, voleibol, bádminton o futbol sala no reglamentario.

- 1 ENTRADA PRINCIPAL
- 2 CANCHA
- 3 BAÑOS
- 4 GRADERIA
- 5 ALMACEN DE APARATOS
- 6 CUARTO MONITOREO
- 7 CUARTO INSTALACIONES



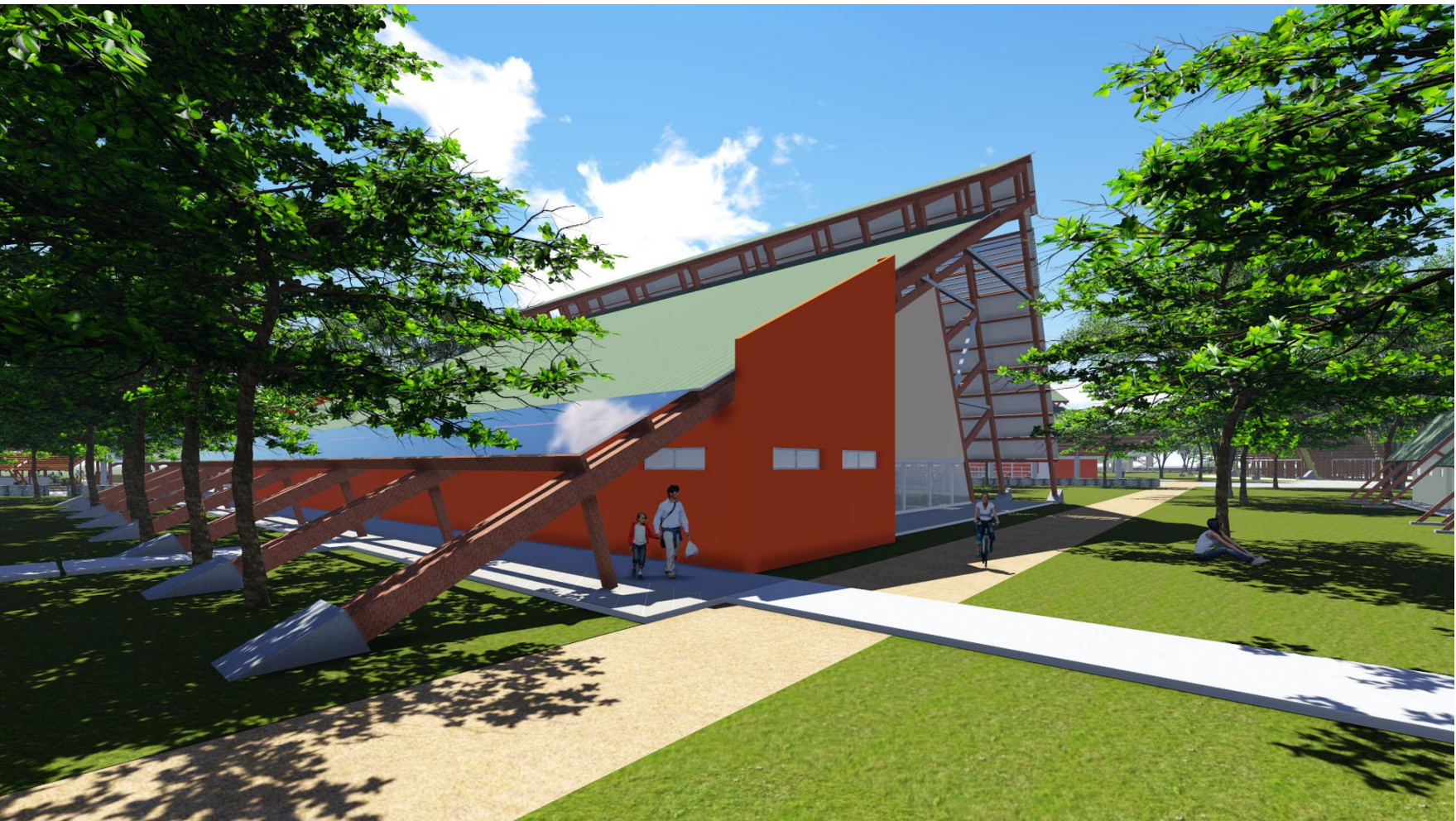
PLANTA DE DISTRIBUCION DEL GIMNASIO

Gimnasio



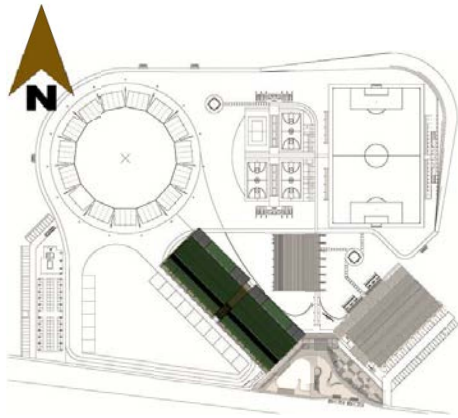
