CONSTRUIR CIUDAD

Plan de mejora del espacio público de encuentro en el Casco Central de Alajuela, desde la visión de la niñez, la adolescencia y la tercera edad.

Seminario de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura.

Josue Aldi Bolaños . a60145
Esteban Herrera Corrales . a62853
Ana Lucía Nuñez Barrantes . a84549

Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

2015

Comité Evaluador

Directora del seminario Arq. Marcela Vargas.

Lectora Arq. Lucía Riba Hernández.

Lector Msc. Luis Durán Segura.

Lector invitado. Arq. Pablo Becerra Barrios.

Lector invitado. Arq. Jorge Grané del Castillo.

Agradecimientos

Josue Aldi Bolaños.

"A mi familia por el apoyo brindado, mis hermanos, mis tíos, mi abuela, mi padrino pero en especial a mi madre por su gran esfuerzo, de ella es el mérito, mi eterno agradecimiento. A mis amigos de siempre y a los que me dejo la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, que son muchos. A mi novia, su apoyo y compañía fueron fundamentales para mí en este proceso. A mis compañeros del seminario, gracias por su confianza. A nuestro comité asesor, gracias por sus enseñanzas."

Esteban Herrera Corrales

"A mi madre por su incondicional apoyo y amor nunca hubiera logrado nada sin ella, a mi tío por siempre estar cuando lo necesitaba, a mis amigos, los viejos y los nuevos, y en especial a mis compañeros de seminario quienes siempre hicieron que la carrera fuera mucho mas agradable; por último a aquellos que ya no están, gracias a todos."

Lucía Nuñez Barrantes

"A mi familia, por las carreras cuando olvidaba algo, por la ayuda y apoyo constante en todo lo que podían. A mis compañeros, por la paciencia durante el proceso, por la compañía en las madrugadas, y por los ánimos que siempre me dieron. A mi mejor amigo, por tantas porras, ánimos y paciencia en todo el proceso."

Abstract

El proyecto "Construir Ciudad" se constituye como un método alternativo de investigación que se limita al espacio público de encuentro, aplicado en el Casco Central de Alajuela. El mismo centra sus esfuerzos en la producción de conocimiento sobre la ciudad a partir de sus pobladores.

En una primera instancia, la presente investigación se interesa por profundizar en aquellos valores intangibles determinantes en el estilo de vida que se proyecta en el sitio, bajo el afán de identificar las particularidades que diferencian al lugar desde lo cotidiano.

Es por esta razón que la investigación tiene un carácter participativo en el que se ven involucrados personas propias del sitio. En este caso se opta por considerar a los niños, adolescentes y adultos mayores por su papel protagónico en la cotidianidad de esta ciudad y por su poca consideración dentro de los procesos de toma de decisiones en temas de ciudad y espacio público.

En el caso de los niños y los jóvenes se realizaron talleres participativos y en el caso de los adultos mayores se llevan a cabo entrevistas no estructuradas en los espacios públicos para la obtención de la información necesaria a través de tres filtros de análisis: el uso, el deseo y el significado.

De esta participación se obtuvieron los aspectos significativos para las personas con respecto a la ciudad en el Caso del Casco Central de Alajuela a los que se les llama "líneas de acción" las cuales son la base para evaluar los espacios públicos a nivel físico. A partir de esto se caracteriza y conceptualiza la ciudad para argumentar un plan de mejora en la misma.

En este plan de mejora se pretende dar pautas de diseño a nivel conceptual para los diferentes espacios públicos de encuentro de la ciudad. Lo primordial es el proceso de generación de conocimiento, el discutir sobre la ciudad para así argumentar sus procesos de cambio. A partir de esto, la investigación significa un aporte más a los enfoques investigativos que abandonan las posiciones tecnócratas de generación y posesión del conocimiento y que por el contrario incluyen a los habitantes como parte importante de las estrategias de modificación y transformación de la ciudad y el espacio público desde nuestra disciplina.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1. Aspectos Generales....12

1.1. Introducción....13
1.2. Justificación....15
1.3. Pertinencia y Alcances....16

Capítulo 2. Problematización....17

2.1. Problemática....18
2.2. Preguntas....19
2.3. Objetivos....21
2.4. Objeto de Estudio....23

2.4.1 Delimitación del objeto de estudio....24
2.4.2 Reconocimiento y Caracterización del Espacio Público....25
2.4.3 Diagrama Proporción de Caracterización de Espacio Público....26
2.4.4 Mapa de proporcion Espacio Público de Estadía vs Ciudad....27
2.4.5 Diagrama proporcion Espacio Público de Estadía vs Ciudad....28
2.4.6 Mapa de Cobertura Vegetal en el Espacio Público....29
2.4.7 Total de espacio público vs cobertura vegetal....30

2.5. Estado de la Cuestión....31

2.5.1 Sobre concepto de ciudad y su conocimiento....32
2.5.2 Sobre la Ciudad de Alajuela....34

2.6. Caracterización del área de estudio....36
2.7. Aporte....37

Capítulo 3. Marco Teórico....38

3.1. Crisis de la Ciudad....40

3.1.1 Telecomunicaciones....40
3.1.2 Transporte....41

3.2. La Ciudad y lo Urbano....41
3.3. Deconstrucción del concepto de ciudad....43
3.4. Forma de la ciudad: el soporte físico....44
3.5. Espacio público como espacio de representación....45
3.6. Rol Social de los Grupos Etarios....46

3.6.1 El rol del niño en la ciudad....46
3.6.2 El rol del adolescente en la ciudad....47
3.6.3 El rol del adulto y adulta mayor en la ciudad....48
3.6.4 El Homo Ludens: El rol de lo lúdico en la Ciudad....49

Capítulo 4. Metodología....52

4.1. Diagrama Metodológico....53
4.2. Diseño Metodológico....55

4.2.1 Tipo de Investigación y Enfoque:....55
4.2.2 Nivel de Participación:....56
4.2.3 Etapas y Fases de Investigación:....56

A) Primera Etapa: Acercamiento al Sitio de Estudio....56

i) Supuesto Teórico la Deriva: 56
ii) Universo y Muestra. 56
iii) Proceso Metodológico. 57
iv) Unidades de Análisis, Escenarios y Fuentes de Información. 57
v) Técnicas e Instrumentos. 57

B) Segunda Etapa: Participación de Niños, Jóvenes y Adultos Mayores. 57

i) Supuesto Teórico. 57
ii) Universo y Muestra. 57
iii) Proceso Metodológico. 57

C) Tercera Etapa: Diagnóstico del Espacio Público. 61

i) Supuesto Teórico 61
ii) Universo y Muestra 61
iii) Proceso Metodológico. 61
iv) Unidades de Análisis, Escenarios y Fuentes de Información 61
v) Técnicas e Instrumentos. 62
vi) Conceptualización de la Ciudad. 62
vii) Plan de mejora. 62

Capítulo 5. Participación. 63

5.1. Niños 66

5.1.1 Coordinación General 67

A) Primer taller 67
B) Segundo taller. 67
C) Tercer taller. 67
D) Proceso de validación 67

5.1.2 Primer taller 68

A) Descripción del taller. 69
B) Interpretación de resultados 71

5.1.3 Segundo Taller: 76

A) Descripción del taller. 77
B) Interpretación de resultados 79

5.1.4 Tercer taller 86

A) Descripción del taller. 87
B) Interpretación de resultados 89

5.1.5 Validación de resultados 99

A) Descripción de la validación 100
B) Interpretación de resultados 101

5.2. Adolescentes 105

5.2.1 Coordinación General 106

A) Primer taller 106
B) Segundo taller 106
C) Tercer taller 106
D) Proceso de validación 106

5.2.2 Primer taller 108

A) Descripción del taller. 109
B) Interpretación de resultados 111

5.2.3 Segundo taller 116

A) Descripción del taller. 117
B) Interpretación de resultados 119

5.2.4 Tercer taller 126

A) Descripción del taller 127
B) Interpretación de resultados 129

5.2.5 Validación de resultados 139

A) Descripción de la validación. 140

5.3. Adultos Mayores 143

5.3.1 Coordinación general 144

A) Ciudad y Memoria 144
B) La Ciudad Deseada. 144
C) La Experiencia de Ciudad. 144
D) Entrevistas no estructuradas. 144
E) Objetivo General de las entrevistas: 144
F) Preguntas a responder: 144

5.3.2 Desarrollo de las entrevistas 145

A) Entrevista 1. "Don Carlos" 146
B) Entrevista 2. "Don Luis" 148
C) Entrevista 3. "Don Rodolfo" 151
D) Entrevista 4. "Doña Cristina" 153
E) Entrevista 5. "Doña Lilliana" 156
F) Entrevista 6. "Don Victor" 159
G) Entrevista 7. "Don Alfonso" 161

5.3.3 Validación de resultados 164

A) Descripción de la validación. 165

5.4. Resultados Participativos 167

5.4.1 Mapa Socio Cultural del niño en la ciudad 168
5.4.2 Mapa Socio Cultural del adolescente en la ciudad 169
5.4.3 Mapa Socio Cultural del adulto mayor en la ciudad 170
5.4.4 Agrupación de Criterios del Niño 171
5.4.5 Prioridades del niño 172
5.4.6 Agrupación de Criterios del Adolescente 173
5.4.7 Prioridades del Adolescente 174
5.4.8 Prioridades del Adulto Mayor 175
5.4.9 Prioridades del Adulto Mayor 176

5.5. Definición de Lineas 177

5.5.1 Contacto Social 179
5.5.2 Variedad 181
5.5.3 Confort 183
5.5.4 Naturaleza 185
5.5.5 Seguridad 187
5.5.6 Apropiación 189
5.5.7 Confort 191

5.6. Conceptos de Ciudad 193

5.6.1 Ciudad del Juego. 193
5.6.2 Ciudad del Afecto. 194
5.6.3 Ciudad de la Memoria. 195

Capítulo 6. Diagnóstico 197

6.1. Diagnóstico del espacio público del Casco Central de Alajuela 199
6.2. Descripción de los espacios públicos 201

A) Parque Central-Parque tradicional....201
B) Parque Calián Vargas-Parque infantil....202
C) Parque Juan Santamaría-Parque tradicional....202
D) Parque Palmares-Parque tradicional....202
F) Parque Próspero Fernández-Parque tradicional....202
E) Parque Estercita Castro-Parque infantil. 202
L) Plaza Tomás Guardia-Plaza urbana....203
G) Plaza Acosta-Parque deportivo. 203
H) Plaza Iglesias-Parque deportivo. 203
I) Plaza del Carmen-Parque deportivo....203
J) Parque Cristo Rey-Parque mixto....203
K) Parque Deportivo Meza-Parque mixto. 203

6.3. Evaluación de los espacios públicos....205

6.3.1 Contacto Social....205

A) Parque CENTRAL....206
B) Parque CALIÁN VARGAS....207
C) Parque JUAN SANTAMARÍA....208
D) Parque PALMARES....209
E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ....210
F) Parque ESTERCITA CASTRO....211
G) Plaza TOMÁS GUARDIA....212
H) Plaza deportiva ACOSTA....213
I) Plaza IGLESIAS....214
J) Plaza del CARMEN....215
K) Parque CRISTO REY....216
L) Skate-Park MEZA....217

6.3.2 Variedad....219

A) Parque CENTRAL....220
B) Parque CALIÁN VARGAS....221
C) Parque JUAN SANTAMARÍA....222
D) Parque PALMARES....223
E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ....224
F) Parque ESTERCITA CASTRO....225
G) Plaza TOMÁS GUARDIA....226
H) Plaza deportiva ACOSTA....227
I) Plaza IGLESIAS....228
J) Plaza del CARMEN....229
K) Parque de CRISTO REY....230
L) Skatepark de MEZA....231

6.3.3 Confort....233

A) Parque CENTRAL....234
B) Parque CALIÁN VARGAS....235
C) Parque JUAN SANTAMARÍA....236
D) Parque PALMARES....237
E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ....238
F) Parque ESTERCITA CASTRO....239
G) Plaza TOMÁS GUARDIA....240
H) Plaza deportiva ACOSTA....241
I) Plaza IGLESIAS....242
J) Plaza del CARMEN....243
K) Parque de CRISTO REY....244
L) Skate-Park MEZA....245

6.3.4 Naturaleza....247

A) Parque CENTRAL....248
B) Parque CALIÁN VARGAS....249
C) Parque JUAN SANTAMARÍA....250

D) Parque PALMARES 251
E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ 252
F) Parque ESTERCITA CASTRO 253
G) Plaza TOMÁS GUARDIA 254
H) Plaza deportiva ACOSTA 255
I) Plaza IGLESIAS 256
J) Plaza del CARMEN 257
K) Parque de CRISTO REY 258
L) SkatePark de MEZA 259

6.3.5 Seguridad 261

A) Parque CENTRAL 262
B) Parque CALIÁN VARGAS 263
C) Parque JUAN SANTAMARÍA 264
D) Parque PALMARES 265
E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ 266
F) Parque ESTERCITA CASTRO 267
G) Plaza TOMÁS GUARDIA 268
H) Plaza deportiva ACOSTA 269
I) Plaza IGLESIAS 270
J) Plaza del CARMEN 271
K) Parque de CRISTO REY 272
L) Skate-Park MEZA 273

6.3.6 Apropiación 275

A) Parque CENTRAL 276
B) Parque CALIÁN VARGAS 277
C) Parque JUAN SANTAMARÍA 278
D) Parque PALMARES 279
E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ 280
F) Parque ESTERCITA CASTRO 281
G) Plaza TOMÁS GUARDIA 282
H) Plaza deportiva ACOSTA 283
I) Plaza IGLESIAS 284
J) Plaza del CARMEN 285
K) Parque de CRISTO REY 286
L) Skate-Park MEZA 287

6.3.7 Simbolismo 289

A) Parque CENTRAL 290
B) Parque CALIÁN VARGAS 291
C) Parque JUAN SANTAMARÍA 292
D) Parque PALMARES 293
E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ 294
F) Parque ESTERCITA CASTRO 295
G) Plaza TOMÁS GUARDIA 296
H) Plaza deportiva ACOSTA 297
I) Plaza IGLESIAS 298
J) Plaza del CARMEN 299
K) Parque de CRISTO REY 300
L) Skate-Park MEZA 301

6.4. PRIORIDADES DE MEJORA 307
6.5. ESTRUCTURA DE CIUDAD 309

Capítulo 7. Plan de Mejora 314

7.1. RECOMENDACIONES PARA EL ESPACIO PÚBLICO 315

7.1.1 Lineas de acción constructoras. 315
7.1.2 Lineas de acción resultantes. 315

7.2. PLAN DE MEJORA PARA EL CASCO CENTRAL DE ALAJUELA....320

7.2.1 I Etapa: Ludificación de los bordes de las Plazas Acosta, Iglesias y El Carmen....321
7.2.2 I Etapa: Ludificación de los bordes de las Plazas Acosta, Iglesias y El Carmen....322

A) PROPUESTA CONCEPTUAL PLAZA IGLESIAS....325
B) PROPUESTA CONCEPTUAL PLAZA ACOSTA....327
C) PROPUESTA CONCEPTUAL PLAZA DEL CARMEN....329

7.2.3 II Etapa: Diversificación Parque Próspero Fernández, Plaza Tomás Guardia, y el Parque Juan Santamaría....331
7.2.4 II Etapa: Diversificación, Parque Próspero Fernández, Plaza Tomás Guardia, y el Parque Juan Santamaría....332
7.2.5 III Etapa: Enaltecer la memoria en la ciudad Parque Calián Vargas, Parque Central, y Parque Palmares....333
7.2.6 III Etapa: Enaltecer la memoria en la ciudad Parque Calián Vargas, Parque Central, y Parque Palmares....334

Capítulo 8. Resultados....336

8.1. Aprendizajes del desarrollo de la investigación....337

8.1.1 Talleres participativos con niños:....337
8.1.2 Talleres participativos con jóvenes:....337
8.1.3 Talleres participativos con adultos mayores:....338

8.2. Resultados de la investigación....339

8.2.1 DIMENSION FÍSICA DEL CASCO CENTRAL DE ALAJUELA....339
8.2.2 DIMENSION SOCIO-CULTURAL DEL CASCO CENTRAL DE ALAJUELA....340
8.3.1 TEMAS DE INVESTIGACIÓN POR DESARROLLAR....345

8.3. Conclusiones sobre el proceso de construcción de ciudad....345
8.4. Importancia de la participación en el proceso de construir ciudad y el rol del arquitecto....347

Capítulo 9. Bibliografía....348

9.1 Bibliografía....349
9.2 Infografía....350

Capítulo 10. Anexos....351

10.1. Anexos de los talleres participativos con niños....352

10.1.1 Taller participativo 1....352
10.1.2 Taller participativo 3....353

10.2. Anexos de las entrevistas no estructuradas con adultos mayores....354

10.2.1 Entrevista 1. Don Carlos, 86 años....354
10.2.2 II.
Participante AD-02.Don Luis, 70 años....356
10.2.3 III.
Participante AD-03.Don Rodolfo,83 años....360
10.2.4 IV.
Participante AD-04.Doña Cristina,75años....363
10.2.5 V.
Participante AD-05.Doña Liliana,81años....367
10.2.6 VI.
Participante AD-06.Don Victor,75 años....370
10.2.7 I.
Participante AD-07.Don Alfonso, 68 años....372

Indice de Mapas

Mapa 1. Delimitación Física, fuente propia. 24
Mapa 2. Caracteización de espacio público, fuente propia. 25
Mapa 3. Proporción de espacio público 27
Mapa 4. Cobertura Vegetal 29
Mapa 5. Uso del espacio público- NIÑOS. fuente propia. 74
Mapa 6. Uso Bajo, jóvenes. fuente propia 113
Mapa 7. Uso Medio, jóvenes. fuente propia. 114
Mapa 8. Uso Alto, jóvenes. fuente propia. 115
Mapa 9. Uso, Adultos Mayores. fuente propia. 163
Mapa 10. Mapa sociocultural, Niño, fuente propia. 168
Mapa 11. Mapa sociocultural, Adolescente, fuente propia. 169
Mapa 12. Mapa sociocultural, Adulto Mayor, fuente propia. 170
Mapa 13. Caracteización de espacio público, fuente propia. 201
Mapa 14. Contacto Social, fuente propia 218
Mapa 15. Variedad, fuente propia. 232
Mapa 16. Confort, fuente propia. 246
Mapa 17. Natualeza, fuente propia. 260
Mapa 18. Seguridad, fuente propia. 274
Mapa 19. Apropiación, fuente propia. 288
Mapa 20. SImbolismo, fuente propia. 302
Mapa 21. Traslape de información, fuente propia. 303
Mapa 22. Ubicación de la propuesta, Etapa 1, Fuente propia. 322
Mapa 23. Ubicación de la propuesta, Etapa 2, Fuente propia. 332
Mapa 24. Ubicación de la propuesta, Etapa 3, Fuente propia. 334
Mapa 25. Ubicación de la propuesta total, Fuente propia. 335

Indice de Diagramas

Diag. 1. Caracteización de espacio público, fuente propia. 26
Diag. 2. Proporción de espacio público 28
Diag. 3. Proporción de espacio público. vs Cobertura Vegetal 30
Diag. 4. Metodología, Fuente propia 53
Diag. 5. Prioridades según niños 172
Diag. 6. Prioridades según adolescentes 174
Diag. 7. Prioridades según adultos mayores 176
Diag. 8. Definición de líneas de acción 177
Diag. 9. Resumen diagnóstico 304
Diag. 10. Prioridades, Fuente propia. 305
Diag. 11. Prioridad por Espacio Público, Fuente propia. 320
Diag. 12. Construcción de ciudad, Fuente propia. 346

1.

Capítulo 1. Aspectos Generales.

1.1. Introducción

Desde una posición en la que se considera que ninguna ciudad es igual a otra desde su cotidianidad, es que nace la investigación; partiendo de la inquietud por profundizar en formas y procesos de para conocer nuestras ciudades, en contraposición a los procesos de globalización que las empiezan a establecer como genéricas.

Reforzando lo anterior, Manuel de Sola Morales (1996) establece "Conocemos la ciudades por clichés culturales, por libros, las diapositivas, por lo viajes turístico-arquitecturales. Criticamos o apoyamos unos esquemas de ciudad o de urbanismo basándonos en clasificaciones críticas, a veces simplemente gráficas, muy limitadas.

Conocemos menos la experiencia de las ciudades, conocemos poco las ciudades por haberlas andado, por cómo se viven... Esta limitación produce escasez en nuestra común capacidad de leer las ciudades actuales o, más concretamente, de leer la parte actual de nuestras ciudades". (pág. 101)

A partir de esto, la presente investigación se constituye como un esfuerzo por establecer un método que permita conocer a profundidad una ciudad, en este caso El Casco Central de Alajuela para posteriormente fundamentar de manera más acertada las posturas y decisiones que se tomen a la hora de proponer intervenciones en la misma buscando coherencia con su contexto.

Aunado a lo anterior, Borja (2000) establece que "la ciudad es la gente en la calle.", por lo que basándonos en esto, es desde la personas por lo tanto, que se puede conocer una ciudad.

Desde aquí, se establece a los habitantes del Casco Central de Alajuela, como la principal fuente de información dentro de la investigación. Esto a razón de que al ser ellos los protagonistas de la cotidianidad de la ciudad, son quienes pueden en mayor medida, dar a conocer aquellos valores intangibles que diferencian al sitio en cuestión.

Al basarse en la cotidianidad, se elige incorporar a aquellos grupos que en mayor medida utilizan la ciudad, los cuales en este caso, son los niños, los jóvenes y los adultos mayores, quienes paradójicamente y a pesar de su protagonismo dentro de la ciudad, son poblaciones invisibilizadas a la hora de tomar decisiones con respecto a esta, por lo cual se les otorga la posibilidad de ser escuchados, como una oportunidad de aportar en la discusión sobre el tema en cuestión, desde sus diferentes visiones.

Según Borja (2000) "El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes". A partir de esta posición, es el espacio público el ámbito ideal para encontrar y estudiar a estos colectivos que construyen gran parte de la identidad local, por ser éste el espacio donde se manifiestan todos aquellos valores predominantes de un sitio. Es por lo tanto el espacio público el ámbito al que la investigación se delimita.

Esta relación entre las personas y el espacio público es lo que le da sentido al desarrollo de la investigación, como una contraposición entre los elementos tangibles e intangibles de la ciudad.

Desde las personas, se logra dilucidar aquellos elementos significativos que determinan la dinámica de su ciudad (lo intangible) y posteriormente se analiza como estos elementos significativos se reflejan o no, en el aspecto físico del espacio público (lo tangible). Los resultados de esta relación conforman el conocimiento que fundamenta y argumenta un plan de mejora para el espacio público del Casco Central de Alajuela.

A este proceso se le llama "Construir Ciudad". Su principal aporte lo constituye el hecho de proponer una forma alternativa de generar conocimiento sobre la ciudad, poniendo en valor las vivencias de las personas que desarrollan su día a día en el sitio de estudio. En este caso en específico son los niños, los jóvenes y los adultos mayores quienes son los indicados para aportar en este tema, aportando sus experiencias para comprender que en el Casco Central de Alajuela, la ciudad se construye a través del juego, el afecto y la memoria.

1.2. Justificación

Esta investigación se justifica en la necesidad por generar de manera constante conocimiento y discusión sobre las ciudades, como parte de un proceso de modificación y transformación coherente con su contexto social, cultural, físico y temporal. Además de esto las instituciones y encargados de la gestión y ejecución de proyectos en materia de espacio público y ciudad parecen tener una poca voluntad y disponibilidad a la hora de producir conocimiento de sus ciudades.

La misma representa una oportunidad de generar este insumo teórico y conceptual y al mismo tiempo constituir, desde sus resultados, una herramienta que oriente la decisiones de los involucrados e interesados en el tema, específicamente en lo concerniente al Casco Central de Alajuela en este caso, pero que además incentive la discusión y la generación de nuevas maneras de investigar sobre la ciudad y el espacio público, no solo para este sitio, sino para otros lugares de nuestro país.

La ciudad y el espacio público deben ser reflejo de su contexto social, cultural y temporal. Un contexto que es cambiante, dinámico, por lo que cual es necesario un proceso de discusión sobre la ciudad igual de constante, que permita adaptarla conceptualmente y así poder mantener su papel como representante de una época, un lugar, una sociedad, que la entienda a la ciudad como un proceso y no un producto.

En la actualidad es común ver como se hacen grandes inversiones en proyectos de mejora e intervención de las ciudades que gozan de muy poca aceptación por parte de las personas debido en muchas ocasiones a ese vacmm,m,mm,ío conceptual que poseen y bajo visiones que determinan a la ciudad como un producto acabado.

En el Casco Central de Alajuela, se presenta una gran voluntad política para desarrollar proyectos de esta índole, que merecen ser analizados desde esta generación de conocimiento. Aportar a la mejora de dichas acciones y mantener ese proceso constante de discusión sobre la ciudad se convierten en el objetivo primordial.

Además, partir del supuesto teórico de que la ciudad es la gente y que desde su día a día ninguna ciudad es idéntica a otra, es el principal motivo para optar por un proceso participativo, en el que las experiencias de las personas en la ciudad se vuelven la fuente primordial de información. Además de la decisión de incorporar a aquellas poblaciones que tienen mayor protagonismo en cuanto al uso de los espacios públicos en el caso específico del Casco Central de Alajuela, niños, jóvenes y adultos mayores.

La ciudad debe ser entendida como un palimpsesto, una superposición de capas, en la que la siguiente no destruye la anterior. Como reflejo progresivo de su contexto, para como menciona Borja (2000) "Construir ciudad sobre la ciudad".

1.3. Pertinencia y Alcances

A nivel de ciudad y espacio público, esta investigación tiene pertinencia al abordar el diseño urbano como una construcción colectiva, que involucra a los habitantes, dándoles oportunidad de participar como parte integral del proceso que construye una decisión sobre su ciudad y no como una opinión posterior al resultado obtenido, cuando la decisión fue tomada y ejecutada, donde sus perspectivas sirven de poco. Además de explorar las posibilidades que tiene un proceso participativo como este para acercar las propuestas a una mayor aceptación final de las personas.

Por otra parte, los resultados obtenidos en esta investigación buscan consolidarse como una herramienta de carácter conceptual para instituciones, profesionales y personas en general involucradas e interesadas en la toma de decisiones a nivel de ciudad y espacio público en el Casco Central de Alajuela.

Esta investigación pretende generar discusión sobre el tema de ciudad y espacio público. En una primera instancia y como punto de partida, con las personas que se vieron involucradas en el proceso para que funcionen como comunicadores y difusores de la información y los aprendizajes obtenidos. Además de esto se pretende generar un proceso de reflexión y concientización en temática de espacio público y ciudad, de manera que se disminuya el vacío de información que existe con respecto a estos temas.

Las propuestas que desde esta investigación se plantean son de índole conceptual. No es del alcance de esta investigación llegar a un nivel de detalle en el diseño de los ámbitos. Su prioridad es el proceso de construcción de argumentos de intervención en la ciudad y el espacio público que construyan un plan de mejora que llegue a acoplarse a lo existente. Su interés radica en determinar cuáles son los sitios específicos que requieren ser intervenidos, los motivos de esta intervención y conceptualmente como a nivel tangible el espacio debería responder a esta argumentación. Esta es la herramienta que se otorga, orientadora y facilitadora de las decisiones de diseño posteriores.

2.

Capítulo 2. Problematización.

2.1. Problemática

En el Casco Central de Alajuela, durante las últimas dos gestiones municipales, se han generado de manera significativa intervenciones a nivel de espacio público, a través de una evidente voluntad política para la gestión y ejecución de obras de este tipo. Esto lo podemos observar en la creación de bulevares, remodelaciones de parques y plazas, en el mobiliario urbano, en el arte público; obras que embellecen la ciudad.

Sin embargo, al profundizar en estas intervenciones, se logran identificar incoherencias entre las mismas y su contexto a nivel físico-ambiental y socio cultural. Por ejemplo, al realizarse un acercamiento a los habitantes, se percibe poca aceptación de estas intervenciones, ya sea porque no se sienten identificados con las mismas, no les encuentra utilidad, pasan desapercibidas o no toman en consideración aspectos tan básicos como el clima.

Desde aquí se puede deducir que existe un vacío conceptual en las intervenciones que se dan en el espacio público y poca voluntad o disponibilidad para realizar investigaciones previas que argumenten las respuestas. Desde una posición tecnócrata se toman decisiones sin tomar en cuenta las perspectivas de los usuarios y se entienden estas intervenciones urbanas como productos acabados, de libre producción o adaptación y no como parte de un proceso de construcción de ciudad inacabado, cíclico y en constante construcción desde la esencia del lugar y su gente.

Sobre lo esto Harvey (2000) establece: "En tiempos de crisis debemos tener cuidado de no encontrar soluciones con trajes prestados, un idioma prestado o un disfraz consagrado" (pág. 187).

A partir de lo anterior, el papel del espacio público y el poder de representatividad que tiene para un colectivo se ha tomado a la ligera y se ha simplificado a su carácter más superficial, el de embellecer la ciudad a nivel visual, con respuestas anacrónicas y genéricas.

2.2. Preguntas

General

¿Cómo lograr un proceso de construcción de ciudad coherente con su contexto cultural, social y temporal?

Específicas:

¿Cuáles son las particularidades intangibles del Casco Central de Alajuela desde la visión de los niños, los adolescentes y los adultos mayores en cuanto al uso, el deseo y el significado con respecto a su ciudad?

¿Cómo las caracteristicas del espacio público de encuentro condiciona la dinámica cotidiana del Casco Central de Alajuela?

¿Cuál sería la estrategia adecuada para mejorar las condiciones del espacio público de encuentro en el Casco Central Alajuela?

2.3. Objetivos

General

Generar un proceso de construcción de ciudad que tome en cuenta la población infantil, juvenil y adulta mayor del Casco Central de Alajuela en búsqueda de espacios públicos coherentes con su contexto social cultural y temporal.

Específicos:

-Identificar los aspectos significativos de la ciudad, a través de la participación de los niños, jóvenes y adultos mayores, para comprender las particularidades intangibles del lugar.

-Evaluar el espacio público de la Ciudad de Alajuela, a través de los aspectos significativos identificados, para comprender como estas estructuran y condicionan el lugar.

-Elaborar un plan de mejora en el Casco Central de Alajuela, para orientar las futuras decisiones con respecto al espacio público de encuentro.

2.4. Objeto de Estudio

El objeto de estudio de la investigación es la relación entre la ciudad y el espacio público.

Esta relación adquiere sentido, desde una posición que le atribuye al término "ciudad" un carácter social. Es decir, que las personas pertenecientes a un lugar son quienes lo construyen, a partir de sus formas de vida proyectadas en el espacio, aquello a lo que le llamamos ciudad, por encima de lo tangible o material.

Es desde aquí, que al entender al espacio público como lugar de representación de la colectividad y en donde se manifiestan aquellas características dominantes de la población perteneciente a un sitio determinado, este se convierte en el foco de estudio, como herramienta o medio de lectura de una ciudad, en este caso una lectura del Casco Central de Alajuela.

Como método de acercamiento a la ciudad se realiza una serie de análisis y diagramas que resumen la situación actual de Alajuela y su espacio público, se pretende con esto una primera impresión del comportamiento actual del sitio de estudio, exponiendo generalidades que contextualizan la investigación.



Mapa 1. Delimitación Física, fuente propia.

2.4.1 Delimitación del objeto de estudio

Se delimita el objeto de estudio al Casco Central de Alajuela, en un diámetro de aproximadamente 1.5 kilómetros desde el Parque Central de la Ciudad; dentro del área definida se encuentran 12 espacios públicos de estadía. entre ellos Parques, Plazas deportivas y Plazas cívicas.



Mapa 2. Caracteización de espacio público, fuente propia.

2.4.2 Reconocimiento y Caracterización del Espacio Público

A. Parque Cetral (Parque de los Mangos)

B. Parque Calilan Vargas

C. Parque Juan Santamaría

D. Parque Palmares

E. Parque Próspero Fernández

F. Parque Estercita Castro

G. Plaza Tomás Guardia

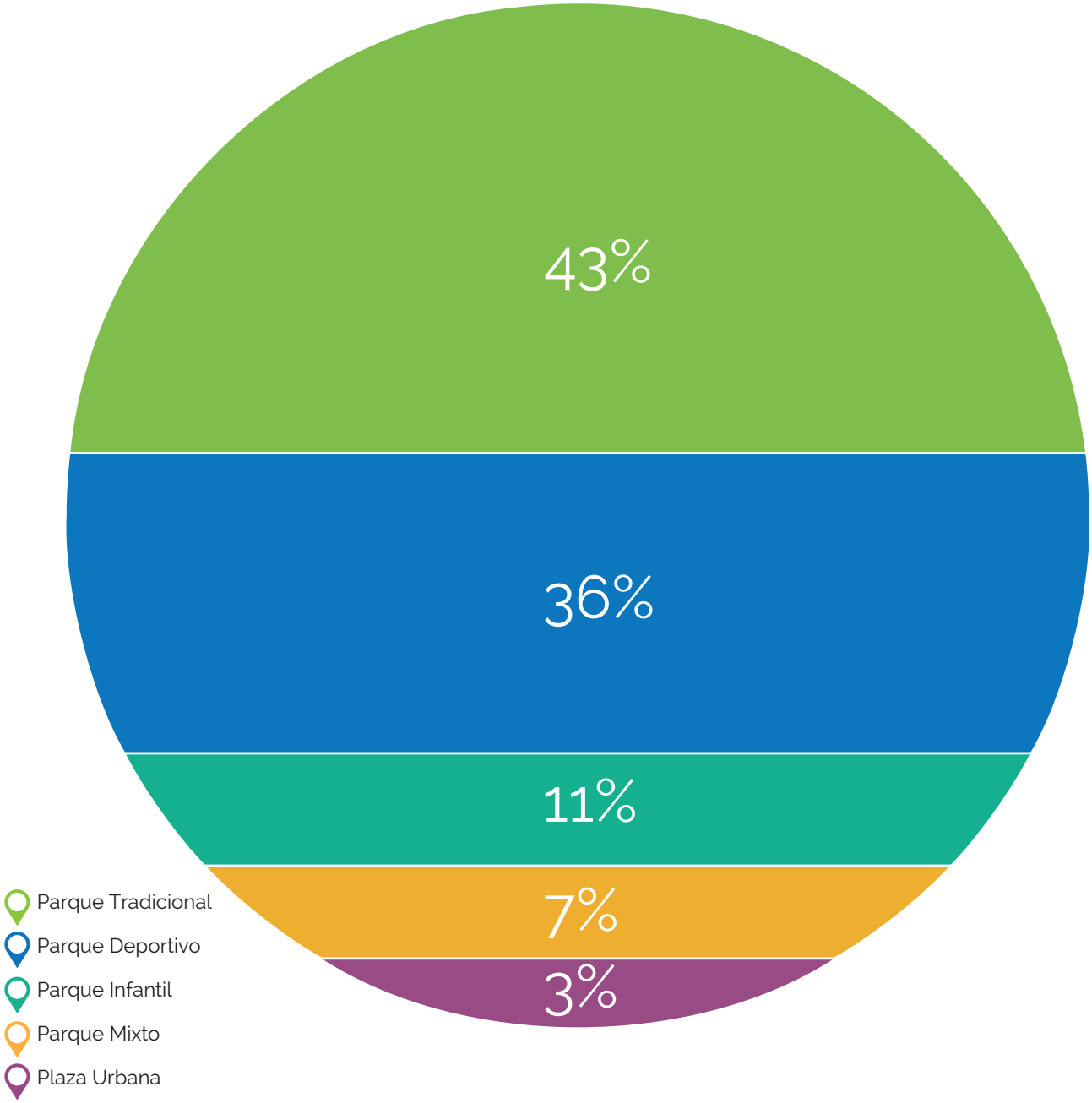
H. Plaza Acosta

I. Plaza Iglesias

J. Plaza del Carmen

K. Parque Cristo Rey

L. Skate Park de Meza



Diag. 1. Caracteización de espacio público, fuente propia.

2.4.3 Diagrama Proporción de Caracterización de Espacio Público

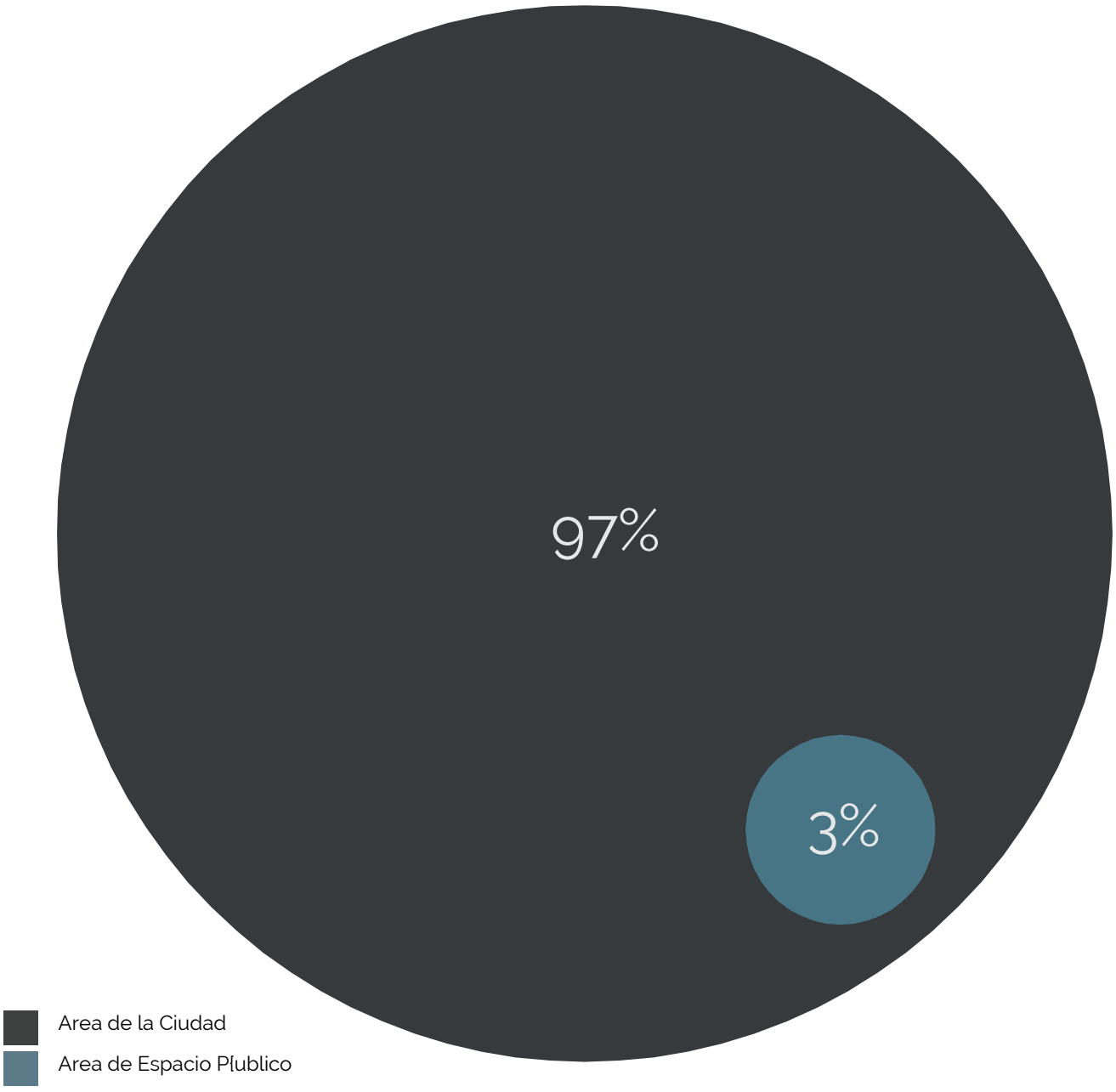
El mapa ubica los espacios públicos del Area de estudio, se clasifican en 5 tipos, Parque de diseño tradicional, con una configuración enfocada en la socialización, el descanso y el ocio, Parque deportivo, enfocado como su nombre lo dice en actividades deportivas, Parques Infantiles, con infraestructuras dedicadas al juego de los infantes, Parque de Uso Mixto, en el cual se albergan distintas actividades y las plazas espacios abiertos sin elementos naturales.



Mapa 3. Proporción de espacio público

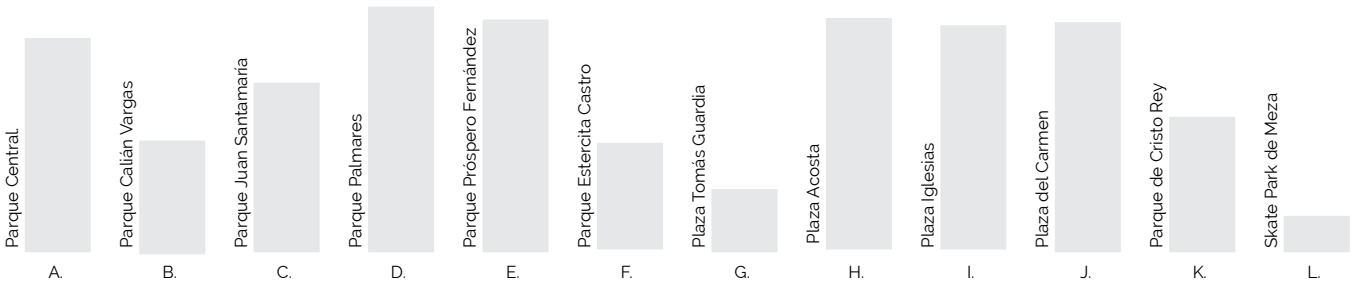
2.4.4 Mapa de proporcion Espacio Público de Estadía vs Ciudad

A. Parque Cetral (Parque de los Mangos)	7100 m2	G. Plaza Tomás Guardia	2110 m2
B. Parque Calilan Vargas	3740 m2	H. Plaza Acosta	7750 m2
C. Parque Juan Santamaría	5640 m2	I. Plaza Iglesias	7550 m2
D. Parque Palmares	8145 m2	J. Plaza del Carmen	7590 m2
E. Parque Próspero Fernández	7710 m2	K. Parque Cristo Rey	4550 m2
F. Parque Estercita Castro	3715 m2	L. Skate Park de Meza	1230 m2



Diag. 2. Diagrama, Proporción de espacio público.

2.4.5 Diagrama proporcion Espacio Público de Estadía vs Ciudad

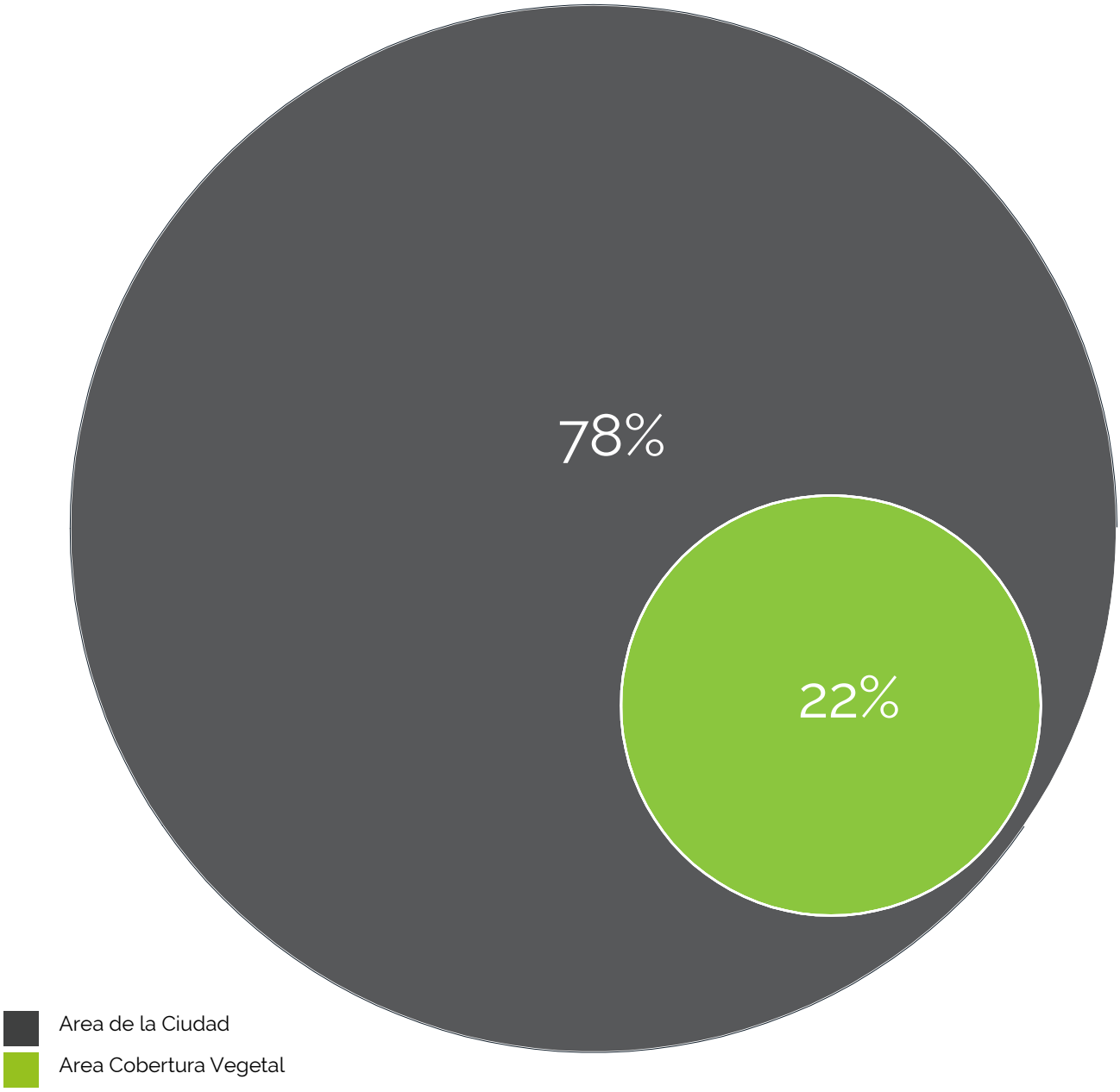




Mapa 4. Mapa, Cobertura Vegetal

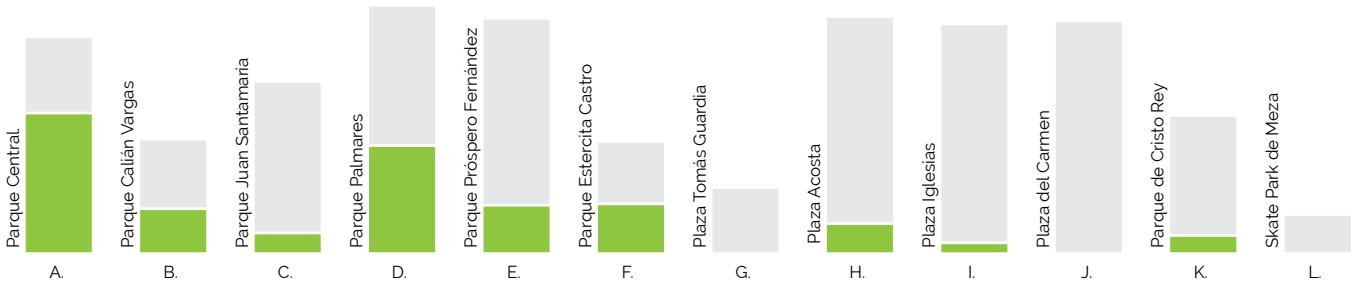
2.4.6 Mapa de Cobertura Vegetal en el Espacio Público

El mapa muestra la proporción de cobertura verde dentro del espacio públuco de estadía dentro de la ciudad.



Diag. 3. Proporción de espacio público. vs Cobertura Vegetal

2.4.7 Total de espacio público vs cobertura vegetal



2.5. Estado de la Cuestión

Sobre el tema de ciudad, existen múltiples posiciones que la conceptualizan y estudian de manera distinta según sean los intereses a la hora de evaluar sus proyecciones y enfrentar las problemáticas que históricamente se han presentado en este campo.

La ciudad, por su composición, puede ser vista desde una perspectiva material, tangible que evalúa todo aquello perteneciente a los componentes funcionales que han ido apareciendo a través del tiempo, o por el contrario hay quienes enfocan sus análisis desde el punto de vista social, lo intangible, lo cultural y lo simbólico. Estos aspectos en muchas ocasiones son desvinculados, hablando de lo material y lo inmaterial, de lo tangible y lo intangible, pero cabe destacar que también existen aquellas investigaciones y esfuerzos por pensar la ciudad integrando ambas categorías, tratando de encontrar sentido al espacio, al lugar, a través de esas manifestaciones colectivas que cargan de simbolismo a un espacio, entendiendo la espacialidad desde la experiencia que construye para los sujetos, que manifiestan y expresan en su uso, la forma de entender la vida de las personas de un lugar determinado.

2.5.1 Sobre concepto de ciudad y su conocimiento.

Sobre las diferentes posiciones conceptuales para enfrentar el termino ciudad y su exploración o valoración, nos encontramos con el artículo "Conocer otras Ciudades un Croquis Situacionista" del antropólogo Luis Duran Segura (2011), quien busca describir la ideología situacionista. La misma está basada en la teoría de la deriva, y promovida por el filósofo Guy Debord en siglo XX. En el tema específico al conocimiento de la ciudad, se describe la técnica implementada por esta corriente, la cual se fundamenta en la liberación hacia la desorientación y la desviación como una manera de perderse activamente y descubrir constantemente nuevas situaciones dentro de un lugar de manera imprevisible y espontánea, esto es la deriva. Todo como una forma de apropiarse de un territorio, valorizando la experiencia como herramienta del estudio urbano.

Partiendo de esto último resulta de especial interés, la descripción del pensamiento situacionista como herramienta para analizar, explorar y conceptualizar la ciudad, contradiciendo la visión tradicionalista de ciudad basada en la planificación, el absolutismo y el control a través de una posición que enfrenta a la ciudad desde lo lúdico, lo participativo, lo experimental, lo dinámico. Se determina que el término "ciudad" existe cuando se dan situaciones de apropiación espontanea, de multifuncionalidad, de juego, de libertades, rechazando la funcionalidad única, la programación totalitaria de los diferentes elementos que ordinariamente componen una ciudad. Una corriente que nos lleva a pensar la ciudad desde otra perspectiva, no ordinaria.

Siguiendo con esta temática, los Situacionistas y sus pensamientos sobre la arquitectura y la ciudad, se encuentra el artículo "Los Situacionistas y la Arquitectura" de Peter Wollen (2001), quien establece un repaso por los principales conceptos básicos que manejan los situacionistas en su ideología.

En la temática en cuestión, de este texto resulta importante la profundización en la posición situacionista con respecto a la ciudad. Se ahonda en la idea básica de "deriva", y la oposición a la planificación total de la ciudad, a partir de la proyección de escenarios en las ciudades que buscaban la espontaneidad, lo imprevisible, el uso subjetivo y la casualidad. Se subraya el repudio por lo rígido de las ciudades planificadas, mecanizadas y que consumían a las personas a rutinas de uso ya determinadas, propias del modernismo.

Esta casualidad, según la autora, los situacionistas y en específico Debord, su principal impulsor, la plantean como el mejor método para explorar una ciudad, cuando no se conoce o se posee poca información de los lugares con mejores sensaciones dentro de una región. El descubrir casualmente, siempre genera sorpresas estimulantes. El verdadero sentido de ciudad aflora cuando los reglamentos son reemplazados por la multiplicidad de posibilidades de uso y las libertades de elección de los sujetos en el espacio. No hay ciudad sin libertad, la especialización mata a la ciudad. Interesa en este caso, esa visión irreverente con respecto al auge de la ciudad planificada, esa posición crítica, expuesta a grandes rasgos por la autora, de los situacionistas, que supone inquietudes sobre lo que significa en esencia, hacer ciudad, más allá de lo tangible y lo político.

Continuando, con la temática en cuestión, formas de evaluar o explorar la ciudad, nos encontramos con el texto llamado "La construcción socio espacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento "de la socióloga mexicana, Alicia Lindón (2009), quien lleva a cabo un cuestionamiento hacia las formas superficiales de analizar la ciudad, proponiendo una unificación de los criterios tangibles e intangibles que la componen, dando una posición de centralidad al sujeto habitante dentro de estos análisis como productor y reproductor de la vida urbana y

la ciudad.

Estas valoraciones de ciudad o de la espacialidad que encierra la vida urbana, se propone a través de lo que la autora denomina "el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento", ligando al espacio con la experiencia de las personas que lo habitan, experiencias tomadas como otra espacialidad a analizar. Resulta de especial interés, la relación que trata de abordar la autora, entre lo que llama lo inmaterial (intangible) y lo material (tangible) de la vida urbana, y la búsqueda de puntos de encuentro entre la teoría social y la teoría urbana o espacial. Lo anterior, se constituye como un mecanismo para comprender la ciudad desde la perspectiva de que la misma, tal y como menciona Lindon, se establece como un proceso de construcción socio espacial de los lugares que la componen, por parte de los sujetos habitantes, quienes dan sentido a la ciudad desde su acción corpórea y emotiva.

Se explica una simbiosis entre el lugar y lo que se experimenta en él, su significado o el imaginario que tienen los sujetos del mismo, es decir, la memoria del lugar. Es por esta razón que el sujeto, su corporeidad, emotividad y el espacio no se pueden separar y de ahí la posición de que el sujeto es quien produce y reproduce la ciudad. Es decir, la ciudad es el resultado de la acción constante de quienes la habitan, ya sea sujetos de la población general o figuras con poder para decidir sobre su ciudad, más allá de lo material, denominado como "descifrar la ciudad".

Es importante el planteamiento que se promueve, para acercarse a la ciudad a través de lo establecido como "micro situaciones" dentro de lo que la autora llama "espacios exteriores" (espacios públicos). Estas micro situaciones son las prácticas subjetivas de los sujetos en el espacio, como retazos de la ciudad, con contenido simbólico y emotivo, las cuales se constituyen como claves para entender la producción y reproducción de ciudad, ya que como menciona la autora "Así, la ciudad se puede estudiar a partir del análisis de las prácticas del actor territorializado en sus múltiples puestas en escena" (pag.). Por lo que las acciones de los habitantes y las emociones, afectos y significados vinculados al lugar en que se dan, también son una forma de espacio, llevándonos a comprender la forma de vivir la cotidianidad general, el sentido de lugar.

Por otra parte, el libro "Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía" de Jordi Borja (2000), aborda la temática de ciudad, partiendo de una posición fuerte y convincente de que el espacio público es la ciudad. Ya que este, es representación de la colectividad, en la que la sociedad se hace visible y en lo cual radica el concepto básico de ciudad. A partir de lo anterior, el autor plantea, que cuando se habla de una lectura de ciudad y por lo tanto una evaluación de las condiciones de vida de un lugar, es el espacio público la principal herramienta para llevar a cabo estos análisis, siendo en este caso, un indicador fundamental de estas condiciones de vida como ámbito físico de la expresión colectiva, dándole, al espacio público los atributos de ordenador y cualificador de la ciudad.

Es importante recalcar, el sentido social que le da el autor, al término "ciudad", ejemplificado en la expresión "la ciudad es la gente en la calle", por lo cual, toman valor los lugares de uso colectivo, ya que como menciona "El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes" (Pag 13). Por lo tanto, si el espacio público es la ciudad, porque representa la calidad de vida general de un lugar, hacer ciudad significa permitir y garantizar el acceso a espacios que proyecten vida de calidad para las personas, tal y como lo dicta el derecho ciudadano.

Es por esta razón, que al hablar de construir ciudad, el espacio público, termina siendo el principal medio para lograr llevar a cabo ese proceso constante de construir ciudad sobre la ciudad, que es lugar de la ciudadanía.

Manuel de Sola Morales (1996), en su libro "Contra la Metrópolis Universal" hace una crítica a la universalización de criterios de lectura y análisis de la ciudades, y hacia quienes promulgan el fin de las diferencias entre las ciudades, que por sentado que actualmente los avances tecnológicos, llegaron a hacer que la ciudades se convirtieran en elementos genéricos o modelos únicos. El autor mantiene la posición de que los avances tecnológicos no tienen por qué suprimir las diferencias que le dan importancia a cada ciudad. El mismo menciona, que cada lugar es importante no por los elementos de origen genérico (su fisiología) que se proyectan en las ciudades, sino por su anatomía, sus características únicas, por su pulmón, por su hígado, que le dan un carácter distintivo a pesar de la inminente existencia de características globales necesarias en la ciudades, sus características extrañas para otros y que siempre están presentes.

Desde aquí, el autor encuentra un vacío enorme, en el análisis de las ciudades por parte de los profesionales involucrados, tales como arquitectos y urbanistas, ya que según establece, en este momento es muy importante aprender a leer las diferencias, y hace referencia a la poca capacidad crítica en este tema. Recalca, el poco conocimiento de las ciudades desde el cómo se viven, desde la experiencia que significa cada ciudad y desde el estudio de su conformación, analizando las ciudades desde la imagen, los medios de comunicación y los clichés.

Según el autor, estamos en una época que carece del análisis de las ciudades ya que muchas disciplinas encargadas de esto en tiempos anteriores, como la geografía, han dejado de lado este tema, tal vez abandonándose la idea de la universalidad de las ciudades. Según el autor, ninguna ciudad puede ser igual que otra una vez que se experimenta, una vez que se vive. Decir, que todas las ciudades son iguales, y parafraseando al autor, sería caer en simplificaciones que harían perder la noción del aporte de nuestra disciplina al futuro de las ciudades.

2.5.2 Sobre la Ciudad de Alajuela.

En lo que respecta al tema global sobre el estudio o la profundización del conocimiento de la Ciudad de Alajuela en específico, encontramos un artículo llamado "Barrios en la Ciudad de Alajuela como lugares del Relato" de la Antropóloga Celia Barrantes.

Este artículo parte de la posición de que el verdadero concepto de ciudad o el sentido de una ciudad está determinado por el imaginario de las personas, extrayendo fragmentos de esta colectividad imaginada a partir de relatos de experiencias de personas locales, que van construyendo todo un escenario intangible de la ciudad, ayudando a conocerla y a comprenderla de mejor forma, mediante la yuxtaposición de percepciones que llevan a encontrar coincidencias que caracterizan el ser Alajuelense.

Según la posición de la autora, la ciudad es lo que piensa la gente sobre su ciudad, son las ideas que hay sobre ella, atadas a historias, expe riencias y relatos que destapan estas idealizaciones que llegan a caracterizar el lugar y al mismo tiempo a las personas que son parte de estos lugares. Es por esta razón que se decanta por la participación de los ciudadanos locales para adentrarse en la ciudad, en este caso Alajuela.

Por otra parte, hace mención al valor que tiene el barrio, a partir de estos mismos conceptos, dentro de la construcción del concepto de ciudad y la identidad local, como sitios cargados de simbolismo, experiencias y relaciones sociales que dan como resultado estas historias que forman parte importante de la construcción de la identidad colectiva y la dinámica urbana, dando sentido a la ciudad.

Aunado a lo anterior, se encuentra un artículo llamado "Paseos por una Pequeña Ciudad: Los Relatos Cotidianos del Patrimonio Histórico Arquitectónico de

Alajuela", perteneciente de igual forma a la Antropóloga Celia Barrantes (2009), quien lleva a cabo en la ciudad de Alajuela, una metodología de análisis de ciudad basada en las experiencias de las personas.

La autora, en este artículo, busca estudiar y descubrir espacios o lugares con valor dentro del sitio estudiado, a partir de relatos de los pobladores basados en la cotidianidad de la dinámica de la ciudad.

Sus esfuerzos, se centran e n explorar la ciudad a partir de estas experiencias relatadas por quienes habitan el sitio, descifrando o reconstruyendo símbolos que determinan la identidad local. En este caso, estos símbolos son relacionados a espacios específicos que adquieren importancia en el imaginario colectivo, lo cual es puesto en valor incluso por encima de la formalización que adquieren lugares categorizados por ley como patrimonio arquitectónico, concretando la idea de que no solo por características físicas o históricas un lugar o espacio debe ser categorizado como tal, sino que también un sitio patrimonial es aquel que está presente en la memoria colectiva de la gente por la gran cantidad de historias y experiencias que encierra.

Lo importante de este artículo, es la forma que se plantea la autora para explorar una ciudad o un sitio desconocido, ya que una ciudad es reconstruida por los mismos sujetos que la habitan, esto como base para la comprensión de la dinámica cultural del sitio en cuestión.

Sobre descripciones de la ciudad de Alajuela, se encuentra el artículo "El Barrio que es un Parque" del Periodista Randall Acuña para la Revista Su Casa (2011) , en donde precisamente se lleva a cabo una descripción de la historia de fundación de la ciudad de Alajuela, basada en el relato de un Alajuelense, don Ernesto Alfaro, quien hace referencia a los principales eventos que marcaron esta historia de conformación, describiendo a esta ciudad, como un lugar aislado en sus inicios y que su oficialización reconocimiento como ciudad se establece a través de la fundación de su iglesia.

Nostálgico, recuerda la Alajuela del pasado, los elementos o iconos con valor de aquella época que ahora ya no existen, algunas construcciones que las describe como realmente hermosas, derribadas por culpa del "progreso" que llego a Alajuela.

El artículo, hace una mención especial del Parque de los Mangos, caracterizando como el corazón de la ciudad, ya que, como describe el autor, la vida de Alajuela gira alrededor de él, a través del choteo, la crítica y el chisme. Además de describe algunos otros lugares categorizados como importantes del Casco Central de Alajuela, como el Museo Histórico Juan Santamaría, El Antiguo Instituto de Alajuela, sumando a esto acontecimientos que marcaron la identidad del lugar, como la siembra de los primeros arboles de Mango en el parque Central, quienes con el paso del tiempo, dieron paso al sobrenombre que recibe esta ciudad, como la "Ciudad de los Mangos".

Además, se recalca a la costumbre de poner apodos en el parque central como una característica reconocible de los Alajuelenses y al Mercado Central como un punto de encuentro e interacción importante desde antaño y que aún permanece presente.

Por último, se hace mención a un proceso de cambio, impulsado por la municipalidad, que ha sufrido la ciudad, en donde se establece, por parte de los encargados, que el cambio obedece a una filosofía que centra sus esfuerzos en el ciudadano Alajuelense, creando un enlace con la cultura del sitio.

2.6. Caracterización del área de estudio.

El Casco Central de Alajuela, es reconocido como un sitio que no es ni barrio ni ciudad. Algo que en la actualidad significa una característica bastante particular en una cabecera de provincia. Su diferenciación radica en que es un lugar que se ha resistido al cambio manteniendo una atmósfera todavía rural, conservando muchos ámbitos habitaciones cercanos a su centro y en el que además de esto, se da una interacción constante de personas cotidianamente en los espacios públicos de encuentro, principalmente en el corazón de la ciudad conformado por el Parque Central y sus alrededores. Aquí se encuentra un ambiente de confianza, de cercanía, familiaridad y tranquilidad bastante peculiar si se le compara con otros centros urbanos del gran área metropolitana. Esta cotidianidad en los ámbitos públicos fortifica el arraigo de los alajuelenses por su ciudad.

Reforzando lo anterior, según Marie van Lidth de Jeude en GAM(ISMO) (2010), uno de los elementos más importantes para el alajuelense es el Parque Central de Alajuela, en donde "los alajuelenses se reúnen debajo de los "palos" de mango, y especialmente en el caso del adulto mayor, se pone apodos a las personas que pasan" (pág.101). Este lugar es tan importante para los alajuelenses que inclusive da lugar a que la ciudad de Alajuela sea comúnmente conocida en el resto del país como "La Ciudad de los Mangos".

Además, el patrimonio histórico de Alajuela se concentra en el Parque Central, pues sus alrededores los constituyen edificios históricos, la actual Casa de la Cultura al oeste, el actual Museo Juan Santamaría (antigua penitenciaría e instituto) al norte, la Catedral al este y la actual Universidad Técnica Nacional (antiguo Instituto de Alajuela) al sur, son algunos de ellos. Lo anterior, contrasta con el amplio desarrollo inmobiliario que se ha venido dando en sus periferias por lo que desde aquí nace esta caracterización de ser un sitio que en la actualidad no es barrio ni es ciudad.

Uno de los aspectos que en la actualidad han tomado más importancia a nivel social y cultural es la creciente percepción de inseguridad en la ciudad, algo que perjudica de manera significativa la vida urbana, lo que, según Marie van Lidth de Jeude en GAM(ISMO) (2010), ha tenido efectos negativos en los niveles de apropiación de los espacios públicos, en la sensación de pertenencia y el honor de ser alajuelense, lo cual puede resultar en una menor identificación con la cultura colectiva de esta ciudad.

Por otra parte, Alajuela parece estar en medio de una gestión municipal activa en proyectos de espacio público, es notable la inversión de recursos en este tipo de proyectos, por lo que surge la inquietud por analizar el impacto de estas intervenciones en la ciudad así como su congruencia con el contexto social, cultural, físico y temporal en el que se encuentran inmersas.

Otro aspecto particular del Cantón Central de Alajuela es que se encuentra prácticamente delimitado en un cuadrado con una extensión de alrededor de 1 kilómetro, por una importante vía de tránsito vehicular denominada por los habitantes como "calle ancha" la cual a pesar de no variar demasiado en dimensiones con respecto a las demás vías, se vuelve un límite perceptualmente claro, incluso fácil de identificar en imágenes satelitales.

Estos aspectos, obtenidos de fuentes secundarias y observación directa, brindan breves pistas que ayudan a empezar a dilucidar el panorama encontrado en el sitio de estudio y las características que determinan al Casco Central de Alajuela.

2.7. Aporte

La ciudad, por su composición, puede ser analizada desde una perspectiva material, tangible, que evalúa todo aquello perteneciente a los componentes urbanos que han ido apareciendo a través del tiempo, o por el contrario, hay quienes enfocan sus análisis desde el punto de vista social, lo intangible, lo cultural y lo simbólico. Esto último pertenece al concepto de ciudad que da cuerpo a esta investigación, la cual, se establece como una forma no solo de análisis sino como método de lo que llamamos "construcción de ciudad", diferenciándose de las demás investigaciones. En este caso la ciudad es la gente, y desde la gente se construye. Vinculando lo inmaterial y lo material, lo intangible y lo tangible.

Se hace un esfuerzo por pensar la ciudad y aportar a su continua construcción, integrando ambas categorías, tratando, en una primera instancia de aproximarse al lugar, a través de esas manifestaciones colectivas (la gente) que cargan de simbolismo los espacios que viven, para luego entender la espacialidad desde la experiencia que construye para los sujetos habitantes.

Por otra parte, se utiliza al espacio público, como la principal herramienta de lectura, lo cual, es una variante importante que refuerza la diferenciación y el aporte de la investigación con respecto al tema.

Con esto, se busca argumentar un plan de mejora consecuente con su contexto, ya que desde la vivencia cotidiana, ninguna ciudad es genérica.

3.

Capítulo 3. Marco Teórico.

"Porque un puente, aunque se tenga el deseo de tenderlo

y toda obra sea un puente hacia y desde algo,

no es verdaderamente puente mientras los hombres no lo crucen.

Un puente es un hombre cruzando un puente."

Julio Cortázar

En este capítulo se presentarán una serie de temáticas sirven de base para tomar desiciones y analizar los resultados de la investigación con argumentos teóricos los respalden. A lo largo del mismo se presentarán una serie de cuestionantes que sugen al contraponer la teoría con el contexto, se pretende que estas sean respondidas en el capítulo de conclusiones.

3.1. Crisis de la Ciudad

Existen actualmente muchas ciudades implementando acciones para humanizar su entorno físico, para volverlas más agradables y en cierta manera "revivirlas"; este tipo de acciones son las que parecen tomar la batuta en las intervenciones urbanas actuales, el termino "revivir" abre el cuestionamiento de ¿Qué es lo que ha muerto?; la ciudad ha cambiado. Choay (1994) se pregunta si ha llegado la muerte de la ciudad tradicional y se cuestiona sobre lo que ha surgido en lugar de ella, que podría ser lo que Koolhaas (1994) llama "la ciudad genérica", liberada de las ataduras de la ciudad tradicional y la identidad o lo que Borja (2000), llama "la ciudad emergente".

Este tipo de interrogantes posicionan a la ciudad en una crisis, entendiendo crisis como un conjunto de cambios que suceden sujetos a una evolución.

Según Choay (1994) la técnica "mueve los hilos del teatro urbano desde mediados del siglo XIX" (p.63), ya que con ella se han cambiado tanto factores económicos y políticos como demográficos en las ciudades. Con base en esto Choay hace un estudio de los avances tecnológicos que cambiaron los factores mencionados en la ciudad posindustrial (1870-1990). Los avances tecnicos más significativos que se realizaron en esta época son los avances en construcción, en transporte y telecomunicaciones.

Nuestra sociedad no se ha mantenido estática desde entonces, al contrario, los avances en comunicación se han disparado en los últimos años, hasta el punto de convertirse, según Mark Cousins (2011) en nuestras prótesis; pues se utilizan como un medio para extender la centralidad, para poder llegar a varios lugares a la vez, desde un mismo punto sin tener que moverse. Estos avances han colaborado al proceso de globalización en las ciudades, lo que ha derivado grandes cambios en las mismas, por lo que según varios estudiosos de la ciudad, ésta ha muerto, o cuando menos, se encuentra en crisis.

En la Ciudad de Alajuela, actualmente son dos las tecnologías con mayor influencia en el uso de la ciudad, las telecomunicaciones y el transporte, si bien los avances en construcción son conocidos, no han cambiado la escala ni la proporción de la ciudad.

3.1.1 Telecomunicaciones

Actualmente las redes sociales nos permiten estar en contacto a pesar de las distancias. Si bien es algo que viene en desarrollo desde los 90's, es hasta el 2000 que surgen "las nuevas redes sociales". Actualmente Facebook, Twitter y LinkedIn son las redes sociales más populares en un mayor número de países. Facebook, que es la red social con mayor número de usuarios permite "hacer amigos", cargar fotos y videos, comentarios, poner el estado de ánimo, jugar en línea, dar "me gusta", vender, comprar, enterarse de noticias y estar en contacto con un sinfín de personas e instituciones, todo esto bajo cierta anonimidad; además permite crear un perfil de "quien quiero ser", por lo que permite a las personas crear una personalidad distinta a la real. Esto y los dispositivos electrónicos móviles permiten extender la centralidad del ser humano.

La aparición de nuevas tecnologías está ligado a momentos de cambio, por ejemplo la escritura, tecnología que cambió la historia del ser humano. Las tecnologías que se han disparado en los últimos años han generado cambios, por

ahora sutiles, pero significantes en los estilos de vida de las personas.

Actualmente la tecnología nos permite estar en contacto con las personas que deseemos, en el lugar que deseemos, no es necesario desplazarse para tener acceso a la información o la socialización, razon por la cual el uso de la ciudad ha ido perdiendo su importancia. Lo que hace surgir la pregunta: ¿Cuál debe ser la relación entre las tecnologías de información y comunicación y el espacio público?

3.1.2 Transporte

Esta tecnología ha sido significante en el cambio de las ciudades porque permite la expansión y dispersión de la misma.

La expansión de la ciudad y la dispersión no solo refiere a la posibilidad de viajar más lejos en menos tiempo y por lo tanto expandir la mancha urbana; al existir un transporte tan masivo como el automovil, que necesita de ciertas características fisicas para ser eficiente, se ensanchan las calles, y se cambia el sentido de proximidad que existía en las ciudades preindustriales.

En la Ciudad de Alajuela, el aumento de vías de movilidad motorizada ha hecho que se aumente la distancia entre los vecinos, disminuyendo la comunicación y contacto entre los mismos. En este contexto el caso específico de "La Calle Ancha", es el más notable dentro de la ciudad. Esta calle llamada así por que posee más carriles que el resto de las calles y además cuenta con un fuerte flujo vehicular; esto perceptualmente crea una barrera que marca un adentro y un afuera, afectado sobre todo la experiencia peatonal y el imaginario colectivo.

3.2. La Ciudad y lo Urbano

Históricamente se ha definido lo urbano por su diferencia con lo rural, por cuestiones estadísticas, como tamaño y densidad. Otras características adjudicadas a lo urbano es su cualidad de centro, de acceso a los serivicios, a la información, a la educación; esta definición fue de mucha utilidad en épocas anteriores donde las distancias y el acceso a la información hacían notable esta diferencia, sin embargo hoy, gracias a los avances en transporte, tecnología y a la globalización se torna difusa.

Según la RAE (Real Academia Española), lo urbano es aquello relativo a la ciudad. De esta definición y características expuestas podemos deducir que lo urbano son elementos, características que se le adjudican a las ciudades, que son útiles para catalogar una aglomeración en una megalópolis, una región urbana, suburbana o rural, sin embargo, estas características no definen por sí solas el concepto de "ciudad".

Popularmente la palabra ciudad, según Choay (1994), se entiende como un soporte físico donde suceden el intercambio de bienes, informaciones y afectos; esta noción aún no es capaz de separarse de los términos romanos urbs y civitas, por lo que se establece una relación directa entre los ciudadanos y el espacio físico, espacio donde los actos ciudadanos toman posesión.

Para Borja (2000), la ciudad es un lugar con mucha gente, un espacio público, abierto y protegido, una concentración de puntos de encuentro, en donde lo primero son las calles y plazas, entendidas como espacios de encuentro e intercambio y por último los edificios y las vías, entendidas como un espacio solamente para la circulación. Borja (2000), además afirma que la ciudad está definida desde tres dimensiones distintas; es una concentración de población, civitas, cultura, comunidad y cohesión, así como lugar de poder, de política y de conflicto.

En este punto es importante la noción de lugar, concepto que tiene gran peso en la diferencia de lo urbano y la ciudad. Según el sociólogo Manuel Castells (2006), un lugar es una localidad cuya forma, función y significado son contenidos en los límites de la contigüidad física, o un hecho material productor de sentido (Borja, 2000). Este concepto es importante ya que no solamente hace referencia a un soporte físico que da continuidad sino también a elementos de significado.

La diferencia entre ciudad y lo urbano, según Webber (1968), radica en deficiencias del lenguaje y a la anacronista manera de pensar, heredada de épocas anteriores. Esto porque las sociedades del pasado estaban estructuradas espacial y localmente, lo que quiere decir que las sociedades urbanas solían estar basadas exclusivamente en las ciudades, por lo que la territorialidad era indiscutiblemente una característica de las sociedades urbanas, lo cual, gracias a los avances tecnológicos y a la globalización, ha ido desapareciendo en los últimos años.

En la definición de ciudad de Choay (1994) y de Webber (1968), el territorio como elemento físico de ubicación de un asentamiento es primordial en la definición de ciudad, pero si tomamos en cuenta los cambios que, por las tecnologías en telecomunicaciones y transporte, son parte de nuestra actualidad y que difuminan la dependencia del territorio, debemos estar anuentes a un cambio conceptual de la ciudad.

Sabiendo que existen otras formas para que las personas se encuentren y se concentren, y además existen espacios colectivos que no necesariamente tienen una localidad, y de que muchos asuntos que habían sido considerados locales hoy son asuntos globales, por lo que por definición, han dejado de realizarse en un lugar, sino en medios alternativos, como las redes sociales, las plataformas digitales, entre otros. ¿Qué es la ciudad entonces?

Según Borja, la ciudad es un lugar con mucha gente, público, abierto y protegido, una concentración de puntos de encuentros. En donde lo primero son las calles y las plazas los espacios colectivos, y que solamente después de esto vendrán los edificios y las vías (espacios circulatorios), (pág, 13).

Desde aquí entendemos que una ciudad posee identidad cultural, por lo tanto ninguna ciudad será igual a otra, mientras que los elementos urbanos si pueden ser iguales o similares de una ciudad a otra. La ciudad es un lugar con muchos puntos en donde la gente se encuentra, un lugar con identidad cultural, la cual es definida por su población.

3.3. Deconstrucción del concepto de ciudad

Choay (1994) se refiere con deconstrucción de la ciudad a los proyectos propuestos desde finales del siglo XIX pos revolución industrial para re conceptualizar la ciudad dejando de lado la descentralización y las formas y pensamientos antiguos de ciudad. Así entonces menciona el proyecto de ciudad lineal de Soria y Mata y la visión de la ciudad como máquina del CIAM, en donde se contemplaba dejar de lado el pasado y las formas y centros históricos, y tratar a la arquitectura y las ciudades desde la técnica y la contrapropuesta de ciudad jardín de Howard, que propone reconstruir en lugar de deconstruir.

Esta perspectiva histórica nos ayuda a entender el impacto de la técnica en la conceptualización de nuestras ciudades. Actualmente, gracias a la técnica, se ha disociado la proximidad física de las cosas con la necesidad de poder realizarlas, esto porque muchas de las actividades sociales o de comercio que estaban ligadas a las ciudades ahora pueden ser realizadas en línea, actividades tales como educación, trabajo, compras, entretenimiento, salud complementaria, transacciones o consultas bancarias; sin embargo, existen actividades que no pueden ser separadas de su espacio físico y característica ineludible de centralidad. Actividades como la educación formal no se ven tan afectadas porque su calidad está ligada al contacto humano, así también los centros de salud son dependientes de este contacto, además de instituciones públicas, que ademas necesitan del factor de centralidad, que garantiza una mayor accesibilidad de la población. Como se menciona en "Playgrounds, reinventar la plaza", las exigencias revolucionarias, los pensamientos y acciones de cambio que se realicen, están en función del concepto de bienestar que prevalezca en la época.

El concepto de ciudad que popularmente se maneja ha sido deconstruido, y si partimos de la premisa de Borja de que "las ciudades son lo que se piense de las ciudades", sin duda tenemos como resultado un espacio ambiguo, con reminiscencias del pasado y sus concepciones tradicionales pero azotado por los pensamientos que deconstruyen la ciudad.

Choay (1994) hace énfasis en como un estudio del léxico y los nuevos vocablos que se utilizan destapan la hegemonía de lo urbano sobre la ciudad. Choay (1994), haciendo referencia a Gottman (1961), dice que una región urbana, comunidad urbana, distrito urbano son términos utilizados comúnmente y que expresan el desvanecimiento de la ciudad y el anacronismo de términos como "municipio", "pueblo", "ciudad antigua", términos que según el autor serán pronto solo utilizados con nostalgia para referirse al pasado.

Esta post ciudad de la que se habla, está ineludiblemente influenciada por la globalización, fenómeno que homogeneiza desde los diseños arquitectónicos, hasta las pautas de consumo, demandas, aspiraciones, y comportamientos, además de esto multiplica la movilidad de personas, la migración y los contactos. Ante este fenómeno surge una tendencia en las cidudades: reacciones identitarias, necesidad de diferenciarse, de reafirmarse. En la Ciudad de Alajuela, por ejemplo, vemos ejemplos de estas reacciones globalizadas, uno de ellos es el nombre de la ciudad en letras rojas ubicadas en el Parque Calián Vargas, una clara necesidad de reafirmar el autoestima y la identidad del alajuelense, sin embargo hecho a través de elementos escultóricos que han sido utilizados globalmente por distintas ciudades.

Si la noción de ciudad ha sido deconstruida y con ella los modelos clásicos de la misma, queda entonces una ambigüedad sobre en qué se ha transformado esta "post ciudad", ¿Cuál es el modelo que ha sido incorporado?.

3.4. Forma de la ciudad: el soporte físico

La forma de la ciudad, se ha definido según el autor Kevin Lynch (1984) a la imagen de la ciudad, aquello que es meramente físico. La imagen tiene una relación directa con la imagen mental que tengan los habitantes de su ciudad, y por lo tanto con su percepción y comportamiento en ella. El escenario en el que se desarrolle un habitante de una ciudad le genera vínculos, recuerdos y significados, por lo tanto, según Lynch, un escenario físico vívido e integrado desarrolla una función social, ya que se convierte en materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo, además de generar seguridad emotiva, debido a que es más fácil generar un ambiente familiar.

Partiendo de esto, y tomando en cuenta que el espacio público es el más adecuado para generar un hilo conductor de la ciudad, ya que lo construido es cambiante y debido a que nuestras ciudades no poseen una amalgama histórica; es estrictamente necesario tener conciencia de los símbolos y mensajes colectivos que se emiten al realizar intervenciones urbanas en el espacio público.

Según Lynch (1984), es más fácil que individuos con características culturales, de edad, sexo y ocupación, generen una imagen mental similar, por lo que se puede llamar una imagen colectiva. Una imagen colectiva se crea a partir de puntos comunes como identidad, estructura y significado. La identidad la define como la unicidad, la distinción con respecto a otras cosas, la identificación que una imagen eficaz necesita para ser recordada dentro del imaginario; la estructura es en referencia a la espacialidad y el significado a un simbolismo práctico o emotivo.

Si bien una imagen mental, producida por una imagen de ciudad ordenada y vívida, permite ser un instrumento social, esta debe permitir la creación de nuevas experiencias, no es un ambiente totalmente controlado, si no que se encuentra en constante construcción y evolución. Como menciona Lynch (1984):

"Si es conveniente que un medio ambiente evoque imágenes ricas y vívidas, también es conveniente que estas imágenes sean comunicables y adaptables a nuevas necesidades prácticas y que puedan desarrollarse nuevas agrupaciones, nuevos significados y una nueva poesía ".

(Lynch, 1984, pág.170)

Esta cita nos alienta no solo a transmitir la singularidad del mensaje de cada ciudad a través del hilo conductor que es el espacio público, si no a tener conciencia de que es un espacio vinculado a su tiempo, por lo que debe ser consciente de su contexto temporal así como de su contexto espacial. Además de esto surge la interrogante, ¿qué nuevos significadosy agrupaciones se pueden crear para la Ciudad de Alajuela?.

3.5. Espacio público como espacio de representación

El espacio público es más que el vacío residual a los edificios, es más que aceras, calles, plazas y parques. Borja (2000) afirma que el espacio público es un espacio de expresión ciudadana, de democracia y que por lo tanto engloba la colectividad; esta afirmación nos aleja de la noción de que el espacio público es solamente un escenario físico donde las relaciones sociales suceden, por el contrario nos anuncia diferentes dimensiones del espacio que son a su vez parte de una misma definición. Además de exponer las diferentes dimensiones del espacio público, lo conceptualiza como un espacio que relata, que expresa la colectividad, la ciudad, por lo que se entiende que se puede leer en él, tanto la historia de la ciudad como los problemas y virtudes que posee y enfrenta actualmente.

