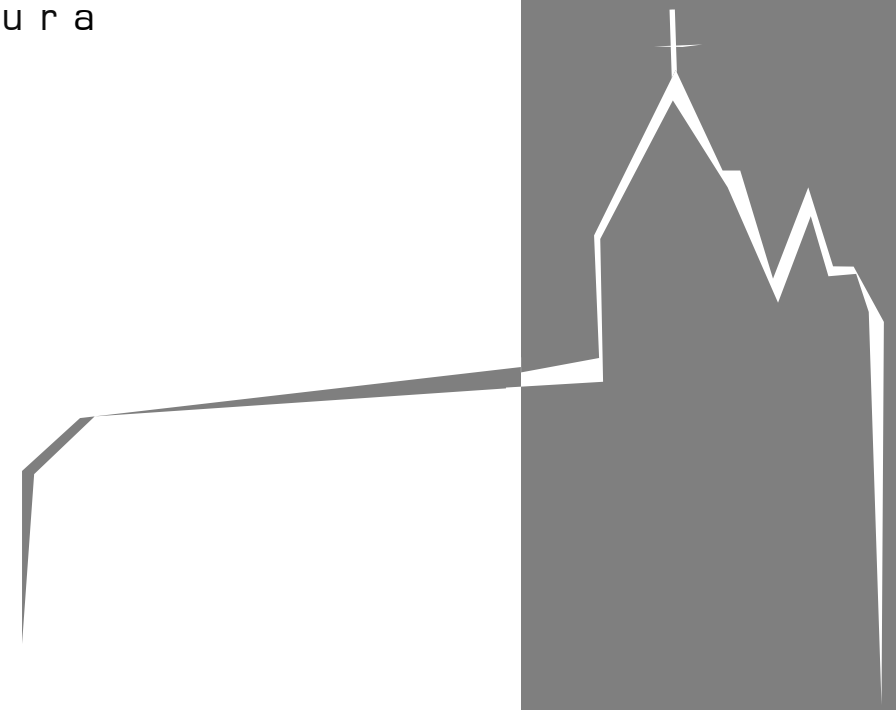
Arquitectura

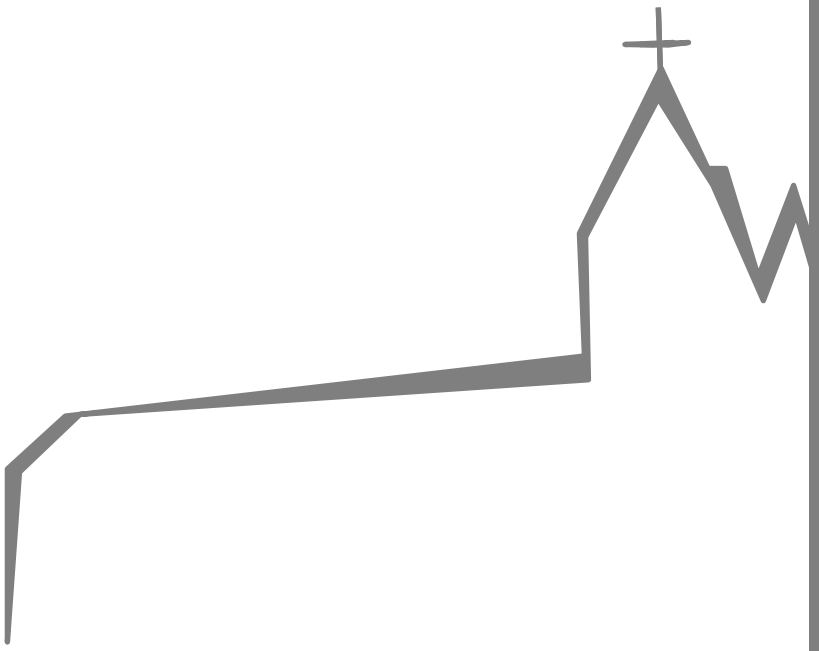
Espiritualidad



Proyecto Final de Graduación

Propuesta de Diseño del Templo Parroquial de Santa Gertrudis de Grecia.

"Más por debajo del símbolo hay que saber encontrar la realidad simbolizada, aquella que le da significación verdadera" Émile Durkheim .



Arquitectura

Y

Espiritualidad

Universidad de Costa Rica
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Marco Tulio Murillo Quesada A94351

Tribunal Examinador

Arq. Rolando Barahona Sotela
Directora

Arq. Jorge Loría Quesada
Lector

Ing. Diego Araya Solís
Lector

Licda. Sofía Céspedes Oviedo
Lector

Arq. José Antonio Rodríguez Ferlini
Lector

Agradecimientos

Para el presente proyecto de graduación me gustaría agradecer a Dios por bendecirme al poder concluir esta carrera, a mi familia en especial a mi madre que siempre ha estado a mi lado motivándome y ayudándome.

A la Universidad de Costa Rica por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi director del proyecto el Arq. Rolando Barahona-Sotela por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que pueda terminar mis estudios con éxito.

A mis lectores, el Arq. Jorge Loría y el Ing. Diego Araya por su motivación y guía durante este proceso, además al padre Alfonso Benavides quien aunque no funge como lector estuvo presente durante todo el proceso y fue de gran ayuda.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones. Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

Arquitectura y espiritualidad

A lo largo de todo el territorio costarricense, las manifestaciones religiosas católicas, buscan presentar una serie de características comunes que son las que permiten hablar de una unidad cultural-religiosa nacional. Dentro del contexto del cantón de Grecia, específicamente en el distrito San José, en la comunidad parroquial de Santa Gertrudis, se requiere una intervención de diseño arquitectónico religioso, debido a las necesidades espaciales y de deterioro del actual templo católico (tuvo que ser demolido durante este trabajo).

La investigación parte de un enfoque participativo, que trate de recuperar y generar instrumentos a partir de la incorporación de la comunidad, que al proyectarse genere conocimiento, que luego buscará la relación entre la arquitectura, la religión, la sociedad y de qué manera se pueden abstraer conceptos aplicables a una propuesta arquitectónica.

En este trabajo se parte del conocimiento de este tipo de arquitectura (religiosa) como condicionante para el diseño, se pretende contribuir a la comprensión técnico-constructiva, sociológica, y religiosa, de esta tipología en el diseño de la propuesta de la nueva parroquia de Santa Gertrudis, así como a la conservación de los conceptos de este tipo de arquitectura para su aplicabilidad en el diseño de manera teoría y práctica.

Resumen

Índice

Primera etapa — Planteamiento 13

Capitulo 1 — Introducción 15

1. 1 Selección del Tema ..... 17.
1.2Mapa mental ..... 19.
1.3Justificación ..... 20.
1.4Pertinencia y alcances ..... 22.
1.5 Factibilidad ..... 24.

Capitulo 2 — Problema de Investigación 25

2.1/Introducción ..... 27.
2.2El problema/asunto de la Investigación y Diseño ..... 28.
2.2.1 Subproblema 1. Necesidad de un nuevo templo católico para la comunidad de Santa Gertrudis de Grecia ..... 30.
2.2.2 Subproblema 2: Errónea aplicación de conceptos sobre arquitectura religiosa, control social y el uso de simbolismos ..... 32.
2.2.3 Subproblema 3: Carencia de identidad local en los espacios públicos y religiosos ..... 34.
2.3 Objeto de estudio ..... 35.
2.4 Delimitaciones del problema ..... 36.
2.4.1 Delimitación Temporal ..... 36.
2.4.2 Delimitación Conceptual ..... 36.
2.4.3 Delimitación Física ..... 36.
2.4.4 Delimitación Socio-Cultural ..... 39.
2.6 Estado de la cuestión o Antecedentes ..... 39.
2.7 Conclusión ..... 41.

Capitulo 3 Objetivos de investigación 43

3.1 Preguntas de investigación ..... 45.
3.2 Objetivos ..... 45.
3.2.1 Objetivo General ..... 45.
3.2.2 Objetivos específicos ..... 46.

Capitulo 4 Marco Teórico / Conceptual / de Referencia 47

4.1/Introducción ..... 49.
4.2/Marco Teórico ..... 50.
4.2.1 Control Social y su efecto en la religión ..... 50.
4.2.2 Arquitectura Católica ..... 52.
4.2.3 Forma, geometría y mística en la arquitectura religiosa ..... 54.
4.2.4 El simbolismo del centro en los espacios sagrados, aplicación de la proporción y la luz ..... 56.
4.2.5 Proporción y Luz ..... 57.
4.3 Estudios de caso ..... 59.
4.3.1 Introducción ..... 59.
4.3.2 Antigua Iglesia de la Parroquia Santa Gertrudis de Grecia ..... 60.
4.3.3 Iglesia Santo Cristo de Esquipulas, El Cedro de Grecia ..... 63.
4.3.4 Templo Sagrado Corazón de Jesús, Catedral de Limón ..... 66.
4.3.5 Templo Votivo del Sagrado Corazón de Jesús ..... 70.
4.4/Conclusiones ..... 73.

Capitulo 5 Diseño Metodológico 75

5.1 Tipo de investigación y enfoque ..... 77.
5.2 Proceso metodológico ..... 78.
5.2.1 Primera Etapa ..... 79.
5.2.2 Segunda Etapa ..... 81.
5.2.3 Tercera Etapa ..... 83.

Segunda etapa

Análisis 85

Capitulo 6

Componentes de contexto/análisis de sitio 87

6.1 Componentes del contexto/análisis ..... 89.

6.1.1 Santa Gertrudis y los asentamientos más cercanos ..... 89.

6.1.2 Aspectos físicos y ambientales ..... 90.

6.1.3 Demográficos, socioeconómicos y religiosos ..... 91.

6.1.4 Estructura urbana ..... 92.

6.1.5 Aspectos visuales y perceptuales de la comunidad de Sta. Gertrudis ..... 94.

6.1.6 Servicios de infraestructura ..... 96.

Capitulo 7

Síntesis de los criterios generales 97

7.1 Síntesis de los criterios generales ..... 99.

7.1.1 Aspectos/condiciones litúrgicos ..... 100.

7.1.2 Condicionantes económicas ..... 101.

7.1.3 Condicionantes de sitio ..... 101.

7.1.4 Condicionantes normativo-religiosas ..... 102.

7.1.5 Aspectos visuales y perceptuales de la comunidad de Sta. Gertrudis ..... 103.

7.1.6 Requerimientos espaciales 104

7.1.7 Programa arquitectónico ..... 105.

7.1.8 Tablas del programa arquitectónico ..... 106.

7.1.9 Diagrama del programa arquitectónico ..... 112.

Capitulo 8

Síntesis de pautas de diseño 115

8.1 Síntesis de pautas de diseño ..... 117.

8.1.1 Forma ..... 119.

8.1.2 Materialidad ..... 120.

8.1.3 Ornamentación/Simbolismos ..... 123.

8.1.4 Simbolismos ..... 125.

8.1.5 Orientación ..... 126.

8.1.6 Pautas en planta/Templo para la comunidad....129.
8.1.7 Luz/Definidor de llenos y vacios....129.
8.1.8 Pautas para el altar/Punto focal....130.
8.1.9 Comodidad/confort... ....131.
8.1.10 Acústica aplicada al espacio religioso....132.
8.1.11 Características/aspectos religiosos....133.

Capitulo 9....Propuesta.... 135

9.1 La Propuesta.... ....139.
9.1.1 Esquematización funcional general....140.
9.2 Síntesis gráfica/volumétrica....142.
9.3 Partido arquitectónico....145.
9.4 Concepto/Desarrollo de la propuesta....147.
9.5 Desarrollo de planimetrías....150.
9.6 Conclusión.... ....162.

Capitulo 10....Referencias Bibliográficas.... 165

Índice de Imágenes

Imagen 1 Templo Parroquial Santa Gertrudis. Fuente Propia 02/2014.....18.
Imagen 2 Mapa Mental. Elaboración Propia. 2014.....19.
Imagen 3 Daño Fachada Este y columna fuente propia. 02/2014.....20.
Imagen 4 Contexto inmediato, Fuente: Google earth y diagramación propia. 2014.....22.
Imagen 5 Templo las Mercedes de Grecia. Fuente propia 02/2014.....28.
Imagen 6 Daño estructural columna. Fuente propia 02/2014.....28.
Imagen 7 Usos Actuales contexto. Fuente: Google y diagramación propia 2014.....30.
Imagen 8 Interior I. Sta. Gertrudis. Fuente propia 20/2014.....31.
Imagen 9 Imagen Cristo en la Cruz, fuente propia. 02/2014.....32.
Imagen 10 Altar, Ventana y fachada oeste Sta Gertrudis, fuente propia 02/2014.....33.
Imagen 11 Objeto de estudio. Elaboración propia.2014.....35.
Imagen 12 Ubicación, poblados parte de la parroquia, 2014.....37.
Imagen 13 :Ubicación de la parroquia y su entorno. Fuente: Diagramación propia. 2014....38.
Imagen 14 Confesionario Templo de la Agonía de Alajuela.....51.
Imagen 15 Interior templo Las Mercedes, fuente propia 2014.....53.
Imagen 16 Interior Templo Sto. Cristo de Esquipulas, fuente propia 02/2014.....53.
Imagen 17 Triángulos y círculos, fuente propia 2014.....54.
Imagen 18 Iglesia Románica, 2014.....54.
Imagen 19 Vitral, Templo Las Mercedes. fuente propia. 02/2014.....57.
Imagen 20 Interior Sta. Sofía 02/2014.....58.
Imagen 21 Interior Templo Sta. Gertrudis. Fuente propia 02/2014.....58.
Imagen 22 Fachada Oeste, templo Sta. Gertrudis. fuente propia 02/2014.....60.
Imagen 23 Interior y altar Sta. Gertrudis. Fuente propia 02/2014.....61.
Imagen 24 Interior Sta. Gertrudis. Fuente propia 02/2014.....61
Imagen 25 Ubicación del templo. Fuente Google Earth 2014.....61.
Imagen 26 Templo Sta. Gertrudis. Fuente Propia 02/2014.....62.
Imagen 27 Imagen simbólica de la pasión de Cristo, Fuente propia. 02/2014.....63.
Imagen 28 Templo Sto. Cristo de Esquipulas, Grecia. Fuente propia 02/2014.....64.
Imagen 29 Interior templo Sto. Cristo de Esquipulas. fuente propia 02/2014.....64.

Imagen 30 Ubicación del templo. Fuente Google Earth 2014.....64.
Imagen 31 Interior templo Sto. Cristo de Esquipulas. Fuente propia 02/2014.....65.
Imagen 32 Panorámica interior, Catedral de Limón Fuente propia 04/2015.....67.
Imagen 33 Interior Catedral de Limón 1 Fuente propia 04/2015.....68.
Imagen 34 Interior Catedral de Limón 2 Fuente propia 04/2015.....68.
Imagen 35 Ubicación Catedral de limón. Fuente Google Earth 2015.....68.
Imagen 36 Exterior Catedral de Limón. Fuente propia 04/2015.....69.
Imagen 37 Interior Templo Votivo. Fuente propia 02/2014.....70.
Imagen 38 Interior y altar Templo Votivo. Fuente propia 02/2015.....71.
Imagen 39 Exterior Templo Votivo. Fuente propia 02/2015.....71.
Imagen 40 Ubicación Templo Votivo Fuente Google Earth 2015.....71.
Imagen 41 Interior Templo Votivo. Fuente propia 02/2015.....72.
Imagen 42 Ubicación, poblados parte de la parroquia. Fuente propia 03/2014.....89.
Imágenes 43, 44 y 45 Referencia sobre la topografía del lugar. Fuente propia 02/2015.....90.
Imágenes 46, 47 y 48 Referencia sobre Actividades económicas. Fuente propia 02/2015.....91.
Imagen 49 Morfología urbana. Fuente propia 02/2015.....92.
Imagen 50 Zonificación Santa Gertrudis. Fuente propia 04/2015.....93.
Imagen 51 Referencias de hitos en la comunidad. Fuente propia 02/2015.....94.
Imagen 52 y 53 Referencia sobre perfil arquitectónico de Sta Gertrudis y variaciones.....95.
Imagen 54 Cuadrante del templo. Fuente propia 04/2015.....96.
Imagen 55 Parqueo del templo. Fuente propia 04/2015.....96.
Imagen 56 Diagrama programa arquitectónico conceptual. Fuente propia 03/2016.....113.
Imagen 57 Diagrama -síntesis de pautas a nivel general. Diagramación propia 03/2015....117.
Imagen 58 Diagrama del desarrollo de pautas. Fuente propia 04/2015.....119.
Imagen 59 Referencia materialidad. Fuentes varias y diagramación propia 05/2015.....121.
Imágenes 60, 61 y 62 Primeras intenciones, croquis 05/2015.....127.
Imagen 63 Esquema funcional general. Fuente propia 01/2016..... ....140.
Imágenes 64 y 65 Croquis de intenciones de funcionalidad. Fuente propia 05/2015.....141.
Imagen 66 Croquis de intenciones del espacio interno. Fuente propia 05/2015.....141.

Imagen 67 Croquis interior. Fuente propia 04/2015 .....142.
Imagen 68 Croquis de intenciones en fachadas. Fuente propia 04/2015.....142.
Imagen 69 Croquis configuración interna. Fuente propia. 04/2015.....142.
Imagen 70 Modelo explorativo. Fuente propia. 06/2014.....143.
Imagen 71 Zonificación de las partes del proyecto. Diagramación propia. 06/2015.....144.
Imágenes 72 y 73 3D de la propuesta, vista de pájaro. Fuente propia 11/2016.....145.
Imágenes 74 y 75 3D de la propuesta. Vistas externas. Fuente propia 12/2016.....145.
Imágenes 76 y 77 3D de la propuesta, Vistas internas del templo 12/2016.....147.
Imágenes 78, 79, 80 y 81 3D propuesta, Vistas internas y externas de capilla 12/2016.....148.
Imágenes 82, 83, 84 y 85 3D de la propuesta, Vistas internas y externas 12/2016.....149.
Imagen 86 Planta arquitectónica de conjunto. Fuente propia 12/2016.....150.
Imagen 87 Planta de sitio. I. Sta. Gertrudis. Fuente propia 12/2016.....151.
Imágenes 88 y 89 3D de la propuesta, Fuente propia 01/2017.....151.
Imagen 90 Planta de sitio con cubiertas I. Sta. Gertrudis. Fuente propia 12/2016.....152.
Imagen 91 Elevación Sureste. Fuente propia 12/2016.....153.
Imagen 92 Elevación Noreste. Fuente propia 12/2016.....154.
Imágenes 93, 94 y 95 3D Vistas externas. Fuente propia 01/2017.....154.
Imagen 96 Elevación Noreste. Fuente propia 12/2016.....155.
Imagen 97 Planta interior del templo. Fuente propia 12/2016.....156.
Imagen 98 Planta capillas subterráneas 12/2016.....157.
Imagen 99 Sección A-A. Fuente propia, 12/2016 .....158.
Imagen 100, 101 Y 102 Vistas internas capilla del Santísimo. Fuente propia 01/2017.....158.
Imagen 103 Sección B-B. Fuente propia 12/2016.....159.
Imágenes 104, 105 Y 106 3D de la propuesta, Vistas internas capilla de velación 01/2017...159.
Imagen 107 Sección C-C. Fuente propia 12/2016.....160.
Imágenes 108, 109 y 110 3D de la propuesta, Vistas internas y externas 12/2016.....160.

Planteamiento

La presente etapa de este proyecto, trata principalmente sobre el planteamiento del proyecto, se compone de cinco capítulos: que parten desde la introducción, el planteamiento del problema de investigación, los objetivos de la investigación, el marco teórico base para el desarrollo del proyecto y la metodológica a utilizar. En esta parte, se toma como base investigaciones y análisis provenientes en su mayoría del estudio de la misma comunidad.

La sustentación de esta etapa, se lleva a cabo mediante una profunda investigación del papel que desempeña el templo actual, así como en la relación que éste establece con su entorno natural a través de la arquitectura.

A partir de allí, se desarrollarán conceptos que se refieren, por un lado, a las características físicas, sociales/religiosas y aspectos generales de la comunidad, por otro lado, a cómo dichos conceptos se han ido incorporando a la arquitectura actual, y específicamente a la relacionada con el templo y sus espacios cercanos. La etapa culmina con una serie de propuestas, consideradas como una aportación al tema de estudio. También las líneas de investigación a seguir en las etapas posteriores

Etapa

Capítulo 1

Arquitectura y espiritualidad

Parroquia Santa Gertrudis

1.1 Selección del tema

Debido a mi interés por conocer más sobre los simbolismos y el poder desde la arquitectura (en este caso con enfoque religioso) para aplicarlos y poder describir características de Arquitectura Religiosa, especialmente la relacionada con las distintas maneras en las que se emplea ya sea en forma de expresión o como forma de transmitir diversas sensaciones y emociones. ¿Cómo la arquitectura es tomada como medio de comunicación hacia las masas para suponer poder y superioridad?, o simplemente hacer notar ciertas características consideradas como importantes.

La religión y el cristianismo no sólo se expresa en la arquitectura sino también en todas las formas de arte, pero es en la arquitectura donde encuentra el mejor medio para promover sus ideales y generar que los rituales religiosos tengan puntos de reunión, que pueden ser socialmente aceptados y con esto también la aceptación de los espacios sagrados, que luego se traducen en espacios de adoctrinamiento.

Lo que se pretende es observar o poder probar: ¿Qué es lo que las personas sienten o realizan cuando se encuentran en un lugar en donde se utilizan medios de control social de manera indirecta (arquitectura)?, además de ¿qué representan estos espacios o lugares en cuanto al poder importancia que tengan?.

Investigar y explorar la simbología religiosa católica y su significado e identidad presente en los templos y de manera específica en la comunidad de Santa Gertrudis, qué efecto tiene en las personas y el significado crea en los fieles y la comunidad en general.

A la vez con este tema se pretende resolver una problemática dentro del contexto de Grecia, y de la comunidad católica de la parroquia Santa Gertrudis, por la necesidad de construir un nuevo templo e instalaciones para cumplir con las necesidades espirituales de manera integral.

La investigación buscará aportar un diseño según las necesidades de la actual obra de la parroquia, ampliando aún más su alcance a nivel de todas las filiales pertenecientes. No sólo se limitará al diseño, sino que irá también de la mano con la aplicación de características especificas tales como la geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos, para poder generar un lugar con contenido religioso y con identidad más cercano a lo que se espera para la práctica religiosa de la comunidad de Santa Gertrudis.

Imagen 1: Templo Santa Gertrudis (demolido) Carácter ilustrativo. Fuente propia 03/2014

1.2 Mapa Mental

Imagen 2: Mapa Mental. Elaboración propia. 02/2014

1.3 Justificación

"Más por debajo del símbolo hay que saber encontrar la realidad simbolizada, aquella que le da significación verdadera" Émile Durkheim.

La protección y preservación del pasado histórico religioso y simbólico, es de gran importancia, porque hace que la identidad de nuestros pueblos y el de nuestra sociedad en conjunto perdure con el tiempo y una de las mejores maneras es el testimonio físico de la arquitectura. La justificación para la aplicación de un proyecto de esta naturaleza tiene variadas relaciones por lo que se plantea bajo aspectos, sociales, religiosos y físicos contextualizados a la comunidad de Santa Gertrudis.

Dentro de esos aspectos, está el valor específico, representativo y simbólico del actual templo de Santa Gertrudis, que ya lo sitúa como hito religioso de la comunidad. Por lo tanto, es responsabilidad de toda la comunidad de la parroquia rescatar, proteger y conservar el significado que tiene, y como este se puede mantener aún con un nuevo templo. En el caso específico de la parroquia de Santa Gertrudis, aunque el templo tenga ya una importancia debido a que ya tiene varios años de construido, y se ha tratado de proteger por su función e importancia, pero actualmente ya no está cumpliendo con las necesidades espaciales (poco espacio para albergar a todos los fieles) e incluso estructurales (daños visibles en la estructura, imagen 3) de la parroquia.

Imagen 3 : Daño Fachada Este y columna. Fuente propia. 02/2014

Dentro de la justificación social se puede mencionar el tratar de mantener las costumbres y tradiciones de cada lugar, que son parte de la identidad sociocultural propia de la comunidad. Al identificarse el templo y su entorno como eje de estas actividades, su análisis y diseño constituye un proyecto valioso para no perder este tipo de identidad que va más allá de la arquitectura. Las actividades más relevantes, son la participación de la comunidad en tradiciones religiosas, como la fiesta en honor a la patrona, las actividades de Semana Santa y algunas otras, además de reuniones de carácter comunal y muchas otras actividades de índole popular.

Por su condición de parroquia, es representativo a nivel cantonal, es también un punto de referencia de la región, y diseñar una propuesta con condiciones adecuadas, propiciará el que se siga tomando como referencia y propiciar aún más su importancia como templo y centro de encuentro comunal.

Académicamente se justifica ya que busca un proceso de investigación de simbolismos religiosos católicos en la arquitectura, y el comportamiento social visto desde el poder, que pretende transformar lo actual pero manteniendo la identidad, despertar la conciencia social que involucra la necesidad del hombre de conocer, comprender lo espiritual

En fin, es necesario satisfacer a una población católica que actualmente requiere no solo de un nuevo templo, se debe contemplar generar una propuesta integral que también comprenda de manera primordial el simbolismo arquitectónico religioso-católico y la necesidad social que parte de la generación de espacios públicos para actividades varias, y más espacio para poder cumplir con la necesidad de albergar la cantidad de fieles actuales, ya que no cuentan con las características apropiadas para el desarrollo adecuado de actividades de carácter religioso.

A todo lo anterior se le suma que el templo actual presenta grave deterioro; haciendo incuestionable la necesidad de rescatar y recuperar el espacio público/religioso de esta zona así como la inserción de nuevas obras arquitectónicas que revitalicen la misma.

1.4 Pertinencia y Alcances

La investigación y propuesta es oportuna, por que se han identificado dos aspectos, en primer lugar, el arraigo de las comunidades hacia los espacios religiosos, en Santa Gertrudis ya se tiene ese arraigo, pero se hace necesario el cambio de edificación y tratar de abstraer lo necesario para que la nueva propuesta tenga no solo los simbolismos y requerimientos religiosos, si no también esa identidad que es parte ya de la comunidad mediante una propuesta de carácter religiosa como el diseño arquitectónico de un templo y los espacios públicos que lo rodean.

En segundo lugar, los espacios públicos que pueden funcionar no solo con un carácter religioso, en este momento están en desuso, en parte por el abandono o su poca funcionalidad, la investigación busca también intervenir y poder dar respuestas que cambien la situación.

Se deberá realizar el análisis de los aspectos relacionados con la identidad religiosa y social de los templos y del contexto de Santa Gertrudis de Grecia, dentro del ámbito religioso Católico e incluso incluir el cristianismo en varias de sus expresiones y así poder abordar desde más aristas lo que se quiere proponer.

Imagen 4 : Contexto inmediato, Fuente: Google Earth y diagramación propia. 2014

Lo anterior para evaluar su vigencia, validez actual y plantear de ser necesario las nuevas propuestas o conceptos que podrían ser aplicables en todos y cada uno de los elementos que la constituyen de acuerdo a la evolución de la comunidad, la situación actual y las necesidades que definen su identidad y requerimientos actualmente así como a futuro.

Es importante abordar esta investigación ya que mediante una nueva propuesta arquitectónica de templo parroquial se puede propiciar una mejor adaptación al contexto actual de poca funcionalidad y deterioro, creando un nuevo espacio para las prácticas religiosas de los católicos de la comunidad. Un nuevo carácter al templo en sí, un nuevo templo y el conjunto que lo rodea se ampliarían las posibilidades de una mejor relación Iglesia-Comunidad.

1.5 Factibilidad

El tema que se investigará, es viable ya que se cuenta con los recursos económicos, de conocimiento, accesibilidad a recursos bibliográficos y académicos necesarios para llevar a cabo la investigación, estos son accesibles al investigador, además de que el tema escogido es nuevo dentro del contexto en el que se desea aplicar y donde se aplicará la investigación y responde a una necesidad real dentro de la comunidad de Santa Gertrudis, se vuelve de interés para las personas católicas del lugar, en la búsqueda de un nuevo y mejor espacio para el culto, que respondan a las nuevas exigencias y respetando parámetros ya establecidos, buscar beneficio real y que las personas realmente conozcan aspectos importantes de su religión y que se puedan aplicar para el espacio y sus actividades.

Problema de Investigación

Capítulo 2

2.1 Introducción

Como respuesta a lo descrito en el capítulo anterior, se investigará la relación de la obra arquitectónica (Templo Santa Gertrudis) con el entorno sociocultural de la comunidad, se analizarán las necesidades físicas y espirituales que caracterizan a la religión católica y a los feligreses de acuerdo a sus particularidades, considerando factores socioculturales de la Parroquia de Santa Gertrudis. Esto también desde los niveles generales y particular, pues si bien el templo y sus alrededores estarán comprendidos a una comunidad especifica, su función será abierta a la comunidad católica nacional.

En este apartado se busca analizar ¿Cuáles son los principales problemas y subproblemas, e intentar abordar en su solución?, ¿Cuáles han sido los temas ya tratados? y ¿Qué requiere más atención, que está causando y cuáles son las necesidades socio-espaciales?.