VISTA INTERNA DEL GIMNASIO

Gimnasio



VISTA EXTERNA DEL GIMNASIO

Canchas futbol 5



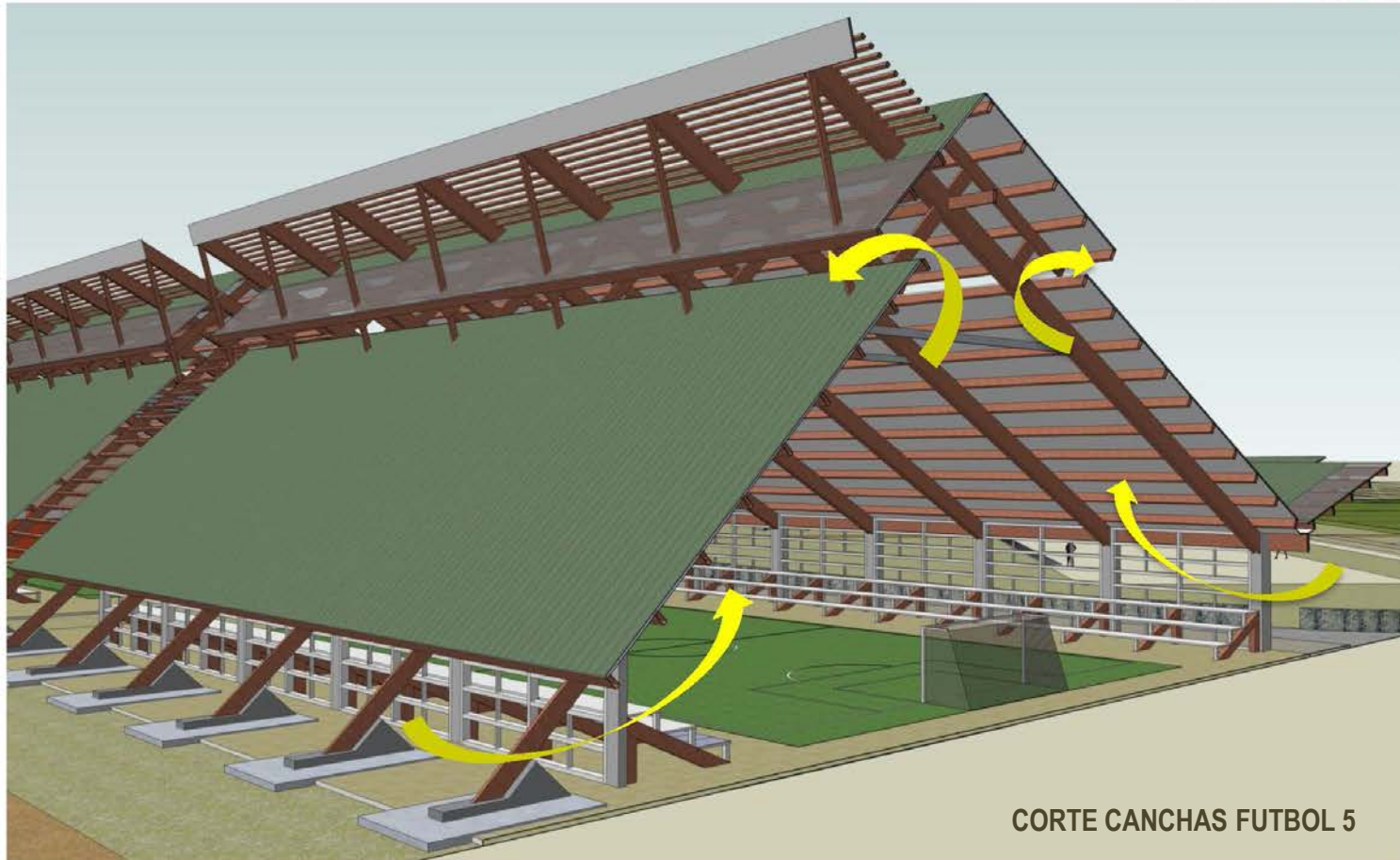
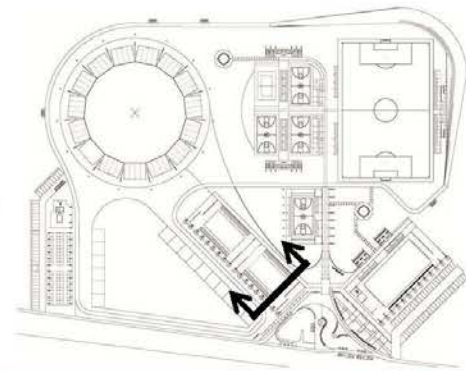
UBICACIÓN EN EL CONJUNTO

Dimensiones de la cancha, 30x20 m2 medida comercial.
Graderías para 300 personas sentadas por cancha.

