Universidad de Costa Rica
Facultad de Ingeniería - Escuela de Arquitectura
Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura



Diseño Participativo en la Comunidad de Vázquez de Coronado

Contrapropuesta para un espacio público integral y democrático

Adriana Vindas Salazar – A87030

2015

Universidad de Costa Rica
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura
"Diseño Participativo en la Comunidad de Vázquez de Coronado: contrapropuesta para un espacio público integral y democrático"
Por Adriana Vindas Salazar

Comité examinador

Dra. María de los Ángeles Barahona Israel
Directora

Arq. Rolando Barahona Sotela
Lector

Arq. Danila Chavarría Nuñez
Lectora

Dra. Lorena Leitón Salas
Lectora invitada

Lic. Manuel García Murillo
Lector invitado

Dedicatoria y agradecimientos

A mi familia quiero dedicarle mi esfuerzo y entrega, por su amor incondicional, por haber estado siempre a mi lado, acompañándome y apoyándome en cada etapa de este proceso. Les agradezco infinitamente por cada enseñanza, valor y principio que me transmitieron con tanto cariño; gracias por cada sacrificio y por caminar junto a mí en la búsqueda de cumplir cada sueño...

A mis dos ángeles en el cielo, porque sé que nunca se fueron, porque cada día siguen y cuidan mis pasos, porque desde niña tomaron mi mano para acompañarme por siempre, y lo continúan haciendo con mucho amor...

A Antonio por siempre animarme, creer en mí y estar a mi lado con tanto cariño; gracias por ser el mejor ejemplo a seguir, un arquitecto admirable por su búsqueda de perfección y su humildad. Gracias por ser mi apoyo y mi inspiración; gracias por estar en mi vida...

A los profesores que me ayudaron a crecer en esta etapa... A la profesora María de los Ángeles Barahona, gracias por su constante apoyo y consejo, gracias por siempre estar dispuesta a escucharme y a compartir conmigo su conocimiento. Gracias por su cariño, su paciencia y su confianza...

Al profesor Rolando Barahona; gracias por haberme acompañado, escuchado, comprendido y por haber visto en mí mucho más de lo que yo misma podía ver... Gracias por siempre hacer crecer en mí la confianza y la seguridad; por ser esa fuente de positivismo y motivación que me impulsaba constantemente a caminar con más fuerza...

A la profesora Dania Chavarría, por siempre creer en mí, por tener confianza y estar dispuesta siempre a escucharme con mucho cariño. Gracias por su amistad, sus consejos y su valioso apoyo a lo largo de este proceso...

A los lectores invitados, Lorena Leitón y Manuel García, gracias por acompañarme desde el inicio de este proceso, por colaboración incondicional para hacer crecer esta investigación; gracias por confiar en mí y permitirme soñar juntos...

A mis compañeras y compañeros que me estuvieron a mi lado en la carrera, con quienes crecí y aprendí también de ellos. Gracias a Marco y a Pri por mantenerse a mi lado, por su amistad, sus sonrisas y sus palabras de ánimo, gracias porque sé que continuaremos creciendo juntos, impulsándonos como siempre para hacerlo de la mejor manera...

A la comunidad de Vázquez de Coronado, sin ellos nada de esto hubiera sido posible; gracias por la oportunidad de trabajar juntos,. Gracias a cada uno de los que participaron en este proceso, a tantos representantes comunales que confiaron en mí, niños, jóvenes, adultos mayores, nuevos amigos y amigas; gracias infinitas porque me permitieron escucharlos y conocerlos; porque me hicieron soñar, imaginar y crear junto a ellos...

Y a seguir caminando...

¡Gracias!

"Ninguno de mis sueños voy a abandonar, siempre habrá un camino abierto en esta ciudad, recreando espejos que me ayuden a mirar y seguir amando la vida"... (Celeste Carballo, s.f)

Resumen / abstract

En el cantón Vázquez de Coronado la densidad poblacional ha ido aumentando rápidamente, los espacios se han ido privatizando poco a poco y las posibilidades de contar con áreas públicas, de convivencia y esparcimiento se limitan únicamente al uso del Parque de Coronado.

Esta problemática se verá intensificada con el proyecto de torres de vivienda para clase media y alta que el INVU pretende construir en el centro de San Isidro de Coronado, específicamente en Finca Vargas. Esto acaba con toda posibilidad de contar con un espacio abierto al disfrute comunitario en el cantón, por lo que es evidente la necesidad de una contrapropuesta que escuche y valore las insuficiencias reales de la población.

Por esta razón, se definen tres ejes importantes de acción: democracia, participación ciudadana y espacio público; estos ejes estarán vinculados con el fin de generar una contrapropuesta al proyecto del INVU, generando un espacio inclusivo y democrático que integre la dinámica urbana y maximice las actividades sociales, recreativas y comunales que se llevan a cabo actualmente en la carencia de espacios adecuados.

En esta propuesta se acude a una metodología de diseño participativo, con el fin de que la comunidad sea escuchada y tomada en cuenta en un proceso del que deberían ser protagónicamente incluidos, comunicando sus emociones, pensamientos y deseos para la generación de este espacio de todos y por todos en busca de un Coronado más sano y justo para sus habitantes.



Imagen 1: Posible escenario democrático e integral para la comunidad de Vázquez de Coronado. Elaboración propia.

Índice de contenidos

Resumen/Abstract I
Índice de contenidos II
Índice de imágenes, mapas, diagramas, gráficos, cuadros y abreviaturas IV
Capítulo 1 Aspectos generales 1
1.1 Introducción 3
1.2 Justificación 5
1.3 Pertinencia y alcances 7
1.4 Factibilidad y viabilidad 8
1,5 Mapa mental 12
Capítulo 2 Problema de investigación 14
2.1 Estado de la cuestión 16
2.2 Antecedentes del problema 18
2.2.1 Reglamentaciones y legislaciones 18
2.2.2 Crecimiento urbano, San Isidro de Coronado 20
2.2.3 Propuesta vivienda multifamiliar del INVU 21
2.2.4 Reacción comunitaria 23
2.2.5 Reacción comunitaria a favor del proyecto del INVU 27
2.2.6 Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local de Vázquez de Coronado (2015) 28
2.2.7 Plan Estratégico Municipal (2015) 29
2.3 Formulación del problema 30
2.4 Descripción de sub problemas 32
2.4.1 Sub problema #1 33
2.4.2 Sub problema #2 34
2.4.3 Sub problema #3 35
2.5 Objeto de estudio 36
2.6 Delimitaciones del problema 37
2.6.1 Delimitación geográfica-espacial 37
2.6.2 Delimitación socio-económica 38
2.6.3 Delimitación temporal 40
Capítulo 3 Preguntas y objetivos de investigación 41
3.1 Preguntas de investigación general y específicas 43
3.2 Objetivo general 44
3.3 Objetivos específicos 44
Capítulo 4 Marco teórico 45
4.1 Marco conceptual 47
4.1.1 Espacio público: diversidad, identidad y convivencia 48
4.1.2 Espacio público como derecho ciudadano 49
4.1.3 Democracia para generar espacios públicos inclusivos 50
4.1.3.1Logotipo de accesibilidad 53
4.1.4 Democracia como acercamiento comunal 53
4.1.5 Diseño participativo como estrategia de empoderamiento 54
4.1.6 Diseño Participativo como herramienta de expresión ciudadana 56
4.2 Marco referencial 58
4.2.1 Estudios de caso 58
4.2.1.1 Esto no es un solar 59
4.2.1.2 Open-Air-Library 63
4.2.1.3 Municipalidad de Vitacura 66
4.2.1.4 Participación comunitaria en Costa Rica 68
4.2.2 Integración de conceptos 71
Capítulo 5 Marco metodológico 72
5.1 Marco Metodológico 73
5.1.1 Tipo de investigación 73
5.1.2 Enfoque de investigación 73
5.1.3 Naturaleza de estudio 73
5.1.4 Etapas y fases de investigación 75
5.1.4.1 Etapa #1 Análisis y síntesis 75
5.1.4.1.1 Universo y muestra 75
5.1.4.1.2 Procesos metodológicos 75

5.1.4.1.3 Fuentes de información 77
5.1.4.1.4 Herramientas de recolección de datos 77
5.1.4.1.5 Herramientas de análisis y síntesis 78
5.1.4.2 Etapa #2 Proceso participativo 79
5.1.4.2.1 Universo y muestra 79
5.1.4.2.2 Procesos metodológicos 79
5.1.4.2.3 Fuentes de información 82
5.1.4.2.4 Herramientas de recolección de datos 82
5.1.4.2.5 Herramientas de análisis y síntesis 83
5.1.4.3 Etapa #3 Aplicación y diseño 84
5.1.4.3.1 Universo y muestra 84
5.1.4.3.2 Procesos metodológicos 84
5.1.4.3.3 Fuentes de información 86
5.1.4.3.4 Herramientas de recolección de datos 86
5.1.4.3.5 Herramientas de análisis y síntesis 86
5.1.5 Conclusión de proyecto 88
5.1.6 Socio grama-Informantes clave 88
5.1.7 Esquema etapas de marco metodológico 89
5.2 Cronograma general 90
5.2.1 Cronograma Etapa #1 91
5.2.2 Cronograma Etapa #2 92
5.2.3 Cronograma Etapa #3 93
Capítulo 6
Propuesta conceptual 94
6.1 Diagrama conceptual 96
6.2 Propuesta conceptual 97
6.2.1 Actividades existentes en la dinámica urbana del cantón 97
6.2.2 Propuesta conceptual de integración socio cultural - recreativa 100
Capítulo 7
Proceso Participativo 101
7.1 Objetivo de participación 103
7.2 Acercamiento y consulta a la comunidad 104
7.3 Acercamiento a instituciones y autoridades 105
7.4 Planeamiento de métodos participativos 107
7.4.1 Planificación de taller con representantes comunales 108
7.4.2 Planificación de taller con niños 109
7.4.3 Planificación de taller con adultos mayores 111
7.4.4 Planificación de taller con jóvenes 112
7.4.5 Planificación de taller con adultos 114
7.4.6 Métodos complementarios 116
7.4.6.1 Encuesta digital 116
7.4.6.2 "Buzones de rescate" 116
7.5 Estrategia de convocatoria y motivación 117
7.6 Aplicación de métodos participativos 118
7.6.1 Ejecución de taller con representantes comunales 118
7.6.2 Ejecución de taller con niños 121
7.6.3 Ejecución de taller con adultos mayores 122
7.6.4 Ejecución de taller con jóvenes 124
7.6.5 Ejecución de taller con adultos 125
7.6.6 Aplicación de encuesta virtual 127
7.6.7 Aplicación de "Buzones de Rescate" 127
7.7 Análisis y resultados 128
7.7.1 Análisis de datos obtenidos en taller con representantes comunales 129
7.7.2 Análisis de datos obtenidos en taller con niños 130
7.7.3 Análisis de datos obtenidos en taller con adultos mayores 132
7.7.4 Análisis de datos obtenidos en taller con jóvenes 133
7.7.5 Análisis de datos obtenidos en taller con adultos 135
7.7.6 Análisis de datos obtenidos en la encuesta digital 138
7.7.7 Análisis de datos obtenidos en los "Buzones de Rescate" 145
7.8 Línea del tiempo de proceso participativo 146
7.9 Conclusiones de proceso participativo 148

Capítulo 8
Pautas de diseño 150

8.1 Actividades y espacios necesarios 153

8.2 Atmósferas y características espaciales 155

8.2.1 Sensaciones 155

8.2.2 Uso del color 155

8.2.3 Materiales 156

8.2.4 Características físicas 156

8.2.5 Elementos naturales 158

8.3 Vivencia urbana 159

8.3.1 Inclusión y democracia 159

8.3.2 Empoderamiento y participación ciudadana 161

8.3.3 Vínculos contextuales 163

8.3.4 Intercambio comunitario 166

8.3.5 Seguridad 167

8.4 Vínculos espaciales 168

Capítulo 9
Aspectos técnicos de diseño 170

9.1 Síntesis proceso participativo-propuesta de diseño 172

9.2 Programa arquitectónico 173

9.2.1 Programa general 173

9.2.2 Programa anfiteatro 173

9.2.3 Programa Núcleo 1: Participación ciudadana y oportunidades 174

9.2.4 Programa Núcleo 2: Educación y aprendizaje 175

9.2.5 Programa Núcleo 3: Cultura y deporte 176

9.3 Áreas del proyecto 177

9.4 Financiamiento y viabilidad 178

9.4.1 Auto sostenibilidad económica 179

9.4.2 Estrategia de construcción por etapas 180

Capítulo 10
Propuesta de diseño 181

10.1 Relaciones contextuales 184

10.2 Planta de conjunto 185

10.3 Planta de accesibilidad peatonal 186

10.4 Pautas generales 187

10.5 Propuesta arquitectónica: Núcleo 1 188

10.5.1 Plantas arquitectónicas 188

10.5.2 Cortes arquitectónicos 190

10.5.3 Elevaciones arquitectónicas 192

10.5.4 Vistas de Núcleo 1 193

10.6 Propuesta arquitectónica: Núcleo 2 198

10.6.1 Plantas arquitectónicas 198

10.6.2 Cortes arquitectónicos 200

10.6.3 Elevaciones arquitectónicas 202

10.6.4 Vistas de Núcleo 2 203

10.7 Propuesta arquitectónica: Núcleo 3 y anfiteatro 210

10.7.1 Plantas arquitectónicas 210

10.7.2 Cortes arquitectónicos 212

10.7.3 Elevaciones arquitectónicas 214

10.7.4 Vistas de Núcleo 3 y anfiteatro 215

10.8 Contraste de escenarios 223

10.9 Conclusiones generales 224

Bibliografía 225

Anexo 1 228

Anexo 2 229

Anexo 3 230

Anexo 4 231

Anexo 5 232

Índice de imágenes

Imagen 1: Posible escenario democrático e integral para la comunidad de Vázquez de Coronado. Elaboración propia.	I
Imagen 2: Elaboración propia, perfil comunitario de Facebook «Coronado Participación Comunitaria», 2014	5
Imagen 3: Elaboración propia, vista hacia Parque de Coronado y evidencia del crecimiento de la mancha urbana, 2014	6
Imagen 4: Elaboración propia, fotografía de grabación de programa Voces de mi Cantón en el Parque de Coronado, 2014.	9
Imagen 5: Elaboración propia, fotografía de grabación de programa Voces de mi Cantón en el Parque de Coronado, 2014.	9
Imagen 6: Elaboración propia, fotografía de reunión con representantes comunales en salón de eventos de Kaffa Café, 2014.	10
Imagen 7: Elaboración propia, fotografía de reunión con representantes comunales en salón de eventos de Kaffa Café, 2014.	10
Imagen 8: Elaboración propia, fotografía de presentación que se realizó para mostrar a los representantes comunales, 2014.	10
Imagen 9: Elaboración propia, fotografía de reunión con representantes comunales en salón de eventos de Kaffa Café, 2014.	10
Imagen 10: Elaboración propia, fotografía de Sesión Extraordinaria del Concejo Municipal con representantes del INVU en Rancho Parroquial el Ilán, 2014.	11
Imagen 11: Elaboración propia, fotografía de Sesión Extraordinaria del Concejo Municipal con representantes del INVU en Rancho Parroquial el Ilán, 2014.	11
Imagen 12: Elaboración propia, mapa mental	12
Imagen 13: Parque de Coronado. Elaboración propia, 2014.	14
Imagen 14: Imagen mostrada en presentación del INVU sobre proyecto de vivienda en Finca Vargas, 2014.	21
Imagen 15: Fotografía tomada el día de la Sesión Extraordinaria celebrada por el Concejo Municipal con representantes del INVU. Se muestra propuesta realizada por un arquitecto español para lo que sería el proyecto habitacional del INVU en Finca Vargas, 2014	22
Imágenes 16 y 17: Fotografía tomada el día de la Sesión Extraordinaria celebrada por el Concejo Municipal con representantes del INVU. Se muestra propuesta realizada por un arquitecto español para lo que sería el proyecto habitacional del INVU en Finca Vargas, 2014	22
Imágenes 18-19-20-21: Imágenes de movimiento comunitario en Plaza Vargas. Tomadas de: https://www.facebook.com/loveiscostarica, 2014	24
Imágenes 22-23: Imágenes de movimiento comunitario en Plaza Vargas. Tomadas de: https://www.facebook.com/loveiscostarica, 2014	24
Imagen 24: Elaboración propia, fotografía de costado sur de Plaza Vargas, 2014	24
Imagen 25: Elaboración propia, fotografía de costado sur de Plaza Vargas, 2014	24
Imagen 26: Elaboración propia, fotografía de costado sur de Plaza Vargas, 2014	25
Imagen 27: Elaboración propia, fotografía de costado sur de Plaza Vargas, 2014	25
Imagen 28: Manifestación comunal para que Finca Vargas no fuera urbanizada. Años 1980 aprox. Fuente: Jean Carlo Arroyo (Comité de la Persona Joven)	25
Imagen 29: Elaboración propia, fotografía de presencia comunal en Sesión Extraordinaria con representantes del INVU, 2014	26
Imagen 30: Elaboración propia, fotografía de presencia comunal en Sesión Extraordinaria con representantes del INVU, 2014	26
Imagen 31: Ejes estratégicos del Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local de Vázquez de Coronado, 2015.	28
Imagen 32: Plan Estratégico de la Municipalidad de Vázquez de Coronado, 2015.	29
Imagen 33: Elaboración propia, fotografía de congestionamiento vial frente a la Clínica de Coronado, 2014	30
Imagen 34: Elaboración propia, fotografía que muestra saturación y colapso de la Clínica de Coronado, 2014	30
Imagen 35: Basura acumulada al este del sector de Cipreses. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2013	30
Imagen 36: Tanque para abastecer de agua potable en zona del Rodeo, Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2013	30
Imagen 37: Vista aérea a la esquina sureste del Parque de Coronado. Tomada de: https://www.facebook.com/pages/Voces-de-mi-Cantón/352936592991?sk=photos_stream	31
Imagen 38: Elaboración propia, fotografía de acceso anterior a Finca Vargas, 2014	31
Imagen 39: Elaboración propia, fotografía de acceso actual a Finca Vargas, 2014	31
Imagen 40: Elaboración propia sobre posible escenario de torres de condominios del INVU, 2014.	32
Imagen 41: Elaboración propia sobre posible escenario de proyecto integral para la comunidad, 2014.	32
Imagen 42: Mezcla de actividades en el Parque, espacio limitado por ser único lugar de esparcimiento. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado?fref=ts 2014	34
Imagen 43: Uso de gradas de Iglesia de Coronado como gradería para observar eventos realizados en la calle. Fotografía por Maricel Calderón, usuaria del perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014	34
Imagen 44: Dinámica del centro de Coronado al existir actividades y eventos de gran densidad; Municipalidad ubicada en medio de estas problemáticas, pero aún así las ignora. Fotografía por «Perro Mudo», usuario del perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014	34
Imagen 45: Elaboración propia, fotografía de actividades recreativas en Parque de Coronado, 2014.	35
Imagen 46: Elaboración propia, fotografía de cierre de calle principal para actividades en San Isidro, 2014.	35
Imagen 47: Elaboración propia, fotografía gradas de acceso a la Iglesia de Coronado, utilizadas como una gradería informal, 2014.	35
Imagen 48: Lote 1 como conector y articulador de puntos de influencia importantes para el cantón Vázquez de Coronado. Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014.	38
Imagen 49: Participación ciudadana activa, diseño participativo e inclusivo. http://www.canstockphoto.es/comunidad-esfuerzo-humanidad-voluntario-12851128.html	39

Imagen 50: Respuestas a los distintos tipos de usuarios; donde todos se relacionen y convivan en un espacio que atiende la diversidad. http://www.canstockphoto.es/feliz-familia-icono-señal-símbolo-7486758.html	39
Imagen 51: Vista hacia Plaza Vargas en días de Fiestas Patronales. Elaboración propia. 2014.	41
Imagen 52: Gradas de la Iglesia de Coronado durante Fiestas Patronales. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/photos_stream, 2014	45
Imagen 53: Nuevo símbolo de accesibilidad universal. Tomado de: http://blogs.lne.es/jesusgarcia/2015/11/30/nuevo-simbolo-accesibilidad/, 2015.	53
Imagen 54: Elaboración propia, cuadro de estudios de caso a realizar, 2014.	58
Imagen 55: Intervención llevada a cabo en la Calle de Santa Rosa en Zaragoza. Tomada de: http://www.heraldo.es/noticias/zaragoza/los_costes_transformacion_esto_solar_apenas_alcanzan_los_euros_m2.html	59
Imagen 56: Intervención 5, Aragón, Zaragoza. Tomada de: http://es.paperblog.com/esto-no-es-un-solar-i-el-proyecto-1370171/	60
Imagen 57: Intervención 6, Zaragoza. Tomada de: https: //estonoesunsolar. wordpress.com/category/arrabal/	60
Imagen 58: Intervención 1, Jardín botánico, Zaragoza. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/04/04/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii/	61
Imagen 59: Intervención 1, Muro verde, Zaragoza. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/04/04/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii/	61
Imagen 60: Intervención 1, Zaragoza. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/04/04/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii	62
Imagen 61: Intervención 1, Zaragoza. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/04/04/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii/	62
Imagen 62: Aspecto degradado de intervención 1. Tomada de: http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza_provincia/zaragoza/2012/08/19/el_programa_esto_solar_sufre_vandalismo_olvido_municipal_200490_301.html	62
Imagen 63: Open-Air-Library. Tomada de: http://elisabettapatrizi.blogspot.com/2012/04/open-air-library-la-biblioteca-della.html	63
Imagen 64: Reunión comunitaria, elaboración maqueta 1:1 con cajas de cerveza. Tomada de: http://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/02/01/open-air-library-salbke-magdeburg-alemania/	64
Imagen 65: Decisión comunal. Tomada de: http://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/02/01/open-air-library-salbke-magdeburg-alemania/	64
Imagen 66: Open-Air-Library, módulos de lectura. Tomada de: http://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/02/01/open-air-library-salbke-magdeburg-alemania/	65
Imagen 67: Open-Air-Library. Tomada de: http://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten/lesezeichen-magdeburg-6/	65
Imagen 68: Municipalidad de Vitacura. Tomada de: http://www.barqo.cl/v1/proyecto.php?tipo=411&arqto=Iglesis%20Prat%20Arquitectos#prettyPhoto	66
Imagen 69: Municipalidad de Vitacura. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/03/15/municipalidad-de-vitacura-iglesis-prat-arquitectos	67
Imagen 70: Municipalidad de Vitacura. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/03/15/municipalidad-de-vitacura-iglesis-prat-arquitectos/	67
Imagen 71: Municipalidad de Vitacura. Tomada de: http://www.renelagos.com/es/vitacura.html	67
Imagen 72: «Nocturbano». Tomada de: http://www.chepecletas.com/nocturbano/	68
Imagen 73: «Chepecletas». Tomada de: http://si.cultura.cr/component/sicultura/articulo/chepecletas-nocturbano-1229.html	68
Imagen 74: «Los cambios no suceden, nosotros hacemos que sucedan, la ciudad no cambia sola, nosotros la cambiamos» Tomada de: https://www.facebook.com/ChepeCletasCR/photos_stream	69
Imagen 75: Picnic en Parque Nacional. Tomada de: https://www.facebook.com/ChepeCletasCR/photos_stream	69
Imágenes 76-77: Se rescatan pequeños espacios urbanos en abandono, deteriorados o subutilizados para convertirlos en parques, plazas y huertas urbanas por y para el barrio y sus vecinos. Tomadas de: https://www.facebook.com/pages/Pausa-Urbana/140441586017557?fref=photo&sk=photos_stream	70
Imágenes 78-79-80: Intervenciones por parte de «Pausa Urbana» en alrededores de la Calle de la Amargura en San Pedro de Montes de Oca, pretendiendo que las personas reinterpreten los espacios públicos y su vivencia cotidiana en ellos. Tomadas de: http://pausurbana.blogspot.com	70
Imagen 81: Actividades deportivas en gradería del Parque de Coronado. Elaboración propia, 2014.	72
Imagen 82: Vista hacia centro de San Isidro de Coronado, en días de Fiestas Patronales. Elaboración propia, 2014.	94
Imágenes 83-84: Actividades en Parque de Coronado. Elaboración propia. 2014.	98
Imagen 85: Actividad en Gimnasio Municipal. https://scontent-a-mia.xx.fbcdn.net/hphotos-xfa1/t1.0-9/10378095_769947106382713_8083871784601878696_n.jpg	98
Imagen 86: Municipalidad de Coronado. Tomada de: http://www.fotopaises.com/foto/Costa_Rica/Coronado/Original/197393.html	98
Imagen 87: Dinámica del centro de Coronado al existir actividades y eventos de gran densidad. Fotografía por «Perro Mudo», usuario del perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014	98
Imagen 88: Estadio Municipal. Tomada de: http://www.crhoy.com/uruguay-de-coronado-podra-jugar-en-el-labrador/	98
Imagen 89: Estadio Municipal. Fotografía por Grace Quirós, usuario del perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014	98
Imagen 90: Acceso a Estadio Municipal desde Finca Vargas. Elaboración propia, 2014	98
Imagen 91: Feria del Agricultor, Coronado. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2011,	98
Imagen 92: Feria de artesanía. Elaboración propia, 2014	98
Imagen 93: Celebraciones patronales, acceso norte a Finca Vargas. Elaboración propia, 2014	98
Imagen 94: Celebraciones patronales. Fotografía por: Denia Fonseca, usuaria de perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014.	99
Imagen 95: Calle central cerrada por eventos en el Día del Deporte. Elaboración propia.	99

Imagen 96: Curso de bisutería. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2012.	99
Imagen 97: Microempresarias Coronadeñas. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2013.	99
Imagen 98: Creando espacios con esencia a oro, Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/timeline	99
Imágenes 99 y 100: Jóvenes en el Parque de Coronado. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/photos_stream	99
Imagen 101: Cine público en Parque de Coronado. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/photos_stream	99
Imagen 102: Ventas informales en el Parque de Coronado. Elaboración propia. 2014.	99
Imagen 103: Negocio propio, panadería. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2011.	99
Imagen 104: Negocios repostería y panadería. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2012.	99
Imagen 105: Primer Lugar Concurso para el Nuevo Edificio Biblioteca Municipal de Campana. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/biblioteca/	100
Imagen 106: Taller de arquitectura para niños. Tomada de: http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/nc/ndetalle/pag/2/article/con-las-artes-los-ninos-tambien-aprenden-convivencia.html	100
Imagen 107: Pabellón Mexicano para exposición Shangai 2010. Tomada de: www.arquitectoslatinos.com	100
Imagen 108: Anfiteatro e integración con distintos espacios de convivencia. Elaboración propia, fotomontaje. 2014.	100
Imagen 109: Chicago Growing Water, Eco-boulevard. Tomada de: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2007/02/22/las-ciudades-del-futuro/	100
Imagen 110: Diseño de Kiosco. Tomado de: http://www.industriasdimar.com/kiosco.php	100
Imagen 111: Anfiteatro e integración con distintos espacios de convivencia. Elaboración propia, fotomontaje. 2014.	100
Imagen 112: Bratislava's Parkhill Competition. Tomada de: http://www.bustler.net/index.php/article/nice_architects_wins_bratislavas_parkhill_competition/	100
Imagen 113: Sistema Habitacional Mixto, Progresivo y Productivo, el Guarco Cartago. Autor: José Antonio Rodríguez Ferlini. 2013.	100
Imagen 114: Gradas de la Iglesia de Coronado durante celebraciones patronales. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/photos_stream,	101
Imagen 115: Captura de pantalla de página comunitaria en Facebook "Coronado Participación Comunitaria". Elaboración propia, 2014.	104
Imágenes 116,117,118: Primera reunión con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.	104
Imágenes 119, 120, 121: Reunión de grupo vecinal para el rescate de Finca Vargas. Elaboración propia, 2014.	105
Imágenes 122, 123, 124: Buzones de rescate de Finca Vargas, colocados en locales comerciales considerados hitos en el cantón. Elaboración propia, 2014.	116
Imágenes 125, 126: Invitaciones a las dos sesiones del taller participativo con los representantes comunales. Elaboración propia, 2014.	117
Imágenes 127, 128, 129, 130: Afiches de invitación a los talleres participativos con niños, adultos mayores, jóvenes y adultos respectivamente. Elaboración propia, 2014.	117
Imagen 131: Afiche de motivación al rescate de Finca Vargas. Elaboración propia, 2014.	118
Imagen 132: Página comunitaria en Facebook "Coronado Participación Comunitaria". Elaboración propia, 2014.	118
Imágenes 133,134: Exposición en primera sesión de taller participativo con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.	119
Imágenes 135, 136: Intercambio y diálogo en primera sesión con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.	119
Imágenes 137, 138: Diálogo e intercambio en segunda sesión con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.	120
Imágenes 139, 140: Trabajo en comisiones durante segunda sesión participativa con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.	121
Imágenes 141, 142: Visita a Finca Vargas con niños durante taller participativo. Elaboración propia, 2014.	121
Imágenes 143, 144: Elaboración de dibujos durante taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.	122
Imágenes 145, 146, 147: Elaboración de maquetas durante taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.	122
Imagen 148: Entrega de árbol donado por la CNFL al finalizar el taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.	122
Imágenes 149, 150: Compartir recuerdos y anécdotas durante taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.	123
Imágenes 151, 152: Elaboración de escritos y poesía durante taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.	123
Imágenes 153, 154, 155: Creación de escritos y poesía durante taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.	124
Imagen 156: Entrega de árbol donado por la CNFL al finalizar el taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.	124
Imágenes 157, 158, 159, 160, 161: Creación de lluvias de ideas durante taller participativo con jóvenes. Elaboración propia, 2015.	125
Imágenes 162, 163: Retroalimentación e intercambio durante taller participativo con jóvenes. Elaboración propia, 2015.	125
Imágenes 164, 165: Creación de maquetas de relaciones y ubicación durante taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2015.	126
Imágenes 166, 167: Construcción de maquetas en parejas durante taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2015.	126
Imágenes 168, 169: Retroalimentación e intercambio durante taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2015.	126
Imágenes 170, 171, 172: Intercambio y análisis durante taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2015.	127
Imágenes 173, 174: Respuestas recolectadas en "Buzones de rescate de Finca Vargas". Elaboración propia, 2015.	128
Imágenes 175, 176: Dibujos creados por los niño durante el taller participativo. Elaboración propia, 2014.	130
Imágenes 177, 178, 179: Maquetas creadas por los niños durante el taller participativo. Elaboración propia, 2014.	131

Imagen 180: Vista aérea Finca Vargas y centro de Coronado. Autor: Arq. Rolando Méndez. 2014.	150
Imagen 181: Uso de color para indicar accesos. Tomada de: http://www.arquitour.com/centro-de-educacion-infantil-bartomeu-ordines-ripolltizon-estudio-de-arquitectura/2013/03/. 2015.	155
Imagen 182: Uso de color para resaltar elementos o gestos. Tomada de: http://twenergy.com/a/cinco-ejemplos-sorprendentes-de-arquitectura-sostenible-662. 2015.	155
Imagen 183: Uso de color en espacios activos y dinámicos. tomada de: http://www.decopeques.com/espacios-cool-libreria-de-diseno-ultramoderno/ . 2015.	155
Imagen 184: Uso de color para enfatizar espacios. Tomada de: http://www.todondesign.com/blog/tag/colores/. 2015.	155
Imagen 185: Uso de color para enfoques y fugas visuales. Tomada de: http://favim.com/image/35650/. 2015.	155
Imagen 186: Accesibilidad universal. Tomada de: http://www.interioresminimalistas.com/2014/10/21/clear-code-architecture-primer-manual-de-accesibilidad-universal/. 2015.	160
Imagen 187: Incorporación de rampas.. Tomada de: http://cajondearquitecto.com/2013/05/14/detalle-escalera-rampa/. 2015.	160
Imagen 188: Incorporación de rampas. Tomada de: http://www.arqred.mx/blog/2009/03/20/analogia-del-veles-e-vents-con-macg/rampas/. 2015.	160
Imagen 189: Señalización sistema de escritura Braile. Tomada de: http://visualfeed.kybalion.es/guerrilla-en-madrid-por-spy/. 2015.	160
Imagen 190: Maqueta háptica. Tomada de: http://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/94961/realizan-maquetas-para-ciegos-y-disminuidos-visuales-en-la-ciudad. 2015.	160
Imagen 191: Cambio de textura en recorridos peatonales. Tomada de: https://arquitecturaenlanube.wordpress.com/tag/invidente/. 2015.	160
Imagen 192: Cambios de textura para indicar bordes, cambios de nivel y recorridos. Tomada de: http://archinect.com/firms/project/44392537/centro-para-invidentes-y-d-biles-visuales/44393742. 2015.	160
Imagen 193: Plaza cívica de intercambio y expresión ciudadana. Tomada de: http: //www.skyscrapercity.com/ showthread.php?t=1482934&page=8. 2015.	160
Imagen 194: Reunión comunitaria, acercamiento a poder político. Tomada de: http://www.a57.org/articulos/proyecto/Mas-de-Agora-Bogota-Bermudez-Herreros-arquitectos. 2015.	160
Imagen 195: Arquitectura Municipal abierta a la comunidad. Tomada de: http: //www. archdaily.mx/mx/02-344471 /sede-de-gobierno-de-hks ar-rocco-design-architects. 2015.	160
Imagen 196: Parlamento Alemán de Berlín. Tomada de: https://tresyuna.wordpress.com/2010/09/24/alemania-berlin/p1110997/. 2015.	160
Imagen 197: Huerta urbana. Tomada de: http://www.natura-medioambiental.com/medioambiente-y-agricultura-los-huertos-urbanos-una-reflexion/. 2015.	162
Imagen 198: Huerta urbana. Tomada de: http://blog.is-arquitectura.es/2014/12/03/homefarm-granjas-urbanas-para-mayores/. 2015.	162
Imagen 199: Árboles frutales. Tomada de: http://www.lur2000.com/?page_id=234. 2015.	162
Imagen 200: Galería al aire libre. Tomada de: http://blog.gusanito.com/ 2011/11/04/tips-para-disfrutar-una-exposicion-al-aire-libre/. 2015.	162
Imagen 201: Galería al aire libre. Tomada de http://room404.net/?cat=1435. 2015.	162
Imagen 202: Galería artística. Tomada de http://imaginetv.com.es/agenda-cultural/exposiciones/galerias-de-arte-tener-en-cuenta-por-su-trayectoria/#. 2015.	162
Imagen 203: Grafiti, expresión artística. Tomada de http:// elasmek. deviantart.com/art/Gto-Zona-de-Arte-galeria-urbana-411450459. 2015.	162
Imagen 204: Arte en murales. Tomada de http://www.akmero.com/?p=6026. 2015.	162
Imagen 205: Mural artístico. Tomada de: http://www.vivefeliz.es/ 2014/11/13/graffiti-arte-en-las-calles/. 2015.	162
Imagen 206: Vista aérea de Iglesia de Coronado. Autor: Imagen Aérea Costa Rica. 2014.	170
Imagen 207: Vista hacia Concejo Municipal. Elaboración propia, 2015.	181

Índice de diagramas

Diagrama 1: Elaboración propia, mapa mental, 2014	13
Diagrama 2: Aportes de la propuesta planteada. Elaboración propia, 2015.	17
Diagrama 3: Elaboración propia, a partir de documento de Isabel Román, (s.f), Costa Rica: Crecimiento Urbano con equidad e integración social. 2014.	20
Diagrama 4: Principales ejes de estudio; conceptos a integrar para generar soluciones justas para la comunidad de Vázquez de Coronado. Elaboración propia, 2014.	36
Diagrama 5: Delimitación temporal de problema de propuesta comunitaria. Elaboración propia, 2015.	40
Diagrama 6: Elaboración propia, diagrama de relaciones entre partes de investigación. Elaboración propia, 2014.	43
Diagrama 7: Elaboración propia, temas a desarrollar en marco conceptual, 2014.	47
Diagrama 8: Elaboración propia, características del espacio público, 2014.	49
Diagrama 9: Elaboración propia, fenómeno de privatización del espacio. 2014	51
Diagrama 10: Democratización y uso activo de espacio inclusivo. Elaboración propia, 2015.	52
Diagrama 11: Elaboración propia, características de un espacio democrático, 2014.	54
Diagrama 12: Integración de procesos participativos definidos por Henry Sanoff. Elaboración propia, 2015.	57
Diagrama 13: Diagrama de relación, integración y síntesis de conceptos de estudios de caso, para la generación de un proyecto arquitectónico con un enfoque de diseño participativo. Elaboración propia, 2014.	71
Diagrama 14: Socio grama, definición de actores e informantes claves, su integración e importancia de retroalimentación para la totalidad del proyecto. Elaboración propia, 2014.	88

Diagrama 15: Esquema de etapas de marco metodológico. Elaboración propia, 2015.	89
Diagrama 16: Diagrama conceptual de proyecto. Elaboración propia, 2014.	96
Diagrama 17: Ejes de participación del proyecto. Elaboración propia, 2014.	103
Diagrama 18: Mezcla multigeneracional, inclusión de grupos participantes del proceso participativo y su integración. Elaboración propia, 2014.	107
Diagrama 19: Planeamiento de primera sesión de taller participativo con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.	108
Diagrama 20: Planeamiento de segunda sesión de taller participativo con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.	109
Diagrama 21: Características y aportes de taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.	109
Diagrama 22: Planeamiento de taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.	110
Diagrama 23: Características y aportes de taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.	111
Diagrama 24: Planeamiento de taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.	112
Diagrama 25: Características y aportes de taller participativo con jóvenes. Elaboración propia, 2014.	113
Diagrama 26: Planeamiento de taller participativo con jóvenes. Elaboración propia, 2014.	114
Diagrama 27: Características y aportes de taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2014.	114
Diagrama 28: Planeamiento de taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2014.	115
Diagrama 29: Esquema de proceso de elaboración de talleres participativos. Elaboración propia, 2014.	118
Diagrama 30: Ámbitos temáticos integrados en la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.	127
Diagrama 31: Actividades y espacios propuestos en el taller de representantes comunales, integración de enfoques e ideas. Elaboración propia, 2015.	129
Diagrama 32: Vínculos entre enfoques del proyecto. Elaboración propia, 2015.	130
Diagrama 33: Pautas principales obtenidas durante taller participativo con niños. Elaboración propia, 2015.	132
Diagrama 34: Actividades realizadas anteriormente en Finca Vargas, y cómo podrían adaptarse actualmente. Elaboración propia, 2015.	132
Diagrama 35: Importancia de mezcla multigeneracional para adultos mayores. Elaboración propia, 2015.	132
Diagrama 36: Actividades propuestas por adultos mayores durante taller participativo. Elaboración propia, 2015.	133
Diagrama 37: Espacios culturales propuestos por los jóvenes durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.	133
Diagrama 38: Ideas novedosas propuestas por los jóvenes durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.	134
Diagrama 39: Características del proyecto aportadas por jóvenes durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.	134
Diagrama 40: Colores con los que identifican los jóvenes al proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	134
Diagrama 41: Análisis de maqueta #1 elaborada por adultos durante taller participativo. Elaboración propia, 2015.	135
Diagrama 42: Análisis de maqueta #2 elaborada por adultos durante taller participativo. Elaboración propia, 2015.	136
Diagrama 43: Análisis de maqueta #3 elaborada por adultos durante taller participativo. Elaboración propia, 2015.	136
Diagrama 44: Vínculos entre espacios propuestos en el tercer modelo elaborado por los adultos durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.	136
Diagrama 45: Análisis de maqueta #4 elaborada por adultos durante taller participativo. Elaboración propia, 2015.	137
Diagrama 46: Integración de espacios propuestos con áreas verdes. Elaboración propia, 2015.	137
Diagrama 47: Pautas de diseño compartidas entre los grupos de adultos participantes del taller. Elaboración propia, 2015.	137
Diagrama 48: Colores con los que los adultos participantes del taller identifican al proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	138
Diagrama 49: Diversidad etaria de participantes de encuesta digital. Elaboración propia, 2015.	138
Diagrama 50: Ejes principales de interés obtenidos en "Buzones de Rescate". Elaboración propia, 2015.	145
Diagrama 51: Presencia natural que debería presentar el proyecto según respuestas de "Buzones de Rescate". Elaboración propia, 2015.	145
Diagrama 52: Actividades que deberían ser consideradas en el diseño comunitario en Finca Vargas según respuestas de "Buzones de Rescate". Elaboración propia, 2015.	145
Diagrama 53: Planteamiento de un espacio seguro y libre de drogas según respuestas de "Buzones de Rescate". Elaboración propia, 2015.	145
Diagrama 54: Línea del tiempo de proceso participativo. Elaboración propia, 2015.	147
Diagrama 55: Categorías de pautas de diseño y sus aportes progresivos mediante los talleres participativos. Elaboración propia, 2015.	152
Diagrama 56: Enfoques, actividades y espacios para proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	153
Diagrama 57: Sensaciones que deberá transmitir el proyecto en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	155
Diagrama 58: Pauta de materiales a utilizar en el proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	156
Diagrama 59: Características físicas que debe presentar el proyecto comunitario. Elaboración propia, 2015.	156
Diagrama 60: Características físicas a incorporar en la propuesta de diseño en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	157
Diagrama 61: Elementos naturales a incorporar en la propuesta de diseño en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	158
Diagrama 62: Mezcla multigeneracional y convivencia familiar para reforzar aspecto de inclusión y democracia en el proyecto. Elaboración propia, 2015.	159
Diagrama 63: Aspectos de integración en el proyecto para reforzar enfoque de inclusión y democracia en la vivencia urbana. Elaboración propia, 2015.	159
Diagrama 64: Estrategias para motivar la participación ciudadana activa en el proyecto. Elaboración propia, 2015.	160

Diagrama 65: Estrategias de empoderamiento para la auto sostenibilidad del proyecto. Elaboración propia, 2015. 161

Diagrama 66: Áreas contextuales con las que se vincula el proyecto de diseño en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015. 163

Diagrama 67: Vínculo de identidad entre proyecto comunitario en Finca Vargas y zona central del cantón. Elaboración propia, 2015. 163

Diagrama 68: Vínculo de proyecto comunitario en Finca Vargas con acceso a Estadio Municipal y su relación con el centro de Coronado. Elaboración propia, 2015. 164

Diagrama 69: Vínculo de proyecto comunitario en Finca Vargas con posible propuesta de vivienda multifamiliar. Elaboración propia, 2015. 164

Diagramas 70 y 71: Relación entre comercios de emprendedurismo en Finca Vargas, comercios de centro cantonal y comercios de soporte de propuesta de vivienda. Elaboración propia, 2015. 165

Diagrama 72: Intercambio comunitario que genera el proyecto en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015. 166

Diagrama 73: Esquema de dinámica de intercambio comunitario en el proyecto comunitario Finca Vargas. Elaboración propia, 2015. 166

Diagrama 74: Aspectos de seguridad a incorporar en la propuesta de diseño en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015. 167

Diagrama 75: Vínculos espaciales entre núcleos de actividades e integración con presencia de naturaleza. Elaboración propia, 2015. 168

Diagrama 76: Relación y vínculos entre espacios propuestos. Formación de núcleos espaciales. Elaboración propia, 2015. 168

Diagrama 77: Áreas de expansión de actividades e integración con la naturaleza en el proyecto; ejes de circulación peatonal y vehicular. Elaboración propia, 2015. 169

Diagrama 78: Planta de conjunto, ubicación de 3 núcleos de actividades y anfiteatro. Elaboración propia, 2015. 173

Diagrama 79: Planta de conjunto donde se señala el primer núcleo. Elaboración propia, 2015. 174

Diagrama 80: Planta de conjunto donde se señala el Núcleo 2. Elaboración propia, 2015. 175

Diagrama 81: Planta de conjunto donde se señala Núcleo 3. Elaboración propia, 2015. 176

Diagrama 82: Objetivos de desarrollo sostenibles del Fondo para el Desarrollo Sostenible. Tomada de: http://www.sdgfund.org/es 2015. 178

Diagrama 83: Estrategia de construcción de proyecto por etapas. Elaboración propia, 2015. 180

Diagrama 84: Relaciones entre el proyecto comunitario en Finca Vargas y su contexto. Elaboración propia, 2015. 184

Índice de mapas

Mapa 1: San Isidro, Plaza Vargas. Mapa de Google Maps, 2014. 1

Mapa 2: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. Carencia de espacios abiertos de convivencia. 6

Mapa 3: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. Importancia de Finca Vargas como único espacio sin construir. 7

Mapa 4: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps. Se muestra relación potencial entre puntos importantes para la dinámica urbana del cantón Vázquez de Coronado. 30

Mapa 5: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. Importancia de Finca Vargas como único espacio sin construir. 33

Mapa 6: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. Se muestra gran densificación del área residencial, la ausencia de espacios de esparcimiento y el potencial de la ubicación de los lotes del INVU en medio de la dinámica urbana. 35

Mapa 7: Ubicación de Vázquez de Coronado con respecto a República de Costa Rica http://www.coromuni.go.cr/ Datos geográficos 37

Mapa 8: Ubicación del distrito San Isidro con respecto a cantón Vázquez de Coronado http://www.coromuni.go.cr/ Datos geográficos 37

Mapa 9: Lotes 1 y 2 y distribución puntos de influencia. Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. 37

Mapa 10: Distribución de tipo de áreas en el centro de San Isidro de Coronado, Elaboración propia basándose en mapa de Google Maps 2014 39

Mapa 11: Actividades existentes en dinámica urbana del cantón. Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. 97

Mapa 12: Propuesta conceptual en Finca Vargas, integración socio cultural recreativa. Elaboración propia a partir de mapa de San Isidro de Coronado del PRUGAM 2008-2030; 2014. 100

Mapa 13: Relación entre proyecto comunitario y posible propuesta de vivienda del INVU. Elaboración propia, 2014. 106

Mapa 14: Comparación de densidad permitida y rentabilidad de lotes del INVU. Elaboración propia, 2014. 106

Mapa 15: Relación de Finca Vargas con espacios cercanos destinados al deporte. Elaboración propia, 2015. 133

Índice de cuadros

Cuadro 1: Análisis Estudio de Caso #1, «Esto no es un Solar». Fuente: Elaboración propia. 2014. 62

Cuadro 2: Análisis Estudio de Caso #2, «Open-Air-Library». Fuente: Elaboración propia. 2014. 64

Cuadro 3: Análisis Estudio de Caso #3, Municipalidad de Vitacura. Fuente: Elaboración propia. 2014. 67

Cuadro 4: Análisis Estudio de Caso #4, «Chepecletas». Fuente: Elaboración propia. 2014. 69

Cuadro 5: Análisis Estudio de Caso #5, «Pausa Urbana». Fuente: Elaboración propia. 2014. 70

Cuadro 6: Relaciones entre enfoques y espacios propuestos por niños durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015. 131

Cuadro 7: Síntesis de proceso participativo, pautas de diseño y generación de propuesta de diseño. Elaboración propia, 2015. 172

Cuadro 8: Programa general de propuesta arquitectónica en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015. 173

Cuadro 9: Programa arquitectónico de anfiteatro. Elaboración propia, 2015. 173

Cuadro 10: Programa arquitectónico de primer nivel de Núcleo 1. Elaboración propia, 2015. 174

Cuadro 11: Programa arquitectónico de segundo niel de Núcleo 1. Elaboración propia, 2015. 174

Cuadro 12: Programa arquitectónico de primer nivel del Núcleo 2. Elaboración propia, 2015.	175
Cuadro 13: Programa arquitectónico de segundo nivel Núcleo 2. Elaboración propia, 2015.	175
Cuadro 14: Programa arquitectónico de primer nivel Núcleo 3. Elaboración propia, 2015.	176
Cuadro 15: Programa arquitectónico de segundo nivel Núcleo 3. Elaboración propia, 2015.	176
Cuadro 16: Repartición de áreas del proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	177

Índice de gráficos

Gráfico 1: Mayores cualidades del cantón consideradas por los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.	139
Gráfico 2: Deficiencias del cantón consideradas por los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.	139
Gráfico 3: Principales necesidades del cantón consideradas por participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.	140
Gráfico 4: Cada cuanto visitan los participantes el centro del cantón de Coronado. Elaboración propia, 2015.	140
Gráfico 5: Razón por la que los participantes de la encuesta visitan el centro de Coronado. Elaboración propia, 2015.	140
Gráfico 6: Actividades que realizan los participantes de la encuesta durante los fines de semana. Elaboración propia, 2015.	141
Gráfico 7: Sitios que frecuentan en el cantón de Coronado los participantes. Elaboración propia, 2015.	141
Gráfico 8: Percepción del Edificio Municipal actual, consideraciones de participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.	141
Gráfico 9: Ideas de cómo poder acercar la comunidad al gobierno local, planteadas por los participantes. Elaboración propia, 2015.	142
Gráfico 10: Actividades culturales realizadas por los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.	142
Gráfico 11: Actividades deportivas realizadas por los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.	142
Gráfico 12: Espacios necesarios en el cantón según los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.	143
Gráfico 13: Actividades deportivas que los participantes se imaginan realizando en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	143
Gráfico 14: Actividades culturales que los participantes se imaginan realizando en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.	143
Gráfico 15: Aspectos físicos que deberían valorarse en el diseño de espacio comunitario en Finca Vargas según participantes de la encuesta. Elaboración propia, 2015.	143
Gráfico 16: Repartición de áreas del proyecto; se muestra predominancia de espacios verdes. Elaboración propia, 2015.	177
Gráfico 17: Área de cobertura permitida y área verde mínima solicitada por el Plan Regulador actual de Vázquez de Coronado. Elaboración propia, 2015.	177

Índice de abreviaturas

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo	INVU
Banco Interamericano de Desarrollo	BID
Instituto Nacional de Estadística y Censos	INEC
Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica	MIDEPLAN
Secretaría Técnica Nacional Ambiental	SETENA
Instituto Mixto de Ayuda Social	IMAS
Tribunal Supremo de Elecciones	TSE
Agencia de Cooperación Internacional del Japón	JICA
Comité de la Persona Joven, Coronado	CPJ
Cámara de Turismo, Coronado	COROTUR
Asociación Cultural de Coronado	ASOCUDCO
Compañía Nacional de Fuerza y Luz	CNFL
Ministerio de Ambiente y Energía	MINAE
Instituto Costarricense de Turismo	ITC
Instituto Costarricense de Deporte	ICODER
Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo	PNUD
Fondo para el Desarrollo Sostenible 2015-2030	SDG-F
Fondo España/ Naciones Unidas para el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio	F-ODM



Aspectos generales

1.1 Introducción

1.2 Justificación

1.3 Pertinencia y alcances

1.4 Factibilidad y viabilidad

1.5 Mapa mental

1

Mapa 1: San Isidro, Plaza Vargas. Mapa de Google Maps, 2014.

""La arquitectura es mucho más que arte y es mucho más que la construcción d edificios, la arquitectura entrega energía, hace que la gente se sienta orgullosa".
(Diébédo Francis Kéré, s.f)

1.1 Introducción

Esta investigación surge inicialmente de una preocupación personal sobre cómo podría cambiar el escenario de la vida urbana en el cantón Vázquez de Coronado, así como la vida cotidiana de sus ciudadanos, al existir la probabilidad de construcción de torres de condominios del INVU en el sector central del distrito de San Isidro.

Esta preocupación luego se torna en una inquietud e interés de proponer una posibilidad distinta de desarrollo social; de ofrecer una nueva alternativa inclusiva para la comunidad de Coronado, una alternativa unificadora, no excluyente. Esta inquietud aumenta gracias la activa participación ciudadana existente, gracias a la presencia de distintos actores urbanos que muestran gran interés y amor por su comunidad. Debido a este amplio apoyo comunal y a una unión de ideales junto a ellos, se logra un gran vínculo y pasión con este proyecto académico.

> «(⋯)La gran tarea que tenemos como arquitectos profesionales es estar al servicio de los que más lo necesitan. Yo quiero llamar la atención de mis colegas, la arquitectura no puede servir para enriquecernos, sino para darle felicidad al pueblo (⋯)» (Fruto Vivas, 2009)

El proyecto inicia con la búsqueda de antecedentes relevantes, con una recopilación de información y datos de actores urbanos, medios de comunicación cantonales e instituciones como la Municipalidad y el INVU; así como con una exploración y experimentación con la comunidad; se utilizan medios para relacionarse con los ciudadanos; conocer sus ideas y pensamientos con respecto a la problemática.

Por esta razón es que el usuario es indispensable para el desarrollo de este proyecto; la prioridad de análisis e investigación es la comunidad, entendida ésta como una unidad diversa, propositiva, activa y comunicativa; donde se busca un protagonismo de sus pensamientos y necesidades frente a una sociedad actual que no escucha ni valora al individuo de la sociedad, donde es evidente su invisibilización en el contexto urbano, omitiendo su presencia en el desarrollo de proyectos que deberían involucrarlos profundamente.

Se pretende que el proyecto sea inclusivo, accesible y democrático; por lo que se propone dar respuestas espaciales a los usuarios del espacio público, a la población en general, incluyendo las distintas variables para generar un proyecto para la comunidad y con la comunidad; un proyecto que comunique, unifique y relacione a los distintos tipos de usuario presentes en el cantón.

Con el fin de alcanzar este ideal, se utiliza un proceso de diseño participativo; en este caso, es de suma importancia, al desarrollarse un proyecto comunal: social, cultural y de acercamiento político; ya que el resultado esperado es generar un sentido de apropiación y empoderamiento espacial; donde el usuario sienta poder decisivo y activo en las actividades de la comunidad, así también que se involucre y participe activamente de las decisiones futuras que se tomen en el cantón.

La primer etapa de esta investigación inicia con la búsqueda de posibilidades para hallar y proponer respuestas a la problemática actual que se vive en Coronado; para encontrar estas respuestas es necesario primeramente el análisis y la investigación de los antecedentes del cantón, estudiar su desarrollo urbano, su crecimiento acelerado, la privatización del espacio y la consecuente pérdida de espacios públicos, espacios humanos de respiro y esparcimiento.

También es necesario estudiar cómo la comunidad ha jugado un rol pasivo con respecto a la toma de decisiones en la Municipalidad de Vázquez de Coronado, cómo los habitantes del cantón requieren involucrarse y dejar de ser invisibilizados frente al poder político municipal. Es aquí donde es importante interrogarse sobre cómo integrar la participación del usuario en el proyecto para conseguir un logro hacia la democracia mediante el diseño del espacio público.

Es en este punto cuando surge la segunda etapa; donde se busca involucrar al ciudadano directamente en la toma de decisiones; ya que la finalidad de este proyecto es ofrecer respuestas para la comunidad, por lo que el protagonista es cada uno de los habitantes del cantón; sus ideas y pensamientos son aportes muy valiosos en el desarrollo de este proceso participativo.

Para alcanzar este proceso participativo, se recurre a medios de comunicación donde cada uno pueda manifestar sus pensamientos libremente, así como al planeamiento de talleres participativos donde se tenga una relación más estrecha con los ciudadanos, y se lleven a cabo ejercicios dinámicos con el fin de que la comunidad sea la que comunique sus necesidades, aporte ideas y

establezca pautas y puntos importantes a tomar en cuenta en el desarrollo del proyecto; de esta manera se pretende que el proyecto sea inclusivo, que cada usuario sienta empoderamiento del sitio y se identifique con este; que cada uno sienta su aporte reflejado en el espacio.

«Si se ignora al hombre, la arquitectura es innecesaria». (Álvaro Siza, s.f.); como se ilustra en esta cita, el propósito de la arquitectura es dar respuestas a las necesidades humanas, satisfacer el alma de las personas, y no ofrecer arquitectura y espacios puramente comerciales donde el valor y la prioridad a buscar sea otra.

La tercer etapa consiste en la concretización de la propuesta gracias a los aportes y las pautas obtenidas durante el proceso participativo; se realiza una propuesta arquitectónica que responda a las necesidades valoradas por la comunidad, a sus inquietudes y sus anhelos con respecto a este proyecto. Esta etapa es de gran importancia para poder ofrecer un resultado a los ciudadanos con el cual ellos se puedan identificar y ver reflejados cada uno de sus aportes durante el proceso.

A continuación se describen cada uno de los capítulos a desarrollar en la investigación:

El primer capítulo consiste en los aspectos generales de presentación, donde se incluye la introducción, la selección del tema, la justificación, pertinencia y alcances, su análisis de factibilidad y viabilidad y los alcances esperados con el proyecto de investigación.

En el segundo capítulo se desarrolla el problema de investigación; donde se formula el problema general, se describen sus sub problemas, se describe el objeto de estudio, se delimita el problema tomando en cuenta sus delimitaciones geográfica, socio-económica y temporal; y se refiere al estado de la cuestión.

El tercer capítulo plantea las preguntas de investigación, las cuales son indispensables para abordar luego los objetivos de investigación, el general y los específicos, expresando lo que se desea alcanzar con el proyecto de investigación.

En el cuarto capítulo se desarrolla el marco teórico, el cual en este caso, se encuentra conformado por el marco conceptual y el marco referencial. En relación al marco conceptual, se estudian conceptos y teorías relacionados con espacio público, democracia y enfoque participativo.

Y en el marco referencial, se procede a realizar un estudio de casos de distintos proyectos, buscando ejemplificar y analizar desde distintos enfoques los niveles de participación comunitaria, la relación de los proyectos con el entorno y su nivel de inclusión y democracia en su diseño; estos conceptos analizados desde la gestión y ejecución del proyecto, así como del uso de la respectiva obra.

El quinto capítulo consiste en el desarrollo del marco metodológico, el cual es indispensable para definir cómo se realizará esta investigación, esta metodología permite contar con una organización de fases y actividades en relación con el tiempo; y es de gran utilidad porque establece metas de trabajo para la correcta ejecución del proyecto en el tiempo y con los alcances esperados.

El sexto capítulo consiste en la presentación de una propuesta conceptual que integre y aplique los conceptos y enfoques anteriormente estudiados y analizados. Esto con el fin de conocer las actividades que podría integrar el proyecto y una perspectiva más clara del rumbo del proyecto.

El proceso participativo, sétimo capítulo, es un eje principal en esta investigación; por lo que se aborda de una manera bastante explicativa; mostrando todo el proceso de acercamiento a la comunidad, planeamiento de los métodos participativos, su aplicación, la estrategia de convocatoria y el análisis y resultados de todo este proceso.

El octavo capítulo consiste en la síntesis de las pautas obtenidas durante el proceso participativo; encontrando gran variedad de aportes bastante provechosos para luego proceder a la propuesta de diseño. Como complemento, en el noveno capítulo se muestran aspectos técnicos a tomar en cuenta en dicha propuesta arquitectónica.

Se finaliza con el décimo capítulo; donde se presenta la propuesta de diseño, producto de la gran cantidad de aportes y sueños comunitarios; resultado detallado de la integración y la búsqueda de la democracia para la comunidad de Vázquez de Coronado. Además, se agregan conclusiones finales del conjunto de la investigación.

1.2 Justificación

El presente proyecto se basa en un enfoque comunitario, donde se genera una activa participación ciudadana con el fin de dar respuestas a las necesidades de la comunidad Vázquez de Coronado. Partiendo del aporte del usuario como actor protagonista del espacio público y generador de ideas para generar empoderamiento y participación del habitante, es que se justifica esta investigación.

Además, este proyecto de graduación es motivado por el activismo que se ha alcanzado junto a la comunidad. Iniciando primeramente con el acercamiento mediante medios de comunicación masivos, donde se expone la necesidad de generar respuestas distintas, de evitar la imposición de un proyecto que atente contra alguna dinámica urbana y de hacer un llamado a la movilización conjunta y a la organización para alcanzar ideales compartidos.



Imagen 2: Elaboración propia, perfil comunitario de Facebook «Coronado Participación Comunitaria», 2014

Este acercamiento con la comunidad inicia mediante la creación de la página en Facebook, llamada «Coronado Participación Comunitaria», gracias a este medio de comunicación, la comunidad es motivada a participar, opinar y organizarse con el fin de mejorar el bienestar del cantón en conjunto. Esta gran actividad participativa es la que motiva esta investigación, este activismo es el que inspira e invita a escuchar lo que la población quiere decir, y en base a esto buscar las mejores soluciones para responder a las necesidades que esta manifestación exige y necesita. (Ver imagen 2)

Gracias a este primer acercamiento, los habitantes del cantón se hacen presentes, demuestran su interés y están dispuestos a unirse y ser parte de este proceso, para así hallar juntos nuevas posibilidades que los tomen en cuenta, los escuchen y valoren sus ideas. Este punto fue de gran motivación para avanzar la investigación, la presencia humana, la necesidad de unión para lograr objetivos y el impulso para desarrollar respuestas inclusivas y participativas. A continuación se cita un comentario escrito en la página por Jean Carlo Arroyo Brenes, presidente del Comité de la Persona Joven en Coronado:

> «Lamentablemente no existe voluntad para hacer las cosas, por ejemplo en el CPJ desde el 2011 hemos tenido la idea de hacer un centro cultural, artístico, deportivo en ese espacio, es algo que hace falta en Coronado, no existen lugares de recreación de acceso razonable para las personas del cantón, con respecto a los recursos, hay mil y un formas de financiar, por ejemplo hay varias embajadas que dan donaciones de 25 000 dólares, el diseño arquitectónico ahí están los trabajos comunales…personal que labore, está un programa del IMAS que paga un salario mensual a personas desempleadas que colaboren en aspectos de bienestar social en la comunidad (se ayuda a las personas y se tiene recurso humano para el lugar) se puede cobrar una entrada razonable para mantener el lugar, se podrían tener más y mejores espectáculos para el cantón, mejores instalaciones para los grupos, asociaciones, artistas, también pensar en centros de cuido para personas adultas mayores, para niños… en fin se podrían hacer tantas pero tantas cosas, pero si no existe voluntad para… es difícil… pero también va a depender mucho de las y los coronadeños que nos movamos, que realmente seamos ciudadanos, y que salgamos del papel pasivo que da un discurso obsoleto del TSE, en donde ser ciudadano es votar y listo, no… ser ciudadano responsable es algo que se hace todos los días, y creo que es hora de cambiar muchas cosas del cantón por nosotros y por los que vienen, aunque haya muchas cosas en contra en este caso, la peor lucha es la que no se hace». (Jean Carlo Arroyo Brenes, 02 abril, 2014)

Comentarios y publicaciones como la anterior, son las que generan una preocupación y un sentimiento de responsabilidad de actuar por la comunidad; son las que inspiran a organizarse y ejecutar acciones en conjunto para alcanzar estos sueños e ideales de la población, son las que contagian esta energía y fuerza para generar un aporte que valore y escuche a los ciudadanos.

Se pretende desarrollar el proyecto en relación al espacio público; ya que

es éste donde se convive, se intercambian ideas, es el punto de integración de la dinámica comunal, de comunicación y relación; donde existe una gran diversidad de usuarios, actividades y usos; es por esto el espacio directamente vinculado con la democratización y con el uso activo de los habitantes del cantón.

La metodología de diseño participativo es utilizada con el fin de incluir a la población del cantón Vázquez de Coronado en el proceso del proyecto. Es la manera adecuada para que ellos como comunidad se sientan escuchados y tomados en cuenta en un proceso del que deben ser protagónicamente incluidos. Y es adecuada porque gracias a esta metodología los usuarios podrán participar activamente en el aporte de ideas, en comunicar sus necesidades como usuarios del espacio público, y manifestar sus intereses como un ente unido que busca el bienestar común.

Además, se utiliza esta metodología participativa, por que es la manera de que la comunidad se sienta partícipe del proceso, que puedan sentir sus emociones, pensamientos y deseos plasmados en el proyecto; y de esta manera se logrará que ellos sientan un fuerte vínculo con el lugar, que el sentido de apropiación, identificación y empoderamiento del espacio se incremente, aumentando así el uso de las instalaciones de este proyecto y creando conciencia en la comunidad para cuidar de éste valorándolo, como suyo, como un bien para el disfrute de todos.

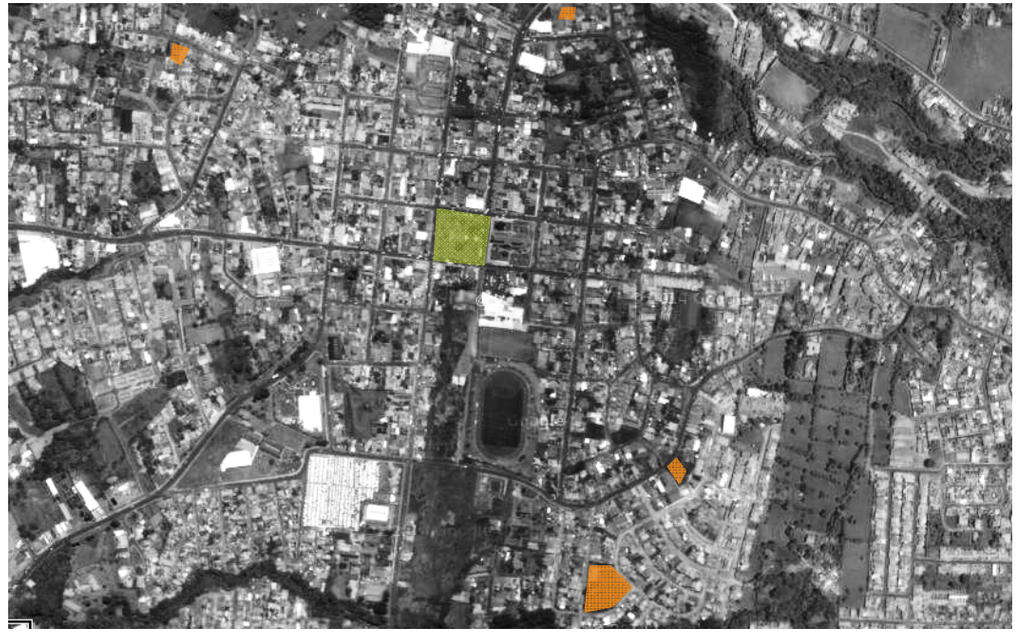
Se desea intervenir con este proyecto el cantón Vázquez de Coronado, específicamente en el distrito San Isidro porque es evidente la ausencia de espacios públicos y verdes en este sitio; ya que al darse un aumento acelerado de la densidad poblacional, los espacios se han visto reducidos, la mancha de concreto se ha ido extendiendo poco a poco eliminando toda posibilidad de contar con espacios de esparcimiento para la comunidad. (Ver imagen 3)

Actualmente el único espacio abierto en el cantón donde se puede permitir un libre uso público es el Parque de Coronado; por esta razón es que éste se ve saturado cuando se llevan a cabo eventos comunales; ya que es el único punto de encuentro social, y se encuentra ubicado en medio de las vías de acceso más importantes del cantón, lo que limita aún más su uso como un espacio de convergencia de flujos y actividades. (Ver mapa 2)

En Vázquez de Coronado, a pesar de existir bastantes espacios verdes sobretodo en las zonas altas del cantón, cabe destacar que estas áreas son de pertenencia privada, incluyendo grandes fincas para lechería y lotes de gran tamaño a la venta; por esta razón es que estos espacios no pueden ser tomados como espacios libres para el disfrute de la comunidad.



Imagen 3: Elaboración propia, vista hacia Parque de Coronado y evidencia del crecimiento de la mancha urbana, 2014



Mapa 2: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. Carencia de espacios abiertos de convivencia.

Parque de Coronado

Áreas verdes urbanizaciones

En la imagen anterior se incluyen también las áreas verdes que pertenecen a las urbanizaciones, las cuales como puede observarse, presentan un porcentaje muy reducido en comparación con la mancha de concreto que se ha ido extendiendo en el territorio; estas áreas además usualmente no se encuentran abiertas al disfrute público para la comunidad.

El interés por este sitio aumenta al desear generar una alternativa distinta contra la propuesta del INVU para construir unas torres de condominio para clase media alta en el centro de San Isidro de Coronado, específicamente en la Finca Vargas; estos multifamiliares además de elevar los niveles de densidad poblacional, colapsaría y saturaría los distintos servicios públicos y la infraestructura existente. Por esta razón es que surge un gran interés por proponer junto a la comunidad una propuesta distinta, una propuesta incluyente y accesible para todos. (Ver mapa 3)

Parque de Coronado

Área verde urbanización

Lotes del INVU donde se ubicarán futuras torres de vivienda multifamiliar



Mapa 3: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. Importancia de Finca Vargas como único espacio sin construir.

Se desea incluir en el proyecto un usuario diverso, donde el espacio a generar sea un lugar democrático e inclusivo, para todos y todas en la comunidad, donde existan encuentros sin importar género, edad ni nivel económico. Se desea fomentar un pensamiento crítico en la comunidad, donde cada uno valore su poder dentro de la dinámica del cantón, donde puedan sentirse partícipes y modificadores de la dinámica comunal y sientan un gran empoderamiento por el espacio.

Es esta participación ciudadana y el contacto con diversos actores comunales lo que motiva el proyecto; además de los recursos y conocimientos adquiridos en el proceso de acercamiento con la comunidad para afrontar el problema; y sobretodo el fuerte vínculo con el cantón para generar respuestas distintas para su bienestar.

1.3 Pertinencia y alcances

Este proyecto de graduación busca desde el punto de vista urbano, presentar una pertinencia al estudiar y explorar el espacio público como un espacio democrático; una alternativa de diseño donde el ciudadano del espacio sea el tomador de decisiones; donde mediante el diseño participativo, el espacio urbano pueda comunicar y escuchar a sus usuarios. Esto se refuerza aún más con el diseño del ente administrativo y municipal dentro de un espacio integral para la comunidad; funcionando así como un todo donde el pueblo puede cambiar la dinámica urbana, puede proponer y puede tener una mayor cercanía con el ámbito político del cantón.

A nivel académico, se persigue motivar e inspirar destacando la importancia de tomar en cuenta y escuchar a la comunidad cuando se busca proponer un espacio público; demostrar la importancia de las experiencias participativas en el desarrollo de un proyecto, con el fin de generar proyectos que generen vínculos con los usuarios, proyectos que escuchen y logren que el habitante se identifique con el diseño. Se busca también demostrar cómo la participación ciudadana enriquece en gran manera el proyecto; funcionando como un gran aporte sobretodo en la toma de decisiones al momento de realizar el diseño; para así poder basarse y establecer pautas con base en las necesidades reales que se tengan en la comunidad.

Refiriéndose a nivel comunitario, se pretende motivar al empleo de estrategias de diseño participativo para involucrar a la comunidad en procesos

decisivos para el cantón. Se busca concientizar sobre el poder del pueblo en proyectos donde éste es el involucrado directo como se menciona en la cita de Glenn Murcutt, 2005 «La arquitectura debe ser una respuesta. No una imposición.»; por lo que se quiere concientizar a la comunidad sobre la importancia de su activismo y presencia, de manera que se involucre en el diseño de proyectos de la comunidad, que busquen información, estudien los aspectos positivos y negativos y sean propositivos con sus ideas.

A nivel nacional se desea despertar la curiosidad y el interés por realizar proyectos sociales y de espacio público buscando que estas posibilidades participativas crezcan y se tomen como un aspecto indispensable para enriquecer el valor social de los proyectos y generan un fuerte sentido de apropiación y empoderamiento de forma que los ciudadanos valoren los espacios que se les ofrecen, que al identificarse con estos sientan el deber de cuidarlos, respetarlos y utilizarlos de una manera activa y sana.

A continuación se enumeran y clasifican los productos obtenidos con este trabajo de investigación:

- Diseño del espacio: relacionado con el diseño de este espacio público, se desea alcanzar un proyecto inclusivo, democrático y accesible para todos los ciudadanos, un espacio que ofrezca opciones de distintos tipos de actividades a realizar, donde los eventos comunales y las actividades de los habitantes sean los que den vida al centro de Coronado, los que despierten la dinámica urbana y los que ofrezcan posibilidades de recreación y aprendizaje.

- Metodología y estrategia: se realiza como proceso metodológico el diseño participativo; involucrando primeramente a los ciudadanos en la toma de decisiones y en la gestión del proyecto, donde sean ellos los que definan sus necesidades y deseos y se puedan sentir participantes activos de este proceso; también son incluidas las instituciones involucradas, las cuales serían la Municipalidad de Vázquez de Coronado y el INVU; la presencia de representantes de los distintos grupos del cantón son indispensables para este proyecto, entre estos se encuentran COROTUR, el Comité de la Persona Joven, la Asociación Cultural de Coronado, el Comité Cantonal de Deportes, los medios de comunicación como lo serían Voces de mi Cantón y el Coronadeño Hoy; se pretende que esta investigación sea de carácter transdisciplinario, por lo que se cuenta con apoyo de antropólogos, geógrafos, psicólogos y artistas.

Toda esta participación genera aportes valiosos al proyecto, respaldando su pertinencia y generando lazos que permitan que en el proceso se relacionen e involucren los diferentes grupos con el mismo objetivo y sueño para mejorar su comunidad.

- Estrategia de comunicación: como prioridad se pretende llevar a cabo un proceso de integración con la comunidad, acercarse a ésta para que exista una fuerte retroalimentación que enriquezca el proyecto, funcionando como una motivación ciudadana para acercarse al poder, proponer sus ideas, solicitar ser escuchado y formar parte activa en la toma de decisiones del cantón; que la invisibilización se convierta en una emergente fuerza de poder comunal mediante el diseño de espacios democráticos que generen una relación cercana entre el pueblo y el poder municipal. Se pretende alcanzar un vínculo con la comunidad, comunicándose mediante el uso de medios masivos, realizando talleres participativos y asistiendo a reuniones con vecinos y representantes comunales; buscando generar un ambiente de confianza, donde los participantes se sientan con la libertad de expresarse y hacerse escuchar.

> «El arquitecto no puede conformarse con ser simple traductor, mecánico y pasivo. El arquitecto debe ser crítico y acusador. En su obra aumentará así el valor de rescate y de previsión.» (Villanueva, s.f)

Como se observa en la cita anterior, con el proyecto se presenta una conciencia crítica en la labor profesional del arquitecto, motivándolo así a no ser más una figura impositiva que propone proyectos sin haber tenido antes una cercanía con el usuario, sin haber escuchado y entendido a éste desde un panorama ya no ajeno, sino involucrándose en su situación, identificándose con sus problemas y dar respuestas reales. Se motiva a no ser un arquitecto pasivo, sino a tomar acciones, caminar junto a la comunidad y acusar lo que amenaza al bienestar comunal, más bien proponiendo alternativas distintas aumentando así el valor de su obra y su valor como un ciudadano activo en la comunidad.

1.4 Factibilidad y viabilidad

Al referirse a un proyecto de investigación académica es necesario contar con un análisis de viabilidad para saber qué tan factible es desarrollar este proceso investigativo; para de esta manera tener un panorama más amplio

de las posibilidades de su realización y de sus limitaciones para buscar los medios necesarios faltantes para poder desarrollarlo.

Primeramente, es importante mencionar que se cuenta con el interés de la Municipalidad de Coronado en recibir una propuesta de desarrollo social distinta a la propuesta por el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. En la sesión extraordinaria 034-2011 celebrada por el Concejo Municipal de Vázquez de Coronado se refieren al tema de la situación del lote a intervenir («Plaza Vargas»), hablan sobre la necesidad de una contrapropuesta para el proyecto planteado por el INVU.

Esto se evidencia en el comentario dirigido por el expresidente municipal Greivin Mora; en el cual es notable la necesidad de una nueva alternativa: «…una asesora de la Presidenta Ejecutiva del INVU, nos comunicó que el INVU tenía la intención de desarrollar un proyecto habitacional en Finca Vargas, en ese momento pensé solicitarle al INVU por lo menos traspasar ese terreno a la Municipalidad para llevar a cabo un desarrollo diferente, algo deportivo, cultural o recreativo, en lo que para mí significa un pulmón en Coronado.» (Mora, Greivin, 2011).

También se tuvo una entrevista el día 11 de marzo del año 2014, con el señor Luis Granados, encargado de Contraloría en la Municipalidad de Vázquez de Coronado; quien menciona la necesidad de tener una propuesta de lo que necesita la comunidad de Coronado en la Finca Vargas, para así presentársela al INVU, de manera que se tenga una base con qué negociar con esta institución.

Dentro de los recursos humanos, se cuenta con un fuerte apoyo e interés por parte de los ciudadanos del cantón. Gracias a la publicación de artículos de elaboración propia en El Coronadeño, periódico cantonal, los vecinos demostraron su interés, consultaron como unirse a la lucha comunal y ofrecieron su apoyo en este proceso. También al contar con la página en Internet llamada «Coronado: información, consulta y participación ciudadana», el crecimiento de este apoyo aumentó notablemente; gracias a esta página se cuenta con un medio para que los ciudadanos se comuniquen, que sus inquietudes sean escuchadas y valoradas; además es muy útil para la organización ciudadana, la invitación a eventos de interés comunal y a la consulta sobre todo lo relacionado con el asunto de Plaza Vargas.

A continuación se hace mención a una de las respuestas obtenidas gracias a la publicación del primer artículo en el periódico El Coronadeño; esta respuesta es del señor Manuel Jiménez, vecino de San Isidro de Coronado: «Estuve leyendo su artículo en el Coronadeño referente a lo que pretenden hacer de viviendas en el lote Vargas. Sus palabras reflejan el 100% de lo que pienso al respecto. El centro de Coronado ya de por si no es bonito, y construir viviendas en esa zona sería un caos completo, aparte de todos los problemas sociales y de infraestructura que esto presenta... Quiero que sepa que tiene todo mi apoyo en caso de que esté planeando algo para evitar la construcción de viviendas en este lugar. Si está preparando algo o piensa hacerlo pronto puede contar con mi colaboración.» (Jiménez Manuel, 2014).

Este recurso humano con el que se cuenta es bastante valioso y retro alimentario, y es una de las motivaciones más importantes con las que se cuenta para avanzar y desarrollar este proyecto. Positivamente, cada día continua creciendo más esta presencia comunitaria; ya que, se cuenta con contactos importantes con medios de comunicación masivos, como lo serían el director del periódico el Coronadeño, el director de la emisora de radio Voces de mi cantón, y el director de Coronado Televisión; actores comunales que se encuentran con gran disposición para apoyar e impulsar este proyecto; y una de sus formas de lograr este objetivo es continuar acercando al resto de la población de Coronado a unirse a este proceso mediante la divulgación de información y la invitación pública a eventos participativos para la comunidad. (Ver imágenes 4 y 5)



Imagen 4: Elaboración propia, fotografía de grabación de programa Voces de mi Cantón en el Parque de Coronado, 2014.



Imagen 5: Elaboración propia, fotografía de grabación de programa Voces de mi Cantón en el Parque de Coronado, 2014.

También, existe una fuerte presencia y apoyo por parte de líderes y representantes comunales; con quienes se han tenido varias reuniones con el fin de organizar y establecer puntos importantes para permitir el desarrollo de este proyecto. Entre estos representantes se encuentran los presidentes de la Asociación Cultural de Coronado, de COROTUR, del Comité de la Persona Joven, del Comité Cantonal de Deportes y Recreación, los medios de comunicación del cantón y regidores municipales. (Ver imágenes 6-7-8-9)



Imagen 6: Elaboración propia, fotografía de reunión con representantes comunales en salón de eventos de Kaffa Café, 2014.



Imagen 7: Elaboración propia, fotografía de reunión con representantes comunales en salón de eventos de Kaffa Café, 2014.



Imagen 8: Elaboración propia, fotografía de presentación que se realizó para mostrar a los representantes comunales, 2014.



Imagen 9: Elaboración propia, fotografía de reunión con representantes comunales en salón de eventos de Kaffa Café, 2014.

Contar con este apoyo es de gran importancia; ya que, esto aumenta el nivel de factibilidad del proyecto, facilitando el acceso a los diversos grupos cantonales interesados, así como al ente municipal. Además, la presencia de estos distintos actores genera que este proyecto vincule directamente a los grupos involucrados, logrando una conexión donde ellos puedan relacionarse y proponer juntos, de forma que el proyecto crezca con aportes valiosos que generen lazos entre las distintas disciplinas participantes.

También, existe un interés por parte de la Municipalidad en adquirir una parte del terreno del INVU (el sector ubicado junto al Estadio Municipal) para poder llevar a cabo un proyecto que de respuesta a las necesidades de esparcimiento recreativo y social de la comunidad. Este planteamiento fue evidente en la Sesión Extraordinaria N.° 71-2014, la cual se llevó a cabo el día 30 de abril del 2014, con la presencia de los regidores municipales y los representantes del INVU, así como una gran presencia ciudadana.

En esta sesión, el Presidente del Concejo Municipal de ese período, Greivin Mora, le consulta lo siguiente a los personeros del INVU:

> «…en muchísimas ocasiones yo me he reunido con ustedes, hemos hecho sentir de nosotros los coronadeños que por muchos años nosotros pensábamos que este terreno era de la municipalidad, para muchos de nosotros seguimos creyendo que debe de seguir siendo un pulmón, más nosotros los de Patalillo que no tenemos casi nada de árboles, por eso creemos que este terreno debe de considerarse para pulmón de nuestra comunidad, sin embargo entendemos que el INVU no lo puede donar, hemos discutido el poderlo comprar, sin embargo nuestra corporación municipal no tiene este dinero, en este caso sería solicitarle a la Asamblea Legislativa que nos gire ese dinero y que el INVU esté de acuerdo, nosotros hemos discutido que estaríamos dispuestos tener zonas públicas frente al estadio para tener una zona más deportiva frente al estadio, hoy es una realidad y podemos decir que vamos a reformar nuestro plan regulador, MIDEPLAN nos ha asignado 88 millones para actualizar nuestro plan regulador, ya la municipalidad firmó este convenio con MIDEPLAN, podríamos pensar en que si el plan regulador lo permite, levantar hasta 10 pisos en la parte sur, y ceder en la parte norte del proyecto otras áreas para actividades deportivas (…) con mucho respeto, quiero recordar que como regidor que soy no puedo emitir criterio pero si dejarle ese pensamiento, de ver si puede haber una apertura por parte del INVU, partiendo del hecho que no tendríamos recursos para comprarlo». (Mora, 2014)

A este planteamiento respondió el Licenciado Leonel Rosales, director de urbanismo del INVU:

> «Si la Municipalidad decidiera que no se lleve a cabo el proyecto habitacional sino que se venda el proyecto no creo que la junta directiva se oponga, pero el ayudar a la clase media fue la directriz que nosotros tuvimos, en un principio tal vez nosotros sólo valoramos que hubiera más espacio verde, pero como ustedes ven ahí hay espacio para comercio, red de cuido, etc. Este es un proyecto que empieza a madurar y ustedes tienen que hacerle el planteamiento al nuevo jerarca». (Rosales, 2014)

Esto evidencia la posibilidad de llegar a acuerdos con la Municipalidad de Coronado y con el INVU, con el fin de poder ejecutar un proyecto de carácter comunitario, que permita maximizar las actividades comunales del cantón y dar nuevas posibilidades de convivencia y desarrollo social a la comunidad, en el sector norte de los lotes del INVU (Plaza Vargas), específicamente en el lote junto al Estadio Municipal.



Imagen 10: Elaboración propia, fotografía de Sesión Extraordinaria del Concejo Municipal con representantes del INVU en Rancho Parroquial el Ilán, 2014.



Imagen 11: Elaboración propia, fotografía de Sesión Extraordinaria del Concejo Municipal con representantes del INVU en Rancho Parroquial el Ilán, 2014.

En cuanto a recursos económicos se ha investigado y se han buscado posibilidades de fuentes de financiamiento en caso que en algún momento este proyecto pasara a poder de la comunidad; se ha referido sobre el tema con el presidente del Comité Olímpico y se han buscado opciones con el Banco Interamericano de Desarrollo, el cual a través de la asistencia de JICA (Agencia de Cooperación Internacional del Japón) ha formulado e implementado programas y proyectos de desarrollo urbano sostenible.

El BID además de otorgar donaciones, concede préstamos a gobiernos nacionales, provinciales y municipales, así como a empresas privadas y organizaciones de la sociedad civil. Por lo que puede contarse con esta posibilidad si se lograra llegar a algún acuerdo con las instituciones involucradas.

También, se plantea buscar el apoyo de instituciones que pudieran estar vinculadas con la temática del proyecto, entre ellas el Ministerio de Cultura y Juventud, el Ministerio de Ambiente y Energía, el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, el Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación, el Instituto Costarricense de Turismo y el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo.

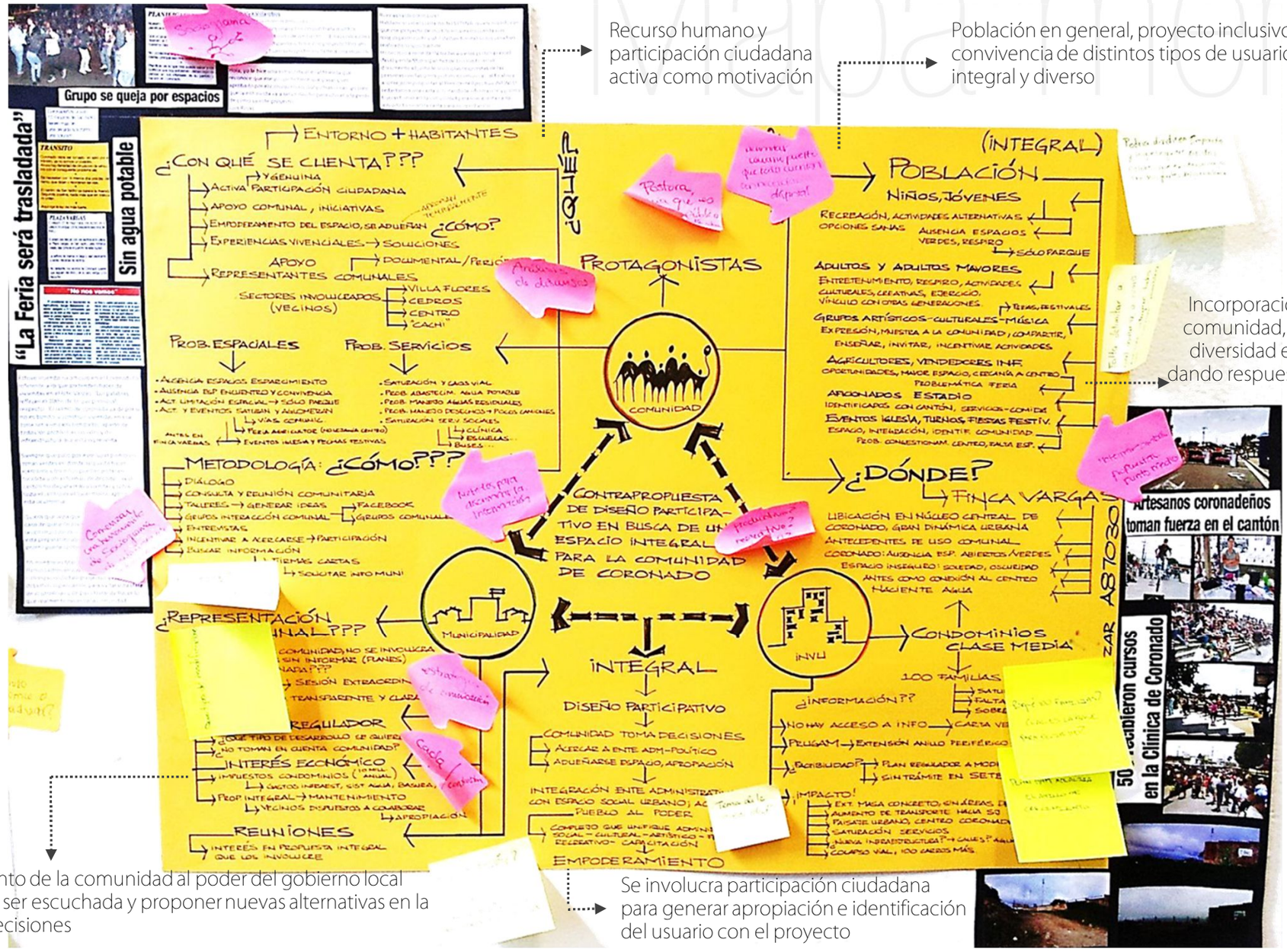
Aprovechando la factibilidad y viabilidad como un tema de empoderamiento comunal, se plantea que el proyecto sea auto sostenible económicamente en cuanto a generar ingresos para su propio financiamiento y mantenimiento, que este sea gestionado por miembros comunales, representantes comunales y representantes municipales. Además, se plantea que el proyecto presente continuidad a través del tiempo, de manera que conforme se reconozcan nuevas necesidades para las futuras generaciones, el proyecto pueda adaptarse y generar distintas respuestas.

Además, para la construcción del proyecto se plantea una estrategia de construcción por etapas, esto con el objetivo de permitir el reajuste económico y la generación de nuevos ingresos para su financiamiento. Cada una de las etapas luego de ser construida podrá generar ingresos propios para el proyecto, al ir facilitando las instalaciones a la comunidad, de manera que sean utilizadas y los ciudadanos se apropien de estos espacios.

La factibilidad y viabilidad de este proyecto son bastante altas, debido al apoyo por parte de la comunidad y de los diversos representantes comunales; así como los planteamientos por parte de la Municipalidad para recuperar parte de este territorio para el disfrute de la población; la participación ciudadana y el interés por parte de ellos por rescatar este espacio es el eje de mayor viabilidad, sus anhelos y necesidades es lo que mantiene la esperanza en la propuesta.

1.5 Mapa mental

Mapa mental



Recurso humano y participación ciudadana activa como motivación

Población en general, proyecto inclusivo, permitiendo la convivencia de distintos tipos de usuarios en un espacio integral y diverso

Incorporación de grupos de la comunidad, generando mayor diversidad en las actividades y dando respuestas a necesidades actuales

Acercamiento de la comunidad al poder del gobierno local para poder ser escuchada y proponer nuevas alternativas en la toma de decisiones

Se involucra participación ciudadana para generar apropiación e identificación del usuario con el proyecto

Imagen 12: Elaboración propia, mapa mental

1.5 Mapa mental

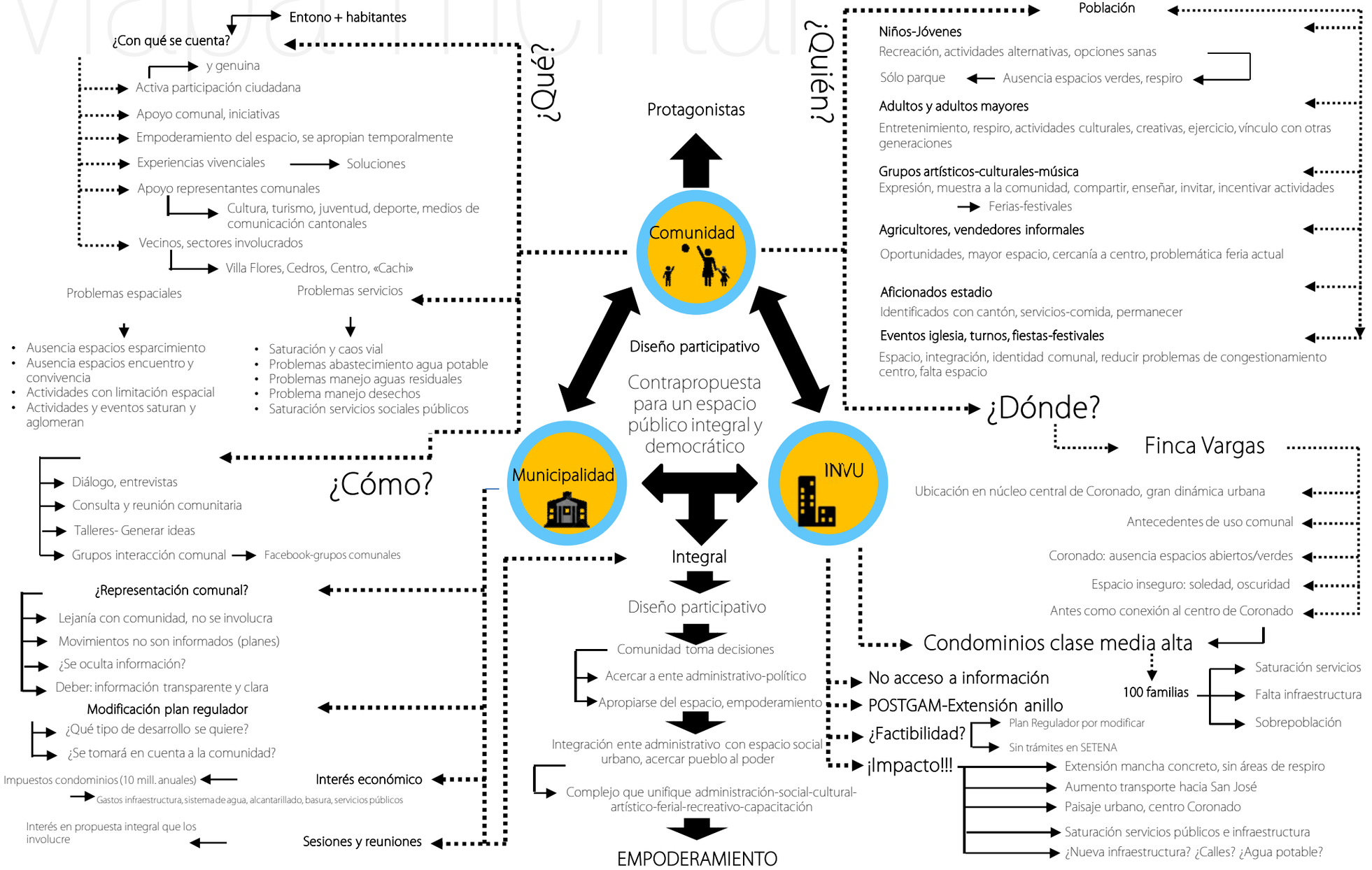


Diagrama 1: Elaboración propia, mapa mental



Problema de investigación

2.1 Estado de la cuestión

2.2 Antecedentes del problema
- 2.2.1 Reglamentaciones y legislaciones
- 2.2.2 Crecimiento urbano, San Isidro de Coronado
- 2.2.3 Propuesta vivienda multifamiliar del INVU
- 2.2.4 Reacción comunitaria
- 2.2.5 Reacción comunitaria a favor de proyecto del INVU

2.3 Formulación del problema

2.4 Descripción de sub problemas
- 2.4.1 Sub problema #1
- 2.4.2 Sub problema #2
- 2.4.3 Sub problema #3

2.5 Objeto de estudio

2.6 Delimitaciones del problema
- 2.6.1 Delimitación geográfica-espacial
- 2.6.2 Delimitación socio-económica
- 2.6.3 Delimitación temporal

2

Imagen 13: Parque de Coronado. Elaboración propia, 2014.

""Si se ignora al hombre, la arquitectura es innecesaria".
(Álvaro Siza, 1998)

2.1 Estado de la cuestión

Estado de la cuestión

En relación con el tema del problema de investigación, se requiere acudir a una revisión de trabajos anteriores, de documentos y artículos que conciernan a esta temática, como lo serían textos referentes al crecimiento urbano acelerado, el espacio público y el diseño participativo en el cantón Vázquez de Coronado.

Se han desarrollado varias tesis de proyecto final de graduación para Licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Costa Rica, dirigidas a la comunidad Vázquez de Coronado. Entre estas se puede mencionar «Municipalidad Polinuclear», realizada por Irina Álvarez Fernández en el año 2001; el objetivo de esta investigación fue desarrollar una propuesta de diseño de infraestructura física y urbana, la cual contempla el planteamiento de estrategia del diseño de las instalaciones de la Municipalidad de Coronado, así como el ordenamiento de la zona donde será ubicado, esto con el propósito de ofrecer a la población espacios adecuados para el buen funcionamiento del gobierno local y la participación integral ciudadana.

También se puede mencionar «Centro cultural turístico y recreativo para el cantón Vázquez de Coronado», realizado por Olga María Aguilar y Dylana Vargas Matamoros en el año 2002; en este proyecto se pretende desarrollar una propuesta arquitectónica y urbanística que contemple espacios culturales, recreativos y turísticos, con el fin de fortalecer la cultura en la comunidad mediante la práctica de sus costumbres y valores.

En esa investigación, ellas afirman que Coronado «posee una potencialidad turística y cultural que ha sido en varias veces valorada con el interés de promover actividades propias del lugar, se vuelve necesario suplir mediante una propuesta de diseño una serie de necesidades, en sectores específicos tales como la educación, el turismo, la recreación, las artes y las artesanías, que se han venido deteriorando por falta de condiciones espaciales». (Vargas y Aguilar, 2002).

Se estudia también la tesis «Centro de Formación y desarrollo cultural para la comunidad Vázquez de Coronado (CIDEC)», elaborada por Magda Tatiana Bonilla Jiménez en el año 2002; en la cual se propone un centro de información que colabore en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los habitantes de distintas edades y sectores del cantón; al mismo tiempo permitiendo la enseñanza y exposición de diferentes actividades artísticas, permitiendo así solventar la carencia de espacios adecuados para llevar a cabo estas actividades.

También se encuentra el proyecto de graduación «Plan Maestro para el complejo multidisciplinario de Vázquez de Coronado: Áreas cívicas, culturales, deportivas y feriales», realizado por Natalia Delgado en el año 2004; en este proyecto se realiza un análisis del cantón con el fin de proponer un espacio recreativo junto al espacio para una nueva propuesta para la Municipalidad, el espacio recreativo incluye canchas de fútbol, un redondel y un gimnasio junto al Estadio Municipal. Todos estos espacios propuestos son sitios cerrados, con control de acceso y sin un uso libre y dinámico sino con usos ya establecidos, por lo que no se enriquece la dinámica urbana ni se generan espacios inclusivos de libertad espacial para el usuario; sino que más bien el espacio es limitado e inaccesible para todos.

Otro proyecto de graduación es el llamado «Centro Ferial: Un lugar de encuentro para Coronado», formulado por Sandra Valdelomar Quesada en el año 2005; en este se pretende desarrollar la propuesta de diseño arquitectónica y urbanística de un centro ferial multifuncional y flexible que supla la necesidad de un espacio público de intercambio comercial y cultural en San Isidro de Coronado, atrayendo así al turista local y extranjero.

El proyecto de graduación más reciente es el llamado «Híbrido Urbano El Labrador»; realizado por Suni Sánchez Elizondo en enero del 2013; el cual se enfoca en la propuesta de un centro de capacitaciones, la asociación cultural de Coronado y el comité de la persona joven con el fin de crear un espacio de integración del centro urbano.

La Municipalidad de Vázquez de Coronado también tuvo gran interés en proponer nuevas soluciones espaciales para el Centro de Coronado considerando la Plaza Vargas; esta propuesta fue desarrollada por el ex alcalde Arq. Rolando Méndez Soto, quien en su proyecto de Maestría de Diseño Urbano se enfoca en el mejoramiento y revitalización de los espacios públicos; además él propone la peatonalización de la vía principal del cantón, pasando frente a la Iglesia y terminando en la terminal de buses de Coronado. Además, se interesa en la creación de espacios y edificios públicos que puedan albergar facilidades

comunales, recreativas y deportivas aprovechando los centros de cuadra y los lotes sin construir.

Con respecto al diseño participativo, se estudia el proyecto final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura, de la arquitecta Marcela Vargas, elaborado en el año 2010 y titulado «Intervenciones urbanas participativas, Estrategia de Renovación Urbana Integral del espacio público barrial a través de la participación, la visibilización y el empoderamiento de la juventud adolescente».