2.2 El Problema/Asunto de la investigación

En el aspecto religioso-católico y su organización, desde la fundación de Grecia se compone de una parroquia, dedicada a la Virgen de Las Mercedes (ver imagen 5), y con sus respectivas filiales representadas por sus distritos (sin incluir Río Cuarto). Es a partir de año 2013, que por la creciente población y tener mayor control eclesial, se decide hacer de la filial de Santa Gertrudis parroquia. Con esto también crece la necesidad de un nuevo templo, no solo por capacidad para albergar a los creyentes, sino también por su actual deterioro físico que como se puede observar en la imagen 6 ya no solo afecta los acabados del templo, sino también elementos estructurales como columnas. La mayoría de templos de todo el cantón se fueron realizando conforme la necesidad de independizarse, es la manera de "fundar" nuevos pueblos, con lo que el diseño no respondía en su totalidad a la función de culto. Incluso las actividades del pueblo como reuniones de temas de organización comunal, tenían lugar en el templo.

La "Nueva" Parroquia de Santa Gertrudis, en el distrito San José, de Grecia es un objeto arquitectónico, social y religioso que en el sentido eclesiástico tiene mucho valor, dado que es testimonio de la trayectoria que la iglesia católica ha tenido en Costa Rica y específicamente en la comunidad de Santa Gertrudis de Grecia

Imagen 5 : Templo las Mercedes de Grecia. Fuente propia 02/2014

Imagen 6 : Daño estructural columna. Fuente propia 02/2014

cuya población tiene muy presente la espiritualidad; y ve en el templo, su representación física, formando así uno de los pocos espacios arquitectónicos donde los fieles manifiestan abiertamente su espiritualidad, tradiciones y costumbres.

Lo trascendental de este templo, construido por misma comunidad es que, continúa con la función social y religiosa específica de su idea original, agregándole que actualmente recibe no solo a los feligreses de lo que antes era la filial de Santa Gertrudis, sino también muchos de los nuevos fieles que se integran a la parroquia a partir de su creación como parroquia. Cabe mencionar que el templo de Santa Gertrudis, hasta hace 2 años atrás era parte de la Parroquia Las Mercedes de Grecia, pero por el incremento de fieles a nivel cantonal, se hace necesaria la instauración de un nuevo templo para la nueva parroquia que se ha creado (Parroquia Santa Gertrudis).

2.2.1 Subproblema 1. Necesidad de un nuevo templo católico para la comunidad de Santa Gertrudis de Grecia.

Se hace necesario el diseño y la construcción de un nuevo edificio, que albergue la parroquia Santa Gertrudis, el templo actual, no responde a las necesidades y su estructura requiere ser renovada ya que cuenta con daños considerables los cuales no pueden ser reparados.

El actual templo se encuentra en funcionamiento, pero con limitaciones en cuanto a espacio, ya que a lo interno su espacio es limitado, al transformarse en parroquia aumentó la cantidad de fieles que asisten a las actividades religiosas o formación religiosa como lo es la catequesis, además de cómo ya se mencionó anteriormente que el edificio empieza a tener problemas estructurales debido al poco mantenimiento y los movimientos sísmicos que han afectado la zona, incluso durante la época lluviosa es común ver agua pasar por las paredes y cielos del templo.

Toda la labor de educación religiosa y de administración se realiza en instalaciones comunales y lo relacionado con el culto religioso en muchos casos han tenido que recurrir a instalaciones temporales como carpas para poder albergar más personas, o incluso utilizar instalaciones como el gimnasio para la celebración de algunas fiestas religiosas que reciben más feligreses, ya que el espacio interno actual es muy limitado para la afluencia actual de feligreses (Ver imágenes 7 y 8 espacio interno y usos de las actuales instalaciones).

Imagen 7 : Usos Actuales contexto. Fuente: Google Earth y diagramación propia 02/2014

A esta limitante espacial para poder reunir a todos los fieles se le suma el deterioro físico del templo y a la transformación de los espacios que formaron originalmente parte del conjunto arquitectónico (entorno), ha traído como consecuencia que se modificara el uso de espacios próximos en el elemento arquitectónico y alteraciones de su configuración original; aunado a esta problemática la construcción social y económica que se ha modificado año con año está provocando una desintegración del medio inmediato, transformando de gran manera la identidad de este espacio rural y arquitectónico (Funcionalidad del templo y su espacio público).

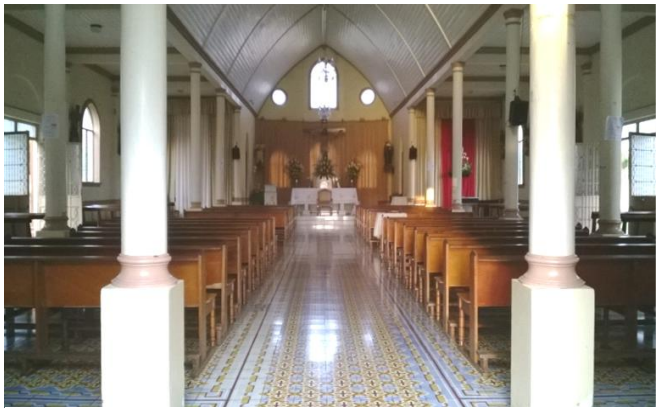


Imagen 8 : Interior I. Sta. Gertrudis. Fuente propia 2/2014

2.2.2 Subproblema 2: Errónea aplicación de conceptos sobre arquitectura religiosa, control social y el uso de simbolismos:

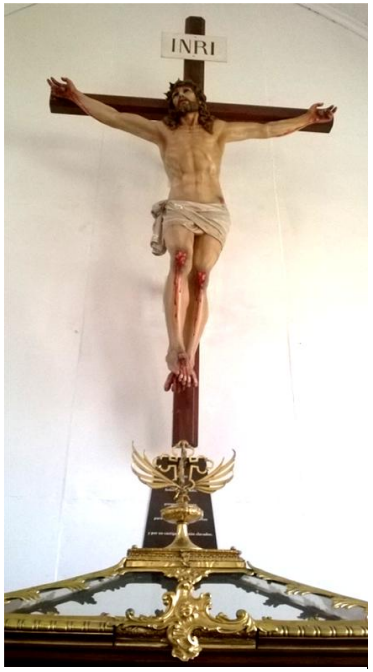


Imagen 9 : Imagen Cristo en la Cruz, fuente propia. 02/2014

Actualmente se han perdido muchas expresiones de la iglesia, la sociedad ha variado su manera de ver la institución misma de la iglesia. Tenemos entonces que las iglesias ya no son aquellas edificaciones destinadas a representar el poder del catolicismo, han cambiado y ahora buscar llevar un mensaje que quiere ser más cercano, menor poder pero las mismas características de símbolos, un menor control de "opresión" pero buscando mantener el control de los fieles. De ahí que es importante conocer el verdadero mensaje a comunicar y analizar el entorno donde se quiere aplicar.

El tema de simbolismos[1] es uno de los problemas particulares, con poca utilización de conceptos religiosos en la arquitectura eclesial, Se recurren a símbolos[2] como imágenes pero no elementos arquitectónicos en sí, (ver imagen 9) por lo que se hace necesario recurrir al análisis del pasado y el presente de las manifestaciones religiosas, para decodificar el simbolismo que las caracteriza, y así, a través del estudio de la sociología del espacio y su uso como forma de control, lograr un acercamiento simbólico adecuado a las necesidades espaciales de un templo católico, que además se ubica en un contexto rural único, que ya tiene su propia identidad y está inmerso en una realidad socio-cultural también con características rurales .

1 Simbolismos, solo como lo que se ve, contempla más lo que produce en este caso en los fieles (véase símbolo)

2 Símbolo, considerando que va más allá de un significado, también, se refiere a valores o sentimientos que logra evocar o recordar. Bien lo plantea el sociólogo Durkheim "Más por debajo del símbolo hay que saber encontrar la realidad simbolizada, aquella que le da significación verdadera"

Pero a pesar de la importancia de conocer más sobre la arquitectura religiosa y función social, los sitios que actualmente se empiezan a crear no obedecen a condiciones específicas de su función como puntos de colectivización de sensaciones, al tiempo que esos sitios de difusión de enseñanzas espirituales empiezan a ser para grupos humanos cada vez más grandes que lo adecuan según sus necesidades, manteniendo de cierta manera su función arquitectónica /simbólica que tenía, pero adecuándose a su realidad , como lo explica Duarte (1996), no existen estilos o formas determinadas para los templos, por el contrario, al dársele el valor social por parte de la comunidad, una buena parte de a obra manifestará además de la función o el destino para el que fue construida, la cultura para la que fue originada con sus peculiaridades históricas.

En el caso de la parroquia actual el tema del uso de simbolismos separados a la arquitectura son los más comunes, las ventanas y aperturas, no hacen referencia a conceptos religiosos como se muestra en la imagen 10 ventanas simples el altar no tendría jerarquía si no es por los elementos agregados. Pero la imagen externa del templo si brinda una imagen que se puede relacionar más fácilmente con la imagen de un "templo "con sus torres, y cruces sobre las mismas, además de que se trata de emular un estilo "gótico" que al mezclarse con más elementos da paso a un estilo ecléctico único (ver imagen 10).

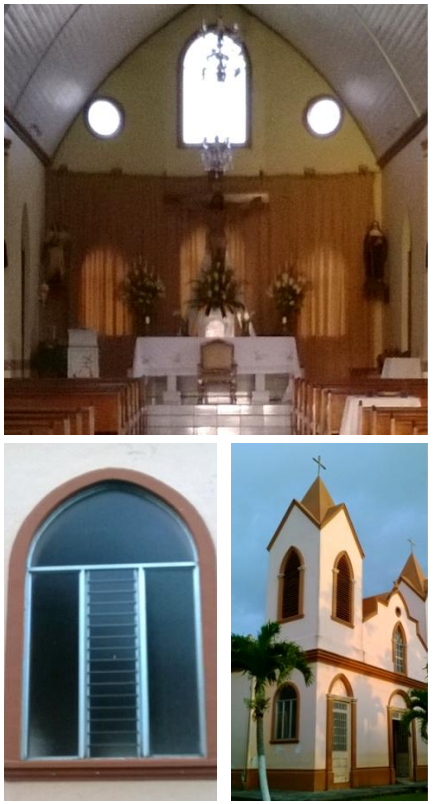


Imagen 10 : Altar, Ventana y fachada oeste Sta Gertrudis. Fuente propia 02/2014

2.2.3 Subproblema 3: Carencia de identidad local en los espacios públicos y religiosos:

El lugar donde se hace la investigación, tiene una serie de características que merecen especial importancia por mostrarse como condiciones fuertes de diseño o como factores conflictivos debidos a requerimientos básicos para las actividades religiosas, pero actualmente ninguna de esas características es reflejada. Se debe comprender a mayor profundidad el rol desempeñado por la arquitectura y ver la diferencia entre preservar y recuperar, para lograr encontrar la identidad de la comunidad (que además de tratarse de una comunidad católica se suma la ruralidad) y poder tener elementos que puedan ser aplicados en la arquitectura.

No existe un análisis de la relación entre diseño de la arquitectura y el contexto local de la comunidad, los aspectos de lo social y cooperativo dentro de la convivencia entre vecinos es muy palpable a simple vista, pero esa realidad contrasta con lo que se proyecta, separación y segregación a nivel del diseño urbano. La comunidad es consciente de lo que son como grupo, pero hace falta evidenciar aún más su identidad,[3] tratar de establecer vínculos entre el pasado y el presente de las tradiciones, cultura, creencias y la arquitectura.

A todo se le suma la globalización, que viene a estandarizar todo, las diferencias sociales y culturales que la lejanía había logrado proteger en el pasado, volviendo vulnerable la identidad individual y comunal, que se debe evitar para no generar arquitectura religiosa en serie, homogenizada, y sin considerar el contexto.

3 Considérese como identidad, la identidad social o colectiva, que como lo explica Castien en Identidad Religiosa y Vida Cotidiana en la Segunda Generación Inmigrante, se refiere a la identidad que se da por pertenecer a un colectivo definido,, todos tenemos sexo, una edad, nacionalidad e incluso una religión. Estas características o grupos nos igualan a otros seres humanos y nos relativizan la individualidad.

2.3 Objeto de estudio:

El objeto de estudio se centra en el estudio de la arquitectura religiosa rural y en el distrito San José de Grecia dentro de la organización parroquial, su entorno inmediato, la actividad religiosa, los simbolismos además del lenguaje que ha aplicado y su relación con el usuario, en la escala rural de la comunidad de Santa Gertrudis. El objeto de estudio es de gran importancia e interés comunal, porque el diseño incorrecto o no de los edificios (en este caso Templo católico) implica un impacto que va a estar presente siempre sobre sus visitantes y quienes viven cerca y un factor que puede, además, ser sinónimo de identidad y representación o por el contrario que las personas lo vean como un objeto extraño. La participación comunal y un diseño que aplique correctamente lo descrito en el párrafo anterior, favorecería la relación que actualmente los fieles tienen con el templo y su espiritualidad.

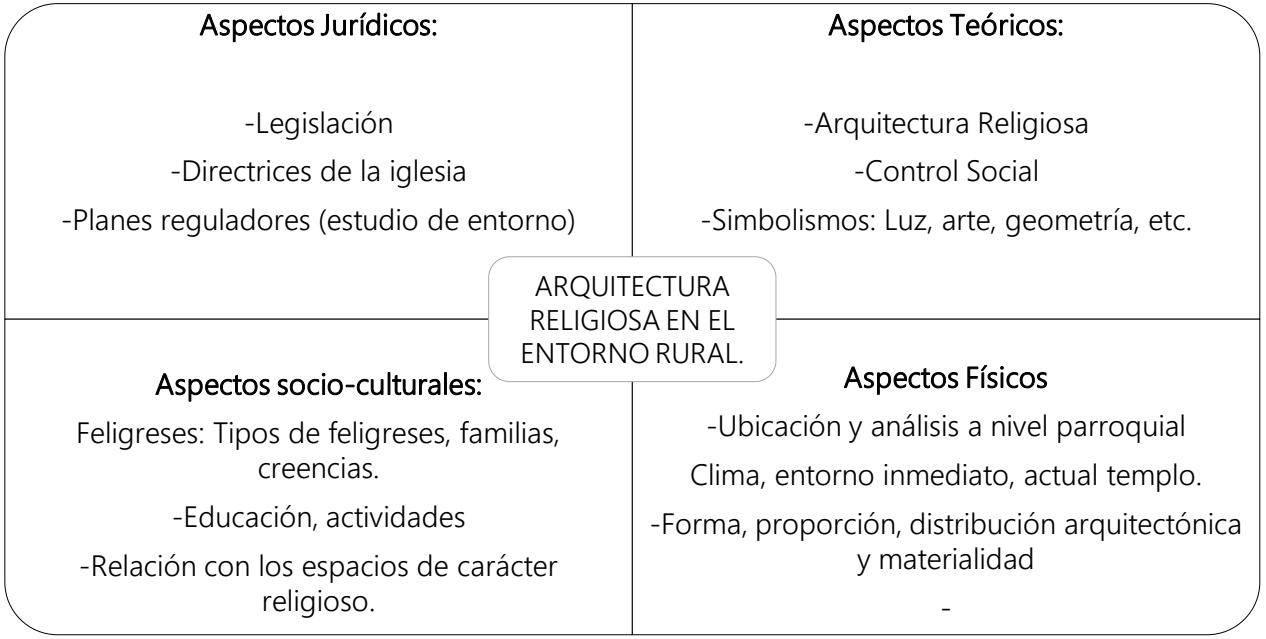


Imagen 11 : Objeto de estudio. Elaboración propia.2014

2.4 Delimitaciones del problema:

En esta parte se delimitará todo aquello que tiene que ver con el tema de investigación, el propósito de demarcar es no salirse de los objetivos. Marca limites, ayudará a ver los obstáculos y las posibilidades para el estudio.

2.4.1 Delimitación Temporal:

Se analizará históricamente la Parroquia Santa Gertrudis en Grecia, investigar cómo ha avanzado desde su fundación como cuasi-parroquia en el 2011 (Según el canon 516 de el concilio vaticano II se trata de una comunidad de fieles que, por circunstancias peculiares, no se puede constituir en parroquia) hasta la actualidad y todo el proceso que ha pasado hasta transformarse en parroquia. Pero también se investigará parte de su historia que pueda ser importante de tomar en cuenta, como lo puede ser la época en que se construyó o eventos importantes que han sido parte importante de la comunidad, así como la arquitectura rural religiosa desde la construcción de el actual templo hasta la actualidad.

2.4.2 Delimitación Conceptual:

El tema se desarrollará desde la perspectiva de la religión católica y su espacio arquitectónico, apegándose a los conceptos y reglas ya establecidos en la iglesia y algunos conceptos que son exclusivos de la comunidad y ya se consideran parte de la concepción de espacio sacro.

Se estudiarán los conceptos arquitectónicos y con carácter sociológico de comportamiento dentro de la arquitectura religiosa, como luz, materialidad, simbolismos, dimensiones, escala etc. Relacionando lo existente con los requerimientos y necesidades actuales de la parroquia de Santa Gertrudis.

2.4.3 Delimitación Física

2.4.3.1 Macro

Se desarrollará en el distrito de San José del cantón de Grecia, el análisis se hará específicamente en la comunidad de Santa Gertrudis Norte partiendo del actual Templo de Santa Gertrudis y sus pueblos cercanos: El Cedro, Santa Gertrudis Sur, La Arena, Calle San José, Achiote, San Isidro, Victoria (ver imagen 12). Se analizará lo que sucedería en el momento de su demolición y cómo un nuevo proyecto de adaptaría o modificaría el entorno.

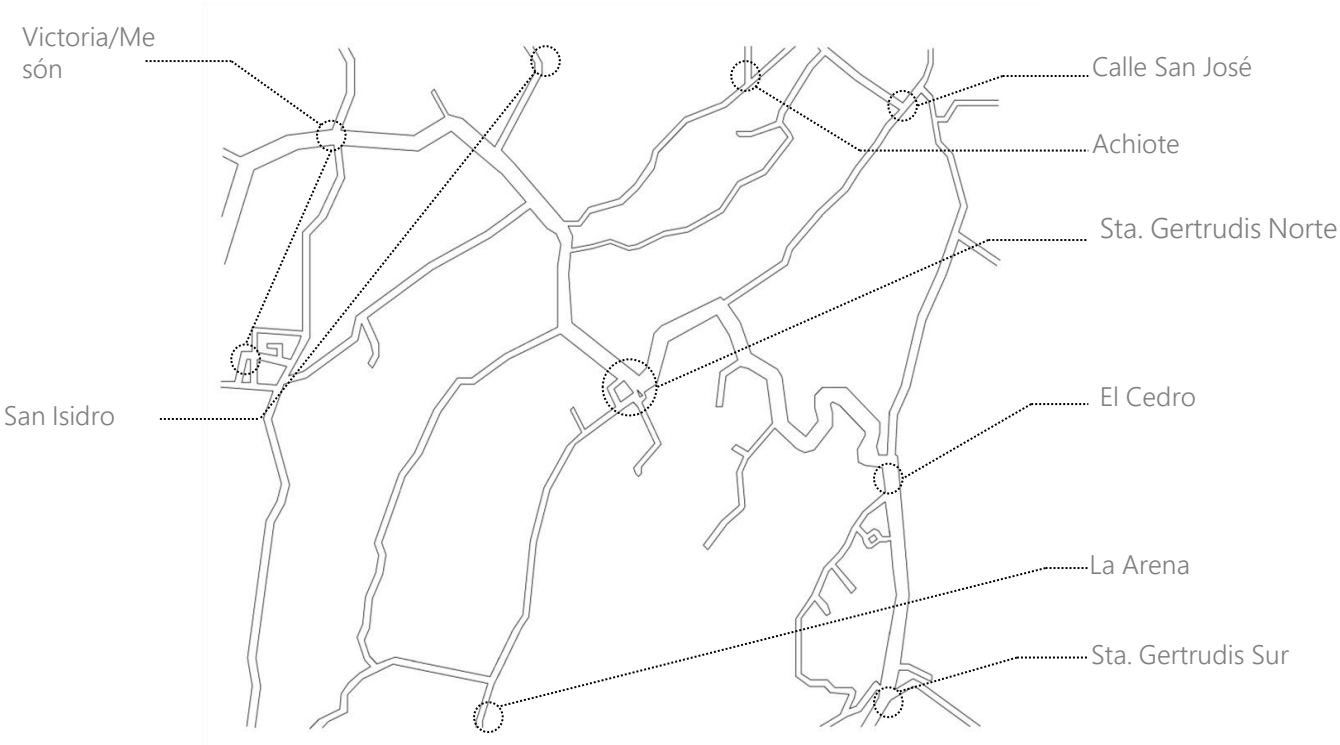


Imagen 12 :Ubicación, poblados parte de la parroquia. Fuente: Diagramación propia. 03/2014

2.4.3 Delimitación Física

2.4.3.1 Micro:

El proyecto se ubicará en el cuadrante donde se encontraba el anterior templo (demolido durante la investigación), además de incorporar su entorno inmediato, como se muestra en la siguiente figura:

Imagen 13 : Ubicación de la parroquia y su entorno. Fuente: Diagramación propia. 03/2014

2.4.4 Delimitación Socio Cultural:

Se analizarán los factores sociales y culturales en la parroquia y a nivel de filiales, los aspectos que son importantes para la investigación, necesidades y carencias arquitectónicas y religiosas, dentro del contexto del cantón de Grecia, por medio del estudio del lugar actual del templo, y el pensar de los visitantes, también se realizará el análisis con personas de la comunidad católica con el fin que se trate de un diseño participativo que incluya talleres y reuniones con miembros de la comunidad de Santa Gertrudis de Grecia, feligreses y no feligreses que deseen aportar no solo al diseño del templo sino también al espacio público inmediato.

2.5 Estado de la cuestión o antecedentes:

En cuanto antecedentes, no existen investigaciones que se refieran a la investigación y planteamiento de un proyecto similar en la parroquia de Santa Gertrudis. Si se encuentran investigaciones y trabajos previos que abordan problemáticas similares con alguna relación a los ámbitos religiosos y también a nivel del cantón de Grecia, tal es el caso de Israel Barrantes y su investigación para diseñar el Centro familiar cristiano de Grecia.

Barrantes, en el 2011 investiga sobre la arquitectura religiosa a nivel cantonal, pero desde la perspectiva evangélica, trató de buscar elementos y símbolos para aplicarlos a su investigación y diseño, lo que concluye es la necesidad de más espacios con carácter religioso a nivel cantonal, que cumplan con el aumento de personas que acuden a estos lugares.

Otro investigador que hace alusión a los simbolismos es Muñoz, (2002) que explica las diferentes expresiones y significados, no solo impuestos por la iglesia, si no los que van apareciendo conforme se avanza en el tiempo. Aborda como el conocimiento se va transmitiendo y de qué manera la arquitectura es parte de este proceso.

En lo que se refiere a la cultura, a la convivencia de las comunidades y las necesidades intrínsecas del ser humano

como lo es la espiritualidad, como crear una conexión entre las personas y sus creencias mediante el diseño arquitectónico, Poltronier y Vargas (2010) en Ciudad de Dios, tratan de descifrar y generar un diseño que traduzca todos esos conceptos a la materialidad.

Las tradiciones y creencias católicas, se practican casi de igual manera a nivel global, y a nivel nacional, esta característica es aún más común de comunidad a comunidad, como lo describe Fiorella Segnini (2003) en su investigación "Centro de preparación y orientación vocacional" en donde habla de cómo la arquitectura de carácter sagrado, encierran y comparten un gran sentido simbólico, de ahí que predominan simbolismos de números, forma, luz y color todos con la finalidad de apropiarse del espacio.

En el caso de la comunidad de Santa Gertrudis de Grecia esta forma parte de los pueblos de nuestro país que comparten las creencias y cultura pero con mayor influencia del catolicismo.

Sin embargo, existe un déficit de índole cultural, religiosa y social: es limitada la cantidad de espacios que permiten el desarrollo de actividades hacia la comunidad, de ahí el interés de buscar conocimiento existente, pero también que tenga posibilidad de aplicarse en la parroquia de Santa Gertrudis con un diseño que sea el adecuado para la comunidad.

En esta línea, la investigación buscará examinar los proyectos o investigaciones que persigan generar conocimiento a partir del estudio teórico y práctico de, cómo la realidad actual de los espacios religiosos y cómo la investigación aplicada de manera contextualizada se puede dar forma a una nueva concepción o una propuesta mejor adaptada, en este caso, a la obra arquitectónica religiosa y de espacio público rural de la comunidad de Santa Gertrudis, considerando la espiritualidad, la sociología y como esta nos ayuda a comprender mejor fenómenos de comportamiento, para luego reunir todos estos aspectos y traducirlos a una propuesta de diseño.

No solo se buscará concluir en el diseño propiamente, también se pretende que la investigación de pautas de diseño arquitectónico religioso, para que posteriormente puedan ser exploradas en casos donde los contenidos y sitios puedan tener similitudes (zonas rurales de nuestro país).

2.6 Conclusión

A medida que se avanza en la lectura de los problemas, y los antecedentes se puede observar, que la mayor parte de la investigación se debe dirigir hacia la interpretación de simbolismos, conceptos e identidades de la arquitectura religiosa, pero aplicados en el contexto de Santa Gertrudis de Grecia, investigar, saber esos conceptos que se pueden ver aplicados en la nueva propuesta de templo parroquial de la comunidad, creando un nuevo centro de culto pero también un hito a nivel comunal. Todo debe ir dirigido a la búsqueda de identidad religiosa y comunal, pensando en cómo seguir manteniendo la percepción de espacio sagrado que tienen los actuales feligreses y generando una propuesta que venga a resaltar la identidad rural de la comunidad de Santa Gertrudis.

Objetivos de Investigación

Capítulo 3

3.1 Preguntas de investigación:

¿Qué tipo de propuesta arquitectónica, que pueda involucrar la identidad comunal y aspectos de la religión católica es necesaria para cubrir las necesidades actuales y que cumpla las características como propuesta de diseño del templo de la parroquia Santa Gertrudis?

1. ¿Qué conceptos o significados arquitectónicos, espirituales y sociológicos pueden ser utilizados como lineamientos de diseño del espacio arquitectónico religioso contemporáneo rural?
2. ¿Qué recursos o características son importantes de analizar de la actual parroquia de Santa Gertrudis y los elementos de identidad que tiene la comunidad?
3. ¿Cuáles son las necesidades espaciales y espirituales que actualmente se presentan de la parroquia?

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta arquitectónica que sea respuesta a las necesidades parroquiales desde el simbolismo arquitectónico católico y las necesidades socio-espaciales de la población de Santa Gertrudis para albergar a creyentes católicos, incentivando a que las personas puedan gozar de una infraestructura adaptada a las necesidades actuales para la realización de sus actividades religiosas y sociales.

3.2.2 Objetivos Específicos

1.-Determinar cuáles son las necesidades socio-espaciales que se presentan actualmente en la parroquia y generar una propuesta que pueda cumplir su función y servicio de manera adecuada, no solo en el ámbito religioso si no también el aspecto urbano arquitectónico de la propuesta en conjunto siempre ligada a la comunidad.

2.-Evaluar los elementos arquitectónicos, religiosos y sociológicos que actualmente existen en la comunidad, en cuanto a su función y simbolismo, así como la vinculación de los miembros de la comunidad dentro de este proceso de evaluación, para que los datos obtenidos, sean utilizados adecuadamente dentro de la nueva propuesta.

3.-Ofrecer a la población de Santa Gertrudis Norte un proyecto urbano arquitectónico en respuesta a las necesidades actuales que se presentan en la parroquia, así como la creación de espacios apropiados que fomenten su religión y cultura.

Marco teórico/ Marco conceptual de referencia

Capítulo 4

4.1 Introducción

Es conocido a través de la historia que los lugares sagrados fueron erigidos bajo configuraciones espaciales que permiten incrementar el valor religioso y espiritual de las mismas, para ello existen diferentes elementos que han sido utilizados para su mejor conceptualización.

Esto se ha logrado utilizando recursos de diseño que acrecientan sus cualidades expresivas mediante elementos que consignan dar una alta valoración a la obra.

A continuación se hará mención de algunos de estos elementos que puedan llegar a lograr la entre la identidad comunal rural de la parroquia con las características espirituales de la arquitectura religiosa. Tratar de vincular conceptos y teoría, relacionar aspectos como la sociología y comprender las necesidades de los feligreses de la parroquia de Santa Gertrudis, con la religión, conocer sobre el proceso de control social, la arquitectura desde el ideario religioso católico, y posterior a eso se mezclan conceptos más específicos como la forma y la mística, y la búsqueda del simbolismo en los espacios sagrados así como la proporción y su efecto en la arquitectura religiosa.

4.2 Marco Teórico

4.2.1 Control Social y su Efecto en la Religión

El aspecto social que se menciona en capítulos anteriores, ve su mayor aplicación en el control social que surge en todas las sociedades, como medio de fortalecimiento y supervivencia del grupo y sus normas. (Jary & Jary, 1991). Las normas y las diferentes leyes son las que hacen que los grupos se formen e incluso se mantengan a lo largo del tiempo, estas normas, son evidentes en la manera de relacionarse de los feligreses con el espacio y la religión. La utilización de una moral social y normas generan comportamientos variados, que están pensados para que se sigan parámetros o reglas según la sociedad o grupo, en este caso de esta congregación se le suma su identidad rural.

Como lo menciona Fraile (2001), el concepto de control social fue hecho en atención a los serios problemas que afectaban y afectan la imprescindible necesidad de organizar , desde el presupuesto de la integración con y en la sociedad, a las masas de personas provenientes de diversos ámbitos, tanto culturales, étnicos, religiosos etc.