Conceptos como ciudadanía, democracia, colectividad en definitiva se refieren a nociones sociales, nociones que son inherentes al ser humano y por lo tanto a la arquitectura y al urbanismo; no es posible desligar los comportamientos sociales y la cultura, de la estructura y forma a la hora de estudiar el espacio público.

Según Borja el espacio público posee tres dimensiones: la dimensión urbanística, la política y la cultural.

Como el elemento en la dimensión urbanística el espacio público debe ser estudiado como un elemento de estructura, un elemento ordenador, generador. En muchas publicaciones se dice que el espacio público ha de ser un hilo conductor, Borja (2000) menciona que debe ser capaz de organizar el territorio, capaz de soportar diferentes usos y funciones y tener la posibilidad de la creación de más lugares.

Al ser la ciudad un espacio heterogéneo, donde confluyen flujos de información, el espacio público debe ser capaz de ser estructura que integre a la vez que permita expresar la heterogeneidad de sus habitantes, sus usos y actividades.

El funcionar como estructura no quiere decir que debe homogeneizar la ciudad, como menciona Van Eyck "...la ciudad es necesariamente caótica, a pesar de que muchos arquitectos y urbanistas pretenden ordenarlo todo", (p.122). Van Eyck, asegura que la ciudad es y debe ser caótica, que algunas funciones entran en conflicto con otras, que la ciudad no es un paraíso, sino un lugar violento saturado de conflictos, esto confirma que si la ciudad es un espacio donde confluyen las heterogeneidades de las personas, el espacio público es la representación de este encuentro y de los conflictos que afloran al momento del mismo.

En la dimensión política Borja concibe el espacio público como el espacio de la expresión colectiva. Esta expresión se refiere no solamente al espacio en que se expresa la vida comunitaria, sus costumbres, su uso cotidiano, sino también que es el espacio en que las personas pueden realizar sus manifestaciones. Las protestas, manifestaciones en masa, marchas o actos cívicos en general solo pueden tomar lugar en plazas, parques o calles; esto porque al ser actividades masivas solo pueden tomar lugar en espacios de amplias áreas abiertas.

En cuanto a la dimensión cultural, Borja menciona que el papel del espacio público es ser un símbolo de identidad colectiva. El espacio público es reflejo de su época, reflejo de los deseos de un colectivo, y del concepto de bienestar que se tenga en determinado tiempo. Según Borja es uno de los mejores indicadores de los valores urbanos predominantes.

La forma física de la ciudad representa los valores estéticos hacia los que se inclina la población o al menos las decisiones políticas. Estas formas transmiten mensajes, un espacio puede ser incluyente, atractivo y levantar la autoestima de la población, otro puede transmitir un mensaje de exclusión, de marginación y de olvido.

3.6. Rol Social de los Grupos Etarios.

3.6.1 El rol del niño en la ciudad

A lo largo de la historia la definición ha variado, esto según el trabajo de varios autores como Soto (2012), Ariés, el trabajo en conjunto de Alfageme, Cantos, Martínez (2003), entre otros.

La definición de este grupo social es dado desde el punto de vista de los adultos, por lo tanto es bajo el criterio de los mismos que se instaura el papel del niño en la ciudad. La ciudad, como menciona González (2004),aparece como un lugar para los adultos, sobre el cual el mundo adulto produce el conocimiento. Esta definición social funciona como una antesala del comportamiento del niño, esto define lo que "es aceptado y lo que no", por lo tanto los discursos y las acciones políticas, así como los espacios físicos dados en la ciudad para este grupo poblacional se basa en esta definición social. Esta definición social, según Soto (2012), (haciendo referencia a la definición de la RAE se considera a la infancia por "lo poco que tiene" (poca experiencia, pocos años, poca reflexión). Además Soto (2012), (citando a Émile Durkheim, 1975) califica a la niñez como un terreno sobre el que hay que construir, ya que son "el futuro", por lo tanto los niños son vistos como seres a los que hay que proteger, débiles y es necesaio prepararles para un futuro incierto; esto va ligado directamente a sus capacidades cognitivas y biológicas.

Además de esto se sabe que las personas durante sus primeros 10 años de vida pasan por un proceso de aprendizaje de su cultura, por lo que esa "preparación para el futuro", es aprendida, esto según el trabajo de Trisciuzzi y Cambi (2010), (haciendo referencia al caso de Víctor de Avegrón). Tomando en cuenta esta necesidad de protección y la preconcepción de las ciudades como espacios inseguros, de paso rápido y contaminado, es que al niño no se le considera parte de estas. Sin embargo, la dotación de espacios específicos para el niño habla de un deseo inconsciente por incluirlos dentro de la dinámica de lo urbano, ya que ellos serán los "futuros habitantes de nuestras ciudades".

Al ser definidos por "lo que no son", como no son seres capaces de tomar decisiones, no son responsables, no tienen suficiente conocimiento ni experiencia, y a sabiendas que es una etapa de aprendizaje cultural, en la que el niño por naturaleza "explora" y "descubre" a través del juego, es que estos espacios que se le adjudican al niño dentro de las ciudades son los llamados "parques infantiles". Espacios que son dedicados a actividades lúdicas y al entretenimiento del niño de una forma segura y que admite la vigilancia de los padres de familia. Sin embargo, para inculcarles en su aprendizaje cultural una apropiación y sentimiento de afecto hacia la ciudad, que sea reflejada en años posteriores con un espacio público activo, seguro y que refleje la cultura de su población, se le debe adjudicar un papel más activo dentro de la ciudad, entonces, ¿cómo se le puede adjudicar un rol más activo al niño?.

3.6.2 El rol del adolescente en la ciudad

Es una etapa clave en el desarrollo del ser humano, caracterizada por los cambios físicos y mentales, como es evidente desde la perspectiva de Artaza (2007) "El joven vive en una permanente construcción de identidades, de un yo único y verdadero, preguntándose permanentemente ¿quién soy? ¿Qué quiero hacer de mi vida?, ¿qué valores hago míos?, deben enfrentarse a los cambios y esto produce confusión, contradicción y miedo."

Se define a la población juvenil como un grupo en plena formación, con un criterio en crecimiento, incapaces aun, de tomar decisiones de carácter civil y político en contraste con los adultos, como menciona Taguenca (2009) "lo juvenil se convierte en cohortes generacionales en proceso de formación para lo adulto. Los jóvenes son desde esta perspectiva, por tanto, potencia de lo que serán en el futuro."

Este rol social es reflejado en su papel como ciudadano activo de una urbe, al igual que las otras poblaciones el joven debe cumplir su papel dentro de la sociedad impuesto por la cultura dominante, en lo que Taguenca (2009) determina como "... las prácticas y conductas sociales homogéneas, así como valores, principios y estéticas etiquetadas como correctas." En este caso y desde la posición adultocentrista de la cual se rige la sociedad, el joven en esta etapa debe adquirir las herramientas que lo vuelvan un ser productivo al finalizar esta etapa, hecho que en la ciudad actual se traduce a la preparación profesional; por lo que cualquier actividad fuera de este concepto es percibida como una falta.

La UNICEF (2002) menciona que los jóvenes "A medida que salen al mundo, los jóvenes adoptan nuevas responsabilidades, experimentan nuevas formas de hacer las cosas y reclaman con impaciencia su derecho a la independencia" lo cual puede desembocar en la confusión de estas conductas formadoras de carácter y criterio con conductas rebeldes o impropias.

La interacción con sus similares en actividades de socialización, ocio, consumo y deporte entre otras, directamente relacionadas a la ciudad, son fundamentales para la generación de lazos afectivos, habilidades sociales y formación de criterios, sin embargo estas dinámicas son en cierta medida desaprobadas por la población general, considerándolas como generadoras de malas hábitos, distracciones y pérdida de tiempo. Desde esta visión, el joven debe invertir su tiempo solamente concluir de la mejor manera su etapa de aprendizaje.

Al ser considerada una población con poca experiencia, es escasamente tomada en cuenta en las decisiones de su entorno, hecho contradictorio tomando en cuenta que de acuerdo a su rutina diaria, los jóvenes son uno de los grupos que participan de manera más activamente en la dinámica de la ciudad, en la utilización de los espacios para la socialización, y la infraestructura deportiva.

3.6.3 El rol del adulto y adulta mayor en la ciudad

El envejecimiento, proceso que experimentamos todos constantemente, pero que alcanza mayor expresividad en edades avanzadas, en las que encuentra espacio el concepto de adulto mayor para las personas, es entendido no solo desde el punto de vista biológico, a partir de la edad cronológica, sino desde el punto de vista social y psicológico que conlleva la vejez.

Partiendo del hecho que al adulto mayor, se le asocia con procesos de deterioro físico y enfermedad, se prefiere enfrentar la vejez entendiendo que ésta, más que un estado inminente de perdida de capacidades, es un destino social, que establece a los adultos mayores como individuos dependientes, clarificando que esta dependencia no es causa de su decadencia física, sino que lo es frecuentemente debido a la manera cómo son categorizados socialmente los mismos. Tal y como menciona Lladó (2010), (haciendo referencia a Minois, 1987) "Cada tipo de organización socio-económica y cultural es responsable del papel y de la imagen de sus ancianos. Cada sociedad segrega un modelo de hombre ideal, y de este modelo depende la imagen de la vejez, su devaluación o su revalorización" (pág. 7).

Si bien es cierto, y como se mencionó anteriormente, el envejecer implica un deterioro biológico, es la carencia de una definición sociocultural clara del conjunto de actividades y la participación del adulto mayor en la dinámica social de manera activa, importante y digna lo que le resta oportunidad a la auto-valencia del adulto mayor, generando en sí mismos la percepción de inutilidad, dependencia y nulo reconocimiento social, dándoles por lo tanto la etiqueta de población vulnerable y apartada por lo tanto de la participación y la dinámica social.

El aumento de las expectativas de vida en las sociedades, hace que el desafío por definir la participación del adulto mayor dentro de la dinámica social, su significado y sus roles, sea cada vez más importante, para así acercarse al entendimiento y desarrollo de sus potencialidades, buscando lo que se llama un envejecimiento exitoso.

Un envejecimiento exitoso se asocia a una funcionalidad biológica y social que le permitan al adulto mayor una integración plena a un sistema o concepto de vida que le permitan desenvolverse, extendiendo su auto percepción como personas que gozan de un lugar importante socialmente hablando, lo cual está directamente relacionado a las condiciones contextuales de su entorno, dentro de lo cual se incorporan criterios de ciudad y espacio público como uno de sus apartados, en el que se puede proyectar mensajes claros de incorporación y entendimiento del adulto mayor. Ampliando esto Lladó (2010) menciona: "para observar un espacio, estudiarlo o diseñarlo hay que considerar las representaciones que de él tienen las personas que habitan esos espacios, y a su vez lo que se espacializa de esas representaciones. En estos movimientos se produce espacio y el espacio nos produce."(2010, pag.12)

Por lo tanto, al hablar de uso, representación y simbolismo del adulto mayor en el espacio público, se debe estudiar la relación e interacción entre la persona de edad avanzada con el otro. Es por esta razón que se hace necesario abordar las ideas que tiene el resto de la población hacia los adultos mayores y viceversa, ya que el desarrollo del ser humano en cualquier etapa de su vida se da a través de las relaciones sociales (heterogeneidad) y jamás a partir de la segregación, diferenciación o separación totalitaria de los demás, reconociendo siempre la importancia del intercambio intergeneracional.

3.6.4 El Homo Ludens: El rol de lo lúdico en la Ciudad.

Al encontrarnos en las temáticas de espacio público y ciudad es necesario tocar el tema del juego, del ocio, y el entretenimiento. Esto porque el espacio público ha sido siempre el espacio de encuentro, para las relaciones sociales, el ocio y el entretenimiento.

Partiendo de la definición antropológica del juego, como algo improductivo, imaginado, abierto e independiente, dentro de un espacio y tiempo, sabemos que para entender lo que significa el juego en nuestro contexto cultural y temporal se debe hacer un estudio conceptual del juego y de diferentes representaciones a través del tiempo.

Pérez de Arce (2014), citando a Roger Caillois, enfatiza como la palabra juego tiene una matriz dual en la lengua inglesa, ya que ésta distingue entre "play" y "game". La palabra "play" (Paideia), refiere a un juego espontáneo, provisional y ficticio, "el como si"; por otro lado la palabra "game" (Ludus) refiere al juego con reglas.

La paideia es resistente a la resolución arquitectónica, porque la arquitectura condiciona el comportamiento de los cuerpos en el espacio, y la paideia es espontánea y libre. Hacia el siglo XX, como producto moderno, el "playground" trata de domesticar la paideia, como un espacio para la infancia; un espacio de preparación para la vida ciudadana.

Lo lúdico se ha ligado con la infancia en primer lugar porque sus definiciones se enlazan conceptualmente, sin embargo no es exclusivo de este grupo etario. El juego se caracteriza por ser opuesto al conocimiento, como menciona Larsen (2014), "...el juego y el conocimiento, al igual que el juego y la realidad, deben perdurar como opuestos...", (p.17), ya que el conocimiento representa poder, y el juego como elemento "improductivo", no necesita del mismo, por el contrario es un espacio de inclusión social, no es elitista, ni intolerante, el juego denota un espíritu liberal; mientras que la infancia se caracteriza por "no saber", por ser una etapa de subordinación en la que no se tiene voz, por lo tanto este distanciamiento del conocimiento y el poder hacen del juego y la niñez algo compatible y natural.

Por otro lado, lo lúdico se ha concebido para definir a la humanidad del sujeto humano, "la fibra sensible" de la creatividad, como menciona Larsen (2014), tiene una asociación con el encantamiento, por su relación con lo onírico infantiles y cuentos de hadas.

La Segunda Guerra Mundial y el período de entreguerras fue un periodo en el que se disputó sobre el lugar que debía tomar el espacio de juego. En el ambiente de pre guerra, el juego normado fue visto como una gran herramienta de organización, por lo que se ve una emergencia del deporte como control del tiempo lúdico y una fuerte presencia del héroe atleta.

Pérez de Arce (2104), citando a Norbert Elias, dice que en este contexto, el deporte se denominaba "proceso civilizatorio" al proceso de cambio que tuvo la cultura europea de juegos rudos a juegos mansos, con reglas, formas de sociabilidad que excluían la violencia; por este proceso y emergencia del deporte es que el aire libre se convierte en el espacio idóneo para el espacio de juego y su medio óptimo fue el parque.

En la época moderna, donde hay un esfuerzo por racionalizar la ciudad se pone en discusión si el espacio de juego debía ser zonificado dentro de la ciudad o alejado de la misma, lo cual hace que se discuta sobre el papel de la calle en la ciudad, papel que va a ser estudiado en el periodo de posguerra por los Smithson para el desarrollo de su arquitectura. Van Eyck, toma este espacio de juego, el playground, y lo encara desde un ambiente de posguerra. Desde su mirada la ciudad que carece de la

actividad perpetua del niño es una paradoja maligna. Van Eyck se encarga de diseñar múltiples playgrounds dentro de la ciudad, en espacios entre edificios; en los cuales aplicó una estética moderna, donde pretendía simular lo duro de la calle, excepto por los pozos de arena que según él, introducían en la ciudad una dosis de playa.

En esta época tan racional se sabía cuál era el espacio del juego, todo se encuentra zonificado y especializado. Sin embargo, en el periodo de la Guerra Fría se desdibujó la línea entre juego y trabajo, negocio y entretenimiento, electrodomésticos y juguetes, edificios y casas de muñecas. Esto se dio porque en una época de alta tensión política, en donde los ciudadanos se enfrentan a la sombra insoportable de la guerra, los niños representan esperanza y el futuro y el juego permite enfrentar la carga de la época. Desde entonces se empiezan a ludificar todos los campos en que se desarrolla el ser humano, de esta manera todo parece ser más soportable.

Desde obras finales del siglo XIX podemos ver como el juego ha sido imprescindible en las relaciones sociales y en la ciudad. Distintos artistas, como Seurat con "Un domingo en la tarde de La Grande Jatte" (ver imagen 3), en 1886, Manet con "Un almuerzo en la hierba" (ver imagen 2) en 1883, o Renoir con "Baile en el Moulin de la Galette" (ver imagen 1) en 1876; se dieron a la tarea por representar imágenes utópicas de las experiencias de recreación de la sociedad de su época. En el caso de Renoir, en "Baile en el Moulin de la Galette"(ver imagen 1), se muestra una población que no hace diferencia de clase y sexo, muestra un cuadro de recreación idealizada del París del autor. Seurat, por otro lado con "Un domingo en la tarde de La Grande Jatte", muestra una población burguesa, aburrida y monótona.

Esos ideales de recreación que muestra Renoir, han sido perseguidos y mostrados en lugares como Coney Island. Como menciona Koolhaas, (1978), en este lugar se mostró en su época una exorbitante cantidad de personas que se reunieron en una superficie insuficiente, en la búsqueda de elementos naturales (sol, viento, arena y agua), Esta condición, para Koolhaas, exige la conversión sistemática de la naturaleza en un servicio técnico. Las palabras de Koolhaas sobre la puesta de la naturaleza como un servicio técnico de entretenimiento, fueron materializadas en lugares como el "Seagaia Ocean Dome" (1993), o el "Ski Dubai" (2005), donde la propia artificialidad de los elementos naturales se ha convertido en su principal atractivo.

Esta mencionada artificialidad nos habla de cómo se "juega a ser", de imitaciones del juego espontáneo y que además de esto, por ser un servicio, no todos podemos adquirirlo. El ocio, el recreo, el juego, es un producto de consumo que solo permite que una parte de la población con los recursos económicos suficientes tenga derecho a él. Visto desde el capitalismo (acumulación sin gozo), el juego, como simulacro de la realidad, funciona como un medio de captación.

En los años 60's los grupos de arquitectos como Archizoom presentan diferentes propuestas tomando el agente lúdico como medio de revolución, de esta manera proponían ciudades utópi cas en las que todo estaba automatizado y las funciones de las ciudades estaban aglomeradas, y por lo tanto el ser humano tenía libertad completa para ser pleno. Lo lúdico, el ocio, el entretenimiento se vuelve de interés primordial.

"El futuro de las ciudades serán centros de ocio, de entretenimiento, centros de organización y de decisiones de interés público" (Yona Friedman, 1962, p.183).

Según Larsen, el juego ya no es posible de contraponer con la edad adulta, no refiere únicamente a los niños porque actualmente lo lúdico se halla en discursos instrumentales (pedagogía, educación, arquitectura, otros); en tecnologías que lo introducen en el espacio social, en los mecanismos de trabajo (el término trabajo en equipo por ejemplo, entre

otros), por lo que el mundo adulto se ha ludificado. Desde ahí Ban Larsen establece que el juego se encuentra muy lejos de la concepción de que el juego no es más que el acontecimiento de tirar piedras y hacer círculos dibujados en el agua.



Img. 1. Baile en el Moulin de la Galette, fuente http//:www.educacion.ufm.ed

Img. 2. Un almuerzo en la hierba, fuente http//:www.educacion.ufm.edu



Img. 3. Un domingo en la tarde de La Grande Jatte , fuente http//:www.educacion.ufm.edu



4.

Capítulo 4. Metodología.

4.1. Diagrama Metodológico.



Diag. 4. Metodología, Fuente propia

3 FASE







TRASLAPE DE RESULTADOS

- Aspectos significativos para la población-líneas de acción.
- Visión de cada grupo etario sobre su ciudad
- Prioridades de intervención por espacio público.
- Criterios físicos para la mejora del Casco Central de Alajuela.

PLAN DE MEJORA PARA EL ESPACIO PÚBLICO DE ENCUENTRO

4.2. Diseño Metodológico.

4.2.1 Tipo de Investigación y Enfoque:

Desde el carácter social que se le dió al término "ciudad" en esta investigación, en donde las personas y sus interrelaciones en el espacio público (la cotidianidad), por sobre los elementos tangibles, son quienes construyen la ciudad, es que se requirió optar por una estrategia investigativa de carácter participativo para el desarrollo de la misma. Es a partir del criterio de los pobladores que se buscó identificar aquellos valores intangibles que constituyen los elementos significativos de la ciudad y que influencian el comportamiento de las personas en la misma. Estos elementos significativos fueron los ejes sobre los cuales se evaluó el espacio público a nivel físico (lo tangible), por ser este el escenario de las manifestaciones colectivas que constituyen la identidad local.

A partir de lo anterior se estableció al espacio público, como el marco espacial dentro del Casco Central de Alajuela, al que la investigación se limitó, constituyéndose por lo tanto, como el tema en cuestión en la participación de la población.

Esta participación involucró a tres grupos etarios en específico, escogidos a razón de tomar en cuenta aquellas poblaciones que generalmente son invisibilizadas dentro de la toma de decisiones en el tema de ciudad. Estas poblaciones son los niños, los jóvenes y los adultos mayores, quienes quedan relegados ante la figura del adulto durante estos procesos. Además, estos grupos etarios, por sus condiciones sociales, son quienes más uso hacen del espacio público, por lo que sus perspectivas significaron un aporte importante en el entendimiento de los valores intangibles que influencian la vida en la ciudad mencionados anteriormente.

La información obtenida de la participación de las personas se estableció como insumo primordial y la fuente primaria de información para la argumentación de un plan de mejora para el Casco Central de Alajuela.

Desde esta posición, la investigación se basó en el paradigma constructivista, al estar fundamentada en las preconcepciones de las personas sobre su ciudad como resultado de su experiencia en la misma. El conocimiento, en este caso de la ciudad, no se entendió como una reproducción de la información proveniente del exterior a partir de los sentidos únicamente, sino como una interpretación de los sujetos a partir de su uso, o lo que es lo mismo, producto de una relación entre el sujeto y el objeto, entidades separadas que al relacionarse, a partir de la acción, construyeron la interpretación del entorno o contexto, lo cual constituyó esa realidad intangible que se deseó conocer.

Es por esta razón que en la investigación se estableció un enfoque mixto, en el que se buscó un equilibrio entre los valores cualitativos y cuantitativos que se lograron identificar en el lugar, que al traslaparse y analizarse en conjunto, generaron la argumentación del plan de mejora.

4.2.2 Nivel de Participación:

Participación pasiva:

El nivel de participación en la presente investigación se estableció como una participación pasiva, ya que la información que se obtuvo de los pobladores se tomó como una variable a considerar en la toma de decisiones finales, pero la responsabilidad sobre estas últimas recayó únicamente en los investigadores. Las personas alajuelenses en este caso, no tuvieron el poder de decisión. El papel de los investigadores fué el de intérpretes de los insumos obtenidos de la participación, desde los cuales se construyó la argumentación conceptual de las propuestas finales.

4.2.3 Etapas y Fases de Investigación:

A) Primera Etapa: Acercamiento al Sitio de Estudio.

En esta primera etapa, se buscó llevar a cabo un reconocimiento del sitio a manera de "deriva", para familiarizarse con el contexto sobre el que se trabajó mediante una incursión directa en los ámbitos que constituyen los espacios públicos del Casco Central de Alajuela. A través de la observación no participante, se establecieron las primeras inquietudes que forman parte de la investigación.

i) Supuesto Teórico la Deriva:

Esta etapa de la investigación se fundamentó en la teoría de la "deriva", corriente filosófica que implementa la técnica de la liberación en la ciudad, como método de conocimiento, estudio y análisis de la misma, que a través de la desorientación y la desviación establece una forma de perderse activamente y descubrir constantemente nuevas situaciones dentro de un lugar de manera imprevisible y espontánea.

ii) Universo y Muestra.

El universo en esta etapa de la investigación fué la población general del Casco Central de Alajuela.

La muestra poblacional incluyó los tres grupos etarios que contempla la investigación: niños, adolescentes y adultos mayores alajuelenses.

Además, incluyó profesionales encargados de la planificación y el diseño urbano en la Municipalidad de Alajuela.

iii) Proceso Metodológico.

- **Fase de Reconocimiento:**

Se realizaron varias visitas a los diferentes espacios públicos del Casco Central de Alajuela con el fin de identificar las características más importantes de cada uno de ellos a partir de observaciones no participantes como método de aproximación y familiarización con el objeto de estudio.

Por otra parte se plantearon reuniones con el Arquitecto Fabián González del departamento de Diseño y Gestión de Proyectos de la Municipalidad de Alajuela, con el fin de conocer la posición y visión de ciudad que tiene la municipalidad en este caso, así como el desarrollo y el método de intervención que ha enfrentado la ciudad en la actualidad.

- **Fase de registro de información y descripción del objeto de estudio y su estado actual.**

Se registraron los principales acontecimientos, valores de uso y características físicas y funcionales presentes en los diferentes espacios públicos, además de las intervenciones recientes llevadas a cabo por la Municipalidad de Alajuela en la ciudad.

Esta información se traslapó con los resultados de las demás etapas de la investigación. Cabe resaltar que esta etapa fué totalmente descriptiva, en la cual se buscó únicamente visualizar el panorama encontrado en el sitio.

iv) Unidades de Análisis, Escenarios y Fuentes de Información.

Esta etapa se desarrolló en los diferentes espacios públicos del Casco Central de Alajuela, los cuales constituyeron la base de la investigación.

Además, se obtuvo información de los pobladores pertenecientes a los tres grupos etarios en cuestión y profesionales de la Municipalidad de Alajuela, en específico del Arq. Fabián González.

v) Técnicas e Instrumentos.

Las técnicas utilizadas para llevar a cabo esta etapa, fueron la observación no participante de la actividad cotidiana en los diferentes espacios públicos del Casco Central de Alajuela, en distintas temporalidades, reforzándose con registro fotográficos.

Además, se recurrió a conversaciones espontáneas con usuarios de los espacios públicos, para profundizar en situaciones identificadas de especial interés.

Por otra parte, se plantearon entrevistas con los funcionarios municipales encargados de la planificación e intervención urbana en la ciudad.

B) Segunda Etapa: Participación de Niños, Jóvenes y Adultos Mayores.

i) Supuesto Teórico.

Esta etapa de la investigación partió del supuesto teórico que establece que son las personas y sus interrelaciones en el espacio público quienes construyen y definen la ciudad, por encima de los elementos tangibles presentes en la misma, la ciudad tiene identidad cultural y desde la cotidianidad, ninguna ciudad puede ser igual a otra.

ii) Universo y Muestra.

El universo en esta etapa de la investigación fué la población general del Casco Central de Alajuela.

La muestra poblacional incluyó tres grupos etarios: niños, jóvenes y adultos mayores alajuelenses.

iii) Proceso Metodológico.

Se llevaron a cabo talleres participativos con niños y jóvenes.

En el caso de los niños se planteó como un taller de

libre inscripción formando parte de los múltiples talleres educativos para niños promovidos por el Museo Histórico Juan Santamaría.

Con los jóvenes, los talleres se establecieron como parte de las actividades curriculares de un grupo de décimo año del Instituto de Alajuela.

Con respecto a los adultos mayores se recurrió a entrevistas no estructuradas en los propios espacios públicos de mayor confluencia de esta población, ya que el planteamiento de talleres no resultó una herramienta atractiva y eficiente en el caso de esta población, al enfrentar fallidos intentos de convocatoria para dichos talleres.

- **Fase de Recopilación de información.**

En el caso de los niños y los jóvenes se determinaron 3 sesiones de taller, con temáticas específicas por abarcar para cada uno de ellos, buscando responder a las interrogantes planteadas con anterioridad y cumpliendo con los objetivos propuestos.

En el caso de los adultos mayores se establecieron entrevistas no estructuradas, pero que buscaron responder preguntas específicas manejadas por los investigadores como guías del dialogo con los participantes.

En ambos casos se estructuró la participación en tres grandes líneas de investigación:

- El uso
- El Deseo
- El Significado

Desde estas estas tres líneas es que se buscó identificar los aspectos significantes de la ciudad para cada población.

Talleres Participativos para Niños y Jóvenes.

En el caso de niños y jóvenes, cada taller cumplió con un objetivo específico en correspondencia con cada una de ellas, que se desglosan de la siguiente manera:

Objetivos de la participación de la población infantil de Alajuela.

Primer Taller Participativo. Uso.

- Identificar los espacios de la Ciudad de Alajuela que los niños tienen en su imaginario, además del uso que le dan a los mismos.

Segundo Taller Participativo. Deseo.

- Identificar las necesidades y perspectivas que tienen los niños en cuanto al espacio público de la Ciudad de Alajuela.

Tercer Taller Participativo. Significado.

- Identificar los elementos relevantes para los niños en el espacio público de la Ciudad de Alajuela.

Objetivos de la participación de la población joven de Alajuela.

Primer Taller Participativo. Uso.

- Identificar el papel y los valores de uso que desarrollan los jóvenes alajuelenses en el espacio público de la Ciudad de Alajuela.

Segundo Taller Participativo. Significado.

- Identificar los espacios y elementos más relevantes de la ciudad y el espacio público para los jóvenes alajuelenses.

T**ercer Taller Participativo. Deseo.**

- Visualizar las necesidades y deseos de los jóvenes alajuelenses con respecto a la ciudad y el espacio público.

Entrevistas no estructuras con Adultos Mayores

- En el caso de los adultos mayores se buscó recopilar información a partir de conversaciones con personas pertenecientes a este grupo etario, contemplando la participación tanto de hombres como de mujeres, en diferentes días de la semana y en un periodo comprendido entre las 10:00 a.m. y las 3:00 p.m. de manera general, por ser estas las horas en que hay mayor presencia de adultos mayores en el espacio público. Estas entrevistas fueron grabadas en audio a razón de poder contar con la conversación en bruto y profundizar en cuanto a perspectivas del participante, personalidad, posición con respecto al tema y experiencia de vida, buscando obtener conclusiones de manera integral.

Objetivos específicos y preguntas a responder en la participación de la población Adulta Mayor de Alajuela.

Significado

- ¿Cuáles son los espacios o lugares más importantes de Alajuela y por qué?

- Objetivo: Conocer que aspectos hacen que un lugar tenga valor o relevancia dentro de la ciudad de Alajuela para los adultos mayores.

- ¿Cuáles espacios recuerda de Alajuela y por qué?

- Objetivo: Identificar cuales aspectos de un espacio y la ciudad generaron afecto en las personas así como si estas permanecen aún presentes o no.

Uso

- ¿Cuáles espacios públicos utilizan y cuales no utilizan?

- Objetivo: Conocer las razones que hacen que se acoja o se rechace un lugar, además de la opinión de los adultos mayores con respecto a los espacios publicos que componen su ciudad.

Deseo

- ¿Cómo desearía que fuera Alajuela y por qué?

- Objetivo: Conocer las necesidades y perspectivas que tiene el adulto mayor alajuelense con respecto a su ciudad.

- **Fase de Análisis:**

Síntesis de información e interpretaciones primarias.

En una primera instancia se llevó a cabo un análisis preliminar, descriptivo, del material obtenido de los diferentes talleres.

En el caso de los niños y los jóvenes se desglosaron los elementos que se encuentran presentes en cada una de las representaciones que se llevaron a cabo según los objetivos de cada taller.

Con respecto a los adultos mayores, se editó la información obtenida de las conversaciones, ordenando las respuestas a cada una de las preguntas planteadas como guía de los diferentes diálogos, a manera de desglose y síntesis del material resultante.

Posteriormente se llevaron a cabo interpretaciones de la información suministrada por los participantes con respecto al tema en cuestión, sacando conclusiones preliminares.

Análisis Temático.

A partir de lo anterior, se llevó a cabo un análisis temático de la información obtenida, en el cual se agruparon por concordancia y repetición los temas relevantes en las valoraciones y representaciones llevadas a cabo por los participantes, tanto en los talleres participativos con niños y jóvenes, como en las conversaciones con los adultos mayores.

De aquí se obtuvieron grandes temas globales que constituyen los aspectos significantes en la ciudad para las poblaciones, resultando en líneas de acción sobre las cuales se evaluó a nivel físico la ciudad, como método de corroboración.

- Seguridad
- Variedad
- Simbolismo
- Contacto Social
- Vocación y Uso
- Naturaleza

Además, se llevaron a cabo comparaciones horizontales entre las poblaciones, con respecto a estas líneas, buscando tanto concordancias como discrepancias en cada uno de estos aspectos significantes.

Unidades de Análisis, Escenarios y Fuentes de Información.

Esta etapa se desarrolló en los diferentes espacios públicos del Casco Central de Alajuela, los cuales constituyen la base de la investigación.

Además, se obtuvo información de los pobladores pertenecientes a los tres grupos etarios en cuestión niños, jóvenes y adultos mayores.

Técnicas e Instrumentos.

Talleres Participativos

Niños:

En los talleres participativos con niños se utilizaron charlas informativas para adentrar a los participantes en el tema y así estimular sus aportes en las actividades planteadas.

Por otra parte se utilizaron técnicas de expresión plástica como maquetas y dibujos para que de una manera lúdica mostraran sus perspectivas sobre el tema de ciudad y espacio público.

Además, se establecieron recorridos por los espacios públicos de la localidad que se reforzaron con la fotografía como método de registro de los elementos significativos que los niños establecían durante los mismos.

Jóvenes:

En los talleres participativos con jóvenes se utilizaron charlas y juegos temáticos e informativos para adentrar a los participantes en el tema y así estimular sus aportes en las actividades planteadas.

Por otra parte se utilizaron técnicas de expresión plástica como dibujos y mapeos para que de una manera lúdica mostraran sus perspectivas sobre el tema de ciudad y espacio público. Esto se acompaña de una constante discusión y exposición de las diferentes perspectivas obtenidas en el desarrollo de cada taller.

Entrevistas no estructuradas

Adultos Mayores:

Se utilizó la conversación espontánea como la gran herramienta en la participación del adulto mayor. Contando además con la grabación en audio de las mismas como instrumento de registro de la información suministrada.

C) Tercera Etapa: Diagnóstico del Espacio Público.

En esta etapa, se buscó obtener una evaluación física de los espacios públicos con respecto a los elementos significativos (líneas de acción) obtenidos en la etapa de participación. Estas líneas de acción fueron desglosadas por de los investigadores en criterios de evaluación por cada linea. Esto con el fin de dilucidar como esto afecta la dinámica en la ciudad y el espacio público y establecer prioridades de intervención y lineamientos de diseño que forman parte del plan de mejora para el Casco Central de Alajuela.

i) Supuesto Teórico.

Esta etapa partió del supuesto teórico que conceptualiza al espacio público como un espacio de expresión ciudadana y que engloba la colectividad, siendo reflejo de su época, de los deseos de un colectivo, y del concepto de bienestar que se tenga en determinado tiempo. Estableciéndose como uno de los mejores indicadores de los valores urbanos predominantes.

La forma física de la ciudad representa los valores estéticos hacia los que se inclina la población o al menos las decisiones políticas.

ii) Universo y Muestra.

El universo en esta etapa fue el Casco Central de Alajuela.

La muestra incluyó los espacios públicos que se encuentran dentro de los límites que enmarcan al Casco Central de Alajuela.

iii) Proceso Metodológico.

A. Fase de evaluación a partir de las líneas de acción:

En esta fase, se llevó a cabo una evaluación física de los espacios públicos a partir de los aspectos significantes otorgados por la participación de niños, adolescentes y adultos mayores como resultado del análisis temático de esta fase de la investigación.

- Seguridad
- Variedad
- Simbolismo
- Contacto Social
- Vocación y Uso
- Naturaleza

Cada una de estas líneas, se desglosaron en componentes físicos que le dan sentido a su concepto base. A partir de estos componentes físicos es que se evaluó cada espacio en cada una de las líneas, recibiendo una calificación según sea:

- Bajo
- Medio-Bajo
- Medio
- Medio-Alto
- Alto

iv) Unidades de Análisis, Escenarios y Fuentes de Información.

Esta etapa se desarrolló en los diferentes espacios públicos del Casco Central de Alajuela, los cuales constituyen la base de la investigación.

Además, se obtiene información de los pobladores pertenecientes a los tres grupos etarios en cuestión y profesionales de la Municipalidad de Alajuela, en específico del Arq. Fabián González.

v) Técnicas e Instrumentos.

Se recurrió a la fotografía de las diferentes condiciones físicas requeridas como instrumento de registro de información. y a la observación no participante de manera constante para identificar cualidades de los espacios.

Una vez registrada la información necesaria, se llevó a cabo una evaluación cualitativa que califica los espacios según los aspectos significantes.

Como parte de los resultados se configuraron mapeos evaluativos para evidenciar el estado de los espacios públicos en correspondencia a las líneas de importancia.

Esto se llevó a cabo para establecer prioridades de intervención dentro de los lineamientos de diseño que forman parte del plan de mejora para el Casco Central de Alajuela.

vi) Conceptualización de la Ciudad.

A partir de los temas más relevantes con respecto a la ciudad y al espacio público obtenidos de la etapa de participación, se llevó a cabo una conceptualización de la ciudad, que se estableció como el instrumento básico para el plan de mejora propuesto. Esta conceptualización, nació de los aprendizajes obtenidos de cada uno de los grupos participantes y se desarrolló a partir de tres vertientes:

- Ciudad del Juego.
- Ciudad del Afecto.
- Ciudad Memoria.

vii) Plan de mejora.

Se llevó a cabo un plan de mejora en busqueda por establecer el proceso idóneo de construcción de ciudad en el caso específico del Casco Central de Alajuela mediante tres etapas:

- Ludificación de los Bordes de las Plazas.
- Diversificación de la Ciudad a través del Parque Prospero Fernández, Plaza Tomas Guardia y Parque Juan Santamaría.
- Enaltecimiento de la memoria en ciudad a través del Parque Central, Parque Palmares y Parque Calian Vargas.

5.

Capítulo 5. Participación.

" Al empezar a conocer una ciudad, sin idea de lo que se encontrará al caminar, dispuestos a recibir cualquier estímulo proveniente del lugar, sin condicionarse por la razón, sin límites receptivos, a la deriva. Surgen impresiones, preguntas, intereses. Inicia un camino de manejo y dominio de un sitio, se construye conocimiento del lugar al caminar.

Todo parece difuso, pero encontramos claridad en el corazón de la ciudad, que capto nuestra atención. Tan cotidiano y propio como el corredor del hogar, bajo la sombra, donde se comparte a través de la confianza, donde se ve pasar el día, las personas, los acontecimientos. Un lugar lleno de pequeños espectáculos que encuentran refugio en escenarios de atmósferas diversas. Una sensación nostálgica acompaña el caluroso ambiente."

Las anteriores percepciones de la ciudad de Alajuela se generan en el marco de las primeras visitas y observaciones.

La ciudad es más que el espacio construido, más que calles y edificios, es una concentración humana heterogénea con su realidad histórico-geográfica, sociocultural y política, su identidad. Las diferencias son las que cargan de significado el lugar.

Para conocer esas particularidades propias del sitio se opta por identificar los lugares dentro del espacio público con mayor significado y relevancia para sus habitantes. Además se identifican los aspectos intangibles más importantes para estas poblaciones y su imaginario con respecto a ellas, estos aspectos intangibles son llamados: aspectos significativos. Estos permiten construir el escenario intangible de los habitantes de la ciudad de Alajuela, y estudiar lo que el espacio público expresa de sus habitantes.

Este capítulo se compone del desarrollo de la fase participativa; dividida en 3 etapas, 2 de ellas, las de la población infantil y juvenil, abordada mediante talleres participativos. En esta se describen las actividades realizadas, y se exponen los resultados de cada taller además de su interpretación, cerrando con un taller de validación de la información, que pretende corroborar y comparar los datos recolectados, además de agregar nueva información.

El acercamiento a la población adulta mayor, realizado mediante entrevistas se representa a manera de narrativas, en las cuales se relata la escencia de los participantes y sus percepciones sobre su ciudad, tratando de conservar rasgos de la personalidad, experiencia de vida y carácter de los habitantes.

De acuerdo con lo recopilado desde la población, se asocian conceptos e intereses en temáticas, en un intento por definir de manera más clara lo que interesa a los habitantes sobre su ciudad, estas temáticas se convierten en los ejes que estructuran el análisis del espacio público realizado en el siguiente capítulo.

Se concluye con la representación de los resultados globales de cada población, una síntesis de las percepciones y temas de interés, que resumen las generalidades de cada población, comparando los puntos de vista de los 3 grupos etarios y poniendo en valor aquello que se vuelve relevante para estos dentro de su ciudad.

5.1. NIÑOS

5.1.1 Coordinación General

Se establece el contacto con la Srta. Priscilla Alfaro, del departamento de Eduacion del Museo Histórico Cultural Juan Santamaria, quien da el aval para llevar a cabo los 3 talleres con niños, durante 3 sábados consecutivos en uno de los espacios de la Institución.

Una vez determinadas la fechas precisas para cada taller, se realiza la correspondiente convocatoria, a través de afiches informativos colocados en el mismo Museo Juan Santamaría, La Casa de la Cultura, La Municipalidad de Alajuela, paradas de autobuses y centros educativos de la localidad y la página de Facebook del Museo Juan Santamaría.

A) Primer taller.

Se recibieron llamadas durante la semana de padres de familia interesados en la participación de sus hijos en las actividades, por lo que se levantó una lista con el contacto y el día anterior se confirmó la asistencia, vía telefónica.

El taller se realizó a las 9:00 a.m., por lo que se prepararon los materiales y el espacio de trabajo con una hora de anticipación.

B) Segundo taller.

Se recibieron llamadas durante la semana previa de diferentes padres de familia interesados en participar en los talleres. Un día antes se confirmó la asistencia vía telefónica.

El taller se realizó a las 9:00 a.m., por lo que de igual manera al primer taller se prepararon los materiales y el espacio de trabajo con una hora de anticipación.

C) Tercer taller.

Durante la semana previa se confirmó la asistencia de los niños con los padres de familia, además de esto se solicitó la presencia de los padres durante el recorrido.

Se esperó a los participantes a la hora acordada, en el Parque Central de Alajuela.

D) Proceso de validación

Para llevar a cabo el proceso de validación de la información obtenida en los 3 talleres realizados con niños, se recurre a un grupo diferente de niños que nos permita corroborar los datos aportados por los primeros o agregar nueva información valiosa a la investigación. Se buscó en este caso un grupo de niños mas numeroso y consolidado. Para esto, se establece el contacto con la directora de la Escuela Ascensión Esquivel Ibarra.

La directora del centro educativo otorga el permiso correspondiente, y posteriormente se coordina el día, hora y grupo de niños con el que se trabajará.

Se acuerda contar con un grupo de 4to grado, durante 2 lecciones.

5.1.2 Primer taller

Se realizó el día sábado 16 de agosto del 2014, de 9:00 a.m. a 10:30 a.m. Asistieron solamente 5 niños de los 10 confirmados durante la semana, 3 niñas y 2 niños.

Objetivo:

Identificar los espacios de la Ciudad de Alajuela que los niños tienen en su imaginario, además del uso que le dan a los mismos.

Preguntas a responder:

1. ¿Qué lugares de la Ciudad de Alajuela recuerdan?

2. ¿Qué hacen en la Ciudad de Alajuela?

3. ¿Qué les gusta y qué no les gusta de los espacios mencionados?

4. ¿Qué espacios de la Ciudad de Alajuela utilizan?

A) Descripción del taller.



Img. 4. Taller, fuente propia.



Img. 5. Taller, fuente propia.



Img. 6. Taller, fuente propia.

l Se recibió a los padres de familia y niños a las 9:00 a.m.

l Se esperó 20 minutos para completar el grupo; una vez completado se realizó una charla introductoria sobre el tema de ciudad y espacio público, con el fin de conocer al grupo y exponer las ideas principales de los talleres y la investigación. Esta charla se dirigió tanto a los niños como a los padres de familia.

l Se les solicitó a los padres de familia que firmaran el consentimiento informado para proceder con el taller.

l Se procedió a la presentación de los niños, donde debían decir su nombre, edad y lugar de procedencia.

l Se dividió a los niños en dos grupos. Un grupo de edades de 8 a 10 años y el otro grupo en edades de 5 a 6 años.







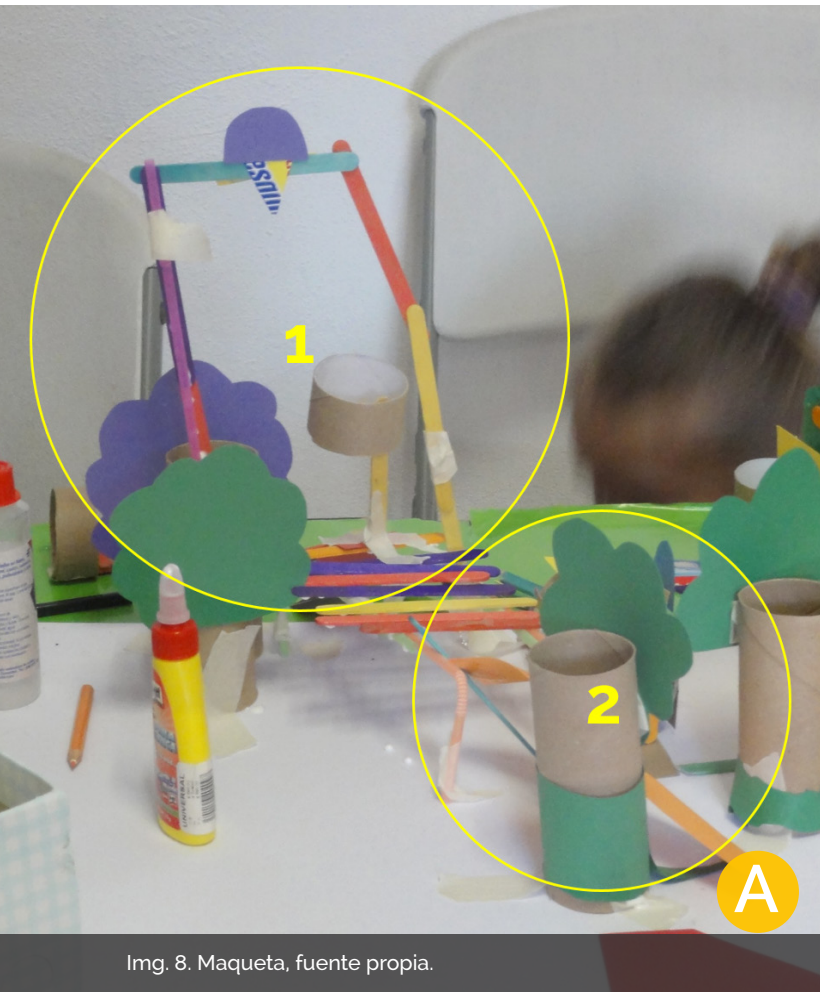
Img. 7. Taller, fuente propia.

- Se les entregó el material para desarrollar una maqueta. El material consistía en: bases de cartón para la maqueta, material de reciclaje de distintos colores y formas, tijeras y pegamento, elementos que debían utilizar para modelar los espacios que construyen su ciudad, durante el proceso de construcción del modelo se generó dialogo entre los niños para entender más a fondo lo que intentaban representar.

- Terminada la actividad se realizó una merienda y se esperó a la llegada de los padres de familia.

- Una vez que los padres de familia llegaran, se les expuso lo que sus hijos habían realizado.

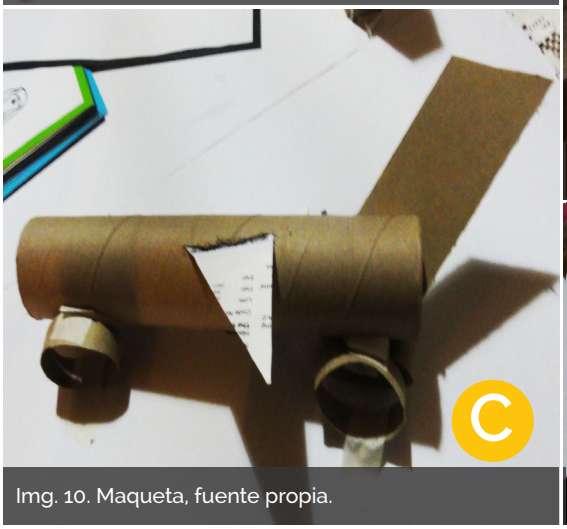
B) Interpretación de resultados



Img. 8. Maqueta, fuente propia.

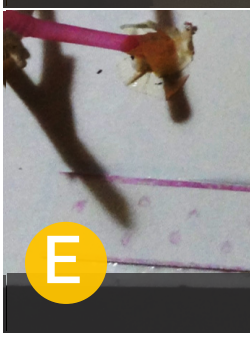


Img. 9. Maqueta, fuente propia.



Img. 10. Maqueta, fuente propia.





A. Representación de una **portal** de entrada al parque y elementos naturales de **vegetación.**

B. Representación de la palabra "Alajuela" construida con **letras de metal** en el Parque Calián Vargas.

C. Elementos de aviación referenciados al Aeropuerto Internacional Juan Santamaría.

D. Elementos genéricos que construyen la ciudad como los Hospitales.

E. **Texturas** en las vías.

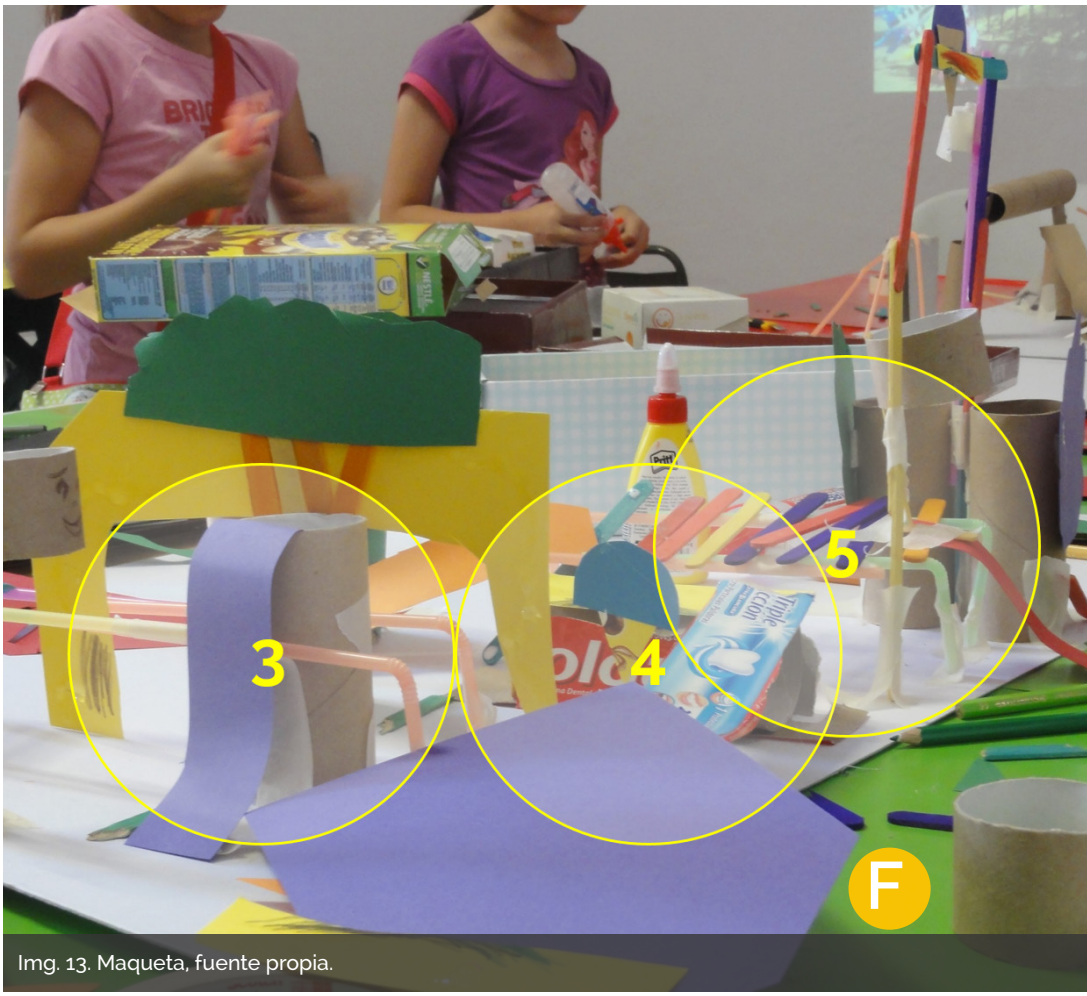
F. Elementos de **juego** para **deslizarse y colgarse**, y nuevamente la palabra Alajuela, haciendo referencia a las **letras** ubicadas en el Parque Calián vargas.



Img. 11. Maqueta, fuente propia.



Img. 12. Maqueta, fuente propia.



Img. 13. Maqueta, fuente propia.

Como resultado del taller fueron creados 2 modelos (maquetas) por los niños, en los cuales representaron espacios y elementos de la ciudad con los que interaccionan, presentes en su imaginario y recuerdos. A continuación se presentan los resultados del taller.

En ambos modelos fueron representados elementos similares, sin embargo es necesario hacer notar que en el de los niños mejores se representó un solo espacio, que aunque en este caso no fue definido por ellos como el **Parque Calian Vargas**, es evidente la similitud de este con lo construido en el modelo; mientras tanto en el modelo costruido por los niños de 7,8 y 9 años además de la representación de este mismo lugar se presentan elementos de orden urbano como lo son hospitales y aeropuertos, hecho que indica como a tempranas edades la ciudad es completamente reducida a un solo espacio y como progresivamente esta se va ampliando para incluir nuevos elementos.

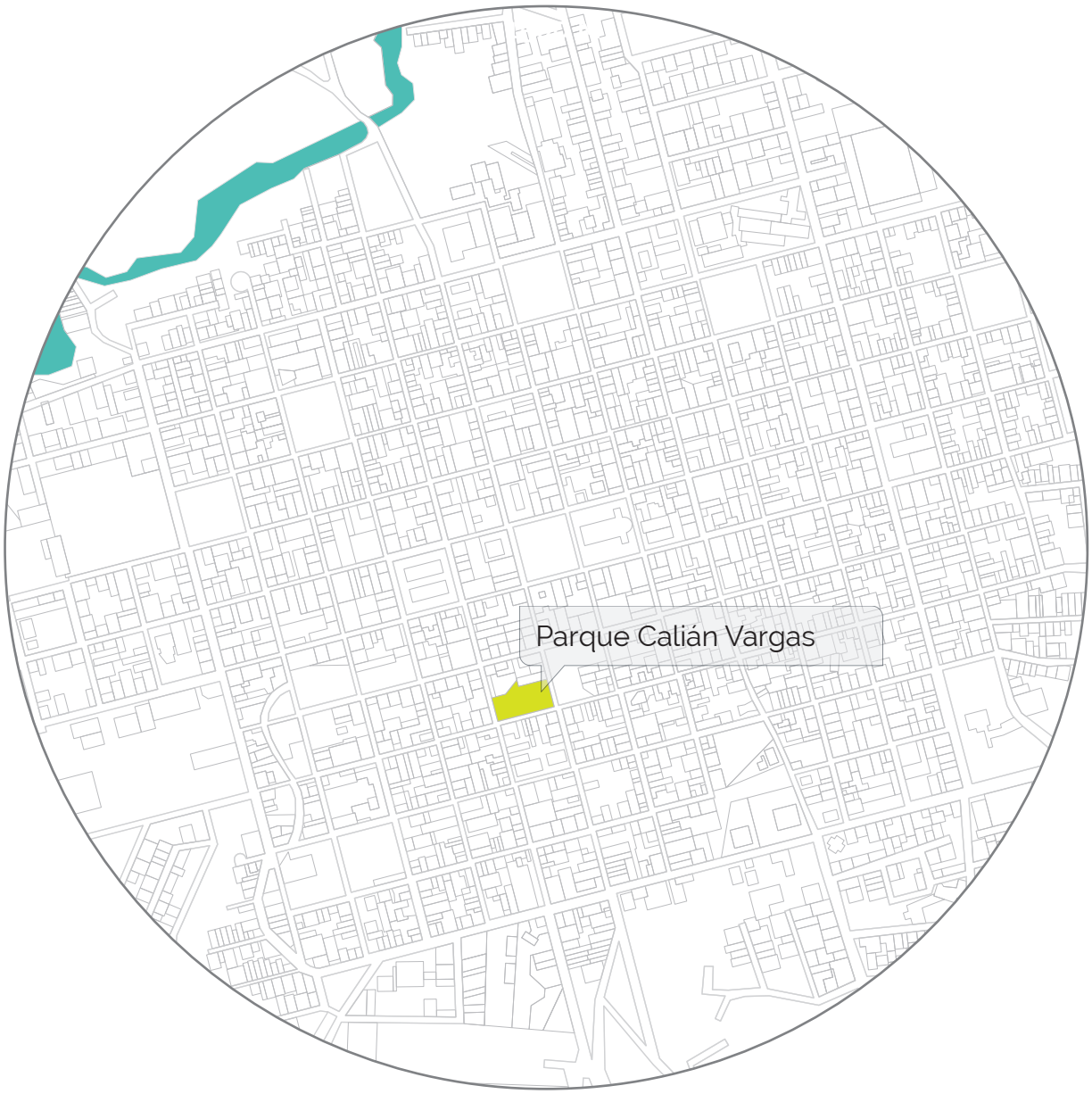
Para los niños más pequeños la ciudad esta reducida al **Parque Calián Vargas**, posiblemente por que es al único lugar al que se les da **libertad** de acceso dentro de la ciudad, y aunque este no es el único espacio de **juegos infantiles** dentro de

Alajuela, si es el que está mas presente en el imaginario de los infantes.

El elemento que se repite en ambos modelos y hace referencia clara al parque en cuestión, son las **icónicas letras** rojas que forman la palabra "Alajuela", elemento que forma parte de la identidad del alajuelense en general y además es de importancia para los niños en la medida que permiten actividades lúdicas como el **esconderse o escalar,** entre otras, es representado por los participantes un **arco** de acceso al lugar, elemento que no existe actualmente en el sitio, que sin embargo puede relacionarse con la idea de esta población de accesar a un sitio contenido, en este caso el arrivo y la salida de un lugar tienen relevancia para el público infantil.

Elementos sensoriales como las **texturas, colores, y olores** fueron representados y comentados durante el taller, la naturaleza intuitiva de los niños hace que componentes de este tipo sean atractivos y en cierta medida capaces de producir satisfacción, a la vez que los vuelven más amigables con esta población, sugiriendoles la apropiación y el uso de estos; **elementos naturales** también fueron representados, en este caso con la construcción de **árboles**, por lo que la asociación del público infantil con la **naturaleza** comienza a verse reflejada directamente.

Por último es evidente la representación de **elementos de juego** en los modelos, espacios diseñados para **escalar, correr o deslizarse** entre otros cobran relevancia en el imaginario de los niños, evidentemente por que son estos elementos los que les permiten realizar sus activiades lúdicas, interactuar con otros niños y vivir experiencias que aunque no son nuevas y en muchos casos se vuelven repetitivas es la única infraestructura de espacio público a la que les es permitido accesar.



Mapa 5. USO del espacio público- NIÑOS. fuente propia.

Mapa de uso de niños en la Ciudad y Espacio Público

En el mapa se muestra la reducción de la ciudad y el espacio público al uso según la población infantil involucrada en el proceso participativo. El Parque Calián Vargas.

5.1.3 Segundo Taller:

Se realizó el día sábado 23 de agosto del 2014, de 9:00 a.m. a 10:30 a.m. Asistieron 11 niños, 5 niñas y 6 niños, de edades de 5 a 11 años.

Objetivo:

Identificas las necesidades y perspectivas que tienen los niños en cuanto al espacio público de la Ciudad de Alajuela.

Preguntas a responder:

1. ¿Qué es permitido hacer en el espacio público?

2. ¿Qué soñarían hacer en la ciudad?

3. ¿Cómo utilizan los espacios de la Ciudad de Alajuela?

A) Descripción del taller.



Img. 14. Taller, fuente propia.



Img. 15. Taller, fuente propia.

- Se recibió a padres y los niños.
- Una vez completado el grupo se presentó una serie de videos de imágenes de ciudades en las que se han realizado intervenciones para jugar.
- Se les solicitó a los padres de familia de los niños que asistian por primera vez la firma del consentimiento informado para proceder con el taller.
- Se procedió a la presentación de los niños, donde debían decir su nombre, edad y lugar de procedencia.
- Posteriormente se les entregó a los niños una cartulina de fondo negro en la que debían dibujar lo que hacen y creen que les permiten realizar en el espacio público.





Img. 16. Taller, fuente propia.

- Luego de esto se les entregó una cartulina de fondo de colores en donde debían dibujar lo que quisieran hacer en el espacio público, sus espacios soñados.

- Una vez que los niños expresaron mediante el dibujo y conversación sus deseos y frustraciones con respecto al espacio público, se procedió a que cada niño expusiera su trabajo frente a los demás.

- Terminadas las exposiciones se realizó una merienda mientras se esperaba a los padres de familia.

- Por último se expusoa los padres las ideas y pensamientos expresados por los niños.

B) Interpretación de resultados

A. **Letras de metal** con el nombre de la ciudad "Alajuela" construidas en el **Parque Calían Vargas**.

B. Infraestructura lúdica actual del **Parque Calián Vargas**.

C. Representación de infraestructura urbana, en este caso **calles y aceras.**

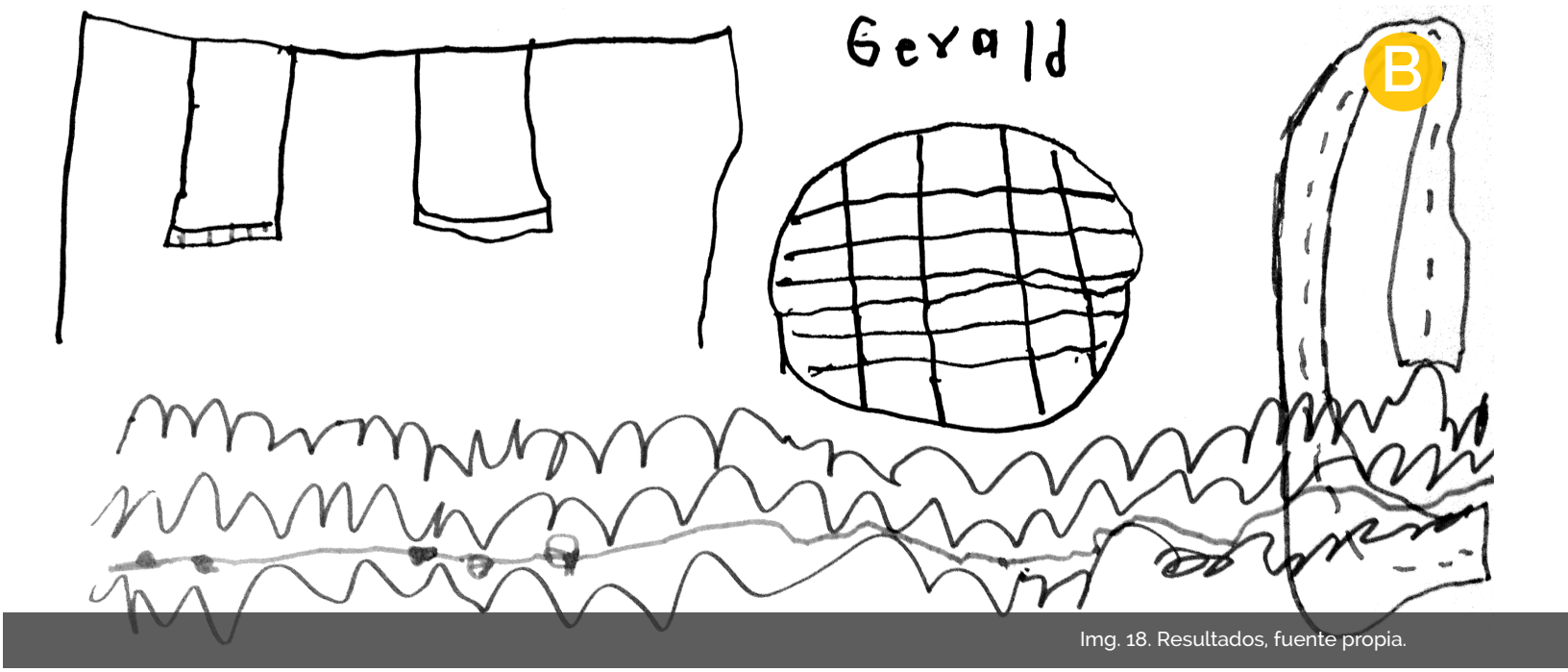
La percepción infantil de la ciudad, está determinada directamente por su interacción física con los espacios públicos a los que les es permitido acceder.

La población infantil reduce la ciudad al juego, y los espacios que les permiten realizar actividades lúdicas, en este caso el parque Calian Vargas, representado claramente por los elementos físicos que lo componen, precisamente los juegos tipo playground, construidos para la recreación e interacción de los niños; además de las representativas letras de "Alajuela" las cuales aunque en cierta medida forman parte del imaginario y la identidad del alajuelense, en el caso de los niños representan además un elemento con potencial lúdico sin una función específica, lo que les permite realizar juegos mas intuitivos.

La particularidad de los niños de acceder a los espacios de la ciudad no por sus propios medios sino dictados por los de su padres o personas a cargo los vuelve dependientes del criterio de estos en el uso de los espacios, si bien esto responde a la necesidad de seguridad y responsabilidad sobre los niños, se comienzan a definir limites claros en lo que es permitido hacer o no dentro de la ciudad, los estigmas hacia ciertos lugares comienzan a hacerse visibles, ejemplo de esto la percepción de límites claros de funcionalidad como el hecho de que la calle fue creada para los automóviles y las aceras para las personas, definen de que espacios es posible apropiarse a cuales no se pertenece o representan peligro.



Img. 17. Resultados, fuente propia.



Img. 18. Resultados, fuente propia.



Img. 19. Resultados, fuente propia.

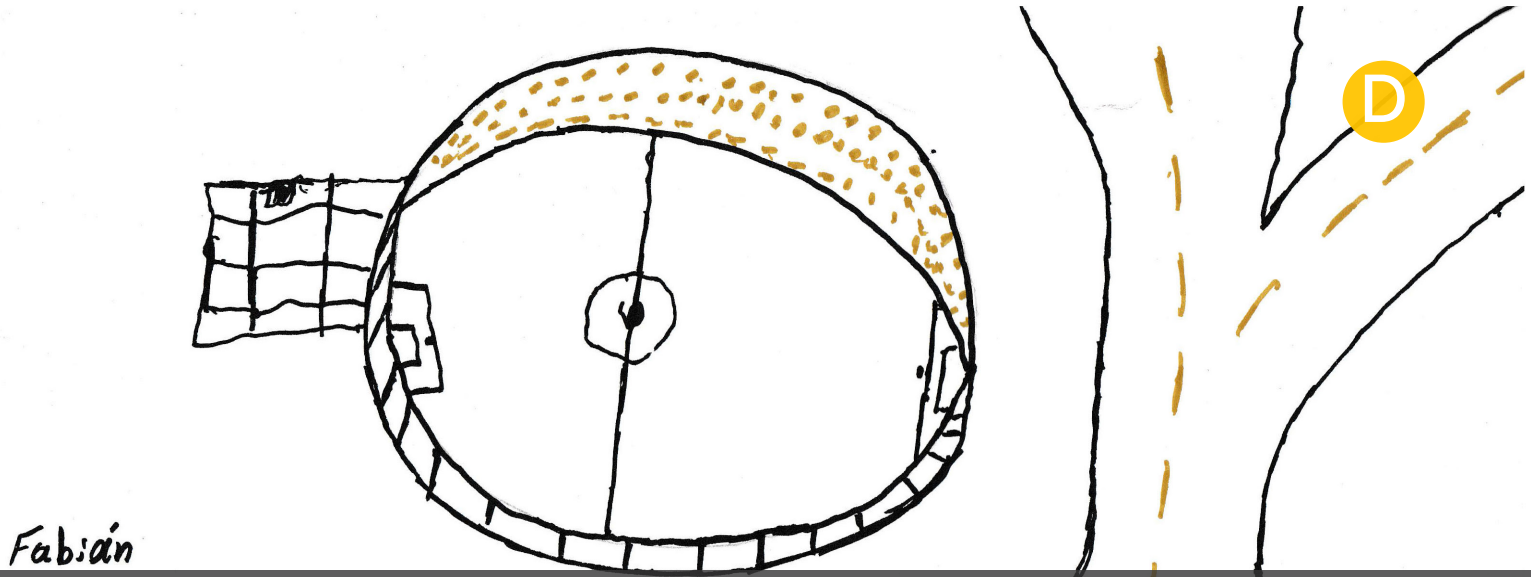
D. Se representa el Estadio Alejandro Morera Soto, y una intersección de 2 **calles**

E. Dibujo del **Parque** La Sabana en San José

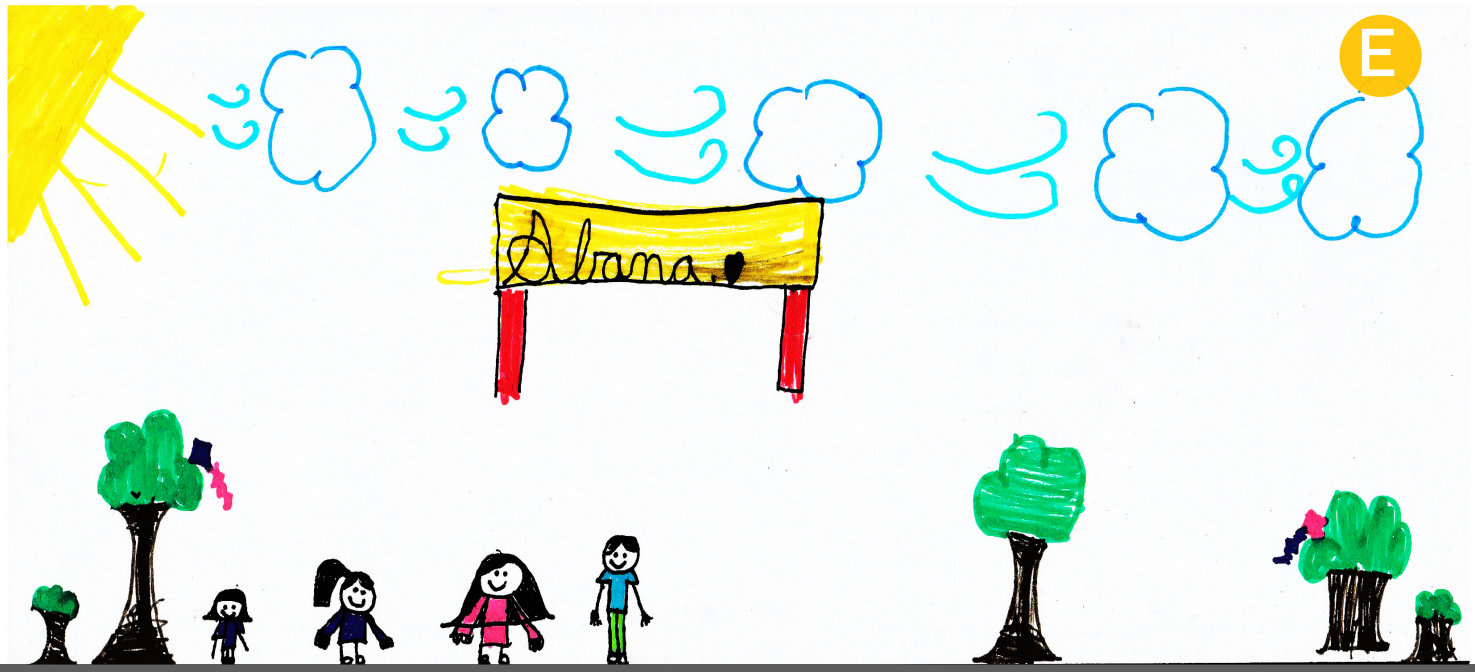
F. Elementos lúdicos, en este caso, para **escalar, deslizarse, colgarse, y elementos naturales como nubes y agua.**

Son representadas construcciones como el Estadio Alejandro Morera Soto, elementos de peso simbólico por su representatividad en el imaginario de la población y además por cuestiones de escala, se vuelven puntos de referencia importantes desde temprana edad para los pobladores, motivo de orgullo e identidad, se representan además elementos de orden urbano como las calles, en este caso vacía, reforzando la idea de no ser adecuadas para el uso de los habitantes.

Se representa además el parque La Sabana, ubicado en San josé, un espacio frecuentado por una de las niñas participantes, en el cual realiza actividades familiares, lúdicas y de ocio, dentro de un ambiente natural al aire libre lleno de ambundante vegetación, según sus percepciones en Alajuela no existen espacios de este tipo. Nuevamente el tema del juego en la población infantil es predominante, los elementos y espacios representados ilustran esta connotación, reduciendo la ciudad a los sitios que les permiten desenvolverse mediante el juego, ya sea mediante su infraestructura o por la libertad de juego que permiten.



Img. 20. Resultados, fuente propia.



Img. 21. Resultados, fuente propia.



Img. 22. Resultados, fuente propia.

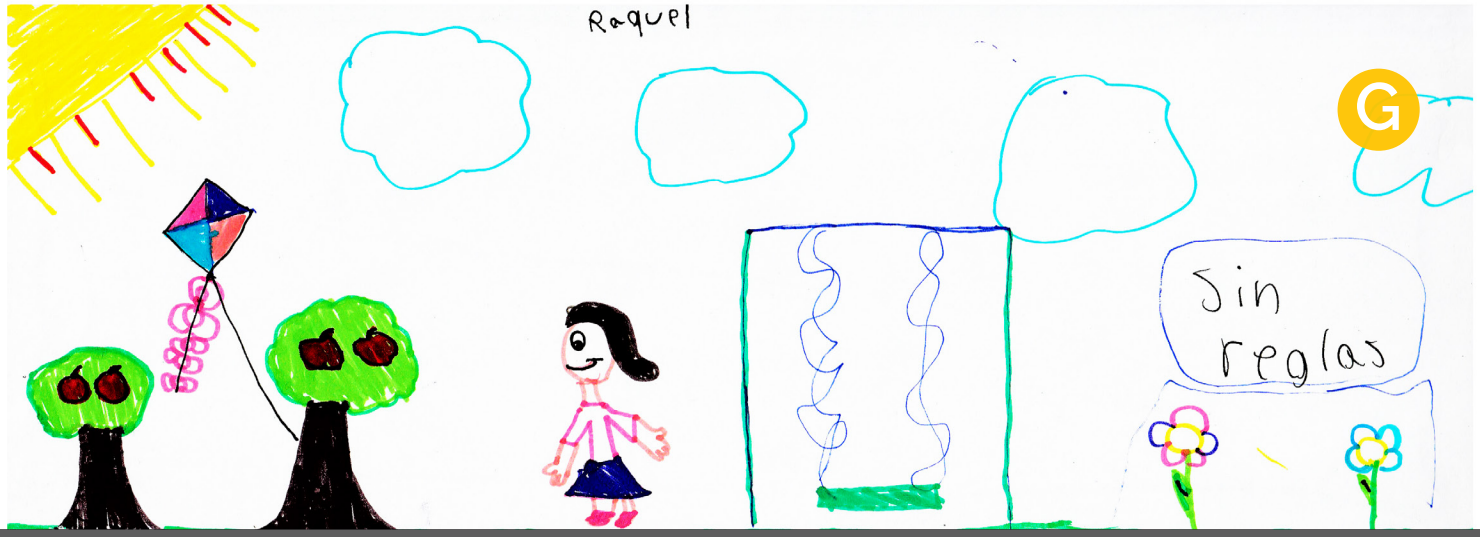
G. Se representa una niña es un espacio abierto con **vegetación y elementos para el juego, además de la frase "sin reglas"**

H. Se representa una casa, elementos de **juego como hamacas, además de elementos naturales como arboles ríos y animales**

I. El.ementos lúdicos para escalar y deslizarse, además de elementos naturales como rios, y animales.

La reiteración de elementos naturales como árboles, ríos, frutas, y animales en los dibujos de los niños participantes hace clara la necesidad de esta población por el contacto con la naturaleza, los niños se ven atraidos por espacios en los que puedan escapar de la ciudad construida, e interactuar con un ambiente mas natural, ser capacez de relacionarse con animales, de manera directa o visual, un ambiente envuelto en vegetación es para esta población un sinónimo de un espacio agradable y seguro, con las características ideales para la permanencia.

Son representadas infraestructuras alternativas que permitan actividades diferentes a las que limitan los elementos que construidos en los actuales espacios adecuados para niños de la ciudad, la antiguedad y poca libertad que permiten elementos como los playgrounds limitan las posibilidades de los niños en los espacios, no solamente por ser elementos diseñados para infantes de cierta edad, dejando fuera a aquellos que ya alcanzaron un desarrollo mayor, sino además por la definicion de actividades especificas que dictan a los niños donde deben escalar, columpiarse y deslizarse, condicionando su comportamiento e impidiendo la posibilidad de un juego mas intuitivo en donde se permita expresar al niño lo que realmente quiera y necesita. La frase sin reglas hace referencia a la necesidad de libertad de la población infantil, represión que en muchos casos es exagerada por la obligación de seguridad con la que deben contar los espacios.



Img. 23. Resultados, fuente propia.



Img. 24. Resultados, fuente propia.



Img. 25. Resultados, fuente propia.

5.1.4 Tercer taller

Se realizó el día sábado 30 de agosto del 2014, de 9:00 a.m. a 10:30 a.m. Asistieron solamente 3 niños de los 11 confirmados.

Objetivo

Identificar los elementos significativos para los niños en el espacio público de la Ciudad de Alajuela.

Preguntas a responder

1. ¿Qué les llama la atención de los espacios recorridos?

2. ¿Qué elementos no les atrae de los espacios recorridos?

A) Descripción del taller.





Img. 26. Taller, fuente propia.

Proceso del taller

I Consistió en un recorrido por la Ciudad de Alajuela tomando fotografías.

I El recorrido iba del Parque Central hasta el Parque Calián Vargas, pasando por el Parque Juan Santamaría; esto basado en los espacios mencionados como los mas utilizados por los niños en los dos talleres anteriores; sin embargo, los niños eran libres de elegir la ruta del recorrido.





Img. 28. Taller, fuente propia.

Proceso del recorrido

I Se les entregó a los niños un mapa de la ciudad (ver anexo).

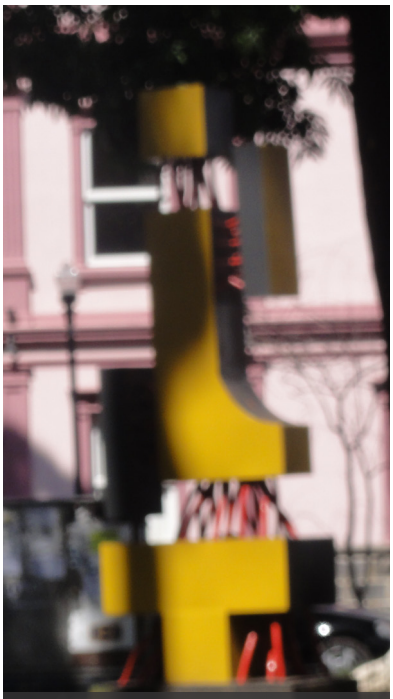
I Se explicó la actividad que consistía en recorrer la ciudad tomando fotografías de los elementos que les parecieran atractivos. El mapa que se les entregó indicaba los que debíamos visitar, sin embargo ellos debían crear su propia ruta.

I Una vez terminado el recorrido se realizó una conversación con los padres de familia sobre los logros obtenidos en los talleres, además de su percepción sobre espacio público de la ciudad. Además se ofreció un refrigerio para los niños.

B) Interpretación de resultados



Img. 29. Resultados, fuente propia.



Img. 30. Resultados, fuente propia.

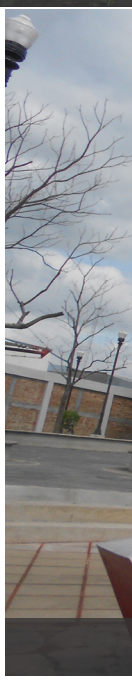




Img. 31. Resultados, fuente propia.



Img. 32. Resultados, fuente propia.



Las fotografías ilustran elementos de **arte y monumentos históricos** dentro de los espacios públicos, atractivos para los niños no por su significado o historia sino por su forma, **color y escala**, sin embargo cumplen la función de destacarse dentro de la ciudad, la interacción de los niños con estos elementos se da solamente a nivel visual, pues no fueron creados con la intensión de atraer a este público meta.



Img. 33. Resultados, fuente propia.



Img. 35. Resultados, fuente propia.



Img. 34. Resultados, fuente propia.



Img. 36. Resultados, fuente propia.



Img. 37. Resultados, fuente propia.



Img. 38. Resultados, fuente propia.

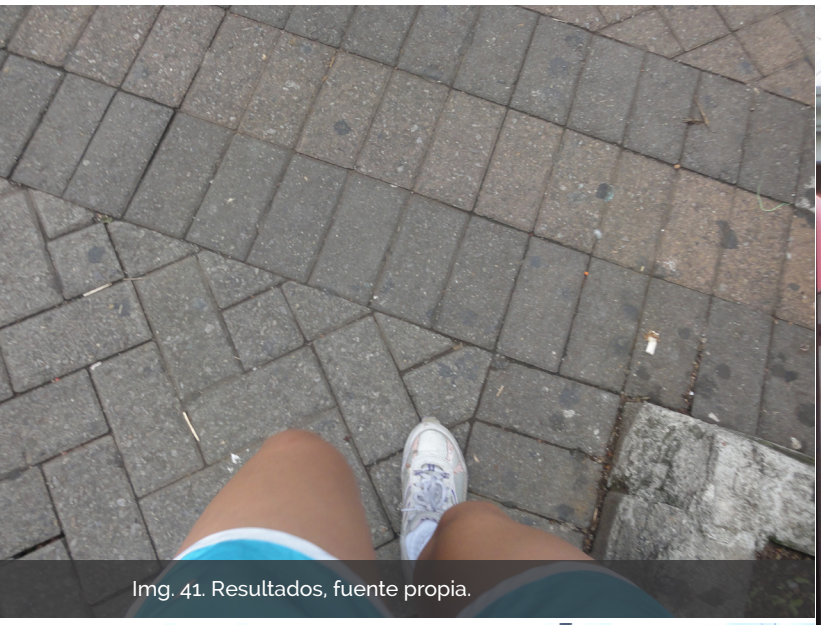
El juego estra presente en las fotografías de los niños, en este caso ilustrando el lugar mas representativo de Alajuela en este aspecto, el **Parque Calián Vargas**. La reacción de los niños al llegar a este parque fue la de dar por terminada la actividad fotográfica para dedicarse al **juego**, utilizando la infraestructura construida en el lugar, **deslizandose, corriendo y escalando** entre otras cosas. Fue evidente la apropiación de los niños con el parque, adoptandolo como suyo desde el primer momento, apartandose del grupo y de sus **padres** sin preocupaciones, espacio en el que cuentan con un alto nivel de **libertad** por la percepción de **seguridad** que proyecta el lugar, tanto para ellos como para sus **padres.**



Img. 39. Resultados, fuente propia.