En este proyecto se menciona: «El objetivo detrás de las intervenciones urbanas participativas, con su carácter explorativo, experimental y lúdico, busca ensayar en el espacio público mediante pequeñas intervenciones para que la juventud adolescente pueda potenciar su creatividad y ejecutar un plan de intervención en el espacio público urbano de su comunidad, para expresar su punto de vista y transformar positivamente el entorno urbano». (Vargas, 2010)

Esta investigación mencionada anteriormente, se desarrolla en el cantón de Moravia, y evidencia la importancia del diseño participativo como método de expresión y empoderamiento de la población, generando una actitud más propositiva donde el usuario participe en el proceso de mejoramiento y transformación del espacio público.

Con la presente investigación, se busca generar una propuesta integral, donde la función del proyecto no cuente con actividades tan específicas, sino que el espacio sea democrático, de manera que el usuario pueda utilizarlo según sus necesidades con una mayor libertad.

También se pretende que exista un vínculo entre la variedad de actividades presentes en el cantón de Coronado; las cuales se desean maximizar con el proyecto de diseño. Entre estas se estarían integrando: recreación, cultura, capacitaciones, deporte, ferias y comercio, esparcimiento y descanso, así como el ente político municipal, con el fin de acercar a la comunidad a su poder representativo y apropiarse de la dinámica urbana para obtener así el protagonismo que se merece.

Al haber estudiado los proyectos anteriores, específicamente los que tomaron el cantón Vázquez de Coronado como delimitación geográfica, se puede deducir que estos no cuentan con ningún tipo de participación ciudadana, cayeron en el enfoque en el que el arquitecto es quien propone y asume la generación del proyecto, sin tomar en cuenta los aportes de la comunidad para su gestión, se genera simplemente un diseño arquitectónico basado el propio análisis de las necesidades desde una perspectiva únicamente del investigador y sus alcances de recopilación de información.

Por esta razón, con esta contrapropuesta, se utilizó en la metodología el diseño participativo; ya que, se requiere incluir a la comunidad en las decisiones que alterarán su futuro, incluirlos para que sean ellos los tomadores de decisiones y aumente su sentido de apropiación colectiva; ya que la totalidad de espacios públicos deberían de tener el deber de ser inclusivos y democráticos, incluyendo su gestión abierta a la comunidad.

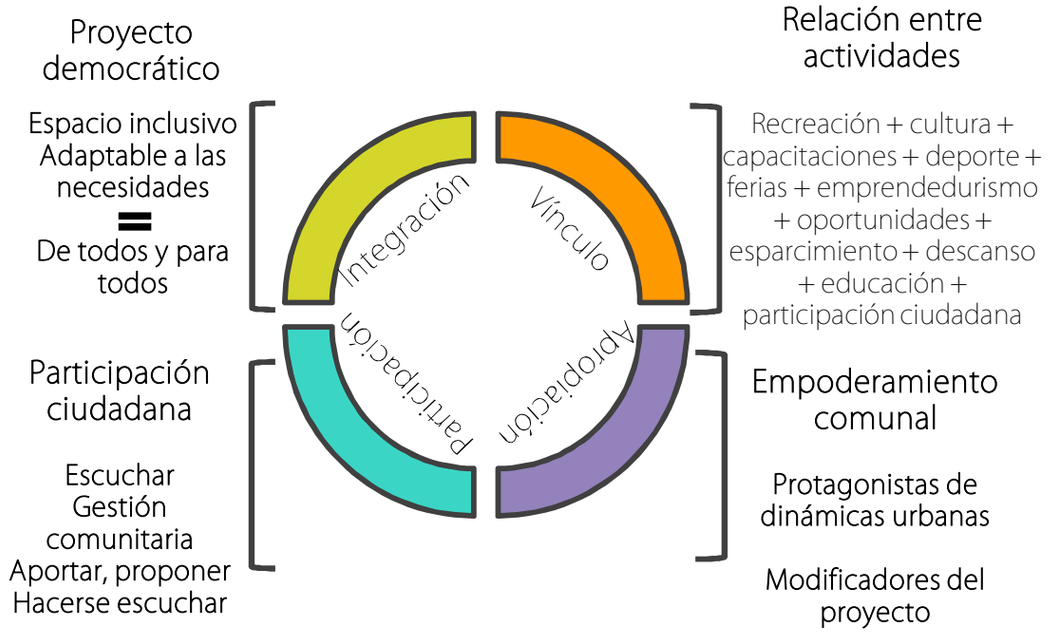


Diagrama 2: Aportes de la propuesta planteada. Elaboración propia, 2015.

2.2 Antecedentes del problema

Se procede a estudiar algunos de los documentos , eventos y actividades que anteceden el problema al que se refiere la presente investigación; esto con el fin de evidenciar y mostrar un panorama más claro de cómo se ha desarrollado la problemática en el cantón de Coronado.

Con este apartado, se busca mostrar la problemática desde un enfoque relacionado directamente con el crecimiento acelerado del cantón de Coronado y la posible agravación de esto debido a la propuesta actual del INVU en Plaza Vargas; junto a esto, se evidencia las necesidades actuales de la población, las cuales no quedan resueltas con el proyecto del INVU de torres de vivienda multifamiliar para clase media y alta.

2.2.1 Reglamentaciones y legislaciones

Con el fin de establecer antecedentes relacionados con la legislación concerniente al tema, se acude a la lectura de leyes y reglamentaciones como la Ley de Planificación Urbana de Costa Rica, , el Plan Regulador del cantón Vázquez de Coronado, y la Ley Orgánica del INVU.

Según el Art. 1 de la Ley de Planificación Urbana de Costa Rica (Ley No. 4240) se establece que la planificación es: «un proceso continuo e integral de análisis y formulación de planes y reglamentos sobre desarrollo urbano, tendiente a procurar la seguridad, salud, comodidad y bienestar de la comunidad». De acuerdo a lo establecido en esta Ley, se puede definir que el fin de la planificación urbana es brindar los servicios básicos a la comunidad, así como asegurarlos; ya que es una necesidad pública; así como señala en el Dictamen de la Procuraduría General de la República de Costa Rica, C-001-2004 (2004), al indicar que:

> «Las autoridades competentes deben establecer planes reguladores y dictar reglamentos que determinen los usos apropiados del suelo, conforme a las características de cada zona; además, deberán velar por el control de la densidad de las poblaciones, la protección de los suelos y el medio ambiente, atendiendo paralelamente las necesidades de la colectividad (calles, parques, zonas verdes y servicios públicos tales como salud, educación, electricidad, agua, alcantarillado, transporte, etc.). En ese sentido, no cabe duda de que la planificación urbana constituye una función pública de primer nivel, que el ordenamiento jurídico costarricense encomienda a las municipalidades, el Estado y al Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo.» (Dictamen de la Procuraduría General de la República de Costa Rica, C-001-2004 (2004)

En consecuencia de lo anterior, Obando (s.f) afirma que las autoridades reguladoras del desarrollo urbano, no pueden permitir el agotamiento de los suelos, ni la sobre densidad en las poblaciones, ni la liquidación del sistema de jardines y zonas verdes; y que tampoco pueden dejar de atender las necesidades y exigencias de servicios colectivos que la propia actividad urbanizadora requiere.

En el cantón Vázquez de Coronado, esta regulación del desarrollo urbano no se ha dado adecuadamente; ya que, se ha permitido casi la totalidad de privatización del suelo permitiendo una sobre densidad sin solucionar los problemas de espacio público para la población. Este factor se ha evidenciado públicamente en documentos periodísticos del cantón, en las distintas ediciones del periódico cantonal «El Coronadeño», su director y editor Luis Fernando Rojas Gómez ha redactado varios artículos relacionados con la ausencia de espacios públicos debido a la ocupación del territorio del cantón; así como de la saturación de servicios y el colapso vial existente debido a la sobrepoblación. (Ver anexo 2)

Según el Plan Regulador de Coronado, específicamente en el capítulo 2, objetivo general 2.1.2, se tiene como objetivo «Limitar el crecimiento residencial a las necesidades de la población cantonal». Al referirse a las necesidades de la población cantonal, entonces debería velarse por resolver primeramente las necesidades de los habitantes de Coronado; y no aumentar el crecimiento de las problemáticas ya existentes por el aumento de la densidad poblacional, así como vendría a ocurrir con la construcción de la propuesta de torres multifamiliares del INVU, la cual daría soluciones de vivienda a personas que no necesariamente viven en el cantón, aumentando en gran medida la cantidad de población del cantón y rezagando este objetivo de limitación de crecimiento residencial.

También en este Plan Regulador, como objetivo específico 2.2.1 se define: «Utilizar en forma óptima la dotación de infraestructura existente y prever la ubicación y construcción de vías, terminales de buses, servicios de salud, educación y seguridad, de acuerdo al asentamiento esperado de la población y

de las actividades humanas, que configuren un patrón de desarrollo sostenible, socialmente racional, económicamente productivo y, además funcional, que se adapte a los condicionantes naturales y sus limitaciones resultantes».

Con respecto a este objetivo, es importante mencionar que el proyecto propuesto por el INVU, no planea un mejoramiento de la infraestructura ni de los servicios públicos; ante esta propuesta no se está previendo dar respuestas ante el alto crecimiento de la población que se generaría con la construcción de estos multifamiliares. Actualmente ya se cuenta con una gran cantidad de problemáticas relacionadas con el crecimiento de la densidad poblacional, la infraestructura pública como calles, abastecimiento de agua potable, alcantarillas y sistemas de aguas servidas, ya se encuentran bastante saturadas y no dan a basto con la población actual; además los servicios públicos como salud y educación, también cuentan con una gran demanda , por lo que estos servicios no son de la mejor calidad para los habitantes del cantón. Es preocupante entonces el futuro que podría tener el cantón ante el panorama de la construcción de esta propuesta de torres de condominio en San Isidro centro al no contarse con ninguna planificación ni planeamiento de mejorías de estos servicios.

Obando (s.f), citando a Enterría (1981) menciona que:

> «(⋯)La localización de una ciudad, su configuración concreta, su magnitud mayor o menor, su disposición, su funcionalismo y su orden, no son, en absoluto, ni pueden ser, en nuestra compleja civilización, hechos privados, en el sentido de que pertenezcan al exclusivo círculo de interés de los propietarios de suelo; son más bien hechos colectivos primarios, que interesan a la colectividad entera en cuanto tal, puesto que condicionan su misma vida comunitaria y personal de manera directa y a la vez postulan consecuencias inmediatas respecto a la existencia, extensión y disposición de una serie de servicios públicos inequívocamente tales (vías públicas, transportes colectivos, servicios higiénicos y sanitarios, servicios de enseñanza y asistencia social, lugares de esparcimiento, dotación de agua, electricidad, teléfonos, etc.» (Enterría, 1981)

Así como ilustra la cita anterior, al pensarse en una propuesta de esta magnitud, como la planteada por el INVU, debería tenerse como prioridad el entorno social y urbano en el que esta sería ubicada; sobre todo al proceder de una institución de carácter público. No debería de ignorarse el interés colectivo en cuanto a la vida comunitaria; ya que, este proyecto generará consecuencias directas en relación a la calidad de vida de los habitantes del cantón, tendrá grandes repercusiones en lo que se refiere a la disposición de servicios públicos y será inevitable que esto modifique la cotidianidad de la comunidad. Estas decisiones no deben de ser tomadas únicamente por las instituciones involucradas o beneficiadas; la prioridad debe ser la comunidad, y por esta razón su participación y el valor de su opinión en estas decisiones son indispensables para dar respuestas adecuadas para el bienestar del cantón.

Según la Ley Orgánica del INVU, en el Capítulo 2, Artículo 4, como una de sus finalidades se menciona: «Planear el desarrollo y el crecimiento de las ciudades y de los otros centros menores, con el fin de promover el mejor uso de la tierra, localizar las áreas públicas para servicios comunales, establecer sistemas funcionales de calles y formular planes de inversión en obras de uso público(⋯)». Al ser esta una de sus finalidades principales, entonces la institución debería de velar por el futuro y el crecimiento de la ciudad desde una perspectiva que busque el beneficio de la comunidad en general; debería de ser prioridad dar soluciones para las áreas públicas carentes en la zona, e invertir en obras de uso público; con el fin de satisfacer necesidades para todos, no para unos cuantos con mayor poder adquisitivo.

Además, según la Ley de Planificación Urbana , Capítulo II sobre el Reglamento del Desarrollo Urbano; en el Artículo 20 se refiere a las normas y condiciones que deberán promover los reglamentos necesarios para el debido acatamiento del plan regulador y la protección de intereses de salud, seguridad, comodidad y bienestar de la comunidad:

> «a)Protección de la propiedad contra la proximidad de usos prediales molestos o peligrosos
> b)Una relación armónica entre los diversos usos de la tierra
> c)Conveniente de acceso de las propiedades a las vías públicas
> d)División adecuada de los terrenos
> e)Facilidades comunales y servicios públicos satisfactorios
> f)Reserva de suficientes espacios para usos públicos
> g)Rehabilitación de áreas y prevención de su deterioro

h)Seguridad, salubridad, comodidad y ornato de las construcciones
i)En general, cualquier otro interés comunitario que convenga al buen éxito del plan regulador.»

Se puede observar el interés que se ha tenido en la división justa de los espacios, en la relación armónica entre estos y en la reserva de espacios para uso público; aspectos que debieron ser una prioridad para la planificación urbana; sin embargo, estos han pasado a un segundo plano; ya que ahora el interés de crecimiento se ha enfocado de una manera más individualista, donde la privatización del espacio ha tomado un papel prioritario y se busca el crecimiento económico de algunos sectores; dejando en desventaja a la población general y menos beneficiada.

Esta situación se ve empeorada con la propuesta POT-GAM 2030, en la cual el INVU reconoce la expansión urbana fuera del anillo de contención durante los últimos 30 años; sin embargo, con este nuevo plan lo que se busca es actualizar el anillo a la realidad existente; o dicho de otra manera, se tendrá la libertad de construir en zonas anteriormente protegidas, saturando aún más el territorio con viviendas, sin ninguna garantía de servicios e infraestructuras de apoyo; el territorio será urbanizado y el tejido urbano crecerá aceleradamente de forma irregular, desordenada e insuficiente.

Es necesario preguntarse hacia donde se dirige el país, cuáles son los cambios necesarios para mejorar y buscar el bienestar de la población de una manera justa que comprenda y valore las necesidades de las distintas comunidades; de forma que se reserven espacios para el respiro y el disfrute social, rescatando valores de convivencia e incentivando la relación y el vínculo de los ciudadanos en busca de entornos más armónicos, democráticos e inclusivos; y para alcanzar esto es importante la continua participación ciudadana, donde cada ciudadano pueda hacerse escuchar y velar por sus deseos e intereses.

2.2.2 Crecimiento urbano, San Isidro de Coronado

El aumento demográfico del cantón ha ido en un crecimiento prolongado; esto debido a procesos de inmigración hacia Coronado, producto de la aglomeración y sobresaturación de la ciudad de San José; ya que, los habitantes buscan zonas periféricas al centro de la provincia para alejarse de las problemáticas urbanas; pero, viviendo aún así en un sitio con cercanía y fácil acceso a los distintos servicios de la ciudad.

> «En el año 2000, de acuerdo al último censo, el cantón de Vázquez de Coronado tenía una población de 55.585 personas, la mayor parte concentrada en dos distritos: Patalillo y el distrito central San Isidro, donde residían el 60% del total de población… la población de Vázquez de Coronado es principalmente urbana, ya que – en promedio – el 80% de sus habitantes residían, en el año 2000, en zonas catalogadas como tales. A nivel de distrito, se observan diferencias importantes: los distritos de Patalillo y San Isidro, cabecera cantonal, son los que concentran las proporciones más altas de población urbana – 100% y 95%, respectivamente–. Estos dos distritos, además de que son los más pequeños del cantón son los más cercanos al resto de los cantones urbanos de la provincia de San José, Goicoechea y

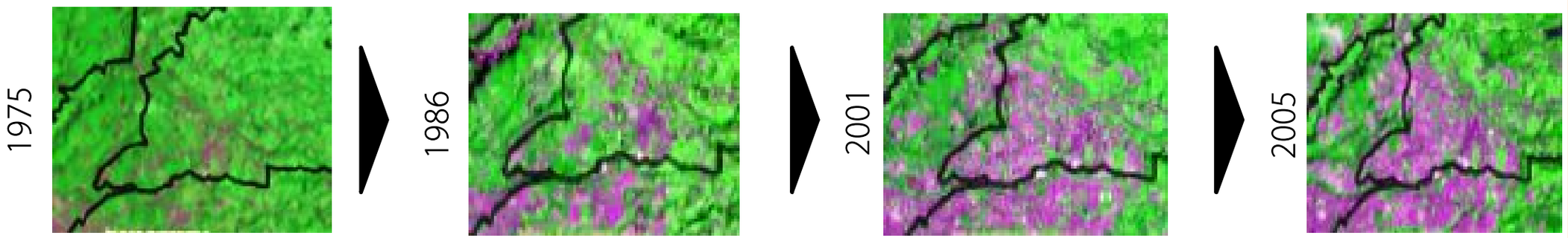


Diagrama 3: Elaboración propia, a partir de documento de Isabel Román, (s.f), Costa Rica: Crecimiento Urbano con equidad e integración social.

Antecedentes

> Moravia y no tienen posibilidades de expansión. Cascajal, por el contrario, es un distrito catalogado 100% rural y el distrito de San Rafael tiene un 32% de población rural». (Solano, 1995, p.86-86).

Estos datos y proyecciones del INEC y de La Municipalidad, no consideran los movimientos migratorios; pero, se indica que este cantón tiene una importante tasa de migrantes; por esta razón, estos cálculos podrían subestimar de manera significativa la población actual del cantón.

Estos movimientos de migración interna a nivel nacional se deben al factor predominante relacionado con la capacidad de las distintas regiones de generar fuentes de empleo para la población local. Según los datos del INEC, en el año 2000, casi la mitad de la población que habitaba en el cantón, no era originaria de Vásquez de Coronado; en el caso de San Isidro, el 46% procedía de otros lugares del país.

Debido a esto; se ha observado un rápido crecimiento demográfico, generando que el crecimiento urbano se desarrolle de una manera desordenada y sin planificación alguna; los servicios básicos, la infraestructura urbana y los espacios públicos ya no son suficientes para la cantidad de habitantes del distrito, no son capaces de satisfacer la demanda de sus pobladores y esto ocasiona un detrimento en la calidad de vida de sus pobladores. (Ver diagrama 3)

2.2.3 Propuesta de vivienda multifamiliar del INVU

> «Nosotros hemos planteado aprovechar alrededor de 108 terrenos en el área metropolitana, cañas, y otros, de nuestra institución para proyectos de la clase media, cuando a mí se me nombró como Presidente Ejecutivo del INVU, se me informó que el proyecto habitacional para clase media era prioridad, Finca Vargas reunía todas las características para poder iniciar». (Álvaro González, 2014)

El día 30 de abril del 2014, se celebró una Sesión Extraordinaria celebrada por el Concejo Municipal de Coronado; la cual tuvo el propósito de que el INVU presentara su propuesta de torres de vivienda familiar en Plaza Vargas.

En esta reunión, el presidente ejecutivo del INVU Álvaro González, menciona que «el INVU siempre ha sido muy bondadoso para la Municipalidad, siempre que la Municipalidad le ha pedido terrenos él ha cumplido, ahora la idea es hacer este proyecto habitacional con áreas para el deporte y la recreación, este es un proyecto modelo que vaya acorde con la belleza de Coronado, tratando de dejar la mayor cantidad de espacio para la comunidad» (Álvaro González, 2014)

Él describe al INVU como bondadoso; ya que, al adquirir el terreno en los años setenta, el INVU cedió área para ampliar el cementerio, construir el Liceo de Coronado y el Gimnasio. Sin embargo, la función del INVU es ésta, así como aclara el Artículo 4 del Capítulo II de la Ley Orgánica del INVU en cuanto a una de sus finalidades: «Planear el desarrollo y el crecimiento de las ciudades y de los otros centros menores, con el fin de promover el mejor uso de la tierra, localizar las áreas públicas para servicios comunales, establecer sistemas funcionales de calles y formular planes de inversión en obras de uso público». (Ley Orgánica INVU)

Es deber del INVU al ser un instituto de urbanismo, dotar de estos espacios de necesidad básica pública para el cantón. Además, de que esa cesión de terrenos se ejecutó hace más de 40 años, las necesidades de la población han cambiado, la densidad poblacional se ha elevado rápidamente y la cobertura urbana va en aumento.



Imagen 14: Imagen mostrada en presentación del INVU sobre proyecto de vivienda en Finca Vargas, 2014.

Además, Álvaro González, describe en la cita anterior este proyecto multifamiliar como un espacio con áreas para el deporte y la recreación, con gran cantidad de espacio para la comunidad; sin embargo, esto fue desmentido al momento de la presentación del proyecto; al ser un condominio, este terreno pasa a ser de tipo privado, sus habitantes están invirtiendo por poseer un bien propio; por esta razón los espacios recreativos y deportivos les pertenece, son para uso único de los dueños; el espacio del que se habla para la comunidad, es según la perspectiva del INVU, los espacios de retiro de la calle de las torres de condominio; estos espacios no serán de ningún disfrute público, sino espacios residuales que no podrán ser utilizados por la población de Coronado, sino que los propietarios de las viviendas al sentir suyos estos espacios, estarían incómodos de ver a personas ajenas y desconocidas habitando estas áreas. (Ver imagen 14)

En esta Sesión Extraordinaria, también se menciona por parte del arquitecto Gillio Francesa, que un arquitecto de España brindó una propuesta de lo que podría ser el proyecto, donde se generarían espacios de comercio para PYME y espacios en primera planta para servicios de comercio. Este diseño fue presentado en la Sesión Extraordinaria, sin embargo, esas imágenes mostradas no fueron facilitadas a la comunidad por el supuesto derecho de autor del arquitecto español.

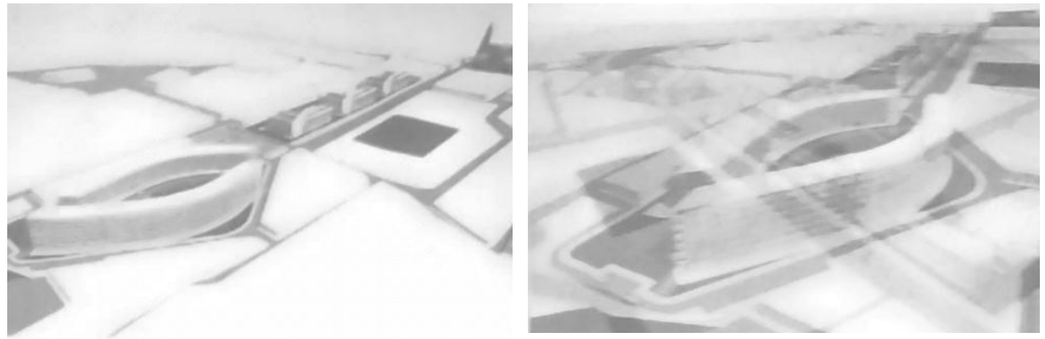


Imagen 15: Fotografía tomada el día de la Sesión Extraordinaria celebrada por el Concejo Municipal con representantes del INVU. Se muestra propuesta realizada por un arquitecto español para lo que sería el proyecto habitacional del INVU en Finca Vargas, 2014

Este diseño por parte del arquitecto español, generaría un gran impacto espacial, perceptual y visual al sitio. Es notable que el diseño de este proyecto está ideado hacia adentro, excluyendo todo su entorno, a la comunidad, a las relaciones con los demás espacios cercanos. Es un diseño totalmente excluyente, elitista, imponente y descontextualizado; ya que, no establece ninguna coherencia con el entorno circundante y le da la espalda a las áreas cercanas; acabando con toda dinámica de convivencia urbana posible. (Ver imagen 15)

El proyecto contaría con tres torres de 4 niveles de vivienda y dos niveles comerciales; y dos torres de 8 niveles de vivienda, con áreas recreativas en su centro. Se contaría con una calle boulevard junto al Estadio Municipal, que comunicaría directamente con el centro de Coronado. (Ver imágenes 16 y 17)

Según Leonel Rosales, director de urbanismo del INVU, una de las características principales de este proyecto es aprovechar el único espacio que tiene el centro de Coronado. Sin embargo, no es lógico utilizar el único espacio abierto y sin construir en el centro de Coronado, con un proyecto de esta magnitud, se estaría sellando aún más el territorio con concreto, acabando con cualquier posibilidad de generar espacios verdes y comunales para la población.



Imágenes 16 y 17: Fotografía tomada el día de la Sesión Extraordinaria celebrada por el Concejo Municipal con representantes del INVU. Se muestra propuesta realizada por un arquitecto español para lo que sería el proyecto habitacional del INVU en Finca Vargas, 2014

En esta misma sesión, el regidor municipal Manuel García realizó varias interrogantes a los representantes del INVU:

> «¿Cómo se garantiza que el proyecto sea sólo para la comunidad de Coronado? Me preocupa un poco porque en Coronado no hay tantas personas de clase media, ¿es solamente

> para clase media?¿se valoró los aspectos de vialidad?¿qué tan avanzado están los estudios ambientales?¿nos pueden dar un número de soluciones habitacionales?¿el uso de suelo ya se presentó o se piensa presentar?¿cuál sería la dinámica a partir de ahora?¿se necesitará un decreto ejecutivo? Y para concluir, en Coronado hay jóvenes que tienen propuestas, como la profesional de arquitectura aquí presente Adriana Vindas, sería bueno que esto se analizara, hay alternativa de analizar estas propuestas? El tema de vivienda de aquí es mucho más grave de lo que pensamos, prácticamente el 10% de población se encuentra en esa situación, me parece importante que no se pierda de vista esa población de la que nosotros nos acordamos cada vez que hace frío y llueve en este cantón» (Manuel García, 2014) (Ver anexo 3)

A lo que el arquitecto Gillio Francesa contestó: «Con respecto al número de pisos, existen barreras que hay que diluir, por cantidad de pisos, gastos, estas barreras son los 4 y 8 niveles, nosotros vamos a tratar de diluir estos gastos entre los pisos, para garantizar que haya una accesibilidad para el ciudadano, en ese sentido por eso el proyecto está crudo y hay que hacer ese cálculo, en el tema de asuntos ambientales debemos tramitar con SETENA, con las aguas negras depende de la cantidad de pisos, la vialidad tiene que ser comprendida en el plan regulador y el proyecto tiene que ajustarse a eso, en cuanto a las propuestas alternativas, estamos abiertos a recibir propuestas, creo que la mayor parte de estas propuestas es orientado a terreno recreativo, si es así el INVU no podría realizarlo». (Gillio Francesa, 2014)

Esto evidencia que aún el proyecto está en un estado muy básico de anteproyecto, no se cuentan aún con permisos ni con estudios de impacto ambiental, el tema de aguas negras aún no está resuelto; quedaron bastantes dudas para la Municipalidad y para los ciudadanos, quienes no tuvieron la posibilidad de participar al ser una Sesión Extraordinaria. Bastantes personas intentaron hacerse escuchar, incluso amenazaron con detener la Sesión si no se hacía silencio por parte de los ciudadanos.

Al final de la sesión se pudo tener una charla privada con el director de urbanismo Leonel Rosales, quien ofrece la posibilidad de una negociación con el INVU para que el sector de Plaza Vargas que se encuentra junto al Estadio Municipal, de manera que éste pueda ser adquirido por la comunidad o la Municipalidad por medio de algún financiamiento.

Al realizarse esta reunión en una etapa de cambio hacia el nuevo gobierno, el presidente ejecutivo del INVU, Álvaro González menciona: «No sé qué decisión tomará el próximo Gobierno, pero yo vengo a plantear lo que nosotros hemos acordado hasta el 7 de mayo, no sé de ahí en adelante qué pasará». (Álvaro González, 2014)

Con respecto al nuevo gobierno, la nueva presidenta ejecutiva del INVU, Sonia Montero afirma: «Si se apuesta a la vivienda vertical, hay que revisar que los planes reguladores sean congruentes y que el INVU no permita la construcción de vivienda fuera del anillo de contención urbana, porque se dañan mantos acuíferos y áreas verdes». (Sonia Montero, 2014)

Además, garantiza que si durante la administración alguno de los funcionarios del INVU incumple con el objetivo de beneficiar a los más pobres, impondrá las sanciones requeridas para que ese trabajador deje de laborar para la entidad.

Por otro lado, el actual Ministro de Vivienda Rosendo Pujol menciona: «Lo que yo creo es que lo que debemos construir son ciudadanos, no simplemente viviendas» (Rosendo Pujol, 2014)

Esto da una nueva esperanza para esta investigación y para la ciudadanía; ya que se requieren propuestas que de verdad escuchen a la comunidad, donde el ciudadano sea el protagonista de los espacios en la ciudad, y donde se busquen resolver las necesidades de la población de una manera inclusiva e integral, dejando de lado las exclusiones, el elitismo y el individualismo que cada día crece más en esta sociedad actual.

2.2.4 Reacción comunitaria

Finca Vargas ha sido utilizada anteriormente por la comunidad como un espacio de extensión de actividades o eventos importantes y como un área de conexión con el centro de Coronado. La mayoría de los habitantes de Coronado sienten cierto arraigo con este espacio; ya que, es el único espacio abierto y amplio con el que ese podía contar en el centro del cantón.

Hubo movimientos de rescate de Plaza Vargas, así como de limpieza de ésta para poderla utilizar en nuevas actividades comunitarias; pero lastimosamente, al poco tiempo estos esfuerzos fueron remplazados con barreras y silenciados con pintura. Este movimiento de recuperación del lote fue realizado gracias a «Love Costa Rica» en noviembre del 2013, se pudo movilizar a la comunidad para que entre todos limpiaran el lugar en busca de apoderarse del sitio y hacer escuchar la necesidad de ver este espacio convertido en un parque. (Ver imágenes 18-19-20-21)

También, por medio de un diseño artístico en una de las paredes del Estadio Municipal se hace un llamado al deseo de ver convertido Plaza Vargas en un parque; este movimiento es de gran importancia, se ve el sueño de una comunidad plasmado en actos con el fin de exigir un espacio para su disfrute y convivencia. (Ver imágenes 22 y 23)









Imágenes 18-19-20-21: Imágenes de movimiento comunitario en Plaza Vargas. Tomadas de: https://www.facebook.com/loveiscostarica 2014





Imágenes 22-23: Imágenes de movimiento comunitario en Plaza Vargas. Tomadas de: https://www.facebook.com/loveiscostarica 2014

Lastimosamente, al poco tiempo de llevarse a cabo este movimiento, el lote fue cercado, negando el acceso a Plaza Vargas, además la voz del pueblo fue silenciada al tapar con pintura la parte del diseño artístico del muro que escribía «fuera un parque». (Ver imágenes 24 y 25)



Imagen 24: Elaboración propia, fotografía de costado sur de Plaza Vargas, 2014



Imagen 25: Elaboración propia, fotografía de costado sur de Plaza Vargas, 2014

Al cerrarse el acceso a Plaza Vargas, aún así las personas encontraron cómo poder acceder con el fin de seguirlo utilizando como un paso y conexión hacia el centro de Coronado; los usuarios abrieron una entrada a pesar de que esta pusiera los pusiera en riesgo al poder caerse a la orilla de la calle o al tener que pasar en medio de la cerca. En las siguientes imágenes se puede observar cómo los niños ingresan a la Plaza Vargas para desarrollar actividades recreativas, o como los peatones atraviesan el lote utilizándolo como un paso cotidiano. (Ver imágenes 26 y 27)



Imagen 26: Elaboración propia, fotografía de costado sur de Plaza Vargas, 2014



Imagen 27: Elaboración propia, fotografía de costado sur de Plaza Vargas, 2014

Reacciones comunitarias como la anterior han sido manifestadas desde años atrás; la comunidad siempre se ha identificado con este espacio, presenta un fuerte arraigo y sentido de pertenencia con él; ya que, es el único espacio abierto que desde generaciones atrás se le ha dado un uso comunitario; por esta razón se ha mantenido el esfuerzo constante para que no se le urbanice. (Ver imagen 28)



Imagen 28: Manifestación comunal para que Finca Vargas no fuera urbanizada. Años 1980 aprox. Fuente: Jean Carlo Arroyo (Comité de la Persona Joven).

Durante el taller participativo con los adultos mayores, entre sus anécdotas recordando Finca Vargas, ellos mencionan que 55 años atrás, el INVU planteó la construcción de viviendas de bien social en ese espacio, para esto cortó la totalidad de los árboles, realizó una cuneta para separar las casas vecinas y acabó con todo uso comunitario en el lote. El proyecto de vivienda no fue construido, pero desde ese momento el espacio permanece inactivo al dejar de ser utilizado para esparcimiento comunitario.

Otra forma de reacción comunitaria es mediante el periódico cantonal El Coronadeño, el cual se publica mensualmente, se han publicado artículos directamente ligados con el tema de «Plaza Vargas» y la construcción de las torres de condominios del INVU. Así se ilustra en el siguiente fragmento de el artículo llamado «Plaza para el deporte», escrito por Luis Fdo. Rojas y publicado en junio del 2012 en El Coronadeño:

> «Lo cierto, coronadeños, es que necesitamos involucrarnos y manifestarnos, porque esa es la única y mejor forma de que la gente que toma decisiones en esa institución, que no son de nuestro pueblo, que no conocen como pensamos y que queremos los coronadeños, nos escuchen y nos pongan atención. De parte de El Coronadeño les prometemos mantenerlos informados, porque ya sea vía compra, donación, canje por otro terreno o cualquier otra figura legal que se pueda, la Plaza Vargas debe volver a manos de los coronadeños.» (Luis Fdo. Rojas, 2012)

También en El Coronadeño se publicó recientemente (marzo 2014) el artículo «Finca Vargas, ¿un lugar de todos y para todos?», escrito por Adriana Vindas Salazar (elaboración propia), en el cual se refiere directamente a la situación de la construcción de torres de condominio en este lote y se indica el potencial que tiene este sitio como un espacio para la comunidad al funcionar como un punto de tensión y articulación de los sitios importantes del centro de Coronado:

> «En contraposición con la propuesta habitacional, el terreno tiene gran potencial como un pulmón verde de recreación para Coronado, un respiro en medio de toda la creciente masa de concreto; podríamos ver convertido este lugar en un punto de integración urbana, un espacio con gran presencia vegetal para el descanso o la actividad deportiva (…) un espacio que tenga la

capacidad de vincularse con la dinámica del estadio (…) imaginemos un espacio donde exista un anfiteatro para promover la expresión creativa.» (Adriana Vindas, 2014) (Ver anexo 1)

Esta problemática de la Plaza Vargas también ha generado un movimiento importante en las redes sociales; en las cuales existen páginas de comunicación y organización comunal; como la llamada «Coronado: información, consulta y participación ciudadana»; administrada por Adriana Vindas Salazar con la colaboración de Kattia Mora, activa representante ciudadana. En esta página las personas se han manifestado y han podido dar sus opiniones con respecto al tema de la situación en Plaza Vargas. Además, es un medio de organización para el planeamiento de reuniones, eventos y actividades relacionadas con aspectos de interés comunal.

Otra muestra de reacción comunitaria se dio el día en el que se realizó la Sesión Extraordinaria con los representantes del INVU; ya que, al ser un asunto de gran interés para la población, el pueblo quiso opinar y hacerse oír; pero, lamentablemente esto no fue permitido; ya que, sino la Sesión iba a ser detenida.

Esta presentación por parte del INVU debió de haberse ejecutado más bien como una audiencia, no de una manera tan impositiva, donde sólo se comunica lo que se pretende realizar y no se abre ninguna posibilidad de diálogo para que la comunidad se exprese y se haga escuchar. Además, al momento de que el regidor municipal Manuel García planteo las consultas a los representantes del INVU, los ciudadanos se levantaron de sus sillas y aplaudieron enérgicamente al saber que un regidor los apoya y vela por sus necesidades reales, esta fue una fuerte reacción comunitaria, donde la ciudadanía exige ser valorada, comprendida e incluida en los procesos de toma de decisiones. (Ver imágenes 29 y 30)

Gracias al estudio que se ha realizado sobre la participación ciudadana y el movimiento comunitario en Coronado, se ha podido observar que existe una alta participación por parte de la población, las respuestas a los métodos de comunicación con la comunidad han sido exitosos. Por esta razón, se pretende maximizar este enfoque participativo en esta investigación, reforzando lazos de confianza y convivencia y motivando a las personas cada vez más para formar parte de los procesos determinantes para el futuro de su cantón y de su calidad de vida.



Imagen 29: Elaboración propia, fotografía de presencia comunal en Sesión Extraordinaria con representantes del INVU, 2014



Imagen 30: Elaboración propia, fotografía de presencia comunal en Sesión Extraordinaria con representantes del INVU, 2014

Este proyecto pretende generar cambios, pretende hacerse oír junto a los ciudadanos de Coronado y colaborar a que la población sea escuchada y valorada. Al surgir como una contrapropuesta a una imposición arquitectónica que se pretende hacer por parte del INVU en el centro de Coronado, ha despertado bastante interés en los actores urbanos del cantón, grupos de vecinos y asociaciones han mostrado su apoyo.

Es vital para esta propuesta el aporte comunitario; ya que, el proyecto es por ellos y para ellos, se busca que la prioridad sea satisfacer las necesidades reales de los usuarios, valorar sus ideas aportes y solicitudes, por esta razón es que estos serán los gestores y motivadores del presente proyecto de investigación.

Debido a esto, es que crece la inquietud por incorporar la metodología participativa, por medio de ella se quiere facilitar la dinámica para que la comunidad reaccione, se haga escuchar y comparta todas sus ideas y aportes sin ser silenciados en ningún momento.

2.2.5 Reacción a favor de proyecto del INVU

A pesar de que por parte de la comunidad no haya existido en su mayoría una buena aceptación del proyecto del INVU; hay algunas personas que ven este proyecto como una buena opción para el desarrollo del cantón Vázquez de Coronado.

En la red social Facebook, se han podido observar algunos comentarios de los usuarios acerca de esta propuesta del INVU; la mayoría de estos apuntan hacia la preferencia de una propuesta comunitaria recreativa, deportiva y cultural para Finca Vargas. Sin embargo, a continuación se pueden observar algunos de estos argumentos:

> «No es chusma lo que va a llegar a esos condominios, ya que es para clase media alta, mucha gente está hablando sin información, yo vivo ahí y estoy muy alegre ya que por fin quitarán esos lotes que de «pulmón» para Coronado no tienen nada, sólo han servido para que nosotros seamos asaltados cuando nos dirigimos a nuestro hogar. Una construcción de este tipo lleva estudios amplios y la Municipalidad lo que quiere es mal informar o hacer más tiempo para que lleguen a meterse precarios y aumentar la inseguridad». (Kattya Guzmán Zúñiga, mayo 2014)

En este comentario es evidente la preocupación de esta ciudadana sobretodo por la seguridad en el sector, y ve la posibilidad en estos condominios para reducir la delincuencia. Es notable la necesidad de construir en el lote para eliminar el abandono de este sector y dotar de vida que de un mayor sentimiento de seguridad. Sin embargo, la construcción de esta seguridad comunitaria a partir del proyecto del INVU dependería del diseño de estos condominios, pero según lo presentado por el INVU en la Sesión Extraordinaria realizada en abril del 2014, estas torres están configuradas de forma que el entorno se ve excluido, su crecimiento es principalmente hacia su interior y las zonas circundantes más bien podrían verse afectadas por el crecimiento de la delincuencia debido a la diferencia de clases sociales .

En este comentario también se menciona que este espacio actual de Finca Vargas no tiene nada de pulmón para Coronado. Está claro que actualmente no se ha aprovechado el potencial del lote, éste cuenta con poco mantenimiento y actualmente no es más que un espacio vacío en el centro de Coronado; pero un pulmón verde es en lo que podría llegar a convertirse este espacio, rescatando así parte del único espacio sin construir que existe en el centro del cantón.

También, algunas personas ven la construcción de estas torres como una alternativa hacia la falta de propuestas actuales y a la falta de acción por parte de las instituciones:

> «Adelante con el proyecto··· si no hacen nada hablan y si hacen algo quien los entiende, apoyo las torres, más brete para el servicio público». (Eduardo Aragones, abril 2014)

Es comprensible la carencia de propuestas desde que el INVU adquirió los terrenos, desde los años setenta; los ciudadanos están a la espera de algún proyecto que termine con el vacío urbano existente en Finca Vargas; sin embargo, la comunidad debe velar por que las mejores decisiones para el futuro del cantón sean tomadas, pero para esto es necesario cuestionarse cuáles son estas decisiones, analizarlas, estudiarlas y valorar los alcances positivos, así como los negativos de estas propuestas.

Los ciudadanos deben preguntarse, qué tipo de trabajo para servicio público es lo que se generará debido a las torres para clase media alta, consultarse si es esto lo que se quiere y se necesita realmente en el cantón. Más trabajo para el servicio público debido al crecimiento de densidad poblacional, más trabajo y saturación de los servicios de salud, de educación, transporte; es necesario valorar si esto es lo que se aspira como crecimiento cantonal y si éste no generará más bien una mayor cantidad de conflictos y congestionamiento.

Como ciudadanos no se debe de ser conformistas, es un deber ser analíticos, activos y propositivos ante las decisiones que generarán cambios importantes en el crecimiento del cantón. Se debe formar conciencia sobre el futuro de Coronado, aprovechar todos los medios existentes actualmente para informarse, conocer, decidir y tomar acciones en comunidad.

2.2.6 Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local de Vázquez de Coronado (2015-2030)

El PCDHL es una propuesta que resulta de un proceso participativo que se realiza desde octubre del 2014 a marzo del 2015; ésta fue liderada por la Municipalidad de Vázquez de Coronado y con el apoyo técnico del equipo consultor del CICAP-UCR. Para alcanzar una mayor legitimidad y participación ciudadana, se conformó un Equipo de Gestión Local, integrado por ciudadanos capacitados para llevar a cabo los talleres con la comunidad, animar y validar el proceso.

En la metodología para elaborar este PCDHL, se realizaron convocatorias cantonales y distritales para ejecutar las llamadas "conversaciones ciudadanas", las cuales se llevaron a cabo en cada uno de los distritos del cantón con la participación voluntaria de los habitantes con una gran actitud propositiva y crítica.

Esto constituyó uno de los pilares de la formulación de este plan; ya que la comunidad aportaba información muy valiosa acerca de sus deseos, sueños y aspiraciones sobre el desarrollo de los distritos y del cantón en general. Esta propuesta ciudadana participativa, tiene el objetivo de establecer pautas a seguir acerca de cómo debería desarrollarse el cantón de acuerdo a los sueños de la población para dentro de diez a quince años; además se acompaña de iniciativas y propuestas de acción comunales para conseguirlo.

> "El Plan de Desarrollo Humano Local del Cantón de Vázquez de Coronado recoge las aspiraciones y estrategias a implementar en la próxima década para construir un cantón mejor para todos y todas. El Plan establece la dirección a seguir en el desarrollo humano integral. Para ello se ha formulado una visión de futuro, un ideal de cantón, así como los principios y valores comunes". (PCDHL, 2015)

Como resultado de este plan, se pudieron definir siete ejes estratégicos:

- Gobierno local y participación ciudadana.
- Recreación, cultura y deporte
- Bienestar humano
- Investigación y biotecnología.
- Mejoramiento urbano.
- Turismo sostenible.
- Ambiente rural y verde.

A lo largo de la investigación y propuesta de diseño, se puede observar que existe una gran coherencia con las metas deseadas en este PCDHL; respondiendo y respaldándose mutuamente en cuanto a generar respuestas a los ejes estratégicos definidos por la participación ciudadana. Además, también se comparte una visión de metodología participativa, en la cual se valoran cada uno de los aportes y sueños de la población para generar respuesta en busca del bienestar de todas y todos en el cantón.



Imagen 31: Ejes estratégicos del Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local de Vázquez de Coronado, 2015.

2.2.7 Plan Estratégico Municipal (2015-2020)

Este Plan Estratégico Municipal (PEM) de Vázquez de Coronado, es el resultado de un trabajo de análisis, interpretación y toma de decisiones por consenso del equipo gerencial municipal; en este equipo participó la alcaldía y varios funcionarios de distintas dependencias municipales.

La metodología realizada fue facilitada por parte del proyecto CICAP-FEMETRON, ejecutado con el Fondo de Pre-inversión del Ministerio de Planificación y Política Económica (MIDEPLAN); este mismo proyecto comprende el Plan de Desarrollo Humano Local de Vázquez de Coronado, por lo que ambos planes se realizan simultáneamente.

> "El Plan Estratégico Municipal es un instrumento de planificación que guía la acción de la Municipalidad en el mediano plazo. Se basa en la visión de desarrollo del municipio para el largo plazo, que está contenida en el Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local (PCDHL), así como en los diferentes planes y programas nacionales, regionales y sectoriales que impactan el desarrollo del cantón". (PEM, 2015).

Este Plan se caracteriza también por ser un proceso de carácter participativo, pensando en un plan de acción siempre desde una perspectiva del usuario. Y se elaboran tres etapas para su formulación: (datos según PEM, 2015)

- Primera etapa: análisis de situación, se evalúan los factores determinantes que condujeron a la planificación estratégica. Luego, se reflexionó alrededor de elementos esenciales de la situación actual, propios del ambiente externo e interno.

- Segunda etapa: tomar decisiones estratégicas, relacionadas con una actualización de la misión, visión, definición de los principios fundamentales que rigen el quehacer de la Municipalidad; así como valores esenciales que rigen la conducta de sus colaboradores; los asuntos estratégicos a los que debe responder la Municipalidad, iniciativas e indicadores estratégicos, con correspondientes metas, cuando se estuvo en posibilidad de cuantificar las dimensiones del indicador.

- Tercera etapa: operacionalizar las decisiones estratégicas en un Plan de Acción Estratégico con los siguientes componentes: Objetivos estratégicos, indicadores, metas por objetivo, iniciativas por objetivo, temporalidad de ejecución, insumos necesarios para presupuesto y responsables de que las actividades sean ejecutadas.

Este PEM, muestra el interés que presenta la Municipalidad para dar respuestas a las diversas necesidades de la población, respondiendo a objetivos estratégicos muy similares y correspondientes a los ejes estratégicos del PCDHL.



Imagen 32: Plan Estratégico de la Municipalidad de Vázquez de Coronado, 2015.

Objetivos estratégicos:

- Espacios para actividades culturales, recreativas y deportivas.
- Promover bienestar humano
- Mejorar ordenamiento urbano
- Marca cantón para atracción turística.
- Gestión ambiental.
- Servicios de calidad a la ciudadanía.

Entre las iniciativas planeadas por este PEM, se encuentran también gran cantidad de coherencias con los objetivos y respuestas planteadas en esta investigación; de forma que estos planes de Vázquez de Coronado, respaldan el proyecto propuesto. Además, con este proyecto se pretende dar respuesta a una serie de necesidades o planes de acción valorados en la formulación y en las conclusiones del PEM,; así como del PCDHL. La presente investigación pretende, de esta forma, ser un aporte para la comunidad y la Municipalidad de Vázquez de Coronado, dentro de este esquema de estrategias para el desarrollo del cantón a un mediano plazo.

2.3 Formulación del problema

En su crecimiento desmedido y acelerado, la ciudad se ha ido privatizando poco a poco; olvidando o rezagando el diseño de espacios públicos; alejando cada vez más al usuario de espacios para su disfrute; estos pocos espacios se vuelven ajenos a las necesidades y el usuario ya no es más el protagonista.

El cantón de Coronado ha ido sumándose a la mancha de crecimiento urbano; limitando los espacios de respiro, esparcimiento y convivencia social. Es evidente el crecimiento continuo del cantón; pero de una manera descontrolada, donde existen problemas de caos vial, problemas con el agua potable, el manejo de aguas residuales, el control de la basura, problemas de seguridad y de demanda de servicios públicos. (Ver imágenes 33-34-35-36)



Imagen 33: Elaboración propia, fotografía de congestionamiento vial frente a la Clínica de Coronado, 2014



Imagen 34: Elaboración propia, fotografía que muestra saturación y colapso de la Clínica de Coronado, 2014

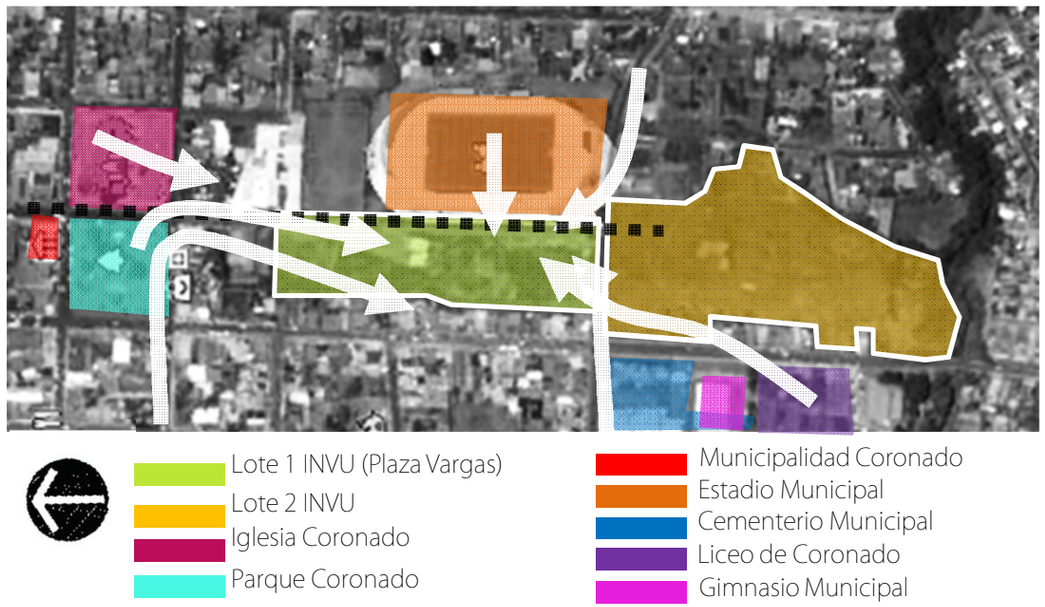


Imagen 35: Basura acumulada al este del sector de Cipreses. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2013



Imagen 36: Tanque para abastecer de agua potable en zona del Rodeo, Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2013

Los factores anteriores muestran el evidente crecimiento improvisado del cantón de Coronado, el cual ha ido reduciendo espacios públicos de calidad para las actividades sociales. Esta problemática se incrementa con la propuesta actual del Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo en construir un proyecto habitacional en el lote llamado popularmente Finca Vargas, ubicado en el centro urbano de Coronado, en un punto clave para la relación de las dinámicas urbanas, punto de unión de espacios importantes para el cantón: la Iglesia de Coronado, el Parque, el Estadio Municipal, el Gimnasio Municipal, el Liceo de Coronado, el Cementerio y el centro de desarrollo comercial del centro del cantón; por esta razón la construcción de estos edificios multifamiliares se convertiría en un obstáculo para la vivencia cantonal, se violaría toda relación urbana posible en el centro de Coronado. (Ver mapa 4)



Mapa 4: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps. Se muestra relación potencial entre puntos importantes para la dinámica urbana del cantón Vázquez de Coronado.

El proyecto del INVU pretende la construcción de torres de vivienda de tipo multifamiliar para clase media o alta; esto sólo aumentará los problemas ya existentes al aumentar en gran medida la densidad poblacional del cantón. Según entrevista realizada al contralor de la Municipalidad Vázquez de Coronado

en marzo del 2014, este proyecto multifamiliar será para aproximadamente unas 100 familias.

Además no se cuenta con la infraestructura necesaria para soportar esta sobrepoblación, diariamente las vías se encuentran colapsadas por automóviles, el sistema de acueductos apenas da abasto y los ríos cada día sufren de mayor contaminación por el desfogue de aguas negras sin previo tratamiento.

Los servicios públicos como escuelas, colegios, salud y empleo actualmente ya son limitados; y con una sobrepoblación se verían sobresaturados y colapsarían. Esto se une a la ausencia de espacios de esparcimiento, donde la tierra se ha visto sellada por el concreto, donde se ha remplazado el área verde con construcciones privadas que no dan oportunidad alguna para el respiro de la comunidad ni para la convivencia de los habitantes, generando más bien un ambiente saturado, de asfixia y sumamente individualista.

Es evidente esta carencia actual de espacios verdes, de espacios de reunión y convivencia social sana en el cantón. Actualmente, se cuenta nada más que con el Parque de Coronado para poder realizar actividades recreativas y culturales. La construcción de los condominios anteriormente mencionados, acabarán con cualquier posibilidad de espacio público en el centro urbano de Coronado; ya que este lote es la última esperanza de ofrecer un espacio de respiro para los habitantes de la zona. (Ver imagen 34)



Imagen 37: Vista aérea a la esquina sureste del Parque de Coronado. Tomada de: https://www.facebook.com/pages/Voces-de-mi-Cantón/352936592991?sk=photos_stream

Este proyecto del INVU se ha empezado a imponer, sin hacer consulta alguna a la comunidad, el lote ha sido cercado, ignorando la vía que los ciudadanos habían creado para poder transitar de un extremo al otro; por esto es necesario conseguir la información, lograr que el INVU se comunique con la comunidad, escuche sus intereses y atienda nuevas propuestas. (Ver imágenes 38 y 39)



Imagen 38: Elaboración propia, fotografía de acceso anterior a Finca Vargas, 2014



Imagen 39: Elaboración propia, fotografía de acceso actual a Finca Vargas, 2014

La Municipalidad no facilita el proceso de comunicación a la comunidad, la información solicitada es negada y se invisibiliza el poder del pueblo al tomar decisiones y planteamientos sin tomar en cuenta aportes comunales para un desarrollo armónico que considere las necesidades espaciales de los ciudadanos en el ámbito social, cultural y recreativo. El ente municipal se limita a atender sus problemas internos, y no facilita la relación con la comunidad, no permite una participación ciudadana activa en la toma de decisiones al no informar a la comunidad de los planes futuros de desarrollo cantonal.

Por esta razón, al no tomarse en cuenta la participación y las necesidades de los ciudadanos en la toma de decisiones determinantes para el futuro de Coronado; el espacio público se vuelve ajeno e impersonal para el usuario y éste no presenta ningún sentido de apropiación; el ciudadano no siente alguna conexión o identificación al perder protagonismo en la ciudad y su interés en involucrarse en los procesos de desarrollo del cantón disminuyen cada vez más.

2.4 Descripción de sub problemas

Problema general

En su crecimiento desmedido y acelerado, el territorio del cantón Vázquez de Coronado se ha ido privatizando poco a poco; olvidando o rezagando el diseño de espacios públicos; alejando cada vez más al usuario de espacios democráticos para su disfrute; el espacio público se vuelve ajeno a las necesidades y el usuario ya no es más el protagonista.

En el único espacio sin construir en el centro de San Isidro de Coronado (Plaza Vargas) se ejecutará un proyecto de torres de vivienda multifamiliar para clase media y alta por parte del INVU, densificando aún más la zona y aumentando problemáticas ya existentes en cuanto a infraestructura y servicios públicos.

El poder del pueblo es invisibilizado en la toma de decisiones y planteamientos por parte de la Municipalidad al no considerarse las necesidades de la población relacionadas a espacios públicos de esparcimiento y convivencia social, al no facilitarse una participación ciudadana activa al decidir sobre planes futuros de desarrollo cantonal.

Inexistencia de espacios públicos que den respuesta a las necesidades sociales, culturales y recreativas de la población; no se cuenta con lugares de esparcimiento y desahogo frente a un centro urbano saturado y congestionado, donde el usuario pierde el protagonismo en la dinámica de la ciudad.



Imagen 40: Elaboración propia sobre posible escenario de torres de condominios del INVU



Imagen 41: Elaboración propia sobre posible escenario de proyecto integral para la comunidad

Sub problemas

2.4.1 Sub problema #1

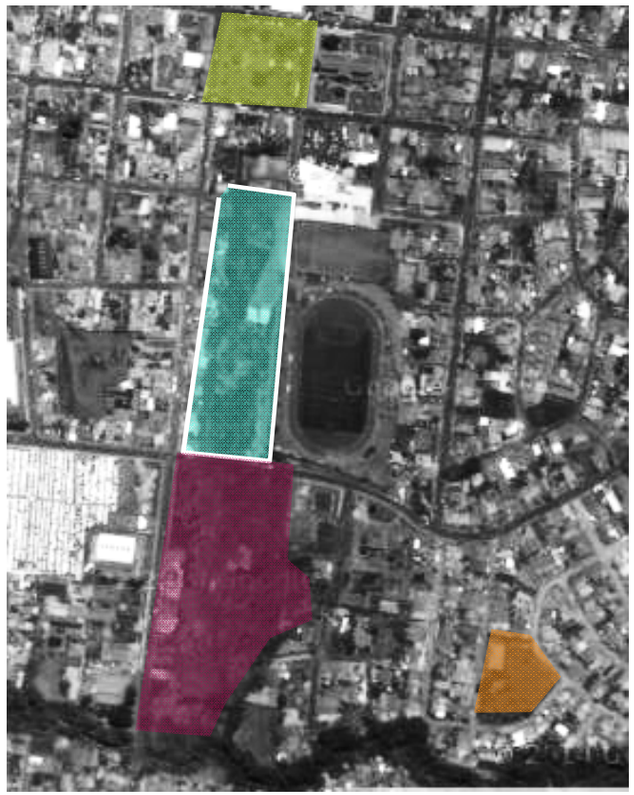
En el único espacio sin construir en el centro de San Isidro de Coronado (Plaza Vargas) se ejecutará un proyecto de torres de vivienda multifamiliar para clase media y alta por parte del INVU, densificando aún más la zona y aumentando problemáticas ya existentes en cuanto a infraestructura y servicios públicos.

Parque de Coronado

Área verde urbanización

Sector norte de Plaza Vargas donde se planteará el presente proyecto para el disfrute comunitario

Sector sur de Plaza Vargas Posible propuesta de vivienda multifamiliar



Mapa 5: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. Importancia de Finca Vargas como único espacio sin construir.

Coronado se ha visto rápidamente densificado, las personas buscan vivir en lugares más alejados del centro de San José, elevando rápidamente la densidad poblacional de zonas periféricas como sería este cantón. Este crecimiento no se ha controlado, por lo que se ha dado de forma desordenada y sin ningún control; sellando todas las áreas de concreto sin dejar ningún espacio de respiro o desahogo. (Ver mapa 5)

Esta densificación ha traído también el colapso de la infraestructura pública, en donde se incluye la infraestructura vial, la cual ya presenta graves problemas de saturación aumentando las horas de transporte y la contaminación por el uso excesivo del combustible; también han colapsado los sistemas de aguas negras y agua potable, los cuales ya no dan abasto con la población ya existente en la zona.

Los servicios públicos como los servicios de salud, educación y bancarios se han visto saturados, limitando a la población el poder acceder al uso de estos distintos servicios y generando que estos sean de una menor calidad al tener que dar soporte a tanta cantidad de personas.

Todas estas problemáticas mencionadas se verán altamente maximizadas con la construcción de estas torres de vivienda multifamiliar, las cuales atraerán al cantón una gran cantidad de personas provenientes de zonas externas.

Además, al ser torres de condominio para la clase media y alta, existirá una gran segregación social en el centro de San Isidro de Coronado, la exclusión y el elitismo será evidente, generando una negación del espacio urbano por parte de los habitantes del condominio.

Con este proyecto del INVU se eliminaría toda posibilidad de contar con un espacio verde recreativo y cultural para la población de Coronado; ya que, este es el único espacio que queda sin construir en el cantón; además que el sector norte de Plaza Vargas cuenta con una ubicación de gran potencial para permitir la integración de espacios y dinámicas urbanas en el centro de Coronado; ya que, es un punto estratégico que permite la conexión de diversas funciones y actividades del centro urbano.

Sub problemas

2.4.2 Sub problema #2

El poder del pueblo es invisibilizado en la toma de decisiones y planteamientos por parte de la Municipalidad al no considerarse las necesidades de la población relacionadas a espacios públicos de esparcimiento y convivencia social, al no facilitarse una participación ciudadana activa al decidir sobre planes futuros de desarrollo cantonal.



Imagen 42: Mezcla de actividades en el Parque, espacio limitado por ser único lugar de esparcimiento. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado?fref=ts 2014



Imagen 43: Uso de gradas de Iglesia de Coronado como gradería para observar eventos realizados en la calle. Fotografía por Maricel Calderón, usuaria del perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014

El cantón de Coronado cuenta con una gran limitación de espacios; ya que, como espacio de esparcimiento se cuenta únicamente con el Parque de Coronado (ver imagen 42), para capacitaciones y cursos son utilizados espacios de la clínica o de la escuela José Ana Marín, los cuales no están diseñados para tales fines, para actividades que requieran escenarios de presentación se utilizan el kiosco del parque o las gradas de la Iglesia como graderías de observación hacia tarimas desarmables (ver imagen 43), las ferias de artesanías se llevan a cabo a orillas de la calle, congestionando las vías y complicando el paso en las aceras.

Estas necesidades pueden ser muy evidentes al momento de transitar el cantón; sin embargo, a pesar de que la Municipalidad de Coronado se encuentra a un costado del Parque de Coronado, todas estas problemáticas son ignoradas, la Municipalidad no es inclusiva, no admite la participación ciudadana libremente al ser cerrada hacia su interior, no establecen ningún vínculo con el espacio exterior.

Esto genera que los ciudadanos no sientan la confianza de acudir a la Municipalidad y hacerse escuchar, no sienten un vínculo con quienes los representan en el poder, por lo que la participación ciudadana activa no es facilitada.

En la imagen 44, se puede observar la ubicación del Edificio Municipal con respecto a la dinámica urbana; a pesar de localizarse en el punto central de unión de actividades, ésta no se vincula con la vida ciudadana, se encuentra aislada y no se abre hacia la opinión de los ciudadanos, hacia sus necesidades y sus ideales para el futuro y el bienestar de Coronado.



Imagen 44: Dinámica del centro de Coronado al existir actividades y eventos de gran densidad; Municipalidad ubicada en medio de estas problemáticas, pero aún así las ignora. Fotografía por «Perro Mudo», usuario del perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014

2.4.3 Sub problema #3

Inexistencia de espacios públicos que den respuesta a las necesidades sociales, culturales y recreativas de la población; no se cuenta con lugares de esparcimiento y desahogo frente a un centro urbano saturado y congestionado, donde el usuario pierde el protagonismo en la dinámica de la ciudad.

Al experimentarse un acelerado y poco planificado crecimiento del centro urbano del cantón Vásquez de Coronado, se ha podido observar un notable deterioro de la calidad del espacio urbano. Esto genera un desequilibrio en el uso de suelo debido al aumento desordenado de comercio y de zonas residenciales; también existe un aumento significativo del tránsito vehicular colapsando las principales vías de acceso al cantón, la infraestructura de servicios públicos se ve saturada, aumenta la contaminación y la inseguridad ciudadana; y a raíz de la excesiva ocupación del suelo en los distritos con mayor densidad, el espacio público y las zonas verdes de esparcimiento y encuentro son insuficientes o nulas.

El espacio público en el distrito de San Isidro de Vásquez de Coronado se limita al Parque de Coronado, donde se llevan a cabo las actividades de encuentro social, culturales y festivas; pero este espacio es insuficiente, y no se encuentra diseñado para albergar todos estos tipos de actividades; además, por su ubicación entre las vías principales, generalmente las actividades generan colapsos viales y una gran aglomeración en el centro del cantón. (Ver imágenes 45-46-47)



Imagen 45: Elaboración propia, fotografía de actividades recreativas en Parque de Coronado

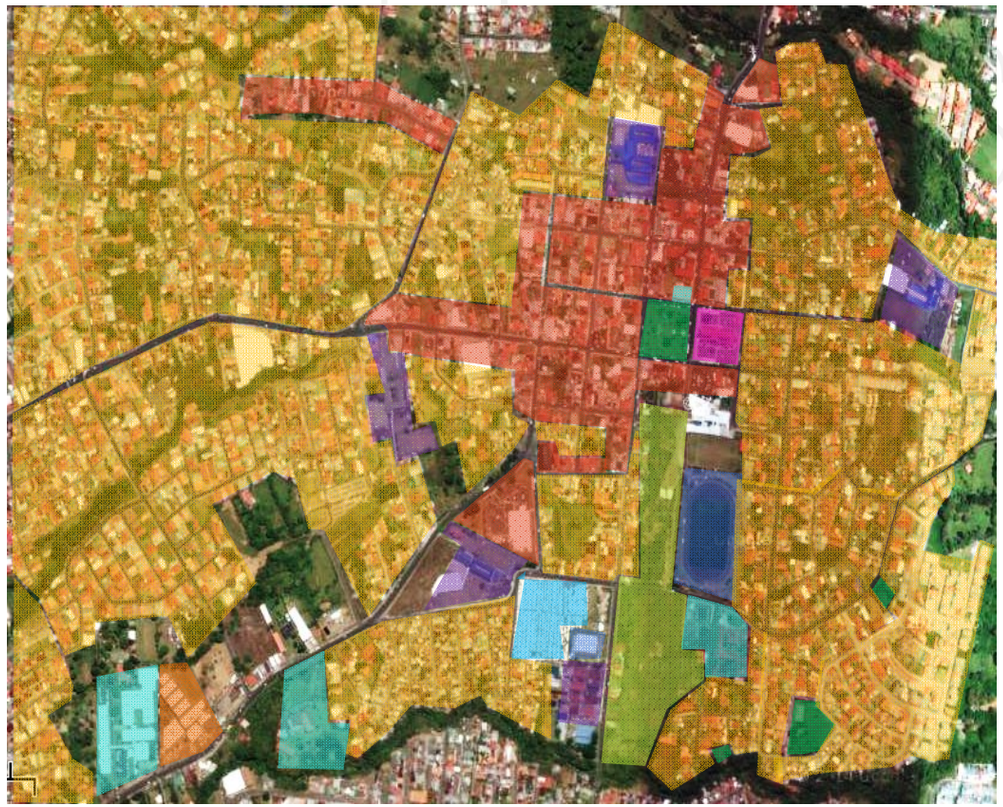


Imagen 46: Elaboración propia, fotografía de cierre de calle principal para actividades en San Isidro



Imagen 47: Elaboración propia, fotografía gradas de acceso a la Iglesia de Coronado, utilizadas como una gradería informal

Además cabe indicar que a pesar de que exista una gran cantidad de terreno sin construir en los demás distritos; este terreno es privado y no está disponible para el uso de la comunidad; ya que la mayoría de estos espacios corresponde a fincas privadas.



Mapa 6: Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014. Se muestra gran densificación del área residencial, la ausencia de espacios de esparcimiento y el potencial de la ubicación de los lotes del INVU en medio de la dinámica urbana.

En el mapa 6 se puede observar la alta densidad del centro urbano del cantón; con casi la totalidad del territorio cubierta por área residencial y área comercial. Los espacios abiertos para el disfrute público se ven reducidos a un área ineficiente en proporción a sus habitantes. Se puede observar también que existe una amplia franja abierta y sin construcción, perteneciente al INVU; lugar donde esta institución propone realizar un complejo de torres de vivienda multifamiliar.

2.5 Objeto de estudio

El objeto de estudio es la concepción del espacio público como un espacio democrático, accesible e inclusivo, frente a la necesidad de espacios de respiro y esparcimiento de la comunidad; y su relación estrecha con los ciudadanos, la cual requiere de una activa participación ciudadana para redefinir el diseño del espacio junto a ellos, de manera que los usuarios aporten ideas y soliciten sus necesidades espaciales, enriqueciendo de esta forma el proyecto y generando una sensación de empoderamiento por parte de los distintos usuarios.

Se estudia la problemática de crecimiento urbano descontrolado, la alta densidad poblacional, y su impacto en la dinámica urbana; analizando cómo este proceso ha generado la privatización del espacio y la reducción de espacios para todos, espacios verdes de encuentro y convivencia; además investigando cómo el espacio urbano se ha tornado individualista e impersonal.

A partir de ese análisis, se definen tres ejes de estudio principales: el espacio público como derecho ciudadano y generador de diversidad, identidad y convivencia; la democracia como acercamiento comunal; y el diseño participativo como estrategia de empoderamiento y expresión ciudadana. (Ver diagrama 4)

Se alcanza un vínculo entre estos ejes principales, con el fin de generar una propuesta de intervención arquitectónica urbana con un enfoque de diseño participativo, de manera que estos conceptos son aplicados para generar un espacio público, inclusivo y democrático, donde la equidad y la igualdad son las bases fundamentales de este diseño, el cual busca ser para la comunidad y por la comunidad.

Estos procesos de participación ciudadana han sido estudiados con el propósito de hallar formas de apropiación y empoderamiento del espacio público; mediante los cuales, los habitantes del cantón fueron partícipes de los procesos que involucran toma de decisiones importantes para el futuro del sitio, en los cuales deben ser escuchadas y valoradas sus intenciones, sus pensamientos, sueños y necesidades; con el fin de generar respuestas que estén acordes a las realidades de la población en estudio.

Esta población en estudio es la comunidad de Vázquez de Coronado, donde se encuentran involucrados varios tipos de usuario, tomando en cuenta variedad de edades, de nivel económico y de género; con el propósito de generar un proyecto inclusivo y democrático que de respuestas espaciales a la población en general, sin limitar a nadie del disfrute de un espacio público para la convivencia y el respiro.

La integración de todos estos componentes anteriormente mencionados son la base para poder desarrollar esta investigación, y poder concluir el proceso con la propuesta de intervención arquitectónica, donde se aplican estos distintos conceptos para avanzar en la concepción de la democracia y la justicia en el espacio público para la comunidad.

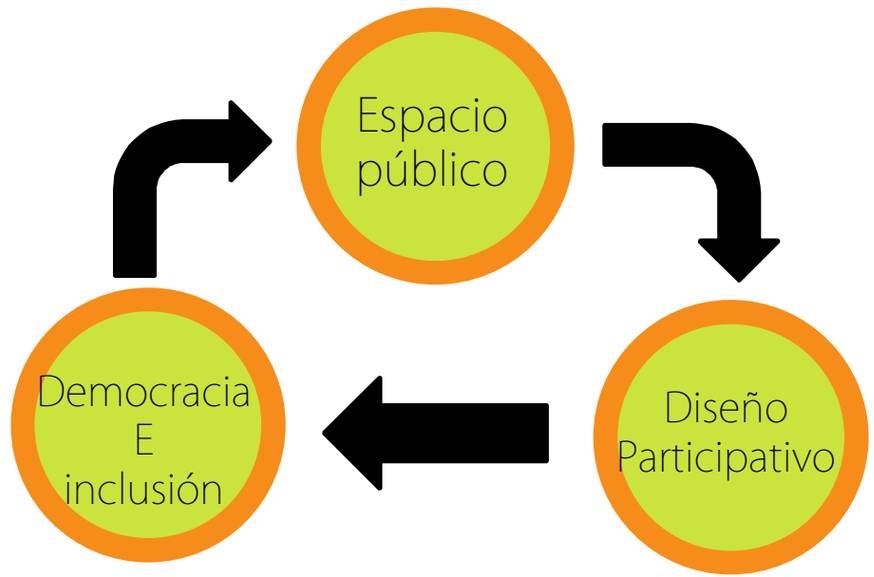


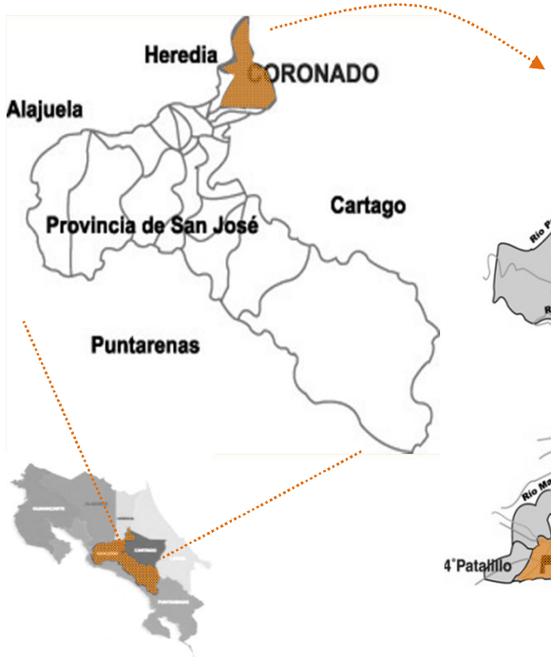
Diagrama 4: Principales ejes de estudio; conceptos a integrar para generar soluciones justas para la comunidad de Vázquez de Coronado. Elaboración propia.

2.6 Delimitaciones del problema

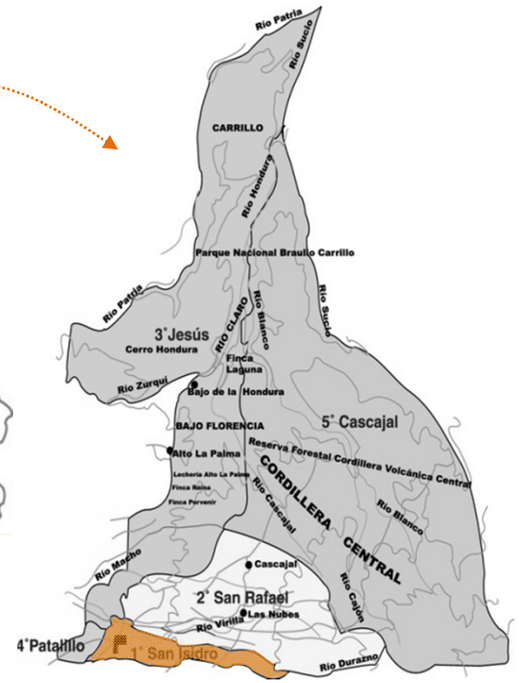
2.6.1 Delimitación geográfica-espacial

Vásquez de Coronado, es el cantón número 11 de la provincia de San José en Costa Rica; se ubica en las coordenadas 10° 4′ 43″ latitud norte, 83° 58′ 53″ longitud oeste. Su superficie cuenta con 222,20 km2 (39% pertenece al Parque Braulio Carrillo). El cantón limita al norte con Heredia y Sarapiquí, al oeste con Heredia y Moravia, y al sur con Oreamuno y Goicoechea. (Ver mapas 7 y 8)

Coronado cuenta con 5 distritos: San Isidro, San Rafael, Dulce Nombre de Jesús, Patalillo y Cascajal. El estudio se realiza en el distrito central San Isidro del cantón Vásquez de Coronado, este distrito consta de un área de 5,25 km2; y es el más desarrollado urbanísticamente en el cantón; además de presentar una importante densidad poblacional.



Mapa 7: Ubicación de Vázquez de Coronado con respecto a República de Costa Rica
http://www.coromuni.go.cr/ Datos geográficos

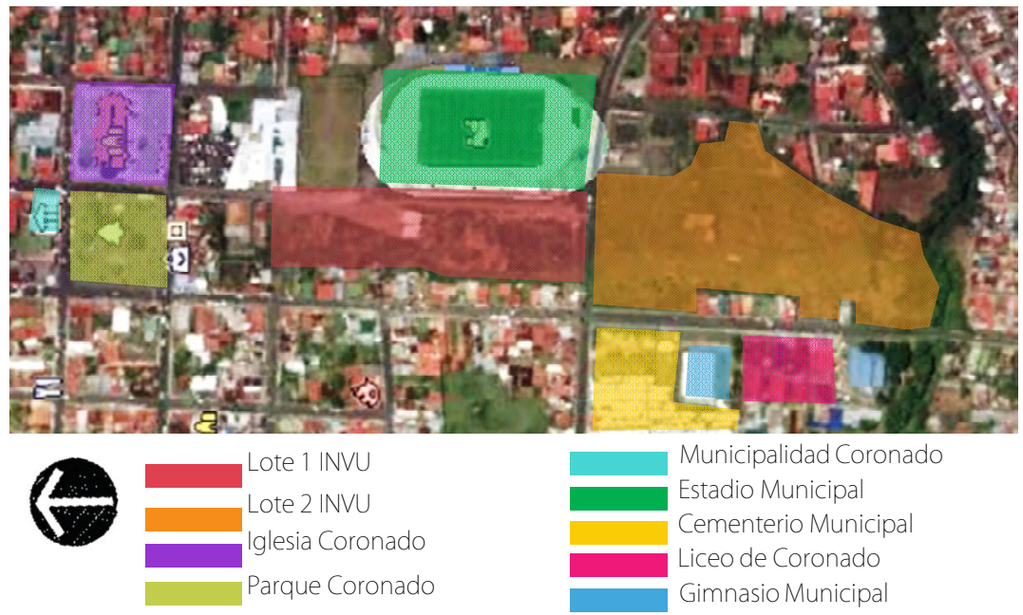


Mapa 8: Ubicación del distrito San Isidro con respecto a cantón Vázquez de Coronado
http://www.coromuni.go.cr/ Datos geográficos

Más específicamente, el espacio a intervenir con la propuesta, es un lote del INVU, llamado Finca Vargas; el cual anteriormente perteneció a la Municipalidad de Vázquez de Coronado. Es en este lote donde se propone construir el proyecto habitacional del INVU para clase media y alta.

Los terrenos del INVU en San Isidro de Coronado se divide en dos lotes: el primero localizado al norte junto al Estadio Municipal, y el segundo ubicado al sur frente al Liceo de Coronado; esta gran franja es el único espacio abierto sin construir y con grandes posibilidades de desarrollo en el centro del cantón.

El primer lote tiene un frente de 75,6 m y una profundidad de 290 m aprox.; con un área total de 19 967,54 m2. El segundo lote presenta una forma más irregular y presenta un frente aproximado de 120 m y un fondo de 260 m, con un área de 35 000 m2. Se decide intervenir con el proyecto integral democrático debido a su ubicación estratégica dentro del centro urbano de Coronado. El segundo lote se piensa integrar de una manera más general mediante un plan maestro de planificación para su adecuado aprovechamiento. (Ver mapa 9)



Mapa 9: Lotes 1 y 2 y distribución puntos de influencia. Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014.

Este terreno se encuentra ubicado en el centro del distrito de San Isidro de Coronado, exactamente al costado oeste del Estadio Municipal; y se ubica en medio de un punto de tensión vital para el desarrollo del cantón; ya que, es el eje que unifica y articula todos los espacios importantes de la zona: La Iglesia, el Parque, el Estadio Municipal, el Liceo de Coronado, el Cementerio y el Gimnasio Municipal. (Ver imagen 48)

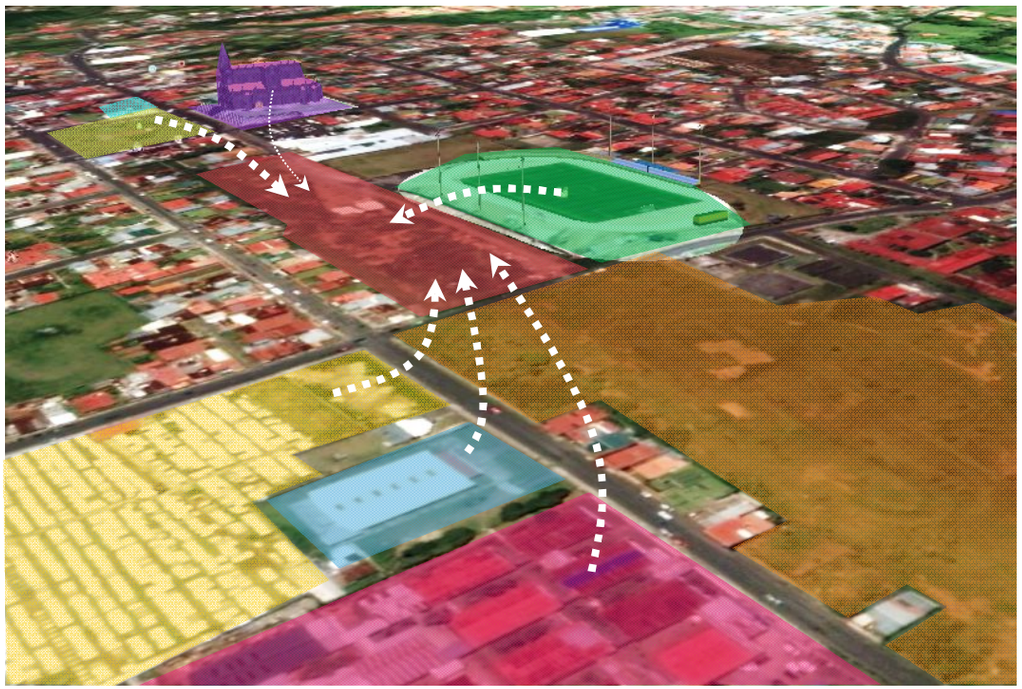


Imagen 48: Lote 1 como conector y articulador de puntos de influencia importantes para el cantón Vázquez de Coronado. Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014.

2.6.2 Delimitación socio-económica

San Isidro del cantón Vásquez de Coronado
Población: 22867 habitantes
Área: 5,29 km2
Densidad: 4322 hab/km2

Según datos demográficos MIDEPLAN 2000.

Esta delimitación es de gran importancia para el desarrollo de esta investigación; ya que, contribuirá a generar un panorama más claro de los potenciales usuarios del proyecto, así como a definir los tipos de usuario que participarán de los métodos participativos utilizados; al ser el ciudadano la prioridad y motivación es indispensable conocerlo.

El cantón Vásquez de Coronado fue posicionado en el décimo lugar con más alto Índice de Desarrollo Social (81,2) a nivel nacional según estudios realizados por MIDEPLAN con datos de las instituciones en el 2013.

Al estar localizado muy cerca de otros centros urbanos importantes, como Goicoechea y Moravia, el cantón se caracteriza por la concentración de población principalmente en los distritos más pequeños según su extensión territorial: Patalillo y San Isidro. Los demás distritos tienen una densidad mucho menor y se caracterizan principalmente por ser rurales. Por esta razón, se observa un contraste entre distritos, donde los primeros se caracterizan por su desarrollo comercial y de servicios al estar más próximos al área metropolitana, mientras en otros las actividades relacionadas con el agro presentan mucha importancia.

En San Isidro y Patalillo, los distritos más cercanos al área metropolitana y con una caracterización más urbana; además de contar con una mayor población, las actividades rurales pierden relevancia y la adquieren las actividades relacionas con el comercio y los servicios.

> "Entre las principales actividades económicas del cantón están las relacionadas con la agricultura y ganadería, tales como la ganadería lechera y la producción de productos lácteos, la agroindustria, y la Agricultura del café y otros productos. También hay gran presencia de otras actividades tales como comercio, servicios y turismo. El

municipio cuenta con una vibrante actividad comercial de la más diversa índole lo que involucra fábricas, supermercados, tiendas de abarrotes, servicios de salud privada, servicios agro veterinarios, sucursales bancarias, tiendas de ropa y calzado, tiendas de
electrodomésticos, restaurantes, videoclubes, bares, café internet, etc." (Solano, 1995, p. 95).

De acuerdo con el Índice de Desarrollo Social por Distritos, año 2013, el distrito de San Isidro de Vásquez de Coronado se ubica en la posición número 22 a nivel nacional; y a nivel cantonal según mismos estudios de MIDEPLAN, se ubica en el primer lugar.

El distrito de San Isidro, presenta una población de 22,867 habitantes, en un área de 5,29 km2, para una densidad de población de 4322 hab/km2; según datos demográficos de MIDEPLAN en el año 2000. Y según el Ministerio de salud a nivel cantonal en Vázquez de Coronado la población por sexo presentan los siguientes porcentajes: hombres 49,9% y mujeres 40,11999%.

Según el Censo Nacional del año 2000 por parte del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos; la composición etaria de la población permite definir al cantón con una población de joven a madura, un 66,87% de la población se ubica en los grupos mayores a 10 años pero inferiores a 49 años.

Según el Plan Regulador de Vásquez de Coronado, San Isidro se caracteriza por un uso de suelo mixto: de comercio y vivienda. Al ser este el distrito central del cantón, existe una mayor dinámica urbana y social; además a este distrito acuden los habitantes de los otros cuatro distritos para satisfacer sus necesidades de servicios de alimentación, salud y trámites municipales. (Ver mapa 10)

Se observa un alto porcentaje de presencia comercial alrededor del Parque de Coronado; lo cual es el paisaje dominante, además del uso público institucional; el área residencial se distribuye alrededor de este punto central, prolongándose a zonas periféricas que se unifican con los demás distritos.

Esta propuesta no se enfoca, ni limita, un grupo especial de población; el proyecto incluye a los distintos tipos de usuario en un sitio democrático e inclusivo; por lo que se propone dar respuestas espaciales a los usuarios del espacio público, a la población en general incluyendo las distintas variables para generar un proyecto para la comunidad y con la comunidad que comunique, unifique y relacione a los distintos tipos de usuario. (Ver imágenes 49 y 50)

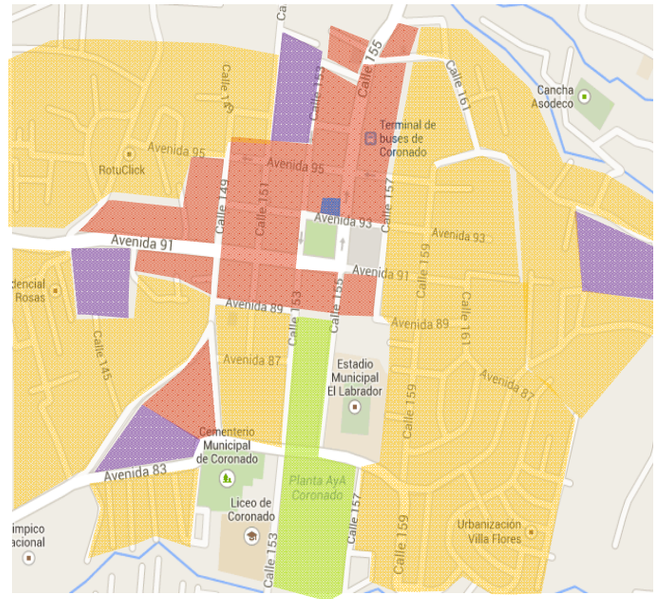
También en el proceso es vital la información y participación de La Municipalidad de Coronado, funcionarios, reglamentaciones, el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, organizaciones comunales, representantes comunales, agrupaciones artísticas, entre otros. (Ver socio grama, pág. 88)

Área residencial

Área comercial

Centros educativos

Terrenos del INVU



Mapa 10: Distribución de tipo de áreas en el centro de San Isidro de Coronado, Elaboración propia basándose en mapa de Google Maps 2014



Imagen 49: Participación ciudadana activa, diseño participativo e inclusivo. http://www.canstockphoto.es/comunidad-esfuerzo-humanidad-voluntario-12851128.html

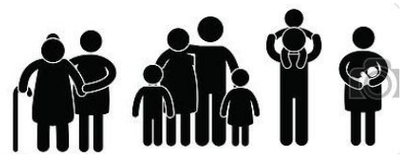


Imagen 50: Respuestas a los distintos tipos de usuarios; donde todos se relacionen y convivan en un espacio que atiende la diversidad. http://www.canstockphoto.es/feliz-familia-icono-señal-símbolo-7486758.html

Delimitaciones

2.6.3 Delimitación temporal

Se estudia e investiga la evolución y el crecimiento de San Isidro de Coronado desde el año 1970, se analizan antecedentes con el fin de conocer y entender su estado actual y poder visualizar una proyección de su futuro. De esta manera, se pueden analizar a grandes rasgos las particularidades territoriales y socioculturales; permitiendo tener una imagen integral del objeto de estudio.

Además se incluyen en la investigación estudios y datos recientes, con el fin de dar respuestas a una problemática actual bajo un esquema vigente; tomando en cuenta datos desde el año 2000 al presente.



Diagrama 5: Delimitación temporal de problema de propuesta comunitaria. Elaboración propia, 2015.

También, dentro del la delimitación temporal se valora el tiempo que se ha podido vivir cotidianamente de las actividades, problemáticas y dinámicas del cantón al ser vecina del mismo. A partir del año 2013 existe un mayor acercamiento comunal, al estrechar relaciones con representantes comunales y miembros de la Municipalidad de Vázquez de Coronado.

La investigación inicia a partir del 2014 y el proceso de investigación, métodos participativos y elaboración de la propuesta arquitectónica culmina en el 2015. Se pretende que este proyecto presente una continuidad, se muestra la propuesta a la comunidad, al Concejo Municipal y se plantea una reunión también con las autoridades del Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. Esto con el objetivo de hallar posibilidades para recuperar ese espacio que tanto anhela y necesita la comunidad.

Objetivos de investigación



3.1 Preguntas de investigación, general y específicas

3.2 Objetivo general

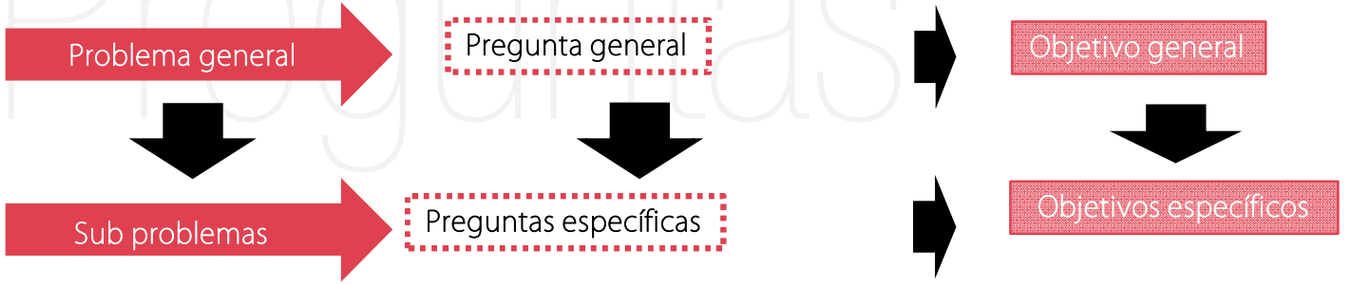
3.3 Objetivos específicos

3

Imagen 51: Vista hacia Plaza Vargas en días de Fiestas Patronales. Elaboración propia. 2014.

"La arquitectura no son cuatro paredes y un tejado, sino el espacio y el espíritu que se genera dentro".
(Lao Tsé, s.f)

3.1 Preguntas de investigación, general y específicas



Como se puede observar en el diagrama 6; la pregunta general de investigación surge de la problemática general anteriormente planteada; y los objetivos de investigación surgirán de las preguntas planteadas; por lo que el desarrollo de las partes de investigación, se encuentran totalmente ligadas entre ellas.

Diagrama 6: Elaboración propia, diagrama de relaciones entre partes de investigación. Elaboración propia.

Según lo mencionado anteriormente en la formulación del problema, el crecimiento urbano acelerado del cantón Vázquez de Coronado ha generado la pérdida de espacios públicos, alejando cada vez más al usuario de espacios democráticos para su disfrute, el espacio público se vuelve ajeno a las necesidades y el usuario ya no es más el protagonista.

¿Cómo a través del diseño urbano puede generarse un rescate del terreno Finca Vargas, avanzando en la concepción del espacio público desde un enfoque de democracia para el diseño de un entorno inclusivo y participativo?

Pregunta general

Preguntas específicas

¿Qué función podría tener el único espacio sin construir en el centro de San Isidro de Coronado como una posibilidad de desarrollo de actividades comunales en contrapropuesta con el proyecto habitacional del INVU?

¿Cómo involucrar y acercar a la comunidad de Coronado en la toma de decisiones y planteamientos municipales facilitando la participación ciudadana y su acercamiento al poder político del cantón?

¿Cómo generar un sentido de apropiación e identificación comunitaria con el espacio público maximizando actividades comunales y dando respuesta a diversas necesidades de convivencia de la población de Coronado?

3.2 Objetivo general

Proponer mediante el diseño participativo, una intervención arquitectónica que busque avanzar en la concepción de la democracia para generar un entorno inclusivo que contemple las necesidades sociales, culturales y recreativas de la población, en contrapropuesta al proyecto de torres de condominios del INVU.

3.3 Objetivos específicos

1. Evaluar el impacto de la posible construcción de torres de vivienda multifamiliar para clase media y alta por parte del INVU en la Finca Vargas; como una herramienta para generar alternativa que contemple el potencial del lote para el desarrollo de actividades comunales y como posibilidad de integración urbana en el centro del cantón.

2. Formular estrategias de diseño participativo que permitan involucrar y acercar a la comunidad de Vázquez de Coronado en la toma de decisiones y planeamientos municipales; con el propósito de generar un producto arquitectónico a partir de los resultados de los métodos participativos; facilitando el acceso comunal para proponer alternativas que respondan a sus necesidades como protagonistas del espacio público.

3. Crear una intervención arquitectónica y urbana con un enfoque de diseño participativo en la Finca Vargas, la cual responda a las necesidades de espacio público: sociales, culturales y recreativas de la población y permita el desahogo del centro urbano de San Isidro de Coronado; recuperando el protagonismo del usuario mediante un fuerte sentido de pertenencia e identificación comunitaria.



Marco teórico

4.1 Marco conceptual
- 4.1.1 Espacio público: diversidad, identidad y convivencia
- 4.1.2 Espacio público como derecho ciudadano
- 4.1.3 Espacio público: diseño, espacialidad, sensaciones y actividades
- 4.1.3 Democracia para generar espacios públicos inclusivos
- 4.1.4 Democracia como acercamiento comunal
- 4.1.5 Diseño participativo como estrategia de empoderamiento
- 4.1.6 Diseño participativo como herramienta de expresión ciudadana

4.2 Marco referencial
- 4.2.1 Estudios de caso
  - 4.2.1.1 «Esto no es un solar»
  - 4.2.1.2 «Open-Air-Library»
  - 4.2.1.3 Municipalidad de Vitacura
  - 4.2.1.4 Participación comunitaria en Costa Rica
- 4.2.2 Integración de conceptos

Imagen 52: Gradas de la Iglesia de Coronado durante Fiestas Patronales. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/photos_stream, 2014.

«La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas se interrumpe o retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión».

(Jordi Borja, 2011, p.39)

4.1 Marco conceptual

Marco conceptual

En principio, podría referirse el espacio público al lugar donde cualquier habitante tiene derecho a circular libremente; aquel espacio de dominio y uso público que se reserva para usos sociales que caracterizan la vida urbana, tales como recreación, esparcimiento, transporte, actos colectivos y actividades culturales y deportivas. En oposición a esta tipología espacial, se encuentran los espacios privados; donde el paso es restringido generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros.

En las ciudades, el espacio público ha tenido la función de motivar la convivencia y el intercambio socio cultural de los ciudadanos; sin embargo, actualmente esta función ha ido quedando rezagada, la privatización del espacio ha tomado protagonismo y el espacio público ha pasado a tener una función secundaria en la ocupación del territorio.

Este fenómeno es generado por el alto crecimiento poblacional; el cual ocasiona la densificación de zonas que se caracterizan por responder a las nuevas necesidades habitacionales y comerciales. Estas zonas se van privatizando poco a poco; ahogando los centros de las ciudades y construyendo nuevas edificaciones en la totalidad de los espacios abiertos.

Este es el caso del distrito central del cantón Vázquez de Coronado; donde el aumento de población ha ocasionado la desaparición de espacios públicos abiertos al privatizarse casi la totalidad de los terrenos, los cuales son utilizados para vivienda y comercio; las actividades de encuentro, recreación, convivencia y descanso se han visto limitadas; y la mancha de concreto ha saturado casi la totalidad del territorio, acabando con posibilidades de espacios de esparcimiento y respiro.

Esto genera una gran contradicción; ya que, al tener una mayor cantidad de habitantes en el cantón, se hace de mayor necesidad contar con espacios para escapar de la saturación de la ciudad así como la necesidad de establecer vínculos y relaciones entre los ciudadanos; pero, en vez de buscar satisfacer estas necesidades primordiales, el espacio ahora es individualista y desintegrador.

Con el fin de dar alternativas de dinamización de la vida urbana en Coronado, se explora el concepto de espacio público como propiciador de la convivencia y de la identidad en la ciudad. Además, se estudia su definición como un derecho vital para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Se pretende entender el espacio público como un logro de la concepción democrática de la ciudad; aumentando la inclusión de todos los sectores poblacionales, incentivando la relación entre los distintos grupos y propiciando un mayor acercamiento comunal con el fin de que los ciudadanos se identifiquen con su comunidad y se sientan parte esencial y protagonista de la dinámica urbana.

Al hablar de democracia, se hace necesaria la incorporación del diseño participativo como una estrategia de empoderamiento y apropiación por parte de los ciudadanos; así también funcionando como una herramienta de diseño mediante la expresión comunal; donde el pueblo es el actor protagonista y tomador de decisiones para permitir el desarrollo de una propuesta integral, y coherente con la visión de sus usuarios. (Ver diagrama 7)

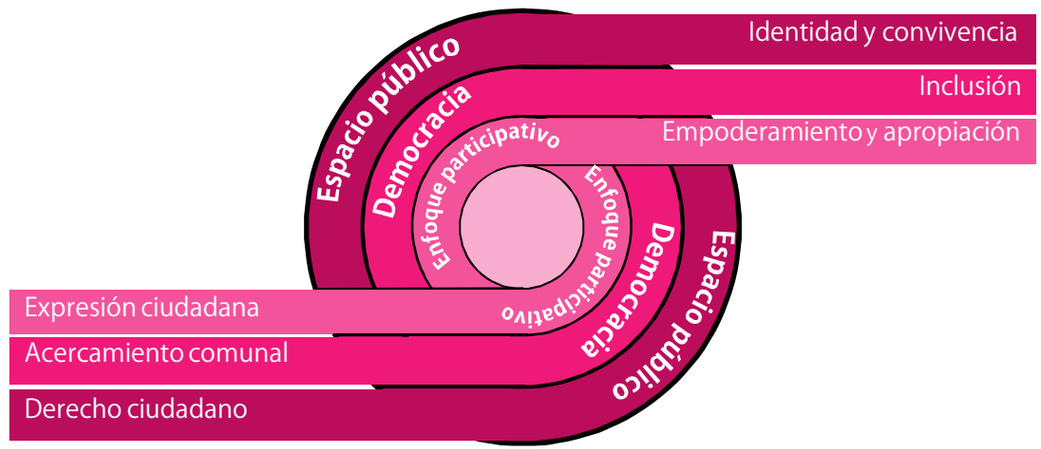


Diagrama 7: Elaboración propia, temas a desarrollar en marco conceptual, 2014.

4.1.1 Espacio público: diversidad, identidad y convivencia

> «En los espacios públicos se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definirán en gran medida la ciudadanía». (Borja, 2000)

Se puede entender el espacio público como un dominio público, donde se genera un uso social colectivo y una alta multifuncionalidad espacial. Es un lugar de identificación y relaciones, de contacto entre los ciudadanos, de animación urbana y de expresión comunitaria, un elemento de convergencia

Borja también menciona junto a Zaida Muxí (2000, p. 28) que el espacio público se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales.

Es importante entonces, comprender la complejidad de un espacio público; el cual no se trata simplemente de un espacio abierto para permitir el libre esparcimiento; sino que es todo un sistema integrador de relaciones , el cual debe permitir la convivencia entre los diferentes tipos de usuario, así como la diversidad de actividades y encuentros. Estos espacios deben permitir la identificación y la conexión del individuo con la comunidad a la cual pertenece.

Sin embargo, en la actualidad estas características de espacio público han perdido valor; ya que estos espacios han ido perdiendo su importancia frente al crecimiento acelerado y carente de planificación urbana.