Entre las formas de control social se pueden nombrar todas las normas y reglamentos que componen las instituciones, las religiones, los medios de comunicación, y muchos de los comportamientos que se han aceptado poco a poco (como costumbres). La religión en nuestro país como toda institución, ha nacido desde la necesidad de la persona para responder a su entorno, de ahí que tiene vínculos cercanos con toda la sociedad, actividades que en muchos casos son practicadas por personas no católicas, o que tienen impacto a nivel nacional, como los días festivos que se traducen en feriados (Semana Santa, Virgen de los Ángeles, Navidad).

La posición que adoptan los fieles al ingresar a un lugar sagrado, la manera en que se expresan y su comportamiento frente a sus lideres, sus símbolos, imágenes e incluso los sacramentos, López (2013) en su artículo "La Confesión; el control de los fieles de la Iglesia" nos menciona cuan efectivo ha sido para la iglesia el control mediante los sacramentos, en este caso habla sobre la penitencia, que en un principio no existía, que aún cuando el secreto de la confesión obligaba al cura a no decir nada, el control que desempeñaba sobre el común de las gentes era impresionante, mucho más efectivo que el propio control que ejercía el estado. En la representación arquitectónica, la creación de un espacio único para la confesión también tenía la función que quien se confesaba estuviese dispuesto a decir todos sus pecados (ambiente privado sin verse de frente) pero de manera controlada, sólo el confesor sabía de lo que hablaban y al ser un espacio sin visibilidad al exterior permitía más intimidad (véase la imagen 14)

Imagen 14 : Confesionario Iglesia La Agonía de Alajuela. Fuente: ticoclub.com extraída el 03/2015

Como se observa en las líneas anteriores, el control social se ve aplicado casi en todas las actividades de la sociedad, la religión católica es además una institución con poder, también crea ambientes que actúan como controladores de personas como los espacios de culto religioso donde se acatan y respetan ordenes. Aceptamos lo que nos imponen sin preguntar el por qué, es ahí donde además de la iglesia jerárquica (Obispos, sacerdotes), también la arquitectura tiene el papel de dar mensajes que cambian nuestro comportamiento y percepción en un lugar determinado.

4.2.2 Arquitectura Católica/Litúrgica

Como se mencionó anteriormente, parte fundamental del proceso de control, iniciado por las autoridades eclesiásticas, ha sido la construcción de espacios para la evangelización y enseñanza de doctrinas católicas. Por esto con la fundación de los diferentes pueblos en nuestro país también se da la creación de nuevos pueblos, que dentro de la identidad de la mayoría de los costarricenses el ideal de pueblo o comunidad incluye una edificación de índole religiosa. Al hablar de arquitectura religiosa, no solo de está hablando de templos o lugares dedicados solo al culto, también se hace referencia a un conjunto de obras de con múltiples usos, como lo son los centros de formación y estudio en donde se preparan quienes se dedican a la práctica de evangelizar, como lo son los conventos y seminarios. También se podrían considerar arquitectura "religiosa", las instituciones implantadas por la Iglesia Católica como el caso de colegios, centros de rehabilitación, y un sin número más de instituciones con algún fin social.

Entonces se puede hablar de que la iglesia católica, tiene edificaciones diversas que responden a realidades concretas, haciendo de su arquitectura, una lectura unificada de la espiritualidad en lo múltiple.

Sin embargo, dentro de la arquitectura con carácter religioso católico, los mas representativos son los templos, que según lo que plantea el Catecismo de la Iglesia Católica: "no son simples lugares de reunión, sino que significan y manifiestan a la Iglesia que vive en ese lugar, morada de Dios con los hombres reconciliados y unidos en Cristo". Iglesia Católica (2002).

Desde la arquitectura, la iglesia (material) no es sólo un espacio, también son todos aquellos elementos que enfocan aspectos litúrgicos, sus componentes, así como los presbiterios y las relaciones que definen la envolvente arquitectónica interna. Todos estos elementos son los que dan las características propias de una iglesia y son los que ordenan el lugar y lo transforman en un sitio de encuentro de uso público, ya que en este lugar entran "todos".

El trabajo primordial de la arquitectura religiosa (sin importar la religión), ha sido reunir a sus creyentes en un mismo espacio, a través de la edificación, y el uso de simbolismos del templo se logra además de identidad religiosa, crear sensaciones en quienes lo habitan temporalmente, logrando que puedan diferenciar los espacios religiosos de otros espacios y lograr comportamientos según la actividad realizada.

Imagen 15: Interior Templo Las Mercedes. Fuente propia 02/2014

En este sentido, y dada la importancia que los templos tienen para la religión católica, dentro de este trabajo investigativo, el término de los espacios religiosos se focalizará a ese tipo de arquitectura, para la práctica del culto de religión católica pero en un contexto enfoque comunal rural, que como se evidencia en la parroquia de Santa Gertrudis y en los otros templos de nuestro país se utiliza la planta longitudinal o central. El interior es ancho buscando la unidad espacial (Ver imágenes 15 y 16) pero se adopta la pared limpia y luminosa, sin grandes vidrios (actualmente ha cambiado como se puede ver en los estudios de casos más adelante), con pequeñas ventanas que dejan pasar la luz natural. El exterior es muy cuidado buscando la armonía de sus elementos, y con simbolismos como cruces o escalas más importantes que su entorno inmediato.

Imagen 16: Interior templo Sto. Cristo Esquipulas. Fuente propia 02/2014

4.2.3 Forma, Geometría y Mística en la Arquitectura Religiosa

La importancia de la orientación de los edificios es mucho mayor de lo que se entiende por la palabra Orientación (mirar en dirección al amanecer) [...] Que la orientación en un sentido restringido no fue el objetivo principal de los egipcios, sino el deseo de hacer que sus edificios cuadraran con los costados cardinales de la tierra y el cielo, lo demuestran sus inscripciones una y otra vez [...] De todas las formas posibles el cubo y el domo son las más sagradas [...] Combinarlas ha sido el problema principal de los arquitectos a través de los siglos".

W. R. LethabyEn (1982)

La mística presente en la arquitectura es la respuesta de la necesidad del hombre en tener a Dios en su realidad humana, de ahí que los proyectos de carácter místico la forma llega a tomar gran importancia, ya que está determina lo que se quiere expresar, así lo menciona Mircea Eliade (1972) en el tratado de Historia de las religiones, "El arte sagrado se funda entonces, en una ciencia de las formas, mejor dicho en el simbolismo inherente a las formas."

Por ello se considera de suma importancia conocer la naturaleza de las formas ya que su significado puede variar según la posición, por ejemplo un triangulo apoyado sobre su base transmite estabilidad, mientras si se

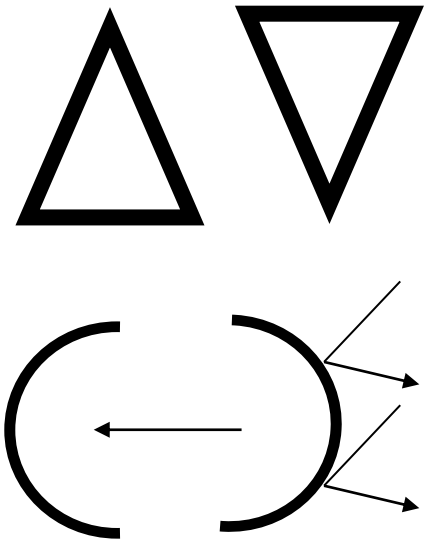


Imagen 17: Triángulos y círculos. Fuente propia 03/2014

Imagen 18: Iglesia Románica, Fuente :http://www.lebrelblanco.com/anexos/a0355.htm Extraída el 03/2014

apoya en uno de sus vértices, transmite inestabilidad, de igual manera un circulo o una esfera producen una gran acogida en su interior, mientras que en el exterior transmite un efecto contrario (ver imagen 17), es decir gran repulsión

Así mismo "las formas agrupadas pueden dar cuerpo a lugares sagrados o nobles, pueden conmemorar acontecimientos importantes y honrar a personajes importantes.".(Ching, 1987)

La gran importancia que tiene la forma para dar respuesta a las intenciones de diseño se remonta desde épocas atrás, por ejemplo las iglesias Románicas utilizaron el medio circulo en bóvedas y arcos (ver imagen 18) para lograr que el recorrido visual siempre vuelva sobre en si, en un espacio que da la sensación de cobijo. El círculo es caracterizado por ser la figura sin principio ni fin. Por otra parte en el gótico se recurre a las ojivas y formas verticales con las que logra enfocar hacia las alturas la imagen del edificio y quienes lo visitan.

Sin embargo lo principal, es el conocimiento y claridad de lo que se busca reflejar en la obra para así poder utilizar las formas como herramienta más para el diseño.

4.2.4 El Simbolismo del centro en los espacios sagrados, aplicación de la proporción y la luz

En los espacios sagrados (en general) el centro siempre ha tenido un gran simbolismo, lo cual es confirmado mediante los siguientes ejemplos por Eliade (1972) "...Es "centro", en efecto todo espacio consagrado, es decir todos espacio en el que puedan tener lugar las hierofanías y las teofanías y donde se verifica una posibilidad de ruptura de nivel entre el cielo y la tierra." (p. 57).

Dentro de la lectura de la arquitectura religiosa católica, como lo describe Benavides el centro es concebido como presencia de Dios, el principio y el fin de todo, en el inicia y en el culmina toda la obra creadora. Es la lectura lineal de la perfección de Dios.

Por otro lado Eliade sigue profundizaando un poco más en el tema demostrando el motivo por el cual el considera el espacio sagrado como "centro" planteándolo de la siguiente manera: "1. En el centro del mundo se encuentra la "Montaña Sagrada", allí es donde se el cielo y la tierra; 2. Todo templo o palacio y por extensión toda ciudad sagrada y toda residencia real son ensimismados a una "Montaña Sagrada" y promovidos así cada uno de ellos a categoría de centro; 3. A su vez, el templo o la ciudad sagrada; puesto que son el lugar por donde pasa el aximundi (convergen puntos, cielo y tierra), son considerados como el punto de unión entre el cielo, tierra e infierno." (Eliade, 1972).

4.2.5 Proporción y Luz

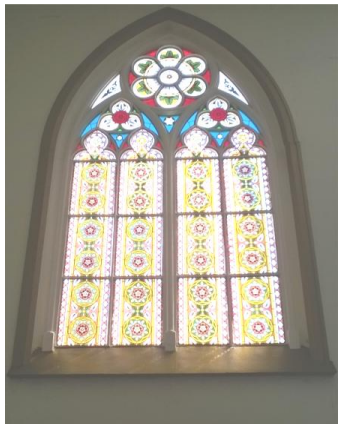


Imagen 19 : Vitral, Templo Las Mercedes de Grecia. Fuente propia. 02/2014

Es el ordenador de todas las partes de un conjunto. La proporción, el orden y la luz se relacionan en una forma perceptible a la vista con una intención que va más allá de solo una función de uso, buscando generar sensaciones.

Algunas proporciones y medidas que llegaron a llamarse cósmicas o sagradas, se han utilizado como base de proporción en la construcción de arquitectura religiosa desde los tiempos Neolíticos, entre los que se encuentran: el numero "pi," la raíz de los números primigenios y el número de oro o sección aurea.

En los santuarios, repetidas veces, se encuentra inscrito un gran contenido espiritual. Se trata de conseguir un edificio armónico en sí mismo tenga un significado sobre Dios para los visitantes. Por ejemplo, los antiguos liturgistas cristianos establecían la relación entre las partes del templo y las partes del cuerpo, como reflejo del cuerpo místico de Cristo.(Thalman,1995)

Los templos respondieron por muchos siglos a la necesidad de educar en la fe y llevar al hombre a presencia de Dios, de ahí el juego dinámico de sus aperturas, proporciones, texturas, aberturas y luz. En muchos casos las mismas aberturas y la luz se transforman de manera literal en enseñanzas bíblicas (vitrales con imágenes alusivas a historias bíblicas) y con algún tipo de trama que varía la percepción de la luz a lo interno y a lo externo como se muestra en la imagen 19 del vitral de la parroquia Las Mercedes de Grecia.

Según Gage (1997) "La obscuridad divina es aquella luz inalcanzable en donde se dice que vive Dios". El indica que la luz es otro elemento de suma importancia en el manejo de la arquitectura, con ella se puede modificar un sólido y cambiar el significado, según la atmosfera que quiera conseguir.

La luz en los templos llegó a significar dos elementos: en primer lugar la ausencia de energía, de ahí la vasta iluminación en los templos y en segundo lugar desde el sentido místico, al ser un lugar sagrado, éste se caracteriza por ser vislumbrante ya que Dios es la luz que nuca se opaca.

En los templos bizantinos las pequeñas ventanas y la luz controlada que se filtraba a través de ellas formaban parte de una compleja iconografía luminosa (ver imagen 20) La luz penetraba a través de pequeñas aperturas, lo que demuestra que la iglesia paleocristiana y bizantina era concebida más como un generador de luz que como un receptáculo de la misma. Así lo atestiguaba un himno sirio que decía "en el Santuario solo brilla una única luz, procedente de tres ventanas abiertas en el muro: otro elocuente símbolo de la trinidad del Padre, Hijo Y Espíritu Santo." Gage (1997).

Imagen 20 : Interior Sta. Sofía
Fuente:
http://contenidos.educarex.es
Extraída el 03/2014

Imagen 21 : Interior Templo Sta. Gertrudis. Fuente propia 02/2014

En el caso de la iglesia de Santa Gertrudis (imagen 21) los elementos de luz, no son tan marcados o no tienen tanta presencia como en el estilo bizantino, esto debido a que en muchos casos se eliminaron algunos elementos por costos económicos, incluso los las aperturas que se encuentran en el altar están cubiertas por telas como se muestra en la imagen, no se le da la importancia que tienen.

4.3 Estudios de Caso

4.3.1 Introducción

Tomando en cuenta que se han realizado pocos análisis comparativos en Costa Rica y en especial en el cantón de Grecia, conociéndose la arquitectura religiosa de una manera superficial, y mucha de esa arquitectura con poca claridad (mescla de estilos y simbolismos). La parroquia y la comunidad de Santa Gertrudis buscan reforzar su identidad, de ahí la importancia de analizar no solo otros casos similares sino también su actual templo parroquial.

El análisis comparativo se desarrollará en los templos de la anterior parroquia (durante el proceso de esta investigación fue demolida) así como en el de la comunidad vecina de El Cerdo de Grecia, también se analizará la Catedral de Limón, y el templo Votivo en San José, estos templos cuentan con elementos arquitectónicos que vale la pena conocer, no solo por el papel de la identidad que en algunos casos no depende de la arquitectura y se liga mas con lo histórico (con el pasar del tiempo).

Es importante destacar aspectos de historicidad, identidad cultural, social que se representan o no en los estudios, así como también establecer aspectos de carácter físico como los materiales constructivos, tipologías, iconografía, la luz, proporción y forma que en la actualidad aún se conservan en cada uno de ellos. Con el análisis comparativo se pretende proporcionar datos, información y conceptos que describan sus principales características como; materiales, sistemas constructivos, y también los rasgos propios de la comunidad.

Imagen 22: Fachada Oeste, templo Sta. Gertrudis. fuente propia 02/2014

4.3.2 Antigua Iglesia de la Parroquia Santa Gertrudis de Grecia

Localización del Proyecto	Santa Gertrudis Norte de Grecia, Alajuela, Costa Rica
Fecha	-
Sistema Constructivo	Mampostería
Clima	De tierra templada (Meseta Central) según Coen.
Contexto	Rural
Estilo	Ecléctico
Tipo de edificio	Templo Católico
Notas	Planta rectangular, su altar se divide en tres, un centro y dos paredes a los lados

La Parroquia Santa Gertrudis de Grecia se encuentra en el distrito San José del Cantón de Grecia, en la comunidad llamada del mismo nombre de la parroquia, a 4 kilómetros del centro de Grecia, con capacidad para unas 300 personas aproximadamente, tiene 2 años de fundación como parroquia.

Aunque estaba completamente terminada (demolida durante la investigación), su diseño y tamaño no estában relacionados con las necesidades actuales ya que se diseñó para una población pequeña, pero que ahora no responde a la necesidad de una población que ha asumido nuevos caracteres sociales y religiosos.

Las áreas internas no eran muy amplias, con pasillos de poco mas de tres metros ya no cumplían su función de transito durante las celebraciones religiosas, debido a la gran cantidad de fieles que llegaban y al no contar con espacio para sentarse, se mantenían de pie en los pasillos e inclusive fuera del templo, y las zonas de bancas ya no pueden albergar más espacio. De estilo ecléctico, mezcla distintos estilos arquitectónicos, que responden más a las necesidades del templo y a su sistema constructivo de hace varios años y no tanto a un movimiento arquitectónico o tecnologías de construcción.

Si mantenía relaciones de proporción y direccionalidad hacia el altar, que terminaba siendo en escenario aparte del diseño arquitectónico original. El diseño en su totalidad, dirigía todos los elementos hacia el altar, pisos y cielos se forman con dirección al altar, dirigiendo todos los elementos arquitectónicos hacia el centro. (Ver imágenes 23 y 24)

Imagen 23: Interior y altar Sta. Gertrudis. Fuente propia 02/2014

Imagen 24: Interior y altar Sta. Gertrudis. Fuente propia 02/2014

Imagen 25: Ubicación del Templo actual de Santa Gertrudis. Fuente Google Earth 02/2014

Como aprendizaje del actual templo podemos destacar:

Imagen 26: Templo Sta. Gertrudis. Fuente Propia 02/2014

-El uso de concreto y piedra como material principal, que ha permitido su resistencia a lo largo del tiempo, además de ser materiales que se pueden encontrar con gran facilidad a nivel nacional, importante a considerar para el nuevo proyecto que se quiere plantear.

-La "altura" que entra a jugar un papel importante dentro del concepto de proporción en la arquitectura, en este caso que intenta generar linealidad hacia el centro del templo, tratando de emular de cierta manera el estilo gótico en sus arcos ojivales no solo en la nave principal sino también en los accesos y ventanas buscan marcar una mayor importancia en el altar al situarlo al centro y donde corresponde la mayor altura del techo así como aberturas en la parte superior del altar.

-Las características de los cultos religiosos y la arquitectura religiosa, hacen necesario que en una nueva propuesta el contacto de los fieles no solo con la parte espiritual, sino también contemplar el entorno más cercano es conveniente abordar el diseño paisajístico del proyecto, aprovechando las condiciones ya existente, como lo son las zonas verdes que rodean el templo y los limites de vialidad así como la conexión con la plaza pública y el salón comunal.

-Las colindancias tienen la ventaja de dar completa visibilidad al templo en sus cuatro lados, además de que se cuenta con un terreno completamente plano que facilita el manejo de los accesos, como se muestra en la imagen 25. Se hace necesario buscar el contacto con lo exterior, diferenciar áreas pero vincular todo el conjunto.

-Los simbolismos están presentes más en la decoración y no tanto en la arquitectura (Imagen 27), las aperturas no refieren a ningún tema religioso como es común (Vitrales) es a partir de signos o imágenes que se logra una mayor identidad de templo a lo interior, caso contrario de su exterior que si tiene un lenguaje más alusivo a un templo católico con sus cruces e incluso campanas que aún están en uso. El lenguaje religioso está presente, pero falta explotar y aprovechar mas elementos como la luz y el uso de los símbolos pero no solo de manera ornamental, incluirlos dentro del diseño global del complejo religioso.

Imagen 27: Imagen simbólica de la pasión de Cristo, Fuente propia. 02/2014

4.3.3 Iglesia Santo Cristo de Esquipulas, El Cedro de Grecia

Localización del Proyecto	El Cedro de Grecia, Alajuela, Costa Rica
Fecha	-
Sistema Constructivo	Mampostería, paredes livianas y de vidrio.
Clima	De tierra templada (Meseta Central) según Coen.
Contexto	Rural
Estilo	Moderno
Tipo de edificio	Templo católico
Notas	Planta libre sin columnas, sin divisiones.

El Templo Santo Cristo de Esquipulas se encuentra en el distrito San José del Cantón de Grecia, en la comunidad El Cedro, a 6 kilómetros del centro de Grecia, con capacidad para unas 300 personas aproximadamente.

Su diseño es moderno, con tecnologías relativamente nuevas en la construcción de templos, mucho vidrio en sus cerramientos laterales, cielos de gypsum . En un principio la aceptación de la comunidad no fue muy buena, al no tener como condiciones similares a lo que las personas tenían dentro del imaginario de lo que debe ser un templo, en su interior no tiene columnas como se ve en la imagen 29, el uso de acero para la estructura del techo permitió tener luces más amplias las áreas internas son muy sin obstáculos visuales una planta cuadrada, simple pero con la función de dirigir hacia el altar.

El paisajismo no se trabajó mucho debido a que las áreas verdes no son muy amplias, lo rodea una vía secundaria como se muestra en la imagen 28, pero el terreno no permite más que eso, pero con ventaja que el terreno se encuentra fuera de la carretera principal, lo cual hace que aunque tenga vías a su alrededor, no sean muy transitadas y no robe la atención de los fieles.

Imagen 28: Templo Sto. Cristo de Esquipulas, Grecia. Fuente propia 02/2014

Imagen 29: ilterior templo Sto. Cristo de Esquipulas. Fuente propia 02/2014

Imagen 30: Ubicación del Templo Santo Cristo de Esquipulas. Fuente Google Earth 02/2014

Como aprendizaje del actual templo podemos destacar:

-El uso de materiales "modernos" hace que pierda un poco de identidad, aunque pueda que se deba a la forma en que se usó y no al material en sí, falta un mayor uso de geometrías o símbolos que hagan recordar lo espiritual y religioso del lugar

-La luz que se intenta generar a todo lo ancho y largo de la iglesia hace que se sienta un espacio más continuo, y el cielo de forma curva (imagen 31) genera que la tensión sea hacia el centro, además de las luces que entran de los costados iluminando todo el espacio sin necesidad de aperturas en el techo. Durante la noche la iluminación indirecta tiene como función poner énfasis en el altar aún cuando este no posee buena jerarquía. Pero cabe mencionar que la iluminación también hace que se pierda el énfasis en el altar, ya que es directa en muchos otros puntos del templo.

-Las características de los cultos religiosos, hacen necesario que en una nueva propuesta el contacto de los fieles no solo con la parte espiritual, sino también contemplar el entorno más cercano es conveniente abordar el diseño paisajístico del proyecto, aprovechando las condiciones ya existente, como lo son las zonas verdes que rodean el templo y los limites de vialidad así como la conexión con la plaza pública y el salón comunal.

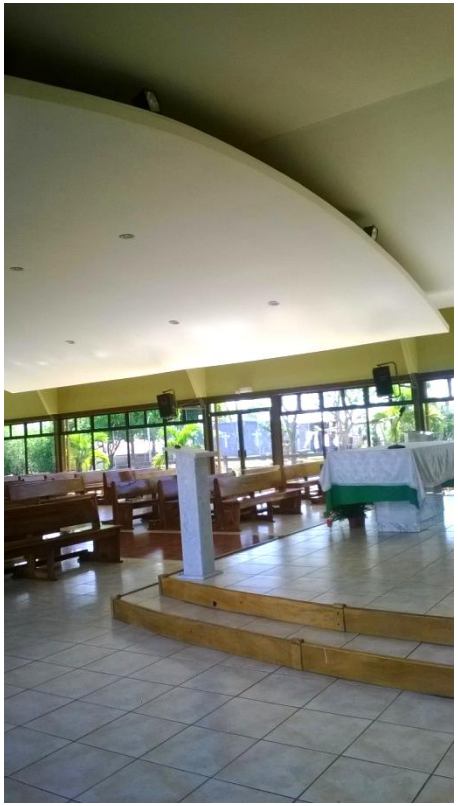


Imagen 31 : Interior templo Sto. Cristo de Esquipulas. Fuente propia 02/2014

-Las colindancias tienen la ventaja de dar completa visibilidad al templo en sus cuatro lados, además de que se cuenta con un terreno completamente plano, que facilita el manejo de los accesos.

-Los simbolismos al igual que en el caso de el templo de Santa Gertrudis, están presentes más en la decoración y no tanto en la arquitectura, con la diferencia que acá las aperturas pierden aún más lo religioso, podrían ser usadas en cualquier proyecto, en el exterior igualmente solo muestra cruces en los muros que es lo que hace poder identificar.

4.3.4 Templo Sagrado Corazón de Jesús, Catedral de Limón

Localización del Proyecto	Limón, Costa Rica
Fecha	2010 (Fecha de consagración)
Sistema Constructivo	Mampostería, Concreto expuesto.
Clima	De tierra caliente (Lluvioso o Atlántico) según Coen.
Contexto	Urbano
Estilo	Contemporaneo
Tipo de edificio	Templo Católico
Notas	Planta libre sin columnas, sin divisiones.

Imagen 32: Panorámica interior, catedral de Limón. Fuente: Propia 04/2015

La catedral de Limón se edificó en el mismo lugar donde se encontraba la que fue dañada por el terremoto de 1991. De la antigua construcción se mantiene solo el campanario, que cuanta con 47 metros de altura.

Se encuentra en el distrito primero de la provincia de Limón, se localiza a solamente 400 metros de la costa y de la terminal portuaria

Diseño dado por el arquitecto Raúl Goddard, el inmueble fue consagrado el 1° de octubre del 2010 luego de seis años de construcción, rompe con la imagen de templos catedralicios tradicionales, o al menos los que se cuentan en el país.

No existen columnas internas y su diseño de planta no corresponde al típico rectángulo. Además, en sus paredes no están las tradicionales imágenes ni confesionarios de madera.

El altar posee la misma jerarquía que el resto de el templo, no existen diferencias de nivel que hagan que el celebrante se encuentre en otro nivel que el de los fieles, lo que hace que se eliminen barreras entre ambos.

Según explica el diseñador en una entrevista realizada por Pablo Fonseca para La Nación, se consideraron varias de las reformas aprobadas en el Concilio Vaticano (1960) como lo es dar la misa de frente a los fieles, en señal de mayor cercanía con los creyentes, fue uno de los puntos elementales al realizar el diseño.

De ahí que el celebrante se encuentra apenas un poco por encima del nivel de los fieles y no existe balaustrada divisoria que limite el acceso al altar (imagen 33 y 34).

Al no existir columnas, tampoco existe el púlpito tradicional que colocaba al sacerdote por encima de los fieles para darles su homilía, sino que esta se da desde un ambón que se usa tanto para las lecturas como para la prédica.

El templo tiene un área de 1.600 metros cuadrados con capacidad para 600 personas sentadas y la ventilación cuenta con un sistema de ventilación natural mediante aperturas en las paredes.

Aunque la construcción duró seis años, hubo momentos en que se detuvo por falta de dinero para continuarla.

Imagen 33: Interior catedral de Limón 1. Fuente: Propia 04/2015

Imagen 34: Interior catedral de Limón 2. Fuente: Propia 04/2015

Imagen 35: Ubicación de la Catedral de Limón. Fuente Google Earth 03/2015

Como aprendizaje del actual templo podemos destacar:

-La materialidad busca utilizar elementos en su estado natural, el material se muestra tal cual es, la piedra (piso)aunque pueda que se deba a la forma en que se usó y no al material en sí, falta un mayor uso de geometrías o símbolos que hagan recordar lo espiritual y religioso del lugar

-La luz enmarca el altar que se intenta al conjunto por su jerarquía poco marcada en cuanto a niveles, hace que se sienta un espacio más continuo, y con mayor participación de los fieles y el cielo de madera con distintas formas también busca centrar la atención en el altar. Se crea cierta "tensión" al centro, la ventilación cruzada es muy eficiente Durante la noche la iluminación indirecta tiene como función poner énfasis en el altar y el pasillo del centro. Pero cabe mencionar que al igual que el caso de estudio de Santo Cristo de Esquipulas, la iluminación también hace que se pierda el énfasis en el altar, ya que es directa en muchos otros puntos del templo.

-Los simbolismos al igual que en el caso de el templo de Santa Gertrudis, están presentes pero en este si están presentes dentro de la arquitectura, el crucifijo refuerza la idea de Santísima Trinidad que el arquitecto presenta mediante tres columnas inclinadas justo detrás de la silla donde se sienta el obispo.

Imagen 36: Exterior catedral de Limón. Fuente: Propia 04/2015

4.3.5 Templo Votivo del Sagrado Corazón de Jesús

Imagen 37: Interior Templo Votivo. Fuente propia 02/2014

Localización del Proyecto	Barrio Francisco Peralta, San José, Costa Rica.
Fecha	1977
Sistema Constructivo	Mampostería (concreto expuesto)
Clima	De tierra templada (Meseta Central) según Coen.
Contexto	Urbano
Estilo	Contemporáneo
Tipo de edificio	Templo Católico
Notas	Planta rectangular, su altar se divide en tres, un centro y dos paredes a los lados

El Templo Votivo del Sagrado Corazón de Jesús, se encuentra en la provincia de San José , en Barrio Francisco Peralta, (ver mapa de ubicación en la imagen). El templo en un inicio, tenía acabado de hormigón expuesto texturizado, pero, como ha ocurrido con muchas de las obras actuales en 1990 fue alterado.

Al igual que lo que ocurre en la Catedral de Limón, el diseño del espacio interno está dirigido hacia un nuevo paradigma, que busca hacer uso de muchas de las sugerencias del Concilio Vaticano II, como lo es el tener un mayor acercamiento de los fieles con el celebrante o sacerdote. Como punto focal en el altar, se evidencia la presencia de un crucifijo semi-incrustado en la pared, que genera un agradable juego de volumetrías minimalistas de figura y fondo.