Img. 40. Resultados, fuente propia.



Img. 41. Resultados, fuente propia.



Img. 42. Resultados, fuente propia.



Img. 43. Resultados, fuente propia.

Los niños representan en las fotografías elementos que se relacionan directamente con la teoria de la naturaleza infantil, en este caso elementos que producen sensorialmente algún tipo de satisfacción, fueron fotogradiados dulces y globos, objetos directamente relacionados con los infantes, y su naturaleza lúdica, estos elementos son facilmente relacionables con actividades de **juego**, fueron fotografiadas **texturas de piso**, que según los participantes representan dentro de la ciudad las rutas por las que se debe transitar.

Por último la fotografía de un mural ubicado en el Parque Juan Santamaria, cumple una doble función, pues si bien llama la



Img. 44. Resultados, fuente propia.

atención de los niños por su representación de personajes y **colorido**, además aunque estos aun no tengan una noción clara de lo que representa si es evidente su conocimiento acerca de la importancia histórica de los hechos y personajes que lo componen, lo que posteriormente se pretende se transforme en características identitarias de la población con el lugar y su historia.



Img. 45. Resultados, fuente propia.



Img. 46. Resultados, fuente propia.



Img. 47. Resultados, fuente propia.



Img. 48. Resultados, fuente propia.

Las fotografías representan únicamente **elementos naturales** dentro de la ciudad, es necesario notar que estos están ubicados solamente en el Parque Central de Alajuela, pues es este el único espacio de la ciudad al que los niños tienen acceso con este tipo de **atmosfera natural**, se representan **elementos verdes,** en este caso varios **tipos de vegetación** de diferente escala, es evidente que para los niños esta covertura vegetal condiciona el espacio convirtiendolo en una atmósfera agradable para la estancia, en parte por la protección climatica que brinda, y aunque el Parque en si no está diseñado con infraestructura infantíl no es un impedimento para que los niños se sientan agusto en el lugar, interactuando principalmente con la **fauna del lugar,** que aunque es escasa siempre es un espectaculo para los infantes, en este caso esta se reduce a la



Img. 49. Resultados, fuente propia.



Img. 51. Resultados, fuente propia.



Img. 50. Resultados, fuente propia.



Img. 52. Resultados, fuente propia.



Img. 53. Resultados, fuente propia.

alimentación de palomas y ardillas.

Por último el elemento del **agua** es fotografiado por los niños asociado a lo lúdico, es necesario notar que este es el único elemento de este tipo dentro de la ciudad, y existe un deseo de interacción con el agua aunque en este momento esta no existe, relacionado al clima del lugar que tiende a ser caluroso.



Img. 54. Resultados, fuente propia.



Img. 56. Resultados, fuente propia.

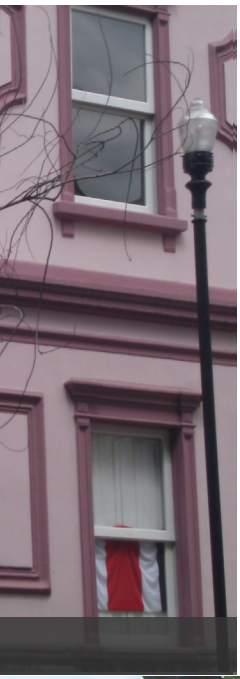


Img. 55. Resultados, fuente propia.



Img. 57. Resultados, fuente propia.

Si bien es evidente que los niños aún no tienen una noción profunda de lo que representan ciertos elementos de la ciudad para la historia e identidad del pueblo alajuelense, es en esta etapa donde esa identificación comienza a hacerse presente, la representaición de **estuatuas, edificios patrimoniales y monumentos** demuestra que los infantes cuentan con una idea general de lo que es simbólico para la población, y por ende para ellos como parte de esta población debe ser representativo también, en este caso fueron fotografiados "la Casa de la Cultura, la casa del Dr. Luis Fernando Valerio Soto, la estatua del héroe nacional Juan Santamaría, y por último las representativas letras rojas de Alajuela, que si bien si calan en la identidad de





Img. 58. Resultados, fuente propia.



Img. 59. Resultados, fuente propia.



Img. 60. Resultados, fuente propia.

la población, para los niños son mas un elemento perfecto para el ocio y el juego, utilizandolo como elemento para escalar, esconderse y saltar, este elemento aunque no fue creado con el fin de convertirse en infraestructura infantil cumple con esta función por su escala y accesibilidad.

5.1.5 Validación de resultados

Se realizó en día miércoles 3 de diciembre del 2014, con un grupo de 20 niños entre los 10 y los 12 años de edad. Estos niños aportaron datos importantes que se suman a lo ya obtenido en los primeros talleres.

Objetivo

Afirmar y complementar la información previamente obtenida, además se lleva un a cabo un proceso de retroalimentación y discusión.

Preguntas a responder

1. ¿Cuáles espacios de la Ciudad de Alajuela utilizan?

2. ¿Qué piensan del Parque Calián Vargas?

3. ¿Es Alajuela una Ciudad insegura?

4. ¿Qué piensan de los adultos mayores y jóvenes de la Ciudad de Alajuela?

5. ¿Qué hacen los niños en la Ciudad?

6. ¿Cómo les gustaria que fuera la Ciudad de Alajuela?

A) Descripción de la validación

Se inicia presentandose ante los niños, preguntando su nombre y lugar de procedencia.

Posteriormente se realizó una presentación corta de aproximadamente 10 minutos para introducir a los niños en la temática de espacio público en general y las condiciones del espacio público en la Ciudad de Alajuela.

Una vez introducido el tema se inicia una conversación sobre los espacios que ellos utilizan y lo que realizan en ellos.

Se les entregan hojas y lápices de colores para la actividad.

Se les pide que mediante un dibujo o escrito representen los lugares que más utilizan y las actividades que realizan. Posterior a esto se les da un "post-it" para que escriban sus deseos con respecto a la Ciudad de Alajuela y los coloquen en un "árbol de deseos".

B) Interpretación de resultados

En el proceso de validación se encontraron respuestas que validaban, respaldaban y afirmaban, la información encontrada en los talleres anteriormente realizados.

En los talleres participativos se determinó que los temas globales relevantes para la población infantil de Alajuela son: confort, libertad, simbolismo, naturaleza, el juego, la vegetación y la variedad. Estos temas fueron nuevamente mencionados y recalcados por el grupo de niños con el cual se trabajó el proceso de validación.

Al solicitarles a los niños que describan lo que hacen en la ciudad obtenemos lo siguiente:

A. Se representa el **juego** dedicado al **deporte del fútbol, el consumo** y actividades que pueden ser catalogadas como vandálicas, esto por la frase "tirar piedras". Esto es una evidencia de destellos de **rebeldía**, lo cual puede ser una llamada de atención, **búsqueda de libertad.**

B. Se representa una **paloma** y se escribe la actividad **"atrapar palomas"**, esto coincide con el gusto de los niños por el contacto con la **naturaleza.**

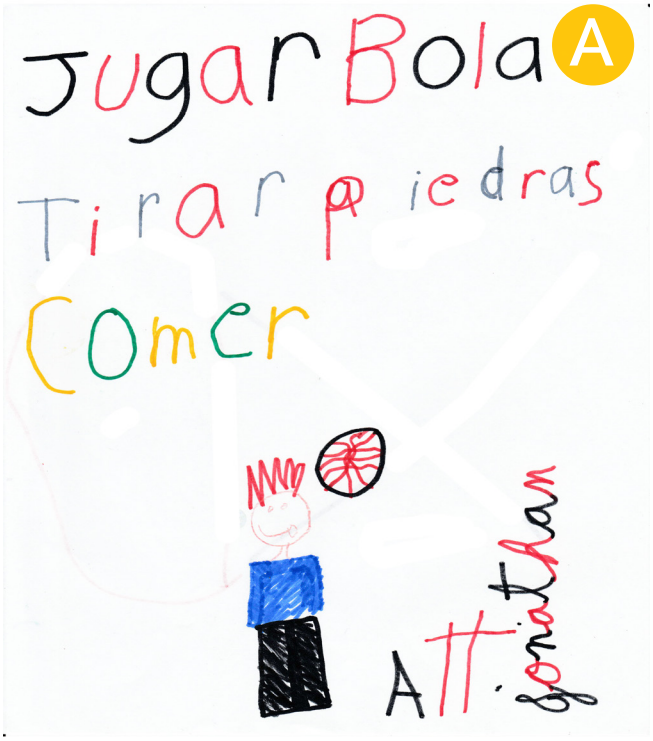
C. En esta imágen se representa el paso de la niñez a la adolescencia, en donde empiezan a aparecen actividades más pasivas y de **socialización** como escuchar música, pero aún permanecen actividades **lúdicas** características de la niñez.

D. Al igual que la primera imagen se representa la actividad dedicada al deporte del **fútbol**, además de actividades de consumo.

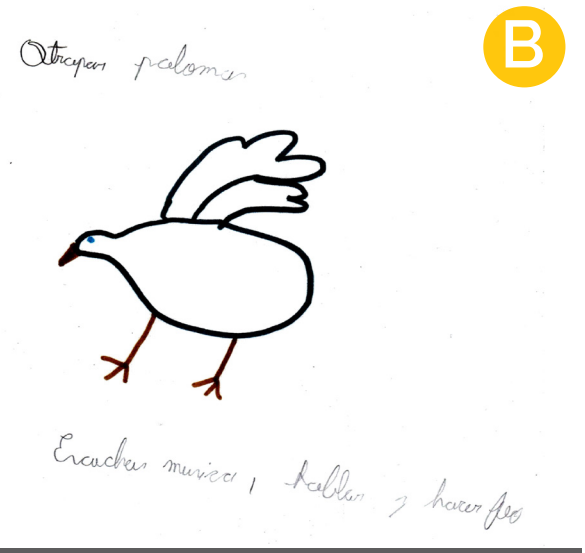
E. En esta imágen está representado el alimentar **animales urbanos como ardillas, palomas y pájaros**, lo cual nos indica de nuevo el atractivo que significa el **contacto con la naturaleza** para los niños.

F. Al igual que la imagen 5, se representa **el juego, el contacto con los animales, y el disfrute de la naturaleza**.

Se mencionaron además espacios importantes para ellos como el **Parque Central, el Parque Juan Santamaría, Plaza Acosta y el Parque Calián Vargas**. Es importante recalcar que cuando se refieren al **Parque Calián Vargas** hacen mención de que es un espacio para niños menores que ellos.



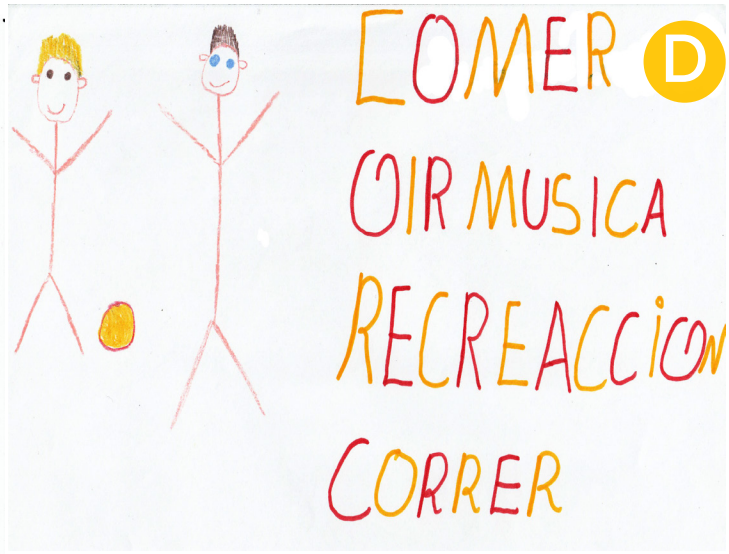
Img. 61. Validación, fuente propia.



Img. 62. Validación, fuente propia.



Img. 63. Validación, fuente propia.



Img. 64. Validación, fuente propia.



Img. 65. Validación, fuente propia.



Img. 66. Validación, fuente propia.

Para confirmar los anhelos colectivos de los niños se realizó un árbol de deseos, en los cuales se encontraron los siguientes resultados:

G. En esta imagen se representa el deseo colectivo de tener más espacios para **el juego, más elementos lúdicos** dentro de la ciudad, en donde puedan desarrollarse, lo cual nos habla de una necesidad de **mayor variedad y espacios con libertad** para ellos.

H. En esta imagen se presentan los deseos de los niños por **espacios con agua, y otros espacios de juego**, lo cual nos habla de una búsqueda por contacto con **elementos naturales, además de más variedad y necesidad de confort climático.**

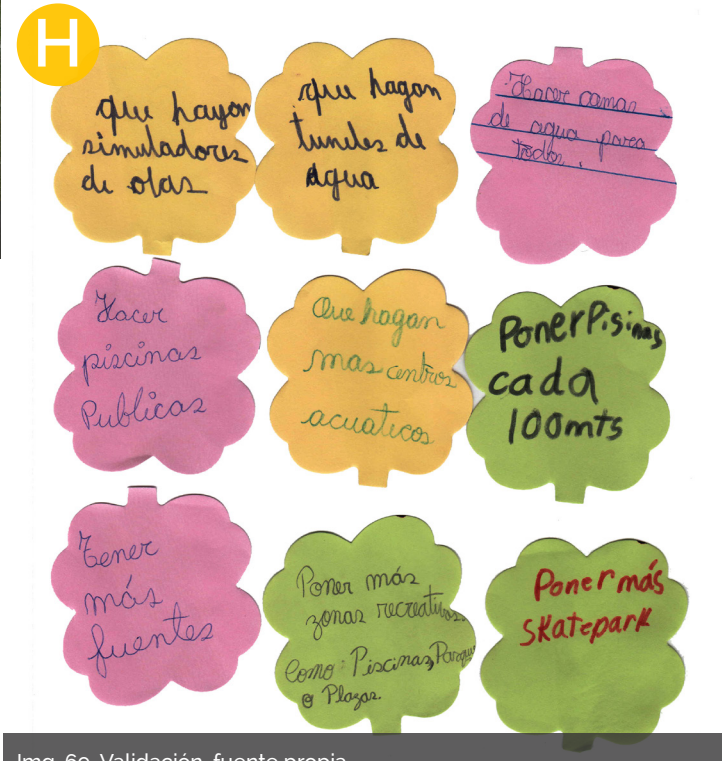
I. En esta imágen se presentan los deseos de los niños explícitos por más **naturaleza, presencia de animales, jardines y vegetación** en la ciudad, así como la necesidad por el cuido de la misma.



Img. 67. Validación, fuente propia.



Img. 68. Validación, fuente propia.



Img. 69. Validación, fuente propia.



Img. 70. Validación, fuente propia.

5.2. Ado LECENTES

5.2.1 Coordinación General

Se realiza un acercamiento al Instituto de Alajuela, a través del departamento de coordinación académica, dirigido por la Srita. Melissa Segura.

Se negocia para contar con un grupo de décimo año, específicamente la sección 10-3, que cuenta con alrededor de 20 estudiantes entre los 16 y los 19 años de edad.

Se coordinan 3 sesiones de taller, en la biblioteca de esta institución, en donde también se coordina con los encargados para el manejo de equipo y separación de espacio.

A) Primer taller

Debido a que ya estaba dispuesto el lugar y la hora, solamente se confirma la asistencia con la Coordinadora Académica Melissa Segura.

Se llega al lugar con una hora de anticipación, para preparar el equipo audiovisual y demás elementos necesarios para el taller.

B) Segundo taller

Nuevamente se confirma la asistencia con la Coordinadora Académica Melissa Segura.

Al igual que en el primer taller se llega al lugar con una hora de anticipación, para preparar el equipo audiovisual y demás elementos necesarios para el taller.

C) Tercer taller

Se lleva a cabo el mismo proceso de confirmacion de los talleres anteriores con la Coordinadora Académica Melissa Segura.

Nuevamente se llega al lugar con una hora de anticipación, para preparar el equipo audiovisual y demás elementos necesarios para el taller.

D) Proceso de validación

Se coordina con los muchachos participantes de los talleres, una actividad de validación de información en el Parque Palmares de Alajuela. Esto se realiza vía mensajería de texto, mediante el uso de un chat de Whatsapp.

En cuanto se coordina el día y la hora, se programa la actividad y se confirma la asistencia con un día de anticipación por el mismo medio.

Se llega al lugar con una hora de anticipación, con el material necesario para las actividades.

Fueron realizaros tres talleres, con jóvenes estudiantes del Instituto Alajuela, ubicado dentro del área de estudio de la investigación. Los alumnos pertenecían a un grupo de 10mo año formado por alrededor de 18 jóvenes, entre ellos 7 hombres y 11 mujeres.

5.2.2 Primer taller

El Taller fue realizado el día martes 19 de Agosto del año 2014, en la biblioteca del Instituto de Alajuela, tuvo una duración de 80 min, participaron 10 mujeres y 5 hombres,

Objetivo:

Identificar el papel que desarrollan y los valores de uso de los jóvenes en el espacio público de la Ciudad de Alajuela.

Preguntas a responder

¿Cuáles son las actividades y lugares que frecuentan los jóvenes de Alajuela?

¿Es amigable la ciudad con la población juvenil?

¿En qué grado se sienten a gusto dentro del espacio público?

¿Existen limitantes o aspectos que dificulten el disfrute de los espacios de público dentro de la ciudad?

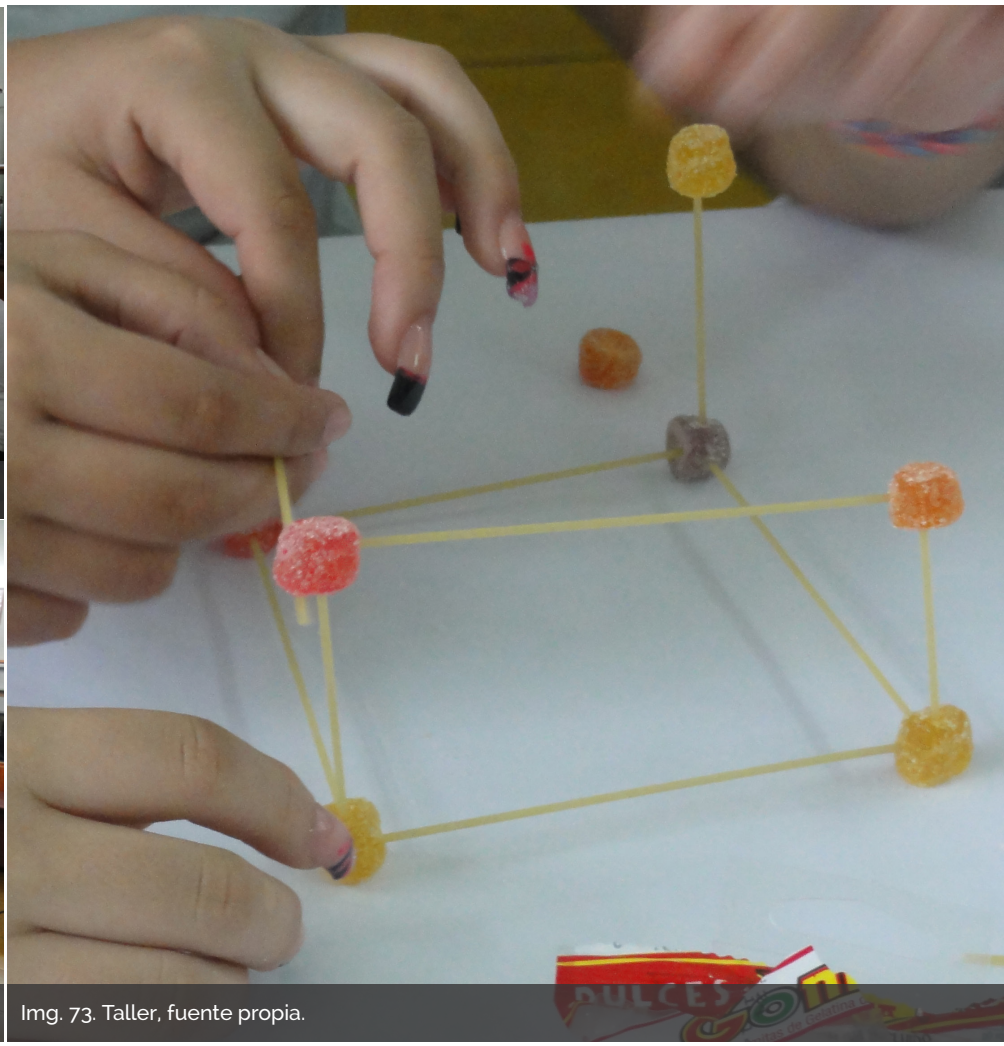
A) Descripción del taller.



Img. 71. Taller, fuente propia.



Img. 72. Taller, fuente propia.

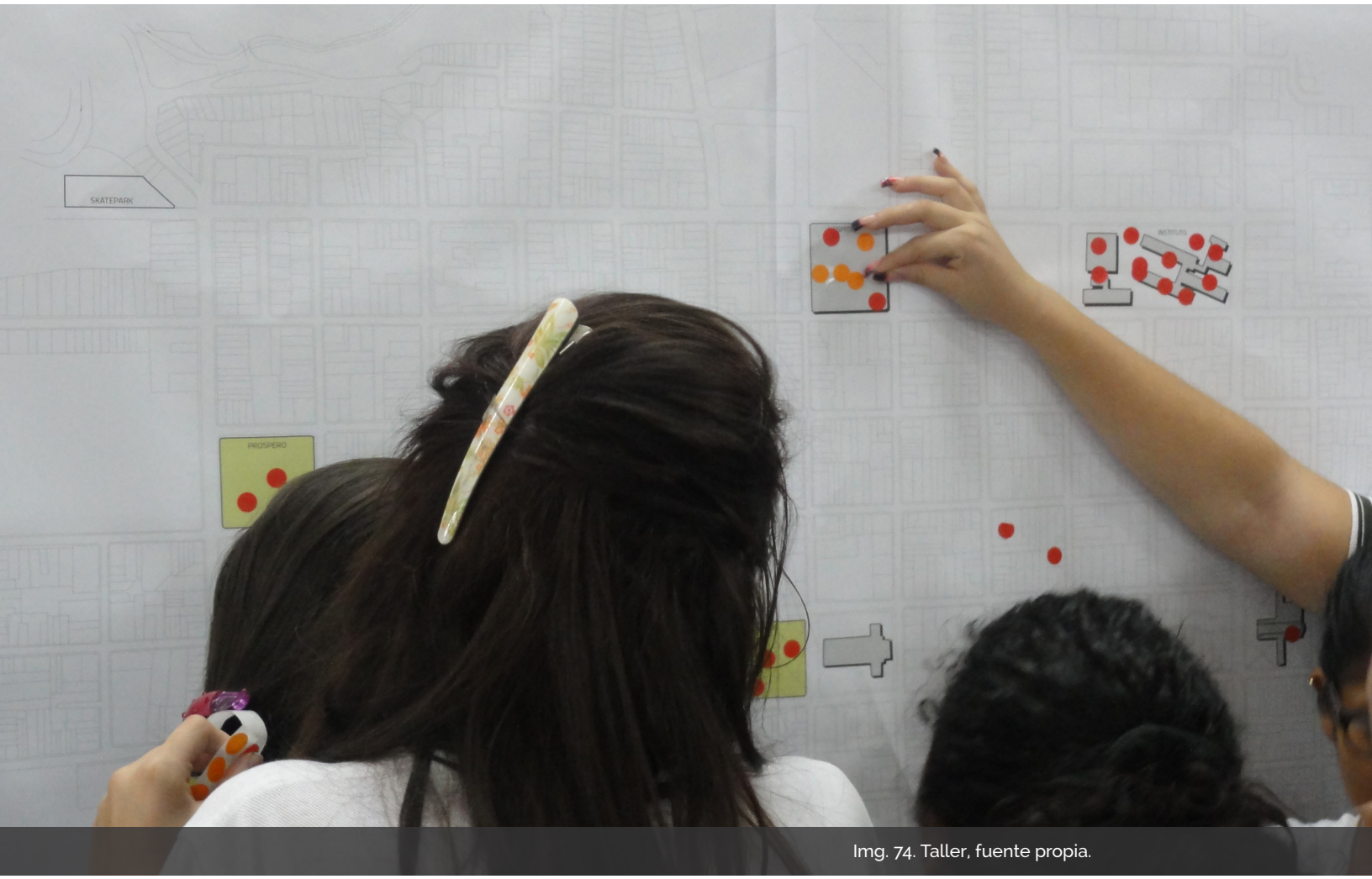


Img. 73. Taller, fuente propia.

Se realizó una charla introductoria con el objetivo de explicar a grandes razgos el tema de la investigación, sus alcances y objetivos, además de introducir el tema de ciudad y espacio público a los jóvenes. La actividad consistió en la exposición de las generalidades de la arquitectura y el urbanismo así como conceptos de ciudad y espacio público, ilustrados con ejemplos de intervenciones urbanas latinoamericanas y europeas.

Se realizó una actividad introductoria, con objeto de generar un ambiente de confianza. Se dividió al grupo en equipos y de manera conjunta cada grupo debía construir estructuras utilizando spaguetti, usando comitas azucaradas como elementos de unión entre los pinchos.

Posteriormente se realizó un mapa de calor, con el fin de encontrar los lugares con mayor y menor intensidad de uso la ciudad de Alajuela desde la perspectiva de los jóvenes. Para esto se proporcionó al grupo stickers de 3 colores diferentes rojo, naranja y amarillo, los cuales debían ser colocados en un mapa de Alajuela de acuerdo a la intensidad de uso de estos espacios, en este caso caracterizando el color rojo como de un uso alto, naranja un uso medio y amarillo poco uso. Al finalizar la actividad se brindó un refrigerio y se discutió con los jóvenes acerca de las actividades realizadas.



Img. 74. Taller, fuente propia.

Posteriormente se realizó un mapa de calor, con el fin de encontrar los lugares con mayor y menor intensidad de uso la ciudad de Alajuela desde la perspectiva de los jóvenes. Para esto se proporcionó al grupo stickers de 3 colores diferentes rojo, naranja y amarillo, los cuales debían ser colocados en un mapa de Alajuela de acuerdo a la intensidad de uso de estos espacios, en este caso caracterizando el color rojo como de un uso alto, naranja un uso medio y amarillo poco uso.

Al finalizar la actividad se brindó un refrigerio y se discutió con los jóvenes acerca de las actividades realizadas.

B) Interpretación de resultados



Img. 75. Resultados, fuente propia.

Descripción

El mapa muestra el uso de los jóvenes de los espacios públicos dentro de la ciudad, fueron marcados como de uso alto el Parque Central (Parque que los Mangos), El Parque Palmares, y los alrededores del Instituto de Alajuela, de uso medio, las estaciones de autobuses, el Skate Park de Cristo Rey, el Mercado de Alajuela, la zona de comidas rápidas al Sur de la Catedral, y el Parque Próspero Fernández (Parque del Cementerio) y con poco uso el Parque Calián Vargas (Parque de los niños), el Skate Park de Meza, el Parque Juan Santamaría, el parque infantil Estercita Castro, y los alrededores de la Iglesia de la Agonía.

Interpretación

Según lo comentado con los jóvenes durante la realización de la actividad se extraen las siguientes ideas.

Se encuentran diferencias en el **uso** y la percepción del espacio público de Alajuela entre hombres y mujeres, se nota una mayor **amplitud de actividades**, y una mayor liberdad para transitar para género masculino, el tema de **género** en esta población, define en gran medida el tipo de interacción con la ciudad.

La **inseguridad** es un tema preocupante en la ciudad para esta población, hecho que se ve agravado en el público femenino, el cual basa su seguridad en gran medida en espacios de **consumo** en los que, el alto transito de personas brinda una sensación de **seguridad.**

El **confort climático** dentro de los espacios públicos es de suma importancia para su uso, espacios con pobre confort se vuelven de uso esporádico, pues las condiciones en algunos casos extremas del clima de la zona, no permite la permanencia ni el desarrollo de actividades prolongadas.

La programación específica de los espacios de acuerdo a la edad, es decir la creación de espacios específicos para niños o jóvenes, genera la **exclusión** de la población restante, segregando en grupos a los habitantes.

Es evidente el desconocimiento de la población juvenil con respecto a lo derechos de los habitantes en el espacio público, esto los vuelve en ocaciones victimas del critetio sin fundamento de las autoridades locales, las cuales generan **prohibiciones de uso, acceso y actividades** sin razón aparente abusando en gran medida de su autoridad y **limitando la estancia** de los jóvenes dentro de la ciudad, hecho que es percibido por los jóvenes como una constante **persecución.**

Teniendo en cuenta que existe una diferencia en la percepción de la ciudad de acuerdo al género, es necesario decir que para las jóvenes los **aspectos estéticos** de la ciudad son de gran importancia, de acuerdo a esto se nota una preferencia de estas por espacios en buen estado, en donde la afluencia de personas sea amplia, mientras que los hombres se enfocan más en el **uso y las actividades** sin brindar tanta importancia a la cantidad de personas o la estética.

El Instituto de Alajuela es por razones obvias uno de los mayores puntos de **intercambio** entre los jóvenes, sin embargo el espacio urbano no brinda opciones para la permanencia en sus alrededores, la sensación de **seguridad** se da solamente dentro de la institución, sin embargo en las calles aledañas es clara la preocupación por el Hampa.

En general no se considera el espacio público como un destino, actualmente en Alajuela cumplen la función de lugar de paso, se vuelven estaciones para transitar de un lugar al otro de la ciudad, explotando poco su potencial de generador de vida urbana en la ciudad, perdiendo el protagonismo que históricamente ha tenido.



Mapa 6. Uso Bajo, jóvenes. fuente propia.

Mapa de uso **Bajo** de adolescentes en la Ciudad y Espacio Público

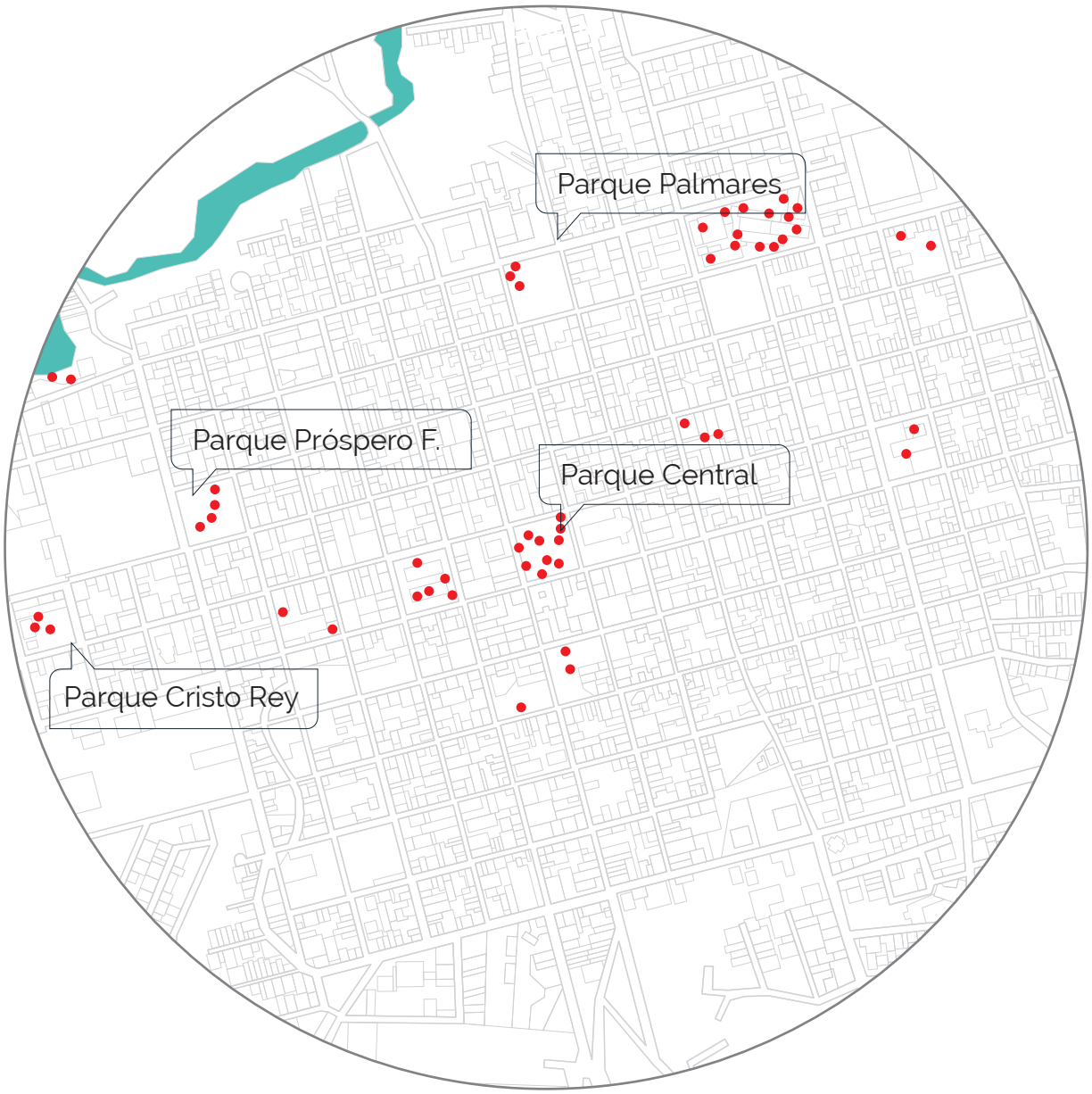
El mapa representa los espacios de la ciudad y el espacio público, que los jóvenes participantes de los talleres marcaron como de uso bajo, existen coincidencias en los Parques, Estercita Castro y Cristo Rey, además del Skate Park de Meza y la Plaza Tomás Guardia.



Mapa 7. Uso Medio, jóvenes. fuente propia.

Mapa de uso de adolescentes **Medio** en la Ciudad y Espacio Público

El mapa representa los espacios marcados como de uso medio, en donde la permanencia es mayor, los puntos se agrupan en lugares como los Parques, Central, Palmares y Cementerio.



Mapa 8. Uso Alto, jóvenes. fuente propia.

Mapa de uso **Alto** de adolescentes en la Ciudad y Espacio Público

En el mapa se identifican los lugares marcados por los jóvenes como predilectos para la estancia dentro de la ciudad, en este caso sobresale el Parque central, el Parque Palmares, el Parque de Cristo Rey y el Skate Park de Meza.

5.2.3 Segundo taller

Fue realizado el día martes 26 de Agosto del año 2014, en la biblioteca del Instituto de Alajuela, tuvo una duración de 80 min, la participación fue de 11 mujeres y 4 hombres.

Objetivo:

Identificar la intensidad de uso de la ciudad por parte de los jóvenes y las caracteristicas que propician la permanencia.

Preguntas a responder:

¿De qué manera se movilizan los jóvenes por la ciudad?

¿Cuáles son sus rutas habituales?

¿Cuáles son sus razones para utilizar estas rutas?

¿Cuáles son sus destinos dentro de la ciudad?

A) Descripción del taller.



Img. 76. Taller, fuente propia.



Img. 77. Taller, fuente propia.

Se realizó una charla introductoria en donde se mostraron ejemplos de intervenciones urbanas que de una manera lúdica cambiaron el comportamiento de las personas dentro de la ciudad. Se proyectaron vídeos de intervenciones efímeras en ciudades de otros países que modificaban la experiencia rutinaria de ciudad para los habitantes.

Posteriormente se realizó una actividad para identificar las rutas y destinos de los jóvenes dentro de la ciudad de Alajuela.

La actividad inició dividiendo a los estudiantes en sub-grupos y proporcionando marcadores de color, hojas blancas y un mapa de la ciudad de Alajuela en la que se mostraban identificados puntos de referencia. Los jóvenes debían marcar en el mapa aquella ruta o rutas que utilizan con frecuencia, mientras que en las hojas blancas debían describir de manera escrita o gráfica que actividades realizaban en estas.

Una vez terminada la actividad los jóvenes procedieron a exponer sus trabajos al grupo.

El taller finalizó con un refrigerio, en donde nuevamente se comentó acerca de las actividades realizadas durante el día, escuchando comentarios y sugerencias.



Img. 78. Taller, fuente propia.

B) Interpretación de resultados

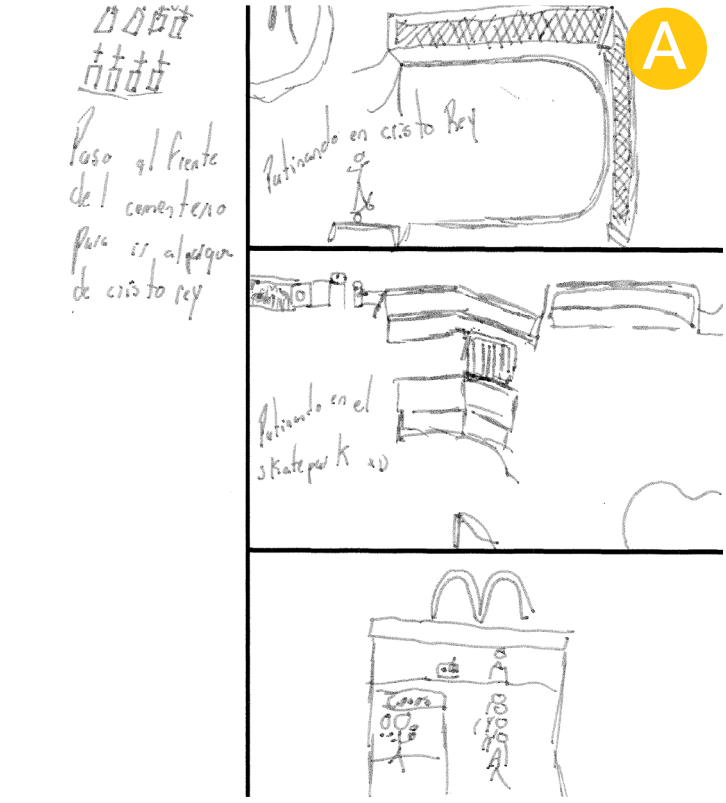
A. Se representa el Parque Próspero Fernández (Parque del Cementerio) como un lugar de paso para llegar los Skateparks de Cristo Rey y Meza, además de una conocida franquicia de comida rápida.

B. Se describe gráficamente el patinaje en el Skatepark de Meza, se define este como el mejor lugar para realizar este tipo de actividad, describiéndolo como un lugar seguro, en segundo lugar se describe el SkatePark de Cristo Rey. Por último se habla de elementos de orden urbano como la calle ancha.

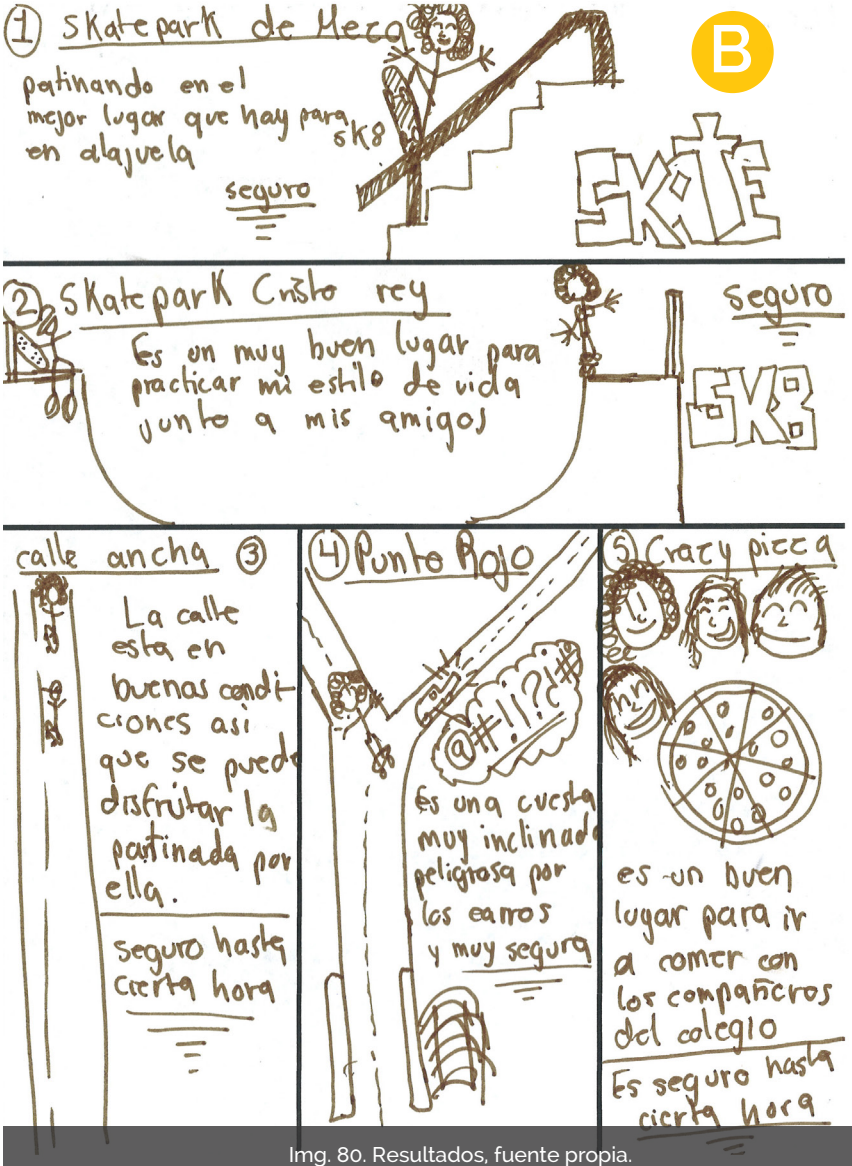
C. El joven representa de manera gráfica su estancia y la de sus amigos dentro del espacio público en actividades de ocio en el Parque central los fines de semana.

La población juvenil enfatiza aspectos de la Ciudad de Alajuela y su actual interacción con esta, representados en sus espacios públicos. El tema del **deporte** es de evidente importancia, expresado con mayor frecuencia e intensidad por el género masculino, los deportes actuales mencionados se reducen al skate y el futbol, el primero cuenta con 2 espacios diseñados específicamente para esta actividad, es decir, los elementos que los componen propician y limitan su uso solamente al patinaje, hecho que los vuelve espacios de uso especifico para un público reducido.

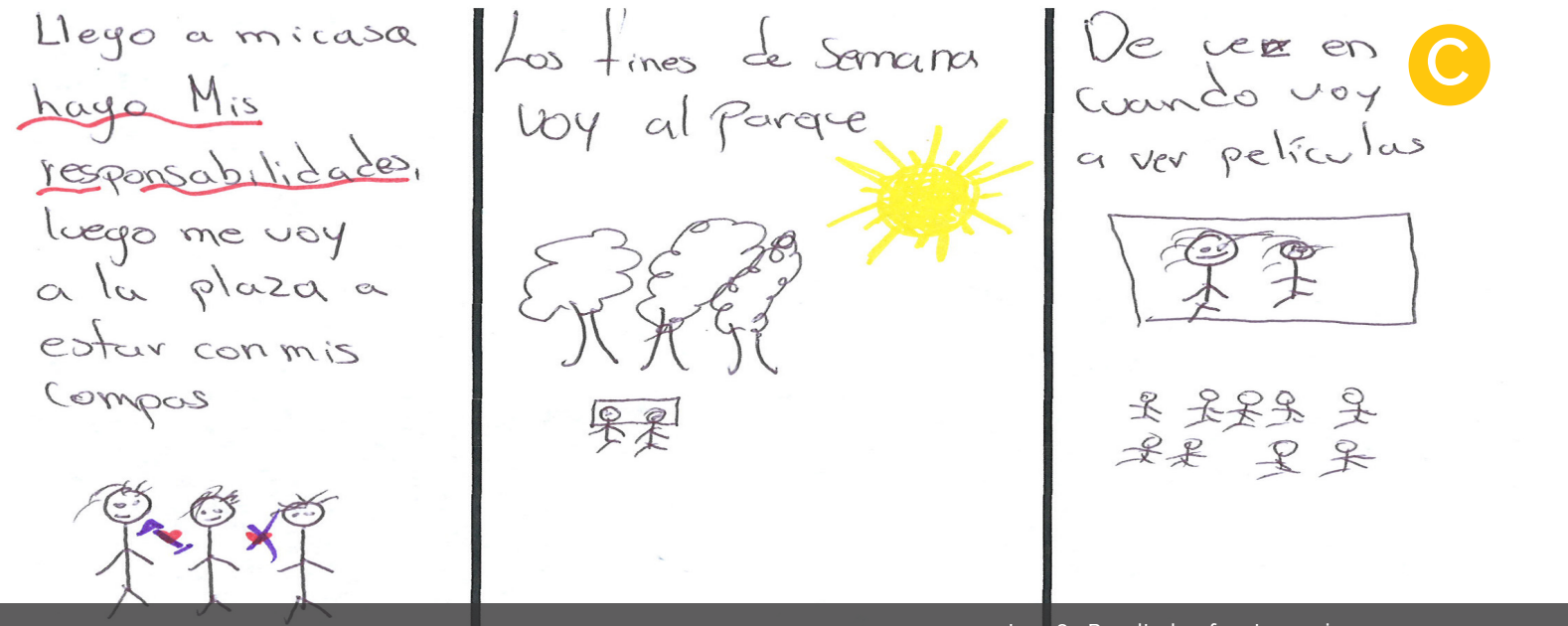
La **percepción de seguridad** de los jóvenes que utilizan estos espacios es alta, posiblemente por su nivel de apropiación con el lugar, sin embargo para la población que no los frecuenta esta percepción disminuye considerablemente, la necesidad de **socialización** es un aspecto de innegable importancia para este grupo, social y psicológicamente tiene un peso considerable en el desarrollo del joven, de esta manera se nota la necesidad de espacios que faciliten este tipo de interacciones, permitiendo a los jóvenes tener contacto con sus similares de acuerdo a sus intereses, similitudes y diferencias.



Img. 79. Resultados, fuente propia.



Img. 80. Resultados, fuente propia.



Img. 81. Resultados, fuente propia.

D. Se representa el Estadio Alejandro Morera Soto como un importante punto de referencia dentro de la ciudad, el Instituto de Alajuela y su alrededores

E. Se representea el Parque Central con su vegetación y mobiliario, la ruta camino al mercado con sus conocidas tiendas y comercios y el Parque Juan Santamaría

F. La joven define tres espacios dentro de la ciudad de importancia para ella, La Iglesia, su casa y las calles cercanas al centro de la ciudad,

Puntos de la ciudad de importante **carga simbólica** tanto para los jóvenes como para la población general, entre ellos el Estadio Alejandro Morera Soto es un punto de referencia importante a nivel cognitivo y de escala, elementos de carga histórica como los monumentos dentro del parque Juan Santamaria, especificamente la estatua del héroe nacional calan en la memoria del alajuelense, y estan aun presentes en la población juvenil, el Mercado central y la ruta hacia este, con su parcializado uso comercial, el Parque Central como espacio principal de **interacción** para los habitantes, sitio con la mayor carga simbólica de la provincia, en donde no existe discriminación de uso, es un espacio en donde se refleja con mayor fuerza la identidad y cultura de los alajuelenses.

La rutina diaria de estudio en el Instituto de Alajuela propicia que los jovenes se desenvuelvan activamente en el espacio público, esto hace que esta población defina las caracteristicas de estos espacios de acuerdo a su percepción y experiencia, ejemplo claro de esto, el Parque Palmares, es describido como un espacio agradable en donde es posible **socializar**, punto de reunión constante de este grupo en gran medida por la cercanía con la institución educativa, en este se desarrolla gran parte de la **interacción** en horas no educativas y se relatan además importantes experiencias de tipo sentimental.

La particularidad dela población juvenil de trasladarse por sus propios medios dentro de la ciudad, facilita su interacción con esta, sus calles y parques, son ellos la única población que define en su imaginario puntos específicos **seguros o inseguros,** agradables o poco atractivas las rutas de la ciudad, hecho que determina en gran medida las vias utilizadas para transitar, además de espacios públicos con vocaciones claras, ejemplo identificable de esto es el Parque Próspero Fernández, caracterizado por su función de espera de transporte público, claramente utilizado como lugar de paso pero poco atractivo para la permanencia.

D

1) Yo todos los días paso en el Estadio Herera Soto antes de entrar al colegio y me llama la atención que soy liguista envenenada y nunca he entrado al Estadio, solo lo conozco por fuera, me parece importante este lugar porque en noveno año del colegio pase muchas bromitas, un día me tropeze y me caí al frente del Estadio. Tambien lo recuerdo porque cuando estaba en 7mo era como mi guía para saber en cual parada tenía que bajarme para ir al colegio.



2. Yo asisto al colegio, casi todos los días, en este colegio he vivido experiencias lindas y feas y es importante porque gracias a los profesores y mi experiencia he podido llegar a decimo. Una de las experiencias más feas este año, es que por mi embarazo soy muy criticada y juzgada y es feo que te queden viendo como una cosa rara, pero aún así me gusta venir a compartir con mis compañeras y aprender cada vez mas. Y estoy orgullosa de poder asistir al colegio embarazada.

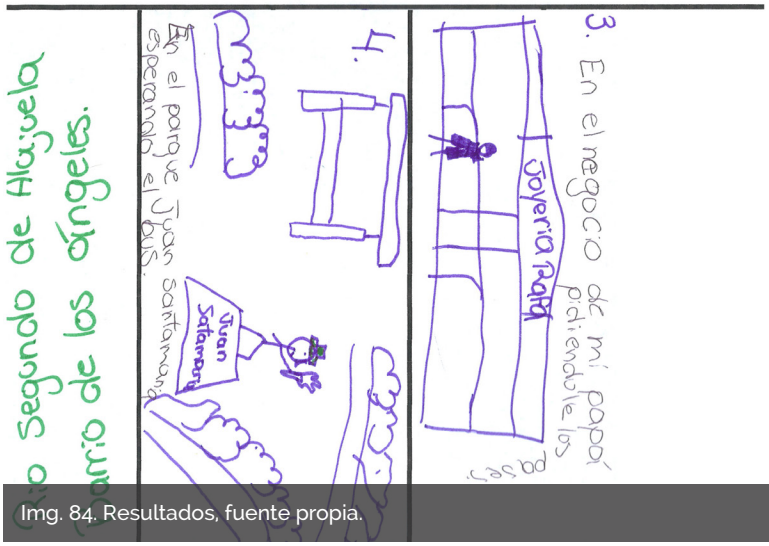
3. Luego del colegio me dirijo a la parada del cementerio y paso por el parque palmares, lugar en el que recuerdo momentos de mi vida en sétimo año, era muy vago y siempre me escapaba, recuerdo que siempre me quedaba hasta las 5pm y me quedaba viendo muchachos gaupos, comiendo y vacilando con mis amigos (as). Tambien lo recuerdo porque ahí conocí a un muchacho que me hizo sufrir mucho cuando tenía 14 años. Y recuerdo que siempre paso con mi mejor amiga después del colegio.

4. Mi última ruta es el cementerio, luego del colegio me dirijo a la parada del cementerio donde siempre me quedo sentada en una banquita hablando con mi amiga, de tonteras, de mis problemas, de comida, de todo. Siempre paso ahí porque es un lugar lindo y seguro y muy agradable ambiente. La recuerdo mucho porque ahí pasaba momentos muy lindos con mi novio y con mi familia. Y es un lugar que siempre me hace reflexionar sobre mis problemas y estudiar

Img. 82. Resultados, fuente propia.

E





Img. 84. Resultados, fuente propia.

1) Iglesia:
* Voy los Jueves despues del cole.
* Voy todos los Domingos
* Voy los lunes
* Aveces voy los Sábados.

2) Mi Casa:
Me voy caminando pasando por el parque Palmares y la calle Ancha

3) Calle o ruta: Me gusta la calle porque hay muchas tiendas y es Seguro.

F

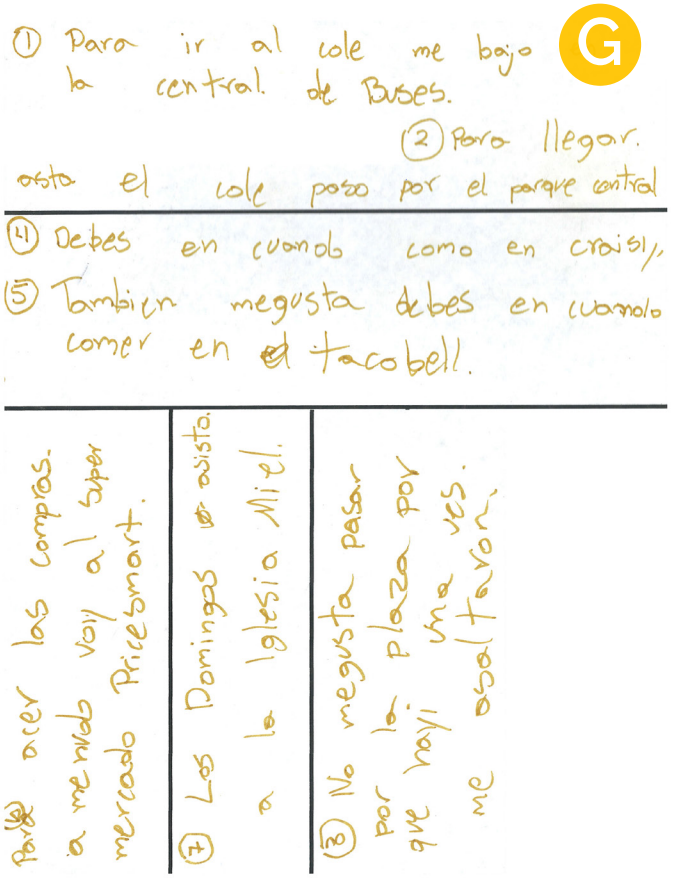
Img. 83. Resultados, fuente propia.

G. Se describe la ruta del joven de su casa hasta el Instituto de Alajuela, establecimientos de venta de alimentos a donde le es agradable ir, y otros recordados con experiencias negativas.

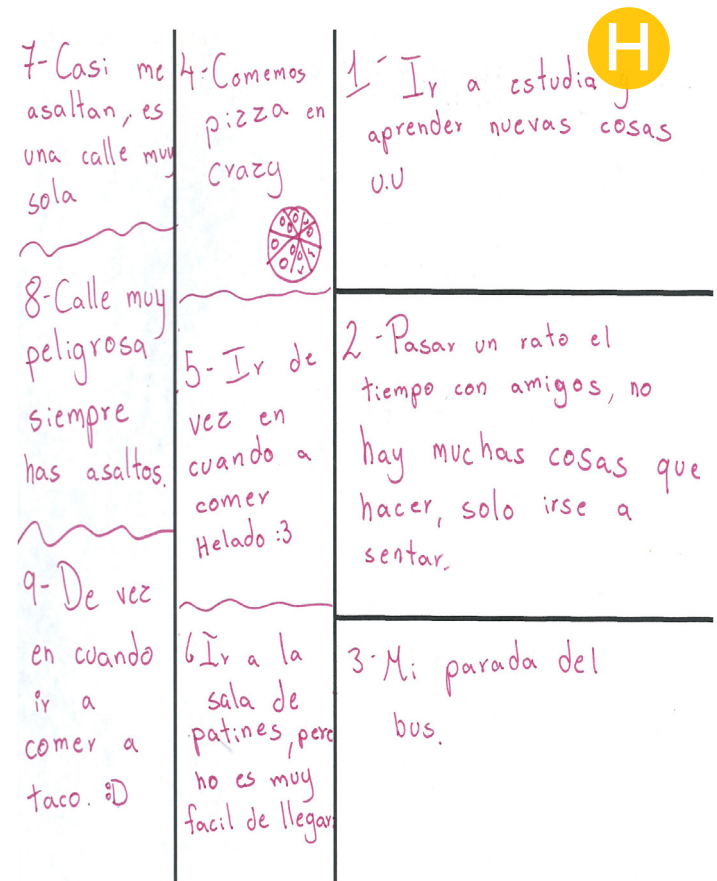
H. El joven describe espacios puntuales y las actividades que realiza en estos, el Instituto de Alajuela, el Parque Palmares donde pasa tiempo de ocio con sus amigos, el Parque del Cementerio en donde toma el transporte público, el Parque Central a donde asiste esporadicamente, ademas de 2 calles consideradas peligrosas.

I. Se describe nuevamente el Parque Próspero Fernández como punto de espera para el transporte público, el Parque central, lugar para la estancia con amigos, el Parque Juan Santamaría para una breve estancia, son mencionados puntos icónicos de la ciudad, en este caso el Estadio Alejandro Morera Soto y el Mercado Central, además de la Plaza Tomás Guardia como lugar poco atractivo.

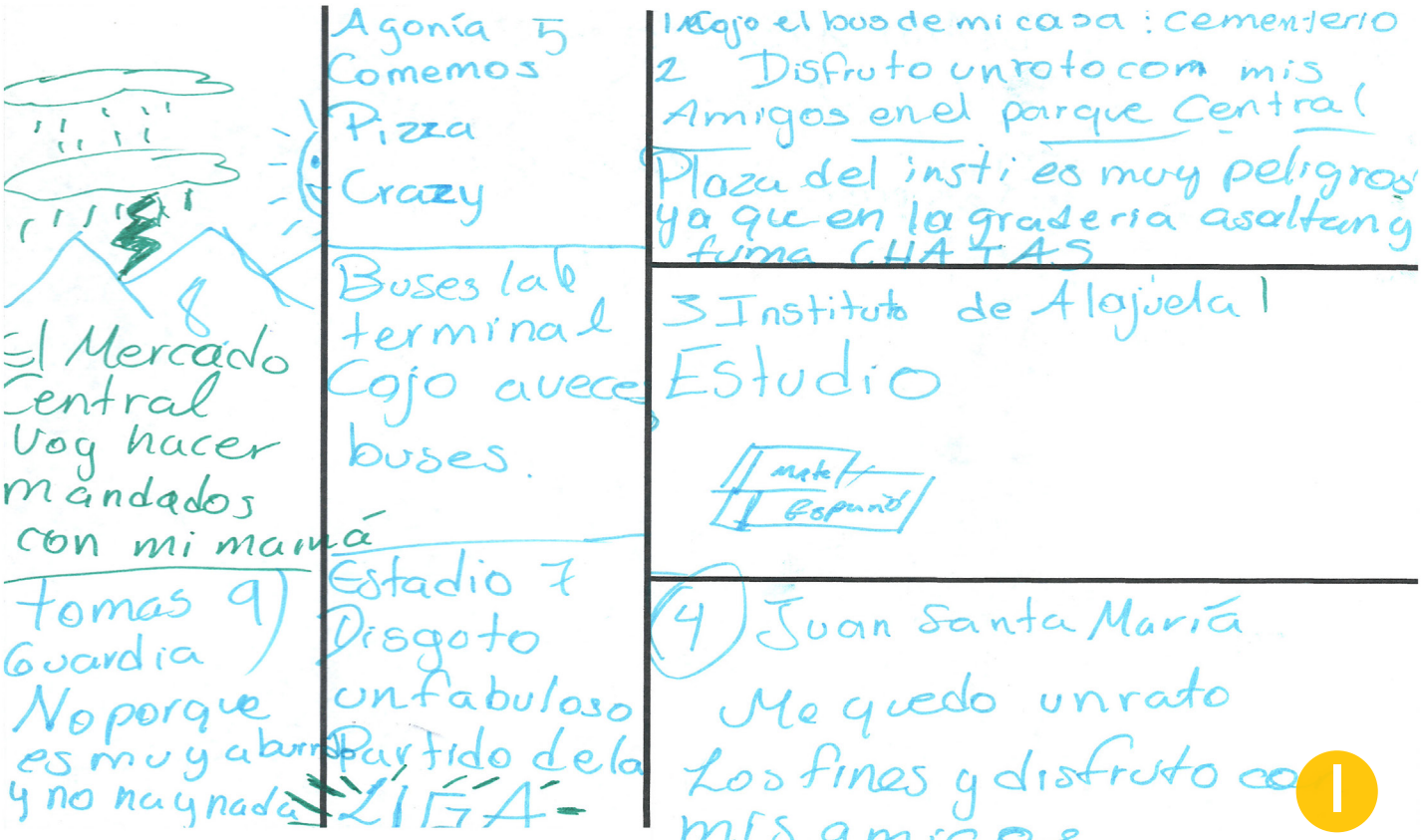
Inseguridad, tema recurrentemente expresado por la población, son estos los mas afectados por los **robos y la violencia,** talvéz por ser quienes transitan la ciudad con mas frecuencia, los alrededores del Instituto de Alajuela en el que desarrollan la mayor parte de sus días no les garantiza seguridad, se comentan actos de robos recurrentes, en zonas especificas, se refuerzan las vocaciónes los espacios públicos, el Parque Póspero Fernández, como **lugar de espera,** Parque Central como lugar agradable para la estancia; e intervenciones públicas sin un aparente valor para la población, específicamente la Plaza Tomás Guardia, espacio urbano carente de uso y por ende vida.



Img. 85. Resultados, fuente propia.



Img. 86. Resultados, fuente propia.



Img. 87. Resultados, fuente propia.

5.2.4 Tercer taller

El Taller fue realizado el día martes 02 de Septiembre del año 2014, en la biblioteca del Instituto de Alajuela, tuvo una duración de 80 min, participaron 9 mujeres y 5 hombres,

Objetivo:

Visualizar los deseos de los adolescentes sobre su ciudad.

Preguntas a responder:

¿Cuáles con las necesidades de la actual población adolescente con respecto a la ciudad?

A) Descripción del taller.



Img. 88. Taller, fuente propia.

Se inició con una charla introductoria con el fin de mostrar a los adolescentes ciudades actuales con espacios urbanos contemporáneos, diseñados para una mejor vida urbana, en el transcurso de la charla se comentaban temas de interés con ellos y se escuchaban sus comentarios al respecto.

Posteriormente se realizó una actividad de dibujo en la que los adolescentes debían representar de manera simple obras arquitectónicas, con el fin de inspirarlos a expresar sus ideas de forma gráfica; una vez finalizados los dibujos los adolescentes los expusieron a sus compañeros.

Se realizó una actividad que consistía en un juego de mesa por turnos, los adolescentes debían organizarse en dos equipos, el juego constaba en un tablero en el que el objetivo era avanzar por las casillas marcadas con lugares de la ciudad mencionados por ellos mismos en los talleres anteriores, y proponer de manera gráfica o escrita en un periodo corto de tiempo alguna actividad o elemento que mejora a la calidad de estos espacios, mientras sus compañeros debían trataban de adivinar o al menos aproximarse a la idea representaba. Aquel que llegara a la meta primero ganaba el juego. La intención de la actividad era que los adolescentes expresaran de qué manera la ciudad podría ser más agradable para ellos, por medio de



Img. 89. Taller, fuente propia.

ideas desarrolladas por ellos mismos.

Posterior a esto se utilizaron estas ideas y se les invitó a proponer intervenciones específicamente para la Ciudad de Alajuela. La actividad consistía en generar propuestas de actividades, elementos o espacios contextualizados dentro de la Ciudad, de manera gráfica o escrita, según todo lo visto y comentado durante los talleres, para esto se utilizó un rollo de papel bond de unos 1,1 x 3 metros de largo, en el cual se representaron elementos significativos de la ciudad y los adolescentes debían llenar el espacio restante con sus ideas, a manera de una construcción de la ciudad.

Finalizada la actividad se comentó con los adolescentes sus propuestas, se escuchó su posición al respecto y sus compañeros opinaron acerca de lo representado, generando discusión sobre el tema.

Posteriormente se brindó un refrigerio a los adolescentes y se les brindaron los agradecimientos por la participación en el taller.

B) Interpretación de resultados

A. Pareja de jóvenes y un árbol con la frase ¨que hayan mas deportes¨.

B. Se representan actividades como el parkour y el patinaje, además de la frase ¨cerrar el centro de Alajuela para hacer todo tipo de deporte¨

C. Parque exclusivo para el deporte urbano denominado Parkour.

D. Representa una cancha de futbol y la frase ¨ Más luz y más sombra¨

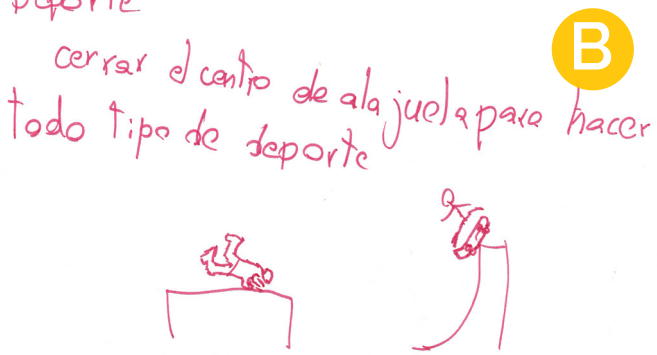
E. Dibujo de una cancha de fútbol en donde se alquilan balones.

Deporte, aspecto fundamental del estilo de vida de la población adolescente, este tipo de actividades representan un alto porcentaje del tiempo libre y energía de los adolescentes, sin embargo la cantidad y calidad actual de los espacios dedicados al deporte no soportan la demanda de la población, la infraestructura actual se reduce a instalaciones para **fútbol y skate,** deportes enfocados en su mayoría, aunque no exclusivamente al público **masculino,** es notable el deseo por espacios que permitan la realización de nuevas actividades deportivas, el público **femenino** esta evidentemente decuidado en este aspecto, los deportes existentes son de alto impacto, razón por la cual muchas de ellas no los practican.

La necesidad de **ejercitarse** es prioridad en esta población, va de la mano además de una alta calidad de vida y **salud fisica y mental**, y es claramente un fuerte detonante de la vida urbana en la ciudad.



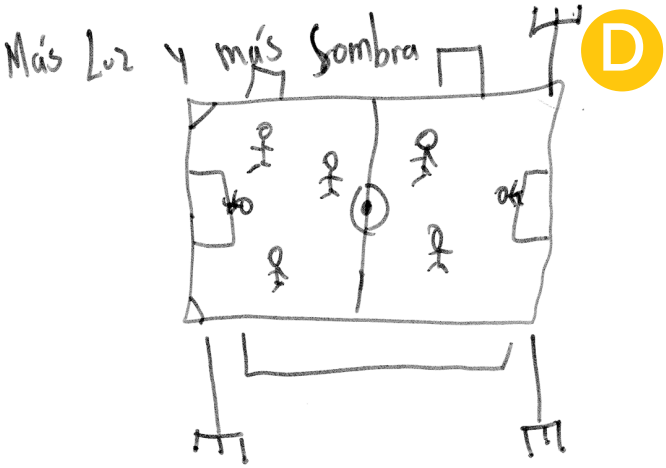
Img. 90. Resultados, fuente propia.



Img. 93. Resultados, fuente propia.



Img. 91. Resultados, fuente propia.



Img. 92. Resultados, fuente propia.



Img. 94. Resultados, fuente propia.

G. Propuestas de deporte, mejoras a los parques, y nuevas actividades para las calles y plazas.

H. Propuesta para infraestructura que permita medios de transporte alternativos, ciclovias

I. Facilidades para el transporte dentro de la ciudad.

La escasez de espacios y actividades que varíen la **rutina diaria**, vuelven la ciudad un ente estático, un sitio **anticuado**, poco contextualizado con el momento actual de la sociedad y la población, una ciudad a la cual se le realizan intervensiones superficiales sin un fin específico.

La idea de **transportes alternativos** es evidente tema de interes en la población adolescentes, infraestructura que permita la un nuevo tipo de mobilidad dentro de la trama urbana al alcance de todos, que vuelva más personal la experiencia del transporte.

Las críticas negativas hacia intervensiones dentro del espacio público que pretenden ser **simbólicos**, dejan ver que estos no refuerzan la identidad del alajuelense, en muchos casos son copias de intervensiones en ciudades de otros paises, descontextualizadas y carentes de sentido en este sitio; aunque la inversión de capital en estas es alto, este hecho no garantiza la aceptación por parte de la población,

Deporte.

-Que haya un estadio de beisball y que haya estructura diferente en los estadios y más seguridad

G

Parque.

- Un parque más iluminado y que haya más actividades divertidas para las personas. y que haya una fuente bonita.

Parque Prospero Fernandez.

- La parada nueva se ve fea. y que haya una pantalla para ver peliculas.

Calle.

-Que hayan más ciclovías y que haya más seguridad en las calles.

Acera.

- Que hayan aceras llenas de grafitis y pinturas y en las paredes tambien. (pinturas en 3D).

Plaza.

- Que les pongan techo con aire acondicionado.

Skatepark meta.

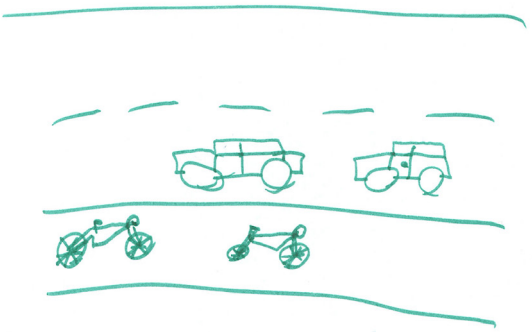
- Que hayan rampas más variadas y que hayan asientos para que las personas vean.

Img. 95. Resultados, fuente propia.

H

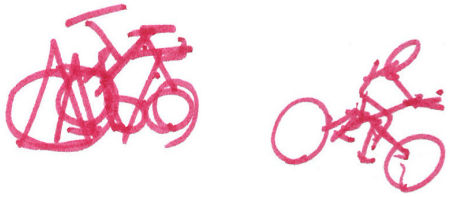
Calle:

Hacer ciclobias por la calle.



Img. 96. Resultados, fuente propia.

Transporte: estaciones de bicis gratis



I

Img. 97. Resultados, fuente propia.

J. Propuestas para que los espacios de la ciudad sean mas interactivos, nuevos deportes y una ciudad mas natural.

K. Propuesta para que los espacios cotidianos ofrezcan nuevas posibilidades

L. Mayor vida urbana y actividades en el Parque Juan Santamaría

Espacios urbanos **poco utilizados**, creados para albergar un **alto nivel simbólico** pero con un uso mínimo, explotando sus capacidades pocas veces al año, representan una importante inversión de recursos, espacios de este tipo tienen la posibilidad de convertirse en lugares de uso cotidiano, sin embargo es necesario que ofrezcan **nuevas experiencias** que atraigan y atrapen a la población; aumentar su **confort** es primordial para garantizar la estancia; la necesidad inherente por el contacto con la naturaleza es evidente en la población adolescente, estos espacios, vacíos la mayor parte del tiempo, arrastran este problema en gran parte al poco confort espacial que ofrecen, se vuelven espacios para ser observados mas que para ser disfrutados, lo que los convierte lugares de poco aporte a la vida urbana de la ciudad.

Parque Galian Vargas.

J

Que haya más espacios para convivir y haya venta de helado y juegos más divertidos para niños y para jóvenes. Que haya más árboles y que sea más atractivo.

Calle

Que las calles sean más limpias y que se haga algo diferentes como un diseño de modas, rifas.....

Parque.

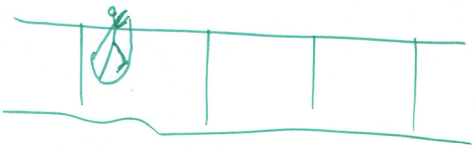
Que haya un parque más libre y una plaza de vollyball y haya más vegetación y ambiente más sano, donde se puedan realizar diferentes actividades como obras de teatros, Concursos de canto etc. Y una fuente más grande y llamativa y un Kiosco de chocolate.

Img. 98. Resultados, fuente propia.

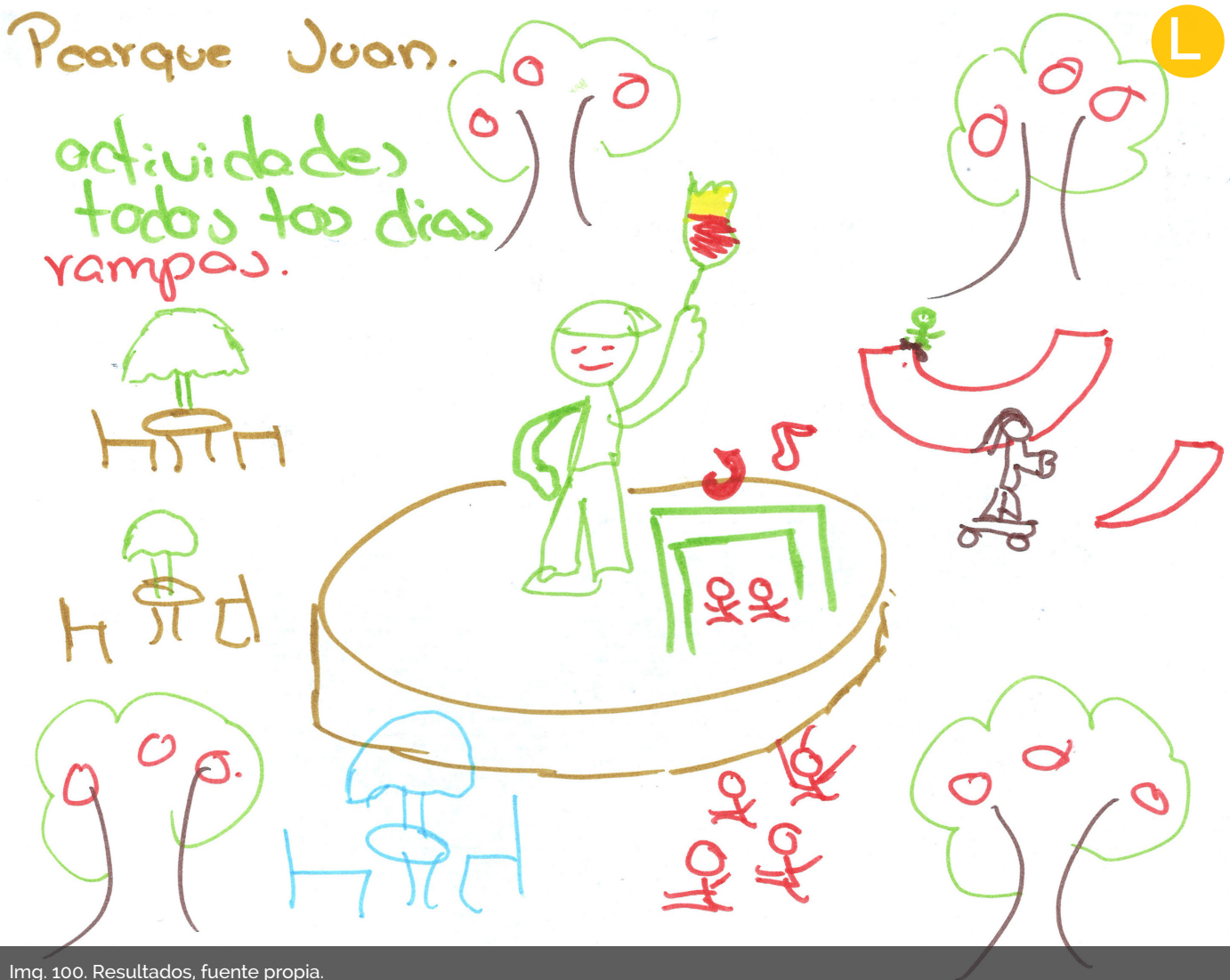
Acera:

K

Ir caminando en la acera y mientras ir saltando la cuerda



Img. 99. Resultados, fuente propia.



Img. 100. Resultados, fuente propia.

M. Propuestas de mobiliario urbano que mejoren la permanencia de los habitantes en el espacio público.

N. Propuesta para actividades artisticas, y de recreación.

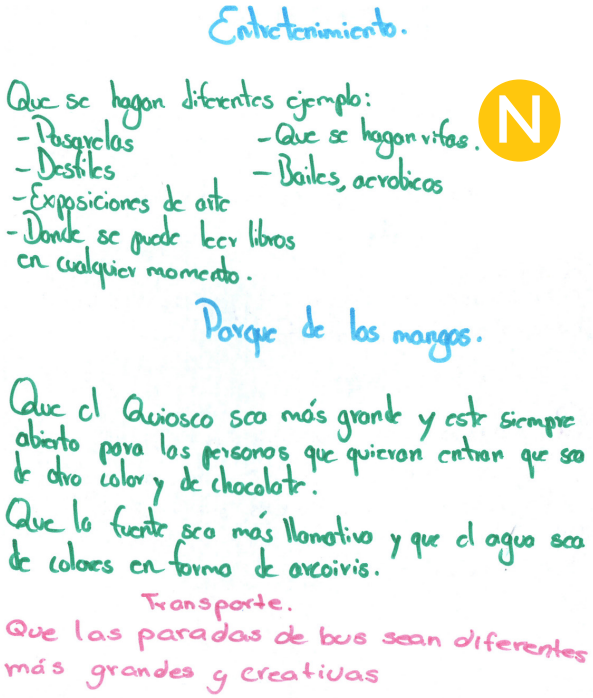
O. Nuevas actividades dentro de la ciudad, en este caso artísticas y de expresión.

Espacio público poco explotado, **limitado en su uso** en gran parte por la **autoridades** del lugar, espacios "públicos" a los que no se puede accesar **sin autorización**, hechos que desencadenan en la perdida de los derechos y desapopiación de la ciudad, la población adolescentes se encuentra **bajo vigilancia**, categorizados en ocaciones como una amenaza, se reduce o restringe su estancia en la ciudad, la necesidad de **nuevas actividades**, permanentes o esporadicas que mejoren la convivencia entre las poblaciones y su relación de apego con la ciudad se vuelve un necesidad.

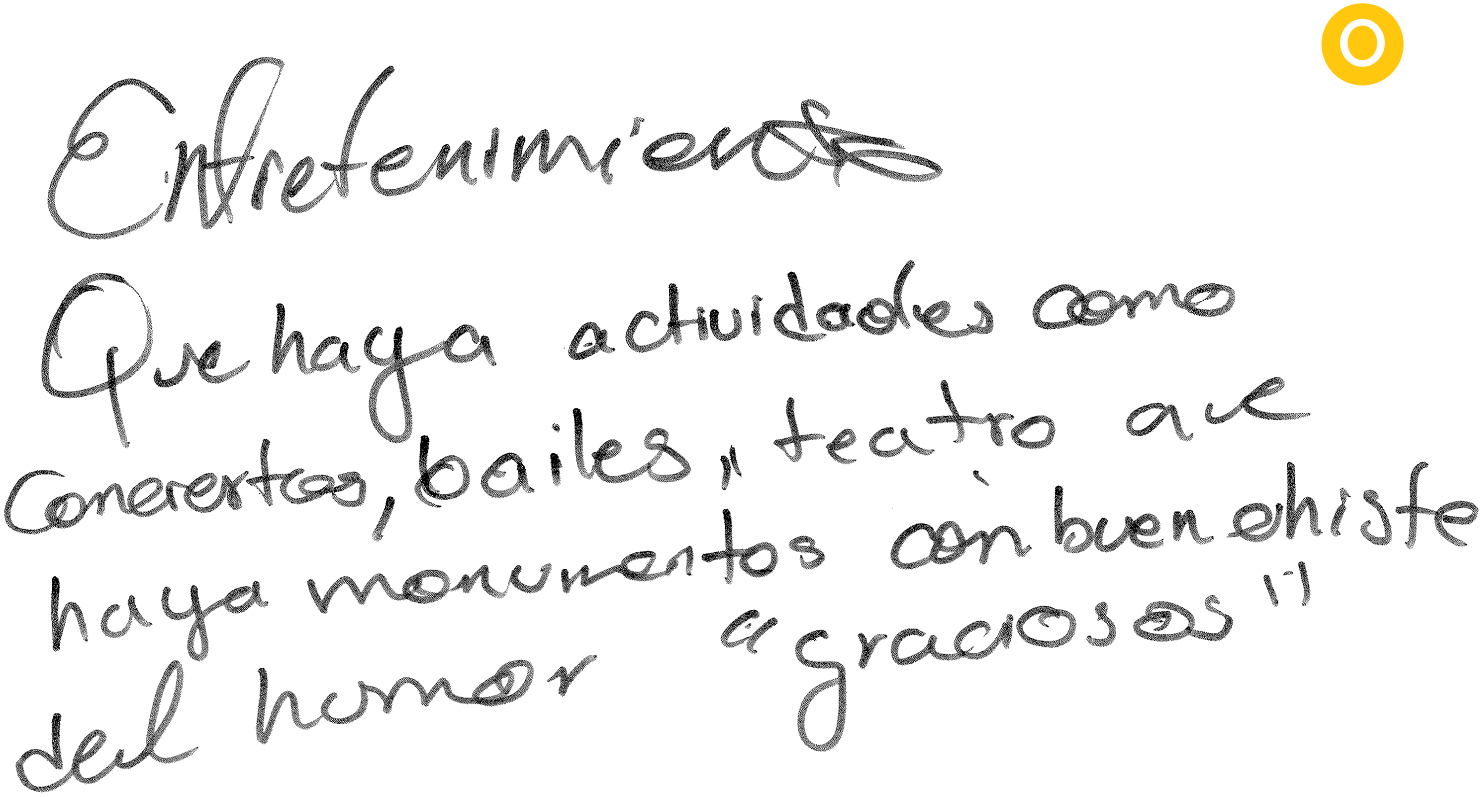
Los espacios urbanos actuales no cuentan con una **variedad de opciones** que propicien la permanencia de la población en la ciudad, hecho poco razonable pues estos cuentan con la infraestructura para hacerlo, estos espacios se encuentran actualmente limitados a su uso cotidiano su potencial real en muchos casos es desperdiciado; la posibilidad de albergar **actividades artísticas, lúdicas, y comerciales** no son explotadas, y de esta manera, su capacidad de potenciar la vida urbana se ve reducida al mínimo.



Img. 101. Resultados, fuente propia.