Silvia Portíansky (2006, 2da parte) identifica cómo las transformaciones urbanas en ciudades de Latinoamérica han afectado el vínculo entre espacio público y comunidad: «Crecimiento en altura desmedido con importantes densidades en horas pico y vaciamiento posterior; ritmo acelerado de la actividad, alto tránsito y velocidades, retiro de árboles para acceso a cocheras o pérdida de especies por falta de renovación; tendencia a la tugurización del centro y sub urbanización de la periferia; privatización, segregación, descuido, inseguridad y abandono».

También, señala que la tendencia a privatizar el espacio urbano, generando aislamiento por inseguridad y segregación, «no sólo ha contribuido a mermar la participación del espacio público en la conformación de una identidad colectiva de los residentes sino que ha aumentado, por su vaciamiento su inseguridad, perdiendo por ende su significación.»

Se puede deducir de esta cita, que la segmentación de la ciudad ha generado que el espacio público se vuelva ajeno, ha aislado a los habitantes de las posibles relaciones con el entorno y con los demás; ya que, ahora la prioridad es el espacio privado, y esto, de alguna manera dificulta la conformación de una identidad colectiva; más bien aumenta el sentimiento individualista y el egoísmo atentando contra la convivencia comunitaria.

En relación a esta tendencia al individualismo y a la privatización urbana actual y sus efectos en el espacio público, Segovia y Dascal (2000, p. 56) indican: «En este contexto de construcción social de la inseguridad, se abandona el espacio público, se pierde la solidaridad, el interés y respeto hacia 'los otros' y, gran paradoja, en el retraimiento a los espacios 'protegidos' ´ se genera o fortalece la inseguridad en el espacio público».

Debido a este aislamiento social en busca de 'protección' se genera una reducción de los espacios de interacción y convivencia social, contribuyendo aún más al aumento de la inseguridad, al distanciamiento y la desconfianza entre los ciudadanos.

El nuevo modelo económico genera y profundiza la exclusión social;, la cual se materializa en el espacio urbano segregado y fragmentado; esta materialización se hace cada vez más marcada con las nuevas tendencias en la conformación de áreas comerciales, residenciales y de servicios. Por esta razón, es importante tener en cuenta lo que menciona Borja (1998, p. 5): «la reacción de los sectores populares se debe a menudo al aislamiento, al carecer de atributos y significados, lo que hace muy difícil construir en esas condiciones la doble identidad de ciudadanos del barrio y de la ciudad».

La brecha social se ha ampliado debido a la exclusión social, las

diferencias y desigualdades que se han marcado más en las tendencias actuales; generando conflictos y procesos de segregación y marginalidad. Esto genera la conformación de una ciudad ajena, para otros; en la cual es evidente la falta o pérdida de identidad y de sentido de pertenencia en el espacio urbano.

Esta indiferencia hacia el espacio público y la colectividad de los bienes no es propia de un grupo definido o de alguna clase social, por lo que no está relacionada con la tenencia de recursos; esta indiferencia es generada por la competencia en las condiciones sociales, por la exclusión, el consumo y la inseguridad; donde predomina el egoísmo y las individualidades que se ven plasmadas en las materialidades urbanas.

Borja (2000, p. 11) establece que el espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad.

La diversidad posibilita el intercambio cotidiano, la expresión colectiva, el encuentro y la vida comunitaria. Es por esta razón que el espacio público permite que cada habitante se conecte con la comunidad, y se sienta parte del conjunto y de la dinámica urbana.

Por esto se puede afirmar que el espacio público es el lugar donde se construye la identidad colectiva. Se deduce también que la identidad de cada ciudadano como sujeto individual tiene sentido únicamente cuando puede ser reconocida por otro sujeto; el habitante como individual no puede entenderse sin referencia a los demás que le rodean. Esto aumenta la necesidad de contar con espacios públicos de calidad que generen vínculos y permitan construir la identidad de cada individuo en relación con la colectividad.

Los espacios que se habitan cotidianamente definen al ciudadano. Es a partir del sentido de pertenencia, de habitar un sitio, de convivir con los otros, que los aspectos públicos y privados espaciales se correlacionan y se enriquecen mutuamente.

Es necesario entender el espacio público como un punto de encuentro y confluencia de diversidad social; para que los ciudadanos se identifiquen con estos espacios es vital que la diversidad ya no genere exclusión, sino que se respete, coexista y genere vínculos e integración. (Ver diagrama 8)

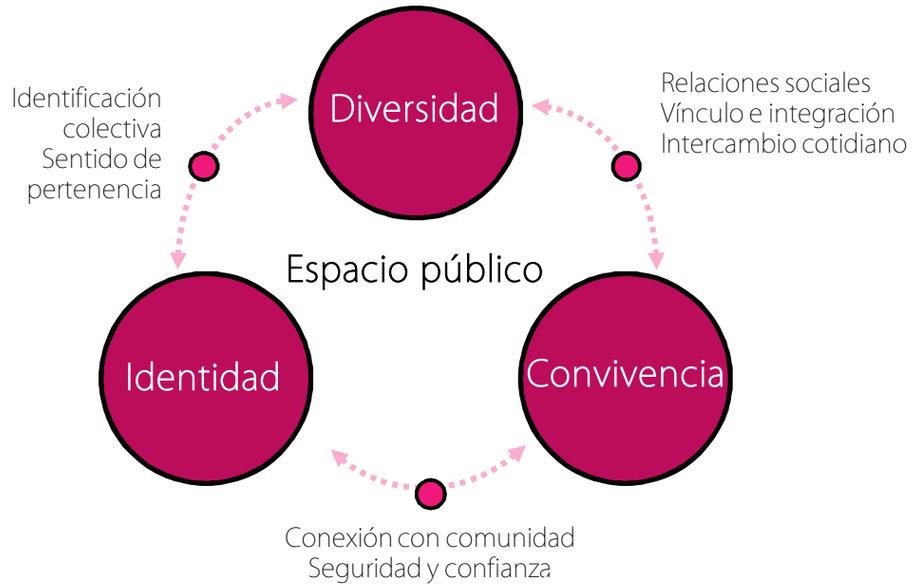


Diagrama 8: Elaboración propia, características del espacio público, 2014.

4.1.2 Espacio público como derecho ciudadano

> «El origen y desarrollo de los espacios públicos nos enfatiza su atributo más significativo: constituyen un bien común, un patrimonio comunitario nacido y extendido en razón de necesidades sociales». (Suárez, 1995, p.44).

Desde una perspectiva jurídica, Dromi (1995, p. 18) señala: «un bien o cosa se considera del dominio público (…) cuando está afectado al ´uso público´, directa o indirectamente; por ello ´bienes públicos´, ´cosas públicas´,

´ propiedad pública ´ , son distintas denominaciones de un mismo concepto: el ´ dominio público ´ ». El mismo autor menciona (1995, p.33): «En particular, se refiere al espacio de uso común, que pueden utilizar todas las personas en forma directa, individual o colectiva,
observando la normativa vigente y que se caracteriza por ser libre, gratuito, impersonal e ilimitado».

Marienhoff (1992, p.78) indica que «el uso de los bienes públicos pertenece al pueblo» comprendiendo que «se refiere a los usos comunes, que son los que todos los ciudadanos pueden realizar por igual y por sí mismos, sin autorización especial del Estado». Sin embargo, este uso implica ciertas «disposiciones reglamentarias de carácter general dictadas por la autoridad».

Es importante entender cómo Suarez (*et al.* p. 12) conceptualiza el espacio público: « todo aquel que –si se guardan ciertas conductas- puede ser libremente usado por todos», además agrega que «lo público del espacio también incluye lo que es percibido por todos: visto, escuchado u olfateado».

De esta forma puede entenderse el espacio público como un lugar inclusivo, accesible para la totalidad de la población sin importar edad, género ni clase social. La población en general tiene derecho a espacios abiertos de calidad para su disfrute y su esparcimiento de forma libre e impersonal. Sin embargo, la distribución de estos espacios en la actualidad no ha sido justa. Segovia y Dascal (2000, p. 61) se refiere a la abundancia de espacios de buena calidad, públicos y privados de los sectores privilegiados, «en cambio, las áreas donde habitan los sectores de menos recursos muy a menudo se caracterizan por un pobre diseño urbano, insuficiente superficie de las viviendas y la falta de recintos recreacionales privados».

Como causas de esta deficiencia se señala el crecimiento urbano, el cual ha generado una distribución desigual de las áreas de esparcimiento, así como la falta de atención desde el ámbito público a las necesidades de la población; por lo que la oferta de actividades para el ocio quedan en manos del sector privado. Ercolani y Seguí (2005, p. 7) indican que «la ciudad ha ido perdiendo paulatinamente su capacidad de integración social. Los espacios públicos no han logrado conformar un sistema y acreditamos que aquellos que formaron parte de la ciudad desde sus primeros tiempos, son los mismos de hoy, sin grandes modificaciones. El resto se ha ido conformando a partir de fragmentos o residuos de espacio, que paulatinamente se han ido integrando a la trama urbana».

Debido a esta dinámica actual del espacio público, Gomes realiza una descripción de los cuatro procesos que caracterizan el retroceso del espacio público en el Brasil metropolitano:

1. «Creciente apropiación privada de los espacios comunes que tiene relación con el crecimiento del sector informal de la economía (cuidadores de autos, vendedores ambulantes, entre otros).
2. Desarrollo de identidades territoriales que «se traduce sobre el territorio por un discurso sobre la diferencia. El territorio propio de un grupo es concebido como un terreno donde las reglas que fundamentan la identidad gozan de una absoluta e indiscutible validez». Espacio como «objeto de conflictos, pues establecer el dominio de un grupo sobre un territorio significa la afirmación de su diferencia en oposición a los demás».
3. Amurallamiento de la vida social, carácter narcisista. «Transformarse en invisible y por tanto, inaccesible para el contrato social». Se menciona el ´ walkman ´ como «símbolo de una demostración inequívoca de la voluntad de permanecer distantes en las situaciones de contacto del día a día y (⋯) una serie de equipamientos y servicios que son cada vez más difundidos y que profundizan el confinamiento social». Vivencia menor del espacio de la ciudad para quienes cuentan con recursos, esto genera que la ocupación del espacio público se de por grupos con menor acceso a los recursos, produciendo una desvalorización de este.
4. Aumento de islas utópicas, vivir en «ambientes cada vez más homogéneos y aislados», ejemplo de esto son los condominios exclusivos y similares; «en estas islas utópicas es el patrón monetario el que determina la posibilidad de ingreso». (Gomes, 2002)

Estos puntos son interpretados por Gomes para deducir que «la reducción del espacio público corresponde a un retroceso en la vivencia de la ciudadanía. Por las prácticas en el espacio concreto del día a día, donde se establecen normas de comportamiento, límites de prácticas, negociación de intereses». Se puede percibir que estos espacios están siendo progresivamente víctimas de procesos de desfiguración: invasiones, ocupaciones y

apropiaciones. Estos segmentos aislados y urbanizaciones aglomeradas sólo alejan el espacio público de lo democrático, de la calidad de vida y del debate cívico.

Este fenómeno puede hallar su origen debido al estado actual de los espacios públicos. En épocas anteriores la conceptualización de estos espacios era responsabilidad del principal gestor que era el Estado; actualmente, esta situación
ha cambiado, ahora se acentúa la actividad de actores privados en la realización de espacios para la dinámica pública. A pesar de esto, estos espacios no se conceptualizan como áreas públicas al estar ubicados en zonas privadas, aunque su uso sea público. Desde el ámbito jurídico, estos espacios son privados; ya que, su uso se rige dependiendo de la voluntad del propietario, por lo que este puede limitar el acceso de personas que no cumplen con sus requisitos.

Además de esta tendencia a la privatización del espacio; según Rolnik existe una predisposición del usuario a entender el espacio público «como si fuera la propiedad privada del Estado y no el espacio de la gente, espacio colectivo, de la ciudadanía» (Rolnik, 2002 p.38)

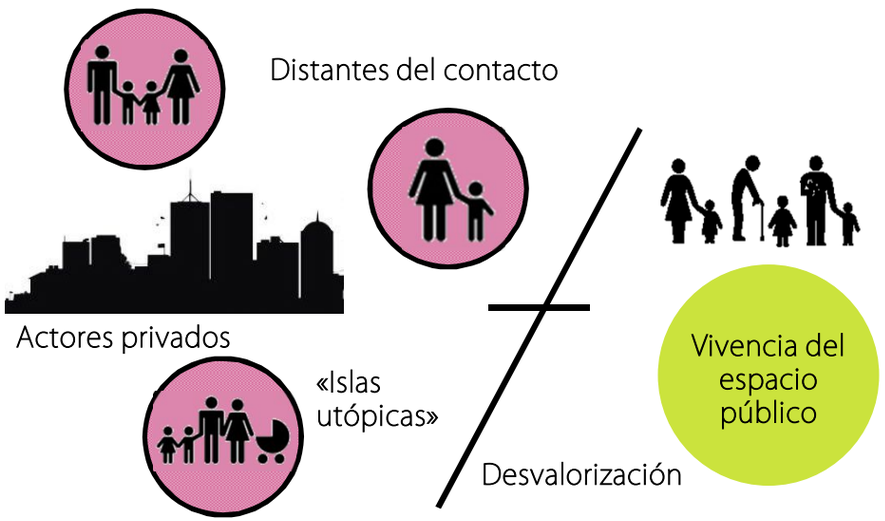


Diagrama 9: Elaboración propia, fenómeno de privatización del espacio. 2014

Esta ausencia de sentido de pertenencia y responsabilidad por parte de los ciudadanos es la base de muchas actitudes que hacen pensar que no tienen interés en estos espacios; pero en realidad este comportamiento se debe a esta ausencia de empoderamiento colectivo. Los ciudadanos no están acostumbrados a pensar en el área pública de esparcimiento como un derecho que debe ser respetado y otorgado por el Estado para el disfrute de los ciudadanos; los habitantes tienen derecho a disponer y habitar un espacio de calidad para su convivencia, agradable y con adecuadas condiciones para su disfrute. (Ver diagrama 9)

4.1.3 Democracia para generar espacios públicos inclusivos

> «Al estar abiertos a todos – o a nadie – sin distinción de clase social, edad o sexo, constituyen el lugar democrático por excelencia; posibilitan la expresión en libertad de conductas y necesidades de una pluralidad de actores sociales, el reconocimiento de diversidad de situaciones, la comunicación y la constitución de la percepción colectiva. Sus funciones forman parte de la experiencia del hombre urbano y transmiten un cierto estilo de uso y valoración del mismo». (Suárez, *et al.* p. 44).

Los espacios públicos son el escenario para manifestar la experiencia de lo común, a lo que la democracias se refiere. La democracia se refiere al sistema político que posibilita formas de reconocimiento igualitarias y universales, de forma que sean capaces de mantenerse en la diversidad y pluralidad de sus miembros.

A pesar de que estos espacios deberían velar por ofrecer acceso democrático, según Borja (2000) «la ciudad como sistema de espacios públicos se debilita, tiende a privatizarse. Los centros comerciales substituyen a calles y plazas. Las áreas residenciales socialmente homogéneas se convierten en cotos cerrados, protegidos los sectores medios y altos, por policías privados. Los flujos predominan sobre los lugares. Y los servicios privados sobre los públicos. La sociedad urbana de la era de la globalización se caracteriza por una desigualdad sin (o poca) movilidad, por una vida social en la que prevalece la inestabilidad y la inseguridad».

Es evidente cómo estos espacios públicos han ido perdiendo su rasgo democrático; el acceso a estos espacios es cada vez más limitado y la mayoría de las ocasiones estos lugares no cuentan con un buen nivel de calidad para el disfrute de los ciudadanos de manera inclusiva; sin exclusión alguna por edades, género o clases sociales.

A este tema se refiere Jackson (1998), «…transformar el espacio público de la calle en un espacio comercial privatizado de un centro de compras tiene claros costos sociales en términos de acceso democrático y responsabilidad pública (…) la domesticación del espacio a través de la purificación y privatización involucra crecientes exclusiones sociales y acrecienta las desigualdades."

Jáuregui (2002, p.69) menciona que en el espacio de la ciudad latinoamericana existen contradicciones, la segregación y la fragmentación, la separación entre lo formal y lo informal; y que es importante velar por reducir la exclusión, diferencias y buscar la integración. Por esta razón se propone que «un buen indicador del progreso de ciudadanía para nuestras ciudades es la calidad de su espacio público, como el espacio democráticamente construido». (M. Malvinas Argentinas, 2001, p. 24).

Para hablar de espacios democráticos es necesario hablar de diversidad; ya que esta enriquece y abre posibilidades de relaciones sociales, genera un ambiente más heterogéneo donde se generan nuevos vínculos y permite la integración y convivencia comunal

De acuerdo a este tema, Collin Francoise se refiere a diversidad: «los espacios de mayor calidad acogen a usuarios de diferentes sexos y edades, personas solas, en pareja o en grupo; que intercalan y desarrollan actividades diversas, dinámicas y pasivas – juegos y deportes, conversación, paseo y descanso». (Francoise, s.f)

Los espacios públicos como lugares de ejercicio de los derechos de los habitantes, son un medio para el acceso a la ciudadanía para quienes sufren de alguna forma de relegación y marginación; debido a esta razón estos espacios son oportunidades para todos, para la convivencia y el descanso sin importar ninguna limitación poblacional. (Ver diagrama 10)

«Es la autoestima del manifestante en paro que expresa un sueño de ocupante de la ciudad, que es alguien en ella y no está solo». (Borja, 2000).



Diagrama 10: Elaboración propia, democratización y uso activo de espacio inclusivo. 2015.

4.1.3.1 Logotipo de accesibilidad

Debido al carácter democrático e inclusivo de esta investigación, se incorpora el uso del nuevo símbolo de accesibilidad universal diseñado por la Organización de las Naciones Unidas. Este nuevo símbolo busca crear conciencia acerca de los problemas relacionados con la discapacidad; simbolizando esperanza e igualdad de acceso para todos. (Ver imagen 53).

> "El alcance global de este logotipo se transporta por un círculo, con la figura simétrica conectado a representar una armonía entre los seres humanos en la sociedad. Esta figura humana universal con los brazos abiertos simboliza la inclusión para las personas de todos los niveles, en todas partes". (Jesús García, 2015)

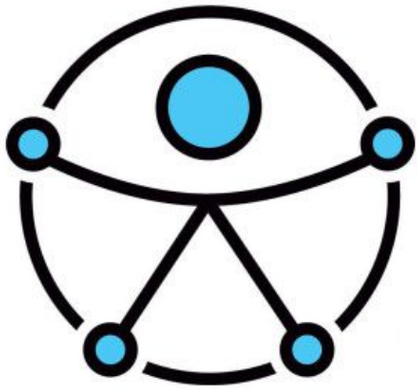


Imagen 53: Nuevo símbolo de accesibilidad universal. Tomado de: http://blogs.lne.es/jesusgarcia/2015/11/30/nuevo-simbolo-accesibilidad/

Con la incorporación de este símbolo en la presentación gráfica del proyecto, se pretende la actualización y el cambio de concepción acerca de la accesibilidad universal; se estaría velando por un diseño más inclusivo, sin ningún tipo de estigma; en el cual, cada persona pueda verse representada y reconocer que cada uno de los espacios fue diseñado para su uso democrático sin ningún tipo de obstáculo que le impida su disfrute. Así como el nuevo logo es neutral e imparcial, de la misma manera correspondería el proyecto a estar con los brazos abiertos para recibir y permitir que todos y todas, sin distinción, puedan hacer uso libre de los distintos espacios propuestos.

4.1.4 Democracia como acercamiento comunal

> «El espacio público es una conquista democrática. La conquista implica iniciativa, conflicto y riesgo, pero también legitimidad, fuerza acumulada, alianzas y negociación. La iniciativa puede surgir de la institución política local o de un movimiento cívico, hasta de un colectivo social o profesional». (Borja, 2000)

Para Habermas (1993), la ciudad es el espacio público donde el poder se hace visible, donde la sociedad se fotografía y donde el simbolismo colectivo se materializa. Desde su perspectiva, la ciudad es un escenario, un espacio público que cuanto más abierto esté a todos, más expresará la democratización política y social.

El espacio público, como menciona Pietro Barcellona (s.f), es también donde la sociedad contradictoria y desigual puede expresar sus conflictos. La expresión del conflicto permite sentirse ciudadano, y sentir la ciudad como espacio público no solamente de representación, sino como escenario del cambio político.

A través de la acción colectiva, es que se elabora el espacio común sobre el cual se erige la democracia. Si el espacio se encuentra abierto a la acción y reconstrucción de objetivos y metas individuales y colectivas, se podrá seguir pensando en las maneras para profundizar en la viabilidad de la democracia como expresión política y como el ámbito preferido donde los grupos poblacionales pueden alcanzar visibilidad política.

Salcedo Hansen (2002), hace referencia a la posición de urbanistas post modernos que plantean la desaparición del espacio público debido al reemplazo por espacios pseudo-públicos, como los centros comerciales o las áreas habitacionales cerradas. En su escrito, el autor plantea el espacio público como un lugar donde el poder se expresa y ejerce, utilizando el marco «poder/resistencia al poder». Igualmente, es importante destacar el aporte de Mitchell (2003) desde un panorama político del espacio público. Presenta un planteamiento crítico de la intervención del lugar, espacialidad y Estado, en el ejercicio de la libertad de expresión.

Los autores Segovia y Dascal (2000) consideran que el espacio público constituye un componente importante para la vida social y democrática en la ciudad, de manera que se establezca la participación como una vía fundamental para su desarrollo. Según Oviedosur y Abogabir (2006, p. 19), «si el espacio público en su dimensión física abarca las calles, pasajes, paseos peatonales, plazas, parques, entre otros; en su dimensión social abriga la capacidad de los grupos para organizarse, soñar juntos e implementar acciones de bien común; y en su dimensión política, representa un lugar de encuentro de ideas y de trasparencia». Los autores consideran el espacio público como responsabilidad de todos y para todos los ciudadanos, la construcción y el mantenimiento «forman parte de la constante búsqueda por una vida social más justa y placentera». Este aspecto implica la participación ciudadana como vía de realización de la posibilidad y capacidad de los ciudadanos en intervenir en las decisiones que se toman sobre los asuntos públicos. Los autores también expresan que «lo público requiere de la sociedad civil.

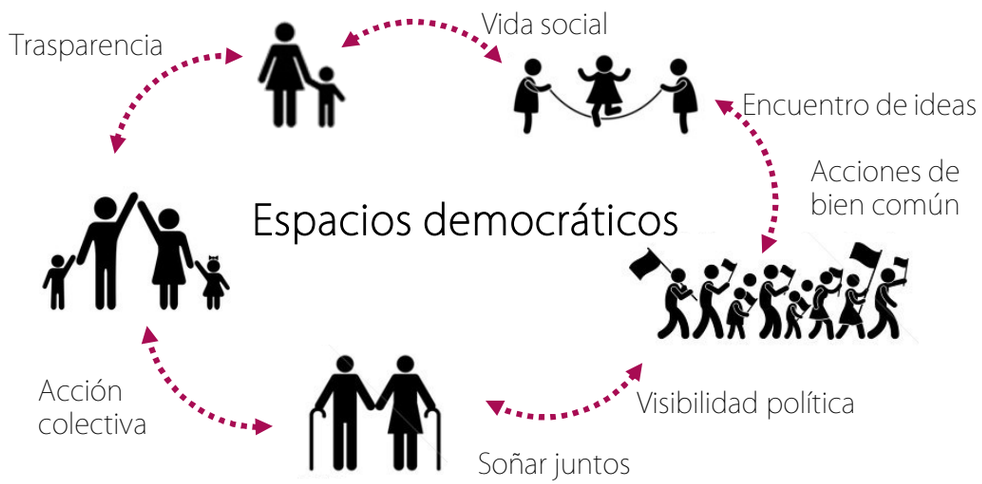


Diagrama 11: Elaboración propia, características de un espacio democrático, 2014.

Sin ella no existe realmente el espacio público». A partir de esta sociedad civil fuerte se hace posible constituir una ciudad con ciudadanos y, «es posible pensar en la recuperación del reconocimiento, respeto, y confianza social, así como en la adecuada, frecuente y masiva ocupación de las plazas, parques, paseos peatonales y calles».

El espacio público debe generar relaciones de comunicación y organización entre la comunidad, debe inspirar y motivar a los ciudadanos a formar parte de la dinámica urbana, a decidir como una colectividad integrada y conocerse en el ámbito público para formar lazos y conexiones entre los individuos.(Ver diagrama 11).

4.1.5 Diseño participativo como estrategia de empoderamiento

> «La participación, por otro lado, no es ninguna concesión del experto; no se está regalando nada. En todo caso, se está devolviendo algo de lo que ha sido despojada la ciudadanía. El político que invita a participar en las decisiones públicas al público no hace más que ser congruente con su función. El arquitecto que le regresa a la gente su derecho a configurar el espacio que habitará sólo tiene el mérito de comprender su papel, de saber su lugar y esto debe ser entendido como la manera de facilitarnos el trabajo, nunca como un gesto de bondad». (Morales, s.f, p.41).

Al utilizar un enfoque participativo como una estrategia para la gestión de los espacios públicos, se aumenta la oportunidad de producir ciudadanía; es así como Borja y Muxí (2000) indican que la distribución de los espacios públicos más o menos desigual, su concepción articuladora o fragmentadora del tejido urbano, su accesibilidad y su potencial de centralidad, su valor simbólico, su polivalencia, la intensidad de su uso social, su capacidad para crear ocupación, su capacidad para fomentar nuevos «públicos», la autoestima y el reconocimiento social, su contribución para dar «sentido» a la vida urbana (…) son siempre oportunidades que nunca habrían de desaprovecharse para promover los derechos y obligaciones políticas, sociales y cívicas constitutivas de la ciudadanía.

Al aprovechar esta oportunidad de acercar a la ciudadanía al proceso de toma de decisiones, se generan respuestas humanitarias, las cuales al estar

diseñadas desde un enfoque participativo deberían adaptarse mejor al contexto, a la cultura, a las necesidades de los habitantes y sus capacidades. Por esta razón, el diseño participativo garantiza que los conocimientos, experiencias e ideas son tomadas en cuenta en el proceso, y que estas decisiones al momento de operar tendrán sentido.

Se ha podido deducir que la participación en la gestión y diseño de espacios públicos genera una mayor actividad social en las comunidades, contando también con un aumento en las relaciones y la interacción entre los habitantes; así como lo ilustran Segovia y Dascal (2000, p. 49): «y una ocupación más intensa por losespacios públicos existentes. Esto permite, además, atacar el problema de la delincuencia desde una acción positiva – no represiva - , mejorando así la confianza entre los vecinos y aumentando el capital social de la comunidad».

Para alcanzar esta integración del habitante con su entorno y su identificación con el sitio, es fundamental generar un cambio en el comportamiento y la actitud de los habitantes. Ya que, es evidente en el espacio público la ausencia del sentido de pertenencia por parte de los ciudadanos, donde se observa la falta de control, de respeto a lo privado y a lo público, el deterioro ambiental y por ende, la pérdida de calidad en estos espacios; a esto se agrega también la falta de acciones por parte del municipio.

Por esta razón, como un instrumento de posible cambio e intervención, es promover la participación comunitaria mediante estrategias de organización de grupos ciudadanos, involucrando a estos grupos en la toma de decisiones, en el establecimiento de pautas y necesidades, así como en la tutela de estos espacios. Esta estrategia lograría que los ciudadanos sientan que el proyecto fue por ellos y para ellos, se sienten con empoderamiento y responsabilidad sobre este espacio. Consultar y dar lugar a la participación comunitaria permite alcanzar resultados más certeros y mantenerlos en el tiempo. Posiblemente éste sea el camino para lograr un cambio en las actitudes y conductas que se han mencionado anteriormente con respecto al respeto al espacio público, al mismo tiempo se estarían atendiendo los derechos y deberes de los habitantes como ciudadanos.

Con respecto a esta responsabilidad ciudadana en el espacio público, Paoli (2002, p. 93) indica: «Kant dijo que una ciudad se mantiene limpia gracias a que cada vecino barre su vereda porque la siente como propia. El problema que se planteaba entonces y que nos hace reflexionar ahora es cuando aparecen espacios que no son propios, espacios de los que nadie se apodera, en el buen sentido de la palabra».

Debido a esta reflexión, se debe velar por incluir la presencia ciudadana en la gestión de proyectos públicos; si se genera el sentido de pertenencia estos proyectos tendrán una mayor validez con respecto a las respuestas que generan a las necesidades reales de la población; ya que, se escucha a los habitantes, se comprenden sus aportes y se transforman en un espacio que dialogue con ellos.

Con respecto, el investigador, Morales (s.f, p. 38) indica: «En el método de investigación tradicional, el investigador es un observador externo de los acontecimientos y los procesos sociales de la comunidad, es decir, ni se implica ni se sabe transformado y trasformador en el proceso de investigación». Para poder descubrir, entender y proponer es necesario poseer un vínculo con la problemática, es necesario que en este caso, el arquitecto, comprenda desde una perspectiva cercana la situación a la que se enfrenta. Desde una visual externa, de simple observador, es imposible poder llegar a conclusiones que respondan a las verdaderas necesidades; más bien se estaría imponiendo un proyecto que no escucha ni conversa con el ciudadano, un proyecto ajeno a su contexto y su realidad.

Para lograr esta integración e identificación con el proyecto, se toman en cuenta algunos puntos, según Morales (s.f, p. 40), de los cuales el profesional de la transformación y configuración del hábitat podrá ver los beneficios que se obtienen de trabajar bajo un enfoque participativo:

- «Se obtiene información más calificada: se consigue un panorama mucho más claro de la comunidad donde se va a trabajar, ya que por más capacitados que estemos, la gente en su territorio siempre sabrá mejor que nosotros qué quieren y cómo les parece mejor resolverlo.
- Se reparte el trabajo: la construcción de algunos datos cuantitativos (datos secundarios) se puede hacer igualmente de forma participada, desde sus posicionamientos que normalmente son más eficaces y eficientes que los nuestros.

Marco conceptual

- Se tiene relaciones más profundas: en el proceso se traba relación con personas que son informantes privilegiados y pueden facilitar información imprescindible. Estas mismas relaciones facilitan nuestro trabajo, conectándonos a través de sus redes personales con todo el entramado social e igualmente serán estas relaciones y sus redes las que nos faciliten la ejecución de los proyectos y programas.
- Se comparte la responsabilidad: nuestra responsabilidad queda más delimitada al ámbito propiamente técnico. Y al compartir, a la par que responsabilidades, decisiones, impera menos nuestra subjetividad y más el sentir colectivo (los anhelos).
- Los productos son multi autorales: al compartir el proceso en todas sus partes, el producto se mira y se siente como un resultado del trabajo de todos, e igualmente al momento de operativizar la acción de poner en marcha el
- proyecto o la obra, se cuenta con la participación, a nivel que ésta requiera, de los sujetos.
- La apropiación es natural: los procesos de apropiación del espacio, que normalmente son el punto álgido del proceso arquitectónico, se dan de manera natural y el sujeto se reconoce en el espacio, no sólo por haber sido tomado en cuenta, sino que se concibe él mismo como configurador de su hábitat y este sentimiento a la vez que le enorgullece, le compromete con el mantenimiento y el buen funcionamiento de su espacio.
- La evaluación implica a todos: se entienden y se vivencian los errores y aciertos como responsabilidad compartida, como el fruto de un trabajo colectivo, donde está la firma que se hace con la letra de los implicados y el mismo proceso de evaluación es siempre de autoevaluación.
- Todos aprendemos: el proceso, los productos y la evaluación son, al final de cuentas, una forma de aprendizaje que incluye información, formación y transformación, tanto de nuestro contexto como de nosotros mismos. Se construyen colectivamente conocimientos, ý se demuestra que sólo entre todos lo sabemos todo.» (Morales, s.f p.40)

Se puede entender de esto, que el diseño participativo es una gestión que escucha y entiende al ser humano como protagonista del espacio, como actor fundamental de los entornos pensados para él y por él. Según Sanoff (2000) las actividades de la arquitectura participativa se basan en el siguiente principio: «el entorno funciona mejor si las personas afectadas por sus cambios están activamente involucradas en su creación y gestión, en vez de ser tratados como consumidores pasivos». El arquitecto no debe ser una figura que impone lo que, según su perspectiva, es correcto; debe abrir nuevas posibilidades que le permitan acercarse a la realidad de la problemática que se desea atacar, escuchando y entendiendo al ciudadano desde un panorama que forme vínculos e identificación con la comunidad y genere un ambiente democrático.

4.1.6 Diseño participativo como herramienta de expresión ciudadana

El diseño participativo permite la comunicación, el intercambio de ideas, el aporte colectivo y el acercamiento a la comunidad.; esto involucra la intervención de muchos actores interesados y el debate ciudadano, aumentando las posibilidades y oportunidades de expresión para todos los habitantes.

Sobre el diseño participativo Sanoff (2000, p. 49) se refiere: «los usuarios estarán involucrados activamente en el proceso del diseño; permite lograr un entorno físico más sostenible, con mayor espíritu colectivo, un usuario más satisfecho y significativos cambios financieros». Al incentivar un ambiente más inclusivo y democrático, el ciudadano se siente parte del proceso e identificado con el proyecto; ya que se permite la expresión y la manifestación ciudadana; en la cual el usuario es el responsable de formar y construir las ideas en la colectividad, aumentando así su sentido de apropiación y empoderamiento.

Con respecto a la construcción de ideas, se puede decir que la imagen de la ciudad y el espacio público se va erigiendo poco a poco, gracias a la integración de las actividades, actitudes e imágenes individuales. Cada uno de los habitantes aporta aspectos que forman parte de un conjunto; pero este no se puede abarcar y entender completamente. Esta imagen de la totalidad se irá formando por cada uno de los integrantes individuales, a través de sus experiencias y relaciones con el lugar. Estos constructores de la ciudad son quienes dotan de sentido e identidad un lugar, es por esta razón que la libre expresión de cada uno de ellos es tan valiosa en la toma de decisiones y en la recopilación de información para proyectos de interés público.

Muchas veces la opinión de los ciudadanos es subestimada; ya que se suele pensar que no saben lo que quieren o que no les interesa participar; pero en realidad captar toda esta información que ellos pueden otorgar enriquece en un alto porcentaje un proyecto de diseño.

Como indica Sanoff (2000, p. 49), la mayoría del tiempo el «imperialismo profesional» es visible en la arquitectura, en el cual los diseñadores presentan una actitud de autoexpresión estética y una postura profesional descrita como «egoísta». Este modelo se define con la frase «Les doy lo que quiero» y se caracteriza como arquitectura producto de ideas y valores subjetivos del arquitecto; resumiéndose así a un «arquitecto artista» que se limita a planificar y tomar decisiones relativas al diseño en solitario sin querer exponerse a otras opiniones.

En contraste a este modelo anterior, Sanoff lo compara con el modelo de conducta de un arquitecto «facilitador», el cual se describe como «Les doy lo que puedo». Este enfoque contempla el papel del arquitecto como el de un intérprete de los deseos explícitos e implícitos, las ambiciones, los sueños y el amor propio del cliente. Sanoff también indica que el usuario ejerce su influencia en el proceso a
través del arquitecto, cuyos conocimientos y experiencia profesionales le permiten ponerse en el lugar del usuario desconocido y tomar en cuenta sus propias necesidades.

Es de esta manera que se facilita una relación directa con los usuarios, abriendo las posibilidades para que el ciudadano pueda expresarse y manifestar sus necesidades, deseos y anhelos; evitando así que les sea impuesto un proyecto, más bien reclamando su lugar como dueños y protagonistas del espacio a habitar.

Para facilitar esta relación con la comunidad, Sanoff define cinco diferentes procesos de participación:

- Participación indirecta: empleo de cuestionarios para elaborar el informe del usuario
- Consulta: conversaciones informales entre el arquitecto y los usuarios, quienes son invitados a aportar su visión personal del proyecto.
- Defensa: reacción organizada, dirigida en contra de una política o una decisión urbanística, en la que el arquitecto es el representante profesional y político del grupo afectado.
- Colaboración: implica a la población desde el principio del proceso de diseño y apunta a la participación directa y activa del usuario. Es un proceso en el que los usuarios tienen la posibilidad de elegir entre varias alternativas, dentro de unos límites establecidos.
- Autodeterminación: considerar a las personas como entidades creativas, considerar la independencia de las personas como la forma más pura de democracia entre todas las modalidades de intervención autoritaria.

Estos procesos participativos establecen distintos alcances para permitir durante el proceso de diseño la expresión de la población involucrada; además rompen límites para facilitar una comunicación directa y efectiva en beneficio de la comunidad. (Ver diagrama 12).

Esta comunicación se lleva a cabo gracias al uso de herramientas participativas; estas deben velar por generar y facilitar la expresión y la creatividad de los ciudadanos. Así también, deben permitir que los habitantes puedan imaginar, soñar y experimentar sus deseos, que encuentren la manera de ser escuchados y demostrar sus emociones e intereses. El papel del arquitecto en este sentido, será el de escuchar y valorar cada uno de los aportes realizados por los ciudadanos, de manera que los últimos se puedan sentir en un ambiente de confianza donde lo que expresen no sea subestimado, sino más bien que su participación sea apreciada para el enriquecimiento comunal del proyecto.

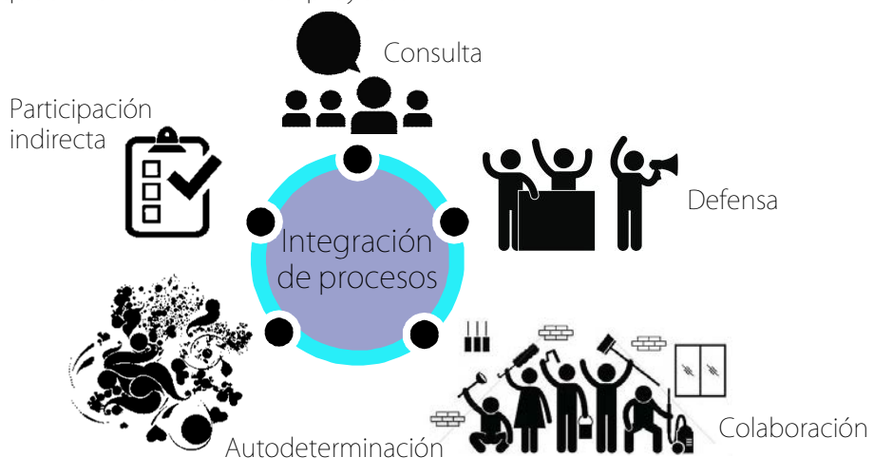


Diagrama 12: Elaboración propia, integración de procesos participativos definidos por Henry Sanoff. 2015.

4.2 Marco referencial

Marco referencial

4.2.1 Estudio de casos

A continuación se recurre a realizar un análisis de algunas intervenciones y proyectos que se encuentran relacionados con temáticas de diseño participativo, donde el ciudadano y su libre expresión son el principal configurador del espacio. Este método se utiliza como una estrategia de gran utilidad, mediante la cual se podrá ampliar el conocimiento en el tema, contando con ejemplificaciones de propuestas que serán evaluadas con el fin de establecer una base de análisis de los aspectos tomados en cuenta al momento de gestionar y realizar una obra con un enfoque participativo.

Algunos factores importantes a tomar en cuenta en el análisis de estas propuestas consisten en:

- Gestión del proyecto: de dónde surge la idea, cual es la problemática inicial y qué papel juega la comunidad como gestora de la propuesta
- Ejecución del proyecto: cómo se involucra a la población y qué tipo de relación existe con la población interesada.
- Uso de la obra: cómo es el vínculo con el usuario, contextualización y relación con el entorno y es importante saber si continúa participando el usuario como protagonista del espacio.

Esta evaluación se realiza como una guía para conocer y determinar aspectos positivos y negativos de las propuestas, de manera que se puedan aplicar los atributos positivos y evitar los negativos al momento de realizar la intervención aplicada al sitio de San Isidro de Vázquez de Coronado incorporando la práctica del diseño participativo en la configuración del entorno y la dinámica urbana.

Se decide realizar el estudio a tres casos con distintas tipologías de uso; pero con la importancia de la presencia y el valor comunitario como prioridad en sus distintas dinámicas. Esta prioridad y sus características participativas, democráticas e inclusivas son las que definieron la selección de los siguientes proyectos; ya que, se pretende que la propuesta para el cantón Vázquez de Coronado integre estas características anteriormente mencionadas y valore al usuario como el principal gestor productor de sueños e ideales, así como el principal consumidor del espacio, el cual debe estar diseñado en base a sus necesidades y requerimientos.

La primer propuesta a analizar será «Esto no es un solar», realizada en Zaragoza, España; ésta se estudia para observar las probabilidades y las capacidades del espacio para realizar cambios y aportes para la comunidad y con la comunidad. El segundo proyecto «Open-air-library» ubicado en Magdeburg, Alemania es tomado en cuenta por su amplia participación comunitaria en su gestión y en su ejecución. El tercer proyecto a estudiar será la Municipalidad de Vitacura en Chile, con el objetivo de analizar el papel de la comunidad en el uso de este espacio de representación política, donde la manifestación y expresión ciudadana es fundamental. También se pretende realizar un estudio de los alcances que ha tenido la participación comunitaria en Costa Rica; con el propósito de conocer el impacto en la comunidad y cómo se acoplan estos movimientos al contexto nacional. (Ver imagen 54)

Se incluye una gráfica de síntesis de los estudios de caso realizados, con el fin de integrar los aspectos y conceptos estudiados en un diagrama de aplicación de estos al proyecto a diseñar.



Imagen 54: Elaboración propia, cuadro de estudios de caso a realizar, 2014.

4.2.1.1 «Esto no es un solar»

Ubicación: Zaragoza, España
Arquitectos: Patrizia Di Monte e Ignacio Grávalos
Año gestión: 2006

¿Cómo surge?

En 2006 se realizan intervenciones artísticas dentro del programa «Los Vacíos Cotidianos» en el marco del Festival de Arte Urbano, donde se proponía la utilización de lotes vacíos en el casco histórico de Zaragoza.

Esto estimuló a vecinos para realizar petición al ayuntamiento para utilizar estos lotes ante la falta de espacios de encuentro en esa zona de la ciudad. Se impulsa iniciativa «Esto no es un solar» como prolongación del programa de intervenciones del Festival.

Propuesta

Esta serie de intervenciones nacen de la observación de diferentes y numerosos lotes vacíos buscando posibles puntos estratégicos de intervención, los cuales podrían convertirse en focos de nueva vitalidad.

«Esto no es un solar» consiste en un proyecto de limpieza, rehabilitación y mantenimiento de lotes abandonados dentro de la ciudad y la recuperación de los mismos para hacer de ellos espacios abiertos a los vecinos.

El programa fue denominado «Esto no es un solar» como una invitación a reinventar los espacios abandonados en la memoria de los vecinos. Estos espacios incluyen áreas de juego, deportivas, huertos urbanos y lugares descanso; todos con la finalidad de aumentar la calidad de vida de los vecinos. (Ver imagen 55)

Participación ciudadana

- Proceso de diálogo con la comunidad
- Vecinos contratados para acondicionamiento de los lotes vacíos, generando bajos costos en las intervenciones.
- Contacto con juntas de distrito y asociaciones vecinales, quienes propusieron el uso destinado para los distintos solares.

=

Solución conjunta

El proyecto se presenta en tres fases:

- Presentación del proyecto para el solar a recuperar.
- Limpieza y rehabilitación del mismo
- Mantenimiento del espacio esto incluye la limpieza de pintadas y actos de vandalismo, manteniendo el espacio útil para el uso público.



Imagen 55: Intervención llevada a cabo en la Calle de Santa Rosa en Zaragoza. Tomada de: http://www.heraldo.es/noticias/zaragoza/los_costes_transformacion_esto_solar_apenas_alcanzan_los_euros_m2.html

Marco referencial

«Me ocupo de encontrar a los propietarios de los solares, hablo con ellos y veo la posibilidad de que nos cedan los solares temporalmente. Si están dispuestos a ello, se firma un convenio de cesión provisional, que tiene que ser como mínimo de 6 meses, aunque puede serlo también de 9, 12… Luego hago la prospección de las necesidades de la zona en la que se sitúan, de la franja poblacional y de los equipamientos. Siempre hablamos con los vecinos, para ver qué es lo que necesitan». (Di Monte)

Esta propuesta consta de diez ideas según los arquitectos Patricia Di Monte e Ignacio Grávalos:

1. Objetivo: posibilidades que ofrecen los actuales vacíos de la trama urbana, degradados o en situaciones de borde, para ofrecer una nueva visión de la ciudad y recuperar la energía latente en numerosos espacios olvidados. Se realizó un plano de la ciudad antigua en el que se reflejaban los posibles puntos estratégicos de intervención que podrían llegar a ser un foco de nueva vitalidad.
2. El accidente: entender la ciudad a través de sus vacíos y de sus accidentes. En algunos de los solares ha sido suficiente el derribo de una pequeña tapia para que apareciera un vacío inesperado, mostrando su fría desnudez, descontextualizado y que sorprendentemente abría nuevas visuales ocultas hasta entonces, para crear un nuevo espacio urbano contemporáneo.
3. El vacío: se ha puesto en valor la sugerencia del vacío, el hueco, lo invisible y el silencio. Constituyen herramienta que permite una lectura alternativa y flexible de la ciudad y del espacio público. Se confía en el vacío como creador de situaciones y acontecimientos.
4. El nombre: «Esto no es un solar» se trata de una invitación a pensar de nuevo, a imaginar posibles contenidos, proponer nuevas situaciones y crear espacios apasionados. (Ver imagen 56)
5. El intercambio: la propiedad de los solares es tanto pública como privada. Los usos propuestos son públicos. Ha implicado una mezcla de sensibilidades diferentes que al final se han encaminado en una misma dirección a través de complejos convenios con cada propietario.
6. La comunicación: se ha creado un blog para incentivar la participación ciudadana, divulgar la información y crear otro ámbito, esta vez virtual, de comunicación. En este foro se recogen opiniones y propuestas sobre las actuaciones del programa.
7. La indeterminación: la riqueza de los solares reside en la indeterminación que transmiten estos vacíos, en la creación de una expectativa y en la capacidad de estos espacios de generar deseos.
8. Las propuestas: cualquier propuesta, viene gestionada posteriormente por diversas asociaciones, centros de mayores y cualquier colectivo ciudadano dispuesto a utilizarlos. Cada espacio es un deseo vecinal ante el «silencio irrazonable del mundo»:
9. El juego: se ha intentado dar visibilidad a conceptos como la fragmentación, el desorden o el azar como valores creadores de nuevos significados. (Ver imagen 57)
10. El texto y el símbolo: todos estos solares, salpicados desordenadamente a lo largo de la trama urbana, forman una especie de «vacíos en red»; ya que a través de sus intenciones, actividades y usos, establecen sutiles vinculaciones entre ellos. Se trata de dotar a estas intervenciones de una simbología común, de unos caracteres que fueran fácilmente legibles y reconocibles. Se procedió a nombrar, numerar y señalar cada uno de los solares escogidos. Cada solar está etiquetado con un número identificativo, que corresponde correlativamente al orden de actuación y que tiene la extraña y abstracta virtud de numerar lo inexistente, el vacío.



Imagen 56: Intervención 5, Aragón, Zaragoza. Tomada de: http://es.paperblog.com/esto-no-es-un-solar-i-el-proyecto-1370171/



Imagen 57: Intervención 6, Zaragoza. Tomada de: https: //estonoesunsolar.wordpress.com/category/arrabal/

«Esto no es un solar» es un ejemplo de esfuerzo y trabajo en conjunto, donde se buscan beneficios para la comunidad, el entorno y los usuarios. Es una propuesta bastante sostenible desde distintos ámbitos, como se ilustra en la publicación del blog spot «We are the city heroes»:

- Sostenibilidad social:

Para cada solar se realiza un estudio socio-económico, de las carencias de la zona, los espacios públicos que se reclaman, y el tipo de población. Cada propuesta parte de la participación ciudadana, cada solar es el resultado de un proceso de diálogo con los habitantes, por lo que los vecinos se implican en el desarrollo del programa de cada solar, y también en la gestión de las diferentes intervenciones que se ejecutarán. De esta forma, se va generando una red de vacíos conectados con diversos usos públicos, respondiendo a necesidades locales de los vecinos, quienes logran vincularse entre ellos.

- Sostenibilidad cultural:

Al inicio de cada proyecto la participación colectiva es un hecho. Las asociaciones de vecinos y las juntas de distrito se ponen en contacto para decidir el uso de cada solar. Los vecinos aportan su conocimiento sobre el lugar e introducen en el desarrollo del proyecto un grado de espontaneidad y capacidad de corregir errores sobre la marcha. Además, los proyectos están hechos para que los vecinos tengan lugares donde reunirse, con los que se identifiquen tanto colectiva como individualmente.

- Sostenibilidad económica:

Todas las actuaciones son de bajo coste, utilizando en la mayor parte de los casos materiales reciclados. El objetivo inicial del programa era la elaboración de un Plan de Empleo del Gobierno en 2009, en el que se proporcionaba empleo a 40 trabajadores parados para la limpieza de los solares. El presupuesto no se destina exclusivamente a los solares donde se realizan propuestas, sino que se van adecentando todos los solares vacíos de la ciudad.

- Sostenibilidad medioambiental:

La morfología urbana mejora por la creación de zonas estanciales y espacios verdes. En cuanto al espacio público y movilidad aumenta la cantidad y calidad del espacio público. Además la mayoría de las intervenciones incorpora aparcamientos de bicicletas. Aumenta la complejidad por la inclusión de nuevos usos culturales y de espacio para las asociaciones. El parámetro de metabolismo urbano mejora, ya que la necesidad de realizar actuaciones de bajo coste lleva a la utilización de materiales reciclados. También tienen incidencia los solares utilizados como huerto urbano. (Ver imagen 58)

«Esto no es un solar 1» Distrito San pablo, Zaragoza / Jardín Botánico + Muro Verde



Imagen 58: Intervención 1, Jardín botánico, Zaragoza. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/04/04/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii/



Imagen 59: Intervención 1, Muro verde, Zaragoza. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/04/04/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii/

Al ser esta la primera intervención, tuvo un carácter experimental ya que era el primer contacto con la comunidad. Este proyecto consta de un jardín urbano en la calle San Blas, el cual está formado por una serie de plataformas de madera que forman espacios verdes de distintas tipologías de plantas a modo de jardín botánico.

Esta sensación «verde» se prolonga con una plataforma vertical donde se disponen plantas colgantes generando una gran alfombra verde en el plano horizontal y vertical. (Ver imagen 59)

Esta intervención suponía un nuevo espacio público abierto, pero también un espacio que permitía actividades didácticas en los colegios cercanos o actividades de mantenimiento por parte del centro de adultos mayores. Establecía una serie de actividades ciudadanas espontáneas para su uso y mantenimiento. (Ver imagen 60 y 61)

A pesar de las buenas intenciones de la propuesta y de los logros obtenidos, ésta ha sido criticada especialmente por el descuido municipal y la falta de mantenimiento. (Ver imagen 62)



Imagen 60: Intervención 1, Zaragoza. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/04/04/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii/



Imagen 61: Intervención 1, Zaragoza. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2014/04/04/esto-no-es-un-solar-reconvirtiendo-parcelas-vacias-en-espacio-publico-parte-ii/



Imagen 62: Aspecto degradado de intervención 1. Tomada de: http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza_provincia/zaragoza/2012/08/19/el_programa_esto_solar_sufre_vandalismo_olvido_municipal_200490_301.html

También, ha sido criticada por los mismos habitantes, quienes afirman que a pesar de ser una buena intervención en la ciudad, muchas veces esto limita el uso de este espacio y se posterga la realización de proyectos grandes e importantes para el desarrollo de la comunidad.

	Participación comunitaria	Relación con el entorno	Inclusión y democracia
Gestión del proyecto	Reuniones con asociaciones y grupos vecinales. Basado en deseos vecinales	Se buscan puntos estratégicos de intervención para vitalidad	Opinión y consulta pública medios virtuales
Ejecución del proyecto	Labor de vecinos para construir el proyecto	Diseño que genere conexiones e identificación con el sitio	Proyecto permite cambios y espontaneidad ciudadana
Uso de la obra	Uso y mantenimiento por vecinos y grupos cercanos. Disfrute vecinal	Red de vacíos conectados que respondan a necesidades de vecinos	Espacios abiertos al uso público, libertad de actividades

Cuadro 1: Análisis Estudio de Caso #1, «Esto no es un Solar». Fuente: Elaboración propia. 2014.

Se pretende utilizar la idea de que los ciudadanos puedan organizarse para diseñar ciudad, que tomen el control de los espacios públicos y que sean ellos quienes deciden su función y su uso de acuerdo a sus necesidades espaciales como colectividad. De esta forma se estaría avanzando en la concepción de la democracia para generar un entorno inclusivo que contemple las necesidades y los sueños de la comunidad.

Además, de esta forma se generaría un mayor empoderamiento y apropiación por parte de los ciudadanos, permitiendo que el proyecto tenga un mayor éxito y posibilidades de uso; y que al mismo tiempo, al identificarse la comunidad con el proyecto, velen por su buen estado y mantenimiento.

Marco referencial

4.2.1.2 «Open-Air-Library»

Ubicación: Magdeburg, Alemania
Arquitectos: KARO Architecten
Año construcción: 2009
Área del proyecto: 488 m2

¿Cómo surge?

La zona está inmersa en una gran decadencia física y social. Abundan comercios cerrados, viviendas desocupadas y un paisaje post industrial poblado de fábricas abandonadas y lotes descuidados. Uno de estos lotes consistía en una forma triangular definida por la intersección de la calle mayor con la de Blumenbergers, este espacio quedo vacío con el derribo de la antigua biblioteca del distrito.

En el año 2005, se constituyó el inicio de un experimento urbanístico llamado «Ciudad en pruebas», orientado al refuerzo de las redes sociales de la zona. Un local abandonado junto al lote vacío sirvió como espacio para organizar una colecta de libros y reunir a los habitantes en un proceso participativo cercano y abierto. Se estableció un programa de necesidades y se elaboraron diseños para construir una biblioteca al aire libre en el lote triangular.

Sobre el emplazamiento se construyó una maqueta a escala 1:1 de la propuesta mejor valorada por los vecinos.

Propuesta

El éxito de esta iniciativa logró del Gobierno Federal los fondos requeridos para construir el equipamiento. Este proyecto fue construido con piezas prefabricadas de un edificio de los años sesenta recién derribado, las cuales fueron recicladas para revestir las fachadas de la nueva propuesta. (Ver imagen 63)

El espacio consiste en un muro que contiene estanterías para para los libros, este muro abriga un espacio verde que permite leer al aire libre y culmina en un espacio más alto que contiene una cafetería y un escenario en el que se interpretan obras de teatro de la escuela, lecturas públicas y conciertos de bandas jóvenes.

Participación ciudadana

- Nace como una necesidad simbólica para la población.
- Organización comunal para definir nueva propuesta.
- Equipamiento auto gestionado por los propios residentes, quienes sin registro ni control retiran y devuelven libros libremente.
- Abierto al público las 24 horas.
- Los vecinos han hecho realidad un sueño colectivo, un edificio innovador en forma y función que se adapta con precisión a sus demandas.



Imagen 63: Open-Air-Library. Tomada de: http://elisabettapatrizi.blogspot.com/2012/04/open-air-library-la-biblioteca-della.html

«Open-Air-Library» inspira y motiva a ejecutar proyectos participativos con simbolismo e importancia colectiva. Es una propuesta bastante sostenible desde distintos ámbitos, como se ilustra en la publicación del blog spot «We are the city heroes»:

- Sostenibilidad social:

Normalmente, en un proyecto de estas características, el arquitecto visita el sitio, desarrolla un diseño urbano, lo realiza, es inaugurado y se va. En este caso, la comunidad de vecinos fue el motor de la iniciativa, en la que el arquitecto juega un papel de mediador y traductor. El arquitecto no presenta un diseño definitivo, sino que realmente se integra y pregunta a la comunidad, realiza talleres para que los ciudadanos aporten en el diseño. Esta actitud genera que la biblioteca empiece a funcionar antes de ser construida; ya que ésta no es el edificio, sino el conjunto de libros, y de personas que tienen la voluntad de usarlos y compartirlos. (Ver imágenes 64 y 65)

- Sostenibilidad cultural:

Los vecinos sienten la necesidad de compartir sus libros y enriquecer sus vidas por medio de la lectura. No solo como un acto de culturalización, sino también de socialización. El intercambio de libros genera una mezcla de conocimiento entre ciudadanos. Además, el proyecto también es usado como un espacio de estancia al aire libre y alberga eventos culturales. Los vecinos pueden comenzar a descubrir intereses comunes, que poco a poco van mejorando la vida en el barrio. Con el fin de acabar con el vandalismo, se promueven actividades destinadas a los jóvenes, de manera que se identifiquen con la función de la biblioteca y aprendan a cuidarla. Un aporte juvenil fue el de pintar los zócalos con grafiti; de manera que sientan como algo suyo, algo que se debe respetar.

- Sostenibilidad económica:

El presupuesto del que parte el proyecto es nulo. La voluntad de los vecinos por crear un fondo bibliográfico, y la apropiación de un espacio para la lectura, ponen en marcha el proceso. Son los vecinos los que, junto con los diseñadores, hacen ver al gobierno que es necesaria una biblioteca. Tras reuniones en la biblioteca temporal, el gobierno decide escucharles y otorgarles la subvención para realizar el proyecto.

- Sostenibilidad medioambiental:

Los ciudadanos decidieron que la reutilización de materiales era imprescindible, ya que el área tiene gran cantidad de edificios abandonados, con material aprovechable. La fachada está recubierta por materiales obtenidos de un viejo almacén cercano y las estanterías del archivo también son elementos reutilizados.



Imagen 64: Reunión comunitaria, elaboración maqueta 1:1 con cajas de cerveza. Tomada de: http://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/02/01/open-air-library-salbke-magdeburg-alemania/



Imagen 65: Decisión comunal. Tomada de: http://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/02/01/open-air-library-salbke-magdeburg-alemania/

	Participación comunitaria	Relación con el entorno	Inclusión y democracia
Gestión del proyecto	Comunidad de vecinos fue el motor de la iniciativa, impulso por sus deseos	Se desea dar respuestas a sitio degradado y abandonado	Organización comunal, reuniones y talleres de alta participación
Ejecución del proyecto	Vecinos seleccionan y participan en la ejecución de la primer iniciativa	Construcción con materiales reciclados de la zona, diseño abierto	Libre participación y expresión vecinal según necesidades
Uso de la obra	Uso abierto las 24 horas, sistema de confianza que integra usuarios	Zona de respiro, área verde abierta, espacio público y cultural	Diversidad de usos y actividades, abierto al uso comunitario

Cuadro 2: Análisis Estudio de Caso #2, «Open-Air-Library». Fuente: Elaboración propia. 2014.

Esta biblioteca al aire libre y el sistema de confianza que se utiliza para el préstamo de libros, muestran ideales de transparencia y cooperación vecinal, donde se logra que la comunidad adquiera vínculos entre sus ciudadanos y lazos de confianza que generan un ambiente armonioso y democrático.

El resultado de esta propuesta convierte el espacio degradado en una zona de respiro, un área verde abierta, en un espacio público y cultural donde se combinan diversas actividades. A pesar de todos estos cambios positivos, se han tenido que soportar recurrentes actos de vandalismo por parte de grupos de jóvenes del vecindario que se adueñan de la infraestructura en las noches.

Propuestas como estas ayudan a estabilizar y promover nuevas relaciones sociales en la comunidad, permiten una integración de grupos sociales sin exclusión de ningún tipo. Esta biblioteca funciona como un punto de vínculo entre los usuarios con su entorno; en medio de un espacio problemático surge una propuesta de libertad, respiro y confianza. (Ver imagen 66)



Imagen 66: Open-Air-Library, módulos de lectura. Tomada de: http://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/02/01/open-air-library-salbke-magdeburg-alemania/

No se puede esperar cambiar la totalidad de una situación económica y social de una comunidad mediante una única intervención; sin embargo, son propuestas que dan esperanza a los habitantes, los escucha y da respuestas inmediatas a necesidades y deseos; mejorando así su calidad de vida y sus relaciones con los demás ciudadanos .

El principal logro de este proyecto es que surgió por una iniciativa ciudadana, gracias a su esfuerzo e ideales lograron realizar sus deseos colectivos; y esto se enriquece aún más conociendo su situación actual, en la cual todavía hoy los vecinos continúan gestionando y organizando este proyecto, son quienes hacen posible que exista y funcione esta biblioteca al aire libre, su organización y confianza mutua generan este ambiente de familiaridad y cooperativismo comunal. (Ver imagen 67)



Imagen 67: Open-Air-Library. Tomada de: http://www.archdaily.com/39417/open-air-library-karo-architekten/lesezeichen-magdeburg-6/

Al igual que en este proyecto; el motor que da vida a la investigación y el desarrollo de la propuesta arquitectónica, se refiere a los ciudadanos, a sus aportes, sus necesidades y sueños; ellos son los principales protagonistas del avance, gestión y desarrollo de esta propuesta. Se les escucha realmente, se les da la oportunidad de participar activamente y de compartir todas sus inquietudes, críticas y aportes para gestar juntos un proyecto en beneficio de la comunidad en general, de todos y para todos.

Marco referencial

4.2.1.3 Municipalidad de Vitacura

Ubicación: Vitacura, Santiago Chile
Arquitecto: Iglesis Prat Arquitectos
Año construcción: 2004-2006
Área del proyecto: 22 600 m2

¿Cómo surge?

Este edificio fue pensado de manera que se lograra integrar lo urbano con lo natural, a la vez que recibe y acoge actividades y personas en el Centro Cívico de la Municipalidad de Vitacura. Se pretende que sea un edificio que se sitúe de forma que el contexto se comunique con el edificio, que exista un vínculo de respeto mediante el uso de volúmenes puros y líneas simples. (Ver imagen 68)

Propuesta

El diseño de este proyecto evoca similitud con una puerta al paisaje, al río y los cerros circundantes. Se puede comprender como una cuña que se inserta en el orden natural y el urbano. El edificio desciende junto a la plaza cívica hacia el parque; y se propone mantener el sentido natural del parque con el fin de que participe activamente con el proyecto.

De esta manera, se permite que el parque fluya continuamente a través de la Plaza Cívica, la cual se conecta con el edificio accediendo al interior en distintos niveles.

Se plantea que el edificio sea identificable y representativo para la comunidad, que funcione como un hito de representación comunal. Su expresión arquitectónica varía en tanto se enfrenta a la ciudad y a los cerros.

Hacia el entorno urbano, el volumen ofrece accesos y aberturas controladas; mientras que hacia su entorno natural, se vuelve abierto, transparente y participativo. En su interior se organiza en plantas libres y flexibles que permitan una gran libertad de usos.

Participación ciudadana

- El edificio se unifica con la plaza cívica, formando un todo unitario, donde se permite el encuentro ciudadano en la explanada.
- Su interior es exhibido de una manera clara y transparente, prolongando su atrio en la plaza; con el fin de que sea mostrado como un edificio de todos y para todos.
- Al tener un funcionamiento de representación comunal, se busca que sea lo más abierto y accesible posible, con espacios democráticos donde se permita el control de las actividades internas, de manera que no se pueda ocultar nada al pueblo.

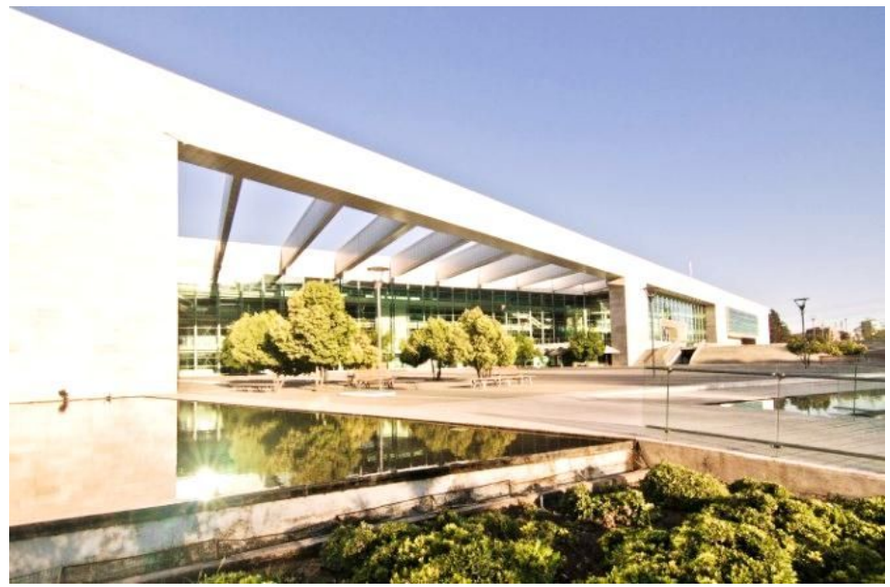


Imagen 68: Municipalidad de Vitacura. Tomada de: http://www.barqo.cl/v1/proyecto.php?tipo=411&arqto=Iglesis%20Prat%20Arquitectos#prettyPhoto

A pesar de ser un proyecto pensado para la inclusión de la comunidad, para ser transparente y democrático, no se tomó en cuenta la participación ciudadana en sus etapas de gestión y ejecución, cayendo de cierta manera en las características de los proyectos comunes donde el arquitecto impone el proyecto sin importar los deseos o aportes que pudieran realizar los usuarios.

Se puede rescatar que el espacio diseñado es bastante transparente, por lo que se involucra a la población a formar parte de la dinámica de la Municipalidad, generando un ambiente de mayor invitación a los ciudadanos a participar en las tomas de decisiones y planeamientos municipales. (Ver imagen 69-70-71)

	Participación comunitaria	Relación con el entorno	Inclusión y democracia
Gestión del proyecto	No se toma en cuenta la participación ciudadana	Se analiza el entorno para lograr una comunicación con éste	No es tomada en cuenta la población
Ejecución del proyecto	Se piensa el diseño para ser visible y accesible a la comunidad	El diseño se plantea de manera que se adapte al contexto	Los ciudadanos no son incluidos en la toma de decisiones
Uso de la obra	Comunidad puede controlar visualmente lo que se realice, permeabilidad	Integración con parque y sector urbano y natural que circundan el proyecto	Espacio democrático y transparente, abierto para todos y de todos

Cuadro 3: Análisis Estudio de Caso #3, Municipalidad de Vitacura. Fuente: Elaboración propia. 2014.

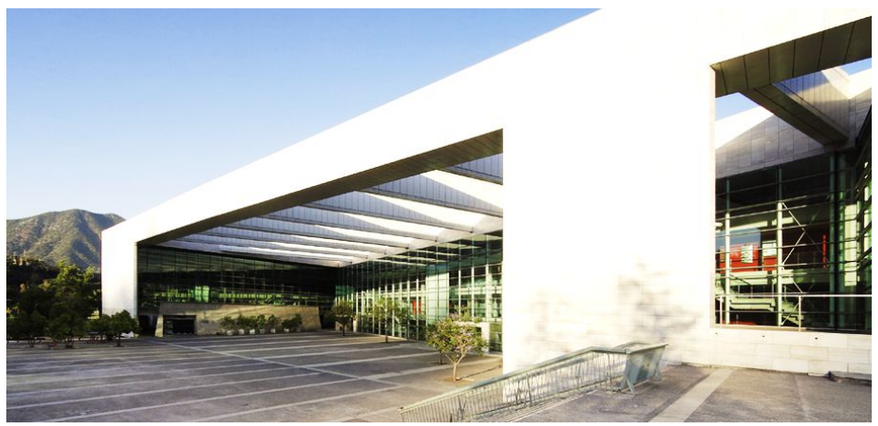


Imagen 69: Municipalidad de Vitacura. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/03/15/municipalidad-de-vitacura-iglesis-prat-arquitectos/

Al consistir en un proyecto de representación comunal, debería haberse incluido estrategias participativas, para que así se pudiera dar un acercamiento con la comunidad y permitir que el ciudadano sienta confianza en quienes laboran representando al pueblo. La Municipalidad sirve al pueblo, lo representa y trabaja para él, por lo que el ciudadano debería ser el protagonista dominante de este tipo de arquitectura de servicio público, y no quedar relegado simplemente a la observación, sino ser incluido de una forma más activa.



Imagen 70: Municipalidad de Vitacura. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/03/15/municipalidad-de-vitacura-iglesis-prat-arquitectos/



Imagen 71: Municipalidad de Vitacura. Tomada de: http://www.renelagos.com/es/vitacura.html

Por esta razón, en la propuesta actual, se vela por incluir a la comunidad desde el inicio de la gestión de la propuesta; para que ellos tengan la oportunidad de sentirse escuchados y valorados, para que se les permita espacios donde puedan expresarse libremente y compartir tantos distintos puntos de vista.

Esto aún con mayor razón, al estar también incluido en el proyecto, un espacio de participación ciudadana activa: el Concejo Municipal; por lo que desde un inicio se desea incluir a la población y que ellos vean que su poder comunitario es indispensable para el beneficio del cantón y de sus habitantes. De esta manera se formarían también lazos comunales apoderados para buscar constantemente nuevos beneficios cantonales.

Marco referencial

4.2.1.4 Participación comunitaria en Costa Rica

Nombre: Chepecletas
Ubicación: San José
Impulsores: Roberto Guzmán Fernández y Ayal Bryant Montoya
Fecha de inicio: 2010

¿Cómo surge?

Inicia como un ideal de impulsar una nueva San José, donde se promueva constantemente la revitalización de la ciudad, una nueva cultura ciudadana y una capital más humana; esto mediante el movimiento sin emisiones.

Sus impulsores afirman buscar que las personas se bajen del carro, hagan una pausa, disfruten y se apropien nuevamente de un espacio que siempre les ha pertenecido. Ellos creen que San José es un diamante en bruto que solo requiere algo de trabajo e inspiración para volver a brillar.

Propuesta

Esta iniciativa busca luchar contra la percepción negativa de San José. Se realizan distintos tipos de actividades para atraer a los ciudadanos a la capital y mostrar la otra cara de la ciudad. Es por esta razón, que las actividades se realizan principalmente de noche, cuando el temor a transitar por la ciudad es mayor. (Ver imagen 72)

En las actividades se promueve la apropiación del espacio público como un mecanismo generador de convivencia y de lucha contra la inseguridad.

La misión de esta propuesta consiste en promover la movilidad sostenible como un instrumento de cohesión social, para reactivar el espacio urbano y reducir las emisiones contaminantes. (Ver imagen 73)

También, se realizan caminatas mensuales públicas nocturnas, «Nocturbano», por distintos puntos de la ciudad. Estas se realizan con el fin de dar a conocer una nueva perspectiva de la ciudad por medio de la creación de un espacio social en donde durante el recorrido se comparten historias, información y experiencias de la ciudad.

Participación ciudadana

- Se sustenta en la participación activa de los ciudadanos para recuperar en términos sociales, de seguridad y de salud el espacio urbano por medio de una creciente cultura urbana.
- Generar un sentimiento de apropiación en los habitantes de la capital, que pierdan el miedo y se apoderen de la ciudad, la vivan y la disfruten conociendo todo lo que ésta les ofrece.
- Motivación, alienación y enseñar como amar a San José, muestran como hacerlo mejor sólo con ser participantes conscientes de la ciudad, su actividad y su historia.



Imagen 72: «Nocturbano». Tomada de: http://www.chepecletas.com/nocturbano/



Imagen 73: «Chepecletas». Tomada de: http://si.cultura.cr/component/sicultura/articulo/chepecletas-nocturbano-1229.html

	Participación comunitaria	Relación con el entorno	Inclusión y democracia
Gestión del proyecto	Se piensa como una iniciativa para la comunidad y con la comunidad	Nace para amar el entorno, conocerlo y apropiarse del espacio público	Se busca la participación de cualquier persona que lo desee
Ejecución del proyecto	Las personas son el motor que permite que el proyecto sea exitoso	Acercamiento a la ciudad, valoración de esta, perder el miedo	Permite a cualquiera acercarse y empoderarse a su manera
Uso de la obra	Iniciativa y entrega de la comunidad permite que la propuesta se lleve a cabo	Recorridos urbanos, se conoce la ciudad, apropiarse del entorno es la prioridad	Ideal inclusivo y democrático, todos pueden participar, ciudad para todos

Cuadro 4: Análisis Estudio de Caso #4, «Chepecletas». Fuente: Elaboración propia. 2014.



Imagen 74: «Los cambios no suceden, nosotros hacemos que sucedan, la ciudad no cambia sola, nosotros la cambiamos» Tomada de: https://www.facebook.com/ChepeCletasCR/photos_stream



Imagen 75: Picnic en Parque Nacional. Tomada de: https://www.facebook.com/ChepeCletasCR/photos_stream

Nombre: Pausa Urbana
Ubicación: San José
Impulsores: Mario Villalta y Eliot González
Fecha de inicio: 2012

¿Cómo surge?

Surge como un colectivo, un concepto llevado a la acción. Inició como un taller experimental de arte urbano, el cual busca devolverle al arte la dimensión crítica, vanguardista y social.

Sus fundadores ven esta propuesta como una oportunidad para vivir la ciudad de una manera diferente, no como una serie de eventos aislados, sino creando una nueva visión hacia la misma, una cultura urbana renovada y orgullosa de sí misma; la cual se convierta en el marco para un mejoramiento urbano integral: espacial, social y ambientalmente. (Ver imágenes 74 y 75)

Propuesta

Consiste en la integración de proyectos de todo tipo que compartan un mismo espíritu, el ideal de convivir en una ciudad humanizada que es parte de la cultura y de la vida cotidiana.

Según uno de sus fundadores, Mario Villalta: « El colectivo trabaja temas de activación y aprobación del espacio público mediante la gestión participativa, el arte y la convivencia».

Su intención es tomar espacios urbanos con el fin de apropiarse de ellos generando actividades e intervenciones que permitan que el ciudadano los sienta suyos, se identifique con estos espacios y sientan seguridad al vivirlos. Así indica uno de los integrantes, Roberto Quesada: « Lo que queremos es que en el ciudadano quede la cicatriz de lo que ve, que se integre a la vida de la ciudad, que la sienta propia y que por ende quiera el espacio»:





Imágenes 76-77: Se rescatan pequeños espacios urbanos en abandono, deteriorados o subutilizados para convertirlos en parques, plazas y huertas urbanas por y para el barrio y sus vecinos. Tomadas de: https://www.facebook.com/pages/Pausa-Urbana/140441586017557?fref=photo&sk=photos_stream

Participación ciudadana

- La activa participación ciudadana es el motor que da energía y sentido a esta propuesta.
- Los proyectos son pensados para la comunidad, para su disfrute de espacios urbanos amigables que permitan al usuario apropiarse de su entorno. (Ver imagen 76-77)
- La comunidad colabora en la elaboración de cada proyecto, sintiendo estas propuestas como suyas, valorándolas y cuidándolas.
- Pretende dar a los ciudadanos el pequeño empujón necesario para que se atrevan a salir de su rutina.
- Gestión participativa para la activación y aprobación del espacio público. (Ver imágenes 78-79-80)
- Pausa urbana describe su función como la búsqueda y la implementación de nuevas formas alternativas de gestión urbana desde la gente, a través del uso, la apropiación sana e inclusiva y la activación de espacios públicos para convertirlos en verdaderos ámbitos de convivencia para todos y todas.

	Participación comunitaria	Relación con el entorno	Inclusión y democracia
Gestión del proyecto	Gestión urbana desde la gente, proyectos para la comunidad y con la comunidad	Ideal de convivir ciudad humanizada desde la vivencia cotidiana	Se desea una apropiación inclusiva de la ciudad
Ejecución del proyecto	Activa participación es motor que da energía y sentido a propuesta	Vivir la ciudad de manera diferente, cultura urbana renovada y orgullosa de sí	Libertad creativa y de expresión para los participantes
Uso de la obra	Motivar a los ciudadanos a salir de la rutina y vivir su ciudad, disfrutarla y amarla	Apropiación sana e inclusiva activando espacios públicos para que sean valorados	Ciudad intervenida con ámbitos de convivencia para todos y todas

Cuadro 5: Análisis Estudio de Caso #5, «Pausa Urbana». Fuente: Elaboración propia. 2014.







Imágenes 78-79-80: Intervenciones por parte de «Pausa Urbana» en alrededores de la Calle de la Amargura en San Pedro de Montes de Oca, pretendiendo que las personas reinterpreten los espacios públicos y su vivencia cotidiana en ellos. Tomadas de: http://pausurbana.blogspot.com

4.2.2 Integración de conceptos

Gestión del proyecto

Ejecución del proyecto

Uso de la obra

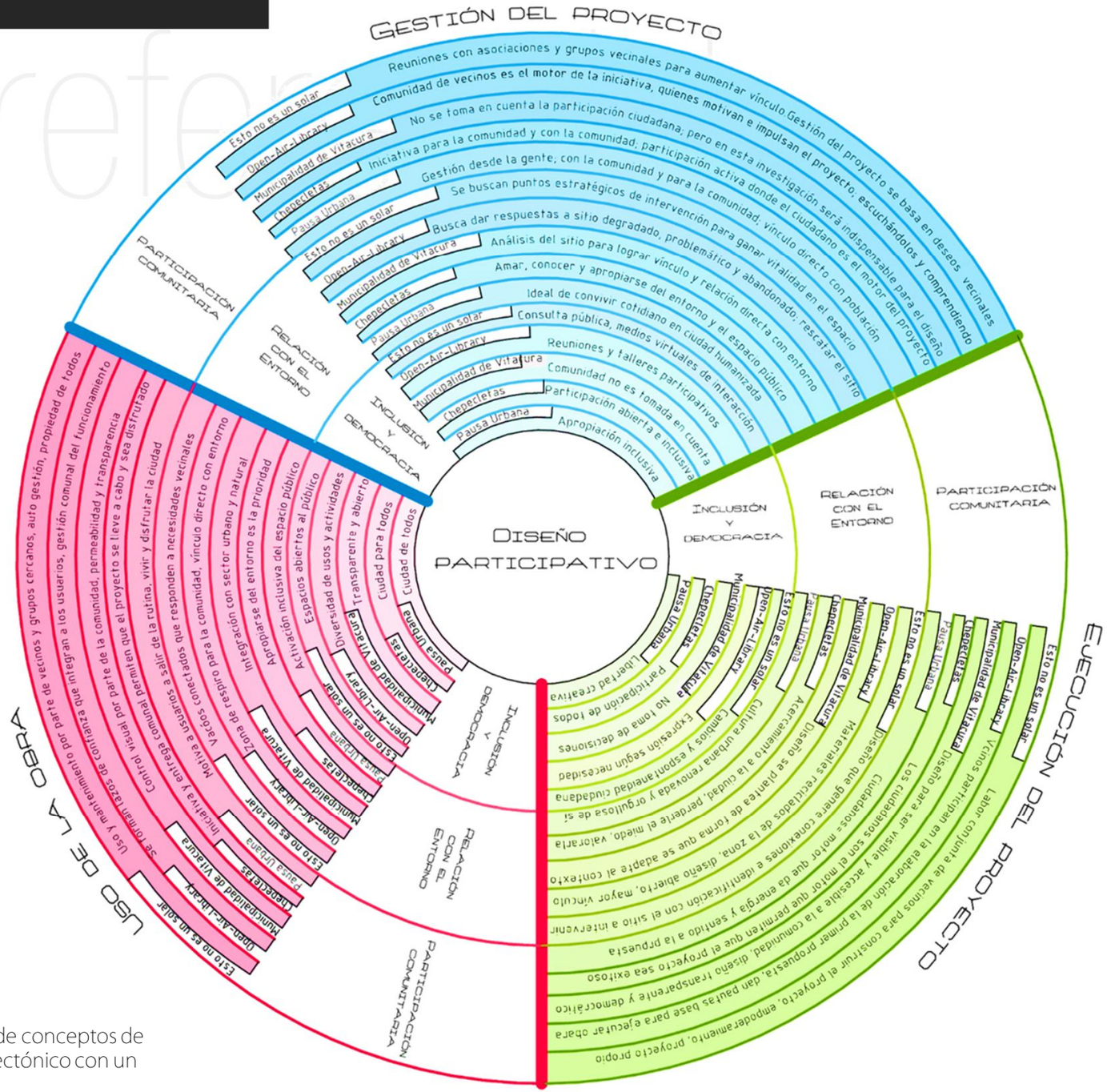


Diagrama 13: Diagrama de relación, integración y síntesis de conceptos de estudios de caso, para la generación de un proyecto arquitectónico con un enfoque de diseño participativo. Elaboración propia, 2014



Marco Metodológico

5.1 Marco metodológico
- 5.1.1 Tipo de investigación
- 5.1.2 Enfoque de investigación
- 5.1.3 Naturaleza de estudio
- 5.1.4 Etapas y fases de investigación
  - 5.1.4.1 Etapa #1 Análisis y Síntesis
    - 5.1.4.1.1 Universo y muestra
    - 5.1.4.1.2 Procesos metodológicos
    - 5.1.4.1.3 Fuentes de información
    - 5.1.4.1.4 Herramientas de recolección de datos
    - 5.1.4.1.5 Herramientas de análisis y síntesis
  - 5.1.4.2 Etapa #2 Proceso participativo
    - 5.1.4.2.1 Universo y muestra
    - 5.1.4.2.2 Procesos metodológicos
    - 5.1.4.2.3 Fuentes de información
    - 5.1.4.2.4 Herramientas de recolección de datos
    - 5.1.4.2.5 Herramientas de análisis y síntesis
  - 5.1.4.3 Etapa #3 Aplicación y diseño
    - 5.1.4.3.1 Universo y muestra
    - 5.1.4.3.2 Procesos metodológicos
    - 5.1.4.3.3 Fuentes de información
    - 5.1.4.3.4 Herramientas de recolección de datos
    - 5.1.4.3.5 Herramientas de análisis y síntesis
- 5.1.5 Conclusión de proyecto
- 5.1.6 Socio grama-informantes clave
- 5.1.7 Esquema de etapas de marco metodológico

5.2 Cronograma general
- 5.2.1 Cronograma etapa #1
- 5.2.2 Cronograma etapa #2
- 5.2.3 Cronograma etapa #3

5

Imagen 81: Actividades deportivas en gradería del Parque de Coronado. Elaboración propia, 2014.

""Nunca dudes que un pequeño grupo de ciudadanos comprometidos puede cambiar el mundo. De hecho, es lo único que lo ha logrado".
(Margaret Mead, madre de la Antropología moderna, s.f.)

5.1 Marco metodológico

Se procede a definir el marco metodológico de esta investigación, con el fin de establecer la metodología a desarrollar y las etapas y fases que la integran; así como las actividades detalladas que componen las fases. Esto con el fin de establecer metas, recursos a utilizar y el tiempo que durará el proceso.

5.1.1 Tipo de investigación

Esta investigación se considera de tipo Naturalista, también conocido como Constructivista o Interpretativa. Este tipo se fundamenta al ser una investigación participativa, de acción social y vínculo con la comunidad.

Este paradigma Naturalista estudia los significados de las acciones, así como de la interacción social. Comprende una concepción múltiple de la realidad, buscando que no exista una realidad única, sino que existan múltiples, las cuales se construyen de la gran variedad de realidades existentes en las mentes de las personas; por esta razón se puede afirmar que la realidad no es algo fijo, objetivo ni observable, sino que la realidad se construye, se idea.

Además, este paradigma presenta una comprensión contextualizada, donde comprende cómo los sujetos experimentan e interpretan su cotidianidad; para esto el escenario natural donde se realizan los fenómenos es de gran importancia, por lo que la vivencia propia del espacio de estudio es indispensable.

En este tipo de investigación, lo investigado y el investigador no son elementos independientes; el segundo construye el conocimiento a partir de la vivencia y el análisis de situaciones particulares. Por esta razón se puede afirmar que el investigador interactúa con los investigados; y los resultados se generarían a partir de la creación de un proceso interactivo.

En este paradigma, el conocimiento se adquiere de manera holística, de interpretaciones basadas en las experiencias de los participantes y del vínculo con el contexto; estudiando la realidad en su totalidad y complejidad, evitando así su fragmentación en distintas variables.

5.1.2 Enfoque de investigación

Esta investigación se caracteriza por presentar un enfoque mixto; aunque el enfoque cualitativo es predominante, también se cuenta con datos cuantitativos que respalden la información, logrando así una perspectiva más precisa del fenómeno en estudio.

El enfoque cualitativo se encuentra más vinculado con esta investigación, al presentarse un paradigma naturalista; ya que, este tipo de enfoque ofrece la oportunidad de centrarse en hallar respuestas a preguntas centrándose en la experiencia social.

La metodología cualitativa adquiere una postura fenomenológica, inductiva, subjetiva y global; orientándose a estudiar las relaciones del usuario con su entorno mediante la observación, la interacción social, la comunicación y el contexto en situaciones importantes para el usuario.

Al utilizar el enfoque mixto, se combinan los métodos, aumentando así la posibilidad de ampliar las dimensiones y el panorama visto desde el proyecto de investigación, logrando un entendimiento mayor mediante la exploración y explotación de datos diversos, tanto cuantitativos como cualitativos.

5.1.3 Naturaleza de estudio

La naturaleza de esta investigación es primeramente exploratoria, ya que se desea familiarizarse con situaciones desconocidas, entender los fenómenos que ocurren e investigar estos con el fin de lograr un panorama más claro que pueda comprender la problemática para así dar soluciones y respuestas que correspondan al problema existente.

La investigación exploratoria se refiere a «¿qué significado le dan a sus acciones, y qué temas les interesan? El objetivo es aprender lo que está pasando aquí, e investigar los fenómenos sociales sin expectativas explícitas». (Schutt, 2012).

Además, esta investigación también es de naturaleza descriptiva; ya que, mediante la observación y la recopilación de datos, se pretende conocer situaciones y actitudes predominantes por medio de la descripción de las actividades, eventos, procesos y personas. No se busca sólo recolectar datos, sino predecir e identificar los resultados basados en estos datos obtenidos.

Y, sobre todo, esta investigación es de naturaleza participativa, debido a

que se busca obtener resultados útiles y fiables con el fin de mejorar problemáticas y situaciones colectivas. De esta manera, se basa la investigación en la participación de la propia colectividad a investigar, por esta razón, los participantes pasan de ser objetos de estudio a sujetos protagonistas del proceso.

Estos protagonistas son quienes controlan, aportan e interactúan a lo largo del proceso; y para lograr desarrollar este tipo de investigación, es necesaria una implicación y convivencia del investigador con la comunidad a estudiar; por esta razón es que el vínculo existente con el sitio es de gran importancia.

Con respecto a la naturaleza participativa, Chevalier y Buckles definen tres aspectos básicos: «Participación (la vida en la sociedad y democracia), acción (compromiso con la experiencia y la historia), e investigación (solidez en el pensamiento y el desarrollo del conocimiento)». (Chevalier y Buckles, 2013).

5.1.4 Etapas y fases de investigación

Al aplicar el paradigma Naturalista y el enfoque Mixto en esta investigación, se busca profundizar en la ejecución de los objetivos anteriormente formulados.; por esta razón, el marco metodológico se divide en tres etapas, correspondientes a los tres objetivos específicos, con sus respectivas fases de investigación.

5.1.4.1 ETAPA #1
Análisis y síntesis



5.1.4.1 .1 Universo y muestra

En esta primer etapa, el universo se limita al cantón Vázquez de Coronado, estudiando sus antecedentes contextuales, problemáticas y su estado actual. Mientras que la muestra vendría a ser más específicamente, la Finca Vargas, lote ubicado junto al Estadio Municipal en San Isidro de Coronado; estudiando sus antecedentes, su estado actual, su estado a futuro con respecto a la propuesta del INVU, y su potencialidad de uso como espacio comunitario.

5.1.4.1 .2 Procesos metodológicos

a) FASE A: definición de problemática

Al existir un fuerte vínculo con la comunidad, la presente investigación inicia con una preocupación que surge a raíz de una propuesta de torres de multifamiliares para clase media y alta en Finca Vargas, contrastando con la necesidad de contar con espacios públicos inclusivos y democráticos para la población de Coronado; por lo que como primera fase fue fundamental establecer y estudiar la problemática, para así tener un panorama más claro de consulta, toma de decisiones y acción. Al definir la problemática, se pudo proceder a establecer las preguntas y los objetivos de la investigación, encausando de esta forma el proceso de este proyecto.

Actividades:

- Evidencia fotográfica de la situación de Plaza Vargas
- Búsqueda de información en medios de comunicación
- Consulta con los vecinos
- Visita a sesiones ordinarias del Concejo Municipal
- Consulta a regidores de la Municipalidad
- Consulta al INVU
- Entrevista al encargado de Contraloría de Servicios en la Municipalidad

b) FASE B: acercamiento y alerta a la comunidad

Al haber realizado las consultas anteriores y ser aún más evidente la problemática, se procede a hacer un llamado a la población, con el fin de alertar y comunicar sobre la propuesta del INVU, incentivando a la comunidad a informarse, organizarse y tomar decisiones con respecto a lo que es beneficioso y lo que no lo es para el cantón. Se logra este acercamiento y llamado gracias al periódico cantonal, donde se informa a la población y se solicita colaboración y apoyo en este proceso; de esta forma despierta el interés de la población y se definen los informantes claves en este proceso.

Actividades:

- Consulta con el director del periódico cantonal
- Elaboración de artículo definiendo la problemática y haciendo un llamado a la población
- Publicación de artículo e imágenes relacionadas con la problemática
- Respuesta a personas interesadas
- Coordinación con informantes clave y representantes cantonales

c) FASE C: recopilación de datos e información

Se procede a realizar búsqueda de información y datos relacionados con la problemática, de forma que se puedan establecer antecedentes que justifiquen la presente investigación. Esta información recopilada es de gran importancia; ya que, de esta manera se amplia el panorama de la problemática establecida anteriormente y se podrían dar soluciones más acertadas y justificadas. Además, se realiza un estudio bibliográfico sobre espacio público, democracia y diseño participativo.

Actividades:

- Búsqueda de bibliografía
- Lectura de noticias relacionadas al tema
- Búsqueda de información en internet
- Lectura de reglamentaciones y legislaciones referentes al tema
- Comunicación con informantes clave

d) FASE D: análisis de datos, información y eventos

Luego de obtener bastante información relacionada con la problemática de investigación, se continúa con la selección y el análisis de ésta. Se busca lograr una síntesis de manera que la información pueda se comprendida de manera holística e integrada.

Gracias a este análisis se elabora el planteamiento teórico, basado en el espacio público como derecho ciudadano, la democracia como elemento de inclusión y acercamiento comunal, y el enfoque participativo como método de empoderamiento y expresión ciudadana.

Actividades:

- Ordenamiento de ideas
- Delimitación temática
- Diagramación síntesis
- Mapeos de análisis y síntesis
- Análisis de estudios de caso

e) FASE E: estudio del sitio, el usuario y sus relaciones

Es necesario realizar un análisis de sitio, además del usuario involucrado y las relaciones existentes entre el habitante y su entorno; esto con el propósito de entender el lugar y lograr un mayor vínculo con el sitio y la comunidad; involucrándose en las actividades cotidianas, conviviendo con los distintos usuarios y viviendo la problemática desde el punto de vista del sujeto, no del investigador.

Actividades:

- Asistir a actividades y eventos comunales
- Conversar con los usuarios del espacio público
- Levantamiento fotográfico del sitio
- Fotografías de vivencias y problemáticas cotidianas
- Mapeo de análisis espacial urbano
- Mapeo de problemáticas existentes
- Definición del usuario meta

f) FASE F: intercambio, interpretaciones y diálogo

Con el fin de entender toda la información recopilada y analizada, se procede a generar un intercambio de ideas y de interpretaciones con la comunidad; de esta forma permitiendo un diálogo que ayude a definir las necesidades de la población, entendiendo sus puntos de vista y sus pensamientos con respecto a la problemática a la que se refiere esta investigación.

Este intercambio se lleva a cabo gracias al uso de la red social Facebook como método de recopilación y análisis de información, así como método para acercarse a la comunidad, conocerlos y entender sus interpretaciones. Además, se organizan reuniones con los representantes comunales con el fin de obtener su aprobación, intercambiar ideas y obtener aportes para la investigación.

Actividades:

- Elaboración de perfil comunitario en red social
- Publicación de información y consultas referentes a la problemática
- Intercambio de ideas y pensamientos con la comunidad
- Organización de reuniones con representantes comunales
- Reunión con representantes comunales
- Sesión extraordinaria con representantes del INVU
- Análisis de resultados y aportes de las reuniones

5.1.4.1 .3 Fuentes de información

Las principales fuentes de información fueron los medios de comunicación masivos, como artículos y noticias del periódico, programas de radio cantonales y datos obtenidos de internet; además, fueron de gran utilidad las fuentes de información primarias y secundarias relacionadas con los tres escenarios teóricos anteriormente mencionados (espacio público, democracia y diseño participativo).

También, una fuente de información indispensable fue la relación con los habitantes de la comunidad, la consulta y el intercambio de ideas con ellos, e igualmente con los representantes comunales quienes aportaron gran cantidad de datos e información en este proceso.

5.1.4.1 .4 Herramientas de recolección de datos

Las herramientas de recolección de datos en esta primera fase fueron de gran importancia; ya que éstas permiten un mayor acercamiento al conocimiento de la problemática, obteniendo información relevante para poder continuar con este proceso investigativo y encontrar fundamentos que justifiquen el proyecto.

Entre las técnicas y métodos que se utilizaron, se encuentran la observación participante, la observación no participante, levantamiento fotográfico, entrevistas personales, red social de intercambio, consulta directa a regidores municipales, consulta directa al INVU, revisión bibliográfica y reuniones con representantes comunales.

a) Observación participante

Este método tuvo una valiosa importancia en el proceso; ya que al vivir el espacio cotidianamente se logra alcanzar un fuerte vínculo con la comunidad, entendiendo la problemática desde una perspectiva muy cercana al vivirlo cada día. Participando del contexto en la vida cotidiana, se logra obtener información indispensable desde diversas variables, como los tipos de actividades, la vivencia en las distintas épocas del año y los patrones de comportamiento.

Bajo este método se logra obtener información directa desde el punto de vista del ciudadano; al ser el investigador al mismo tiempo usuario de este espacio; además, se logra entender las situaciones con una mayor sensibilización al identificarse con el sitio y poseer un fuerte vínculo con éste.

b) Observación no participante

Se recolecta también la información mediante esta estrategia, en la cual se procede a realizar visitas a puntos seleccionados del espacio de estudio, estos se seleccionan por la gran dinámica con la que cuentan, las problemáticas que generan, o por ser zonas de gran importancia de vínculo entre Plaza Vargas y el contexto del centro de San Isidro de Coronado.

Entre estos lugares se encuentran Plaza Vargas, el Parque de Coronado, las gradas de acceso a la Iglesia de Coronado, la Feria del Agricultor, los principales accesos a Coronado, las áreas circundantes al Estadio Municipal y a Plaza Vargas, el Gimnasio Municipal, el centro de Coronado y los accesos a Plaza Vargas.

c) Levantamiento fotográfico

La fotografía tuvo un gran valor en la recopilación de información; ya que, gracias a esta se pudo captar momentos importantes de vivencia comunitaria, así como eventos y actividades que tienen relevancia con la justificación de este proyecto. También gracias a este método se pudo evidenciar la problemática existente y el cambio que ha ido sufriendo el lote Plaza Vargas

d) Entrevistas personales

Se realizó una entrevista al encargado de Contraloría de Servicios de la Municipalidad de Coronado, Luis Granados el día 10 de marzo del 2014. Ésta se solicito con el fin de obtener información y datos sobre el proyecto de torres de condominio para clase media y alta del INVU.

e) Consulta directa a regidores municipales

Con el propósito de solicitar mayor información acerca de la propuesta del INVU, se busca contactar con los regidores y el alcalde de la Municipalidad de Coronado, enviándoles un correo preguntando sobre el asunto y consultando la posibilidad de ofrecer juntos una nueva propuesta que resuelva las necesidades de espacio público para la población

f) Red social de intercambio y opinión

Se optó por realizar un perfil comunitario en la red social Facebook, llamada «Coronado Participación Comunitaria», con el objetivo de acercarse a la

comunidad, escuchar sus opiniones, recibir sus aportes e ideas. Y al mismo tiempo, permitir que la comunidad pueda utilizar este perfil para comunicarse, coordinar e informarse de asuntos relacionados con el cantón de Coronado. A continuación se indica el punto de vista del alcalde Gilberto Monge del cantón Mora, Ciudad Colón, refiriéndose al uso de una red social como método de comunicación con la comunidad:

> «Es un proceso de retroalimentación, nos damos cuenta de que si estamos haciendo cosas buenas, la gente lo aprueba con sus comentarios, igual si hay cosa que todavía quedan pendientes por hacer, que se han estado haciendo de un modo inadecuado, también la gente lo manifiesta en sus comentarios. Me parece a mí que eso es democracia real, democracia directa y por eso creemos que es un instrumento importantísimo. Es un tema de control por parte de la gente, un control social de poder manifestar sus opiniones». (Gilberto Monge, 2011)

Este perfil es de gran importancia, porque permite que la población se informe de la situación relacionada a Plaza Vargas; además permite que se pueda ver quienes tienen mayor interés en esto con su actividad en el perfil y sus aportes, por lo que será un instrumento de gran valor al momento de convocar a los participantes para los talleres.

g) Revisión bibliográfica

Se lleva a cabo una revisión bibliográfica, tanto de fuentes primarias como secundarias, esta búsqueda se enfocó en los tres principales ejes teóricos, los cuales serían espacio público como derecho ciudadano para reforzar la identidad y la convivencia, democracia como inclusión y acercamiento comunal, y el diseño participativo como medio de empoderamiento y expresión ciudadana.

La recopilación de esta bibliografía fue indispensable para la formulación del marco teórico conceptual; ya que, otorga las bases para que el proyecto de investigación se encuentre respaldado por las diversas teorías estudiadas.

h) Reunión con representantes comunales

Con el fin de intercambiar ideas, escuchar a los grupos representativos del cantón, y buscar la aprobación del avance de la investigación y la propuesta conceptual del proyecto; se convoca a una reunión con representantes comunales.

Acudieron a la reunión los siguientes representantes: Walter Quesada del Comité Cantonal de Deportes, Alejandro Oviedo del Comité de la Persona Joven, Julio Otárola de la Asociación Cultural de Coronado, el presidente y la secretaria de COROTUR, Carlos Garita de Voces de mi Cantón, Endy Torres de Radio Costa Rica, la líder comunal Kattia Mora y el arquitecto Antonio Rodríguez.

Esta reunión fue de gran importancia porque se presento la pertinencia y alcances de este proyecto frente a la problemática existente, además se presento una propuesta conceptual incluyendo las actividades a maximizar con el proyecto, así como la importancia del diseño participativo en el proceso.

Se obtuvo bastantes aportes por partes de los participantes, además que sirvió de base para la organización de los futuros planteamientos con respecto al proyecto con el apoyo de los representantes. Ellos aseguraron estar de acuerdo y muy complacidos con el resultado de la reunión, ya que afirmaron que ésta fue la primera vez que pudieron estar todos juntos reunidos por el mismo fin; logrando así una integración de los distintos grupos comunales en un ambiente de confianza y familiaridad.