- 1** CANCHA
- 2** GRADERIA
- 3** BAÑOS



PLANTA DE DISTRIBUCION DE LAS CANCHAS DE FUTBOL 5



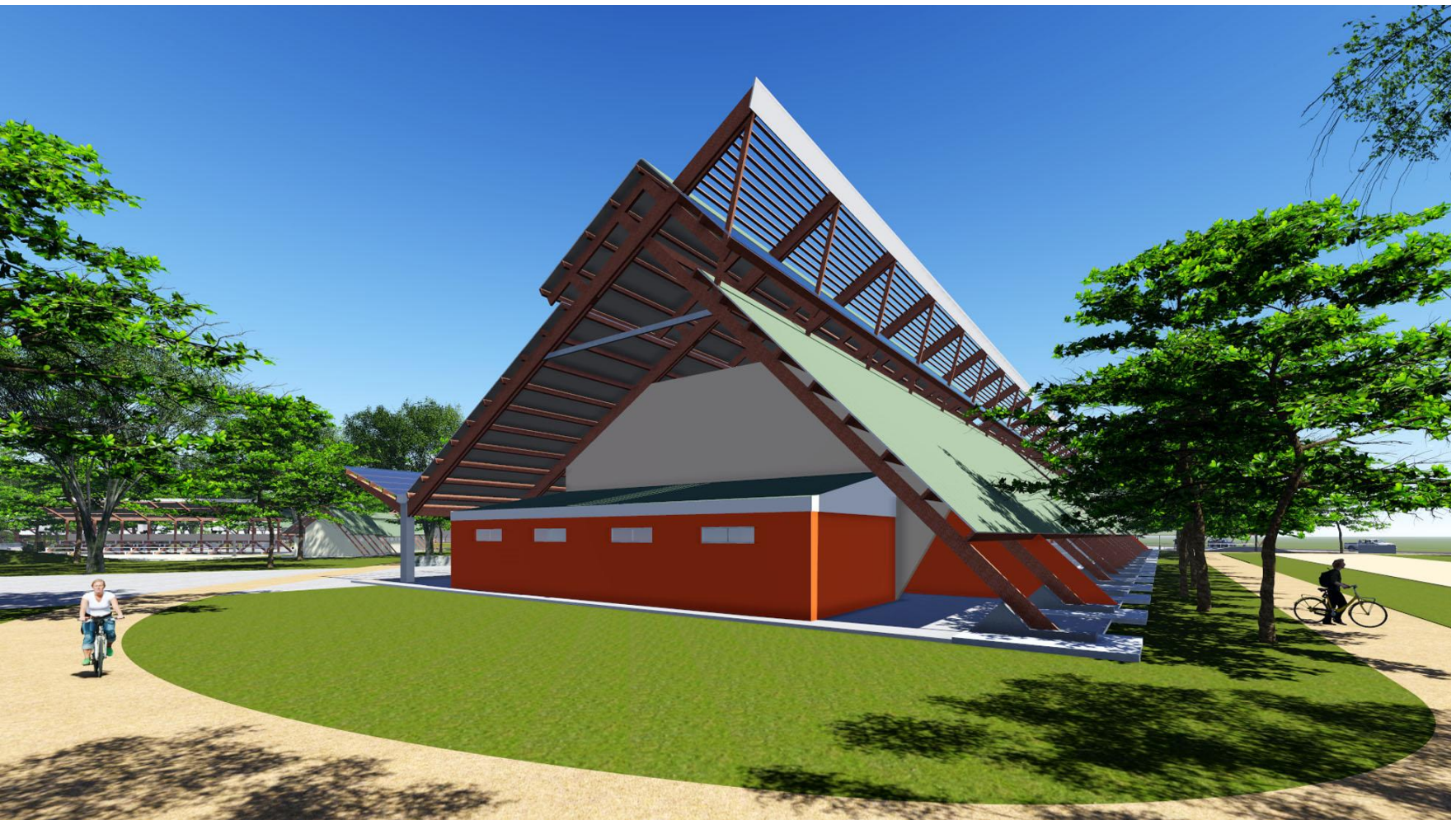
CORTE CANCHAS FUTBOL 5

Canchas de futbol 5



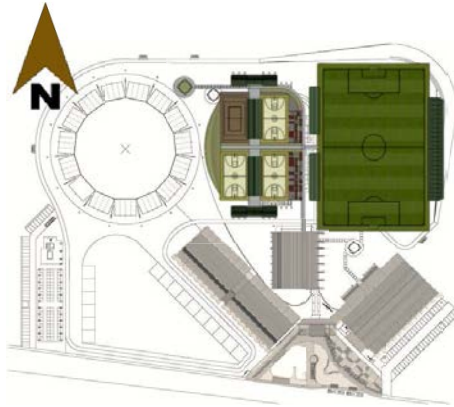
VISTA INTERNA DE LAS CANCHAS DE FUTBOL 5