Img. 102. Resultados, fuente propia.



Img. 103. Resultados, fuente propia.



Img. 104. Resultados, fuente propia.

En resumen se hace evidente del deseo por parte de la población juvenil de extender el uso del espacio público con nuevas actividades, ampliar el uso de la ciudad durante horas nocturnas, hecho que no se realiza actualmente por la percepción de inseguridad de la población, impedimento para un disfrute de la ciudad durante la noche; es además necesaria una ciudad más inclusiva con el género femenino, en tema de opciones, seguridad, confort y estética, las actividades actuales se enfocan a un público masculino, evidenciado en la infraestructura de deporte actual.

Es evidente el poco interés por la participación de la población adolescente en las decisiones de la ciudad, hecho contradictorio tomando en cuenta que son el público que utiliza de manera más activa el espacio urbano, la ciudad ofrece poco a este grupo, razón por la cual, lo que debería ser vida urbana se ha trasladado a los centros comerciales, la ciudad ha perdido su característica lúdica, se ha vuelto un lugar estático en donde pocas veces es posible salir de la rutina, no se ofrecen nuevas experiencias, la interacción en esta se ha vuelto poco atractiva, hecho poco razonable teniendo en cuenta que los espacios



urbanos deben convertirse en detonadores de vida urbana.

La socialización es parte fundamental de la vida en la ciudad, especialmente en la juventud la interacción con amigos y las primeras relaciones afectivas ocupan parte importante del desarrollo, ayudan a la creación de una identidad propia, refuerzan los valores y en muchos casos las decisiones tomadas en esta etapa definirán el futuro de los adolescentes.

El espacio público en Alajuela no refleja un interés genuino en la población adolescente, los espacios se encuentran desactualizados, su diseño no responden a las necesidades actuales, se refleja deseo por una ciudad interactiva, en constante cambio, que rompa la rutina y que sea un destino agradable más que una necesidad de servicios.

5.2.5 Validación de resultados

Se realizó en día miércoles 12 de diciembre del 2014, con integrantes del grupo de jóvenes con los que s realizaron los talleres, asistieron 15 jóvenes de ambos géneros.

Objetivo

Corroborar la información obtenida en los talleres, además de ampliar temas de relevancia para la investigación.

Preguntas a responder

1. ¿Cuáles espacios de la Ciudad de Alajuela utilizan?

2. ¿Como perciben y experimentan la ciudad?

3. ¿Cual es su papel dentro de Alajuela?

4. ¿Cuales son las carencias actuales de la ciudad?

5. ¿Como imaginan una ciudad mas inclusiva?

A) Descripción de la validación.

Se convocó por medio de mensajería a los adolescentes a asistir a la actividad el dia 12 de diciembre a las 10:00 a.m., en el Parque Palmares en Alajuela.

Se esperó la llegada de los adolescentes para iniciar con la validación de la información, esta fue realizada a manera de diálogo abierto en donde se exponía un tema y los resultados hayados y los adolescentes exponían sus puntos de vista de acuerdo a este tema, afirmando, corroborando o ampliando la interpretación realizada. Finalizada la actividad se les proporciona un panfleto en el cual se resumen los resultados de las experiencias del adolescente en la Ciudad de Alajuela.

Con el fin de ampliar las posibilidades de actividades dentro del espacio público y motivar a los adolescentes a explotar el potencial de estos espacios se organizaron una serie de actividades lúdicas en las que los adolescentes fueron protagonistas aprovechando las ventajas del Parque en cuestion.

Se finalizó con un refrigerio a manera de "dia de campo" en el cual los adolescentes exponian sus impresiones sobre las actividades realizadas durante el día.



Img. 105. Validación, fuente propia.



Img. 106. Desarrollo del taller, fuente propia.



Img. 107. Validación, fuente propia.



Img. 108. Validación, fuente propia.

Los adolescentes amplían el tema de la falta de opciones y variedad dentro de la ciudad, la perciben como un ente estático en este aspecto, pocas veces al año la ciudad despierta para ofrecer algo distinto que hacer, la rutina diaria es monótona y poco atractiva, la ciudad no es un destino sino un simple medio para trasladarse.

Se retoma el tema de la inseguridad, hecho que preocupa a la población adolescente por ser ellos quienes sufren de manera más directa esta situación dentro de la ciudad, los jóvenes expresan su preocupación por la cantidad de crímenes de los que son víctimas y en general se sienten desprotegidos, es percibida además una sensación de persecución de la sociedad hacia este grupo, los estereotipos actuales los tilda de, perezosos, ruidosos e indisciplinadas, entre otras cosas, situación que se ve agravada cuando las autoridades de la zona en muchos casos los acosa, no quedando satisfechos hasta que abandonen el espacio público.

La preocupación por la seguridad aumenta en horas de la noche, en donde la oscuridad y lo solitario de los lugares los vuelve espacios poco confortables, y aunque existe un fuerte deseo de esta población por disfrutar de una ciudad nocturna, esta no ofrece más que elementos patológicos.

Los adolescentes notan además una ciudad menos inclusiva de acuerdo a su género, en este caso el género femenino se siente desatendido en casi todos los aspectos mencionados en los talleres, hecho evidente en lo que respecta a la variedad de opciones, si la ciudad actual ya carece de diversidad, las adolescentes se ven aún más afectadas por esta situación, ejemplo de esto son las instalaciones públicas deportivas que ofrece la ciudad, que en este caso son de deportes de alto impacto que aunque si son practicados por algunas adolescentes, no agrada a la mayoría de ellas, además la infraestructura se enfoca en deportes competitivos y no existen espacios destinados al ejercicio como tal, se aboga por espacios donde poder caminar, correr o el ciclismo recreativo por ejemplo.

En general la población adolescente siente ser una parte importante de la ciudad como tal, se les relega a su rol social de individuos incompletos e inmaduros, se les ve como seres con poco aporte para las decisiones y se les relega a espacios alejados del centro de la ciudad, en lo que ellos perciben como un intento por esconderlos o como un problema que debe ser alejado; los adolescentes tienen la disposición y energía para ser partícipes activos de la ciudad, sin embargo las limitantes actuales no permiten su desarrollo.

5.3. ADULTO MAYOR

5.3.1 Coordinación general

Se realizó un acercamiento con el Sr. Mauricio Rodríguez, coordinador de talleres para el adulto mayor en la Casa de la cultura de Alajuela, para obtener el espacio necesario para llevar a cabo talleres participativos con el adulto mayor alajuelense, se establecieron las fechas y el espacio para los talleres. Se realizó la convocatoria, a través de afiches informativos (ver anexo) e invitación directa a los adultos mayores. Dichos talleres desarrollaban 3 temáticas:

A) Ciudad y Memoria.

Actividad a modo de conversatorio, basada en historias y relatos de vida para encontrar sitios y actividades importantes dentro de la ciudad, actualmente presentes o ya desaparecidos.

B) La Ciudad Deseada.

Actividad lúdica planteada para ejercicios de expresión plástica o artística como dibujos o maquetas en donde se representarían las aspiraciones de los adultos mayores con la ciudad actual.

C) La Experiencia de Ciudad.

Constaba en recorridos por los espacios públicos de la Ciudad de Alajuela, con puntos de inicio y final determinados por las valoraciones hechas por los adultos mayores en las sesiones previas, apoyados en la posibilidad de fotografiar lo que resulta agradable y lo que no por parte de los adultos mayores. Los talleres no fueron una forma de aproximación efectiva, pues no hubo interes por parte de la población, por esto se decidió recurrir a la herramienta de las entrevistas no estructuradas.

D) Entrevistas no estructuradas.

Se opta por el Parque Central de Alajuela (Parque de los Mangos), entre las 10 a.m. Y 2 p.m., Lugar y horas en las que hay mayor presencia de adultos mayores en la ciudad.

Se llevó a cabo un acercamiento a las personas de manera informal por medio de conversación espontánea en los diferentes espacios del Parque, sin forzarlos a participar en algún tipo de encuesta o entrevista formal. En todas las entrevistas se pretendió alcanzar el mismo objetivo, sin embargo por la duración de las mismas y por tener un proceso distinto al de un taller se decidió realizar dos entrevistas por día. Las entrevistas se llevaron a cabo entre los días 16 de septiembre al 13 de octubre del año 2014.

E) Objetivo General de las entrevistas:

Conocer el vínculo que existe entre el uso del espacio público de los adultos mayores y el significado de estos espacios a través de su memoria. Además de los aspectos relevantes en la valoración de su ciudad.

F) Preguntas a responder:

¿Cuáles son los espacios o lugares más importantes de Alajuela?

Objetivo: Conocer que aspectos hacen que un lugar tenga valor o relevancia dentro de la ciudad.

¿Cuáles espacios recuerda de Alajuela y por qué?

Objetivo: Identificar cuales aspectos de un espacio y la ciudad generaron afecto en las personas así si estas permanecen aún presentes o no.

¿Cuáles espacios públicos utilizan y cuales no utilizan?

Objetivo: Conocer las razones que hacen que se acoja o se rechaze un lugar, además de la opinión de los adultos mayores con de los espacios que componen su ciudad.

¿Cómo desearía que fuera Alajuela y por qué?

Objetivo: Conocer las necesidades y deseos del adulto mayor en la ciudad.

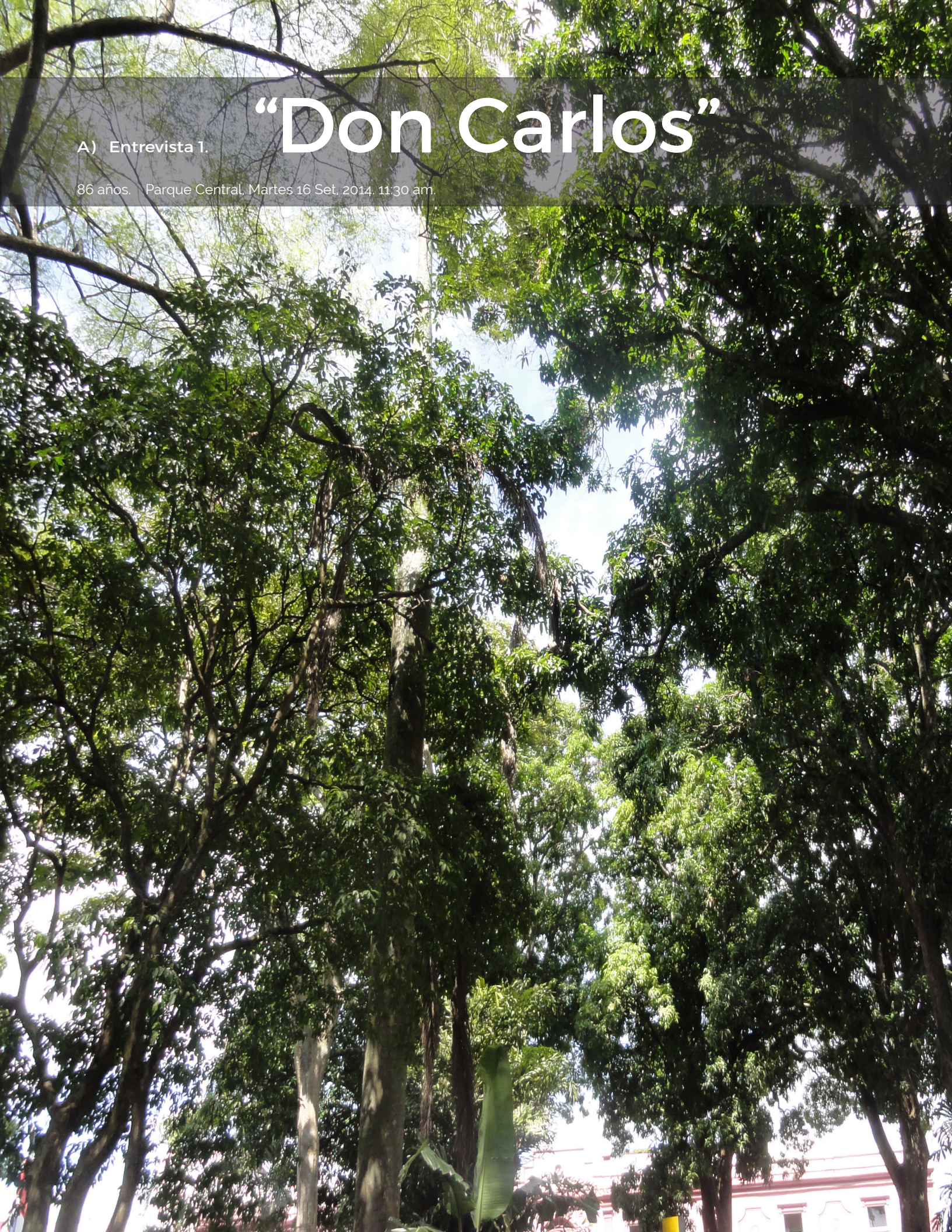
5.3.2 Desarrollo de las entrevistas

Se inició con una convocatoria para un conversatorio en la Casa de la Cultura de Alajuela sin embargo no asistió ningún adulto mayor, por lo que se decidió acercarse a este grupo de una manera más individual y personal, iniciando diálogos dentro de los espacios públicos y extrayendo información mediante entrevistas guiadas,. En estas entrevistas se exponían los temas principales de la investigación y del espacio público de Alajuela, además de temas como las memorias, el uso actual de la ciudad y lo que se necesita.

“Don Carlos”

A) Entrevista 1.

86 años. Parque Central, Martes 16 Set, 2014. 11:30 am.



Es importante para el que conoce...Para un particular es un simple palo de mango...

Un Alajuelense entrado en años, jovial, simpático y de movimientos lentos, parecía feliz de poder conversar sobre su ciudad mientras descansaba muy cómodamente en una banca del Parque de los Mangos, como si este espacio fuese parte de su casa… Sin darle importancia al presente, parece describir lo que tiene frente a sus ojos transportándose al pasado, una realidad paralela que va construyendo a través de su memoria, como queriendo revivir momentos de su vida. Le brillan los ojos cuando habla de personajes importantes del lugar, de los cuales se siente orgulloso. Atesora todo aquello con signos de longevidad dentro de su ciudad, hasta la cantidad de anillos que posee el tronco de un árbol, lo vuelve importante, intocable. El Parque de los Mangos, abarca su sentimiento por Alajuela, como si este espacio fuese el catalizador de todo aquello que ha cambiado en su tierra. Desde el Parque de los Mangos, Alajuela es aun maravillosa.

"Este es el famosísimo Parque de los Mangos, ¿por qué? Por los mangos verdad…Dice un señor que sabe más de historia que yo, que aquel de la esquina tiene más de 100 años, el más Viejo de este parque, 100 años imagínense… Es importante para el que conoce, para un particular es nada más un palo de mango… "

Desde la misma banca, inicia un recorrido imaginario remembrando su ciudad, como si estuviese describiendo un sueño de esos que no se quiere despertar. Una gran Catedral y sus dos torres, la casa de todo un héroe nacional Juan Santamaría, las reuniones con amigos en "La Torcaz" una heladería colmada de personas, un quiosco hexagonal, elegante, que proyectaba música (que por cierto cambiaron por otro al que no se le trata con el mismo aprecio), los triunfos compartidos del ídolo deportivo de Alajuela Alejandro Morera Soto. Estos, en un par de minutos, toman los papeles protagónicos de una historia que resume su vida en la ciudad. Este escenario, cargado de emociones, lo hace sentir que sus raíces son igual de profundas en este lugar, como las raíces del árbol de 100 años del Parque de los Mangos.

"Hay tres símbolos que nos identifican, La Catedral con sus dos torres, el monumento a Juan Santamaría y el Estadio Alejandro Morera Soto…Por todo esto, la tierra jala… por esto soy Liguista".

De repente, se vuelve a la realidad. Su Alajuela, de la que tantos buenos recuerdos tiene, sigue estando alrededor del Parque de los Mangos, aquí pasa sus días, aquí encuentra un motivo para salir de su casa…

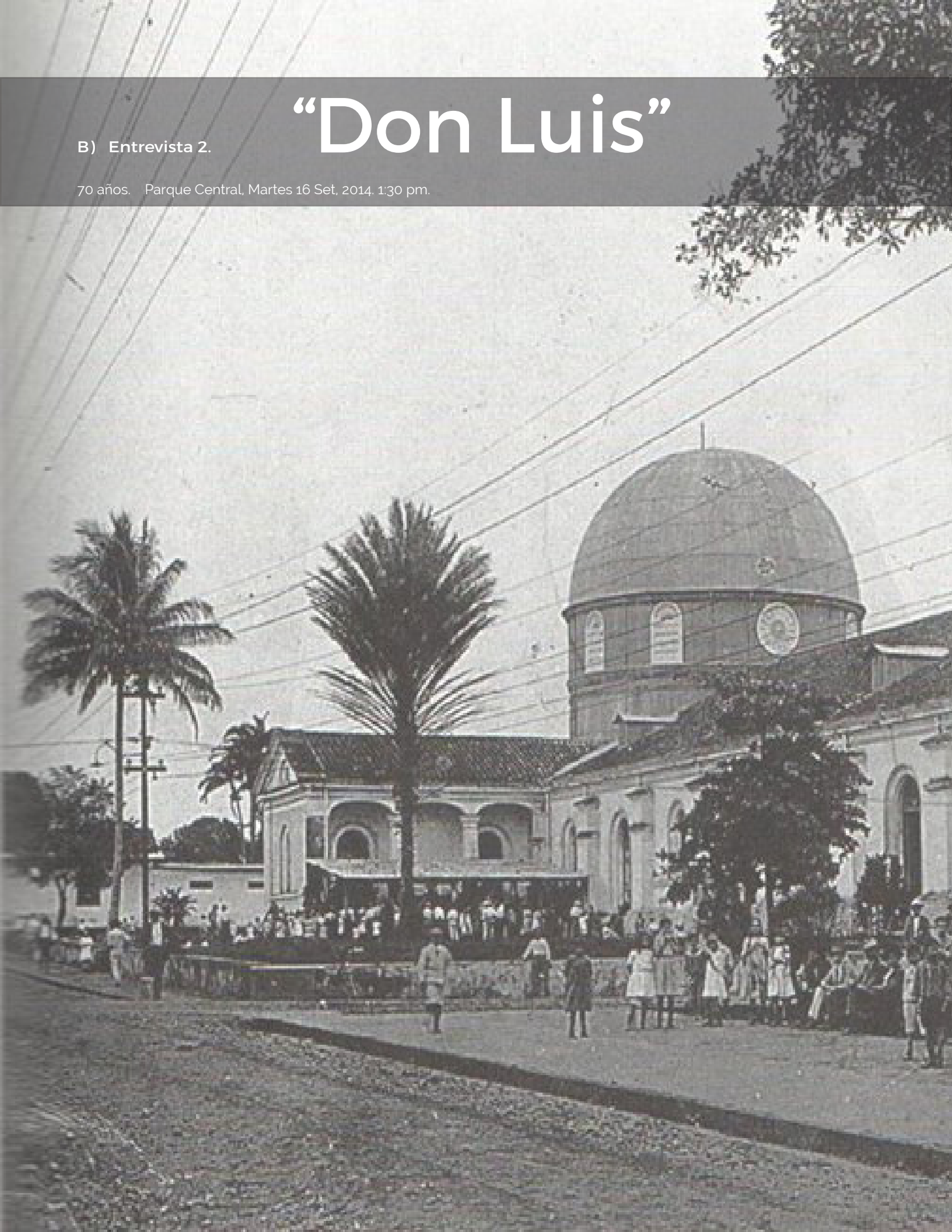
"Yo me vengo a este parque, ¿Que me quedo haciendo en la casa? Aquí estaba conversando con el hombre, me vengo a conversar, a pasar el rato, a hacer higiene mental, a este parque se viene a bailar con la marimba…pasan cosas muy bonitas"

Son el tiempo vivido y las historias compartidas quienes hacen que en este lugar se sienta como en casa…Razón por la cual le pone punto final a su historia diciendo "y aquí estoy… en el lugar de siempre… como dice la canción".

“Don Luis”

B) Entrevista 2.

70 años. Parque Central, Martes 16 Set, 2014. 1:30 pm.



El cariño y el afecto por las cosas, va ligado a la niñez....

Un Alajuelense que paso su vida entre libros, soñador, creativo e irreverente, basa en la denuncia y la crítica, principalmente a la clase política, sus descripciones de una Alajuela, que desde su visión, se encuentra en un camino de dirección equivocada, un camino en el que se han ido perdiendo sus cualidades. Parece haber tirado la toalla con respecto a su ciudad desde hace mucho tiempo, porque su lucha nunca vio frutos y perdió la esperanza. Con poco optimismo traslada la responsabilidad a las nuevas generaciones.

"El problema de ciudad debe enfrentarse con educación, una guía de orientación desde niño, tal y como aprendemos todas nuestras conductas, estableciendo este proceso de aprendizaje, como una cualidad esencial del ser humano, la cual es la base de todo. Les toca a ustedes revivir la conciencia vital, ya nosotros jugamos"

Estas cualidades que se han ido esfumando con el tiempo, se van esclareciendo cuando constantemente compara el pasado con el presente. Se asocia con aquellos lugares y edificios que han sobrevivido, para describir lo que para él fue una época dorada de su ciudad natal…Estos protagonistas materiales de la ciudad, que han trascendido en el tiempo y que fueron parte de una u otra forma de su vida, son los encargados de transportarlo a esas vivencias que construyeron el afecto hacia su ciudad, por eso para él son verdaderos patrimonios, merecedores de un blindaje que perpetúe su legado, merecedores, desde su perspectiva de un respeto total. Su sola presencia es motivo de recuerdo, su sola presencia lo hacen sentirse parte de este lugar, son baluartes de una historia que siempre debe ser protegida.

Entre fotografías antiguas, que en mucho coinciden con lo que lo rodea en ese instante desde el Parque de los Mangos, recuerda con nostalgia aquella ciudad a la que se visitaba placenteramente, aquella ciudad que lo divertía, que lo invitaba a entablar esas relaciones con las personas a las que tanta importancia da. Aquella ciudad que de niño y joven le cautivo lo suficiente, para que aun hoy en día, la aprecie…

"El afecto y la emoción va ligada a la niñez, al recuerdo"

Desde las relaciones sociales, construye su concepto de ciudad, a la que describe como un "fluido social", y si la socialización es la ciudad, es El Parque de los Mangos el corazón de la misma.

El Parque de los Mangos es de lo poco que les queda, de lo poco que siente propio, donde la tradición se alimenta cotidianamente y de lo poco que es realmente del Alajuelense, y desde su pesimismo, de lo poco que se siente orgulloso en este instante.

"El dialogo y la comunicación social aquí en Alajuela está centrada en este parque (Parque Central), por tradición, por centralismo, por comercio. Hay una serie de condiciones que hacen que el fluido social dialogue y se relacione aquí, en esta área…"

Su aparente resignación esconde una Alajuela ideal que ha construido y anhela tener. Pareciera tener las respuestas necesarias a los problemas que enfrenta su ciudad, pero nunca encontraron la atención necesaria. Muy convencido de lo que dice, aboga por recuperar lo que a su parecer es propio de Alajuela, los recursos de su aeropuerto, sus cines, su potencial turístico…

una Alajuela que libere energía, que salga del encierro y la estrechez que ha traído el aumento poblacional y demográfico. Una Alajuela que comprenda y considere su clima imperante y muchas veces agobiante, construyendo espacios donde se pueda "coexistir con el invierno y con el verano".

Con gestos que denotan frustración, se decanta por dejar en claro que sus pensamientos construyen toda una utopía. Por el momento trata de disfrutar de las buenas cosas que quedan… las conversaciones, las risas, los bailes, los juegos descritos en el Parque de los Mangos y su inmediatez. Ese contacto humano, esas relaciones sociales son y siguen siendo su ciudad, por lo que este ámbito que motivó y continúa motivando el encuentro con personas que aprecia, es el que contiene para él, un valor especial. Afecto que es proporcional a los años vividos en este lugar, cariño que se cultivó desde muy niño.

C) Entrevista 3.

“Don Rodolfo”

83 años. Parque Central, Sabado 20 Set, 2014. 10:00 am.



No hay mejor parque que este...

Un Alajuelense de aspecto muy particular, digno de un personaje de pueblo de esos que todos conocen, muestra su enorme cariño por Alajuela desde sus primeras palabras. Es un habitual del Parque de los Mangos, no hay día que no visite este lugar.

"Por la frescura, las ardillas, los bailes y la marimba, no hay mejor parque que este, para locales y extranjeros."

Saludando a cuanta persona pasa, conversa sobre su ciudad a través de un constante protagonista, este mismo, El Parque de los Mangos, su lugar predilecto. El significado que ha alcanzado este lugar está relacionado con su niñez, mencionando constantemente las experiencias que siendo tan solo un niño ya construían toda un vínculo sentimental con este espacio.

Este vínculo, hoy en día y ya con el cabello blanco, se traduce a una cotidianidad en la que el tiempo en el Parque de los Mangos no puede faltar, viene aquí ya por tradición.

Mientras rememora su niñez, enumera los elementos de mayor valor dentro del mismo, como una lista de intocables, por tener la responsabilidad de tan bellos recuerdos que vienen a su mente cuando los observa. La fuente, la veranera, los arboles de 100 años, el Cine Milán que se tomaba como parte del parque y una mención especial al antiguo quiosco que fue reemplazado pero jamás olvidado, son parte de aquellos elementos que lo conectan fácilmente con su pasado.

"Muchos de estos árboles tienen más de 100 años y aun así han cortado algunos, imagínese...Cuando me hagan ese quiosco como era, me quedo contento. Quiten esa cochinada y no solo yo, a un montón de gente no le gusta"

Le resulta tan placentero este lugar, que lo convierte en el lente bajo el cual lee, describe y evalúa el resto de la ciudad, pareciendo querer reproducir sus condiciones por todos los rincones que la componen. El resto de la ciudad se nubla, es difusa, la claridad para él se encuentra en el Parque de los Mangos, en él está su ciudad.

Describe con entusiasmo la principal virtud de este sitio, su capacidad de mezclar, a todo tipo de personas, sin importar su condición social o económica. En el parque de los mangos todos son iguales, tal vez por esto pareciera darle total confianza a todo aquel que permanece en este parque, como si todos se convierten en familia, aquí está la esencia del Alajuelense.

"Aquí es donde se mezcla todo. Gente seria, gente pobre, gente adinerada"

De lo poco que se vislumbra fuera de los límites del Parque de los Mangos, es la remembranza de una ciudad que permanecía viva de día y de noche, donde se respiraba tranquilidad a cualquier hora, en la que los cafés-cantina como "El Campeón", "La Hiedra" o "El Paío" en los alrededores del Mercado Central de Alajuela, no dormían y dotaban de vida constante a la ciudad. Ahora desde su perspectiva, pareciera imposible esta posibilidad, el miedo puede más que aquellos buenos momentos en los que alrededor de un café o una cerveza en avanzadas horas de la noche, se daba paso a tan agradables tertulias.

Sus últimas palabras denotan que parece conformarse con que su ciudad no sea alterada ni irrespetada, subrayando que su ciudad, es el Parque de los Mangos.



“Doña Cristina”

D) Entrevista 4.

75 años. Parque Central, Sabado 27 Set, 2014. 10:00 am.

Toda la vida he venido al parque... con o sin marimba...

Una Alajuelense que pareciera utilizar sus mejores atuendos para asistir a una fiesta, una fiesta sin lista de invitados, una fiesta para todos en el Parque de los Mangos. Mientras esperaba con muchas ansias el momento en que empezara a sonar la marimba, abre un espacio para conversar sobre su ciudad.

Dejando en claro que su vida esta cimentada en Alajuela y que su dominio del lugar le permite conversar sobre su ciudad, muestra cierto pesimismo con respecto a la situación actual de la misma, la cual difiere muchísimo de la Alajuela que en algún momento de su vida disfruto con mayor placer y libertad.

El cambio ha sido mucho, y para ilustrar esto, inicia su relato trayendo a colación su infancia a la que asocia a un pequeño barrio cercano a un parque importante. Este es El Parque Palmares, del que tiene gratos recuerdos, pero que al igual que muchos otros parques, vive un presente un poco oscuro desde su perspectiva. Invadidos por el miedo, el desaseo y el desuso, han ido perdiendo la importancia que tuvieron en tiempos anteriores. El Parque Prospero Fernández, El Parque Juan Santamaría y por supuesto el Parque de los Mangos son los primeros en ser mencionados cuando una agradable conversación sobre su ciudad natal empieza a gestarse. Ninguno queda exento del más grave problema, que según sus palabras, acarrea la ciudad en la actualidad, la inseguridad. Esta es la razón primordial del cambio que llevó a la pérdida progresiva de aquella ciudad hermosa, elegante y tranquila que constituyeron estos parques.

"Antes era mejor, porque los policías cuidaban mejor..."

Luego de hacer un repaso mental casi fugaz de su ciudad, al llegar al Parque de los Mangos se detiene, y detalla múltiples acontecimientos vividos en su interior. Atesora sus recuerdos de niñez, vivencias que afloraron en la tierra fértil que siempre ofreció El Parque de los Mangos para que su apego a este espacio germinara y continuara creciendo a lo largo de su vida, haciendo notar que su presencia aquí está acompañada de una larga trayectoria dentro del mismo espacio. Para cada ámbito del parque tiene una historia.

"Aquí patinábamos con piedras con parafina, veníamos a andar con bicicletas de madera, se jugaba bola...era lo único que podíamos hacer, por eso siempre veníamos a este parque...debajo de la veranera uno se tapaba de la lluvia y no se mojaba... ahora la cortaron...

Si el Parque de los Mangos en su infancia se convirtió en su lugar predilecto, a su edad, lo continúa siendo. Sigue valorando las oportunidades que le brinda para divertirse, para despejarse, para compartir con los demás e invertir su tiempo en un ambiente fresco y natural. Estos bailes con marimba que la llamaron a estar desde temprano en el lugar, forman parte de toda una rutina diaria que involucra al Parque de los Mangos. Incluso se atreve a decir cuál es su lugar, la banca, desde la que conversa, pareciera tener su nombre.

"Yo siempre estoy aquí, en este o en aquel poyo...Yo vengo más temprano a agarrar campo. Aquí se vacila y conversamos, algunas traen unas cosas y otras traen otras cosas y nos repartimos.

El Parque de los Mangos es un sobreviviente de una ciudad amena y divertida que se resiste a perder. Rememora muchos otros lugares como "El Cine Chick", "El Cine Milán", los salones de baile o "La Torcaz" que lo acompañaban y construían toda una atmósfera que daba paso al gusto por visitar la Ciudad.

Con los pies en la tierra y lejos del recuerdo, su día a día comprueba que en lo que queda de ciudad, fuera del cuadrante que conforma el Parque de los Mangos, reina la indiferencia. Dentro de su rutina, no se detiene en ningún otro espacio que no sea el Parque de los Mangos, por los demás se pasa rápido, se utilizan por necesidad. Muchos de estos lugares han cambiado su cara, su aspecto, algo que reconoce, pero la estrategia superficial de estos no logra atraerla e inclinar la balanza a su favor. Sigue manteniendo su gusto por el alma alegre del Parque de los Mangos.

"Yo no sé, muy bonito lo hicieron el Parque del Cementerio… hicieron la parada para que la gente no se moje y eso, pero yo no sé, yo nunca me siento ahí… no me llama la atención, solo si tengo que esperar a alguien en la parada, ni en el Palmares tampoco, he ido más al Calián Vargas, ahí si me siento un rato, pero el favorito es este El Parque de los Mangos."

De noche la ciudad adquiere otra connotación, aunque se esté en la misma banca del Parque de los Mangos… Cuando el sol empieza a ocultarse, es señal inequívoca de que se debe volver a casa, se siente aún más vulnerable. Parecen lejanas aquellas noches de retretas y bailes, ahora quienes usan los parques de noche, son asociados a lo ilícito, a lo peligroso…

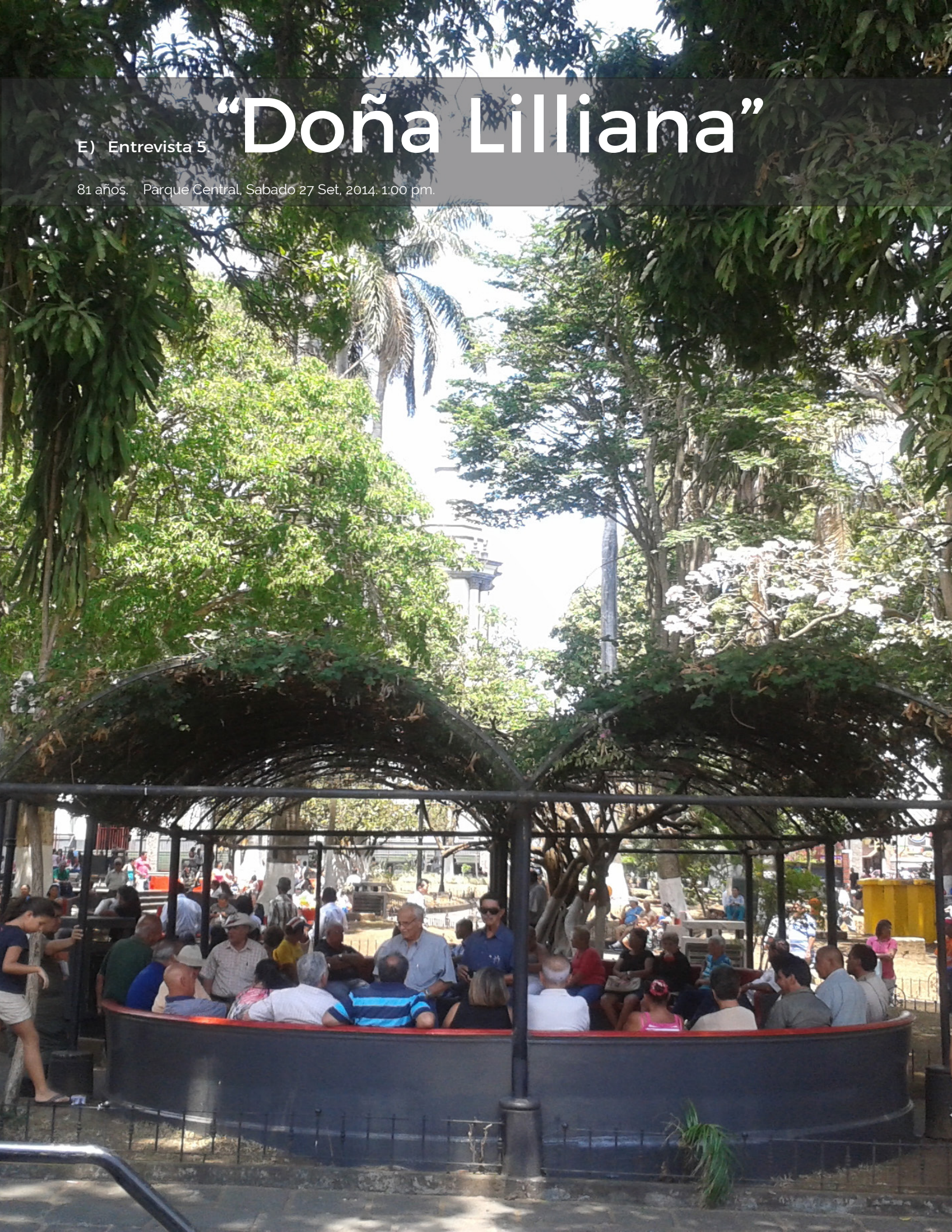
"Aquí pueden repartir oro de noche, que por más oro, no vengo. Yo de noche no voy a nada"

De día, cuando la vida resurge en su ciudad, buscará la vital sombra de un árbol que crece sobre su banca, algo que ya no es tan fácil de encontrar en su ciudad por culpa de las transformaciones de aquellos espacios que viven fuera del Parque de los Mangos.

“Doña Lilliana”

E) Entrevista 5.

81 años. Parque Central, Sabado 27 Set, 2014. 1:00 pm.



Si usted quiere saber cuentos aquí, si quiere conocer la vida y milagros de la gente aquí, apodos aquí...

Una Alajuelense tímida, que mantiene la distancia y muestra cierta cautela. Permite conversar mientras leyendo el periódico, espera una actividad importante en el Parque de los Mangos, el baile con la marimba.

Bajo el tema de conversación, su ciudad, parece tomar confianza, hace una pausa y se olvida del presente. Rápidamente se conecta con su pasado, e inicia una descripción de su ciudad, que a través de su memoria toma un matiz festivo.

Sus primeros y más gratos recuerdos, denotan todo un escenario de celebración. Las fiestas populares que tomaban lugar en el Parque de los Mangos y el Parque Juan Santamaría, se encargaron de construir aquellas experiencias que marcaron su vida y dejaron una huella profunda en su memoria. Precisamente estos dos lugares son los protagonistas de su historia. El resto de la ciudad fue tan indiferente con ella, que simplemente fue olvidada.

"Parque de los Mangos. Es que uno venía como en diciembre, el primero de diciembre o algo así venía uno aquí a andar en bicicleta, porque no había peligro y la gente le tiraba ese montones de confeti, yo me acuerdo"

Empezando por el primero y principal artífice de sus historias en la ciudad, El Parque de los Mangos, mira en retrospectiva y reaviva su niñez en el mismo lugar en que descansa, remembrando los juegos que tenían lugar en este mismo espacio. Este lugar detonó un verdadero recorrido por su vida, pasando por los momentos en que estrenaba juguetes en navidad y las tardes acompañada por su primer amor, hasta los sábados de marimba, el baile esperado por los adultos mayores y de los cuales ahora forma parte. Sus vivencias del pasado se traspapelan con la realidad que experimenta en el presente, y sus palabras son el resultado de una constante y efusiva comparación entre ambos. Debate en el que siempre parece sacar ventaja el pasado, pero su ciudad, diciéndolo con firmeza, jamás volverá a ser la misma. El tratar de mejorarla, según sus palabras es un esfuerzo en vano, las mismas personas se encargan de destruir cualquier buena voluntad. Aunque por su aspecto pareciera disfrutar de la tranquilidad y la comodidad que le brinda la agradable sombra de una veranera, describe un estado interior en el que reina la inseguridad. Desde su visión, ahora ni en los policías, que tanto respeto inspiraban en otros tiempos, se puede confiar, ya ni ellos dan seguridad. Se siente vulnerable en su ciudad y por eso cumple a cabalidad un horario dentro de ella, como si al llegar el medio día sonara una alarma que marca el retorno a su hogar.

"Yo vengo y me estoy aquí hasta las 12, aquí me estoy aunque sea leyéndome el periódico, aquí me estoy pero hasta las 12".

El sentir popular dicta que en la ciudad se corre peligro, aun más cuando cae la noche. Ha llegado a sus oídos que ocurren escenas dignas de una película de terror, y aunque nunca las ha experimentado en carne propia, la atemorizan y alteran la imagen que posee de su ciudad. Esta es la explicación del por qué al caer la noche, la ciudad muere, quienes la utiliza en esos momentos, son nocivos, malignos, dañinos y peligrosos.

" Dicen que aquí lo asaltan a uno después de las 6, yo antes hace unos años pasaba mucho aquí, tenía un amiguillo entonces nos vivíamos aquí pero nunca nos pasaba nada y ahora un día me dice un señor : ay señora ¿usted tiene valor para pasar por aquí?"

Llega de nuevo el día y la ciudad empieza a florecer, su rutina se empieza a gestar de nuevo y vuelve a buscar la banca para

leer el periódico en las primeras horas del día. Su ciudad vive otra realidad cuando es acompañada por el agobiante sol que impera en el lugar, pero que el Parque de los Mangos se encarga de matizar, para que el calor pase desapercibido, por lo menos hasta que llegue la hora exacta de volver a casa. Algo que muchos otros lugares no son capaces de hacer, un punto más a favor del Parque de los Mangos.

Aquí ella toma su lugar predilecto, y pasa su rato entre historias, tertulias, chismes y risas. Capaz de ubicar perfectamente a cada uno de los grupos que conforman el uso de este espacio, hace alardes de aquel dicho popular "juntos pero no revueltos". Los futboleros, los prestamistas, los boleros, los jugadores de tablero, los chismosos, los que ponen apodos, los borrachos, son parte de un lugar que pareciera componerse por piezas que se unen como un rompecabezas , construyendo un escenario en el que cada rincón pareciera tener nombre y apellidos, con limites visibles solo para aquel que conozca a profundidad el lugar.

"si toda la gente que se sienta aquí, los prestamistas por ahí se sientan por el megasuper y por allá se sientan los de los tableros frente a la iglesia, los que limpian zapatos en aquella esquina tienen su propio espacio ya, aquel lado es el de los borrachos, ahí por el centro están los que ponen apodos"

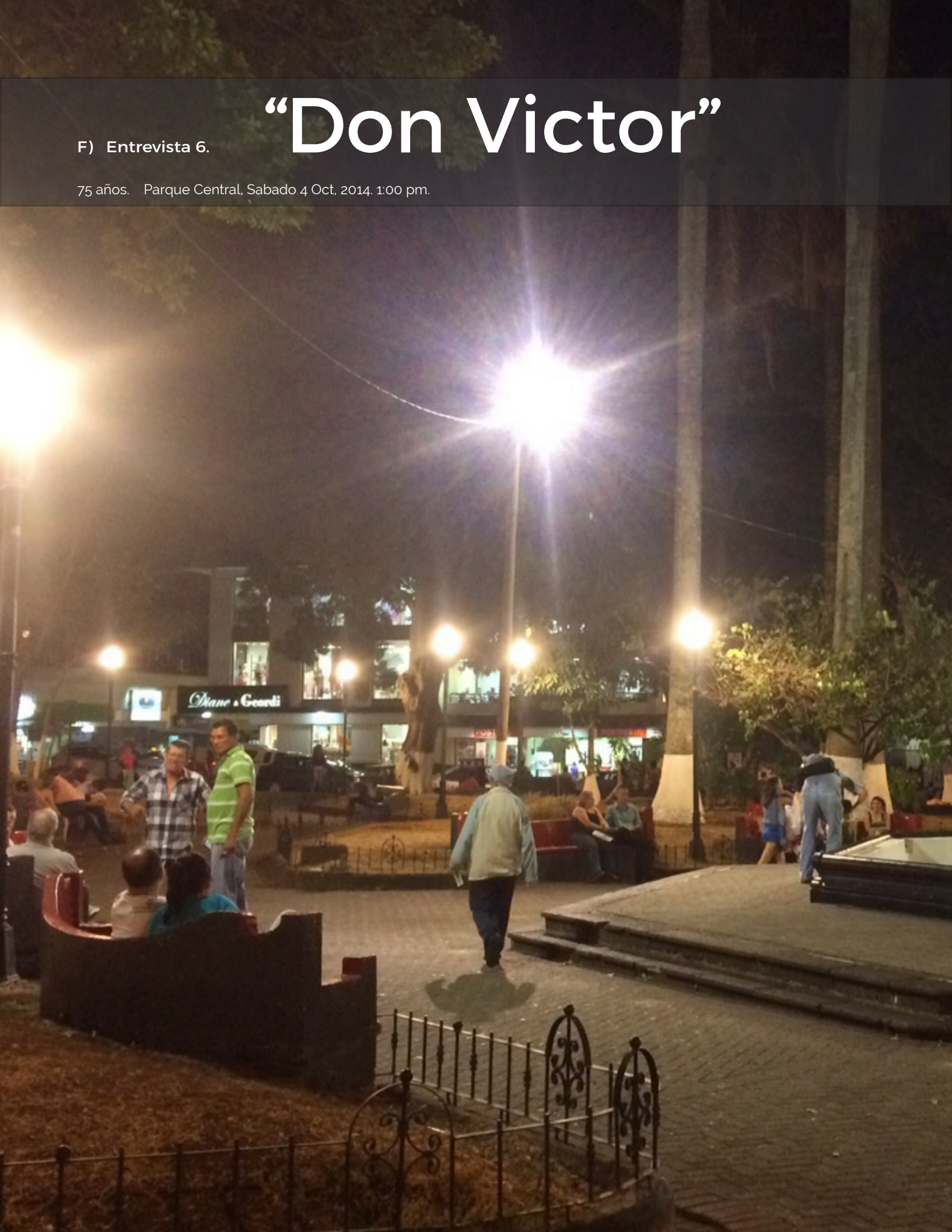
Su otro protagonista, El Parque Juan Santamaría, es quien encarna el ambiente festivo del lugar, de ahí la relevancia que adquiere dentro de su imaginario. Este es un ámbito que se pone el traje de luces cuando algo está por celebrarse y desde ahí las personas le reconocen. Cuando el pueblo se reúne de manera masiva en Alajuela, se sabe que será el Parque Juan Santamaría quien los recibirá con los brazos abiertos, así ha sido históricamente. Lástima que se enciende pocas veces al año, durante la mayoría del tiempo permanece inerte, exhibiendo a la estatua de Juan Santamaría, quien también recibe día a día el sol que maltrata a todo aquel que quiera o necesite detenerse un instante en su interior. Al Parque Juan, como popularmente se le llama, se le mutilaron la mayoría de sus elementos naturales, aquellos que buscaban asemejar las tan apreciadas condiciones del Parque de Mangos, donde a la sombra, todo sigue siendo más agradable.

Sin estos dos protagonistas, no hubiesen existido historias que contar, experiencias que recordar. Son quienes cargan sobre si el valor y afecto por la ciudad, de una alajuelense que gracias a ellos, se identifica como tal.

F) Entrevista 6.

“Don Victor”

75 años. Parque Central, Sabado 4 Oct, 2014. 1:00 pm.



De noche yo no le recomiendo ningún lado...

Un alajuelense alegre y amistoso que con su cordialidad construye una atmosfera cargada de confianza y jovialidad para conversar. El tema de ciudad le pone en su cara un gesto en el que se puede leer pesimismo y la confianza que irradia contrasta con una visión escéptica y paranoica en la que la ciudad que lo vio nacer, es descrita como un lugar ampliamente peligroso en este momento.

Una Alajuela que muestras signos de un cambio muy negativo con respecto a aquella en la que creció, es a manera de resumen, lo que sus palabras dejan entrever, cuando apenas inicia un dialogo en el que se recalca una y otra vez el tema de la inseguridad que acompaña la ciudad.

"la municipalidad no ha hecho gran cosa en la ciudad. Yo no veo ningún cambio."

Se muestra un panorama en el que la noche adquiere una connotación especial. Si por sus palabras se juzgara , esta Alajuela que tenemos frente a los ojos, cuando cae el sol se convierte en un campo de batalla en el que en definitiva se arriesga la vida, estableciéndose como un imposible el hecho de poder disfrutar de la ciudad durante las horas nocturnas. En ese momento del día se encuentra invadida por la delincuencia.

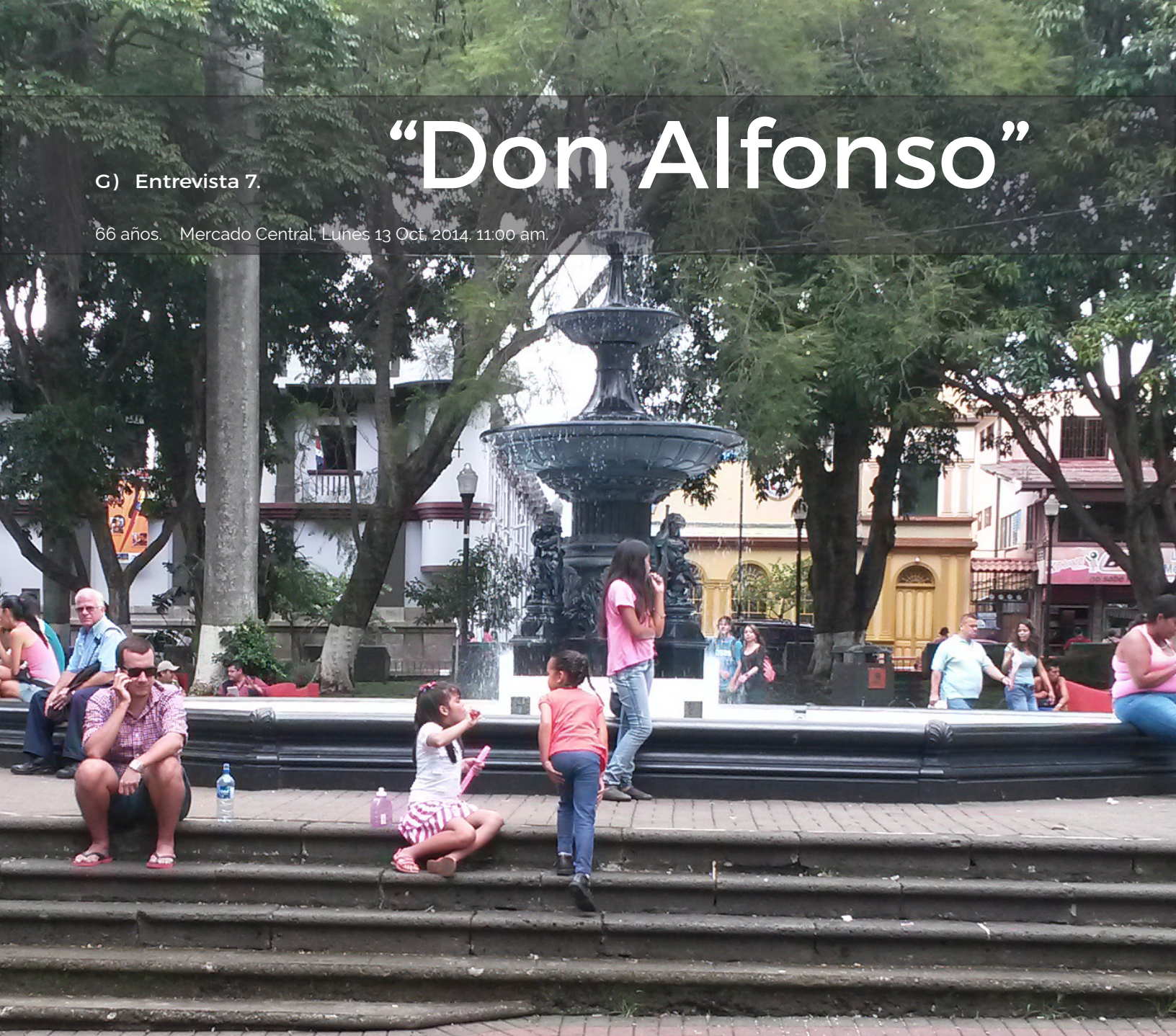
"de noche yo no le recomiendo ningún lado."

Lo agradable de Alajuela parece ser un recuerdo. Mismo en el que se recalcan lugares de encuentro donde se construían relaciones afectivas. Los cafés que funcionaban en jornada continua en los alrededores del Mercado Central de Alajuela, los cines urbanos y los salones de baile son parte de los elementos que daban vida a una ciudad que lo cautivaba tanto de día como de noche. Aquella ciudad con vida nocturna que es satanizada en la actualidad, paradójicamente es a la vez añorada y deseada. La ciudad nocturna es un aspecto importante dentro de ese buen recuerdo que aún conserva y representa una ciudad amigable, amena y sobre todo segura.

En su Alajuela actual, hace una distinción en la que coexisten espacios agradables y espacios conflictivos. Por una parte, son el Parque de los Mangos y el Parque Juan Santamaría, los encargados de conservar el afecto por su ciudad. Su trascendencia temporal y su valor histórico hacen que representen en gran medida el orgullo del ser alajuelense. Por otra, achaca al Parque del Cementerio, aquellas características relacionadas a lo problemático y a lo peligroso por el simple hecho de encontrarse cercano a lugares conflictivos que influencian su condición e imagen.

El Parque de los Mangos es su sitio habitual dentro de la ciudad. Este aun lo divierte, como lo hacía antes. Aquí invierte su tiempo libre, encuentra compañía. Aquí obtiene los motivos necesarios para conservar el cariño y lo poco que le queda de orgullo por su ciudad.

"Aquí vengo a perecear un rato, vivo solo, estoy pensionado."



“Don Alfonso”

G) Entrevista 7.

66 años. Mercado Central, Lunes 13 Oct, 2014. 11:00 am.

Si yo fuera alcalde, me volaría toda Alajuela...

Mientras vende lotería, este alajuelense nos abre espacio para que nos pongamos cómodos y podamos conversar. Bajo la sombra de una enorme sombrilla que lo protege del calor imperante, en los alrededores del Mercado Central, nos hace saber que es un alajuelense de "hueso colorado", de esos que saben de lo que hablan cuando de su ciudad se trata, porque su vida está anclada a este lugar, conociendo Alajuela como la palma de su mano.

Esta, según sus primeras palabras, fue una ciudad muy bella, en donde reinaba la paz, la tranquilidad y la confianza en un escenario en que además se respiraba aire puro, siendo fácil encontrarse con la naturaleza, algo de lo que hoy en día, solo quedan algunos vestigios. Con el pasar del tiempo se fueron disipando aquellos días en que era común ver familias enteras disfrutando de una ciudad que ofrecía un abanico amplio y diverso de actividades para disfrutar.

El Parque Juan Santamaría y el Parque de los Mangos soportaban en gran medida la Alajuela que de manera casi constante dotaba de una importante cuota de diversión y esparcimiento a la población general. La ciudad lúdica es por lo tanto su concepto de ciudad.

"Antes eran las 10 ,11 o 12 de la noche y se veían ese montón de familias… usted encontraba retretas y niños jugando en los parques, ya ahora no. Si vienen a misa, vienen en carro y se bajan y se montan"

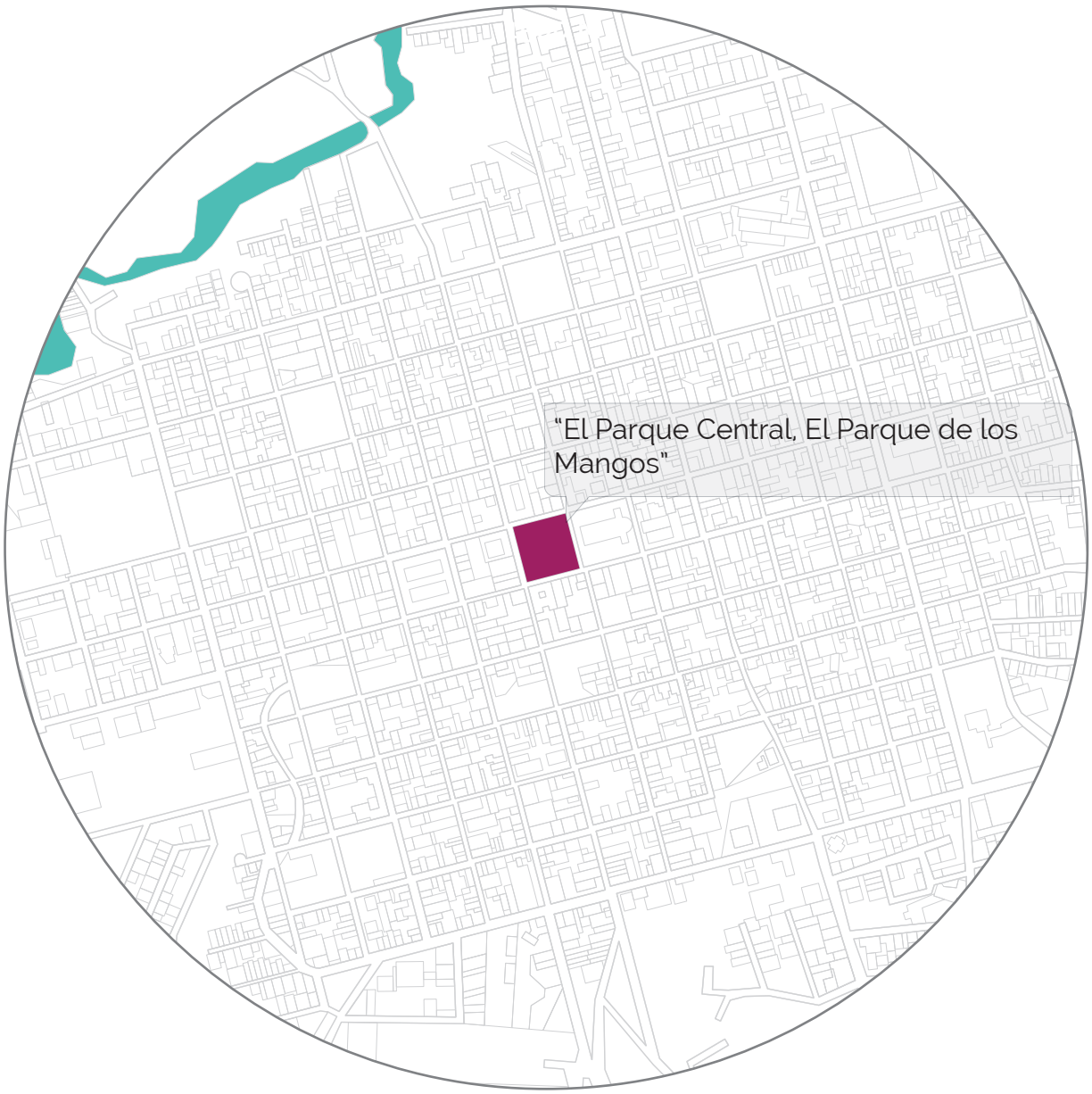
Lo anterior, cargaba de importancia y valor a estos espacios, en los que la identidad local y el sentido de pertenencia de las personas hacia su ciudad se veían alimentados y en constante crecimiento.Sin tener visión alguna del momento en que todo cambio, con cierto desencanto, describe un presente en el que no existe rastro alguno de esta ciudad que le generaba múltiples emociones y experiencias.

Si el valor de los espacios radicaba en los eventos y actividades que albergaban para mantener la vida en la ciudad, se entiende de donde viene la seguridad con que afirma la desaparición de los lugares con la denominación de "importantes" dentro de la misma. Hoy en día la ciudad ha sido mutilada de todas esta características que la hacían florecer. Sus elementos naturales son cada vez más escasos, los eventos atractivos brillan por su ausencia, la ciudad se declara enferma, casi en estado terminal. La desesperanza es ahora la que reina en el lugar, construyendo un panorama muy oscuro que le genera múltiples interrogantes sobre este cambio tan radical.

"Si yo fuera alcalde, me volaría toda Alajuela"

¿En qué momento Alajuela se les fue de las manos? ¿En qué momento fue que Alajuela dejo de ser aquel lugar de paz y tranquilidad para convertirse en un lugar apoderado por el miedo? ¿En que momento aquellas noches llenas de música, entretenimiento, vida y sobre todo gente se convirtieron en prácticamente un desierto? ¿En que momento después de las 7p.m los alajuelenses ya no quieren salir por el peligro que acecha?

Antes Alajuela era muy bella… a estas alturas ya a las 8 de la noche y usted anda por aquí, lo asaltan… aquí es peligroso, después de las 7 u 8 de la noche aquí no se puede andar… Ahora hay que vivir como el La Reforma, encerrado…



Mapa 9. Uso, Adultos Mayores. fuente propia.

Mapa de uso del Adulto Mayor en la Ciudad y Espacio Público

En el mapa se muestra la reducción de la ciudad y el espacio público al uso según la población Adulta Mayor involucrada en el proceso participativo. El Parque Central, Parque de los Mangos.

5.3.3 Validación de resultados

Se realizó el miércoles 19 de diciembre del año 2014, en el Parque Central de Alajuela.

Objetivo

Corroborar la imformación obtenida en las entrevistas, además de ampliar temas de relevancia para la población adulta mayor

A) Descripción de la validación.

El proceso de validación de información para la participación del adulto mayor, consistió en una devolución de la información obtenida, con el fin de concientizar, informar y generar discusión sobre el tema. Esto porque al no poderse formalizar una actividad con los adultos mayores, se optó por suministrarles un documento que mostrara de forma clara y concisa los resultados a los cuales se llegó con su participación.

Des aquí es que se configura un folleto que ilustra las percepciones de los adultos mayores con respecto a su ciudad para facilitar la visualización de esta ciudad intangible que construyeron ellos mismos.

Esta información es suministrada directamente en el espacio público de mayor concurrencia por parte de adultos mayores, El Parque de los Mangos.

Al suministrar la información e intentar generar una discusión sobre el tema los adultos mayores se mostraron esquivos y desinteresados como generalidad. A pesar de la insistencia insistió en tratar de generar una conversación a partir de esta información, para corroborar los datos e incrementar el contenido de la investigación pero los diálogos fueron cortos e improductivos. A partir de esto se opta únicamente por suministrar los folletos a los adultos mayores como medio informativo.

Los Demás Espacios Públicos

"El Parque Palmares es para estudiantes y alcoholicos, ahi se besuquean, yo no voy"

"Vea como dejaron eso (Parque Juan Santamaría) peladititico, no se puede estar ahi por el sol""

"Yo no sé, muy bonito lo hicieron (Parque del Cementerio), pero yo no sé, yo nunca me siento ahí, no me llama la atención"

"he ido más al Calian Vargas, ahí si me siento un rato, pero el favorito es el este (Parque de los Mangos)."

Img. 109. Validación, fuente propia.

El Parque de los Mangos

"Yo me vengo a este parque a conversar, a pasar el rato, a hacer higiene mental"

"Yo toda la vida he venido al parque, con o sin marimba, toda la vida he venido al parque, a respirar aire fresco"

"El dialogo y la comunicación social aquí en Alajuela está centrada en este parque , por tradición, por centralismo por comercio"

"A este parque se viene a bailar"

Img. 110. Validación, fuente propia.

El Clima



Los Adultos Mayores mencionan la necesidad de contar con espacios públicos en los que se pueda coexistir con el verano y con el invierno. Espacios que les permitan realizar sus actividades protegidos del sol y la lluvia.

La relación entre el clima y la vida urbana, es un tema relevante para los adultos mayores a la hora de analizar sus espacios públicos, ya que gran parte del éxito de sus actividades diarias en estos, dependen de las condiciones climáticas.



Img. 111. Validación, fuente propia.

La Seguridad



Gran parte de los Adultos Mayores creen que la ciudad de Alajuela es **insegura**, principalmente de noche, a pesar de que en la mayoría de los casos nunca han sido afectados directamente por la delicuencia en un espacio público.

Es realmente insegura la Ciudad de Alajuela?

Son mas policías la solución o entre mas usemos nuestra ciudad, mas segura se vuelve?

Usted que piensa?



Img. 112. Validación, fuente propia.

La Noche

Los Adultos Mayores expresan un uso nulo de los espacios públicos durante la noche, debido a una generalizada percepción de alta inseguridad durante estas horas del día en la ciudad de Alajuela. Evidenciando un temor generalizado al salir de noche.

Los Adultos Mayores añoran las actividades nocturnas que se daban en la ciudad de Alajuela en tiempos anteriores, en donde en de la noche, era posible encontrar personas reunidas en los parques y plazas escuchando retretas por ejemplo.



Img. 113. Validación, fuente propia.

La Naturaleza



Los adultos mayores con frecuencia mencionan una especial añoranza por el contacto con los elementos naturales que se daba en tiempos anteriores, además de las condiciones ambientales que disfrutan cuando crecían.

La incorporación de estas sensaciones y condiciones al espacio público es importante para ellos, como elementos potenciadores de la vida urbana. Aprecian el contacto con el agua, los arboles y los animales



Img. 114. Validación, fuente propia.

5.4. Resultados Participativos

Bajo la estructura de la participación que se desarrolló en tres grandes temas correspondientes al uso, deseo y significado, se busca identificar los aspectos significantes de la ciudad para la población en relación a estas temáticas como una construcción colectiva obtenida de la visión de cada grupo etario.

La información obtenida correspondiente a estos temas, en la que se identifican los espacios públicos representativos de cada grupo, sus necesidades y perspectivas, así como los elementos más significativos dentro de la ciudad para cada uno, se constituyen como la materia prima de la que se extraen los resultados más importantes de esta etapa.

Esta información, es sintetizada a partir de un análisis temático, en el cual se agrupan por concordancia y repetición los temas relevantes en las valoraciones y representaciones llevadas a cabo por los participantes.

De aquí se extraen grandes temas globales que constituyen los aspectos significantes en la ciudad para las poblaciones, a las que se les llama "líneas de acción" que constituyen la base del análisis físico posterior de la ciudad.

- Seguridad
- Variedad
- Simbolismo
- Contacto Social
- Vocación y Uso
- Naturaleza

A partir de estos resultados, se lleva a cabo una conceptualización de la ciudad, asociada a las visiones y a los temas de relevancia de cada grupo participante. Estos conceptos "Ciudad del juego", "Ciudad del afecto" y "Ciudad memoria" sintetizan en una idea conceptual el aporte de la población y permite entender la particularidad esencial del Casco Central de Alajuela como ciudad.



Mapa 10. Mapa sociocultural, Niño, fuente propia.

5.4.1 Mapa Socio Cultural del niño en la ciudad

El mapa muestra el único espacio de la ciudad identificado por los niños como de su pertenencia, El Parque Calián Vargas, además de frases representativas mencionadas en el transcurso de la fase de participación.



Mapa 11. Mapa sociocultural, Adolescente, fuente propia.

5.4.2 Mapa Socio Cultural del adolescente en la ciudad

En el mapa se representan los espacios más utilizados por los adolescentes dentro de la ciudad, además de sus percepciones acerca de ellos, el mayor uso de la ciudad por parte de la población juvenil representa su nivel de interacción superior con esta.

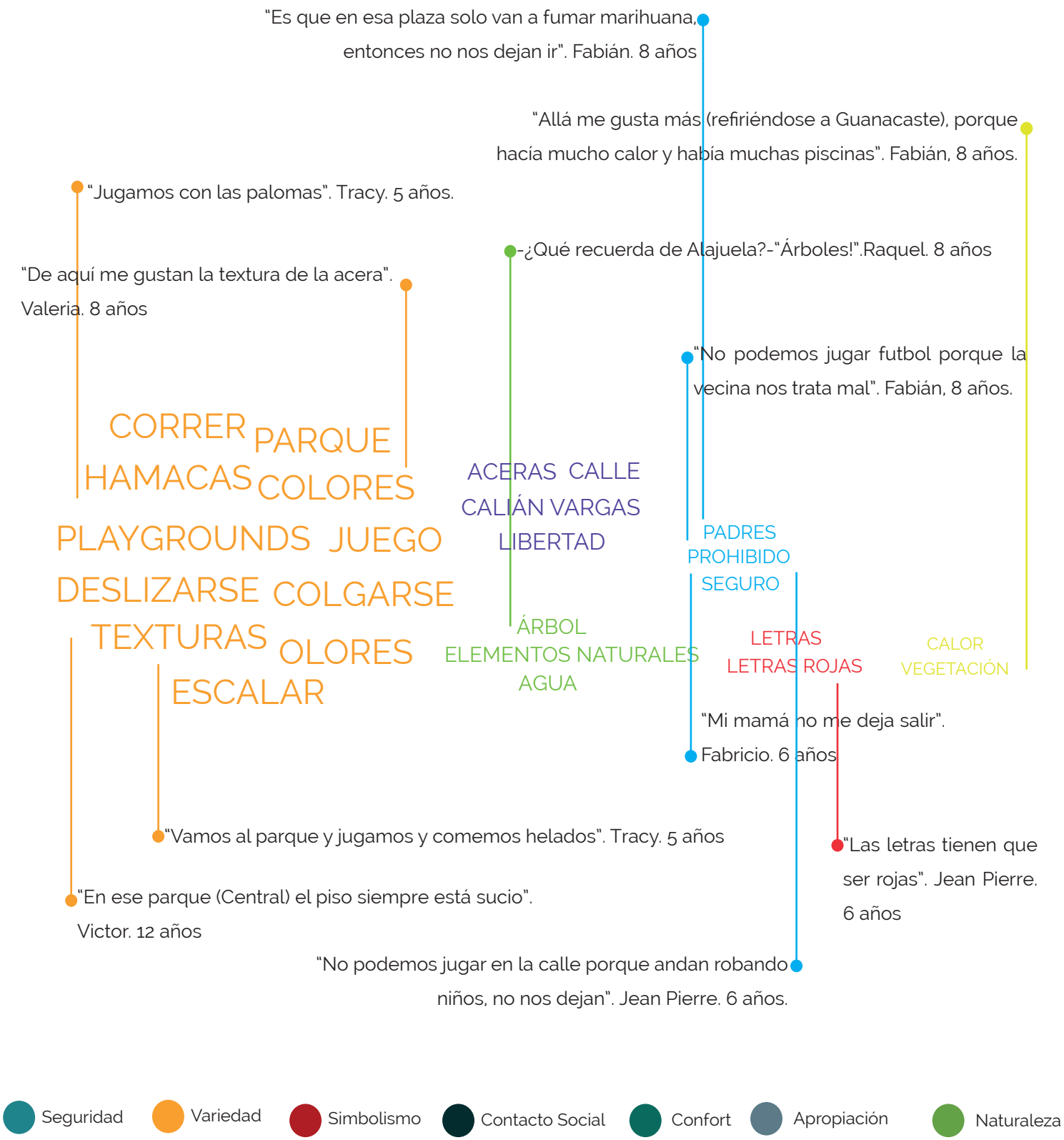


Mapa 12. Mapa sociocultural, Adulto Mayor, fuente propia.

5.4.3 Mapa Socio Cultural del adulto mayor en la ciudad

El mapa muestra el Parque Central, espacio representativo para la población adulta mayor de Alajuela, además de las frases descritas por los participantes de las entrevistas.

5.4.4 Agrupación de Criterios del Niño



5.4.5 Prioridades del niño



Diag. 5. Prioridades según niños

5.4.6 Agrupación de Criterios del Adolescente

"Es que en el Mall hay mas cosas que ver". Natalie. 16 años.

"No hay nada en Alajuela para que las mujeres hagamos deporte".Daniela 16 años

"Vamos al parque despues del cole a hablar y reflexionar". Arianna. 16 años.

"Ahí es seguro hasta cierta hora de la noche". Oscar. 16 años.

"Me siento con mis amigas a hablar por horas". Johana 17 años.

"Pero, ¿si nos pueden sacar del parque?".Bryan. 18 años.

"Por esa Calle no pasamos por que hay chatas y asaltan". Hermes. 17 años.

AUTOBUSES
COMIDAS RÁPIDAS FÚTBOL
PARQUE DEL CEMENTERIO GÉNERO
VENTA ALIMENTOS ACTIVIDADES
CONSUMO OCIOCOMERCIOS ARTISTICO
OPCIONES TIENDAS PATINAJE POSIBILIDADES
ESTANCIA TRANSPORTE PÚBLICO DEPORTE
PARQUE PALMARES SKATE PARK MEZA
SKATE PARK CRISTO REY EXPRESIÓN
INSTITUTO DE ALAJUELA PARKOUR
PARQUE JUAN SANTAMARIA
PARQUE CENTRAL USO

PERSECUCIÓN EXCLUSIÓN
ESTANCIA LIMITADA PROHIBIDO
INSEGURIDAD SEGURIDAD

PAREJA
INTERCAMBIO
AMIGOS

CALLE ANCHA
CALLE

MOBILIARIO LUZ
CONFORT CLIMÁTICO
VEGETACIÓN
SOMBRA

NATURAL
VEGETACIÓN

"Al Parque Juan le faltan Arboles". Josue. 16 años.

"Voy al parque con la familia el fin de semana". Paola. 16 años.

"El Skate para mi es un estilo de vida". Oscar. 16 años.

Seguridad Variedad Simbolismo Contacto Social Confort Apropiación Naturaleza

5.4.7 Prioridades del Adolescente



Diag. 6. Prioridades según adolescentes

5.4.8 Prioridades del Adulto Mayor

"Alajuela de dia en tranquilo, de noche no se puede andar muchacho". Don Victor. 73 años.

"Aqui suceden cosas muy bonitas,hay frescura,ardillas, bailes y marimbas.". Don Vicente. 85 años.

"A nadie le ha gustado el nuevo quiosco, yo seria feliz si pusieran el viejo". Don Vicente 85 años

"aquí vengo seguido, a conversar con el hombre, a pasar el rato, ha hacer higiene mental.". Don Gerardo. 78 años..

"el afecto y la emoción por los lugares va ligado principalmente a las recuerdos de la niñez". Don Gerardo. 78 años.

"La relación social de Alajuela se ha centralizado en este Parque de los Mangos". Don Vicente. 85 años.

BAILES
PARQUE TERTULIA
CONVERSAR MEZCLA
EVENTOS CIVICOS EVENTOS
MERCADO CENTRALCINES
MARIMBA SE REVUELVE
CANTINAS CAMBIOS
CAFES

ABUELOS
PADRES HISTORIA
MEMORIA SIMBOLOS
PARQUE JUAN SANTAMARIA
PARQUE DE LOS MANGOS
INFANCIA-JUEGO
QUIOSCO CENTRO
FAMILIA

VEGETACION
ÁRBOLES AGUA
LLUVIA

PARQUE DE LOS MANGOS
PARQUE JUAN SANTAMARIA
EVENTOS CIVICOS
COSTUMBRE

GENTE
SOCIALIZACIÓN
RELACIONES SOCIALES
FLUIDO SOCIAL
AMIGOS

SEGURO
INSEGURIDAD
POLICIAS NOCHE
PRESENCIA POLICIAL
PELIGROSO
BORRACHOS
ASALTOS

ESCAMPAR
COMODIDAD
VEGETACIÓN
FRESCURA
LLUVIA

"ahora como hay muchos de esos que ensucian tanto, se suben a los pollos, se cambian ahí, hacen sus necesidades,y también lo cojen de hotel, para todo, entonces la gente no quiere ir". Doña Lilliana. 76 años.

"De los arboles aquel es el mas Viejo,100años. Es importante para el que conoce, para un particular es nada mas un palo de mango". Don Carlos. 82 años.

¿Y habían mas arboles en el Parque Juan?-"Ah si claro, eso lo dejaron peladititico, calientisimo ahora, diay arreglando el parque y mas bien lo que se jalaron fue un torton..."- Doña Liliana, 76 años.

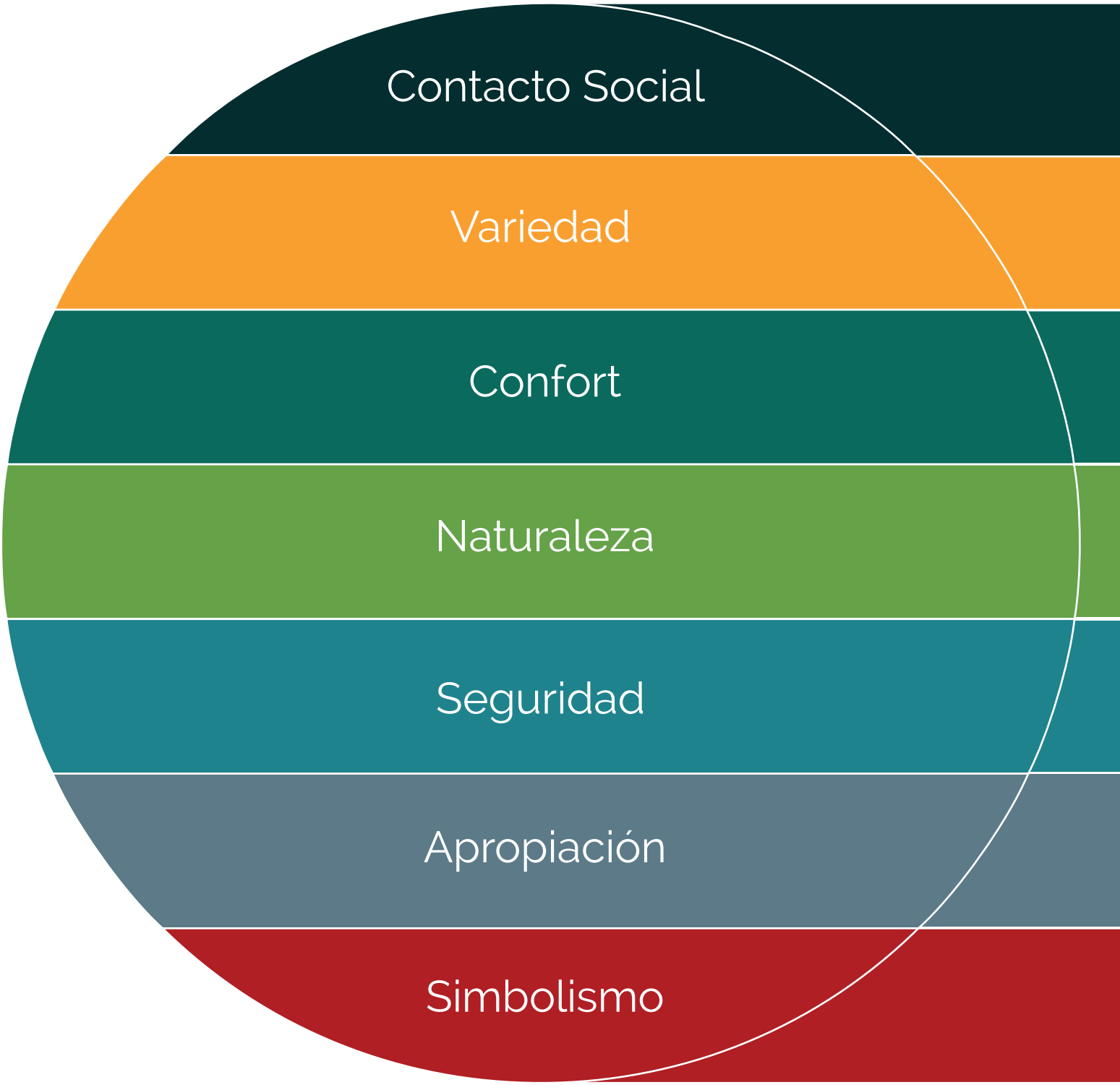
Seguridad Variedad Simbolismo Contacto Social Confort Apropiación Naturaleza

5.4.9 Prioridades del Adulto Mayor



Diag. 7. Prioridades según adultos mayores

5.5. Definición de Lineas



Diag. 8. Definición de líneas de acción

Son aquellas interacciones, correspondencias o conexiones entre personas que se llevan a cabo en un lugar determinado. Importa la forma en que el espacio sugiere comportamientos, prácticas, eventos o actividades que sacan a la persona de la individualidad y la conectan de alguna forma con la otredad

Propiedad de un espacio o lugar determinado que proporciona diversidad de opciones y actividades a realizar. Tiene que ver con la oferta del espacio hacia múltiples tipos de usuarios, buscando satisfacer diferentes gustos o necesidades dentro de una misma unidad

Grado de comodidad o bienestar que proporciona un espacio o lugar determinado. Puede estar proporcionado por algún objeto físico o por una circunstancia ambiental o abstracta de acuerdo a necesidades e intereses específicos

Conjunto de elementos de flora y fauna que conforman un ambiente no construido por el ser humano

Nivel de confianza o desconfianza, peligro o riesgo que se genera en un espacio para realizar libremente una actividad determinada

Sentido de pertenencia hacia un lugar o espacio, ya sea por su capacidad de oferta, especificidad de uso, o tradición, tiene que ver con sus características físicas, los elementos que lo configuran, ubicación y la intención de su diseño, que recae en la idea de pertenecer a uno o varios grupos.

Poder de representatividad que tiene un espacio u objeto hacia una idea, concepto o suceso para una colectividad. Referencias o asociaciones que cobran sentido para quienes conocen su procedencia

Contacto Social

5.5.1

Niño

El juego es su principal medio para socializar, sin embargo, es una socialización dentro de su mismo grupo. El juego relegado a plazas y parques exclusivos para niños, no le permite al niño tener interacción con otros grupos poblacionales, por lo que al entrar en contacto con grupos como el de los adolescentes y jóvenes, se sienten amenazados y lo perciben como un peligro, algo dañino para su espacio.

Adolescente

La capacidad de los espacios para promover las relaciones sociales es de suma importancia para el desenvolvimiento de los jóvenes en la ciudad, principalmente en esta etapa de la adolescencia, en donde la identificación con otros jóvenes con los mismos intereses, la generación de amistades y relaciones sentimentales, son parte importante de la cotidianidad.

La necesidad de cierto grado de privacidad en los espacios los vuelve atractivos para la población juvenil. pues les permite realizar sus actividades a placer, sin ser perturbados y sin ser una molestia para el resto de la población con su "bullicio".

Es necesario no confundir la privacidad con la exclusión, aunque los jóvenes necesitan su espacio personal, no significa que deben ser apartados del resto de la sociedad y ser marginados a espacios específicos, apartados del centro de la ciudad, como ocurre actualmente pues en principio parece ser una medida para alejarlos de la población general.

Adulto Mayor

Para esta población el tener un espacio donde establecer relaciones sociales significa calidad de vida.

En las relaciones sociales urbanas el adulto mayor representa en la mayoría de los casos una figura respetada y valorada por los demás habitantes. En Alajuela, la figura del adulto mayor se encuentra concentrada en El Parque de los Mangos, en donde es común ver grupos de ellos, realizando diferentes actividades. La tertulia, el descanso, la contemplación y la recreación son parte de las actividades donde se relacionan unos con los otros, generando una ambiente confianza.

Variedad

5.5.2

Niño

La monotonía de la ciudad es un hecho que afecta de manera directa la interacción de esta población, los niños expresan la necesidad por elementos diferenciadores, actividades que les permitan experiencias diferentes, hablan de elementos como canopys, toboganes con agua, elementos de gran escala, que les permitan colgarse, deslizarse, correr y explorar; si bien es obvio que muchas de estas actividades se salen del esquema normal, denota la necesidad por experimentar nuevas sensaciones y emociones.

La infraestructura actual es utilizada constantemente por los niños, sin embargo es evidente que no deja espacio para la imaginación y lo espontaneo, se trata de elementos que dictan específicamente para que actividad deben ser usados, y en muchos casos la edad que deben tener los participantes; los niños expresan su deseo por espacios de juego más intuitivos, en los que el juego pueda ser desarrollado por ellos de manera más natural, sin reglas.

En una sociedad tecnológica en la que los niños tienen acceso a los artefactos más avanzados y en los que "ya no es necesario salir para jugar", es necesario evolucionar el concepto del juego, hacerlo más atractivo e intenso, y los elementos playground son incapaces de lograr este objetivo.

Adolescente

El tema de la variedad de actividades no se reduce a la multiplicidad de cosas por hacer, sino además del hecho de la accesibilidad económica y de que gran parte de las actividades se han mudado del centro de la ciudad a los centros comerciales, limitando las opciones. La oferta se reduce al consumo de bienes, popular entre las jóvenes y el consumo de alimentos de igual importancia para ambos géneros.