5.1.4.1.5 Herramientas de análisis y síntesis

Las herramientas de análisis y síntesis de la información son indispensables para poder comprender y entender todos los recursos obtenidos gracias a los instrumentos de recolección de datos. Gracias a estas herramientas se podrán definir los resultados y conclusiones de la primera fase; y así se podrá continuar con las siguientes fases metodológicas.

a) Análisis fotográfico y de vídeo

Al haber realizado una recopilación de imágenes y vídeos de los principales eventos, actividades y de la vivencia comunitaria; se hace necesario un análisis de estos datos; por lo que mediante un análisis fotográfico con apuntes, diagramación y fotomontaje, se puede adquirir una comprensión mayor del fenómeno, analizando las actividades humanas, sus decisiones en el espacio y las repercusiones de las decisiones tomadas anteriormente.

b) Diagramación

Con el fin de comprender la información recopilada, se utiliza como una estrategia la elaboración de diagramas, en los cuales se analizan las relaciones, las

jerarquías y los productos de los eventos estudiados. Estos diagramas forman las bases de la investigación, aumentan el entendimiento desde una mirada integral y vinculan los temas con el fin de obtener resultados de análisis que relacionen las distintas variables del proyecto.

c) Mapeos

Con el objetivo de observar la información de una manera más contextualizada, se recurre al uso de mapas para de esta manera colocar y diagramar la información obtenida relacionada con lo que sucede actualmente en el contexto. De esta forma gráfica es posible alcanzar una comprensión y síntesis de la información de manera clara, analizando y entendiendo el entorno en el cual se genera la problemática unificado con la información adquirida para poder justificar esta problemática.

d) Estudio de casos

Se incluye como estrategia de análisis el estudio de casos, mediante la cual se pueden evaluar y analizar obras arquitectónicas relacionadas con los tres principales temas de enfoque, espacio público, democracia y diseño participativo. Esta estrategia dota de análisis de gran valor al dar ejemplos y evidencias de decisiones tomadas anteriormente, muestra los aspectos positivos y negativos de cada caso y brinda pautas importantes para el desarrollo de este proyecto. En estos estudios se incluyen proyectos internacionales como Esto no es un Solar, Open-Air-Library, Municipalidad de Vitacura; e intervenciones nacionales como Chepecletas y Pausa Urbana.

e) Diario de campo

Se cuenta con la utilización de un diario de campo, en el cual se podrá documentar las distintas observaciones de las visitas al área de estudio y al sitio de intervención. Esto se realiza con el fin de documentar y analizar cada una de las situaciones ocurridas en el lugar al momento de realizar la visita; y de esta forma poder generar conclusiones que respondan a los distintos comportamientos de los usuarios con su espacio público.

5.1.4.2 ETAPA #2
Proceso participativo



5.1.4.2.1 Universo y muestra

En esta segunda etapa metodológica el universo se refiere a la población del cantón Vázquez de Coronado, y la muestra específicamente serían grupos de participantes de distintas edades, trabajando con grupos de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.; esto se justifica al buscarse un diseño democrático, sin ningún tipo de exclusión socio cultural. Estos grupos estarían conformados por una cantidad de 10 a 15 personas.

> «La comunidad mejora cuando en la construcción de la sociedad civil participa una representación más diversa de ciudadanos. Los resultados integrados en el nivel de la comunidad incluyen coaliciones organizativas eficaces y activas, liderazgo plural y aumento de la competencia participativa entre los integrantes de la comunidad». (Checkoway, 2009)

Se busca reconocer las diferencias y valorar esa diversidad como un elemento indispensable y activo para el diseño del espacio público inclusivo y democrático. Así como afirma Checkoway «La diversidad no puede ser minimizada por ninguna política de desarrollo urbano, puesto que es ineludible, el hecho de que muchos países son multiculturales y de que esa multiculturalidad debe ser tomada en cuenta, por quienes diseñan y limitan los espacios físicos» (Checkoway, 2011, Seminario «Participación y Diversidad Social»)

5.1.4.2.2 Procesos metodológicos

a) FASE A: Acercamiento a la comunidad

Es indispensable el acercamiento a la comunidad, con el objetivo de conocer sus ideas, sus pensamientos, sus sueños y su posición con respecto a las decisiones urbanas en el cantón de Coronado. Este acercamiento debe propiciar un ambiente de confianza, donde se sientan libres de opinar y participar.

Esta fase es vital para realizar un análisis de comportamientos y usos, para conocer el contexto desde un punto de vista integral, para comprender la identidad del sitio y de sus habitantes, y para determinar y ubicar líderes

comunales que puedan ser puntos importantes en el desarrollo de la propuesta.

En este acercamiento se debe motivar a la población, demostrarles que gracias a su apoyo y colaboración ellos recibirán resultados beneficiosos para su cantón y su calidad de vida urbana. Además, debe demostrarles el poder que tienen como comunidad en hacer cambios juntos, en participar en la toma de decisiones y decidir por el futuro de su territorio. Se les debe demostrar la importancia de mantenerse juntos para luchar por sus ideales mostrando su poder como pueblo democrático que merece ser escuchado.

Al contarse con el perfil de Facebook, «Coronado participación comunitaria», se facilita la comunicación y el intercambio con algunos miembros de la comunidad. Es un método accesible para poder llegar a ellos, conocer sus intereses y sus ideas, y que ellos puedan participar con mayor confianza y libertad.

Actividades:

- Publicación en el perfil de Facebook de información, noticias, datos y eventos que le permitan al usuario entender la problemática y opinar sobre esto.
- Responder a consultas y comentarios de los ciudadanos
- Consultar a los usuarios sobre los temas a desarrollar

b) FASE B Objetivo de participación

Es necesario establecer cuál será el objetivo de la participación a realizar en el proyecto, definir el fin y el alcance que se pretende con esta metodología de diseño participativo. En este caso se busca que exista una alta participación ciudadana, donde los participantes puedan sentir que su voz es escuchada y valorada, que tienen poder en la toma de decisiones y que sus ideas y aportes son de gran valor para el desarrollo del proceso que busca el bienestar y la mejora de la calidad de vida del cantón de Coronado. Se pretende que este proceso participativo incremente la sensibilidad social, que aumente el interés en ser propositivos y colaboradores por el futuro del cantón.

También es necesario identificar a los actores, esto ser realizará gracias al perfil comunitario de Facebook, donde se convocará a quienes se encuentren interesados, además esta convocatoria se llevará a cabo con el apoyo de los representantes comunales mencionados anteriormente, para que de esta forma se formen redes de participantes que tengan intereses en común facilitando un ambiente armonioso y de confianza.

El nivel de participación será el de una «participación genuina», donde el proceso se desarrolle gracias a la cooperación y asociación de los participantes. Se pretende que el investigador y los
sujetos de investigación se alíen para que de esta manera logren cooperar juntos en la búsqueda de soluciones al problema, analizar los datos generados y crear cambios en unión comunal.

> «Es importante que los arquitectos reconozcan la «inteligencia colectiva» de las comunidades, puesto que es mucho más fuerte que la visión de un «simple arquitecto»». (Alfonso Solano, 2011, Seminario «Participación y Diversidad Social»)

Actividades:

- Definir el objetivo de participación
- Identificar a los actores participantes
- Definir el nivel de participación

c) FASE C: Planeamiento de métodos participativos

Se procede a definir el planeamientos de los métodos participativos a utilizar en este proceso. En esta fase se plantea la programación de estos distintos métodos; seleccionando los temas , la duración , los participantes y los objetivos de cada uno de los métodos.

Luego de fijar los objetivos, se continúa con la programación detallada de los eventos de cada método participativo. Esta programación inicia con la identificación de los individuos o grupos que deberán estar involucrados en la actividad, y al mismo tiempo se decide en cuál fase del proceso de diseño deberán ingresar los participantes.

Al fijar los objetivos de participación , se deben definir los métodos de participación, y ajustar estos a los objetivos de la investigación; y luego se procede a seleccionar un método apropiado para alcanzar cada uno de los objetivos.

En este planeamiento es necesario incluir un estudio de los recursos a utilizar: materiales, espacio y tiempo; esto con el fin de no presentar imprevistos

Marco metodológico

que generen un desorden en los procesos participativos eliminando valor al proceso.

Actividades:

- Identificación de individuos participantes
- Programación detallada de eventos
- Definición de métodos de participación
- Ajustar a objetivos de investigación
- Estudio de recursos a utilizar

d) FASE D: Articulación de actores y planificación de eventos

Se contactará a los distintos grupos representativos cantonales; esto con el fin de lograr un apoyo en la planificación de las actividades, como lugar que se utilizará, permisos y servicios municipales y la programación de los eventos.

Actividades:

- Coordinación con grupos comunales
- Proceso de permisos
- Programación de eventos (lugar, fecha y hora)

e) FASE E: Estrategia de convocatoria y motivación

Para convocar a los ciudadanos participantes del proceso de diseño participativo es necesario realizar convocatorias accesibles y motivadoras. Además debe ser específica en cuanto al lugar, la fecha, la hora, y los objetivos a desarrollar.

Un método de convocatoria con el que se cuenta es el perfil comunitario de Facebook «Coronado Participación Comunitaria»; desde donde los demás grupos cantonales podrán compartir la información con el fin de que las personas interesadas puedan asistir a estas actividades.

Es muy importante contar con el apoyo de los representantes comunales que integran grupos con distintos enfoques, entre los cuales se encuentran el Comité Cantonal de Deportes, el Comité de la Persona Joven, la Asociación Cultural de Coronado y COROTUR; ya que, estos grupos podrían convocar a personas interesadas en este proyecto para el bienestar de estos grupos desde distintos enfoques.

Con el fin de lograr una convocatoria más amplia, se cuenta con el apoyo de medios de comunicación masivos del cantón, entre ellos el periódico «El Coronadeño Hoy» y el programa de radio «Voces de mi Cantón».

Actividades:

- Coordinación con grupos cantonales
- Coordinación con medios de comunicación masivos
- Publicación de convocatorias en perfil comunitario

f) FASE F: Aplicación de métodos participativos

Luego de haber realizado el planeamiento de los métodos participativos a realizar, se procede a la aplicación de estos. Ésta se ejecuta luego de haber recibido la confirmación de los participantes, de contar con una programación detallada y de definir los alcances y objetivos de la actividad.

Este diseño participativo involucrará a los usuarios activamente en el proceso de diseño, permitiendo que el espíritu creativo gane más valor y el usuario se encuentre más satisfecho con los resultados. Uno de los principales objetivos de esta fase es promover el sentido de comunidad, reuniendo a las personas participantes que comparten un objetivo común.

Los eventos planificados anteriormente se llevaran a cabo con el fin de que los participantes aprendan los unos de los otros a medida que se van analizando los problemas y los temas propuestos; se pretende organizar la experiencia de modo que las actividades estén enfocadas en el proceso colectivo.

Con estos métodos participativos se pretende alcanzar un gran intercambio de opiniones, de puntos de vista y de los criterios personales de los participantes; con el fin de dar libertad de expresión y elección, al mismo tiempo que se estimula la contribución y aportes de cada uno sin obstaculizar el flujo continuo de ideas.

Actividades:

- Poner en práctica las actividades de participación escogidas.
- Intercambio de opiniones, puntos de vista y criterios personales
- Recopilar y anotar toda la información obtenida en las actividades

g) FASE G: Análisis de datos y productos obtenidos

Luego de haber recopilado toda la información de las actividades participativas, se procede a crear una evaluación de los métodos empleados para poder concluir hasta qué punto han permitido el alcance de las metas y los objetivos deseados.

Así como para lograr realizar un análisis de resultados que pueda resumir y sintetizar las actividades y las pautas obtenidas. Toda esta información analizada será de gran valor para la siguiente etapa, en la cual se procederá a realizar el diseño de un espacio publico inclusivo y democrático que valore y responda a todas las distintas necesidades y propuestas de la comunidad, de una manera integral e incluyente.

Actividades:

- Rescatar y ordenar la información obtenida
- Analizar la información
- Establecer conclusiones de las actividades realizadas
- Definir pautas y aportes para el diseño obtenidas en las actividades

5.1.4.2 .3 Fuentes de información

Las principales fuentes de información en esta segunda etapa fueron los participantes de los talleres; ya que se considera esta información obtenida como primordial para el desarrollo del proyecto; este proceso participativo es el que motiva la investigación; por lo que los aportes, ideas, pensamientos y puntos de vista de los ciudadanos son realmente valiosos en este proceso.

Importante como fuente de información, también es la relación y el vínculo con los habitantes de la comunidad, la consulta y el intercambio de ideas con ellos, incluyendo a los representantes comunales quienes presentan un gran apoyo y una gran cantidad de información a la investigación.

5.1.4.2.4 Herramientas de recolección de datos

Las herramientas de recolección de datos en esta segunda etapa consisten principalmente en métodos participativos; los cuales permiten la recolección de datos provenientes directamente de los ciudadanos de una manera activa y retroalimentativa que ayuden a alcanzar los objetivos de la investigación.

Entre las técnicas y métodos a utilizar se encuentran la tecnología digital, encuestas, lluvias de ideas en conjunto, exposiciones, talleres participativos y juegos de participación.

a) Tecnología digital

A lo largo de las etapas y fases metodológicas, el uso de la tecnología digital fue muy importante; ya que, mediante el perfil comunitario de Facebook «Coronado Participación Comunitaria», se logra recopilar información muy importante de los ciudadanos, sobre sus ideas, opiniones y puntos de vista.

Además, para la ejecución de esta etapa es de gran importancia; ya que, gracias a este método se podrá realizar la convocatoria a las actividades, y las personas interesadas se podrán comunicar y confirmar su asistencia, así como dar sus opiniones y aportes al respecto.

b) Encuestas

Se elaborarán encuestas digitales enfocadas a la población del cantón Vázquez de Coronado con el fin de generar datos e información relacionadas con el espacio público, las problemáticas y las necesidades actuales.

Esta recopilación de información se refiere a un método de participación indirecta; pero es de gran utilidad para comprender las exigencias de la comunidad y poder analizar los resultados obtenidos

c) Lluvias de ideas en conjunto

Se propone realizar una lluvia de ideas en conjunto con la comunidad para que de esta manera se desarrolle una gran recopilación de datos referente a los temas a desarrollar, de una manera libre donde los participantes se puedan expresar de una manera fácil y rápida, rompiendo de esta manera la primer barrera de relación con la comunidad y dando un paso importante en el establecimiento de la confianza en el grupo.

d) Exposiciones

Como un método de toma de conciencia se exponen las problemáticas,

analizadas anteriormente en la primera etapa, a la población; además se expondrá la pertinencia y los alcances de este proyecto, así como un diseño conceptual de cómo se podrían integrar las actividades comunales con este proyecto.

De esta forma, se espera abrir el espacio al diálogo, donde los ciudadanos puedan participar, dar sus opiniones y aportes; de una forma armónica y en confianza, donde ellos comprendan y tomen conciencia de la situación actual que está viviendo el cantón y que se motiven a formar parte del cambio, a apoyar y participar activamente para ser propositivos juntos.

e) Talleres participativos

Se espera una participación comunitaria de colaboración; donde los ciudadanos puedan participar activamente en la toma de decisiones. Estos talleres buscan generar espacios que apunten a la participación directa y activa del usuario; donde exista una interacción directa entre los usuarios y el investigador.

Esta serie de reuniones interactivas estarán enfocadas en buscar soluciones a las problemáticas anteriormente expuestas en una integración con la población interesada del cantón. Gracias a los talleres se facilita tener un ambiente de confianza, donde sientan la libertad y la motivación de participar en un ambiente que busca ser democrático e inclusivo para todos. Donde cada una de las ideas y soluciones aportadas tiene gran valor, cada una es escuchada y analizada para poder dar soluciones juntos, en comunidad.

Estos talleres pretenden incorporar métodos de diseño colectivo; mediante los cuales los ciudadanos pueden manifestar sus ideas gracias al uso de planos, mapeos, fotografías y maquetas para estudiar las distintas alternativas; este será un planteamiento práctico y profundo por medio del cual se pretende recopilar información de un muy alto valor para poder establecer las pautas y bases del proyecto de diseño.

f) Juegos de participación

Mediante la implementación de juegos de participación, los participantes conviven en un ambiente divertido, armonioso y que forme lazos de confianza; los individuos tienen la libertad de elegir, tomar posiciones y debatir. Al tomar ellos las decisiones del proceso, pueden examinar sus sensaciones, sentimientos y los conceptos que tienen de sí mismo en relación con los demás, así como rescatar los valores comunales de integración.

Para ejecutar estos juegos, primeramente es necesario definir que parte del problema y de los objetivos se estaría buscando resolver, luego es necesario definir el alcance y objetivo del juego, así como a las personas y grupos involucrados, también es indispensable definir los recursos disponibles y los necesarios, para de esta forma aplicar el juego y definir las reglas de toma de decisiones que se seguirán para participar este proceso participativo.

Luego de llevar a cabo el juego es necesario formular un método de evaluación y definir los resultados obtenidos. La información obtenida de esta actividad será de gran importancia; ya que, fue originada en un entorno agradable y divertido, donde los participantes pudieron expresarse libre y auténticamente.

5.1.4.1.5 Herramientas de análisis y síntesis

En esta segunda etapa, las herramientas de análisis y síntesis son indispensables para poder comprender y entender la gran cantidad de información recopilada en los métodos participativos. Al entender esta síntesis de la información, se podrán obtener los resultados que tendrán un gran valor en la siguiente etapa de la investigación, en la cual gracias a las pautas y conclusiones obtenidos, se podrá guiar el diseño del proyecto con la colaboración y aportes. Comunitarios.

a) Socio grama

Elaboración de un socio grama con el fin de establecer vínculos sociales en los grupos participantes de las actividades. Estos vínculos se refieren al conjunto de relaciones que se hallan establecido entre los individuos, quienes en conjunto generan la interacción social. Este análisis pretende establecer posiciones sociales en los grupos, definir líderes y el valor social en estas actividades de cada uno de los participantes.

De esta manera, se puede tener un conocimiento de la forma en que el grupo se relaciona e interactúa socialmente entra sí, y así también se pueden analizar los beneficios y las repercusiones de esta interacción en cada uno de los participantes.

b) Diario de campo

Mediante la utilización de un diario de campo, se puede documentar los procesos participativos con la comunidad, el diálogo, las negociaciones y los aprendizajes generados. Gracias a este diario se puede contar con el detalle de estas actividades, con el fin de analizar las actividades de una manera integra, sin perder datos e información importante.

c) Levantamiento y análisis de fotografías y vídeos

Al poder documentar las actividades de manera gráfica, se pueden evidenciar y analizar las situaciones ocurridas, analizar las relaciones y la interacción entre los participantes y el proceso que se dio para obtener los aportes y las respuestas que se obtengan junto a la comunidad. El análisis fotográfico y de vídeo tiene un gran valor, ya que gracias a este se pueden observar los eventos como se dieron, de una manera fiel a la realidad.

d) Cuadros de síntesis

Para poder contar con la información de manera organizada y sintetizada, se procederá a la elaboración de cuadros de síntesis que incluyan las distintas etapas y actividades de los métodos participativos, para de esta manera poder definir las conclusiones y los resultados, tanto positivos como negativos del proceso.

e) Diagramación y croquis

Un método muy importante es la creación de diagramas y croquis basados en los resultados y en las pautas obtenidas con el apoyo de la comunidad, con el fin de poder demostrar de una manera clara y comprensible los resultados alcanzados en el proceso participativo. Además, esta técnica será de gran ayuda para el investigador; ya que, iniciará con el proceso de incorporación de los aportes, las ideas y las pautas, establecidas por la población, en el diseño del proyecto.

f) Maquetas, modelos tridimensionales

Con el fin de comprender la información de una manera más integral y comprensible, se selecciona este método como una estrategia de plasmar las ideas en maquetas y modelos tridimensionales que permitan al usuario expresarse de una forma creativa y libre, pensando en el espacio de manera tridimensional, pudiendo descubrir sensaciones y percepciones nuevas.

g) Simulación digital

Mediante el uso de herramientas digitales, se procede a crear propuestas espaciales que puedan ser presentadas a la comunidad, con el fin de que puedan imaginarse los espacios, valorarlos y poder opinar para alterar sus elementos internos y externos de acuerdo a sus necesidades. Esto les permitirá visualizar el espacio y sus proyecciones desde distintos puntos; y al investigador le será de gran valor entender y escuchar sus distintas percepciones e interpretaciones del espacio a diseñar.

Esta simulación digital se llevará a cabo hasta que se conozcan primeramente a profundidad las necesidades, preferencias y aportes de los participantes a través de los talleres participativos realizados anteriormente.

h) Presentación pública comunitaria

Con el fin de recibir la aprobación de la comunidad, se realiza una presentación pública del proyecto conceptual a la comunidad; esto con el objetivo de continuar con la siguiente etapa para llevar a cabo el diseño final del proyecto. Esta presentación es de gran importancia para informar a la población, consultar sus inquietudes y asegurarse de contar con su apoyo; el cual es indispensable y prioritario en el análisis y la toma de decisiones de la presente investigación.

5.1.4.3 ETAPA #3
Aplicación y diseño



5.1.4.3.1 Universo y muestra

En la tercera y última etapa metodológica, el universo de estudio se refiere a la población del cantón Vázquez de Coronado; mientras que la muestra serían los aportes generados por los grupos participantes de los métodos participativos y las conclusiones establecidas con los representantes comunales y con los ciudadanos de una manera integral e inclusiva.

5.1.4.3.2 Procesos metodológicos

a) FASE A: Adecuación y síntesis de aportes comunales

Al haber realizado la segunda etapa, se pudieron obtener conclusiones y resultados de esta tercera etapa; esto gracias a la participación comunitaria y a la

recopilación de aportes muy importantes que rescatan la democracia y la expresión ciudadana como elemento indispensable para la concepción del espacio público.

Ahora se procede a realizar un estudio para definir las pautas principales que se adecuaran a las necesidades del proyecto establecidas en su mayoría por las exigencias comunitarias. Gracias a estas pautas se podrá realizar un análisis del sitio con un criterio desde un panorama más cercano a las necesidades y realidades de la población; así como un análisis del usuario y su entorno con un enfoque más humanizado de identificación con los sentimientos y emociones de los usuarios.

Actividades:

- Identificación de aportes y pautas de diseño
- Análisis de sitio
- Análisis de usuario y su entorno

b) FASE B: Análisis Experimental

Con base a las pautas establecidas anteriormente gracias a los métodos participativos, se procede a realizar una serie de diagramas, bosquejos, croquis, esquemas y maquetas conceptuales con el fin de aplicar los conocimientos y la información adquirida al proceso de diseño del proyecto.

Esta fase es experimental, por lo que su desarrollo es de una exploración muy libre, teniendo presente como base indispensable los elementos sensoriales y perceptuales para incorporarlos al proyecto próximamente.

Actividades:

- Elaboración de croquis espaciales
- Elaboración de diagramas funcionales
- Realización de esquemas de organización
- Elaboración de maquetas y modelos conceptuales
- Definición de primeras intenciones
- Planteamiento de propuesta conceptual

c) FASE C: Análisis Técnico

Al contar con una propuesta conceptual, se recurre ahora a la implementación del análisis técnico, con el fin de recopilar información de técnicas y estudios relacionados con el enfoque de este proyecto para de esta forma dar respuesta a las necesidades espaciales y funcionales de la intervención arquitectónica.

Este análisis técnico se referirá al estudio y definición de la funcionalidad, temporalidades, concepto estructural, materialidad, movilidad espacial, variables bioclimáticas, necesidades espaciales, mobiliario urbano y otros aspectos relacionados con el espacio público y la edificación municipal a realizar.

Además, se buscará un asesoramiento profesional, con el fin de realizar consultas relacionadas con el análisis a realizar. Se pretende que estas consultas sean de carácter multidisciplinario, por lo que se buscará la ayuda de profesionales de distintas ramas académicas, como antropología, psicología, ingeniería civil, geografía, politólogos, regidores municipales y artistas.

Actividades:

- Estudio de elementos técnicos a tomar en cuenta en el proyecto
- Concretar programa arquitectónico
- Dimensionamiento de áreas
- Definición de concepto estructural
- Estudio y definición de materialidades
- Determinación de temporalidades y actividades
- Consulta a profesionales de distintas disciplinas

d) FASE D: Diseño

Esta fase se refiere a la aplicación de las pautas y estrategias de diseño adquiridas en las etapas anteriores, así como la integración del análisis conceptual y el análisis técnico. Se busca integrar las distintas variables estudiadas, con el objetivo de generar el diseño del proyecto arquitectónico a realizar.

Este proyecto se basa en el diseño de espacio público como un avance para la democracia comunitaria, para la inclusión y el acercamiento comunal a la toma de decisiones; por esta razón, junto al diseño de este espacio, también se integra el diseño de la edificación de la Municipalidad de Vázquez de Coronado, con el fin de acercar a la comunidad a las decisiones tomadas por este ente representantes, a estar pendientes de lo que suceda, a aprender a ser propositivos y hacerse escuchar.

Esta fase buscará atar toda la información, las pautas, la propuesta conceptual, el análisis técnico y el enfoque del espacio desde la percepción y la

interpretación del usuario, buscando diseñar espacios donde se evidencie el protagonismo del ciudadano, espacios que valoren y hagan crecer al ser humano, espacios humanistas donde lo que importa es la conexión e identificación de la persona con su contexto, su entorno y su sentir interno.

Actividades:

- Aplicación de pautas y estrategias
- Experimentación y generación de ideas, exploración tridimensional y bidimensional
- Definición final de intenciones espaciales, funcionales y estéticas
- Definición final de la propuesta
- Consulta con profesionales de arquitectura y diseño

e) FASE E: Resultados alcanzados

Al finalizar con la propuesta arquitectónica y de espacio urbano, es necesario contar con la aprobación tanto comunal, de representantes del cantón y académica. Por lo que se acude a la presentación de los resultados obtenidos en todo este proceso, así como a la autoevaluación de la propuesta, estudiando si las expectativas y alcances esperados sí llegaron a cumplirse en el proceso.

Actividades:

- Autoevaluación de la propuesta
- Presentación a los representantes comunales
- Presentación pública a la comunidad
- Presentación privada académica
- Presentación pública académica

5.1.4.3.3 Fuentes de información

Las principales fuentes de información en esta segunda etapa será el análisis y la síntesis alcanzada gracias a los métodos participativos, así como las pautas y conclusiones obtenidas. Las fuentes de información serán siempre primordialmente los ciudadanos del cantón; quienes son la principal motivación de este proyecto, escuchándolos, valorando sus sueños e ideas y atendiendo cada consulta, necesidad y exigencia.

También las fuentes bibliográficas serán de gran utilidad, sobretodo para la fase técnica de esta etapa. Se solicitará asesoría a profesionales de arquitectura, incluyendo a la directora y a los lectores de esta investigación; así como a profesionales de otras disciplinas como antropología, psicología, ingeniería civil, geografía, politólogos, regidores municipales y artistas; esto con el fin de lograr una mayor comprensión de la problemática desde una perspectiva multidisciplinaria, extrayendo la mayor cantidad de datos integrales que establecerán las pautas de diseño a ejecutar en este proyecto.

5.1.4.3.4 Herramientas de recolección de datos

En esta tercera etapa metodológica, las herramientas de recolección de datos consistirán principalmente en la observación y estudio del sitio basándose en los temas propuestos y en las necesidades espaciales que la población ha podido identificar con los métodos participativos. Este estudio también se llevará a cabo con respecto al usuario y su relación con el entorno; estos estudios darán bastante información y datos necesarios para luego proceder a su análisis.

Como recolección de datos también son muy importantes la revisión de fuentes bibliográficas y el asesoramiento profesional; ya que otorgarán conocimientos esenciales para el desarrollo del proyecto, retroalimentando la investigación con información de gran valor.

a) Estudio del sitio, usuarios y entorno

Gracias a las pautas obtenidas por los métodos participativos anteriormente ejecutados; se tiene una nueva percepción e interpretación del sitio en estudio. Se podrá percibir de una forma más humanizada, recordando los sentimientos y emociones manifestado por los participantes y manteniendo siempre presente sus sueños e ideales sobre este sitio y su integración con la comunidad.

Debido a esto, se podrá obtener nueva información, que anteriormente pudo haber pasado desapercibida, al tener una nueva visión de este lugar y de sus relaciones con los usuarios y el entorno, un nuevo vínculo que va mucho más allá de la percepción física, una nueva conexión más humanizada.

b) Revisión de fuentes bibliográficas

Siempre es importante contar con una revisión de bibliografía primaria y secundaria, buscando encontrar datos e información que alimenten el proyecto y le permitan avanzar y desarrollar el proceso de diseño siguiendo las pautas anteriormente establecidas.

5.1.4.3.5 Herramientas de análisis y síntesis

En esta tercera y última etapa, las herramientas de análisis y síntesis son indispensables para poder desarrollar la fase de diseño; gracias a estos métodos se podrán establecer relaciones, pautas y conclusiones para poder incorporar las diversas ideas en el proyecto de una manera integral, incluyendo toda la información recopilada primordialmente por la participación ciudadana.

a) Diagramación

Esta herramienta es realmente útil para sintetizar y entender las relaciones entre la información recopilada. Se podrán demostrar de una manera comprensible los resultados y pautas alcanzados; además es un método que facilitará al investigador la comprensión del proyecto, pudiendo analizar el proceso de una forma más integral.

b) Croquis espaciales

A partir de las pautas definidas anteriormente, se podrá iniciar a pensar en el diseño espacial, en los alcances deseados con el diseño integrando los aportes de la comunidad y buscando respuestas a sus necesidades espaciales. En esta fase, es de gran utilidad la elaboración de croquis espaciales que permitan la visualización del espacio, explorar las intenciones de diseño y establecer ejes principales de diseño.

c) Esquemas de organización

Gracias al análisis efectuado anteriormente, se pudo definir un programa arquitectónico, al contar con este plan espacial, se procederá a elaborar esquemas de organización funcional, estos esquemas definirán relaciones importantes entre los espacios, vínculos indispensables para permitir una adecuada vivencia y disfrute del espacio, y la valoración de conexiones importantes con el entorno circundante.

d) Representación bidimensional

Al contarse con una propuesta conceptual, es necesario poder representar de manera gráfica el espacio, por lo que se recurre a herramientas de representación bidimensional para entender la propuesta de manera conjunta, con la incorporación y aplicación de todos los datos y pautas de diseño obtenidas anteriormente.

e) Representación tridimensional

Con el fin de visualizar el espacio de una forma más cercana, ser recurre a la representación tridimensional mediante maquetas, escenas tridimensionales del proyecto y vídeos para poder percibir el espacio en su totalidad.

Esta representación permite el estudio de los materiales a utilizar, la percepción de la escala humana, el papel de la luz en el proyecto y las continuidad entre los espacios. Esta representación estará vinculada a la simulación virtual efectuada anteriormente, donde se le muestra a la comunidad el resultado para que de esta manera puedan imaginarse los espacios y poder efectuar una interpretación personal del proyecto.

f) Conversación y reunión con representantes y con la comunidad

Se realizará una presentación final del resultado obtenido, de manera pública a la comunidad, con el fin de que puedan conocer el resultado de todo este proceso con el apoyo de cada uno de ellos. Esta presentación buscará motivar a los ciudadanos en continuar participando en los procesos de tomas de decisiones para el futuro y el bienestar del cantón.

Ellos podrán ver plasmadas sus aportes, ideas, expectativas y necesidades en el resultado final, identificándose con este proyecto, apropiándose y empoderándose, sintiéndolo suyo, como parte de su esfuerzo e interacción con los demás miembros de la comunidad.

Al poder tener su aprobación, se sentirá que el proyecto ha cumplido las expectativas, ha logrado calar en la identidad y las emociones de los ciudadanos; y lo más importante, se ha podido avanzar en el papel de la democracia desde la vida cotidiana de los participantes, se ha podido alcanzar ser un ejemplo y motivación para los futuros proyectos que involucren el diseño del espacio público, tomando como prioridad el sentir del ciudadano.

g) Revisiones con profesores

En el proceso total de ejecución de las etapas, fue indispensable contar con el apoyo y las revisiones de la directora y los profesores lectores; quienes logran retroalimentar y complementar este proceso de diseño, con el aporte de observaciones, nuevas ideas y posibilidades para aprovechar el máximo aprovechamiento del proceso de diseño.

Con estas revisiones se genera una dinámica de afinación del proyecto, con el fin de contar con una guía que permita concretar una propuesta final arquitectónica y de diseño de espacio público.

5.1.5 Conclusión de proceso participativo

Como se pudo observar en el proceso metodológico, el enfoque participativo se encuentra activo a lo largo de todo el proyecto, como el eje principal generador de resultados que podrá motivar y permitir que el proyecto continúe creciendo y retroalimentándose. Esta metodología se llevará a cabo en un plazo de ocho meses (ver cronogramas), por lo que se espera en este tiempo previsto, alcanzar un fuerte vínculo con la comunidad con el fin de generar resultados satisfactorios que valoren y escuchen las necesidades de la población.

5.1.6 Socio grama-informantes clave

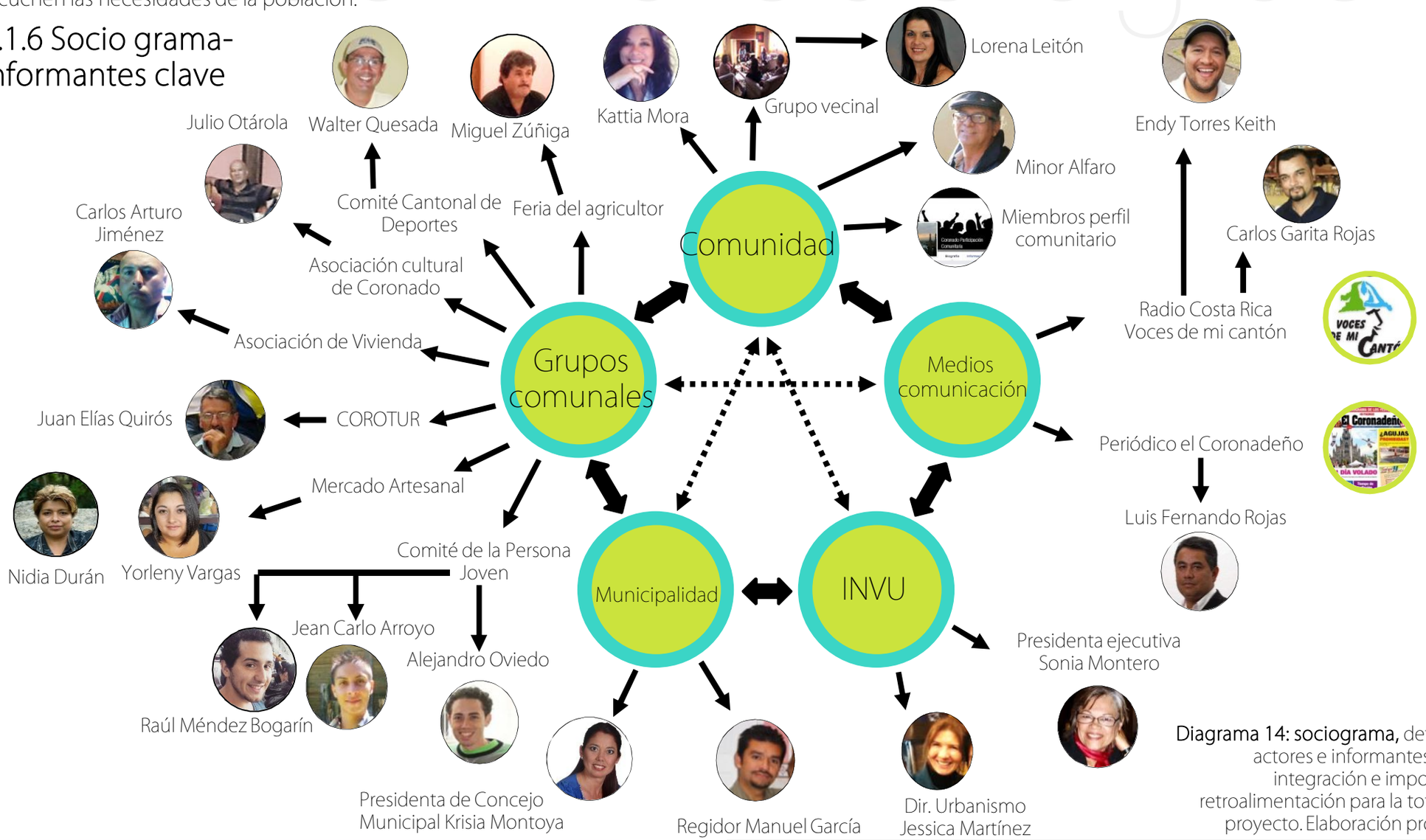


Diagrama 14: sociograma, definición de actores e informantes claves, su integración e importancia de retroalimentación para la totalidad del proyecto. Elaboración propia, 2014.

5.1.7 Esquema de etapas de marco metodológico

Marco metodológico

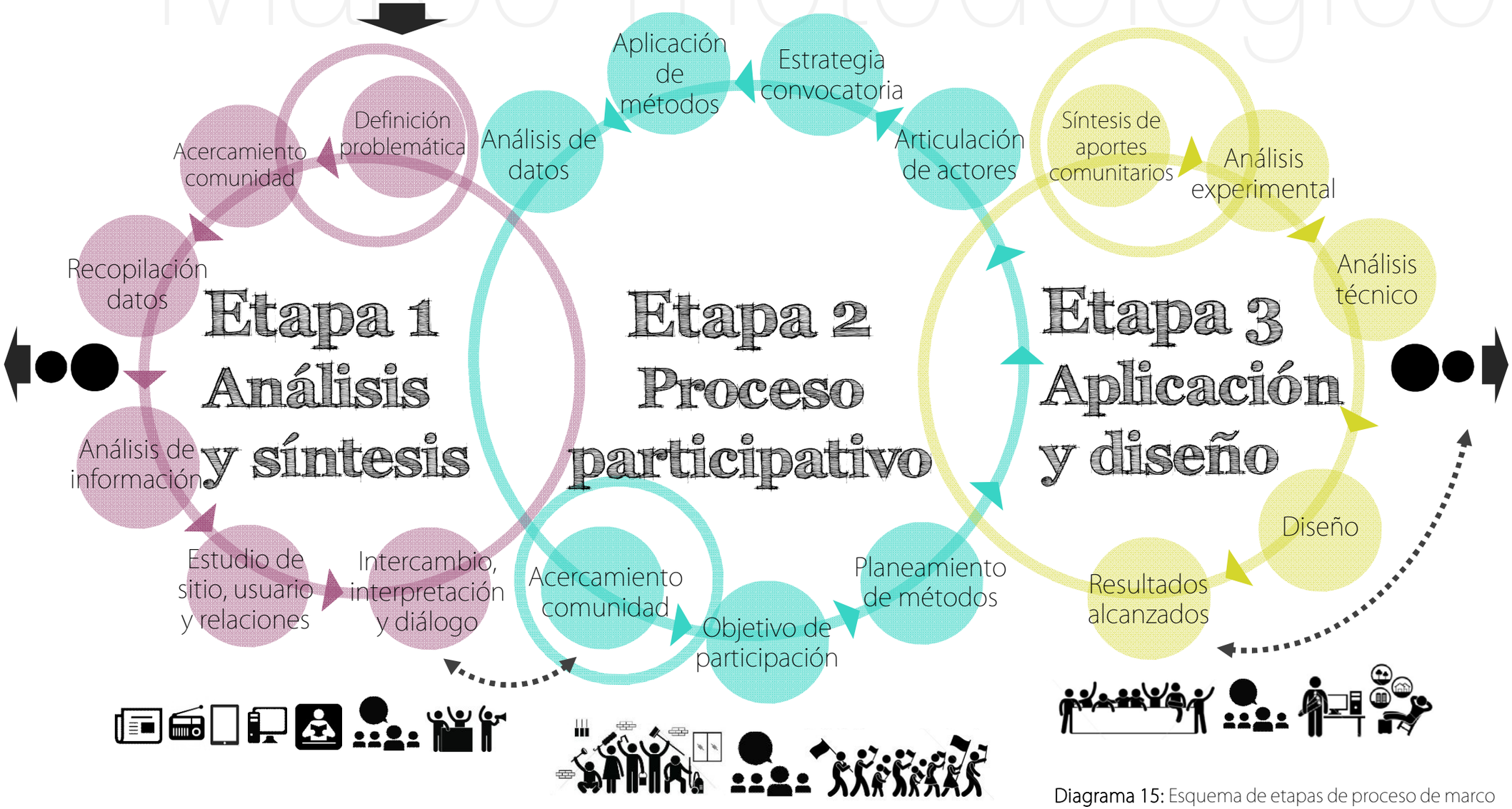
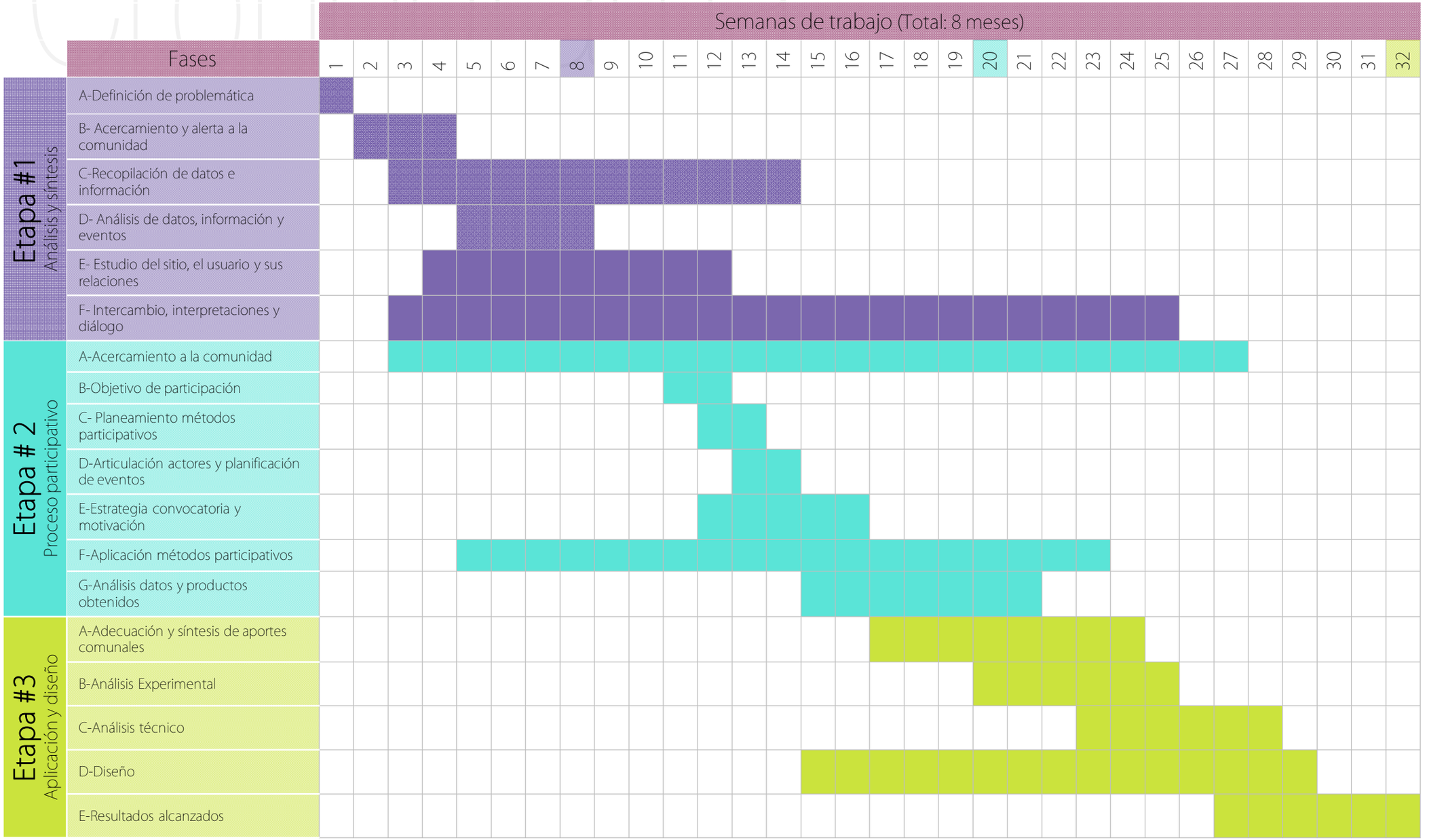


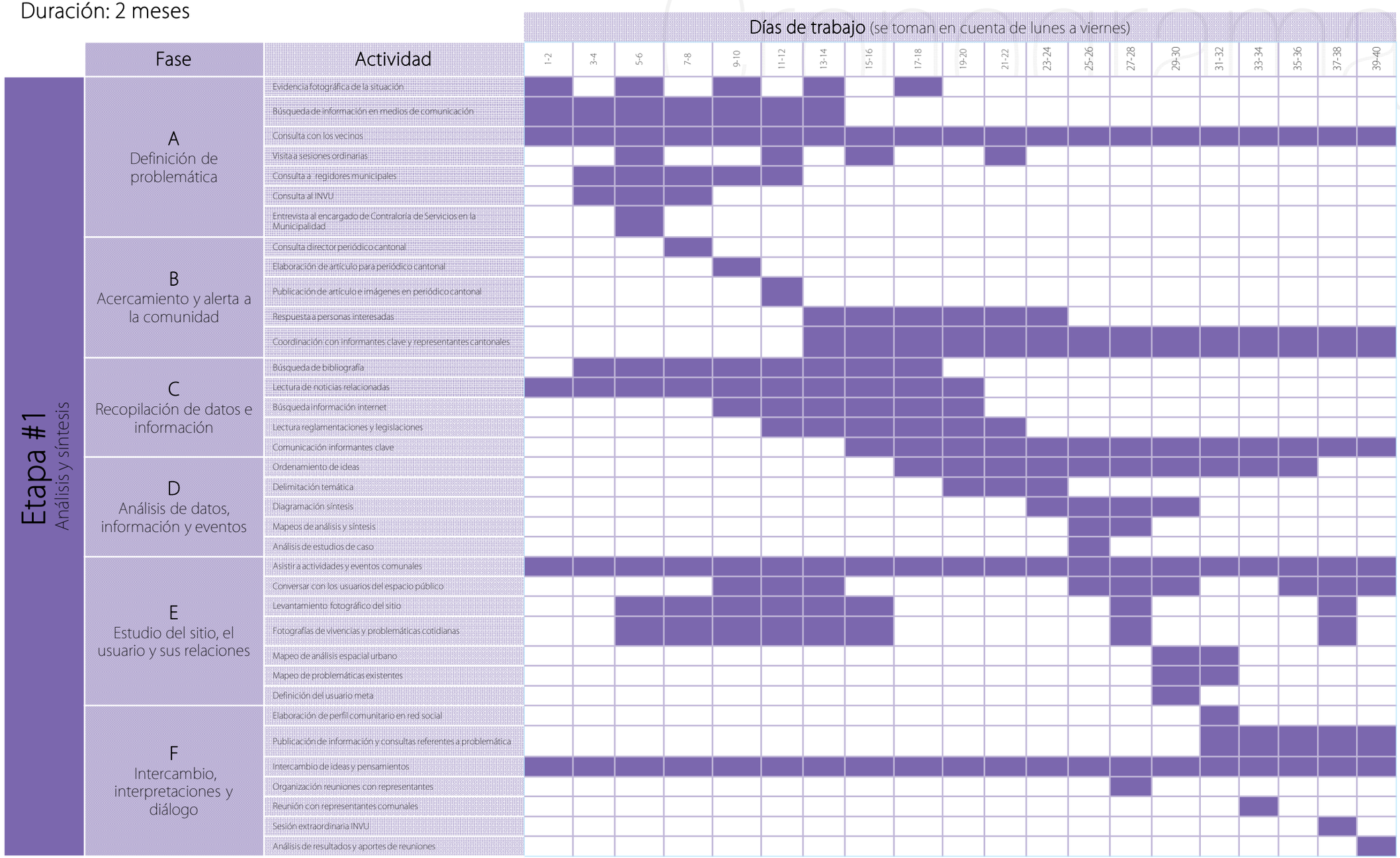
Diagrama 15: Esquema de etapas de proceso de marco metodológico. Elaboración propia, 2015.

5.2 Cronograma general



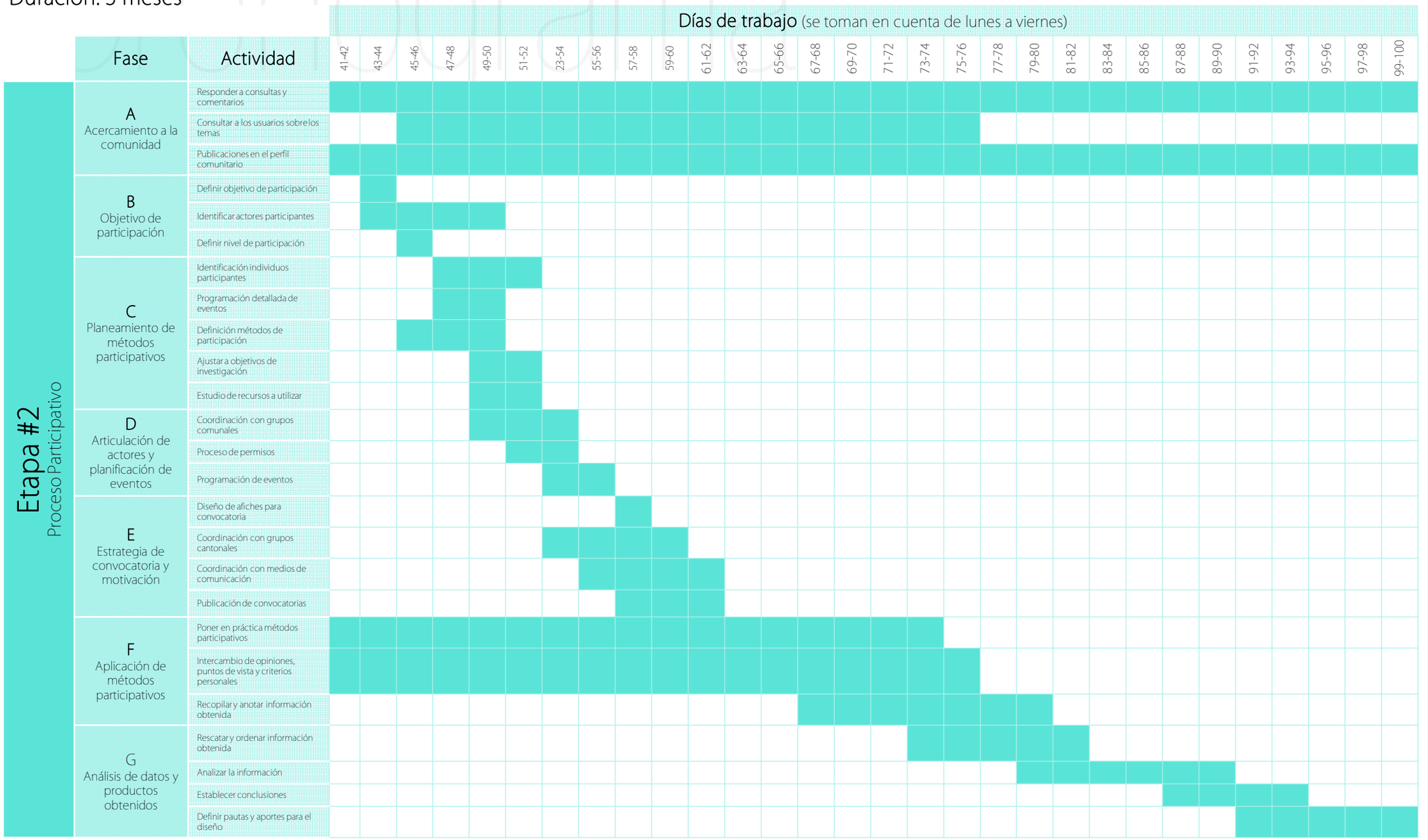
5.2.1 Cronograma etapa #1

Duración: 2 meses



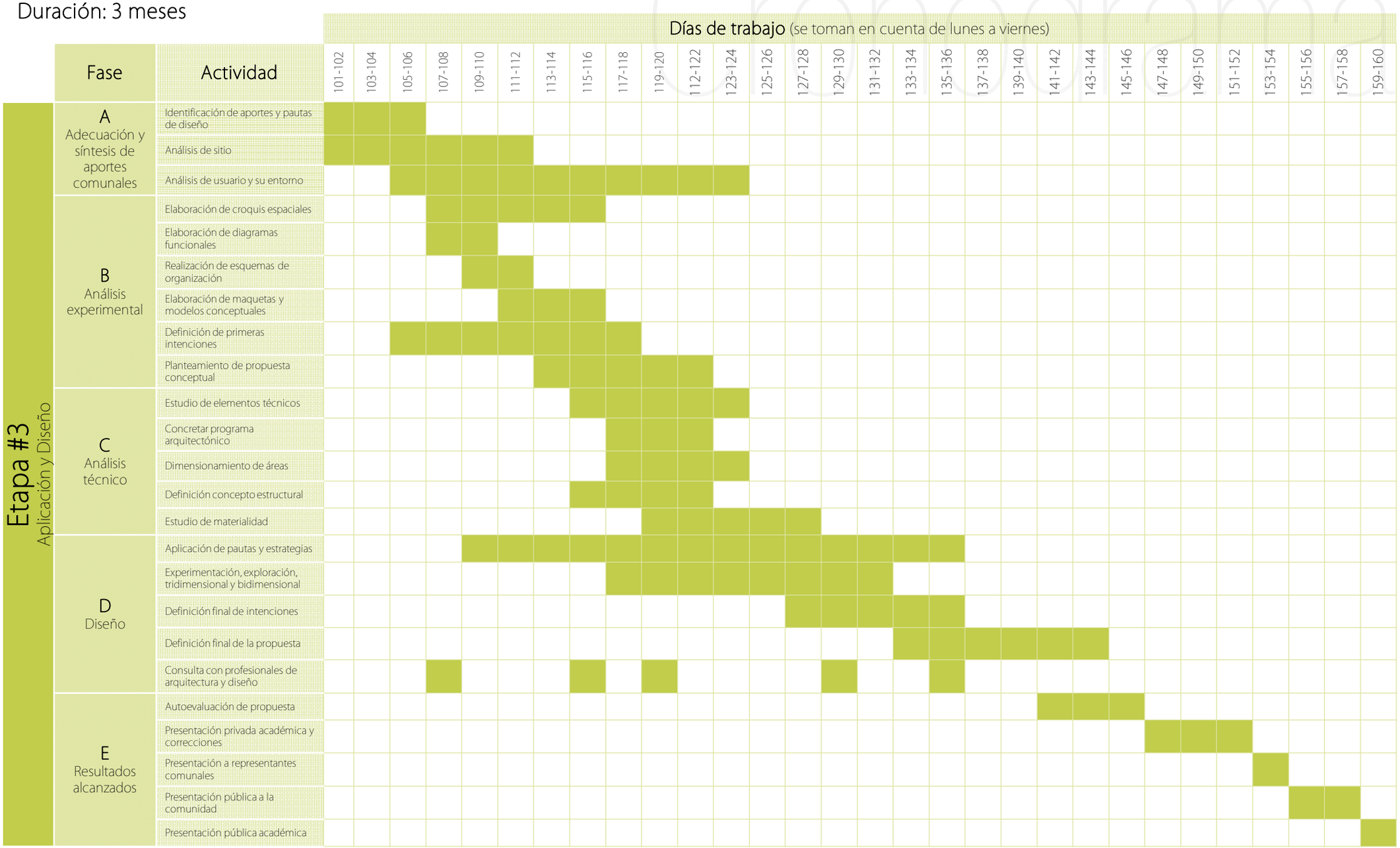
5.2.2 Cronograma etapa #2

Duración: 3 meses



5.2.3 Cronograma etapa #3

Duración: 3 meses





Propuesta conceptual
(previa a proceso participativo)

6.1 Diagrama conceptual

6.2 Propuesta conceptual

- 6.2.1 Actividades existentes en la dinámica urbana del cantón
- 6.2.2 Propuesta conceptual de integración socio cultural- recreativa

6

Imagen 82: Vista hacia centro de San Isidro de Coronado, en días de Fiestas Patronales. Elaboración propia, 2014.

"Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes,
sólo porque, y sólo cuando, son creadas para todos".
(Jane Jacobs, s.f)

6.1 Diagrama conceptual

Propuesta conceptual

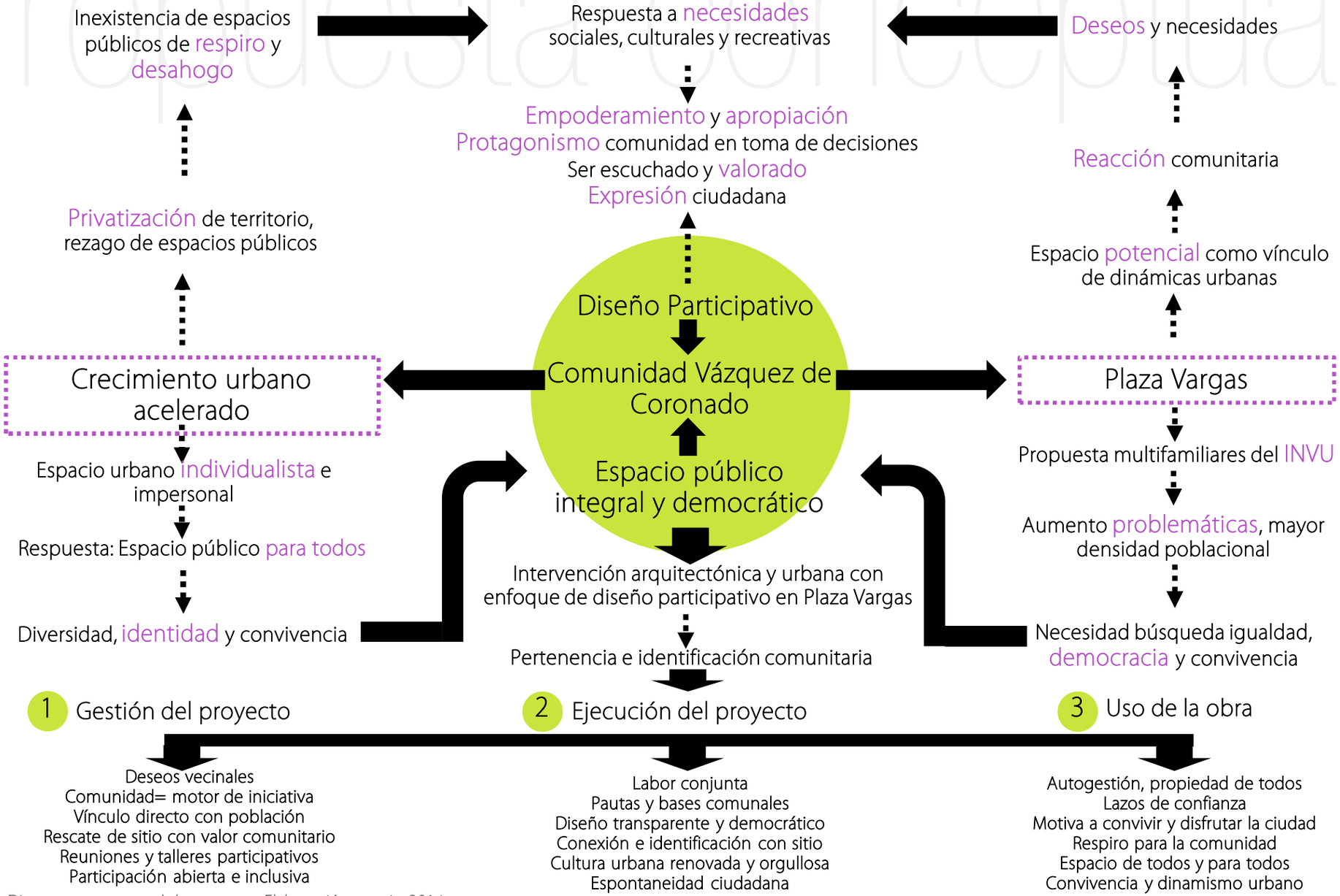


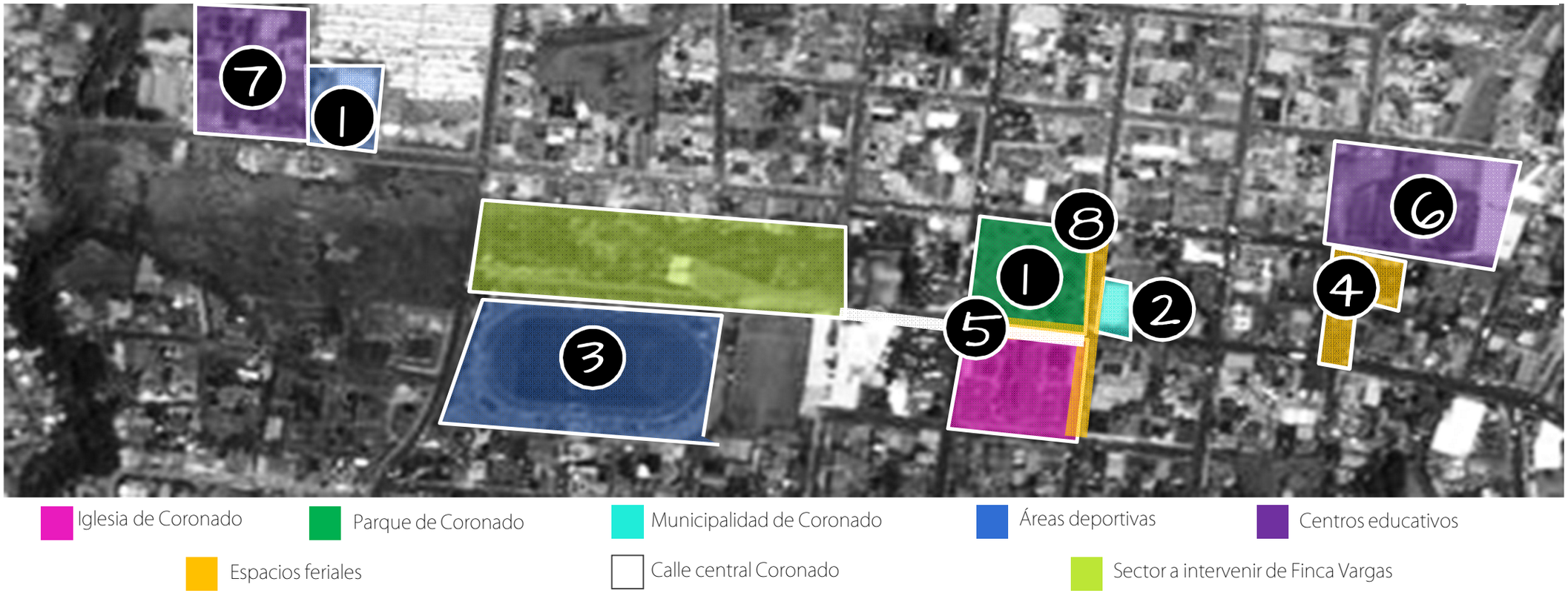
Diagrama 16: Diagrama conceptual de proyecto. Elaboración propia, 2014.

6.2 Propuesta conceptual

Con el fin de contar con una representación gráfica que integre y concluya la investigación anteriormente realizada, se acude a realizar una propuesta conceptual de lo que sería el proyecto arquitectónico basado en los distintos enfoques y variables estudiados. Esta propuesta además es muy conceptual porque el resultado de esta investigación dependería de los aportes y alcances logrados con los métodos participativos a realizar. Se busca que esta propuesta responda a las necesidades de la población, atendiendo las distintas insuficiencias de una manera integral y democrática.

Primeramente, se lleva a cabo un análisis de las distintas actividades que actualmente se llevan a cabo en el cantón, las cuales carecen de espacios adecuados para su desarrollo, con el fin dar nuevas posibilidades para integrarlas y maximizarlas con este proyecto. Luego, se procede a realizar un esquema de cómo podría lograrse la integración de estas dinámicas en el lote Finca Vargas, de manera que exista un vínculo entre estas, una apropiación y empoderamiento por parte de la comunidad, y una integración del entorno urbano y sus dinámicas existentes y potenciales.

6.2.1 Actividades existentes en la dinámica urbana del cantón



Mapa 11: Actividades existentes en dinámica urbana del cantón. Elaboración propia, mediante mapa de Google Maps, 2014.

Propuesta conceptual

Actividades en la actualidad

1




Imágenes 83-84: Actividades en Parque de Coronado. Elaboración propia.



Imagen 85: Actividad en Gimnasio Municipal. https://scontent-a-mia.xx.fbcdn.net/hphotos-xfa1/t1.0-9/10378095_769947106382713_8083871784601878696_n.jpg

2



Imagen 86: Municipalidad de Coronado. Tomada de: http://www.fotopaises.com/foto/Costa_Rica/Coronado/Original/197393.html



Imagen 87: Dinámica del centro de Coronado al existir actividades y eventos de gran densidad. Fotografía por «Perro Mudo», usuario del perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014

3



Imagen 88: Estadio Municipal. Tomada de: http://www.crhoy.com/uruguay-de-coronado-podra-jugar-en-el-labrador/



Imagen 89: Estadio Municipal. Fotografía por Grace Quirós, usuario del perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014



Imagen 90: Acceso a Estadio Municipal desde Finca Vargas. Elaboración propia, 2014

4



Imagen 91: Feria del Agricultor, Coronado. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2011,



Imagen 92: Feria de artesanía. Elaboración propia, 2014



Imagen 93: Celebraciones patronales, acceso norte a Finca Vargas. Elaboración propia, 2014

Potencial de actividades

- Dar alternativas para desahogar actividades en Parque de Coronado y Gimnasio Municipal.
- Aumentar posibilidades de uso.
- Permitir la proyección de actividades como judo, danza, teatro, entre otras.
- Actividades en conexión naturaleza: scout, yoga, ejercicio.

- Acercar a la población a la toma de decisiones.
- Municipalidad trasparente a servicio del pueblo.
- Servicios al público abiertos a la comunidad.
- Empoderamiento de la comunidad, control de lo que sucede en servicio municipal.

- Vínculo con acceso a Estadio Municipal.
- Invitar a usuarios a permanecer en el sitio y conocerlo.
- Vestibulación peatonal al Estadio Municipal
- Integración de actividades recreativas y deportivas con el espacio público.

- Espacio amplio y adecuado para ferias del agricultor, artesanos, y otras exposiciones.
- Se evita congestionamiento vial pero aún así se mantienen las actividades en el centro de Coronado.
- Integración de ferias con otras actividades sociales.
- Invitar a habitar el espacio peatonalmente.

Actividades en la actualidad

5



Imagen 94: Celebraciones patronales. Fotografía por: Denia Fonseca, usuaria de perfil comunitario de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», 2014.



Imagen 95: Calle central cerrada por eventos en el Día del Deporte. Elaboración propia.

6



Imagen 96: Curso de bisutería. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2012.



Imagen 97: Microempresarias Coronadeñas. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2013.



Imagen 98: Creando espacios con esencia a oro, Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/timeline

7





Imágenes 99 y 100: Jóvenes en el Parque de Coronado. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/photos_stream



Imagen 101: Cine público en Parque de Coronado. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/photos_stream

8



Imagen 102: Ventas informales en el Parque de Coronado. Elaboración propia.



Imagen 103: Negocio propio, panadería. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2011.



Imagen 104: Negocios repostería y panadería. Tomada de: Periódico el Coronadeño Hoy, Fernando Rojas, 2012.

Potencial de actividades

- Espacio de boulevard peatonal de integración de Iglesia y parque de Coronado, con el proyecto en Plaza Vargas
- Posibilidad de ampliación de actividades
- Alternativa de espacio para evitar colapso vial en el centro

- Actualmente se dan cursos en aulas de José Ana Marín y en espacios de la Clínica.
- Espacios formativos, talleres productivos, cursos danza, arte, teatro, etc.
- Proyección y vínculo con espacio social.
- Galería de proyección de lo aprendido en cursos, motivación a participar.

- Esparcimiento y actividades sanas para jóvenes y estudiantes.
- «Atajo» desde el Liceo de Coronado hacia centro de Coronado, integración, vínculo y transición.
- Cine público, motivación, enseñanza de valores.

- Aumentar oportunidades de emprendedurismo
- Posibilidad de venta en pequeños puestos organizados
- Gracias a la gran afluencia peatonal se tienen mayores posibilidades de venta.
- Puestos de ventas funcionan como soporte a las distintas actividades que se lleven a cabo en el sitio.

6.2.2 Propuesta conceptual de integración socio cultural- recreativa



Mapa 12: Propuesta conceptual en Finca Vargas, integración socio cultural recreativa. Elaboración propia a partir de mapa de San Isidro de Coronado del PRUGAM 2008-2030; 2014.



-Acercar comunidad al poder
-Arq. Municipal transparente, abierta al pueblo

Imagen 105: Primer Lugar Concurso para el Nuevo Edificio Biblioteca Municipal de Campana. Tomada de: http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/biblioteca/



-Escenario: cultura, cine público, oportunidad mostrar lo aprendido , motivación

Imagen 108: Anfiteatro e integración con distintos espacios de convivencia. Elaboración propia, fotomontaje. 2014.



-Espacios verdes, recreativos
-Pulmón para Coronado, alternativas sanas para la población

Imagen 111: Anfiteatro e integración con distintos espacios de convivencia. Elaboración propia, fotomontaje. 2014.



-Talleres- capacitaciones
-Espacios para cursos (arte, danza, ejercicio, etc.)

Imagen 106: Taller de arquitectura para niños. Tomada de: http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/nc/ndetalle/pag/2/article/con-las-artes-los-ninos-tambien-aprenden-convivencia.html



-Boulevard
-Espacio ferial, agricultores, artesanos, festividades, eventos expositivos

Imagen 109: Chicago Growing Water, Eco-boulevard. Tomada de: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2007/02/22/las-ciudades-del-futuro/



-Vínculo con estadio, acceso
-invitar a permanecer en espacio público

Imagen 112: Bratislava's Parkhill Competition. Tomada de: http://www.bustler.net/index.php/article/nice_architects_wins_bratislavas_parkhill_competition/



-Espacios exposición, se muestra lo que se está realizando en cursos, motivación

Imagen 107: Pabellón Mexicano para exposición Shangai 2010. Tomada de: www.arquitectoslatinos.com



-Puestos organizados de soporte: ventas alimentos, bebidas, información, turismo etc.

Imagen 110: Diseño de Kiosco. Tomado de: http://www.industriasdimar.com/kiosco.php



-Integración de vivienda con espacio público.
-Proyecto como corredor de transición y vínculo con centro de Coronado

Imagen 113: Sistema Habitacional Mixto, Progresivo y Productivo, el Guarco Cartago. Autor: José Antonio Rodríguez Ferlini. 2013,



Proceso Participativo

7.1 Objetivo de participación

7.2 Acercamiento y consulta a la comunidad

7.3 Acercamiento a instituciones y autoridades

7.4 Planeamiento de métodos participativos

7.5 Estrategia de convocatoria y motivación

7.6 Aplicación de métodos participativos

7.7 Análisis y resultados

7.8 Línea del tiempo

7

Imagen 114: Gradas de la Iglesia de Coronado durante celebraciones patronales. Tomada de: https://www.facebook.com/cpjcoronado/photos_stream, 2014.

"Y las cosas no han cambiado, las hemos cambiado, los usuarios, los ciudadanos, somos nosotros quienes lo hemos cambiado"..."en el fondo somos los dueños". (Emilio Martínez, p. 95, 2008).

Proceso participativo

A continuación se procede a desarrollar el proceso referente al método participativo utilizado; primeramente se definirá el objetivo de participación para que de esta manera se cuente con una meta clara de lo que se desea alcanzar con este proceso; para así luego continuar con el planeamiento y la ejecución de esta metodología de una manera más clara.

7.1 Objetivo de participación

En este proyecto, es indispensable y de suma importancia el proceso participativo con la comunidad de Vázquez de Coronado; ya que, desde que la investigación fue iniciada, existió un fuerte vínculo con la comunidad y un gran interés de las personas por informarse y participar; esto fue principalmente la motivación para el desarrollo de esta propuesta y la ejecución de la metodología participativa.

Por esta razón, es que el objetivo de participación consiste en integrar a la comunidad en el proceso de gestión y desarrollo de la propuesta; logrando generar un sentido de empoderamiento y pertenencia; al mismo tiempo que se busca que los ciudadanos se sientan escuchados, valorados y tomados en cuenta en la gestión de un proyecto que los incluye a todos como individuos indispensables para su desarrollo.

Para lograr este objetivo planteado, se establecen cuatro ejes de participación; los cuales consisten en:

- Primeramente, un acercamiento y consulta a la comunidad, donde se puedan descubrir las problemáticas y necesidades con las que cuenta el cantón; además de conocer los distintos puntos de vista de los ciudadanos con respecto al problema que estudia esta investigación.

- Como segundo punto, consulta e intercambio con autoridades del INVU y de la Municipalidad de Coronado, con el fin de contar con un panorama más claro de sus intereses, preocupaciones y limitaciones con respecto al tema principal de esta investigación; además con el objetivo de despertar la inquietud y el interés con respecto a temas participativos y el incluir y valorar a la comunidad en los distintos procesos de toma de decisiones en estas instituciones.

- En el tercer eje se desarrollan talleres participativos con distintos grupos etarios de la comunidad Vázquez de Coronado (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores), con el fin de generar resultados de integración multigeneracional, en los cuales la comunidad se sentirá identificada como parte activa del proceso; logrando que se sientan incluidos, escuchados y valorados. Gracias a esto surgirán sueños comunitarios, necesidades y pautas que se incorporarán y le darán sentido a la propuesta de diseño.

- El cuarto y último eje, consiste en una retroalimentación final con la comunidad y las autoridades competentes. Se realiza una presentación del resultado generado por este proceso participativo; el cual consiste en un diseño arquitectónico valorando las necesidades y aportes de la comunidad, de manera que los ciudadanos puedan ver el resultado de su integración, su esfuerzo y sus sueños compartidos; buscando al mismo tiempo una retroalimentación final por parte de ellos.

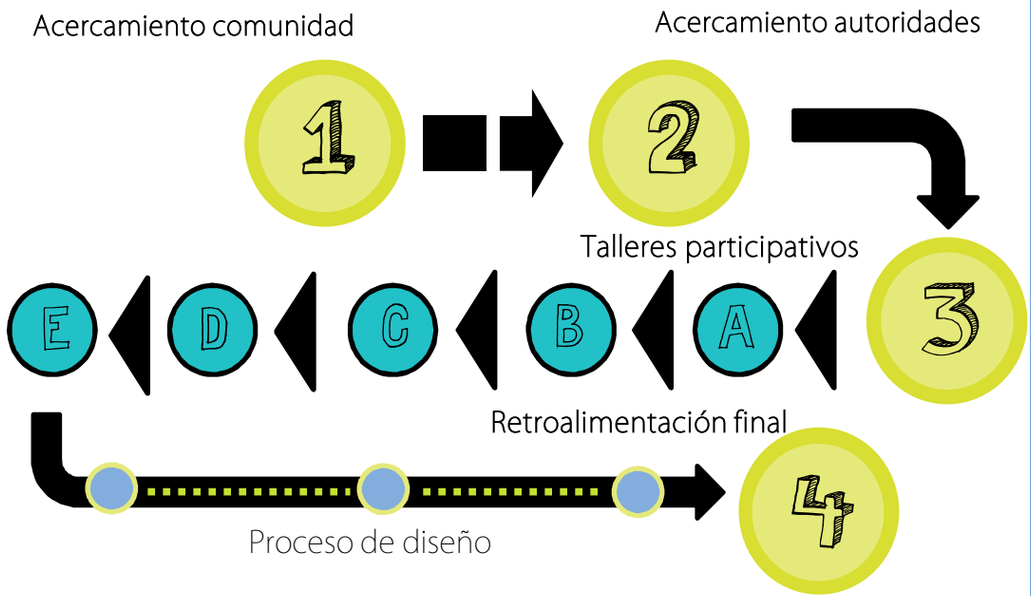


Diagrama 17: Diagrama de ejes de participación del proyecto. Elaboración propia, 2014.

7.2 Acercamiento y consulta a la comunidad

Al contar con un vínculo y fuerte conexión con el cantón de Coronado, se facilita la consulta con vecinos de los distintos distritos; así también con los medios de comunicación del cantón, con el fin de ubicar información y datos importantes acerca de la problemática y del futuro escenario posible en Finca Vargas.

Mediante esta consulta, se pudo establecer contacto con el director del periódico El Coronadeño, Luis Fernando Rojas, quien ofreció un espacio para publicar un artículo de elaboración propia referente a Finca Vargas, llamado «Finca Vargas ¿Un lugar de todos y para todos?» (Ver anexo 1).

Gracias a este artículo, surgió el interés de varios vecinos del cantón, quienes escribieron con la inquietud de consultar y ofrecer apoyo para elaborar juntos una propuesta integral, que escuche y valore a la comunidad; este interés comunal genera una gran motivación para buscar nuevas formas de comunicación con ellos, con el fin de poder tener una mayor cercanía, poder consultarles y conocer sus distintas opiniones y aportes.

Por esta razón, se crea un perfil en la red social «Facebook», llamado «Coronado: Participación Comunitaria»; este perfil tiene el objetivo de crear un mayor vínculo con la población, abrir posibilidades para que las personas puedan opinar, participar y hacerse escuchar de una manera democrática y accesible. (Ver imagen)

Gracias a este perfil se logra tener un mayor contacto con la comunidad, se publican artículos e información con respecto a las problemáticas que se viven en Vázquez de Coronado; así también como noticias y actividades que se realicen en este cantón; esto con el propósito que el perfil funcione como una herramienta de participación comunitaria, donde los ciudadanos se puedan comunicar, opinar, organizarse y utilizar como un método de integración con los demás. También es un recurso para los ciudadanos se sientan identificados con lo que sucede en el cantón y deseen participar y formar parte de una comunidad integrada en busca de lo mejor para el cantón.

Debido a publicaciones en el perfil de Facebook relacionados con Finca Vargas, ocurre contacto con los distintos representantes de grupos comunales del cantón; y se convoca a una primera reunión con ellos, en la cual se les presentó la idea inicial de este proyecto. Esta reunión permitió conocer el interés por estos distintos grupos del cantón en rescatar este lote de Finca Vargas junto al Estadio Municipal para dotar de espacios comunitarios al cantón Vázquez de Coronado.



Imagen 115: Captura de pantalla de página comunitaria en Facebook "Coronado Participación Comunitaria". Elaboración propia, 2014.

Hubo gran apoyo por parte de los representantes que asistieron a la reunión y mostraron su interés en seguir colaborando y aportando en este proyecto para generar un proyecto de todos y para todos los ciudadanos del cantón. (Ver imagen)



Imágenes 116,117,118: Primera reunión con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.

Gracias a este primer acercamiento y al apoyo de los medios de comunicación del cantón, periódico el «Coronadeño Hoy» y programa de radio «Voces de mi cantón», se tuvo un mayor alcance a la población, dando a conocer más aún los alcances, metas y sueños que se pretenden con este proyecto.

De esta manera, surge un grupo de vecinos preocupados e interesados en formar una comisión de trabajo; con el objetivo de apoyar este proyecto y

colaborar en su gestión como una iniciativa comunitaria para lograr generar un mayor impacto en la población, así como en las instituciones involucradas.

Este grupo conformado por ocho personas, fue un pilar indispensable para la gestión de este proyecto; ya que, gracias a la colaboración y apoyo de cada uno de ellos se pudo contar constantemente con un panorama visto desde la comunidad, con un vínculo y relación con los ciudadanos a lo largo de este proceso de investigación. (Ver imágenes)

Parte del objetivo de este grupo comunitario fue repartir esfuerzos y responsabilidades para que juntos se lograra caminar de una manera más pronta para contar con una propuesta que valorara los deseos de la comunidad y lograr ser escuchados por las instituciones; haciendo valer así la voz del pueblo en busca de respuestas a las problemáticas con las que viven diariamente.





Imágenes 119,120,121: Reunión de grupo vecinal para el rescate de Finca Vargas. Elaboración propia, 2014.

Este objetivo es de gran valor; ya que, la comunidad toma un papel muy importante como motor de la iniciativa, los ciudadanos son quienes motivan e impulsan el proyecto; generan aportes e ideas que crean un proceso de labor conjunta, permitiendo de esta manera un empoderamiento por parte de la comunidad, una identificación con el proyecto y un fuerte sentido de pertenencia.

Este grupo facilitó el contacto con una mayor cantidad de representantes y líderes comunales; además de que fortaleció el vínculo y la creación de lazos de confianza con la comunidad, abriendo de esta forma nuevas posibilidades de intercambio y comunicación con los ciudadanos.

7.3 Acercamiento y consulta a instituciones y autoridades involucradas

Como uno de los resultados e intereses de la primera sesión participativa fue lograr un vínculo y comunicación con el INVU y con la Municipalidad Vázquez de Coronado, ambas instituciones involucradas en este proceso de gestión de proyecto, se procedió a buscar una posibilidad de reunión con las autoridades del INVU.

Se logra establecer una reunión con la presidenta ejecutiva del INVU, Sonia Montero, y con la directora de urbanismo del INVU, Jessica Martínez; se asiste a esta reunión con la compañía de tres regidores municipales (Krisia Montoya, Manuel García y Diego Lezama) quienes apoyan este proyecto comunitario y están dispuestos a velar por su factibilidad de ejecución.

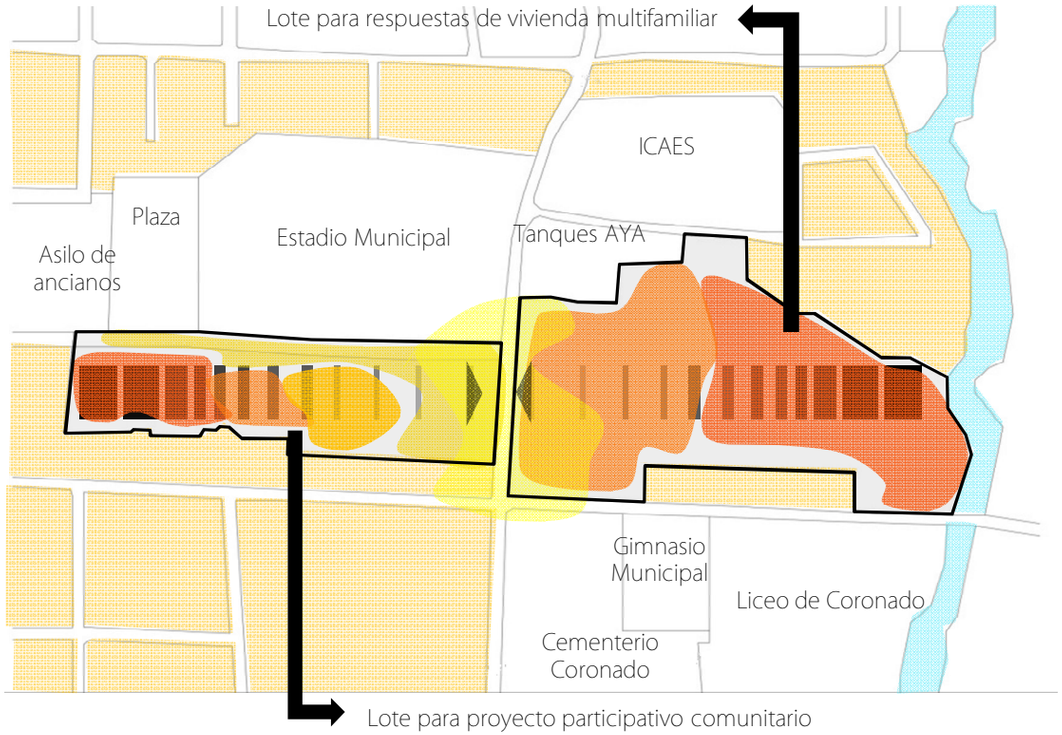
En la reunión se realiza una presentación de lo que busca resolver este proyecto; dando a conocer primeramente las problemáticas con las que cuenta el cantón y la urgencia de contar con espacios comunitarios que den respuesta a las carencias anteriormente mencionadas. Se les recuerda que en ese punto el proyecto se encuentra en estado de proceso; no es un producto finalizado, sino proyecto que crecerá y se desarrollará junto a la comunidad; ya que la idea no es imponer una idea, sino que las ideas y los aportes surjan de lo que requiere realmente la población.

Gracias a la compañía del Arquitecto Antonio Rodríguez a esta reunión, se les pudo exponer la posibilidad de establecer un vínculo y relación entre este proyecto comunitario en el lote junto al Estadio Municipal y una posible propuesta de vivienda vertical en el otro lote de Finca Vargas, el cual se encuentra frente al Liceo de Coronado. Buscando de esta manera una integración y un bienestar tanto para los habitantes del cantón como para los residentes de las viviendas multifamiliares; de manera que no exista ningún tipo de exclusión para los ciudadanos de Vázquez de Coronado. (Ver imagen)

Se les mostró una propuesta de vivienda progresiva y productiva elaborada por el arquitecto Antonio Rodríguez; de manera que se pudiera ver su apertura al entorno y su integración con lo que sería el proyecto comunitario en el lote adyacente, proyecto que comprende esta investigación.

Además, se les expone un planteamiento de rentabilidad para los dos lotes, de acuerdo a la densidad y alturas permitidas según el Plan Regulador actual de Vázquez de Coronado; esto con el objetivo de que pudieran comparar la factibilidad de ambos lotes para la propuesta de vivienda, comprendiendo que el lote de mayor tamaño responde a lo que requieren sin tener que abarcar el lote de menor área también para el objetivo de vivienda.

La presidenta ejecutiva y la directora de urbanismo fueron bastante receptivas y escucharon atentamente el proyecto; pero igualmente se pudo observar que la intención del INVU sigue siendo construir vivienda vertical en ambos lotes; pero se aceptó la posibilidad de contar con mayor cantidad de espacios abiertos para la comunidad; esto igualmente continúa preocupando a los ciudadanos, ya que no se garantiza un espacio democrático e inclusivo con igualdad de condiciones para todos los habitantes del cantón.

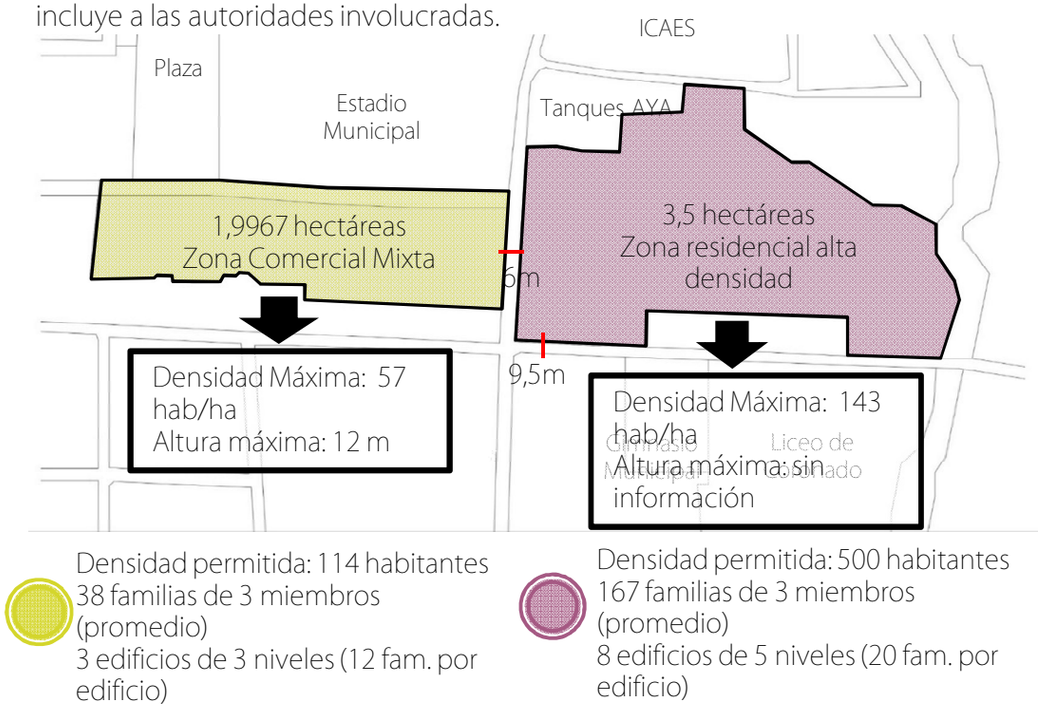


Mapa 13: Relación entre proyecto comunitario y posible propuesta de vivienda del INVU. Elaboración propia, 2014.

Esta situación le otorga aún mucho más valor comunitario al presente proyecto; ya que gracias a los talleres participativos se logrará entender y comprender lo que realmente necesitan los habitantes del cantón, y se podrá alcanzar una propuesta que se adecue a las necesidades con las que se cuentan y que escuche las inquietudes e integre los aportes de los ciudadanos.

La reunión fue bastante provechosa en cuanto abrir nuevas posibilidades y comprender la perspectiva que presenta el INVU con respecto al futuro de Finca Vargas; se logró acordar en una próxima reunión luego de haber realizado los talleres participativos y presentar los resultados de estos y el proyecto con un mayor avance, para que de esta manera puedan conocer la perspectiva de los ciudadanos y poder negociar y realizar nuevos acuerdos.

Con este acercamiento y consulta a las instituciones se ha logrado despertar inquietudes, crear conciencia en los distintos actores del proyecto y discutir temas importantes para el futuro del cantón; por lo que este proceso continúa retroalimentándose de esta activa participación donde también se incluye a las autoridades involucradas.



Mapa 14: Comparación de densidad permitida y rentabilidad de lotes del INVU. Elaboración propia, 2014.

7.4 Planeamiento de talleres participativos

El haber realizado anteriormente un acercamiento con la comunidad fue de gran provecho para proseguir con la etapa de los talleres participativos; ya que, gracias a la conformación del grupo vecinal, a la relación lograda con los distintos representantes comunales, y al perfil de Facebook se facilita el contacto con personas interesadas en participar en los talleres participativos; además de que este acercamiento permite contar con un panorama más claro sobre los alcances de dichos talleres y los recursos necesarios para ejecutarlos.

Se plantean talleres participativos multi generacionales, de manera que se elabore un taller con cada uno de los distintos grupos etarios: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores; esto con el fin de integrar a las distintas poblaciones del cantón, de forma que exista una mayor inclusión y una identificación con estos grupos por parte de los demás ciudadanos.

Primeramente se plantea un taller con los representantes comunales del cantón, con el objetivo de crear vínculos, contactos y conexiones, y así tener una mayor representación en la comunidad permitiendo que los ciudadanos se sientan identificados también en estos grupos; además, este primer taller es muy importante para conocer los intereses y aportes de los distintos grupos comunales, así como su interés y apoyo en este proceso.

Luego de este primer taller, se plantea una estrategia en la que se inicia con la fase más emocional y profunda para luego ir escalando a la parte más racional del proceso; de esta forma se inicia primero con el taller de los niños, luego con los jóvenes para proseguir con los adultos mayores y finalizar con los adultos. Se decide realizar de esta manera para iniciar con una mayor sensibilidad este proceso, percibir el lugar y los sueños de una manera más libre y creativa, para luego proseguir desarrollando estas ideas y aportes de forma que en los siguientes talleres se pueda ir concretando cada vez más y logrando una integración progresiva entre los distintos talleres a ejecutar.

Gracias a estos talleres participativos se podrán obtener pautas y aportes de la población, de forma que el proyecto responda a las necesidades de los habitantes, tomando en cuenta sus sueños e ideas y valorando la participación ciudadana como motor y motivación para el proceso de diseño de dicho proyecto.

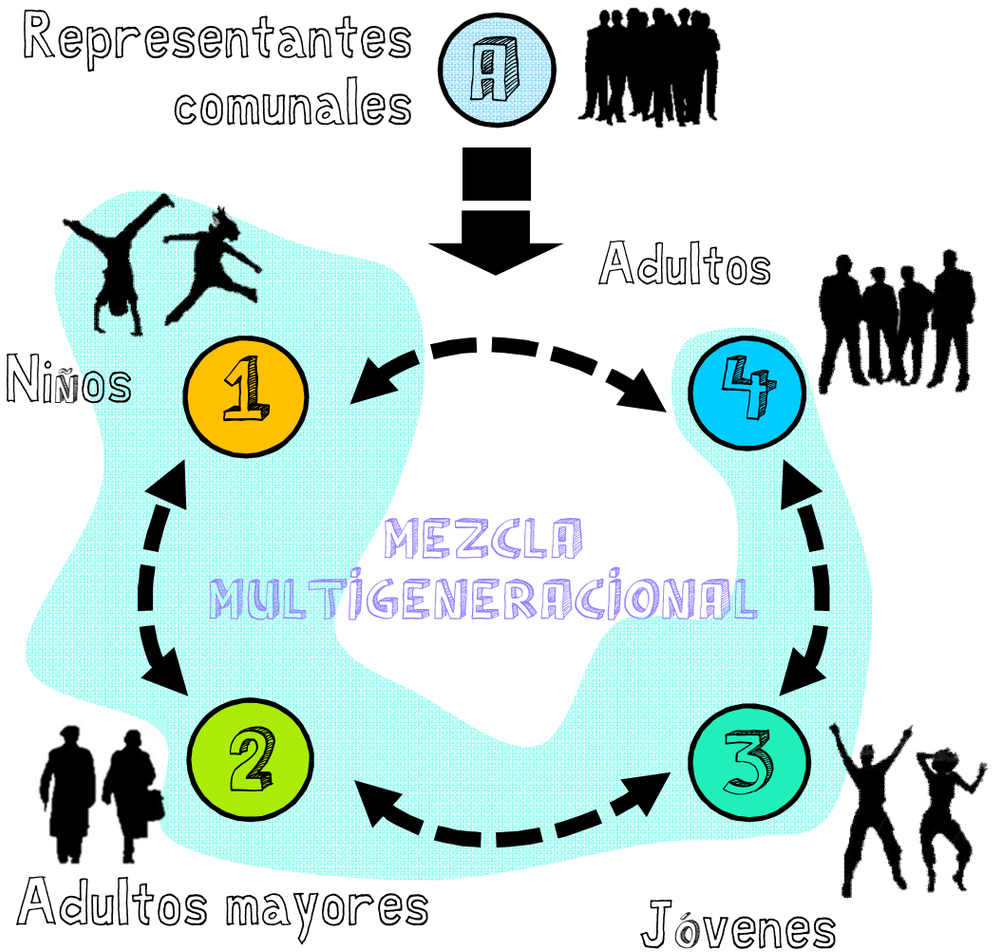


Diagrama 18: Diagrama de distintos grupos participantes de proceso participativo y su integración. Elaboración propia, 2014.

7.4.1 Planificación taller con representantes comunales

Se busca una participación directa de consulta, donde se podrá conocer personalmente a los participantes, conocer su interés y motivación en participar del proceso. Se decide involucrar a los representantes comunales desde el inicio de la programación de este proyecto, para que de esta manera conozcan el proyecto, se unan a este esfuerzo comunitario, se identifiquen y faciliten el vínculo con la comunidad.

Este taller se ejecutará en dos sesiones en distintos días; la primera sesión tendrá el objetivo de dar a conocer las distintas problemáticas del centro urbano del cantón, presentar los alcances de esta propuesta comunitaria, conocer la posición de los representantes con respecto a este tema, crear vínculos, conformar comisiones de trabajo y conocer si se cuenta con su colaboración y apoyo en este proceso participativo.

En esta primera sesión se realizará una convocatoria a los distintos líderes de grupos comunales, incluyendo sectores de arte, cultura, deporte, juventud, agricultores, turismo, salud, educación; así como representantes de asociaciones de desarrollo, medios de comunicación del cantón y regidores municipales.

Se plantea ejecutarla en un período de dos horas; y se espera la participación de aproximadamente 25 personas. En estas dos horas se contará con un espacio amplio de participación, diálogo y retroalimentación, para que de esta manera se puedan formar lazos de confianza y los participantes puedan expresarse libremente.

A continuación se presenta un diagrama del planeamiento de esta primera sesión, donde se muestran las actividades a realizar, así como el tiempo que se utilizará para ejecutar la sesión y el nivel de participación en cada una de las actividades planteadas.

La segunda sesión participativa de este taller se plantea ejecutar con los mismos participantes de la primera sesión, y con la integración de nuevas personas o vecinos interesados. En esta, se buscará dialogar sobre el proceso que se ha tenido hasta el momento, sobre la respuesta y perspectiva de las autoridades involucradas y se establecerán los pasos en los cuales se deba seguir trabajando para concretar esta propuesta de forma comunitaria e integral.

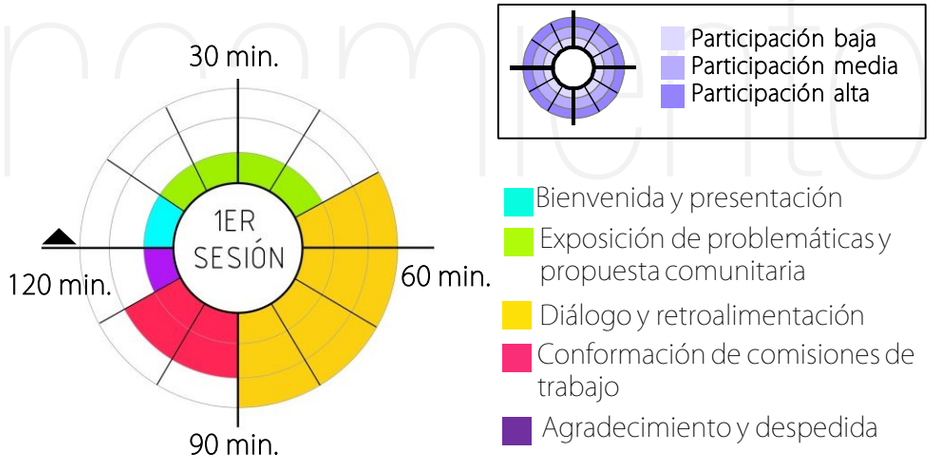


Diagrama 19: Planeamiento de primera sesión de taller participativo con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.

Las comisiones de trabajo podrán organizarse y plantear nuevas acciones en conjunto. La conformación y el objetivo de estas comisiones será planteado por los participantes en la primer sesión, con el fin de que ellos se sientan con libertad de proponer y aportar; además, de esta manera los participantes se sentirán identificados con las comisiones a las que pertenecen y tendrán mayor motivación por colaborar y trabajar en esas comisiones en esta segunda sesión de trabajo.

Se contará igualmente con un período de dos horas para ejecutar esta sesión con las que se finalizaría el primer taller; ya que se habrán propuesto metas de trabajo en conjunto y se habrán repartido responsabilidades, por lo que el trabajo con este grupo de trabajo no habrá finalizado, más bien se tendrá una conexión y continuidad de labores con ellos; ya que, su presencia a lo largo de este proceso participativo es indispensable y dotará de una continua retroalimentación y soporte al proyecto.

Esta segunda sesión es indispensable para aclarar el panorama sobre el avance en este proceso; para definir cursos de acción y lograr que la comunidad aumente su responsabilidad con lo que acontece al cantón; gracias a que los participantes asumirán tareas con el fin de trabajar juntos en busca de un proyecto que los escuche y valore; y de esta manera se identificarán con la propuesta y se apropiarán de ella.

En este taller se buscará también establecer vínculos que permitan facilitar el contacto con posibles participantes para los siguientes talleres participativos; esto gracias a los distintos grupos comunales que participan en este primer taller y su cercanía a la población.