Canchas de futbol 5



VISTA EXTERNA DE LAS CANCHAS DE FUTBOL 5

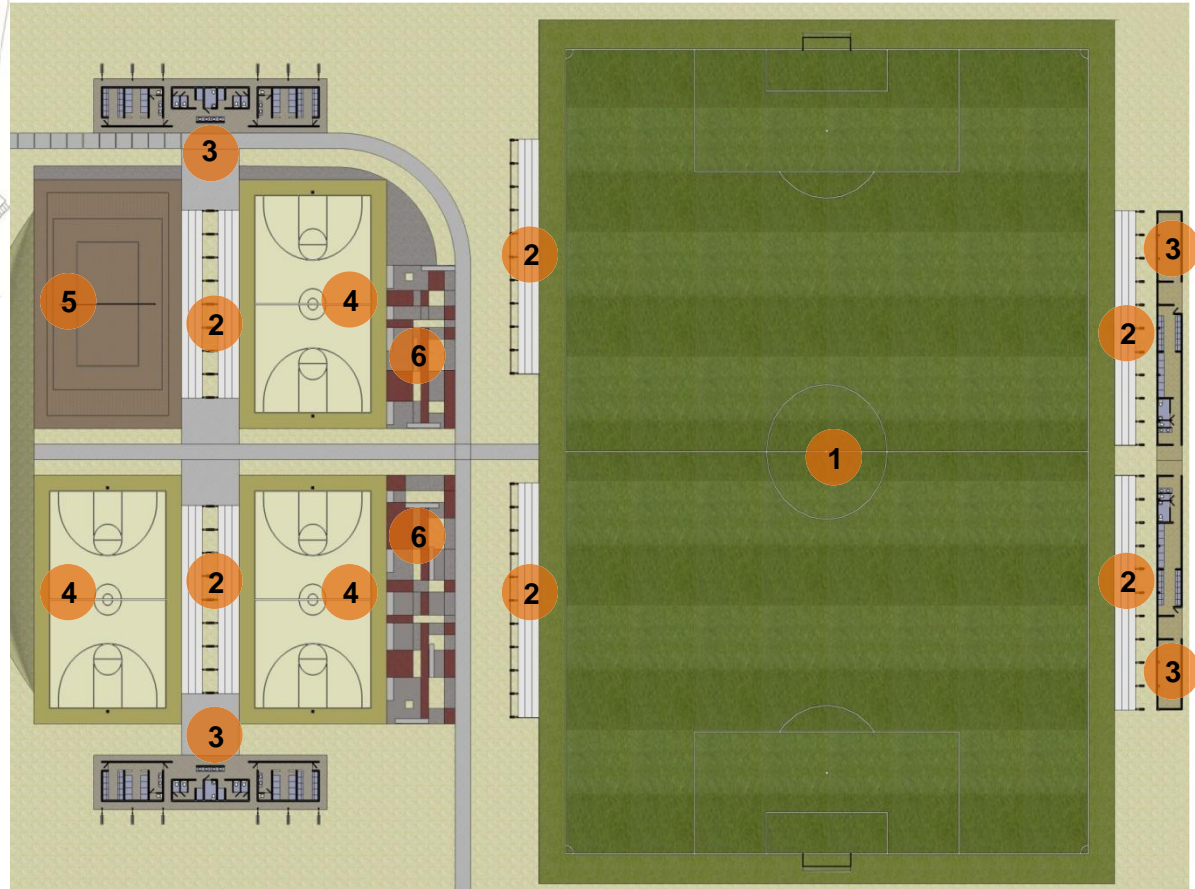
Canchas abiertas



UBICACIÓN EN EL CONJUNTO

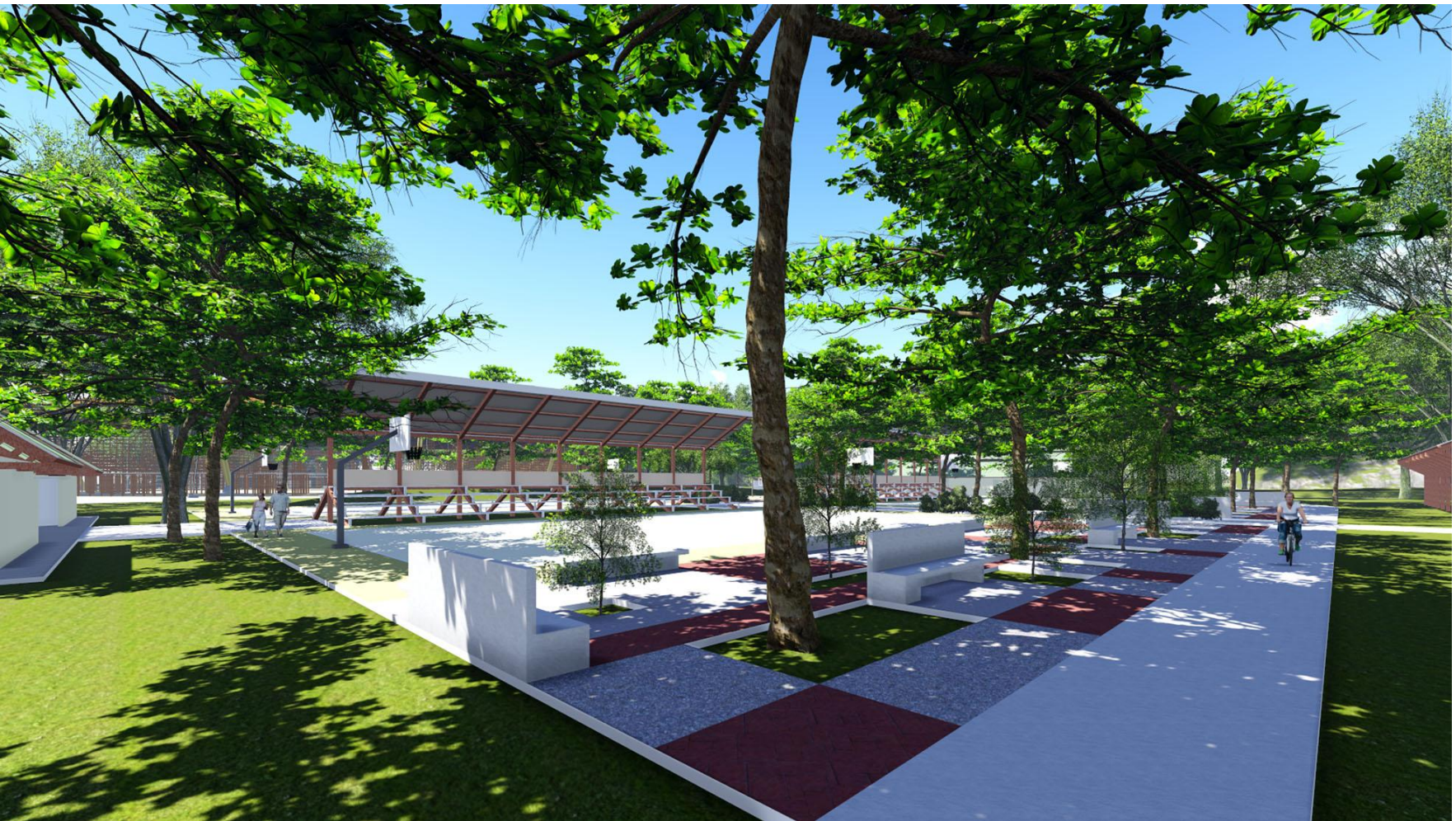
La cancha de futbol abierta tiene una medida de 73x105 m2.