Los jóvenes se ven atraídos por eventos masivos como conciertos y festivales, y expresaron su deseo por actividades que cambien la rutina, eventos que no tienen que ser de gran alcance pero que vuelvan la ciudad más dinámica, un ejemplo claro sería tomar en cuenta el vínculo que poseen con la tecnología, hecho que resulta atractivo para ellos en cualquiera de sus formas.

Los espacios públicos siguen siendo diseñados y remodelados de manera anticuada, los jóvenes expresan que en un contexto ampliamente tecnológico, los espacios públicos no reflejan ni ofrecen facilidades de este tipo.

Por otra parte, otro tema de importancia en cuanto a variedad, son alternativas diversas en cuanto a actividades deportivas. La limitante de espacios adecuados solamente para el futbol y el skate, encasilla a los jóvenes a practicar estos deportes o no participar en ninguna actividad, de igual manera la oferta de estos espacios no corresponde a la demanda de la juventud, los jóvenes exteriorizan su deseo por infraestructuras que les permitan realizar otros tipos de actividad física, se habla por ejemplo del atletismo y ciclismo, sin embargo la misma población indica que dentro de la ciudad es imposible realizar estas actividades, Por último es evidente la inversión de infraestructura para deportes de alto impacto, los cuales tienen poca aceptación por el género femenino, descuidando por completo las opciones para las jóvenes de la ciudad.

Adulto Mayor

La población adulta mayor basa su afecto por la ciudad en las experiencias vividas en su juventud, prueba de esto es que su vida urbana actual se ubica donde esta convivencia se conserva, el Parque Central es el lugar que conserva la memoria y la nostalgia de Alajuela, su ambiente agradable propiciador de la interacción es una de las características que atrae de mejor manera al adulto mayor.

Considerando las características de la población adulta mayor, y a sabiendas de que a estas edades generalmente se cuenta con más tiempo libre, su rutina diaria consiste en uso intenso del espacio público, generalmente en horas diurnas, este uso actualmente se basa en actividades de tertulia, ocio, socialización y de tradición, actividades como los bailes con marimba, el baile de la polilla, la celebración de fiestas patrias, ferias entre otras.

El adulto mayor expresa deseo por la ciudad en la que creció, aquella llena de cosas por hacer, actividades que poco a poco fueron migrando de la ciudad, volviéndola monótona, actividades que fueron agrupadas en centros comerciales, espacios poco atractivos para esta población.

Para ellos la ciudad ya no ofrece lo que debería es solamente una parte de la ciudad en la que crecieron, ha perdido su vida y esencia, carece de variedad, cada vez más se vuelve un lugar aburrido y con pocas opciones.

Confort

5.5.3

Niño

La población infantil reduce su percepción de confort a la presencia de árboles dentro de la ciudad, es evidente que los espacios que cuentan con protección de los elementos mediante vegetación son los más usados y los que logran una permanencia más prolongada de los niños; a la vez que vuelve los espacios estética y naturalmente más agradables.

La población infantil habla además de la necesidad de elementos con agua que les permita refrescarse y además jugar dentro de la ciudad, fueron mencionados toboganes con agua y fuentes entre otros, lo que deja ver lo pobre que es actualmente la ciudad en materia de espacios confortables.

Adolescente

El tema del confort climático es relevante para la población juvenil principalmente tomando en cuenta las altas temperaturas a las que se ve expuesta la ciudad de Alajuela, la necesidad de elementos que protejan del sol fue ampliamente mencionado por los jóvenes, describen espacios públicos con pobre o nula protección de los elementos, hecho que afecta considerablemente la estancia en un lugar durante prolongados periodos de tiempo, definiendo el uso de los espacios a ciertas horas del día solamente, y volviendolos prácticamente inaccesibles en otros.

Considerando que los jóvenes son la población que transita más activamente dentro de la ciudad, el poco confort climático de esta es un hecho que deteriora la permanencia y la vuelve un lugar poco agradable en ciertos periodos del día y año.

Adulto Mayor

La relación entre el clima y la vida urbana, es un tema relevante en los testimonios de los adultos mayores a la hora de analizar su ciudad y sus espacios públicos, ya que gran parte del éxito de sus rutinas en estos dependen de las condiciones climáticas que se presenten.

Desde su posición, tanto la sombra como los espacios de refugio en caso de que llegue la lluvia son factores vitales en el uso de los espacios públicos, en parte debido a las condiciones climáticas tan extenuantes que presenta Alajuela.

Las altas temperaturas que imperan en este sector, hacen que el protegerse del sol sea una necesidad primordial, el adulto mayor le da importancia a los elementos naturales, importantes por el confort que brindan, dando sombra y frescura. Concideran errados algunos cambios realizados en el espacio público, en donde se ha reducido o eliminado la presencia de árboles que permitan la permanencia en estos espacios.

Por otra parte, muchas de las actividades que disfrutan, encuentran su fin cuando la lluvia aparece, ejemplo de esto los bailes con la marimba en el Parque Central , actividad que podría tener sitio en el quisco actual, sin embargo es necesario solicitar permiso a la municipalidad por anticipado para el uso de este, sin garantia de una respuesta positiva.

Naturaleza

5.5.4

Niño

Es común escuchar a los adultos y adultos mayores de nuestra época comentando como ellos si tuvieron la oportunidad de jugar en ríos limpios, pozas, cafetales, lugares naturales y con aire limpio, donde podían ver animales y jugar en un ambiente sano; y que una lástima que los niños de hoy no puedan disfrutar de tales beneficios. Esta deseo por estar cerca de ambientes naturales es también expresada por los niños alajuelenses.

Los niños manifestaron la necesidad de tener un mayor contacto con animales, por más árboles, jardines y elementos con agua.

Dentro de la Ciudad de Alajuela los niños identifican solamente un espacio en el que tienen contacto con la naturaleza, el llamado "arbol de las ardillas" en el parque central, es aqui donde los niños concurren a alimentar a las ardillas y palomas que habitan el parque.

Adolescente

Los jóvenes mencionan el agua, como un elemento con la capacidad de cambiar aspecto y la vivencia de la ciudad, elementos que se vuelvan un espectáculo atractivo ,diferente en los espacios públicos.

La población juvenil asocia elementos naturales, con conceptos de limpieza, poca contaminación y frescura, en general como elementos que brindan un respiro dentro de la ciudad.

La incorporación de elementos naturales dentro de la ciudad es según los jóvenes una manera de ser coherentes con el discurso que se intenta dar como país ecológico, verde y natural, que no esta presente en la actualidad en Alajuela

Adulto Mayor

Los adultos mayores con frecuencia mencionan con añoranza el contacto que tenían en su juventud con elementos naturales El poder disfrutar de un rio limpio, de zonas verdes donde jugar o de árboles frutales, es apreciado por los adultos mayores, lo cual es parte importante de sus recuerdos de la ciudad.

Estos elementos significan para ellos, potenciadores de la vida urbana.

En la actualidad, se conservan algunos vestigios de naturaleza dentro de la ciudad. Los árboles del Parque de los Mangos, por ejemplo, son categorizados como patrimonio del lugar, protagonistas y testigos de la historia de Alajuela, teniendo algunos de ellos más de 100 años. Por otra parte, el contacto con los animales, tales como ardillas y palomas, son un atractivo permanente en el espacio público, generando actividad constante, característica recalcada por los adultos mayores.

Seguridad

5.5.5

Niño

La idea de seguridad de los niños esta predeterminada por las percepciones de sus padres o encargados, son conceptos que adquieren de acuerdo a lo que escuchan de los mayores, de esta manera es clara la caracterización de los niños como seres indefensos, papel que ellos mismos asumen en cierta manera.

Si bien la seguridad es un aspecto obviamente necesario para el desarrollo de esta población, se ha confundido el concepto de protección con los de monotonía, aislamiento y _____; la ciudad es percibida por los niños como un lugar lleno de peligros, ideas exacerbadas por la cultura del miedo.

"Si, ahí cualquier persona si pasa algo la gente ya sale". Valeria, 11 años.

Los niños saben que existen espacios específicos para ellos, y es solo en estos espacios que cuentan con cierto grado de libertad, es en estos lugares en los únicos que les es permitido soltar la mano de sus padres y realizar actividades infantiles.

Sin embargo una vez en estos espacios, su estado de alerta es nublado por la necesidad del juego y la idea de la inseguridad se vuelve un factor irrelevante para los niños.

"Jugamos escondido en la noche, es que donde yo vivo es muy cerrado". Lía, 11 años.

Adolescente

Los jóvenes son la población más afectada por la inseguridad en la ciudad, hecho que en parte se debe a que son ellos quienes la transitan caminando con mayor frecuencia y utilizando los medios de transporte público, lo cual los expone y los vuelve victimas del Hampa.

La percepción general de que los jóvenes son un grupo problemático agrava el sentido de desprotección de la población pues se les relega a espacios solitarios en los bordes de la ciudad, en donde no tienen la protección y vigilancia de otras poblaciones, hecho que los acerca precisamente a situaciones de riesgo.

Para los jóvenes, principalmente masculinos es evidente una tendencia a su persecución dentro de la ciudad, siempre se está a expectativa de este grupo, tanto de la población en general como de las autoridades, interrumpiendo y poniendo fin a muchas de sus actividades y excluyéndolos en gran medida de las del resto de los habitantes; en general se ve a la población juvenil como un ente problematico, ruidoso y que debe ser apartado.

La ciudad de noche es algo que atrae a este público, sin embargo existe en ellos una constante sensación de incertidumbre pues son conscientes que su permanencia en el espacio público cuando cae el sol, los vuelve aún más vulnerables a hechos de violencia.

Adulto Mayor

La población adulta mayor es la que literalmente le da mayor importancia a la seguridad en la ciudad, gran cantidad de sus comentarios se enfocan en este concepto, perciben la ciudad como un elemento sin remedio, deteriorado y sumamente peligroso, muy diferente a los tiempos en los que ellos fueron jóvenes, en donde era posible transitar por la ciudad a cualquier hora sin riesgo a sufrir algún hecho de violencia; es por esto mismo que para ellos la ciudad de noche no existe, no cuenta con nada que los atraiga o llame la atención, en su lugar la conciben como un lugar patológico lleno de peligros y malas prácticas.

Si bien esta población es en cierta medida fatalista con respecto a la inseguridad de los lugares, en el acercamiento realizado ningún participante describió haber sido víctima de hechos de violencia; su visión de una ciudad problemática no se da por experiencias vividas, sino por rumores o noticias que llegan a ellos y se convierten en su realidad y verdad absoluta.

Reducen su percepción de seguridad a la presencia de las autoridades, según ellos los problemas actuales de la ciudad se dan por la falta escases de policías y por la falta de vigilancia, conciben la ciudad como un lugar inseguro por la falta de control y exacerban sus percepciones con el mínimo detalle, volviendo hechos poco relevantes en problemas sin solución aparente.

Esta población ve la inseguridad como un problema irreparable, un hecho que solamente puede empeorar cada vez más, en parte porque según ellos la pérdida de valores en las nuevas generaciones conduce inevitablemente a este tipo de conductas fuera de lo que ellos conciben como aceptable.

Apropiación

5.5.6

Niño

En la Ciudad de Alajuela, se puede leer una distribución funcional del espacio público, donde predomina el uso específico de determinado grupo en cada uno de sus parques, las aceras son para el tránsito de peatones y las calles para los vehículos motorizados. En los talleres se encontró una percepción de los niños que afirma este pensamiento, en variadas ocasiones se menciona el tema de que la calle es para los carros y las aceras para caminar, además de que se menciona solamente un lugar para jugar: el Parque Calián Vargas.

En cuanto al juego, para los niños ha calado mucho el hecho de que se juega en los playgrounds y que los mismos tienen reglas y tipos de uso, lo cual no sólo nos habla de una domesticación aceptada del juego, sino también de la especialización de los espacios y los elementos de juego.

Adolescente

En lo que respecta a vocación y uso, la relación de proximidad entre el Instituto de Alajuela y el Parque Palmares ha provocado una apropiación de esta población sobre ese espacio, las características del lugar lo vuelven atractivo para la socialización, el descanso y la estancia.

Los jóvenes además describen espacios públicos de la ciudad como demasiado tajantes con respecto a su función, ejemplificando esto se habla del Parque Calián Vargas, el cual por su evidente diseño enfocado al niño excluye en gran medida al público juvenil, llegando al grado de notar la presencia de jóvenes en este espacio de manera negativa.

Los jóvenes mencionan y reconocen dos espacios diseñados específicamente para ellos, estos son el Skatepark de Meza y el Parque Cristo Rey, presentes en Alajuela, sin embargo estos espacios no se ubican en el centro de la ciudad. Este hecho da una sensación de segregación en el uso del espacio público, estos espacios además son mayormente frecuentados por varones, excluyendo en gran medida al público femenino. Estos espacios evidencian que fueron pensados y construidos con una función específica, en este caso la de patinar, es decir, el espacio tiene una vocación definida que es fácil de identificar a simple vista, y es poco flexible con respecto a otro tipo de actividades, lo que limita su uso a únicamente los jóvenes que practiquen este deporte.

Adulto Mayor

Sobre el tema de la funcionalidad de los espacios públicos, los adultos mayores no especifican actividades puntuales para las que fueron hechos cada espacio, pero si mencionan vocaciones de uso. Establecen la variedad, de eventos y actividades, como uno de los puntos importantes para que un lugar tenga éxito, siempre y cuando estas actividades no alteren el orden y la tranquilidad.

Es por esto, que al hablar sobre las mezcla de diferentes grupos etarios en los espacios que comúnmente utilizan, manifiestan ciertas reservas con el tipo de actividades que se proyectan y que pudiesen afectar las condiciones que a ellos los hacen sentir cómodos. Según los adultos mayores este tipo de relaciones son conflictivas en el uso del espacio público.

A partir de esto, diferencian vocaciones de uso para distintos grupos etarios de la población en general en los espacios públicos, ya sea niños, jóvenes o adultos mayores. Por ejemplo establecen que el Parque de los Mangos es el eje de la relaciones sociales en Alajuela, es para todos, pero evidentemente el adulto mayor es mayoría en cuanto a su uso, esto por estar determinado para actividades más pasivas como la conversación, la estancia y la contemplación, por lo que su vocación es de ser un espacio para ellos, sin repeler el uso de otros grupos, mientras se acoplen a este tipo de actividad.

Además, mencionan condiciones especiales de ciertos espacios como el Parque Juan Santamaría para actividades deportivas de jóvenes por su topografía, amplitud, otros. También, el parque Calian Vargas que evidentemente presenta mejores condiciones para el juego de niños sin molestar a nadie.

Simbolismo

5.5.7

Niño

Durante los talleres se encontraron aspectos como el color, la altura, la textura y la forma de ciertos objetos que lo hacen atractivos para los niños. En la Ciudad de Alajuela, solamente encontramos simbólico para los niños las "letras rojas", ubicadas en el Parque Calián Vargas.

Estas letras que forman la palabra "ALAJUELA" son una escultura de forma clara y color sólido, además de tener una gran escala que permite al niño, no solamente identificarlo de manera sencilla y rápida, sino también jugar en ellas de manera no domesticada, por lo que es de gran atractivo para el niño. En estas letras, el niño sube, escala, se lanza, se esconde, le permite explorar y tener libertad.

En contraposición al juego libre, el juego domesticado se encuentra representado por los playgrounds, los cuales a pesar de ser de colores llamativos, no genera la misma impresión en el niño que la escultura de las letras, por lo que queda en evidencia la carencia en juego libre que posee el niño.

Adolescente

Lo más cercano a un espacio simbólico para los jóvenes es según ellos el Parque Palmares, refugio de su socialización, sin embargo su nivel representativo no cala lo suficiente en el imaginario de los jóvenes, en parte porque la construcción de símbolos se dio en épocas pasadas o en hechos históricos que actualmente han perdido fuerza entre los habitantes.

Aunque se mencionan algunos espacios y elementos simbólicos de la ciudad, estos son acogidos por la población juvenil como una generalidad, por la historia y tradición que los acompaña, es decir, sienten afecto y respeto por ellos pero no son considerados propios de la población, ponen en valor el Parque Centra, el parque Juan Santamaría y su valor cívico, y las letras ubicadas en el Parque Calián Vargas, elemento simbólico fuertemente acogido y relativamente actual.

La población juvenil como grupo no se encuentra actualmente representada simbólicamente dentro de su ciudad, son parte del simbolismo general de la ciudad, el cual pierde fuerza a través de los años y no cuenta con elementos modernos que lo construyan de la mano de las nuevas generaciones, se le brinda demasiada relevancia a hechos pasados y se le resta a los actuales.

Adulto Mayor

El adulto mayor en general se siente identificado con aquellos elementos o espacios que ha trascendido en el tiempo y que han acompañado su vida. Es por esto que lo histórico adquiere la connotación de simbólico para el adulto mayor.

Desde esto se entiende que poseen un mayor afecto por aquellos elementos con características patrimoniales que enmarcaron o fueron escenarios de acontecimientos importantes de su vida o que fueron parte de hechos particulares muy propios del lugar.

No solo elementos artificiales son categorizados como simbólicos o patrimoniales. También elementos naturales que han trascendido también en el tiempo, como los arboles de mango que poseen más de 100 años como es conocido, se convierten en todo un símbolo de Alajuela para estas personas, de valor incalculable para aquellas personas que conocen a profundidad el lugar, según recalcan.

Los espacios que han tenido la capacidad además de construir una tradición de uso, que ha crecido con los años y que aún siguen manteniendo su carácter, adquieren relevancia, ya sea desde el uso cotidiano como reflejo de su vida, o desde el uso por tradición festiva o cívica con lo cual las personas se sienten identificadas.

Todos estos elementos, a los que se les otorga el poder de representatividad y simbolismo, tienen una característica común. Su trascendencia temporal los hace ser conectores con el pasado, un pasado cargado de experiencias que se rememoran gracias a su presencia, logrando transportar a los adultos mayores a sus épocas de juventud y niñez. Es por esta razón que los establecen como verdaderos tesoros de la ciudad, poseedores de un amplio valor simbólico.

5.6. Conceptos de Ciudad

5.6.1 Ciudad del Juego.

Desde la visión del niño se extrae una construcción de ciudad en el que se le da valor a todos aquellos elementos y espacios que permiten y estimulan el juego, el cual se establece como el enlace principal de los niños con la ciudad. A este concepto se le llama "Ciudad del Juego".

El juego como aspecto imaginado, improductivo es libre, y permite al niño explorar, y descubrir; es el medio por el cual socializa y aprende. Sin embargo, en el Casco Central de Alajuela, al igual que en muchas ciudades costarricenses, el juego se ha normalizado, relegándose solamente a "playgrounds", lo cual limita la imaginación del niño y vuelve rutinario la acto de jugar. Un aspecto particular de la ciudad del juego, son los límites y reglas impuestas por la población adulta. Los niños viven la ciudad que se les permite vivir, y de la manera en que se les impone.

Desde esta visión, existen elementos reconocibles como calles y aceras, y todo lo demás que no sea colorido, icónico, natural o lúdico, se torna borroso y poco importante.

Lo anterior se ilustra en la representación del Casco Central de Alajuela por parte de los niños, en la que aparecen únicamente aquellos espacios en los que se puede jugar, reduciendo la ciudad al Parque Calian Vargas y al árbol de las ardillas en el Parque Central de Alajuela.

A partir de lo anterior, "La ciudad del juego" como concepto busca ser aquella ciudad en la que el jugar, se convierte en un umbral, un primer estimulo, un primer contacto con la ciudad, una forma de conocerla.

Aquellos gestos, elementos y escenarios que estimulan la imaginación, la creatividad, la exploración y la recreación libre y espontánea, se traducen en experiencias significativas que construyen el vínculo y la identificación con el lugar. Es la semilla de la cual germina la construcción de la ciudad.

Es aquella ciudad en la que el juego es libre, es estimulado, no conducido.

Si bien se expresa con mayor fuerza en la niñez, "La ciudad del juego es capaz de incorporar a cualquier persona, independientemente de su edad. Transforma el juego y lo lleva a ser su principal cualidad.

Aquella ciudad que deja huella desde edades tempranas y que hace a las personas volver a disfrutar del juego está más cerca de sobrevivir, de perpetuar su uso, su significado, el afecto de las personas.

5.6.2 Ciudad del Afecto.

Desde la visión del adolescente, se extrae una construcción de ciudad en la que se le da valor a todos aquellos ámbitos y actividades dentro de la misma que les permiten relacionarse con sus semejantes y que dan motivos variados para invertir su tiempo de ocio siempre vinculado a las relaciones interpersonales. Su tema principal es la socialización, las amistades y las relaciones de pareja. A este concepto se le llama "Ciudad del afecto".

Al ser esta una etapa de la vida en la que se está en constante experimentación, una etapa de preparación y aprendizaje a nivel social, los adolescentes prefieren y se asocian a ámbitos con cierto grado de privacidad, de poca exposición, para llevar a cabo sus actividades, en donde puedan expresarse con libertad y sin inhibiciones.

Además de esto, las necesidades y búsquedas afectivas y lúdicas del adolescente anteriormente mencionadas, son señaladas socialmente, ya que se estigmatiza a los jovenes por parte de otros asociándolos a lo ilícito, los destructivo, lo irreverente, lo que ha llevado a que se estblezcan ámbitos con vocación juvenil cada vez más alejados del corazón de la ciudad, como una idea por "sanear" la ciudad de las actividades propias de los adolescentes.

Esto se refleja en los ámbitos más utilizados por los adolescentes en el Casco Central de Alajuela, el Parque Palmares como un espacio poco expuesto y con buenas condiciones para la reunión y la interacción, además de los skateparks como opción en el tiempo de ocio, ubicados fuera del límite perceptual que establece La Calle Ancha.

A partir de lo anterior, "La ciudad del afecto" es aquella ciudad que se fundamenta en la constante estimulación de relaciones interpersonales. Cómplice en la generación de lazos afectivos entre las personas y que a la vez construye vínculos con el lugar.

La ciudad del afecto son eventos, escenarios, destinos para la socialización. Una ciudad que se aleja lo rutinario y se diversifica en su oferta para invertir el tiempo de ocio desde el espacio público.

Es una ciudad contemporánea, reflejo de su tiempo, de un estilo de vida propio de un contexto actual. Es por lo tanto una ciudad que absorbe las características de una época y las materializa en escenarios que estimulan las relaciones humanas.

Es una ciudad sentimental e incentiva la expresividad, la experimentación.

5.6.3 Ciudad de la Memoria.

Desde la visión de los adulto mayores, se extrae una construcción de ciudad en la que se le da valor a todos aquellos elementos o lugares que han trascendido en el tiempo y que han acompañado sus vidas, siendo parte de las mismas, por las experiencias que produjeron, cuando se fue niño o joven principalmente, a este concepto se le llama "Ciudad de la Memoria".

Esto, se refuerza cuando el espacio más utilizado por el adulto mayor en la ciudad de Alajuela es su centro histórico, El Parque Central y sus alrededores, sitio contenedor de la mayor cantidad de elementos espacios patrimoniales en la ciudad, de aquí que se establezca como la base de "La Ciudad de la Memoria."

La Ciudad de la Memoria, está basada en el recuerdo como la fuente principal de identificación con el lugar. Es por lo tanto una ciudad en la que se le da valor a todos aquellos ámbitos o elementos que representan hechos y experiencias significativos para un colectivo, capaces de trascender en el tiempo por su valor, contenido y capacidad de estimular contantemente remembranzas que ligan la vida de las personas con la ciudad.

Una ciudad que es producto de historias y vivencias que edificaron afecto y por lo tanto establece patrimonios tangibles e intangibles, a través de la vida que albergo.

La Ciudad Memoria es aquella que estimula la concepción de una tradición de uso desde tempranas edades, que busca estar presente permanentemente en la vida de las personas y que se opone a la pérdida de su protagonismo dentro de la cotidianidad de un lugar. Es una ciudad que cala hondo en la memoria y que por lo tanto será fácil de recordar.

Por lo tanto, al seguir esta visión, la ciudad memoria incita a buscar una ciudad que multiplique historias y vivencias, pero que al mismo tiempo construya escenarios que reflejan y perpetúen una época y se convierten en símbolos de la misma. Una ciudad que edifica afecto y por lo tanto establece patrimonios tangibles e intangibles, a través de la vida que sugiere.

El valor de lo patrimonial o lo simbólico en el vínculo entre adulto mayor y la ciudad, radica en la capacidad que tienen estos, de estimular constantemente recuerdos que ligan su vida con el sitio, enlazando el pasado con el presente.

Desde la amplia experiencia que acumula el adulto mayor en su ciudad, es indudable que posee gran cantidad de vínculos con el entorno en que ha desarrollado su vida. Estos vínculos, se evidencian en historias ancladas constantemente a elementos físicos que construyeron el escenario tangible que albergo lo vivido, pero que aún permanecen presentes, utilizados como referencias constantes de los hechos significativos que constituyen el afecto a su ciudad, por lo que son catalogados como tesoros intocables de la misma.

Los símbolos o elementos patrimoniales que contienen vivencias importantes, son los encargados de facilitar esa remembranza y cargan sobre sí, parte importante del sentido de pertenencia e identificación del adulto mayor alajuelense con su ciudad, lo cual resulta en apropiación y tradición de uso.

Esto, se refuerza cuando el espacio más utilizado por el adulto mayor en la ciudad de Alajuela es su centro histórico, El Parque Central y sus alrededores, sitio contenedor de la mayor cantidad de elementos patrimoniales en la ciudad, de aquí que se establezca como la base de "La Ciudad de la Memoria."

Este concepto (La Ciudad de la Memoria), está basado

precisamente en el recuerdo como la fuente principal de identificación con el lugar. Es por lo tanto una ciudad en la que se le da valor a la presencia de elementos simbólicos o atmosferas que generen y representan hechos y experiencias significativos, capaces de trascender en el tiempo por su valor y contenido.

Una ciudad que multiplique historias y vivencias, pero que al mismo tiempo construye escenarios que reflejan y perpetúan una época y se convierten en símbolos de la misma. Una ciudad que edifica afecto y por lo tanto establece patrimonios tangibles e intangibles, a través de la vida que sugiere.

La Ciudad Memoria es aquella que estimula la concepción de una tradición de uso desde tempranas etapas de la vida, que busca estar presente permanentemente en la vida de las personas y que se opone a la perdida de su protagonismo dentro de la cotidianidad de un lugar. Es una ciudad que cala hondo en la memoria y que por lo tanto será fácil de recordar.

6.

Capítulo 6. Diagnóstico.

La ciudad es más que el espacio construido, más que calles y edificios, es una concentración humana heterogénea con su realidad histórico-geográfica, sociocultural y política, su identidad. Las diferencias son las que cargan de significado el lugar.

Para conocer esas particularidades propias del sitio se opta por identificar los lugares dentro del espacio público con mayor significado y relevancia para sus habitantes. Además se identifican los aspectos intangibles más importantes para estas poblaciones y su imaginario con respecto a ellas, estos aspectos intangibles son llamados: aspectos significativos. Estos permiten construir el escenario intangible de los habitantes de la ciudad de Alajuela, y estudiar lo que el espacio público expresa de sus habitantes.

Este capitulo desarrolla el diagnóstico de los 12 espacios públicos de encuentro del Casco Central de Alajuela, según los parámetros establecidos por la población estudiada en el capítulo anterior.

Se especifican los valores a evaluar dentro de cada línea, representando mediante fotografías la carencia o presencia de estos factores dentro de los espacios.

Se califican los espacios de acuerdo a una escala de 5 valores, catalogando la carencia absoluta del valor como Bajo, y la presencia máxima como Alto, generando escalas medias entre ambos parámetros.

Se genera una sintesis de la ciudad bajo cada línea, dando una perspectiva general del aspecto analizado en la totalidad del ámbito de estudio, contabilizando los 12 espacios públicos de encuentro dentro del área de estudio, corroborando la situación real de los espacios públicos de la ciudad con las percepciones de la población.

Finalmente se establecen las prioridades de intervención dentro de la ciudad con base en el diagnóstico generado a partir de las lineas analizadas, determinando los factores más criticos a intervenir en la ciudad actualmente,

6.1. Diagnóstico del espacio público del Casco Central de Alajuela

En este capítulo se realiza un diagnóstico del estado físico del espacio público del Casco Central de Alajuela, el cual consiste en analizar cómo se encuentra el espacio físico de la ciudad, según las líneas de acción identificadas como variables significantes para la población participante.

La evaluación es cualitativa y se toma como referencia al Parque Central de Alajuela, definiéndolo como el espacio público en mejor estado, con mayor vida urbana y más simbólico para la población del sitio de estudio.

Para encontrar como físicamente se encuentra y se expresa cada línea de acción en el espacio público, los investigadores definen criterios de evaluación como variables a evaluar en cada línea; los cuales son los siguientes:

1. Contacto social:
    a. Afluencia de personas.
    b. Cantidad de actividades
    c. Ámbitos de privacidad
    d. Tipo de mobiliario.

2. Variedad:
    a. Diversidad de usuarios.
    b. Flexibilidad espacial.
    c. Tipo de mobiliario.

3. Confort:
    a. Confort climático.
    b. Confort psicológico.
    c. Confort ambiental.

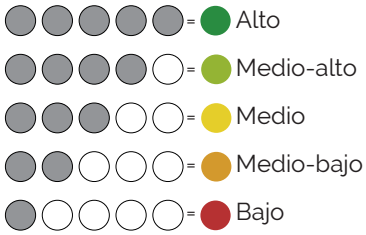
4. Naturaleza:
    a. Presencia de flora
    b. Presencia de fauna
    c. Contacto natural

5. Seguridad:
    a. Afluencia de personas.
    b. Control visual.
    c. Deterioro.
    d. Iluminación.

6. Apropiación:
    a. Flexibilidad espacial.
    b. Diversidad de usuarios.
    c. Vocación.

7. Simbolismo:
    a. Presencia de hitos y monumentos.
    b. Presencia de patrimonio.

Para la evaluación se califica cada línea de acción en cada espacio, en una escala del 1 al 5, de la siguiente manera:





Mapa 13. Caracteización de espacio público, fuente propia.

6.2. Descripción de los espacios públicos

A) Parque Central-Parque tradicional

Este parque es conocido como el Parque de los Mangos. Posee múltiples árboles de mango que hace que cuente con un microclima que haga de la estancia en él muy agradable, como una especie de oasis para sus habitantes. Es conocido por sus habitantes por ser un lugar de reunión y poner apodos. Cuenta con 6000m2 aproximadamente y se ubica al costado sur del Museo Juan Santamaría, al costado este de la Casa de la Cultura Alajuelense, al frente de la Catedral y al norte del antiguo Instituto de Alajuela, actualmente sede de la Universidad Técnica Nacional. Este parque reune a toda clase de habitantes, sin embargo es común ver los mismos personajes, para quienes este parque se ha convertido en una extensión de sus hogares.

Este espacio público es incluyente y además de fácil acceso para la población en general, por su céntrica ubicación; además de esto es escenario de múltiples actividades como espectáculos de marimba, actividades religiosas, ventas ambulantes, juegos de tableros, tertulias, bailes, juegos, entre otras.

B) Parque Calián Vargas-Parque infantil

Este parque es conocido como el Parque de Niños, está ubicado frente al Parque Juan Santamaría y cuenta con 3300m2 aproximadamente.

Su mobiliario está compuesto por playgrounds de madera rolliza y una escultura con el nombre "Alajuela", adembàs de esto existen algunas bancas. Si bien este espacio no es tan exclusivo para niños en su mobiliario y la forma de su diseño, en el imaginario urbano ha sido declarado "de niños", por lo que su uso es muy limitado.

C) Parque Juan Santamaría-Parque tradicional

Por su configuración es el más utilizado cuando de eventos masivos se trata, aquí se realizan desde actos cívicos, deportivos, de entretenimiento entre otros. Sin embargo por esta misma condición no es muy utilizado cotidianamente, ya que en su mayoría está cubierto por adoquines y concreto, por lo que el reflejo del sol es muy alto y no permite la estancia de manera confortable. Esta plaza cuenta con 4700 m2 aproximadamente.

D) Parque Palmares-Parque tradicional

Conocido como el "Parque del Hospital Viejo", tiene 6800m2 aproximadamente.

Fue creado en 1916 y llamado Parque Palmares en 1925, debido al apoyo de los palmareños para que la ciudad siguiese llevando el estandarte provincial. Actualmente es un parque poco concurrido, sin embargo cuenta con una vegetación que hace que el parque cuente con un microclima agradable para la estancia.

F) Parque Próspero Fernández-Parque tradicional

Este parque es conocido como el "Parque del Cementerio", por su ubicación frente al mismo. En el mismo se realizaron obras de restauración en el año 2014, en la que se le agregaron algunos elementos nuevos, como una estructura de tensiles para la protección climática en la parada de autobuses, sin embargo el diseño del parque en cuanto a distribución se mantuvo. Este parque posee 6500m2 aproximadamente.

E) Parque Estercita Castro-Parque infantil.

Este parque fue restaurado en abril del 2014, en el cual se afirmó su condicionante de uso para niños. Los playgrounds, los murales, el tipo de mobiliario y las vallas que lo cercan generan la sensación de encontrarse en una especie de guardería infantil. Este ambiente incluso lo hace exclusivo para niños de edades tempranas, ya que un niño que se encuentre en etapas preadolescentes no tiene cabida en ese ambiente.

Cuenta con 4200m2 aproximadamente, y está ubicado en medio de calles muy transitadas lo cual hace que las mallas metálicas sean aceptadas por los padres de familia; esta ubicación nos habla de la dificultad de acceso para los niños, por lo que el acompañamiento de los padres de familia es necesario para su disfrute.

L) Plaza Tomás Guardia-Plaza urbana

Esta plaza fue creada en diciembre del 2013, en donde en épocas anteriores se ubicaba la Casa del ex presidente de la República Tomás Guardia, con el fin de rescatar el centro histórico de la ciudad y de ser homenaje y recuerdo a las nuevas generaciones del legado de la figura histórica en mención.

Está ubicada al costado noroeste del Parque Central, frente a la Casa de la Cultura y el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría y cuenta con 1795 m2 aproximadamente.

G) Plaza Acosta-Parque deportivo.

Se encuentra ubicada en medio de la Escuela Ascención Esquivel Ibarra y el Instituto de Alajuela, cuenta con 6500m2 aproximadamente, los cuales son dedicados en su mayoría a la cancha de fútbol y en la esquina noroeste cuenta con un pequeño espacio para un playground de madera rolliza. Tanto la plaza como el playground esta rodeado de malla metálica.

H) Plaza Iglesias-Parque deportivo.

Está ubicada frente a la Escuela República Guatemala, cuenta con 6300m2 aproximadamente. Al igual que las demás plazas del Casco Central está rodeada de malla metálica, lo que no solamente dificulta su acceso, sino que la aisla de su contexto.

I) Plaza del Carmen-Parque deportivo.

Se encuentra en el barrio El Carmen, de ahí su nombre. Está dedicada al deporte del fútbol y ha sido reconocida por ser el espacio donde surgió el equipo deportivo AD Carmelita. Se encuentra rodeada por una malla metálica, lo que dificulta el acceso de la población en general. Cuenta con 6400m2 aproximadamente

J) Parque Cristo Rey-Parque mixto.

Este parque cuenta con una cancha de baloncesto, una de fútbol, playgrounds de madera rolliza, espacios para la estancia y rampas para la práctica del skate. Cuenta con 4000m2 aproximadamente. Fue renovado en la última gestión municipal, con la realización de la segunda etapa de renovación en abril del 2013.

K) Parque Deportivo Meza-Parque mixto.

Este espacio fue inaugurado en setiembre del 2013, es comunmente conocido como "Skatepark de Meza", debido que el diseño lo hace ideal para este deporte, sin embargo se realizan actividades como el biking también. Cuenta con 2100m2 aproximadamente. Su ubicación lo hace estar aislado y de esta manera se facilita aún más la estigmatización de estos deportes y de los jóvenes que lo realizan.

6.3. Evaluación de los espacios públicos

6.3.1 Contacto Social

Son aquellas interacciones, correspondencias o conexiones entre personas que se llevan a cabo en un lugar determinado. Importa la forma en que el espacio sugiere comportamientos, prácticas, eventos o actividades que sacan a la persona de la individualidad y la conectan de alguna forma con la otredad



Afluencia de personas.

Cantidad de personas que se encuentran en un espacio cotidianamente.



Cantidad de Actividades.

Cantidad máxima de actividades que son realizadas en un mismo espacio.



Ámbitos de Privacidad.

Posibilidad de un espacio en generar diferentes atmósferas que permitan la estancia de manera individual o grupal.



Tipo de Mobiliario.

Diseño de mobiliario que promueva y facilite la interacción.

Bajo Medio - Bajo Medio Medio - Alto Alto



Img. 115. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 116. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 117. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 118. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 119. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 115. juego de tablero improvisado. (24 abril, 2015, 2:45 p.m.) - img. 116. Baile con marimba. (24 abril, 2015, 2:47p.m.) - Img. 117. estancia individual. (11 abril, 2014, 11:58a.m.) - Img. 118. Elementos de mobiliario urbano. (5 abril, 2014, 12:53 p.m.) - Img. 119. Afluencia alta de personas. (11 abril, 2014, 11:58 a.m.).

A) Parque CENTRAL



El Parque Central de Alajuela es el espacio de la ciudad que genera mayor contacto social entre los habitantes, su uso cotidiano y la variada cantidad de actividades que acoge lo vuelven un lugar atractivo para todos los grupos poblacionales, el contacto visual y directo entre las personas es sumamente alto,.

El espacio en si mismo es el detonante de vida urbana más efectivo de la ciudad, el ocio y el descanso y la interacción son las actividades principales, que dan paso a muchas otras, el comercio, el espectáculo y el juego son algunas de ellas.

El espacio y su atractiva atmósfera promueve la estancia, genera ambitos en los cuales es agradable habitar de manera individual y colectiva, los elementos que componen el mobiliario del espacio promueven el uso por parte de los usuarios, potenciando la interacción entre ellos.

Se determina el espacio como de Alto Contacto Social.



Img. 120. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 121. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 122. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 123. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 120,121. Especialización de actividades. (Img.120-24 abril, 2015, 9:54 a.m.) - (Img.121-24 abril, 2015, 9:54 a.m.) - Img. 122 Afluencia de personas. (4 abril, 2014, 5:06 p.m.) - Img. 123. Infraestructura y mobiliario. (7 abril, 2015, 11:25 a.m.).

B) Parque CALIÁN VARGAS



La vocación de juego presente en el parque define en gran medida su afluencia de usuarios, delimitandolo al grupo infantil, el espacio promuebe la interacción y el contacto entre los niños pero dificulta el mismo para los restantes grupos de habitantes.

Las actividades presentes en el espacio se reducen a principalmente el juego, el cual es el fin primordial del parque, y la espera, relacionada al cuido de los niños, el lugar se conforma de un solo ambito, el cual si bien no impide la estancia de manera individual o grupal, no parece beneficiarla tampoco, el diseño del parque no fue enfocado hacia la socialización de este tipo,

El escazo mobiliario se enfoca nuevamente en actividades lúdica, las cuales solamente son aprovechadas por el público infantil lo que delimita su uso.

Se determina el espacio como de Medio Contacto Social.



Img. 124. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 125. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 126. Diagnóstico, fuente propia.



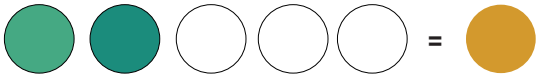
Img. 127. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 128. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 124, 125. Escaza afluencia de usuarios. (Img. 124 -8 abril, 2014, 8:11a.m.)-(Img. 125 -24 abril, 2015, 1:26 p.m.). Img. 126. Mobiliario.(8 abril, 2014, 8:12 a.m.) - Img. 127. Estancia individual y grupal. (24 abril, 2015, 1:25pm). - Img. 128. Espera del transporte público.(24 abril, 2015, 1:24pm).

C) Parque JUAN SANTAMARÍA



La afluencia de personas en este parque es por lo general baja. Es un espacio monótono con nula variedad de actividades, exceptuando fechas especiales de carácter cívico. El mobiliario urbano propuesto en general es muy escaso, posicionado en espacios poco estratégicos, con alta exposición al clima del lugar, esto lo vuelve poco atractivo para su uso.

El espacio se compone de amplias superficies desprotegidas, con pocos lugares que promueban la socialización, y la permanencia de los usuarios, la exposición dentro del parque es elevada, esto lo vuelve un lugar de paso más que de uso cotidiano, hecho evidenciado en el escaso mobiliario presente y más aún en el poco uso de los habitantes.

Se determina el espacio como de Medio Contacto Social.



Img. 129. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 130. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 131. Diagnóstico, fuente propia.



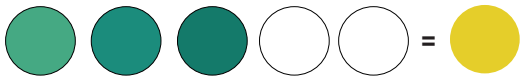
Img. 132. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 133. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 129. Afluencia de personas. (31 Marzo, 2015, 11:55 am) - Img. 130 Cantidad de actividades. (30 Marzo, 2015, 07:30 pm) - Img. 131. Confort Psicológico. (30 Marzo, 2015, 07:30 pm) - Img. 132, 133. Mobiliario. (Img. 132 - 31 Marzo, 2015, 11:50 am) - (Img. 132 - 31 Marzo, 2015, 11:59 am)

D) Parque PALMARES



El diseño tradicional del Parque Palmares lo determina como un espacio enfocado a la interacción y socialización, sin embargo sus caracteristicas actuales, incluyendo su ubicación detro de la ciudad lo vuelve un espacio de transito mas que de permanencia, es el público juvenil el que hace uso del espacio con mayor intensidad, por lo que la afuencia de personas se mantiene en un nivel medio.

El espacio cuenta con poca diversidad de actividades, la atmósfera del parque se enfoca en el descanso, el ocio y la socialización, y aunque cuenta con areas flexibles para otro tipo de actividades, la población en general cuenta con pocas opciones para salir de la rutina dentro del sitio, el mobiliario presente además se encuentra disperso y desactualizado, sin intensiones de dar soporte a las posibles actividades, colocado casi aleatorialmente en la extensa area de Parque.

Se determina el espacio como de Medio Contacto Social



Img. 134. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 135. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 136. Diagnóstico, fuente propia.



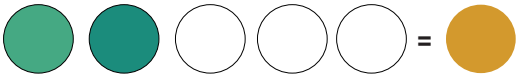
Img. 137. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 138. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 134, 135. Escaza afluencia de personas. (Img.134-31 marzo, 2015, 10:54am).(Img.135-26 setiembre, 2014, 7:58pm). - Img. 136. Infraestructura y Mobiliario. (31 marzo, 2015, 10:56am). - Img. 137. Estancia individual.(31 marzo, 2015, 10:50am).- Img. 138. Espera del transporte público.(31 marzo, 2015, 10:59am).

E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ



El Parque, de diseño tradicional ha adoptado una función de paso y mobilidad dentro de la ciudad, la resiente incorporación de infraestructura para la espera del transporte público le ha reforzado esta imagen, el espacio no cuenta con elementos que promuevan el contacto social, es un espacio que por sus caracteristicas acutales es de escasa permanencia, el espacio no promuebe la estancia, y por ende no hay interacción entre las personas.

El espacio es un extensa area dentro de la ciudad, con poca variedad de actividades, reduciendo su uso a las antes mencionadas, no brinda oportunidades a los habitantes, los elementos que lo componen no generan vida urbana, su configuración no promuebe el interes de las personas por utilizar el lugar de manera activa, es simplemente un punto para llegar o irse de la ciudad. El escazo y poco funcional mobiliario solamente agraba la situación actual del parque sin usuarios cotidianos.

Se determina el espacio como de Medio-Bajo Contacto Social.



Img. 139. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 140. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 141. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 142. Diagnóstico, fuente propia.



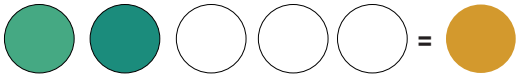
Img. 143. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 144. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 140. Estancia dentro del espacio. (24 abril, 2015, 1:49pm). - img. 141, 142. Especialización de actividades infantiles. (Img.141-7 abril, 2015, 11:50am)-(Img.142-20 junio, 2014, 12:30pm) - Img. 142. Barrera que perjudica la afluencia de personas.(20 junio, 2014, 12:29pm). - Img. 143. Infraestructura y mobiliario.(24 abril, 2015, 1:51pm). - Img. 144. Afluencia de personas.(24 abril, 2015, 1:50pm).

F) Parque ESTERCITA CASTRO



La vocación infantil del parque define su público meta, el espacio esta enfocado en el contacto social entre niños, a la vez que les permite disfrutar de un ambiente seguro para el desarrollo de actividades lúdicas; el espacio tiene una función específica y en apariencia no atmite nuevas actividades, lo que limita en gran medida su uso cotidiano por parte de la población, dejando por fuera gran parte de los habitantes.

La infraestructura y el mobiliario esta diseñado para niños, lo que dificulta el uso por parte de otros usuarios, el espacio en general es percibido como un lugar especializado hacia a la población infantil, que no ofrece posibilidades de permanencia para los restantes grupos etarios de la ciudad,

Se determina el espacio como de Medio-Bajo Contacto Social



Img. 145. Diagnóstico, fuente propia.



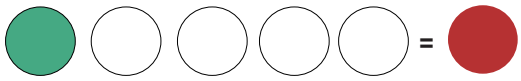
Img. 146. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 147. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 145. Actividades comerciales sin uso.(7 abril, 2015, 1:01pm). - img. 146. Nula afluencia de personas.(7 abril, 2015, 12:58am). - Img. 147. Infraestructura y Mobiliario. (7 abril, 2015, 12:56am).

G) Plaza TOMÁS GUARDIA



La plaza es un espacio con poca o nula presencia de usuarios, por ende su capacidad de generar contacto social, actualmente no existe, es un lugar de paso dentro de la ciudad, no ofrece ni actividades ni las condiciones para que los habitantes hagan uso de su infraestructura.

La plaza es un espacio poco agradable, no ofrece posibilidades de interacción, es un lugar árido y poco confortable, su infraestructura y mobiliario descuidado en aspectos climáticos no permite que los habitantes hagan uso efectivo del espacio, definiendo como unica función de este, el transito.

Se determina el espacio como de Bajo Contacto Social.



Img. 148. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 149. Diagnóstico, fuente propia.



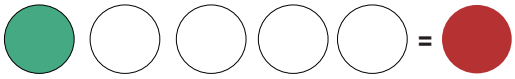
Img. 150. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 151. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 148, 149. Nula afluencia dentro del espacio. (Img.148-31 marzo, 2015, 12:26pm)-(Img.149-24 abril, 2015, 2:24pm). - Img. 150. Infraestructura física limitante. (24 abril, 2015, 2:07pm) - Img. 151 . Especialización de las actividades.(24 abril, 2015, 2:06pm).

H) Plaza deportiva ACOSTA



Espacio que cuenta con una afluencia de personas mínima a pesar de estar entre dos instituciones educativas importantes de Alajuela. Su uso es también exclusivo para la actividad del futbol. .En fines de semana o por las tardes, de manera esporádica, se utiliza en partidos de futbol informales de pequeños grupos o entrenamientos de equipos organizados, fuera de esto el espacio es muy poco utilizado.

No cuenta con mobiliario que favorezca la estancia en sus alrededores además sus graderías están cerradas y dan la espalda a los alrededores, esta infraestructura fue diseñada para la observación del deporte por lo que la genración de contacto social es nula.

Incorpora un espacio con infraestructura para el juego infantil actualmente deteriorado, este se vuelve un espacio inseguro y poco agradable, estas características perjudican su uso por parte de la población.

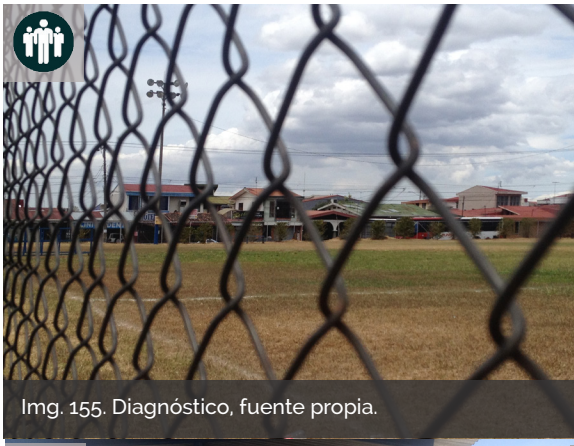
Se determina este espacio como de Bajo Contacto Social.



Img. 152. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 154. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 155. Diagnóstico, fuente propia.



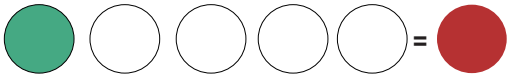
Img. 153. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 156. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 152. Prohibiciones que perjudican la afluencia de personas. (31 marzo, 2015, 12:54pm) - img. 153. Especialización de actividades. (31 marzo, 2015, 11:29am)- Img. 154, 155. Infraestructura que limita la interacción con el espacio. (Img.154-31 marzo, 2015, 11:30am)-(Img.155-24 abril, 2015, 12:06pm) - Img. 156. Mobiliario e Infraestrutura.(24 abril, 2015, 11:40am).

I) Plaza IGLESIAS



La Plaza Iglesias es un espacio con escasa afluencia de personas, carente de actividades diversas que atraigan a los pobladores. Utilizada únicamente para el futbol, el lugar permanece desolado cuando no hay actividad futbolística, presente principalmente los fines de semana, a pesar de permanecer abierta para el uso general. (Ver Imagen 1 y 2) sus límites le dan la apariencia de ser un espacio privatizado al que no es posible accesar.

Cuenta con un espacio de gradería, donde de manera esporádica se reunen personas, generlamente niños, quienes encuentran en este espacio condiciones confortables para la socialización o como antesala de la actividad deportiva, en este caso los partidos de futbol informales. (Ver Imagen 5).

Se determina el espacio como de Bajo Contacto Social.



Img. 157. Diagnóstico,fuentepropia.



Img. 158. Diagnóstico,fuentepropia.



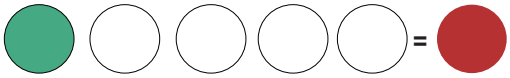
Img. 159. Diagnóstico,fuentepropia.



Img. 160. Diagnóstico,fuentepropia.

Img. 157. Afluencia de usuarios dentro del espacio. (31 marzo, 2015, 1:22pm). - img. 158. Infraestructura que limita la interacción con el espacio. (24 abril, 2015, 3:11pm). - Img. 159. Infraestructura y Mobiliario presente. (24 abril, 2015, 3:13pm). - Img. 160. Especialización de las actividades.(24 abril, 2015, 12:06pm).

J) Plaza del CARMEN



El caracter deportivo del lugar le impide generar actividades que propicien el contacto social, las actividades dentro del espacio tienen un tiempo y proposito definido, lo que descarta la espontaneidad y el ocio, la afluencia de usuarios dentro del espacio es pobre, pues el uso exclusivo para entrenamientos y partidos de fútbol deja por fuera el uso del espacio por parte de la población, percibiendose como un espacio privatizado, situación agrabada por los evidentes límites físicos que rodean el espacio.

La infraestructura del lugar intenta generar otro tipo de actividades deportivas, sin embargo el descuido en el diseño y la proporciones de los espacios dificulta el uso por parte de la población, a la vez que proyecta una imagen de espacio residual poco agradable y en desuso que no genera contacto entre la población



Img. 161. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 163. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 164. Diagnóstico, fuente propia.



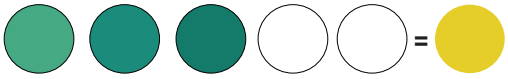
Img. 162. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 165. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 161. Cantidad de actividades, patinaje y ocio. (24 abril, 2015, 11:24am) - img. 162, 163. Afluencia de usuarios. (Img.162-abril, 2015, 10:13am) - (Img.163- 24 abril, 2015, 3:22pm)- Img. 164. Estancia grupal. (24 abril, 2015, 11:22am). - Img. 165. Infraestructura y mobiliario presente. (24 abril, 2015, 11:25am).

K) Parque CRISTO REY



El espacio cuenta con una amplia afluencia de personas, se observa el uso del espacio por parte de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores; el diseño del parque ofrece actividades para todos los grupos, contando con espacios para el juego, el ocio, la socialización y el deporte, lo que lo vuelve un espacio ampliamente visitado en el que la permanencia es cotidiana.

Los variados ámbitos dentro del espacio permiten la estancia de manera individual o colectiva, permitiendo la realización de actividades grupales que requieren más espacio; la infraestructura y el mobiliario presente en el lugar, mejora las condiciones del espacio, el confort y la interacción entre las personas, por lo que la población hace uso del espacio cotidianamente.

Se determina el espacio como de Medio Contacto Social.



Img. 166. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 167. Diagnóstico, fuente propia.



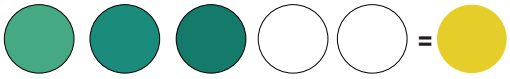
Img. 168. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 169. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 166. Afluencia de usuarios dentro del espacio. (24 abril, 2015, 3:42pm). - img. 167. Estancia grupal .(24 abril, 2015, 3:37pm). - Img. 168. Especialización de actividades, patinaje.(24 abril, 2015, 3:39pm). - Img. 169. Infraestructura y mobiliario diseñado para el patinaje.(24 abril, 2015, 10:50am).

L) Skate-Park MEZA



La especialización del espacio hacia la práctica de patinaje, determina por completo el uso del espacio por parte de la población a una sola actividad, a la vez que delimita en gran medidad la diversidad de usuarios dentro del espacio, actualmente es prácticamente de uso exclusivo de la población juvenil, principalmente masculina, pues al ser un deporte de impacto, no es ampliamente aceptado por la mayoría del público femenino; la afluencia de público joven dentro del espacio es constante.

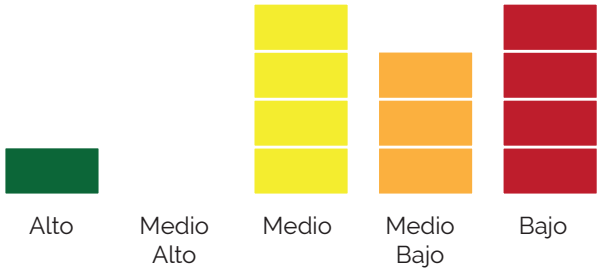
La infraestructura actual, y el diseño general del espacio, está enfocado en la realización de la actividad deportiva, descuidando los aspectos de interacción y socialización, elementos necesarios dentro de todo espacio público, esto es evidente en el pobre diseño de las zonas destinadas al ocio y el descanso que conforman el lugar.

Se determina el espacio como de Medio Contacto Social.



Mapa 14. Contacto Social, fuente propia.

Mapa / Diagrama de Contacto Social en la ciudad.



6.3.2 Variedad

Propiedad de un espacio o lugar determinado que proporciona diversidad de opciones y actividades a realizar. Tiene que ver con la oferta del espacio hacia múltiples tipos de usuarios, buscando satisfacer diferentes gustos o necesidades dentro de una misma unidad.



Diversidad de Usuarios.

Variedad de usuarios que conviven en un espacio.



Flexibilidad Espacial.

Capacidad de un espacio para permitir diferentes actividades.



Tipo de Mobiliario.

Diseño de mobiliario que favorezca la realización de diferentes actividades.

Bajo Medio - Bajo Medio Medio - Alto Alto



Img. 170. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 171. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 172. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 173. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 174. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 175. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 170. Mobiliario que promueve la estancia. (4 abril, 2014 , 11:00am). - img. 171. Diversidad de usuarios dentro del espacio. (5 abril, 2014, 12:28pm). - Img. 172, 173. Flexibilidad espacial, feria dentro del parque. (Img. 172- 11 abril, 2014, 9:15am)-(Img. 173-11 abril, 2014, 11:58am). - Img. 174. Flexibilidad, ocio y socialización. (24 abril, 2015, 2:45pm) - Img. 175. Diversidad de usuarios.(5 abril, 2014, 12:53pm).

A) Parque CENTRAL



El Parque Central ofrece una alta variedad de opciones y actividades como ventas ambulantes de juguetes, comidas, juegos de tableros, espectáculos con marimbas, obras de teatro, ferias al frente de la Catedral, limpieza de zapatos, bailes, música en vivo, entre otras. Lo anteriormente mencionado lo convierte en el espacio con mas diversidad de usuarios dentro de la ciudad. (ver imagen).

Además, este espacio posee distintas escalas de ámbitos, que proporcionan distintas atmósferas dentro del parque y propician la estancia de manera individual y grupal, acoge tanto actividades cotidianas como el ocio, la espera, y la interacción.

La diversidad en el diseño del mobiliario actual favorece las actividades mencionadas, son adecuados para la estancia individual y grupal, además de funcionar como puntos de observación para las diferentes actividades dentro del Parque. (ver Imagen)

Se determina este espacio como de Alta variedad.


Img. 176. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 177. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 178. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 179. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 180. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 181. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 182. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 176. Infraestructura limita la flexibilidad espacial. (24 abril, 2015, 1:32pm). - img. 177. diversidad de usuarios.(11 abril, 2014, 11:36am). - Img. 178. Flexibilidad espacial, bicicleta. (24 abril, 2015, 1:27pm) - Img. 179. Flexibilidad, juego intuitivo.(11 abril, 2014, 11:35am). - Img. 180, 181, 182. Infraestructura y mobiliario presente en el espacio.(Img.180-24 abril, 2015, 1:29pm).-(Img.181-24 abril, 2015, 1:28pm).-(Img.182-24 abril, 2015, 1:29pm).

B) Parque CALIÁN VARGAS



La especialización del parque y el mobiliario que lo compone lo vuelve un espacio poco flexible, al dar la idea de ser un espacio dedicado al juego de niños, por lo que dificilmente la población tiene posibilidades de realizar otro tipo de actividad.

El Parque Calián Vargas cuenta con un diseño enfocado a la población infantil, si bien este hecho no impide que sea utilizado por otras poblaciones, limita el uso del espacio, reduciéndolo a la espera y la observación, ejemplo de esto se evidencia en lo poco confortable que se convierte la estancia y vigilancia de los padres de familia que acompañan a sus hijos a este espacio. El uso de espacio por parte de los jovenes se da generalmente en horas de la tarde y noche, con mayor fuerza en los bordes del parque, utilizando el mobiliario y muros del parque que propician el descanso y la interacción. En cuanto a los adultos mayores es poco común visualizarlos en el espacio cercano al juego, sin embargo, ocasionalmente se encuentran descansando en el borde oeste del parque, el cual se percibe como desligado al parque, por la condición topográfica que la convierte en una barrera visual.

Se determina este espacio como de Media-Baja variedad.


Img. 183. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 185. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 187. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 188. Diagnóstico, fuente propia.

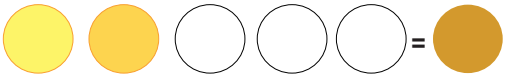

Img. 184. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 186. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 189. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 183. Flexibilidad espacial, desfile cívico. (11 abril, 2014, 8:39am) - img. 184. Explanada con posibilidad de albergar actividades. (8 abril, 2014, 8:59am). - Img. 185. Diversidad de usuarios, escolares.(8 abril, 2014, 8:39am) - Img. 186. Diversidad de usuarios. (24 abril, 2015, 1:20pm) - Img. 187, 188, 189. Infraestructura y mobiliario presente en el espacio.(Img.187-24 abril, 2015, 1:19pm) - (Img.188-24 abril, 2015, 1:19pm) - (Img.189-8 abril, 2015, 8:12am).

C) Parque JUAN SANTAMARÍA



La condición del Parque Juan Santa María de ser un espacio de uso cívico y masivo utilizado para actos cívicos del 4 de abril, 15 de setiembre, conciertos, bailes a nivel cantonal, afecta la diversidad de usuarios, ya que su diseño no permite muchas escalas de ámbitos confortables. En este espacio es la población juvenil la que más hace utiliza el espacio para la estancia, sobretodo en el sector este de norte y este espacio, el cual se encuentra separado por una barrera vegetal, de la zona destinada para actividades cívicas.

El diseño del Parque y la carga simbólica con la que cuenta lo vuelven un espacio altamente flexible y adaptable a las actividades, el espacio acoge esporadicamente, desfiles, ferias, conciertos, entre otros, es el espacio definido dentro de la ciudad para las actividades cívicas.

La configuración del parque formado por espacios abiertos, favorece las actividades masivas pero perjudican la estancia de los usuarios, por lo que el moviliario actual es poco aprovechado, su uso es esporadico.

Se determina este espacio como de Media-Baja variedad.



Img. 190. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 191. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 192. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 193. Diagnóstico, fuente propia.



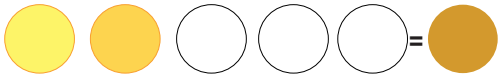
Img. 194. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 195. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 190, 191. Tipo de mobiliario presente en el lugar. (Img.190-31 marzo, 2015, 11:59am) - (Img.191-31 marzo, 2015, 11:52am). - img. 192. Flexibilidad espacial, fútbol.(12 diciembre, 2014, 11:42am) - Img. 193. Flexibilidad espacial, actividades musicales. (Img.193-24 abril, 2015, 1:20pm).- Img. 194, 195. Diversidad de usuarios, jóvenes.(24 abril, 2015, 1:20pm).

D) Parque PALMARES



El Parque Palmares es utilizado más como lugar de paso por la población general que de estancia; es la población juvenil la que con mas fuerza se ha apropiado del lugar, posiblemente por la cercanía con el centro de enseñanza secundaria del sitio. Si bien la mayoria del público es joven, se aprecia el uso en menor intensidad por los restantes grupos poblacionales.

Las configuración del espacio es flexible ya que podría ser utilizada para múltiples actividaes, sin embargo su potencial no es aprovechado al máximo. Dentro de este espacio se identifican grupos de jóvenes que utilizan el espacio para actividades informales como reuniones para actos músicales, reuniones de subculturas, entre otras, las cuales son minorías dentro de la ciudad.

El mobiliario ubicado en el parque crea diferentes atmósferas en donde es posible la estancia de manera individual y grupal, sin embargo no potencia ni sugiere nuevas actividades.

Se determina este espacio como de Media-Baja variedad.



Img. 196. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 197. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 198. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 199. Diagnóstico, fuente propia.



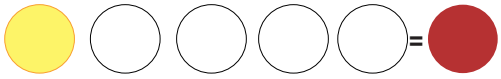
Img. 200. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 201. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 196,197 . Tipo de mobiliario presente en el sitio. (Img.196-31 marzo, 2015, 10:51am). - (Img.197-31 marzo, 2015, 10:46am). - img. 198 199, 200, 201. Diversidad de usuarios dentro del espacio. (Img.198-31 marzo, 2015, 10:41am). - (Img.199-31 marzo, 2015, 10:53am). - (Img.200-24 abril, 2015, 11:09am).- (Img.201- 24 abril, 2015, 1:19pm).

E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ



La función del Parque Próspero Fernández se reduce a la espera del transporte público y poca estancia en el resto del espacio. Es percibido como un lugar de paso, de espera, por lo que la diversidad de usuarios que permanecen en el espacio es relativamente baja.

El diseño del espacio como tal cuenta con las caracteristicas para ser flexible, sin embargo actualmente el espacio no es aprovechado ni por la población ni por el gobierno local.

El pobre diseño del mobiliario, ubicado de manera poco confortable dentro del Parque no sugieren la estancia en el espacio, no propicia la interacción entre los habitantes ni de estos con el espacio.

Se determina este espacio como de Baja variedad.



Img. 202. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 204. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 206. Diagnóstico, fuente propia.



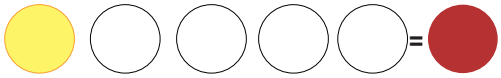
Img. 203. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 205. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 207. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 202, 203. Normativa e infraestructura que delimita la diversidad de usuarios. (Img.202-7 abril, 2015, 10:51am). - (Img.203-7 abril, 2015, 10:52am). - img. 204, 205, 206. Mobiliario presente en el sitio. (Img.204-24 abril, 2015, 1:46pm). - (Img.205-20 junio, 2014, 12:30pm). - (Img.206.7 abril, 2015, 10:53am). - Img. 207. Infraestructura infantil presente en el lugar. (24 abril, 2015, 1:47pm).

F) Parque ESTERCITA CASTRO



La especialización en la función del espacio como parque infantil delimita el uso de este específicamente a los niños, esto lo vuelve un espacio poco variado en materia de usuarios, volviéndolo poco atractivo para los demás grupos que componen la población.

La flexibilidad del espacio también se ve afectada por el diseño de los elementos que lo componen, la infraestructura se encuentra dedicada específicamente al uso de los niños por lo que nuevas actividades son prácticamente imposibles dentro del espacio.

La infraestructura y el mobiliario propician y limitan las actividades al juego infantil, por lo que los usuarios fuera de este rango de edad quedan excluidos del Parque y sus actividades.



Img. 208. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 209. Diagnóstico, fuente propia.



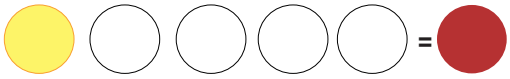
Img. 210. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 211. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 208. Nula diversidad de usuarios (7 abril, 2015, 1:07pm) - img. 209, 210. Infraestructura presente en el lugar. (Img.209-11 mayo, 2015, 8:38pm) - (Img.210.-7 abril, 2015, 1:05pm). - Img. 211. Nula presencia y diversidad de usuarios. (7 abril, 2015, 12:58pm).

G) Plaza TOMÁS GUARDIA



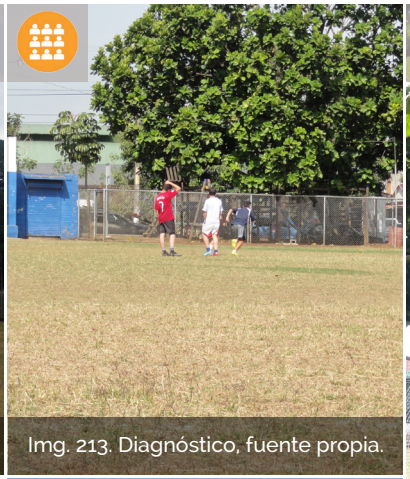
El diseño de los espacios cerrados y cubiertos que suponen que albergarían actividades comerciales, sin embargo, durante la duración de esta investigación no se encontró actividad alguna en los mismos. Es un lugar que no provoca la estancia prolongada, ya que los únicos espacios confortables climática y psicológicamente, los cuales corresponden a la zona debajo de las estructuras tensiles, no cuentan con mobiliario confortable, apto y que propice a conversación y estancia de manera agradable; por lo tanto se describe como un lugar de paso en el que la permanencia es prácticamente nula.

No existe una diversidad de usuarios dentro del espacio pues no hay permanencia de ningún grupo en este, situación agrabada por el pobre mobiliario y las condiciones climáticas poco tomadas en cuenta en el diseño de la Plaza.

Se determina este espacio como de Baja variedad.



Img. 212. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 213. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 216. Diagnóstico, fuente propia.



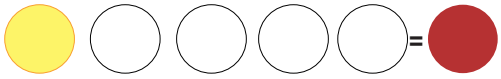
Img. 214. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 215. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 212. Explanada con alta flexibilidad espacial (31 marzo, 2015, 12:23pm) - Img. 213. Escaza diversidad de usuarios, jóvenes. (24 abril, 2015, 2:24pm) - Img. 214. Infraestructura infantil presente en el lugar. (24 abril, 2015, 2:04pm) - Img. 215. Elementos que impiden el uso del espacio. (24 abril, 2015, 2:05pm) - Img. 216. Infraestructura especializada que limita la flexibilidad espacial. (24 abril, 2015, 2:10pm).

H) Plaza deportiva ACOSTA



La función deportiva del espacio reduce sus posibilidades de contener variedad de actividades, aún cuando ésta cuenta con un espacio infantil, este es poco utilizado por la población. El fútbol es la primordial actividad dentro del lugar. La configuración del espacio es flexible, la amplitud de la plaza tiene potencial para acoger múltiples actividades masivas temporales, sin embargo las mismas caracteristicas necesarias para el juego del fútbol permite que se den.

La diversidad de usuarios dentro de la plaza también es mínima en condiciones cotidianas, y en condiciones eventuales como los fines de semana, los equipo de ligas menores se apropian del espacio, casi privatizando su uso.

El pobre mobiliario del lugar, no es atractivo, permite la observación de la plaza, más no promueve otro tipo de interacción, además de esto ofrece pocas posibilidades para actividades espontáneas.

Se determina este espacio como de baja variedad.



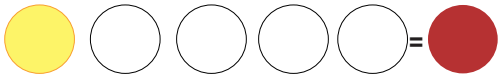
Img. 217. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 218. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 217. Diversidad de usuarios, jóvenes (24 abril, 2015, 12:06pm) - img. 218. Especialización de actividades limita la flexibilidad. (31 marzo, 2015, 12:54pm).

I) Plaza IGLESIAS



La diversidad de actividades en este espacio se reduce al deporte del fútbol, la configuración le permite ser flexible en cuanto actividades masivas y temporales, pero no es utilizado para estos fines.

La variedad de usuarios dentro del espacio es pobre, además el mobiliario dentro del espacio es sumamente escazo e inútil.

Se determina este espacio como de Baja variedad.



Img. 219. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 220. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 221. Diagnóstico, fuente propia.



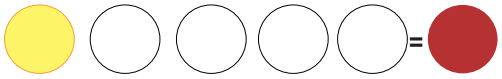
Img. 222. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 223. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 219, 220. Especialización de actividades limita la flexibilidad. (Img.219-31 marzo, 2015, 11:11am). - (Img.220- 31 marzo, 2015, 1:30pm) - Img. 221. Diversidad de usuarios en el espacio. (24 abril, 2015, 3:13pm) - Img. 222, 223. Infraestructura deportiva presente en el lugar, limitan la flexibilidad.(Img.222.-31 marzo, 2015, 1:12pm). - (Img.223-31 marzo, 2015, 1:19pm).

J) Plaza del CARMEN



La actividad principal dentro del espacio es el fúitbol, aunque existe un intento por generar variedad de actividades con la incorporación de infraestructura para la práctica de otros deportes como el basketball, estos espacios fueron construidos sin tomar en cuenta dimensiones adecuadas y además de esto se encuentran en gran deterioro, lo cual no propicia su uso.

El espacio por sus características es flexible, sin embargo no es utilizado para la incorporación de nuevas actividades. por lo que su diversidad de usuarios se reduce a pequeños grupos de habitantes que disfrutan del deporte.

Se determina este espacio como de baja variedad.



Img. 224. Diagnóstico, fuente propia.



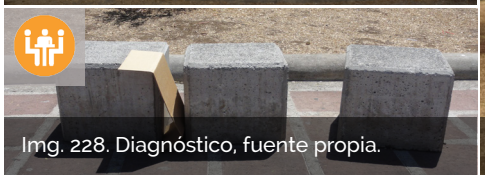
Img. 226. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 225. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 227. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 228. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 229. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 224, 225. Flexibilidad espacial, actividade cotidianas y esporádicas. (Img.225-24 abril, 2015, 3:22pm). - Img. 226. Diversidad de usuarios en el espacio. (24 abril, 2015, 3:23pm) - Img. 227, 228. Infraestructura infantil y mobiliario presente en el sitio. (Img.227-24 abril, 2015, 3:24pm). - (Img.228-24 abril, 2015, 10:10am). - Img. 229. Flexibilidad espacial, actividades deportivas.(24 abril, 2015, 3:23pm).

K) Parque de CRISTO REY



El dieño del Parque incorpora diferentes actividades que se articulan de manera armoniosa, integrando difetentes tipos de usuarios dentro del lugar, el parque permite actividades deportivas , espectáculos, descanso, ocio y juego, usuarios de todas las edades participan de las actividades dentro del parque.

El espacio es altamente flexible, albergando actividades como el fútbol, skate, patinaje, juegos infantiles, tertulia y basketaball.

Se determina este espacio como de media variedad.



Img. 230. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 232. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 234. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 231. Diagnóstico, fuente propia.



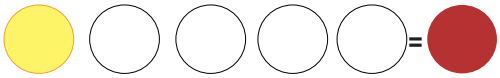
Img. 233. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 235. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 230. Especialización de actividades limita la flexibilidad.(24 abril, 2015, 10:23am). - Img. 231. Infraestructura y mobiliario define las actividades.(24 abril, 2015, 10:22am). - Img. 232. Poca diversidad de usuarios, jóvenes.(24 abril, 2015, 10:55am). - Img. 233, 234, 235. Componenetes del espacio determinan las actividades a realizar. (Img.233-24 abril, 2015, 10:24am). - (Img.234-24 abril, 2015, 10:24am). - (Img. 235-24 abril, 2015, 10:25am).

L) Skatepark de MEZA



El diseño especializado del espacio dedicado al deporte del skate reduce la variedad de actividades que puedan darse en él, la diversidad de usuarios se reduce al público joven, principalmente masculino.

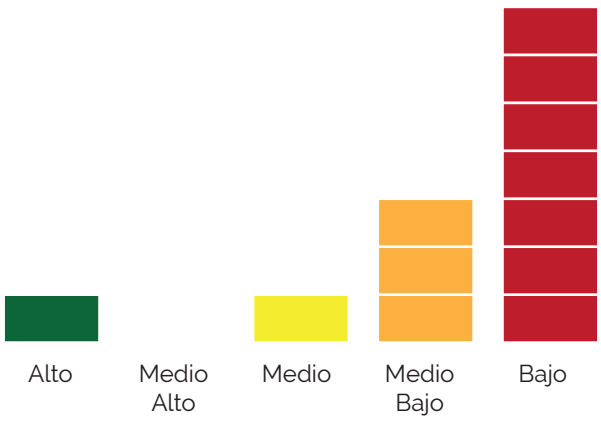
La infraestructura y los elementos que componen el espacio fueron diseñados con una función específica, y si bien son adecuados para la realización de estas actividades y otras como el BMX, no propician actividades de tertulia, observación, o inlcuso tampoco posee características que impulsen el uso de jóvenes femeninas.

Se determina este espacio como de baja variedad.



Mapa 15. Variedad, fuente propia.

Mapa / Diagrama de Variedad en la ciudad.



6.3.3 Confort

Grado de comodidad o bienestar que proporciona un espacio o lugar determinado. Puede estar proporcionado por algún objeto físico o por una circunstancia ambiental o abstracta de acuerdo a necesidades e intereses específicos.



Confort Climático.

Capacidad de un lugar para ofrecer refugio ante las condiciones climatológicas y ambientales.



Confort Psicológico.

Capacidad de un lugar para generar estabilidad emocional a los habitantes.



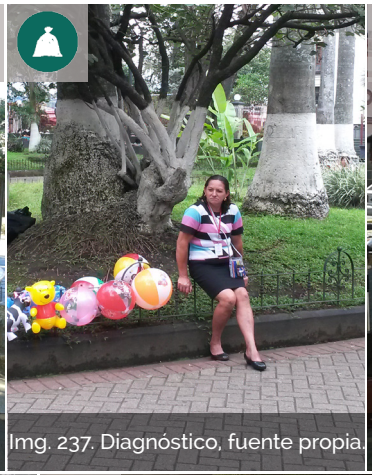
Confort Ambiental.

Capacidad de un espacio para minimizar la contaminación sónica y visual.





Img. 236. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 237. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 238. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 239. Diagnóstico, fuente propia.



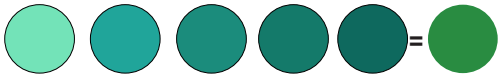
Img. 240. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 241. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 236. Elementos naturales de confort climático.(4 abril, 2014, 11:00am). - Img. 237, 239. Infraestructura en buen estado. (Img.237-20 setiembre, 2014, 12:20pm) - (Img.239 -20 setiembre, 2014, 12:23pm) - Img. 238. Sombra poducida por la vegetación .(5 abril, 2014, 12:31am) - Img. 240, 241. Confort psicológico durante horas de la noche.(Img.240-11 mayo, 2015, 8:36pm). - (11 mayo, 2015, 8:30pm).

A) Parque CENTRAL



La abundante arborización de gran altura presente en el Parque Central lo vuelve el espacio más confortable climáticamente hablando dentro de la ciudad, se convierte prácticamente en el pulmón de Alajuela, es un espacio fresco que protege del intenso brillo solar del lugar, lo cual propicia la estancia de los habitantes.

La gran cantidad de usuarios dentro del espacio, sumado a la configuración espacial y una atmósfera de confianza, amistad y memoria, vuelven el espacio sumamente confortable a nivel psicológico, es un espacio agradable para la estancia por prolongados periodos de tiempo, incluso en horas nocturnas, en donde la iluminación artificial es adecuada.

El espacio cuenta con bajos signos de deterioro, en general es un lugar agradable limpio y natural.

Se determina el espacio como de Alto confort.



Img. 242. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 243. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 244. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 245. Diagnóstico, fuente propia.



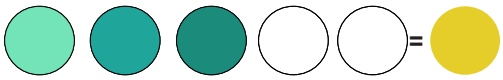
Img. 246. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 247. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 242, 246. Seguridad y confort psicológico dentro del espacio. (Img.242- 4 abril, 2014, 5:06pm) - (Img.246-24 abril, 2015, 1:32pm) - Img. 243, 245. Escacez de espacios con sombra. (Img.243-8 abril, 2014, 8:08am).- (Img.245-24 abril, 2015, 1:33pm) - Img. 244. Leves signos de deterioro. (8 abril, 2014,11:03am). - Img. 247. Sombra, confort climático.(24 abril, 2015, 1:28pm)..

B) Parque CALIÁN VARGAS



Los pocos elementos naturales del lugar sumado a la pobre protección de elementos artificiales contra el clima del lugar, le brindan a espacio pocos nichos en donde los habitantes encuentran confort climático.

La apropiación del parque por parte del público infantil y sus padres, además de el diseño propio del lugar lo vuelven un espacio altamente confortable a nivel psicológico, los habitantes hacen uso de la infraestructura sin procupaciones.

En lo que respecta al confort ambiental, si bien el parque no presenta signos claros de deterioro en su infraestructura, la ubicación de este adyacente a zonas vehiculares de alta intensidad deterioran en cierta medida su imagen.

Se determina el espacio como de Medio confort.



Img. 248. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 249. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 250. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 251. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 252. Diagnóstico, fuente propia.



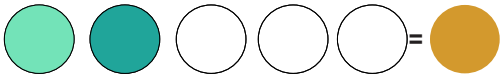
Img. 253. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 254. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 248. Explanada sin elementos de confort climático.(8 abril, 2014, 8:11am) - Img. 249, 250. Espacio poco deteriorado y en buenas condiciones. (Img.249-8 abril, 2014, 3:45pm).- (Img.250.-8 abril, 2014, 8:12am) - Img. 251. Escazo confort climático.(8 abril, 2014, 8:12am) - Img. 252, 253. Mobiliario expluesto a las condiciones climáticas- (Img.252-24 abril, 2015, 1:20pm). - (Img.253-24 abril, 2015, 1:24pm). Img. 254. Escazo confort climático.(24 abril, 2015, 1:24pm).

C) Parque JUAN SANTAMARÍA



La escaza covertura vegetal presente en el lugar no genera las condiciones necesarias para la permanencia de los usuarios, el espacio se compone de una amplia explanada cubierta de adoquines en donde no es posible hayar refugio del caluroso clima de la ciudad.

Las características morfológicas del espacio y su uso diario lo vuelven un Parque confortable a nivel psicológico durante el día, sin embargo, en horas de la tarde y noche la percepción del espacio cambia y el confort en este aspeco se ve grandemente perjudicado.

El Parque actualmente no presenta signos evidentes de deterioro o vandalismo, su condición actual lo vuelve confortable a nivel ambiental.

Se determina el espacio como de Medio-Bajo confort.



Img. 255. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 257. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 259. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 256. Diagnóstico, fuente propia.



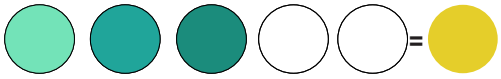
Img. 258. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 260. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 255. Confort climático generado por elementos naturales .(31 marzo, 2015, 11:49am) - Img. 257. Leve deterioro presente en el mobiliario. (31 marzo, 2015, 11:52am) - Img. 256, 259. Confort climático. (Img. 256-31 marzo, 2015, 11:55am). - (Img.259-24 abril, 2015, 2:31pm). Img. 258, 260. Confort Psicológico en horas diurnas y nocturnas.(Img.258-11 mayo, 2015, 7:52pm).- (Img.260.-24 abril, 2015, 2:34pm).

D) Parque PALMARES



La cantidad y variedad de especies vegetales dentro del espacio proporcionan un ambiente agradable con protección solar durante todo el día, el espacio es fresco y perfecto para la estancia, climáticamente se encuentra bien adecuado.

La presencia de usuarios dentro del espacio durante prácticamente todo el día además de la configuración del parque proyectan un lugar confortable psicológicamente hablando para los habitantes, durante horas de la noche, esta percepción disminuye debido a la tenue iluminación, sin embargo su confort psicológico no disminuye tanto como lo indica el pensamiento general de la población, la cual denota el Parque como un espacio inhabitable durante horas de la noche.

El Parque se encuentra en buenas condiciones, sin embargo si presenta signos moderados de vandalismo, graffitis y sus zonas verdes se encuentran descuidadas.

Se determina el espacio como de Medio confort.



Img. 261. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 263. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 265. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 262. Diagnóstico, fuente propia.



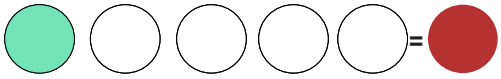
Img. 264. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 266. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 261. Presencia de autoridades, confort psicológico (31 marzo, 2015, 10:55am) - Img. 262, 263. Confort climático, protección solar con elementos artificiales y naturales. (Img.262-31 marzo, 2015, 10:48am).- (Img263-31 marzo, 2015, 10:42am) - Img. 264. Excelente estado fisico del sitio, (31 marzo, 2015, 10:51am) - Img. 265, 266. Confort climático generado por elementos artificiales (Img.265-31 marzo, 2015, 10:51am).- (Img.266-31 marzo, 2015, 10:55am).

E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ



El confort climático del Parque es sumamente bajo, la vegetación presente no logra generar atmósferas confortables, claro signo de esto son sus zonas verder marchitas y secas, es un espacio con una imagen desertica en el cual la única sombra y protección la brindan los elementos de cobertura que componen las paradas de autobuses.

