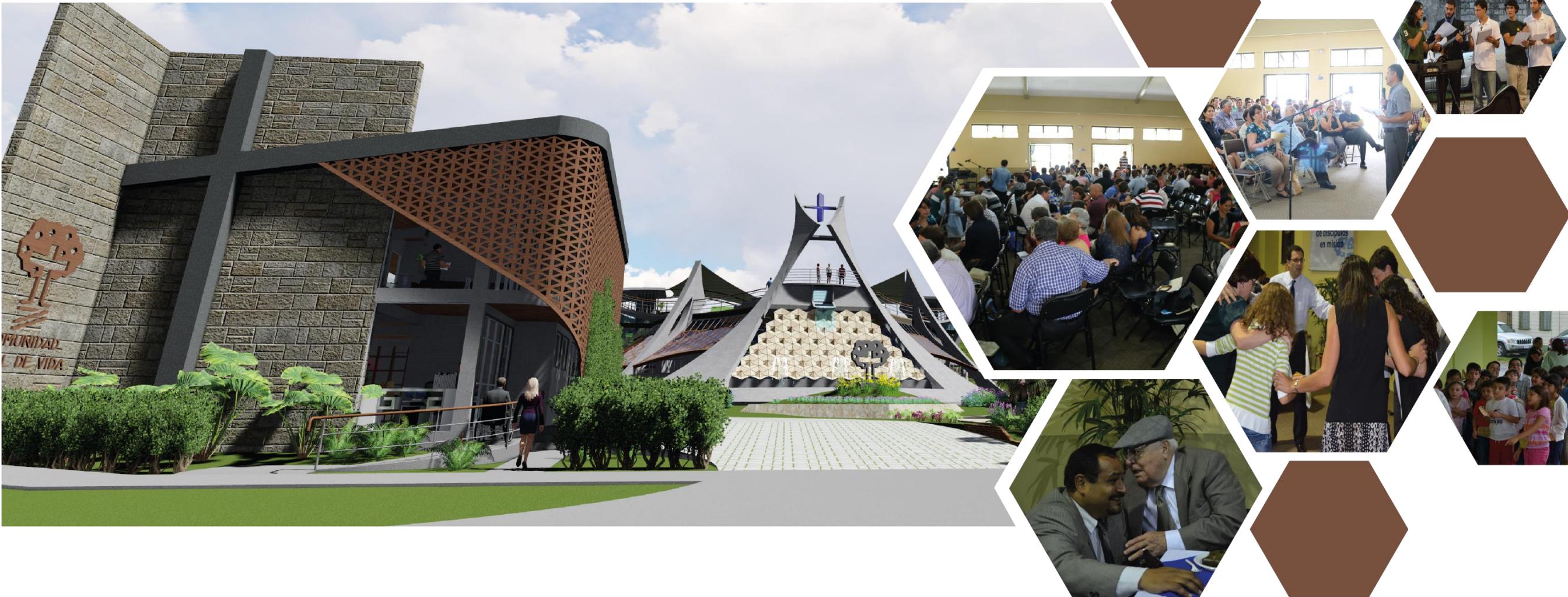


# UN ESPACIO ECUMÉNICO PARA LA INTEGRACIÓN CRISTIANA

Propuesta de diseño de un espacio de congregación y adoración para la comunidad *Árbol De Vida* en San Rafael de Montes de Oca



Universidad de Costa Rica | Facultad de Ingeniería | Escuela de Arquitectura  
Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura

# UN ESPACIO ECUMÉNICO PARA LA INTEGRACIÓN CRISTIANA

Propuesta de diseño de un espacio de congregación y adoración  
para la comunidad Árbol De Vida en San Rafael de Montes de Oca

Santiago Barrantes Jara | Noviembre 2017



*"(...) ella me ha enseñado a mantenerme a mí mismo, como algo sagrado, con mis virtudes y mis defectos, en mi existencia indivisa, y solo mediante ella he realizado el aprendizaje de la amistad y del amor."*

*Schleiermacher*

# COMITÉ ASESOR

---

Arq. José Aquiles Villarreal Montoya, Dr.