Se contara con 3 canchas de basquetbol multifuncional y una cancha de voleibol de playa con medidas de 26x19m2.

- 1 CANCHA DE FUTBOL ABIERTA
- 2 GRADERIAS
- 3 BAÑOS
- 4 CANCHAS BASKETBOL Y VOLEIBOL
- 5 CANCHA DE VOLEIBOL PLAYA
- 6 PLAZOLETA



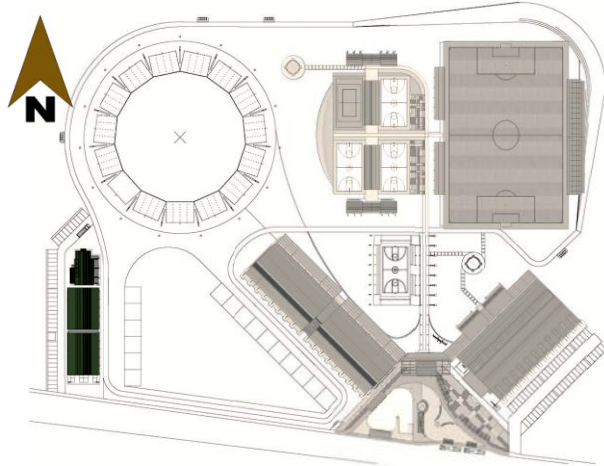
PLANTA DE DISTRIBUCION DE LAS CANCHAS ABIERTAS