El alto contro visual dentro del espacio sumado a la amplia cantidad de usuarios que transitan por el lo vuelven un lugar confortable a nivel psicológico, percepción que disminuye en cierto gradu durante horas de la noche.

El espacio se encuentra en buenas condiciones, su mantenimiento es adecuado, incluso se encuentra dentro de la inversiones más actuales de espacio público dentro de la ciudad, presentando pocos signos de deterioro,

Se determina el espacio como de Bajo confort.



Img. 267. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 269. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 271. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 268. Diagnóstico, fuente propia.



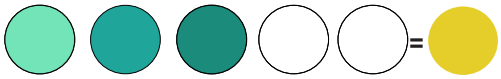
Img. 270. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 272. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 267. Amplio confort climático generado por la densa capa vegetal del sitio. (7 abril, 2015, 11:53am).- Img. 269. Confort psicológico, estancia individual. (24 abril, 2015, 1:46pm)- Img. 268, 271 . Confort climático, sombra. (Img.268-20 junio, 2014, 12:30pm).- (Img.271.-20 junio, 2014, 12:30pm). - Img. 270. Buen estado de la infraestructura y el mobiliario. (20 junio, 2014, 12:30pm) - Img. 272. Límites que perjudican el confort psicológico. (20 junio, 2014, 12:30pm).

F) Parque ESTERCITA CASTRO



El espacio cuenta con una amplia vegetación que protege efectivamente del clima de lugar, estas caracteristicas lo vuelven agradable para estancia prolongadas.

Por su carácter infantil el espacio proyecta una imagen agradable durante horas del día en donde los niños son los usuarios predominantes, sin embargo durante horas de la noche se vuelve un espacio sombrío, con bajo control visual y rincones poco agradables, disminuyendo el control del espacio, lo que perjudica el confort psicológico de las personas.

El lugar no presenta signos evidentes de deterioro o vandalismo, su mantenimiento actual es adecuado, por ende tiene un alto confort ambiental.

Se determina el espacio como de Medio confort.



Img. 273. Diagnóstico, fuente propia.



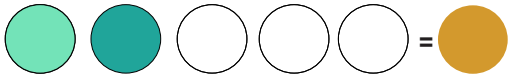
Img. 274. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 275. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 273. Escazo confort climático, sombra . (7 abril, 2015, 1:00pm) - Img. 274. Espacio en excelente estado. (7 abril, 2015, 1:00pm) - Img. 275. Alta exposición al clima del lugar. (4 abril, 2014, 11:00am).

G) Plaza TOMÁS GUARDIA



Los elementos de protección al clima en el espacio se reducen a estructuras tensiles de baja escala, ubicados de manera en la que no son utilizados por la población, la escasa vegetación presente se encuentra seca y no beneficia las condiciones del lugar, por lo que su confort climático es sumamente bajo.

La amplitud en el rango de visión dentro de la plaza, además de su ubicación y cercanía con el Parque Central, sumado a la extensa cantidad de usuarios que transitan por la zona lo vuelven confortable a nivel psicológico, percepción que disminuye ligeramente como es normal durante horas de la noche.

El lugar se encuentra en excelentes condiciones, pues es además una de las intervenciones de espacio público más nuevas dentro de la ciudad.

Se determina el espacio como de Medio-Bajo confort.


Img. 276. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 277. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 278. Diagnóstico, fuente propia.

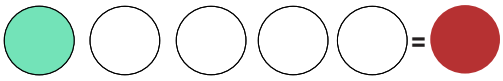

Img. 279. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 280. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 281. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 276. Presencia de autoridades.(31 marzo, 2015, 12:25pm) - Img. 277. Espacios residuales perjudican la imagen del lugar. (31 marzo, 2015, 12:28pm) - Img. 278, 280. Límites y deterioro generan escaso confort psicológico. (Img.278-24 abril, 2015, 2:05pm)-(Img.280-24 abril, 2015, 2:06pm) - Img. 279, 281. Escaces de elementos naturales que generen sombra. (Img.279-31 marzo, 2015, 12:25pm) - (Img.281-24 abril, 2015, 2:09pm).

H) Plaza deportiva ACOSTA



La Vegetación presente no genera ningún tipo de confort dentro del espacio, hecho que corresponde a la función de l lugar como plaza dedicada al deporte del fútbol, el deporte en este lugar se vuelve sumamente extenuante.

La pobre cantidad de usuarios que hacen uso del lugar, sumado al elemento perimetral que lo aisla de la ciudad lo vuelven un espacio poco confortable a nivel psicológico incluso cuando su control visual es absoluto, además algunos de sus espacios presentan evitendes signos de deterioro y descuido, así como vandalismo presente en grafitis y destrucción de algunos de sus elementos.

Se determina el espacio como de Bajo confort.



Img. 282. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 283. Diagnóstico, fuente propia.



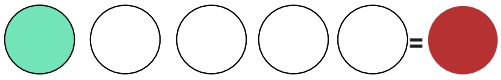
Img. 284. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 285. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 282. Percepción de inseguridad y vigilancia.(31 marzo, 2015, 11:32am) - Img. 283. Pobres elementos de protección contra el sol.(31 marzo, 2015, 12:51pm)- Img. 284. Límites que perjudican el confort psicológico.(31 marzo, 2015, 11:39am).-Img.285. La presencia de un recinto religioso importante otorga la única cuota de confort psicológico al sector.(31 marzo, 2015, 11:33am).

I) Plaza IGLESIAS



La pobre y puntual vegetación del lugar no generan ningún tipo de confort climático, los habitantes se encuentran expuestos al clima del lugar pues no cuentan con ningún refugio.

Las barreras que delimitan perimetralmente el espacio, además de letreros contra el Hampa, generan una atmósfera de inseguridad que perjudican la estancia y el confort psicológico de las personas. El espacio se encuenta en cierto nivel de descuido.

Se determina el espacio como de Medio confort.



Img. 286. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 287. Diagnóstico, fuente propia.



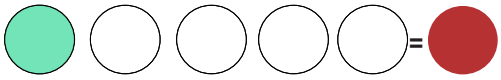
Img. 288. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 289. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 286. Deterioro del espacio y límites que generan espacios poco atractivos.(24 abril, 2015, 3:13pm). - Img. 287. Deterioro y pobre diseño del lugar. (24 abril, 2015, 3:14pm) - Img. 288, 289. Infraestructura de protección contra el clima del lugar. (Img.288-24 abril, 2015, 3:14pm).- (Img.289. 31 marzo, 2015, 1:30pm).

J) Plaza del CARMEN



El lugar por las condiciones que requiere para el desarrollo de la actividad del fútbol no posee elementos de confort climático más que las cubiertas en las graderías para los espectadores.

El espacio tiene signos evidentes de deterioro y descuido en su mantenimiento, además la creación de infraestructura para el desarrollo de otros deportes en los cuales no fueron tomadas en cuenta las dimensiones adecuadas de los espacios denota descuido y despreocupación por la calidad del espacio por parte del gobierno local, introduciendo actividades en espacios residuales inadecuados para el desarrollo de las mismas. El espacio es perceptualmente inseguro y poco agradable además por su ubicación dentro de un barrio considerado inseguro..

Se determina el espacio como de Bajo confort.



Img. 290. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 291. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 292. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 293. Diagnóstico, fuente propia.



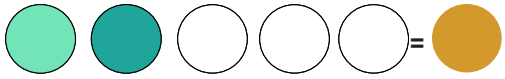
Img. 294. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 295. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 290, 291. Confot climático generado con elementos artificiales .(Img.290-24 abril, 2015, 11:22am).- (Img.291-24 abril, 2015, 10:08am) - Img. 292. Confort psicológico, niños dentro del espacio. (24 abril, 2015, 3:23pm) - Img. 293. Límites bien trabajados no impiden el uso del espacio.(24 abril, 2015, 10:10am) - Img. 294. Escaso confort climático en infraestructura deportiva.(24 abril, 2015, 3:22pm) - Img. 295. Escaso deterioro del lugar.(24 abril, 2015, 10:10am).

K) Parque de CRISTO REY



La escala de la vegetación presente en el Parque no es tan amplia como para generar protección del clima de lugar, sin embargo algunos de los elementos artificiales del lugar generan nichos con relativo confort climático,

El espacio es altamente confortable a nivel psicológico generando un amplio control visual de todos los lugares, además de contar con usuarios de permanencia y transito prácticamente todo el día, como es normal esta percepcion disminuye ligeramente durante horas de la noche sin convertirse en un problema evidente. El lugar se encuentra en buenas condiciones lo que favorece el confort ambiental.

Se determina el espacio como de Medio-Bajo confort.



Img. 296. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 297. Diagnóstico, fuente propia.v



Img. 298. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 299. Diagnóstico, fuente propia.



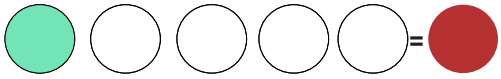
Img. 300. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 301. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 296, 297. Pobre protrección contra los elementos.(Img296. 17 junio, 2014, 9:42am).- (Img.297. 24 abril, 2015, 10:24am) - Img. 298. Confort psicológico durante el día. (24 abril, 2015, 10:51am). - Img. 299. Escaso deterioro del lugar .(24 abril, 2015, 10:23am). - Img. 300, 301. Pobre confort climático.(Img.300-17 junio, 2014, 9:42am).- (Img.301-24 abril, 2015, 10:26am).

L) Skate-Park MEZA



Este espacio descuida por completo el confort climático de los usuarios, si bien la función del espacio necesita de grandes areas sin obstáculos para la realización de las actividades, el lugar es un desierto de concreto en el cual no existe ningún tipo de nicho en donde los habitantes puedan refugiarse de los elementos.

El espacio cuenta con un alto control visual, sin embargo su ubicación en una zona deteriorada de la ciudad, que además está fuera de la llamada *Calle ancha* perjudican su imagen y por ende el confort psicológico de las personas, cediendo este espacio a la población juvenil y obviando su existencia.

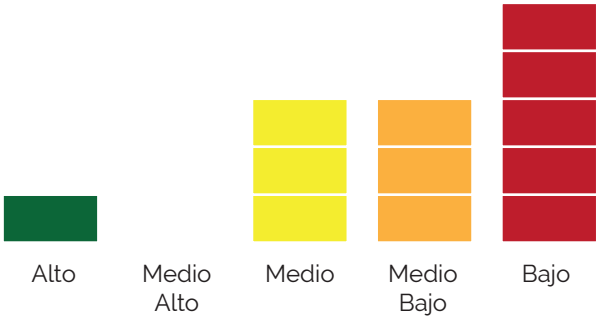
El espacio denota ciertos ejemplos de vandalismo como grafitis, sin embargo en cierta medida la vocación del espacio asimila estos hechos haciendolos parte de su imagen.

Se determina el espacio como de Bajo confort.



Mapa 16. Confort, fuente propia.

Mapa / Diagrama de Confort en la ciudad.



6.3.4 Naturaleza

Conjunto de elementos de flora y fauna que conforman un ambiente no construido por el ser humano.



Flora.

Variedad de vegetación que ofrece un espacio.



Fauna.

Variedad de especies animales encotradas en un espacio.



Contacto Natural.

Posibilidad de contacto con la flora y fauna del lugar.

Bajo Medio - Bajo Medio Medio - Alto Alto



Img. 302. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 303. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 304. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 305. Diagnóstico, fuente propia.



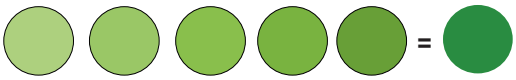
Img. 306. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 307. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 302. Vegetación del altura presente en el lugar.(5 abril, 2014, 12:37pm).- Img. 303. Contacto con elementos naturales, agua.(4 abril, 2014, 4:45pm). - Img. 304. Fauna presente en el sitio.(6 setiembre, 2014, 9:31am). - Img. 305. Habitantes en contacto con la fauna del lugar. (6 setiembre, 2014, 9:33am).- Img. 306, 307. Densa vegetación del lugar.(Img.306-6 setiembre, 2014, 9:22am).-(Img.307-6 setiembre, 2014, 9:28am).

A) Parque CENTRAL



El Parque Central es el espacio con mayor presencia de elementos naturales dentro de la Ciudad, su arborización, los jardines, sus zonas verdes, y la particularidad de contar con árboles frutales, en este caso árboles de mango lo diferencian de los demás espacios públicos de encuentro del Casco Central de Alajuela.

Las características del lugar le permiten albergar especies animales entre las que es posible observar variedad de aves, entre ellas palomas las cuales forman parte de la rutina diaria de los habitantes, al igual que las ardillas, las cuales son cotidianamente alimentadas por niños y adultos los cuales disfrutan de la experiencia y el contacto con la naturaleza. Además de esto, la fuente de agua que se encuentre en el centro del espacio público en mención, es un recordatorio de un ambiente natural, el cual atrae a adultos y jóvenes a sentarse a su alrededor, genera la contemplación de adultos mayores y provoca a los niños a tratar de tocar el agua que se almacena en ella.

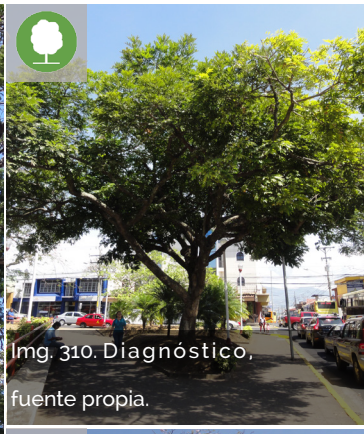
El Parque central es prácticamente el único espacio dentro de la ciudad en donde realmente los habitantes pueden aislarse de la imagen citadina y acceder a un espacio altamente natural, agradable y verde.

Se determina el espacio como de alta naturaleza.



Img. 308. Diagnóstico, fuente propia.

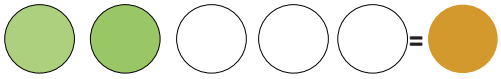

Img. 309. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 310. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 311. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 308. Vegetación del altura presente en el lugar .(7 abril, 2015, 11:23am).- Img. 309. Facilidad de contacto con elementos naturales, vegetación.(7 abril, 2015, 11:23am). - Img. 310, 311. Vegetación presnete en el sitio. (Img.310-24 abril, 2015, 1:34pm).-(Img.311-24 abril, 2015, 1:35pm).

B) Parque CALIÁN VARGAS



El nivel natural del Parque es relativamente bajo, cuenta con pocos árboles de gran escala, lo hace que sean percibidos como elementos aislados más que como una atmósfera natural. Las zonas verdes y jardinas se encuentran con un deterioro medio lo cual no es atractivo para la fauna, reduciendo la posibilidad de contacto con elementos naturales.

Se determina el espacio como de media-baja naturaleza.


Img. 312. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 314. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 316. Diagnóstico, fuente propia.

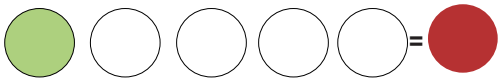

Img. 313. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 315. Diagnóstico, fuente propia.


Img. 317. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 312. Escaces de vegetación.(24 abril, 2015, 1:23pm). - Img. 313, 314, 315. Vegetación de baja escala. (Img.313-24 abril, 2015, 1:20pm).- (Img.314-24 abril, 2015, 1:23pm) - (Img.315-24 abril, 2015, 1:20pm) - Img. 316, 317. Escaces de elementos naturales.(Img.316-8 abril, 2014, 9:00am).- (Img.317-8 abril, 2014, 8:15am).

C) Parque JUAN SANTAMARÍA



El parque cuenta con una arborización escasa, pocos jardines y zonas verdes; los árboles presentes son de poca altura y no cuentan con un follaje denso. Aunque existen diferentes especies de árboles y plantas, por ejemplo cetos y plantas ornamentales, éstas se encuentran concentradas en los laterales norte y sur, por lo que pasan desapercibidos dentro de la amplitud del espacio.

Este espacio se percibe como árido y cubierto por concreto.

Se determina el espacio como de media-baja naturaleza.



Img. 318. Diagnóstico, fuente propia.



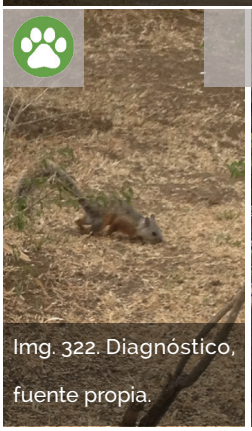
Img. 319. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 320. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 321. Diagnóstico, fuente propia.



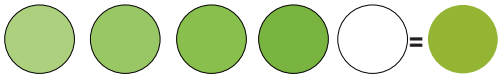
Img. 322. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 323. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 318. 321. Vegetación del altura presente en el lugar.(Img.318-31 marzo, 2015, 12:01pm).- (Img.321-31 marzo, 2015, 11:56am) - Img. 319. Fauna existente en el lugar..(31 marzo, 2015, 11:52am) - Img. 320. Diversidad de especies vegetales. (31 marzo, 2015, 12:01pm) - Img.322 . Fauna del lugar, ardillas. (31 marzo, 2015, 11:55am) - Img. 323. Densa vegetación del lugar.(31 marzo, 2015, 11:59am).

D) Parque PALMARES



El Parque Palmares cuenta con una amplia variedad de especies vegetales, se identifican variedad de plantas además de arborización en diferentes tamaños, que como resultado le dan una atmósfera natural al lugar. El espacio se percibe como fresco y confortable, lo que propicia la permanencia de las personas. Es el segundo espacio con mayor presencia de especies arbóreas dentro de la ciudad, solo superado por el Parque Central.

El espacio es refugio de especies animales como aves y ardillas, observables en el lugar, lo que vuelve la experiencia dentro del espacio una agradable pausa natural dentro de la trama urbana. El contacto con la naturaleza en este parque se encuentra a la mano de los habitantes.

Se determina el espacio como de media-alta naturaleza.



Img. 324. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 325. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 326. Diagnóstico, fuente propia.



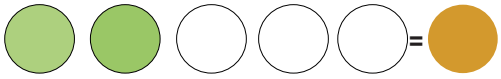
Img. 327. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 328. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 324. Vegetación del altura presente en el lugar. (31 marzo, 2015, 10:50am). - Img. 325. Pobre contacto con elementos vegetales de pequeña escala.(31 marzo, 2015, 10:50am). - Img. 326, 327, 328. Vegetación aislada presente en el sitio.(Img.326-31 marzo, 2015, 12:01pm).- (Img.327-31 marzo, 2015, 10:51am).- (Img.328.-24 abril, 2015, 11:06am)

E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ



La naturaleza no es un elemento dominante dentro del espacio, la vegetación presente es puntual y existen algunas especies árboreas, pero al encontrarse tan aisladas unas de otras no forman una cobertura continua y perceptualmente significante.

Debido a sus condiciones actuales carentes de elementos naturales, el espacio cuenta con prácticamente nula presencia de fauna. En general la imagen del parque tiene un perfil artificial, en el cual la naturaleza es un elemento descuidado y subutilizado, de manera ornamental y con poco protagonismo, despreciando su significado y valor real dentro de la cultura de la ciudad y la población.

Se determina el espacio como de media-baja naturaleza.



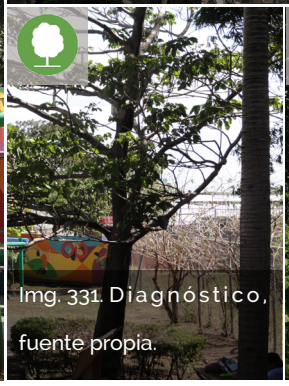
Img. 329. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 330. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 332. Diagnóstico, fuente propia.



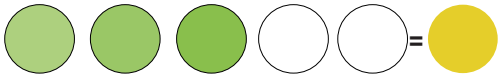
Img. 331. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 333. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 329. Vegetación del altura presente en el lugar . (7 abril, 2015, 11:51am) - Img. 330, 331. Contacto con atmósferas naturales .(Img.330-24 abril, 2015, 1:46pm).-(Img.331-24 abril, 2015, 1:47pm). - Img. 332, 333. Densa capa vegetal dentro del espacio.(Img.332-7 abril, 2015, 12:03pm).- (Img.333-20 junio, 2014, 12:30pm).

F) Parque ESTERCITA CASTRO



El parque se encuentra conformado por una amplia masa de vegetación, frondosa y de altura. Es uno de los espacios que a nivel natural cuenta con mejor respuesta al sitio, el lugar es visual y perceptualmente verde, generando incluso un microclima fresco dentro de la ciudad.

El parque cuenta con una atmósfera natural, en la cual el contacto con los elementos es directo, volviendo el lugar confortable hasta el punto de aislar a los habitantes de la rutinaria ciudad, transportandolos a un área que es percibida como un pequeño bosque dentro de la trama urbana.

Su valor naturaleza en naturaleza es categorizado como medio.



Img. 334. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 335. Diagnóstico, fuente propia.



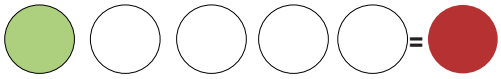
Img. 336. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 337. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 334, 335, 336. Vegetación poco densa presente en el lugar.(Img.334-7 abril, 2015, 1:00pm).- (Img.335-7 abril, 2015, 1:02pm).- (Img.336-7 abril, 2015, 1:00pm) - Img. 337. Jardines deteriorados perjudica el contacto con elementos naturales. (7 abril, 2015, 1:05pm).

G) Plaza TOMÁS GUARDIA



El diseño de la plaza se compone principalmente de elementos artificiales, prima el adoquín y el concreto sobre las áreas verdes, los escasos elementos naturales presentes, en este caso árboles y vegetación tipo arbusto, se encuentran en descuido.

La población no cuenta con contacto de ningún tipo con elementos naturales dentro de este espacio, es una superficie aspera y poco agradable, principalmente durante horas del día en donde se encuentra completamente a merced del clima del lugar.

Se determina el espacio como de baja naturaleza.



Img. 338. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 339. Diagnóstico, fuente propia.



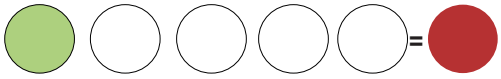
Img. 340. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 341. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 338, 339, 340, 341. Vegetación presente en el lugar, solamente en los perímetros del espacio.(Img.338-31 marzo, 2015, 12:09pm).- (Img.339-31 marzo, 2015, 12:25pm).- (Img.340-31 marzo, 2015, 12:12pm).- (Img.341-31 marzo, 2015, 12:25pm).

H) Plaza deportiva ACOSTA



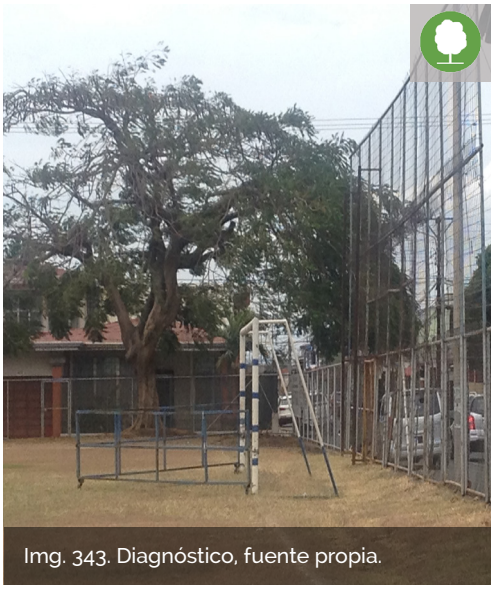
La Plaza Acosta por su vocación deportiva se limita a flora de tipo arborea en sus bordes. Se identifica un esbozo de naturaleza en donde pueden observarse árboles de copa amplia y considerable altura, sin embargo estos no generan una mancha verde constante, son percibidos por el contrario como una barrera, la cual no mejora las condiciones del lugar.

La plaza en sí misma no es concebida como un espacio en donde los habitantes puedan tener contacto con la naturaleza, se encuentra enfocada al deporte del fútbol lo que limita en gran medida sus características y conformación física.

Se determina el espacio como de baja naturaleza.



Img. 342. Diagnóstico, fuente propia.



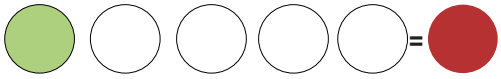
Img. 343. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 344. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 342, 343, 344. Vegetación presente en el lugar, solamente en los perímetros del espacio.(Img.342.-31 marzo, 2015, 11:30am). - (Img.343.-31 marzo, 2015, 11:36am).- (Img.344-31 marzo, 2015, 12:51pm).

I) Plaza IGLESIAS



La Plaza Iglesias carece de elementos naturales. Tomando en cuenta que este espacio está especializado en el deporte del fútbol, y la poca presencia que tienen los árboles presentes en los bordes, se concluye que la naturaleza no es un elemento predominate en el sitio. Debido a su condición actual y la escacez de flora en el lugar, la presencia de fauna es casi nula.

Se determina el espacio como de baja naturaleza.



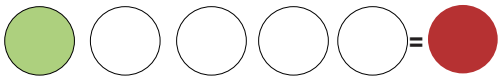
Img. 345. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 346. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 345, 346. Nula presencia de elementos naturales en el espacio. (Img.345.-24 abril, 2015, 3:14pm).- (Img.346-24 abril, 2015, 3:14pm).

J) Plaza del CARMEN



La Plaza del Carmen al igual que los demás espacios dedicados al fútbol dentro de la ciudad, posee un índice de naturaleza bajo, definido por la función actual del espacio. No cuenta con espacios de jardines, ni con objetos o espacios que se relacionen a elementos naturales, por lo tanto también es baja la fauna y la posibilidad de contacto natural.

Se determina el espacio como de baja naturaleza.



Img. 347. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 348. Diagnóstico, fuente propia.



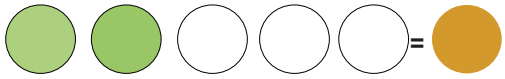
Img. 349. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 350. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 347, 348, 349, 350. Variedad de especies vegetales presentes en el espacio.(Img.347-24 abril, 2015, 10:11am).- (Img.348.-7 abril, 2015, 12:30pm).- (Img.349-24 abril, 2015, 10:10am).- (Img.350-24 abril, 2015, 10:13am).

K) Parque de CRISTO REY



El parque cuenta con elementos de flora aislados, árboles ubicados de manera distante unos de otros; esta disposición hace que no sean percibidos como conjunto. Los elementos naturales actuales pierden protagonismo en contraste con los adoquinados y superficies de concreto del espacio.

La presencia de fauna en el lugar es escaza sin embargo es posible observar especies de aves en las copas de sus árboles,. En general el espacio no fue diseñado pensando en generar un lugar en donde los habitantes contaran con gran cantidad de elementos naturales, en su lugar se apostó por un espacio con variedad de actividades y ámbitos, en donde la inversión fue dedicada a la infraestructura y el mobiliario.

Se determina el espacio como de media-baja naturaleza.



Img. 351. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 352. Diagnóstico, fuente propia.



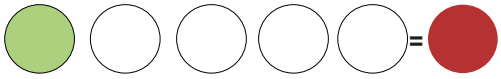
Img. 353. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 354. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 351. Escasa vegetación en el sitio .(24 abril, 2015, 10:23am).- Img. 352. Elementos vegetales aislados.(24 abril, 2015, 10:24am). - Img. 353, 354. Falta de elementos vegetales dentro del espacio.(Img.353-24 abril, 2015, 10:26am).- (Img.354-24 abril, 2015, 10:50am).

L) SkatePark de MEZA



La configuración del Skatepark de Meza, se enfoca en la generacion niveles y superficies de concreto, duras y lisas, que permitan el desarrollo de la actividad del patinaje. El espacio actualmente es consecuente con estas características, reduciendo los elementos naturales a un par de árboles de baja altura y follaje poco denso, además existen zonas verdes descuidadas, pero con potencial de convertirse en pequeños ambitos naturales que puedan dar una imagen diferente al lugar y mejorar las condiciones de naturaleza ya que actualmente son subutilizadas.

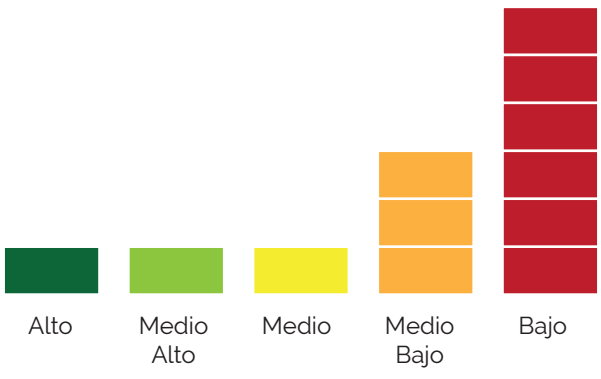
Debido a las características del lugar la fauna es baja, por ende el contacto de los habitantes con elementos naturales no es un factor que defina el espacio.

Se determina el espacio como de baja naturaleza.



Mapa 17. Nautaleza, fuente propia.

Mapa / Diagrama de Naturaleza en la ciudad.



6.3.5 Seguridad

Nivel de confianza o desconfianza, peligro o riesgo que se genera en un espacio para realizar libremente una actividad determinada.



Afluencia de Personas

Cantidad de personas que se encuentran en un espacio cotidianamente.



Control Visual.

Posibilidad de contar con una perspectiva total de los ambitos que componen un espacio.



Deterioro.

Presencia de daños en la infraestructura y mobiliario por vandalismo o envejecimienti, además de presencia de desechos.



Iluminación.

Nivel de visibilidad de un espacio durante horas nocturnas.

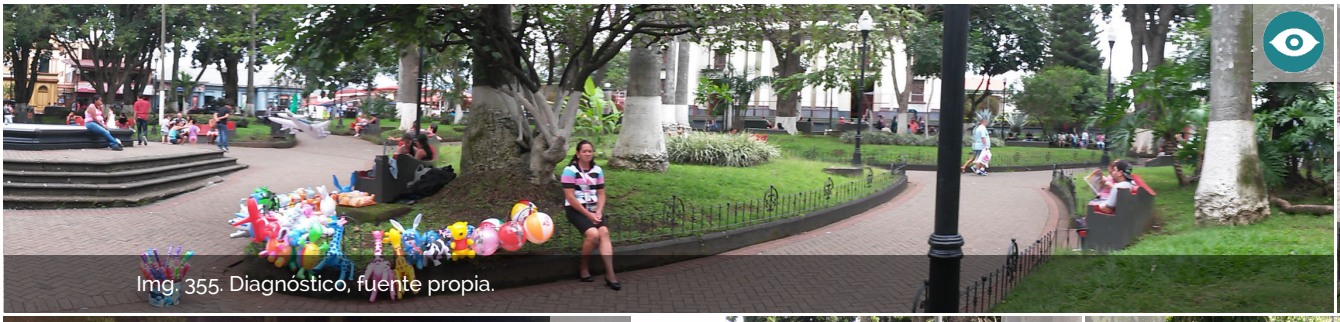

Bajo


Medio - Bajo


Medio


Medio - Alto


Alto



Img. 355. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 356. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 357. Diagnóstico, fuente propia.



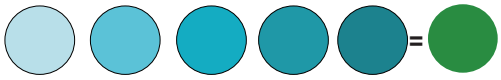
Img. 358. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 359. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 356. Alto control visual dento del espacio. (20 setiembre, 2014, 12:21pm). - Img. 356. Elementos deteriorados, basurero.(20 setiembre, 2014, 12:23pm). - Img. 357. Nivel adecuado de Iluminación en horas de la noche. (20 setiembre, 2014, 7:15pm). - Img. 358, 359. Presencia de usuarios durante el día.(Img.358-24 abril, 2015, 2:45pm).- (Img.359-5 abril, 2014, 12:37pm).

A) Parque CENTRAL



Este espacio cuenta con una afluencia de personas alta y constante durante horas de la mañana y la tarde, en donde estas aprovechan sus condiciones confortables para el ocio principalmente, se pueden observar grupos de adultos mayores, comercio, algunos niños con sus padres, entre otras cosas. Al llegar la noche, la cantidad de personas se ve reducida a algunos grupos de jóvenes y adultos que priman en los bordes.

El espacio cuenta con pocas barreras, lo cual permite un control visual amplio de los diferentes ámbitos que lo componen.

Además, es un espacio que permanece en buenas condiciones y el poco deterioro observado es parte del desgaste por uso del mobiliario urbano, basureros en mal estado o zonas verdes con poco mantenimiento víctimas de las condiciones climáticas imperantes.

Además cuenta con buen nivel de iluminación, lo cual permite una visibilidad alta de sus diferentes ámbitos. Esto constituye un escenario agradable y minimiza la sensación de inseguridad en horas de la noche.



Img. 360. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 361. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 362. Diagnóstico, fuente propia.



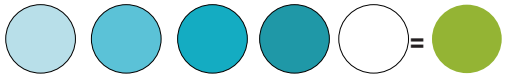
Img. 363. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 364. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 360. Alto control visual dento del espacio. (7 abril, 2015, 11:25am) - Img. 361. Elementos deteriorados que perjudican la estancia. (8 abril, 2014 , 10:37am) - Img. 362. Espacio residual dentro de la configuración del Parque. (24 abril, 2015, 1:33pm) - Img. 363. Niveles bajos de iluminación durante la noche. (5 abril, 2015, 7:20pm). - Img. 364. Presencia de usuarios durante el día.(4 abril, 2014 , 5:05pm).

B) Parque CALIÁN VARGAS



La permanencia de personas es principalmente dada por niños y padres de familia que esperan y cuidan a sus hijos mientras juegan.

Este espacio posee ámbitos en los que se tiene poco control visual y que se apartan de las zonas de mayor actividad por su configuración, representando algún grado de peligro.

En general, se encuentra en buenas condiciones y no muestra evidencias de vandalismo y destrucción, sin embargo sus zonas verdes muestran evidencia de bajo mantenimiento.

Su iluminación durante horas de la noche permite una buena visibilidad general del espacio, sin embargo hacia sus bordes debe de mejorar.



Img. 365. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 367. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 368. Diagnóstico,fuente propia.



Img. 366. Diagnóstico, fuente propia.



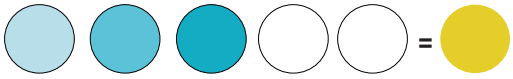
Img. 369. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 370. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 365. Alto control visual dento del espacio.(24 abril, 2015, 1:26pm) - Img. 367. Presencia de usuarios focalizada. (24 abril, 2015, 1:20pm) - Img. 368. Deterioro presente en la infraestructura del lugar. (11 abril, 2014,9:04am) - Img. 366. Afluencia de personas durante eventos cívicos. (24 abril, 2015, 1:21pm) - Img. 369. Afluencia de usuarios cotidianamente (24 abril, 2015, 1:23pm) - Img. 370. Nivel de iluminación artificial medio durante horas de la noche. (5 abril, 2015, 7:15pm).

C) Parque JUAN SANTAMARÍA



Este espacio cuenta con una permanencia de personas baja, situación que se agrava durante horas de la noche, en la que su uso es prácticamente nulo, observándose de manera esporádica algunos grupos de jóvenes. Son las paradas de autobuses en el costado norte del parque quienes generan algún grado de permanencia de personas en el lugar cotidianamente.

Por su configuración espacial y por la existencia de ciertas barreras vegetales hacia los bordes, se dificulta el alcance visual de ciertos ámbitos que lo componen y además se generan espacios retirados y escondidos que dan la sensación de peligro e inseguridad.

En general, este lugar se encuentra en buenas condiciones, sin embargo se dan signos de vandalismo y deterioro muy localizado, específicamente en el costado sur, una zona retirada, y sombría en horas de la noche.

Este espacio posee problemas de iluminación, siendo esta de baja intensidad, lo cual genera un escenario oscuro que por consiguiente aumenta la sensación de inseguridad.



Img. 371. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 373. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 372. Diagnóstico, fuente propia.



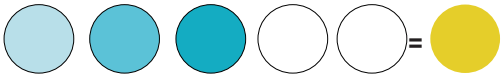
Img. 374. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 375. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 371. Alto control visual dento del espacio.(31 marzo, 2015, 11:55am) - Img. 373. Mobiliario con presencia de vandalismo. (31 marzo, 2015, 11:50am)- Img. 372. Escasa estancia de usuarios en el espacio, espacio de transito. (31 marzo, 2015, 11:52am) - Img. 374. Tenue iluminación durante la noche,.(5 abril, 2015, 7:30pm) - Img. 375. Deterioro en la infraestructura y el mobiliario.(31 marzo, 2015, 11:59am).

D) Parque PALMARES



El parque está ubicado hacia el borde de la ciudad y cercana a centros educativos importantes por lo que es común ver grupos de jóvenes reunidos en este espacio, sin embargo en cuanto a cantidad y constancia de personas no posee un nivel alto.

La vegetación a baja escala que posee dificulta en ciertas zonas el control visual, principalmente en horas de la noche,. Además, el diseño y posicionamiento de mobiliario para la reunión grupal contribuyen al retiro y la poca exposición por lo que aumentan las posibilidades de actividades ilícitas o peligrosas.

El espacio en general se encuentra en buenas condiciones, sin embargo los mobiliarios propuestos para la reunión grupal muestra signos de vandalismo y deterioro.

Por otra parte, su iluminación en horas de la noche es baja y la tenue luz no contribuye con una adecuada visibilidad de sus diferentes ámbitos lo cual aumenta la sensación de inseguridad.



Img. 376. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 378. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 377. Diagnóstico, fuente propia.



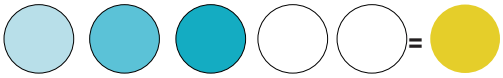
Img. 379. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 380. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 376. Alto control visual dento del espacio. (31 marzo, 2015, 10:39am) - Img.379. Calidad de la infraestructura y el mantenimiento del mobiliario.(31 marzo, 2015, 10:45am) - Img. 377. Nula presencia de usuarios en el espacio.(31 marzo, 2015, 10:48am) - Img. 378. Estado actual del mobiliario, poco deterioro. (31 marzo, 2015, 10:46am) - Img. 380. Alto nivel de iluminación durante la noche.(26 setiembre, 2014, 7:58pm).

E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ



Este parque cuanta con una afluencia baja de personas, a excepción del costado oeste donde se encuentran paradas de autobuses que generan uso y presencia de personas más constante, sin embargo la presencia de personas hacia el interior del parque es más reducida.

El parque no posee barreras que dificulten la visibilidad de sus ámbitos y su configuración permite una perspectiva casi total de mismo por lo que su control visual es bueno.

Por otra parte, este lugar fue intervenido recientemente por lo que en general se encuentra en buenas condiciones, exceptuando algún mobiliario perimetral que presenta signos de deterioro y sus zonas verdes que requieren de mayor mantenimiento principalmente en época seca.

El nivel de iluminación que posee este parque es bueno, precisamente por la intervención de las paradas en el costado oeste en gran medida, sin embargo la luz se disipa hacia el este, en donde se genera un ámbito mucho más oscuro que proyecta una sensación de inseguridad.



Img. 381. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 383. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 385. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 382. Diagnóstico, fuente propia.



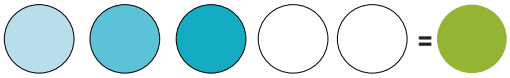
Img. 384. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 386. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 381. medio nivel de control visual en algunas zonas del espacio.(24 abril, 2015, 1:48pm). - Img. 383. Alto control visual.(7 abril, 2015, 11:51am) - Img. 385. Deterioro en algunos elementos del espacio.(7 abril, 2015, 12:03am) - Img. 382. Nivel bajo de iluminación. (11 mayo, 2015, 8:25pm).- Img. 384, 386. Afluencia de usuarios en el espacio.(Img.384-24 abril, 2015, 1:48pm.)-(Img.385. 24 abril, 2015, 1:49pm).

F) Parque ESTERCITA CASTRO



Este parque cuenta con una afluencia de personas baja. Su poca actividad la determinan las personas que hacen uso de la ludoteca adosada a este espacio. El hecho de poseer muros en su perímetro, lo hace dar la impresión de ser un espacio privado.

Su configuración en desniveles, hace que se deje de tener control y perspectiva de algunos de sus ámbitos, por lo que el manejo visual total del espacio desde ciertos lugares es reducido.

El espacio se encuentra en buenas condiciones a nivel general por ser parte de una intervención resiente.

Su nivel de iluminación nocturna se limita a sus ámbitos externos, fuera del límite que marcan los muros, ya que de noche este espacio permanece cerrado.



Img. 387. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 389. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 391. Diagnóstico, fuente propia



Img. 388. Diagnóstico, fuente propia.



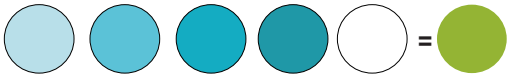
Img. 390. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 392. Diagnóstico, fuente propia

Img. 387. Alto control visual dento del espacio.(7 abril, 2015, 11:58am). - Img. 389. Rincones presentes en el espacio. (7 abril, 2015, 1:00pm) - Img. 391. Presencia de autoridades en el lugar. (7 abril, 2015, 1:01pm) - Img. 388. Nivel de iluminación adecuada durante la noche. (11 mayo, 2015, 8:38pm) - Img. 390, 392. Afuencia de usuarios.(Img.390-7 abril, 2015, 1:04pm).- (Img.392-7 abril, 2015, 1:07pm).

G) Plaza TOMÁS GUARDIA



Esta plaza cuenta con una afluencia de personas muy baja, ya que ofrece pocos motivos para su utilización. Los espacios comerciales proyectados en su interior se encuentran en desuso y tanto sus condiciones de poco confort para la estancia hacen poco atractivas como su escasa generación de vida urbana hacen que no sea un destino común de las personas, quienes la han convertido en una zona de paso.

Su configuración espacial, hace que en ciertos ámbitos se generen rincones subutilizados, dando la sensación de prestarse para actividades ilícitas o peligrosas para los usuarios al no tener control visual de los mismos.

Al ser una obra reciente su estado general es bueno, sin signos de deterioro o destrucción y su nivel de iluminación hace que en el espacio exista una visibilidad adecuada durante horas de la noche.



Img. 393. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 394. Diagnóstico, fuente propia.



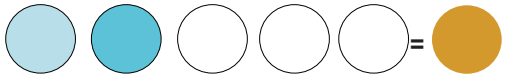
Img. 395. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 396. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 393. Alto control visual dento del espacio. (31 marzo, 2015, 12:25pm)- Img. 394. Escasa presencia de usuarios cotidianamente.(31 marzo, 2015, 12:26pm) - Img. 395. Pobre iluminación durante la noche. (11 mayo, 2015, 7:39pm)- Img. 396. Deterioro y elementos, Malla perimetral.(31 marzo, 2015, 12:23pm).

H) Plaza deportiva ACOSTA



Al ser un espacio proyectado para el fútbol, cuenta con una afluencia de personas baja, utilizada primordialmente y de manera esporádica por pequeños grupos que se apropian de ámbitos reducidos del área total para la práctica del fútbol. En fines de semana se dan partidos y entrenamientos más formalizados, siendo estos días sus puntos de mayor actividad.

Por las características particulares de plaza de futbol, su amplitud genera un control visual alto dentro de ella, sin embargo en espacios adosados a sus perímetros para juegos infantiles y ámbitos de apoyo a la actividad del fútbol como camerinos y graderías se generan lugares de poco control visual y una espalda que da la sensación de peligro e inseguridad.

El estado de deterioro en los sectores de juegos infantiles, camerinos y graderías, así como de sus mallas perimetrales, refuerzan la sensación de inseguridad y no muestran un escenario agradable y atractivo.

Su iluminación nocturna es nula, ya que se utiliza únicamente, y de manera lógica, cuando se dan partidos de fútbol en horas de la noche, por lo que si no hay actividad se genera un sector oscuro que contribuye a la sensación de inseguridad.



Img. 397. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 400. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 398. Diagnóstico, fuente propia.



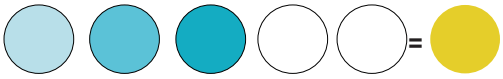
Img. 399. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 401. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 397. Alto control visual dento del espacio. (31 marzo, 2015, 12:50pm)- Img. 398. Escasa presencia de usuarios en el espacio. (31 marzo, 2015, 12:51pm) - Img. 399. Partido de futbol improvisado, estudiantes. (31 marzo, 2015, 12:55pm) - Img. 400. Nivel de deterioro de los componentes de la plaza. (31 marzo, 2015, 11:32am)- Img. 401. Pobre nivel de iluminación durante la noche.(11 mayo, 2015, 7:58pm).

I) Plaza IGLESIAS



Esta plaza cuenta con una afluencia de personas muy baja. Su uso se encuentra controlado por un comité vecinal y es un representante del mismo quien otorga el permiso y se encarga de abrir los portones para su utilización, lo cual dificulta aún más su uso cotidiano, libre y público. Se utiliza de manera esporádica por pequeños grupos, principalmente de niños pertenecientes a las Escuela República de Guatemala ubicada al costado norte de esta plaza.

Por las características de plaza de fútbol, su amplitud genera un control visual total.

Sus mallas perimetrales y un sector de camerinos y graderías que posee en su costado este, presentan signos de deterioro que van en detrimento de la imagen que proyecta. Esto desanima el uso por parte de las personas además de que por permanecer cerrada, llegan hasta a perforar sus mallas con tal de poder utilizarla.

Su iluminación nocturna es nula, ya que se utiliza únicamente cuando se dan partidos de futbol en horas de la noche, por lo que si no hay actividad se genera un sector oscuro que se alimenta exclusivamente de la luz de los postes de iluminación de las calles de sus alrededores, contribuyendo esto a la sensación de inseguridad.



Img. 402. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 404. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 406. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 407. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 403. Diagnóstico, fuente propia.



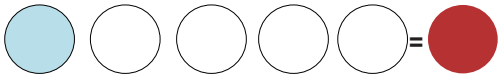
Img. 405. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 408. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 402. Escasa presencia de usuarios. (24 abril, 2015, 3:13pm) - Img. 403. Deterioro y pobre mantenimiento. (31 marzo, 2015, 1:12pm) - Img. 404, 405. Límite físicos no invita a la permanencia en el espacio. (Img.404-24 abril, 2015, 3:15pm) - (Img.405-24 abril, 2015, 3:11pm) - Img. 406. Espacios sin uso por parte de la población. (31 marzo, 2015, 1:30pm) - Img. 407. Pobre iluminación durante la noche. (11 mayo, 2015, 8:21pm)-Img. 408. Estado actual de la infraestuctura.(31 marzo, 2015, 1:25pm).

J) Plaza del CARMEN



Esta plaza, está ubicada en un sector barrial con una historia muy consolidada, y es más común observar el uso cotidiano en este espacio que en las otras dos plazas del Casco Central de Alajuela; sin embargo, su uso sigue siendo escaso, fuera de la práctica formalizada del futbol. Las zonas de graderías son utilizadas por jóvenes que encuentran en ellas un ámbito ideal para reunirse y ocultar algunas actividades ilícitas, por lo que se proyecta una sensación de peligro e inseguridad.

Su topografía y los elementos perimetrales que posee como camerinos y estas mismas graderías dificultan la visibilidad desde muchos ángulos, por lo que se generan ámbitos de poco control y sensación de peligro.

El espacio se encuentra altamente deteriorado, sus marcos de basketball, sus mallas, los camerinos, y el espacio en general, evidencia poco mantenimiento y destrucción, lo cual lo hace que se perciba como un espacio inseguro.

Su iluminación nocturna es nula, solamente se activa cuando se da la actividad formalizada del fútbol, por lo que de noche, este es un ámbito de muy poca visibilidad lo cual desemboca en la constitución de un escenario inseguro.



Img. 409. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 413. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 410. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 411. Diagnóstico, fuente propia.



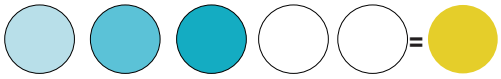
Img. 412. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 414. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 409. Alto control visual dentro del espacio.(17 junio, 2014, 10:00am) - Img. 410. Adecuada iluminación durante la noche. (11 mayo ,2015m,8:02 p.m.) - Img. 411, 412. Afluencia de grupos de usuarios. (Img.411-24 abril, 2015, 3:22pm)- (Img.412-24 abril, 2015, 3:22pm) - Img. 413. Vandalismo presente en el lugar. (24 abril, 2015, 10:09am)- Img. 414. Iluminación adecuada para la realización de actividades.(11 mayo, 2015, 8:14pm).

K) Parque de CRISTO REY



Este espacio a partir de su carácter deportivo, atrae de manera constante a grupos de jóvenes principalmente que encuentran variedad de opciones para invertir su tiempo de ocio.

Su configuración y distribución no permite un control total de sus ámbitos a nivel visual, sin embargo su adecuada iluminación y la permanencia cotidiana de personas minimiza la sensación de inseguridad.

Su estado físico a nivel de mobiliario, aceras y zonas verdes es muy bueno y presenta únicamente algunos signos de desgaste por el uso cotidiano.

Como se mencionó anteriormente, posee un alto nivel de iluminación, lo cual contribuye no solo a su éxito en cuanto a actividad, sino que mejora la percepción general de sus alrededores como un sector seguro.



Img. 415. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 418. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 416. Diagnóstico, fuente propia.



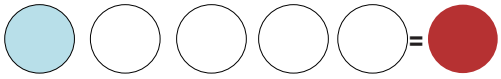
Img. 417. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 419. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 415. Amplitud y control visual.. (17 junio, 2014, 9:43am)- Img. 416. Bajo nivel de iluminación durante la noche.(11 mayo, 2015, 8:25pm) - Img. 417, 418. Afluencia de usuarios, público joven. (Img..417-24 abril, 2015, 10:50am).- (Img..418-24 abril, 2015, 10:37am) - Img. 419. Estado actual de la infraestructura del lugar.(24 abril, 2015, 10:23am).

L) Skate-Park MEZA



Este espacio dedicado a la práctica del skate, es ampliamente utilizado por jóvenes amantes de este deporte, tanto de día como de noche.

Es un espacio de pequeñas proporciones y su apertura permite tener control total del mismo a nivel visual.

Por otra parte, este espacio se encuentra cercano a sectores y barrios conflictivos del lugar, por lo que en apariencia absorbe este concepto para las personas en general, asociándolo a la inseguridad y el peligro. Esto se suma a la estigmatización social que afecta al joven y además practicante de este deporte, como personas asociadas a la indisciplina, los vicios y la destrucción.

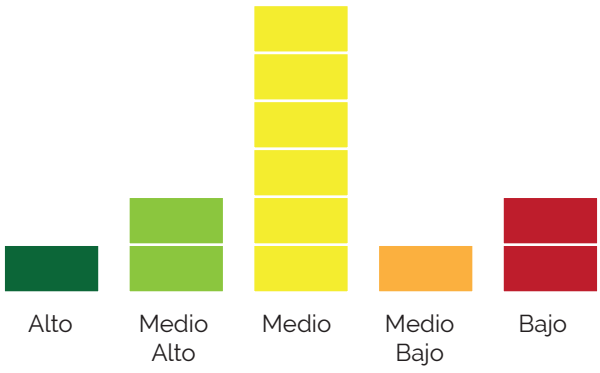
Sus perímetros están muy deteriorados, además de que colinda con laderas contaminadas y en estado de abandono, perjudicando la imagen que proyecta el lugar.

Su nivel de iluminación es bastante bueno, por su funcionalidad con respecto a la actividad planteada en el lugar.



Mapa 18. Seguridad, fuente propia.

Mapa / Diagrama de Seguridad en la ciudad.



6.3.6 Apropiación

Sentido de pertenencia hacia un lugar o espacio, ya sea por su capacidad de oferta, especificidad de uso, o tradición, tiene que ver con sus características físicas, los elementos que lo configuran, ubicación y la intención de su diseño, que recae en la idea de pertenecer a uno o varios grupos.



Flexibilidad Espacial.

Capacidad de un espacio para permitir diferentes actividades.



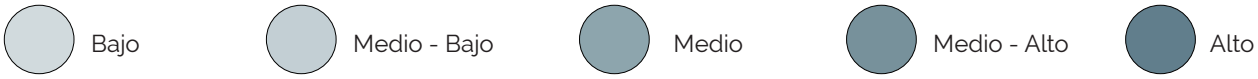
Diversidad de Usuarios.

Variedad de usuarios que conviven en un espacio.



Vocación.

Aptitudes de un espacio para permitir que se desarrolle cierta actividad.





Img. 420. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 421. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 422. Diagnóstico, fuente propia.



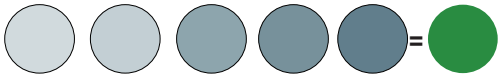
Img. 423. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 424. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 420, 421. Vocación social del parque.(Img.420-24 abril, 2015, 10:40am).-(Img.421-24 abril, 2015, 10:45am). - Img. 422. Diversidad de usuarios, adultos y adultos mayores.(24 abril, 2015, 10:46am) - Img. 423. Flexibilidad espacial, espectáculo de marimba.(24 abril, 2015, 10:50am) - Img. 424. Diversidad de usuarios.(24 abril, 2015, 10:25am).

A) Parque CENTRAL



Este parque alberga gran cantidad de actividades que encuentran soporte en sus bordes. Son los adultos mayores quienes en gran medida se han apropiado de él por una razón de tradición y costumbre cultivada a través del tiempo. Este parque ha sido parte de su vida y desde ahí su identificación. Es común observar adultos mayores reunidos a través de la tertulia, los juegos de tablero o los bailes con marimba. Sin embargo, este espacio tiene la capacidad de atraer a diferentes grupos poblacionales que lo identifican como el corazón de ciudad, siendo participes de actividades que de igual forma les hace pasar tiempo de calidad. Los jóvenes pueden socializar, los niños se sienten atraídos por el agua de su fuente, las ardillas y las palomas. Este espacio tiene la capacidad de amalgamar la población.

Su aptitud principal, por condiciones de confort y afluencia de personas, es de ser un espacio para el ocio y el descanso, aunque de manera esporádica, se dan actividades mucho más enérgicas como bailes y ferias.

En general este espacio en el que la población general encuentra espacio y se siente bienvenida, aunque es claro que quienes le dan color, son los adultos mayores.



Img. 425. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 426. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 427. Diagnóstico, fuente propia.



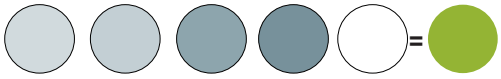
Img. 428. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 429. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 425 Poca diversidad de usuarios, niños.(24 abril, 2015, 9:52am) - Img. 426, 427, 429. Vocación infantil del lugar (Img.426-24 abril, 2015, 9:55am).- (Img.427-24 abril, 2015, 1:30pm).- (Img.429-24 abril, 2015, 9:54am)- Img. 428. Poca flexibilidad espacial, uso enfocado al niño.(24 abril, 2015, 11:00am).

B) Parque CALIÁN VARGAS



Este espacio, está dedicado exclusivamente al juego infantil, determinado por el mobiliario que incorpora y sin presentar escenarios flexibles que se adapten a otras actividades.

Como se establece anteriormente, se enfoca al uso por parte de los niños, apoyado por ciertos ámbitos para la vigilancia y espera de sus acompañantes. Sin embargo se denota un uso casi accidental o forzado por parte de principalmente jóvenes quienes se apropian de algunos elementos presentes dentro del parque y los utilizan para reunirse, socializar u observar la actividad.

Es evidente que su aptitud principal es el de ser un espacio para el juego infantil, y esto es reconocido por la población general al atribuirle el nombre del "Parque de los niños" dentro de la ciudad.



Img. 430. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 431. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 432. Diagnóstico, fuente propia.



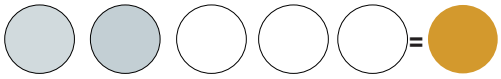
Img. 433. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 434. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 430, 431. Vocación cívica del parque.(Img.430-11 abril, 2014, 9:05am).- (Img.431-11 abril, 2014, 8:40am) - Img. 432. Diversidad de usuarios durante la noche. (5 abril, 2015, 7:00pm)- Img. 433, 434. amplitud espacial que permite que el espacio sea flexible.(Img.433-24 abril, 2015, 1:26pm).- (Img.434-24 abril, 2015, 1:26pm).

C) Parque JUAN SANTAMARÍA



Este espacio, por sus características físicas y su configuración, se convierte en un escenario flexible que puede albergar múltiples actividades, en espacial eventos de carácter masivo. Sin embargo su diseño y mobiliario a nivel de detalle es escaso si se piensa en actividades más cotidianas o de menor envergadura.

Cuando con un nivel de uso de muy baja frecuencia, y una variedad de usuarios pobre, sin embargo son jóvenes quienes dentro de ese escaso uso, en mayor medida permanecen en el lugar, principalmente en horas de la tarde y la noche cuando la exposición solar es menor.

Este espacio posee una vocación totalmente cívica, al ser el escenario que alberga las celebraciones o convocatorias masivas en fechas y eventos importantes.



Img. 435. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 436. Diagnóstico, fuente propia.



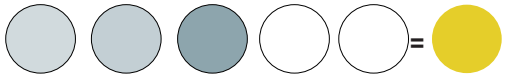
Img. 437. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 438. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 435, 436. diversidad de usuarios, adolescentes y adultos. (Img.435-24 abril, 2015, 2:33pm).- (Img.436- 24 abril, 2015, 2:34pm)- Img. 437. Vocación social del lugar. (31 marzo, 2015, 11:55am) - Img. 438. espacios amplios que permiten la flexibilidad de actividades.(24 abril, 2015, 2:35pm).

D) Parque PALMARES



Este espacio posee características de parque tradicional, un lugar natural, verde, de convivencia y reunión sin un público meta definido.

Su configuración pareciera permitir una flexibilidad para albergar diferentes actividades, sin embargo su mobiliario y diseño espacial es limitado, lo cual restringe esta posibilidad.

Su utilización es variada en cuanto a grupos poblacionales pero de baja intensidad, sin embargo por las características propias del parque, como por ejemplo su ubicación dentro de la ciudad, que lo hacen un espacio retirado y de poca exposición, se establece como el escenario ideal para que jóvenes y adolescentes se reúnan en grupo o pareja, lo cual ha hecho que la población general tenga la imagen de que El Parque Prospero Fernández es un espacio donde las relaciones amorosas afloran y los jóvenes socializan.

Es por esta razón que el espacio posee una vocación de espacio juvenil, de socialización y ocio, bajo una atmosfera natural.



Img. 439. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 440. Diagnóstico, fuente propia.



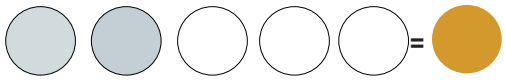
Img. 441. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 442. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 439. amplitud que permite la flexibilidad de actividades dentro del espacio. (31 marzo, 2015, 10:54am) - Img. 440. Poca diversidad de usuarios.(31 marzo, 2015, 10:39am) - Img. 441, 442. Vocación del parque como punto de espera y transporte. (Img.441-31 marzo, 2015, 10:48am).- (Img.442-24 abril, 2015, 11:10am).

E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ



Este parque es de corte tradicional, que busca ser un espacio natural para el ocio y la recreación. Su amplitud que se divide en zonas verdes, áreas de paso, ámbitos para la estancia y más recientemente zonas articuladoras de transporte público, parecieran evidenciar una posible flexibilidad para albergar diferentes actividades, sin embargo su limitado mobiliario y diseño de sus ámbitos restringen y limitan esta posibilidad, llevándolo más bien, a un uso de muy baja frecuencia, intensidad y variedad.

Es por esta razón que el espacio no cuenta con una diversidad de usuarios amplia y constante, convirtiéndose en una zona de paso únicamente, que no define una apropiación clara por parte de la población.

La vocación con que nació, como espacio para el ocio y la recreación, se transformó en un lugar con aptitudes para la espera o como articulador de la movilidad y el transporte público, característica dada por la intervención que sufrió en su costado oeste, en la que se le incorporo una parada de autobuses, la cual es la generadora de la mayor parte de la actividad en el parque.



Img. 443. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 444. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 445. Diagnóstico, fuente propia.



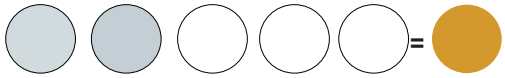
Img. 446. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 447. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 443. Poca flexibilidad espacial, espacio enfocado al uso del niño. (24 abril, 2015, 10:05am). - Img. 444, 445. Mobiliario e infraestructura perjudica la diversidad de usuario.(Img.444-24 abril, 2015, 10:30am).- (Img.445-24 abril, 2015, 1:34pm) - Img. 446. Vocación infantil del espacio. (24 abril, 2015, 11:10 am). Img.447. Límite perceptual y físico que dificultan la apropiación. (24 abril, 2015, 11:15 am).

F) Parque ESTERCITA CASTRO



Este parque es un espacio creado para el juego infantil y en donde no existe cabida para ningún otro tipo de actividad que no esté relacionada a esto.

Su único y principal objetivo son los niños, por lo que no cuenta con un público diverso en cuanto a uso.

Desde todo lo anterior es evidente que su vocación como espacio para la recreación infantil es absoluta, su imagen, configuración y mobiliario enmarcan una atmosfera en la que los niños son los únicos atraídos.



Img. 448. Diagnóstico, fuente propia.



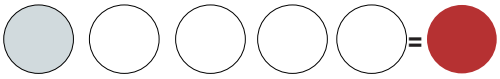
Img. 449. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 450. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 448. Poca flexibilidad espacial (7 abril, 2015, 1:08pm) - Img. 449, 450. Vocación comercial no explotada en el sitio.(Img.449-7 abril, 2015, 1:01pm).- (Img.450-7 abril, 2015, 1:00pm).

G) Plaza TOMÁS GUARDIA



Esta plaza, programáticamente se diseñó para la estancia y el consumo, al incorporar espacios comerciales con grandes cubiertas dentro de su configuración pero aún no se encuentran en funcionamiento. Más allá de esto por sus características físicas y sus proporciones no se observan grandes posibilidades de albergar o adaptarse a múltiples actividades, sin embargo su nivel de flexibilidad parece depender de las características de los comercios que se proyectarán.

Es un espacio prácticamente inerte, sin ningún atractivo para las personas, por lo que su uso, diversidad y apropiación son nulos.

Este espacio cuenta con características cívicas y políticas, por estar ubicado en un lugar importante dentro de la historia de Alajuela, la casa de un trascendente personaje político, Tomas Guardia, de quien se desprende su nombre y que además incorpora su imagen como el elemento más sobresaliente. Pero, por su diseño parece pesar más su carácter comercial y de consumo, sin que de momento su vocación sea clara.



Img. 451. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 452. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 453. Diagnóstico, fuente propia.



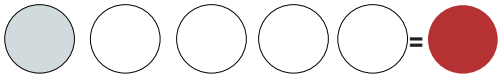
Img. 454. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 455. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 451, 454. Vocación deportiva del espacio.(Img.451-31 marzo, 2015, 12:24pm).- (Img.454-24 abril, 2015, 2:16pm). - Img. 452, 455. Actividades deportivas reducen la capacidad del espacio de ser flexible. (Img.452-24 abril, 2015, 2:10pm).- (Img.-24 abril, 2015, 2:06pm). - Img. 453. Carencia de variedad de usuarios.(24 abril, 2015, 2:24pm).

H) Plaza deportiva ACOSTA



Este es un espacio hecho para el futbol. Su especialización hace, que únicamente sea utilizada para esta actividad. Posee además, un espacio para el juego infantil que se encuentra cerrado y deteriorado, por lo que pasa desapercibido e inerte dentro la actividad habitual del espacio.

Más allá de que el futbol no posee restricciones para su práctica, este espacio generalmente es utilizado por adolescentes y jóvenes en pequeños grupos que de manera aislada usan partes pequeñas del espacio para jugar futbol, además de albergar partidos y prácticas formalizados de equipos de futbol principalmente en ligas menores.

Se podría decir que posee una vocación deportiva, pero en este caso se debe ser más específico y establecer que la vocación de este espacio está ligada total y únicamente al futbol, sin incorporar o brindar posibilidades para otros deportes.



Img. 456. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 457. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 460. Diagnóstico, fuente propia.



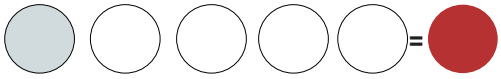
Img. 458. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 459. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 456. Vocación deportiva del espacio. (24 abril, 2015, 11:40pm)- Img. 457. Espacio flexible no explotado. (24 abril, 2015, 12:05pm). - Img. 458, 459, 460. Diversidad de usuarios dentro del espacio.(Img.458-24 abril, 2015, 11:40pm).- (Img.459-24 abril, 2015, 12:06pm).- (Img.460-24 abril, 2015, 12:07pm).

I) Plaza IGLESIAS



Un espacio establecido para la práctica del futbol, su uso obedece a esta especialización. A pesar de sus grandes dimensiones, el espacio no alberga otra actividad que sea distinta al futbol.

Esta actividad no tiene restricciones de uso, ni tampoco está dirigida a una población específica, sin embargo es utilizada principalmente por jóvenes y niños en grupos pequeños y en espacios reducidos.

Por defecto, es un espacio de vocación deportiva, sin embargo hay que enfatizar que esta vocación está relacionada al futbol únicamente.



Img. 461. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 462. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 463. Diagnóstico, fuente propia.



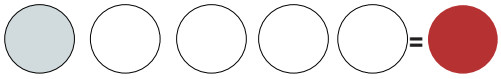
Img. 464. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 465. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 461. Vocación deportiva del espacio. (31 marzo, 2015, 1:19pm). - Img. 462, 463, 464, 465. Poca flexibilidad espacial, prohibiciones de uso.(Img.462-31 marzo, 2015, 1:30pm).- (Img.463-31 marzo, 2015, 1:35pm.).- (Img.464-31 marzo, 2015, 1:37pm).- (Img.465-31 marzo, 2015, 1:29pm).

J) Plaza del CARMEN



Es un espacio formalizado reglamentariamente para la práctica del futbol. Este trata de incorporar otras actividades deportivas en sus perímetros como el baloncesto o el futbol sala pero de manera casi forzada y sin cumplir con los requisitos mínimos para la adecuada practica de estos. Además posee espacios para el juego infantil que no son utilizados y se encuentran deteriorados. Más allá de esto el espacio no permite actividades diversas.

A parte de los integrantes de equipos formalizados de futbol en sus entrenamientos, el espacio utilizad por pequeños grupos de niños y jóvenes que en zonas pequeñas establecen partidos de futbol informales.

Es un espacio de vocación deportiva, sin embargo este concepto queda reducido a la especialización del futbol.



Img. 466. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 467. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 468. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 469. Diagnóstico, fuente propia.



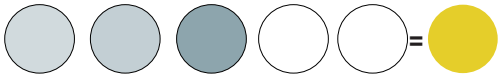
Img. 470. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 471. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 466, 467, 468. Amplia flexibilidad espacial. (Img.466-24 abril, 2015, 3:23pm.).- (Img.467-24 abril, 2015, 11:25am).- (Img.468-24 abril, 2015, 3:23pm). - Img. 469, 470, 471. Diversidad de usuarios. (Img.469-24 abril, 2015, 3:25pm).- (Img.470-24 abril, 2015, 10:13am).- (Img.471-24 abril, 2015, 11:21am).

K) Parque de CRISTO REY



Este espacio, tiene la capacidad de albergar diferentes actividades de carácter deportivo asociadas a ámbitos de estancia y juego infantil por lo que ofrece la posibilidad de que si no se participa directamente de las actividades deportivas se puede encontrar elementos y zonas para la conversación, el descanso y la contemplación.

Es un espacio utilizado en su mayoría por jóvenes, sin embargo también es común observar niños con sus acompañantes o personas adultas utilizando el espacio para el descanso y la estancia.

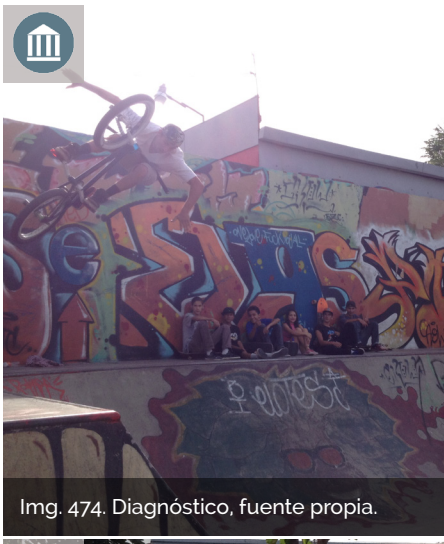
Es un espacio de vocación deportiva y juvenil por el tipo de elementos y actividades que alberga.



Img. 472. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 473. Diagnóstico, fuente propia.



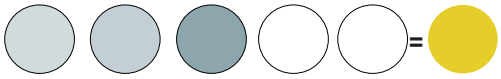
Img. 474. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 475. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 472. Vocación deportiva del espacio, patinaje. (24 abril, 2015, 10:50am) - Img. 473, 474. Vocación deportiva del lugar. (Img.473-24 abril, 2015, 3:42pm).- (Img.474-24 abril, 2015, 3:59pm). - Img. 475. Poca diversidad de usuarios, adolescentes. (24 abril, 2015, 3:37pm).

L) Skate-Park MEZA



Este es un espacio enfocado a la práctica del skate, sin embargo sus características permiten otra tipo de deporte extremo como lo es el BMX. Sin embargo a pesar de parecer actividades afines, existe una relación de conflicto entre los practicantes de una u otra actividad, que conlleva una competencia constante por el espacio. Además de esto incorpora ciertos elementos que permiten la estancia pasiva dentro de sus ámbitos, espacios para la estancia y la contemplación.

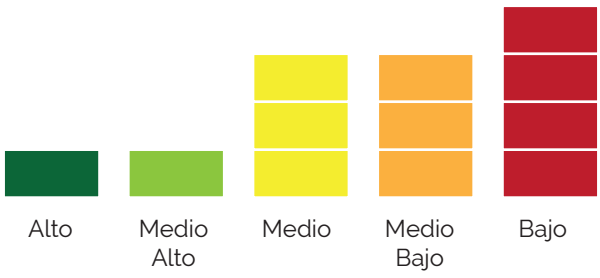
Estos deportes, como es evidente, son dirigidos y practicados por jóvenes de manera espontánea por la ciudad, pero que en este caso, el espacio busca otorgar las condiciones idóneas para su práctica, siendo una forma de control por parte de las autoridades municipales sobre una actividad catalogada como destructiva y conflictiva. A partir de esto los jóvenes, encuentran además en este sitio un buen lugar no solo para practicarlos, sino para reunirse, contemplando la actividad.

Es un espacio de vocación deportiva y de corte juvenil, sin embargo este concepto se reduce a la práctica de estos dos deportes en específico.



Mapa 19. Apropiación, fuente propia.

Mapa / Diagrama de Apropiación en la ciudad.



6.3.7 Simbolismo

Poder de representatividad que tiene un espacio u objeto hacia una idea, concepto o suceso para una colectividad.

Referencias o asociaciones que cobran sentido para quienes conocen su procedencia.



Presencia de hitos y monumentos.

Presencia de elementos icónicos y simbólicos en un espacio.



Presencia de patrimonio.

Objetos o espacios históricos que transcienden con los cuales los habitantes de un lugar sienten identificación y arraigo.

Bajo Medio - Bajo Medio Medio - Alto Alto



Img. 476. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 477. Diagnóstico, fuente propia.



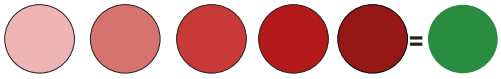
Img. 478. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 479. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 476. Edificios patrimoniales . (24 abril, 2015, 2:48pm). - Img. 477. Nuevo quisco del Parque central hito con carga simbólica. (24 abril, 2015, 3:47pm) - Img. 478. Casa de la Cultura de Alajuela, edificio patrimonial. (24 abril, 2015, 3:45pm). - Img. 479. Nodos dentro del Parque central, espacio cubierto por vegetación.(24 abril, 2015, 3:40pm).

A) Parque CENTRAL



Este parque, es quien carga con la identidad local por excelencia. Considerado el corazón de Alajuela, está rodeado por el centro histórico de la ciudad conformado por los más importantes hitos y elementos patrimoniales del lugar como la Catedral, El antiguo instituto de Alajuela, La Antigua Cárcel hoy Museo Histórico Juan Santamaría, La Casa de la Cultura entre otros. Cuenta con elementos icónicos que representan parte de la historia de Alajuela y con los cuales la gente se identifica tanto artificiales, la fuente por ejemplo, como naturales, los arboles de mango. Por otra parte el arte público propuesto en el parque cuenta con poco protagonismo y su presencia pasa casi desapercibida, principalmente por su ubicación, tal es el caso de las esculturas que representan dos grandes mangos, como los precursores de la identidad del parque y la ciudad.

Encierra gran parte del recuerdo de la Alajuela de antaño y representa la esencia del ser alajuelense para las personas locales. El nivel de simbolismo del Parque Central es alto.



Img. 480. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 482. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 481. Diagnóstico, fuente propia.



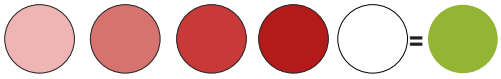
Img. 483. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 484. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 480, 481, 482, 483. Letras metálicas con la palabra Alajuela, hito significativo para la población (Img.480-24 abril, 2015, 1:32pm).- (Img.481-8 abril, 2014, 8:05am).- (Img.482-4 abril, 2014, 4:06pm).-(Img. 483-24 abril, 2015, 1:33pm) - Img. 484. Vista hacia la estatua del Héore Nacional Juan Santamaría.(24 abril, 2015, 1:31pm).

B) Parque CALIÁN VARGAS



Su principal elemento simbólico son las letras que configuran el nombre de la Provincia y la ciudad en sí, Alajuela. Estas se han vuelto un elemento icónico y un hito dentro del lugar, por lo que este parque ha adquirido relevancia a partir de ellas. Los habitantes encuentran en estas letras un elemento que refuerza la identidad local.

Este espacio se encuentra próximo al Parque Juan Santamaría, espacio cívico y patrimonial de la ciudad, por lo que se vuelve una extensión de este lugar y configuran juntos uno de los umbrales de la ciudad.

Cuenta con algunos monumentos conmemorativos que pasan casi desapercibidos dentro del parque. Tal es el caso de una serie de muros que llevan en si leyendas alusivas a su creación pero que en general no tiene relevancia ni protagonismo.



Img. 485. Diagnóstico, fuente propia.



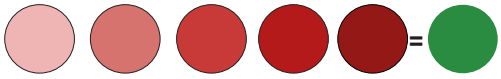
Img. 486. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 487. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 485, 486. Hito dentro del espacio, estatua a Juan Santamaría. (Img.485-24 abril, 2015, 1:27pm).- (Img.486-5 mayo, 2014, 7:35pm). - Img. 487. Monumento y Mural conmemorativo.(24 abril, 2015, 1:26pm).

C) Parque JUAN SANTAMARÍA



El Parque Juan Santamaría es uno de los espacios más simbólicos y representativos de Alajuela. Cuenta con la representación del mayor icono histórico de la ciudad como es Juan Santamaría, personaje que es parte ineludible de la identidad local y de la educación de la población general, no solamente alajuelense sino costarricense y principal motivo de orgullo de los Alajuelenses.

Su estatua resalta en el espacio y se establece como uno de los principales hitos de la ciudad, cargando sobre sí, el valor simbólico de este parque. Por esta razón es el espacio que alberga las celebraciones cívicas principales de la ciudad.

Cuenta con otro elemento simbólico muy importante como lo es el mural que conmemora este evento histórico de Costa Rica, la gesta heroica de 1856, reforzando su carácter cívico y político.



Img. 488. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 489. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 490. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 491. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 492. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 493. Diagnóstico, fuente propia.



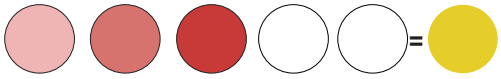
Img. 494. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 495. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 488, 489, 490, 491, 492, 493 ,494 ,495. Presencia de monumentos conmemorativos con poco valor simbólico para los habitantes. (Img.488-31 marzo, 2015, 11:52am).- (Img.489-31 marzo, 2015, 11:54am).- (Img.490-31 marzo, 2015, 11:55am).- (Img.491-31 marzo, 2015, 11:59am).-(Img.492-31 marzo, 2015, 11:50am).- (Img.493-31 marzo, 2015, 11:45am).- (Img.494-31 marzo, 2015, 11:58am).-(Img.495-31 marzo, 2015, 11:55am).

D) Parque PALMARES



Este Parque está asociado a un elemento patrimonial muy importante en Alajuela como lo es El Antiguo Hospital. Gran parte de la identificación con este lugar, está dada por la actividad recurrente en este hospital en tiempos anteriores, en donde uno reforzaba la cotidianidad del otro. Una vez desaparecido el hospital, el parque perdió relevancia, aunque el recuerdo hace permanente el arraigo hacia este espacio.

Dentro de sí, se encuentran ciertos monumentos conmemorativos a personajes históricos de poca relevancia social, como por ejemplo, tributos a personajes y eventos internacionales carentes de significado para la población.

El arte público es decorativo y desarticulado entre sí, sin en apariencia obedecer a un sentido o concepto general.

Su carácter simbólico, está dado por la población juvenil. Este grupo y su apropiación del lugar, han generado el valor y significado más relevante del sitio en la actualidad a nivel social, estableciendo a este espacio como el lugar de la socialización de jóvenes por excelencia.



Img. 496. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 497. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 498. Diagnóstico, fuente propia.



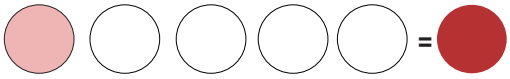
Img. 499. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 500. Diagnóstico, fuente propi

Img. 496, 497, 498, 499, 500. Imagenes de monumentos que representan hechos o personajes históricos, sin embargo poco relevantes a nivel simbólico para los ciudadanos.. (Img.496-31 marzo, 2015, 10:39am).- (Img.497-31 marzo, 2015, 10:55am).- (Img.498-31 marzo, 2015, 10:48am).- (Img.499-31 marzo, 2015, 10:47am).- (Img.500-31 marzo, 2015, 10:50am).

E) Parque PRÓSPERO FERNÁNDEZ



Este parque cuenta con pocos elementos simbólicos o patrimoniales que refuercen su valor o significado para los pobladores Alajuelenses.

En sus alrededores no existen elementos patrimoniales que refuercen el sentido de pertenencia, siendo el cementerio el único espacio que ha trascendido generaciones, el cual le da el nombre popular al parque, El Parque del Cementerio.

Los monumentos que en este caso se encuentran en dicho parque, pasan casi desapercibidos en el espacio o representan entidades poco relevantes para las personas alajuelenses. La fuente por ejemplo, con valor simbólico en la historia del lugar, se convirtió en una macetera deteriorada.

El arte público, además de ser escaso en el lugar, no evidencia algún concepto simbólico que identifique a las personas con el lugar, estableciéndose como elementos de carácter decorativo únicamente.



Img. 501. Diagnóstico, fuente propia.



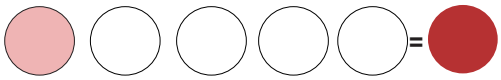
Img. 502. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 503. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 501, 502, 503, Elementos de diseño infantil con bajo valor simbólico para la población.(Img.501-24 abril, 2015, 1:52pm).-(Img.502-24 abril, 2015, 1:53pm).-(Img.503-24 abril, 2015, 1:55pm).

F) Parque ESTERCITA CASTRO



Espacio carente de elementos simbólicos o hitos dentro de su configuración espacial, además de no contar con un cobijo patrimonial en sus alrededores que generen arraigo.

Nula representatividad de la identidad colectiva, por lo que se establece como un espacio con un ámbito de acción sectorial y reducido bajo las características de espacio para niños. Esto es representado en el espacio incorporando elementos icónicos atractivos a nivel visual en sus diferentes ámbitos, como figuras de insectos y animales, ilustraciones, colores llamativos, etc.



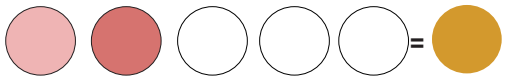
Img. 504. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 505. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 504, 505. Imagenes de monumentos que representan hechos o personajes históricos, sin embargo poco relevantes a nivel simbólico para los ciudadanos. (Img.504-7 abril, 2015, 1:01pm).- (Img.505-24 abril, 2015, 1:07pm).

G) Plaza TOMÁS GUARDIA



Esta plaza fue creada sobre un sitio importante a nivel cívico para los Alajuelenses, la casa del gobernador Tomas Guardia. Este es un lugar que se encuentra muy presente en el imaginario de principalmente personas adultas mayores, siendo recordado con constancia cuando de la Alajuela de antaño se habla. Es por esta razón que en honor a este personaje político, se llamó a la plaza con su nombre, Plaza Tomas Guardia, por lo que es un punto importante dentro de la historia del lugar.

Cuenta con una ubicación bastante privilegiada dentro del centro histórico de la ciudad, contenedor de los principales patrimonios histórico-arquitectónicos de la ciudad y diagonal al Parque Central.

A través de una estatua colocada en la esquina sur-este de la plaza se inmortaliza a este personaje dentro del espacio. Dicha estatua es el elemento más sobresaliente por su escala y materialidad.



Img. 506. Diagnóstico, fuente propia.



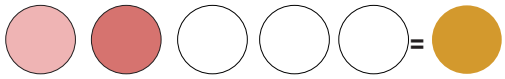
Img. 507. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 508. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 506, 507, 508, Presencia de edificios patrimoniales en la zona.(Img.506-31 marzo, 2015, 12:23pm).-(Img.507-31 marzo, 2015, 12:25pm).-(Img.508-31 marzo, 2015, 12:25pm).

H) Plaza deportiva ACOSTA



Esta plaza cuenta con nula representatividad simbólica a través de iconos que refuercen su valor o historia. Está rodeada de inmuebles educativos de valor patrimonial en Alajuela como los son La Escuela Ascensión Esquivel y el Instituto de Alajuela. Estos centros educativos son quienes refuerzan su carácter simbólico. Al estar en medio de estas dos instituciones la plaza es parte del mapa mental de las personas y protagonista de historias en sus alrededores, pero esto no está reforzado a nivel tangible en su espacio físico.



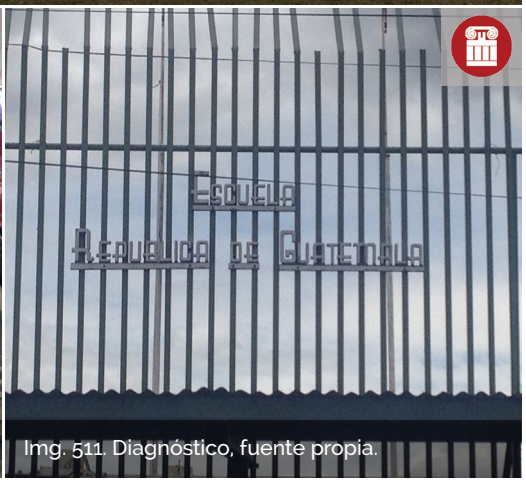
Img. 509. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 512. Diagnóstico, fuente propia.