Según cuenta Ayarza, a inicios de la actual década, el templo contaba con un vitral plástico bicolor que tenía, que en tardes muy soleadas resultaba contraproducente, fue sustituido por un vitral multicolor de la artista Sylvia Laks, inspirado en las revelaciones del Sagrado Corazón de Jesús a Santa Margarita María de Alacoque. Esta obra logró mejorar considerablemente la sensación de claroscuro del espacio interno y revierte por las noches el mensaje al exterior.

Imagen 38: Interior y altar Templo Votivo. Fuente propia 02/2015

La luz natural en su mayoría proviene del vitral, y de algunas aperturas en su fachada principal, en cuanto al altar la luz es indirecta y crea un juego entre el cielo y la pared, un vacío del cual emana luz y enmarca el altar., la luz artificial también hace énfasis en el altar, sin perder de lado la iluminación de la totalidad del templo.

Imagen 39: Exterior Templo Votivo. Fuente propia 02/2015

Posteriormente la falta de estacionamientos obligó que su zona verde fuese sustituida por un estacionamiento para los feligreses, el cual, lejos de resultar grotesco como ha sucedido en muchos casos, le agrega al templo un espacio abierto, apenas definido por un antepecho y una sencilla verja.

Imagen 40: Ubicación del Templo Votivo. Fuente Google Earth 02/2015

Como aprendizaje del actual templo podemos destacar:

-El uso de concreto, madera (sin tratamientos que oculten la realidad del material)y vidrio de color, como materiales principales, permite que se genere una sensación de cierta pureza e incluso honestidad a nivel perceptual y que aumente la majestuosidad al mantener el concreto sin acabados que ocultan su real materialidad.

-La "altura" que entra a jugar un papel importante dentro del concepto de proporción en la arquitectura, en este caso que intenta
generar linealidad hacia un costado del templo, tratando de enmarcar la cruz que se encuentra en el altar, no es una linealidad que se encuentre en la mayoría de templos, "el centro del templo no es el centro"

-Los simbolismos están presentes dentro de la arquitectura, el crucifijo que se encuentra en altar se encuentra a la derecha, enmarcando el sentido de "Jesús a la derecha del padre", lo que se refuerza más por la linealidad que se genera a nivel de cubiertas y cielos.

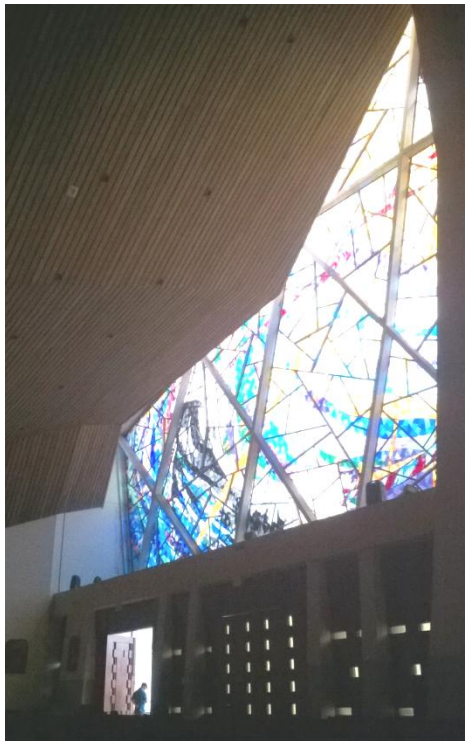


Imagen 41:Interior templo Votivo. Fuente Propia 02/2015

-En cuanto a la distribución de su planta, aunque no busca la centralidad, si busca el contacto de los fieles no solo con la parte espiritual, sino también el unir al sacerdote y los fieles, los niveles poco pronunciados dentro del templo permite un contacto más cercanos de unos y otros. A nivel de entorno el perfil hace que sea un elemento predominante y que tenga jerarquía con respecto alas edificaciones y elementos cercanos. Sus áreas externas de igual manera conectan de buena manera el interior del exterior.

4.4 Conclusiones

En este capítulo se intentó describir, no solo lo que se quiere plantear, que a manera de resumen lo que busca es tener el conocimiento técnico, conceptual y conocimiento práctico mediante estudios de casos, para proponer un nuevo diseño a la parroquia Santa Gertrudis.

Se buscó estudiar proyectos cercanos y con diferencias o similitudes importantes para tener pautas más cercanas al lugar de aplicación, con todo esto se quiere cumplir con los objetivos, que van dirigidos a diseñar un conjunto Religioso y Arquitectónico que cumpla con las necesidades espaciales para albergar creyentes católicos de la parroquia Santa Gertrudis de Grecia, para que se reúnan a compartir sus creencias, experiencias, colectivizar sus experiencias como fieles o ahondar en su propio conocimiento en cuanto a su relación con los elementos religiosos.

La idea de un templo que exalte la cercanía con la comunidad y los elementos espirituales, no es solamente la construcción de un complejo arquitectónico con carácter religioso y formalista ligado a ideas fuera de contexto y subjetivo, sino es también trasmitir al la comunidad un clima de unión ciudadana, un espacio representativo e inclusivo con una solida identidad histórica y cultural, que respeta el medio ambiente y el pasado; lineamientos producidos por una buena gestión comunitaria en la que se deben implicar todos los miembros de la parroquia.

Se busca conocer más sobre conceptos que se relacionen de manera directa con los espacios religiosos católicos, se desarrolló un poco conceptos como el cristianismo, luz, color, materialidad, simbolismos, proporción y forma. En fin tratar de relacionar los conceptos al espacio de lo que es la parroquia Santa Gertrudis.

Diseño Metodológico

Capítulo 5

5.1 Tipo de investigación

Esta investigación se ha planteado bajo diferentes métodos, los cuales van desde aspectos muy generales como el sitio hasta los aspectos más específicos como lo es el diseño en si. Busca integrar características de una investigación participativa (en el sentido que trata de considerar las inquietudes de los fieles y profesionales en el área para el nuevo diseño), ligada a todos los miembros de la comunidad de Santa Gertrudis, que según la realidad dentro de este paradigma es intersubjetiva, social y experimental. Se vuelve un proceso subjetivo, que incorpora valores del investigador, ya que en este caso el investigador se hace parte de la problemática que se intenta resolver.

Este enfoque mixto, parte del hecho de recolección, de extraer datos mediante análisis, entrevistas y actividades que se puedan mezclar dentro del entorno religioso, la investigación tiene profundidad de significados y gran riqueza interpretativa, se recolectan los datos actuales de la parroquia se elaboran estudios preliminares y se procede al análisis que involucra no solo al investigador, trata de vincular la información de la comunidad con todo el proceso de análisis y posteriormente con el proceso de la generación de la propuesta.

Desde el planteamiento a partir del cual surge y se desarrolla este proyecto de investigación, lo que se pretende es tener conocimiento global y no solo la percepción del investigador. Por otro lado, un enfoque específico, en el análisis de la simbología de la arquitectura religiosa católica, sus funciones, características arquitectónicas, relaciones del tipo de arquitectura desarrollado y relaciones diferentes elementos y espacios que lo conforman.

5.2 Proceso metodológico

En el proceso de investigación se tomaron diferentes métodos los cuales nos llevaran a realizar la investigación en forma objetiva y sistemática, en la primera etapa, se pretenderá desarrollar un análisis o diagnóstico a lo que actualmente se encuentra en la comunidad de Santa Gertrudis, así como otros proyectos afines como lo es el templo Santo Cristo de Esquipulas en la comunidad vecina de El Cedro y la Catedral de Limón, en esta misma etapa se busca explorar los conceptos del marco teórico e incorporar nueva información que va a ir agregándose durante el proceso participativo e investigativo, ya que aunque se trate de un templo católico, se debe agregar su carácter rural y la identidad que debe tener. Ahora bien, existe mucha teoría sobre el tema, pero es importante conocer el diagnóstico de quienes están más relacionados con el proyecto.

La segunda etapa es más cercana a la realidad física del lugar, zonificación, población, análisis del entorno inmediato, participación ciudadana. Posterior a esta se dará la tercera y última, que tiene como propósito el diseño propio del proyecto arquitectónico aplicando todos los pasos y procesos que se van a describir.

5.2.1 Primera etapa

La primera fase, se refiere a la parte de investigación, análisis y diagnóstico necesario para tener un conocimiento mayor sobre el tema a investigar, se define la problemática de la población en cuestión de espacio religioso, que como ya se ha explicado anteriormente, se buscará la implementación de conceptos religiosos y sociales en una propuesta de diseño. Como universo se tiene a la población de Santa Gertrudis que se considerará quienes tienen una cercanía mayor al tema de identidad comunal y religiosa, como lo son los feligreses y también se contemplarán profesionales como arquitectos, sociólogos, diseñadores, sacerdotes, religiosos, religiosas y laicos de la parroquia y de la comunidad católica en general. Para la implementación de esta primera fase, se plantearán tres fases en el siguiente orden:

Fase 1: Búsqueda y análisis general de información

Se enlistarán y analizarán templos, edificaciones y proyectos con carácter litúrgico católico, por medio del análisis de elementos sociales, religiosos y arquitectónicos que tengan alguna relevancia o similitud al entorno de la comunidad de Santa Gertrudis. Dentro de los criterios para la selección o valoración para los estudios serán considerados aspectos y conceptos como los mencionados en el marco teórico aplicables a un entorno rural, así como las valoraciones que den las personas encuestadas (dentro de las que se encuentran fieles, religiosos, religiosas y miembros de la comunidad que deseen participar) y el investigador.

:

Fase 2: Estudios de caso y estudios a la comunidad

Se realizarán visitas a la parroquia Santa Gertrudis de Grecia y a los otros lugares que se planean estudiar, con el fin de buscar coincidencias y elementos que puedan ser aplicados en la propuesta de diseño de la parroquia, se determinará si es idóneo el estudio a partir de si el lugar cumple con su función específica arquitectónica y social, contribuyendo o no para las actividades que fue creado, esto definido a partir de entrevistas y comparación conceptual de los elementos que conforman la obra. En lo que a aspectos funcionales se refiere, se considerarán flujos y sus respectivas funciones espaciales. Espacialmente, se observarán condiciones en la percepción de los fieles (correcto uso de conceptos arquitectónicos religiosos y simbólicos) que puntualizan o aumentan sensaciones y conocer la relación de todas las características. Con el entorno cercano también se planea analizarlo de manera que funcione en conjunto con el templo.

Fase 3: Conclusión/evaluación de datos

A partir de la información encontrada, con los estudios, análisis y con la incorporación de entrevistas a miembros de la comunidad y personas afines al tema religioso/católico y demás actividades con la comunidad, se iniciará la base para formular los parámetros de diseño a implementar en el proyecto, incorporando aspectos que son relevantes y otros no son tan vinculantes con la presente investigación, pero que de igual manera deben considerarse. Estas observaciones o conclusiones preliminares serán la base para que, conforme avance el proceso, se sigan sumando parámetros de evaluación. Todos los parámetros que se expongan, deberán ser evaluados para que cumplan con su función de enriquecer la investigación.

5.2.2 Segunda etapa

En esta etapa, la investigación se centrará en el estudio del pueblo de Santa Gertrudis, aspectos de carácter físico de la comunidad de Santa Gertrudis, en donde se analice el correcto aprovechamiento de los recursos del entorno y su relación con los feligreses y miembros de la comunidad, que en este caso serán la muestra en esta etapa. A partir de estos análisis que se pueda ir contemplando usos y actividades que se crean y podrían generarse a futuro con el diseño de un nuevo complejo religioso y arquitectónico pero contemplando no solo personas católicas, sino toda la sociedad que rodea la parroquia.

Fase 1: Búsqueda y análisis de información en la comunidad

Para la elaboración de esta fase, dentro de todo el trabajo se procederá a recopilar información de tipo sociológica, religiosa y arquitectónica, partiendo de métodos de investigación de campo como entrevistas y documentos bibliográficos, que permitirán el conocimiento de la parroquia Santa Gertrudis y otros templos de interés, de manera que toda la información recopilada pueda ser analizada y posteriormente aplicada.

Se hará recopilación y levantamiento de las características climáticas, como soleamiento, vientos, precipitaciones, humedad en general un análisis climático contextualizado en la comunidad. Este estudio debe incluir el análisis de la vegetación, los perfiles arquitectónicos y tipológicos cercanos, y cuál es su influencia con el templo, y viceversa, cuál es el significado del templo hacia su entorno, búsqueda bibliográfica para conocer porcentajes de huella, características legales, retiros planes reguladores. :

Fase 2: Análisis de relaciones espaciales y zonificación

En esta etapa, se determinarán y analizarán relaciones espaciales de actividades, sin importar que carácter (sociológico, religioso, económico, educativo…) tengan, lo que se pretende es definir la vocación del templo y sus espacios cercanos. Se realizarán esquemas de relaciones espaciales para definir lo deseable y lo no deseable entre los diversos espacios.

El esquema se limitará estableciendo de qué manera los espacios se pueden relacionar y que cada uno funcione independiente pero integralmente. Es en este punto es donde se plantean las bases para una futura propuesta de zonificación.

5.2.3 Tercera etapa

En esta última fase de la investigación, se planteará el diseño propio del conjunto religioso arquitectónico, así como la participación de la comunidad en este proceso gracias a la información que se obtuvo en los talleres.
Encierra la parte metodológica del diseño arquitectónico y el aporte del investigador, así como la participación de la comunidad y sus intervenciones en la propuesta, según lo plantea el investigador esta etapa se va a desarrollar de la siguiente manera:

Fase 1: Recopilación de la información de las etapas anteriores

Recopilación y análisis de los datos que se han obtenido hasta el momento (Aspectos físicos, sociológicos, religiosos…), esta información va a ir en aumento conforme avance el proceso y nazcan nuevas dudas para retroalimentar ambos procesos, el de recolección de información y antecedentes, así como la propuesta de diseño.

Fase 2: Retroalimentación, diseño y propuesta

Jerarquizar la información, según su valor y pertinencia (se determinará conforme avance la investigación y aumente la participación) en el proceso de diseño. Se procede al diseño de espacios, basándose en la información teórica y práctica que se obtiene en la comunidad. Al ser una etapa con carácter participativa, en el que la comunidad tendrá parte en lo que luego se desarrollará, es más complejo dar los lineamientos, ya que los aportes de las diferentes partes no se pueden dejar de lado.

La retroalimentación, la exposición continua de ideas que se retroalimentación unas a otras en busca de tomar decisiones para luego, plasmar todas esas ideas, que se pueden organizar como una lluvia de ideas pero a nivel de diseño. Luego sigue encontrar una ruta dentro de todo lo planteado y analizado que consideren aspectos sociales, arquitectónicos, religiosos y muchos más que se presentan en la investigación.

Una vez concluido se vuelve a investigar lo elegido en contraposición con la investigación, y los nuevos hallazgos. La búsqueda de nueva información sobre aspectos ya investigados pero ya de una manera más dirigida, el volver atrás y luego ir mas adelante siempre es válido en este y en casi todos los procesos de diseño.

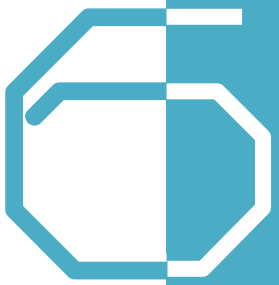
En cuanto al material (planos, 3D, maqueta) se debe ir trabajando conforme van solucionando problemas y encontrando respuestas. La linealidad se pierde en esta etapa del proyecto, es un proceso dinámico e impredecible.

La segunda etapa de este proyecto, trata principalmente sobre el análisis y estudio del sitio, la introducción de datos importantes dentro del contexto comunal/religioso de la comunidad de Santa Gertrudis Norte así como los lineamientos de diseños a considerar para la propuesta final. La estructura parte de un capitulo, el cual se desglosa según el área de interés.

Etapa

Componentes de Contexto
Análisis de Sitio

Capítulo



6.1 Componentes del Contexto/Análisis

6.1.1 Santa Gertrudis y los asentamientos más cercanos

La comunidad de Santa Gertrudis Norte se encuentra a 4 km de la Ciudad de Grecia, Limita por el Norte el distrito rural de San Isidro, al Oeste con el asentamiento de El Mesón, al Sur con Santa Gertrudis Sur (perteneciente al mismo distrito que Santa Gertrudis Norte), y al Este con la comunidad de El Cedro.

En el aspecto organizacional religioso, la comunidad es sede de la parroquia, aunque dentro del imaginario de algunos de los fieles, aún se es parte de la parroquia Las Mercedes de Grecia, esto debido al poco tiempo de su fundación como parroquia y también a que la infraestructura actual no cumple con la capacidad de albergar a los fieles que la visitan, por lo que en muchos casos prefieren asistir a parroquias vecinas (San Pedro de Poás y Las Mercedes de Grecia).

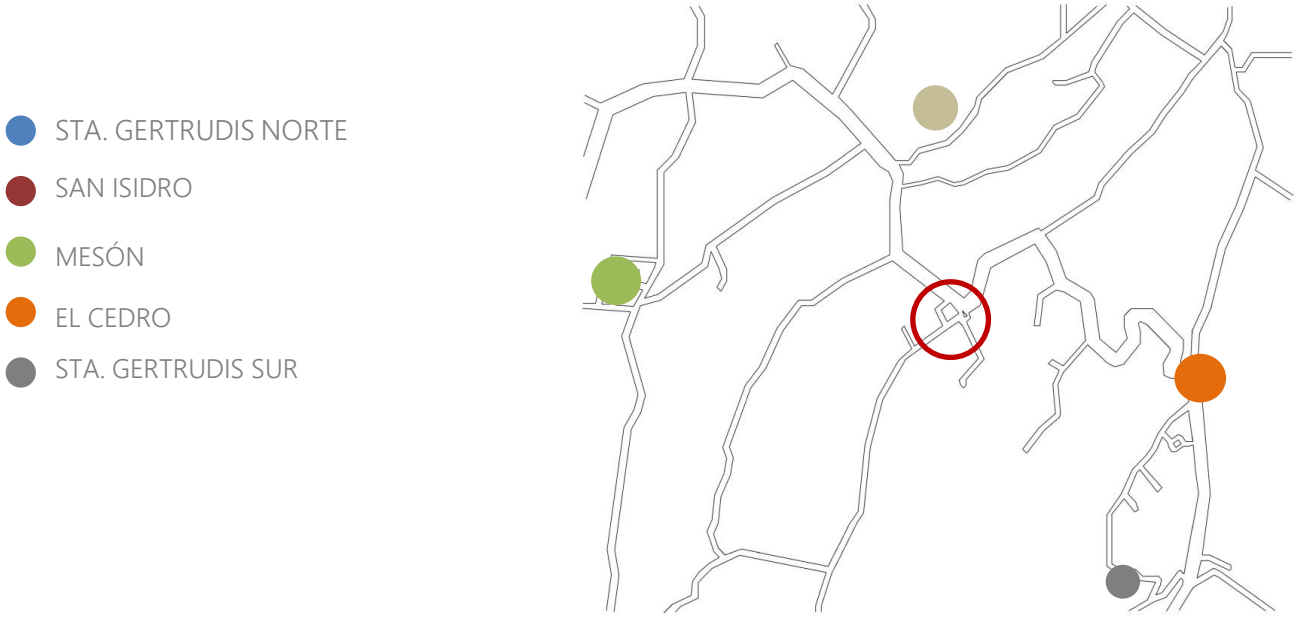


Imagen 42 :Ubicación, poblados parte de la parroquia. Fuente: Diagramación propia.03 2014

6.1.2 Aspectos Físicos y Ambientales:

Características del Relieve:

Se encuentra a 1074 m.s.n.m, en el entorno corresponde a características de suelos montañosos y de gran pendiente, pero en el sector donde se localiza el proyecto (cuadrante actual) se compone de un relieve plano y pendiente general menor al 4%, conforme nos alejamos de el proyecto, este relieve tiende a aumentar su porcentaje de pendiente.

Imágenes 43, 44 y 45 : Referencia sobre la topografía del lugar . Fuente propia 02/2015

Condiciones Climáticas e Hidrológicas:

Subtropical seco (la zona de occidente se diferencia del resto del Valle Central) con una temperatura promedio de 22 ºC, al igual que la mayoría del Valle Central posee dos épocas, la lluviosa que va desde mayo a noviembre y la época seca que se define desde diciembre hasta finales de abril.

Vientos: Predominantes del Noreste

Precipitación: se encuentra entre los 1.500 - 2.100 mm

Riesgos:

Región con actividad sísmica de poca intensidad desde hace varios años según sus propios pobladores (sin olvidar que como la mayoría del territorio nacional está propenso a que un evento sísmico se presente en cualquier momento).

6.1.3 Demográficos, socioeconómicos y religiosos:

Nº de habitantes: 5359 habitantes (Según datos al 2011).

Actividades económica predominantes:

La agricultura de café y caña, el comercio así como actividades varias como los locales destinados a la mecánica automotriz, como actividad complementaria.

Imágenes 46, 47 y 48: Referencia sobre actividades económicas predominantes en la comunidad de Santa Gertrudis. Fuente propia 02/2015

Grado educativo predominante:

Primaria y secundaria en la mayoría de distritos y una mayor cobertura de secundaria en los distritos más cercanos al centro de Santa Gertrudis Norte, esto debido a la cercanía con el Liceo de la comunidad.

Religión:

Católica en su mayoría, pero sin dejar de lado que también ha crecido la presencia de fieles evangélicos, así como sus respectivos templos (solo existen estos dos tipos de religiones representadas de manera física)

6.1.4 Estructura urbana:

Morfología urbana:

La morfología urbana que se observa es espontánea a lo largo de toda la comunidad y sus comunidades cercanas, lo que significa que su configuración no se basa en tramas o trazados ya planificados, sino según la unidad productiva y las necesidades de los habitantes. La forma de la infraestructura se adecua a los parámetros que la misma comunidad va requiriendo.

En el caso específico de Santa Gertrudis, la configuración está dada por las vías que atraviesan la comunidad, y en especial una principal (vía nacional), en donde se desarrolla el mayor movimiento comercial y de servicios, en las vías secundarias se desarrolla también para comercio pero tiene un enfoque más residencial, en ultimo lugar las terciarias, que dirigen hacia otras comunidades o están rodeadas de fincas agrícolas.

Imagen 49 : Referencia sobre morfología urbana en la comunidad de Santa Gertrudis. Fuente propia 02/2015

Uso del suelo e intensidad (entorno inmediato al proyecto):

En su mayoría es utilizado en unidades de producción agrícola extensiva en zonas alejadas a las viviendas y poco extensiva en las cercanías a las viviendas, en las cercanías del proyecto y en los bordes de carreteras y caminos, predominan los usos residencial, comercial y servicios en menor intensidad como se muestra en la siguiente diagramación:.

Imagen 50 : Mapa de zonificación de Santa Gertrudis (entorno inmediato). Fuente: Google Earth y diagramación propia 04/2015

Vivienda y equipamiento:

Viviendas unifamiliares, escuelas, colegio, clínica, canchas deportivas, templo católico y comercio de múltiples maneras.

Características de las edificaciones:

La Altura de las edificaciones es de una planta en su mayoría: 2,50m ó 5m según la tipología de
estas. La edificaciones de más de un nivel corresponden a usos comerciales o de oficinas, en algunos casos se consideran de dos niveles a viviendas que por las características del terreno tiene semisótano (tendencia creciente en edificaciones “nuevas”).

Las viviendas en su mayoría se encuentran en buen estado, la única edificación de la que se conoce deterioro es la de el templo, el cual presenta daños visibles en las estructuras y patologías que ameritan tratamiento.

Arquitectura/perfil general:

- Tipología: La arquitectura se caracteriza por una volumetría básica, proporcional y modulada, esta puede generar tanto espacio abiertos como espacios cerrados, esto se muestra en las fachadas un juego de llenos y vacíos. Las cubiertas se caracterizan por ser inclinadas en uno y dos sentidos (dos aguas)
- Materiales, Textura, Color: Paredes: Mampostería en su mayoría, algunas edificaciones de madera. Los colores no son determinados en conjunto, cada propietario lo determina.

Piso: Cemento, cerámicas y terrazos
Techos: Láminas Metálicas, algunas viviendas cuentan con tejas.

6.1.5 Aspectos visuales y perceptuales de la comunidad de Santa Gertrudis:

Hitos: Templo actual de Santa Gertrudis, plaza de deportes, gimnasio.

Bordes: Ríos, fincas agrícolas, vegetación y vías de transporte. Cabe destacar que además de las calles, los bordes de carácter artificial no están muy presentes a nivel general al tratarse de una zona rural.

Nodos: Escuela, supermercados y comercio en general, el templo, EBAIS (actualmente en construcción ya que el actual es una vivienda alquilada), colegio, salón comunal los cuales conforman centros de actividad y concentración de personas.

1 Salón comunal
2 Gimnasio Nautilio Alpizar
3 Escuela Carlos M. Rojas
4 Comercio
5 EBAIS (En construcción)
6 Liceo Santa Gertrudis

Imagen 51 : Referencia sobre hitos en la comunidad de Santa Gertrudis. Fuente propia 02/2015

Sendas: la senda principal es la carretera que conecta Grecia y Poás, y sendas secundarias que comunican poblados próximos, también existen sendas que se dirigen hacia fincas de uso agrícola.

Visiones Cerradas: Los conjuntos de viviendas ubicadas entre la carretera y los cultivos agrícolas.

Perfil Arquitectónico: El perfil arquitectónico de Santa Gertrudis está formado principalmente por viviendas, y edificios u espacios de uso público, a nivel micro, dónde se localiza el proyecto (actual iglesia) se observa la importancia a nivel de escala del templo actual, ya que a sus alrededores no existe ninguna edificación que iguale o supere su altura, a excepción de vegetación, la cual incluso ha sido variada desde el inicio de la investigación como se observa en las imágenes 52 y 53, los cambios se dan por la falta de parqueo para los vehículos de los fieles que participan en las actividades religiosas.

Imágenes 52 y 53 : Referencia sobre perfil arquitectónico de Santa Gertrudis y sus variaciones. Fuente propia 03-2014 / 02-2015

6.1.6 Servicios de infraestructura

Acueducto: La comunidad cuenta con un buen servicio, el cual es brindado por la ASADA de la comunidad.

Cloacas: No existe red de cloacas, en todas las viviendas y edificaciones en general, hay tanques sépticos.

Electricidad y telecomunicaciones: El sistema eléctrico y de telecomunicaciones es estable. Toda la comunidad cuenta con el servicio.

Recolección y disposición de desechos sólidos: Los desechos sólidos son tratados por medio del servicio de recolección del municipio de Grecia.

Vialidad y transporte:

Vialidad: Conexión principal por medio de la vía Grecia-Póás, la vía es de fácil acceso y con tránsito fluido.

Transporte: Servicio de transporte público (buses) es eficiente y con una regularidad buena, esto al lugar donde está ubicado el templo, en algunas comunidades vecinas el servicio posee una menor frecuencia.

Estacionamientos: No existen estacionamientos públicos. Se utilizan los bordes de carreteras como estacionamiento (ver imagen 54) e incluso en algunos casos se hace uso de aceras peatonales, en el lugar actual del proyecto se cuenta con una zona para parqueo como se muestra en la imagen 55 (Se eliminó gran parte de la zona verde existente al inicio de la investigación), pero cuando hay actividades religiosas la capacidad no es la requerida y se siguen presentando problemas por falta de parqueos.

Imagen 54: Cuadrante del templo. Fuente propia 04/2015

Imagen 55: Parqueo del templo. Fuente propia 04/2015

Síntesis de los Criterios Generales

Capítulo

7.1 Síntesis de los criterios generales.

La propuesta conceptual se basa, en el posible desarrollo y aplicación de recursos de diseño, que ayudarán a responder las necesidades arquitectónicas, religiosas y sociales de la comunidad de Santa Gertrudis de Grecia.
Se pretende resolver una problemática actual de construir un nuevo templo e instalaciones para cubrir aspectos no considerados anteriormente en las instalaciones existentes. La investigación busca generar un diseño, para fortalecer la actual obra de la parroquia, ampliando aún más su alcance a nivel de todas las filiales pertenecientes. No solo se limitará al diseño, sino que irá también de la mano con la aplicación de características especificas tales como la geometría sacra, la simbología y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos, pero involucrando el conocimiento de los feligreses, que se traduce en arraigo, para poder generar un lugar con contenido religioso y con identidad más cercano a lo que se espera para la práctica religiosa de la comunidad de Santa Gertrudis.
Intentará vincular los conceptos estudiados en capítulos anteriores, de que manera se pueden aplicar cumpliendo los requerimientos actuales de la parroquia y siguiendo las nuevas directrices del Concilio Vaticano II, en fin buscar la aplicación de normas y relacionarlo aún más con la arquitectura religiosa propiamente.

2. 1. Identificación de los criterios de diseño

En esta etapa se describen todas las limitantes que se tomarán en cuenta en el desarrollo del proyecto. Dentro de ellas se consideran los lineamientos litúrgicos, las condicionantes económicas, espaciales, de sitio, y por último las de carácter ideológico.

7.1.1. Aspectos/condiciones litúrgicos

La iglesia a través del tiempo ha tenido que adaptarse a los cambios de muchas sociedades, y es a mediados del siglo XX donde la arquitectura religiosa tuvo muchas de las actuales modificaciones, en la búsqueda de lograr adaptarse a las nuevas tendencias arquitectónicas y religiosas; pero además de esto, es en este mismo periodo en dónde se hace presente el Concilio Vaticano II y es uno de los puntos de partida en donde se tomaron acuerdos que modificaron la manera en que se realiza la liturgia católica, con lo que también se inician muchos cambios en el diseño arquitectónico del templo y los distintos espacios religiosos.