*Director*

---

Arq. Omar Chavarría Abarca

*Lector*

---

Arq. Catherine Kauffmann Incer, Mag.

*Lectora*

---

Ing. Mario Fernández Sánchez

*Lector invitado*

---

Arq. José Miguel Araujo Aguilera

*Lector invitado*

# AGRADECIMIENTOS

A Dios primero, por llenarme de su amor, gracia y fortaleza en todo momento.

A mi familia, por el apoyo, ayuda y oración a lo largo de mi crecimiento.

A la comunidad Árbol de Vida, por compartir conmigo el valor de la hermandad y amor, por ayudarme a mantenerme firme en el camino, y por toda su colaboración en la realización de este proyecto.

A mis profesores, compañeros y amigos cercanos de carrera, por su tiempo, trabajo y aprendizaje juntos, y la ayuda incondicional.

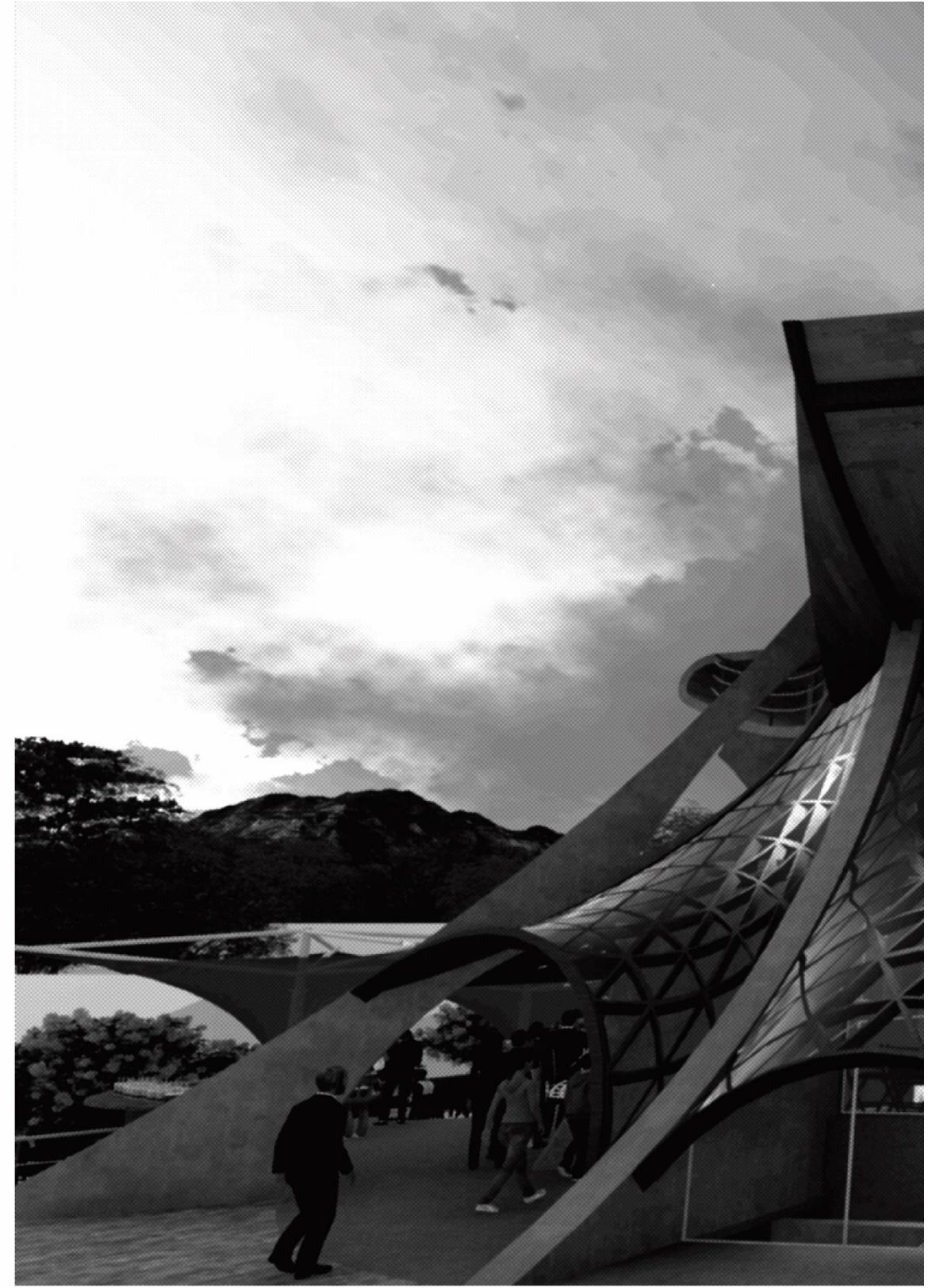
A mis hermanos en Cristo y personas que amo, por sus oraciones, palabras de ánimo y colaboración en momentos difíciles.