A continuación se presenta el diagrama de planeamiento de esta segunda sesión participativa correspondiente al primer taller:

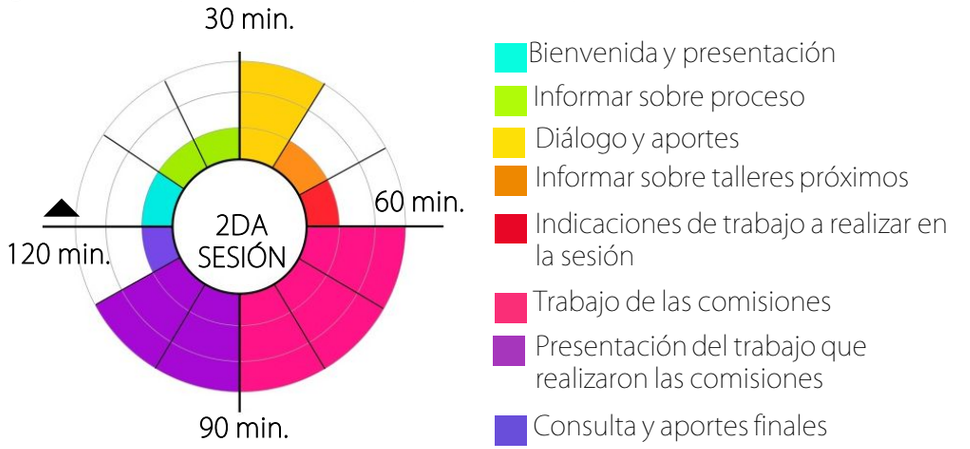


Diagrama 20: Planeamiento de segunda sesión de taller participativo con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.

7.4.2 Planificación taller con niños

«Es trascendental para la Arquitectura cuestionarse cuál es el papel actual del niño en la producción de saberes sobre la ciudad, el ambiente y la sociedad, y a la vez, desmitificar el papel de los adultos como exclusivos y únicos calificadores sobre dichos tópicos» (Luis Durán, 2014).

Al proponerse realizar un proyecto inclusivo, es indispensable tomar en cuenta y escuchar a las poblaciones que usualmente son calladas, a esas poblaciones que tienen tanto que decir y aportar, pero que lamentablemente la mayoría del tiempo son invisibilizadas en procesos de toma de decisiones comunes.

Por esta razón, se plantea realizar un taller participativo con niños de entre 8 y 12 años de edad, con el propósito de facilitarles la voz desde la Arquitectura, no hablar por ellos, sino propiciar el crecimiento e integración ciudadana desde sus ideas, sueños y aportes. Se inicia esta serie de talleres con esta población, al ser la más sensible, perceptiva y emocional, con la idea de iniciar el proceso con un grupo que logre transportar y guiar el proceso desde una base creativa y sensorial.



Diagrama 21: Características y aportes de taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.

«Realizar indagaciones-intervenciones participativas con ellos permitirá, no solo identificar sus voces y visiones, sino que tendrá que transportarnos directamente al diseño de programas y proyectos vinculados que realmente respondan a sus problemas, necesidades, intereses y anhelos». (Luis Durán, 2014).

Para este fin, es necesario atender las distintas preferencias de los niños, así como sus habilidades expresivas; es necesario dejarlos hablar, generar ideas, no limitarlos en ningún momento del proceso; para que de esta manera exista una libertad creativa que permita construir en conjunto el proyecto y que permita la inserción de cada uno de sus aportes en el crecimiento de una ciudadanía inclusiva y democrática.

A partir de esto, se busca una técnica lúdica-creativa, que permita lograr la sensibilización de los niños hacia las problemáticas de su entorno; esto se lograría incentivando su manera particular de comprender y leer el espacio, y generando así una proyección que permita que ellos sean asimilados como protagonistas partícipes de la vida urbana.

Planeamiento de actividades principales:

Número de participantes: 10 niños (edades entre 8 y 12 años)
Duración del taller: 2 horas

Recorriendo Finca Vargas: Como primer acercamiento al espacio, para así poder contar con una percepción más sensible del lote y su entorno. En este recorrido, se caminará el sitio por unos 20 minutos, permitiendo que los niños puedan observar y presentar diversas sensaciones del espacio; no se les guiará bajo algún objetivo, sino que en este punto se permitirá mayor libertad para no limitar ni crear ningún tipo de obstáculo en su imaginación.

Lista de palabras: Luego del recorrido, se procederá a detenerse por unos 10 minutos, conversar sobre lo que los niños pudieron sentir y percibir del lugar, consultar cuáles sensaciones se despertaron en ellos, y juntos elaborar una lista de palabras que describan esto. Luego, se tendrá una caminata corta de 250 m hacia el salón de trabajo para que puedan percibir también la integración del lote con el centro urbano del cantón.

Imágenes inspiradoras: en el salón de trabajo, previamente preparado con distintivos que identifiquen a los participantes, se tendrá una pequeña merienda mientras se les presenta una serie imágenes inspiradoras, incluyendo fotografías del lote y de actividades del cantón.

Ilustro mis sueños: con lápiz de color, temperas y tiza pastel, los niños procederán a ilustrar cómo les gustaría ver transformada Finca Vargas; se les dará la libertad de plasmar en el arte sus sueños acerca de este espacio. Al finalizar estas ilustraciones, se les solicitará que comenten su trabajo, que expliquen lo que quieren comunicar con esto y compartan sus ilusiones con los demás; se espera que exista una retroalimentación entre ellos y que juntos puedan generar nuevas ideas.

Construyendo juntos nuestros sueños: se les solicitará a los niños dividirse en parejas, con el objetivo de realizar un modelo tridimensional de las ideas y sueños con respecto a Finca Vargas. Se plantea trabajar en parejas para que de esta forma pueda existir un intercambio entre los participantes, así como una integración de sus aportes de forma crítica y analítica. Se busca trabajar con esta herramienta tridimensional para que los niños puedan lograr una mayor sensibilidad con respecto al espacio, puedan imaginar y plasmar sus ideas mediante una técnica de expresión que les permite visualizar y externar con mayor facilidad sus sueños.

Compartir trabajos, diálogo y retroalimentación: se les solicitará a los niños exponer el trabajo realizado, tanto el trabajo individual como el realizado en las parejas; esto con el fin de generar mayor retroalimentación y diálogo; de esta manera se podrán integrar los aportes y hallar conclusiones junto a la colaboración de los niños.

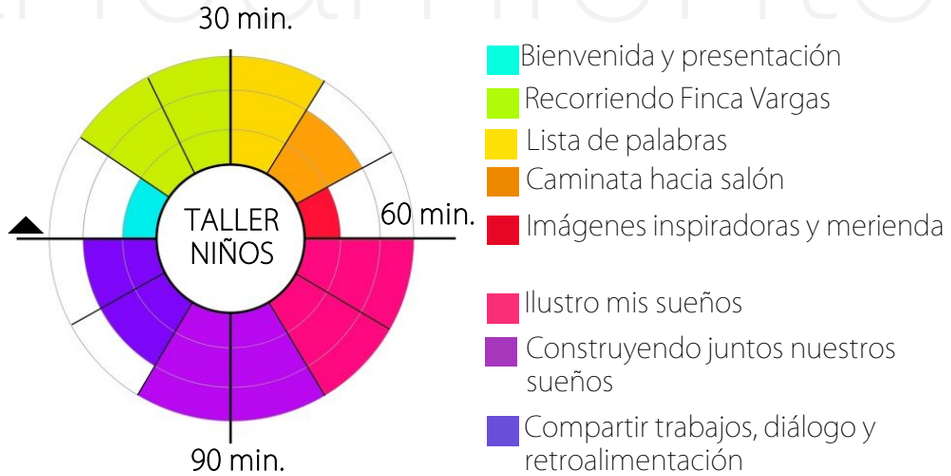


Diagrama 22: Planeamiento de taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.

Materiales requeridos:

- Distintivos con nombres de niños
- Tela para sentarse en el sitio al finalizar recorrido
- Merienda
- Hojas blancas, temperas, lápices de color, tiza pastel y pinceles
- Computadora, pantalla y parlantes
- Cartones, materiales de reciclaje, telas y papeles de colores
- Goma blanca y tijeras
- Bolsas grandes de basura
- Recuerdos del taller

> «Los niños no son escuetamente el "futuro", como muchos profesan, son también el "presente", un presente tan real como necesario. No se puede postergar el "aquí" y el "ahora" de ellos y ellas». (Luis Durán, 2014)

7.4.3 Planificación de taller con adultos mayores

> «La participación de la población adulta mayor se ha caracterizado históricamente por ser más bien pasiva, marcada por la recepción de acciones más que por la gestión de sus propias tareas, lo que la sitúa más cerca de la marginación social que de la participación, si es que entendemos ésta como un proceso capaz de satisfacer necesidades desde la definición de sus propios problemas y también como la capacidad para tomar decisiones en pos de la solución de los mismos». (Zapata, 2001)

Actualmente, es notable la exclusión social que sufren los adultos mayores; se les ha limitado a actividades pasivas, a depender de las acciones y decisiones de los demás para poder definir las suyas, a callar y esperar lo que la sociedad desee para ellos. Han perdido poco a poco las posibilidades de decidir y tomar acciones por ellos mismos, de sentirse parte de activa de sus comunidades, de opinar y hacerse escuchar con el objetivo de buscar mejores opciones para mejorar su calidad de vida.

Es por esta razón que uno de los talleres participativos se plantea realizar con adultos mayores; de forma que ellos puedan compartir sus anhelos y sueños, que puedan ser escuchados y valorados en un proceso que busca conocer sus deseos, consultarles como les gustaría sentirse incluidos y partícipes en el proyecto y descubrir cuáles actividades logran en ellos sentimientos de apropiación, ilusión y vitalidad.

> «La participación no se agota ni en la red social ni en la organización comunitaria, participación es también que los adultos mayores tengan el derecho a definir que tipo de acciones se requiere realizar para mejorar su calidad de vida». (Zapata, 2001)

Se pretende que los adultos mayores participantes se perciban a sí mismos como protagonistas activos de nuevas iniciativas comunitarias, y por ende se pueda influir positivamente en la función de su identidad; de manera que ellos mismos valoren su experiencia acumulada, su sabiduría, y el gran aporte que estarán haciendo con su participación a la gestión de este proyecto comunitario.



Sueños-anhelos

-Deseos
-Sabiduría
-Inclusión
-Identificación
-Ser parte
-Ser escuchado y valorado

Diagrama 23: Características y aportes de taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.

Uno de los objetivos de este taller, será ampliar los aportes obtenidos en los talleres anteriores con un panorama más amplio de inclusión, así como de obtener una mayor sensibilidad al buscar respuestas a sueños y anhelos compartidos por este grupo etario que muchas veces es desvalorizado y silenciado por la sociedad.

Planeamiento de actividades principales:

Número de participantes: 15 adultos mayores

Duración del taller: 2 horas

Imágenes motivadoras: Al inicio del taller, se les mostrará una serie de imágenes motivadoras sobre espacios comunitarios públicos; se incluirán también fotografías de Finca Vargas, para que de esta manera ellos se puedan ubicar en el contexto; además, se les mostrará imágenes de los dos talleres anteriores, con el objetivo de que se sientan incluidos en este proceso de esfuerzo comunitario y se sientan identificados también con estos grupos participantes.

Intercambio, anécdotas Finca Vargas: Con el objetivo de escuchar lo mucho que los adultos mayores tienen por contar y aportar, se abre un espacio de diálogo, donde ellos podrán compartir con los demás sus recuerdos y anécdotas relacionadas con Finca Vargas; se les dará la libertad de comunicar lo que ellos deseen contar sobre esto, con el fin de no limitarlos y de escuchar y valorar cada uno de sus aportes. Este espacio será de gran importancia para lograr una mayor sensibilización con este espacio en Finca Vargas, ya que se conocerá su historias, sus relatos y sus recuerdos, logrando así mayor conexión e identificación con el sitio.

«Sensaciones», poesía individual: En este taller de poesía, los adultos mayores tendrán la libertad de describir sus sueños en cómo les gustaría ver convertida Finca Vargas, cuales sensaciones les gustaría que el proyecto despertara en ellos y cuales actividades generarían que se sientan incluidos en la comunidad. Se utiliza la escritura como método de expresión mediante el cual se pueden dar a escuchar y compartir sus ideas de manera más clara y sensible, como una herramienta de liberación, donde pueden externar sus pensamientos y su imaginación.

Compartir trabajos, diálogo y retroalimentación: Se procederá a compartir con los demás miembros del grupo el trabajo realizado con la redacción de la poesía; con el objetivo de que pueda existir un intercambio y retroalimentación de estos proyectos, al mismo tiempo que se puedan ir definiendo algunas conclusiones en grupo. Esta actividad además logrará generar vínculos y un mayor sentido de identificación de cada uno de los participantes con sus ideas y aportes.

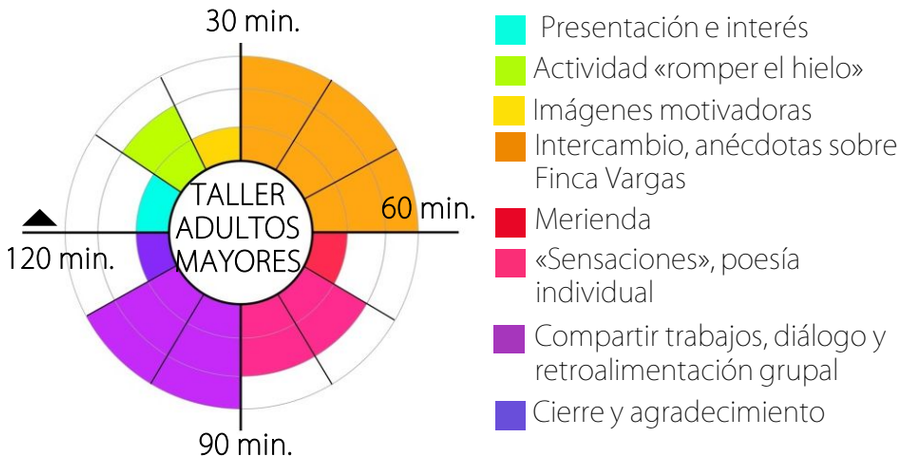


Diagrama 24: Planeamiento de taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.

Materiales requeridos:

- Distintivos con nombres de adultos mayores
- Computadora, pantalla y parlantes
- Merienda
- Hojas blancas
- Lápices, pilots y lapiceros.

Este taller se estaría vinculando a los dos anteriores, buscando así una continuidad en el proceso; donde ya se habrán definido sueños e ideas productivas anteriormente, y ahora se estarían sumando actividades y anhelos, para proceder luego al último taller participativo donde se pretende realizar una recapitulación de los talleres anteriores mediante una mayor concretización de la propuesta, integrando los aportes, necesidades e ideas previamente obtenidos en las sesiones anteriores.

7.4.4 Planificación de taller con jóvenes

> «El desacuerdo entre lo construido y lo vivido es una constante en la percepción de los jóvenes a la vista de sus interpretaciones. Y es una distancia que dificulta la identificación y el sentimiento de pertenencia (psicológica, afectiva, estética y simbólica) con el entorno construido pues la forma en que se produce y planifica la ciudad margina a gran parte de grupos sociales a la condición de meros espectadores y usuarios pasivos». (López, Martínez y Navarrete, s.f)

Por esta razón, es necesario encontrar métodos para integrar a los adolescentes y jóvenes en los procesos de gestión de espacios urbanos; velar por que sean parte activa de su entorno, que ellos se sientan incluidos y que se sientan capaces de generar cambios , de participar activamente en las decisiones colectivas, asumir responsabilidades e identificarse en una comunidad que los escucha y valora como generadores de nuevas dinámicas urbanas.

> «En el caso de los adolescentes y los jóvenes el tema es mucho más complicado: más que protegerles en el medio urbano, la visión dominante es la de proteger el medio urbano de ese voraz depredador social que es el joven. De ahí esa tendencia a sacarlos fuera de la ciudad: zonas de bares y botellón en recintos alejados··· El potencial conflicto por el uso del espacio se resuelve en general en su contra: la invisibilidad, es decir, la segregación. (López y otros, s.f)

Es esta invisibilidad la que preocupa; ya que aleja al joven de su entorno urbano, generando nuevos conflictos y conductas de riesgo; por lo que los procesos participativos tienen como propósito hacer que crezca en los jóvenes su sentimiento de pertenencia, implicación y compromiso; y que de esta forma dejen de ser vistos por la sociedad como una amenaza en el medio urbano, sino como ciudadanos activos y conscientes de su papel en el entorno colectivo.

Para este fin, se plantea un taller con jóvenes entre los 15 y los 30 años, con el objetivo de que puedan participar activamente en la gestión de este proyecto comunitario que busca incluir a los distintos sectores etarios; este grupo será de gran importancia para este proceso participativo, debido a su caracterización como un sector enérgico y generador de ideas novedosas.



Diagrama 25: Características y aportes de taller participativo con jóvenes. Elaboración propia, 2014.

A partir de esto, se busca una técnica mediante la cual se pueda trabajar en equipo para generar vínculos, intercambio y diálogo, aumentando así la cantidad de ideas productivas y la generación de sueños compartidos entre los jóvenes. Generando también un ambiente dinámico y activo de familiaridad y confianza, donde cada uno de los participantes se pueda sentir identificado dentro del grupo y se sienta en la libertad de compartir sus aportes e ideas con los demás.

Planeamiento de actividades principales:

Número de participantes: 15 jóvenes (edades entre 15 y 30 años)

Duración del taller: 2 horas

Imágenes motivadoras: Al inicio del taller, se les mostrará una serie de imágenes motivadoras sobre espacios comunitarios públicos; así también imágenes del lote para que puedan tener alguna cercanía al espacio en cuestión; también se les mostrará imágenes del taller anterior con los niños, con el objetivo de que perciban la integración de los talleres y el esfuerzo en común por los distintos grupos participantes.

Lluvias de ideas-collage: Se les solicitará a los participantes dividirse en grupos de 3 miembros, en los cuales deberán elaborar una lluvia de ideas en pliegos grandes de papel blanco, donde se generarán una serie de ideas productivas sobre en lo que podría verse convertida Finca Vargas; tendrán la libertad de poder anotar e ilustrar todas las ideas que se les pueda ocurrir, esto con el fin de no limitarlos ni obstaculizar su proceso creativo. Podrán agregar a esta lluvia de ideas colores, imágenes, texturas y todo lo que ellos deseen para expresarse libremente.

Compartir trabajos, diálogo y retroalimentación: Se contará con un espacio para que los grupos puedan exponer sus lluvias de ideas, conel fin de integrar todos estos aportes, generando un intercambio y retroalimentación de ideas entre los grupos.

Recuento, jerarquías y diagramas individuales: se contará con un espacio de trabajo individual, donde los participantes podrán analizar de una manera más reflexiva los aportes obtenidos anteriormente; se les dará un ejercicio impreso, donde ellos tendrán que completar y definir jerarquías de sus ideas y diagramas que vinculen sus aportes con algunas variables contextuales del sitio. Esto permitirá contar con una herramienta de gran utilidad para el proceso de diseño participativo, donde se podrá obtener un análisis de sus propios aportes, realizado por los mismos participantes.

Este taller pretende, entre uno de sus objetivos, generar un vínculo y continuidad con el taller anterior de los niños; ya que se referirán al nacimiento de sueños e ideas, y podrá notarse cómo con cada uno de los talleres estos sueños irán tomando forma y concretándose de una manera integral que valore los aportes obtenidos en cada etapa.

A continuación se muestra el diagrama de planeamiento del taller con los jóvenes:

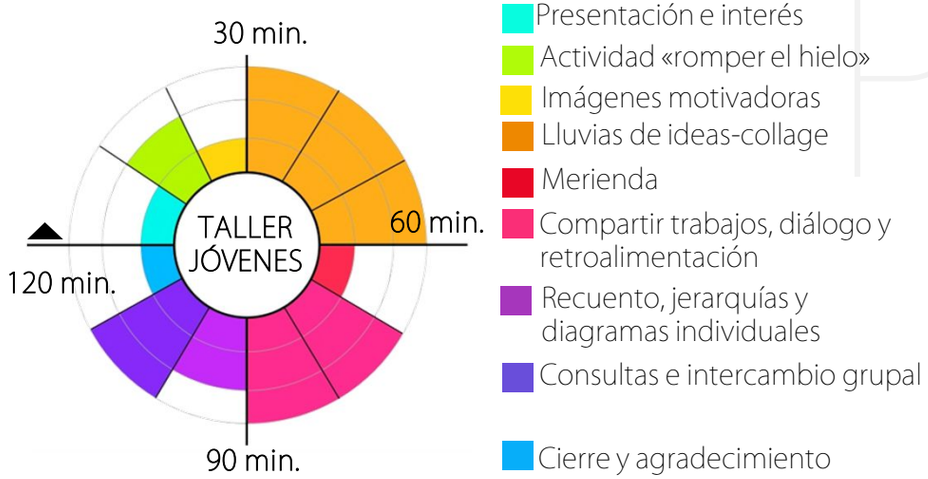


Diagrama 26: Planeamiento de taller participativo con jóvenes. Elaboración propia, 2014.

> "Los jóvenes representan un componente importante de la población y en ese sentido, tienen derecho a participar activamente en la decisiones relativas a la salud y bienestar de su colectividad. Los urbanistas tienen la responsabilidad de proporcionar a los jóvenes las oportunidades para ejercer ese derecho, de tal modo que puedan asumir sus responsabilidades en tanto que ciudadanos concienciados y bien informados" (ICU, 2001: 3).

7.4.5 Planificación de taller con adultos

> «Si la participación ciudadana descansa parcialmente en el hecho del reconocimiento de que los imaginarios de los diseñadores o planificadores no coinciden siempre con los imaginarios de los ciudadanos, ¿por qué limitar la expresión pública de estos últimos? Las buenas ideas, en efecto, pueden generarse desde ámbitos muy diferentes de la sociedad, de ahí la convivencia práctica de abrir el proceso a todos» (City of Architecture & Design, Glasgow, 1999)

En contar con este proceso metodológico de participación comunitaria genera una mayor identificación y empoderamiento de los ciudadanos con respecto al proyecto; estos talleres permitirán que la propuesta se vaya elaborando e ideando junto a la comunidad; ellos serán los protagonistas de este proceso identificando sus propias necesidades, aportando ideas y hallando soluciones y respuestas en colectividad.

Por esta razón, este último taller participativo, vendrá a integrar y retomar los resultados de los talleres anteriores para que de esta manera se pueda concretar un poco más la propuesta gracias a la participación activa de los distintos grupos; se tomarán los aportes obtenidos y se procederá a analizarlos mediante herramientas que permitan ubicar estas distintas ideas en Finca Vargas; de esta manera se logrará acercar a una idea conceptual de la propuesta, la cual fue alcanzada mediante la participación directa de la comunidad, enriqueciendo de esta forma el proceso y aumentando las posibilidades de diseño, el cual se conformará de las necesidades y sueños de la población.

Se plantea ejecutar este taller con el grupo de población adulta; ya que, en este punto es necesario establecer un ordenamiento de ideas, así como una mayor concretización del proyecto; por lo que la colaboración de este grupo con sus características de responsabilidad, comprensión y análisis son de gran importancia para el proceso.

En este taller, se contará con una gran cantidad de insumos gracias a los talleres anteriores, por lo que se trabajará con estos aportes para así buscar su integración; pero, igualmente en esta sesión se dará la libertad de agregar y proponer nuevas ideas, por lo que se busca no limitar a los participantes, sino que se contagien de la energía y creatividad de los grupos anteriores.



Ordenamiento de ideas

-Organización
-Responsabilidad
-Ideales
-Comprender y conocer
-Integración de sueños
-Concretización

Diagrama 27: Características y aportes de taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2014.

Planeamiento

> «Aún cuando los profesionales crean que siempre tienen la razón, la población no profesional posee un conocimiento, razones, que hacen actuar y funcionar las cosas. Por ello, nunca puede despreciarse lo que aporta el que finalmente va a vivir y a disfrutar de las ciudades: la interacción coordinada de ambos es la que produce el mejor fruto». (Mesías y Romero, 2004)

Planeamiento de actividades principales:

Número de participantes: 15 adultos

Duración del taller: 2 horas

Imágenes motivadoras: Al inicio del taller, se les mostrará una serie de imágenes motivadoras sobre espacios comunitarios públicos; se incluirán también fotografías de Finca Vargas, para que de esta manera ellos se puedan ubicar en el contexto; además, se les mostrará imágenes de los tres talleres anteriores, con el fin de que puedan ver el proceso que se ha desarrollado hasta el momento y que puedan percibir el esfuerzo comunitario que ha existido.

«Construyendo sueños en Finca Vargas»: Para esta actividad se les solicitará dividirse en grupos de 3 miembros. Contando con los insumos y aportes de los demás talleres, se procederá a generar una serie de pautas de diseño y lineamientos basándose en las ideas generadas por los demás grupos participantes. Como herramienta para este análisis se contará con pliegos grandes de papel, donde se habrán impreso previamente vistas en planta del lote Finca Vargas, mostrando su contexto y su entorno circundante; también, se contará con pequeñas piezas de papel donde se identifiquen los espacios o actividades definidas por los grupos anteriores. De esta forma, se les solicitará crear un ordenamiento de estas ideas en el lote Finca Vargas, estableciendo así pautas de ubicación de espacios, conexiones y vínculos entre estos espacios, y posibles actividades que integren la dinámica del sitio. Tendrán la libertad de añadir nuevas ideas o espacios si es necesario; y también podrán diagramar con dibujos y colores sobre la lámina; generando así un esquema de espacios, su ubicación, vínculo e integración.

Describo espacios, actividades y sensaciones: se procederá de manera individual a realizar un recuento de la actividad anterior; donde cada uno describirá de una más reflexiva cómo se imaginan estos espacios anteriormente analizados, así como las actividades que se podrán generar en estos espacios y las sensaciones que ellos se imaginan percibiendo en el proyecto. Esta actividad tendrá el objetivo de que los participantes puedan imaginar el proyecto, sentirse en él e identificarse aún más; además de conocer sus sueños y percepciones, logrando así un mayor acercamiento a sus ideales.

Compartir trabajos, diálogo y retroalimentación: Los grupos procederán a compartir sus esquemas y diagramas elaborados anteriormente; para que de esta forma pueda existir una retroalimentación entre los grupos generando nuevas ideas y conclusiones colectivas.

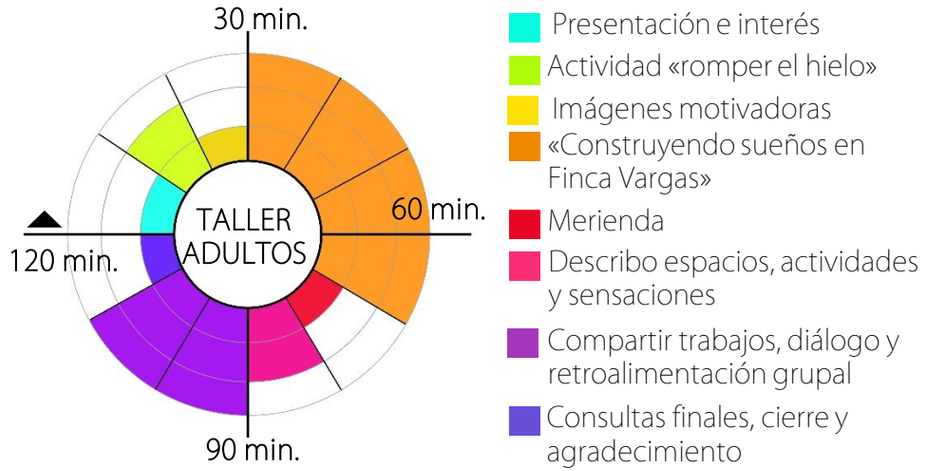


Diagrama 28: Planeamiento de taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2014.

Materiales requeridos:

- Distintivos con nombres de participantes
- Computadora, pantalla y parlantes
- Impresiones en pliegos grandes de papel
- Piezas de papel que representen espacios y necesidades
- Tijeras, goma blanca, pilots, lápices y lapiceros
- Ejercicio individual impreso

Con este taller participativo se lograría finalizar una etapa donde se han podido obtener pautas y aportes necesarios para proceder con el desarrollo de la propuesta arquitectónica; esto le dará gran valor comunitario al proyecto; ya que este habrá sido elaborado bajo lineamientos y necesidades directamente desde la comunidad, de sus propios potenciales usuarios y protagonistas del espacio público.

7.4.6 Métodos complementarios

Se plantea complementar este proceso participativo con dos herramientas más, buscando ofrecer una mayor cantidad de posibilidades para que la comunidad se pueda acercar y participar compartiendo sus opiniones, puntos de vista y aportes. Estos mecanismos consisten en una encuesta digital y en la creación de los llamados «Buzones de Rescate».

7.4.6.1 Encuesta digital

Se realiza una encuesta digital aprovechando la página de Facebook, «Coronado Participación Comunitaria», el objetivo de esta encuesta es poder contar con datos acerca de cómo la comunidad disfruta el centro de Coronado, sus necesidades y deficiencias, y cuales respuestas a las problemáticas se podrían generar gracias a un diseño comunitario en Finca Vargas.

Se busca que los encuestados presenten edades variables, por lo que el público meta no se limita y la encuesta se coloca a disponibilidad de todos los seguidores de la página. Se consulta sobre características positivas del cantón, así como sus deficiencias y necesidades; también se desea conocer la regularidad con la que los habitantes visitan el centro urbano del cantón y la razón más frecuente de por qué lo visitan.

Se les pregunta también sobre sus actividades los fines de semana, así como los lugares frecuentados en el cantón. También se agregan preguntas sobre la relación comunal con el Edificio Municipal y si este es apto para generar un ambiente democrático en la comunidad. Se incluyen preguntas sobre actividades socio culturales y deportivas que los encuestados realizan en el cantón, y cuales de estas se imaginan realizando en Finca Vargas. Para finalizar, se les solicita describan algunas características físicas de este proyecto comunal y que imaginen y compartan cómo sueñan que sería este espacio comunitario que podrían disfrutar en Finca Vargas.

7.4.5.2 «Buzones de rescate»

Con el objetivo de contar con un acercamiento y consulta más accesible a la comunidad, se idean los «Buzones de Rescate»; estos buzones se colocaron en locales comerciales considerados como hitos en el centro de Coronado; los dueños de estos comercios se mostraron bastante motivados en participar de este método participativo, incluso en estos locales se colocaron también hojas de firmas para respaldar dicho proyecto.

Se crea un diseño bastante colorido para dichos buzones, donde lo que se busca es atraer, llamar la atención de la comunidad y motivarlos a participar. Con cada buzón se colocan también papeles en blanco con la pregunta: «¿Cómo te imaginas Finca Vargas para la comunidad?», para que de esta manera los participantes puedan contestar directamente. En estos buzones se coloca una nota describiendo el objetivo de esta actividad:

«Nos interesa escuchar tus ideas, aportes y sueños con respecto al rescate de Finca Vargas para convertirla en un espacio de disfrute comunitario. ¿Cómo imaginas este espacio? ¡Compártenos tus ideas, puedes describirlas, dibujarlas o colocar imágenes! ¡Gracias por ser parte de esta participación comunitaria!!!



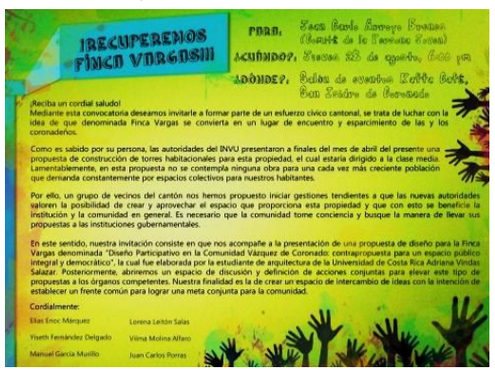
Imágenes 122,123,124: Buzones de rescate de Finca Vargas, colocados en locales comerciales considerados hitos en el cantón. Elaboración propia, 2014.

7.5 Estrategia de convocatoria y motivación

Gracias al acercamiento inicial con distintos representantes comunales y a la conformación del grupo de vecinos interesados en rescatar Finca Vargas, se facilita la comunicación y la convocatoria; ellos permiten una mayor apertura hacia la comunidad, una comunicación directa con nuevos representantes comunales y un mayor acceso a grupos que puedan ser parte de los talleres participativos.

Primeramente, para la primera sesión del taller con representantes comunales, se diseña una invitación con el nombre de cada uno de los invitados, para que de esta manera se sintieran un poco más comprometidos con el proceso. Estas primeras invitaciones son enviadas directamente por distintos vecinos y representantes comunales que contaban con el contacto de los invitados, para que así los participantes pudieran sentirse identificados y se motivaran a ser parte de esta iniciativa comunitaria.

Para la segunda sesión del taller con dichos representantes, se les envía a los mismos participantes una nueva invitación; ésta se hace extensiva a nuevas personas que se interesaron a participar luego de que supieran de la primera sesión y se identificaran con la propuestas, así como a quienes no pudieron asistir a la primera sesión.





Imágenes 125,126: Invitaciones a las dos sesiones del taller participativo con los representantes comunales. Elaboración propia, 2014.

En estas invitaciones a representantes comunales se utiliza el color verde, con el objetivo de que el color llame la atención en ellos y refleje un poco ese deseo por recuperar y conservar la naturaleza del cantón, por buscar un pulmón verde para Coronado.

La convocatoria para los talleres participativos con niños, adultos mayores, jóvenes y adultos se realiza mediante el diseño de cuatro afiches, donde se les invita a participar y compartir sus ideas y aportes con respecto a Finca Vargas, se indica el día, la hora y el lugar donde se ejecutará el taller; así como la dirección donde pueden consultar dudas e información. Se busca que los afiches presenten gran cantidad de color, con el objetivo de ser atractivos, atraer la atención y reflejar la creatividad, el juego y el intercambio de ideas que se pretende con los talleres. (Ver anexo 5)

Estos afiches se publican en la página de Facebook «Coronado: Participación Comunitaria», desde donde son compartidos por otras páginas del cantón y por vecinos de la comunidad; además, los representantes comunales le hacen llegar la información a distintos grupos conformados en la comunidad. Gracias al apoyo de los representantes y de la comunidad, los talleres cumplieron con la expectativa de número de participantes.









Imágenes 127,128,129,130: Afiches de invitación a los talleres participativos con niños, adultos mayores, jóvenes y adultos respectivamente. Elaboración propia, 2014.

Se pudo establecer una motivación constante durante el proceso participativo gracias a la página de Facebook «Coronado: Participación Comunitaria», la cual fue de gran utilidad para publicar artículos e imágenes relacionadas al derecho de espacio público, espacios democráticos y procesos de participación comunitaria. Gracias a esto, se pudo informar a la comunidad.

Además, en la página se publican fotografías e información acerca de los talleres participativos realizados con la comunidad, con el objetivo de que los

ciudadanos puedan conocer el proceso participativo realizado y se motiven a integrarse.

Este mecanismo facilitó la comunicación y el intercambio de opiniones con los ciudadanos, quienes podían sentirse familiarizados con esta herramienta y podían expresar sus puntos de vista y sus ideas con gran libertad, esto permitió que entre los mismos ciudadanos pudieran motivarse los unos a los otros.

Otra manera de motivar a la población a interesarse en el proyecto y desear formar parte, fue gracias a la colocación de afiches y hojas de firmas en algunos comercios considerados hitos por la comunidad. De esta forma, creció el interés de la comunidad, se recibieron llamadas solicitando más información y mostrando su apoyo a esta iniciativa.





Imagen 131: Afiche de motivación al rescate de Finca Vargas. Elaboración propia, 2014.
Imagen 132: Página comunitaria en Facebook "Coronado Participación Comunitaria". Elaboración propia, 2014.

7.6 Aplicación de métodos participativos

A continuación se procede a mostrar el proceso de ejecución de los distintos talleres participativos; se realizará un recuento de las distintas actividades que se llevaron a cabo con la comunidad, evidenciando este proceso con aportes y fotografías que posteriormente se analizarán con el objetivo de obtener pautas y aportes para el proyecto, obtenidas directamente de la comunidad, de sus ideas, sueños y anhelos.

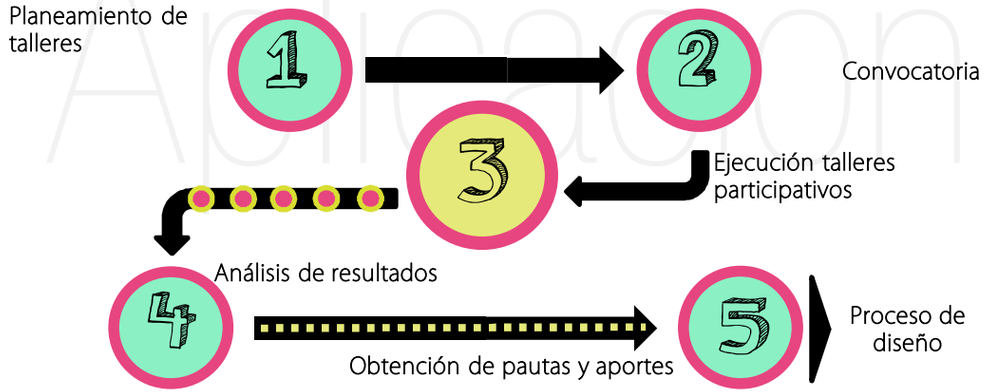


Diagrama 29: Esquema de proceso de elaboración de talleres participativos. Elaboración propia, 2014.

7.6.1 Ejecución de taller con representantes comunales

Este taller participativo con los representantes de distintos grupos comunales se dividió en dos sesiones, entre cada sesión hubo un lapso de espera de 2 meses; esto con el fin de poder analizar juntos en la segunda sesión, parte del proceso y trabajo realizado luego de la primera sesión.

La primer sesión se realizó el 28 de agosto del 2014, en el salón de eventos de la cafetería Kaffa Café en Coronado, y contó con la presencia de 25 participantes, conformados por representantes de grupos organizados de la comunidad, entre los que se incluyen el Comité de la Persona Joven, la Asociación Cultural de Coronado, la Escuela de Música de Vázquez de Coronado, el Comité Cantonal de Deporte y Recreación, COROTUR, el Club de Leones, Love Costa Rica, Asociación de Vivienda, agricultores del cantón, Vida Abundante, Clínica de Coronado, así como miembros de distintos grupos vecinales organizados. También se contó con la presencia de regidores municipales y del director del periódico cantonal El Coronadeño.

La sesión tuvo una duración de dos horas; en las cuales inicialmente se realizó una presentación de las problemáticas del cantón, y de cómo Finca Vargas posibilitaría el dar respuestas a estos problemas y desahogar el centro urbano del cantón de su estado actual de colapso y saturación; se les mostró posibles panoramas, así como actividades potenciales que podrían integrarse al proyecto y se incluyó el tema de participación ciudadana, aclarándoles que ellos

son parte primordial de este proceso participativo. Los participantes se mostraron bastante atentos e interesados en la exposición, tomando anotaciones, vídeos y fotografías.




Imágenes 133,134: Exposición en primera sesión de taller participativo con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.

Posterior a la exposición, se abrió un espacio de diálogo, consulta, deliberación e intercambio; en el cual, los participantes se encontraban bastante motivados en hacerse escuchar, aportar ideas, y proponer formas de trabajo en conjunto. La totalidad del grupo participó en compartir sus posiciones y externar su apoyo al proyecto. (Ver imágenes)




Imágenes 135,136: Intercambio y diálogo en primera sesión con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.

Varios representantes de las agrupaciones, mostraron su preocupación con respecto al apoyo municipal hacia esta iniciativa; a esto, la presidenta del Concejo Municipal, Krisia Montoya, presente en el taller, menciona que esta propuesta se puede llevar al Concejo Municipal, agrega que los habitantes deben presionar y buscar conexión con dicho Concejo y con el INVU, de forma que la comunidad se apodere y realice una propuesta con buenas bases para desarrollarla.

Gracias a esto, los participantes se pudieron identificar y empoderar del proyecto, mencionan que los habitantes de Coronado deben luchar y reclamar este espacio y afirman que este proyecto es de la comunidad debido a que se encuentra conformado por la participación ciudadana; y por esta razón el pueblo tienen la llave para cumplir este sueño comunitario. Los participantes pudieron ofrecer su apoyo al proyecto, y se mostraron bastante agradecidos por haber sido escuchados y por integrarlos en este proceso.

Se pudo acordar que es necesario establecer un vínculo con el INVU, de manera que se pueda negociar mostrándole una propuesta de la comunidad y por la comunidad, y de esta forma poder hallar un punto de equilibrio donde el pueblo pueda también resultar beneficiado.

Los participantes proponen que es necesario recolectar firmas de ciudadanos interesados en apoyar el proyecto, para que posterior a esto se pueda buscar una reunión con los jerarcas del INVU y entregar la propuesta con respaldo y apoyo comunitario. Para este fin, se crean dos comisiones de trabajo, la primera con el objetivo de recolectar firmas en el cantón, y la segunda para ir concretando la propuesta gracias a enlaces, contactos y opciones de financiamiento.

Se crean dos listas donde los participantes pudieron anotarse y comprometerse a apoyar el trabajo de estas comisiones. Además, proponen integrar a la comunidad, dar conciertos, atraer personas, ofrecer contactos para futuros eventos y convocar masivamente, con el fin de poder recolectar una mayor cantidad de firmas y dar a conocer el proyecto de interés comunitario.

Al finalizar, se cierra el taller con el agradecimiento a todos por su participación, y con una frase del dueño de la cafetería Kaffa Café (lugar donde se realizó el taller), Minor Alfaro Alpízar, «Somos una comunidad viva, con esperanza; el presente se construye en estas reuniones».

La segunda sesión se lleva a cabo el día 23 de octubre del 2014 en el salón de eventos de la cafetería Kaffa Café en Coronado; esta reunión se realiza posterior a la reunión que se ejecutó con las autoridades del INVU, para de esta manera informar a los representantes comunales sobre esto y poder definir nuevos cursos de trabajo en conjunto.

En esta segunda sesión se contó con la presencia de 20 participantes, entre los cuales se encontraban igualmente representantes de grupos comunales como el Comité de la Persona Joven, el Comité Cantonal de Deporte y Recreación, COROTUR, representantes de arte en el cantón, Unión Cantonal de Vivienda, Vida Abundante, agricultores del cantón, Clínica de Coronado, así como miembros de distintos grupos vecinales organizados; en esta sesión hubo una importante presencia y apoyo de miembros del Mercado Artesanal. También se contó con la presencia de regidores municipales, del director del periódico cantonal El Coronadeño y del director de programa de radio Voces de mi Cantón. (Ver imágenes ⋯)





Imágenes 137,138: Diálogo e intercambio en segunda sesión con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.

Luego de la presentación y bienvenida se inició con una recapitulación sobre el proceso participativo que se ha ejecutado hasta el momento, donde se les informa sobre la reunión con las autoridades del INVU; mostrándoles las conclusiones de esta visita y definiendo juntos los pasos a seguir.

Los participantes se mostraron bastante preocupados con respecto al proyecto del INVU, consultando si ya esta institución se ha encargado de realizar los estudios necesarios en cuanto a electricidad, agua, flujo vehicular, escuelas, servicios de salud y transporte público acorde al nuevo escenario que ellos pretenden construir; estudios que hasta el momento no han sido realizados.

Esto aumenta su preocupación y afirman que si el pueblo no se apropia y no se expresa, no habría factibilidad de que se acepte el proyecto y que el Concejo Municipal lo apoye; ante esto acrecienta aún más el interés por trabajar en conjunto, realizar acciones concretas y luchar por un proyecto que busca dar respuestas a las problemáticas de la comunidad.

Se procedió a presentar el planeamiento de los talleres participativos multi generacionales; se mostraron bastante interesados y muchos ofrecieron apoyo en cuanto a convocatoria para la participación en estos talleres. Esto fue de bastante motivación para ellos; ya que, mencionan que es un objetivo de interés comunitario, e involucrar directamente a la comunidad otorga un gran valor al proyecto, generando de esta manera una mayor identificación y de empoderamiento por parte de los usuarios potenciales.

La totalidad del grupo participó también compartiendo sus aportes e ideas para este proyecto; se mencionó la importancia de atraer turismo al cantón, que puedan conocerlo y compartir en comunidad, también se habló de salud mental, poder contar con un espacio de desahogo para sentirse libre, espacios culturales, recreativos y deportivos; así como de una biblioteca pública y espacios donde se puedan llevar a cabo talleres de agricultura, hidroponía, artesanía, estimulación temprana, campañas de reciclaje y presentaciones artísticas; entre muchas otras ideas, las cuales fueron compartidas con mucha motivación para trabajar juntos por esto.

La presencia de varias mujeres representantes del Mercado Artesanal de Coronado fue de gran valor; mencionan que este mercado se encuentra constituido por 32 miembros, los cuales son en su mayoría mujeres solas o pensionadas que dependen de sus ventas porque son cabezas de hogar, por lo que afirman que la totalidad de miembros del mercado apoyan este proyecto y que están dispuestas a donar su enseñanza en un espacio cultural para la comunidad si se diera el caso.

Se trabajó posteriormente en las comisiones que se habían definido en la sesión anterior, este trabajo se elaboró de manera grupal para contar con una mayor cantidad de intercambio y aportes; de forma que sobre dos láminas de papel se pudo definir una lista de labores y de responsables; así como de fechas y lugares importantes para poder ejecutar dichas labores.

Primeramente se trabajo con la comisión de recolección de firmas, en donde se definieron lugares valorados como hitos del cantón para colocar hojas de firmas y que la comunidad pueda tener un mayor acceso a estas.; se acordó quienes serían los responsables de repartir estas hojas de firmas y se enlistaron actividades claves donde podrían estarse recolectando firmas de forma masiva. (Ver anexo 4)

Se acuerda en publicar esta información en las distintas páginas de Facebook de las agrupaciones, incluyendo la página «Coronado: Participación Comunitaria»; así como la creación de un vídeo para publicarlo en YouTube, donde se estaría explicando brevemente el proyecto y se motiva a la comunidad a firmar y apoyar esta iniciativa.

En la segunda comisión de trabajo, llamada comisión de enlace, comunicación y financiamiento se mencionan posibles contactos importantes para poder ir concretando un poco más la propuesta, se incluyen contactos políticos, deportivos, así como de instituciones que puedan mostrar su apoyo, se definen también los encargados de buscar estos enlaces; y se crea una lista de ideas y opciones de financiamiento, en donde se ve la importancia de que el proyecto pueda ser auto sostenible económicamente. (Ver imagen…)





Imágenes 139, 140: Trabajo en comisiones durante segunda sesión participativa con representantes comunales. Elaboración propia, 2014.

Los participantes solicitaron la creación de un grupo en la aplicación telefónica de comunicación llamada «Whatsapp», esto con el objetivo de poder estar en contacto de forma más inmediata, y permitir que entre todos se puedan informar y estar al tanto de actividades de recolección de firmas. Este aporte por parte de ellos, fue de gran utilidad durante el proceso para contar con ese apoyo continuo, donde se mantenía una constante retroalimentación por parte de ellos permitiendo de esta manera el origen de nuevos aportes para el proyecto, y aumentando en ellos ese sentimiento de apropiación e identificación con la propuesta.

7.6.2 Ejecución de taller con niños

Este taller se ejecutó el día 15 de noviembre del 2014, y se llevó a cabo primeramente en el lote Finca Vargas para luego trasladarse al salón de eventos de la Cafetería Kaffa Café en Coronado. Se contó con la participación de 15 niños y tuvo una duración de dos horas.

El taller inició propiamente en Finca Vargas, se recorrió el lote con el objetivo de que los niños pudieran conocerlo y experimentarlo para que de esta forma se les permitiera acercarse más a la realidad del espacio y ser conscientes de las posibilidades que ofrece este espacio para ofrecer respuestas a sueños comunales; además, esto facilitó un ambiente de confianza entre los participantes, permitiéndoles conocerse con mayor libertad.

En Finca Vargas los niños pudieron percibir y sentir ese gran espacio; se creó una lista de palabras de las sensaciones o características que les transmitía el lote, mencionaron palabras como espacioso, divertido, sucio, inseguro, transformable, céntrico, y agregaron que les daba deseos de poder cambiarlo para poder jugar y compartir con la familia.





Imágenes: 141.142: Visita a Finca Vargas con niños durante taller participativo. Elaboración propia, 2014.

Posteriormente, se realizó una caminata hacia el salón de eventos de Kaffa Café, para que de esta manera los niños pudieran percibir el vínculo del lote con el centro del cantón Vázquez de Coronado; al llegar se tuvo una pequeña merienda mientras los niños podían observar una serie de imágenes motivadoras.

Se procedió a solicitarle a los niños que realizaran individualmente un dibujo representando cómo les gustaría ver transformado Finca Vargas, un dibujo donde pudieran plasmar sus sueños y las actividades que se imaginan realizando en ese espacio comunitario. En estos dibujos hicieron bastante énfasis en poder contar con áreas verdes, vegetación, árboles frutales y espacios donde poder descansar; además aportaron bastantes ideas, entre ellas espacios de lectura, biblioteca, cine, kioscos, lagos, huertas, feria de agricultor, pistas de patinaje y escenarios.




Imágenes 143,144: Elaboración de dibujos durante taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.

Luego de que ellos compartieran y hablaran sobre sus sueños e ideas plasmadas en los dibujos; se prosiguió a trabajar en tríos, en una actividad donde tuvieron que realizar maquetas sobre bases de cartón que simulaban la forma del lote Finca Vargas. De esta forma, pudieron contar con una idea más clara del espacio disponible, ya que tenían que convertir sus aportes realizados en dibujos en un espacio tridimensional y con una cierta idea de su ubicación en el lote.

En esta actividad, pudieron trabajar con una gran cantidad de materiales, incluyendo cartón, plástico, temperas, espuma, alambre y materiales reciclables. Con estas maquetas aportaron grandes ideas, entre ellas espacios de escenario para teatro, danza y música, áreas de picnic, lago, juegos infantiles, cajas de arena para jugar, ciclo vía, espacio para realizar ejercicio, áreas de lectura, biblioteca, feria del agricultor, proyección de cine; y se presentó la constante de incluir bastante vegetación, árboles frutales y huertas.





Imágenes 145,146,147: Elaboración de maquetas durante taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.

Para finalizar el taller se les agradeció su participación y se les entregó un árbol a cada uno, de forma que cada uno de ellos pudiera llevarse a sus casas un recuerdo que simbolice todo lo que podría realizarse en Finca Vargas, que pudieran llevarse un poco de ese pulmón verde que se quiere para Coronado, y de esa manera hacer que cada uno se sienta responsable de este rescate, de sembrar el árbol y colaborar por un Coronado más verde.



Imagen 148: Entrega de árbol donado por la CNFL al finalizar el taller participativo con niños. Elaboración propia, 2014.

7.6.3 Ejecución de taller con adultos mayores

Este tercer taller se llevo a cabo el 20 de noviembre del 2014 en el salón de eventos de la cafetería Kaffa Café en Coronado; se contó con la participación de 13 adultos mayores y tuvo una duración de dos horas.

Se inicia el taller con la presentación de cada uno de los presentes, ésta se realiza aplicando el uso de un juego con el objetivo de crear un ambiente ameno, donde los participantes se puedan sentir en un ambiente de confianza y juego, y sientan la libertad de expresarse libremente.

Luego de esta actividad, se procede a compartir anécdotas y recuerdos sobre vivencias anteriores en Finca Vargas; esto se facilitó por la colocación de las sillas en círculo, de forma que todos pudieran participar, comentar y generar un diálogo fluido. Este intercambio de anécdotas fue bastante motivador, se

pudo recordar el uso comunitario que tuvo anteriormente Finca Vargas, y se pudo observar como los habitantes del cantón cuentan con un gran vínculo y cariño por este espacio.




Imágenes 149,150: Compartir recuerdos y anécdotas durante taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.

En esta actividad ellos pudieron recordar cuando en Finca Vargas se realizaban partidos de fútbol, carreras de cintas, era un lugar donde los niños y jóvenes jugaban libremente, a donde podían asistir en los recreos del colegio y la escuela. Recuerdan que en este lote habían chayoteras, y los vecinos se regalaban lo que sembraban en este espacio; existía un ambiente de armonía, de compartir y de realizar actividades para conocer a los demás. Este espacio era utilizado para el disfrute de vecinos, quienes podían utilizarlo como un anexo a sus patios, donde podían relacionarse y convivir con los demás.

Recuerdan también cuando Finca Vargas tenía una gran cantidad de árboles grandes, donde ellos podían subirse, jugar y sentarse a la sombra; y mencionan que estos árboles fueron cortados hace aproximadamente 54 años cuando el INVU pretendió urbanizar construyendo un proyecto de bien social en este lote, además, recuerdan cómo el INVU creó una cuneta en la zona del terreno donde colindaba con casas vecinas, con el objetivo de separarlos de la futura urbanización.

Este suceso acabó con todo vínculo con Finca Vargas, el lote entró en un período de inactividad desde hace aproximadamente 54 años y desde ese momento la comunidad perdió ese espacio tan valioso para su diversión, convivencia y unión comunitaria.

Al terminar con esta actividad, se prosiguió con una pequeña merienda mientras podían observar una serie de imágenes motivadoras. Al mismo tiempo que merendaban, los participantes continuaban conversando y recordando todo lo vivido en este lote, de hecho, una pareja de adultos mayores recuerdan cómo ellos se conocieron jugando en Finca Vargas, y cómo vivieron juntos su juventud en este espacio.

Escuchar todas estas remembranzas y ver cómo estos recuerdos traen sonrisas, contagia de una gran emoción, de anhelos por regresar atrás y poder disfrutar un poco de este espacio comunitario; es de gran motivación para buscar cómo activar de nuevo Finca Vargas y permitir que la comunidad construya nuevos recuerdos a partir de actividades que los integre y vincule.

La siguiente actividad consiste en un taller de poesía y escritura, se les solicita a los participantes que individualmente elaboran un escrito donde puedan expresar todos sus sueños y anhelos con respecto a Finca Vargas, donde anoten todas las ideas de cómo les gustaría ver convertido este espacio para poder disfrutarlo nuevamente. (Ver imágenes⋯)




Imágenes 151,152: Elaboración de escritos y poesía durante taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.

Al finalizar cada uno su escrito, se les solicitó compartirlo con los demás, con el fin de crear una retroalimentación, diálogo e intercambio de ideas. Entre sus planteamientos se encuentran espacios de recreación, deporte, juegos tradicionales, museo del lechero, anfiteatro para teatro, danza, concierto y cine, escuela de música, salón de reuniones y talleres, capilla de velación, comedor infantil, biblioteca, juegos sanos, árboles frutales, edificio municipal, piscina para ejercitarse, máquinas de ejercicio y espacios para bicicletas y patinaje





Imágenes153,154,155: Creación de escritos y poesías durante taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.

Para finalizar el taller se les agradece su participación y se les entrega un árbol a cada uno, de forma que cada uno de ellos pudiera llevarse a sus casas un recuerdo que simbolice todo lo que podría realizarse en Finca Vargas, que pudieran llevarse un poco de ese pulmón verde que alguna vez existió y que ahora se quiere recuperar para Coronado, de esta manera se busca que cada uno se sienta responsable de este rescate, de sembrar el árbol y colaborar por un Coronado más verde.



Imagen 156: Entrega de árbol donado por la CNFL al finalizar el taller participativo con adultos mayores. Elaboración propia, 2014.

7.6.4 Ejecución de taller con jóvenes

El cuarto taller se llevó a cabo el día 3 de febrero del 2015 en el salón de eventos de la cafetería Kaffa Café, con la participación de 10 jóvenes y tuvo una duración de 2 horas. Al contar con un número menor de participantes, se creó un ambiente de mayor familiaridad y confianza en el grupo, por lo que se facilitó la participación y el intercambio de ideas entre los participantes.

El taller inicia con la presentación de cada uno de los jóvenes, y además de indicar el por qué de su interés en participar de este taller; la mayoría de ellos afirman que acuden al taller con el objetivo de informarse acerca de lo que sucede en el cantón, y de esta manera ver cómo podrían generar aportes por el bienestar de la comunidad. Esto es de gran valor para el proceso participativo; ya que, usualmente los jóvenes no cuentan con muchas opciones de inclusión en la sociedad para hacerse escuchar, y es de gran motivación ver cómo ellos se acercan por sí mismos a estos métodos para ser parte del esfuerzo comunitario y encontrar formas de ayudar y colaborar por el mejoramiento del cantón.

Luego de la presentación, se les muestra un vídeo explicativo acerca del estado actual de Finca Vargas, y de cómo podría transformarse este espacio gracias a la integración y participación de la comunidad; se les muestra esto con el fin de que conozcan un poco más acerca de las problemáticas del cantón e imaginen cómo poder ofrecer posibles soluciones juntos.

Posteriormente, se les solicita dividirse en parejas, con el objetivo de crear varias lluvias de ideas sobre cómo podría transformarse Finca Vargas en un espacio para la comunidad; también como herramienta de expresión se utilizan recortes de revista para representar sus ideas en forma de «collage». En esta actividad se observa una gran libertad por parte de ellos para expresarse mediante recortes, palabras, dibujos y color; se genera un ambiente de jueg0 y diversión. (Ver imágenes ⋯)

El objetivo de realizar esta actividad en parejas, es que al momento de construir la lluvia de ideas y el «collage», exista intercambio de opiniones y acuerdos entre los distintos puntos de vista de los miembros de cada pareja. Cuando cada pareja hubo finalizado su lluvia de ideas, se prosigue con la explicación de estas; con el objetivo de compartir los aportes y de realizar una retroalimentación entre los participantes, pudiendo así generar un intercambio

de ideas y opiniones acerca de los planteamientos de los demás. (Ver imágenes…)







Imágenes 157,158,159,160,161: Creación de lluvias de ideas durante taller participativo con jóvenes. Elaboración propia, 2015.




Imágenes 162,163: Retroalimentación e intercambio durante taller participativo con jóvenes. Elaboración propia, 2015.

La herramienta de «collage» fue bastante útil para que cada pareja explicara sus aportes; ya que, funcionó como una guía para que al momento de exponerla pudieran retomar lo que hablaron entre ellos y luego compartirlo con el grupo de manera que ninguna idea fuera olvidada.

Para finalizar, se les entrega una hoja llamada «Recuentos, jerarquías y diagramas», la cual completan con el objetivo de generar un resumen de lo compartido anteriormente; en esta hoja indican tipos de actividades y descripción de espacios físicos para el proyecto comunitario en Finca Vargas; además, mencionan con cuáles colores relacionan este proyecto y el por qué; se les solicita concluir con un párrafo de cómo sueñan ver convertida Finca Vargas para la comunidad.

Al final del taller se les agradece que hayan participado en el y se les entrega un árbol a cada uno, de forma que cada uno de ellos pudiera llevarse a sus casas un recuerdo que simbolice todo lo que se podría realizar en Finca Vargas, un símbolo de ese pulmón verde que se desea recuperar para Coronado con el esfuerzo de todos, de esta manera se busca que cada uno se sienta responsable de este rescate, de sembrar el árbol y colaborar por un Coronado más verde.

7.6.5 Ejecución de taller con adultos

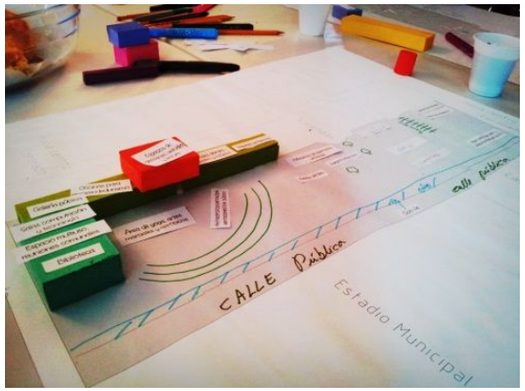
Este quinto taller se ejecutó el día 7 de febrero del 2015 en el salón de eventos de la cafetería Kaffa Café, con la participación de 12 adultos y tuvo una duración de 2 horas.

Se inicia con la presentación de cada uno de los participantes, al mismo tiempo se les solicita que compartan su interés por participar en el taller de rescate de Finca Vargas; la mayoría de ellos mencionan que su principal interés es buscar opciones para colaborar en beneficio del cantón, también se menciona el anhelo por rescatar la reminiscencia del pasado, por poder disfrutar de nuevo el cantón como se hacía anteriormente.

Se prosiguió a observar un vídeo explicativo de las problemáticas actuales de Vázquez de Coronado, y cómo juntos se podría llegar a ofrecer soluciones que respondan a las necesidades que se presentan. Este vídeo incluye una serie de imágenes motivadoras inspiren a los participantes con respecto a la siguiente actividad a realizar.

Luego del vídeo, se les solicitó colocarse en parejas para realizar maquetas de ubicación de espacios y actividades en el lote; se les dio una base de cartón donde se podía ver las dimensiones de Finca Vargas; además trabajan con cubos de colores, los cuales podían representar espacios que se definieron gracias a los aportes de los talleres anteriores. Estos espacios y actividades estaban escritos sobre papeles, con el objetivo de que los participantes pudieran definir los cubos como espacios y colocarlos según sus criterios de ubicación en el lote, tomando en cuenta las relaciones con otros espacios o actividades.





Imágenes 164,165: Creación de maquetas de relaciones y ubicación durante taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2015.

Con el fin de que los participantes tuvieran una mayor libertad en sus decisiones, se les indica que pueden dejar de usar algunos de los papeles que definían espacios, y agregar nuevas actividades que ellos se imaginaran para el proyecto comunitario. Además, podían trabajar también con marcadores de colores, para que de esta manera no se limitaran a utilizar únicamente los cubos con los que se contaba; sino que pudieran agregar y rayar todo lo que se imaginaban disfrutando en Finca Vargas.

En esta actividad pudo observarse el intercambio de ideas y la negociación entre los miembros de las parejas, quienes tenían que tomar decisiones juntos para dar las mejores respuestas de ubicación espacial según sus propios criterios.

Mientras realizaban las maquetas podían escuchar música energética y ver imágenes motivadoras, además compartieron la merienda, lo que generó un ambiente de armonía y familiaridad entre los participantes, facilitando de esta manera el intercambio y la retroalimentación.





Imágenes 166,167: Construcción de maquetas en parejas durante taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2015.

Al finalizar las maquetas, cada pareja tuvo la oportunidad de mostrarlas y exponerlas a los demás; al explicarlas mencionaban el por qué de la ubicación de los espacios que tomaron en cuenta, y las relaciones existentes entre ellos; también explicaban por qué no tomaron en cuenta en el proyecto algunos otros espacios y por qué agregaron algunos nuevos planteamientos para el proyecto.

En general, valoran bastante la integración espacial que debe existir en el proyecto, así como la presencia constante de áreas verdes y arborización; tomaron en cuenta aspectos como la movilidad peatonal, la ubicación de espacios de acuerdo a la cantidad de sonido que generan y las aperturas hacia las áreas verdes. Todos estos aportes fueron de gran provecho para este proceso; ya que, integran datos obtenidos de los talleres anteriores y generan pautas importantes para el desarrollo del diseño de este espacio comunitario participativo.





Imágenes 168,169: Retroalimentación e intercambio durante taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2015.





Imágenes 170,171,172: Intercambio y análisis durante taller participativo con adultos. Elaboración propia, 2015.

Al igual que en el taller con los jóvenes, se les entrega la hoja llamada «Recuentos, jerarquías y diagramas», la cual completan con el objetivo de generar un resumen de lo realizado anteriormente; indican tipos de actividades y descripción de espacios físicos para el proyecto comunitario; además, mencionan con cuáles colores identifican este proyecto y el por qué; se les solicita concluir con un párrafo de cómo sueñan ver convertida Finca Vargas para la comunidad.

Para finalizar el taller se les agradece que hayan participado y se les entrega un árbol a cada uno, de forma que cada uno de ellos pueda llevarse a sus casas un recuerdo que simbolice todo lo que se podría realizar en Finca Vargas, un símbolo de ese pulmón verde que se desea recuperar para Coronado con el esfuerzo de todos, de esta manera se busca que cada uno se sienta responsable de este rescate, de sembrar el árbol y colaborar por un Coronado más verde.

7.6.6 Aplicación de encuesta virtual

Esta encuesta se realiza gracias a una aplicación de la red social Facebook, en donde se permite elaborar preguntas de tipo opción múltiple con una o varias respuestas; así como preguntas de completar para que el participante tenga mayor libertad al compartir sus respuestas.

La encuesta se compone de dieciséis preguntas correspondientes a ocho ámbitos distintos (ver diagrama…); los cuales se integran con el objetivo de obtener datos valiosos para poder comprender la vivencia urbana en el cantón, así como sus problemáticas, necesidades y posibles respuestas gracias

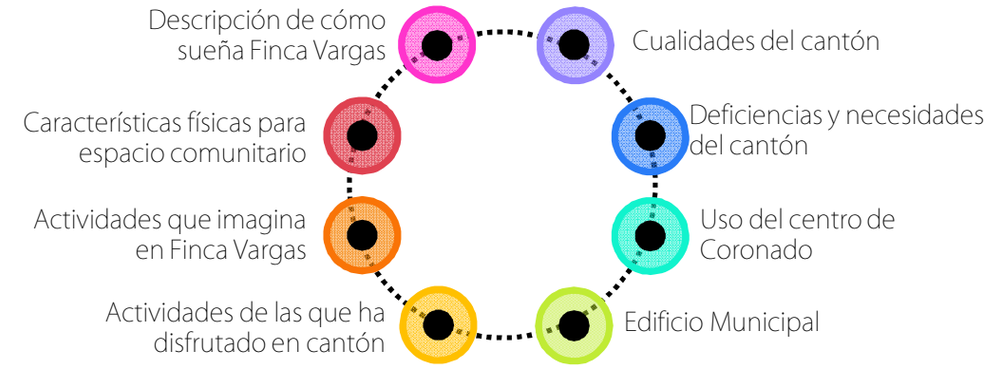


Diagrama 30: Ámbitos temáticos integrados en la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.

al proyecto comunitario en Finca Vargas.

Esta herramienta se comparte en la página de Facebook «Coronado Participación Comunitaria», y es compartida nuevamente tres veces por semana para que tenga un mayor alcance a los seguidores de la página. La encuesta estuvo disponible aproximadamente un mes en la página; y fue realizada por cuarenta participantes, número máximo que permite la aplicación de forma gratuita. Al estar la encuesta disponible para cualquier seguidor de la página, se logra obtener datos de participantes de diversas edades, entre los 13 y los 56 años de edad, con un promedio de edad de 34 años.

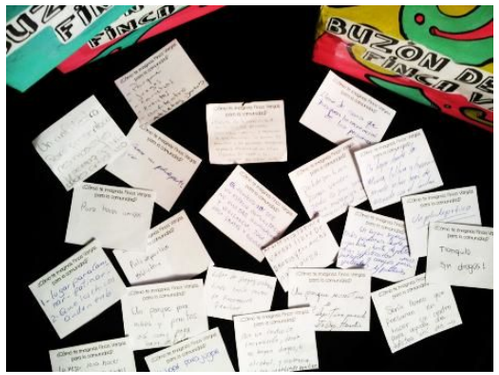
Esto permite un mayor alcance de participación, facilitando que los ciudadanos puedan participar desde sus casas, sin tener que movilizarse, aprovechando de esta manera los recursos tecnológicos para poder hacerse escuchar y compartir sus inquietudes y aportes.

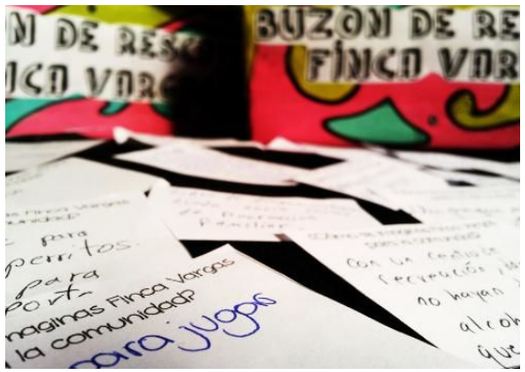
7.6.7 Aplicación de «Buzones de rescate»

Al colocar los «Buzones de rescate» en comercios identificados como hitos para el cantón, se logra tener un mayor alcance a la población que no ha podido participar por medio de la red social Facebook, los talleres participativos o por la encuesta electrónica; este fue el objetivo de esta estrategia participativa, poder abrir nuevas posibilidades para que los ciudadanos pudieran aportar sus ideas y sus puntos de vista.

Al solicitar a los dueños de los comercios colocar los buzones en sus establecimientos, tuvieron una actitud bastante positiva con respecto a este método, se mostraron interesados y solicitaron seguir formando parte de este proceso para poder apoyar y colaborar con lo que se pudiera.

Los buzones estuvieron disponibles durante un mes y medio en lugares visibles de los comercios; además, gracias a la página de Facebook se pudo compartir constantemente la publicación acerca de la colocación de los buzones y los comercios donde se encontraban, invitando de esta manera a las personas a participar; muchos seguidores de la página también compartían esta información, por lo que se pudo lograr un mayor alcance gracias a la participación y el apoyo de la misma comunidad.





Imágenes 173,174: Respuestas recolectadas en Buzones de Rescate de Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

Este método facilitó el acceso a la participación de una forma más inclusiva; motivando a las personas que no cuentan con la facilidad tecnológica o que no pudieron ser parte de los talleres participativos a externar sus opiniones y compartir todos sus aportes y consultas. De esta manera, se buscó llegar a la mayor cantidad de ciudadanos del cantón, sin limitar de ninguna forma la participación, sino abriendo nuevos canales para poder compartir y hacerse escuchar.

Además, al poder participar de una forma anónima, los ciudadanos contaban con una mayor libertad para comunicar sus inquietudes e intereses sin temor a ser juzgados en ningún momento.

7.7 Análisis y resultados

La ejecución de este proceso participativo es un pilar importante para el desarrollo de esta investigación; se puede decir que es el elemento central que da origen y soporte a la totalidad de la propuesta. Por esta razón, el poder contar con una activa participación ciudadana fue una gran motivación para continuar adelante y hacer crecer este proyecto; el poder escuchar cada palabra, aporte, sueños e ideales de la población permitió ir formando una propuesta integral, democrática e inclusiva.

Se tuvo una participación total de más de 200 personas a lo largo del proceso participativo, sin incluir la participación constante en el perfil comunitario de Facebook "Coronado Participación Comunitaria", por lo que se puede deducir que fue una alta participación, en la cual la comunidad estuvo constantemente interesada en compartir sus aportes, necesidades e inquietudes con respecto al proyecto.

La convocatoria para los talleres participativos se facilitó gracias al contacto con representantes comunales, con el grupo vecinal y al uso del perfil comunitario; en donde se compartían las invitaciones y afiches a los talleres participativos, así como imágenes de las actividades realizadas para que las demás personas se motivaran a participar.

En los talleres se ofreció a los participantes una gran variedad de actividades, éstas dependían de acuerdo a la información o el tipo de aportes que se deseaba recopilar. Además, se les ofreció diversas posibilidades de participación, facilitando el acceso a los distintos métodos participativos y la inclusión de diversos grupos etarios.

Luego de haber ejecutado los cinco talleres participativos con la comunidad, así como los métodos complementarios de participación; se procede a realizar un análisis de cada uno de ellos para poder obtener resultados que faciliten contar con un panorama claro sobre lo que se busca resolver con este proyecto. Además, gracias a este análisis se obtienen pautas y aportes que irán guiando el proceso de diseño, de manera que su origen haya correspondido a este proceso participativo y al vínculo adquirido con la comunidad.

7.7.1 Análisis de datos obtenidos en taller con representantes comunales

Gracias a este primer taller, se logró obtener una perspectiva integral de las diversas necesidades del cantón, esto por contar con la participación de representantes de distintos grupos comunales, entre los que se incluyen: Comité de la Persona Joven, Asociación Cultural de Coronado, Escuela de Música de Vázquez de Coronado, Comité Cantonal de Deporte y Recreación, COROTUR, Club de Leones, Asociación de Vivienda, agricultores, Mercado Artesanal, grupos vecinales organizados, regidores y medios de comunicación del cantón.

Fue de gran valor contar con los aportes de los distintos representantes; ya que, ellos exponían sus intereses e ideas de acuerdo a su conocimiento y vivencia dentro de cada uno de los grupos comunales; por lo que se obtuvo una gran variedad de perspectivas y temáticas. Esto genera un reto para el proyecto, el cual busca integrar las distintas necesidades en un conjunto donde tanto las actividades como los usuarios puedan relacionarse y generar nuevas dinámicas resultantes de su vínculo y crecimiento mutuo.

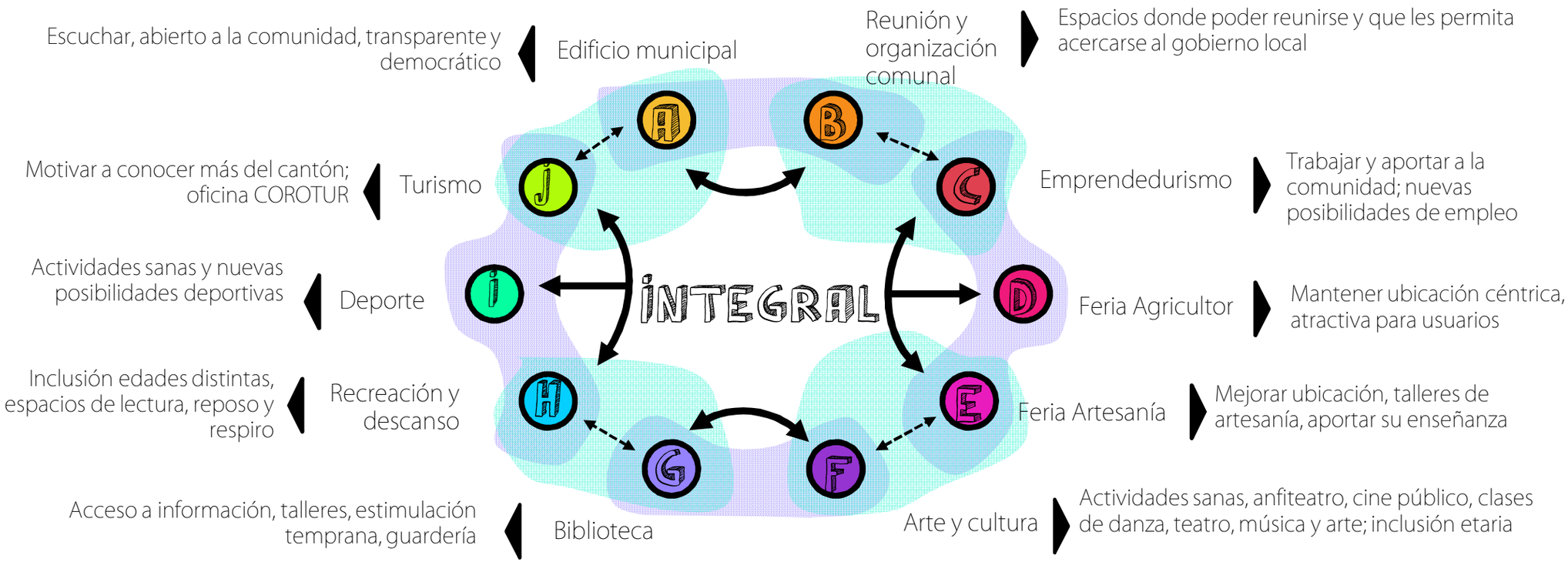


Diagrama 31: Actividades y espacios propuestos en el taller de representantes comunales, integración de enfoques e ideas. Elaboración propia, 2015.

Esto permite contar con una variedad de opiniones, puntos de vista y aportes, integrando así a los distintos sectores del cantón. Incluso, los distintos participantes de este taller, afirmaron estar muy motivados; ya que, esta era la primera vez que se encontraban todos unidos por un interés común para la comunidad.

En el análisis de este primer taller participativo, se pudo obtener diez enfoques distintos; los participantes se refirieron a cada uno de estos enfoques, generando nuevos aportes y características que deberían contemplarse en estos. (Ver diagrama···)

Entre cada uno de estos enfoques se puede observar que existe un fuerte vínculo, generando un sistema de integración. Estos diez enfoques conforman un conjunto de cuatro grupos principales, los cuales se encuentran conectados entre sí gracias a la relación de sus componentes con los de los demás grupos obtenidos.

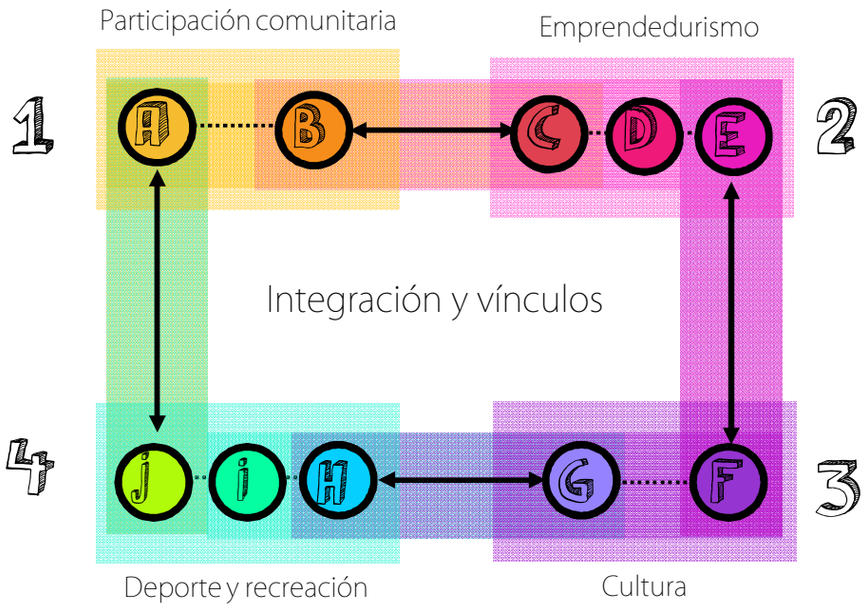


Diagrama 32: Vínculos entre enfoques del proyecto. Elaboración propia, 2015.

Además, en este taller, se habla sobre la necesidad de incorporar en el proyecto el concepto de ser auto sostenible en cuanto a mantenimiento y financiamiento para su construcción; esto con el objetivo de que no sea directamente el gobierno local quien administre el proyecto; ya que, se desea evitar la dependencia política para su correcto funcionamiento de manera continua, sin depender de cambios o problemas políticos.

7.7.2 Análisis de datos obtenidos en taller con niños

La participación de los niños en este proceso participativo, aportó bastante creatividad, dinamismo y energía; con ellos se pudo obtener ideas que reflejan todas esas actividades que ellos sueñan con poder realizar en Finca Vargas. Al caminar en el lote, ellos afirmaron que era un gran espacio que generaba deseos de transformar y cambiar para poder jugar y compartir con sus familias.

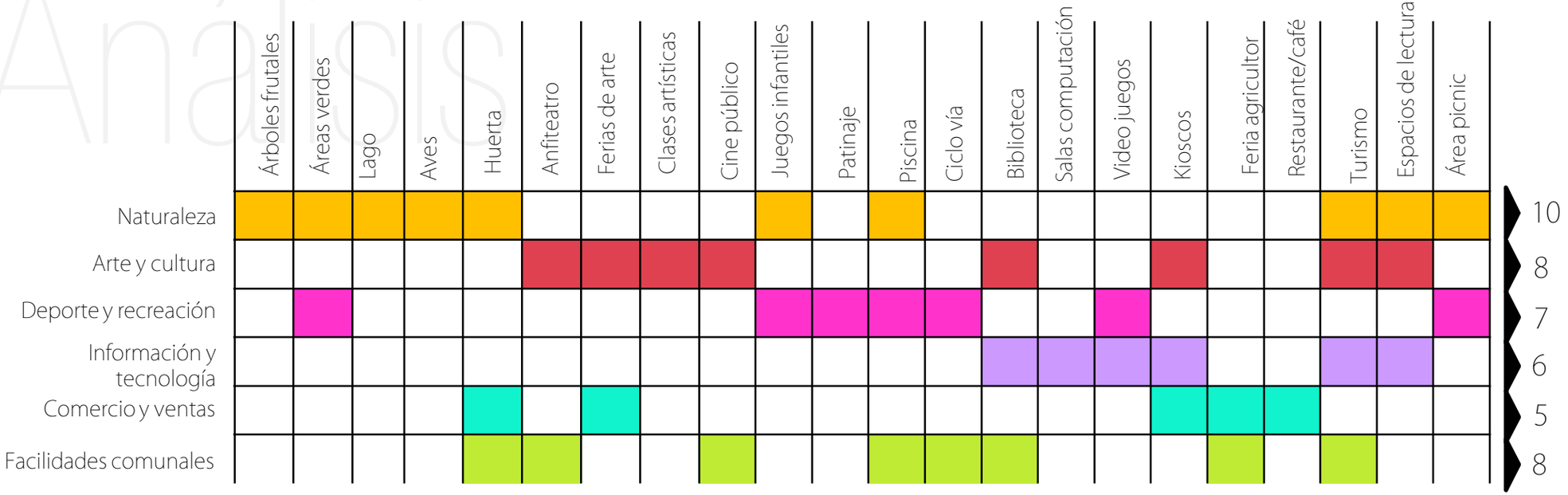
En su participación mostraron que sus principales aspectos a tomar en cuenta en este espacio sería la incorporación de la naturaleza, contar con espacios de arte y cultura, así como para el deporte y la recreación. Principalmente, lo que anhelan es espacios de entretenimiento, donde existan nuevas posibilidades de disfrute en armonía con la naturaleza.





Imágenes 175,176: Dibujos creados por los niños durante el taller participativo. Elaboración propia, 2014.

Esto se puede comprobar gracias al siguiente cuadro, donde se enlistan las distintas ideas aportadas por los niños y se clasifican dentro de seis enfoques: naturaleza, arte y cultura, deporte y recreación, información y tecnología, comercio y ventas y facilidades comunales. El objetivo de esta clasificación es poder hallar en orden prioritario, aspectos en los cuales se enfocaría este proyecto según la perspectiva de los niños.



Cuadro 6: Relaciones entre enfoques y espacios propuestos por niños durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.

Además, gracias a este cuadro pueden observarse relaciones entre los distintos espacios señalados por los niños, y posteriormente se podrá contar con un panorama más claro acerca de los tipos de actividades y las relaciones espaciales entre ellas.

Como resultado, se evidencia que la prioridad para los niños es la naturaleza, y el disfrute de esta gracias a actividades o características que permitan su aprovechamiento. Como segundo aspecto, se encuentran dos enfoques: arte y cultura, y facilidades comunales. Los niños hicieron énfasis en espacios que permitieran el desarrollo de actividades artísticas en la comunidad, incluyendo danza, teatro, música, pintura, entre otras. Así también, en espacios para facilitar el desarrollo de la comunidad, por ejemplo biblioteca, huerta comunal, y feria del agricultor. El tercer enfoque se refiere a deporte y recreación, el cuarto al acceso a información y tecnología; y por último se encuentra el comercio y las ventas.

El objetivo con este análisis consiste también en definir prioridades espaciales que luego puedan mostrar una perspectiva de la posible repartición de áreas en el proyecto; donde se podrán establecer pautas junto con los resultados de los demás talleres participativos, para definir aspectos más concretos a tomar en cuenta en el diseño, originando un diseño integral y participativo.





Imágenes 177,178, 179: Maquetas creadas por niños durante el taller participativo. Elaboración propia, 2014.

Gracias a los dibujos y las maquetas realizadas por los niños puede reconocerse la importancia para ellos del uso del color en el proyecto; incluso uno de los niños mencionó que le encantaría ver un arco iris en Finca Vargas, es esa la fantasía e imaginación que se busca rescatar con este taller participativo. Además, es evidente el vínculo que ellos desean generar entre los espacios y la naturaleza; así como el

sentido de disfrute sano y familiar en este proyecto. (Ver imágenes x x x)

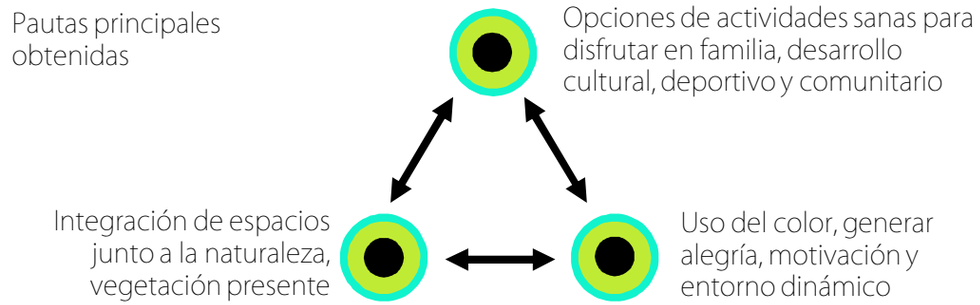


Diagrama 33: Pautas principales obtenidas durante taller participativo con niños. Elaboración propia, 2015.

7.7.3 Análisis de datos obtenidos en taller con adultos mayores

En este taller participativo con adultos mayores, se pudo percibir claramente su anhelo por volver al pasado, por vivir nuevamente esos momentos donde compartían y disfrutaban de Finca Vargas en comunidad; esos años donde los vecinos se conocían, se apoyaban y colaboraban con lo que se necesitara y era seguro disfrutar de este espacio.

Ellos mencionaron algunas características con las que contaba este lote anteriormente, las cuales podrían rescatarse con el proyecto comunitario en la actualidad y adaptarlas al contexto actual.



Diagrama 34: Actividades realizadas anteriormente en Finca Vargas, y cómo podrían adaptarse actualmente. Elaboración propia, 2015.

Según lo que comentaron los participantes, este lote cuenta con una inactividad comunitaria de aproximadamente 54 años, en los que se perdieron todas estas características mencionadas, las cuales dotaban de un ambiente armonioso de convivencia vecinal; pero puede observarse cómo dichas características comunitarias pueden rescatarse y renovarse para dar respuestas adaptadas a un nuevo contexto, en el cual también se anhela contar con espacios que promuevan la convivencia y el vínculo entre los ciudadanos.

Los adultos mayores profundizaron acerca de la mezcla multigeneracional que puede generarse con el proyecto; en el cual ellos pueden ver a sus nietos jugando y disfrutando en Finca Vargas, ver a los jóvenes realizando actividades sanas gracias a las nuevas posibilidades de actividades culturales, deportivas y recreativas, a los adultos participando en eventos comunales que les permita su integración con la comunidad y su apropiación del proyecto; y por supuesto la integración del adulto mayor gracias a la participación en estas actividades que les permita relacionarse y crear vínculos con las otras generaciones, siendo parte activa de la vivencia comunitaria.

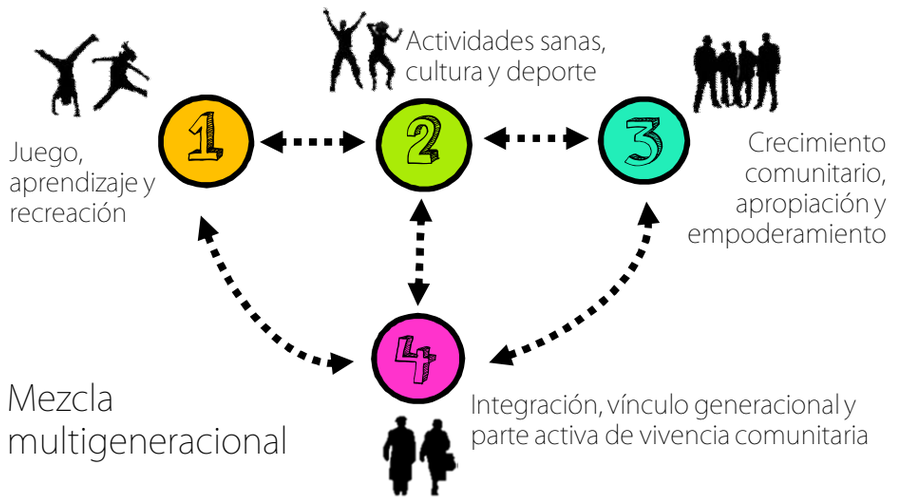


Diagrama 35: Importancia de mezcla multigeneracional para adultos mayores. Elaboración propia, 2015.

Además, ellos hicieron énfasis en ofrecer actividades sanas que puedan disfrutar niños y jóvenes, para de esa forma evitar vicios de la juventud y problemáticas sociales de deserción escolar, alcoholismo y drogadicción en el

cantón; los adultos mayores ven el proyecto comunitario como una respuesta para poder recuperar esos valores del pasado, donde se disfrutaba con seguridad, existían fuertes vínculos de convivencia entre los ciudadanos y se cuidaban los unos a los otros. Para hallar estas respuestas ellos proponen una serie de espacios y actividades, las cuales se pueden clasificar dentro de tres tipos de enfoques. (Ver diagrama 31)

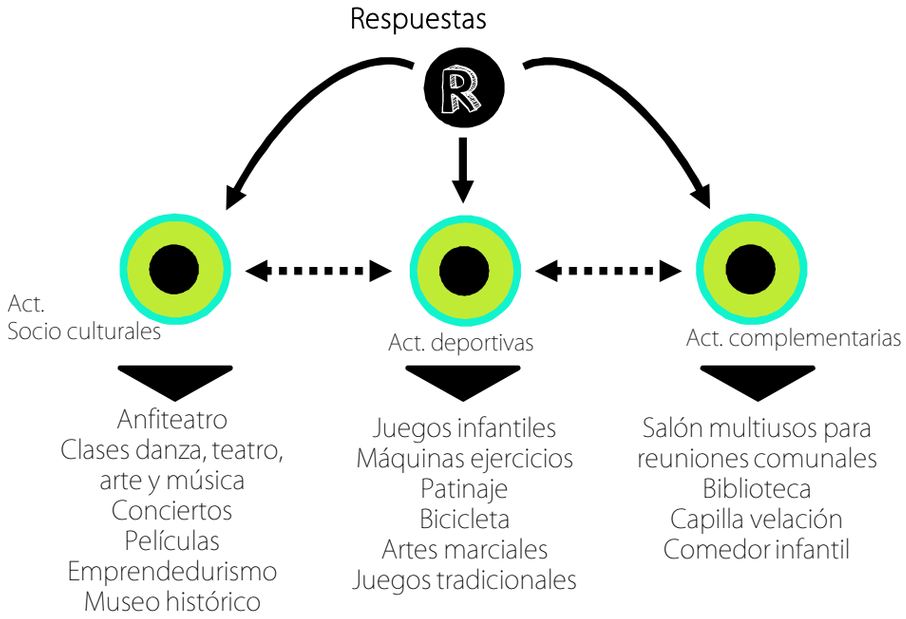


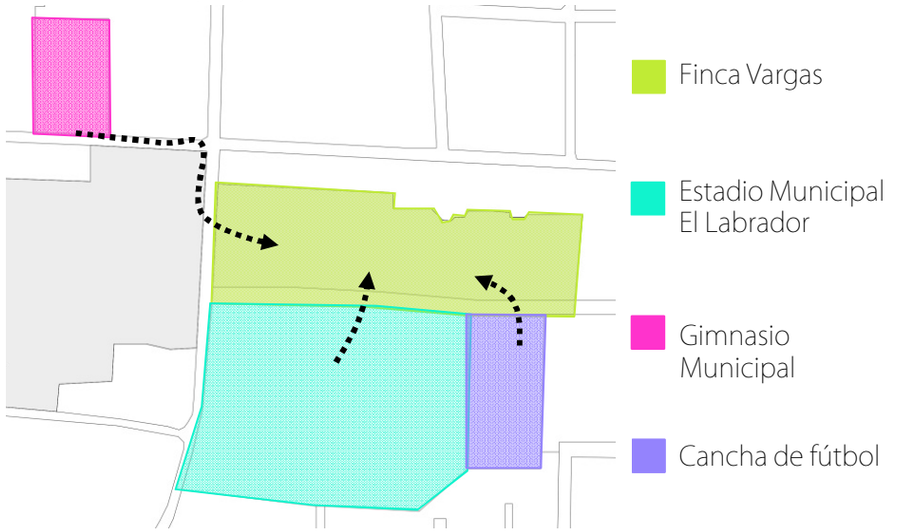
Diagrama 36: Actividades propuestas por adultos mayores durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.

7.7.4 Análisis de datos obtenidos en taller con jóvenes

El taller participativo realizado con los jóvenes contó con una gran cantidad de ideas innovadoras; así como con un análisis en conjunto de las distintas alternativas propuestas por los participantes. Estas ideas son de gran valor; ya que, además de las ya mencionadas en los talleres anteriores, se agregan aportes novedosos que enriquecen aún más este proceso participativo.

Es motivador ver cómo una idea inicial se va transformando y tomando giros gracias a la participación de distintos grupos ciudadanos. Esto acaba con toda idea preconcebida para permitir que el proyecto se genere de la participación, tomando en cuenta y escuchando las necesidades y los anhelos de los usuarios potenciales.

En general, en el grupo de jóvenes afirman que la prioridad y énfasis del proyecto debe ser el rescate cultural; ya que, es un ámbito bastante descuidado en el cantón, mientras que el aspecto deportivo cuenta con espacios para este tipo de actividades muy cerca de Finca Vargas, incluyendo el Estadio El Labrador, el Gimnasio Municipal y una chancha de fútbol junto al Estadio.



Mapa 15: Relación de Finca Vargas con espacios cercanos destinados al deporte. Elaboración propia, 2015.

El interés de este grupo por el crecimiento cultural coincide con las necesidades encontradas en los dos grupos anteriores de niños y adultos mayores. Así como el interés de zonas deportivas destinadas a actividades más abiertas que no requieran de espacios muy delimitados, como aeróbicos, yoga, caminar, correr, baile, artes marciales y máquinas de ejercicio al aire libre.

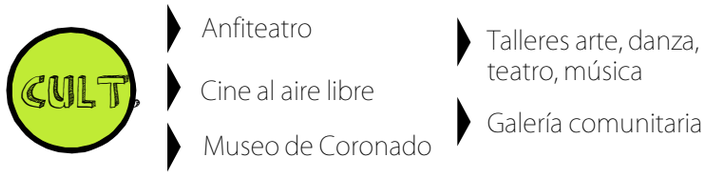


Diagrama 37: Espacios culturales propuestos por los jóvenes durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.

En el diagrama anterior se puede observar que los espacios propuestos por los jóvenes para el enfoque cultural coinciden con los mencionados anteriormente por los grupos de niños y adultos mayores. Pero, en este taller se encuentra la peculiaridad de que los participantes jóvenes aportan una serie de ideas novedosas que no se habían valorado anteriormente.

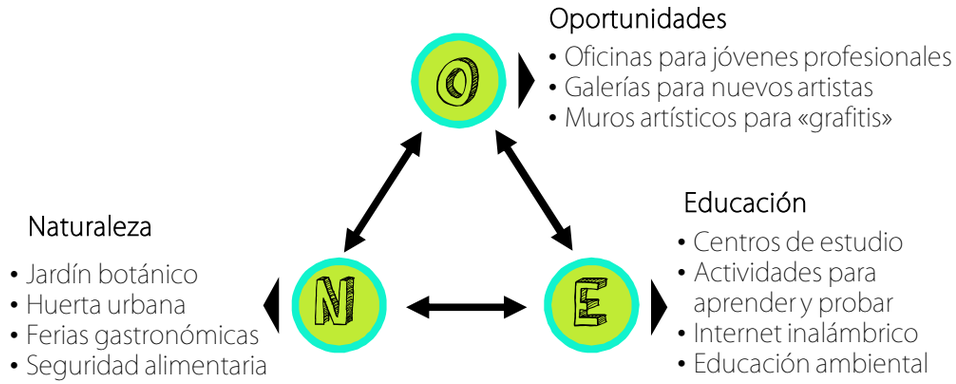


Diagrama 38: Ideas novedosas propuestas por los jóvenes durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.

En este taller, los jóvenes agregaron aspectos con respecto al aspecto físico del proyecto; estos son de gran valor para establecer posteriormente pautas de diseño que tomen en cuenta los distintos aportes e inquietudes de la comunidad. A continuación se muestran estas características físicas aportadas por los participantes.



Diagrama 39: Características del proyecto aportadas por jóvenes durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.

Además, gracias a la implementación de la actividad individual de completar la hoja llamada «Recuento, jerarquías y diagramas» se pudo recopilar información de gran provecho para poder contar con una herramienta que permita realizar un recuento del proceso del taller y poder analizarlo de una manera más detallada y clara.

En esta actividad, la mayoría de los participantes afirman que se sienten cómodos y felices en espacios amplios, naturales, tranquilos e inclusivos; esto muestra su anhelo por disfrutar de espacios que presenten bastante naturaleza para sentirse en calma y descanso; además, espacios que no rechacen a la comunidad, sino que más bien inviten y sean inclusivos para los distintos grupos generacionales.

También, en estas mismas hojas los participantes compartieron con cuáles colores relacionan o identifican el proyecto comunitario y el por qué; a continuación se muestran sus respuestas, las cuales son realmente valiosas en el proceso.

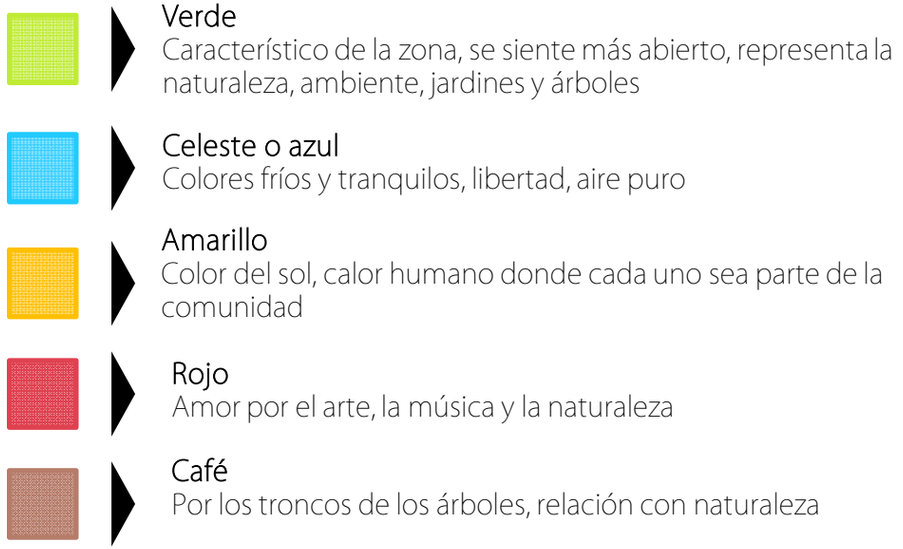


Diagrama 40: Colores con los que identifican los jóvenes al proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

7.7.5 Análisis de datos obtenidos en taller con adultos

Este taller participativo con la participación de adultos fue de bastante provecho para buscar una integración de datos obtenidos en los talleres anteriores; así como en la generación de nuevas pautas importantes para el desarrollo de esta propuesta comunitaria.

Al inicio del taller se conversa acerca del interés de cada uno de los participantes por formar parte de este taller y muchos indican que desean aportar para rescatar el cantón; ya que, desean que vuelva a ser como antes, esto coincide con el taller de los adultos mayores, donde se observa esa reminiscencia de un pasado donde los vecinos compartían y se podía disfrutar de un ambiente más sano y armonioso.

Se pudo contar con un ordenamiento de ideas por parte de los participantes, así como una jerarquización de estas según sus distintas perspectivas de las necesidades del cantón. La primera actividad que se ejecutó en tríos buscó generar un intercambio de ideas y valoraciones; ellos tuvieron que dialogar, negociar, convencerse y proponer juntos alternativas.