Una de las muchas ideas o sugerencias, surgidas en esta asamblea según comenta el presbítero Alfonso Benavides es que los templos actuales, deben formar parte de la palabra que los hombres dirigen al creador y debe propiciar el verdadero diálogo formal y real, el diálogo con Dios.

Si bien es cierto como se analizó anteriormente en la investigación, la ornamentación y la forma de un edificio de este tipo ayudan a darle su identidad de espacio religioso, no se debe pretender que sea suficiente la utilización de un estilo religioso tradicional o aceptado socialmente para darle al edificio su sentido y significación como tal. Así lo manifiesta la Iglesia Católica a través de documentos basados en el Concilio Vaticano II, en dónde no se proponen las reglas o parámetros que se deben aplicar para para el diseño de un templo, pero sí se busca la posibilidad de generar pautas a considerar que deben ser traducidas por el diseñador o arquitecto para su correcta solución espacial.

En virtud de el carácter religioso que debe tener, el templo se distingue de la demás arquitectura por el sentido espiritual que debe contener. Pero aparte del simbolismo que debe contener también se debe considerar el significado que se le dan a los espacios por parte de los fieles, en dónde ellos son quienes han marcado normas para el uso de algunas áreas del templo, es decir han acogido un conjunto de “reglas” en cuanto lo que es correcto o no, marcando diferencias entre un lugar y otro como ocurre entre lo que sería el espacio privado y

público de un templo, como es el caso del altar y el espacio donde se ubica la asamblea.

Respecto al tema de la participación de los fieles en el diseño y el su uso del espacio, un extracto de las nuevas postulaciones que establece el Concilio Vaticano II dice: "al edificar los templos, procúrese con diligencia que sean aptos para la celebración de las acciones litúrgicas y para conseguir la participación activa de los fieles", es importante que los fieles se sientan parte de la celebración y esto no es responsabilidad exclusiva del celebrante, el espacio puede o no cambiar la percepción de las personas y el diseñador nunca debe perder de vista la importancia del papel que desempeña dentro de la celebración.

Mas adelante se volverán a considerar estos aspectos litúrgicos, pero que buscarán ir adecuados o aplicados a cada espacio en especifico.

7.1.2. Condicionantes económicas

Como principal limitante económica que se presenta está el apoyo que puede dar la comunidad y diferentes empresas o organizaciones para la materialización del proyecto. El pensar en generar una propuesta que se pueda desarrollar por etapas es muy importante, ya que la mayoría del tiempo se debe trabajar conforme se van generando recursos económicos, dentro de la propuesta final debe contemplarse esta segmentación del proyecto en todas sus partes todo con el fin de que los costos se distribuyan conforme sea posible y así permitir que la comunidad planifique la aportación de los recursos materiales necesarios.

7.1.3. Condicionantes de sitio

Las características actuales del sitio que se encuentran en que el terreno actual es que tiene dos usos: en primer lugar el templo actual que se encuentra muy deteriorado y en segundo lugar podemos observar el parque que se genera a los alrededores.

La nueva propuesta deberá contemplar y satisfacer ambos usos del terreno, se le debe incorporar el el área de estacionamiento (actualmente existe una de manera temporal) necesaria según el número de usuarios actuales y contemplando el posible aumento de visitantes a partir de la creación de un templo más amplio y reconsiderando el espacio destinado al parque y áreas de uso público en proporción al conjunto.

Otro aspecto importante que se debe considerar son las construcciones actuales. En principio el templo actual, la según los encargados de la demolición se eliminará toda su estructura, no solo por su estado si no también por que se encuentra en un punto clave del terreno (centro), aparte de que no satisface las necesidades de que la comunidad requiere. Por otro lado dentro de la propuesta se considerará la conservación de parte de la estructura de cerramiento del parque, como forma de conservar parte del patrimonio actual, intentar que el nuevo proyecto interactué con lo que actualmente existe.

En cuanto a las partes del programa y las instalaciones que actualmente existen, la propuesta busca ser parte de las estructuras existentes, debido a que proponer algo desde su inicio es desperdiciar el trabajo previo de la comunidad en su materialización y también porque la propuesta debe contemplar adaptar ciertos espacios a algunos de los requerimientos que se desplieguen en el programa de necesidades.

7.1.4. Condicionantes normativo-religiosas

A través de la historia de la iglesia católica y los acuerdos tomados en el Concilio Vaticano II se han influenciado la configuración espacial de los templos, un ejemplo de modificaciones es por ejemplo los templos antiguos que se subdividían en varias capillas interiores, de manera que se desarrollaban diversas actividades simultáneamente, pero actualmente, lo que se pretende es el unificar espacios y actividades, yal es el caso de las naves o espacio dónde se encuentran los fieles, y su relación estrecha que tiene con el presbiterio, sede del altar y lugar donde se dirige el celebrante a la asamblea.

En el momento que la iglesia Católica con el Concilio Vaticano II estableció que las celebraciones se deben realizar de forma colectiva, algunos tuvieron que cambiar su ubicación dentro del espacio del templo en relación con la ubicación que habían tenido a lo largo de la historia; un ejemplo de esto es la pila bautismal que actualmente se pide que esté en el presbiterio o que tenga cercanía a él, mientras que antes se le asignaba una de las capillas privadas de los templos de la misma manera, otros elementos como el ambón y los símbolos religiosos están sobre el presbiterio. A esto se le suma que actualmente los componentes del templo se agregan o se sustraen según la categoría del templo, algunos de estos elementos son el coro, el campanario, la sacristía, las criptas, el atrio, las capillas y confesionarios pero no en todos los templos es necesaria la utilización de todos estos elementos.

En resumen todas la variaciones que se quieran hacer o no, dependen de las características espaciales y de las directrices incluidas después del Concilio Vaticano II, en donde se insiste en la distribución de la asamblea en forma de auditorio, tratando de incorporarla al presbiterio pero sin restarle su importancia a éste último. Y como se ha mencionado anteriormente en esta investigación, la arquitectura de un templo va más allá de un simple programa al que se le suman significados y símbolos; la función del templo es propiciar la comunicación entre los hombres y mujeres con Dios.

7.1.5. Condicionantes legales y reglamentarias

Todo proyecto, antes de su construcción, debe presentarse ante instituciones públicas para su consulta y aprobación, cuidando de que cumpla con la reglamentación establecida. La propuesta, fruto de esta investigación, deberá cumplir con las normas requeridas en caso de que sea necesaria su construcción. En este caso particularmente se recurrirá al reglamento de construcción en la determinación del número de estacionamientos, cálculo del área del templo y demás lineamientos que pueden condicionar el proyecto.

Asimismo se recurrirá a la consulta y cumplimiento de los reglamentos municipales locales, la normativa de bomberos y la ley 7600.

7.1.6. Requerimientos espaciales

Basándose en la investigación a la comunidad, a otras comunidades y a los aspectos religiosos así como a las actividades que se realizan en las instalaciones de la iglesia, se han determinado las necesidades primordiales que tiene el proyecto. En el primer lugar de la lista se encuentra la celebración de la Eucaristía, seguidamente la evangelización o catequesis a través de sus diferentes grupos y niveles; también requieren de desarrollo social en dos dimensiones: aprendizaje y recreación, así como de las actividades no religiosas pero que concierne a la comunidad y sus distintas organizaciones.

Entonces a partir de lo analizado hasta el momento y la información que se ha brindado por parte de personas cercanas al tema, se enlistan las necesidades generales-básicas de un centro parroquial (templo) sin considerar otras partes que abarca el proyecto (como se ve en el programa arquitectónico más adelante).

Templo	Administrativo	Servicios
Altar	Locales de acción católica.	Parque (espacio público y zonas verdes)
Presantuario-Capilla	Oficina/Sacristía	Atrio
Baptisterio	Sala de reuniones (espacio flexible)	Vestíbulo
Confesionario		Capilla de velación
El ambón		
Presbiterio		
Sede del celebrante		
Campanario		
Nave		

7.1.7. Programa arquitectónico.

Basándose en la investigación a la comunidad, a otras comunidades y a los aspectos religiosos así como a las actividades que se realizan en las instalaciones de la iglesia, se han determinado las necesidades primordiales que tiene el proyecto. En el primer lugar de la lista se encuentra la celebración de la Eucaristía, seguidamente la evangelización o catequesis a través de sus diferentes grupos y niveles; también requieren de desarrollo social en dos dimensiones: aprendizaje y recreación, así como de las actividades no religiosas pero que concierne a la comunidad y sus distintas organizaciones.

Entonces a partir de lo analizado hasta el momento y la información que se ha brindado por parte de personas cercanas al tema, se enlistan las necesidades generales-básicas de un centro parroquial (templo) sin considerar otras partes que abarca el proyecto (como se ve en el programa arquitectónico más adelante).

Dentro de la propuesta del programa arquitectónico, se hace necesario el plantear, espacios que además de tener conceptos ya antes mencionados, también contemplen el contexto rural inmediato, espacios que sean independientes al diseño del templo, que permitan vestibulación y el estar de los visitantes, un espacio amplio que tenga la capacidad de cambiar su uso con facilidad.

Espacios de concentración y que tengan áreas abiertas que puedan funcionar en caso de labores educativas como la catequesis. Pensar más en un conjunto que cumple muchas funciones bajo una misma estructura arquitectónica y paisajista.

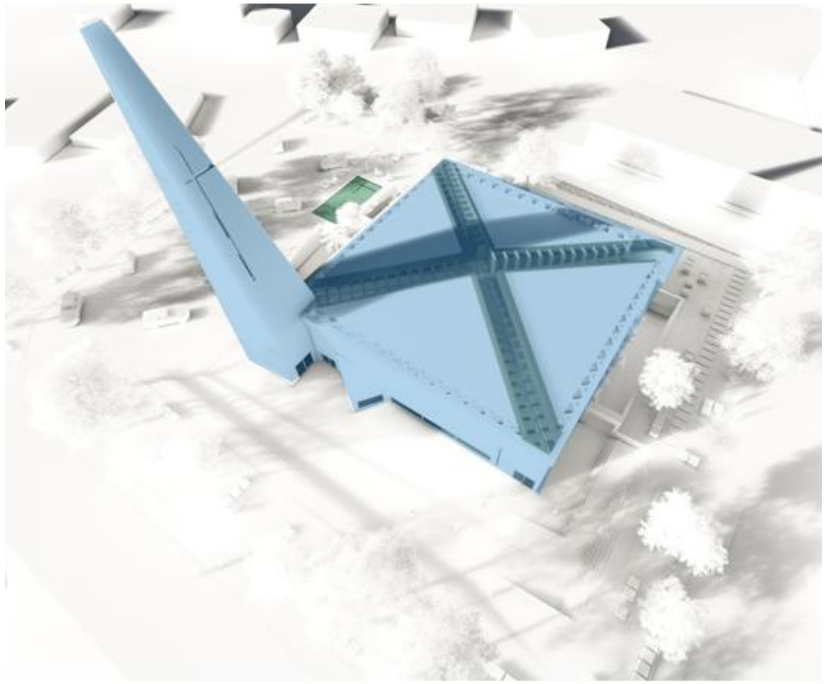
Evidentemente al ser un proyecto abierto al público, debe ser de fácil acceso y circulación que separe las actividades. En esa misma separación se propone un espacio con mucha privacidad como medio para meditar y la celebración de actividades religiosas que vendría a ser el templo en el que se aplican los conceptos de arquitectura religiosa. Es el espacio que da identidad a toda la propuesta.

7.1.8. Tablas de Programa arquitectónico general.

	ESPACIO	ACTIVIDADES	NÚN. USUARIOS	AREA (m2)	TEMPORALIDAD
1	PARQUEO	•Estacionar vehículos. •Actividades varias (fiestas patronales).	22 Autos	757,1	
2	PLAZA/ ZONAS VERDES	•Transiciones del proyecto al exterior •Actividades al aire libre •Espacio inclusivo	--	1266	
3	TEMPLO	•Congregación de la comunidad durante celebraciones o actividades religiosas	496 Sentados	893,4	
4	CAPILLA SANTISIMO	•Reflexionar, meditar, adoración al santísimo.	54	99,3	
5	SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGA	•Necesidades fisiológicas •Almacenar decoración y/o elementos varios	14	124,08	
6	CAPILLA DE VELACIÓN	•Servicio de velación •Reflexión •Oración	1	259,8	

	ESPACIO	ACTIVIDADES	NÚN. USUARIOS	AREA (m2)	TEMPORALIDAD
1	PARQUEO	•Estacionar vehículos. •Actividades varias (fiestas patronales).	22 Autos	757,1	
2	PLAZA/ ZONAS VERDES	•Transiciones del proyecto al exterior •Actividades al aire libre •Espacio inclusivo	--	1266	
3	TEMPLO	•Congregación de la comunidad durante celebraciones o actividades religiosas	496 Sentados	893,4	
4	CAPILLA SANTISIMO	•Reflexionar, meditar, adoración al santísimo.	54	99,3	
5	SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGA	•Necesidades fisiológicas •Almacenar decoración y/o elementos varios	14	124,08	
6	CAPILLA DE VELACIÓN	•Servicio de velación •Reflexión •Oración	1	259,8	

	ESPACIO	ACTIVIDADES	NÚN. USUARIOS	AREA (m2)	TEMPORALIDAD
1	PARQUEO	•Estacionar vehículos. •Actividades varias (fiestas patronales).	22 Autos	757,1	
2	PLAZA/ ZONAS VERDES	•Transiciones del proyecto al exterior •Actividades al aire libre •Espacio inclusivo	--	1266	
3	TEMPLO	•Congregación de la comunidad durante celebraciones o actividades religiosas	496 Sentados	893,4	
4	CAPILLA SANTISIMO	•Reflexionar, meditar, adoración al santísimo.	54	99,3	
5	SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGA	•Necesidades fisiológicas •Almacenar decoración y/o elementos varios	14	124,08	
6	CAPILLA DE VELACIÓN	•Servicio de velación •Reflexión •Oración	1	259,8	

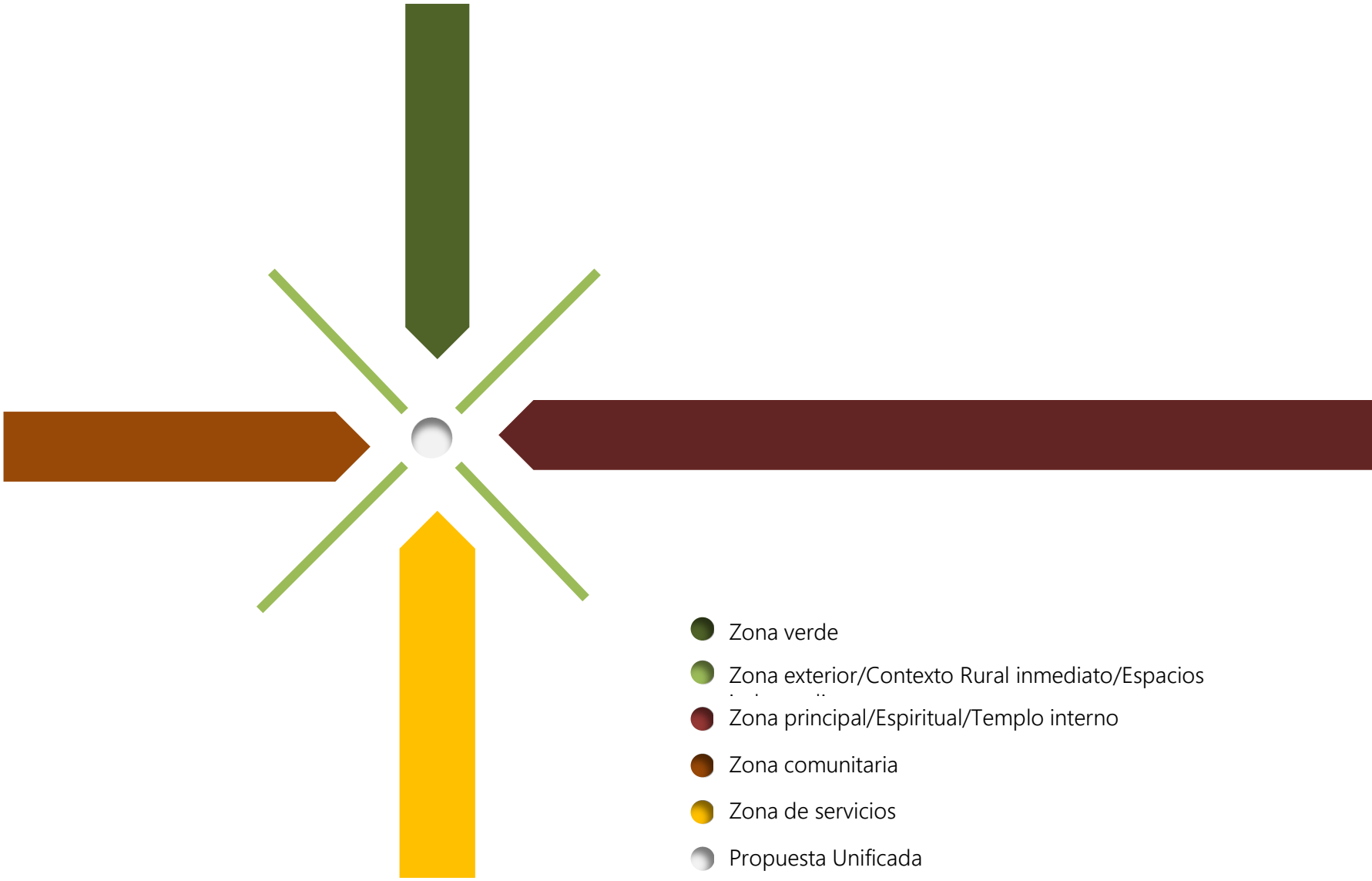


	ESPACIO	ACTIVIDADES	NÚN. USUARIOS	AREA (m2)	TEMPORALIDAD
1	PARQUEO	•Estacionar vehículos. •Actividades varias (fiestas patronales).	22 Autos	757,1	
2	PLAZA/ ZONAS VERDES	•Transiciones del proyecto al exterior •Actividades al aire libre •Espacio inclusivo	--	1266	
3	TEMPLO	•Congregación de la comunidad durante celebraciones o actividades religiosas	496 Sentados	893,4	
4	CAPILLA SANTISIMO	•Reflexionar, meditar, adoración al santísimo.	54	99,3	
5	SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGA	•Necesidades fisiológicas •Almacenar decoración y/o elementos varios	14	124,08	
6	CAPILLA DE VELACIÓN	•Servicio de velación •Reflexión •Oración	1	259,8	

	ESPACIO	ACTIVIDADES	NÚN. USUARIOS	AREA (m2)	TEMPORALIDAD
1	PARQUEO	•Estacionar vehículos. •Actividades varias (fiestas patronales).	22 Autos	757,1	
2	PLAZA/ ZONAS VERDES	•Transiciones del proyecto al exterior •Actividades al aire libre •Espacio inclusivo	--	1266	
3	TEMPLO	•Congregación de la comunidad durante celebraciones o actividades religiosas	496 Sentados	893,4	
4	CAPILLA SANTISIMO	•Reflexionar, meditar, adoración al santísimo.	54	99,3	
5	SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGA	•Necesidades fisiológicas •Almacenar decoración y/o elementos varios	14	124,08	
6	CAPILLA DE VELACIÓN	•Servicio de velación •Reflexión •Oración	1	259,8	

	ESPACIO	ACTIVIDADES	NÚN. USUARIOS	AREA (m2)	TEMPORALIDAD
1	PARQUEO	•Estacionar vehículos. •Actividades varias (fiestas patronales).	22 Autos	757,1	
2	PLAZA/ ZONAS VERDES	•Transiciones del proyecto al exterior •Actividades al aire libre •Espacio inclusivo	--	1266	
3	TEMPLO	•Congregación de la comunidad durante celebraciones o actividades religiosas	496 Sentados	893,4	
4	CAPILLA SANTISIMO	•Reflexionar, meditar, adoración al santísimo.	54	99,3	
5	SERVICIOS SANITARIOS Y BODEGA	•Necesidades fisiológicas •Almacenar decoración y/o elementos varios	14	124,08	
6	CAPILLA DE VELACIÓN	•Servicio de velación •Reflexión •Oración	1	259,8	

7.2.1 Diagrama Programa Arquitectónico.



Relaciones generales por áreas a nivel.

Imagen 56 : Diagrama Programa Arquitectónico Conceptual. Diagramación propia 03/2016.

Síntesis de Pautas de Diseño

Capítulo 8

"Porque donde estén dos o tres congregados en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos" (Mt. 18:20).

Espacio - luz - liturgia

8.1 Síntesis de pautas de diseño.

La principal dificultad al momento de encontrar pautas de diseño para un templo católico, es reconocer que los arquitectos saben de arquitectura y no de religión, liturgia o teología, y los sacerdotes o religiosos si conocen de teología y liturgia, pero no de arquitectura. Es a partir de esto que esta etapa de la investigación es una ruta que permite definir un mínimo de parámetros que hagan posible la comprensión y elaboración del diseño que requiere la parroquia actualmente. No se trata de estudiar la historia de la liturgia en su totalidad, sino de comprender en qué consiste las celebraciones litúrgicas y cómo se debe celebrar en un espacio que, dentro de un orden, pueda permitir flexibilidad en cuanto a la función para desarrollar las diferentes actividades, sin perder el sentido estético.

Describir el conocimiento que se tiene hasta el momento para su posterior aplicación el diseño de la propuesta, es el objetivo de este capítulo, aplicación que se debe generar considerando las formas, escalas, el carácter místico en la arquitectura, los símbolos, la luz, proporción y más, el aspecto de la identidad rural de la comunidad, que hace que muchas variables tenga otro significado e incluso no lo tengan significado alguno.

La función final del templo es muy simple: lograr que el hombre se conecte con una deidad. Situación en la que el ambiente físico-espacial debe ser un medio que ayude al hombre desarrollar su espiritualidad, una espiritualidad que respeta ciertos criterios y parámetros ya establecidos (de ahí la importancia de la participación de religiosos) que deben ser mencionados según sus partes. Del mismo modo, las funciones alternas del proyecto vienen a enriquecer y ser apoyos en la realización de toda la labor de la parroquia.

Esta síntesis lo que se va a desarrollar debe ir enfocada a aspectos más específicos, explicar a detalle cada parte que debe tener el diseño de todos los espacios propuestos dentro del programa (lo público, lo privado, espacios complementarios)como la materialidad, la iluminación, aspectos de carácter simbólico y legal dentro de la Iglesia Católica, así como las condicionantes de la comunidad y de los lideres religiosos.

En fin, una guía teórica de lo que debe tener cada parte es la que se va a describir en esta etapa.

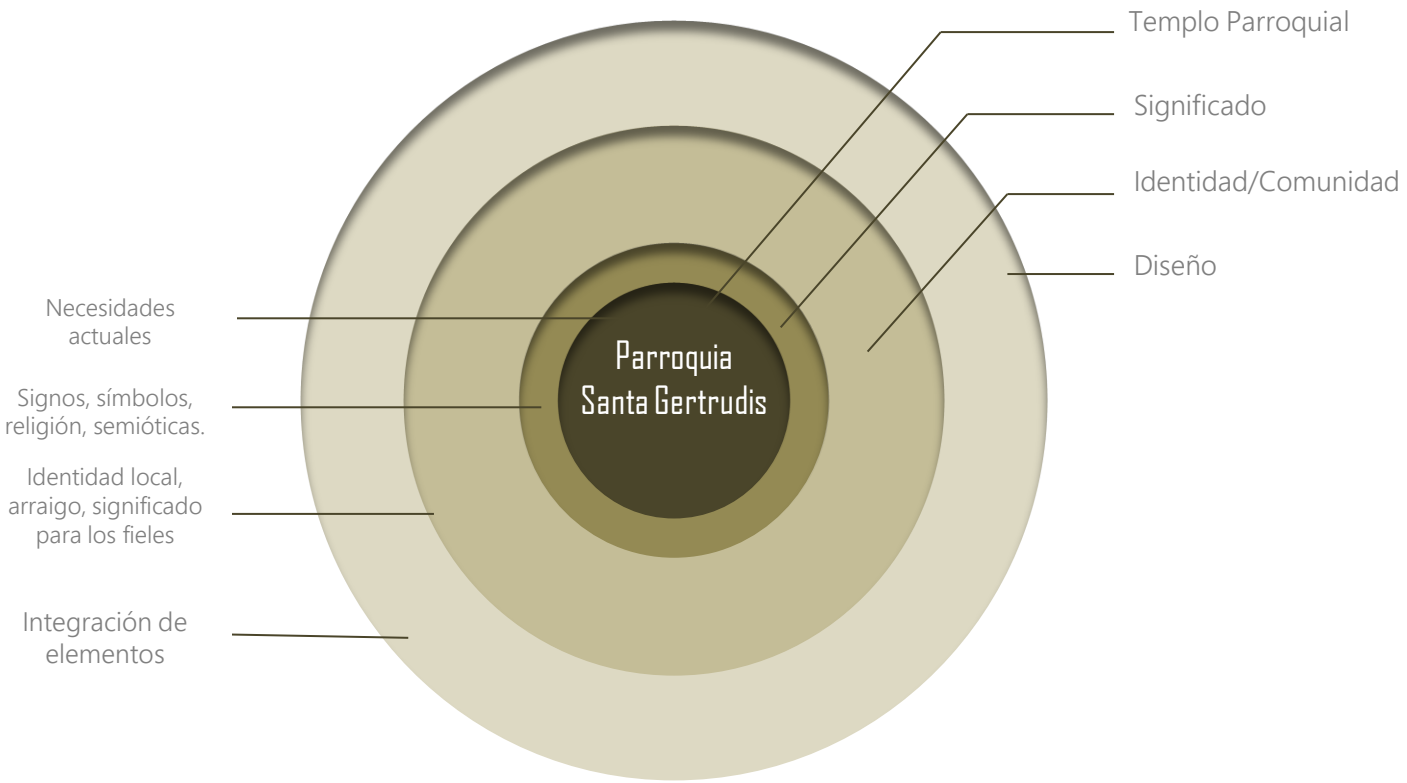


Imagen 57: Diagrama - síntesis de pautas a nivel general. Diagramación propia 03/2015.

8.1.1Forma.

Más allá de buscar configuraciones geométricas, simbolismos religiosos o utilizar escalas muy grandes, es preciso tomar en consideración las variaciones de la iglesia con el pasar del tiempo y aplicar los nuevos parámetros y, por tanto, en el momento que se desarrolla un proyecto como el de esta investigación, es importante puntualizar de manera explícita algunos principios que se deben considerar:

-Que además del sacerdote, existe un "sacerdocio" de fieles, es muy importante recordar que también los fieles celebran y es a partir de ellos que se debe diseñar la mayoría de la propuesta.

-Aunque es imposible dejar de lado la imagen de templo, esta si debe ser modificada y pensar que es algo más amplio e incluye la comunidad celebrante. La forma debe ir de la mano con las necesidades locales y no solo los aspectos religiosos, buscar la real participación de los fieles.

A pesar de que actualmente los fieles son la principal variable al momento de diseñar, es imposible dejar la forma en aspectos que solo contemplan la participación, el valor espiritual debe estar presente, este tipo de edificaciones deben buscar formas que simbolicen lo trascendente y divino para significar la función sagrada que se realiza en ellos (arquitectura como medio de aprendizaje).

En este sentido Benavides da algunas definiciones o significados que van de la mano con la forma o con la escala que debe manejarse dentro de la propuesta, el plantea que que en este tipo de espacios se deben expresar no sólo los asuntos físicos y programáticos, sino que además se debe expresar el misterio de la presencia de Dios, que dentro de la arquitectura religiosa lo podemos ver con un ejemplo como lo es la altura, que el da los siguientes significados: 1. La presencia de Dios. 2.El llamado del cristiano a la nueva vida y 3. El camino hacia la eternidad.

No es fácil dar expresión (lo místico) y la realización de lo pragmático (lo funcional) al mismo tiempo, a estos dos movimientos: el primero es más abstracto, el otro, mas concreto. El diseñador debe encontrar una solución que enlace estas dos características: Debe marcar un eje principal de diseño, que se abre hacia la comunidad, pero debe también subrayar un centro que lleva a la presencia de Dios. Debe expresar la trascendencia y superioridad de un ser supremo, pero debe expresar también que el Dios está también al lado de los fieles, es un ser cercano.

En cuanto a los cerramiento y su configuración, debe ser cerrada, no por excluir sino por evitar distracciones. A Dios se le encuentra en cualquier parte, pero se debe propiciar tener un ambiente apto para acercarse aún más, esto se traduce en mantener la propuesta con la habitual estructura cerrada y "separada". Esta separación busca concentrarse hacia lo que sucede dentro de la iglesia, aún las aperturas como las ventanas constituyen un muro separador, en ningún caso se destinan a mirar hacia afuera, lo que ingresa es la luz, la luz como elemento generador de sensaciones, es la claridad lo que debe entrar en el templo, no la vista del exterior, ya que no interesa distraer la concentración de los fieles.

En fin, la forma va a ser generada principalmente por las necesidades comunales, luego se le aplicarán las limitantes espaciales que dispone la iglesia católica y por último se involucran las sensaciones que se desean producir en los visitantes.