# RESUMEN

La arquitectura sagrada ha perdido identidad por la implantación de diseños genéricos. Y actualmente, las religiones del cristianismo están separadas en cuanto a relaciones entre ellas y la sociedad. A la fecha, en Costa Rica el cristianismo rige como religión, y existen muchas iglesias que no cuentan con espacios integrales para desenvolverse y darse a conocer ante la sociedad. A raíz de ello, esta investigación propone la integración de los cristianos a través de un espacio ecuménico, definido como un espacio de encuentro, interacción y congregación para ellos, donde se respete la implementación de símbolos religiosos en el espacio, que no alteren las creencias del usuario, y se promueva la comunicación interconfesional y el crecimiento espiritual individual y grupal. Específicamente, se propone un rediseño del espacio actual de la Comunidad cristiana ecuménica Árbol de Vida (ADV), ubicada en San Rafael de Montes de Oca. Este diseño contempla una serie de pautas arquitectónicas que involucran lo sagrado y simbólico según los análisis realizados a la religión del cristianismo y la estructura de esta comunidad, los cuales permiten entender la dinámica de un espacio ecuménico donde la comunidad cristiana pueda desarrollar sus actividades de manera óptima, e involucrarse con la comunidad de vecinos a través de la conversación y convivencia del espacio. Con estos hallazgos, se pretende crear una propuesta espacial, apoyada por el diseño participativo y talleres con los miembros activos de ADV, y que motive a otras iglesias y grupos a fomentar su identidad y relacionarse más apropiadamente entre ellos y con la sociedad en general.

Palabras clave:

Arquitectura Espiritual • Religión • Ecumenismo • Integración  
Cristianismo • Símbolos • Comunidad • Espacio Ecuménico





# TABLA DE CONTENIDOS

<b>1. TEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	1
1.1. Selección del tema.....	2
1.2. Justificación.....	4
1.3. Factibilidad y viabilidad.....	6
1.4. Alcances y Pertinencia.....	7
<b>2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	9
2.1. Introducción.....	10
2.2. Problemática.....	11
2.2.1. Antecedentes.....	12
2.2.2. Problema de investigación.....	18
2.3. Objeto de Estudio y sus Componentes.....	33
2.4. Delimitación del problema.....	36
2.4.1. Social.....	36
2.4.2. Física.....	36
2.4.3. Temporal.....	40
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	41
3.1. Preguntas de investigación.....	42
3.2. Objetivos de investigación.....	43
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	45
4.1. Introducción.....	46
4.2. Aproximaciones y experiencias existentes.....	47
4.3. Cristianismo, simbolismo y espacio.....	49
4.4. Interpretaciones del espacio para la religión.....	52
4.5. Espacios ecuménicos.....	53
4.6. Conclusiones del Marco Teórico.....	57
4.7. Marco Referencial.....	58
4.7.1. Centro Ecuménico Ginebra, Suiza.....	59
4.7.2. Capilla Ecuménica de la Paz.....	62
4.7.3. Capilla ecuménica de meditación.....	65
4.8. Conclusiones del Marco Referencial.....	67
<b>5. DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	69
5.1. Tipo de investigación.....	70
5.2. Etapas y fases de investigación.....	70