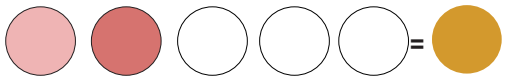
Img. 510. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 511. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 509, 510, 511, 512, Presencia de edificios patrimoniales en la zona.(Img.509-31 marzo, 2015, 12:50pm).-(Img.510-31 marzo, 2015, 11:37am).-(Img.511-31 marzo, 2015, 11:39am).-(Img.512-31 marzo, 2015, 11:33am).

I) Plaza IGLESIAS



Esta plaza cuenta con un valor simbólico casi intangible, al ser un espacio contenedor de múltiples historias deportivas, específicamente de futbol que forman parte de muchas generaciones alajuelenses.

En sus alrededores se encuentran elementos que podrían determinarse como patrimoniales por su trascendencia temporal como la Iglesia Corazón de Jesús y La Escuela República de Guatemala, por lo que se podría establecer que la plaza es parte importante de historias que refuerzan la identificación y arraigo con el lugar por parte de la población.

Con una representatividad por poco nula a través de iconos o elementos simbólicos, únicamente se incorpora una pequeña placa en conmemoración a un personaje político que le da su nombre, estableciéndose como la cuna del futbol alajuelense, actividad importante dentro de la identidad local.

Su valor simbólico radica en el ser motivo de recuerdo y parte de la historia del lugar, por lo que en si misma se establece como un elemento patrimonial.



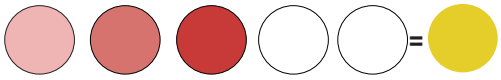
Img. 513. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 514. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 513, 514. Caracter simbólico propio del espacio, asociado al equipo de Carmelita.(Img.513-31 marzo, 2015, 1:12pm).- (Img.514-24 abril, 2015, 3:15pm).

J) Plaza del CARMEN



La Plaza del Carmen es parte importante de la identidad de este Barrio. Las historias asociadas al equipo de futbol que lo representa y que históricamente reforzó su diferenciación del resto de barrios de la ciudad, hace de ésta un elemento de carácter patrimonial para la población de este sector.

Es por esta razón que la plaza llego a constituirse como el principal hito del sitio, conteniendo un valor simbólico a nivel social importante, ya que El Carmen de Alajuela es reconocido no solo a nivel local, sino a nivel nacional por esta exposición que le brindo su equipo de futbol, Carmelita.

No cuenta con elementos simbólicos o patrimoniales que refuercen este valor, por lo que sobre ella misma recae la responsabilidad de la representatividad de la identidad local.



Img. 515. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 516. Diagnóstico, fuente propia.



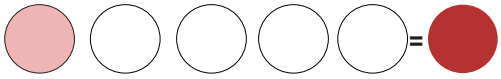
Img. 517. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 518. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 515. Monumentos presentes en el lugar. (24 abril, 2015, 10:15am). Img. 516, 517, 518. Características Generales del parque como espacio para jóvenes. (Img.516-24 abril, 2015, 10:13am).-(Img.517-24 abril, 2015, 10:21am).-(Img.518-24 abril, 2015, 10:32am).

K) Parque de CRISTO REY



Este espacio carece de elementos icónicos de valor significativo para la población general, y no posee características que formen parte de la identidad local. La única característica simbólica que posee viene atada a su nombre, con una connotación religiosa, incorporando un elemento escultórico con estas características.

Es un espacio de reciente conformación y que empieza a construir su historia y significado dentro de la ciudad.



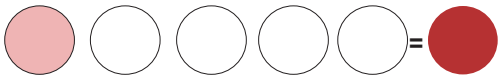
Img. 519. Diagnóstico, fuente propia.



Img. 520. Diagnóstico, fuente propia.

Img. 519, 520. Arte público presente en el lugar.(Img.519-24 abril, 2015, 10:37am).- (Img.520-24 abril, 2015, 3:39pm).

L) Skate-Park MEZA



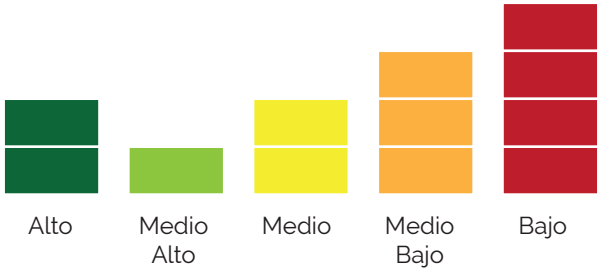
Este espacio no cuenta con elementos que representen un valor simbólico colectivo propio del lugar, ni se encuentra en un espacio con contenido patrimonial o histórico dentro de la ciudad.

Por otra parte posee manifestaciones que simbolizan ideales de la población que utiliza dicho espacio, los jóvenes. Los grafitis asociados a la actividad del skate conjuntan una atmosfera que simbólicamente dan un mensaje de irreverencia y rebeldía por lo que en este caso, ellos se sienten identificados con la expresión espacial del lugar.



Mapa 20. SImbolismo, fuente propia.

Mapa / Diagrama de Simbolismo en la ciudad.





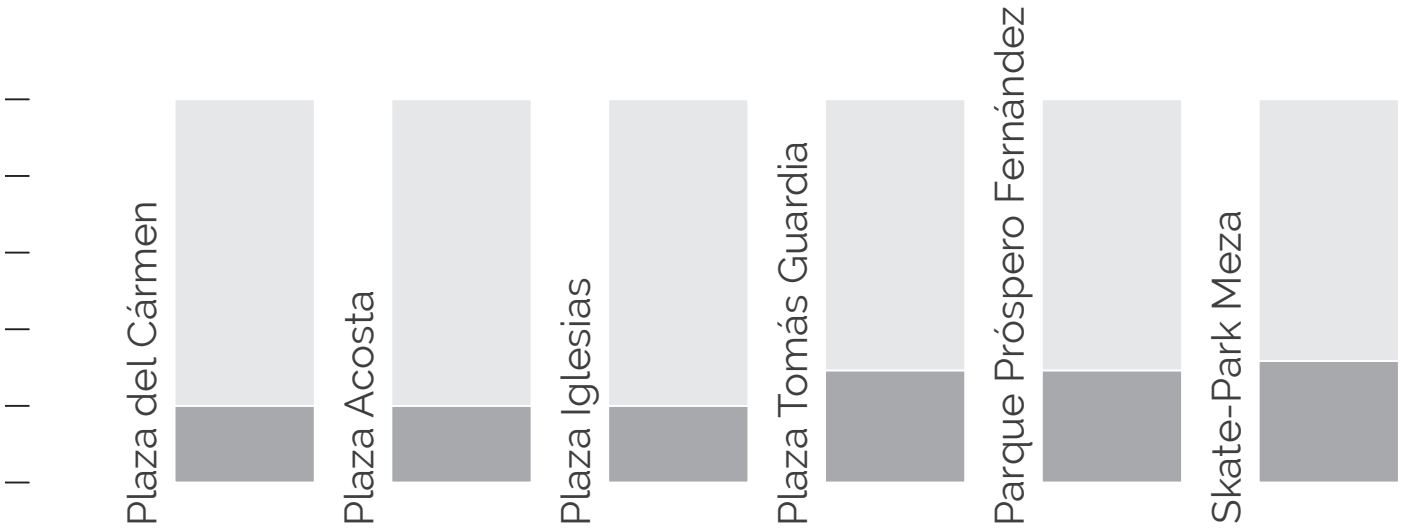
Mapa 21. Traslape de información, fuente propia.

Mapa traslape de informacion del diagnóstico del Espacio Público

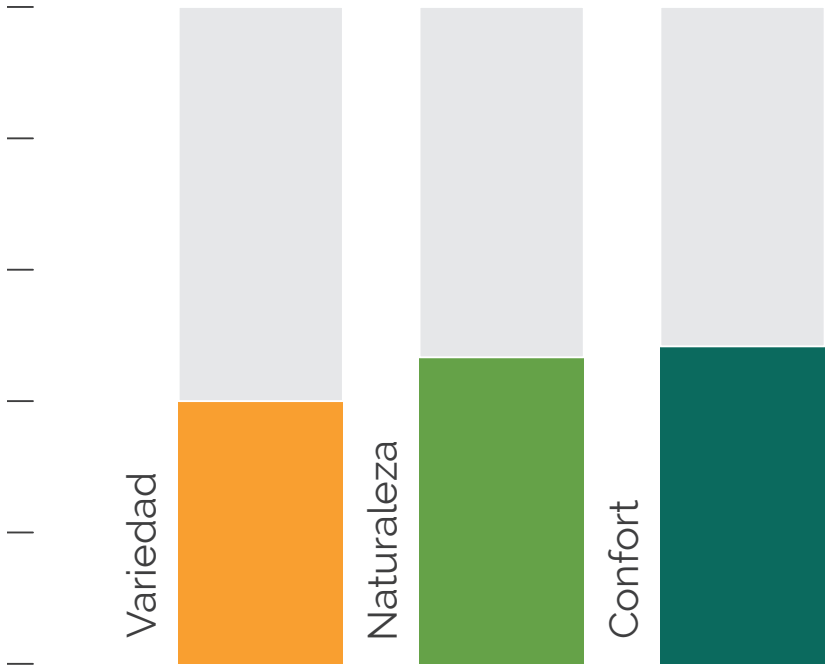
Espacios	Contacto Social	Variedad	Confort	Naturaleza	Seguridad	Apropiación	Simbolismo	
Parque Central								
Parque Calián Vargas								
Parque Juan Santamaría								
Parque Palmares								
Parque Próspero Fernández								
Parque Estercita Castro								
Plaza Tomás Guardia								
Plaza Acosta								
Plaza Iglesias								
Plaza El Carmen								
Parque Cristo Rey								
Parque Deportivo Meza								

Cuadro Resumen

Diag. 9. Diagrama resumen diagnóstico.



Prioridades por espacio



Prioridades por línea

Diag. 10. Prioridades, Fuente propia.

Apropiación



Contacto Social



Simbolismo



Seguridad



Parque Estercita Castro



Parque Cristo Rey



Parque Juan Santamaría



Parque Calián Vargas



Parque Palmares



Parque Central



6.4. PRIORIDADES DE MEJORA

POR ESPACIO

1. Las plazas de fútbol:

Las plazas de fútbol de la Ciudad de Alajuela tienen vocación deportiva, sin embargo, son prácticamente utilizadas para un solo tipo de deporte, en un horario reducido y por una población reducida. En este punto se habla de "las plazas", como un solo conjunto porque ninguna tiene características físicas importantes que las distingan unas de las otras, tienen una relación casi nula con su entorno, y aportan muy poco al mismo. Estas características las hacen ser anuladas por la población al preguntárseles por los espacios más importantes de su ciudad, lo cual nos habla de la poca relevancia para el proceso de construcción de ciudad que tienen estos espacios.

Estos espacios se encuentran deficientes en todas las líneas de acción, lo cual influye en que los habitantes de la ciudad en estudio no frecuenten estos espacios.

POR LINEA DE ACCIÓN

1. Dentro de las líneas de acción, o lo que es decir, los aspectos físicos y culturales más relevantes para la población en cuanto de espacio público se trata, se encuentran deficiencias en la mayoría de los espacios públicos de la ciudad, sin embargo, más que hacer una propuesta reaccionaria ante la deficiencia se expondrán las posibles causas de tales bajas en la ciudad. A continuación se expondrán las líneas en orden de prioridad, empezando por la línea que causa un mayor desuso y deterioro de la imagen que posee la población con respecto al espacio público de su ciudad.

VARIEDAD

Los espacios públicos de la Ciudad de Alajuela mantienen un diseño tradicional, lo cual implica que las actividades que el espacio público provoca son las mismas que se han mantenido por años, sin hacer una pausa y realizar un ajuste a su contexto temporal. Además de esto, se ha promovido la especialización de los espacios, agrupando los grupos poblacionales de una forma funcionalista, lo cual reduce la posibilidad de tener variedad de personas y actividades en la ciudad.

En nuestro contexto temporal, nos encontramos con una cultura cada vez más híbrida y global, y con cambios constantes, lo cual hace que el pensamiento de que un espacio público tiene que ser como siempre ha sido, o debe ser dedicado a una sola actividad o grupo de personas, sea obsoleto y se subutilicen los espacios públicos de la ciudad. Esto deteriora la vida urbana de la misma, y no permite la expresión de sus habitantes en el mismo, se convierten en espacios castrantes para los ciudadanos.

NATURALEZA

Los espacios públicos de la Ciudad de Alajuela expresan una falta de preocupación por incluir la naturaleza en la ciudad. Culturalmente encontramos que la población en estudio mantiene una necesidad y un anhelo constante por tener un mayor contacto con elementos naturales, esto es más evidente cuando los adultos mayores hablan de una batalla perdida y de como actualmente los niños no tienen la oportunidad que ellos tuvieron de tener juego libre y sano al aire libre; además de ellos, los niños expresan una fuerte necesidad por mayor contacto con animales y jardines.

Como se observa en la evaluación anterior, solamente dos espacios de la ciudad poseen elementos naturales que generen presencia importante en la ciudad, lo cual puede relacionarse a un pensamiento modernista de que el progreso lo vemos en la infraestructura, en el concreto, y que la naturaleza son añoranzas del pasado; sin embargo, debemos tener presente que la naturaleza y la posibilidad del contacto con la misma, es una característica cultural muy fuerte, que debe verse reflejada en el espacio público.

CONFORT

En este punto es importante tomar en cuenta, que según el Instituto Metereológico Nacional (2005), la Ciudad de Alajuela es uno de los sitios con mayor brillo solar del país, similar a algunas zonas del pacífico norte, por lo tanto sin duda alguna, el confort es primordial en tema de espacio público.

Según nuestra evaluación, los espacios públicos del sitio de estudio, son en generalidad, deficientes en cuanto al confort climático, esto porque se le ha delegado toda la responsabilidad de confort a elementos de vegetación y a floresta, y estos tipos de elementos no logran resolver las necesidades de la población en la totalidad, además de que muchas veces se encuentran especies de copa poco frondosa o en crecimiento, por lo que no aporta mucho al confort climático del sitio.

En cuanto al confort psicológico también se encuentra deficiente, ya que al tener una baja oferta, también es baja la cantidad de personas y mayor la percepción de inseguridad. En este punto es importante encontrar la relación y reacción en cadena que genera la deficiencia de una línea de acción.

NIÑO

POR POBLACIÓN

Dentro de la ciudad en estudio se encuentran dos espacios especializados para el juego del niño: el Parque Estercita Castro y el Parque Calián Vargas. Ambos espacios tienen el enfoque en mobiliario para juego tipo playgrounds, uso de colores brillantes y primarios y zonas verdes.

El Parque Calián Vargas, se encuentra en el corazón de la ciudad y su mobiliario y disposición física reflejan una necesidad por proteger al niño y mantenerlo vigilado, además de una domesticación del juego evidente. El Estercita Castro, por otra parte, se encuentra aislado, protegido por mallas y prácticamente privatizado.

Ambos espacios reflejan una falta de integración del niño en la ciudad, además dejan de lado la importante mezcla de características para involucrar a los padres de familia y en el mismo espacio y demás poblaciones, de una manera confortable.

JOVEN

El caso del joven en la Ciudad de Alajuela, es particular e interesante, ya que actualmente los espacios con mobiliario especializado para actividades de actividad física importante y de alto impacto, como el skate; se encuentran en las afueras del centro de la ciudad, y además no presentan condiciones que favorezcan la estancia de otras poblaciones.

Hace algunos escazos años, los jóvenes se apropiaban de espacios en el centro de la ciudad para realizar sus actividades, y en el año 2013 se inauguraron y restauraron tanto el Skatepark de Meza como el Parque deportivo Cristo Rey, ambos separados por la "calle ancha" de la cuadrícula central de la ciudad; lo cual expresa un deseo de que el joven se encuentre fuera de centro de la ciudad, en donde no se vea.

Otro espacio muy utilizado por los jóvenes es el Parque Palmares, el cual presenta condiciones físicas que favorecen la privacidad buscada por el joven. Estas condiciones son por ejemplo, nichos provocados por el mobiliario, luces tenues, vegetación que crea barreras, espacios centrales amplios en donde se puedan generar espectáculos espontáneos provocados por ellos mismos, entre otros.

ADULTO MAYOR

Las condiciones anheladas por el adulto mayor son solamente reflejadas en el Parque Central. Estas condiciones refieren a bordes con edificios patrimoniales, en donde se albergan recuerdos del pasado, además de tener espacios confortables para la estancia, que favorecen actividades pasivas y que se extienden por largas horas.

Este espacio mencionado se encuentra en el centro de la ciudad, considerado por su población como el corazón de la misma, lo cual pone al adulto mayor en una condición de respeto, que debe ser cuidado y protegido, así como se debe proteger el patrimonio de la ciudad. Sin embargo, esto tiende a ser negativo en el sentido de que no promueve una vida urbana activa para el adulto mayor, si no que se les relegan papeles pasivos y de observación, no de participación activa.

6.5. ESTRUCTURA DE CIUDAD

La estructura de la Ciudad de Alajuela está morfológicamente construida por cuadrantes los cuales alojan tanto los espacios privados, como calles, aceras, vías y espacios públicos. Al estar estructurada en cuadrantes de aproximadamente 80m lineales cada cara, encontramos una gran cantidad de rutas elegibles.

En el diagnóstico realizado encontramos una mayor conectividad entre los espacios públicos de la zona norte de la ciudad, dejando en la zona sur de la ciudad solamente dos espacios (la plaza deportiva El Carmen y el Parque Estercita Castro), los cuales se encuentran en un contexto mucho más residencial y se perciben aislados del resto de espacios públicos. Además, de esto es evidente como los espacios con mejores condiciones con respecto a las líneas de acción encontradas se ubican en el centro de la ciudad, como un corazón que recibe más atención que el resto de espacios de la ciudad.

Esta estructura de cuadrícula que se menciona está definida por vías de circulación, no por calles, lo cual hace que se aumente la distancia entre una cuadra y otra, además de reducir las posibilidades de la vida urbana espontánea. Estas

características de la cuadrícula y de las vías hacen que los espacios públicos de la ciudad, que por lo general abarcan una cuadra completa, funcionen como oasis dentro de la ciudad.

Estos espacios públicos con poca conectividad entre sí expresan físicamente lo siguiente:

Parque Central

Alajuela posee un corazón dinámico y enérgico, este es el Parque de los Mangos, que parece absorber toda la energía de su población, dejando poco para los demás espacios públicos que pierden fuerza de manera proporcional con la distancia a la que se encuentran del Parque Central. Es decir, la periferias del casco central y sus espacios públicos pierden cada vez más calidad y atractivo, a pesar de que las distancias son relativamente cortas. Este espacio es expresión de tradición, costumbres y ambiente de barrio anhelado por la población. Es un espacio tradicional, congelado en el tiempo, ha recibido restauraciones más no modificaciones de alto impacto. Todas las poblaciones lo reconocen y es el espacio más utilizado de la ciudad.

Es el espacio público que más se acerca al ideal de su población, sin embargo, cada vez más parece discordar con su contexto temporal, ya que no incorpora elementos variados que permitan el contacto social y apropiación de todas las poblaciones, no solamente de los adultos y adultos mayores.

Desde este punto de vista se entiende como la responsabilidad de la identificación con la ciudad recae en el Parque Central. Si de manera hipotética quitáramos a este espacio de la ciudad, esta estaría en graves problemas de apropiación, aceptación e identidad.

La vocación de este espacio es patrimonial, un espacio de conservación de tradiciones y exaltación de costumbres alajuelenses.

Parque Calián Vargas

Este espacio se encuentra ubicado dentro del corazón de la ciudad, en las cercanías del Parque Central, donde aún se percibe una conexión con el mismo. Si bien en este espacio encontramos distintos tipos de población, es innegable que está dirigido al uso de la niñez. Este espacio crea un escenario en el que los padres de familia son espectadores y promotores de una falsa libertad contenida. Sin embargo, esta falsa libertad asemeja la libertad de un barrio, en donde los niños pueden apropiarse de los espacios con la seguridad y confianza de sus padres.

A pesar de esta especialización, en este parque encontramos un gran acierto para la población alajuelense, y son las letras proyectadas con el nombre “ALAJUELA”. Aunque esta escultura es una clara importación de elementos urbanos extranjeros, ha calado en la población local, para quienes tiene un gran atractivo y potencial de representatividad. Esta intervención urbana además cumple tanto con los deseos de simbolismo y apropiación de la población general, como con el atractivo lúdico para la población infantil, los principales usuarios del espacio en mención.

Este espacio tiene una vocación de juego, de un juego que debe ser re conceptualizado, generador de nuevos símbolos

dentro de la ciudad.

Parque Palmares

Este espacio contiene una carga simbólica del pasado, como si fueran ruinas de un espacio que solía ser importante y que al trasladarse la institución (antiguo hospital de Alajuela) que lo favorecía, quedó desprogramado. Su ubicación lo pone en el límite de la ciudad, en el borde norte de la misma, donde su colindancia es la calle ancha, y en las cercanías del Instituto de Alajuela, lo cual le genera un escenario idóneo para que los jóvenes se apropien de él. No es tan simbólico como para que mucha gente quiera atender al mismo, no se encuentra tan vigilado ni contiene mobiliario especializado para niños, pero cuenta con buenas condiciones de confort, naturaleza, y elementos que favorecen el contacto social, por lo cual se vuelve muy atractivo para el uso por parte de los jóvenes alajuelenses.

La vocación de este espacio reside en ser una exclamación de los jóvenes, un espacio en donde pueden ser representados y pueden expresar lo que son.

Parque Juan Santamaría

Contiguo al Parque Calián Vargas, es cercano al Parque Central, por lo tanto perteneciente a ese radio de dinamismo que se expande desde el corazón de la ciudad. Según el diagnóstico realizado encontramos como este espacio es bastante deficiente en la generalidad, sin embargo es un espacio altamente flexible y expositor de los elementos simbólicos y cívicos más recibidos por la población. Este espacio es muestra de que espacio público no es solamente aquel con un uso constante y definido, sino que también es aquel capaz de expresar los valores identitarios de una población. En este espacio además se expresa la valorización de la imagen y el control sobre el uso y expresión pública, esto por ejemplo se expresa en la erradicación del uso de patinetas y grupos juveniles de este tipo en el mismo.

La vocación de este espacio es de índole cívica, un espacio en donde la población en masa puede reunirse y expresarse como ciudadanos.

Plaza Acosta, Iglesias y Carmen

En la dimensión física del espacio público de Alajuela, estas tres plazas tienen un comportamiento muy similar, por lo tanto no se hace diferencia entre ellas, no poseen ningún elemento significativo a nivel físico que pueda marcar un contraste, además las tres se ubican en un espacio intermedio entre el centro y el borde de la ciudad. Estos espacios son el reflejo de una camisa de fuerza, que el tradicionalismo elogia, y que no deja evolucionar los espacios públicos. Fuera del romanticismo que las determina como espacios con un gran contenido simbólico, tradicional o patrimonial, las plazas de futbol son en realidad espacios inertes, poseedores de grandes contradicciones, de un uso mínimo y casi privatizadas por comités deportivos que controlan su utilización. Son espacios con un potencial enorme para la proyección de una ciudad con salud integral y lúdica de la comunidad.

Estas tres plazas tienen la misma vocación de salud física y mental, sin embargo, cada una de ellas tiene su variante, ya que se ven influenciadas por su contexto. Plaza Iglesias tiene un contexto altamente residencial, por lo que tiene una

vocación a modo de patio común, un descanso colectivo para sanear la mente y el cuerpo. Plaza Acosta, se encuentra en medio de dos instituciones que representan la niñez y el joven, por lo que debe ser un espacio integrador, que exalte la vivacidad que estas dos poblaciones representan, y causante de recuerdos para la memoria futura de la ciudad. Por otro lado, la Plaza del Carmen, es un espacio que tiene el potencial de ser un espacio para eventos masivos, y con el suficiente atractivo para la convocación de la población, de manera que poco a poco se empiece a modificar el estigma social que sobre ella recae.

Parque Próspero Fernández

Este espacio se encuentra en el borde oeste de la ciudad, tomando como colindancia la calle ancha. En él se puede leer un intento por replicar un diseño tradicional como el del Parque Central. Sin embargo, como se observa en el diagnóstico y en los talleres participativos realizados, este espacio no cumple con las expectativas de la población. Este fallo deja en evidencia varios aspectos: en primer lugar es reflejo de un pensamiento de ciudad con ataduras del pasado, en donde se repiten configuraciones y usos tradicionales; en segundo lugar, expresa una incoherencia con el contexto temporal y socio cultural actual de la ciudad y en tercer lugar, la repetición de diseño como si fuese una receta que aplicar y no un proceso de construcción. Además de esto se incorporan formas, materiales, y ornamentos que solamente expresan ser ideas recibidas de un modelo ajeno. En este punto espacios como este, dejan de ser testigos de su época.

Este espacio tiene la vocación de ser un espacio unificador, integrador de poblaciones, como un umbral que convoca a la población y la introduce a su ciudad. Además de esto debe unir las reminiscencias tradicionales que aún arrastra este espacio y sumarle el peso de este nuevo contexto temporal y cultural.

Parque Estercita Castro

Ubicado en el borde sur de la ciudad, dedicado a la niñez, excluyente de todo el resto de la población. Si bien este espacio cuenta con buenas condiciones de confort, naturaleza y variedad de juego, su marcada especialización es causante de su inactividad y poca importancia para la ciudad.

A este espacio se le impuso un papel de espacio para la niñez, sin embargo, sus condiciones, y sobretodo su ubicación, discrepan con tal papel. Es por tanto que debe evolucionar, y seguir su vocación de dar la bienvenida a la ciudad de Alajuela.

Plaza Tomás Guardia

La plaza Tomás Guardia está ubicada diagonal al Parque Central, fue creado en el 2014 bajo la idea de que fuese un nuevo espacio para el esparcimiento y la ciudadanía alajuelense, sin embargo; este espacio no logra su cometido, y más que ser un espacio ciudadano deja ver que es la expresión de un deseo por renovarse, una búsqueda de un cambio municipal, que termina expresándose en la imitación de modelos extranjeros y totalmente incoherentes con el contexto físico y cultural de su ciudad.

A este espacio se le dio un papel para ser expresión ciudadana, sin embargo, sus condiciones físicas no permiten el uso

masivo, ni cotidiano, por lo tanto la apropiación, que es la clave principal para la expresión ciudadana, no puede ser posible. Además de esto se le designó toda la responsabilidad del simbolismo de la plaza en una escultura de un expresidente que no representa a las nuevas generaciones, lo cual dificulta la identificación por parte de la población con el mismo. Este espacio colinda además, con un espacio de carácter tradicional muy fuerte, por lo tanto en vez de competir, tiene todo el potencial de ser un espacio contrastante que exprese lo que es la ciudad hoy y hacia a donde se pretende que vaya.

Parque Cristo Rey

Al hacer una comparación del diagnóstico que se obtuvo de este espacio, nos damos cuenta de que posee muchas de las mismas, en ocasiones mejores incluso, condiciones físicas que los parques favoritos por la población. Sin embargo, se diferencia de los mismos por su ubicación, fuera del cuadrante contenido por la calle ancha. Esta diferencia hace que no sean las tres poblaciones en estudio las que se sienten identificadas con este espacio, sino solamente los jóvenes, ya que a diferencia de los niños tienen mucha más posibilidad de transitar libremente por la ciudad y a diferencia del adulto mayor, las agobiantes condiciones físicas no son un grave impedimento para que la ciudad sea caminable para ellos.

Además de la limitante que se convierte su ubicación, en este espacio se deja ver la formalización o domesticación del juego que persigue la municipalidad, ya que es un espacio "público" con reglas, con limitantes de edad según el espacio sea, lo cual convierte al parque en un espacio cuyo dueño es el gobierno local y no la gente.

Si bien este espacio tiene una vocación deportiva, su énfasis se ha hecho en el skate, y por lo tanto en la juventud.

Parque Deportivo Meza

Este espacio se encuentra también fuera de la calle ancha, además de colindar con uno de los barrios marginales de la ciudad. Desde aquí, ya se encuentra estigmatizado. Además de esto, es un espacio que está dedicado no solamente a un deporte que por sus condiciones se le atribuye a la juventud, sino que también se enfoca en el joven varón, lo cual lo hace aún más especializado.

Este espacio al igual que el Parque Cristo Rey, tiene una vocación deportiva y de juventud, sin embargo es un espacio mucho más exclusivo y estigmatizado.

La evaluación realizada de los espacios públicos de encuentro del Casco Central de Alajuela, a partir de las líneas de acción obtenidas de la población, constituye un mecanismo que permite confrontar los elementos tangibles e intangibles que conforman la cotidianidad de la ciudad, es decir, una herramienta para comparar los criterios de la población con las características físicas de los espacios, esto permite tener un panorama claro de la posición que se debe asumir con respecto al tema en cuestión, en el lugar de estudio, y empezar a dilucidar la estrategia que debe seguirse para intervenir de forma coherente los espacios públicos de encuentro de este lugar.

7.

Capítulo 7. Plan de Mejora

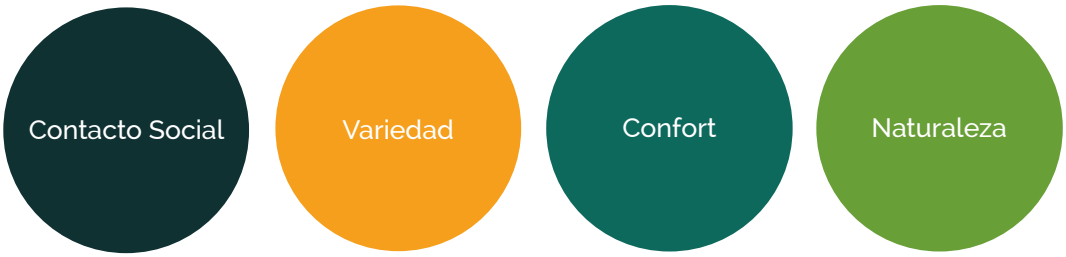
El plan de mejora pretende ser una guía con recomendaciones para la mejora de las líneas de acción en los espacios públicos del Casco Central de Alajuela, así como contar con una estrategia de mejora por orden de prioridad según el diagnóstico y según el proceso de construcción de ciudad expuesto en esta investigación.

7.1. RECOMENDACIONES PARA EL ESPACIO PÚBLICO

En el Casco Central de Alajuela, se tienen líneas constructoras que deben ser mejoradas para lograr calar en el imaginario colectivo e introducir ideas de simbolismo, seguridad y apropiación de la misma.

En tanto, el simbolismo, la apropiación y la idea de seguridad de una ciudad son ideas que se construyen a través del tiempo, no son producibles por medio de un elemento físico, si no por medio de elementos que faciliten el contacto social, y que sean atrayentes y coherentes con su cultura, ya que de esta manera se aumenta la estancia y uso de un lugar; y es a partir de experiencias en el sitio que se logra que las personas se apropien de un espacio, definan la idea de seguridad que tienen del mismo y se vuelva simbólico y significante para un colectivo.

7.1.1 Lineas de acción constructoras.



Con respecto a las líneas constructoras, se debe aclarar que la forma y la escala en que se apliquen en el espacio público va a determinar lo profundo que cale en el imaginario colectivo.

7.1.2 Lineas de acción resultantes.



Estas tres líneas se entienden como un resultado de las experiencias vividas en un espacio, son la idea de un espacio y de una ciudad que ha calado en el imaginario colectivo de la población.



A continuación se presentarán las recomendaciones para las líneas de acción constructoras en el Casco Central de Alajuela:

CONTACTO SOCIAL

	META	RECOMENDACIONES
NIÑO	Tener espacios de juego para niños que funcionen como mediadores entre otros grupos poblacionales, de manera que funcione como un espacio en común y que comunique otros grupos poblacionales.	1. Generar ámbitos de juego para niños, rodeados de actividades pasivas para los acompañantes y otros grupos poblacionales que quieran ser partícipes pasivos de la actividad del juego.
ADOLESCENTE	Hacer visible a los adolescentes dentro del Casco Central de Alajuela.	1. Generar ámbitos que faciliten las reuniones en grupo, además de mobiliario que promueva estas reuniones, sin barreras que se conviertan en espacios privados y ocultos. 2. Plataformas confortables y zonas verdes flexibles, en donde los jóvenes puedan apropiarse y realizar múltiples actividades. 3. Acceso a redes e internet desde el espacio público.
ADULTO MAYOR	Aumentar la presencia del adulto mayor en el Casco Central de Alajuela.	1. Mobiliario ancho y con respaldares cómodos, que se perciba seguro y sólido, ubicado en ámbitos protegidos del clima. 2. Ámbitos con mobiliario protegidos del clima, con barreras bajas que generen espacios para grupos pequeños y que propicien la tertulia.

	META	RECOMENDACIONES
NIÑO	Que los niños conozcan más espacios de la ciudad y se modifique el concepto de juego que se tiene actualmente en el Casco Central de Alajuela.	1. Elementos lúdicos de escalas variadas, icónicos, que permitan escalar, brincar, esconderse, que estimulen los sentidos y provoquen movimiento. 2. Introducir colores llamativos, texturas, formas sólidas y materiales lisos, que no se perciban agresivos para los niños, en diferentes zonas de la ciudad. 3. Mantener un equilibrio entre la variedad de elementos naturales y artificiales dentro de los espacios públicos de la ciudad.
ADOLESCENTE	Incluir a la población joven femenina y aumentar el rango de posibilidades de uso de los espacios.	1. Espacios que ofrezcan un concepto diferenciador uno del otro, atractivos diferentes para distintos intereses. 2. Actividades nocturnas, juegos de luces, de modo que los espacios muten en horas de la noche y se aumente el rango de uso de los espacios.
ADULTO MAYOR	Espacios y elementos que provoquen la participación activa del adulto mayor dentro del espacio público.	1. Estructuras para el ejercicio físico del adulto mayor. 2. Espacios versátiles para el baile espontáneo, grupos musicales, en donde puedan tener una estancia cómoda para la observación de las actividades.

VARIEDAD

	META	RECOMENDACIONES
CONFORT / NIÑO	Asociar los elementos naturales al confort, especialmente se busca disminuir el calor a través del agua.	1. Utilizar el agua como elemento lúdico que genere juego y a la vez reduzca la sensación de calor en el sitio.
CONFORT / ADOLESCENTE	Generar condiciones de confort psicológico y climático que colaboren a prolongar la estancia de los adolescentes en el sitio.	1. Cubiertas en espacios deportivos. 2. Alta iluminación a escala humana. 3. Eliminar espaldas y nichos en el espacio público.
CONFORT / ADULTO MAYOR	Prolongar la estancia y actividades del adulto mayor en el espacio público, generando condiciones de confort tanto para la lluvia como para el sol.	1. Espacios arborizados de gran altura y copas frondosas, ubicados en distintas zonas del espacio público. 2. Cubiertas integradas al mobiliario de estancia pasiva. 3. Mobiliario con materiales que no reflejen los rayos solares, que se perciban estables, sólidos, con respaldares, para la cómoda estancia de los usuarios. 4. Evitar barreras visuales en el espacio públido.

	META	RECOMENDACIONES
NATURALEZA / NIÑO	Propiciar contacto directo con elementos naturales.	1. Utilizar el agua como elementos lúdicos al alcance de los niños. 2. Utilizar jardines y árboles de escalas variadas, accesibles a los niños. para provocar el juego y contacto directo por parte de los niños. 3. Generar cambios en la topografía, como montañas pequeñas para propiciar el juego espontáneo. 4. Utilizar distintas texturas en las superficies: zacate, arena, piedras.
NATURALEZA / ADOLESCENTE	Tener escenarios naturales para el desarrollo de actividades.	1. Se recomienda a través de elementos naturales como árboles y zonas verdes, generar ámbitos de estancia atractivos. 2. Utilizar la naturaleza como recurso paisajístico.
NATURALEZA / ADULTO MAYOR	Incentivar los escenarios naturales dentro del Casco Central de Alajuela.	1. Utilizar especies de árboles altos, de copa frondosa y perennes. 2. Generar jardines y recursos paisajísticos que provoquen un gusto por la contemplación de los mismos.

7.2. PLAN DE MEJORA PARA EL CASCO CENTRAL DE ALAJUELA.

PLAN DE MEJORA

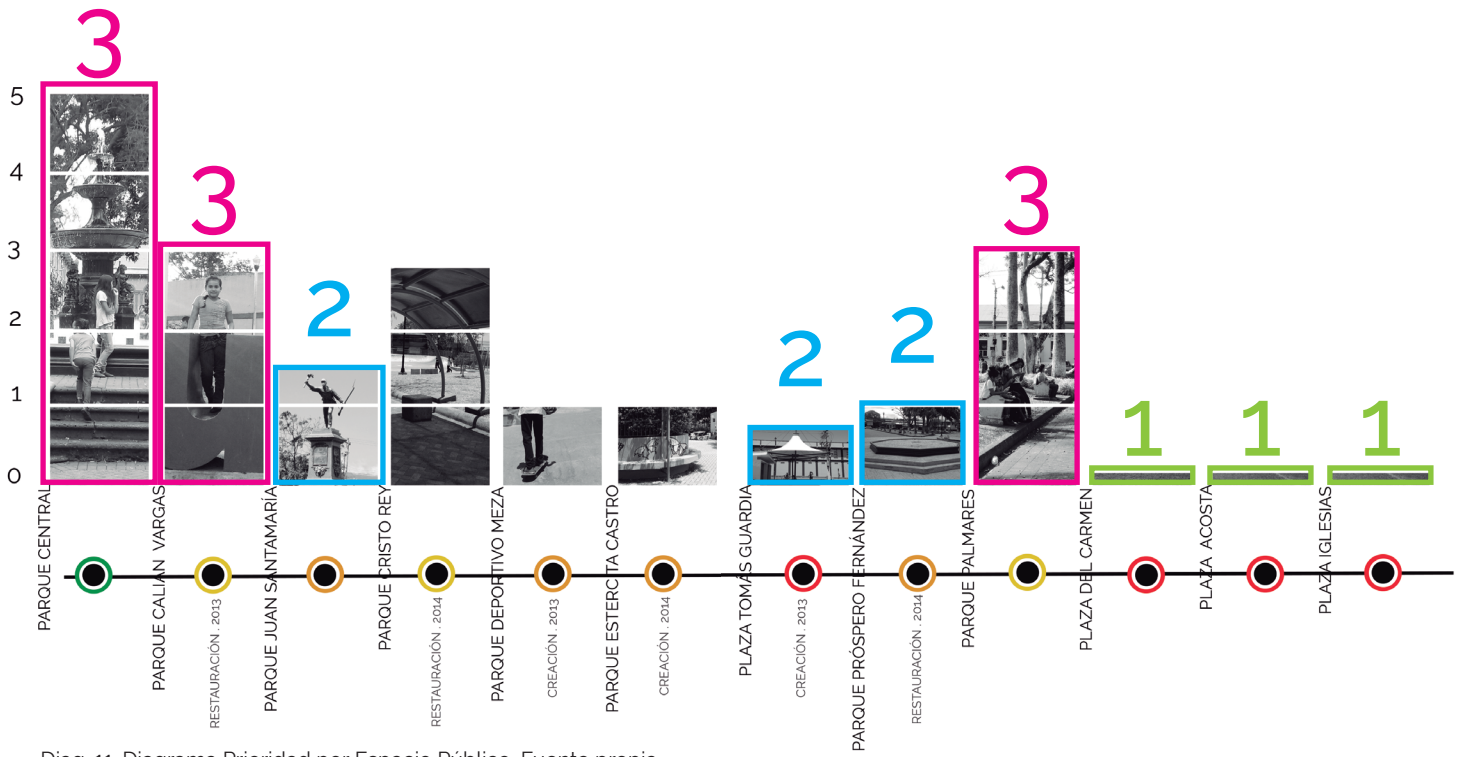
1. ETAPA: Ludificación de los bordes de las Plazas Acosta, Iglesias y El Carmen.

2. ETAPA: Diversificación de la ciudad a través del Parque Próspero Fernández, Plaza Tomás Guardia, y el Parque Juan Santamaría.

3. ETAPA: Enaltecer la memoria en la ciudad a través del Parque Calián Vargas, Parque Central, y el Parque Palmares.

El plan de mejora se compone de tres fases con sus respectivas etapas, las cuales se expondrán posteriormente. El orden de las fases corresponde al nivel de evaluación obtenido en el diagnóstico, empezando por los espacios que se encuentran en peor estado y terminando por los que se encuentran en mejor estado. Además de esto se pretende expandir el sentido de lugar que las poblaciones poseen para con el centro, hacia el resto de la ciudad.

Los espacios: Parque Cristo Rey, Parque Deportivo Meza y el Parque Estercita Castro, quedan fuera del plan de mejora, por ser espacios más barriales, y recientemente creados, por lo que se pretende entren en la discusión constante de la construcción de ciudad, más las mejoras en ellos se planteen en un próximo plan, ya que se debe dar espacio para poder evaluar la aceptación y apropiación por parte de la población hacia estos espacios.



Diag. 11. Diagrama Prioridad por Espacio Público, Fuente propia.

7.2.1 I ETAPA: Ludificación de los bordes de las Plazas Acosta, Iglesias y El Carmen.

I FASE. Naturaleza, mayor contacto elementos naturales:

En la primera etapa se propone la incorporación de elementos naturales como parte de la habilitación de los bordes de las plazas, para un uso más cotidiano. Tales elementos se proponen que sean arborización, rehabilitación de las zonas verdes, generación de jardines, entre otros; esto por el tiempo necesario para el crecimiento de estos elementos.

Se propone además, que la incorporación de estos elementos sea mediante un proceso de involucramiento de la población estudiantil aledaña a los espacios a intervenir, en este caso las plazas de fútbol, como una forma inicial de generar afecto y apropiación hacia el espacio. Esta participación de la población en mención, puede darse a través de programas educativos y trabajos comunales.

Con esto se busca un obtener espacios que ofrezcan un mayor contacto con la naturaleza, además de que sean parte de las zonas de juego y escenarios para el disfrute del ocio en el espacio.

II FASE. Variedad, diversificación de las formas de juego:

En esta etapa se propone la incorporación de elementos artificiales que propicien el juego como un medio para la apropiación del espacio. Se busca que los elementos que se adosan al espacio del juego del fútbol, tales como las graderías, los camerinos, la malla, los cuales son funcionales y de apoyo para la actividad del deporte en la plaza, se mantengan; sin embargo, se reconceptualizan, de manera que sean una excusa para el juego espontáneo.

Para el desarrollo de esta etapa los profesionales encargados deben de hacer una convocatoria para la discusión y retroalimentación de las propuestas conceptuales que se llevarán a cabo en el espacio, en este caso, se debe de incorporar a la población estudiantil pertenecientes al contexto inmediato de la plaza, así como a los comités deportivos encargados de la administración de estos espacios.

Posteriormente, los profesionales encargados deben de llevar a cabo la gestión necesaria para la formalización del proyecto.

7.2.2 I ETAPA: Ludificación de los bordes de las Plazas Acosta, Iglesias y El Carmen.

DESDE LA CIUDAD DEL JUEGO



Mapa 22. Ubicación de la propuesta, Etapa 1, Fuente propia.

Desde la ciudad del juego, las líneas de acción de mayor relevancia son la variedad, como múltiples formas de jugar, la naturaleza, como la búsqueda del contacto directo con elementos naturales y la apropiación de los espacios.

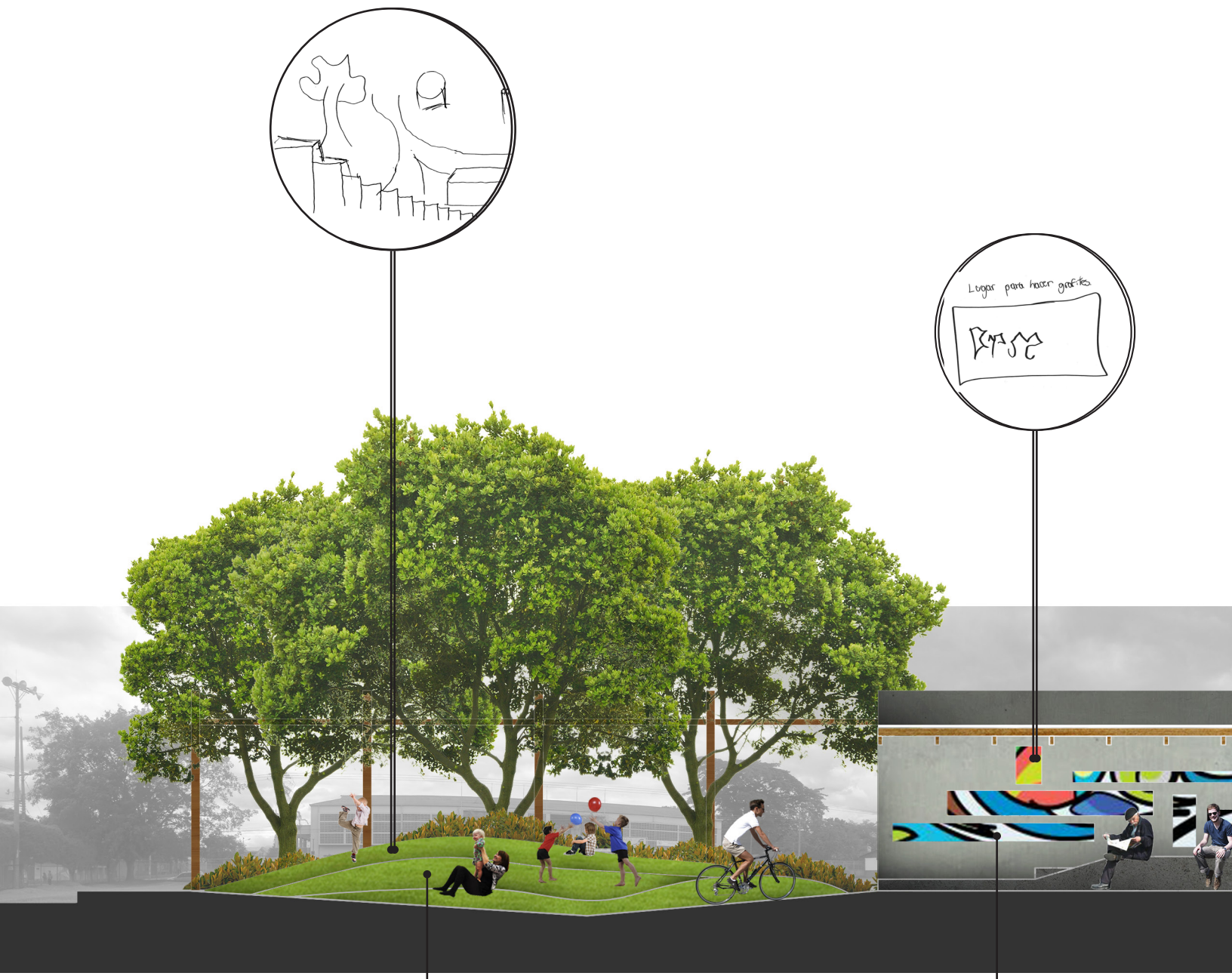
En esta propuesta se toman la variedad, la naturaleza como los constructores y generadores de apropiación en el espacio. El confort por otro lado, es una necesidad primaria en el espacio público, por lo que debe de ser tomado en cuenta para las propuestas.

Para esta fase se presentarán propuestas conceptuales para los tres espacios, en donde se pretende introducir los conceptos extraídos de la población en los espacios con la evaluación más baja de acuerdo al diagnóstico realizado, en este caso las tres plazas deportivas enfocadas al fútbol, la Plaza Acosta, Plaza Iglesias, y Plaza del Carmen.

Para desarrolar propuestas coherentes con el contexto actual de la ciudad, y el carácter tradicional del espacio se decide generar una propuesta no invasiva dentro de los espacios, conservando la función original del lugar como infraestructura la para la actividad del fútbol e intervenir solamente el borde, que actualmente se comporta como un área residual sub utilizada.

De esta manera es necesario reubicar el límite físico (mallas) actual necesario para la realización de la actividad del fútbol, el cual actualmente está ubicado inmediato a la acera. Se propone mover este límite al borde directo de la demarcación de la plaza, de modo que se ceda una franja de entre 5 y 8 metros de acuerdo a cada caso particular, al uso público cotidiano de la población. Para esta mejora se toma como base el concepto de ciudad del juego y las recomendaciones para mejorar el espacio público, planteadas en la investigación.

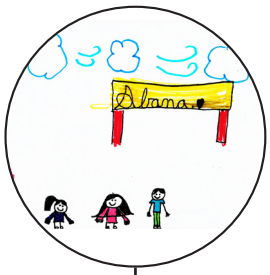
Propuestas Conceptuales

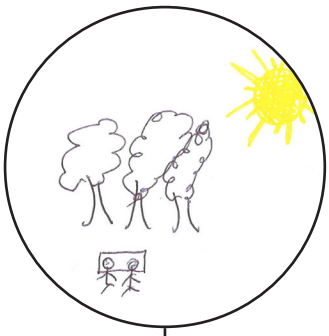


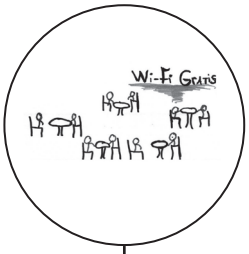
Superficies especiales para la expresividad de la población.

Modificaciones topográficas que permitan un juego mas libre, natural y explorativo..

A) PROPUESTA CONCEPTUAL PLAZA IGLESIAS













Reconceptialización de los límites físicos y apertura de los espacios públicos.

Reconceptualización de la infraestructura actual, generando elementos para la socialización de uso cotidiano.

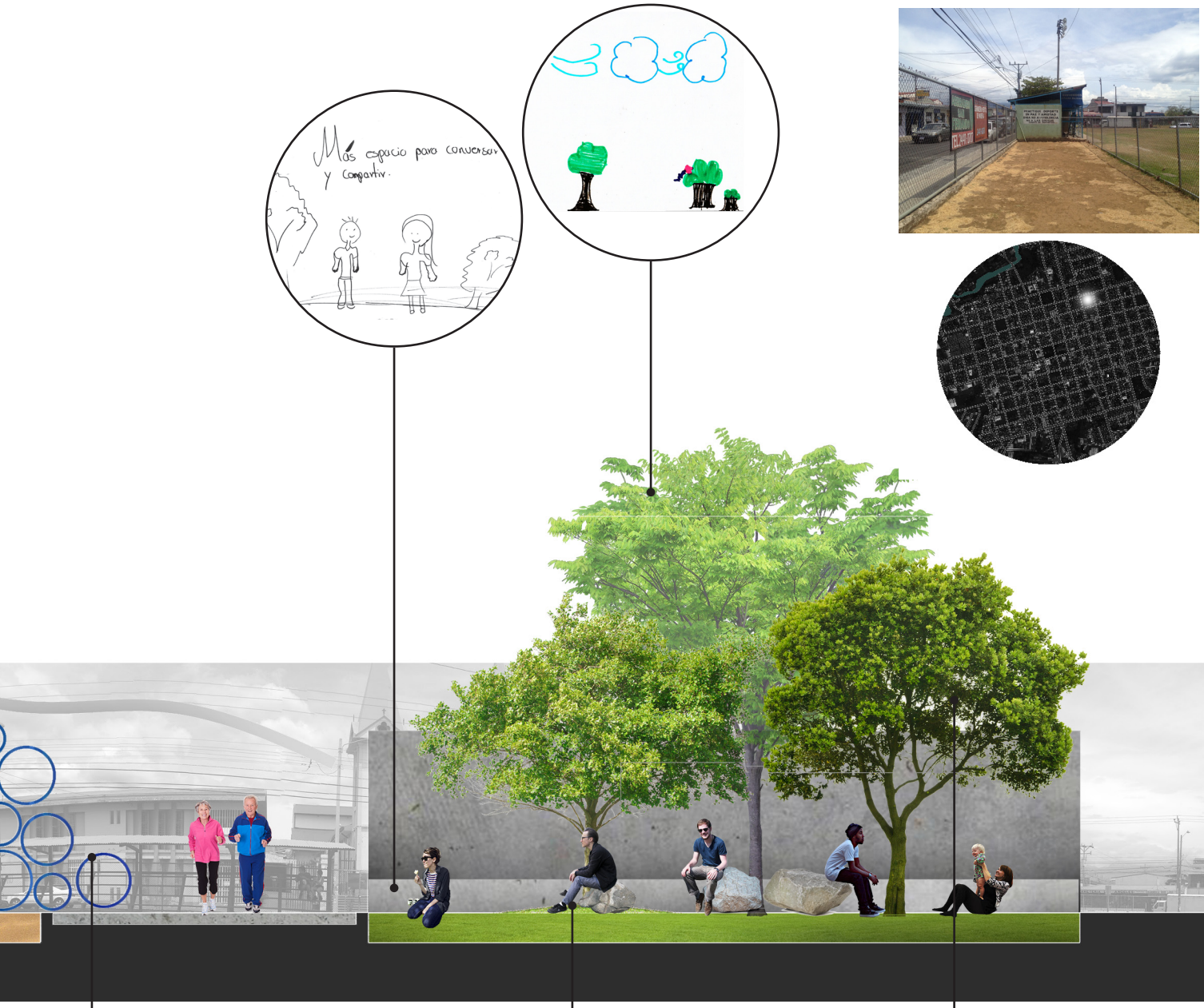
Implementación de elementos naturales para la contemplación y el confort climático.



Img. 521. Fotomontaje, Borde Plaza Acosta, Fuente propia.

Implementación de elementos naturales de diferentes tipos dentro de los espacios

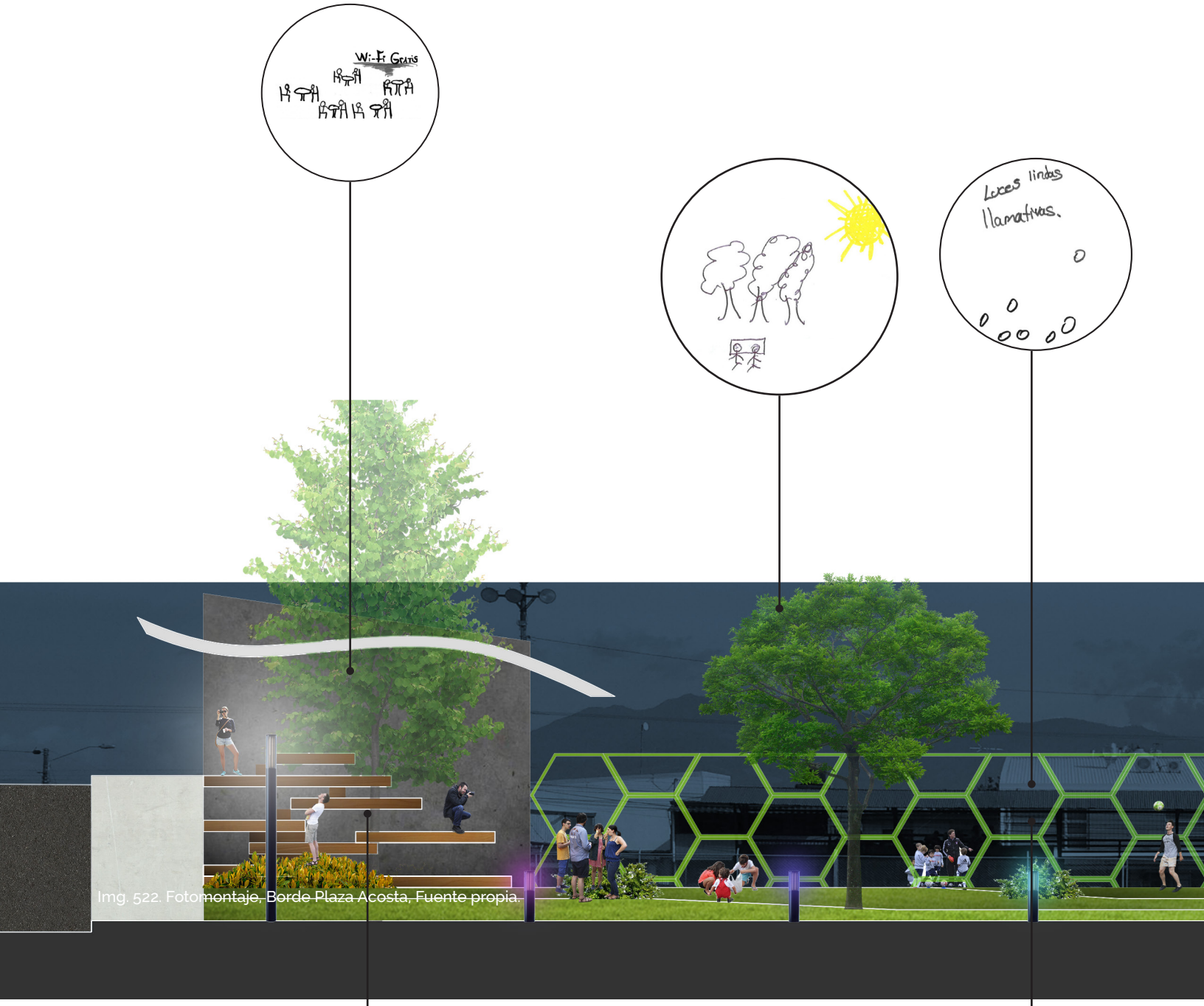
B) PROPUESTA CONCEPTUAL PLAZA ACOSTA



Creación de ámbitos confortables para la socialización

Creación de atmósferas naturales y confortables.

Reconceptialización de los límites físicos y apertura de los espacios públicos.



Img. 522. Fotomontaje, Borde Plaza Acosta, Fuente propia.

Reconceptualización de la infraestructura actual, generando elementos para la socialización de uso cotidiano.

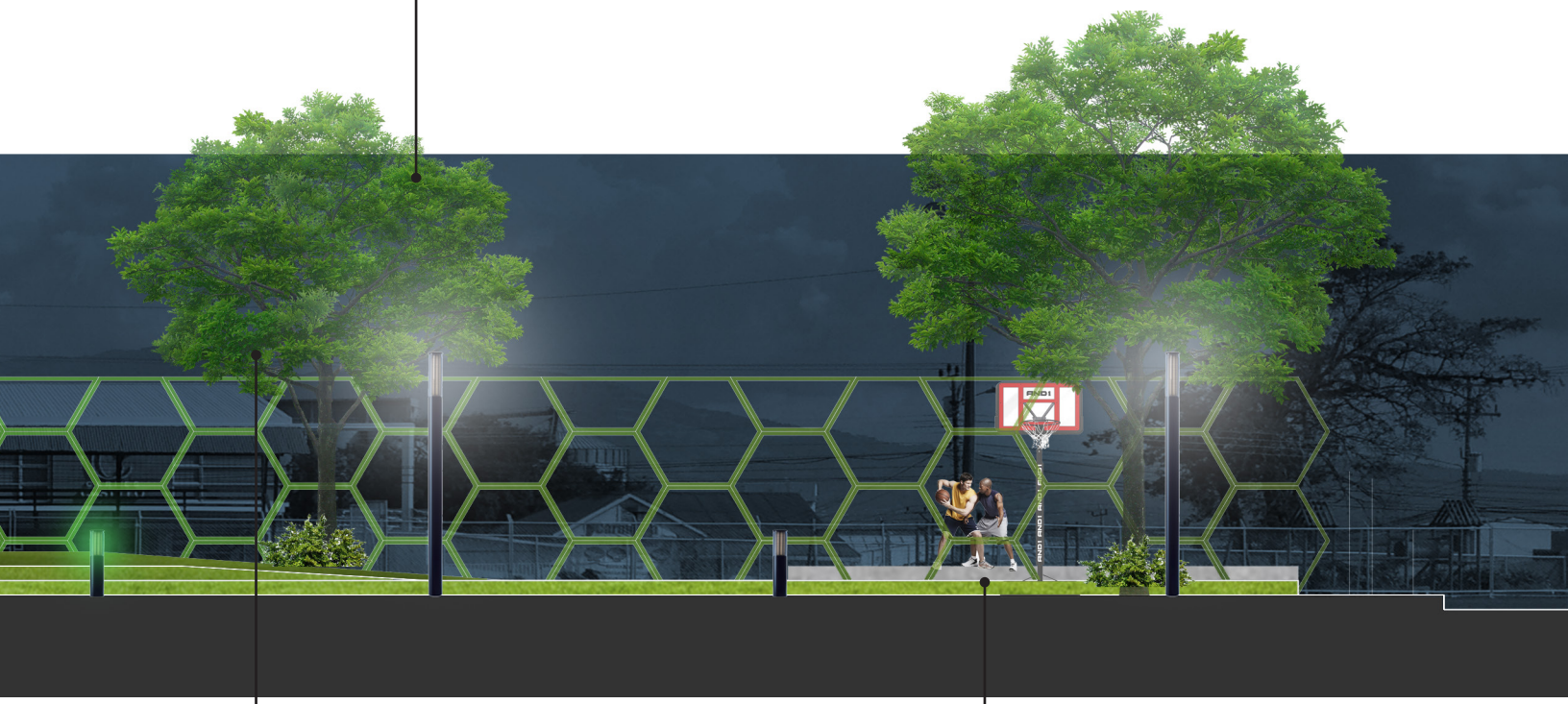
Uso de la iluminación no solamente como elemento funcional sino como elemento de diseño y espectáculo.

C) PROPUESTA CONCEPTUAL PLAZA DEL CARMEN









Implementación de elementos naturales para la contemplación y el confort climático.

Generación de infraestructura para el aumento de la variedad de actividades dentro del espacio.

7.2.3 II ETAPA: Diversificación de la ciudad a través del Parque Próspero Fernández, Plaza Tomás Guardia, y el Parque Juan Santamaría.

Propuesta metodológica para la realización de la fase.

Se propone una convocatoria abierta, mediante un primer proceso en donde se informe a la población de la propuesta conceptual, a través de publicaciones electrónicas, como la página de facebook de la municipalidad, y folletos impresos; posteriormente se lleve a cabo la convocatoria de la población para la discusión de las difrentes perspectivas que se obtengan sobre el proyecto.

I FASE. Parque Próspero Fernández, diversificación de actividades para un espacio más dinámico.

Como parte del atractivo diferenciador del parque se propone incorporar a la actividad pasiva de la espera, una temática de salud y actividad física, para esto se propone generar un espacio perimetral, adosado al perímetro de la acera, hacia el interior del parque. Se busca que este anillo se convierta en un espacio para correr, caminar, andar en patines, en bicicleta, entre otros; de modo que el parque se active y se complemente con la actividad pasiva de la espera, algo que ver, algo que hacer.

II FASE. Plaza Tomás Guardia, diversificación para la prolongación de la estancia.

A partir de las características actuales del lugar, como un espacio público con cobertura parcial e infraestructura para el consumo, se propone reforzar estas características como su elemento diferenciador. Por lo tanto, se pretende extender esta cobertura hacia el resto del espacio, de modo que sea el primer espacio público cubierto del Casco Central de Alajuela, en el que además, existe la posibilidad de consumir algún tipo de producto, que acompañe la estancia.

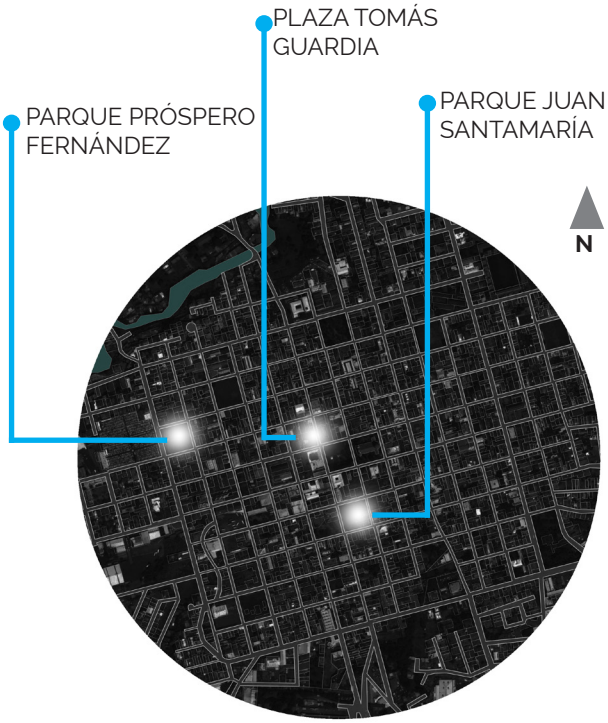
Se debe de tomar en cuenta que para la puesta en marcha del proyecto y como un primer paso, se debe gestionar la adjudicación de los locales comerciales dispuestos en este espacio público, que actualmente se encuentran en desuso.

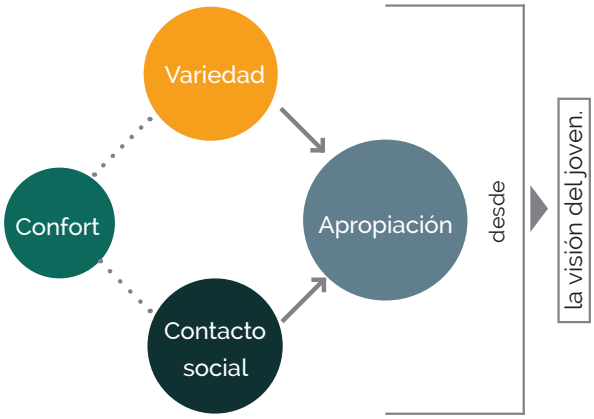
Esta cubierta que se propone no se debe de convertir en un generador de nichos ni en una barrera visual que provoque la sensación de inseguridad, además debe de ser conceptalizada como un elemento que matice la luz y no la bloquee de manera completa y poder ser iluminada para la estancia atractiva en horas de la noche.

III FASE. Parque Juan Santamaría, diversificación para la actividad nocturna.

Al ser este un espacio conceptualizado para actividades masivas, de carácter cívico y de entretenimiento, se justifica su diseño, como un lugar amplio, expuesto, sin barreras y coberturas. Es por esta razón, que desde la noche se encuentra la posibilidad de la activación cotidiana del mismo. Se propone entonces, para este espacio, un escenario que cuente con una iluminación atractiva, que acompañe la estancia y se transforme en un motivo para su uso, que se vuelva un espectáculo en sí mismo, además debe acentuar los monumentos y arte público existente en el espacio.

7.2.4 II ETAPA: Diversificación de la ciudad a través del Parque Próspero Fernández, Plaza Tomás Guardia, y el Parque Juan Santamaría.





Mapa 23. Ubicación de la propuesta, Etapa 2, Fuente propia.

Desde la ciudad del afecto, las líneas de acción de mayor relevancia son la variedad, como múltiples ámbitos y motivos para socializar, el contacto social, para la generación de lazos afectivos y la apropiación de los espacios.

En esta propuesta se toman la variedad y el contacto social como los constructores y generadores de apropiación en el espacio. El confort por otro lado, es una necesidad primaria en el espacio público, por lo que debe de ser tomado en cuenta para las propuestas.

7.2.5 III ETAPA: Enaltecer la memoria en la ciudad a través del Parque Calián Vargas, Parque Central, y Parque Palmares.

Propuesta metodológica para la realización de la fase.

Se propone una convocatoria abierta, mediante un primer proceso en donde se informe a la población de la propuesta conceptual, a través de publicaciones electrónicas, como la página de facebook de la municipalidad, y folletos impresos; posteriormente se lleve a cabo la convocatoria de la población para la discusión de las difrentes perspectivas que se obtengan sobre el proyecto.

I FASE. Parque Calián Vargas, visibilizar la historia del lugar a través del arte público.

Se propone que a través de un concurso en centros educativos de primaria en el Casco Central de Alajuela, se elija la idea de un niño para llevar a cabo un mural en el Parque Calian Vargas, con la temática de la vida del personaje al que debe el espacio su nombre, ubicado en el muro del costado norte del parque.

Se pretende que esta propuesta visibilice y acentúe la importancia que tiene este espacio para la ciudad del juego en el Casco Central de Alajuela.

II FASE. Parque Palmares, revalorización del mobiliario para la socialización.

En este espacio se busca poner en valor la importancia del mobiliario del espacio público para la socialización, por lo que se propone una reestructuración del mismo, tomando en cuenta que se deben de generar ámbitos para la individualidad, parejas y grupos. Este mobiliario debe ser icónico, tener color, luz, y diferenciarse del mobiliario clásico y actual del espacio público, como ejemplo y reflejo para el uso y época actual.

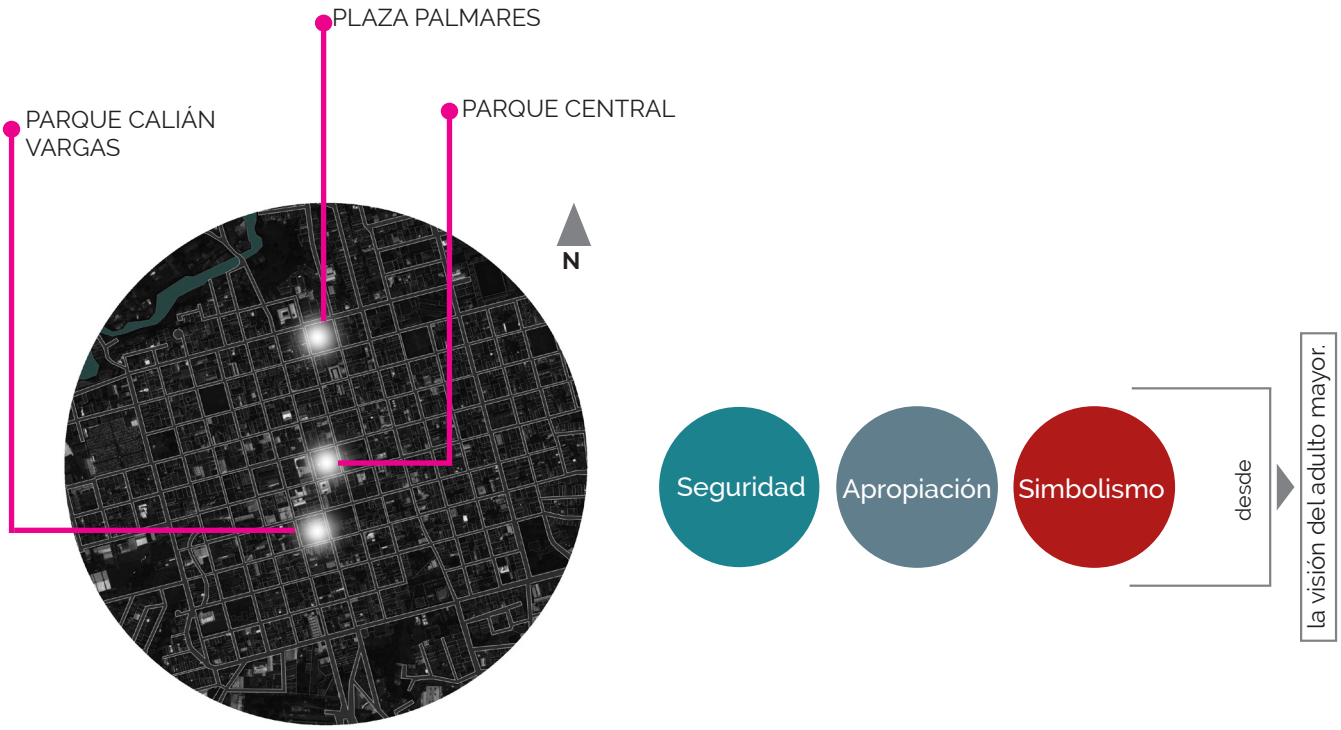
III FASE. Parque Central, acentuar los elementos que han trascendido en el tiempo.

En este espacio tradicional, que se encuentra tan consolidado y rodeado de elementos patrimoniales, se propone acentuar los árboles de mango, para de una manera simbólica darle valor a aquellos elementos que han trascendido en el tiempo y son importantes para un colectivo. Acentuar estos elementos que han acompañado diversas experiencias en este espacio a través del tiempo, es dar a conocer la importancia de los mismos, es darle importancia a los recuerdos que estos elementos representan.

Se proponen elementos que representen la cifras de la edad de los árboles y se adosen a ellos, los pongan en valor y a la vez, se conviertan en un elemento lúdico para que a través del juego se logre calar el mensaje en la población. Además de esto, se proponen elementos que iluminen la base de los árboles, como símbolo de su permanencia en el espacio.

7.2.6 III ETAPA: Enaltecer la memoria en la ciudad a través del Parque Calián Vargas, Parque Central, y Parque Palmares.

DESDE LA CIUDAD DE LA MEMORIA.



Mapa 24. Ubicación de la propuesta, Etapa 3, Fuente propia.

Desde la ciudad de la memoria las líneas de acción de mayor relevancia son seguridad, como espacios con un uso cotidiano y constante de personas, en donde se perciba compañía; la apropiación, como la percepción de que un espacio es propio, debido al uso constante del mismo. Y por último, el simbolismo, como el nivel de representatividad que la población percibe de un espacio.

En esta propuesta se pretende poner en valor estas tres líneas de acción, que son un resultado de las experiencias que la población ha tenido en este espacio, las cuales son encontradas en los tres espacios públicos a mejorar en esta fase.



Mapa 25. Ubicación de la propuesta total, Fuente propia.

El plan de mejora es una guía para la mejora de los espacios públicos del Casco Central de Alajuela, una estrategia, no pretende ser un plan maestro o un plan de orden territorial.

Si bien las mejoras que se proponen en cada fase empiezan a bosquejar ejes en los que predomina tanto el juego, como el afecto, como la puesta en valor de la memoria, dentro de la ciudad, estas intervenciones son solo parte del proceso de construcción de ciudad necesario para que la idea de una ciudad coherente con su cultura y contexto cale en el imaginario de la población. Junto con estas mejoras debe darse en paralelo un proceso de formación en temas de espacio público, no solamente en ámbitos formalizados como centros educativos, sino también por medio de eventos en el espacio público, que le empiecen a mostrar a la población el abanico de posibilidades de experiencias y actividades que se pueden tener y realizar en un espacio público, para que de esta manera se empiece la población a apropiar de los espacios y se conviertan significantes para el colectivo.

8.

Capítulo 8. Resultados

8.1. Aprendizajes del desarrollo de la investigación.

De la etapa participativa se extraen aprendizajes, los cuales pueden ser tanto aciertos como desaciertos a la hora de realizar un acercamiento a la población y se expondrán a continuación:

8.1.1 Talleres participativos con niños:

• Se recomienda realizar charlas introductorias del tema en cuestión, sobre todo para clarificar conceptos que generalmente son de poco manejo por parte de los niños, esto genera una mayor claridad en su accionar. Sin embargo en este caso específico, no se debe apoyar la actividad en imágenes o videos de intervenciones o proyectos en otros lugares ya que esto limita la creatividad del niño y el aporte espontaneo.

• Se tuvo una mejor experiencia cuando se trabajó con niños en un centro educativo, como parte de sus lecciones diarias. Con esto se asegura asistencia numerosa, además de que el nivel de confianza entre los miembros del grupo es mayor por lo que resulta más fácil que se desenvuelvan de manera fluida y no se pierda tiempo en actividades para generar un estado de confianza.

• Con talleres de convocatoria libre, la asistencia no es segura, aunque se hagan esfuerzos de confirmación. Los niños no se conocen y se debe contar con actividades de adicionales para generar un ambiente confianza.

•La edad de los niños participantes es importante. Los talleres realizados nos llevan a concluir que niños menores a los 7 años resultan muy difíciles de incorporar a la actividad ya que requieren de muchísima más guía para su participación que en muchas ocasiones puede generar un direccionamiento inconsciente de sus respuestas. Los niños mayores a los 8 años son quienes más manejo tienen del tema, su recorrido y experiencia es mayor, en consecuencia sus aportes son más claros y profundos.

•La organización de actividades en centros educativos, se debe gestionar con mucho tiempo de anticipación por cuestiones de horarios del curso lectivo, disponibilidad de espacio y tiempos de respuesta del personal administrativo de las instituciones.

•Es importante que los padres de familia vean los resultados del taller, lo que sus hijos realizaron. En múltiples ocasiones esto resultaba en una retroalimentación y discusión sobre el tema que generaba insumos de mucho interés.

8.1.2 Talleres participativos con jóvenes:

•Se deben valorar las herramientas utilizadas en la participación de los jóvenes. Estos, son más dinámicos, espontáneos y fluidos en actividades de opinión y exposición pero presentan un mayor recelo o timidez en actividades que involucren cierta destreza, por ejemplo dibujar, ya que los inhibe el hecho de no saber hacerlo bien o poseer habilidades especiales para llevarlos a cabo, contrario a lo que pasa con niños, que no se cuestionan sus capacidades o no poseen

miedo a equivocarse.

•De igual forma, es una buena idea acudir a centros educativos para plantear las actividades, ya que cualquier actividad extracurricular para un joven representa una oportunidad de salir de la rutina, por lo que su disposición de manera general es muy positiva. Además de que el nivel de confianza entre los miembros también es alta, lo cual alimenta la fluidez y el aporte de los jóvenes en las actividades.

•Las charlas explicativas iniciales nos demuestran que la indiferencia y desinterés en el tema, se debe a la desinformación y escasa educación que poseen los jóvenes en este campo. Existe un alto nivel de desconocimiento en el tema.

•Es importante el registro de la información no solo generada de manera directa en los ejercicios planteados, sino también de aquellos diálogos que se generan en los mismos por parte de los participantes, que muchas veces, a partir de la narrativa, explican o describen sus aportes de manera más profunda. Ya sea con herramientas audiovisuales o personas encargadas de registrar este tipo de información es que se logra un manejo más completo de los insumos generados en las actividades. Esto a razón de no encontrar dificultades de interpretación y acercarse a un nivel más alto de acierto a la hora de analizar la información en tiempos posteriores a la actividad.

8.1.3 Talleres participativos con adultos mayores:

•Con los adultos mayores resulta difícil la convocatoria hacia actividades formales. Las dinámicas tipo taller, con fecha y horario establecidos, significan un compromiso que no resulta atractivo para ellos.

•En cuanto a las conversaciones guiadas, es importante tratar de abordar a los adultos mayores de una manera muy natural. Son en general abiertos al diálogo espontaneo, procurando no aparentar ser parte de una entrevista o encuesta formal. En muchas ocasiones no resulta necesario profundizar en las razones de la conversación. Los diálogos espontáneos fueron los más fructíferos. Cuando se intentó abordar a la persona de manera más formal, se encontró rechazo o desinterés.

•Es importante el registro de las conversaciones de manera completa para no perder detalle alguno. Se sugiere la grabación de las mismas, lo cual permite repasarlas las veces que sea necesario y profundizar en detalles importantes para la investigación.

8.2. Resultados de la investigación

8.2.1 DIMENSION FÍSICA DEL CASCO CENTRAL DE ALAJUELA

Actualmente la población estudiada solamente es representada por tres espacios públicos de la ciudad, los cuales son dos parques tradicionales y un parque infantil. Estos espacios se refieren al Parque Central, Parque Palmares y al Parque Calián Vargas respectivamente, que además de ser los más representativos de cada población estudiada, coinciden con ser los espacios en mejores condiciones físicas según las líneas de acción identificadas. Sin embargo, estos espacios se encuentran especializados en función y diseño. El Parque Calián Vargas refleja en su uso, mobiliario y diseño, ser un espacio dedicado a la niñez; el Parque Central es el espacio en donde se concentran tradiciones y costumbres alajuelenses, y el Parque Palmares es el espacio de la ciudad en donde los jóvenes se han apropiado con mayor fuerza.

Esta especialización de la que se habla, se replica en todos los espacios públicos de la ciudad, así por ejemplo, el Parque Próspero Fernández se inclina a ser un parque tradicional, el Skatepark de Meza dedicado al deporte del skate y a los jóvenes, el Estercita Castro a los niños, las plazas deportivas al fútbol y así sucesivamente. Esta especialización plantea un panorama monótono, poco democrático, fragmentado y altamente controlado.

Alajuela es una ciudad sectorizada y conceptualizada a partir de componentes funcionales. Se observa poca intención de mezcla y heterogeneidad de poblaciones y actividades en los espacios públicos, enfatizando funciones específicas para cada uno de ellos. Es una ciudad que cree poco en la interacción, en la mezcla de usos y personas, que por el contrario parece ser partidaria de la idea de que cada grupo y uso deben estar separados.

Al estar fragmentada de esta forma cada uno de los espacios públicos de Alajuela expresa por sí mismos un pensamiento bajo el cual fueron concebidos y realizados, y se denotan una marcada diferencia entre los espacios que se encuentran en el corazón de la ciudad, y los que se encuentran fuera de la calle ancha.

La calle ancha se convierte en una barrera que separa los espacios públicos de encuentro. Como lo expresan el Parque Deportivo o Skatepark de Meza y el Parque Cristo Rey, los espacios dedicados a los jóvenes y al deporte (además del fútbol), se encuentran fuera de la calle ancha, por lo tanto se perciben desligados de la ciudad. Si a esto le sumamos el sentido de persecución que por naturaleza poseen los jóvenes, nos encontramos ante un espacio público que es excluyente con los jóvenes, y ante una cultura que estigmatiza el derecho al ocio y la libertad de los mismos. Esta situación refleja un deseo por mantener a los jóvenes fuera del espacio central y patrimonial que representa el centro de la ciudad.

Con el diagnóstico realizado nos damos cuenta como las condiciones físicas del espacio público no se refiere solamente a su diseño interno, sino a condiciones de llegada, de conexión entre ellos, a barreras perceptuales y físicas, y sobre todo a las condiciones de coherencia con su contexto temporal y socio cultural que presenten.

En el espacio público de la ciudad de Alajuela se leen ataduras al pasado, expresadas en esa tendencia al tradicionalismo sin cuestionamiento, sin embargo es incoherente con el uso y aspectos relevantes para la población. Ataduras que provocan que espacios inertes como las plazas de los barrios, se conviertan es una postal del recuerdo y un espacio

privado utilizado una o dos veces por semana. Además de esas ataduras, se pueden leer una tendencia por importar modelos, que algunas veces pueden ser exitosos, sin embargo, la vaga conceptualización de los mismos, y la falta de consideración por el contexto físico, social y cultural de la ciudad, llevan a la mayoría a ser espacios sin vida, destinados al fracaso.