Canchas abiertas



VISTA A CANCHAS ABIERTAS

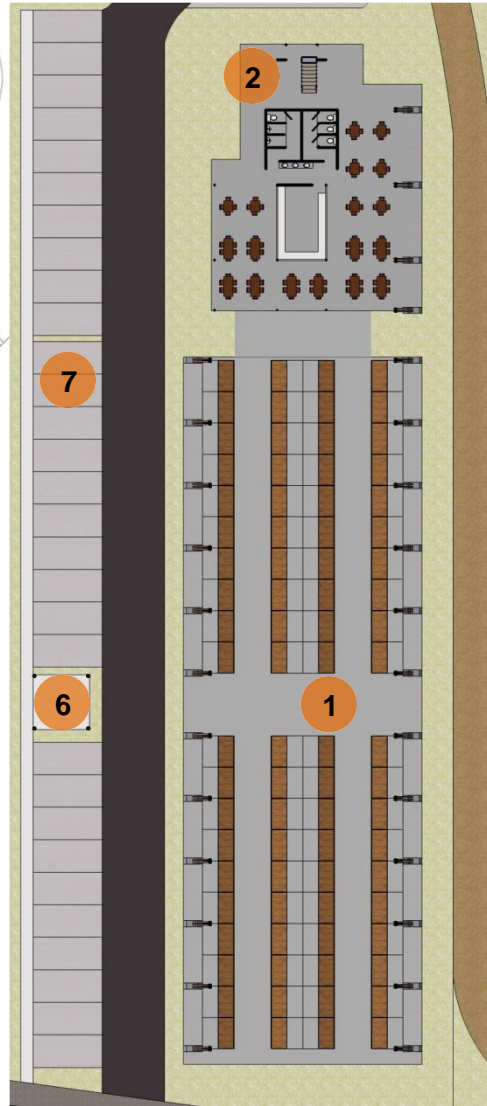
Feria del agricultor



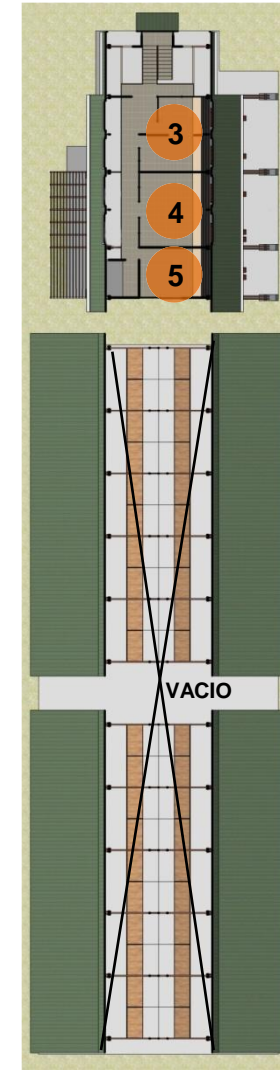
UBICACIÓN EN EL CONJUNTO

Para la feria del agricultor se deben contar con 80 puestos de venta de los cuales 20 deben contar con agua y luz.

- 1 PUESTOS DE VENTA
- 2 SODA Y BAÑOS
- 3 RECEPCION ADMINISTRACION
- 4 SALA REUNIONES
- 5 COCINETA
- 6 ACOPIO BASURA
- 7 PARQUEOS