5.2.1. Descripción de Etapas y Actividades .....	72	8.3.2. Espacio administrativo.....	114
5.3. Universo y muestra de estudio .....	77	8.3.3. Espacios complementarios de parqueos .....	123
5.4. Unidad de análisis y variables.....	77	8.3.4. Espacios de aprendizaje y deporte .....	127
5.5. Cronograma .....	78	8.3.5. El espacio de alabanza y adoración .....	135
<b>6. ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y CONCEPTO .....</b>	<b>79</b>	8.3.6. Visuales del Proyecto .....	147
6.1. Elementos simbólicos.....	80	<b>9. CONCLUSIONES .....</b>	<b>157</b>
6.2. Criterios para el concepto arquitectónico.....	82	9.1. Un diseño de gran emoción y sensación .....	158
<b>7. ANÁLISIS DE SITIO Y DE ADV .....</b>	<b>83</b>	9.2. Un espacio para relaciones entre cristianos.....	159
7.1. Analisis del contexto y lote.....	84	9.3. Seguir construyendo vivencias.....	160
7.2. Instalaciones actuales de ADV.....	87	<b>10. ANEXOS Y REFERENCIAS.....</b>	<b>161</b>
7.3. Actividades y vida en comunidad de ADV.....	94	10.1. Anexos de las encuestas.....	162
7.4. Programa Arquitectónico.....	98	10.2. Referencias bibliográficas .....	169
<b>8. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>101</b>		
8.1. Introducción.....	102		
8.2. Conceptualización.....	103		
8.3. El Conjunto Ecuménico .....	105		
8.3.1. Jardín Vivencial .....	108		