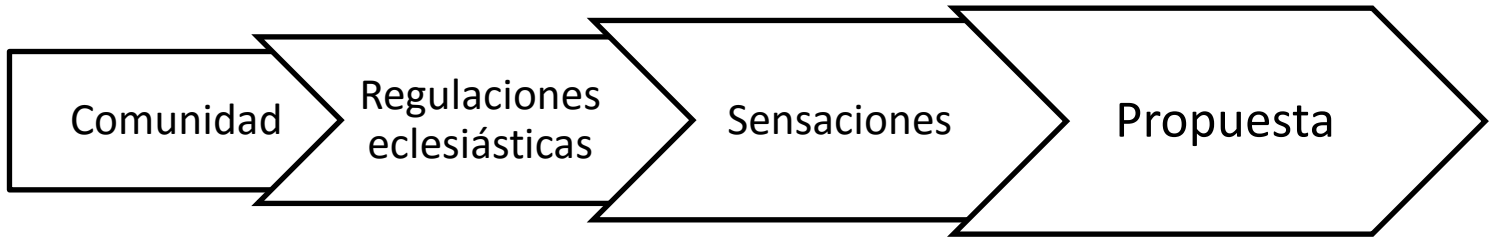


Imagen 58: Diagrama del desarrollo de pautas en la forma a nivel general. Fuente propia 04/2015.

8.1.2 Materialidad.

La materialidad del proyecto, busca generar una conexión entre lo natural (muy presente en la comunidad) y lo espiritual, no ocultar o disfrazar elementos. Los materiales deben expresar lo que son, y tratar de ser un conjunto a pesar de sus diferencias, la liturgia debe darse en un espacio que tenga homogeneidad y como lo ha mencionado el sacerdote Benavides en una de las revisiones al proyecto, "las condiciones más importantes del espacio van dadas hacia evitar que las personas tengan distracciones durante las celebraciones, la construcción de un espacio adecuado para la liturgia va dada por la sencillez, la unidad y la comodidad." No es adecuado que se materialicen los lugares pensando simplemente en la función y dejando la estética de cada lugar .de lado, el material de cada lugar debe ser adecuado para su utilización y en el caso de un templo es aún más importante considerar aspectos como la acústica, apariencia, textura, representación, etc. de cada material .

De ahí que la paleta de materiales a utilizar está fundamentada en la naturaleza misma de estos, y en lograr mantener una relación-separación del exterior con el interior del templo y lograr generar un balance entre todas las variables, esta paleta base* contempla los siguientes materiales :

Imagen 59: Referencia materialidad. Fuentes varias, diagramación propia 05/2015.

Piedra: Elemento elemental dentro de la propuesta, que trae a la naturaleza dentro de cualquier proyecto, según su utilización y la coloración utilizada, puede crear diversos ambientes como la sensación de que un lugar es húmedo, cálido, liso, áspero , hasta dónde o no se puede tocar e incluso estar, en fin muchos opuestos necesarios dentro del templo y sus diversas áreas.

Concreto: Aspecto simple, al igual que ras piedras transmite fortaleza, su color frescura, además de ser un buen aliado para las condiciones climáticas y por sus características físicas es perfecto para aislar el sonido, según su acabado esto también varía en pro o en contra de lo requerido.

Madera: parte fundamental, ya que es un elemento natural que transmite calidez, además tiene mucho arraigo de los fieles de la parroquia (el templo anterior hacía uso de la misma en toda la estructura superior.) por su facilidad de encontrarla en la zona.

Vegetación: importante considerar su empleo ya que la cobertura fue removida en su totalidad, y la falta sombra hace que las zonas públicas (cuadrante) no sean muy utilizadas por los miembros de la comunidad

Además de las anteriores características, es muy importante que la propuesta se enfoque de igual manera en lo que representan y simbolizan los materiales, se debe enmarcar muy bien cuál es el sentido que se le quiere dar a cada parte del proyecto, representar el significado que está ligado directamente al espacio celebrativo y que se refiere a la veracidad de los objetos y de los materiales presentes en el espacio sagrado.
Se debe propiciar la autenticidad , excluir totalmente todo lo que intente ser imitación como lo es el concreto, el yeso o cualquier material pintados de mármol, las flores artificiales, las velas eléctricas etc. En muchos casos el espacio es adecuado con sólo presidir de algunos elementos que quieren imitar lo que no son.

El objetivo de la autenticidad es el mostrar los elementos tal y como son, por ejemplo, una vela es un cirio que da luz al santísimo, no un bombillo; las flores que se ofrecen a Dios deben ser naturales, no elementos artificiales; un bloque de mármol no puede ser un cubo de cualquier otro material forrado en plástico que imite al mármol. Y es que todas las cosas que se ofrecen a Dios (Dios como ser real y que no se oculta o cambia su apariencia) deben ser reales, ser auténticas y no imitaciones, deben ser fieles a su origen y ayudar a materializar el lugar celebrativo de manera evidente, cada cosa tiene su textura, su olor, de eso se trata la autenticidad.

8.1.3 Ornamentación/Simbolismos.

Aunque no es un elemento necesario para muchos espacios, en el caso de la religión católica, existen elementos que van más allá de la arquitectura, muestran aspectos que el diseño por si mismo no logra transmitir, quiere decir que no todos los elementos presentes en un templo son necesarios o no puedan ser modificados. En este sentido se puede jugar con la arquitectura para que en algunos casos esté al servicio del ornamento o pueda prescindir del mismo. Es innegable que el templo puede servir también para otras finalidades que no requieren de toda la ornamentación o significados, pero en todo caso, hay que reconocer que se trata sólo de aspectos secundarios, primordialmente el templo es el lugar destinado a la celebración de los sacramentos y a la realización de las demás acciones religiosas de los fieles.

Por muchos años la arquitectura fue asechada por la ornamentación extrema, pero la iglesia y la sociedad contemporánea marca una nueva línea, este cambio nos lleva a la austeridad, la simpleza, y el vacio, se puede representar como la propuesta de Jesús: la pobreza y sencillez. El vacío en sí ya es una imagen, utilizar "sinónimos" arquitectónicos debe ser fundamental, para poder reconocer cuando algún elemento está demás, entre menos elementos más es la atención del fiel a la liturgia, no se trata de hacer un escenario, es más importante la arquitectura litúrgica: interesa la acción común, la gente que se congrega en el lugar.
Dicho en otras palabras, elementos (no considerados como ornamento) correctamente utilizados con respecto al espacio no es ninguna negación del ornamento, por el contrario puede aumentar su importancia.

8.1.4 Simbolismos

El mundo de lo simbólico-religioso es muy amplio y algunas veces ambiguo según quien lo quiera descifrar, de ahí que siempre se busca llegar a un lenguaje preciso medianamente común, sin impedir que las personas no creyentes o con otras creencias entiendan de que se trata cuando se le reflexiona sobre el simbolismo que se le debe atribuir a una iglesia.

En este sentido cabe mencionar que existen tres tipos de símbolos: el natural, el cual es evidente (la cruz para un cristiano); el convencional, socialmente aceptado (bandera de un país); y el artístico (emociones), que nos remite a ideas y situaciones determinadas. Al igual que como los símbolos presentan identidad propia, la arquitectura de las iglesias fue tomando formas determinadas que se adaptaron a las diferentes situaciones sociales. Sus funciones litúrgicas eran iguales, pero las formas respondían a la mentalidad, a cada región, a cada cultura (símbolo cambia, pero no su significado). Es acá dónde es fundamental considerar la presencia del símbolo pero adaptado a la realidad de la comunidad parroquial de Santa Gertrudis

Es importante resaltar que en el tema de lo simbólico, las celebraciones religiosas, resultan difíciles de traducir a la arquitectura por las implicaciones, significados, usos y el contexto social. Sin embargo, según el Sacerdote Benavides se pueden señalar de algunas bases importantes, las cuales ayudarán a descubrir aspectos primordiales. Entre estas bases tenemos: la verdad (ser iglesia), la armonía (proporciones), un edificio estéticamente aceptado y apropiado, un lugar de oración, la casa del padre, la casa de oración, un espacio interior con autenticidad.

Entonces en conclusión no de deben suprimir los símbolos (como el crucifijo que es obligatorio) pero si pueden ser modificados para que sean los más cercanos al imaginario de los fieles, no podemos cambiar la forma de la cruz pero si podemos representarla con materiales y texturas que sean mayormente aceptados.

8.1.5 Orientación (Templo en el entorno).

De manera general, a través del tiempo la orientación de la iglesia y del altar corresponde al principio universalmente aceptado de la oración mirando al este, además de su relación con la muerte de Jesús que también se representa con el sol y su llegada al altar, ya que mediante la eucaristía este acontecimiento se representa cada vez que se realiza dicho sacramento, a la vez como lo menciona Benavides también representa salida del sol hasta el ocaso (altar).

En este sentido, aunque actualmente no es necesaria una ubicación definida por los puntos cardinales, ya que lo más importante es el evento que se genera dentro del templo, se debe considerar que el templo también es parte de un hito de todas las comunidades en este país y Santa Gertrudis no escapa de esta realidad, ya que muchas de las direcciones se dan gracias a la ubicación del templo.

Y es que en estos momentos los religiosos y teólogos en su mayoría afirman que existe un gran acuerdo (parte de este acuerdo gracias al Concilio Vaticano II) de que la celebración de la palabra se realice "cara a cara", que no existan grados de importancia, sin embargo, para la Liturgia de la Eucaristía propiamente dicha, debe de considerarse que lo conveniente es que la asamblea entera incluyendo el celebrante, esté orientada hacia el Señor, y que eso se exprese visiblemente volviéndose hacia el altar, ya sea que se encuentre orientado al este geográfico, o simplemente hacia un punto teórico o "este litúrgico"

8.1.6 Pautas en planta/Templo para la comunidad.

Para poder diseñar adecuadamente la organización del lugar de la celebración litúrgica, se debe aclarar su finalidad. Y es que en este sentido, los nuevos estatutos eclesiales son categóricos al resaltar que lo más importante es la funcionalidad del lugar, esto quiere decir que sea un sitio apto para realizar las acciones religiosas y que además permita a los fieles una real participación.

Un lugar de celebración no debe enfocarse solo en lo estético, si bien debe tener significado de fondo, este no debe opacar a los fieles y sus actividades, no se trata de llenar el espacio con imágenes o objetos sagrados, ni de generar un espacio dedicado primordialmente a la oración personal, el conjunto de fieles con el celebrante es primordial.

Indiscutiblemente existen más finalidades de carácter secundarias que se vinculan a la iglesia, y es que como se menciona anteriormente el espacio-iglesia, es el lugar para la oración pública (es en colectivo que se dan las actividades), que se realiza por medio de las acciones litúrgicas de los sacramentos.

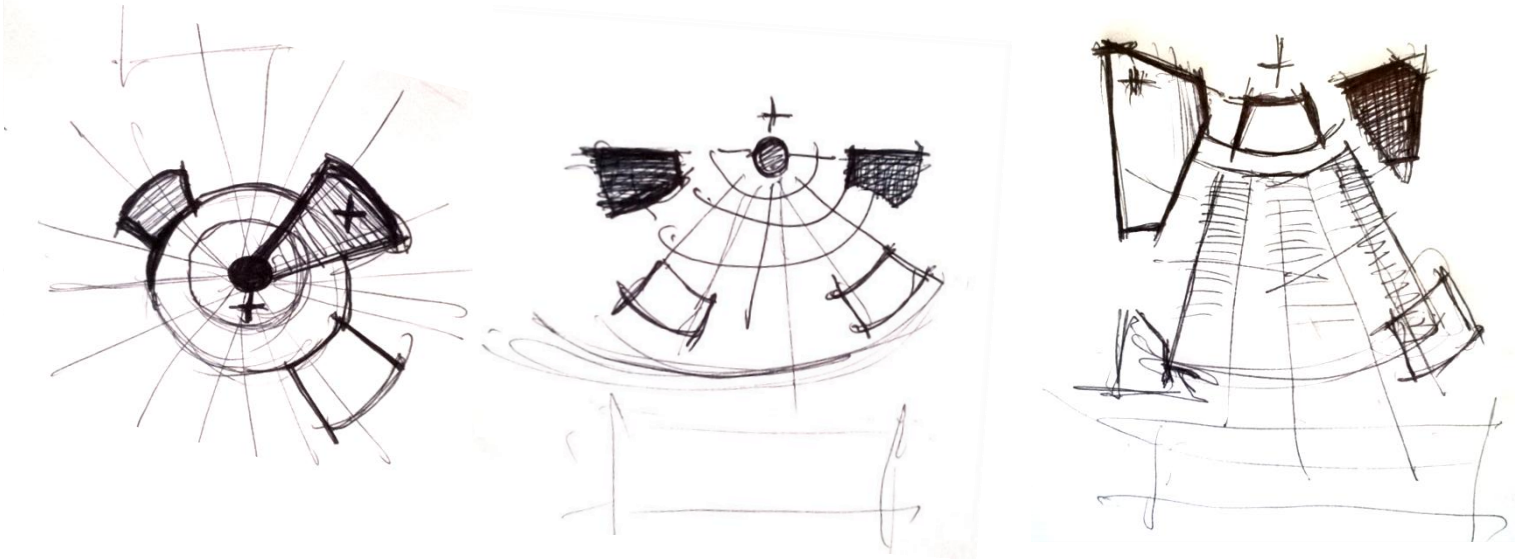
Y es que si de ce explicar el sentido de tener un diseño para la comunidad se trata, no se tiene que ir muy lejos, basta con escuchar al sacerdote al momento de la consagración cuando hace alusión a las palabras de Jesús cuando dice “reuníos en mi nombre” y “haced esto en memoria mía”, queda claro la búsqueda de que todos sean parte de la celebración, no se trata de un asunto de clérigos, sino de todos los fieles.

Desde este punto de vista cuando se habla de forma en planta, es importante considerar el abandonar definitivamente la planta en rectángulo alargado (que es la más común en nuestro país), ya que la disposición hace casi imposible una participación activa de todos los presentes en la celebración litúrgica, debe existir buena relación de proximidad lógica entre el altar y los fieles y todas las partes del templo.

Cuando se habla de la forma de la asamblea esta debe buscar lograr un buen direccionamiento de los fieles hacia los focos litúrgicos, en especial el altar y por eso es importante reconocer el roll de cada uno de ellos y el de la asamblea.

Centrar y no alejar debe ser primordial, de ahí que la forma debe buscar simular la circunferencia, (ver imágenes 60, 61 y 62) no de manera literal pero si en aspectos de organización espacial.

Un círculo es un excelente esquema como referencia, tanto desde el punto de vista funcional como desde el simbólico, sin embargo el circulo trae consigo problemas al momento de que los fieles podrían tener contacto visual unos con otros y muchas veces ese n es el sentido de la liturgia, pero lo más importante es que la comunidad pueda distribuirse en torno al santuario de la manera cercana o con conexión visual al altar. La planta arquitectónica puede ser variada, condicionada por las posibilidades que ofrece el terreno y a la distribución en torno al santuario.



Imágenes 60, 61 y 62: Primeras intenciones en croquis sobre posibles . Fuente propia 05-2015.

8.1.7 Luz/Definidor de llenos y vacios.

Aunque el templo que existía no hacía un buen uso del recurso luminoso, posiblemente la única manera de lograr atmósfera adecuada para representar sensaciones y emociones que expresen esa presencia sagrada, sea por medio de la luz y del dramatismo o el enigma que su resplandor puede imprimirle a los elementos arquitectónicos y simbólicos.

La luz es un elemento que, define al espacio. El espacio sin la luz no tiene sentido. El espacio-luz es un problema fundamental en la arquitectura religiosa, saber diferenciar espacios dentro del todo es fundamental, y la luz permite separar sin necesidad de un elemento físico, ya que la iluminación ayuda a acentuar la sacralidad dentro de la iglesia haciendo énfasis en la escala, la verticalidad, el vacío, la luz, el color, que en cierta manera son aspectos físicos de la arquitectura litúrgica.

De ser necesario se debe utilizar la luz artificial, pero deberá ser pensada con mucha cautela para dar un aspecto de naturalidad y poder lograr que también los usos nocturnos estén provistos de iluminación necesaria para la liturgia, y la generación de sensaciones, pero nunca deben tener un sentido de espectáculo.

Sobre la localización de luces: La luz natural deberá ubicarse en lugares estratégicos, que no permitan visibilidad al exterior pero si el paso de luz, jugar con las alturas, colores y texturas del material traslucido. En cuanto a las luces artificiales, son necesarias para las celebraciones nocturnas, pero deben ser ubicadas de forma que ellas no sean las protagonistas durante las celebraciones, deben buscar aumentar la importancia de los elementos simbólicos.

8.1.8 Pautas para el altar/Punto focal.

En este puto en especifico del templo es muy importante tener un control total del diseño, de la interpretación litúrgica/religiosa de la posición del altar, y también a nivel de la comunidad, el cómo se traduce el altar para los fieles, en ese sentido es necesario apegarse a una interpretación adecuada de la reforma litúrgica y no solamente condicionar el diseño lo dicho en el Concilio Vaticano II, cambios esenciales dentro de la configuración del mismo.

Desde el punto de vista litúrgico y celebrativo, el altar es como lo menciona Benavides el altar es el "centro" del templo, es dónde se hace presente el sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales, pero también el altar es también la mesa del Señor, a la que el pueblo de Dios es invitado.

La búsqueda de un centro es primordial, un punto focal que todos los fieles tengan en común, el altar debe estar de cara al pueblo pero colocado de tal forma que, en relación al mismo, la asamblea aparece separada, pero sin perder la cercanía a nivel visual, esto mediante el uso de cambios de nivel o elementos físicos que determine que el altar, aún siento parte del todo, es más importante que lo demás. … un lugar diferente y con una buena diferenciación espacial, ya que ahí está la "mesa del Señor" que nos convoca a celebrar sacramentalmente su pascua con él.

Ya de manera especifica el espacio dentro del mismo altar, es importante considerarlo como un lugar amplio de manera que las tres partes o los tres centros de la acción litúrgica (el altar, la sede y ambón) estén relacionados entre sí. La distribución debe planificarse procurando siempre la cercanía entre los ministros y los fieles, hay que acercar lo máximo posible, pero sin llegar a confundir el área del presbiterio (el sacerdocio ministerial) y la zona de los fieles que constituyen el "'sacerdocio' del Pueblo de Dios.

8.1.9 Comodidad/Confort.

Considerar cualidades que van más allá de lo visual es fundamental, considerar que aspectos debe tener un espacio litúrgico idóneo para lograr ser cómodo para la mayoría de los fieles. la comodidad. Las personas poseen un mínimo de comodidades en la vida cotidiana, y esta comodidad debe reflejarse de igual manera en el templo. Para lograr una buena concentración y una participación real de es necesario estar cómodos.

Este es un aspecto que muchas veces pasa desapercibido. Si queremos analizar a profundidad lo que quiere decir estar cómodos para poder participar de las celebraciones debemos revisar al respecto: Si no se tiene un mínimo de comodidad, se crea un estado de desatención que obstaculiza la debida participación reposada en la celebración. Entre las comodidades imprescindibles hay que tener en cuenta no sólo las que se refieren al confort corporal como lo es la ventilación, la luz, la posición del cuerpo, etc. sino también las que tienden a evitar un mayor esfuerzo del "espíritu" como lo es por ejemplo la buena audición y visibilidad.

Y es que no se deben contemplar solamente los aspectos técnicos de iluminación y climatización, sino que además se debe lograr observar y escuchar con comodidad todo lo que allí pase. El lugar debe promover una participación activa sin las consecuencias negativas que causa la incomodidad. El templo, además de ser el espacio para la celebraciones religiosas, debe ser un lugar de paz, de tranquilidad: un lugar que con vocación de encuentro y disposición completa para el acercamiento con Dios.

.

8.1.10 Acústica aplicada al espacio religioso (templo)

Aunque en esta etapa teórica no se desarrolla este concepto de manera amplia, la importancia de su consideración, radica en que más adelante durante la etapa de diseño se debe contemplar y que el diseño tienda a ir más allá de lo visual que muchas veces es el punto en el que el arquitecto se enfoca, la arquitectura debe contemplar muchas otras variables que incluso representan una mayor complejidad, y es que actualmente la acústica en la arquitectura contemporánea se limita a espacios como teatros, auditorios, salas de conferencias, cines etc., existen soluciones de materiales para este tipo de lugares, pero que muchas veces no son las mas adecuadas visualmente para su uso en la arquitectura religiosa.

Quien proyecta, debe considerar ambos aspectos: lo óptico y lo acústico, siempre se debe mantener armonía. Una de las autoras que aborda este tema es Guadalupe Tamayo (2012) quien menciona a Plazaola (2006), que considera a la acústica como algo complejo, y agrega: "La cuestión de la acústica atañe a casi todos los que intervienen en la proyección de una iglesia. El emplazamiento del edificio, su planta, su configuración interior, sus volúmenes, sus materiales, su aislamiento térmico, el tratamiento de sus superficies, los objetos y mobiliario del interior, la comunidad misma y su colocación, todo eso afecta el tema de la audición. Y sin embargo, ese problema apenas se ha tenido presente hasta hace poco. (p. 194).

Se puede concluir que muchos factores son los que pueden contribuir o pueden arruinar la acústica de un lugar. En especial "la geometría interior y los materiales que conforman el acabado de un espacio interior".

Plazaola resalta la importancia de la acústica arquitectónica, que debe enfocarse en el control del sonido dentro del templo y cómo este debe tener un buen acondicionamiento acústico a lo interior.
También menciona la importancia de controlar el ruido que se genera en el exterior y afirma que lo optimo, es bordear el templo con una zona de "silencio", lo que quiere decir que se debe retener el ruido exterior y si el lugar no lo permite, se debe que considerar que los muros y ventanales funciones como elementos que disminuyan el efecto de la acústica exterior dentro de la iglesia.

En cualquier espacio arquitectónico es posible aumentar las propiedades acústicas. Las reflexiones que se producen en los cerramientos (paredes y cubierta) ayudan a que la envolvente de un lugar cerrado funcione adecuadamente desde el punto de vista acústico, generando en el visitante, una sensación envolvente del sonido. Plazaola (2006) da una explicación técnica de la difusión del sonido: "Si al aire libre una voz puede hacerse oír a 22 metros de distancia, en un recinto cerrado la voz se oye mejor a la misma distancia, porque las paredes que encierran el espacio pueden dirigirla mejor hacia el oyente"
A partir de estos 22 metros se puede definir la manera natural de comunicarse entre quien se dirige a la congregación y los congregados dentro de un espacio cerrado , sin necesidad de utilizar algún dispositivo adicional.

8.1.11 Características/aspectos religiosos. ("Arquitectura Carmela")

No se trata de parámetros ni características exclusivas, dentro de los aspectos importantes se contemplan está la concepción carmelita de la arquitectura, que se adapta muy bien a la tradición de Santa Gertrudis, quien vivió en sencillez y dedicada a la oración, es ahí donde se contempla a Santa Teresa, quien expresó claramente su deseo de sencillez y moderación en la arquitectura, dentro de sus escritos, la santa estableció escuetamente que "la casa jamás se labre, ni haya cosa curiosa, sino tosca de madera; que cumpla con la necesidad, y no sea superflua".
Para Teresa, no existía una intención artística o voluntad clara de estilos arquitectónicos, sino simple sujeción a los deseos de pobreza y sencillez expresados por Santa Teresa en sus Constituciones.

Aunque Santa Teresa no brinda aspectos de programa arquitectónico, con pocas palabras logra describir el espacio basado en la desnudez arquitectónica, las estructuras humildes pero armoniosas, la concentración espiritual (sin nada que distraiga o motivar la curiosidad), los espacios reducidos y los ámbitos propicios a la meditación y al "vuelo místico", aspectos aplicables a los espacios que se van a dedicar para la oración (capillas). En las pocas palabras de Santa Teresa no se encuentran detalles precisos sobre la dimensión o forma de las edificaciones religiosas, aunque sus recomendaciones eran totalmente claras en lo relativo al modo y a la atmósfera que quería lograr para propiciar la calma espiritual en los espacios.

También se debe analizar el aspecto otros aspectos que los Carmelos aplicaban en sus edificaciones, como solidez del edificio (para su mayor duración) además Teresa marca el límite de la economía, es decir, de la disponibilidad de medios y recursos, para evitar en cada caso gastos inútiles y para prevenir que en nombre de la firmeza se fomentase un desarrollo arquitectónico excesivo y contrario a lo que profesan.

Capítulo

Un viaje desconocido.

Desde dentro de la tierra hacia el cielo se prolonga el gris, los colores verdes del exterior intentan colarse entre los rayos de luz que ingresan, y sobre la cubierta se prolonga la cruz que esconde sonidos cada vez que busca llamar la atención, que busca la mayor altura y que observa de reojo a lo interno y a lo externo, bajo esa misma cubierta la luz y el color de la madera nos quieren guiar hacia el altar pero enmarca el verdadero altar en su exterior.

Su exterior como escenario del verdadero templo, ese que me dice que tan pequeño o grande puedo ser con respecto al todo, la naturaleza que me guía a la búsqueda de la verdad, verdad que cada quien amolda a su parecer, como un Dios que también se amolda para que lo encontremos. Cielo y tierra nos recuerdan que somos terrenales pero que miramos hacia lo que nos parece inalcanzable e infinito, de algún modo el dirigir nuestros ojos hacia arriba nos dice cual es nuestra medida, no se trata de decirnos un número, se trata del misterio al que somos llamados a ser parte.

La altura del espacio y ciertos componentes hay elementos que me hacen sentir que somos parte y compartimos un todo, pero que en ese conjunto hay algo más fuerte que nosotros, que tiene presencia en todo, pero que por alguna razón somos coodependientes, una relación de seres que depende uno del otro para existir, idealización o no de un Dios, pero que al final luchamos por encontrar. Como si no fuese suficiente tenemos tres, tres diferentes seres que son la misma puerta que conecta mi presencia con lo que imagino que existe más allá de la vista. Tres espacios que me llevan al mismo lugar de encuentro.

Un viaje desconocido, desconocido hasta el momento que me encuentro; Dios a través de la vida que me hace consiente del ser, de lo que existe, el cielo nos separa pero busca que nos encontremos, o eso creo, al final creer es la salida y la respuesta que buscamos.

Acoger la creación divina no es dominarla, es conocernos como seres que compartimos, es el contexto que pone nuestra mirada en las demás partes, que aunque generemos muros y techos estos solo ven a los lejos la verdadera razón de su construcción y esconden la esencia del exterior.

Al final todo es nacer, morir y resurgir, somos seres que buscamos nunca dejar ser y lo traducimos en ese misterio que quiere hacerse presente en el espacio cada nuevo día, a través de la luz, agua un elemento que me recibe y también me despide, cruz como arma que destruye pero que luego es símbolo de resurrección, un espacio que quiere volver a conocer el verdadero significado de una fe, que no requiere distracciones, solo quiere mostrarse simple y acoger a todos por igual.

9.1 La Propuesta.

El diseño del proyecto en conjunto, se realizó de manera tal que fuera construido por fases, dándole énfasis al templo.

La propuesta busca generar un conjunto de elementos que se encuentren unidos a través del lenguaje pero que se diferencien uno de otro, principalmente el templo por su función, una parte es conformada por lo público (zonas exteriores del proyecto) y el templo que si están integradas entre si, mientras que las demás partes están separadas para que se pueda optar para dirigirse hacia cualquiera de las instalaciones complementarias sin pasar por el templo, ya que existen personas que visitan la parroquia simplemente a hablar con el sacerdote o con funcionarios para realizar trámites y es por eso que se da esa ubicación de los espacios.

El proyecto cuenta con un área de parqueos (subterráneo), el cual tiene acceso por las calles secundarias que rodean el proyecto (cuadrante) este se mantendrá abierto cuando existan actividades relacionadas con el uso de templo, también tiene áreas administrativa, de servicios y educativa con el fin de dar seguimiento a los programas de catequesis que actualmente se realizan así como suplir las necesidades de los fieles, área pública (espacios abiertos) que rodean el proyecto y por ultimo el espacio más importante, el espacio sagrado (templo)

Al ingresar al cuadrante inmediatamente se encuentra con el templo, pero si cambiamos de nivel (subterráneo) tenemos los parqueos, capilla de velación así como las baterías sanitarias.

Se trató de colocar suficiente vegetación en las áreas públicas para que así se proteja tanto del sol (al estar en las áreas verdes) así como del ruido vehicular (al estar dentro del templo), de igual manera se colocaron espacios para estar y descansar.

9.1.1 Esquematización funcional general.

La función primordial del proyecto es muy simple: lograr que los fieles se conecten con Dios. Situación en la que el ambiente físico debe ser un medio que ayude al ser humano a desarrollar su espiritualidad. Del mismo modo, las funciones alternas del proyecto vienen a enriquecer y ser apoyos en la acción social y recreativa de la comunidad parroquial.