Gracias al uso de herramientas como los cubos de colores y pilots, las parejas pudieron realizar maquetas-diagramas sobre una base de cartón donde se representaba Finca Vargas; utilizando este método, pudieron expresar sus puntos de vista, ideas y alternativas para dar respuestas de ordenamiento para el proyecto comunitario.

Esta actividad aporta una gran cantidad de pautas, las cuales serán valoradas en el proceso de diseño para generar respuestas basadas en las propuestas de la comunidad en estos talleres participativos; de forma que el proyecto responda a la metodología de proceso participativo. A continuación se muestran los distintos análisis realizados por los participantes para resolver e integrar los aportes obtenidos anteriormente en otros talleres, así como en este taller.

A continuación se muestra un esquema realizado sobre una fotografía de una de las maquetas realizadas por uno de los grupos, con el fin de analizarla y poder obtener pautas valiosas para el proceso de diseño.

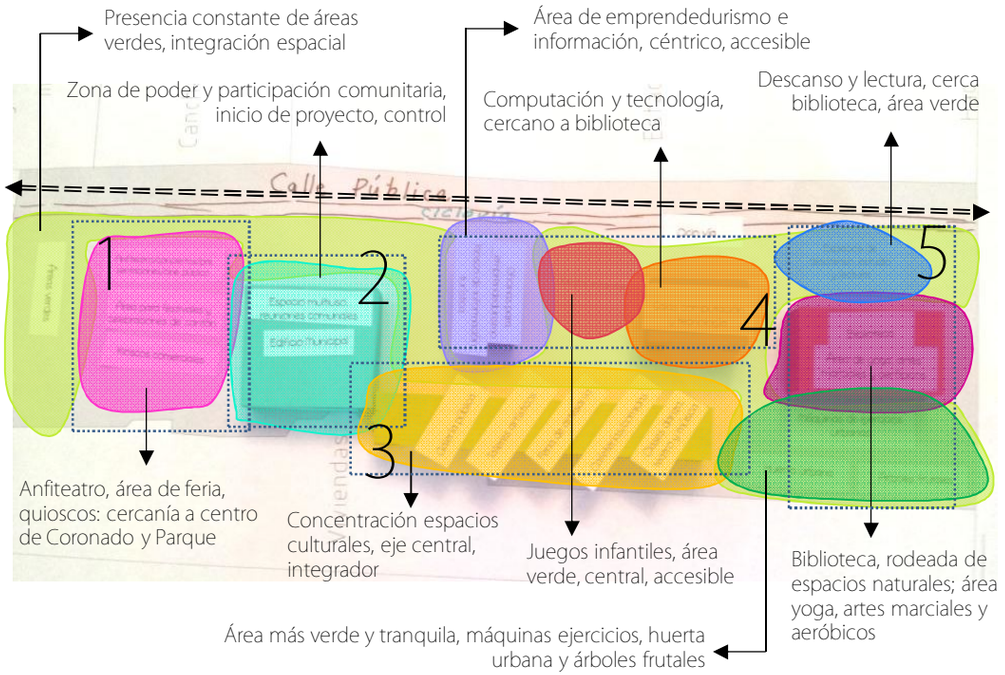


Diagrama 41: Análisis de maqueta #1 elaborada por adultos durante taller participativo. Elaboración propia, 2015.

En el planteamiento anterior se pueden delimitar cinco bloques principales, la pareja explica el por qué de la ubicación de estos espacios dentro del conjunto del lote, justificando así también la relación existente entre los espacios.

1. **Bloque ferias y presentaciones:** cercanía al Parque de Coronado para vincular actividades y atraer usuarios; espacio abierto, atractor.
2. **Bloque de poder y participación comunitaria:** cercano a centro de Coronado y a actividades abiertas para tener control y activar la participación comunitaria.
3. **Bloque cultural:** eje central e integrador del proyecto, se concentran actividades culturales para contar con un mayor ordenamiento funcional de las actividades.
4. **Bloque oportunidades y aprendizaje:** ubicado en centro de proyecto para atraer e invitar; aprendizaje de los niños y jóvenes.
5. **Bloque de introspección y conexión con naturaleza:** actividades que requieren más calma y serenidad.

En esta primer maqueta también se observa que en el sector norte del lote, donde se ubica la calle pública, se propone incorporar una ciclo vía que atraviese el lote y lo conecte con el centro de Coronado, de esta forma también integrando longitudinalmente el proyecto y que se perciba de forma conjunta.

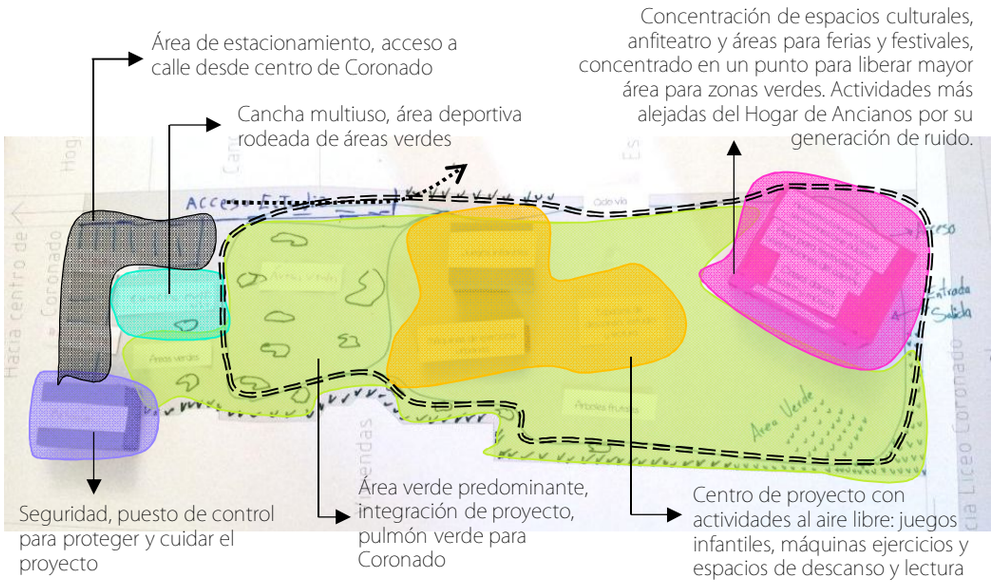


Diagrama 42: Análisis de maqueta #2elaborada por adultos durante taller participativo. Elaboración propia, 2015.

Este segundo modelo muestra la prioridad de contar con amplias áreas verdes que ofrezcan un respiro para el centro del cantón; además se puede observar que estas áreas abarcan gran cantidad del terreno donde las distintas actividades pueden expandirse hacia estas zonas, al mismo tiempo que facilita actividades como descanso, lectura, juegos, recreación y ejercicio.

Además, se observa la preocupación por el tema de la seguridad; ya que, el grupo incluye un sector de control, donde se pueda tener una mayor vigilancia desde el acceso y los usuarios cuenten con mayor confianza y tranquilidad para disfrutar del espacio. También incorporan un espacio de estacionamiento con acceso a calle desde el centro de Coronado.

Este segundo grupo también incorporó una ciclo vía; pero ellos optaron colocarla de forma perimetral al proyecto, aprovechando los espacios verdes para esta actividad. También es importante observar que integran el Estadio Municipal al proyecto, tomando en cuenta el acceso a este desde Finca Vargas, este vínculo permitiría atraer a los visitantes del Estadio a permanecer y conocer más acerca del cantón.

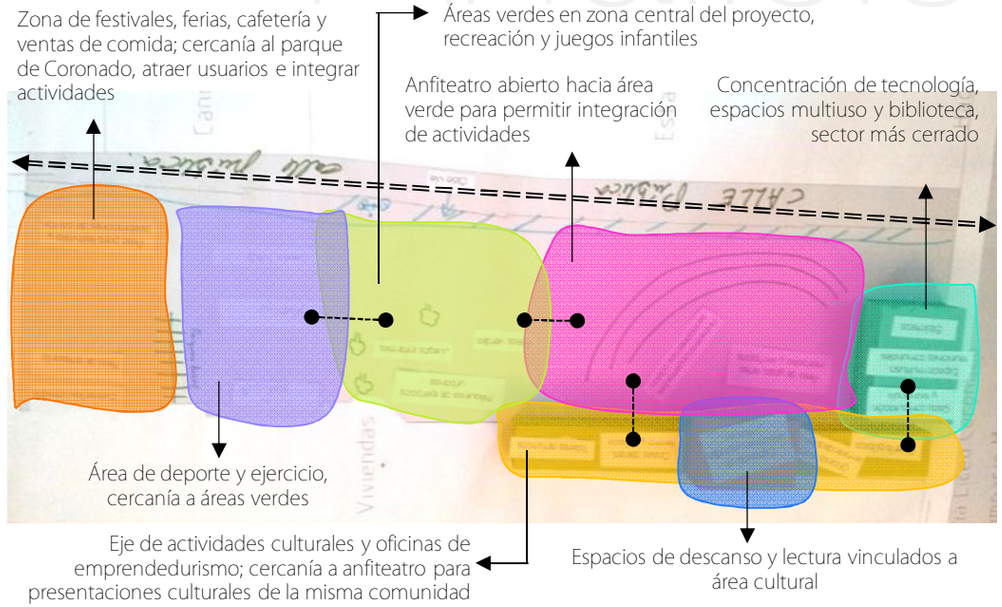


Diagrama 43: Análisis de maqueta #3elaborada por adultos durante taller participativo. Elaboración propia, 2015.

En el tercer modelo se pueden observar vínculos importantes entre los espacios, los cuales generan que exista una integración espacial del proyecto y una continuidad entre las actividades. (Ver diagrama ⋯)

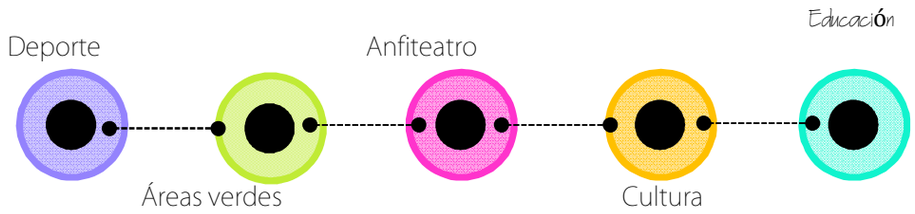


Diagrama 44: Vínculos entre espacios propuestos en el tercer modelo elaborado por los adultos durante el taller participativo. Elaboración propia, 2015.

Estos vínculos son de gran valor para el establecimiento de pautas de diseño en cuento a relaciones entre espacios y ubicación de áreas que se complementen entre sí en el proyecto. Además, la pareja piensa en la ciclo vía longitudinalmente en la vía pública para de esta manera integrar el conjunto del proyecto.

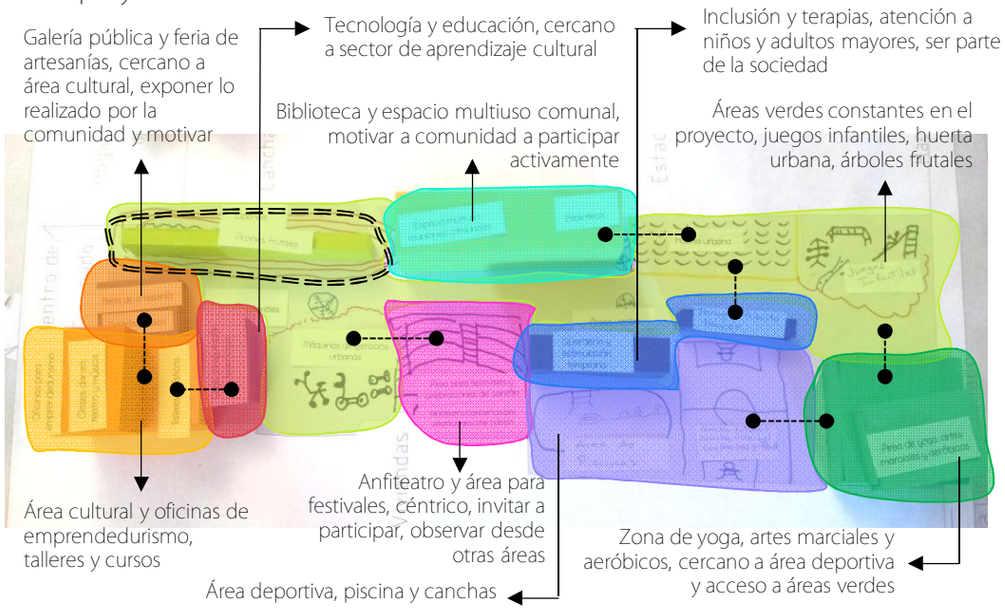


Diagrama 45: Análisis de maqueta #4 elaborada por adultos durante taller participativo. Elaboración propia, 2015.

En esta última propuesta se observa la importante integración de los espacios con las áreas verdes; además también las relaciones existentes entre algunas áreas que pueden llegar a complementarse en el proyecto.

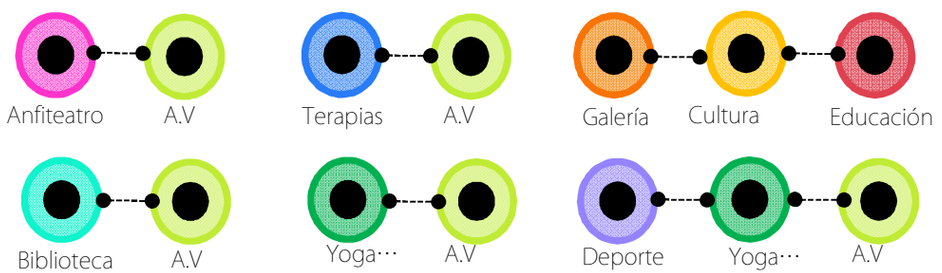
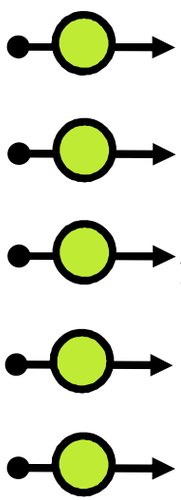


Diagrama 46: Integración de espacios propuestos con áreas verdes. Elaboración propia, 2015.

Además, también se puede observar cómo las áreas verdes y el entorno natural juegan un papel muy importante en la integración del proyecto; en estas áreas verdes se incluyen huertas urbanas, árboles frutales, juegos infantiles y máquinas de ejercicios al aire libre. Este último grupo tomó la decisión de realizar el planteamiento de la ciclo vía alrededor de los árboles frutales, de manera que mientras se ejercita se pueda disfrutar del espacio natural del proyecto.

Ellos incluyen también un aspecto que no se tomó en cuenta en los talleres participativos anteriores; el contar con un espacio para la inclusión y la terapia del adulto mayor, donde ellos puedan asistir y sentirse miembros activos de la sociedad, dentro de un ambiente inclusivo que los escuche y valore.

Cada uno de los grupos expuso sus planteamientos con los demás, y en ese proceso hubo un gran intercambio de ideas y puntos de vista entre los participantes; y gracias a este diálogo se obtienen pautas importantes compartidas entre los distintos grupos.



Integración espacial, continuidad entre áreas, actividades pueden complementarse (recreación-áreas verdes-cultura-deporte-educación-ferias y festivales, entre otros)

Presencia constante de áreas verdes y árboles; predominancia de naturaleza, pulmón verde

Movilidad peatonal, el usuario disfruta de su transitar por el proyecto, y le es fácil comprender la integración entre los distintos espacios.

Ubicación de espacios de acuerdo a sonidos, relaciones, accesibilidad y aperturas.

Aperturas hacia áreas verdes, constante presencia de naturaleza, invitar a acceder y disfrutar los espacios.

Diagrama 47: Pautas de diseño compartidas entre los grupos de adultos participantes del taller. Elaboración propia, 2015.

Al igual que con el taller participativo con jóvenes, se incluye la actividad individual de completar la hoja llamada «Recuento, jerarquías y diagramas; herramienta que permitió recopilar la información generada en el taller y analizarla con más detalle.

En esta actividad, los participantes debieron de mencionar características espaciales que los hagan sentir cómodos y felices; la mayoría de ellos citaron espacios verdes, seguros, abiertos, limpios y con gran variedad de actividades para ofrecer al usuario; además mencionan su interés en espacios inclusivos que permitan la interacción intergeneracional.

En estas mismas hojas los participantes compartieron con cuáles colores relacionan o identifican el proyecto comunitario y el por qué, a continuación se muestran sus respuestas, realmente valiosas para este proceso participativo; ya que, esto permite ir identificando el proyecto con sensaciones y emociones.

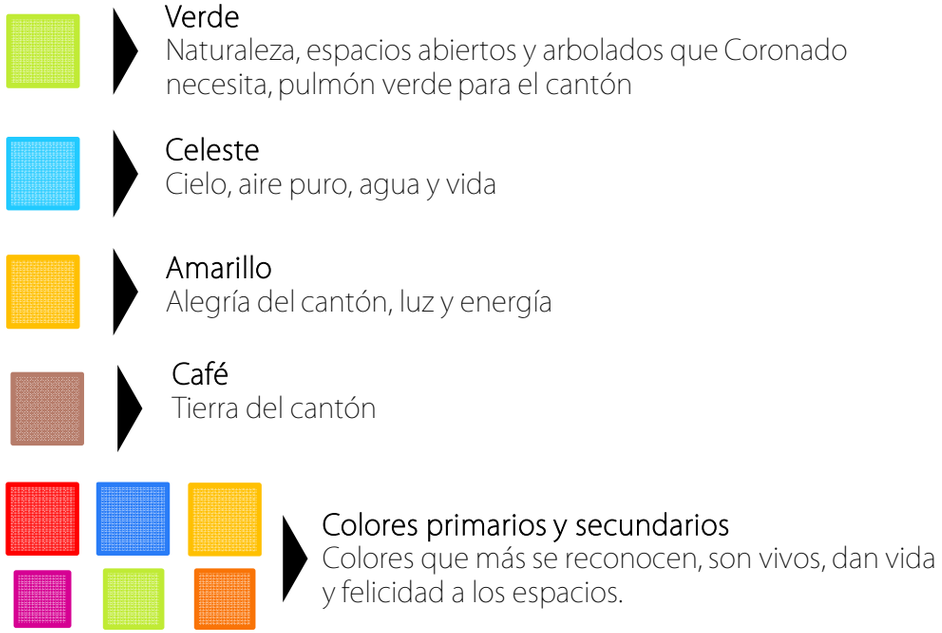


Diagrama 48: Colores con los que los adultos participantes del taller identifican al proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

7.7.6 Análisis de datos obtenidos en la encuesta digital

La encuesta digital realizada fue una fuente de gran valor para recopilar datos importantes sobre el cantón y su vivencia por parte de los ciudadanos; así como de aportes significativos por parte de los participantes para generar pautas de diseño para el proyecto.

Al haber sido realizada por habitantes del cantón de diversas edades, esta encuesta se caracterizó ser muy inclusiva y por generar datos diversos que valoran un amplio rango de posibilidades y perspectivas. Se contó con las respuestas de 40 participantes, número máximo que ofrece la aplicación de forma gratuita; dichos participantes presentaron un rango de edad entre los 13 y los 60 años, con un promedio de 34 años de edad.



Diagrama 49: Diversidad etaria de participantes de encuesta digital. Elaboración propia, 2015.

Como se menciona antes, en la aplicación de esta encuesta virtual, se realizaron dieciséis preguntas, correspondientes a ocho categorías distintas (Ver diagrama…); los cuales se integran para comprender la vivencia urbana del centro de Coronado, sus cualidades, necesidades y problemáticas, así como las posibles respuestas gracias al proyecto comunitario.

La primer categoría de la encuesta se refiere a las cualidades del cantón; por lo que se les solicita a los participantes mencionar las condiciones existentes que consideran positivas para el cantón; a continuación, se muestra un gráfico considerando las diversas respuestas indicadas. (Ver gráfico…)

En el siguiente gráfico se puede observar que la principal cualidad que los habitantes perciben del cantón es la preservación de las zonas rurales y la naturaleza, seguida por el clima y el ambiente, del cual a Coronado siempre se le ha identificado; y en tercer lugar los participantes perciben que el cantón es un pueblo dentro de la ciudad, ellos valoran que Coronado se siga percibiendo como pueblo a pesar del crecimiento que ha tenido.

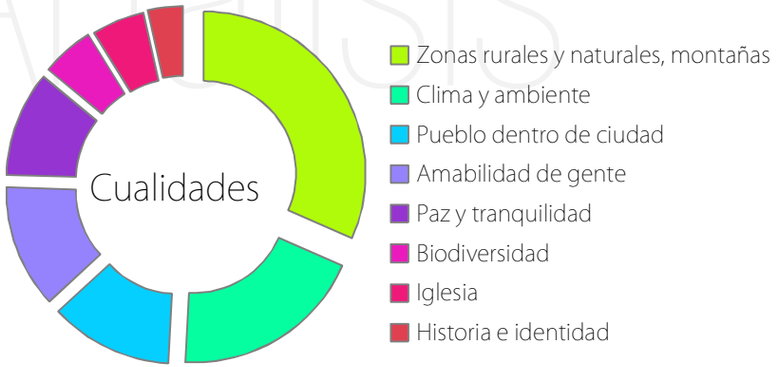


Gráfico 1: Mayores cualidades del cantón consideradas por los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.

Gracias a este gráfico de cualidades percibidas por los habitantes, puede observarse su interés por la conservación del cantón en cuanto a recursos naturales y a su identidad como pueblo con historia donde se respira paz y tranquilidad, y donde los ciudadanos se conocen y viven en armonía entre sí. Además, una cualidad importante para ellos es la presencia del ícono del cantón, la Iglesia, es un elemento importante de identidad y pertenencia.

En una segunda categoría, se procede a consultar acerca de las deficiencias del cantón; para de esta manera poder conocer la contraparte del ámbito anterior; con esto se busca encontrar debilidades que deberían de tomarse en cuenta para buscar respuestas que valoren estos aspectos dentro del proyecto comunitario.

La principal deficiencia que mencionan los participantes, se refiere a la ausencia de lugares comunitarios dedicados a la recreación, la cultura, el deporte y el civismo en el cantón; seguido por la inseguridad y la delincuencia existente. También una deficiencia importante es la falta de apoyo del gobierno local, su mala relación con la comunidad y su falta de transparencia; con la misma cantidad de votos se encuentra el desarrollo urbano desmedido y sin planificación, y a esto se une la siguiente deficiencia la cual se refiere a la red vial colapsada por esta misma saturación del centro de Coronado.



Gráfico 2: Deficiencias del cantón consideradas por los participantes de la encuesta digital, 2015.

Puede concluirse que la inexistencia de espacios comunitarios ocurre también debido a este hacinamiento del centro urbano del cantón, su crecimiento sin planificación que tome en cuenta la necesidad de estos espacios de respiro y recreación, así también por la falta de apoyo del gobierno local y su poca apertura a escuchar y comunicarse con la comunidad. Esta problemática aumenta con el desinterés ciudadano en participar y hacerse escuchar, deficiencia mencionada también por los participantes.

También se observa la problemática del alcoholismo y la drogadicción, esta misma puede ser una consecuencia de la última deficiencia mencionada, la falta de fuentes de empleo, oportunidades y opciones de emprendedurismo.

Como parte del segundo ámbito, se formula una pregunta acerca de las necesidades del cantón; éstas se diferencian de las deficiencias porque en este caso se utiliza la respuesta de opción múltiple, mientras que en las deficiencias se permitió que los participantes mencionaran según sus perspectivas. En las necesidades se busca generar respuestas relacionadas con espacios o actividades necesarias en el cantón.



Gráfico 3: Principales necesidades del cantón consideradas por participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.

Se puede observar la coincidencia entre los dos gráficos anteriores, donde la deficiencia y la necesidad prioritaria es el requerimiento de contar con áreas verdes recreativas de acceso libre comunitario, el rescate de la cultura y el arte y los espacios deportivos. Dentro de las necesidades también se menciona la explotación del turismo para que los visitantes sean invitados a conocer más del cantón; así como la preocupación constante por conservar la naturaleza de Coronado mediante un pulmón verde. También es necesario contar con mayor oportunidades de empleo y emprendedurismo; esto se evidencia gracias a una publicación del periódico el Coronadeño, donde se cita al presidente municipal (1994-1998) Alejandro González «Necesitamos saber cuánta es la capacidad de producción de empleo que hay. Por ejemplo, cuántos estudiantes se gradúan y qué empleo se les está generando a estos». En esta publicación se habla acerca del crecimiento desordenado en cuanto a comercio en el cantón, y esto se convierte en una cadena donde las personas sin trabajo no pueden comprar por su bajo poder adquisitivo; por lo que se genera un malestar social peligroso no sólo para la comunidad sino para el país.

Otra problemática importante se refiere a la falta de apoyo y apertura municipal, por lo que los participantes mencionan como necesidad un Edificio Municipal más integrado a la comunidad, que permita el intercambio y acerque a los ciudadanos al poder local que los representa. Esto facilitaría la comunicación con la comunidad, motivando la participación ciudadana y el interés ciudadano en ser parte de la búsqueda de soluciones para el cantón.

El siguiente ámbito se refiere a cómo los usuarios viven el centro de Coronado, obteniendo datos de cada cuanto lo visitan y las razones por las que acuden al centro urbano del cantón. Esto con el objetivo de conocer la vivencia urbana, los sitios que frecuentan, y descubrir si en los fines de semana prefieren acudir a otros lugares fuera de la región, o si existe un vínculo fuerte que hace que prefieran disfrutar de lo que el cantón puede ofrecerles.

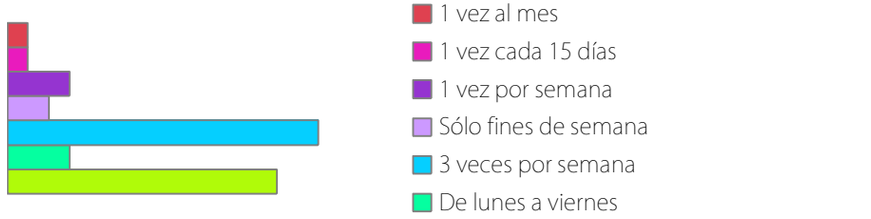


Gráfico 4: Cada cuanto visitan los participantes el centro del cantón de Coronado. Elaboración propia, 2015.

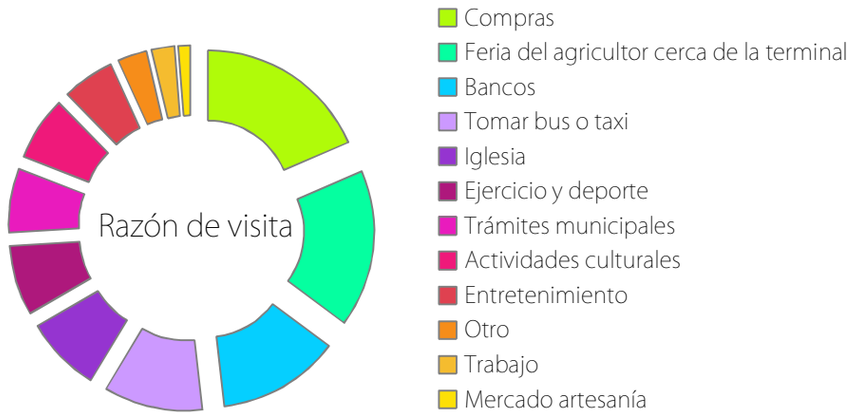


Gráfico 5: Razón por la que los participantes de la encuesta visitan el centro de Coronado. Elaboración propia, 2015.

En los gráficos anteriores se puede observar que los habitantes del cantón visitan constantemente el centro urbano; con un promedio de más de 3 días a la semana; pero a pesar de esto, se puede identificar que acuden al centro por actividades necesarias, como las compras, la feria del agricultor, servicios bancarios, tomar el bus o el taxi y trámites municipales; el asistir a la iglesia también tiene un porcentaje importante dentro del gráfico, así como deporte y ejercicio; ya que, varias personas acostumbran salir a correr o a caminar al centro del cantón para ejercitarse.

Muy pocas personas visitan el centro por entretenimiento o actividades culturales; de hecho únicamente hubo un voto por el mercado de artesanía, esto evidencia la existencia de pocas posibilidades que atraigan e inviten a los ciudadanos a disfrutar del centro urbano, evitando que lo visiten únicamente por resolver sus diversas necesidades. Además, en la opción donde podían mencionar otras opciones, uno de los participantes anota: «No queda más opción que caminar porque el centro está sumamente saturado de vehículos y calles angostas, es más rápido caminar, pero en la noche es sumamente peligroso».

A continuación, se les consulta acerca de sus actividades los fines de semana, para conocer si prefieren quedarse y disfrutar en el cantón, o si prefieren visitar otros lugares fuera del cantón. También se les consulta acerca de los sitios que frecuentan en Coronado.

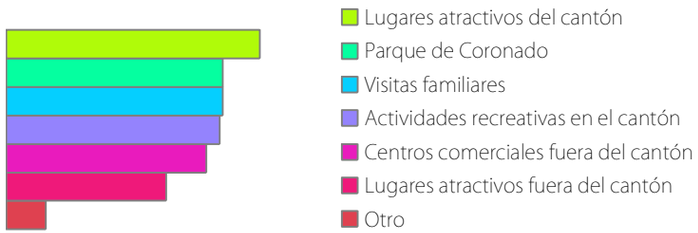


Gráfico 6: Actividades que realizan los participantes de la encuesta durante los fines de semana. Elaboración propia, 2015.

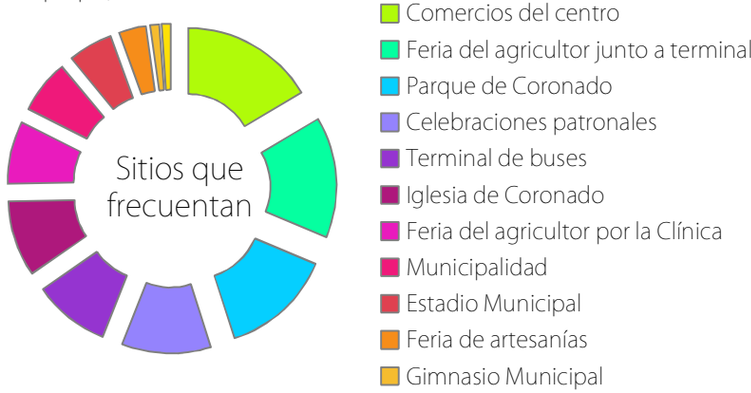


Gráfico 7: Sitios que frecuentan en el cantón de Coronado los participantes. Elaboración propia, 2015.

Se puede observar que la mayoría de los participantes prefieren quedarse en el cantón los fines de semana, disfrutando de lugares atractivos, del Parque de Coronado o con sus familias; esto demuestra que el proyecto comunitario contaría con una fuerte presencia comunitaria; ya que, los usuarios se encuentran bastante vinculados con el sitio, y valoran disfrutar de éste.

Además, entre los sitios que más frecuentan se encuentran los comercios, la feria del agricultor que se encuentra en el centro de Coronado, el Parque de Coronado, las celebraciones patronales, la terminal de buses y la Iglesia; todos estos lugares o actividades se encuentran concentradas en la zona central del cantón, por lo que son grandes atractores en este sector. Mientras que el Estadio Municipal, la feria de artesanías y el Gimnasio Municipal no cuentan con muchos usuarios, esto muestra la necesidad de reforzar estas actividades del cantón y atraer a la comunidad a disfrutar de éstas. En la respuesta categorizada como «otro», los participantes mencionan sitios relacionados a la salud, como la Clínica de Coronado.

Debido a la necesidad de acercar más a la comunidad al gobierno local para establecer un mayor vínculo entre ellos y facilitar la comunicación; se agrega una pregunta acerca de la percepción de los participantes hacia el Edificio Municipal existente al lado norte del Parque de Coronado.

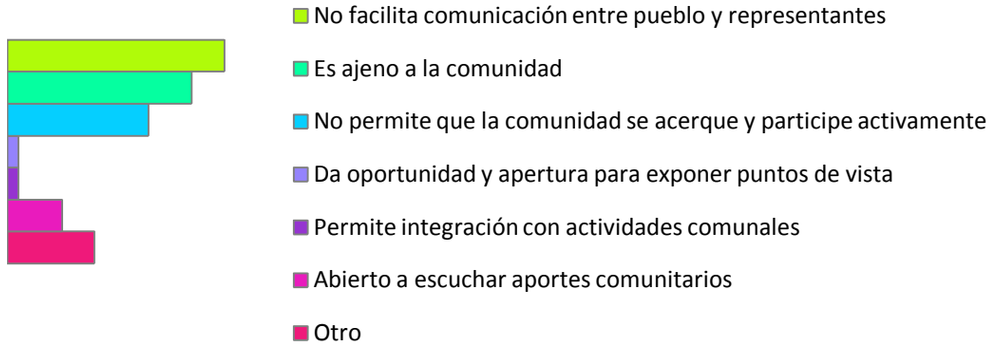


Gráfico 8: Percepción del Edificio Municipal actual, consideraciones de los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.

En el gráfico anterior se puede observar que los aspectos negativos con respecto a las relaciones que permite el Edificio Municipal con la comunidad son los que tuvieron mayor cantidad de votos; es evidente que éste no permite una comunicación con la comunidad, es ajeno a ella y no motiva a una participación comunitaria activa. Además, en la categoría «Otro», los participantes mencionan que no existe un apoyo por parte del gobierno local y que no fomentan el deporte, la recreación y la cultura.

Debido a esta conducta, se les solicita a los participantes compartir algunas ideas de cómo acercar la comunidad al gobierno local para hacerse escuchar, de manera que los ciudadanos puedan participar de forma más activa generando vínculos con sus representantes políticos.



Gráfico 9: Ideas de cómo poder acercar la comunidad al gobierno local, planteadas por los participantes. Elaboración propia, 2015.

La principal solución que los participantes proponen es contar con más espacios de participación ciudadana, donde se les permita exponer sus ideas gracias a sesiones abiertas y divulgadas. Además, proponen generar espacios de convivencia y encuentros que fomenten la capacitación en liderazgos comunales, para que de esta manera la comunidad se motive a participar de forma más directa. Sigue siendo un punto importante contar con iniciativas de desarrollo cultural y deportivo y que sean promovidas con el apoyo del gobierno local. Para ellos es importante que los representantes políticos conozcan a los ciudadanos, se relacionen con ellos y escuchen todos sus aportes.

Con el objetivo de conocer cuáles actividades culturales y deportivas han realizado los participantes en el cantón, en el siguiente ámbito se elaboran dos preguntas acerca de este tema; estos datos serán de gran valor para conocer el potencial de estas actividades y cuáles es necesario rescatar en el cantón.

Entre las actividades culturales más realizadas por los participantes se encuentran conciertos, presentaciones artísticas y cine público, en éstas el usuario actúa únicamente como observador; esto evidencia el interés por participar de estas actividades, pero la carencia oportunidades para que los habitantes puedan participar activamente en clases de danza, arte, música, entre otras.

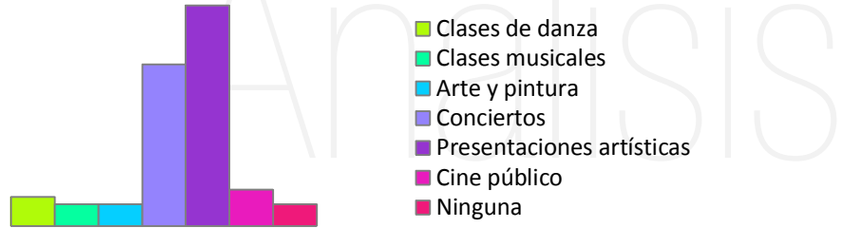


Gráfico 10: Actividades culturales realizadas por los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.

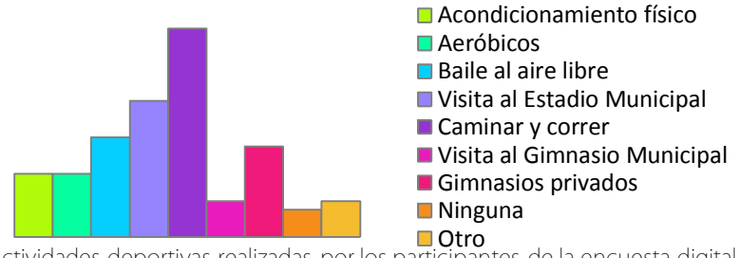


Gráfico 11: Actividades deportivas realizadas por los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.

Entre las actividades culturales más realizadas por los participantes se encuentran conciertos, presentaciones artísticas y cine público, en éstas el usuario actúa únicamente como observador; esto evidencia el interés por participar de estas actividades, pero la carencia oportunidades para que los habitantes puedan participar activamente en clases de danza, arte, música, entre otras.

En cuanto a actividades deportivas, la más realizada por los participantes es caminar y correr, esto muestra su preferencia por actividades realizadas al aire libre. La segunda actividad deportiva realizada por ellos se refiere a visitas al Estadio Municipal, esto demuestra una conducta similar a la de las actividades culturales, en las que se actúa únicamente como observador. En tercer lugar se encuentra el baile al aire libre, seguido por el uso de gimnasios privados; el baile y el uso de máquinas para ejercitarse son atractivos para los participantes; predominando el disfrute al aire libre

Se les consulta a los participantes acerca de los espacios que ellos consideran necesarios para poder resolver las principales deficiencias del cantón, las cuales fueron mencionadas anteriormente. El objetivo de esta consulta es valorar opciones de espacios que pueden integrarse en el proyecto

comunitario para ofrecer respuestas a las necesidades planteadas anteriormente.

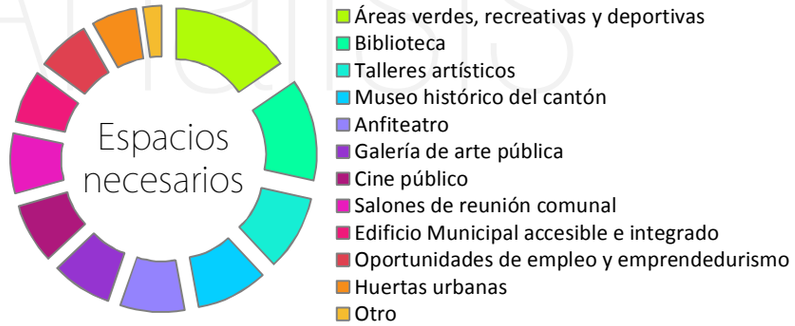


Gráfico 12: Espacios necesarios en el cantón según los participantes de la encuesta digital. Elaboración propia, 2015.

La prioridad de espacios necesarios para los participantes se refiere a áreas verdes donde se permitan actividades recreativas y deportivas, seguida de una biblioteca, espacios para talleres artísticos, museo histórico, anfiteatro, entre otros elementos de carácter socio cultural. Esto aporta aspectos muy valiosos a tomar en cuenta en el proceso de diseño del espacio comunitario. En la categoría «Otro», los participantes agregaron talleres de reciclaje, espacios de convivencia con adulto mayor y oportunidades para madres adolescentes, además, mencionan que todos estos espacios necesarios deberían de estar integrados en conjunto.

En el siguiente ámbito, se les consulta más específicamente, cuáles son las actividades que se imaginan realizando en Finca Vargas; incluyendo actividades recreativas, deportivas y socio culturales. Esto facilita que los participantes visualicen el espacio, e imaginen cómo este lote podría dar respuesta a las necesidades valoradas anteriormente.

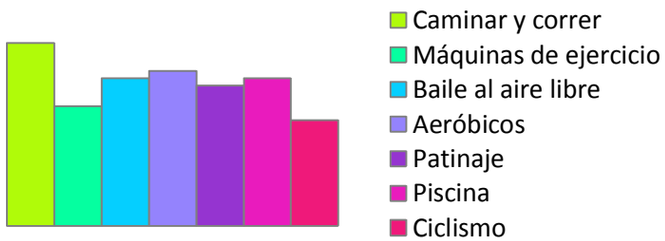


Gráfico 13: Actividades deportivas que los participantes se imaginan realizando en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

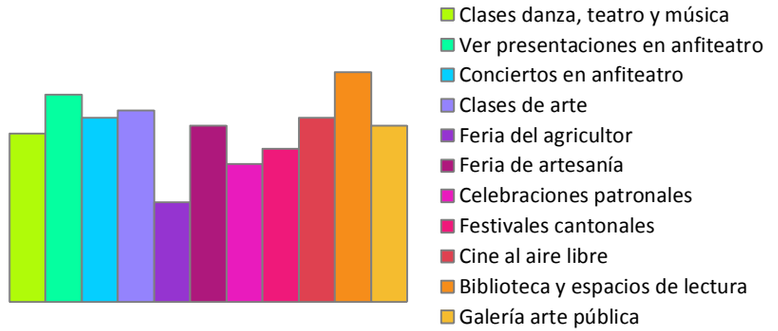


Gráfico 14: Actividades culturales que los participantes se imaginan realizando en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

En cuanto a las actividades deportivas, se observa la preferencia por actividades realizadas al aire libre, y que las mismas no dependan de un espacio determinado para tal fin, sino que sean actividades variables y dinámicas. Y con respecto a las actividades socio culturales, la prioridad para los participantes es contar con una biblioteca y espacios que faciliten el acceso a la información; además, es de gran importancia el rescate del arte, incluyendo danza, teatro, música, pintura, entre muchos otros aspectos; y se valora que exista un anfiteatro y una galería pública donde se pueda mostrar todo lo aprendido en los distintos talleres artísticos.

El penúltimo ámbito, corresponde a características físicas que pueda presentar el proyecto comunitario en Finca Vargas, de manera que se puedan obtener aportes importantes por parte de los participantes para elaborar pautas de diseño acordes a los aspectos físicos valiosos para los ciudadanos.

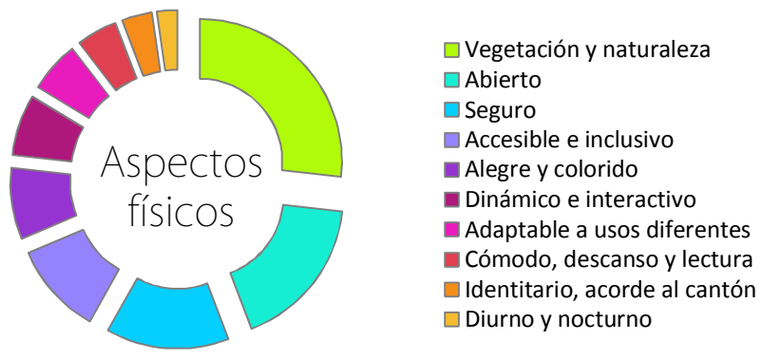


Gráfico 15: Aspectos físicos que deberían valorarse en el diseño de espacio comunitario en Finca Vargas según participantes de la encuesta. Elaboración propia, 2015.

Para los participantes continúa siendo primordial el aspecto de naturaleza y vegetación en el proyecto; además, agregan características como un proyecto abierto, seguro, accesible, inclusivo, dinámico, alegre, colorido y adaptable. Esta serie de características demuestra el deseo de los participantes por un espacio comunitario para todos, un lugar que contagie de alegría y dinamismo al cantón, y que sea completamente democrático al invitar a la población a ser parte de las distintas actividades que puede ofrecer.

También mencionan su anhelo por un espacio de identidad, que pertenezca a la comunidad y logre que los ciudadanos se puedan ver identificados en él, en un diseño acorde al cantón y a las necesidades de éste. Agregan que el proyecto debe poderse disfrutar en distintos horarios, ofreciendo actividades diurnas como también la posibilidad de utilizar el espacio en las noches; aumentando de esta forma su nivel de seguridad gracias a la presencia de usuarios.

Como último ámbito, se les solicita a los participantes describir cómo imaginan Finca Vargas transformada en un espacio de disfrute comunitario; en muchas de las respuestas se realiza un recuento de las características físicas anteriormente mencionadas. A continuación, se presentan algunas respuestas de los participantes:

Proyecto comunitario en Finca Vargas

«Lleno de color y cultura. Un punto de encuentro donde tanto jóvenes como adultos puedan disfrutar tranquilos y seguros.» (Carol Alfaro Hernández)

«Punto de encuentro, en el cuál se satisfaga los gustos y necesidades de los coronadeños, niños corriendo y jugando, familias disfrutando de un almuerzo a la sombra de un árbol, una presentación artística en el anfiteatro, enriquecimiento mental - lectura de un buen libro en la biblioteca, la señora y el señor comprando la verdura en la feria del agricultor.» (Carlos Jiménez Carmona)

«Es un espacio abierto, con algunos edificios que sirven para albergar actividades para grupos grandes, medianos y pequeños. Es verde, con arbustos, cambios de nivel y texturas. Posee muchas personas realizando sus actividades favoritas y conociendo nuevos quehaceres, un lugar lúdico donde aprendemos y enseñamos entre nosotros. Es un lugar para recreo, para leer, para interactuar, convivir y socializar. Es para los pobladores, para el gobierno local, para los comerciantes, los agricultores, para los adultos mayores, los jóvenes, los niños, los artesanos; para todos los que se expresen y reclamen un pedacito de Coronado.» (Antonio Rodríguez)

«Un espacio amigable, llamativo, con mucho verde y facilidades para divertirse sanamente y que además permita ese contacto con las artes que culturalice a los pobladores del cantón.» (Jorge Montenegro)

7.7.7 Análisis de datos obtenidos en los «Buzones de rescate»

Al recoger los buzones se pudieron recolectar treinta y ocho respuestas a la pregunta «¿Cómo te imaginas Finca Vargas para la comunidad?»; al tomar los papeles y poder leer uno por uno fue de gran motivación, el observar esa gran cantidad de sueños depositados por los ciudadanos y ver cómo ese anhelo por contar con espacios comunitarios integra a la población, genera que el proyecto se siga alimentando de ideas y aportes que vinculan constantemente a la comunidad.

En las respuestas se pudieron observar cuatro ejes de interés principales; los cuales corresponden a un ambiente familiar, presencia natural, espacios de disfrute comunitario, y que estos sea libre de drogas. A continuación se observan esquemas de datos obtenidos en las respuestas:

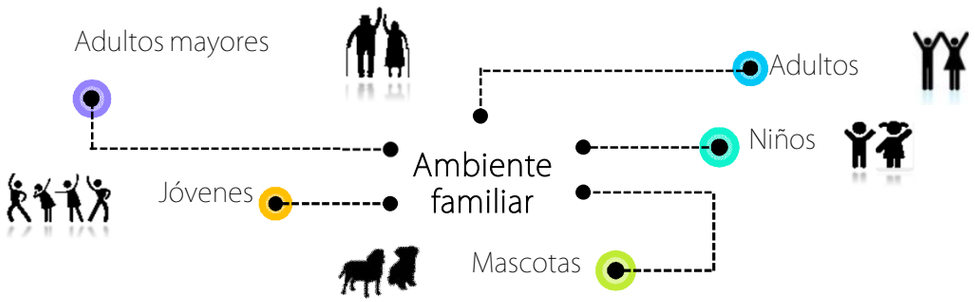


Diagrama 50: Ejes principales de interés obtenidos en Buzones de Rescate. Elaboración propia, 2015.

La convivencia familiar y la mezcla multigeneracional continúa siendo un pilar importante de los factores a tomar en cuenta en el proyecto; esta búsqueda de integración en un ambiente inclusivo para todos es una de las prioridades para la comunidad; además, en esta actividad agregaron también a las mascotas como parte de la familia, esto refleja el interés por un proyecto que tome en cuenta las necesidades de las distintas poblaciones.

En el siguiente diagrama se observa el deseo comunitario por contar con una fuerte presencia natural en el proyecto, esto continúa siendo una prioridad para el proyecto; ya que, se busca el rescate y conservación del sentido verde del cantón.



Diagrama 51: Presencia natural que debería presentar el proyecto según respuestas de Buzones de Rescate. Elaboración propia, 2015.

Valoran bastante incorporar una huerta urbana, de manera que la comunidad pueda sentirse más identificada con el proyecto y se apropie de éste; una de las respuestas representa este anhelo de esfuerzo comunitario: «Huerta de la comunidad en la que las personas siembren, cosechen y repongan lo que consumen; se donan las semillas y las personas tienen un espacio recreativo en el que sienten la tierra y la dicha de crear vida». (Anónimo)

Consideran que debe ser un espacio de disfrute comunitario, que cuente con actividades recreativas, de juego, esparcimiento, así como culturales y deportivas. Y sueñan con que éste sea un espacio libre de drogas, y que más bien ayude a reducir esta problemática en el cantón.



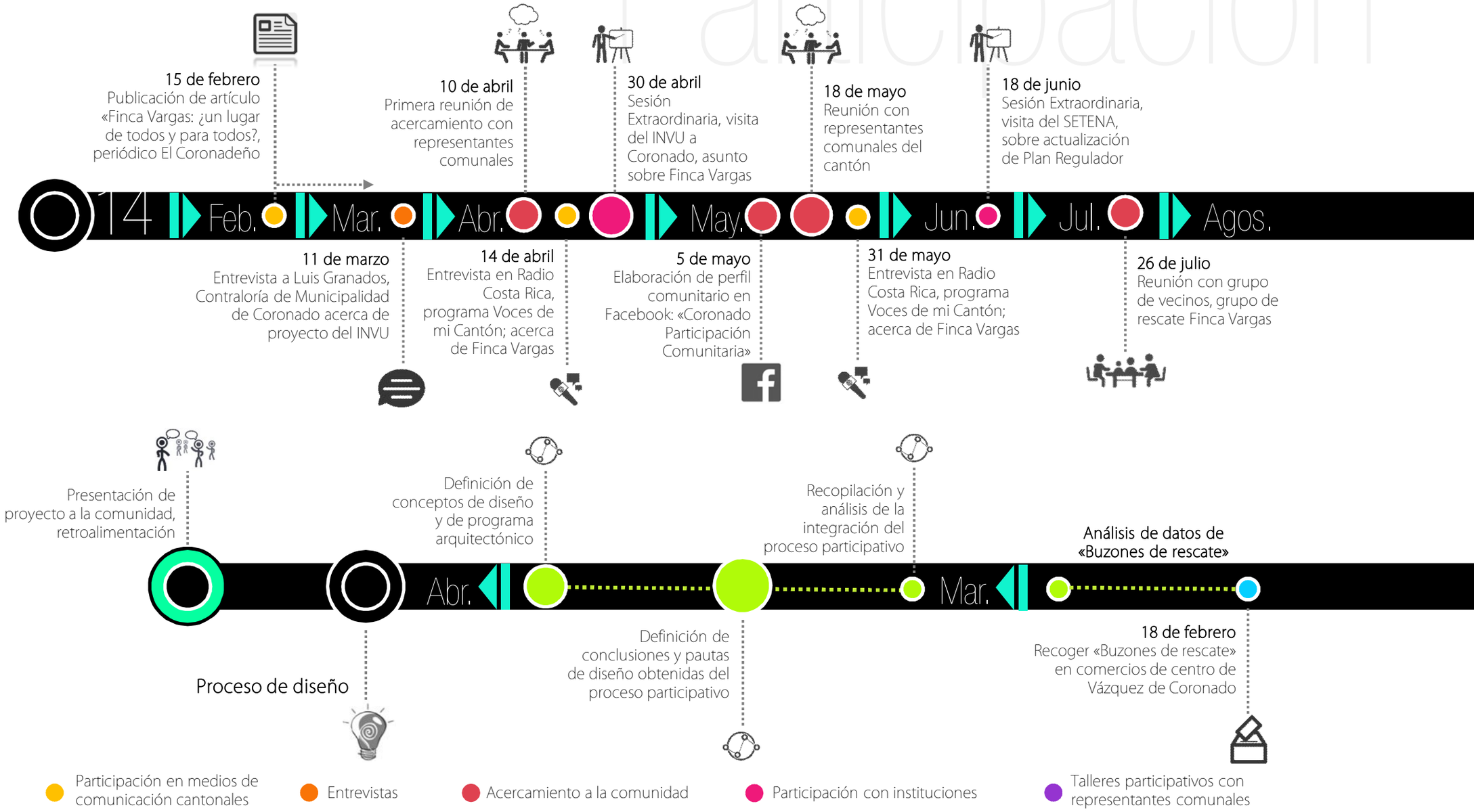
Diagrama 52: Actividades que deberían ser consideradas en el diseño comunitario en Finca Vargas según respuestas de Buzones de Rescate. Elaboración propia, 2015.



Diagrama 53: Planteamiento de un espacio seguro y libre de drogas según respuestas de Buzones de Rescate. Elaboración propia, 2015.

7.8 Línea del tiempo de proceso participativo

Participación



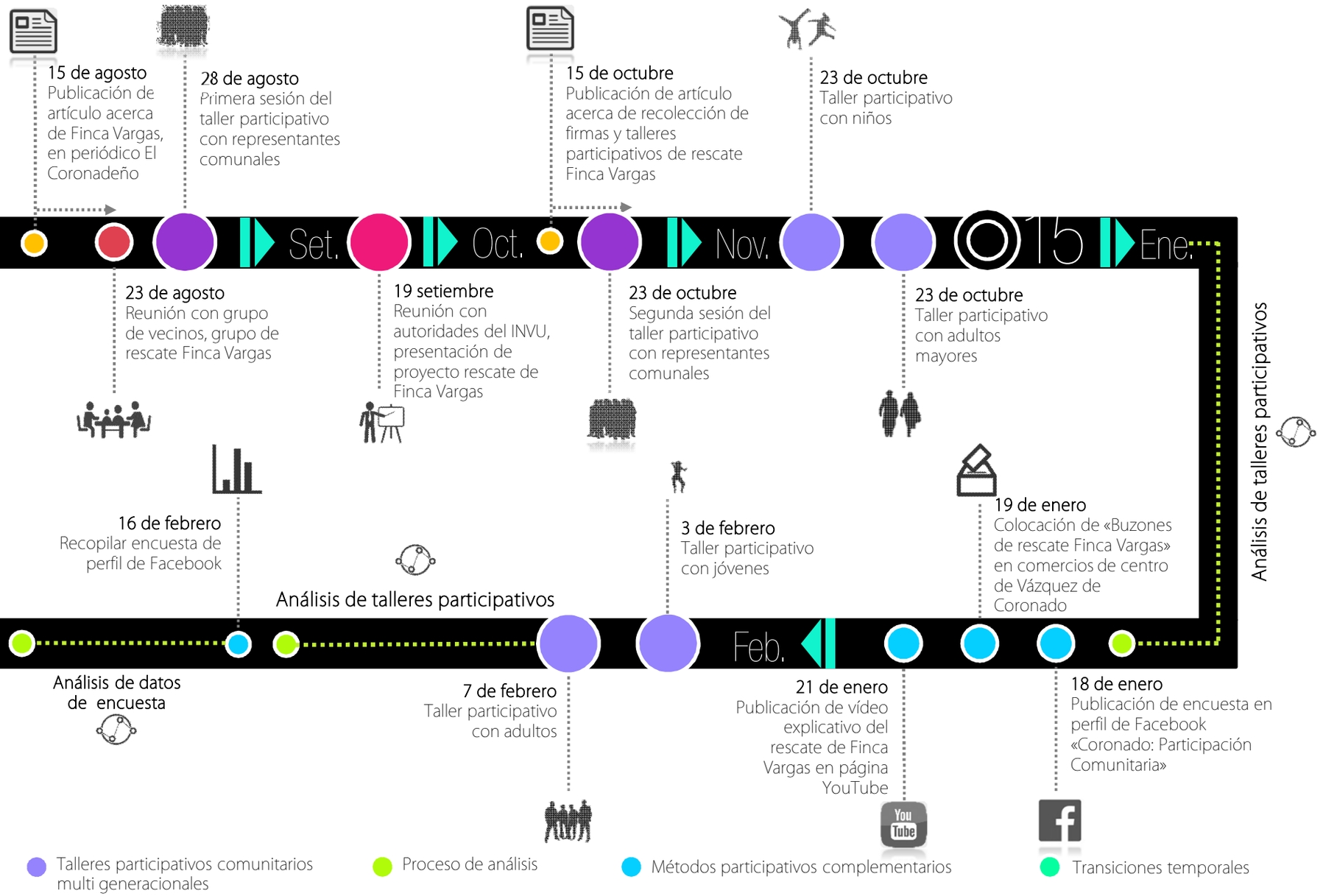


Diagrama 54: Línea del tiempo del proceso participativo. Elaboración propia, 2015.

7.9 Conclusiones de proceso participativo

En base al proceso participativo se pudo obtener una serie de conclusiones, con el objetivo de generar un panorama más claro para establecer las pautas de diseño obtenidas en dicho proceso. Hubo bastantes coincidencias entre los aportes de los distintos talleres participativos, así como con los métodos complementarios; por lo que las conclusiones muestran una síntesis que integra los distintos planteamientos propuestos por los ciudadanos. Las conclusiones se categorizan en cuatro aspectos a tomar en cuenta en el proyecto:

1 Actividades y espacios necesarios:

- La principal problemática del cantón se refiere a la inexistencia de espacios comunitarios debido al hacinamiento del centro urbano, su crecimiento sin planificación que tome en cuenta la necesidad de estos espacios de respiro y recreación; así también por la falta de apoyo del gobierno local y su poca apertura a escuchar y comunicarse con la comunidad.

- Se busca un espacio cultural, identitario, deportivo, recreativo y democrático que pertenezca a la comunidad y logre que los ciudadanos se puedan ver identificados en él, en un diseño acorde al cantón y a las necesidades de éste.

- Uno de los aspectos principales a tomar en cuenta según el análisis, sería la incorporación de la naturaleza en el proyecto, y el disfrute de esta gracias a actividades o características que permitan su aprovechamiento.

- Debe velarse por el rescate de valores y actividades comunales realizadas 54 años atrás en Finca Vargas.

- El proyecto debe de dar énfasis al rescate cultural; ya que, es un ámbito bastante descuidado en el cantón, mientras que el aspecto deportivo cuenta con espacios para este tipo de actividades en áreas cercanas a Finca Vargas: Estadio Municipal, Gimnasio Municipal y cancha junto a Estadio Municipal.

- Las actividades deportivas a incorporar consisten en actividades abiertas que no requieran de espacios muy delimitados, como aeróbicos, yoga, caminar, correr, baile, artes marciales y máquinas de ejercicio al aire libre.

- Se ubicarán en el proyecto las actividades municipales destinadas a la relación con los ciudadanos, incluyendo trámites, pagos, atención al público, concejo municipal, entre otros; conservándose el Edificio Municipal actual como área para oficinas del gobierno local.

- El museo histórico cantonal propuesto por la comunidad, se ubicaría en el Edificio Municipal actual; junto a las oficinas del gobierno local; de manera que pueda ser supervisado y se integre con el centro urbano del cantón y la Iglesia de Coronado; generando vínculos y elevando el valor histórico del cantón.

- Se plantea incorporar en el proyecto comunitario un comercio de emprendedurismo, el cual no compita con el comercio existente en el centro urbano, ni con el posible comercio de los edificios de vivienda; sino más bien, comercio complementario que permita que los ciudadanos y amas de casa emprendedoras puedan darse a conocer y ofrecer sus productos a los visitantes.

- Debido a la carencia de empleo en el cantón y al aumento de la población joven profesional, se plantea la integración de un espacio de oficinas con un costo simbólico para que estos jóvenes puedan iniciar su apertura hacia el mercado laboral con el apoyo de la comunidad; al mismo tiempo que ellos le devuelven su trabajo y aportes al cantón.

- Según la prioridad de necesidades, en el proceso participativo se pudo definir siete enfoques que definen el carácter y objetivo del proyecto:
  1. Naturaleza y respiro
  2. Arte y cultura
  3. Facilidades comunales
  4. Deporte y recreación
  5. Oportunidades y emprendedurismo
  6. Participación ciudadana
  7. Educación y aprendizaje

2 Atmósferas y características espaciales

- La naturaleza debe ser un elemento integral que permita el vínculo entre espacios, dotando de una presencia vegetal constante.

- En el proyecto debería de existir integración espacial, continuidad entre áreas y permitir que las actividades puedan complementarse entre sí.

- Las características físicas del proyecto se refieren a espacios inclusivos, coloridos, abiertos, dinámicos y con una presencia constante de naturaleza.

- Uso de materiales que evoquen la naturaleza.

El uso del color en el proyecto es de gran importancia para generar sensaciones de dinamismo, serenidad, paz, calma y respiro; así como de sensaciones dinámicas como movimiento, energía, felicidad, alegría y motivación.

3 Vivencia urbana

El proyecto debe ser integral, creando lazos entre los distintos grupos comunales y permitiendo la mezcla multigeneracional.

Debe de motivar a la participación ciudadana en una base democrática que permita que los ciudadanos adquieran mayor poder y se hagan escuchar ante los representantes comunales; al mismo tiempo que se empoderan y apropian del proyecto.

Se pudo observar el interés de los ciudadanos por la conservación del cantón en cuanto a recursos naturales e identidad, como pueblo con historia donde se respira paz y tranquilidad; y donde los ciudadanos se conocen y conviven armoniosamente entre sí.

Este sector de atención al público del gobierno local ubicado en Finca Vargas, tendrá el objetivo de despertar la sensación de empoderamiento ciudadano, acercando a la comunidad a la toma de decisiones y aumentando así el sentido democrático.

El proyecto debería de ser administrado por ciudadanos del cantón, con el objetivo de evitar la dependencia política para su correcto funcionamiento de forma continua, sin depender de cambios de gobierno local o problemas políticos.

Es necesario incorporar en el proyecto el concepto de auto sostenibilidad en cuanto a aspectos de mantenimiento y financiamiento.

El proyecto debe poderse disfrutar en distintos horarios, ofreciendo actividades diurnas, como también la posibilidad de utilizar el espacio en las noches, aumentando de esta manera el nivel de seguridad gracias a la presencia continua de usuarios.

Deben de idearse métodos de seguridad que proporcionen un ambiente libre de delincuencia y drogadicción.

Se valora la necesidad de respuestas de vivienda para personas del cantón; pero en el proceso participativo los ciudadanos se encuentran en desacuerdo en que estas viviendas se mezclen con las actividades comunitarias; ya que, existiría cierta exclusión hacia las personas que lleguen a disfrutar de estos espacios recreativos y la comunidad no se podría empoderar del proyecto comunitario, generando enajenación y problemáticas que atenten contra el valor de la inclusión y la apropiación en el proyecto.

4 Vínculos espaciales

La distribución y relación entre los espacios se puede definir en bloques que puedan vincular sus actividades entre ellos; así como ejes de jerarquía que integren la totalidad del proyecto.

Los espacios se ubicarán de acuerdo a su generación de dinámicas, de lo más pasivo a lo más activo, además, por su necesidad de aperturas hacia el espacio verde.

Los espacios se ubicarían dependiendo de su necesidad de relación con el centro de Coronado, de acuerdo a la generación de sonido de las actividades, la relación entre actividades complementarias, el vínculo con el Estadio Municipal y con áreas verdes, la accesibilidad y las aperturas.

El proyecto comunitario se ubicaría en Finca Vargas, lote ubicado junto a Estadio Municipal; pero se valora la construcción de respuestas de vivienda vertical en el lote anexo, ubicado frente al Liceo de Coronado; permitiendo de esta manera un vínculo y relación entre los habitantes de la vivienda vertical junto a los ciudadanos del cantón que visiten el proyecto comunitario. Además, el proyecto comunitario funcionaría como un eje que permita la integración del complejo de vivienda al centro de Coronado, atrayendo a los habitantes a disfrutar tanto del proyecto como de su vínculo con el centro del cantón.

El proyecto comunitario buscaría beneficiar al rescate del centro urbano del cantón; el cual actualmente se encuentra deteriorado. Dicho proyecto, reforzaría el eje central de la ciudad, atrayendo a los ciudadanos a transitarlo y a visitar los locales comerciales que se encuentran en ese sector.

Se aumentará el valor histórico del centro del cantón; ubicando el museo histórico propuesto en el Edificio Municipal actual, de esta forma se elevaría el valor arquitectónico de dicho edificio y su relación con la Iglesia de Coronado, valorando de esta manera el centro urbano como patrimonio por los habitantes y atrayendo al turismo desde distintas zonas del país.



Pautas de diseño

8.1 Actividades y espacios necesarios

8.2 Atmósferas y características espaciales
- 8.2.1 Sensaciones
- 8.2.2 Uso del color
- 8.2.3 Materiales
- 8.2.4 Características físicas
- 8.2.5 Elementos naturales

8.3 Vivencia urbana
- 8.3.1 Inclusión y democracia
- 8.3.2 Empoderamiento y participación comunitaria
- 8.3.3 Vínculos contextuales
- 8.3.4 Intercambio comunitario
- 8.3.5 Seguridad

8.4 Vínculos espaciales

8

Imagen 180: Vista aérea Finca Vargas y centro de Coronado. Autor: Arq. Rolando Méndez. 2014.

"El derecho a la ciudad [...] es mucho más que el derecho de los individuos o los grupos a acceder a los recursos que la ciudad encarna: es el derecho a cambiar y a reinventar la ciudad según el deseo en nuestros corazones... La libertad de hacernos y rehacernos a nosotros mismos y a nuestras ciudades es [...] uno de los más preciosos si bien más descuidados de entre los derechos humanos. Quizás por esta razón intuitiva, la ciudad ha sido el foco a lo largo de la historia de un inmensa efusión de deseos utópicos de futuros más felices y tiempos menos alienantes."

(David Harvey, s.f)

8 Pautas de diseño

Al finalizar el análisis del proceso participativo, se logra obtener una serie de aportes importantes para establecer pautas de diseño basadas en las necesidades, sueños, características y anhelos de la comunidad. Esto genera resultados que respondan a las variables del contexto, incluyendo el sitio, los usuarios, las actividades y la vivencia urbana, lo que permite obtener un diseño que se adapte específicamente a las particularidades de la comunidad.

En este proceso participativo se pudieron definir cuatro categorías distintas para generar pautas de diseño de acuerdo a los datos obtenidos. Estas categorías permiten visualizar de una forma más clara la recopilación de una gran cantidad de aportes, los cuales fueron analizados para así definir jerarquías, prioridades, relaciones, atmósferas y vínculos. A continuación se describen cada una de las categorías indicadas:

1. Actividades y espacios necesarios: los participantes definieron una serie de necesidades para el cantón de acuerdo a sus vivencias y experiencias; y propusieron algunos espacios que darían respuesta a estas deficiencias. Estos espacios fueron categorizados en siete distintos enfoques que serán los que definan el carácter y objetivo del proyecto. Estos enfoques muestran coincidencia con los conceptos iniciales que rescata el proyecto: espacio público, democracia y participación ciudadana.

2. Atmósferas y características espaciales: en el proceso participativo, los ciudadanos tuvieron la libertad de compartir ideas con respecto a cómo se imaginan este espacio comunitario; por lo que es de gran valor contar con estos aportes que irán definiendo el proyecto de acuerdo a los sueños y la imaginación de los participantes. Entre estos, se encuentran aportes a cerca de materiales, colores, aberturas, naturaleza, alturas, sensaciones, entre otros.

3. Vivencia urbana: los participantes compartieron ideas acerca de cómo los ciudadanos podrían identificarse con el proyecto al vivirlo y disfrutarlo; estas ideas refuerzan los conceptos anteriormente incluidos en la investigación, entre los que se encuentran participación ciudadana, inclusión y empoderamiento comunal. Esta categoría permite hallar maneras de que el diseño responda al ideal de espacios democráticos e inclusivos para el disfrute y la apropiación de la comunidad.

4. Vínculos espaciales: en los talleres participativos se encontraron variables que definen posibles relaciones y vínculos entre los espacios planteados en la categoría anterior. Esto facilita la generación de un esquema integral de distribución y relaciones que generen dinámicas y enlaces entre las actividades a realizarse en el proyecto; tomando en cuenta aspectos de dependencias, extensiones, complementos, interrelaciones, cercanías, sonidos y accesibilidad.

Cada uno de los talleres fue aportando progresivamente información a cada una de estas categorías, por lo que los datos obtenidos fueron aumentando su concretización conforme avanzaba el proceso participativo. Se inician con las primeras dos categorías para luego ir recopilando nuevos aportes para las demás categorías y poder retroalimentar las anteriores. Los métodos complementarios como la encuesta digital y los buzones de rescate, reforzaron, respaldaron y complementaron la información adquirida en los talleres, por lo que fueron un método de constante retroalimentación; así también el intercambio constante con los representantes comunales.

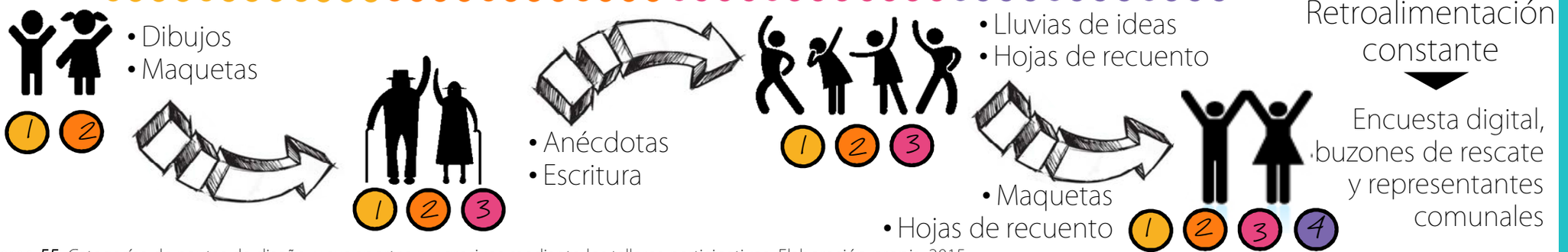


Diagrama 55: Categorías de pautas de diseño, y sus aportes progresivos mediante los talleres participativos. Elaboración propia, 2015.

8.1 Actividades y espacios necesarios

Pautas de diseño

Espacio público
Democracia
Participación ciudadana

1 Naturaleza y respiro

- Anfiteatro
- Huerta urbana
- Árboles frutales
- Espacios de descanso y reposo

2 Arte y cultura

- Talleres danza, teatro, música…
- Talleres artísticos
- Galería comunitaria
- Conciertos
- Cine público
- Muros artísticos

3 Facilidades comunales

- Inclusión y terapias adulto mayor
- Festivales y celebraciones cantonales
- Guardería
- Turismo
- Museo histórico

4 Deporte y recreación

- Juegos infantiles
- Patinaje
- Ciclo vía
- Máquinas de ejercicios
- Artes marciales
- Baile y aeróbicos

Diagrama 56: Enfoques, actividades y espacios para proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

Educación ambiental



Aprender y probar



Estimulación temprana



Salas de computación



Espacios de lectura



Biblioteca



Intercambio aportes comunitarios



Educación y aprendizaje 7

Edificio Municipal



Reunión y organización comunal

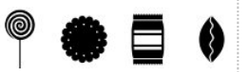


6 Participación ciudadana

Soda / cafetería



Comercio de soporte



Quioscos



Enfoques de proyecto:

1. Naturaleza y respiro
2. Arte y cultura
3. Facilidades comunales
4. Deporte y recreación
5. Oportunidades y emprendedurismo
6. Participación ciudadana
7. Educación y aprendizaje

Caminar y correr



Yoga



Juegos tradicionales



Feria de artesanías



Feria agricultor



Oficinas para jóvenes profesionales



5 Oportunidades y emprendedurismo

8.2 Atmósferas y características espaciales

8.2.1 Sensaciones

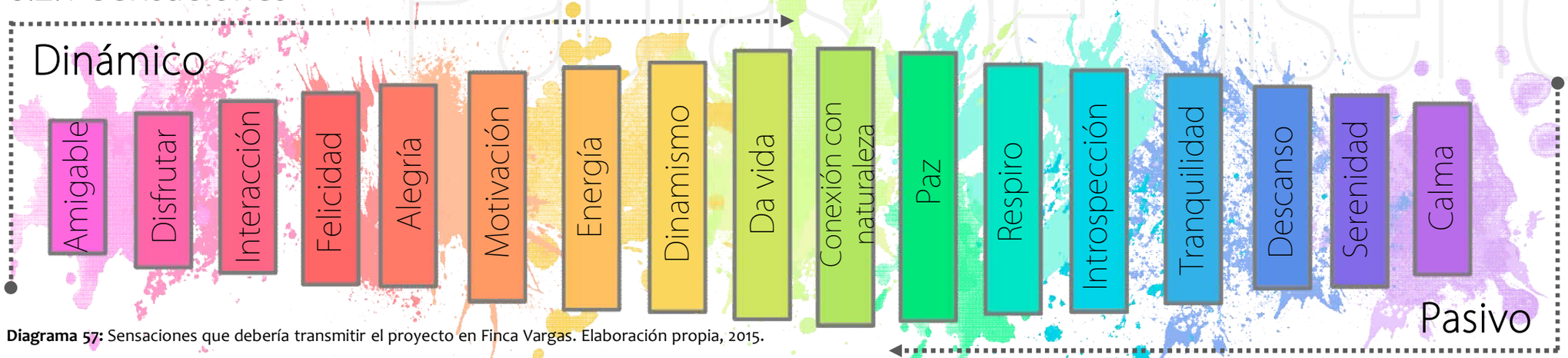


Diagrama 57: Sensaciones que debería transmitir el proyecto en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

Los ciudadanos compartieron varias palabras que definen sensaciones que debería de generarles el proyecto; estas se pueden clasificar en dos grupos, dinámicas y pasivas. Estos dos grupos llegan a integrarse gracias a la conexión con la naturaleza; aspecto prioritario según el análisis participativo y que dotaría de sensaciones tanto dinámicas como pasivas dependiendo de las actividades a realizar y los espacios del proyecto. Dicho proyecto comunitario, deberá generar atmósferas que evoquen tanto sentimientos de alegría, motivación y energía, como de paz, tranquilidad, introspección y descanso. Esta es una pauta que deberá mantenerse constantemente presente en el proceso de diseño y que reflejará un eje conceptual importante para integrar y despertar distintas sensaciones en los usuarios.

8.2.2 Uso del color

En el proceso participativo se pudo observar que los ciudadanos relacionan este proyecto comunitario con bastante color y movimiento; identificaron colores que transmitan paz y serenidad (colores fríos), así también como colores que contagien dinamismo y motivación (colores cálidos); esta relación se pudo observar en el diagrama anterior, refiriéndose a sensaciones. Es importante decidir en cuales espacios o con qué objetivo se utilizará el color en el proyecto, justificando de esta forma la imagen visual de este.

Colores que evoquen la naturaleza
Paz y respiro



Colores que contagien energía
Dinamismo y motivación



Uso del color

Indicar accesos



Imagen 181, tomada de: http://www.arquitour.com/centro-de-educacion-infantil-bartomeu-ordines-ripolltizon-estudio-de-arquitectura/2013/03/

Resaltar elementos o

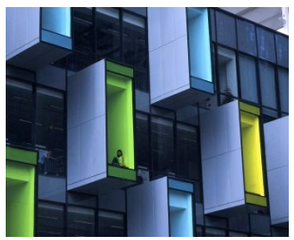


Imagen 182, tomada de: http://twenergy.com/a/cinco-ejemplos-sorprendentes-de-arquitectura-sostenible-662

Espacios activos



Imagen 183, tomada de: http://www.decopeques.com/espacios-cool-libreria-de-diseno-ultramoderno/

Enfatizar espacios



Imagen 184, tomada de: http://www.todondesign.com/blog/tag/colores/

Enfoques y fugas visuales



Imagen 185, tomada de: http://favim.com/image/35650/

8.2.3 Materiales

Basándose en el análisis del proceso participativo, se pudo obtener una noción más clara acerca de los materiales que deberían de conformar el diseño del proyecto. El uso de estos materiales permitirá que el proyecto se encuentre contextualizado en el sitio; de manera que responda a los aportes obtenidos por los ciudadanos en los talleres participativos y a las características del cantón que se desean rescatar y evidenciar en el proyecto.

Concreto





Uso de concreto, acorde a arquitectura que identifica al cantón: Iglesia de Coronado y Centro Integrado de Salud de Coronado

Transparencias y color




Espacios transparentes que permitan el intercambio y la observación, uso del color refleja dinamismo y alegría

Piso de madera




Piso de madera en espacios que se realicen actividades de movimiento corporal, facilitando su ejecución y dando calidez a los espacios

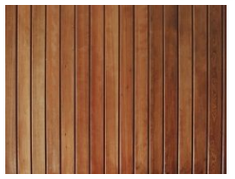
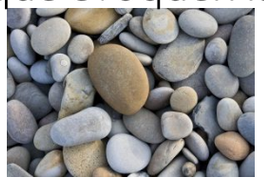
Cambio de texturas en espacio público






Generar ámbitos y diferenciación entre espacios públicos, distintas atmósferas según las actividades a realizar

Elementos o materiales que evoquen la naturaleza



Se busca rescatar y evidenciar el aspecto natural del cantón; además de reflejar una imagen natural donde se pueda respirar paz y tranquilidad.

Diagrama 58: Pauta de materiales a utilizar en el proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

8.2.4 Características físicas

Como resultado del proceso participativo se pudo obtener una serie de características físicas que debería de contener el proyecto para responder a los distintos conceptos establecidos por los participantes; entre los que se encuentran democracia, inclusión, incorporación de naturaleza, seguridad, adaptabilidad, entre otros (Ver diagrama). La incorporación de estas características generaría un proyecto de armonía y convivencia que responda a las actividades y necesidades planteadas por los ciudadanos en el proceso participativo.



Diagrama 59: Características físicas que debería presentar el proyecto comunitario. Elaboración propia, 2015.

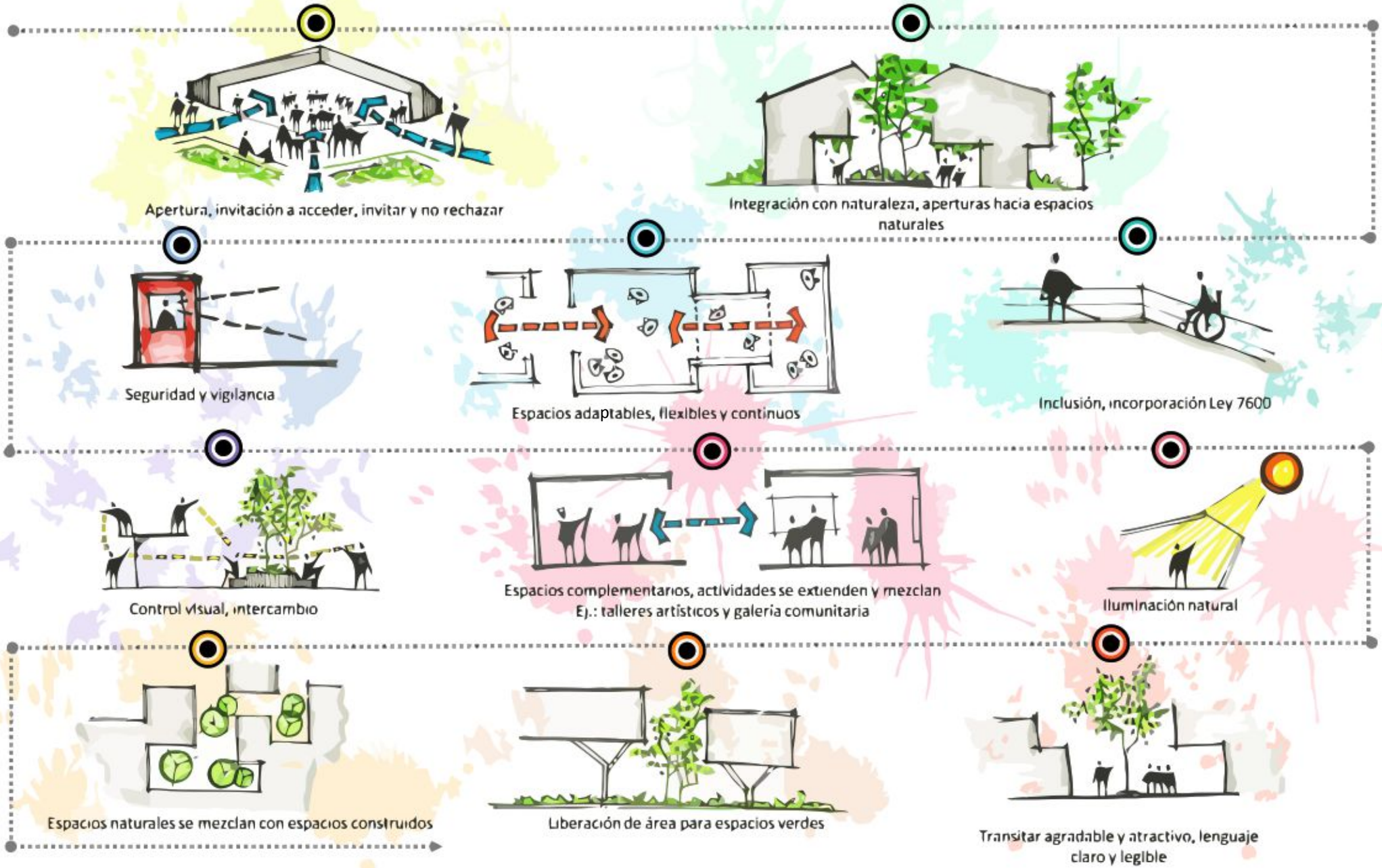


Diagrama 60: Diagramas de características físicas a incorporar en la propuesta de diseño en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

8.2.5 Elementos naturales

Como se pudo observar en los talleres, una de las prioridades es incluir elementos naturales; esto con el objetivo de que el proyecto se convierta en un pulmón verde para el centro del cantón, el cual se encuentra sellado por concreto casi en su totalidad. Además, gracias a la naturaleza se busca generar un ambiente de paz, serenidad, respiro y calma; así como de aspectos dinámicos de energía, movimiento e interacción. La naturaleza sería el elemento integrador de espacios, actividades y sensaciones, permitiendo crear vínculos y transmitiendo sensaciones en los espacios tanto internos como externos del proyecto. Para cumplir con este objetivo, se idean opciones de incorporar estos elementos naturales al proyecto y a elementos arquitectónicos.

Árboles y vegetación



Árboles autóctonos con frutos que atraigan aves



Árboles autóctonos que aporten color y energía, al mismo tiempo que atraen aves



Árboles frutales para que usuarios puedan tomar frutas y empoderarse del proyecto



Flores y arbustos que atraigan aves y mariposas

Paisajismo y legibilidad





Huerta urbana que empodere a los ciudadanos con el proyecto y genere lazos comunitarios





Uso del agua que genere movimiento, sonidos, brillos, reflejos, y sensación de calma y serenidad



Uso de piedra para drenar agua y generar vínculos entre espacios

Elementos arquitectónicos







Uso de vegetación para delimitar espacios y generar distintos ámbitos según las actividades a realizarse







Incorporación de vegetación en elementos arquitectónicos como pérgolas, cubiertas, muros y fachadas

Diagrama 61: Elementos naturales a incorporar en la propuesta de diseño en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

8.3 Vivencia urbana

8.3.1 Inclusión y democracia

Una de las bases del proyecto se refiere a que éste debe ser inclusivo y democrático; esto con el objetivo de que los ciudadanos del cantón puedan identificarse con el proyecto, aceptarlo y vivirlo como un lugar de respiro dentro del centro urbano, donde las familias puedan asistir, disfrutar, convivir con los demás y crear vínculos y lazos entre ellos. Se busca un proyecto para todos, para los pobladores, el gobierno local, los emprendedores, agricultores, artesanos, adultos mayores, niños, jóvenes; para todo el que desee expresarse y reclamar un espacio en Coronado que le permita sentirse identificado con el cantón y con los demás ciudadanos. Para alcanzar este objetivo se propone trabajar dentro de tres aspectos importantes para reforzar la inclusión y la democracia:

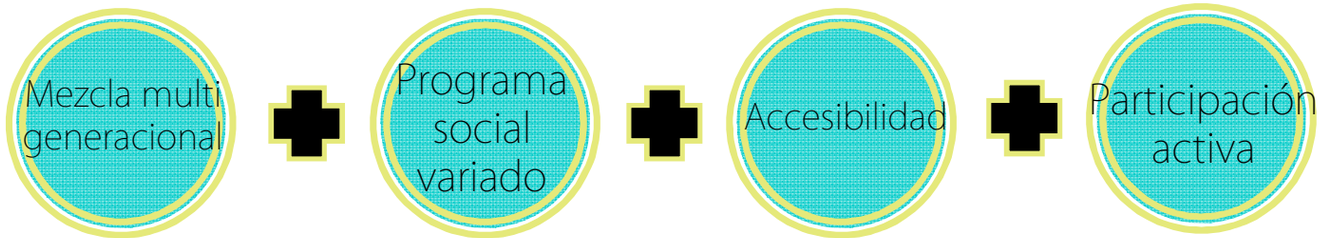


Diagrama 63: Aspectos de integración en el proyecto para reforzar enfoque de inclusión y democracia en la vivencia urbana. Elaboración propia, 2015.



- Aceptación del proyecto por parte de ciudadanos
- Variedad de actividades que incluyan a los distintos grupos poblacionales sin ninguna exclusión
- Ambiente familiar que genere vínculos y lazos entre los usuarios
- Atraer, invitar, incluir; no generar rechazo, sino que cada ciudadano se identifique a sí mismo en el proyecto

Programa social variado

Al brindar variedad en las posibilidades de actividades que ofrece el proyecto, éste se vuelve más inclusivo; ya que, permite que los usuarios puedan disfrutar de distintas alternativas según sus gustos y necesidades. De esta manera, los ciudadanos tendrán libertad de hallar actividades con las que puedan sentirse identificados , así como conocer nuevas actividades que les permita el intercambio y relación con otros. Por esta razón el proyecto se conforma por siete enfoques que lo definen, y en base a estos será definido posteriormente el programa arquitectónico con énfasis social:

1. Naturaleza y respiro
2. Arte y cultura
3. Facilidades comunales
4. Deporte y recreación
5. Oportunidades y emprendedurismo
6. Participación ciudadana
7. Educación y aprendizaje

Diagrama 62: Mezcla multigeneracional y convivencia familiar para reforzar aspecto de inclusión y democracia en el proyecto. Elaboración propia, 2015.

Accesibilidad



Imagen 186: Tomada de: http://www.interioresminimalistas.com/2014/10/21/clear-code-architecture-primer-manual-de-accesibilidad-universal/

Al tratarse de un proyecto para todos, este debe ser inclusivo y permitir que todos los usuarios puedan disfrutar de los espacios y actividades sin ningún tipo de exclusión o impedimento; por esta razón, es necesario incorporar elementos en el diseño para permitir el acceso a todos los ciudadanos independientemente de su limitación

«El objetivo de la accesibilidad universal es lograr entornos inclusivos donde no se discrimine a ninguna persona, tenga o no una discapacidad o limitación. Alcanzar la accesibilidad universal es conseguir que todas las personas participen en la sociedad en situación de igualdad, de manera que las oportunidades sean las mismas para todos». (Clear Code Architecture, 2014)

Incorporación de rampas que permitan el tránsito continuo y sin obstáculos



Imagen 187, tomada de: http://cajondearquitecto.com/2013/05/14/detalle-escalera-rampa/



Imagen 188, tomada de: 11:http://www.arqred.mx/blog/2009/03/20/analogia-del-veles-e-vents-con-macg/rampas/

Uso de sistema lecto escritura Braile para la señalización de espacios, así como de maquetas hápticas para orientación rápida



Imagen 189, tomada de: http://visualfeed.kybalion.es/guerrilla-en-madrid-por-spy/



Imagen 190, tomada de: http://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/94961/realizan-maquetas-para-ciegos-y-disminuidos-visuales-en-la-ciudad

Cambios de textura para indicar bordes, recorridos, cambios de dirección, accesos, cambios de nivel y riesgos



Imagen 191, tomada de: https://arquitecturaenlanube.wordpress.com/tag/invidente/



Imagen 192, tomada de: http://archinect.com/firms/project/44392537/centro-para-invidentes-y-d-biles-visuales/44393742

Motivar la participación ciudadana activa

Al incorporar al proyecto los espacios de las instalaciones del gobierno local donde se recibe al público, se proyecta la intención de acercar a los ciudadanos al poder político cantonal, con el objetivo de mejorar la comunicación y facilitar el acceso a la información y a la toma de decisiones. De esta manera, se estaría motivando a una participación ciudadana activa en un entorno democrático y transparente que permita el intercambio, el acceso al poder y el control de la labor de los representantes políticos cantonales.

Plaza cívica de intercambio y expresión ciudadana; reunión comunitaria permitiendo acercamiento a poder político cantonal



Imagen 193, tomada de: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1482934&page=8



Imagen 194, tomada de: http://www.a57.org/articulos/proyecto/Mas-de-Agora-Bogota-Bermudez-Herreros-arquitectos

Arquitectura municipal abierta a la comunidad y que permita el control ciudadano



Imagen 195, tomada de: http://www. archdaily.mx/mx/02-344471 /sede-de-gobierno-de-hks ar-rocco-design-architects



Imagen 196, tomada de: https://tresyuna.wordpress.com/2010/09/24/alemania-berlin/p1110997/

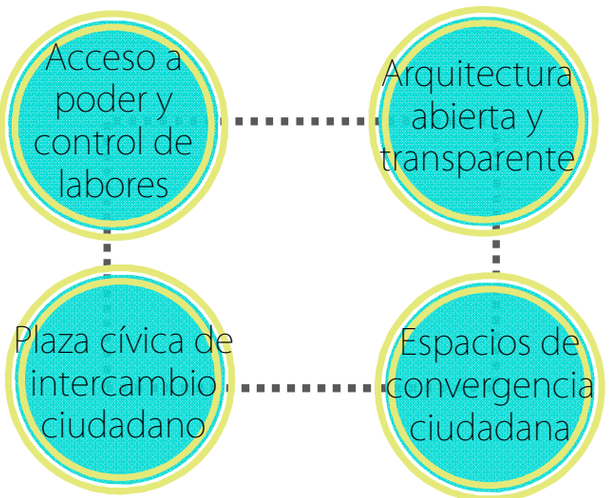


Diagrama 64: Estrategias para motivar la participación ciudadana activa en el proyecto. Elaboración propia, 2015.

8.3.2 Empoderamiento y participación ciudadana

Auto sostenibilidad

Durante el proceso participativo se observó la preocupación de los ciudadanos con respecto a que el proyecto sea auto sostenible en cuanto a financiamiento, gestión y mantenimiento; de forma que se asegure la continuidad de éste debido a su independencia política. Los participantes aportaron una serie de ideas de gran valor para este objetivo.

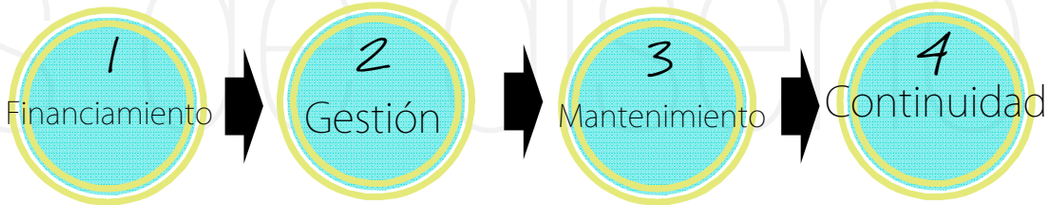


Diagrama 65: Estrategias de empoderamiento para la auto sostenibilidad del proyecto. Elaboración propia, 2015.

Financiamiento

Se realizarían actividades comunales que permitan recaudar fondos, de forma que las personas se sientan partícipes de la construcción del proyecto, que reconozcan que el proyecto fue fruto del apoyo y colaboración de cada uno de ellos y que por esta razón les pertenece.



Podría llegarse a un acuerdo con la Municipalidad de manera que se agregue un pequeño porcentaje al impuesto trimestral territorial, de manera que los ciudadanos aporten directamente al financiamiento del proyecto; esto generaría un sentimiento de apropiación y también se motivarían a disfrutar del proyecto; ya que, es un proyecto de todos y para todos.



Gestión

Se definiría una comisión encargada de coordinar las actividades o la agenda del proyecto; esta comisión estará conformada por miembros comunales activos. No se desea que sea directamente el gobierno local quien administre el proyecto, ya que se desea evitar la dependencia política para su correcto funcionamiento de manera continua, sin depender de cambios o problemas políticos. Esta comisión comunal estará encargada de facilitar las instalaciones del proyecto al servicio de la comunidad, coordinar las actividades a realizar, y recaudar los fondos obtenidos por dichas actividades.



Mantenimiento

Se recaudarán fondos para el mantenimiento del proyecto y de las áreas verdes gracias a alquileres accesibles de espacios para la feria del agricultor, feria de artesanía, talleres artísticos, capacitaciones, oficinas para jóvenes recién graduados que quieran iniciarse en el mercado y servir a la comunidad, alquiler de anfiteatro para eventos comunales, conciertos, cine comunitario, puestos de ventas organizadas, espacio de cafetería; entre muchas otras actividades que el proyecto pueda facilitar al servicio de la comunidad.



Continuidad

Este proyecto no cuenta con una etapa final de cierre y finalización; ya que, el objetivo es que conforme pasen los años, se puedan ir reconociendo nuevas necesidades del cantón, necesidades que varían y pueden buscar respuestas en el proyecto, el cual se podrá adaptar a las nuevas inquietudes que surjan, donde se contarán con espacios multifuncionales para utilizarse de acuerdo a lo requerido por la comunidad. De esta manera se busca un proyecto de continuidad, que responda a las distintas necesidades de las futuras generaciones, donde pueda recibir constantemente aportes de la comunidad y de estas generaciones, para así seguir creciendo, modificándose y adaptándose a través del tiempo.



Apropiación

El proyecto busca generar un sentimiento de apropiación y empoderamiento en los ciudadanos; de manera que ellos puedan identificarse con éste al disfrutar de las actividades que les ofrece y que de esta manera los propios usuarios valoren el proyecto velando por su cuidado y preservación. Además de los métodos anteriores, donde se busca la apropiación por el aspecto económico; se agregan métodos de relación y vivencia con el espacio, mediante los cuales los ciudadanos pueden interactuar directamente con su entorno, modificarlo, colocar marcas que los identifiquen, mostrar lo aprendido y compartir su conocimiento con los demás.

Huerta urbana y árboles frutales



Imagen 197, tomada de: http://www.natura-medioambiental.com/medioambiente-y-agricultura-los-huertos-urbanos-una-reflexion/



Imagen 198, tomada de: http://blog.is-arquitectura.es/2014/12/03/homefarm-granjas-urbanas-para-mayores/



Imagen 199, tomada de http://www.lur2000.com/?page_id=234

- Sentido de apropiación, responsabilidad, paciencia, constancia, se fomentan las relaciones sociales, el contacto con la naturaleza y la integración social.
- Actividades didácticas para niños y jóvenes de escuelas y colegios, educación ambiental, social y nutricional.
- Mezcla multigeneracional; grupo de personas mayores con experiencia y conocimiento rural colaboran en el mantenimiento de la huerta y comparten con grupos de niños, jóvenes, personas con discapacidades y otros colectivos.
- Utilización de agua de lluvia, auto riego o goteo programado.
- Recolección de desechos biodegradables para abono.
- Productos cosechados aprovechados por vendedores en el proyecto, cafetería y talleres gastronómicos en el proyecto, escuelas y colegios públicos y por cualquier ciudadano que lo requiera.

Galería comunitaria



Imagen 200, tomada de: http://blog.gusanito.com/ 2011/11/04/tips-para-disfrutar-una-exposicion-al-aire-libre/



Imagen 201, tomada de http://room404.net/?cat=1435



Imagen 202, tomada de http://imaginetv.com.es/agenda-cultural/exposiciones/galerias-de-arte-tener-en-cuenta-por-su-trayectoria/#

- Se motiva el crecimiento cultural en la comunidad y el reconocimiento de nuevos artistas en el cantón.
- Usuarios muestran lo aprendido en los talleres artísticos, y de esta manera motivan a más personas a participar.
- Apropiación por parte de los ciudadanos al saber que sus obras son expuestas en el proyecto y que serán compartidas con la comunidad.
- Exposiciones temporales de arte, escultura e instalaciones artísticas al aire libre, permite contacto con arte mientras se disfruta del entorno urbano.
- Ciudadanos pueden dar clases y compartir sus conocimientos con los demás miembros de la comunidad, generando así vínculos e intercambio.

Muros artísticos



Imagen 203, tomada de http:// elasmek. deviantart.com/art/Gto-Zona-de-Arte-galeria-urbana-411450459



Imagen 204, tomada de http://www.akmero.com/?p=6026



Imagen 205, tomada de: http://www.vivefeliz.es/ 2014/11/13/graffiti-arte-en-las-calles/

- Algunos muros del proyecto serán destinados para que jóvenes puedan expresar el arte del grafiti.
- Apropiación por parte de los jóvenes artistas al plasmar sus diseños y sentirse modificadores del paisaje urbano.
- Usuarios valorarán más esta expresión artística al estar en un contacto más cercano con estos muros artísticos y poder observar sus diseños.
- Proyecto se llenará de color gracias a los ciudadanos artistas del cantón, ellos se sentirán partícipes de la dinámica urbana y de la imagen plástica del proyecto.
- Jóvenes cuidarán y preservarán el proyecto al sentirse incluidos y valorados por éste.

8.3.3 Vínculos contextuales

Debido a la ubicación del proyecto y su relación con una gran cantidad de variables en su entorno; es necesario tomar en cuenta aspectos que integren y vinculen el proyecto comunitario con las distintas dinámicas urbanas existentes, de manera que se logre una relación mutualista, en la cual fruto de esta relación, tanto el centro urbano del cantón y el proyecto comunitario obtengan beneficios.

Gracias al proceso participativo se encuentran cuatro elementos importantes con los que el proyecto se integrará y generará vínculos que aporten valor a las relaciones entre el proyecto y su entorno inmediato. (Ver diagrama…)

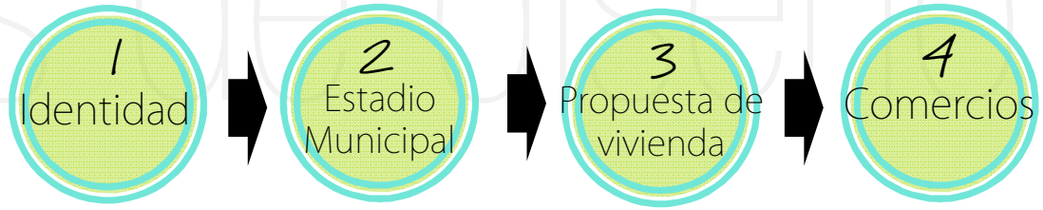


Diagrama 66: Áreas contextuales con las que se vincularía el proyecto de diseño en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

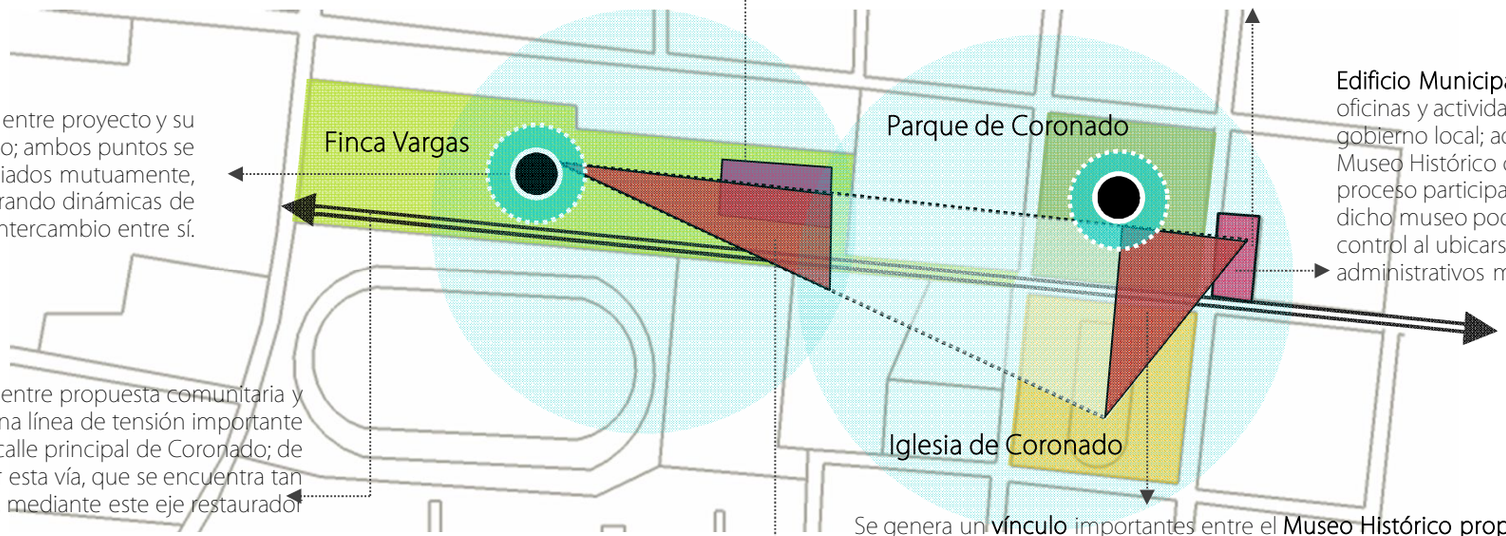
Identidad

Mediante este primer vínculo se desea reforzar el valor del centro urbano del cantón; al mismo tiempo que ambos puntos se ven beneficiados al integrarse y atraer usuarios tanto para el disfrute del proyecto como para la vivencia del centro del cantón, generando así un mayor intercambio e interdependencia.