# TABLA DE IMÁGENES

## IMÁGENES

<b>Imagen 1.</b> Actividad en ADV. Fotografía de una reunión de la comunidad ADV en el local. Fuente: Toma propia.	3
<b>Imagen 2.</b> Local de ADV. Collage de fotografías del salón de reunión de la comunidad ADV. Fuente: Toma propia.	11
<b>Imagen 3.</b> Templo San Rafael Montes de Oca. Simbolismos en la cruz y los vitrales. Obtenido en junio 2016 desde: <a href="http://www.panoramio.com/photo/88790063">http://www.panoramio.com/photo/88790063</a>	12
<b>Imagen 4.</b> Instalaciones de ADV. Collage de fotografías de las instalaciones de ADV para observar el estado actual. Fuente: Elaboración propia.	21
<b>Imagen 5.</b> Instalaciones de ADV. Vista del salón de reuniones. Fuente: Elaboración propia.	25
<b>Imagen 6.</b> Espacios externos ADV. Collage de fotografías de actividades de ADV para observar dificultades del uso del espacio. Fuente: Elaboración propia.	27
<b>Imagen 7.</b> Instalaciones de ADV. Collage de fotografías de actividades de ADV para observar dificultades del uso del espacio. Fuente: Elaboración propia.	28
<b>Imagen 8.</b> Vistas de las edificaciones actuales de ADV. Arriba: el salón principal. Centro: el gimnasio multiusos. Abajo: Oficinas y bodegas Fuente: Elaboración propia.	34
<b>Imagen 9.</b> Club Campestre La Campiña. Centro recreacional en San Rafael de Montes de Oca. Fuente: <a href="http://www.lacampinacountryclub.com/index.php/galeria">http://www.lacampinacountryclub.com/index.php/galeria</a>	40
<b>Imagen 10.</b> Parque del Este. Parque recreativo municipal en San Rafael de Montes de Oca. Fuente: <a href="http://sitiosticos.cr/parque-este">http://sitiosticos.cr/parque-este</a>	40
<b>Imagen 11.</b> Centro Ecuménico Ginebra. Foto aérea de los edificios del Centro Fuente: <a href="http://tstwp.lutheranworld.org/Images/LWF_Photos/Photos_Who_We_Are/LWF-Ecumenical_Center_big.jpg">http://tstwp.lutheranworld.org/Images/LWF_Photos/Photos_Who_We_Are/LWF-Ecumenical_Center_big.jpg</a>	59
<b>Imagen 12.</b> Centro Ecuménico Ginebra. Foto interna de un salón. Fuente: <a href="https://www.oikoumene.org/es/participe/visits-to-the-wcc">https://www.oikoumene.org/es/participe/visits-to-the-wcc</a>	61
<b>Imagen 13.</b> Centro Ecuménico Ginebra. Foto interna de un salón. Fuente: <a href="https://www.oikoumene.org/es/press-centre/news/christians-around-the-world-pray-for-unity">https://www.oikoumene.org/es/press-centre/news/christians-around-the-world-pray-for-unity</a>	61
<b>Imagen 14.</b> Capilla Ecuménica de la Paz. Escultura de la Cruz. Fuente: <a href="https://www.flickr.com/photos/vazquez100/3522566149">https://www.flickr.com/photos/vazquez100/3522566149</a>	62
<b>Imagen 15.</b> Capilla Ecuménica de la Paz. Escultura de las manos. Fuente: <a href="https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g150787-d183711-i71911165-Capilla_de_la_Paz_Chapel_of_Peace-Acapulco_Pacific_Coast.html">https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g150787-d183711-i71911165-Capilla_de_la_Paz_Chapel_of_Peace-Acapulco_Pacific_Coast.html</a>	63
<b>Imagen 16.</b> Capilla Ecuménica de la Paz. Vista interna de la Capilla. Fuente: <a href="https://www.expedia.mx/fotos/mexico/acapulco/capilla-de-la-paz.d6075584/religioso/">https://www.expedia.mx/fotos/mexico/acapulco/capilla-de-la-paz.d6075584/religioso/</a>	63
<b>Imagen 17.</b> Capilla Ecuménica. Vista de la Capilla. Fuente: <a href="http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura">http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura</a>	65
<b>Imagen 18.</b> Capilla Ecuménica. Vista de la entrada a la Capilla. Fuente: <a href="http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura">http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura</a>	65
<b>Imagen 19.</b> Capilla Ecuménica. Vista interna de la Capilla. Fuente: <a href="http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura">http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura</a>	66