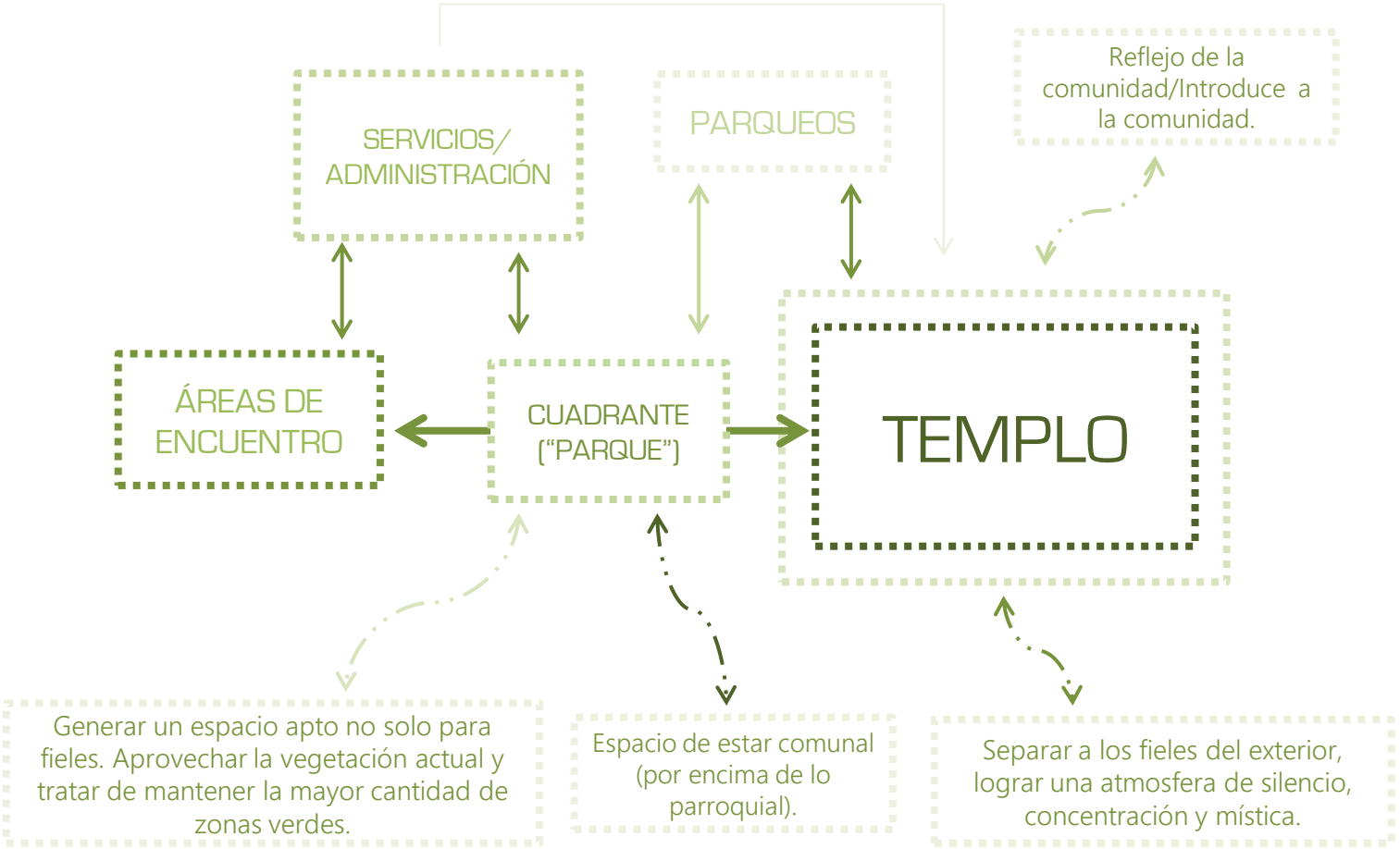
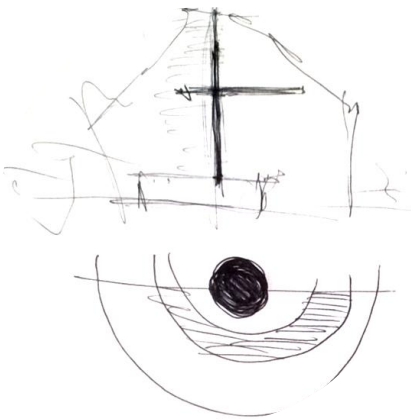
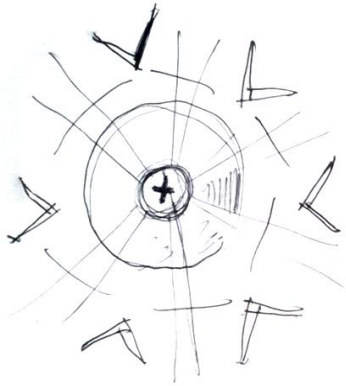


Imagen 63: Esquema funcional general. Fuente propia 05/2014.

Como se muestra en esquema funcional, el espacio que será el centro del proyecto es el templo. Primero, por que es la sede de la principal celebración de los fieles católicos y segundo, porque es en ese espacio donde se pueden plasmar con mayor posibilidades signos que reafirmen en el hombre sus creencias.





Imágenes 64, 65 : Croquis de intenciones de funcionalidad en planta. Fuente propia 05/2015.

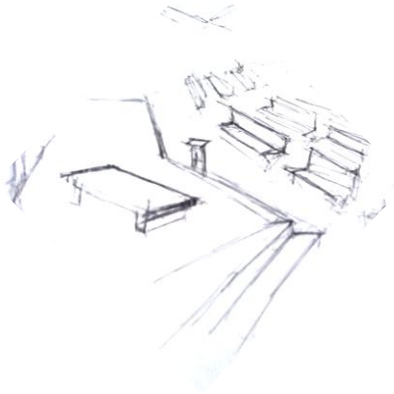


Imagen 66: Croquis de intenciones del espacio interno. Fuente propia 05/2015.

9.2. Síntesis gráfica/volumétrica.

Las primeras intenciones en el diseño se fueron generando al pensar en el sentir del usuario. Los fieles al visitar un centro religioso a rendir culto deben disponer su cuerpo y mente a alejarse de la realidad que los rodea y entrar a un mundo que sólo en su fe el espacio tiene un valor diferente a lo que comúnmente se pensaría.

Se pensó en estructuras muy simples que den reflejo de sencillez, en la nave o el espacio para la celebración se buscó la posibilidad de dar a los visitantes un lugar digno dentro del mismo, en cualquier punto en que se situara, que no exista una diferencia muy marcada entre estar atrás o adelante. La imagen 67 y 69 son los primeros trazos para el área y altar de la asamblea, dispuesta en forma de abanico para centrar la atención al área del altar. Del mismo modo el resto de los elementos que integran el proyecto, fueron pasando de lo elemental a lo más elemental, esto es, buscando siempre la forma más sencilla para su desarrollo, plasmando la austeridad y realzando a su vez el valor simbólico de cada uno de los elementos. La fachadas están pensadas en buscar que el campanario y el símbolo de la cruz sean los principales protagonistas (ver imagen 68).

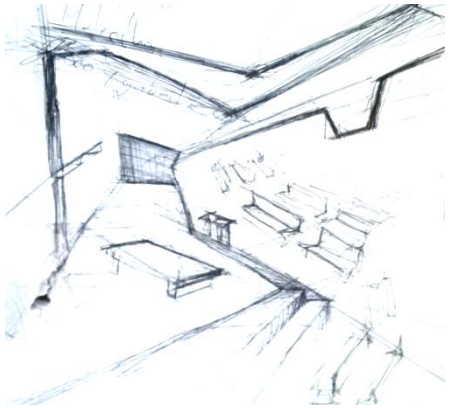


Imagen 67: Croquis interior. Fuente propia 04/2015.

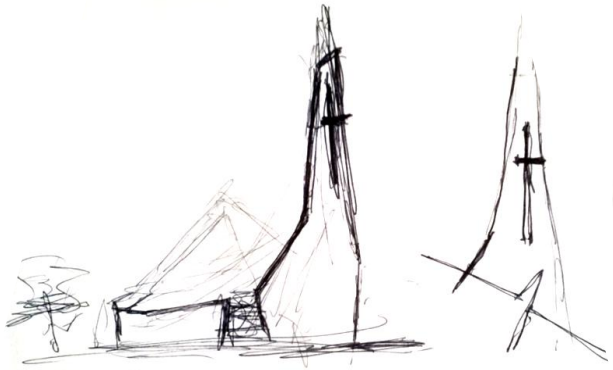


Imagen 68: Croquis de intenciones en fachadas. Elaboración Propia. 04/2015.

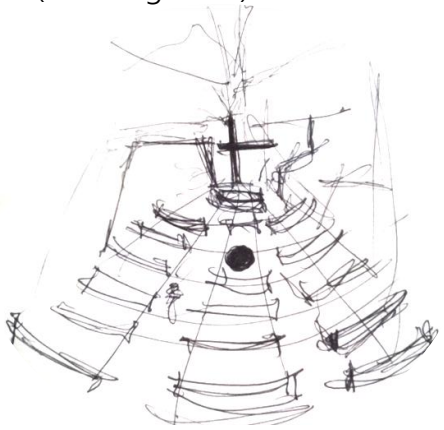


Imagen 69: Croquis configuración interna Elaboración Propia. 2015.

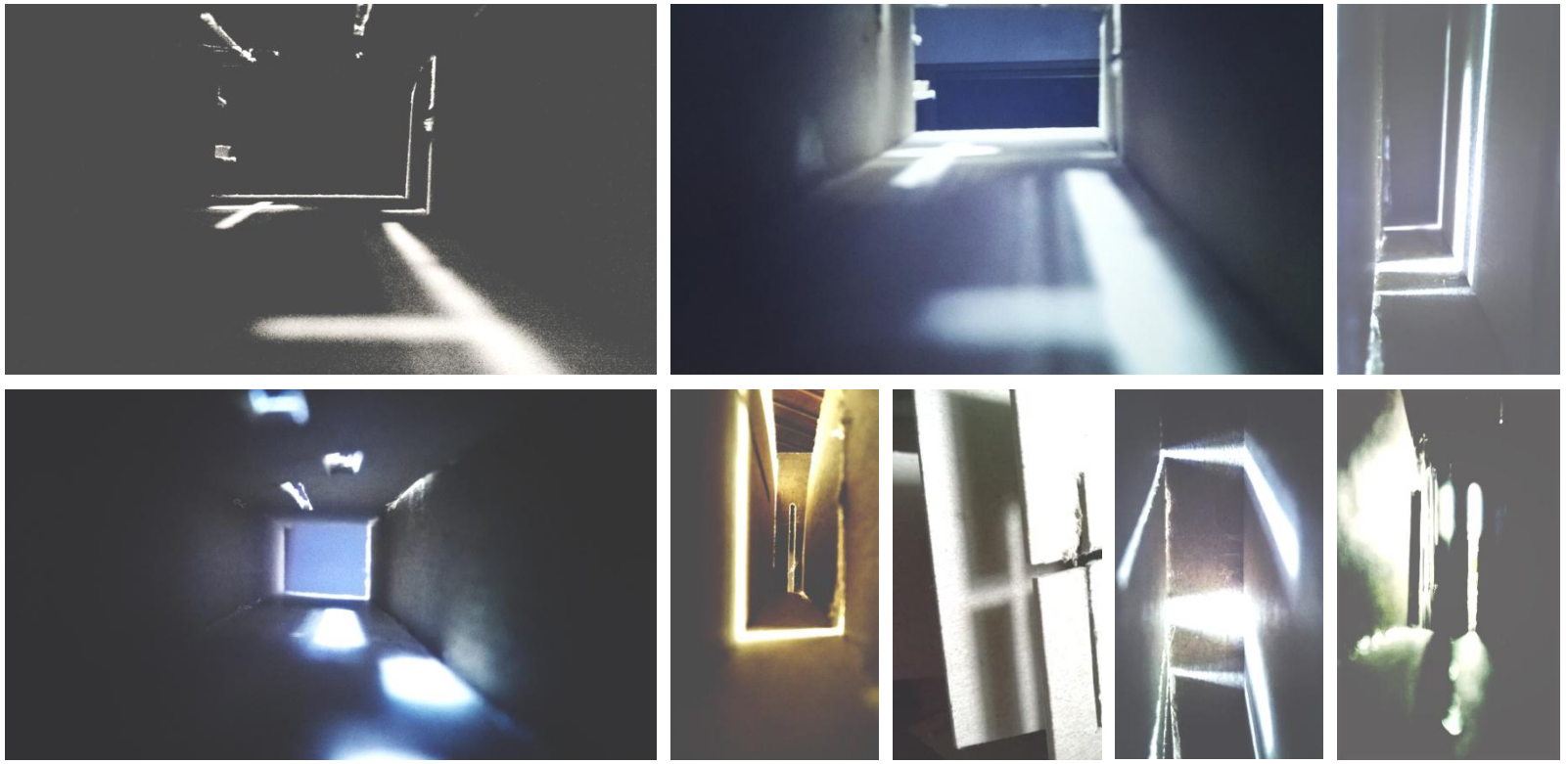


Imagen 70: Modelo explorativo. Elaboración Propia. 06/2015.

En cuanto a lo volumétrico (ver imagen 70) se intentó seguir un diseño simple que tratara de respetar los lineamientos expuestos por Santa Teresa para la arquitectura religiosa carmelita, se exploró con modelos simples que tenían como intención mostrar los claros y oscuros que de alguna manera se quieren proyectar en el diseño, simbolismos dentro del material pero sin el uso del símbolo. Se utilizaron 5 modelos en los que cada uno buscaba trazos muy simples que den reflejo de sencillez, además de pensar en varias aperturas pensando en dar diferentes sensaciones según espacio.

En la imagen 71 se muestran los primeros ejercicios de zonificación macro, se señala el área correspondiente al área de celebración propuesta (templo); y se marca la construcción existente en el predio (demolido durante el proceso de investigación) así como la construcción temporal.

En la misma diagramación se indica el área correspondiente a lo que serían las áreas administrativas y de catequesis. La zona verde marca los espacios exteriores que funciona como lugar de estar y como separación de lo externo y lo interno.

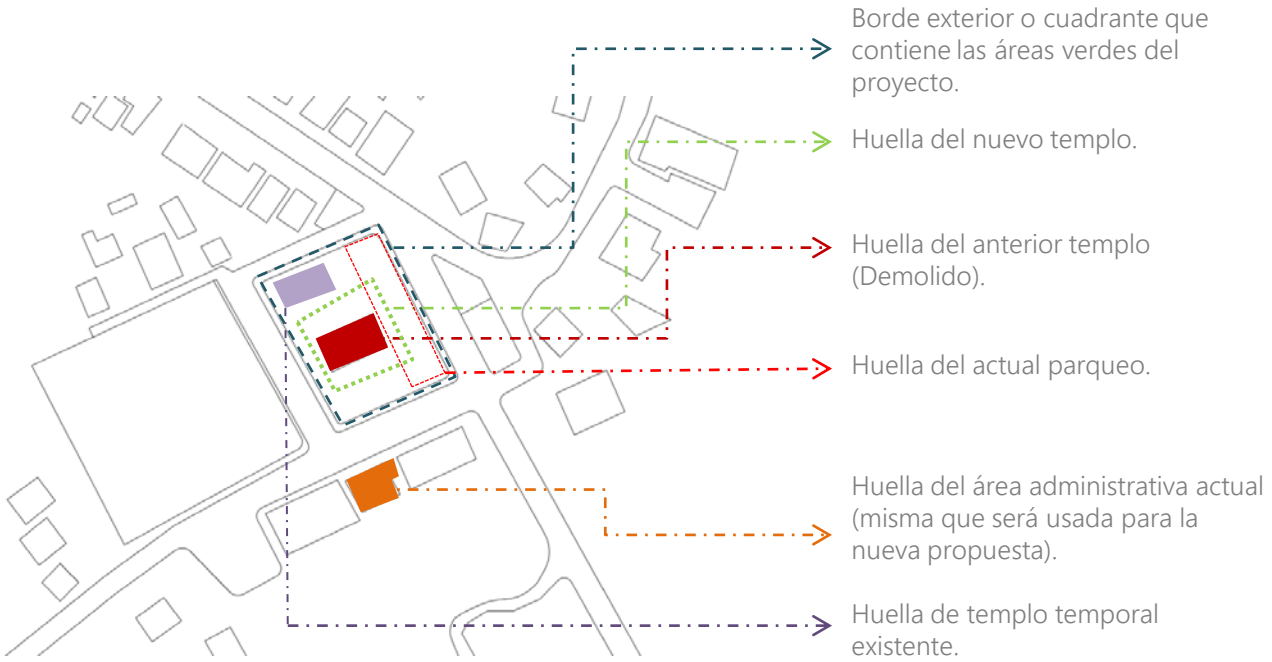


Imagen 71: Zonificación de las partes del proyecto (general) . Elaboración Propia. 06/2015

En cuanto al la zonificación de los espacios se pensó en mantener el área actual de celebración en el centro del terreno en la parte de mas importante del terreno, a fin de aislar su interior del ambiente exterior. Con la creación de zonas verdes alrededores.

9.3. Partido Arquitectónico.

Se desarrolló una propuesta base que se muestra en la imagen 72. De esta propuesta se destacan dos puntos principales:

•El primero de ellos es la reubicación del área verde alrededor de la zona del templo (se trató de mantener como lo estaba en el templo demolido) , el área verde actual parque ha sido disminuido para tener estacionamiento de asfalto, pero la propuesta busca tener parqueos pero que mantengan la cobertura vegetal (superficie permeable y con posibilidad de tener vegetación) y así dar al usuario los espacios exteriores de mayor calidad.

•Segundo, es la adaptación de la parte principal de proyecto (templo) a la construcción existente (administración y educación), a fin de no generar un impacto económico aún mayor. Asimismo en esa etapa se agregaron espacios complementarios como las capillas que se colocaron a nivel subterráneo, lo que permite seguir aprovechando superficie libre.

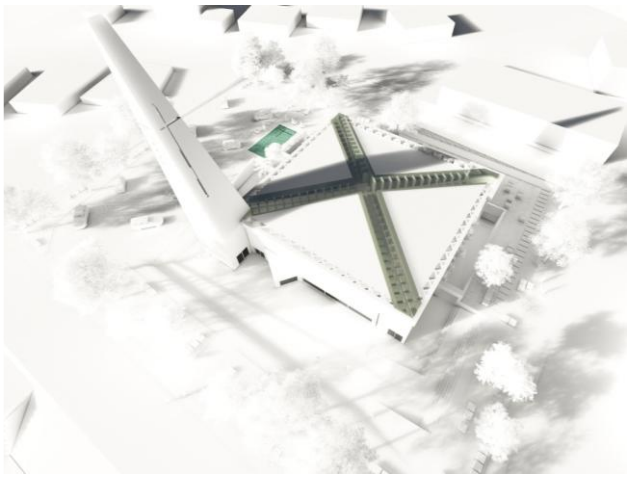


Imagen 72 y 73 : 3D , Vista desde parqueo y vista de pájaro. Elaboración propia 01/2017

Imagen 74 y 75: 3D , Vistas externas. Elaboración propia 01/2017

Del mismo modo el resto de los elementos que integran el proyecto, fueron pasando de lo general a lo más elemental, esto es, buscando siempre la forma más sencilla para su desarrollo sin dejar de lado la función de los diferentes componentes, plasmando la austeridad y realzando a su vez el valor simbólico de cada uno de los elementos. El elemento predominante a nivel externo es el denominado campanario, solo existe uno debido a la concepción religiosa cristiana en la que solo existe un camino para llegar a Dios (el camino es Jesús), un camino de mensajes, los cuales se representan en el sonido del llamado que hacen las campanas a los fieles y que los accesos principales se encuentran en ese lugar. es un ejemplo de lo que con palabras intento describir (imágenes 74 y 75).

9.4. Concepto/Desarrollo de la propuesta.

Sin encasillar proyecto con un concepto, más bien se puede caracterizar a nivel formal los elementos principales que se consideraron en el diseño, la simplicidad, la limpieza, la luz y el aplicarle a todos estos aspectos el carácter místico (contemplando de gran manera lo que nos indica Santa Teresa). La intención es cambiar las formas tradicionales de los objetos litúrgicos por elementos más simples, con el fin de centrar la atención del fiel en el elemento más importante: el altar.

La forma de la nave en forma cuadrada pero con distribución "triangular" congrega a la asamblea hacia un mismo punto, liberando al los fieles del espacio exterior y adentrándolo en un mundo cargado de mística y simbolismos.

El proyecto, se adaptó a la idea original que tiene la parroquia, y al mismo uso del actual predio; por tanto se repartió el proyecto en niveles y en otro terreno cercano (área administrativa ya existente), pero contemplando el dejar libre la mayor cantidad de área abierta del terreno y así aprovechar su uso al máximo.

Imagen 76 y 77: 3D , Vistas internas de l templo. Elaboración propia 01/2017

Imagen 78, 79, 80, 81: 3D , Vistas internas y externas de capilla de velación. Elaboración propia 01/2017

Las primeras ideas para el proyecto se dieron al pensar en el sentir del usuario. El fiel católico al acudir a un centro a rendir culto debe disponer su mente y espíritu a salir de la realidad y adentrarse a un mundo que sólo en su fe tiene un valor diferente a lo que comúnmente se pensaría.

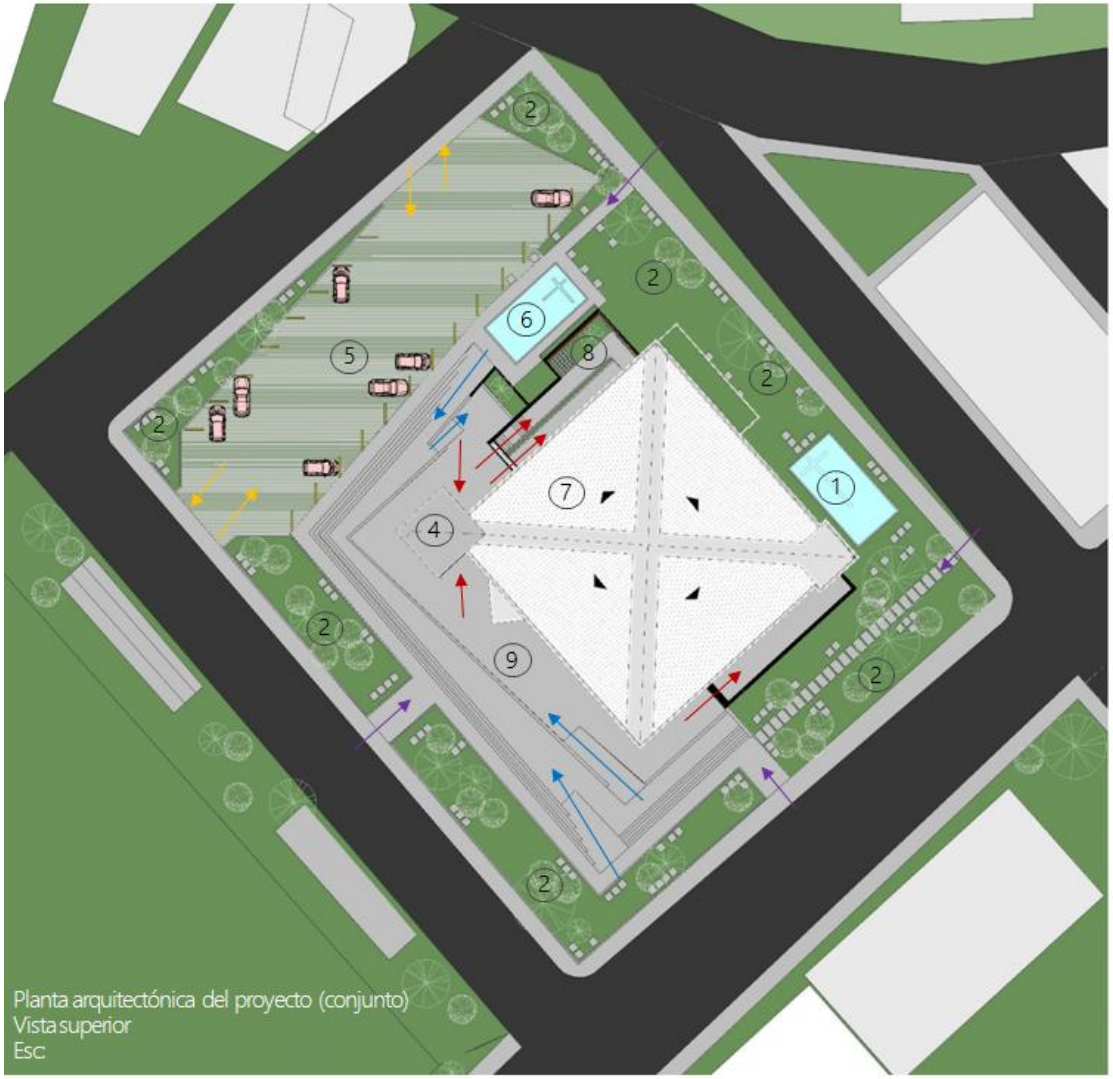
En cuanto a la distribución espacial dentro del lote, a fin de aislar su interior del ambiente exterior, se trató de diseñar todos los espacios en niveles diferentes a los de las calles que rodean el templo, a fin de crear una separación que fuera más eficiente y que no creara una obstrucción tan grande como lo harían los muros. En la imágenes al lado se aprecian los cambios de nivel en el terreno, la construcción de las capillas existente que se conservará. Se debe enfatizar que la intención de las capillas fuesen subterráneas es por los usos que se les darán: adoración, meditación y oración, en esas zonas el edificio ejercerá una impresión peculiar en la sensibilidad, cuyo efecto se podrá definir como una experiencia temporal del espacio.

Las fachadas reflejarán una simetría, sobre todo del espacio enfatizado en la entrada principal (campanario) ya que internamente se encontrará jerarquizado por un escenario (altar) el cual serán . Su cubierta principal estará dispuesta a 4 aguas para lograr generar una cruz de luz en el espacio interno.

Se buscó verticalidad en un solo punto (campanario) sobresaliendo en altura respecto al resto del proyecto, logrando con ello la sensación de monumentalidad y a la vez dinamismo. En la mayoría de sus espacios la dramatización (sensaciones de frío, lejanía y cercanía según el espacio, etc),

La plaza es el espacio de mayor integración urbana, la altura del proyecto provocará emociones que se percibirán y que serán de importancia por el tipo de edificio que va a representar (diferenciación con el resto de edificaciones cercanas), el vestíbulo principal se convierte en un foco espacial en donde se acentúa la función y la utilidad, además que sirve como distribución del espacio interno. La fachada expone ritmo, proporción y escala los cuales juegan correctamente con la altura de su imagen urbana.

Imagen 82, 83, 84 y 85: 3D , Vistas externas de templo y capillas. Elaboración propia 11/2016



Plaza/Templo exterior

1 -Capilla Santísimo

2 -Plaza (nivel superior)

3 -Servicios sanitarios

4 -Vestíbulo/Torre/acceso principal

5 -Parqueo

6 -Capilla de Velación

7 -Templo

8 -Patio de capilla de velación

9 -Plaza (nivel inferior)

Accesos peatonales a plaza

Accesos discapacitados

Vehicular

Accesos principales a templo/ capillas.

Imagen 86: Planta sitio Elaboración propia 01/2017

Sitio

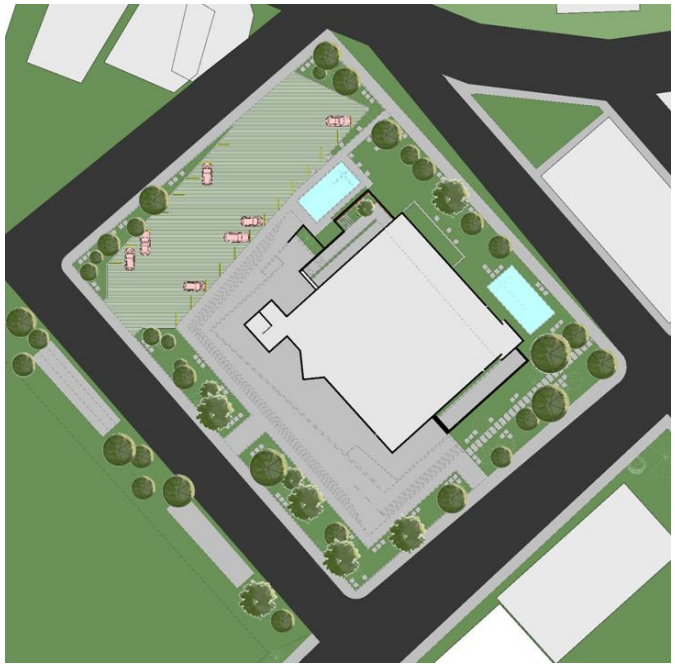


Imagen 87: Planta de sitio, Elaboración propia 12/2016

En cuanto al sitio, se trató de preservar la distribución de la zona verde que se tenía en el templo anterior, se trabajó con niveles a fin se crear separaciones a nivel visual importantes entre lo público y lo privado/religioso. El parqué se trabajó con superficie permeable y verde para que visualmente sea continuidad de la plaza verde y pueda utilizarse para actividades diferentes a su uso tradicional. La utilización de agua como elemento que nos recuerda el bautismo y también la muerte y a lo interno nos muestra el exterior de manera difusa (elemento que unifica lo externo de lo interno)

Imágenes 88 y 89: Vistas 3D, Elaboración propia 01/2017

Sitio/cubiertas

Las cubiertas se diseñaron en cuatro aguas, para lograr una altura menor y seguir manteniendo la limpieza del volumen que corresponde al templo, además el techo en sus cumbreras se le colocó franjas de material traslucido, a fin de generar iluminación a lo interno en forma de cruz (aprovechando la forma que generan las aguas). Se colocaron dos losas, una que cubre el espacio donde se encuentra la capilla bautismal y la otra se encuentra sobre la sacristía y la idea es que se pueda usar como cubierta verde para ampliar la cobertura vegetal en el proyecto.