Edificio que albergaría actividades del gobierno local en las que se requiera contacto con los **ciudadanos**; beneficiando así el acercamiento comunitario al poder mediante un proyecto democrático que permita un mayor intercambio con la comunidad, atrayendo a los usuarios a participar activamente por el beneficio del cantón.

La ubicación del **Museo Histórico cantonal** en un punto importante en el centro del cantón tendrá como objetivo que dicho centro urbano sea valorado por los ciudadanos por su importancia histórica; además, aumentará el valor arquitectónico de este edificio existente y su relación con hitos importantes como la Iglesia y el Parque de Coronado.

Relación de mutualismo entre proyecto y su integración con el centro urbano; ambos puntos se comunican y se ven beneficiados mutuamente, atrayendo usuarios, y generando dinámicas de convivencia e intercambio entre sí.



Edificio Municipal actual albergará oficinas y actividades administrativas del gobierno local; además se integrará el Museo Histórico cantonal propuesto en el proceso participativo; de esta manera dicho museo podrá contar con un mayor control al ubicarse junto a espacios administrativos municipales.

Eje integrador de vínculo entre propuesta comunitaria y centro del cantón, se genera una línea de tensión importante que integra el proyecto con la calle principal de Coronado; de esta manera se busca rescatar esta vía, que se encuentra tan degradada actualmente, mediante este eje restaurador

Se busca integrar las actividades ciudadanas junto a espacios que permitan el **intercambio** entre la comunidad y sus representantes políticos, de manera que se propicie la participación ciudadana activa y los habitantes se motiven a hacerse escuchar y compartir sus propuestas.

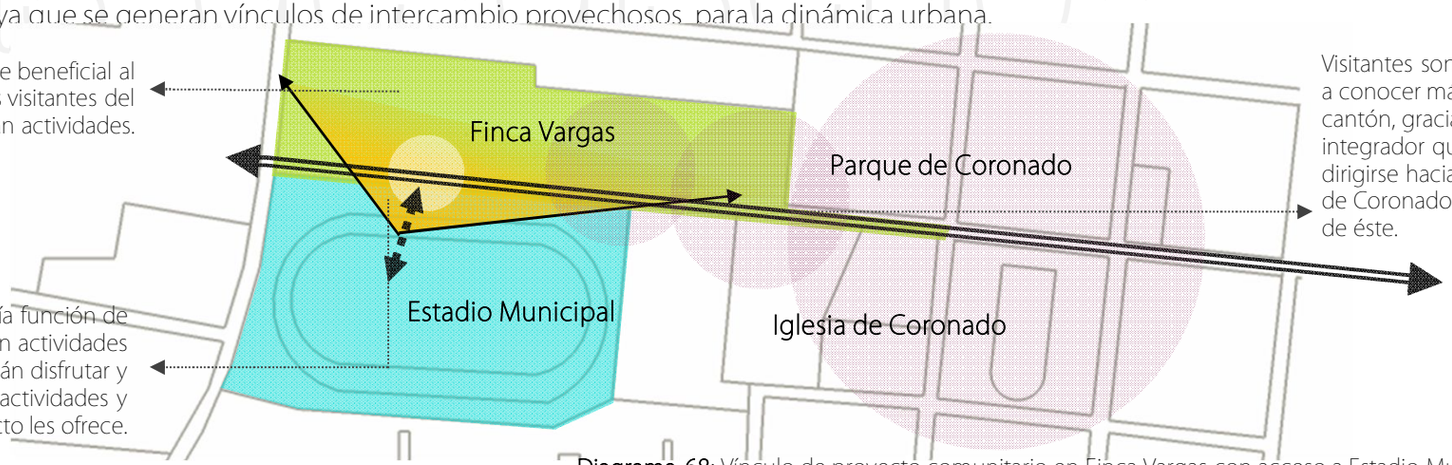
Se genera un **vínculo** importantes entre el **Museo Histórico propuesto, la Iglesia y el Parque de Coronado**; este vínculo reforzará el valor del centro y su integración con la calle principal (la cual se encuentra bastante degradada, por lo cual su recuperación es indispensable); además se generarían nuevas dinámicas que otorguen mayor **identidad** a este centro del cantón.

Diagrama 67: Vínculo de identidad entre proyecto comunitario en Finca Vargas y zona central del cantón. Elaboración propia, 2015.

Estadio Municipal

La ubicación de Finca Vargas presenta un vínculo espacial directo con el Estadio Municipal; ya que unos de sus accesos principales se encuentra en este espacio. Este es un aspecto importante de gran valor para poder buscar provecho tanto para las actividades del Estadio Municipal, como del proyecto comunitario en Finca Vargas y por ende del centro urbano del cantón; ya que se generan vínculos de intercambio provechosos para la dinámica urbana.

Comercio de soporte y emprendedurismo se beneficial al poder vender sus productos de consumo a los visitantes del Estadio Municipal cuando hayan actividades.



Visitantes son motivados a conocer más del cantón, gracias al eje integrador que invita a dirigirse hacia el centro de Coronado y disfrutar de éste.

Proyecto comunitario en Finca Vargas adquiriría función de vestíbulo para el Estadio Municipal cuando hayan actividades en éste; de esta manera, los visitantes podrán disfrutar y conocer un poco más del cantón y de las actividades y facilidades que el proyecto les ofrece.

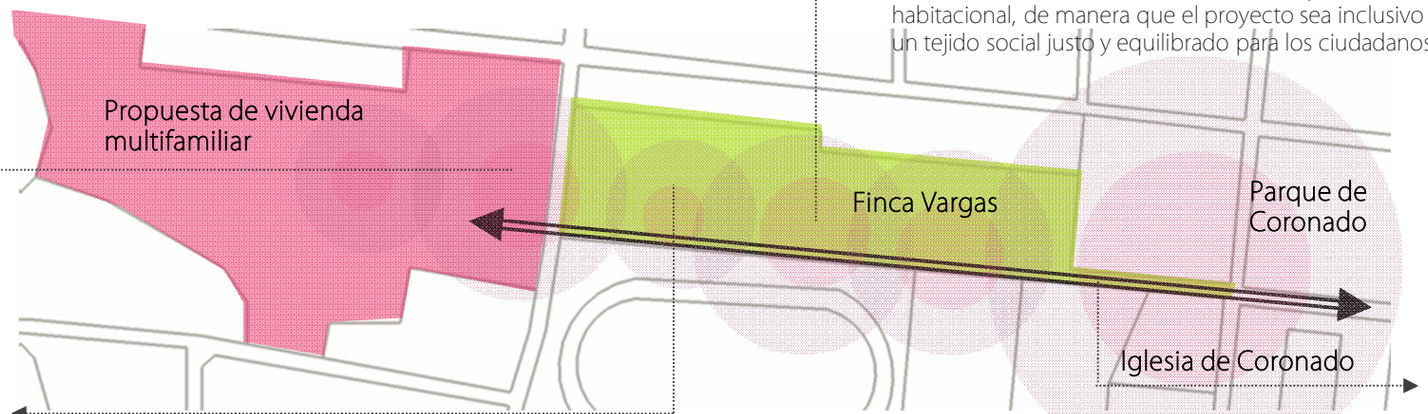
Diagrama 68: Vínculo de proyecto comunitario en Finca Vargas con acceso a Estadio Municipal y su relación con el centro de Coronado. Elaboración propia, 2015.

Propuesta de vivienda

Según información que se pudo obtener de la página de consulta de Facebook «Coronado Participación Comunitaria», se observa la preocupación de algunos ciudadanos por contar con respuestas de vivienda para la comunidad; por lo que, se busca integrar el proyecto comunitario con la posible propuesta de vivienda multifamiliar valorada anteriormente por el INVU; buscando de esta manera una propuesta abierta hacia su contexto que permita el intercambio y la convivencia con los habitantes del cantón.

Proyecto comunitario funcionaría como un punto de integración, mezcla y convivencia entre ciudadanos del cantón y residentes del proyecto habitacional, de manera que el proyecto sea inclusivo para todos y desarrolle un tejido social justo y equilibrado para los ciudadanos del cantón.

Al incorporarse una **respuesta de vivienda multifamiliar** en el lote sur del INVU, ubicado frente a Liceo de Coronado, se pretende que ésta sea abierta y que se incorpore al contexto, de manera que no genere ningún tipo de exclusión para los habitantes del cantón.



Finca Vargas como corredor dinámico de integración hacia el centro urbano del cantón; de manera que los residentes de la propuesta de vivienda se motiven a visitar el centro de Coronado y las facilidades que éste les ofrece.

Proyecto comunitario en Finca Vargas se verá beneficiado en cuanto a seguridad con la presencia de la propuesta habitacional; ya que, de esta manera se asegura una mayor presencia de habitantes transitando el proyecto y generando un ambiente más seguro para el usuario.

Diagrama 69: Vínculo de proyecto comunitario en Finca Vargas con posible propuesta de vivienda multifamiliar. Elaboración propia, 2015.

Comercios

Debido a la ubicación del lote Finca Vargas dentro de un contexto urbano con una presencia importante de comercios, es necesario que este proyecto comunitario presente una relación mutualista con estos comercios; de manera que tanto el proyecto como los comercios obtengan beneficios de su vínculo; además, es importante también la relación entre el proyecto y los comercios que se ubicarían en los primeros niveles de la propuesta de vivienda multifamiliar ubicada junto al lote. Dichos vínculos buscarían que los comercios existentes y los propuestos en el proyecto comunitario se complementen y beneficien tanto a los comerciantes como a los usuarios.

El tipo de comercio que se ubicaría en Finca Vargas se referiría a un comercio de oportunidad y emprendedurismo, de manera que los ciudadanos emprendedores puedan obtener beneficio del comercio al tiempo que brindan un servicio de soporte a las actividades que se podrían realizar en el proyecto. Además, se plantea ubicar la Feria del Agricultor en Finca Vargas, con el objetivo de evitar el caos vial que se genera debido a su ubicación actual; esto permitirá que la feria continúe ubicándose en un punto céntrico de fácil acceso a la comunidad, incentivando de esta manera una peatonalización del sector.

En proyecto comunitario se ubicaría únicamente comercio de soporte para las actividades a realizar en él; de manera que no compitan o afecte a los comercios del centro del cantón o a los de la propuesta de vivienda.

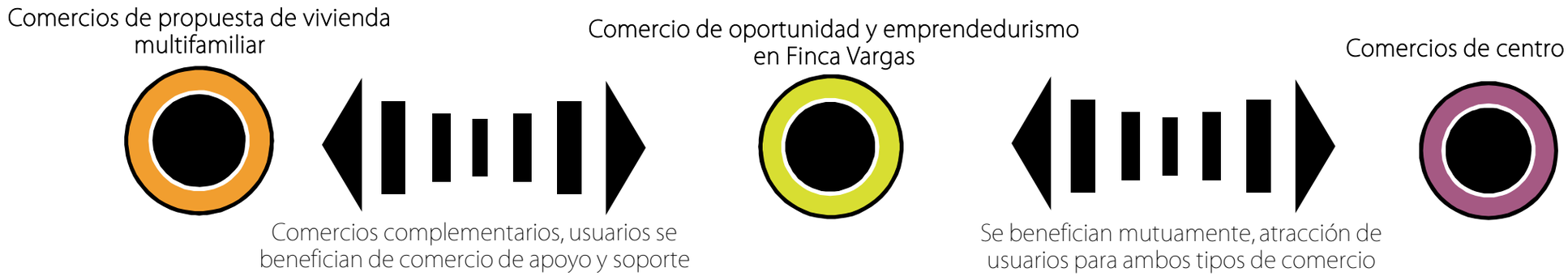
Feria del agricultor se verá beneficiada al ubicarse en este sector; ya que contarán con un espacio que facilite sus ventas y su integración con la comunidad. De esta formase mantendrán ubicados en el centro del cantón, en un punto que no obstaculice las vías y que se vean beneficiados de las necesidades de los residentes de la propuesta de vivienda.

Primeros niveles de algunos edificios de vivienda incluirían comercio de soporte para sus residentes. Entre estos puede incluirse: minisúper, farmacia, guardería, gimnasio, lavandería, panadería, servicios bancarios, entre otros. Esto generaría un comercio de apoyo y servicios complementarios para el proyecto comunitario; por lo que tanto los comercios como los usuarios del proyecto resultarían beneficiados.



Comercios de emprendedurismo y oportunidad, de forma que lo ciudadanos puedan darse a conocer y beneficiarse al ofrecer sus productos a los visitantes del proyecto.

Comercios del centro del cantón no se verán afectados negativamente por el proyecto, sino que se reforzará su relación con éste, generando así beneficios mutuos al atraer mayor cantidad de visitantes al centro urbano.



Diagramas 70 y 71: Relación entre comercios de emprendedurismo en Finca Vargas, comercios de centro cantonal y comercios de soporte de propuesta de vivienda. Elaboración propia, 2015.

8.3.4 Intercambio comunitario

Se pretende que el proyecto genere un gran intercambio entre los ciudadanos del cantón, de manera que puedan compartir sus conocimientos incentivando de esta forma el aprendizaje de distintas disciplinas; al mismo tiempo que se aumentan las oportunidades para que ciudadanos emprendedores, jóvenes profesionales y artistas emergentes puedan darse a conocer y devolver su trabajo a la comunidad. (Ver diagrama…) Este intercambio buscaría generar vínculos y lazos de confianza entre los ciudadanos; además, aumentaría el sentido de pertenencia e identificación con el proyecto.



Diagrama 72: Intercambio comunitario que genera el proyecto en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

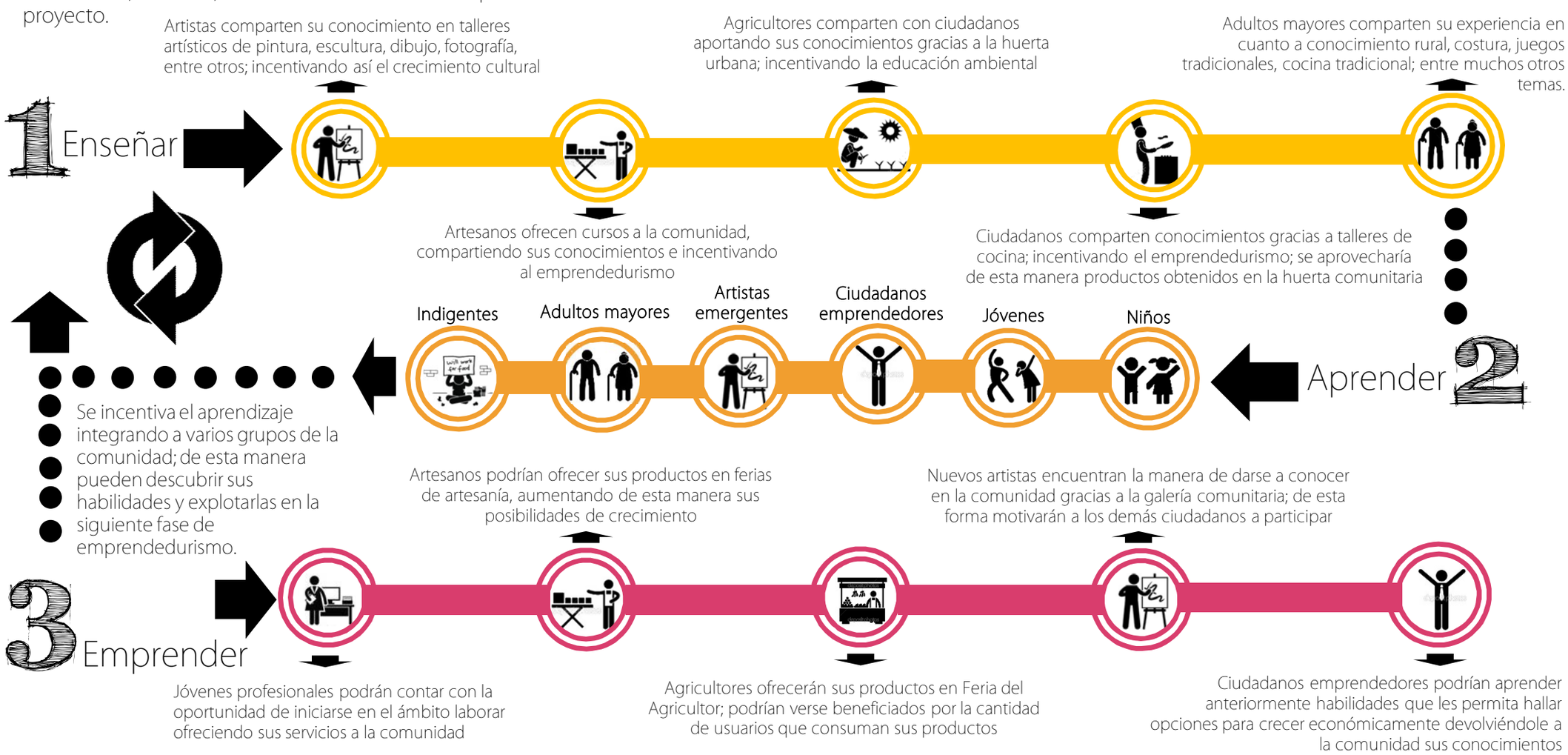


Diagrama 73: Esquema de dinámica de intercambio comunitario en el proyecto comunitario. Elaboración propia, 2015.

8.3.5 Seguridad

Durante el proceso participativo se pudo observar una constante preocupación con respecto al tema de seguridad para el proyecto comunitario en Finca Vargas; por lo que esta necesidad de seguridad se convierte en una pauta importante a tomar en cuenta en el diseño del proyecto. Los participantes aportaron algunas ideas de cómo podría aumentarse el sentimiento de seguridad en el proyecto, y esto se une a otras respuestas generadas por el carácter del proyecto, su contexto y su vínculo con la comunidad. A continuación se muestra esta serie de aspectos que beneficiarían la seguridad en el proyecto.



Temporalidad

El proyecto ofrece un programa de actividades bastantes variado, contemplando actividades que puedan realizarse en el día y en la noche. De esta manera aumentan las posibilidades de uso, y el proyecto contaría con una presencia constante de usuarios mientras disfrutan de las distintas actividades, utilizan el lugar como paso hacia el centro de Coronado o como un punto de encuentros; generando de esta forma una mayor sensación de seguridad para el usuario.



Programa habitacional cercano

Al estar el proyecto ubicado en un punto cercano a viviendas, su seguridad se ve beneficiada; ya que, la presencia constante de habitantes tanto de día como de noche aporta una mayor actividad y seguridad. Además, esto se verá reforzado gracias a la propuesta de vivienda multifamiliar que se ubicaría en el lote anexo; los residentes utilizarían el proyecto también como una conexión hacia el centro del cantón y sus servicios; por lo que la peatonalización del proyecto será un aspecto de gran valor para la seguridad de los usuarios.



Iluminación artificial

La iluminación artificial es de gran importancia para la seguridad del proyecto durante las noches; ya que, permitirá el control visual de los usuarios y generará un ambiente más confortable y seguro para realizar las actividades que puedan realizarse durante las noches. Además de la iluminación en el espacio público, también es importante la iluminación que generan las zonas edificadas, transmitiendo así sensaciones de actividad y dinamismo que otorguen percepción de seguridad y vigilancia.



Presencia de gobierno local

Al plantearse la ubicación de espacios destinados para la atención y el intercambio entre la comunidad y el gobierno local del cantón, se genera en los ciudadanos una sensación de seguridad y protección; ya que, al disfrutar del espacio público podría percibirse que este vínculo con el gobierno local crea un ambiente en el que los delincuentes se sentirían vigilados o controlados por este ente político.



Grupos comunales

Se busca integrar a los distintos grupos comunales del cantón, por lo que se valora que en una posible ejecución de la propuesta arquitectónica, ésta continúe con su carácter participativo. Una forma de continuar con esta participación ciudadana es que los grupos comunales se apoderen del proyecto y puedan repartirse responsabilidades con respecto a administración, mantenimiento y seguridad; de esta manera podrían repartirse funciones o turnarse labores por lapsos, generando que constantemente ellos velen por la seguridad del proyecto y generen nuevas respuestas.



Vigilancia en accesos

La conformación del lote Finca Vargas presenta características que benefician el aspecto de la seguridad; ya que, gracias a su ubicación y geometría, este cuenta únicamente con dos áreas de acceso; una en su sector norte conectando con el centro del cantón, y otra en el sector sur frente a la posible propuesta de vivienda multifamiliar. Esto facilita su control y vigilancia, permitiendo contar con una mayor seguridad en los accesos y generando mayor confort para los usuarios.

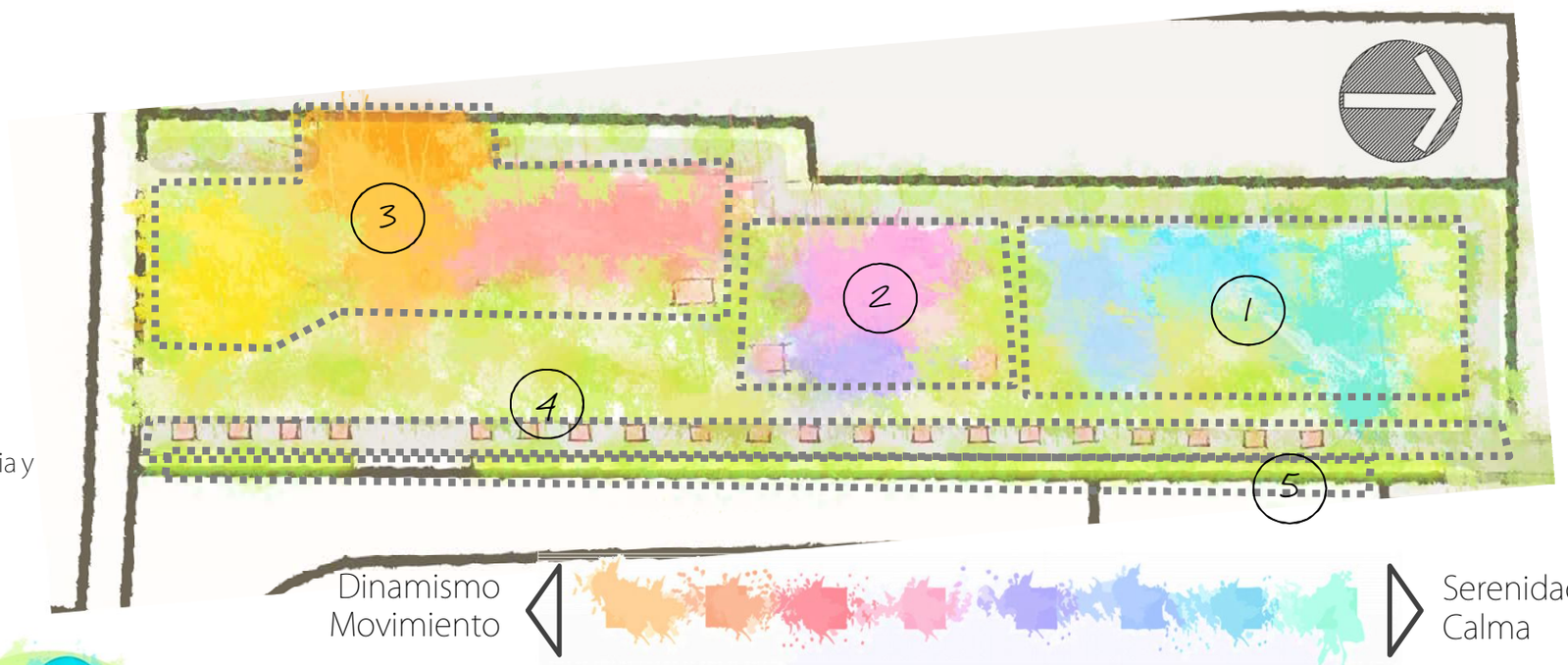
Diagrama 74: Aspectos de seguridad a incorporar en la propuesta de diseño en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

8.4 Vínculos espaciales

En el último taller participativo realizado con los adultos, se pudo alcanzar un nivel en el que se integraron los aportes obtenidos en los talleres anteriores, generando un ordenamiento espacial para el proyecto comunitario. En este ordenamiento se valoraron aspectos como vínculos, extensión de actividades, jerarquías, áreas, continuidad, aperturas, ubicación de acuerdo a cercanías y generación de ruido, espacios complementarios, seguridad y movilidad peatonal. La integración de esta serie de aportes genera un esquema general de distribución y relaciones espaciales, basándose en la unión y análisis de las propuestas de los participantes.

- Relación ciudadana con gobierno local
- Biblioteca, aprendizaje y tecnología
- Introspección, ejercicio y salud mental
- Arte y cultura
- Emprendedurismo, ferias y festivales
- Oportunidad de empleo para jóvenes profesionales
- Cafetería y emprendedurismo
- Galería comunitaria
- Anfiteatro
- Huerta urbana y árboles frutales

1. Bloque de participación comunitaria, oportunidades y aprendizaje
2. Bloque de ejercicio, introspección y salud mental
3. Bloque de arte, cultura y presentaciones
4. Bloque de ferias, festivales y emprendedurismo
5. Bloque de huerta comunitaria y árboles frutales



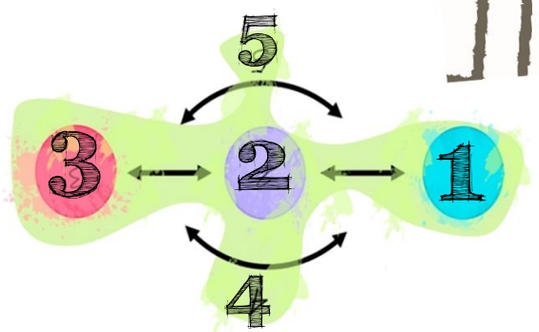


Diagrama 75: Vínculos espaciales entre núcleos de actividades e integración con presencia de naturaleza. Elaboración propia, 2015.

Se puede observar el vínculo entre los primeros tres bloques, en los cuales la transición es muy importante, ya que es necesario integrar las distintas atmosferas del proyecto. Iniciando a la izquierda con un ambiente más calmado y silencioso, y dirigiéndose a la derecha con cada vez mas dinamismo y ruido. Esta conformación espacial corresponde también a la cercanía con viviendas alrededor de Finca Vargas, por lo que las actividades más silenciosas se reservan para el sector más cercano a edificaciones y al Hogar de Ancianos. Los bloques cuatro y cinco se ubican en un eje longitudinal, otorgando mayor integración entre los espacios y las actividades. Estos vínculos son reforzados gracias a la presencia constantes de naturaleza alrededor de los distintos espacios, permitiendo que las actividades se puedan extender y complementarse. (Ver diagrama···)

Diagrama 76: Relación y vínculos entre espacios propuestos. Formación de núcleos espaciales. Elaboración propia, 2015.

Áreas de expansión de actividades

Pautas de diseño

A Vínculo con gobierno local, plaza democrática, hacerse escuchar y vigilar el trabajo de los representantes comunales

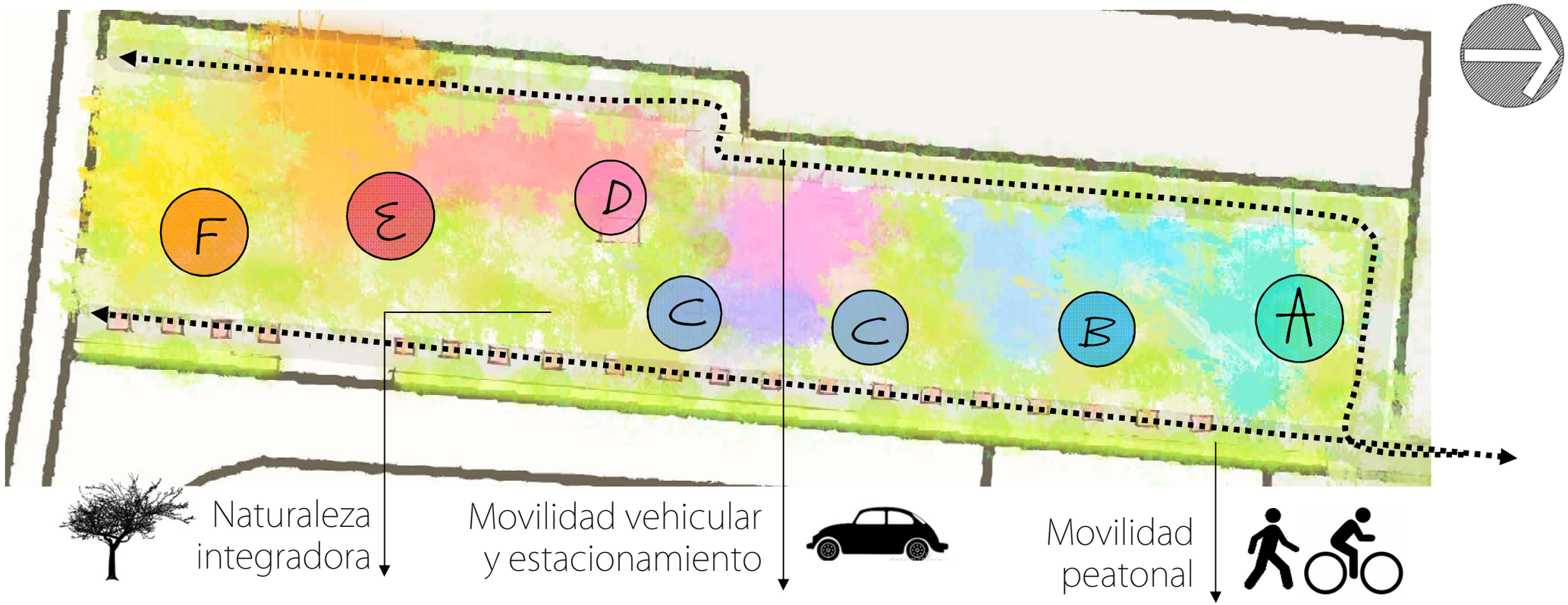
B Conexión con naturaleza, espacios de lectura, descanso y esparcimiento

C Expansión de actividades de emprendedurismo, punto céntrico con mayores posibilidades de atraer a los usuarios

D Extensión de área de deporte y conexión con naturaleza, actividades se trasladan al exterior

E Área para actividades al aire libre, bailes, ferias de arte, exposiciones artísticas al aire libre, entre otras.

F Extensión de anfiteatro, permitiendo actividades masivas y un mayor alcance visual



Los distintos espacios, así como las actividades a realizar en el exterior, se encuentran integradas gracias a la presencia constante de naturaleza. La incorporación de naturaleza es un aspecto indispensable en el desarrollo de esta propuesta; ya que, se busca generar espacios de respiro, descanso y conexión con la naturaleza.

Se plantea acceso vehicular en la zona de conexión con el centro del cantón; este se dirige hacia la zona posterior del proyecto, reservando la vía principal como peatonal. En esta zona posterior se plantea área de estacionamiento con otro acceso al extremo derecho del lote

Al ser la peatonalización una prioridad para el proyecto, la vía principal se plantea como de uso peatonal y de vehículos de emergencia; limitando así el acceso vehicular únicamente a la zona posterior del lote. De esta manera se busca generar un transitar más cómodo, seguro y atractivo para el usuario. Además se busca motivar el transitar a pie por el cantón, para así poder conocerlo, disfrutarlo e identificarse con éste.

Diagrama 77: Áreas de expansión de actividades e integración con la naturaleza en el proyecto; ejes de circulación peatonal y vehicular. Elaboración propia, 2015.



Aspectos técnicos de diseño

9.1 Síntesis proceso participativo-propuesta de diseño

9.2 Programa arquitectónico
- 9.2.1 Programa general
- 9.2.2 Programa anfiteatro
- 9.2.3 Núcleo 1: Participación ciudadana y oportunidades
- 9.2.4 Núcleo 2: Educación y aprendizaje
- 9.2.5 Núcleo 3: Cultura y deporte

9.3 Áreas del proyecto

9.4 Financiamiento y viabilidad
- 9.4.1 Auto sostenibilidad económica
- 9.4.2 Estrategia de construcción por etapas

9

Imagen 206: Vista aérea de Iglesia de Coronado. Autor: Imagen Aérea Costa Rica. 2014.

""La arquitectura es lo que permite que el ser humano se sienta cómodo en la naturaleza, porque lo que hace es acotarla, humanizarla, y sentirse cómodo en ella. Por lo tanto para mí, la arquitectura es paisaje".
(Josep Ferrando, 2013)

9.1 Síntesis proceso participativo-propuesta de diseño

PROCESO PARTICIPATIVO

REPRESENTANTES COMUNALES

- Problemáticas del cantón
- Actividades necesarias y potenciales
- Identificación y empoderamiento
- Vínculo con INVU y Municipalidad
- Cultura, deporte y recreación
- Desahogo, salud mental
- Auto sostenibilidad económica

NIÑOS

- Sentir y experimentar el lote
- Sensaciones y características
- Vínculo centro Coronado
- Sueños y actividades.
- Arcoíris, color, alegría y convivencia

ADULTOS MAYORES

- Anécdotas y recuerdos en Finca Vargas
- Pertenencia, recuperar tradición comunitaria
- Poesía-escritura, sueños, actividades
- Mezcla multigeneracional
- Museo histórico

JÓVENES

- Lluvia de ideas-collage: actividades, sensaciones y materiales
- Énfasis cultural
- Ideas novedosas: galería comunitaria, oficinas jóvenes, grafitis, museo histórico

ADULTOS

- Maquetas ubicación-relación espacial
- Bloques o núcleos de actividades
- Expansión de actividades a espacio público y áreas verdes
- Seguridad y vigilancia
- Integración con el contexto

RETROALIMENTACIÓN CONSTANTE

- Página comunitaria Facebook
- Encuesta digital
- Buzones de rescate
- Grupo de vecinos por Finca Vargas

PAUTAS DE DISEÑO

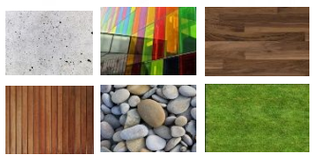
1 Actividades y espacios necesarios

Enfoques:
- Naturaleza y respiro
- Arte y cultura
- Facilidades comunales
- Deporte y recreación
- Oportunidades y emprendedurismo
- Participación ciudadana
- Educación y aprendizaje

- Proyecto integral comunitario, actividades para todos, inclusión y democracia
- Énfasis en áreas verdes
- Núcleos según actividades

2 Atmósferas y características espaciales

De lo más pasivo a lo activo



Materiales-naturaleza-color



Colores según actividades y sensaciones



Elementos naturales: vegetación, paisajismo, elementos arquitectónicos, huerta urbana, cubiertas verdes, árboles frutales

3 Vivencia urbana



Mezcla multigeneracional



Auto sostenibilidad económica



Participación comunitaria

Apropiación: huerta urbana, árboles frutales, muros artísticos, galería comunitaria, adaptabilidad espacial

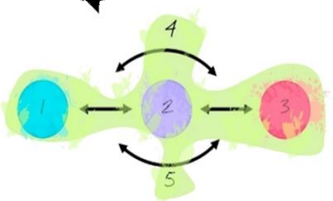
Relaciones contextuales



Enseñar-aprender-emprender

4 Vínculos espaciales

Relación y vínculo espacial
Núcleos según actividades



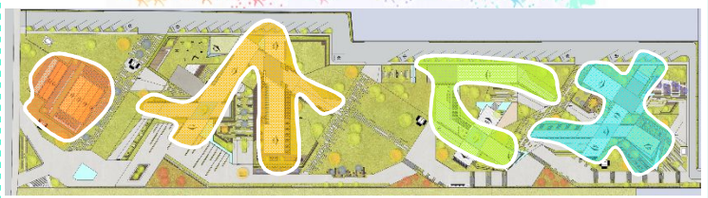
Expansión de actividades a espacio verde

PROPUESTA DE DISEÑO

Integración de conjunto gracias a elementos y áreas naturales



Conceptualización de lo pasivo a lo dinámico



Distribución de actividades y espacios en núcleos que responden a los enfoques del proyecto.

Materiales + color + apropiación + integración naturaleza









RETROALIMENTACIÓN CONSTANTE

Cuadro 7: Síntesis de proceso participativo, pautas de diseño y generación de propuesta de diseño. Elaboración propia, 2015.

9.2 Programa arquitectónico

9.2.1 Programa general

Espacio	Actividad/uso	Temporalidad	Capacidad usuarios	Área (m2)
Áreas verdes	Esparcimiento-descanso-recreación-adaptable		---	10 191,09 m2
Huerta urbana/árboles frutales	Cultivar-aprender-enseñar-cosechar		---	300 m2
Plazas/circulación peatonal/espacios feriales	Caminar-correr-descansar-convivir-vender-comprar		---	4334 m2
Anfiteatro	Observar-mostrar-proyección-cine público		370 aprox.	595,7 m2
Núcleo 1 Participación y oportunidad	Hacerse escuchar-trámites-intercambio-trabajar-servicios		---	1er nivel: 478,6 m2 2do nivel: 296 m2
Núcleo 2 Educación y aprendizaje	Leer-trabajo grupal-trabajo individual-aprender-enseñar		---	1er nivel: 646,65 m2 2do nivel:365,5 m2
Núcleo 3 Cultura, deporte y cafetería	Aprender-enseñar-emprender-expresión artística y corporal-comer-convivir		---	1er nivel: 913,5 m2 2do nivel: 719,1 m2
Estacionamiento/circulación vehicular	Estacionar-suministros-emergencias		48 vehículos	2508 m2
Total				19967,54 m2

Cuadro 8: Programa general de propuesta arquitectónica en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

9.2.2 Programa Anfiteatro

Espacio	Actividad/uso	Temporalidad	Capacidad usuarios	Área (m2)
Gradería	Observar-aprender-convivir-bailar-disfrutar		300 aprox	320 m2
Escenario de proyección	Mostrar-presentar-proyectar-enseñar		35 aprox	228,7 m2
Camerinos (2)	Preparar-maquillar-vestir-almacenar		15 (c/u)	35 m2 (c/u)
Servicios sanitarios (2)	Necesidades individuales		3 (c/u)	12 m2 (c/u)

Total anfiteatro 595,7 m2

Cuadro 9: Programa arquitectónico de anfiteatro. Elaboración propia, 2015.

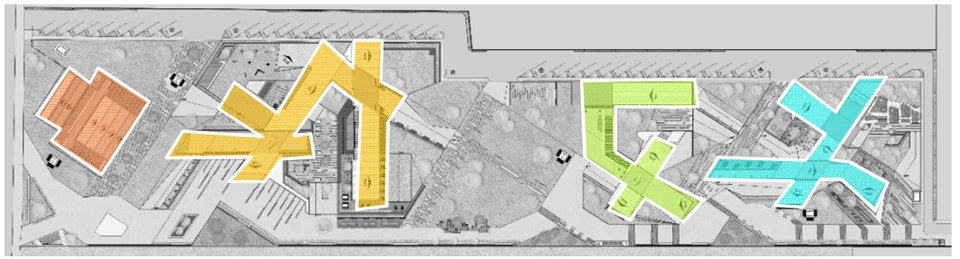


Diagrama 78: Planta de conjunto, ubicación de 3 núcleos de actividades y el anfiteatro. Elaboración propia, 2015.

De la totalidad de la superficie del terreno, se reserva más del 50% para áreas verdes; ya que, en el proceso se observó esta característica como primordial, además, se busca que las áreas verdes sean las que integren el conjunto del proyecto. Los tres núcleos de edificación, junto con el anfiteatro, representan apenas un 13,18% del conjunto, y su distribución en el lote permite que cada núcleo se integre con el otro debido a la zona verde y a su morfología y ubicación que permite siempre estar en contacto con la naturaleza y poder expandir las actividades hacia esas zonas verdes de respiro.

9.2.3 Núcleo 1: Participación ciudadana y oportunidades

Espacio	Actividad/uso	Temporalidad	Capacidad usuarios	Área (m2)
Primer Nivel				
Concejo Municipal	Deliberar-escuchar-acordar-exponer-idear-conversar	☀ ☾	60 aprox.	106 m2
Sala de reuniones	Negociar-informar-acordar-conversar-planear-idear	☀ ☾	10	17 m2
Auditorio	Mostrar-proyección-escuchar-exponer-idear-informar	☀ ☾	80	108 m2
Oficinas atención al público (2)	Atender-escuchar-acordar-informar-ser escuchado	☀	3 (c/u)	10,75 m2 (c/u)
Trámites y cobros	Esperar-tramitar-pagar-cobrar-hacer fila	☀	25 aprox.	87,4 m2
Vestíbulo-circulación	Informar-recibir-esperar-convivir	☀ ☾	---	104,2 m2
Servicios Sanitarios (2)	Necesidades individuales	☀ ☾	4 (c/u)	13 m2 (c/u)
Bodega y área de limpieza	Almacenar-organizar-limpiar	☀ ☾	2	8,5 m2

Cuadro 10: Programa arquitectónico de primer nivel del Núcleo 1. Elaboración propia, 2015.

El primer núcleo del conjunto, se refiere a las actividades de participación ciudadana, a un espacio de oportunidades para que el ciudadano se haga escuchar, para que los representantes comunales puedan generar juntos ideas y proyectos para el beneficio del cantón, y para que los jóvenes tengan la oportunidad de iniciar en el mercado laboral, ofreciendo sus servicios profesionales a su propia comunidad. Consiste en un espacio democrático donde todos puedan participar, dar a conocer sus ideas y aportes y recuperar el poder comunitario.

Espacio	Actividad/uso	Temporalidad	Capacidad usuarios	Área (m2)
Segundo Nivel				
Sala reunión representantes comunales	Deliberar-escuchar-acordar-exponer-idear-conversar	☀ ☾	20 aprox.	50 m2
Oficinas para jóvenes profesionales	Ofrecer servicios-laborar-atender-consultar	☀ ☾	40 aprox.	140 m2
Sala reunión oficinas	Negociar-informar-acordar-conversar-planear-idear	☀ ☾	6	10 m2
Cafetería	Cocinar-preparar alimentos.-comer-convivir	☀ ☾	16 aprox.	37 m2
Vestíbulo y circulación	Informar-recibir-esperar-convivir	☀ ☾	---	40 m2
Servicios sanitarios (4)	Necesidades individuales	☀ ☾	1 (c/u)	4,75 aprox. (c/u)

Total núcleo 1 774,6 m2 → 1er nivel 478,6 m2; 2do nivel 296 m2

Cuadro 11: Programa arquitectónico de segundo nivel de Núcleo 2. Elaboración propia, 2015.

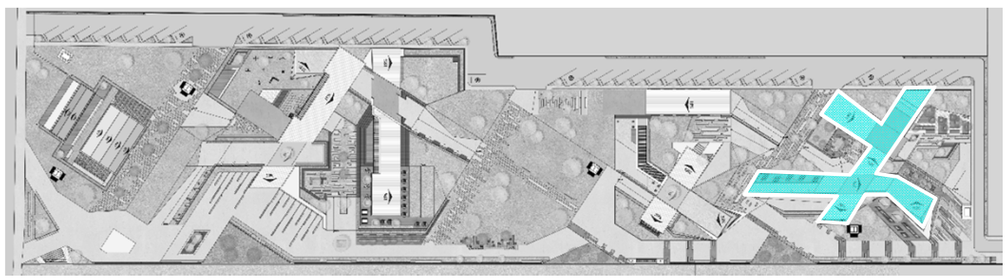


Diagrama 79: Planta de conjunto donde se señala el primer núcleo. Elaboración propia, 2015.

9.2.4 Núcleo 2: Educación y aprendizaje

Espacio	Actividad/uso	Temporalidad	Capacidad usuarios	Área (m2)
Primer Nivel				
Estimulación temprana	Enseñar-aprender-cuidar-jugar-divertirse	☀	30 aprox.	98 m2
S.S estimulación temprana (2)	Necesidades individuales	☀	1 (c/u)	5,7 m2 (c/u)
Biblioteca/acervo	Leer-almacenar-estudiar-aprender-convivir	☀ ☾	60 aprox.	295,5 m2
Computación	Aprender-enseñar-diseñar	☀ ☾	13	28 m2
Auditorio/micro cine	Mostrar-exponer-proyectar-idear-enseñar entretenerse-aprender	☀ ☾	64	96,6 m2
Circulación/ vestíbulo/ control	Esperar-convivir-controlar entrada y salida	☀ ☾	---	64,2 m2
Circulación vertical	Subir-leer-descansar-convivir-estudiar	☀ ☾	10 aprox.	16 m2
Servicios sanitarios (2)	Necesidades individuales	☀ ☾	6 (c/u)	18,35 m2 (c/u)
Bodega y área de limpieza (2)	Almacenar-organizar-limpiar	☀ ☾	2 (c/u)	8,65 m2 + 7,6 m2

Cuadro 12: Programa arquitectónico de primer nivel del Núcleo 2. Elaboración propia, 2015.

El segundo núcleo, consiste en espacios integrales para la educación y el aprendizaje, en una biblioteca donde los estudiantes puedan acudir para estudiar, trabajar grupalmente y aprender de nuevas temáticas, como: computación, diseño y animación, agricultura y medio ambiente. Además, busca incentivar la mezcla multigeneracional invitando a participar de talleres de siembra, lectura o redacción a los adultos mayores del Hogar de ancianos junto a niños de escuelas y colegios.

Espacio	Actividad/uso	Temporalidad	Capacidad usuarios	Área (m2)
Segundo Nivel				
Área de trabajo y estudio grupal	Estudiar-idear-trabajar-conversar-leer-aprender	☀ ☾	70 aprox.	145,5 m2
Área de trabajo y estudio individual	Estudiar-idear-trabajar-leer-aprender	☀ ☾	30 aprox.	121 m2
Circulación	Esperar-convivir-conversar	☀ ☾	---	83 m2
Circulación vertical	Bajar-leer-descansar-convivir-estudiar	☀ ☾	10 aprox-	16 m2

Total núcleo 2 1012,15 m2 → 1er nivel 646,65 m2; 2do nivel 365,5 m2

Cuadro 13: Programa arquitectónico de segundo nivel del Núcleo 2. Elaboración propia, 2015.

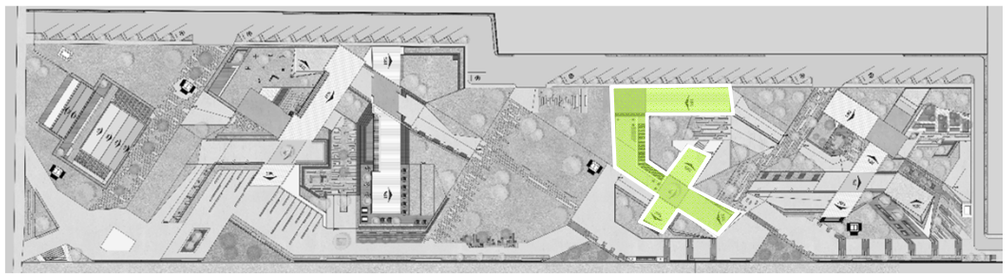


Diagrama 80: Planta de conjunto donde se señala el Núcleo 2. Elaboración propia, 2015.

9.2.5 Núcleo 3: Cultura y deporte

Espacio	Actividad/uso	Temporalidad	Capacidad usuarios	Área (m2)
Primer Nivel				
Cafetería comunitaria	Comer-cocinar-convivir-descansar-conversar	☀ ☾	100 aprox.	61,3 m2 + esp. abierto
Escenario abierto de proyección	Mostrar-expresión corporal y artística-observar-aprender	☀ ☾	150 aprox.	237,6 m2
Arte				
Galería comunitaria	Exponer-mostrar observar-aprender	☀ ☾	50 aprox.	235 m2
Servicios sanitarios (2)	Necesidades individuales	☀ ☾	4 (c/u)	12,25 m2 (c/u)
Bodega/limpieza	Almacenar-organizar-limpiar	☀ ☾	2	4,4 m2
Deporte				
Salones de expresión corporal (3)	Bailar-ejercitarse-relajarse-convivir-aprender	☀ ☾	25 (c/u) aprox.	88,6 m2 66,8 m2 72 m2
Circulación	Transitar-esperar-convivir-observar	☀ ☾	---	82 m2
Servicios sanitarios (2)	Necesidades individuales	☀ ☾	6 (c/u)	14,5 m2 (c/u)
Bodega y área de limpieza	Almacenar-organizar-limpiar	☀ ☾	2	12,3 m2

Cuadro 14: Programa arquitectónico de primer nivel del Núcleo 3. Elaboración propia, 2015.

El tercer núcleo integra actividades tanto culturales como deportivas, se reciben talleres artísticos y de expresión corporal, en los cuales luego se muestra lo aprendido a la comunidad gracias a la galería comunitaria y al escenario abierto; esto con el objetivo de motivar a las demás personas a participar. También, se desea incentivar la relación enseñar-aprender-emprender.

Espacio	Actividad/uso	Temporalidad	Capacidad usuarios	Área (m2)
Segundo Nivel				
Arte				
Talleres artísticos (6)	Aprender-enseñar-crear-idear-imaginar	☀ ☾	30 (c/u) aprox.	49 m2 - 34 m2 37,7 m2- 45 m2 44 m2- 56,7 m2
Vestíbulo y circulación	Esperar-transitar-observar-convivir	☀ ☾	---	90 m2
Servicios sanitarios (2)	Necesidades individuales	☀ ☾	4 (c/u)	10,75 (c/u)
Deporte				
Salones de expresión corporal (3)	Bailar-ejercitarse-relajarse-convivir-aprender	☀ ☾	20 (c/u) aprox.	46 m2 45,5 m2 81,4 m2
Vestíbulo y circulación	Esperar-transitar-observar-convivir	☀ ☾	---	106,5 m2
Servicios sanitarios	Necesidades individuales	☀ ☾	6 (c/u)	24,5 m2 (c/u)
Bodega/limpieza	Almacenar-organizar-limpiar	☀ ☾	3	13,8 m2

Total núcleo 3 **1632,6 m2** → 1er nivel 913,5 m2; 2do nivel 719,1 m2

Cuadro 15: Programa arquitectónico de segundo nivel del Núcleo 3. Elaboración propia, 2015.

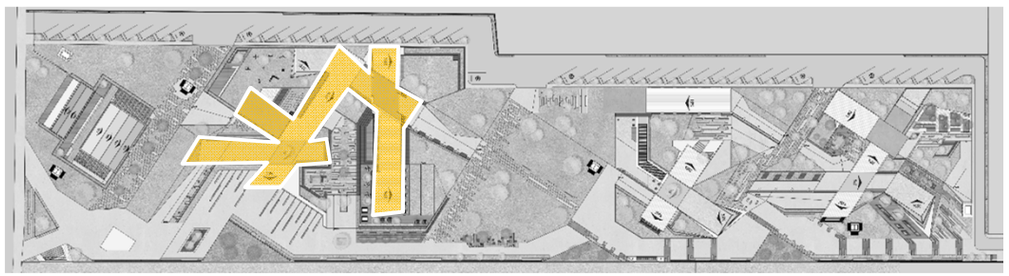


Diagrama 81: Planta de conjunto donde se señala Núcleo 3. Elaboración propia, 2015.

9.3 Áreas del proyecto

Según el articulo 14 del Plan Regulador del cantón Vázquez de Coronado, el lote a intervenir se encuentra dentro de la Zona de Comercio Mixta (ZCM), en la cual se permite el uso de suelo público-institucional, comercio general y servicios y restaurantes. Además, presenta una cobertura máxima permitida del 85% del área total del lote en el primer nivel, y una cobertura del 65% en el segundo nivel.

A pesar de esto, este proyecto busca reducir el área de cobertura máxima con el objetivo de dotar de amplias zonas verdes al cantón. Por esta razón, se ha reducido el área cubierta total a menos del 50% del área total del lote, y el área de edificación en el primer nivel busca ser bastante reducida, a un 10,20% del área total de terreno. Esto permite poder ampliar no sólo el área verde, sino también los espacios de plazas, recreación, esparcimiento, zonas feriales y espacios destinados a actividades al aire libre.

Esta pauta también fue definida gracias a los talleres participativos, en los cuales la mayoría de los participantes determinaban como primordial la presencia de áreas verdes, vegetación, plazas y espacios de esparcimiento donde se pudieran realizar diversas actividades comunales. Por esta razón la superficie edificada cuenta con un porcentaje muy reducido en relación con el área total del terreno.

Zonas	Areas (m2)	Porcentaje (%)
Área total de terreno	19967,54 m2	100%
Huella edif. 1er nivel	2508 m2	10,20%
Anfiteatro	595,7 m2	2,98%
Plazas/ferias/circulación peatonal	4334 m2	21,70%
Rodamiento/estacionamiento	2508 m2	12,56%
Áreas verdes	10491,09 m2	52,56%

Cuadro 16: Repartición de áreas del proyecto comunitario en Finca Vargas. Elaboración propia, 2015.

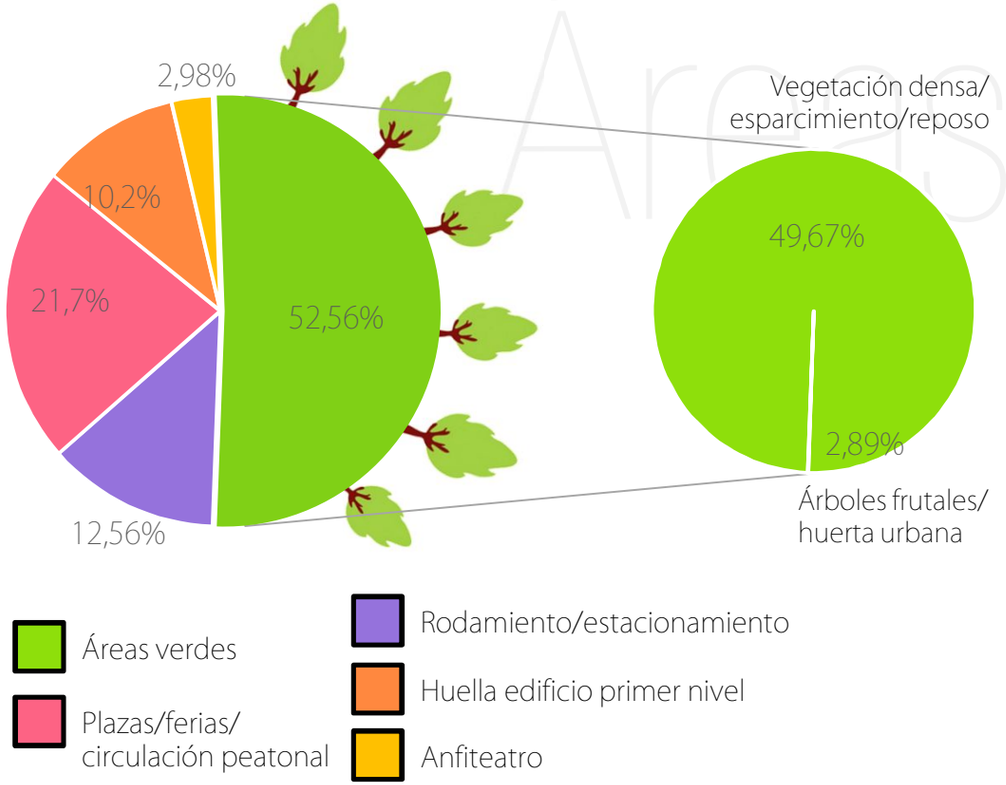


Gráfico 16: Repartición de áreas del proyecto; se muestra predominancia de espacios verdes. Elaboración propia, 2015.

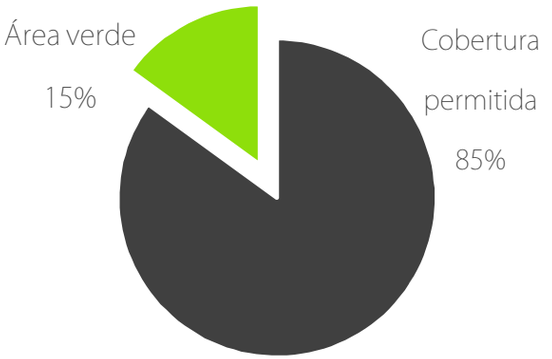


Gráfico 17: Área de cobertura permitida y área verde mínima solicitada por el Plan Regulador actual de Vázquez de Coronado. Elaboración propia, 2015.

Es visible la diferencia de área verde propuesta y la solicitada por el Plan Regulador de Vázquez de Coronado; gracias a los gráficos se puede observar que se está aportando un 37,56% más de área verde que la solicitada por el Plan Regulador. Al referirse a un lote de gran tamaño, esto significa un gran porcentaje de espacios de respiro, recreación y convivencia para el cantón y las comunidades vecinas que deseen disfrutarlo.

9.4 Financiamiento-viabilidad

Al tratarse de un proyecto para el bienestar social, el ambiente, la cultura y recreación, así como para la convivencia sana y la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos; se podrían tomar en cuenta opciones de financiamiento por parte de organizaciones financieras internacionales que coincidan con el objetivo de incentivar proyectos que fomenten el crecimiento sostenible, la igualdad de acceso a los servicios e infraestructura pública, y la importancia actual de contar con espacios públicos en los centros urbanos. Por esta razón, se valoran las siguientes opciones:

- BID (Banco Interamericano de Desarrollo-América Latina y el Caribe)

Préstamos, donaciones y asistencia técnica para proyectos que busquen dar respuestas los cuatro principales problemas que enfrenta la región:

1. Déficit de infraestructura y servicios urbanos.
2. Déficits de vivienda.
3. Degradación del hábitat.
4. Déficits en la gobernanza urbana.

Bajo estos cuatro ejes, el BID ofrece el apoyo y busca incrementar el acceso a la infraestructura pública y servicios de calidad, revitalizar áreas degradadas, preservar el patrimonio histórico de las ciudades, mejorar la capacidad de gobernanza de las instituciones locales que tengan responsabilidades de planeamiento urbano, mejorando así la calidad de vida de los ciudadanos de la región y haciendo posible proyectos e ideas que sean de interés y valor comunitario.

El BID ofrece su financiamiento no solo a instituciones formales, sino a la sociedad civil, organizaciones formales e informales, instituciones académicas, grupos sin fines de lucro, sindicatos, fundaciones, o personas que representen los intereses de sus comunidades; por lo que el acceso a este financiamiento se facilita; ya que, cuenta con un gran respaldo comunitario y el apoyo de una gran cantidad de representantes comunales del cantón.

- SDG-F (Fondo para el Desarrollo Sostenible 2015-2030)

Mecanismo de cooperación al desarrollo, creado en el 2014 por el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) en representación del sistema de las Naciones Unidas mediante una aportación inicial del Gobierno de España, con el fin de promover el desarrollo sostenible a través de programas conjuntos de carácter integral y multidimensional.

Anteriormente, en el 2008 Costa Rica fue incluida dentro del programa conjunto "Políticas Interculturales para la Inclusión y la Generación de Oportunidades" por parte del Fondo España/Naciones Unidas para el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (F-ODM). Dicho programa planeó su intervención con acciones directas en diversos "espacios culturales". El proyecto principal, entre varios que apoyó este Programa, fue el "Parque La Libertad", concebido por el Ministerio de Cultura y Juventud como un espacio urbano para la inclusión social y cultural de las poblaciones de influencia, en el marco de un proyecto de regeneración urbana y ambiental.

Por esta razón, podría velarse nuevamente por la incorporación de Costa Rica en alguno de los programas que ahora ofrece el Fondo para el Desarrollo Sostenible, buscando apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud; con el objetivo de poder contar con nuevos proyectos de ese mismo carácter que buscan dar respuestas a las tantas necesidades de las poblaciones y que representen un aporte para Costa Rica dentro de algunos de los 17 objetivos de desarrollo sostenibles.



Diagrama 82: Objetivos de desarrollo sostenibles del Fondo para el Desarrollo Sostenible. Tomada de: http://www.sdgfund.org/es 2015.

Además, por la naturaleza del proyecto, de carácter participativo y en donde se integran ciudadanos, distintos actores comunales, entidades, instituciones y representantes; se plantea que el financiamiento del proyecto corresponda también a este enfoque. Por lo que se plantan varias estrategias:

- Buscar el apoyo de ministerios e instituciones nacionales que son vinculados al proyecto por las características de éste. Se plantea generar una red de contactos, generados por los mismos representantes comunales y ciudadanos del cantón, de forma que ellos sean partícipes directos en el proceso de viabilidad del proyecto. Con la integración de estas distintas entidades se estaría buscando alternativas aún más integrales para la concretización de la propuesta. Entre los ministerios involucrados se podría buscar el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud, y del Ministerio de Ambiente y Energía; y las instituciones a las que se podría acudir serían el Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación, el Instituto Costarricense de Turismo y el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo.

- Financiamiento colectivo (Crowdfunding): con el objetivo de generar un mayor empoderamiento y apropiación por parte de los ciudadanos, se plantea el aporte económico voluntario de personas interesadas e identificadas con el proyecto. De esta manera los futuros usuarios son aún más partícipes del proceso, sienten el proyecto como suyo, lo cuidan y cuentan con mayor motivación para utilizarlo.

  Como parte de esta estrategia, se plantea la idea de acordar con la Municipalidad, agregar un pequeño porcentaje voluntario al impuesto trimestral territorial, de manera que los ciudadanos aporten directamente al financiamiento del proyecto, e identifiquen el proyecto como suy0, de todos y para todos.





- Recaudación de fondos por medio de actividades comunales: mediante el planeamiento de actividades de interés comunitario podrían recaudarse fondos mensualmente para aportar al financiamiento del proyecto. De esta manera, igualmente, se estaría aumentando el empoderamiento y la participación ciudadana, generando un proyecto fruto del apoyo y colaboración de cada uno de los ciudadanos que fueron parte de estas actividades, al mismo tiempo que se fortalecen los lazos de convivencia comunitaria.



9.4.1 Auto sostenibilidad económica

- Solicitud de financiamiento para compra de lote y construcción del proyecto: se conformará una asociación comunal para solicitar el financiamiento con alguna institución financiera para luego ir recaudando los fondos mediante actividades comunales, donaciones, aportes comunales y actividades en el mismo proyecto.

- Gestión: comisión conformada por miembros comunales activos será la encargada de coordinar actividades y agenda del proyecto. Se desea evitar la dependencia política para el correcto funcionamiento de forma continua, por lo que no se desea que sea directamente el gobierno local
  quien se encargue de la administración. Esa comisión comunal será la facilitadora de las instalaciones del proyecto al servicio de la comunidad, coordinar actividades y recaudar fondos obtenidos por dichas actividades.



- Mantenimiento y financiamiento: se recaudarán fondos para este fin gracias a alquileres accesibles de espacios para feria del agricultor, feria de artesanía, talleres artísticos, capacitaciones, oficinas para jóvenes, alquiler de
  anfiteatro para eventos comunales, conciertos, cine comunitario, puestos de ventas organizadas, espacio de cafetería; entre muchas otras actividades que el proyecto pueda facilitarle a la comunidad.



- Continuidad: el proyecto no cuenta con una etapa final de cierre; ya que, el objetivo es que conforme se puedan ir reconociendo nuevas necesidades del cantón, se puedan buscar respuestas en el proyecto; el cual se podrá adaptar a las nuevas inquietudes que surjan, donde se contará con espacios

  multifuncionales para utilizarse de acuerdo a lo requerido por la comunidad. De esta forma se busca responder a las distintas necesidades de las futuras generaciones; para así seguir creciendo, modificándose y adaptándose a través del tiempo.



9.4.2 Estrategia de construcción por etapas

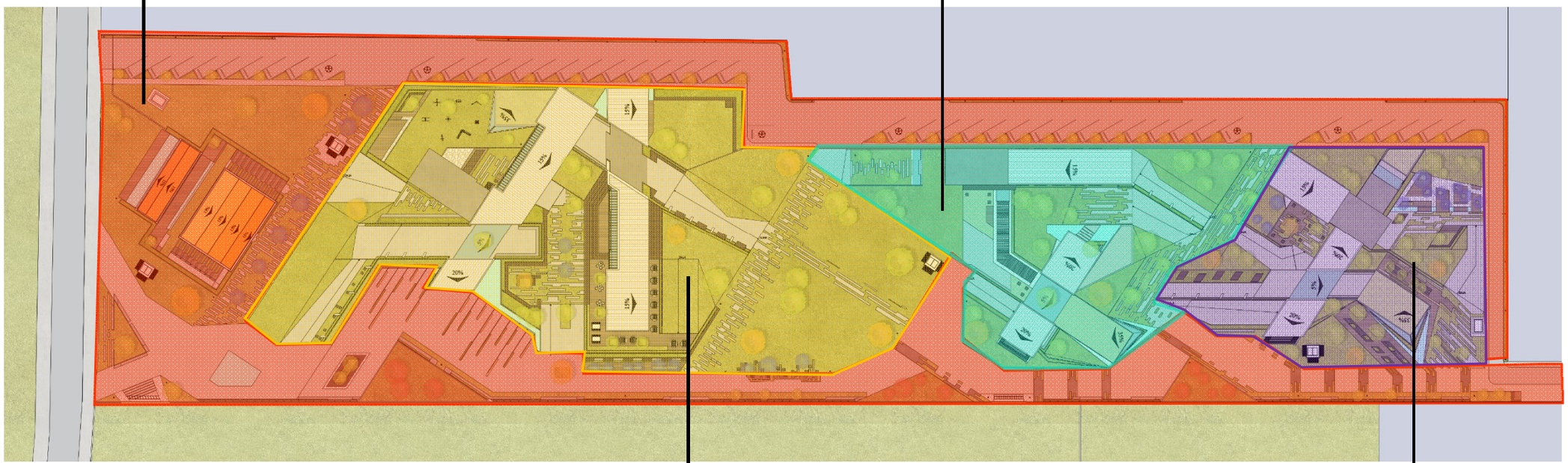
Debido al área del proyecto, y la noción del costo de este; se procede a crear una estrategia de construcción por etapas. Estas etapas segmentan el proyecto en cuatro zonas según su función programática. Se valora iniciar con la zona de cultura y deporte; ya que, debido a su uso y el aporte económico que generarán sus actividades, se podría contar con este ingreso no sólo para el mantenimiento, sino como aporte para el financiamiento de las siguientes etapas. Además, en la primer etapa se incluye la construcción del eje principal de circulación y plazas, así como la zona de circulación vehicular y estacionamiento; para que de esta manera se encuentren previstos para la consecuente integración de las demás zonas. Se estaría valorando un rango de dos años entre cada etapa a construir.

1 Anfiteatro, espacio feria agricultor, ferias culturales, feria de artesanías, áreas de circulación peatonal y plazas y circulación vehicular y estacionamiento

Actividades masivas-empoderamiento-arraigo al lote-generación de ingresos

3 Núcleo de educación, aprendizaje, biblioteca, estimulación temprana, estudio grupal e individual, computación, diseño y animación, micro cine-auditorio.

Incorporación de nuevos usuarios-empoderamiento-act. pasivas



2 Núcleo de cultura y deporte: galería pública, talleres artísticos, capacitaciones, fabricación artesanal, salones de expresión corporal, cafetería y escenario de proyección y aprendizaje

Generación de ingresos-apropiación-dinámicas cotidianas-vida y energía

4 Núcleo de participación ciudadana, Concejo Municipal, atención al público, trámites y cobros, oficinas para jóvenes profesionales y espacio de reunión de representantes comunales

Apropiación anterior por parte de la comunidad-poder comunitario-organización del proyecto en conjunto-unión de agrupaciones comunales-nuevas oportunidades

Diagrama 83: Estrategia de construcción de proyecto por etapas. Elaboración propia, 2015.



Propuesta de diseño

10 Propuesta de diseño

10.1 Relaciones contextuales

10.2 Planta de conjunto

10.3 Planta de accesibilidad peatonal

10.4 Pautas generales

10.5 Propuesta arquitectónica: Núcleo 1

10.6 Propuesta arquitectónica: Núcleo 2

10.7 Propuesta arquitectónica: Núcleo 3

10.8 Contraste de escenarios

10.9 Conclusiones generales

10

Imagen 207: Vista hacia Concejo Municipal.
Elaboración propia, 2015.

""La arquitectura no es sólo un ejercicio intelectual o abstracto, es una experiencia emocional al igual como lo es la música. Es muy precisa, no puede ser apagada en la mitad de una vibración, porque todo el mundo sabría que no suena bien. Se tiene que comunicar con el alma y todo el mundo tiene que compartirla de una manera emocionalmente profunda. Siempre se trata de una interpretación y lo que sucede después de ella. Al salir de un edificio, es como salir de una pieza de música. Todavía está en ti y contigo..."

(Daniel Libeskind, 2014)

10 Propuesta de diseño

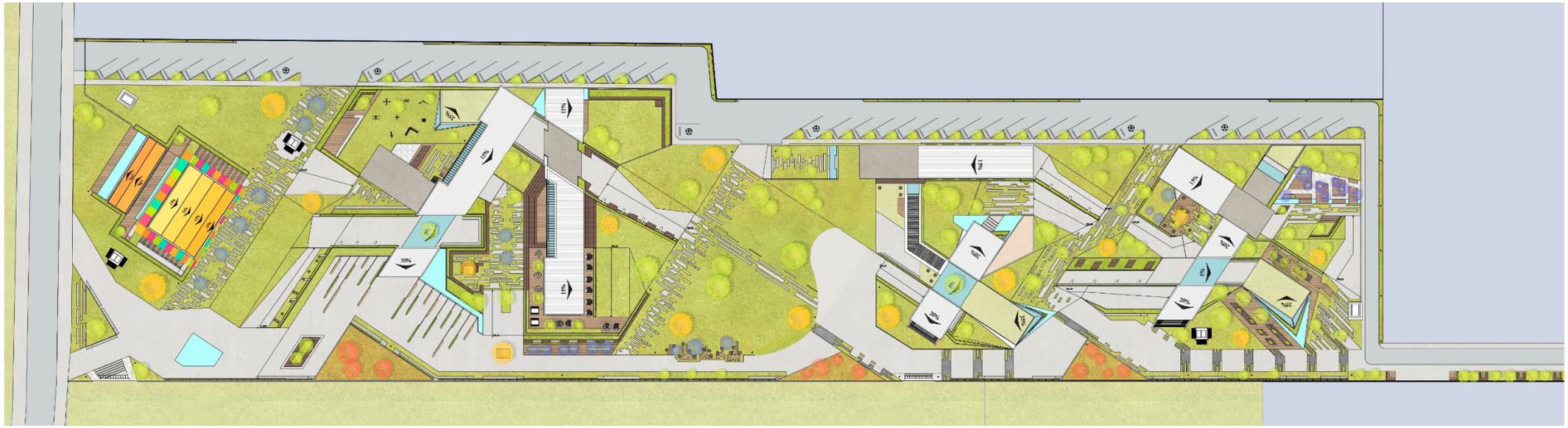
En este último capítulo se muestra el resultado de la aplicación del proceso participativo en la propuesta de diseño arquitectónico; en ésta se refleja la variedad de aportes, necesidades y sueños de los ciudadanos, así como las pautas de diseño obtenidas luego del análisis de dicho proceso participativo.

Esta propuesta presenta la característica de haber sido gestada desde un inicio por la comunidad; al abrir un espacio donde los ciudadanos se sintieran con la libertad de expresarse, que se sintieran con la capacidad de compartir todas sus ideas, y que descubrieran que lo que ellos decían tiene realmente un valor muy importante para la elaboración de este proyecto.

Por esta razón, se pretende que esta investigación sea un gran aporte para la comunidad de Vázquez de Coronado, que les permita a los ciudadanos verse reflejados en cada uno de los aspectos que se incluyen y que puedan reconocerse a cada uno de ellos a lo largo de todo el proceso resultante.

Este resultado final, plasma las distintas inquietudes de la comunidad; cada uno de los aportes, palabras, frases y sueños, fue analizado exhaustivamente para poder generar respuestas ante las necesidades planteadas por la población; así mismo, se integran las distintas pautas de diseño obtenidas, formando de esta manera un proyecto integral que busca avanzar en la concepción de la democracia para generar un entorno inclusivo, contemplando las diversas necesidades sociales, culturales y recreativas de Vázquez de Coronado.

Este capítulo muestra primeramente la relación de la propuesta arquitectónica y de espacio público con su contexto inmediato; se procede a la ubicación de los núcleos espaciales y su integración con el espacio público y las áreas verdes, así como su caracterización de proyecto inclusivo y accesible para todos. Más adelante, se muestran con más detalle cada uno de los núcleos espaciales, su distribución de espacio interno, cortes arquitectónicos y vistas de cada uno de los núcleos. Se finaliza con una comparación de resultados entre el proyecto de vivienda habitacional del INVU, una propuesta de diseño previa



Planta arquitectónica de conjunto
NPT 0+0.00 m

10.1 Relaciones contextuales

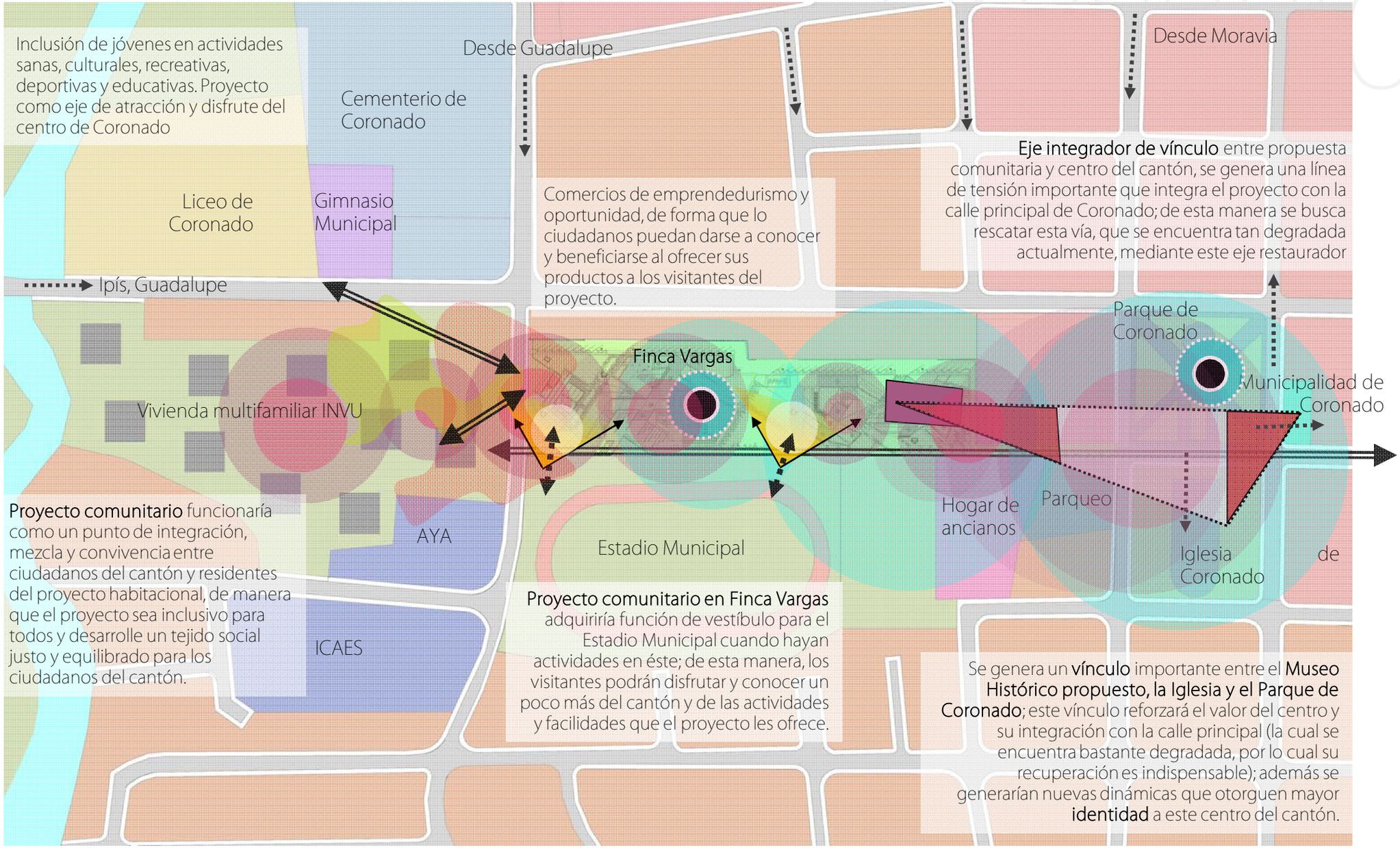
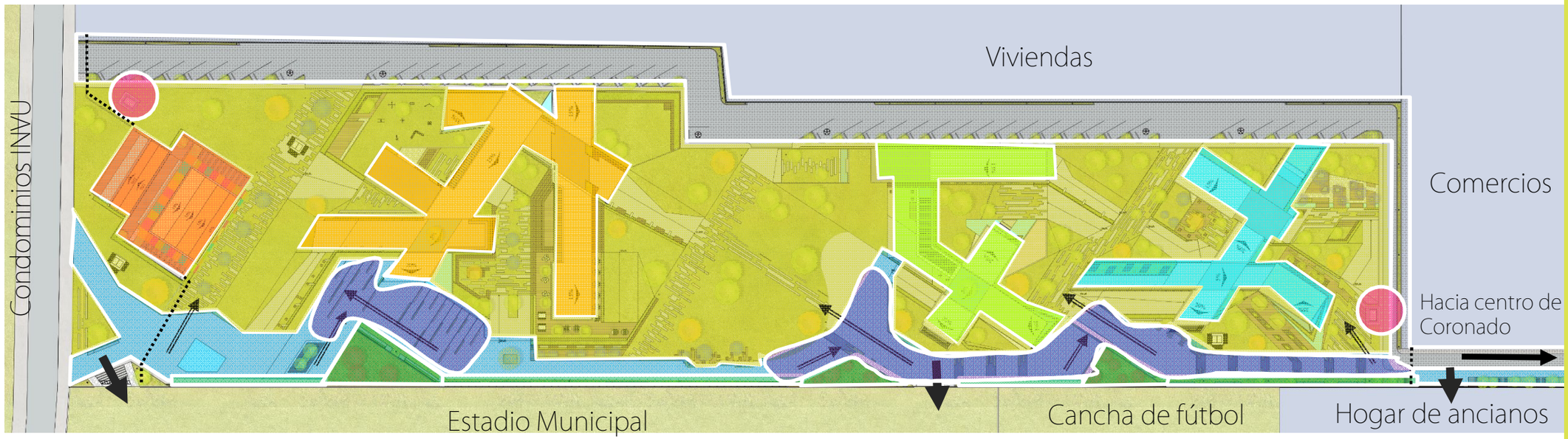


Diagrama 84: Relaciones entre el proyecto comunitario en Finca Vargas y su contexto. Elaboración propia, 2015.

10.2 Planta de conjunto

Planta arquitectónica de conjunto
NPT 0+0.00 m



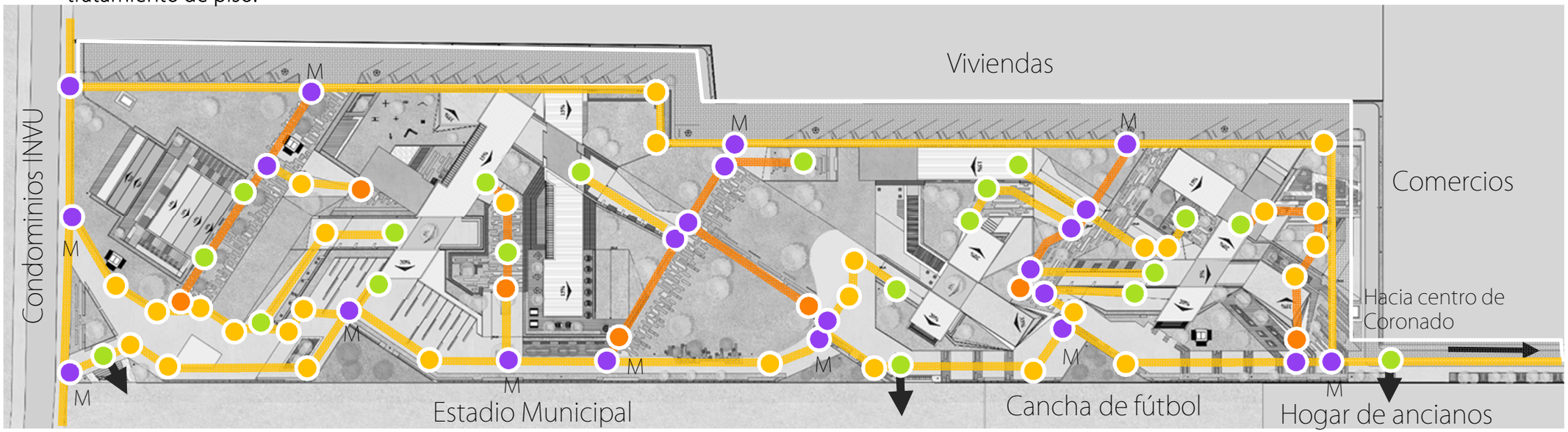
- Eje de circulación peatonal-plazas urbanas
- Eje de circulación vehicular-estacionamiento
- Núcleo 1: Participación ciudadana y oportunidades
- Núcleo 2: Educación y aprendizaje
- Núcleo 3: expresión corporal, talleres artísticos, recreación, cultura y capacitaciones
- Anfiteatro
- Áreas verdes-zonas de descanso y esparcimiento
- Huerta urbana y árboles frutales
- Espacio ferial: feria de artesanía-feria orgánica
- Puntos de control-vigilancia-seguridad

10.3 Planta de accesibilidad peatonal

Proyecto inclusivo y accesible

- Uso de rampas para comunicar niveles, pasamanos en totalidad de rampas.
- Recorrido de accesibilidad peatonal guía al usuario directamente a los distintos accesos de cada núcleo
- Posibilidad de recorrido peatonal directo sin detenerse en otros espacios del proyecto.
- Sistema se continúa a las aceras exteriores del proyecto
- Ejes de intersecciones definidos, fácil lectura. Ejes diagonales de distribución, con diferente tratamiento de piso.

Planta arquitectónica de conjunto
NPT 0+0.00 m



Eje de circulación peatonal para la accesibilidad

Eje de circulación peatonal para la accesibilidad con cambio de textura

Cambio de dirección

Cambio de textura

Acceso a edificios/Sistema de escritura Braile antes de acceder a cada edificio

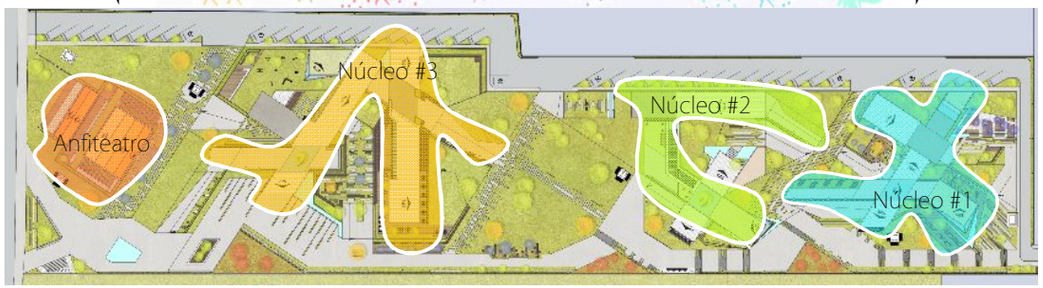
Intersección/Maquetas hápticas (M) en accesos al proyecto e intersecciones principales, facilitando su orientación en el proyecto

10.4 Pautas generales

Conceptualización de lo pasivo a lo dinámico

Actividades dinámicas

Actividades pasivas



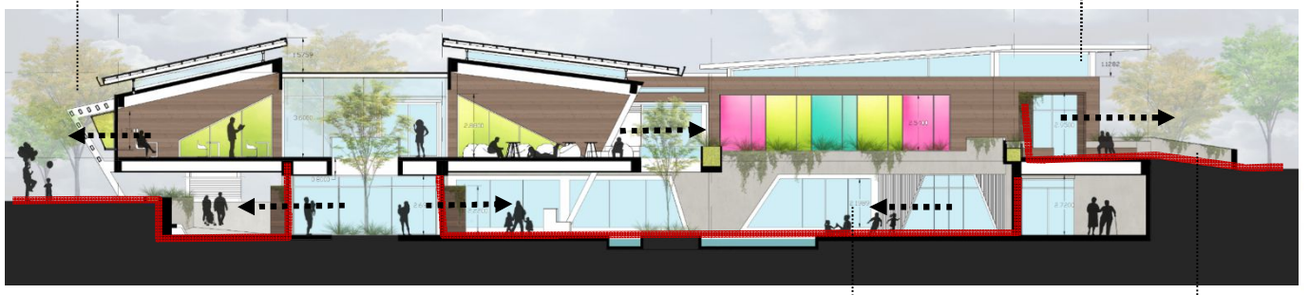
Integración de conjunto gracias a elementos y áreas naturales

Espacios verdes y naturales integran la totalidad de la propuesta, manteniéndose los espacios siempre relacionados con las zonas verdes y permitiendo la expansión de actividades y el flujo peatonal continuo entre los núcleos.



Diseño en medios niveles

Relación constante con el espacio público, independientemente si se está en el primer o en el segundo nivel



Las actividades pueden fácilmente expandirse y realizarse en el espacio abierto

Accesibilidad total al proyecto, generando un ingreso a los segundos niveles mediante el diseño de rampas habitables



Primer nivel en concreto para una mayor protección hacia la humedad a estar medio nivel .más bajo del nivel 0

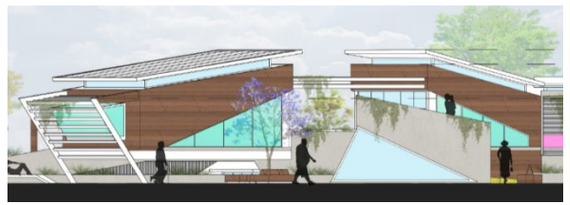
Segundo nivel en estructura liviana, uso de materiales que evoquen la naturaleza. Material simulación madera.

Espacio público abierto también presente en los segundos niveles

Uso del color

Diferenciación de color por núcleos para facilitar lectura e identificación espacial

Núcleo #1
Turquesa



Núcleo #2
Verde



Núcleo #3
Amarillo-Naranja



De pasivo a dinámico

Magenta
Integrador presente en todos los núcleos

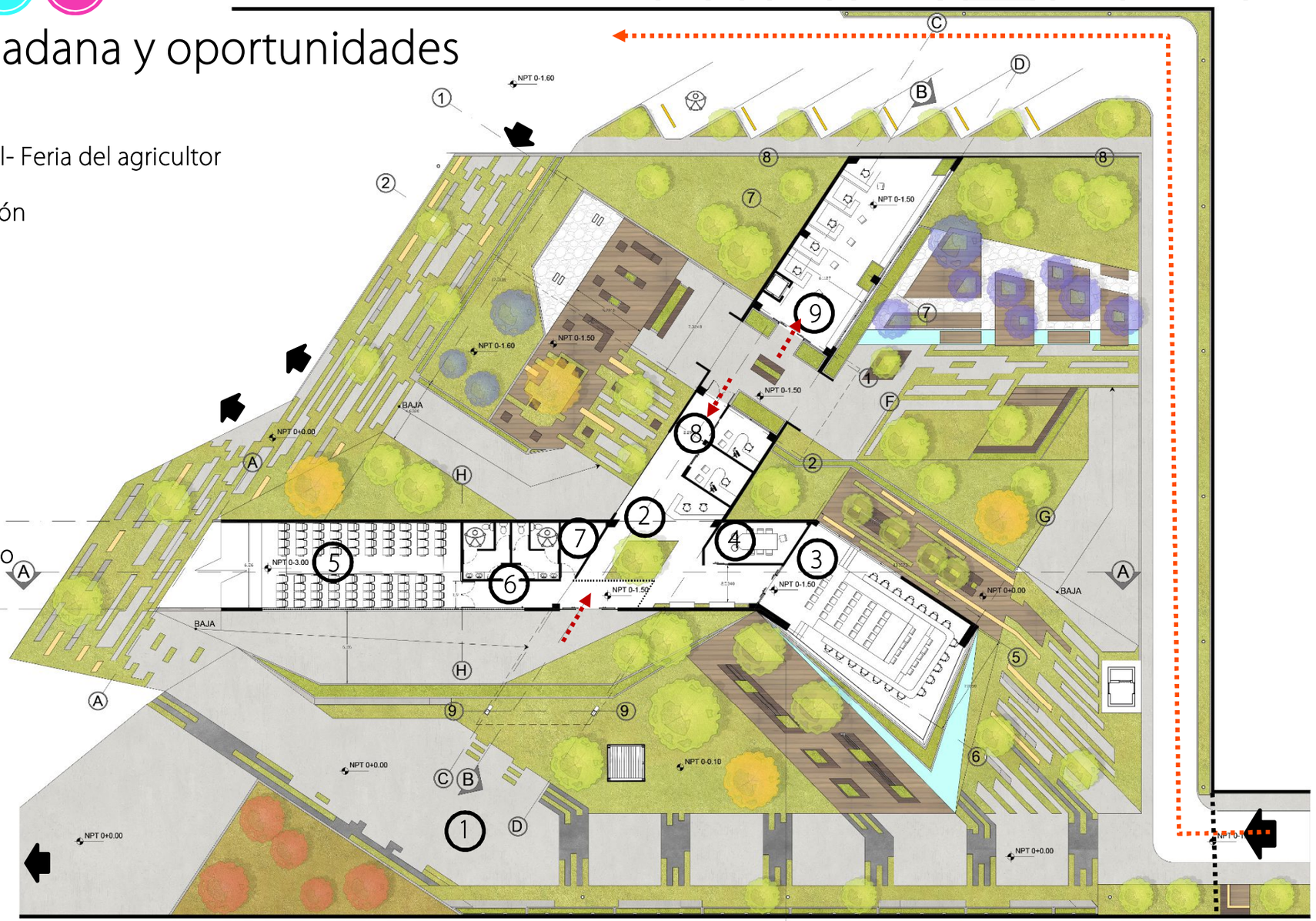


Núcleo 1

Participación ciudadana y oportunidades

Primer nivel

1. Eje de circulación peatonal- Feria del agricultor
2. Vestíbulo-espera-circulación
3. Concejo Municipal
4. Sala de reuniones
5. Auditorio
6. Servicios sanitarios
7. Bodega-limpieza
8. Oficinas atención al público
9. Trámites y cobros



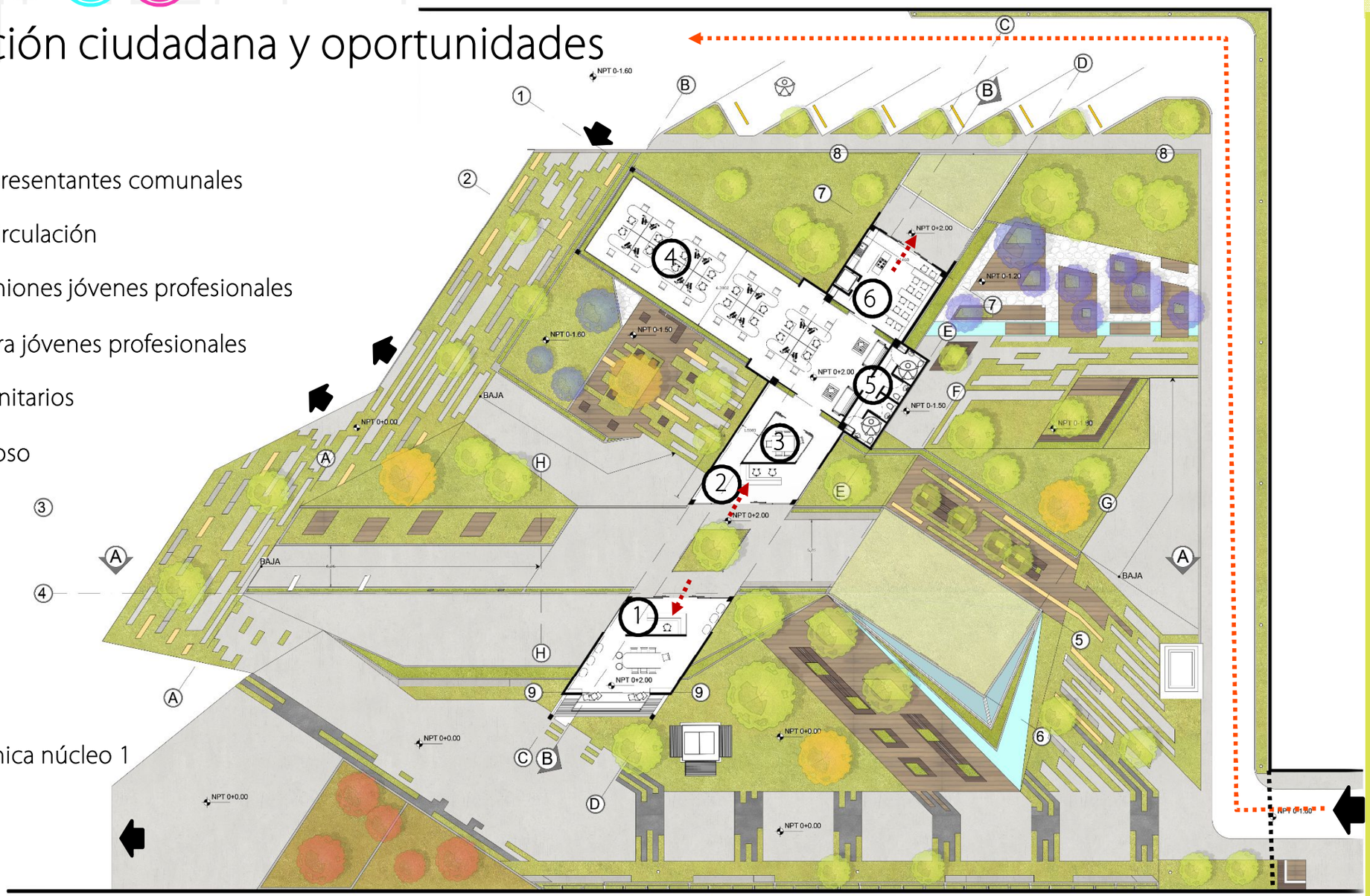
Planta arquitectónica núcleo 1
Primer nivel
NPT 0-1.5 m

Núcleo 1

Participación ciudadana y oportunidades

Segundo nivel

1. Reunión representantes comunales
2. Vestíbulo-circulación
3. Sala de reuniones jóvenes profesionales
4. Oficinas para jóvenes profesionales
5. Servicios sanitarios
6. Cocina-reposo



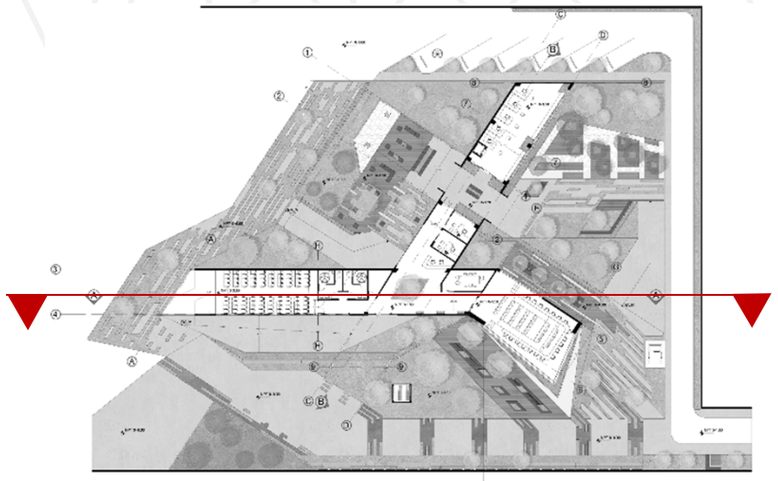
Planta arquitectónica núcleo 1
Segundo nivel
NPT 0+2.00 m

Núcleo 1

Participación ciudadana y oportunidades

Cortes arquitectónicos

10.5.2 Cortes arquitectónicos

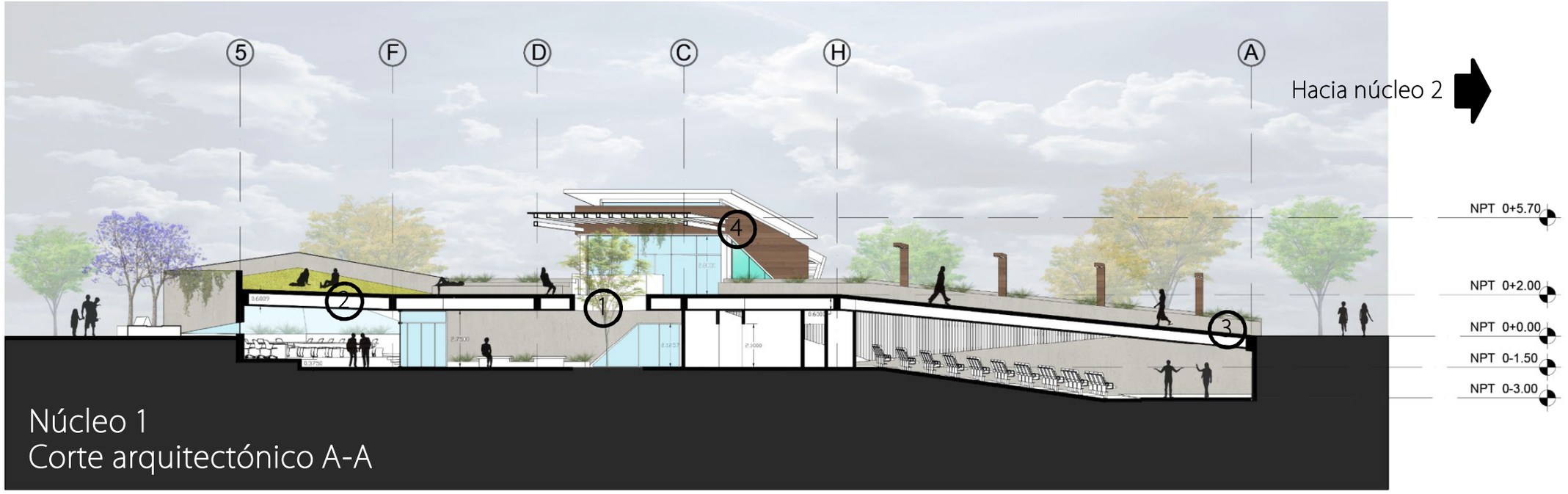


① Vestíbulo-espera-circulación

② Concejo Municipal

③ Auditorio

④ Reunión representantes comunales



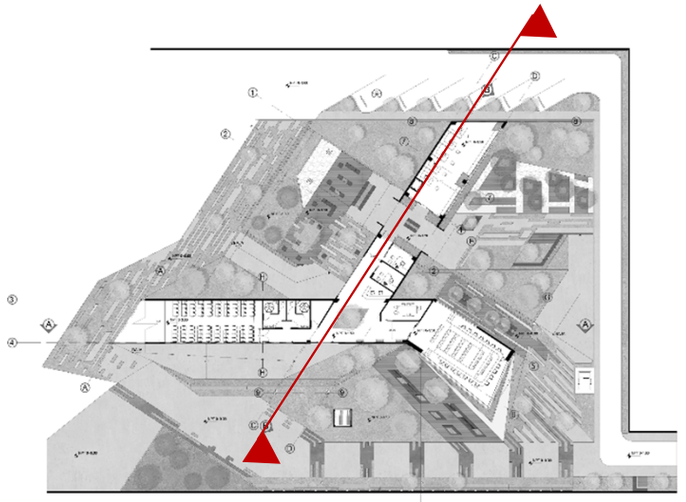
Núcleo 1
Corte arquitectónico A-A

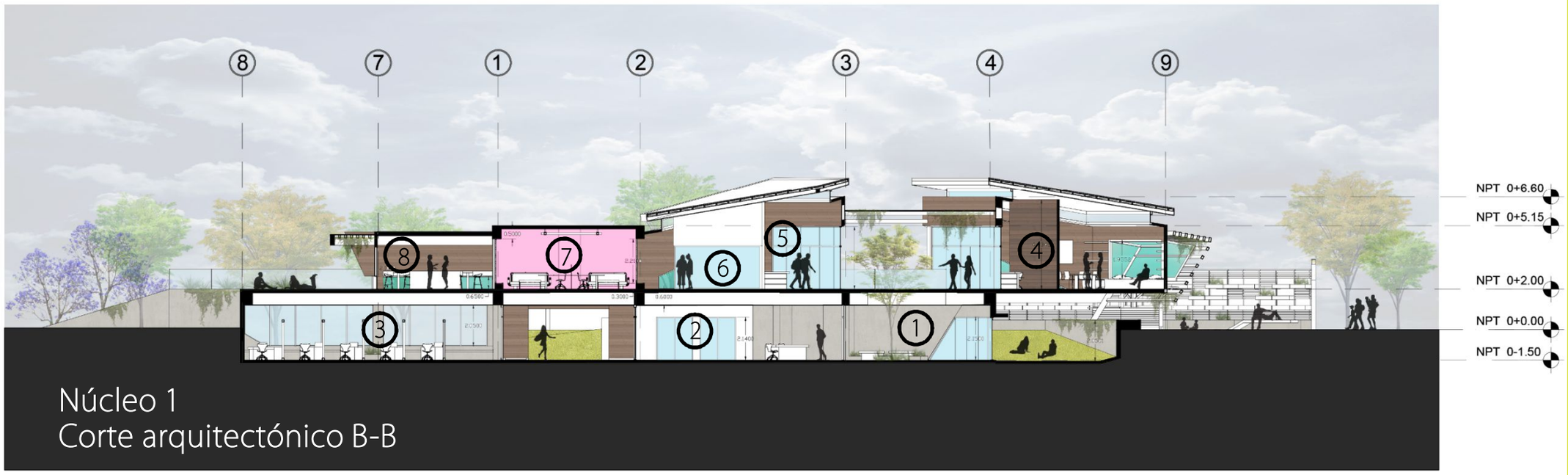
Núcleo 1

Participación ciudadana y oportunidades

Cortes arquitectónicos

1. Vestíbulo-espera-circulación
2. Oficinas de atención al público
3. Trámites y cobros
4. Reunión representantes comunales
5. Vestíbulo-espera-circulación
6. Sala de reuniones jóvenes profesionales
7. Oficinas jóvenes profesionales
8. Cocina-reposo





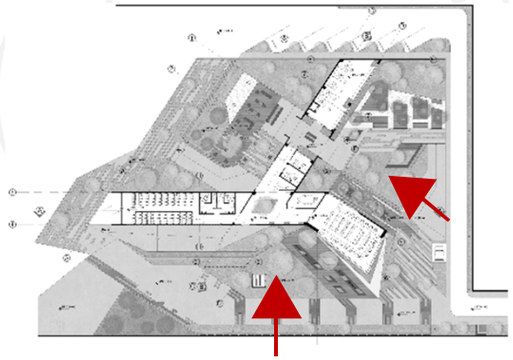
Núcleo 1
Corte arquitectónico B-B

10.5.3 Elevaciones arquitectónicas

Núcleo 1

Participación ciudadana y oportunidades

Elevaciones





Núcleo 1
Elevación noreste



Núcleo 1
Elevación este

Núcleo 1

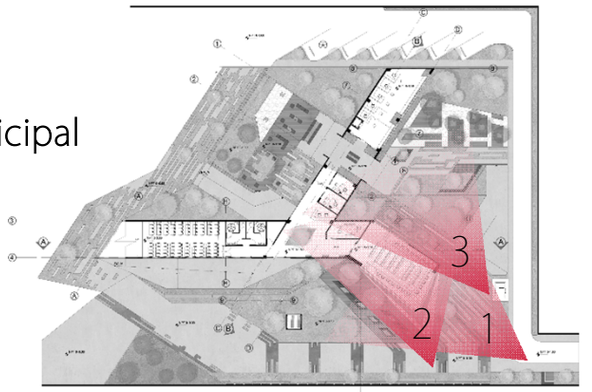
Participación ciudadana y oportunidades

Vistas

1 Acceso norte

2 Exterior Concejo Municipal

3 Área de descanso y observación hacia Concejo Municipal









Núcleo 1

Participación ciudadana y oportunidades

Vistas



4 Eje peatonal-Concejo Municipal-Feria del Agricultor

5 Hacia trámites y cobros-esparcimiento y descanso

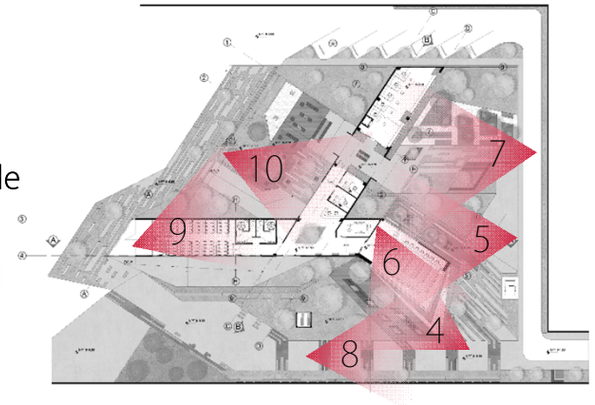
6 Interior Concejo Municipal

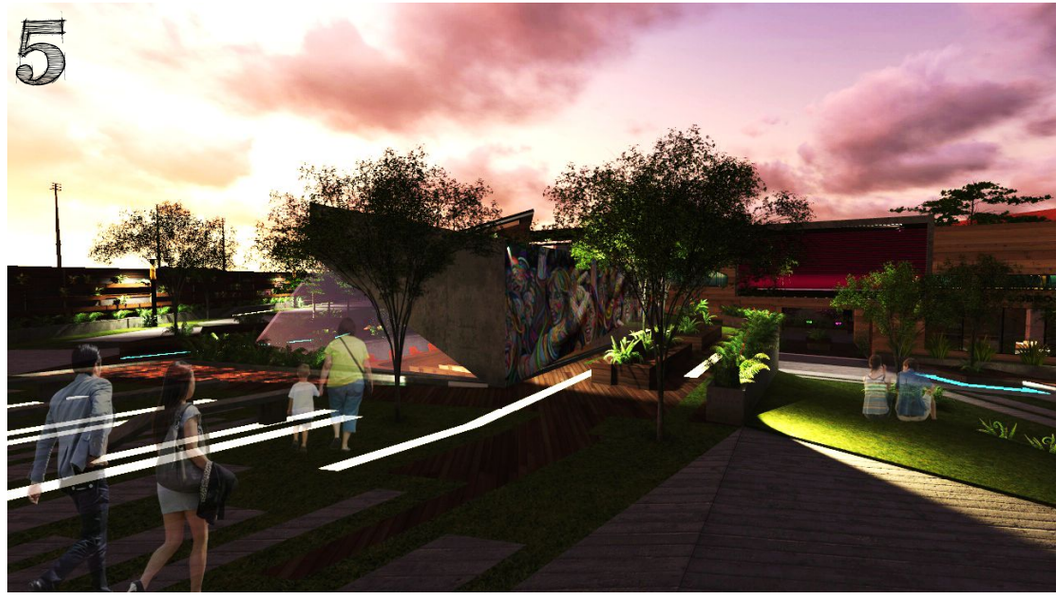
7 Hacia trámites y cobros-esparcimiento y descanso

8 Eje peatonal, hacia centro de Coronado

9 Rampa hacia segundo nivel

10 Área esparcimiento bajo oficinas para jóvenes prof.