<b>Imagen20.</b> Ubicación y fotos de árboles existentes en el terreno. Fuente: Elaboración propia	85	<b>Imagen 31.5.</b> Cafetería del Jardín Vivencial. Se observan los elementos arquitectónicos del espacio. Fuente: Elaboración propia	112
<b>Imagen21.</b> Planta arquitectónica del salón actual con vistas internas de los espacios. Fuente: Elaboración propia	88	<b>Imagen 31.6.</b> Cafetería Jardín Vivencial. Espacio para ordenar. Fuente: Elaboración propia	113
<b>Imagen22.</b> Planta estructural de techos del salón actual con vistas internas de la estructura y un corte arquitectónico. Fuente: Elaboración propia	89	<b>Imagen 31.7.</b> Jardín Vivencial. Cubierta verde de cafetería. Fuente: Elaboración propia	113
<b>Imagen23.</b> Diagrama de estructura principal de paredes y techo del salón actual. Fuente: Elaboración propia	90	<b>Imagen 31.8.</b> Jardín Vivencial. Detalle de cubierta tipo pérgola. Fuente: Elaboración propia	113
<b>Imagen24.</b> Fotos de la cabina de sonido y el espacio de instrumentos. Fuente: Elaboración propia	91	<b>Imagen 32.1.</b> Espacio Adm, 1er nivel, sala de espera. Fuente: Elaboración propia	118
<b>Imagen25.</b> Fotos de estructura de gimnasio y actividades que se realizan. Fuente: Elaboración propia	92	<b>Imagen 32.2.</b> Espacio Adm. 1er nivel, secretaría y contabilidad. Fuente: Elaboración propia	118
<b>Imagen26.</b> Fotos del estado actual de los espacios de las oficinas. Fuente: Elaboración propia	93	<b>Imagen 32.3.</b> Espacio Adm. 1er nivel, administración. Fuente: Elaboración propia	118
<b>Imagen27.</b> Fotos de actividades de la comunidad ADV. Fuente: Elaboración propia	95	<b>Imagen 32.4.</b> Espacio Adm. 1er nivel, cocina. Fuente: Elaboración propia	118
<b>Imagen 28.</b> Collage de croquis conceptuales para la propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia	103	<b>Imagen 32.5.</b> Espacio Adm. 2do nivel, sala reuniones Consejo. Fuente: Elaboración propia	120
<b>Imagen 29.</b> Collage de síntesis conceptual para la propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia	104	<b>Imagen 32.6.</b> Espacio Adm. 2do nivel, cocineta de sala reuniones. Fuente: Elaboración propia	120
<b>Imagen 30.</b> Vista general de Conjunto desde la esquina Suroeste. Fuente: Elaboración propia	107	<b>Imagen 32.7.</b> Espacio Adm. 2do nivel, espacio de terraza. Fuente: Elaboración propia	120
<b>Imagen 31.1.</b> Vista elevada del espacio del Jardín Vivencial. Fuente: Elaboración propia	108	<b>Imagen 32.8.</b> Espacio Adm. 2do nivel, espacio de estudio. Fuente: Elaboración propia	120
<b>Imagen 31.2.</b> Vista de Jardín Vivencial. Se observa el logo de ADV Fuente: Elaboración propia	108	<b>Imagen 32.9.</b> Fachada principal Norte, Espacio Administrativo. Fuente: Elaboración propia	121
<b>Imagen 31.3.</b> Jardín Vivencial. Se observa detalle bajo los árboles. Fuente: Elaboración propia	110	<b>Imagen 32.10.</b> Fachada Oeste, Espacio Administrativo. Fuente: Elaboración propia	122
<b>Imagen 31.4.</b> Jardín Vivencial. Se observa espacio de juego y estar. Fuente: Elaboración propia	110	<b>Imagen 33.1.</b> Espacio parqueos. Nivel inferior, zona central verde. Fuente: Elaboración propia	126