PLANTA DE DISTRIBUCION 1 NIVEL



PLANTA DE DISTRIBUCION 2 NIVEL

Feria del agricultor



EDIFICIO DE LA FERIA DEL AGRICULTOR

Vista del conjunto



VISTA PERSPECTIVA

P
R
O
P
O
S
T
A

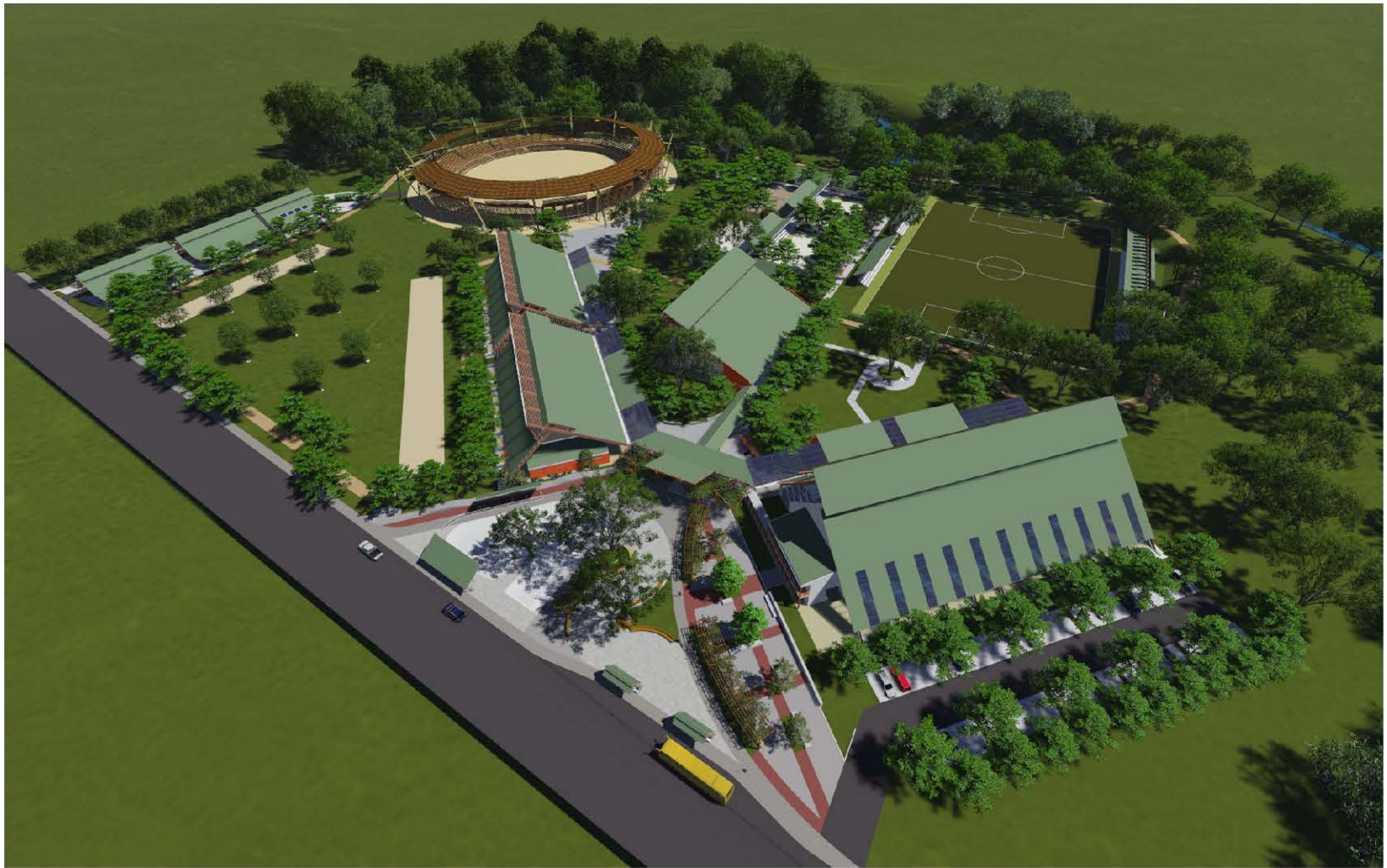
Vista del conjunto



VISTA PERSPECTIVA

P
R
O
P
O
S
T
A

Vista del conjunto



VISTA PERSPECTIVA

CONCLUSIONES

Integración de los diversos grupos sociales.

Aumentarían las actividades urbanas, se reunirían las familias al aire libre mejorando la calidad de vida de los habitantes, y con esto la seguridad de la zona.

Herencia y patrimonio.

Con nuevos elementos que fomenten la cultura y métodos de sostenibilidad adecuados se podría garantizar que las nuevas generaciones hereden y le den continuidad a la identidad cultural guanacasteca.

Guanacastequidad (rescate y fortalecimiento).

Asumir una actitud crítica ante los elementos foráneos (consumismo, modernización, capitalismo) y los propios (como el machismo, irresponsabilidad paterna, el consumo de licor, destrucción ecológica, explotación laboral) que debilitan la manera de ser del guanacasteco.

Descongestionamiento deportivo y alto rendimiento.

Se lograría descongestionar sitios donde se da la saturación deportiva como en la Plaza Rodríguez, o el Gimnasio Municipal. Los atletas de competiciones de alto rendimiento, tendrían un espacio con medidas reglamentarias donde practicar sus disciplinas y no tendrían que desplazarse a zonas lejanas como San José.