Participación ciudadana y oportunidades

Vistas

7



8



9



10



Núcleo 1

Participación ciudadana y oportunidades

Vistas

11 Rampa hacia oficinas de jóvenes profesionales

12 Espacio abierto sobre Concejo Municipal

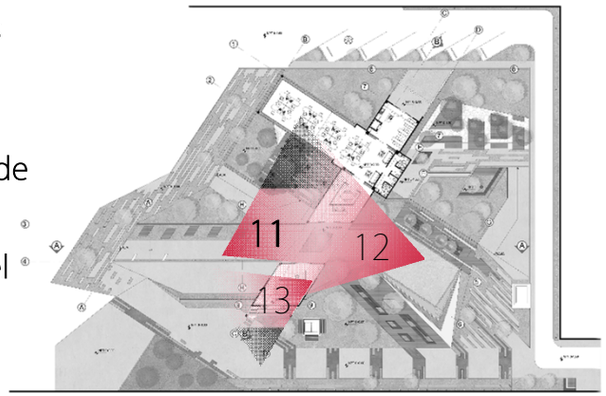
13 Sala de reuniones para representantes comunales

7 Hacia trámites y cobros- esparcimiento y descanso

8 Eje peatonal, hacia centro de Coronado

9 Rampa hacia segundo nivel

10 Área esparcimiento bajo oficinas para jóvenes prof.









Núcleo 1





Participación ciudadana y oportunidades

Vistas

Este primer núcleo corresponde al sector donde se realizarían actividades más pasivas; entre ellas las sesiones del Concejo Municipal, trámites y cobros municipales, oficinas de recepción al público, auditorio municipal y comunal, sala de reuniones para representantes comunales y oficinas para jóvenes profesionales.

Así mismo, se cuenta con una gran cantidad de áreas verdes de descanso, recreación y esparcimiento alrededor de los espacios edificados, esto con el objetivo de que el espacio se encuentre constantemente rodeado de naturaleza y de dinámicas comunitarias al aire libre.

El eje de circulación peatonal principal se mantiene a lo largo del proyecto, en este primer núcleo es utilizado también como zona para llevar a cabo la Feria del Agricultor o distintas festividades cantonales.

También, se puede observar el juego de niveles, en el cual el primer nivel se encuentra a una altura más baja; esto permite que ambos niveles, el primero y el segundo, presenten bastante relación directa con el espacio público y con las diversas actividades comunitarias realizadas en el exterior; además, se genera constantemente un intercambio visual entre el interior y el exterior del proyecto, por lo que los usuarios podrían participar fácilmente de las distintas dinámicas.

10.6 Propuesta arquitectónica: Núcleo 2

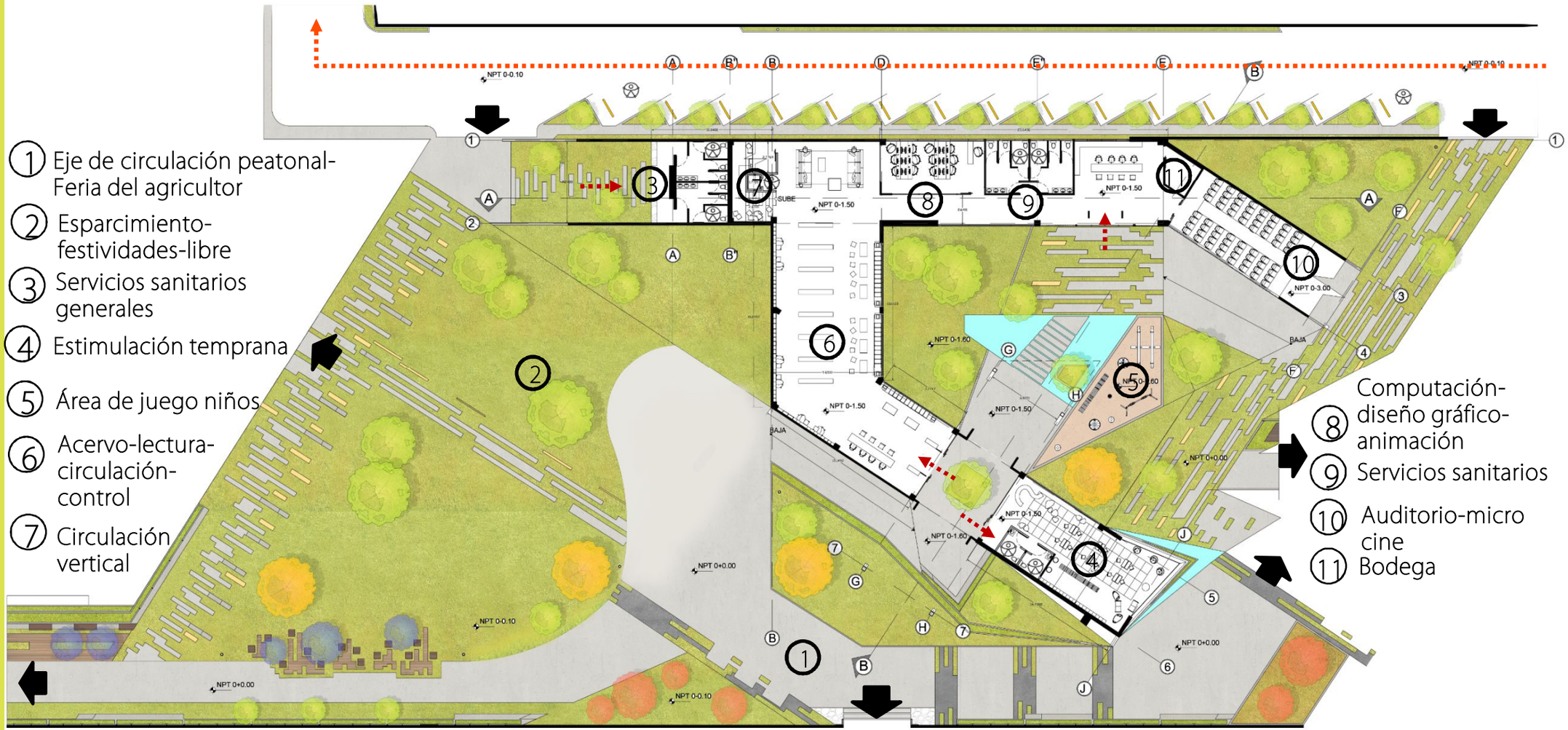
Núcleo 2

Educación y aprendizaje

Primer nivel

10.6.1 Plantas arquitectónicas

Planta arquitectónica núcleo 2
Primer nivel.
Esc: 1:300 NPT 0-1.5 m



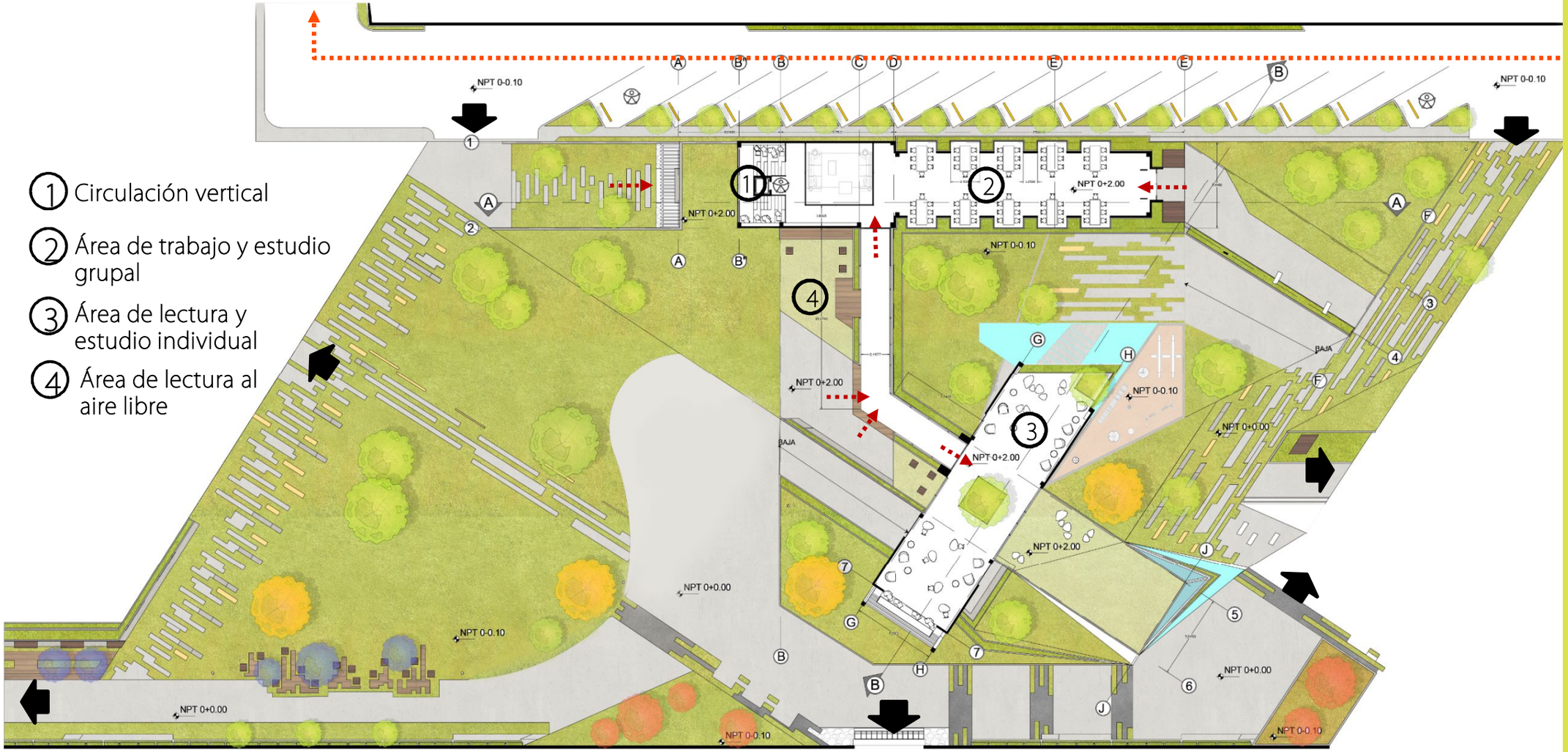
Núcleo 2

Educación y aprendizaje

Segundo nivel

Planta arquitectónica núcleo 2
Segundo nivel
Esc: 1:300 NPT 0+2.00 m

1. Circulación vertical
2. Área de trabajo y estudio grupal
3. Área de lectura y estudio individual
4. Área de lectura al aire libre

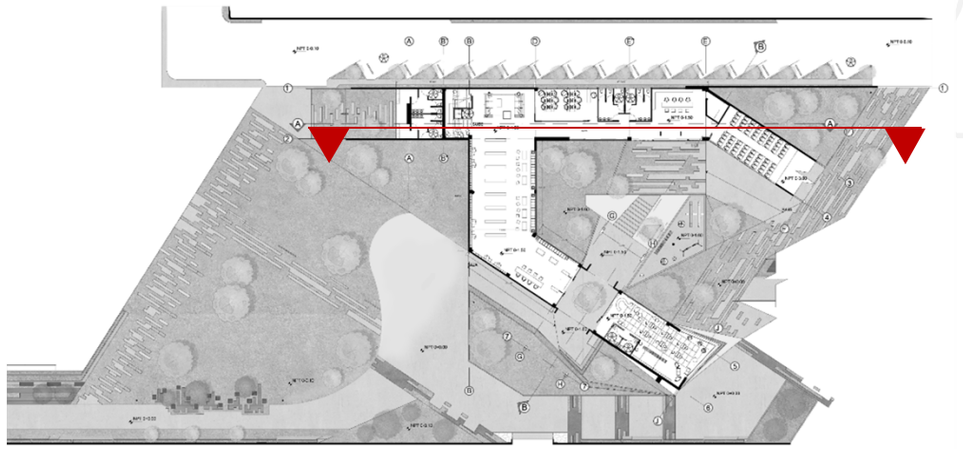


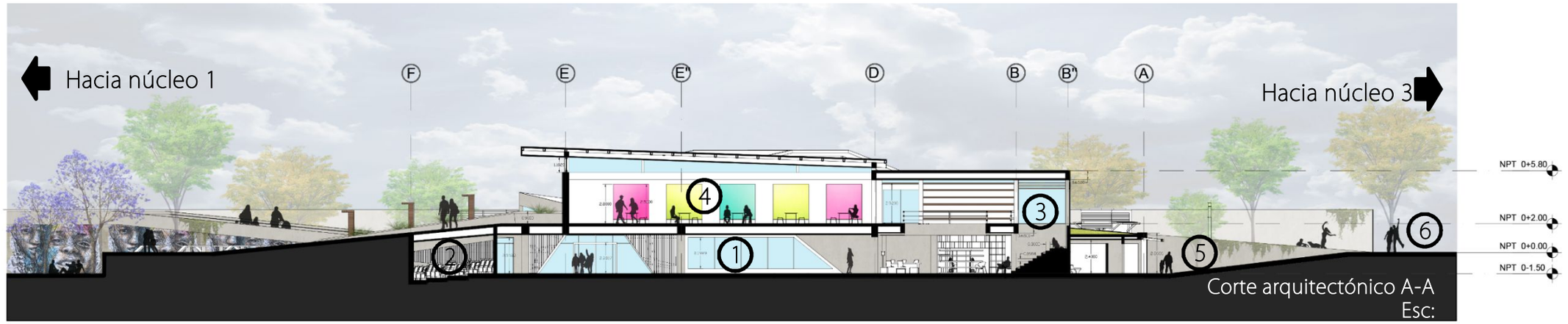
10.6.2 Cortes arquitectónicos

Núcleo 2

Educación y aprendizaje

Cortes arquitectónicos





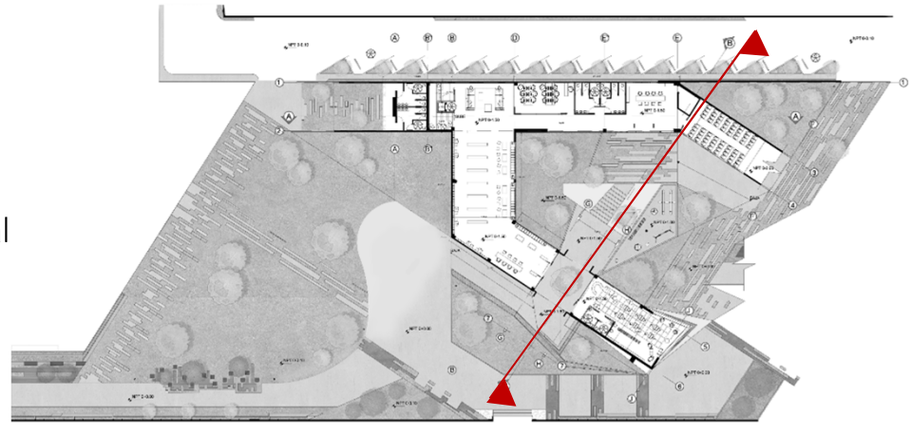
1. Acervo-lectura-circulación-control
2. Auditorio-micro cine
3. Circulación vertical
4. Área de trabajo y estudio grupal
5. Servicios sanitarios generales
6. Esparcimiento-festividades-libre

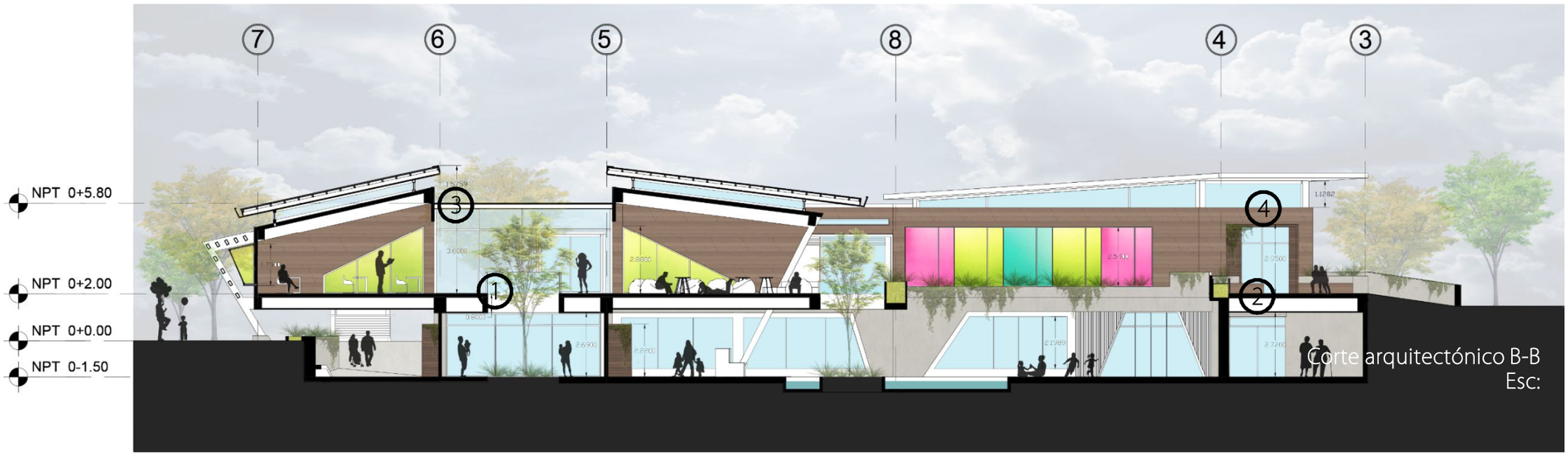
Núcleo 2

Educación y aprendizaje

Cortes arquitectónicos

1. Acervo-lectura-circulación-control
2. Auditorio-micro cine
3. Área de lectura y estudio individual
4. Área de trabajo y estudio grupal





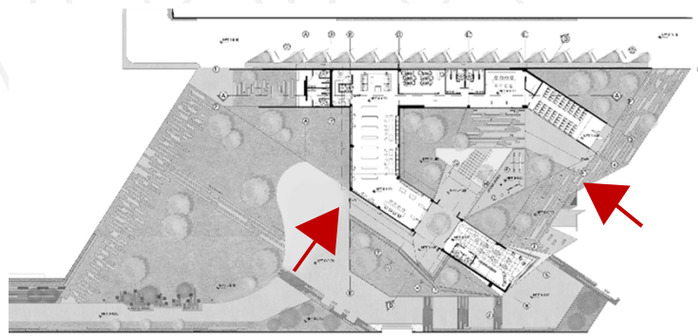
Corte arquitectónico B-B
Esc:

10.6.3 Elevaciones arquitectónicas

Núcleo 2

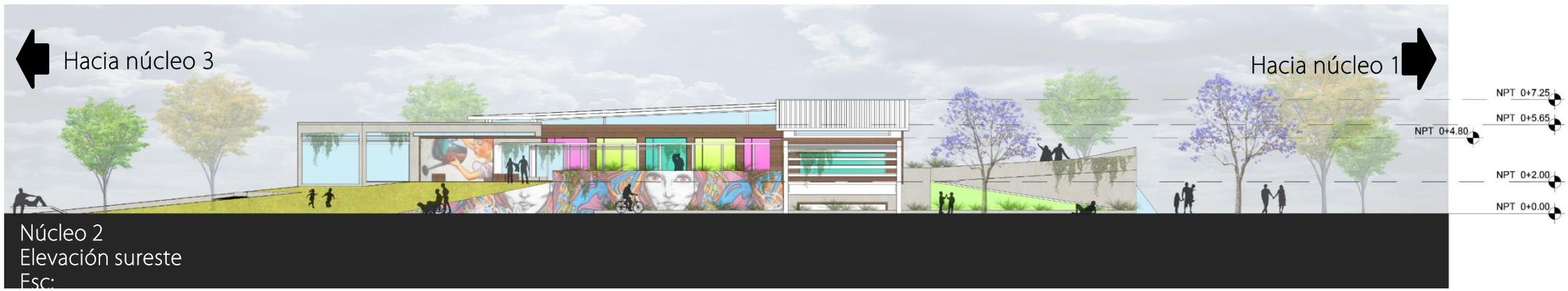
Educación y aprendizaje

Elevaciones





Núcleo 2
Elevación noreste
Esc:



Núcleo 2
Elevación sureste
Esc:

Núcleo 2

Educación y aprendizaje

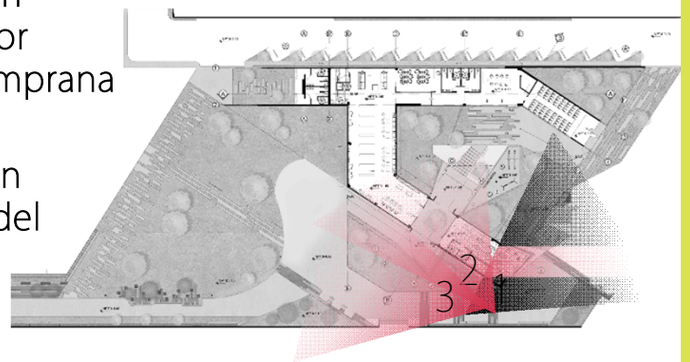
Vistas



① Hacia núcleo 1- eje de circulación peatonal

② Eje de circulación peatonal- exterior estimulación temprana

③ Eje de circulación peatonal- Feria del Agricultor







Núcleo 2

Educación y aprendizaje

Vistas



4 Exterior de estimulación temprana

5 Esparcimiento-juego infantil-descanso-lectura

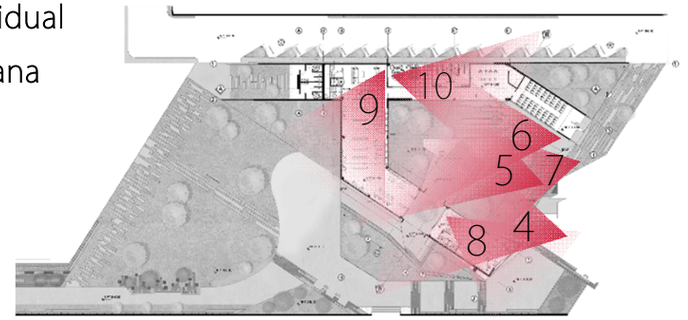
6 Descanso-juego infantil-lectura

7 Hacia área de trabajo grupal y área de lectura individual

8 Estimulación temprana

9 Biblioteca-acervo-área de lectura

10 Área de estudio y trabajo grupal (2do nivel)







Educación y aprendizaje

Vistas









Núcleo 2

Educación y aprendizaje

Vistas



11 Conector entre zona de estudio grupal y área de lectura individual

12 Área de lectura y estudio individual

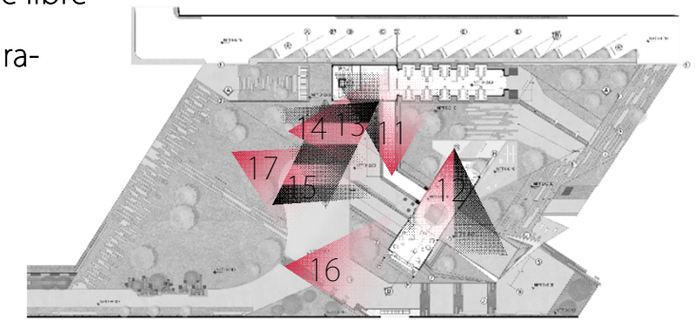
13 Área de lectura al aire libre

14 Área de lectura al aire libre

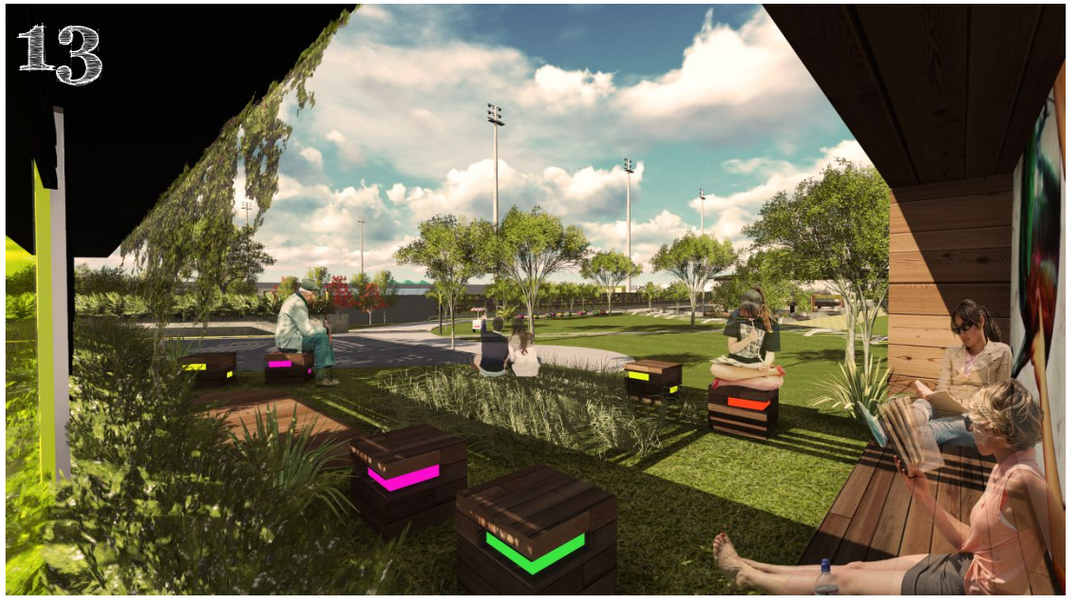
15 Esparcimiento-lectura-recreación

16 Eje de circulación-Feria del Agricultor

17 Plazoleta







Educación y aprendizaje

Vistas

14



15



16



17



Núcleo 2

Educación y aprendizaje
Vistas



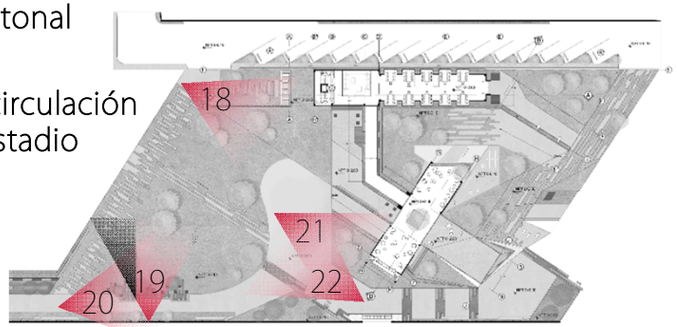
18 Hacia baños generales exteriores- área verde central

19 Área de esparcimiento-descanso- área verde central

20 Eje de circulación peatonal

21 Plaza central-eje de circulación peatonal- acceso a Estadio Municipal

22 Área verde central-plaza central







Núcleo 2





Educación y aprendizaje

Vistas

En este segundo núcleo se concentran actividades educativas como estimulación temprana, biblioteca y áreas de lectura, zona de trabajo y estudio grupal, zona de lectura y estudio individual, taller de computación, diseño gráfico y animación, micro cine o auditorio comunitario.

Además, gracias a la presencia de las huertas urbanas y árboles frutales, se plantean talleres multigeneracionales sobre agricultura, hidroponía, reciclaje y salud ambiental.

En este núcleo se encuentra uno de los accesos al Estadio Municipal, por lo que en ese punto el eje de circulación peatonal se amplia para permitir el tránsito de mayor cantidad de usuarios y funcionar como un vestíbulo que invite a disfrutar de las demás áreas del proyecto.

Al encontrarse en este núcleo el centro del conjunto, se plantea un espacio central abierto de área verde, el cual se podrá usar libremente por la comunidad dependiendo de las actividades que ellos necesiten o quieran realizar.

Además, junto a este espacio verde, se propone una plaza urbana abierta de disfrute libre para permitir la ejecución de una gran cantidad de actividades variadas de acuerdo a las necesidades de la comunidad. Estos espacios libres son totalmente adaptables y no presentan obstáculos para permitir la expansión de las actividades.

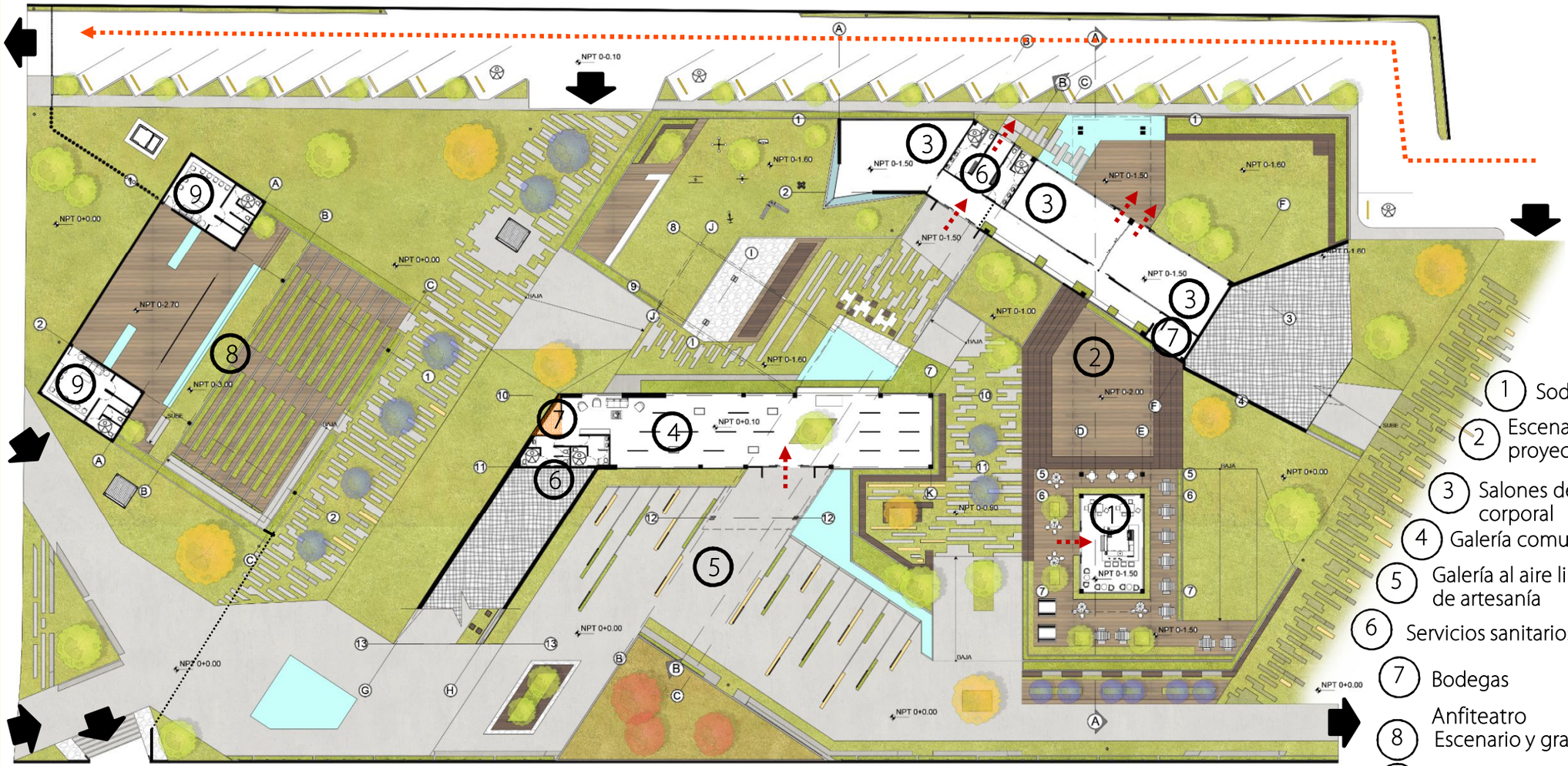
10.7 Propuesta arquitectónica: Núcleo 3 y anfiteatro

Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones
Primer nivel

10.7.1 Plantas arquitectónicas

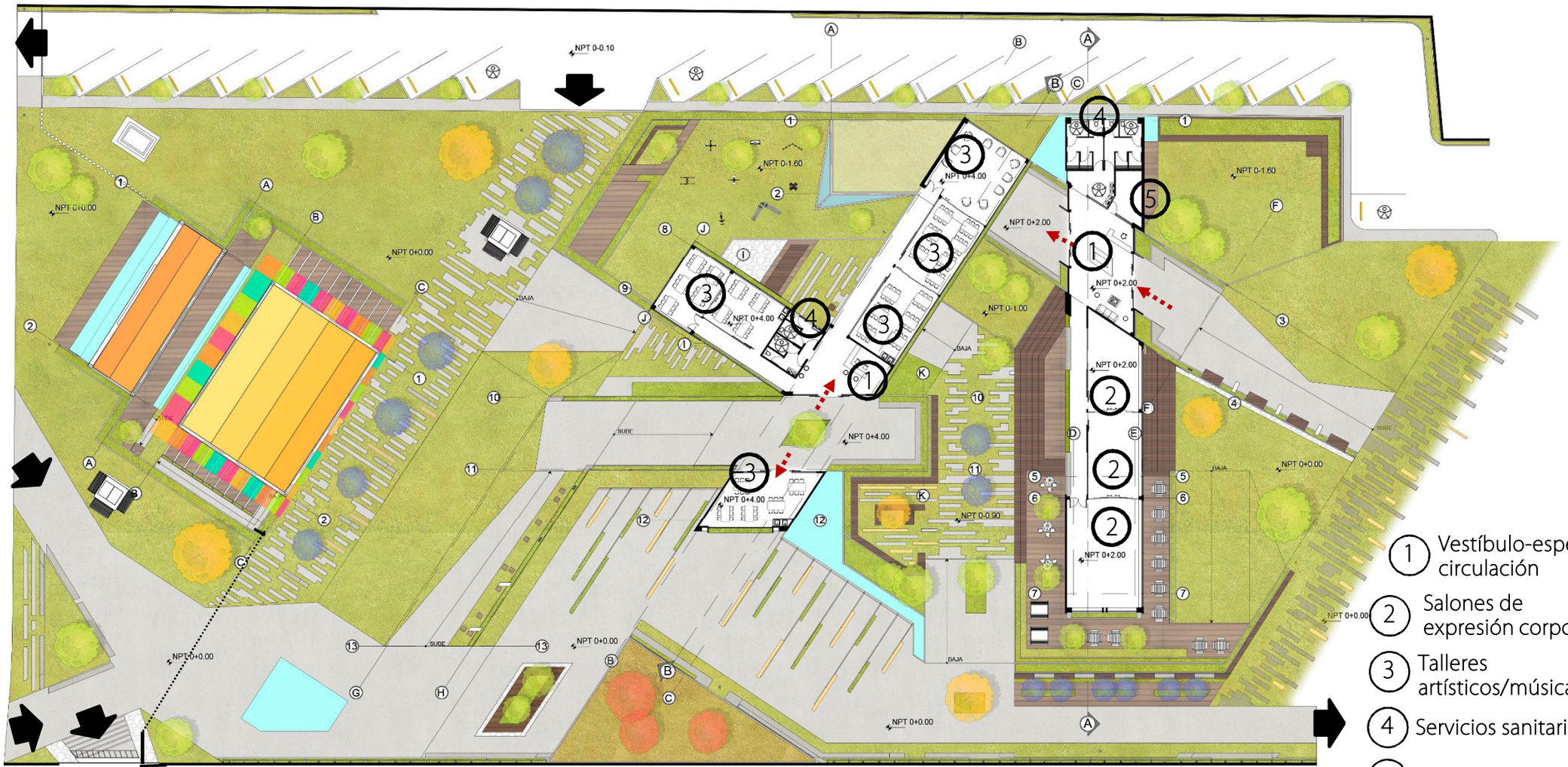
Planta arquitectónica núcleo 3
Primer nivel.
Esc: 1:300 NPT 0-1.5 m



Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones

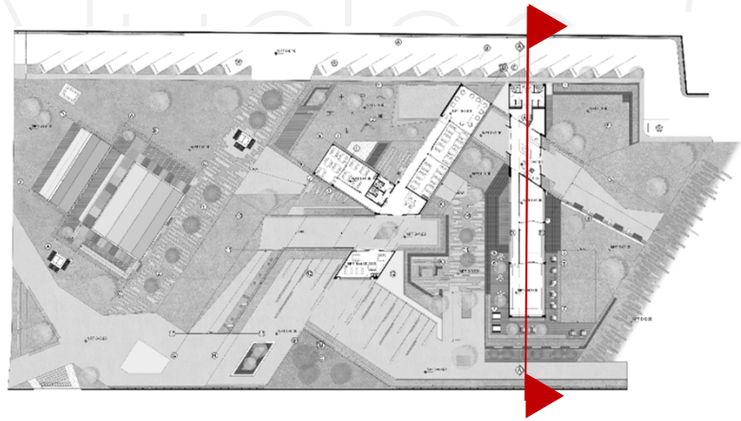
Primer nivel

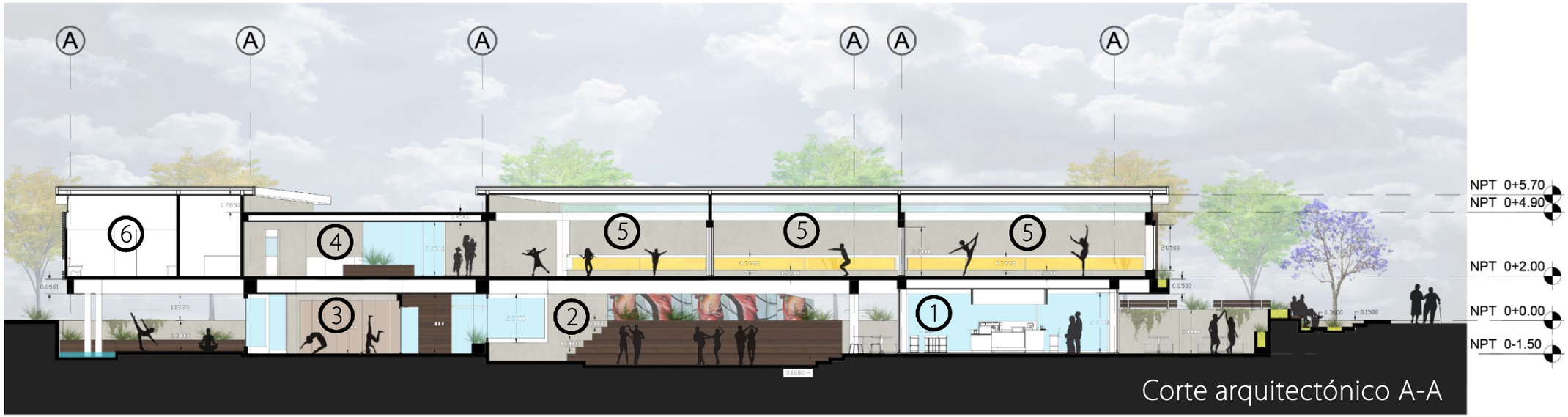


10.7.2 Cortes arquitectónicos

Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones
Primer nivel



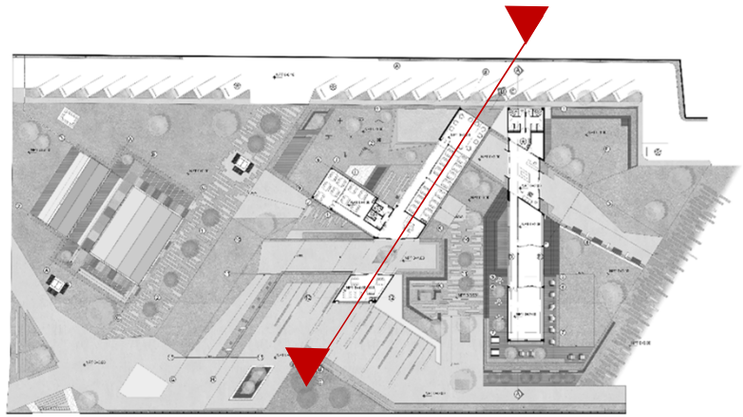


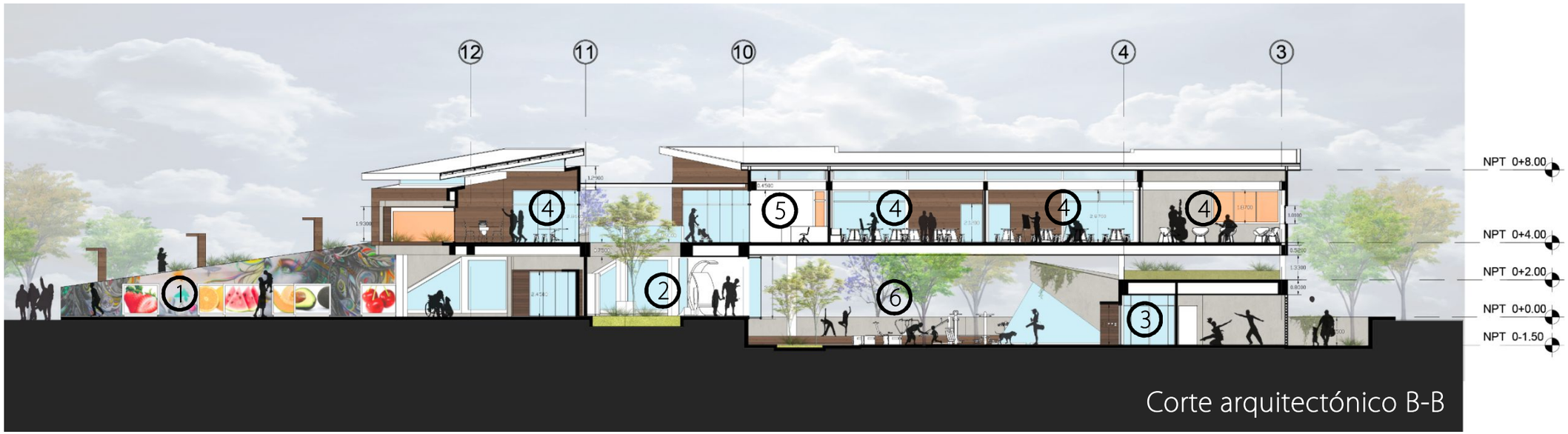
Corte arquitectónico A-A

1. Soda-cafetería comunitario
2. Escenario de proyección al aire libre
3. Salones de expresión corporal
4. Vestíbulo-espera-circulación
5. Salones de expresión corporal
6. Servicios sanitarios

Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones
Primer nivel





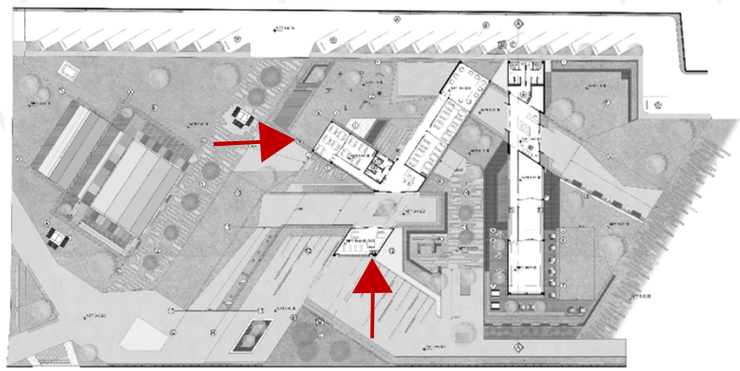
Corte arquitectónico B-B

① Galería al aire libre-feria de artesanías
② Galería comunitaria
③ Salones de expresión corporal
④ Talleres artísticos/música
⑤ Vestíbulo-espera-circulación
Máquinas de ejercicio al aire libre

10.7.3 Elevaciones arquitectónicas

Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones
Primer nivel





Núcleo 3
Elevación este



Núcleo 3
Elevación sur

Núcleo 3 y anfiteatro

10.7.4 Vistas de Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones

Vistas

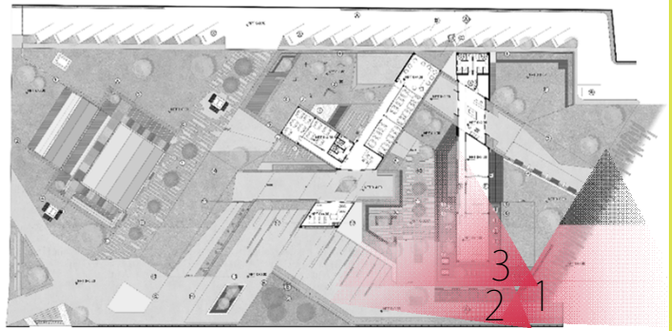
1



① Área verde central-hacia núcleo 2

② Eje de circulación peatonal- esparcimiento y descanso

③ Hacia cafetería comunitaria y talleres artísticos



2



3



Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones

Vistas



4 Área exterior de comida-cafetería

5 Interior de cafetería comunitaria

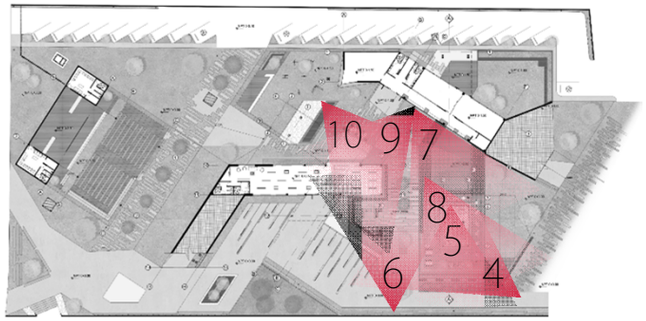
6 Eje circulación peatonal-hacia zona deportiva y cafetería

7 Escenario de proyección cultural

8 Salón de expresión corporal

9 Esparcimiento-recreación-ejercicio

10 Área de ejercicio-recreación y esparcimiento







Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones

Vistas

7



8



9



10



Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones

Vistas



11 Área de esparcimiento- descanso- ejercicio- recreación

12 Zona de ejercicio al aire libre

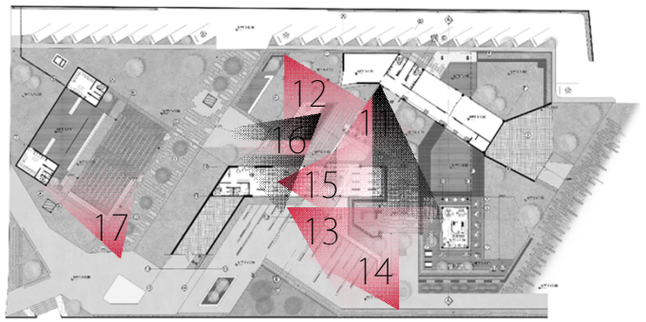
13 Galería comunitaria al aire libre- Feria de Artesanías

14 Galería comunitaria al aire libre

15 Interior de galería comunitaria

16 Taller artístico

17 Anfiteatro- cine comunitario







14





16



17



Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones

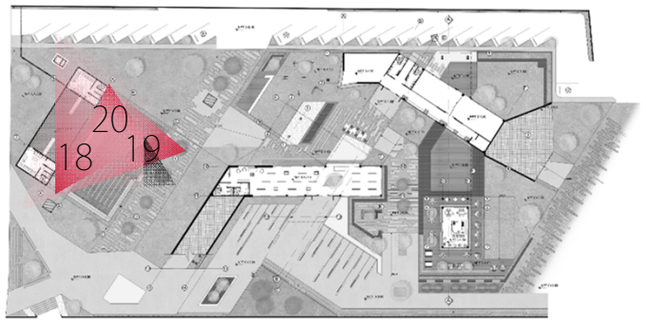
Vistas



18 Anfiteatro- cine comunitario- escenario

19 Anfiteatro- cine comunitario- gradería

20 Anfiteatro- cubierta plegable, entramado para personalizar el espacio







Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones

Vistas



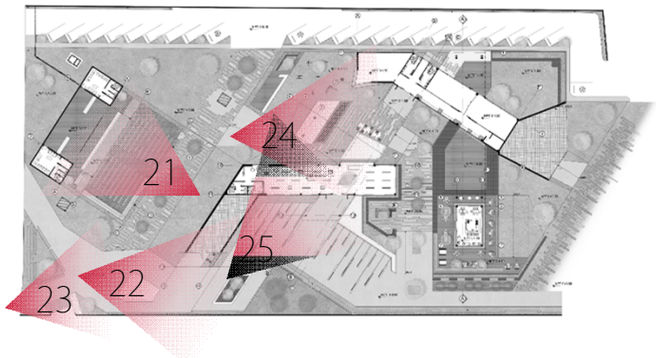
21 Anfiteatro, cubierta plegable y entramado para personalizar espacio

22 Eje de circulación peatonal- juego infantil con agua

23 Acceso sur- entrada al Estadio Municipal

24 Área de ejercicio al aire libre

25 Galería comunitaria al aire libre- escena nocturna







Núcleo 3 y anfiteatro

Expresión corporal/talleres artísticos/recreación/cultura/capacitaciones





Este tercer núcleo alberga las actividades con mayor dinámica en el proyecto; ubicándose aquí la cafetería comunitaria, los salones de expresión corporal (danza, teatro, aeróbicos, yoga, artes marciales, entre otros), los talleres artísticos (pintura, dibujo, música, orfebrería, escultura, manualidades, costura, entre otros), la galería comunitaria, espacio para feria de artesanía, galería al aire libre, área de ejercicio al aire libre, el escenario de proyección cultural, el anfiteatro y cine comunitario.

Además, los talleres artísticos y los salones de expresión corporal se dividen entre sí mediante paneles que pueden movilizarse para así permitir adaptar el espacio según las necesidades de los usuarios, pudiendo funcionar también como salones comunales para diversas actividades.

Las actividades realizadas en los espacios internos pueden fácilmente extenderse al exterior gracias a las aperturas y la relación directa con los espacios al aire libre; de esta forma se muestra a la comunidad lo que se está aprendiendo en los talleres culturales y de expresión corporal, motivando a los demás a ser parte de estas actividades.

Los paneles de la galería comunitaria al aire libre pueden movilizarse mediante rieles, permitiendo el uso de este espacio también como área para realizar la Feria de Artesanías.

El anfiteatro se caracteriza por ser bastante abierto, permitir que la comunidad vea lo que se realiza y motivarse a participar; el diseño responde a la imagen plástica de los núcleos y pretende resaltar constantemente la naturaleza.

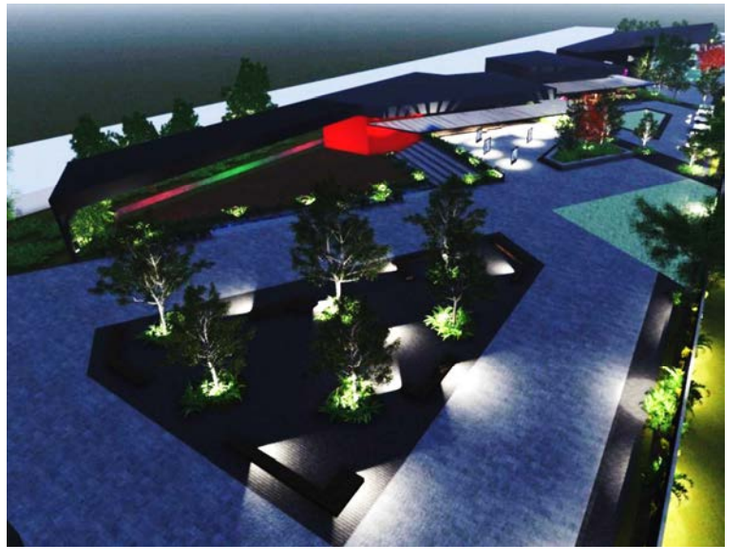
10.8 Contraste de escenarios

A continuación, se muestra un contraste de las distintas propuestas planteadas para el lote llamado "Finca Vargas". La primer imagen corresponde al proyecto de vivienda multifamiliar planteado por el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo en el año 20014. El segundo proyecto se refiere a una propuesta propia planteada al inicio de esta investigación, momento en el cual no se había dado inicio a los talleres participativos; esto con el objetivo de poder comparar luego las ideas preconcebidas con los resultados obtenidos del proceso participativo; al iniciar con el proyecto de carácter participativo se dejan de lado todas esas ideas preconcebidas, tomando en cuenta únicamente las relaciones con el contexto valoradas en esa primer propuesta. La última imagen corresponde al resultado de la propuesta arquitectónica luego de haber finalizado el proceso participativo, en la cual se tomaron en cuenta los aportes, ideas, sueños y necesidades de la comunidad; se pierden las ideas preconcebidas para dar paso a un proyecto que tiene como base fundamental la participación ciudadana, un proyecto de todos y para todos.



Proyecto de vivienda del INVU

Imposición de proyecto de torres de condominios, no se valora la opinión comunitaria y se puede observar el olvido y rezago de espacio público para la comunidad. Áreas verdes únicamente para zonas de retiro de los edificios, para accesos y uso de los residentes propietarios. Carencia de relación con contexto y exclusión de los pobladores cantonales.



Ideas preconcebidas

Anteproyecto elaborado al inicio de la investigación

Relación con contexto basándose en análisis previo; pero el proyecto no involucra proceso participativo. Se observa propuesta sin muchas áreas verdes, más bien hay bastante uso del concreto y se sella el terreno. El diseño de espacio público no ofrece variabilidad de dinámicas para los usuarios; es un espacio bastante neutro y continuo, sin dinámicas y juegos espaciales.



Aportes y participación comunitaria

Propuesta final, nace y crece gracias a los aportes del proceso comunitario; en ella se pueden ver plasmadas todas las pautas de diseño obtenidas luego del análisis de los resultados de los métodos participativos: espacios más abiertos, presencia constante de naturaleza, el uso de los materiales y el color, diversidad de espacios abiertos, posibilidad de expansión de actividades, espacios adaptables y personalizables. Proyecto más humanista que realmente se conecta con la comunidad.

10.9 Conclusión general

"El diálogo con la arquitectura sólo llega después de un rato de silencio…"
(Germán Samper)

Para poder escuchar, comprender e interpretar es necesario hacer silencio, detenerse y simplemente permitir que los demás puedan expresarse. Sólo de esta manera se podrá alcanzar el diálogo, la creación y la completa identificación con el usuario.

Ese silencio es lo que permitió que en este proyecto la comunidad se abriera, se quisiera hacer escuchar y sintieran la confianza para expresarse libremente; se pudieron sentir valorados, y esto hizo creer el sentimiento de identificación y empoderamiento con la propuesta.

Gracias al proceso participativo, ellos pudieron compartir gran cantidad de aportes, ideas y sueños; haciendo que no sólo ellos creyeran, sino que el sueño fuera creciendo en los demás y en el mismo desarrollo de esta propuesta. Pudieron percibir que es un proyecto de la comunidad, y gestado por ellos mismos, sin su presencia y aportes a lo largo del proceso, el resultado habría sido totalmente distinto, sin ningún tipo de arraigo ni sentimiento comunal.

Por esto es tan importante escuchar, dejar de imponer prejuicios, sino más bien hacer crecer nuevas ideas junto a los usuarios potenciales. Si se continúan imponiendo ideas preconcebidas sin dar cabida a la participación, sólo se seguirá obteniendo una ciudad individualista, espacios vacíos y fríos, sin la energía indispensable de la vida y la dinámica comunitaria.

Hay que aprender a soñar junto al usuario, junto a sus ideas y anhelos, entenderlo como ser protagonista del espacio, él o ella será quien viva el proyecto, quien perciba las distintas sensaciones que el diseño le genere. Por esto, como arquitectos el deber es responder a sus necesidades, el poder canalizar toda la información obtenida para tomar decisiones y elaborar una propuesta humanitaria.

En esta investigación, gracias a la activa participación comunitaria, se obtiene un proyecto donde se puede percibir la energía de la comunidad, donde se representa al pueblo y se percibe su esfuerzo y trabajo para alcanzar un objetivo en común: el rescate de Finca Vargas para la comunidad, un espacio inclusivo y democrático que valore a cada ciudadano.

Pudo observarse y percibirse la diferencia entre las tres propuestas planteadas (el proyecto del INVU, el anteproyecto con ideas preconcebidas y la propuesta comunitaria), luego de haber llevado a cabo el proceso participativo, se obtiene un diseño más abierto, cálido, cargado de naturaleza y vivencias comunitarias, un diseño que incluye una gran cantidad de sueños expresado por los participantes en el proceso.

Como diseñadora, fue motivador sentir constantemente la presencia y fuerza comunitaria a lo largo del proceso; es esa energía la que permite que el proyecto respire, tenga vida y continúe escuchando, recibiendo y creciendo junto a la comunidad. Esa energía comunitaria, el poder escucharlos, fue lo que permitió ver el proyecto, más que como investigadora, como ciudadana y vecina preocupada por el cantón; permitió la identificación con cada una de las personas que participaron, ser parte de ellos y soñar a su lado.

Todo inició como una inquietud que fue en aumento; gracias al intercambio con la comunidad, esa preocupación se fue transformando en un sueño compartido, juntos a ellos ese sueño pudo irse concretando cada vez más hasta hacerlo crecer y contar con el resultado de una propuesta completamente comunitaria, donde está plasmado cada aporte y cada idea de los ciudadanos.

Uno de los objetivos de esta investigación fue hacer crecer en los ciudadanos la importancia de que se hagan escuchar, que compartan sus ideas y que no permitan que se les siga imponiendo ningún tipo de opinión o proyecto que esté en contra de sus principios o ideales. Además, esta propuesta pretende crear nuevas inquietudes que luego se puedan transformar en más sueños y poder darles continuidad, poder seguir trabajando en unión comunitaria para hacerlos crecer y obtener más resultados que integren y valoren cada una de las expresiones comunales.

"Realmente hay que tomarse muy en serio los sueños".
(Tadao Ando)

Bibliografía

AGUILAR, O. & Vargas, D. (2002) Centro cultural turístico y recreativo para el cantón Vázquez de Coronado. Proyecto de Graduación en Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica, San José. Costa Rica.

ÁLVAREZ, I. (2001) Municipalidad Polinuclear. Proyecto de Graduación en Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica, San José. Costa Rica.

ASAMBLEA LEGISLATIVA. Ley de Planificación No. 4240. Boletón Oficial del Estado. 1968. Capítulo Preliminar, Definiciones. Artículo Primero. Costa Rica. www.tramites.go.cr/manual/English/4240.PDF Consultado enero 2014.

BARAHONA, M. & VARGAS, M. (2011). Memoria del Seminario-Taller «Participación y Diversidad Social: estrategias hacia el diseño inclusivo del hábitat». Universidad de Costa Rica: Montes de Oca, Costa Rica.

BONILLA, M. (2002) Centro de formación y desarrollo cultural para la comunidad Vázquez de Coronado (CIDEC). Proyecto de Graduación en Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica, San José. Costa Rica.

BORJA, J. 1998. Ciudadanía y seguridad urbana (Una reflexión europea). Barcelona: Mimeo

BORJA, J. & MUXÍ, Z. (2000) El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.

CHECKOWAY, B. (2009). Teoría y Práctica de la Participación Juvenil y el Cambio Comunitario. Editorial GRAÓ: España.

CHEVALIER, J. & BUCKLES, D. (2013) Participatory Action Research Theory and Methods for Engaged Inquiry. Routledge, Londres y Nueva York.

DELGADO, N. (2004) Plan Maestro para el complejo multidisciplinario de Vázquez de Coronado: áreas cívicas, culturales, deportivas y feriales. Proyecto de Graduación en Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica, San José. Costa Rica.

DROMI, R. 1995. Derecho Administrativo. Buenos Aires: Ediciones Ciudad Argentina.

ERCOLANI, P., SEGUÍ, M. 2005. El espacio metropolitano como nuevo espacio para el ocio urbano, XIX Congreso de Geógrafos Españoles «Espacios Públicos Espacios Privados: un debate sobe el territorio». Satander, 25-29 de octubre.

GOMES, P. C. DA COSTA. 2002. Acondiçăo urbana: ensayos de geopolítica da cidade. Río de Janeiro: Bertrand Brasil.

JÁUREGUI, J. 2002. El equipamiento del espacio público en Río de Janeiro, Cuartas Jornadas UG y CAMBA «La ciudad y su Espacio Público», UG y CAMBA, FADU y Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires.

MARIENHOFF, M. 1992. Tratado de Derecho Administrativo, Tomo V- Dominio Público. Buenos Aires: Abeledo-Perrot.

MINISTERIO DE VIVIENDA Y ASENTAMIENTOS HUMANOS (2014). *Geo Gran Área Metropolitana del Valle Central de Costa Rica* San José: Universidad de Costa Rica.

MUNICIPALIDAD VÁZQUEZ DE CORONADO. Reglamento del Plan Regulador del Cantón Vázquez de Coronado. Abril, 1968.

OBANDO, F. (s. f.). *Planificación Urbana Sostenible en Costa Rica* San José: UNAM.

OFICINA REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (2008). *Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos* Kenia: UNON.

POLI, J. C. 2002. La ocupación del espacio público en la Ciudad de Buenos Aires, Cuartas Jornadas UGyCAMBA «La Ciudad y su Espacio Público», UGyCAMBA, FADU y Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: Buenos Aires.

PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (2013). *Informe Nacional sobre Desarrollo Humano 2013: Aprendiendo a vivir juntos: Convivencia y desarrollo humano en Costa Rica*San José: PNDU.

PUJOL, R. & PÉREZ, E. (2012). *Crecimiento urbano en la región metropolitana de San José, Costa Rica. Una exploración espacial y temporal de los determinantes del cambio de uso del suelo, 1986?2010*: Lincoln Institute of Land Policy.

PUJOL, R. & PÉREZ, E. (s. f.). *Impacto de la planificación regional de la Gran Área Metropolitana sobre el crecimiento urbano y el mercado inmobiliario* (No. 18) San José: Universidad de Costa Rica.

ROJAS, L. (2012). Plaza para el deporte. El Coronadeño-Hoy.

ROLNIK, R. 2002. Reconstrucción de la idea de ciudad a partir del espacio público. Cuartas Jornadas UGyCAMBA. La Ciudad y su Espacio Público, UGyCAMBA, FADU y Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

ROMERO, G., MESÍAS, R., ENET, M., OLIVERAS, R., GARCÍA, L., COIPEL, M. *et al* (2004). *La Participación en el Diseño Urbano y Arquitectónico en la Producción del Hábitat* México,DF: CYTED.

SÁNCHEZ, S. (2013) Híbrido Urbano El Labrador. Proyecto de Graduación en Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica, San José. Costa Rica.

SANOFF, H. (2000) Community participation methods in design and planning. United States of America: John Wiley & Sons.

SANOFF, H. (2006). *Programación y Participación en el Diseño Arquitectónico* (1 ed.) Barcelona: Unidad Politécnica de Cataluña.

SCHUTT, R. (17 Ed.) (2012) «Investigación Social Mundial». University of Massachusetts: Boston.

SEGOVIA, O. (2007). Espacios Públicos y Construcción Social, Hacia un ejercicio de ciudadanía Chile: Ediciones SUR.

SMOLKA, M. & MULLAHY , L. (2007). *Perspectivas Urbanas, temas críticos en políticas de suelo en América Latina* Estados Unidos: Lincoln Institute of Land Policy.

SUÁREZ, O., GORELIK A., KULLOCK D., *et al*. 1995. Los Espacios Públicos. Buenos Aires: FADU-UBA.

VALDELOMAR, S. (2005) Centro Ferial: un lugar de encuentro para Coronado. Proyecto de Graduación en Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica, San José. Costa Rica.

VARGAS, M. (2010) Intervenciones Urbanas Participativas: Estrategia de renovación urbana integral del espacio público barrial a través de la participación, la visibilización y el empoderamiento de la juventud adolescente. Proyecto de Graduación en Licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica: San José, Costa Rica.

VINDAS, A. (2014). Finca Vargas, ¿Un lugar de todos y para todos? El Coronadeño-Hoy.

Sitios web y documentos electrónicos consultados

ASAMBLEA LEGISLATIVA DE COSTA RICA. (1968) Ley de Planificación Urbana No 4240.

Entrevista a Fruto Vivas. (2009). Recuperado de: http://entrelourbanoylocotidiano.blogspot.com/2009_03_01_archive.html

El Coronadeño Hoy, periódico mensual local. http://www.elcoronadeno.com/

Ley Orgánica del Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo INVU. Recuperado de: http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=32164&nValor3=85968&param2=1&strTipM=TC&lResultado=6&strSim=simp

LOTITO, F. (2009). Arquitectura psicología espacio e individuo Revista AUS, 1. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281723479003

Manifiesto público: POTGAM 2030 del INVU es grave amenaza para la sostenibilidad ambiental de la GAM. (2012). Recuperado de: http://www.elpais.cr/frontend/imprimir/63548

Mapas Google. https://maps.google.com/

MITCHEL, D. 2003. The Liberalization of Free Speech: Or, How Protest is Silenced in Public Space, Standford Agora (On- line Journal of the Stnadford Law School). Ver: http://agora.standford.edu/agora/volume4/index.stml

MORALES. (2014). La metáfora colectiva. Metodología participada en la arquitectura y el urbanismo. - Dialnet Fundación Dialnet, 1. Recuperado de http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2850790

Love Costa Rica. https://www.youtube.com/user/506lovecostarica

OVIEDOSUR, E. Y X. ABOGABIR. 2002. Participación ciudadana y espacio público. En Espacio público, participación y ciudadanía. Segovia, O., Dascal, Guillermo. (eds), pp. 19-33. Santiago de Chile: Ediciones Sur. Recuperado de: http://www.sitiosur.cl

Plan Nacional de Desarrollo Urbano para la Gran Área Metropolitana 2013. Recuperado de: http://www.mivah.go.cr/PlanGAM.shtml

Plan Regional Urbano de la Gran Área Metropolitana de Costa Rica 2008-2030. Tomado de: http://www.mivah.go.cr/PRUGAM.shtml

PORTIANSKY, S. 2006. El espacio público. Arquitectura Internet la plata proyectos. Recuperado de: http://www.laplataproyectos.com/main-11.html

Reglamento del Plan Regulador del Cantón Vázquez De Coronado. (1998) Recuperado de: http://www.coromuni.go.cr

SALCEDO, R. 2002. El espacio público en el debate actual: Una reflexión crítica sobre el urbanismo post-moderno. Revista EURE 2002 XXVIII (84). Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19608401#

SEGOVIA, O., DASCAL, G. (eds.) 2000. Espacio público, participación y ciudadanía. Santiago de Chile: Ediciones Sur. Recuperado de: http://www.sitiosur.cl/

Símbolo de accesibilidad universal. Tomado de: http://blogs.lne.es/jesusgarcia/2015/11/30/nuevo-simbolo-accesibilidad/

Anexo 1

Artículo publicado en el Coronadeño, 2014. Finca Vargas ¿Un lugar de todos y para todos?. Adriana Vindas Salazar.

Finca Vargas

¿Un lugar de todos y para todos?

ADRIANA VINDAS SALAZAR *
Para El Coronadeño Hoy

Coronado ya no es un pueblo, ha ido creciendo continuamente; pero de una manera descontrolada. Cada mañana somos víctimas del caos vial, tenemos problemas con el agua potable, con el manejo de aguas residuales, el manejo de la basura y problemas de seguridad.

¿Cómo es posible entonces que en el centro de nuestro cantón, a escasos metros de la Iglesia, se vaya a construir un proyecto habitacional en condominio que se dice será para personas ajenas a Coronado? Esto sólo aumentará todos los problemas ya existentes; no contamos con la infraestructura necesaria para soportar tanta densidad poblacional adicional; nuestros servicios se verán sobresaturados y colapsarán; y hasta donde conozco la propuesta no contempla una mejora integral en la infraestructura de servicios comunales.

¿Es esto lo que queremos para nuestro Coronado? Un cantón caracterizado siempre por sus montañas, sus nacientes de agua y su amor por los espacios naturales. ¿Es que nos quieren dejar sin áreas de respiro, sin sitios a dónde acudir para escaparnos de la asfixia que nos provoca la ciudad saturada?

De hecho, es evidente la carencia actual de espacios verdes, de espacios de reunión y convivencia social sana en nuestro cantón que actualmente si limitan al Parque. ¿No es esto preocupante?

Esta construcción de edificios multifamiliares se convertiría en un obstáculo para la vivencia cantonal, se estaría violando toda relación directa entre los puntos importantes de nuestro centro: la Iglesia, el Parque, el Estadio Municipal, el Liceo de Coronado, el Cementerio; este lote se encuentra en medio de un punto de tensión vital para el desarrollo del cantón.

En contraposición con la propuesta habitacional, el terreno tiene gran potencial como un pulmón verde de recreación para Coronado, un respiro en medio de toda la creciente masa de concreto; podríamos ver convertido este lugar en un punto de integración urbana, un espacio con gran presencia vegetal para el descanso o la actividad deportiva, espacios de recreación juvenil e infantil, donde luego de asistir a clases, los estudiantes del Liceo puedan acudir y encontrar actividades sanas; un espacio que tenga la capacidad de vincularse con la dinámica del estadio, donde las personas luego de asistir al partido puedan visitar el proyecto, comprar comida en puestos informales organizados.

Imaginemos un espacio donde exista un anfiteatro para promover la expresión creativa, presentaciones de danza, de música y otras reuniones diversas; donde exista también un sector artístico que invite a la juventud coronadeña a realizar actividades artísticas y exponerlas en este mismo lugar; donde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan recibir cursos artísticos y luego mostrar el resultado de su esfuerzo; un espacio ferial cercano a todos los servicios del centro de Coronado; espacio que serviría tanto para la Feria del Agricultor como para celebrar las fechas festivas cantonales y eventos de la Iglesia.

Incluso pensemos en un área de reunión y organización comunal de manera que se generen nuevas actividades sanas, recreativas y de culturalización de la población de Coronado.

Todo esto me preocupa y como estudiante de Arquitectura e iniciando mi proyecto de tesis de graduación, quiero encontrar respuestas a esta gran problemática. Por esto es que en mi proyecto de Graduación ofreceré al cantón de Coronado una propuesta distinta, una propuesta que considere las necesidades e incluya todas las características anteriormente mencionadas, una propuesta para hallar el bien colectivo y social; una propuesta que los escuche y valore a cada uno de ustedes como seres indispensables del cantón.

Ciudadanos de Coronado, espero me apoyen en esta lucha. Necesitamos involucrarnos, hacernos presentes y hacer que nos escuchen y respeten nuestra manera de pensar; no permitir que nuestra voz sea callada o ignorada. Formar un comité de lucha para adueñarnos de nuestro espacio, y no permitir que manos ajenas jueguen y alteren desconsideradamente nuestro futuro; hacer algo ahora para no arrepentirnos mañana.

* Adriana Vindas Salazar, estudiante de arquitectura de la UCR. adrivindas@hotmail.com



¿Qué queremos en este lugar? ¿Cientos de viviendas, o recreación, deporte y cultura para nuestra comunidad?

Anexo 2

Artículos publicados en el Coronadeño, 2012. Sobre Finca Vargas, elaborados por el director Luis Fernando Rojas Gómez

Opinión del Director

Plaza para el Deporte



LUIS F. ROJAS GÓMEZ

El pasado 23 de mayo, en las instalaciones de la Municipalidad de Coronado, se llevó a cabo una sesión extraordinaria en la que debía estar presente la presidenta ejecutiva del INVU.

El tema, por supuesto, el de la Plaza Vargas, propiedad de esa institución. En la cita se pretendía, entre otras cosas importantes, dejar dos temas en claro: uno, qué es lo que no queremos los coronadeños que se haga en la Plaza Vargas, y otro, que ya se está tratando de aterrizar, por medio de una comisión, a la cual pertenezco, un proyecto para esa zona que queremos conservar como el único pulmón que queda de San Isidro para abajo, donde lo único que hay es una masa de cemento que ya se lo tragó todo.

Considero fundamental que el INVU se siente a negociar con la comunidad de Coronado, a través de sus representantes, llámese comisión, municipalidad, etc. porque este es un asunto de vital importancia para nuestro cantón.

El tema es complejo y de hecho la mejor opción de lo que se ha hablado hasta el momento pareciese ser el 50-50: que el INVU construya su proyecto de viviendas en la propiedad que está frente al Colegio y que en la que está frente al estadio, se construya un polideportivo, casa de la cultura, anfiteatro, etc. como un legado a las futuras generaciones de coronadeños.

Esta claro, por otra parte, que las viviendas que va a construir el INVU, no son de interés social, sino de clase media, por lo que eso no va a resolver el problema de los precarios que ya existen en nuestro cantón y que esperan soluciones. No obstante, cualquier proyecto de este tipo debería darle prioridad a la gente de nuestro cantón, que puede obtener esa clase de vivienda.

Lo cierto, coronadeños, es que necesitamos involucrarnos y manifestarnos, porque esa es la única y mejor forma de que la gente que toma decisiones en esa institución, que no son de nuestro pueblo, que no conocen cómo pensamos y qué queremos los coronadeños, nos escuchen y nos pongan atención.

De parte de El Coronadeño les prometemos mantenerlos informados, porque ya sea vía compra, donación, canje por otro terreno o cualquier otra figura legal que se pueda, la Plaza Vargas debe volver a manos de los coronadeños.

Opinión del Director

La Plaza de la vergüenza



LUIS F. ROJAS GÓMEZ

Insisto, insisto, reinsisto y seguiré insistiendo en este tema: la Plaza Vargas, esa que está frente al estadio El Labrador, debe pasar a manos de los coronadeños, para construir ahí canchas para hacer deporte, una casa de la cultura, un campo ferial o cualquier cosa, menos el "Hatillo" que quiere construir ahí el INVU, dueño de esa propiedad.

¿Se imaginan ustedes coronadeños cientos de casas de dos pisos, en esa propiedad y la otra que está frente al colegio? Sería vergonzoso permitir que eso suceda.

Yo me pregunto ¿De dónde saldría el agua que les daría Acueductos a esos nuevos vecinos?; ¿Tendría capacidad la empresa de buses de Coronado, para darle servicio a la cantidad de nuevos usuarios?; ¿Los colegios tendrían capacidad de matrícula?; ¿La Municipalidad podría recoger las nuevas toneladas de basura?; ¿El ya congestionado tránsito de San Isidro acaso no colapsaría con los nuevos coronadeños?

Este es un tema que ya tiene que ponerse sobre el tapete. Lo que será el Coronado del mañana, tenemos que planearlo y empezarlo a hacer hoy.

¿Cuál es el miedo de ponerle un norte a este asunto?

Desde hace aproximadamente 42 años, cuando el INVU las adquirió, esas propiedades han estado abandonadas. ¿O es que ahí han hecho algo virtual que los coronadeños no podemos ver? Por lo que me han dicho, el INVU nunca ha pegado un cinco en mantenimiento de esos terrenos, y somos usted y yo, sí, usted y yo que pagamos impuestos a la Municipalidad, los que hemos estado pagando el mantenimiento que esta institución les ha dado a esos terrenos durante más cuatro décadas. ¿Qué pasa si usted y yo no pagamos los impuestos? De seguro nos quitan la propiedad. ¿Qué pasa en este caso con el INVU? ¡Nada!

Ya es el momento, señores, de sentarse en una mesa de negociaciones, para una discusión que no solo involucre al INVU y a la Municipalidad, sino en la que tiene que escucharse la opinión de la Cámara de Comercio, de los representantes del sector educativo, del sector transporte, la cámara de turismo, el Comité de Deportes y otros que sí tienen vela en este entierro.

En el Concejo Municipal están representados cuatro partidos políticos: Liberación, el PAC, el Libertario y el PASE. ¿Acaso será tan difícil encontrar la forma legal para que en lugar de un Hatillo, tengamos una Sabana, en San Isidro de Coronado?

Lo que no considero válido, para las presentes y futuras generaciones, es que este tema siga en el cajón de la basura y continúe pasando el tiempo, sin que se haga nada al respecto.

Coronado, bien pensado y planificado, puede llegar a ser una bonita ciudad y no el mamarracho hacia el que vamos.

Hace más de cuatro décadas y media, me recuerdo participando en las colosales mejengas en la Plaza Vargas: Chupón, Pepino, Cuty, Macho, Milo, Rafa, Jerí y muchos más apodos del pasado, afloran a mi mente, de una época en la que podíamos llegar a la una de la tarde y salir a las nueve de la noche, jugando a ciegas; porque en ese entonces se podía practicar deporte gratis y al aire libre. Hoy no, aunque siguen existiendo los mejengueros de fútbol, de básquet, de voleibol y de otros deportes, ya para ellos no hay campo; hoy muchos de estos se esconden en sus casas a jugar sus deportes preferidos, pero en una computadora.

Coronadeños, Coronado tiene que ser diferente; no dejemos que ese gran San José que viene extendiéndose para arriba y que ya prácticamente se tragó a Goicoechea, nos engulla; hoy es el día de actuar, mañana puede ser tarde.

Anexo 3

Artículo de Regidor Manuel García Murillo para Voces de mi Cantón , 2014.

Las torres en la Finca Vargas:
un proyecto que no está escrito en piedra

Sin lugar a dudas, uno de los problemas más graves de nuestra comunidad es la falta de vivienda que aqueja por lo menos a dos mil familias, las cuales alquilan o se encuentra arrimadas a su familia original. A pesar de los ofrecimientos de políticos nacionales o locales, esta problemática se ha profundizado, por la indiferencia de las autoridades estatales responsables de vivienda, pues poco o nada han intentado resolver. Una muestra irrefutable de ello es que, desde el denominado proyecto Los Parques, en San Rafael, no se ha desarrollado ningún proyecto de forma integral para atender las necesidades de vivienda de nuestro cantón.

Ahora bien, en los últimos meses, en nuestro cantón se esparció el rumor de que en la denominada finca Vargas se desarrollaría un proyecto de torres de apartamentos. Esta iniciativa correría por parte del dueño del terreno: el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU). Ante esta expectativa, muchos vecinos se acercaron a preguntar a diferentes instancias los detalles de este proyecto, debido al impacto que tendrían edificaciones de este tipo en nuestro cantón y ante la posibilidad de buscar ser una de las familias beneficiadas.

Muchas de las inquietudes también provenían del Concejo Municipal, por cuanto se sabía de un proyecto, pero sin que se hubiera presentado nada en sesiones municipales. Por tanto, se trataba de una especie de imagen borrosa, un proyecto fantasma que se desarrollaba en la alta gerencia de esa institución, sin haberlo puesto en conocimiento del gobierno local o de la comunidad.

Después de las diligencias de muchas personas y de grupos de nuestra sociedad civil, por fin se reveló el misterio. Con la concurrencia de una gran cantidad de vecinos del cantón (cerca de 250 personas), se llevó a cabo la presentación del anteproyecto de las torres del INVU en finca Vargas en la sesión extraordinaria n.° 71 del 30 de abril de este año. Para sorpresa de muchos, incluido quien comparte estos apuntes con ustedes, se trataba de un proyecto muy verde, por no decir que se trata de una de una mera idea, por cuanto ni siquiera me atrevería a denominarlo anteproyecto. Desde mi óptica, se trató de vender una idea sin tener producto alguno que ofrecer.

Ahora bien, de la presentación de este proyecto se pueden extraer algunas características para tenerlas en cuenta si este proyecto fuera retomado por las nuevas autoridades del Gobierno. La primera de ellas consiste en que las torres serían para familias de clase media, es decir, núcleos familiares que ganen alrededor de trescientos mil colones al mes. Este se convertiría en el principal requisito para acceder a estas soluciones de vivienda. Para mayor claridad, en palabras del Lic. Álvaro González, ex presidente ejecutivo del INVU, estos proyectos no pueden pasar de 35 o 40 millones de colones.

Segunda consideración: se trataría de torres de cuatro y ocho niveles, según los funcionarios con la idea de "tratar de diluir estos gastos entre los pisos, para garantizar que haya una accesibilidad para el ciudadano, en ese sentido por eso el proyecto está crudo y hay que hacer ese cálculo." Aunado a lo anterior, los funcionarios indicaron que se podría estar hablando de cerca de 1200 soluciones de vivienda en total.

Tercera consideración: el INVU procuraría que las soluciones de vivienda sean destinadas a los habitantes del cantón. Para lograr este objetivo, se establecería una "comisión que será la que investigue y analice los casos. Para que no se acepten habitantes de otro lugar teniendo necesidades en el cantón".

Cuarta consideración: el INVU no tiene intención alguna de donar parte de la denominada finca Vargas a la comunidad de nuestro cantón. En la sesión extraordinaria, ante la interrogante de una posible acción en este sentido, los funcionarios indicaron que "se podría vender el terreno a la Municipalidad o a un privado".

Quinta consideración: el proyecto de la torres es simplemente un bosquejo sin el visto bueno de las nuevas autoridades gubernamentales. De tal forma, el Lic. Álvaro González expresó: "No sé qué decisión tomará el próximo Gobierno, pero yo vengo a plantear lo que nosotros hemos acordado hasta el 7 de mayo. No sé de ahí en adelante qué pasará". Por ende, debe esperarse a que los nuevos jerarcas realicen una valoración de la iniciativa de los funcionarios salientes.

Después de estas consideraciones, me permitiré compartir mis valoraciones sobre este proyecto. Debo indicar que me encuentro absolutamente opuesto a este proyecto, porque no viene a resolver el problema de vivienda que aqueja a los siete asentamientos humanos (proyectos) de nuestro cantón que viven en condiciones contrarias a la dignidad humana.

Para ser más preciso, es urgente que las acciones de las nuevas autoridades gubernamentales se dirijan a hacer realidad los sueños truncados de familias que tienen en algunos casos más de veinte años de luchar por su legítima aspiración de una vivienda segura y propia. Para resumirlo de alguna manera: las soluciones de vivienda deben dirigirse con prioridad a las familias pobres de nuestro cantón.

Durante años, las personas que forman parte de estos proyectos han sido burladas por políticos de turno que simplemente han canalizado votos para alcanzar puestos y luego se han desligado de modo irresponsable de sus compromisos.

Es el momento de que los coronadeños levantemos la voz y exijamos, a través de los mecanismos institucionalizados y en los medios de comunicación locales y nacionales, una atención oportuna. Es la hora de posicionar la problemática que afecta a nuestros amigos, vecinos y coterráneos.

No se trata de contactos o vínculos políticos o en el gobierno como algunos(as) pregonaron en su momento buscando en la necesidad de esas familias entronizarse en puestos para después hacerse a un lado, claro está, sin rendir cuentas de sus acciones. Se trata de establecer estrategias de acción ciudadana tendientes a incluir a nuestro cantón dentro de las prioridades del aparato gubernamental.

Ahora bien, con respecto al proyecto de torres en Finca Vargas, me parece oportuno conformar una organización civil y política que se dé a la tarea de persuadir a las nuevas autoridades del INVU para implementar un proyecto que, por una parte, brinde soluciones a la clase más pobre, y por otro, aporte espacios colectivos de recreación, arte o esparcimiento en beneficio de una comunidad que constantemente crece y no cuenta con lugares públicos para mejorar la calidad humana de sus habitantes.

Esta tarea es un rescate de la acción conjunta de todos y todas de un pueblo viril y laborioso, tal y como lo indica nuestro himno cantonal. No es imposible, pues el proyecto no está escrito en piedra. En nuestra sangre está el espíritu de alcanzar grandes metas, pues nuestros antepasados lograron construir la iglesia más bella de Centroamérica.

Así que hoy podemos hacer mucho más si nos reunimos en un frente común que reúna los esfuerzos del gobierno local y la sociedad civil y en conjunto se presente una propuesta seria a las autoridades del INVU, en aras de defender las aspiraciones dignas de vivienda y el rescate de espacios para los coronadeños (as).

Regidor Manuel García Murillo, 2014.

Anexo 4

Artículo para comunicar recolección de firmas para el rescate de Finca Vargas, 2014. Elaborado por el director del periódico, Luis Fernando Rojas Gómez; imagen afiche de elaboración propia (Adriana Vindas Salazar).

DE NUESTRA COMUNIDAD

Recogen firmas para pedir el Potrero Vargas

Firme y únase al movimiento

Estos son algunos de los lugares donde usted puede firmar para apoyar este proyecto: Joyería Chuma, Carnicería La Hormiguita, Moga, Abastecedor Barrio los Cedros, Licorera Malex y Villa Coronado. También algunos domingos se estará recogiendo firmas en la Feria del Agricultor.

Para los interesados en conocer más de este proyecto o unirse a la recolección de firmas, pueden llamar a los teléfonos 8321-0804 y 8849-6959, correo electrónico ciudadanoscoronado@gmail.com y Facebook: Coronado Participación Comunitaria.

FERNANDO ROJAS GÓMEZ
El Coronadeño Hoy
periodicoelcoro@gmail.com

El grupo de ciudadanos que se ha organizado, para lleva adelante el Proyecto Comunitario "Rescate de Finca Vargas para Coronado" y que procura convertir esa zona, en un área comunal, cultural y deportiva, ya está recogiendo firmas para plantearle al INVU, una venta simbólica u otra figura mediante la cual, esos terrenos vuelvan a manos de los coronadeños.

Como se sabe, el INVU planea construir frente al estadio y al colegio, cientos de casas en condominios, que serían para clase media alta (viviendas de ¢40 millones o más).

Por otra parte, un grupo de coronadeños entre los que se encuentra la estudiante de arquitectura Adriana Vindas, que como su tema de tesis de graduación escogió elaborar un proyecto de lo que podría hacerse en Plaza Vargas, siguen adelante procurando que la comunidad los apoye, y que el INVU, por lo menos, le deje al cantón el terreno que está frente al estadio.

A la última reunión de este grupo, que se realizó en Kaffa Café Coronado, asistieron representantes de nuestra comunidad, de los sectores de juventud, deporte, arte y cultura, vivienda, mercado de artesanos, feria del agricultor, Concejo municipal y medios de comunicación del cantón.

En dicha cita, Vindas informó que en compañía de otras personas, tuvo una reunión con la directora ejecutiva del INVU, Jéssica Martínez, y la directora de urbanismo, Sonia Montero, en la que conversaron y se les expuso un poco el tema, y la necesidad de que vengan al cantón para escuchar oficialmente el planteamiento comunal. Adriana manifestó que ambas funcionarias se mostraron bastantes receptivas, pero agregó que la institución mantiene la idea de urbanizar toda esa zona, con edificios multifamiliares de varios pisos.

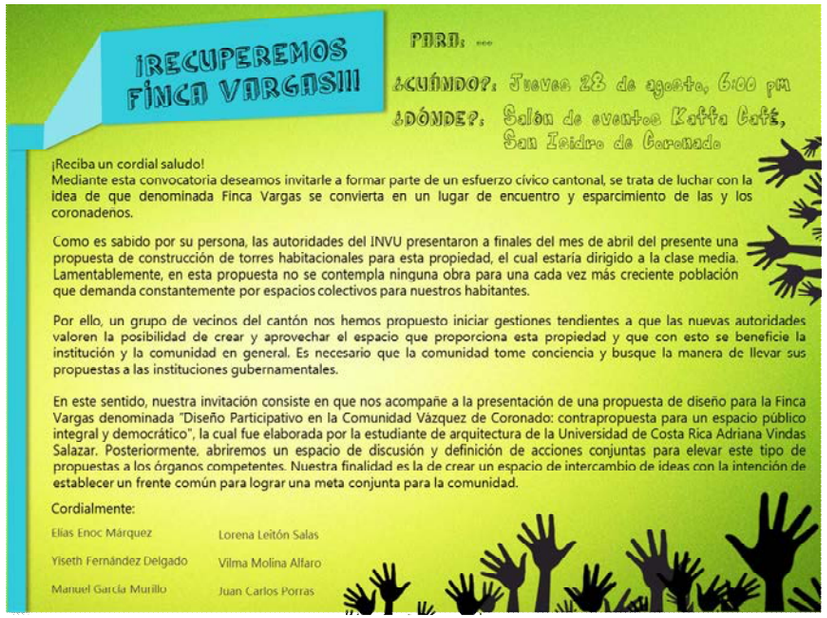
Ahora, el siguiente paso será realizar una serie de talleres participativos con niños, jóvenes y adultos para entender y comprender lo que realmente necesitan los habitantes del cantón, escuchar sus necesidades e inquietudes e integrar sus aportes.

Se pretende que la comunidad se identifique con el proyecto y se agrupe como una sola fuerza para lograr alcanzarlo.



Anexo 5

Invitaciones y afiches para talleres participativos. Elaboración propia 2014-2015







Taller participativo

ADULTOS MAYORES

Rescatando Finca Vargas

Queremos escuchar y aprender de lo mucho que nos tienen que decir; sus historias y experiencias... sus sueños y sus anhelos...

Día: Jueves 20 de noviembre

Hora: 2:00 pm

Lugar: Salón de eventos de Kaffa Café (San Isidro de Coronado)

Duración: 2 horas

Compartiremos anécdotas sobre la comunidad, historias y recuerdos vividos en Finca Vargas, elaboraremos poesías en un espacio llamado «Sensaciones», dialogaremos, y soñaremos juntos sobre cómo anhelamos ver convertido este espacio.



Confirma tu asistencia al teléfono: 8321-0804

TALLER PARTICIPATIVO CON JOVENES

Rescatando FINCA VARGAS

Queremos conocer todas tus ideas, aportes y sueños con respecto al proyecto comunitario en Finca Vargas; ¡involúcrate y deja volar tu creatividad!

Día: Martes 3 de Febrero, 2015

Hora: 4:00 pm

Lugar: Salón de eventos de Kaffa Café (San Isidro)

Duración: 2 horas

¡Dejaremos volar nuestra imaginación realizando lluvias de ideas, compartiremos nuestros aportes intercambiando todas nuestros sueños con respecto a Finca Vargas y construiremos juntos un panorama más claro de lo que necesita nuestra comunidad!



Confirma tu asistencia a nuestro FB: Coronado Participación Comunitaria o al tel: 8321-0804

TALLER PARTICIPATIVO CON ADULTOS (+30)

Rescatando FINCA VARGAS

Queremos conocer todas tus ideas, aportes y sueños con respecto al proyecto comunitario en Finca Vargas; involúcrate y deja volar tu creatividad!

Día: Sábado 7 de febrero, 2015

Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Salón de eventos de Kaffa Café (San Isidro)

Duración: 2 horas

¡Construiremos juntos nuestros sueños comunales para Finca Vargas, podremos imaginar, describir los espacios, las actividades y las sensaciones que deseamos albergar en este espacio de todos!!!



Confirma tu asistencia a nuestro FB: Coronado Participación Comunitaria o al tel: 8321-0804