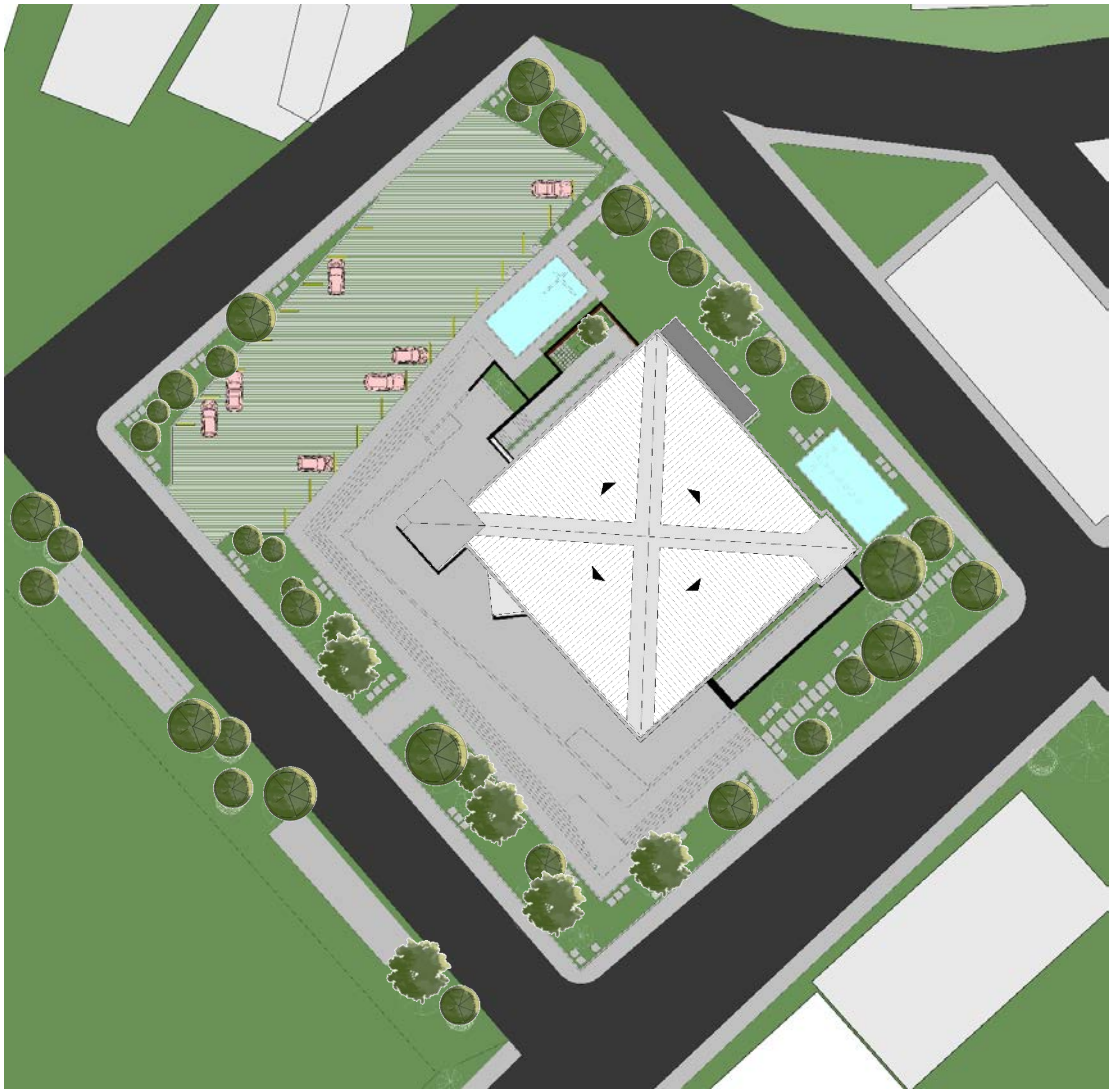


Imagen 90: Planta de sitio con cubiertas, Elaboración propia 12/2016

Elevación Sureste

1 -Plaza/interior

2 -Plaza

3 -Parqueo

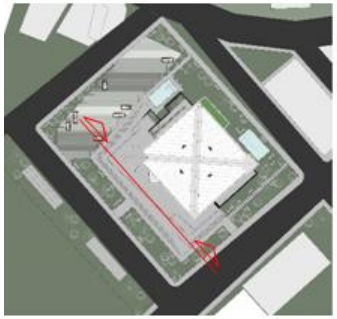


Imagen 91: Elevación Sureste, Elaboración propia 12/2016

En cuanto a niveles se trabajaron 4 niveles, el nivel de plaza es destinado al esparcimiento y el parqueo, se puede apreciar el templo y las capillas forman parte del mismo en su cubierta y el agua en las superficies y cubiertas. El siguiente nivel, el templo que se divide en dos niveles a su interior para generar mayor visibilidad. En el inferior se encuentran las capillas de velación y el Santísimo, además de espacios complementarios.

Elevación Noreste

1 -Plaza

2 -Parqueo

3 -Sacristía (interior)

Imagen 92: Elevación Noreste, Elaboración propia 12/2016

Imágenes 93,94 y 95: 3D Vistas externas, Elaboración propia 01/2017

Elevación Noroeste

1 -Plaza

2 -Plaza nivel inferior/ templo

3 -Patio de capilla de velación

4 -Capilla de velación

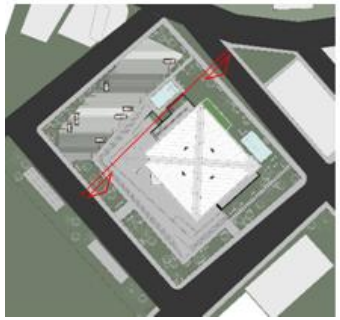


Imagen 96: Elevación Noreste, Elaboración propia 12/2016

Planta del templo (Edificio principal)

Imagen 97: Planta del interior del templo Elaboración propia 12/2016

1 -Capilla Santísimo

2 -Altar

3 -Capilla bautismal

4 -Vestíbulo

5 -Sacristía

Al igual que al inicio de este capitulo, lo que se trató de generar fue una distribución en forma triangular dentro del cuadrado, esto con el fin de crear un punto de tensión en el altar , la capilla bautismal se encuentra al lado izquierdo (debido a disposiciones religiosas).

El altar se localiza un poco más bajo que el resto de la planta para que pueda ser observado por todos los visitantes. Loa accesos principales se localizan en el punto contrario al altar (bajo las campanas) así se crea un recorrido visual mayor hacia el altar.

Planta de capillas y complementos

1 -Capilla Santísimo
2 -Área de bodega
3 -Servicios sanitarios
4 -Vestíbulo
5 -Pasillo conexión
6 -Capilla de Velación
7 -Alimentación/Cocineta
8 -Seguridad información

Conexión entre capillas.
Conexión Sacerdote/religiosos)
Accesos

Imagen 98: Planta de capillas y servicios sanitarios del templo. Elaboración propia 12/2016

Bajo el nivel de la plaza se encuentran las capillas, la capilla de velación que además cuanta con una zona verde para que sea utilizada en conjunto con el interior, además se buscó la unidad de espacios pero manteniendo cierta separación para poder tener varios nichos y ambientes. La segunda capilla se encuentra detrás del altar, tiene conexión directa al interior del templo para que sea complementaria, y también puede ser acezada desde la plaza y desde la otra capilla (cuando se permita el ingreso) esto con el fin de que las funciones se puedan mezclar, a esto se le suma la batería de baños que se utilizará para el proyecto en general y espacios para el almacenamiento de artículos varios necesarios para las diferentes actividades que se realizaran en el proyecto.

Corte arquitectónico A-A

1 -Capilla Santísimo

2 -Área de bodega

3 -Servicios sanitarios

4 -Vestíbulo

5 -Alimentación/ cocineta

6 -Capilla de Velación

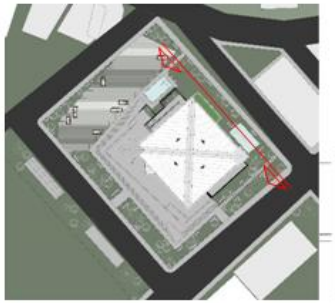


Imagen 99: Planta de capillas y servicios sanitarios del templo. Elaboración propia 12/2016

Imágenes 100, 101 y 102: 3D Vistas internas capilla del Santísimo , Elaboración propia 01/2017

Corte arquitectónico B-B

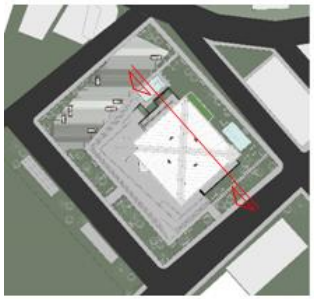
Corte arquitectónico B-B
Área de capillas y espacios complementarios
Esc:

1 -Templo

2 -Capilla Bautismal.

3 -Acceso capilla Velación

4 -Acceso capilla Santísimo



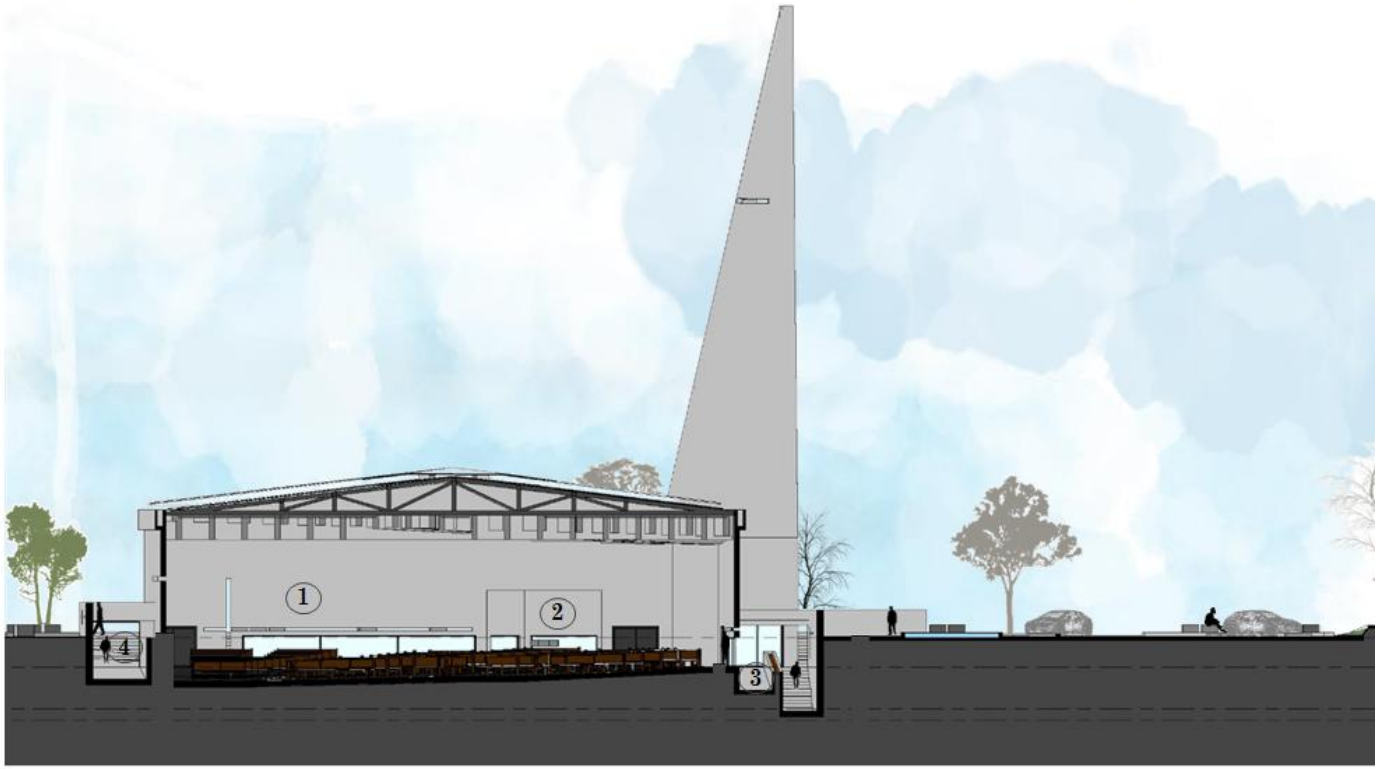
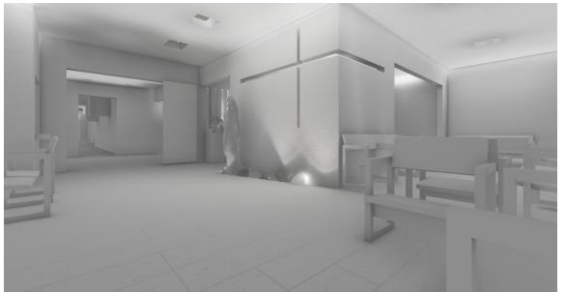


Imagen 103: Corte arquitectónico B-B. Elaboración propia 12/2016



Imágenes 104, 105 y 106: 3D Vistas internas capilla de velación, Elaboración propia 01/2017

Corte arquitectónico C-C

1 -Templo

2 -Capilla Santísimo.

3 -Plaza/interior

4 -Plaza

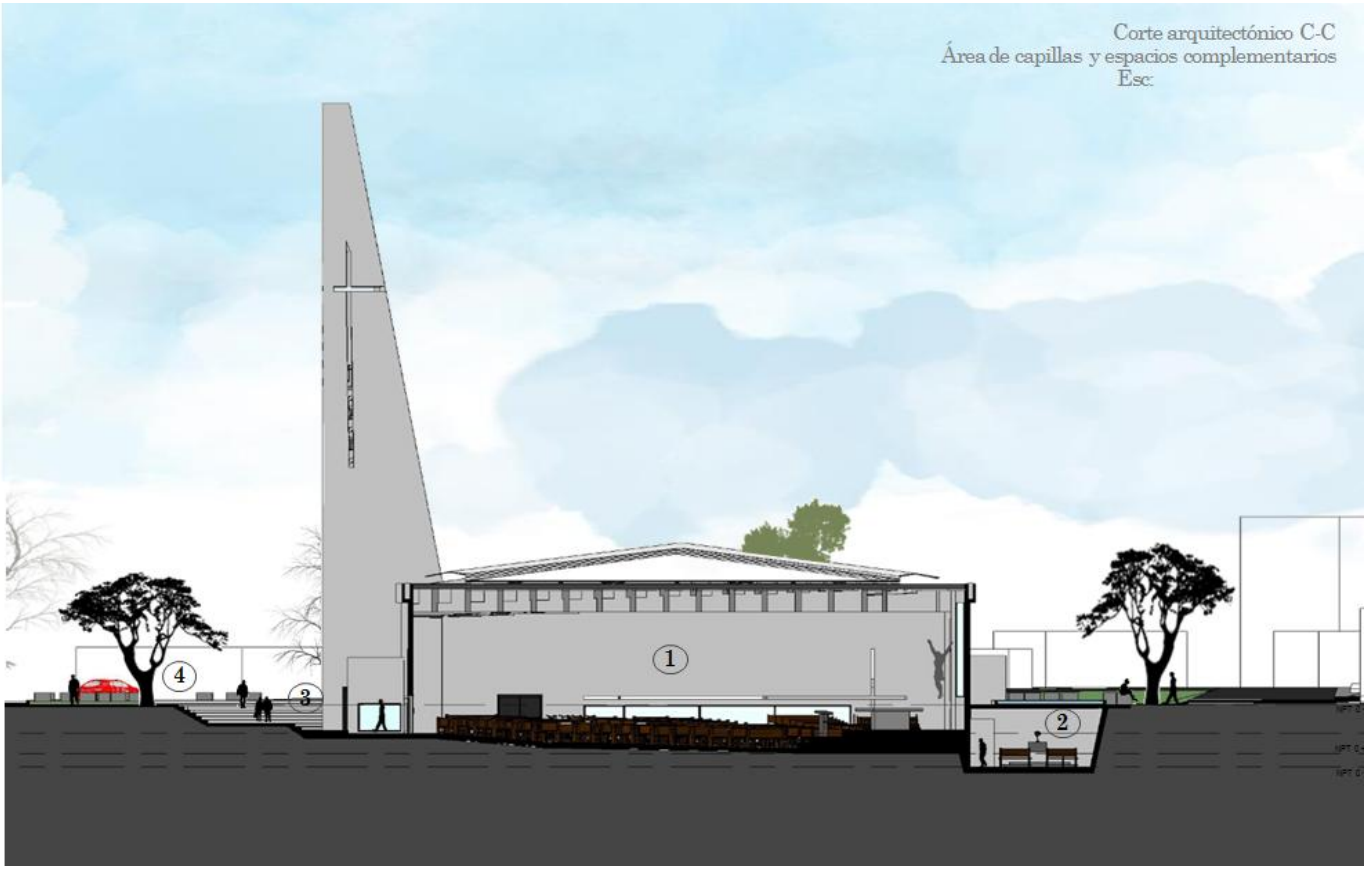


Imagen 107: Corte arquitectónico B-B. Elaboración propia 12/2016

Imágenes 108, 109 y 110: 3D Vistas internas y externas templo. Elaboración propia 01/2017

9.6. Conclusión.

Este proyecto de graduación se enfocó en el nuevo diseño de la parroquia Santa Gertrudis, así como los espacios complementarios como lo es el parque y capillas que lo rodean, ya que actualmente no se cuenta con la infraestructura necesaria o se encuentra en estado de abandono. Además se trató de contemplar funciones que van más allá de lo religioso (servicios o espacios multiuso) para satisfacer las actividades de esparcimiento, cultura, recreación y espiritual de los habitantes de la localidad. Además de la importancia que representa para los ciudadanos contar con espacios públicos adecuados y dignos. Las áreas externas contempladas en el proyecto permiten desarrollar las funciones activas y pasivas que se generan en los parques (considerando la variable a nivel de escala), desde sentarse y observar hasta correr y convivir con las personas.

La propuesta maneja un concepto dinámico, con accesos totalmente libres (sin la necesidad de cercar el terreno) que permiten la óptima circulación de los usuarios. Asimismo la composición de las áreas verdes, pasillos así como el mobiliario permiten observar durante el recorrido una serie de vistas, que provocarán al visitante sensaciones de relajación, esparcimiento y emoción por transitar los alrededores del proyecto. En el desarrollo de cada uno de los espacios, se contempló el rango de edades de los usuarios, que van desde bebes hasta adultos mayores; con la finalidad de provocar ambientes diversos y apropiados para cada uno de ellos así como la accesibilidad. El diseño del templo está pensado para utilizar la mayor cantidad de materiales locales y estrategias de diseño bioclimáticas para minimizar el consumo de energía, la materialidad en el diseño como se menciona en capítulos anteriores tiene su fundamento en las bases que plantea Santa Teresa, la simpleza y la pureza desde el material.

Este tipo de espacios crean grandes ventajas para los distintos pueblos, en especial cuando se trata de pueblos con tradición católica como Santa Gertrudis, ya que estas edificaciones son puntos de referencia importantes y además pueden favorecer el paisaje de la localidad, se crean más espacios públicos y a la vez para cubrir necesidades religiosas. De la misma manera marcaría un punto de partida que incentive a la ciudadanía a cuidar y proteger dichos espacios y a la vez fomenta la participación ciudadana dentro del espacio (incluir no solo fieles católicos) generando la colaboración de los propios habitantes de la comunidad adquiriendo con ello un valor de compromiso.

En la actualidad el arquitecto debe manejar la arquitectura y la arquitectura de paisaje como una parte esencial de su formación y labor profesional. No siempre se tiene que llegar a un proyecto complicado para que sea funcional, lo que se buscó fue un proyecto sencillo que albergara lo necesario para las actividades religiosas y además satisfaga otras necesidades de los usuarios.

En este momento la sociedad habita en un mundo que refleja las consecuencias de la sobreexplotación de los recursos naturales; por esta razón es importante contribuir en los proyectos con su integración al paisaje natural mediante el diseño de espacios públicos adecuados y que respeten el entorno de los lugares donde se encuentren.

Para concluir se presenta frase, que de manera personal hace referencia a la esencia del proyecto desde mi proceso durante todo el proyecto: “El culto y lo místico no requiere de experiencia, sino de vida.” Alfonso Benavides

Bibliografía

Capítulo 10

7.1 Bibliografía

Recursos Web:

-Ayarza H (2013) Templo Votivo del Sagrado Corazón de Jesús. Recuperado el 16 de abril del 2015 desde: http://modernistmo.blogspot.com/2013/09/templo-votivo-del-sagrado-corazon-de.html

-BNKR Arquitectura (2011) Capilla del Atardecer. Plataforma Arquitectura. Accesado el 17 Feb 2014. http://www.plataformaarquitectura.cl/?p=77320

-Definición de control social. Recuperado el 20 de enero del 2014 desde: http://www.definicionabc.com/social/control-social.php

-Casakin, H Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local. Recuperado el 16 de febrero del 2014, desde: Escuela de Arquitectura Centro Universitario de Ariel http://www.academia.edu/2067587/Diseno_arquitectonico_y_su_relacion_con_la_identidad_local

-Castien, J (n.d). Identidad religiosa y vida cotidiana en la segunda generación inmigrante Recuperado el13 de setiembre del 2014, desde: http://blogs.20minutos.es/arquitectacion/tag/simbolos/

-Castrillo.L (2008) Historia de Grecia: Hace 173 años se fundó Grecia como pueblo. Recuperado el 20 de enero de 2014 desde: http://www.radio16.com/historia-de-grecia/

-Cortes, E. (2013) Ciudad Global e Identidades Locales. Recuperado el 13 de febrero del 2014, desde: http://composicionurbana.blogspot.com/2013/06/ciudad-global-e-identidades-locales.html

Documentos del Concilio Vaticano II. (s.f.) Recuperado el 22 de enero de 2015 desde http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/index_sp.htm

-Escobar, Y. (2005) Propuesta de restauración y revalorización de la iglesia San Francisco Panajachel y su entorno inmediato, Sololá. Guatemala USAC. Recuperado el 10 de febrero del 2014 desde: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1295.pdf

-Fonseca. P (2011) Arquitectura de nueva catedral de Limón ofrece luz y frescura. Recuperado el 27 de abril del 2015 desde:
http://wfnode01.nacion.com/2011-01-09/AldeaGlobal/FotoVideoDestacado/AldeaGlobal2642414.aspx#

-Garcia, R (2011) Catedral de Limón (Catedral Sagrado Corazón de Jesús). Recuperado el 27 de abril del 2015 desde: http://www.panoramio.com/photo/25523

-Instituto Meteorológico Nacional (s.f) Regiones y subregiones climáticas de Costa Rica. Recuperado el 15 de abril del 2015 desde: http://www.imn.ac.cr/publicaciones/estudios/Reg_climaCR.pdf

-Instituto Nacional de Estadística y Censos (2011) Censo nacional. Consultado el 11 de febrero de 2014 desde: «Resultados generales Censo Nacional de Población y Vivienda 2011».

-Jackson, L (2011) Conozca la nueva catedral de Limón. Recuperado el 27 de abril del 2015 desde:
http://limoncr.blogspot.com/2011/02/conozca-la-nueva-catedral-de-limon_06.html

-López, L (2013) La Confesión; el control de los fieles de la Iglesia. Recuperado el 18 de abril del 2015 desde:
http://arquehistoria.com/la-confesion-el-control-de-los-fieles-de-la-iglesia-18253

-Morea, M. (2013) ¿Necesitamos los símbolos? Recuperado el 14 de setiembre del 2014 desde:
http://es.catholic.net/estudiososdelderechocanonico/220/631/articulo.php?id=20596

-Municipalidad de Grecia (2008) Cantón de Grecia... Recuperado el 20 de enero de 2014 de:
http://www.villascipreses.com/esp/grecia.html

-Navarro, J. (2014) Templos, Parroquia Nuestra Señora de la Asunción . España. Recuperado el 19 de junio de 2015 desde: http://www.parroquiamairenadelalcor.org/TEMPLOS.html

-Omar Rancier (2011) Blog de T. Arquitectura. Extraído el 3 de enero del 2014 desde: http://rancier-penelope.blogspot.com/

-Pérez, M. (2012) Arquitectura y palabras en alto. Recuperado el 20 de enero del 2014 desde:
http://www.elmundo.es/elmundo/2012/08/17/andalucia_malaga/1345200759.html

-Perez, M. Ramirez, F. (2005) Análisis arquitectónico y comparativo de los templos coloniales de baja Verapaz y propuesta de restauración del templo Santa Cruz, El Chol USAC. Recuperado el 10 de febrero del 2014 desde: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1342.pdf

-Reyes , P. Naturaleza de la parroquia en el derecho canónico. El Concilio Vaticano II consitituye a la parroquia como a la célula de la diócesis. Cinco tesis sobre el sentido de los «templos» en la iglesia católica. Recuperado el 10 de febrero del 2014desde: http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/20779/1/Cinco%20tesis%20sobre%20el%20senrido%20de%20los%20templos%20en%20la%20Iglesia%20Cat%C3%B3lica.pdf

-Reyes,F. (2003) . Documento del programa de especialización en investigación educativa. Recuperado el 16 de febrero del 2014, desde: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wpcontent/uploads/2010/09/Material_dia_3.pdf

-Vaticano II. (1962-1965) Concilios. Recuperado el 22 de enero de 2015 desde: http://www.mercaba.org/CONCILIOS/C_21.htm

Libros

-Benedicto XVI. (2006). Deus Caritas est, Dios es amor. Documentos Eclesiales, Librería Editrice Vaticana.

-Benedicto XVI. (2008). Spe Salvi. Documentos Eclesiales, Librería Editrice Vaticana.

-Benedicto XVI. (2009). Caritas in Veritat. Documentos Eclesiales, Librería Editrice Vaticana.

-Ching,F(1987). Arquitectura: Forma, Espacio y Orden." Ediciones Gilli. Mexico.

-Coen, P. (1967) Algunos aspectos sobre el clima de Costa Rica. Universidad de Costa Rica

-Cofiño, I (2004) Ed. Universidad de Cantabria, 1/1/2004 - 326 páginas España.

-Duarte,J (1996), El templo en la teología y la Arquitectura. México, Universidad Iberoamericana.

-Durkheim, E. (1992). Las formas elementales de la vida religiosa. Barcelona: Ediciones AKAL.

-Doblado, J. (1793) Cartas de Santa Teresa de Jesús, 2: Madre y Fundadora de la Reforma de la Orden de Nuestro Señora del Carmen de la primitiva observancia. Editorial Doblado, España.

-Eliade, M. (1972). Tratado de historia de las religiones. España: Ediciones Era.

-Elsen, A. (1978). La arquitectura como símbolo de poder. Barcelona: Tusquets

-Fraile, P. (2001) Modelar para gobernar: El control de la población y el territorio en Europa y Canadá: Una perspectiva histórica. Edicions Universitat Barcelona

-Gage, J (1997) Color y cultura. Sigapore: Ediciones Siruela.

-Gallo Ramírez, Irasema. El templo creado en el mito. UNAM.

-Harries, K. (1983) The Bavarian Rococo Church: Between Aestheticism and Faith. New Haven: Yale University Press.

-Holdridge, L. (1982). «Life Zone Ecology». Tropical Science Center. San José, Costa Rica. (Traducción del inglés por Humberto Jiménez Saa: «Ecología Basada en Zonas de Vida», 1a. ed. San José, Costa Rica: IICA.

-Iglesia, católica. (2002) Catecismo de la Iglesia Católica; El Salvador; Imprenta y offset Ricaldone.

-Jary, D; Jary, J(1991), The HarperCollins Dictionary of Sociology, New York: HarperCollins.

-Lethaby, W. (1892) Architecture, Mysticism and Myth. Nueva York: Dover.

-Plazaola, J. (2001). La Iglesia y el arte. Editorial Nerea.

-Plazaola, J. (2006). Arte Sacro actual. Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), Madrid.

-Plazola, G. (2010). Arquitecto Gabriel Chávez de la Mora. Plazola Editores, México.

-Sanou, O. (2001) Arquitectura e historia en Costa Rica: Templos parroquiales en el Valle Central, Grecia, San Ramón y Palmares. San José UCR.

-Sifuentes, M (2005) Arquitectura religiosa: aproximación a la arquitectura religiosa de las haciendas del semidesierto Pinense. UAA, 2005.

-Sjostrom,I. (1978) Quadratura: Studies in Italian Ceiling Painting. Estocolmo: Almqvist & Wiksell International.

-Weber, M. (2002)The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism. Los Angeles: Roxbury Company.

-Weber,M.(1997) Sociología de la religión. España, Istmo.

Trabajos Finales de Graduación

-Barrantes, I (2011) Centro Familiar cristiano de Grecia. San José: Universidad de Costa Rica.

-Muñoz, G (2002) Centro de desarrollo espiritual católico para la comunidad de Desamparados. San José: Universidad de Costa Rica.

-Poltronier, R. Vargas, W (2010) Ciudad de Dios, complejo religioso protestante. San José: Universidad de Costa Rica.

-Segnini, F. (2003) Centro de preparación y orientación vocacional. San José: Universidad de Costa Rica.

- Tamayo. G (2012) La Iglesia Abacial de Güigüe como caso de estudio: Elementos, componentes y relaciones según los postulados del Concilio Vaticano II. Caracas: Universidad Central de Venezuela

-Thalman, W (1995) Monasterio contemplativo masculino, una alternativa de conservación ambiental. San José: Universidad de Costa Rica.

Revistas o Articulos

-Giorgi ,G. 2009 Confesión y estratificación social en los ensayos sobre sociología de la religión Nómadas, Revista de ciencias sociales jurídicas, Universidad de Buenos Aires.