Esta importación de modelos se expresa en los materiales utilizados, en los adoquinados que eliminan las zonas verdes, en las cubiertas que no se encuentran diseñadas para el clima de Alajuela, en esculturas impuestas en distintos parques que en la mayoría de los casos no son representativos de la población, entre otros. Lo anteriormente mencionado, se hace en aras de obtener una imagen proyectada hacia el exterior, en calidad de vitrina, se maquilla la ciudad y se procura el estado impecable de la misma, contradiciendo el uso público, la necesidad de una expresión democrática de una población, apuntando hacia una privatización por parte del gobierno local y a un aumento del desuso e inseguridad de la ciudad.

Estas condiciones hacen que estas percepciones negativas de la ciudad aumenten considerablemente y que tengamos poblaciones cada vez más ajenas a la ciudad, lo que además del desuso, provoca que las intervenciones en el espacio público de Alajuela sean admitidas bajo el concepto de que "cualquier esfuerzo es mejor que ninguno". Esto hace referencia al papel secundario que ha ido adquiriendo el espacio público, el cual se ha convertido en un instrumento político para que los gobiernos locales expresen sus ideas y "esfuerzos", más que ser un espacio de expresión de la ciudadanía.

8.2.2 DIMENSION SOCIO-CULTURAL DEL CASCO CENTRAL DE ALAJUELA

En la población alajuelense se encuentra un anhelo, por un escenario más natural, más libre, donde el niño esté seguro, en un ambiente sano, donde el joven tenga más oportunidades y más formas de socializar sin ser estigmatizado y en donde el adulto mayor conozca a su vecino, pueda caminar a cualquier hora sin peligro y pueda disfrutar de la tranquilidad y tradiciones de antaño. Este anhelo se relaciona a un ambiente más de barrio que de ciudad, a espacios más rurales que urbanos.

La población estudiada visualiza a Alajuela como un sitio inseguro, principalmente de noche. La ciudad nocturna es marcada como invivible, todo uso en este ámbito temporal representa peligro, algún comportamiento ilícito o vulnerabilidad. Es por esto que para una mejora y un inicio de construcción de ciudad el uso nocturno de la ciudad resulta de vital importancia y un tema clave.

La inseguridad que percibe la población se transforma en un destructor de la libertad y del ocio. Los adultos mayores alajuelenses profesan una inseguridad sumamente alta, y describen la ciudad como un espacio en donde "no se puede estar". Los jóvenes y niños, por otra parte, encuentran esa libertad y derecho al ocio, que se les niega en el espacio público, en espacios virtuales; los cuales no son representantes de peligro para los adultos, a pesar de que en muchos casos representa igual o incluso mayor peligro para estas poblaciones.

La fragmentación de la que se habla en la dimensión física del espacio público, es encontrada también en la dimensión socio-cultural. Cada población tiene su visión, cada población es dueña de su propia ciudad y no se piensa en una democratización, en mezcla y complementación de las mismas, por el contrario existen conflictos de relaciones entre poblaciones. El niño posee una imagen negativa de los jóvenes, a los que asocian con peligro, mal comportamiento y causantes del deterioro y destrucción de sus espacios. Los jóvenes por su lado, no sienten afinidad con los niños por temer lastimarlos con sus actividades o por la necesidad imperiosa de tener cuidado con ellos. Y los adultos mayores poseen mayor afinidad con los niños debido a que logran controlar mejor su comportamiento, además de que, al igual que los niños, poseen una percepción negativa del joven, al cual asocian con rebeldía si no se encuentran en ámbitos educativos; sin embargo los jóvenes mencionan una preferencia por compartir espacio con los adultos mayores, por el respeto que representa su avanzada edad.

Este rechazo, que se percibe tanto en la población como en la lectura del espacio público, por los jóvenes en la ciudad de Alajuela, hace que el joven alajuelense busque sus propios espacios para la socialización y el afecto. Desde ahí se entiende que se apropien de espacios ambiguos como el Parque Palmares, o espacios en las periferias o fuera de la calle ancha como el Parque Cristo Rey y el Parque Deportivo Meza, ya que al no estar en el centro patrimonial o no tener un programa enfocado a niños, se vuelve un refugio del cual pueden hacer propio. Este fenómeno sucede en parte por el rechazo mencionado, y en parte porque el joven como población en proceso de formación ciudadana, tiene también su propia visión de la ciudad, a la que llamaremos "ciudad del afecto". El niño por otro lado, debido a su escala y rol en la ciudad tiene una visión particular de la ciudad, a la que se define como "ciudad del juego.

Tanto la ciudad del juego como la ciudad del afecto, son constructoras de experiencias, que tienen como un resutlado los recuerdos, las memorias de generaciones que se plasman y se vinculan a aspectos de los espacios públicos en que se dieron dichas experiencias, a esta ciudad, que es la del adulto mayor, la definismo como "ciudad de la memoria.

A continuación se expondrán estas tres visiones de una misma ciudad:

Ciudad del juego

En la ciudad del juego, lo improductivo, lo imaginado, lo espontáneo, lo inclusivo, el disfrute sin ganancia, es lo más valorado. En los talleres realizados encontramos que el juego es el enlace principal de los niños con la ciudad, y al ser éste concebido como ser que "no sabe", y que debe de ser protegido y la ciudad pensada como un espacio peligroso y de conflicto, es que el niño no encuentra su espacio en la ciudad. Esto es evidente en que solamente muestran afecto y arraigo por dos espacios dentro de la ciudad: el Parque Calián Vargas y el espacio alrededor de un árbol en el Parque Central, en donde suelen concentrarse ardillas y palomas, ya que los demás espacios son considerados prohibidos o sencillamente no expresan nada que sea lo suficientemente atractivo para el niño.

Lo anterior no quiere decir que los niños hayan aceptado la versión adulta del juego, sino que es la oferta que más asemeja sus necesidades y aspiraciones. La poca oferta de la ciudad para que el niño juegue en ella reduce sus experiencias urbanas, afirmando que no hay espacio para el niño en la ciudad.

Un aspecto particular de la ciudad del juego, son los límites y reglas impuestas por la población adulta. Los niños viven la ciudad que se les permite vivir, y de la manera en que se les impone. El juego como aspecto imaginado, improductivo es libre, y permite al niño explorar, descubrir y aprender; es el medio por el cual socializa y aprende. Sin embargo, en el Casco Central de Alajuela, al igual que en muchas ciudades costarricenses, el juego se ha normalizado, reduciéndose solamente a "playgrounds", lo cual limita la imaginación del niño y le genera la necesidad, encontrada en los talleres participativos, por algo más variado, diferente y libre. En la ciudad del juego existen elementos reconocibles como calles y aceras; sinembargo, lo que no sea colorido, icónico, natural o lúdico, se torna borroso y poco importante.

Lo anterior se ilustra en la representación del Casco Central de Alajuela por parte de los niños, en la que aparecen únicamente aquellos espacios en los que se puede jugar, reduciendo la ciudad al Parque Calian Vargas y al árbol de las ardillas en el Parque Central de Alajuela.

A partir de lo anterior, "La ciudad del juego" como concepto busca ser aquella ciudad en la que el jugar, se convierte en un umbral, un primer estimulo, un primer contacto con la ciudad, una forma de conocerla. Aquellos gestos, elementos y escenarios que estimulan la imaginación, la creatividad, la exploración y la recreación libre y espontánea, se traducen en experiencias significativas que construyen el vínculo y la identificación con el lugar. Es la semilla de la cual germina la construcción de la ciudad. Es aquella ciudad en la que el juego es libre, es estimulado, no conducido.

Si bien se expresa con mayor fuerza en la niñez, "La ciudad del juego es capaz de incorporar a cualquier persona, independientemente de su edad. Transforma el juego y lo lleva a ser su principal cualidad. Es aquella ciudad que deja huella desde edades tempranas y que hace a las personas volver a disfrutar del juego está más cerca de sobrevivir, de perpetuar su uso, su significado, el afecto de las personas.

La ciudad del juego debe incluir al niño en la ciudad, acercarlo al espacio en donde se desarrollará como ciudadano, debe ayudarle a construir experiencias valiosas que no se limiten a subir unas escaleras y deslizarse por un tobogán, sino a experiencias únicas, creadas por los niños mismos, producto de su creatividad, no limitada y condicionada por los adultos. Estas experiencias únicas de las que se habla son las que inician el proceso de construcción de ciudad en el imaginario de la población, son las que hacen que una población atesore, cuide y valore un espacio, ya que se apropia del mismo, y lo hace parte de sí mismo.

Desde aquí y desde el poco espacio en la ciudad del cual el niño se puede apropiar, se establece que en la actualidad la ciudad de Alajuela no está calando en las futuras generaciones, por lo que se debe de reflexionar sobre la ciudad, con poca memoria, y poca capacidad de representatividad, por la que se está apostando.

Ciudad del afecto.

Si en la niñez se empiezan a guardar experiencias de ciudad en el imaginario, en la ciudad del afecto es en donde los jóvenes disfrutan plenamente de la misma, además de que por su rol social, tienen la posibilidad de extender esas experiencias y aumentar su apropiación y afecto por la ciudad.

La ciudad del afecto es aquella en donde el tema principal es la socialización, las amistades y las relaciones de pareja, y son los jóvenes alajuelenses los protagonistas de la misma.

El joven socialmente es definido como un ser que se encuentra en sus inicios de independencia, sin embargo no posee aún capacidad de tomar decisiones y ser parte del mundo adulto en materia civil, política y de conocimiento, por lo que se encuentra en un limbo social en donde no es protegido como un niño, ni tomado en cuenta como un adulto; el joven además se encuentra en una etapa de preparación, por lo que su papel social es el de ser estudiante. En los talleres realizados encontramos una necesidad del joven por estar en contacto con sus semejantes, es por esto que temas como la tecnología, redes sociales, sistemas de mensajería y comunicación en general son siempre importantes para los jóvenes; sumado a esto, salta a la vista una necesidad del joven por espacios lúdicos en donde puedan expresarse o disfrutar de ocio. Las necesidades y búsquedas afectivas y lúdicas del joven anteriormente mencionadas, son señaladas socialmente, ya que se estigmatizan como "vagos" y "delincuentes" cuando se reúnen o realizan tales actividades.

Desde la visión del joven, se extrae una construcción de ciudad en la que se le da valor a todos aquellos ámbitos y actividades dentro de la misma que les permiten relacionarse con sus semejantes y que dan motivos variados para invertir su tiempo de ocio siempre vinculado a las relaciones interpersonales. Su tema principal es la socialización, las amistades y las relaciones de pareja. A este concepto se le llama "Ciudad del afecto".

Al ser esta una etapa de la vida en la que se está en constante experimentación, una etapa de preparación y aprendizaje a nivel social, los jóvenes prefieren y se asocian a ámbitos con cierto grado de privacidad, de poca exposición, para llevar a cabo sus actividades, en donde puedan expresarse con libertad y sin inhibiciones.

Además de esto, las necesidades y búsquedas afectivas y lúdicas del joven anteriormente mencionadas, son señaladas socialmente, ya que se estigmatiza a los jóvenes por parte de otros asociándolos a lo ilícito, los destructivo, lo irreverente, lo que ha llevado a que se establezcan ámbitos con vocación juvenil cada vez más alejados del corazón de la ciudad, como una idea por "sanear" la ciudad de las actividades propias de los jóvenes.

Esto se refleja en los ámbitos más utilizados por los jóvenes en el Casco Central de Alajuela, el Parque Palmares como un espacio poco expuesto y con buenas condiciones para la reunión y la interacción, además de los skateparks como opción en el tiempo de ocio, ubicados fuera del límite perceptual que establece La Calle Ancha.

A partir de lo anterior, "La ciudad del afecto" es aquella ciudad que se fundamenta en la constante estimulación de relaciones interpersonales. Cómplice en la generación de lazos afectivos entre las personas y que a la vez construye vínculos con el lugar. La ciudad del afecto son eventos, escenarios, destinos para la socialización. Una ciudad que se aleja lo rutinario y se diversifica en su oferta para invertir el tiempo de ocio desde el espacio público.

La ciudad del afecto toma el consumo como una excusa para el ocio e interacción, genera seguridad para las jóvenes y algo que hacer para los jóvenes en general, se vuelve un evento para la socialización, además tiene vida tanto en el día como en la noche. En la ciudad del afecto predominan espacios con algún grado de privacidad, en donde puedan expresarse sin inhibiciones o señalamientos, y libertad.

Esta visión del joven, que se afirma en la lectura del espacio público, hace evidente una necesidad importante por incorporar al joven a la dinámica de la ciudad. El joven tiene una movilidad mayor que el resto de la población dentro de la ciudad, ya que al no poseer los recursos económicos suficientes, ni la edad suficiente, su medio de transporte principal es el caminar y

el transporte público, de manera que al incorporarlo aumentan las posibilidades de activar espacios dentro de la ciudad; además de darles más oportunidades de vida urbana que tengan un impacto en su memoria.

Tanto la ciudad del juego como la ciudad del afecto tienen un objetivo común: dar experiencias urbanas de calidad a las poblaciones que y llegar a calar en el imaginario colectivo, de manera que permita a estas poblaciones tener una memoria de su ciudad y poder seguir disfrutando de ella.

Ciudad de la memoria

La ciudad de la memoria es aquella construida por símbolos, eventos importantes de un "pasado mejor". Esta es la ciudad del adulto mayor alajuelense, ya que es la memoria el principal enlace para ellos con la ciudad. Desde la visión de los adulto mayores, se extrae una construcción de ciudad en la que se le da valor a todos aquellos elementos o lugares que han trascendido en el tiempo y que han acompañado sus vidas, siendo parte de las mismas, por las experiencias que produjeron, cuando se fue niño o joven principalmente, a este concepto se le llama "Ciudad de la Memoria".

En las conversaciones establecidas con los adultos mayores a lo largo de la investigación, los temas por los que los adultos mayores se inclinaban estaban relacionados con un evento, lugar, historia o anécdota del pasado. Esto, se refuerza cuando encontramos que el espacio más utilizado por el adulto mayor en la ciudad de Alajuela es su centro histórico, El Parque Central y sus alrededores, sitio contenedor de la mayor cantidad de elementos espacios patrimoniales en la ciudad. En esta ciudad, lo lúdico, como actividad improductiva, como ocio y entretenimiento tiene un papel muy importante, ya que los adultos mayores, por ser considerados socialmente dependientes, con una participación ciudadana poco clara y destinada a actividades pasivas e improductivas; encuentran un lugar en espacios de esparcimiento pasivos. En la Ciudad de Alajuela, el espacio por el cual los adultos mayores muestran mayor afecto y apropiación es el Parque Central o Parque de los Mangos.

En la ciudad de la memoria actual, no hay oportunidad de lucha, se declara una imposibilidad de cambio, una pérdida de esperanza por un futuro mejor y un anhelo por aquello que fue y no volverá a ser. El adulto mayor vive la ciudad de una manera nostálgica, en un espacio rodeado de edificios históricos, en un centro en donde desarrollaron incontables historias de infancia y juventud.

En la ciudad de la memoria lo importante son los símbolos, los elementos que recuerden las historias del pasado, las actividades folclóricas como bailes o marimbas, y lo que se salga de estos términos es considerado terreno inseguro o conflictivo, sobre todo en horas de la noche, en donde la ciudad, según el adulto mayor, "muere".

Esta ciudad memoria es generacional, cambiará según las experiencias urbanas que tengan las actuales generaciones de niños y jóvenes, sin embargo; como proceso de construcción siempre estará en cambio y evolución, siendo testigo de la época de tales generaciones.

8.3.1 TEMAS DE INVESTIGACIÓN POR DESARROLLAR

Durante la investigación se encontraron líneas y situaciones que deben de ser estudiadas, pero que por los alcances establecidos en esta investigación no es posible llevarlos a cabo y por lo tanto se establecen como líneas que se derivan de este estudio y que son importantes para continuar el proceso de construcción de ciudad que se propone.

En la investigación y sobre todo en el proceso participativo se concluye que gran parte del desuso y de la poca exigencia de la población con respecto al espacio público se debe a un desconocimiento y falta de información de la población, por lo que es evidente la necesidad de un proceso formativo con respecto a temas de espacio público y ciudad. Este estudio y propuesta del proceso formativo sobre ciudad, debe evaluar las maneras más acertadas de persuadir a la población y se deben de complementar procesos formales con procesos más informales como publicidad, actividades esporádicas en el espacio público; procesos que amplíen el espectro de posibilidades en la ciudad. Es importante que se realicen tales propuestas ya que existen actualmente muchos mitos, miedos y estigmas sobre el espacio público, que no permiten a la población apropiarse al cien por ciento de su espacio público, además de esto, esa formación le permitiría a la población ser más crítica y exigente con el gobierno local.

Además de esto, como se puede observar en el documento de investigación, este estudio centra sus esfuerzos en espacios públicos de encuentro, los cuales son puntuales y si bien se hace un esfuerzo por establecerlos como un hilo conductor dentro de la ciudad, es necesario hacer un estudio sobre las posibilidades, experiencias y posibles mejoras en los espacios públicos de movilidad. Estos espacios públicos de movilidad se refieren a las aceras y calles de la ciudad, que actualmente solo funcionan como vías de tránsito y no ofrecen vida urbana ni conexión física y tangible entre los espacios públicos, lo cual es necesario para afirmar el papel de hilo conductor del espacio público.

8.3. Conclusiones sobre el proceso de construcción de ciudad.

Al hablar de ciudad, no es posible definirlo solamente como aquello que su espacio público exprese, ya que un mismo aspecto físico puede significar diferentes cosas dependiendo del lente del cual se mire, por lo tanto la ciudad se define como los lugares del espacio público que colectivamente se mantienen en el imaginario de la población. Un lugar, un espacio con significado para una población, son solamente creados a través del tiempo, por medio de un proceso de construcción de ciudad.

Si el espacio público es el espacio en donde se expresa la ciudadanía, el mismo debe ser un escenario construido desde sus habitantes. Un proceso participativo para la construcción de la ciudad, debe ser un basado en un constante diálogo y discusión sobre las ideas de ciudad, entre el intérprete (arquitecto, urbanista o diseñador) y los habitantes no se trata solamente de cumplir una lista de solicitudes para el espacio público generado por una población.

Construir la idea de una ciudad en el imaginario colectivo es un proceso de aprendizaje y apropiación de la ciudad, que se dan, en primera instancia, a través de las experiencias dadas por el juego en el espacio público a través de los años. Es

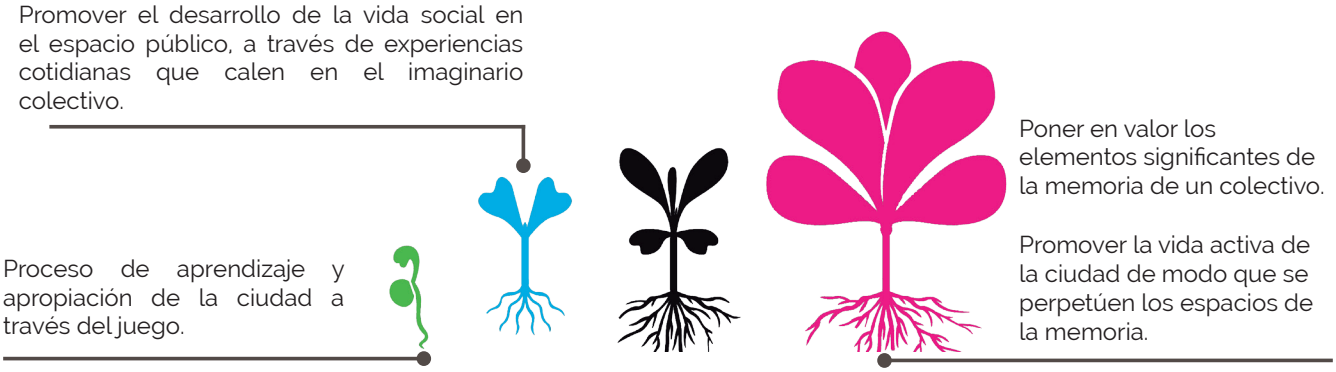
un proceso de germinación de la idea de una ciudad en el imaginario colectivo de su población.

Construir ciudad es hacer material, físico en el espacio público, lo que los habitantes de una ciudad son y piensan de la misma. Es por lo tanto crear escenarios idóneos para que se puedan vivir diferentes experiencias que calen en el imaginario de la población, es dar espacio en la ciudad para el juego y para el ocio. Si damos espacio para lo lúdico en la ciudad, damos pie para una ciudad más democrática, que es inclusiva y que le da el mismo derecho al ocio, al entretenimiento, a la autoestima, a la creatividad y a experiencias únicas y vida de calidad a toda su población.

Estas primeras experiencias que nos llevan a concer la ciudad en primera instancia a través del juego, se refuerzan mediante el desarrollo social dado en el espacio público en edades posteriores; en la juventud. Esta etapa es clave en la construcción de ciudad, ya que las amistades, relaciones interpersonales, desarrolladas se vinculan a un espacio público y generan lazos de afecto, los cuales son recordados en edades posteriores.

Construir ciudad es alimentar el hilo de la memoria de la ciudad, sin olvidar lo que fue, por el contrario, se le aporta lo que es la ciudad hoy, como la generación de una nueva capa que se adosa a la historia existente. Es generar intervenciones y mejoras que sean testigos de la época y que unifiquen y expresen las heterogeneidades de la población.

Construir ciudad es, en el caso de la ciudad de Alajuela, construir memoria. Si bien la memoria es generacional, el proceso de construcción es constante, ya que inicia con las experiencias que se tienen a edades tempranas en la niñez mediante el juego, se desarrolla en la juventud, mediante el desarrollo de lazos afectivos en el espacio y se recuerda y revive en los espacios en los que se vinculan tales experiencias, en la vejez.



Construir Ciudad en Alajuela

Proceso de germinación de la idea de una ciudad en el imaginario colectivo de su población.

Diag. 12. Construcción de ciudad, Fuente propia.

8.4. Importancia de la participación en el proceso de construir ciudad y el rol del arquitecto.

Contrario a lo que en muchas ocasiones se piensa, el arquitecto más que un poseedor de verdades absolutas o un creador de soluciones irrevocables, debe considerarse y entenderse en su esencia como un intérprete de la realidad.

Cualquier acción de un arquitecto está atada a valores particulares contextuales que debe conocer profundamente antes de orientar sus respuestas y más cuando el impacto de las mismas alcanza niveles colectivos, como sucede en aspectos relacionados a ciudad y espacio público.

A partir de lo anterior, en los procesos de investigación para la transformación del entorno colectivo o bien el espacio público, como lo es en el caso de esta investigación, cobra mayor sentido otorgar al investigador o al profesional este papel de intérprete, ya que por su naturaleza es de vital importancia abandonar las posiciones tecnócratas y entender que el espacio de todos se enfrenta y se gestiona precisamente como una construcción colectiva, basada en el aporte de los diferentes actores o involucrados, desde la discusión y el aprendizaje mutuo, como método de construcción del conocimiento deseado.

Este conocimiento obedece a una realidad de la que en muchas ocasiones somos totalmente ajenos, una realidad dominada únicamente por quienes la experimentan en su día a día.

Desde aquí es que se refuerza la idea de que los métodos participativos, deben ser la estrategia infaltable en cualquier proceso de transformación del entorno colectivo, sin olvidar que este mismo, es una construcción que no solamente se basa en lo físico y lo espacial, sino que también se construye desde lo intelectual y desde lo social.

Incentivar metodologías investigativas que se acerquen a la personas como fuente primordial de información, significa un aporte importante en la búsqueda del rescate de esta virtud o capacidad que deben poseer los profesionales en arquitectura y urbanismo mencionada anteriormente, la capacidad de interpretar una realidad y traducir al espacio lo que el sitio y la vida que proyecta necesitan o quieren ser, desde su previo entendimiento.

De esta forma, se está más cerca de lograr que los esfuerzos realizados respondan de manera adecuada a los intereses específicos de las personas pertenecientes al sitio estudiado, además de involucrar a los habitantes en la responsabilidad de continuar aportando en el proceso inacabable de construcción de ciudad.

Desde nuestra experiencia, la participación de los habitantes en el proceso de construcción de ciudad va más allá de reunir a la población y preguntarles qué consideran que necesitan, en este caso con respecto a ciudad y espacio público, y tratar de complacer estas peticiones mediante un diseño; un proceso participativo debe de involucrar a la población en actividades en el espacio público, para demostrar y empezar a gestionar un uso más dinámico y distinto del mismo. Un proceso participativo debe de ser un proceso de discusión, de formación, para que de esta manera los habitantes construyan una posición crítica y exijan a sus gobiernos locales respuestas coherentes y se empiecen a destituir los estereotipos y prejuicios que alejan a la población de su ciudad.

En este proceso participativo el arquitecto o arquitecta tiene la responsabilidad de ser un intérprete, de su tiempo, de la cultura, y de las necesidades existentes y las que se avecinan promoviendo el aprendizaje, la concientización y por último la reflexión en el tema por parte de todos los involucrados.

9.

Capítulo 9. Bibliografía

9.4.1 Bibliografía

Alajuela. Municipalidad de Alajuela. (2011). Informe de labores. Costa Rica.

Alfageme Erika, Cantos Raquel, Martínez Marta, (2003). De la participación al protagonismo infantil: propuestas para la acción. Madrid, España.

Araya Jiménez María del Carmen, 2006. Imaginarios urbanos, medios de comunicación y experiencias de ciudad. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Barrantes Jiménez Celia. Barrios en la Ciudad de Alajuela como lugares de relato. Revista Herencia Vol. 23 (1), 63-69, 2010.

Barrantes Jiménez Celia. Paseos por una pequeña ciudad: los relatos cotidianos del patrimonio histórico arquitectónico de Alajuela. Cuadernos de Antropología No.19, 15-29, 2009. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Barrantes Jiménez Celia, 2008. Usos y percepciones culturales del patrimonio histórico arquitectónico de la Ciudad de Alajuela. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Borja Jordi y Muxí Zaida, 2000. Espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona

Castells Manuel. 2006. Spaces of Flow, Geographical Approaches.

Costa Rica. Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. (2013). PLAN GAM.

Durán Segura Luis. Conocer-otras-ciudades, un croquis situacionista. Ensayos de antropología. Universidad de Costa Rica.

Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (FIDA), (2009). Buenas prácticas en cartografía participativa.

González Vergara Paula. Imágenes de ciudad: percepción y cognición en niños de Bogotá. Panamericana Formas e Impresos S.A. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Jacobs Jane, 1973. Muerte y vida de las grandes ciudades. Ediciones Península. Madrid, España.

Koolhaas Rem, 1978. Delirio de Nueva York, Un manifiesto retroactivo para Manhattan. Editorial Gustavo Gili, S.A, 2004. Barcelona, España.

Leandro Rojas Mauricio, Informes finales de investigación: ambiente, conducta y sostenibilidad, estado de la cuestión sobre la psicología ambiental. Costa Rica, Universidad de Costa Rica.

Lindón. La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. Revista Cuerpos,

emociones y sociedad, No1, 6-17, 2009. Universidad autónoma de México.

Lladó Mónica, 2010. Representaciones sociales: adultos mayores y espacios públicos en la Ciudad de Montevideo. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

Lynch Kevin, 1960. La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1984, 1998. Barcelona, España.

Martí. (2004). Lo urbano en 20 autores. Barcelona: Ediciones UPC.

Martín Ramos Ángel. Lo urbano en 20 autores. Ediciones Universidad Politécnica de Catalunya (UPC), 2004. Barcelona, España.

Mejías Cubero Rodolfo, 2006. Imagen Urbana, La Construcción de la imagen urbana: formas, espacios y vivencias urbanas, La calle central de la Ciudad de San José. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Millán Escriche Mercedes. La geografía de la percepción: una metodología de análisis para el desarrollo rural. Papeles de Geografía, Escuela de Turismo de Murcia, España. Vol. 40, 133-149, 2004.

Montaner y Muxí. La deriva del espacio público. Revista La Vanguardia, 22-23 2009.

Néstor García Canclini, 1997. Imaginarios urbano. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina.

Pavez Soto Iskra. Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales. Revista de sociología. No. 27, 81-102, 2012.

Perán, Martí. Maneras de hacer mapas. Revista de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Vol. 2, No.4, 105-122, 2013.

Pergolis Juan Carlos. La plaza, El centro de la ciudad. Editorial Stoa Libris Ediciones, 2002. Bogotá, D.C, Colombia.

Van Lidth de Jeude Marije y Schutte Oliver, 2010. GAM(ISMO). Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales (FLACSO). Costa Rica.

9.4.2 Infografía.

Artaza, G. Dulio, 2007. . El perfil del adolescente actual desde la perspectiva del docente. Escuela Normal Julio A. Roca, Buenos Aires, Argentina. Versión PDF. Obtenido de:

http://www.monografias.com/trabajos54/perfil-adolescente/perfil-adolescente.shtml

Claidière, N. International Cognition and culture institute. Obtenido de: http://www.cognitionandculture.net/home/blog/30-nicolas-claidieres-blog/366-experimental-evidence-for-the-broken-window-theory

Cooper Becky. Mapping Manhattan: A love letter in subjective cartography. Obtenido de: http://www.brainpickings.org/index.php/2013/04/02/mapping-manhattan-becky-cooper/

Díaz Fabia - Ortiz Anna. Ciudad e inmigración: uso y apropiación del espacio público en Barcelona. Obtenido de: http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Apropiacion%20del%20espacio%20publico.pdf

Philip Salesses, K. S. Place Pulse. Obtenido de: http://pulse. media.mit.edu

Philippe Ariés. El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Versión en pdf. Obtenido de: http://201.147.150.252:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1346/Texto%2015.pdf?sequence=1

Trisciuzzi Leonardo, Cambi Franco. La Infancia en la sociedad moderna: del descubrimiento a la desaparición. Obtenido de: http://www.inau.gub.uy/biblioteca/Trisciuzzi.pdf

UNICEF. Adolescencia y juventud, panorama general. Obtenido de: http://www.unicef.org/spanish/adolescence/index_bigpicture.html

UNICEF. Adolescencia una Etapa Fundamental. New York. Versión PDF. Obtenido de: http://prosalud.org.ve/public/documents/20100804401280942620.pdf

Yi-Fu Tuan, 1977. Espacio y lugar: La perspectiva de la experiencia. Documento en línea. Obtenido de: http://es.scribd.com/doc/60894082/Espacio-y-Lugar-Yi-Fu-Tuan

10.

Capítulo 10. Anexos

10.1. Anexos de los talleres participativos con niños.

10.1.1 Taller participativo 1.

Afiche de convocatoria para los talleres en el Museo Histórico Juan Santamaría. Fueron repartidos en el espacio público, así como pegados en distintas zonas de la ciudad como paradas de buses y en la Casa de la Cultura de Alajuela, además de publicaciones en la página del museo en la red social Facebook.



10.1.2 Taller participativo 3.

Este mapa se les entregó a cada niño junto con una cámara fotográfica, para que ellos tomaran el control sobre la ruta a seguir para la visita de los lugares en el mapa, los cuales fueron mencionados en mayor o menor medida en los talleres anteriores a éste.



10.2. Anexos de las entrevistas no estructuradas con adultos mayores

10.2.1 Entrevista 1. Don Carlos, 86 años.

Género: Masculino

Fecha de entrevista: Martes 16 de setiembre del 2014.

Hora de entrevista: 11:30 p.m.

Lugar de entrevista: Parque Central de Alajuela (Parque de los Mangos).

A. ¿Cuáles son los espacios o lugares más importantes de Alajuela y por qué?

•Menciona "El Parque de los Mangos", famosísimo específicamente por los mangos.

•Habla de la edad que tienen algunos árboles. El árbol de la esquina sur-este (el de la esquina) es el más viejo, tiene más de 100 años, según su relato, lo cual le da importancia.

•Señala "La casa de Juan Santamaría", como un lugar importante en Alajuela, pero que en la actualidad solo permanece una placa conmemorativa en el lugar donde se encontraba, la casa desapareció.

•Menciona los 3 símbolos de la Alajuela a su criterio, La Catedral con sus dos torres, El Monumento a Juan Santamaría y El Estadio Alejandro Morera Soto, el cual, lleva el nombre del primer jugador costarricense de futbol que llego a España e hizo grande al Barcelona, según sus palabras.

Frases Importantes.

•"Este árbol es importante para quien conoce"

•"Hay tres símbolos que nos identifican La Catedral con sus dos torres, el monumento a Juan Santamaría y el Estadio Alejandro Morera Soto".

El participante le da primeramente importancia a espacios representados por elementos históricos dentro de la ciudad y que son específicamente propios y únicos de Alajuela, iconos del lugar. La catedral, el estadio del equipo local, Juan Santamaría, los diferencia. No habla específicamente de vivencias, en general habla de símbolos y personajes que son motivo de orgullo.

Es interesante el hecho de que no solo da valor a obras de infraestructura, sino que también hace una mención especial de elementos naturales que han perdurado a través del tiempo y que también son parte de la historia y patrimonio del sitio. Evidencia toda una conexión con los arboles de mango y el valor que adquiere el espacio donde se encuentran.

Es importante recalcar el tema mencionado de que solo las personas que han vivido en el lugar, saben que tiene valor en el mismo. Los elementos que han acompañado la vida de las personas son los verdaderos tesoros de la ciudad, y estos solo los auténticos alajuelenses los conocen. Quien es ajeno al lugar desconoce lo que verdaderamente tiene valor.

B. ¿Cuáles espacios recuerda de Alajuela y por qué?

•Recuerda la Cárcel (que ahora es el museo Juan Histórico Santamaría) que albergo eventos que calaron en la memoria del alajuelense de tiempos anteriores, que también fueron parte de las historias que recibieron de padres y abuelos. Eventos políticos por ejemplo.

•Recuerda el Parque Juan Santamaría y la gran cantidad de eventos cívicos que albergo siempre .Además de los cambios que ha sufrido, pero sin ser significativos, las características generales siempre han sido las mismas según él.

•Recuerda el quiosco anterior, circular y la base hexagonal, muy agradable a la vista según sus palabras, pero con poca acústica, por eso el cambio. En él recuerda los eventos con las orquestas, la banda de Alajuela. Todas las semanas.

El recuerdo de un espacio, está íntimamente ligado a un evento o actividad, a una vivencia o anécdota, vivida directamente o transmitida por otras personas. Cuestiones físicas o espaciales no son especificadas. Los recuerdos, están en gran medida ligados a la conservación y por lo tanto presencia de elementos patrimoniales en la actualidad. Ya que se hace una constante referencia a los mismos directamente desde el espacio de la conversación, lo cual nos lleva a entender que estos elementos patrimoniales son un puente hacia el recuerdo de situaciones pasadas y por ende un mecanismo vigente de identificación con el lugar. Si no se contara con la presencia de estos elementos patrimoniales muy posiblemente no sería tan fácil que los recuerdos fuesen fluidos.

C. ¿Cuáles espacios públicos utiliza y cuales no utiliza?

•Menciona el Parque de los Mangos como el único lugar que frecuenta, para hacer higiene mental, para conversar. Le da importancia al evento que significa para ellos, La Marimba, en los fines de semana.

•Menciona que en El Parque de los Mangos suceden cosas muy bonitas. Cuenta un evento en el parque de unas personas que se le acercaron para emitir su opinión en un tema determinado y que luego fue retribuido con la exposición de una foto de él mismo en el lugar, lo cual le genero mucha satisfacción. Además, menciona que son reconocidos en este parque por ser buenos para poner apodos. Esto es motivo de amenidad en el sitio y parte de los atractivos del parque.

•Establece que no hace muchas cosas en el centro de la ciudad, lo único que hace es ir al mercado a tomarse un café cuando le da hambre, ya que en los lugares cercanos al parque es demasiado caro.

Frases Importantes.

•"A este parque se viene a bailar"

•"Yo me vengo a este parque, (Parque de los mangos) ¿Que me quedo haciendo en la casa? Aquí estaba conversando con el hombre, me vengo a conversar, a pasar el rato, a hacer higiene mental"

Se nota una focalización de su actividad en la ciudad en un único espacio, El Parque de los Mangos. Se evidencia

que la importancia de este lugar, radica en su capacidad de ofrecer actividades que ayudan a invertir su tiempo libre, a relacionarse con los demás, a divertirse, a pesar de las limitaciones físicas o económicas que poseen. Desde esta perspectiva, se valoran los eventos y la tradición, por encima de grandes cambios físicos de los espacios. Además, se denota una identificación de lo que sucede en este parque con el ser alajuelense. Describiéndose, a través de pequeñas situaciones que se dan en él, una presencia de la esencia del lugar. Aquí se puede conocer lo que es el alajuelense.

D. ¿Cómo desearía que fuera Alajuela y por qué?

•Sobre este tema, el participante menciona sentirse contento con el estado actual de Alajuela, haciendo referencia constante al Parque de los Mangos y lo bien que se siente ahí, sin embargo realizaría un cambio en específico, cambiaría el quiosco actual, ya que no es de su agrado, ni de gran parte del resto de la población.

Desde aquí, se puede visualizar una reducción de lo que es la ciudad para este adulto mayor. Alajuela para él, es el Parque de los Mangos. Minimiza los demás ámbitos que componen el Casco Central de Alajuela y se enfoca únicamente en este parque. Además, se puede observar la poca identificación que siente con el quiosco actual por haber reemplazado un icono histórico que forma parte de su recuerdo, sin encontrar algún sentido de su forma o del por qué fue concebido de esa manera. No se encuentra un vínculo por su parte, entre lo que es ser alajuelense y este quiosco, por lo cual no encaja en el lugar ni lo representa, a pesar de que funciona mejor que el anterior.

10.2.2 II. Participante AD-02.Don Luis, 70 años.

Género: Masculino

Fecha de entrevista: Martes 16 de setiembre del 2014.

Hora de entrevista: 1:30 p.m.

Lugar de entrevista: Parque Central de Alajuela (Parque de los Mangos).

A. ¿Cuáles son los espacios o lugares más importantes de Alajuela y por qué?

•Establece al Parque de los Mangos como el parque principal y el sitio más importante de Alajuela pues las relaciones sociales se dan en este lugar, mencionando que era un parque en un principio, para las familias adineradas. Siempre ha sido el parque más importante.

• Además, indica que El Parque Juan Santamaría también es trascendental. Menciona que se ligó siempre a los eventos cívicos, además se habilito para llevar acabo bailes populares.

Frases Importantes.

• "El dialogo y la comunicación social aquí en Alajuela está centrada en este parque (Parque Central), por tradición, por centralismo, por comercio, porque los mejores comercios están aquí alrededor. Hay una serie de condiciones que hacen que el fluido social dialogue y se relacione aquí en esta área"

Es evidente que la importancia que se le da a los espacios mencionados por el participante radica en las relaciones sociales que logra encerrar. Para él es mucho más importante lo que genere actividad de personas que aspectos tales como lo físico, lo político o lo religioso. Estos espacios conservan la tradición alajuelense y por eso adquieren relevancia y generan ese afecto, desde su perspectiva. Se podría también deducir que la variedad de un lugar en sumamente importante, El Parque de los Mangos es lo que es por estar soportado en gran medida por actividades diversas en sus alrededores. Un espacio monótono es poco atractivo y no permite un flujo social constante, tal y como menciona el participante.

B. ¿Cuáles espacios recuerda de Alajuela y por qué?

• "La Torcaz", es mencionada como un punto trascendente porque estaba relacionada con el antiguo instituto de Alajuela, en los recreos y salidas, era ahí en donde se daba la socialización, por lo que permanecía siempre lleno de gente.

•También, señala al "Cine Milán", como un lugar dentro de su memoria, y en donde está ahora "MEGASUPER." Se caracteriza como "una institución importantísima" para los Alajuelenses, porque este y el Cine Alajuela, eran los únicos puntos de entretenimiento.

•Menciona "Los Higuerones" que tenían cientos de años (sin una referencia clara de ubicación) que fueron cortados sin importar su edad y significado.

•Recuerda al quisco antiguo. Establece que el quisco siempre ha sido muy importante, pero menciona que cuando se hizo el cambio al quiosco actual, a mucha gente no le gusto, ya que tenía mejor estética el anterior, y que además el cariño y el afecto por las cosas, va ligado a la niñez. Según menciona, la acústica del anterior quiosco no era la mejor y a pesar de ser más bonito no cumplía con "un sonido armónico"

Frases Importantes.

•"El Cine Milán Y El Cine Alajuela son dos instituciones importantísimas para nosotros porque solo ahí íbamos, es el colmo que Alajuela por remodelación, no tenemos cine."

•"El afecto y la emoción va ligada a la niñez, al recuerdo"

Desde esta respuesta, se puede sustraer que los espacios que más se recuerdan son en los que se reunían las personas, sea cual sea el motivo estos espacios que sugieren la socialización y el entretenimiento cuando se es niño o joven principalmente son los que generan mayor afecto y respeto. Lo que se vive es lo que genera una marca inolvidable por lo que si se sugieren este tipo de situaciones en los espacios se está más cerca de un vínculo importante entre personas y

ciudad. Además, es importante destacar que elementos naturales también son categorizados como patrimoniales, con significado y valor histórico. La presencia de elementos naturales que hagan permanecer el ambiente en que se creció es visto también como un elemento significante en la ciudad para los adultos mayores.

C. ¿Cuáles espacios públicos utiliza y cuales no utiliza?

•El Parque de los Mangos es el espacio que más utiliza. Recalca que la actividad está centralizada en este espacio por su carga histórica y tradicional, por sus alrededores que concentran el comercio del sitio. Lo cual genera, según sus palabras "un fluido social constante".

Frases Importantes.

• "La relación social de Alajuela se ha centralizado siempre en el Parque de los Mangos"

Es evidente, desde esta perspectiva, que el uso de un espacio se cultiva, no es un hecho que se da de la noche a la mañana, es parte de un proceso que se alimenta tanto de lo que ofrece en la actualidad como de los recuerdos generados por vivencias en épocas anteriores. Su vigencia depende de la capacidad que se tenga de complementar las actividades que se dan en sí mismo, con actividades que den le soporte. En este caso el soporte comercial del espacio del Parque de los Mangos es mencionado por este adulto mayor, quien le otorga el crédito del éxito de este lugar a la diversidad que lo envuelve y a su condición de centro, necesario y particular dentro de la ciudad. Además se da una negación, casi total, del resto de la ciudad. Lo que esta fuera del Parque Central y sus alrededores, es difuso y lejano, al no ser parte de una tradición de uso ni de recuerdos importantes para el adulto mayor.

D.¿Cómo desearía que fuera Alajuela y por qué?

•Le gustaría que se protegiera el Parque de los Mangos y las actividades que ahí llevan a cabo los adultos mayores.

•Haciendo referencia a la mezcla de usuarios y actividades en futuras intervenciones, este menciona que hay que tener cuidado con los conflictos de relación al mezclar las costumbres de las diferentes generaciones, causando conflictos de convivencia, dando el ejemplo de que si un muchacho anda en patineta en el Parque de Los Mangos podría golpear a un adulto mayor. Según él cada generación tiene su diseño y por eso el espacio es tan importante, porque los espacios se pueden diseñar y condicionar según roles distintos de cada generación, manteniendo el orden, el equilibrio y la armonía del parque.

•Sugiere que en Alajuela, se contemple la posibilidad de incorporar un cine urbano, ya que como el mismo menciona "no tienen cine", los de los malls, no son de Alajuela desde su perspectiva.

•Le gustaría que se proteja el patrimonio cultural de Alajuela, ya que para él, son elementos irremplazables de la historia del lugar y con los cuales la gente se identifica.

•Hace referencia a la necesidad de incorporar el turismo que llega a Costa Rica, por el aeropuerto Juan Santamaría, a Alajuela. Establece que el aeropuerto le fue robado a Alajuela, y es disfrutado por San José y Cartago, mencionando

como vital, una proyección turística de Alajuela con mayor fuerza.

•Propone una Alajuela que tome en consideración el cambio en el clima dentro de sus intervenciones, ya que el aumento poblacional, de contaminación y de temperatura, hace de Alajuela un lugar con condiciones ambientales bastante complicadas. Se debe poder coexistir tanto con el invierno, como con el verano.

•Pide un cambio a nivel político en la gestión municipal, ya que a su parecer las intervenciones responden únicamente a intereses políticos y económicos pero de ciertos grupos con poder, por lo que considera que se debe dar la lucha por no dejar perder la historia, la tradición.

Frases Importantes.

•"El problema de ciudad debe enfrentarse con educación, una guía de orientación desde niño, tal y como aprendemos todas nuestras conductas, estableciendo este proceso de aprendizaje, como una cualidad esencial del ser humano y la cual es la base de todo."

•"Hay costumbres de otras generaciones que no armonizan con las de nosotros. Eso crea un conflicto de relación. Ya esos son roles de otras generaciones y eso causa conflictos de convivencia, cada generación tiene su diseño, sus costumbres, sus roles".

• "Lo Manudos tenemos que recuperar los recursos que produce el aeropuerto, si el aeropuerto pertenece a Alajuela, ¿Por qué lo va a disfrutar San José o Cartago?"

•"Les toca a ustedes revivir la conciencia vital, ya nosotros jugamos, en el sentido que ya uno no tiene la vitalidad para meterse en esas luchas, porque se tiene que luchar contra una mentalidad y unos intereses totalmente contrarios a lo que nos sirve a todos, hay que tener muchos huevos"

Una de las cosas que se pueden sustraer de esta respuesta, es que el adulto mayor, podría tener dificultades a la hora de agruparse con otros grupos etarios, por lo cual debe de ser muy bien analizada la forma en que se separan del resto de las poblaciones si se llegara a pensar en intervenciones que involucren la participación de varios grupos en un solo espacio. Parecen celosos de sus propias costumbres y de los espacios en que encuentran tranquilidad y armonía.

Es muy marcada una añoranza por el pasado que siempre es mejor. Protegen todo aquello que tienen connotaciones históricas y que fueron parte de su vida, de ahí que se sienten apegados a elementos patrimoniales ya sean obras de infraestructura, costumbres de uso o hasta elementos naturales.

Existe una necesidad por recibir mayor oferta de actividades de entretenimiento dentro de la ciudad, que se vuelva a vivir la ciudad. Los cines urbanos de antaño son un ejemplo conceptual de lo que le agradaría tener.

Las respuestas espaciales con respecto al clima, en este lugar en específico son elementos a considerar para que las actividades de los adultos mayores tengan éxito. El Parque de los Mangos cuenta con esta ventaja por encima de otros

espacios pero no solo se debe pensar en protección solar, sino también en refugios en caso de lluvia. Esto puede ser parte del éxito o fracaso de un espacio. Se nota una especie de desinterés por parte de la población adulta mayor a involucrarse en discusiones sobre el tema. Se dan signos de creerse incapaces de realizar aportes importantes con respecto a la ciudad, delegando la responsabilidad a las nuevas generaciones.

10.2.3 III. Participante AD-03.Don Rodolfo,83 años.

Género: Masculino

Fecha de entrevista: Sábado 20 de setiembre del 2014.

Hora de entrevista: 10:00 a.m.

Lugar de entrevista: Parque Central de Alajuela (Parque de los Mangos).

A. ¿Cuáles son los espacios o lugares más importantes de Alajuela y por qué?

• Hace mención especial del Parque de los Mangos como el sitio más importante de Alajuela. Además le da un valor especial a algunos de los árboles o palmeras más viejos que posee, que llegan a tener una edad de más de 100 años, algunos de los cuales ya fueron cortados. Menciona a los mangos como el elemento característico que por cierto tiene hasta unas esculturas dentro del parque.

•Menciona además que en "El Parque de los Mangos todo el mundo se revuelve", y más cuando hay eventos como los bailes con marimba en los que todos participan.

•Por otra parte, alude al Parque Juan Santamaría como lugar también representativo de Alajuela por su valor cívico, al igual que el Mercado Central de Alajuela, en donde se daban tertulias y demás. Aparte de la actividad comercial era un espacio de socialización más.

Frases Importantes.

•"Aquí es donde se mezcla todo. Gente seria, gente pobre, gente adinerada"

•"Muchos de estos árboles tienen más de 100 años y aun así han cortado algunos, imagínese"

Es especialmente interesante la forma en que se describe al espacio público más importante de Alajuela, como un lugar donde se mezcla la población general, donde se manifiesta la colectividad a partir de su capacidad de incorporar a cualquier tipo de persona, ya que su significado trasciende sus condiciones físicas o espaciales. Ahí, se siente el ser alajuelense, sin distinciones. Los sitios más importantes, son categorizados de esta forma, por su valor histórico, por su trascendencia temporal. Espacios que ha acompañado la vida de las personas.

Una vez más se evidencia los significativos que resultan elementos naturales con muchos años de edad y que llegan a calar hondo en la memoria colectiva. Estos, no son simples elementos de embellecimiento, se vuelven elementos protagónicos de la vida en la ciudad y subrayan la necesidad básica del contacto con elementos naturales dentro de la misma.

B. ¿Cuáles espacios recuerda de Alajuela y por qué?

•Recuerda al Parque de los Mangos, los juegos en el mismo, cuando se metía al agua de la fuente o jugaba en la veranera que aún existe sobre la pérgola, cuando era niño.

•Señala al Mercado Central y la constante actividad que tenía. Según sus palabras fue un eje importantísimo en la vida de la ciudad. Ahí constantemente se encontraba con amigos, no solo se iba de compras. Hace énfasis en los cambios que también ha sufrido, según dice lo han agrandado y le han hecho muchas mejoras.

•Recuerda, una serie de cafés-cantina que generalmente funcionaban las 24 horas, lugares que no cerraban, tal es el caso de El Café Campeón, La Hiedra o El Paio en la cercanías del Mercado Central de Alajuela. Además algo importante es que tenían doble función, eran cantina y eran café.

•Nostálgicamente, recuerda el quisco anterior del Parque de los Mangos como un elemento muy hermoso dentro de la ciudad.

•Luego hace referencia, a la reprogramación que han enfrentado algunos elementos arquitectónicos importantes, como La Casa Azul, recordada como una vivienda de una familia importante, que según su relato, ha sido banco, consultorio médico, entre otros. O el Cine Milán, que era visitado por mucha gente Alajuelense.

•También, menciona "Las Famosas Tucas", que tal y como indica, era un famoso "putero", cerca de la parada de Montecillos, y frente al antiguo aserradero, ambos conocidos como "Las Tucas".

Es evidente que el recuerdo está fundamentado en vivencias. Juegos, reuniones, encuentros con otras personas. Las vivencias a tempranas edades en los espacios que le permitían libertad hacen que se recuerde con aprecio los ámbitos en que sucedían. Los espacios de reunión y entretenimiento, con amplitud de horario, son un aspecto a considerar por la añoranza de la libertad que se poseía en tiempos anteriores, sin percepciones de inseguridad. ¿Una ciudad que permanece viva en horas nocturnas es un mensaje de tranquilidad y seguridad. Se sigue evidenciando la función de los elementos patrimoniales como puentes de identificación con la historia del lugar. Encierran en sí mismo historias que son fáciles de recordar cuando se les tiene presentes.

C. ¿Cuáles espacios públicos utiliza y cuales no utiliza?

•El Parque de los Mangos, es el espacio que más utiliza. Todos los días lo visita. Se encuentra con amigos, ve gente pasar, ya es cotidiano para él ir al parque, se siente en confianza. Este espacio no tiene punto de comparación por todos los atractivos que posee, tanto a nivel de confort como de variedad de actividades.

•Por otra parte menciona, al Parque Palmares, como un sitio que al igual que El Parque de los Mangos posee

grandes árboles que lo identifican pero no lo utiliza. Lo caracteriza como un lugar donde va mucho estudiante y mucho alcohólico porque de ahí nadie los corre, ya que está más retirado. Es un espacio para que los jóvenes se encuentren con sus parejas por lo que las escenas amorosas son muy comunes.

Frases Importante

•"Por la frescura, las ardillas, los bailes y la marimba, no hay mejor parque que este, para locales y extranjeros."

El uso del Parque de los Mangos está determinado en gran parte por una tradición de uso que se cultivó desde edades tempranas. Además cabe destacar la comparación que se hace con otro espacio público, El Parque Palmares, al que parece estigmatizar como un espacio inseguro por su falta de centralidad, además de que si tiene una vocación de uso para jóvenes, no les agrada ni les corresponde a los adultos mayores estar ahí. Se puede observar conflictos de relación de los adultos mayores con otros grupos etarios. La imagen que se tiene de un espacio donde se reúnen jóvenes es de inseguridad e incomodidad, esto determina absolutismos de uso. El espacio es para jóvenes, para adultos mayores o para niños, pero no se cree en la mezcla de usos y grupos, o por lo menos el espacio no colabora con esto.

D. ¿Cómo desearía que fuera Alajuela y por qué?

• Menciona en una primera instancia que "sería feliz" si reestablecieran el quiosco anterior, aseverando que es una pena para todos el actual. Esto es un cambio que según él, es de primera orden en Alajuela, ya que nadie en absoluto está contento desde que modificaron el quiosco.

•Además de esto, menciona los cambios que ha sufrido el Parque Juan Santamaría y que no son de su agrado. Según su criterio deberían reestablecer lo que le han quitado a parques como este, que contaba con mucha vegetación y frescura, pero que la han ido eliminando poco a poco. Según menciona han ido quitando cosas hasta dejar solo la estatua.

•En infraestructura es muy poco el cambio, según dice lo que más ha cambiado son las leyes que gobiernan la sociedad y esto es la causa de las cosas malas que suceden en Alajuela, por lo que le gustaría volver al orden y a la tranquilidad con que se vivía en tiempos anteriores en este lugar.

Frases Importantes

•"Cuando me hagan ese quiosco como era, me quedo contento. Quiten esa cochinada y no solo yo, a un montón de gente no le gusta"

•"Vea como dejaron eso (Parque Juan Santamaría) peladititico"

Se logra identificar un recelo por los cambios que se realicen en su ciudad con respecto a elementos que son parte de su memoria, de la tradición cultivada a través del tiempo, un apego a aquello que llamamos patrimonio arquitectónico. Un ejemplo claro de esto es lo que sucede con el quiosco y la percepción de que su configuración actual no cumple con las expectativas de las personas, ya que si se reemplazó el anterior es para algo mejor, lo cual, no fue así en este caso. Se extraña ese particular elemento dentro de la ciudad, que contenía parte importante del recuerdo de la ciudad.

Es evidente que para el adulto mayor, el tiempo anterior siempre va a ser mejor que el actual, pero resulta de especial

interés, e descontento que se tiene por las decisiones que se han tomado en su ciudad, siendo percibidos estos cambios como acciones que contrario a lo que en el papel se busca, han empeorado las condiciones de los espacios públicos, desembocando en la disminución del atractivo de dichos espacios. Tal es el caso de la disminución de la vegetación en ellos, elemento que adquiere muchísima importancia, en condiciones ambientales como las que presenta el lugar.

10.2.4 IV. Participante AD-04.Doña Cristina,75años.

Género: Femenino

Fecha de entrevista: Sábado 27 de setiembre del 2014.

Hora de entrevista: 10:00 a.m.

Lugar de entrevista: Parque Central de Alajuela (Parque de los Mangos).

A.¿Cuáles son los espacios o lugares más importantes de Alajuela y por qué?

•Menciona, que por lo menos a su criterio, El Parque de los Mangos es el lugar más importante de Alajuela, por la gran variedad de actividades que encierra.

•Los demás sitios importantes que tenía Alajuela ya han desaparecido o ya no son lo mismo, según indica. Tal es el caso del Parque Palmares y el Parque Juan Santamaría. El primero ya no es importante por la desaparición del antiguo hospital de Alajuela y la inseguridad que proyecta y el segundo porque ya no presenta las mismas condiciones de antes en cuanto a confort y belleza escénica.

Frases Importantes

•"Yo toda la vida he venido al Parque Central, con o sin marimba, toda la vida he venido al parque, a respirar aire fresco"

•"Arreglando el parque(Parque Juan Santamaría), y más bien lo que se jalaron fue una torta, lo dejaron peladititico y ya no es lo mismo que antes"

Es de especial interés que cuando se habla de lugares importantes de Alajuela, se hace referencia directa, en gran medida a espacios públicos. Se referencia parques y plazas por encima de sitios privados. Desde aquí se puede extraer el criterio de que un espacio público no solo es importante por sí mismo, sino por las actividades en sus alrededores que lo alimentan. Un espacio público sin actividades en sus alrededores o segregado a espacios con poca exposición y actividad es percibido como inseguro y muy posiblemente pierda su atractivo. El tema del confort ambiental en el espacio sigue estando presente, y los cambios que conllevan la desaparición de elementos naturales no son aprobados por la

población.

B. ¿Cuáles espacios recuerda de Alajuela y por qué?

• Hace referencia al Parque de los Mangos, establece que el parque era distinto porque el quiosco era otro, haciendo una descripción física del anterior. Estaba en alto, debajo habían bodegas para guardar utilerías, redondo, mucho más bonito, el actual no agrada a nadie. Según menciona un quiosco como el anterior no podría permanecer en la actualidad por la cantidad de indigentes y drogadictos que invadirían el mismo. Además, describe varios juegos infantiles en este lugar que la ha llevado a querer mucho este espacio. Según sus palabras se patinaba, se jugaba bola y se andaba en bicicleta. Ya que como eran pobres, era de las pocas cosas que podían hacer. Ahora ya casi no hay niños en los espacios, mencionando que tal vez ya no dejan jugar en los espacios públicos.

• Recuerda su barrio, donde creció, y el evento que significaba para los niños de la época el ver pasar los carretones con alimentos hacia "El Sesteo".

• El Parque Palmares también es parte de su recuerdo, y siempre ha sido igual, solo que actualmente existen problemas de limpieza, y seguridad por lo que la gente no quiere ir. Reiterando la presencia de indigentes y drogadictos que ensucian y usan de forma inapropiada este parque.

• Recuerda, además El Parque Juan Santamaría como un lugar distinto al actual. Antes, según menciona habían mucho más árboles, por lo que al quitarlos empeoraron su condición.

• Recuerda, además, los salones de baile que antes estaban presentes. Tales como "La liga Internacional" donde llegaban orquestas, o el actual "Valentinos", el cual ha cambiado mucho, ya no es el mismo, ahora es inseguro, según menciona.

• Conmemora los cines de Alajuela, en específico El Cine Chick y El Cine Milán. Además menciona a la soda "La Torcaz", la cual es descrita como una mínima parte de lo que fue, en cuanto a calidad y presencia de personas.

• Además recuerda con nostalgia elementos naturales como los ríos, zonas verdes o bosques cercanos a la ciudad en tiempos anteriores sin tanta contaminación como ahora.

Frases Importantes

• "A nadie le ha gustado este quisco que hicieron"

•"Antes la veranera tapaba la lluvia, uno se quedaba ahí abajo y no se mojaba, pero ahora la cortaron muy corta, ya ahora no hay casi vegetación"

• "Ya seguro ahora es que no dejan jugar, nada mas tipo las ardillas, antes jugaban con todo.

Existe una conexión evidente entre ciudad y espacio público, las memorias sobre la ciudad están contenidas en los espacios públicos. Los espacios que con mayor afecto se recuerdan, corresponden a los espacios que ofrecieron oportunidades para el juego en la niñez, evidenciando una vez más el hecho de que el uso del espacio público es algo que se cultiva, y la niñez es un momento idóneo para hacerlo.

El quiosco actual aparenta ser un cambio demasiado brusco, en el que no se respetó el afecto de las personas hacia este icono que era parte importante de la memoria del lugar. Evidenciando que cualquier intervención, tiene impacto en los habitantes, en este caso adultos mayores, quienes parecen rechazar las intervenciones irreverentes ante los elementos patrimoniales del sitio y más cuando no se tiene claro el motivo o la justificación de los mismos. La mancha vegetal y el contacto natural dentro de la ciudad y en específico en los espacios públicos, es un aspecto de suma importancia para los adultos mayores, tanto por las condiciones de confortabilidad que brindan en un clima como el que se presenta, así como por el aporte paisajístico que conlleva, recordando mejores condiciones ambientales del pasado.

Los espacios de entretenimiento que estuvieron presentes en el seno de la ciudad como los cines urbanos y los espacios para el baile, son ampliamente afamados, eran un motivo para ir a la ciudad. Esta, por si misma se convertía en un destino que proyectaba su uso. Ahora carece de este tipo de características.

C. ¿Cuáles espacios públicos utiliza y cuales no utiliza?

• Hace una clara referencia al Parque de los Mangos como el espacio que más utiliza, especificando el sitio en el que siempre se sienta, como si ya estuviese determinado el lugar de cada uno dentro del parque. Los demás espacios públicos son solo de paso, pero para estar, solo El Parque de los Mangos.

•Por otra parte menciona los bailes con marimba que suceden en el Parque de los Mangos, describiendo esto como actividad masiva y esperada por todos los habituales del parque.

• Por otra parte, expresa que el Parque del Cementerio es un espacio en muy buen estado y que los cambios que han realizado son buenos, pero aun así no lo utiliza, sin tener alguna razón para eso. En contraste con el Parque Palmares, que lo usan más que todo jóvenes para reunirse alrededor de los vicios y las relaciones amorosas.

Lo menciona como un espacio sucio y peligroso y de ahí la razón por la que evita su uso. Sobre el Parque Calián Vargas, menciona que ocasionalmente si lo visita. En este lugar se siente segura y confiada al ser un espacio para niños.

Frases Importantes

• "Yo siempre estoy aquí, en esta o en aquella banca".

• "Yo vengo más temprano a agarrar campo. Aquí se vacila y conversamos, algunas traen unas cosas y otras traen otras cosas y nos repartimos. O me voy y me tomo un café al frente del mercado, donde venden galletas y de todo muy barato".

•"Viera usted cuando llega la marimba como se llena esto".

•"Yo no sé, muy bonito lo hicieron (Parque del Cementerio), hicieron la parada para que la gente no se moje y eso, pero yo no sé, yo nunca me siento ahí, no me llama la atención, solo si tengo que esperar a alguien en la parada, ni en el Palmares tampoco, he ido más al Calian Vargas, ahí si me siento un rato porque están los chiquitos y no es peligroso , pero el favorito es el este (Parque de los Mangos)."

De estas expresiones se puede deducir un conflicto de relación con los jóvenes y adolescentes, ya que un espacio utilizado por estos es percibido como inseguro y desordenado, lo cual lleva al adulto mayor a no utilizarlo. Caso contrario con los espacios para niños donde si encuentran espacio los adultos mayores. El niño se torna como una población compatible con los adultos mayores.

Los adultos mayores y su relación con los espacios públicos está determinado por una cuestión de tradición como se ha venido mencionando, pareciera ser la costumbre el principal motivo de uso, los nuevos espacios por más que sean remodelados no atraen al adulto mayor.

El aspecto lúdico en los espacios públicos es un tema importante para el adulto mayor. El poder invertir su tiempo libre en actividades que los hagan entretenerse es motivante para ellos dentro de un ambiente que les permita tener tranquilidad, comodidad y seguridad, todo esto pareciera estar por encima de diseños espaciales modernos.

El Parque de los Mangos parece absorber todas las actividades atrayentes para el adulto mayor, relegando a los demás espacios públicos a una posición de desuso, rechazo y olvido.

D. ¿Cómo le gustaría que fuera Alajuela y por qué?

Hace una mención importante con respecto al clima. Los eventos que se dan en el Parque de los Mangos se mantienen mientras la lluvia lo permita, ya que si empieza a llover no hay cobertura que permita continuar. Reclamando que cuando llueve la marimba no puede tocar en el quisco porque la Municipalidad no lo permite, ya que realiza un cobro para obtener ese permiso. Se puede escampar, pero no se puede tocar ni bailar dentro del quisco. Le gustaría que el espacio brindara la posibilidad de continuar con las actividades aun si llueve.

Le gustaría volver a tener la seguridad que se tenía en tiempos anteriores. La actividad de noche ya ahora es casi imposible, según sus palabras solo borrachos, indigentes y ladrones usan los espacios públicos de noche. A su criterio la presencia policial era mejor, por haber mayor número de policías en los espacios y más comprometidos a cuidar a las personas. La poca presencia policial y los lugares peligrosos que han surgido en Alajuela como "Las Gradas" les genera miedo.

Frases Importantes

•"Ahí se mete la marimba (en el quiosco), pero a escampar, porque ya a nadie dejan tocar ahí. Esos que vienen a cantar y a tocar y todo tienen que pagar, porque ellos pasan recogiendo plata, entonces tienen que pagar"

•"Cuando se viene la lluvia yo me meto en el banco, ahí en el quiosco no porque se mete toda el agua"

•"Antes era mejor, porque cuidaban mejor, a veces usted ve las parejas de policías sin hacer nada, hablando. Yo he dado quejas de que aquí toman guaro y dicen vulgaridades y no hacen nada.

•"Aquí pueden repartir oro de noche, que por más oro, no vengo. Yo de noche no voy a nada"

10.2.5 V. Participante AD-05.Doña Liliana,81años.

Género: Femenino

Fecha de entrevista: Sábado 27 de setiembre del 2014.

Hora de entrevista: 1:00 p.m.

Lugar de entrevista: Parque Central de Alajuela (Parque de los Mangos).

A.¿Cuáles son los espacios o lugares más importantes de Alajuela y por qué?

•Menciona al Parque de los Mangos como el lugar más importante de Alajuela, ya que según menciona toda la gente usa este lugar. Estableciendo que se puede distinguir el espacio de cada grupo dentro del parque. Por ejemplo, el espacio de los prestamistas, de los boleros, de los jugadores de tablero, de los que hablan de futbol.

Además, establece que es el espacio donde se da lo que identifica al Alajuense, los chismes, las historias y los apodos.

Frases Importantes.

"vea si usted quiere saber cuentos aquí, si quiere conocer la vida y milagros de la gente aquí, apodos aquí"

"si toda la gente que se sienta aquí, los prestamistas por ahí se sientan por el megasuper y por allá se sientan los de los tableros frente a la iglesia, los que limpian zapatos en aquella esquina tienen su propio espacio ya, aquel lado es el de los borrachos"

Se evidencia un alto nivel de tradición en el uso del espacio, al poderse identificar el lugar de los diferentes grupos que lo ocupan permanentemente, resultando en una división espacial casi intangible para una persona ajena al sitio.

Uso que se ha consolidado a través de los años pero que no muestra señales de un cambio o una evolución del espacio para próximas generaciones. Se muestran signos del valor que tiene el Parque de los Mangos como espacio público, en el que se puede leer la generalidad de un sitio. En este caso se le da importancia por representar el ser alajuelense, las personas demuestran una conciencia de que en este espacio está la esencia del lugar.

B. ¿Cuáles espacios recuerda de Alajuela y por qué?

•Recuerda el Parque de los Mangos en una primera instancia, a partir de memorias de niña cuando jugaba en este lugar, principalmente en días festivos, como en las navidades en que era tradición estrenar los juguetes en el parque.

•Recuerda al Parque Juan Santamaría, a partir de las festividades que siempre se han dado en este lugar, pero lo conmemora como un espacio distinto a lo que es en la actualidad, ya que en tiempos anteriores tenía mayor presencia de vegetación que brindaba más comodidad y además estaba unido con lo que es actualmente el Parque Calian Vargas, sin la carretera que los divide actualmente. Además, según sus palabras, era un espacio mucho más tranquilo y seguro.

•Por otra parte, rememora la soda "La Torcaz", como uno de los sitios más elegantes de Alajuela y de mayor uso por parte de las personas. Según su descripción, fue un sitio muy concurrido, no solo por locales, sino por personas de otras partes.

Frases Importantes.

"Parque de los Mangos. Es que uno venía como en diciembre, el primero de diciembre o algo así venía uno aquí a andar en bicicleta, porque no había peligro y la gente le tiraba ese montones de confeti, yo me acuerdo"

"El Parque Juan antes era más tranquilo si, nosotros ahora rara vez que salimos vamos ahí, ha cambiado bastante"

Lo que hace que un espacio se recuerde, según estos criterios, son los eventos que albergaron. Los espacios de reunión, de socialización, de juego, y en el caso específico de Alajuela los espacios de carácter cívico por su peso histórico, son con los que en mayor medida las personas se sienten identificadas, calando profundamente en la memoria colectiva.
El peso cívico que posee el Parque Juan Santamaría, lo hace ser un espacio vigente dentro de la memoria de las personas, en este caso adultos mayores,a pesar de no ser de uso cotidiano o permanente. Sus características físicas actuales son ampliamente criticadas, pero su valor simbólico sobrepasa su condición espacial a la hora de otorgarle importancia.

C. ¿Cuáles espacios públicos utiliza y cuales no utiliza?

• Menciona al Parque de los Mangos como el espacio que utiliza, estableciendo que permanece en él en horas de la mañana cotidianamente, sin que sea necesario la existencia de alguna actividad o algo similar, va al parque por costumbre.

•Además menciona, que utiliza algunos lugares dentro de la ciudad para hacer ejercicio, como costumbre también. Por ejemplo algunos sitios que ofrecen piscinas y clases de natación por un bajo precio y de fácil acceso en transporte público.

Frases Importantes.

"Yo vengo y me estoy aquí hasta las 12, aquí me estoy aunque sea leyéndome el periódico, aquí me estoy pero hasta las 12".

Se reitera el uso por costumbre que se le da al Parque de los Mangos por parte del adulto mayor, este lugar es parte de la vida de estas personas por lo que se vuelve un elemento más de su cotidianidad, sin la necesidad incluso de una actividad específica en el espacio. Esa tradición, cultivada a través de las diferentes etapas de sus vidas, conceptualmente podrían representar una estrategia para construir ciudad con el resto de la población.

Se evidencia una necesidad de invertir el tiempo libre en actividades que les generen bienestar mental y físico. Las actividades deportivas resultan una buena opción para el adulto mayor, quienes recurren a sitios privados que les dan estas facilidades. La ciudad podría tomar en cuenta todo un estilo de vida saludable para el adulto mayor, convirtiendo este tipo de actividades en parte de sus costumbres de uso, haciéndolos sentirse parte del proceso de evolución de la ciudad.

D. ¿Cómo desearía que fuera Alajuela y por qué?

• Establece su deseo por una mayor seguridad, dada según sus palabras, por una mayor presencia policial principalmente en horas de la noche.

• Le gustaría que las personas cuidaran más los espacios públicos y los elementos que los componen, ya que según ella, todo lo agradable que contienen los espacios públicos terminan siendo dañados por los mismos pobladores que son los causantes de la mala imagen de estos espacios, estableciendo que es inútil el querer mejorar los espacios públicos.

• Desearía que al adulto mayor se le tome más en cuenta en las intervenciones que lleva a cabo la municipalidad. Por ejemplo que los adultos mayores con ciertas discapacidades puedan desenvolverse sin dificultades.

•Las condiciones de confort climático en los puntos de movilidad, como las paradas de autobuses, también son parte de su deseo. Los adultos mayores se movilizan principalmente en autobús y se evidencia una carencia de espacios donde puedan protegerse tanto del sol como de la lluvia en su espera.

Frases Importantes.

•" Dicen que aquí lo asaltan a uno después de las 6, yo antes hace unos años pasaba mucho aquí, tenía un amiguillo entonces nos vivíamos aquí pero nunca nos pasaba nada y ahora un día me dice un señor : ay señora ¿usted tiene valor para pasar por aquí?"

•"Uno sabe el peligro de pasar por aquí, es que usted pasa por aquí en la noche y unas cuatro personas es lo que hay, bueno por todo lado, en el Juan Santamaría igual".

•"el alcalde arregló eso (El Parque del Cementerio) y se van a traer para acá la escultura del agricultor, ¿pero para qué? ,si aquí todo lo despedazan"

• "ah yo no que se, todavía yo no siento eso que tomen en cuenta a los adultos mayores, pero si dejaron estas

calles bonitas, ahí pueden andar con silla de ruedas o con andadera"

• "ayer oí al viejo diciendo que si ellos exigen hacer esos galerones, las cuestiones esas a las paradas de los buses, se encarece mucho y tienen que cobrar más caro, en el hospital por ejemplo, no tienen ni un ranchito para taparse de la lluvia uno".

Existe una percepción de inseguridad bastante alta sobre la ciudad por parte del adulto mayor. Sin embargo no se encuentran argumentos claros ni hechos que demuestren esta condición.El uso nocturno está relacionado a actividades ilícitas y peligrosas. En estas horas el uso es prácticamente nulo, lo cual aumenta la percepción de inseguridad y la estigmatización del usuario presente durante este periodo.]

Se evidencia una posición derrotista y pesimista con respecto a la ciudad por parte de esta población. No se cree en el cambio, ni en el esfuerzo por mejorar la ciudad.

La temática climática vuelve a ser un tema relevante dentro de la ciudad. El adulto mayor permanentemente menciona la necesidad de la incorporación de variables climáticas al diseño de los diferentes espacios en la ciudad. Ya se a través de vegetación o coberturas que les permitan protegerse de las inclemencias del tiempo en sus actividades diarias.

10.2.6 VI. Participante AD-06.Don Victor,75 años.

Género: Masculino

Fecha de entrevista: Sábado 4 de octubre del 2014.

Hora de entrevista: 1:00 p.m.

Lugar de entrevista: Parque Central de Alajuela (Parque de los Mangos).

A. ¿Cuáles son los espacios o lugares más importantes de Alajuela y por qué?

•Menciona El Parque de los Mangos y el Parque Juan Santamaría como los sitios más importantes por su historia y su tradición, según sus palabras.

•Además, como lugar con valor y significado, menciona al Mercado, el cual es uno de los puntos más representativos de Alajuela desde su criterio.

Se le da importancia a espacios antiguos y con mucha historia dentro de la ciudad. Son los espacios que posiblemente están cargados de recuerdos y vivencias en tiempos anteriores, lo cual genera ese sobresalto en su valor y significado para el adulto mayor.

Los espacios de valor dentro de la ciudad para el adulto mayor, están focalizados en este centro histórico (Parque Central y alrededores inmediatos), que aún conserva vestigios importantes de lo que fue la ciudad, por lo que la conexión con el pasado permanece presente a través de estos elementos patrimoniales que rodean al Parque de los Mangos. Esto parecer ser la razón por la que el adulto mayor se identifica con el lugar, conectando constantemente el presente con su pasado, a través del espacio.

B. ¿Cuáles espacios recuerda de Alajuela y por qué?

• Recuerda, como un aspecto positivo, los alrededores de TUASA (las terminales de autobuses) donde habían gran cantidad de cafés, que funcionaban a toda hora y que le daban vida al lugar.

• También, hace mención de los cines de Alajuela, El Cine Alajuela por ejemplo que fue un lugar agradable y que recuerda mucho, además establece como vigentes lugares de baile como el salón "Valentinos".

•Además recuerda con gran aprecio el mercado Central y sus alrededores, también por las vivencias que tuvo durante su vida en este lugar. Lo rememora como un espacio donde se encontraba con sus amigos generalmente, ya que la gran mayoría de los lugareños frecuentaban este sitio.

Los espacios de reunión, entretenimiento y socialización en la ciudad son en este caso los que establecieron en la persona mayor afecto. El uso nocturno de la ciudad, es reiterado como un recuerdo grato de las personas sobre su ciudad. Se evidencia un especial anhelo por la vida nocturna que existió en tiempos anteriores, como parte de la seguridad que se palpaba en estos tiempos.

C. ¿Cuáles espacios públicos utiliza y cuales no utiliza?

• Menciona al Parque de los Mangos como el único espacio que utiliza en la actualidad. Según sus palabras, los fines de semana lo visita para disfrutar de un rato de ocio.

•Además menciona el ejemplo del "Parque del Cementerio" el cual no utiliza por ser el parque más problemático, debido a que se encuentra cerca de barrios considerados como peligrosos, tales como El Infiernillo y Las Gradas.

•También, hace mención del Parque Juan Santamaría, como un lugar que no utiliza. Describiéndolo como un lugar tranquilo de día, pero de noche aumenta la inseguridad.

Frases Importantes.

•"Aquí vengo a perecear un rato, vivo solo, estoy pensionado"

•"de noche yo no le recomiendo ningún lado"

El Parque de los Mangos es el único espacio que conserva las características afectivas que tiene de la ciudad. Además de ser también el único en ofrecer actividades afines al adulto mayor que les permiten invertir su tiempo libre. Haciéndolos sentirse parte de este espacio junto con los demás adultos mayores que encuentran en él un ambiente de confianza, compañía y seguridad. La percepción generalizada de inseguridad, hace que los adultos mayores rechacen ciertos

espacios públicos, que generalmente son los que se encuentran fuera del centro histórico de ciudad. Además el uso nocturno representa un conflicto para los adultos mayores por el temor divulgado que se produce por la idea general de peligrosidad durante estas horas del día.

D. ¿Cómo desearía que fuera Alajuela y por qué?

•Le gustaría que hubiese mayor seguridad, mencionando que Alajuela ha cambiado demasiado con respecto a este tema, y se ha vuelto muy insegura, principalmente en la noche. Haciendo referencia al Parque de los Mangos, el cual, según su criterio no puede ser usado en horas de la noche por el peligro que encierra.

•Posee una percepción de que los lugares seguros son aquellos que en que hay numerosa presencia policial, por lo que desea mayor presencia de policías en los espacios públicos.

•Por otra parte, desea que la Municipalidad actué de manera más eficiente ya que según su criterio no se han llevado a cabo las acciones necesarias para mejorar Alajuela, cayendo en proyectos fallidos que ejecutan y poco tiempo después reemplazan o eliminan, perdiéndose la inversión.

Tal fue el caso de los bulevares que se proyectaron en los alrededores del Parque Central y que fueron eliminados poco tiempo después.

Frases Importantes.

•"la municipalidad no ha hecho gran cosa en la ciudad. Yo no veo ningún cambio"

Se reitera la percepción de una ciudad insegura, que proyecta peligro conforme avanza el día.

El uso nocturno es recordado con afecto, pero satanizado en la actualidad.

Se tiene poca credibilidad en el trabajo realizado por la municipalidad, al permanecer una percepción de prueba y error en la gestión municipal, que refleja falta de criterio a la hora de ejecutar proyectos.

10.2.7 I. Participante AD-07.Don Alfonso, 68 años.

Género: Masculino

Fecha de entrevista: Lunes 13 de octubre del 2014.

Hora de entrevista: 11:00 a.m.

Lugar de entrevista: Mercado Central de Alajuela.

A. ¿Cuáles son los espacios o lugares más importantes de Alajuela y por qué?

• Según menciona, no hay ningún lugar importante en Alajuela. Solo menciona al Parque Juan Santamaría como un sitio importante por los eventos cívicos que alberga. Pero un lugar realmente importante no existe, desde su perspectiva.

• Los lugares adquieren importancia cuando sucede un evento en ellos, como el estadio, un concierto el parque Juan Santamaría, pero son esporádicos.

Es interesante que el único espacio con algún tipo de valor dentro de su ciudad es un espacio cívico, por su peso histórico. Pero que contiene elementos que perpetúan ese valor. Un símbolo, un icono, dentro del espacio es importante como medio de identificación con un lugar.

B. ¿Cuáles espacios recuerda de Alajuela y por qué?

•Menciona que antes, era usual salir a bailar a algunos salones de baile que habían en Alajuela centro, pero han perdido calidad, ahora va a otras zonas.

•Antes, en la noche, según menciona, se encontraban familias enteras en el parque, escuchando retretas, bandas, conciertos. Ahora después de las 6 o 7 de la noche no hay nadie en la calle, por el miedo e inseguridad.

Frases Importantes.

"Antes eran las 10,11 o 12 de la noche y veía ese montón de familias, usted encontraba retretas y niños jugando en los parques, ya ahora no. Si vienen a misa, vienen en carro y se bajan y se montan"

Los lugares recreativos dentro del seno mismo de la ciudad, son los espacios más recordados. La ciudad como destino, es algo que se ha ido diluyendo y que es constantemente añorado, lo cual, se puede leer entre líneas a partir de lo que mencionan estas personas.

C. ¿Cuáles espacios públicos utiliza y cuales no utiliza?

•Establece que el lugar al que más acude es al Mercado Central, pues aquí hace sus negocios y tiene muchos amigos, pero en realidad en la ciudad no utiliza ningún espacio.

•En comparación, menciona a Ojo de Agua y al Autódromo La Guácima, que son lugares diferentes a los cuales la gente acude y si ofrecen algo que ir a hacer o disfrutar.

No encuentra en la ciudad ningún espacio que lo represente o sea un motivo para visitarla fuera de las actividades necesarias. La ciudad parece haber perdido vigencia en la cotidianidad de las personas desde el punto de vista de las actividades opcionales.

D. ¿Cómo le gustaría que fuera Alajuela y porque?

• Añora los elementos naturales presentes en el lugar en tiempos de antoño, los ríos, las siembras de árboles

frutales, las áreas verdes.

• Además también le gustaría que volviera la libertad, la confianza y la seguridad de antes, donde se caminaba con paz. En este momento, el miedo es el causante de que la gente no use la ciudad.

Frases importantes

"Antes Alajuela era muy bella, ya a estas alturas ya a las 8 de la noche y usted anda por aquí, lo asaltan, aquí es peligroso, después de las 7 u 8 de la noche aquí no se puede andar"

"Ahora hay que vivir como el La Reforma, encerrado"

"Si yo fuera alcalde, me volaría toda Alajuela"

Se denota un total rechazo hacia su ciudad, pareciendo existir solo valoraciones negativas hacia la misma, principalmente por temas de seguridad. El uso nocturno, una vez más es mencionado como un aspecto problemático en la ciudad. Se justifica el uso prácticamente nulo que existe en los espacios públicos durante la noche a razón de salvaguardar su integridad, pero pareciera que si la ciudad ofreciera condiciones necesarias que promuevan la vida nocturna, sería algo agradable para las personas. La preocupación por la vida nocturna de la ciudad es un tema importante dentro de las valoraciones que se hagan con respecto a esta población.

La añoranza por condiciones ambientales y naturales agradables dentro de la ciudad, también significa un deseo importante de las personas adultas mayores. Este puede ser un mecanismo que vincule a la ciudad con las personas que esperan algo único en ella. Es una necesidad constante, ese contacto con la naturaleza como conexión con su pasado y puede llegar a representar un medio de reconciliación con la ciudad y el espacio público.