Bibliografía

- Barbieri Aldo, Papis Otto. (1996). Plan nacional de desarrollo de instalaciones deportivas y recreativas de Costa Rica: conceptos, análisis y diagnósticos. Costa Rica, Imprenta Guilá, pg. 395.
- Crane Robin, Dixon Malcolm. (1992). Espacios Deportivos Cubiertos. Mexico, Editorial Gustavo Gili, pg. 88.
- Badilla Porras Julio. (1987) (Proyecto Polideportivo Monserrat. Proyecto final de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura. San José, Costa Rica.
- Jiménez Fernández Adrian. (2003) Centro de Alto Rendimiento Para Clima Tropical Húmedo en Costa Rica. Proyecto final de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura. San José, Costa Rica, pg. 102.
- Sánchez Jiménez, Charles. (2004) Complejo Deportivo Multidisciplinario Para la Universidad de Costa Rica. Proyecto final de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura. San José, Costa Rica, pg. 126.
- Soley Perez Javier. (2004) Centro de Alto Rendimiento Deportivo (Diseño de Instalaciones en el Parque Recreativo Metropolitano la sabana. Proyecto final de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura. San José, Costa Rica, pg. 99.
- Delgado Jiménez Natalia María. (2004) Plan Maestro Para el Complejo Multidisciplinario de Vásquez de Coronado: Aéreas Cívicas, Culturales, Deportivas y FERIALES. Proyecto final de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura. San José, Costa Rica, pg. 250.
- Mejía Márquez Adolfo, Ramírez Angulo Miguel Ángel, Tenorio Monge Rafael. (2008) Campus Universitario Estatal en el Cantón Central de Alajuela. Proyecto final de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura. San José, Costa Rica, pg. 150.
- Venegas Jiménez Angie. (2006) Centro de la Guanacastequidad en Nicoya. Proyecto final de graduación para optar por el grado de licenciatura en arquitectura. San José, Costa Rica, pg. 85.

Referencias Electrónicas

<http://www.muniliberia.go.cr>

Historia y Caracterización General del Cantón de Liberia

<http://mapasdecostarica.info>

<http://bicimohure.ucr.ac.cr>

<http://www.cslalibertad.com> Sobre Edgardo Baltodano Briceño

<http://espanol.dir.groups.yahoo.com/group/unafut/message/985>

<http://www.panoramio.com>

<http://www.icoder.go.cr>

<http://www.comitedeportesliberia.com/>

<http://maps.google.com>

http://www.albertocorralarquitecto.com/proyectos%2002_09_00.htm

<http://www.laguiago.com/salamanca/empresa/1120/>

pabellon-multiusos-sanchez-paraiso/

<http://portalevlm.usal.es/blogs/ampliacion/2009/09/24/>

multiusos-sanchez-paraiso-cerquita-en-salamanca/

<http://www.plataformaarquitectura.cl/category/arquitectura-deportiva/>

http://www.fivb.org/EN/BeachVolleyball/Rules/RulesOftheGames_ESP.pdf

<http://www.uv.es/DSSQA/mediambiente/documents/Manual%20de%20>

aparcamientos%20de%20bicicletas%20del%20IDAE.pdf

<http://es.scribd.com/doc/92589310/Drenajes-en-Estadios-de-Futbol>

<http://www.guanacastecostarica.com/es/clima.html>

http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/the-community/120-arte-grabado-pintura-dibujo-y-escultura/439-algunas-caracteristicas-de-la-arquitectura-costarricense-juan-bernal-ponce-236

<http://imacusbanco.blogspot.com/2007/01/arquitectura-y-construccion.html>

<http://smguanacasteecolodge.costarica21.com/Cultura-Guanacaste-s.html#c2>

<http://lectorias.com/liberia.html>

<http://www.enjoycostarica.org/costa-rica/guanacaste-gastronomia-costa-rica.php>

<http://si.cultura.cr/expresiones-y-manifestaciones/la-lagartea.html>

<http://si.cultura.cr/expresiones-y-manifestaciones/la-lagartea.html>

<http://calitur.blogspot.com/2014/06/historia-de-liberia-ciudad-blanca.html>

<http://www.revistasucasa.com/articulo/especiales/paraje-diri%C3%A1>

<http://www.informa-tico.com/25-09-2012/guanacastequidad-proceso-educativo>

Entrevistas

-Arquitecta Kattia Ramírez Blanco.
(arquitecta de la Municipalidad de Liberia). Entrevista personal. Liberia.

-Luis Gerardo Castañeda.
(Alcalde de la Municipalidad de Liberia).
Entrevista personal. Liberia.

-Guido Blanco Bermúdez.
(Presidente de la Junta Directiva del Comité Cantonal de Deportes y Recreación de Liberia).
Entrevista personal. Liberia.

-Elvin Aguilar Obando.
(Coordinador Regional del ICODER)
Entrevista personal. San José.

-Germán Luis Soto Hernandez.
(Profesor de educación física)
Entrevista personal. Liberia.

**CENTRO DEPORTIVO-CULTURAL
PARA LA CIUDAD DE LIBERIA GUANACASTE**