<b>Imagen 33.2.</b> Espacio parqueos. Nivel inferior, borde Este verde. Fuente: Elaboración propia	126	<b>Imagen 35.7.</b> Espacio de alabanza. Vista de cabina de sonido. Fuente: Elaboración propia	141
<b>Imagen 33.3.</b> Espacio parqueos. Nivel inferior, zona mantenimiento. Fuente: Elaboración propia	126	<b>Imagen 35.8.</b> Espacio de alabanza. Vista de cuarto de bebés. Fuente: Elaboración propia	141
<b>Imagen 33.4.</b> Espacio parqueos. Nivel inferior, acceso vertical. Fuente: Elaboración propia	126	<b>Imagen 35.9.</b> Espacio de alabanza. Vista interna de cocina. Fuente: Elaboración propia	142
<b>Imagen 34.1.</b> Espacios de aprendizaje. Zona refrigerios y bodega. Fuente: Elaboración propia	132	<b>Imagen 35.10.</b> Espacio de alabanza. Vista externa, espacios para comer. Fuente: Elaboración propia	143
<b>Imagen 34.2.</b> Espacios de aprendizaje. Taller para niños y niñas. Fuente: Elaboración propia	132	<b>Imagen 35.11.</b> Espacio de alabanza. Tercer nivel. Vista general de terrazza. Fuente: Elaboración propia	145
<b>Imagen 34.3.</b> Espacios de aprendizaje. Taller multiuso. Fuente: Elaboración propia	132	<b>Imagen 35.12.</b> Espacio de alabanza. Escenario terraza, logo EDE. Fuente: Elaboración propia	146
<b>Imagen 34.4.</b> Espacios de aprendizaje. Taller para audiovisuales. Fuente: Elaboración propia	132	<b>Imagen 35.13.</b> Espacio de alabanza. Vista de terraza desde atrás. Fuente: Elaboración propia	146
<b>Imagen 34.5.</b> Espacios de aprendizaje. Espacio deportivo multiuso. Fuente: Elaboración propia	133	<b>Imagen 35.14.</b> Espacio de alabanza. Subnivel, Cuarto de Oración. Fuente: Elaboración propia	146
<b>Imagen 34.6.</b> Espacios de aprendizaje. Puente colgante comunicador. Fuente: Elaboración propia	134	<b>Imagen 35.15.</b> Espacio de alabanza. Subnivel, Cuarto de Oración. Fuente: Elaboración propia	146
<b>Imagen 35.1.</b> Espacio de alabanza. Vista de tarima de charlistas. Fuente: Elaboración propia	140	<b>Imagen 36.1.</b> Vista Frontal Espacio de alabanza desde Jardín Vivencial. Fuente: Elaboración propia	147
<b>Imagen 35.2.</b> Espacio de alabanza. Vista entrada de luz con agua. Fuente: Elaboración propia	140	<b>Imagen 36.2.</b> Vista Frontal Espacio de alabanza desde Jardín Vivencial. Fuente: Elaboración propia	148
<b>Imagen 35.3.</b> Espacio de alabanza. Primer nivel de estadía. Fuente: Elaboración propia	140	<b>Imagen 36.3.</b> Acceso Sur al Conjunto Ecuménico. Fuente: Elaboración propia	149
<b>Imagen 35.4.</b> Espacio de alabanza. Segundo nivel de estadía. Fuente: Elaboración propia	140	<b>Imagen 36.4.</b> Vista del Acceso Sur al Espacio de alabanza. Fuente: Elaboración propia	150
<b>Imagen 35.5.</b> Espacio de alabanza. Vista de bodega de mobiliario. Fuente: Elaboración propia	141	<b>Imagen 36.5.</b> Vista del Acceso Sur al Espacio de alabanza. Fuente: Elaboración propia	151
<b>Imagen 35.6.</b> Espacio de alabanza. Vista de cuarto de música. Fuente: Elaboración propia	141	<b>Imagen 36.6.</b> Fachada Este del Espacio de alabanza. Fuente: Elaboración propia	152

<b>Imagen 36.7.</b> Vista de Espacios complementarios. Fuente: Elaboración propia	153
<b>Imagen 36.8.</b> Fachada Sur, Espacio de alabanza Vista Nocturna. Fuente: Elaboración propia	154
<b>Imagen 36.9.</b> Fachada Norte, Espacio de alabanza, Vista Nocturna. Fuente: Elaboración propia	155
<b>Imagen 36.10.</b> Fachada Norte del Conjunto Ecuménico. Fuente: Elaboración propia	156

## GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Encuesta de religiones de Costa Rica. Porcentajes: 46% Católicos practican, 23% Católicos no practican, 14% Protestantes, 8% Otra religión, 9% sin religión. Fuente: Elaboración propia con base en <a href="http://www.crhoy.com/mayoria-catolica-en-costa-rica/">http://www.crhoy.com/mayoria-catolica-en-costa-rica/</a>	4
<b>Gráfico 2.</b> Separación de religiones del Cristianismo. Se divide principalmente en Católico, Protestante, Ortodoxo. Fuente: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo">https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo</a>	13
<b>Gráfico 3.</b> Árbol de Problemas. Las causas y efectos de la necesidad de un espacio ecuménico. Fuente: Elaboración propia.	18
<b>Gráfico 4.</b> Sensación general del espacio actual de reunión de ADV. Según entrevista a 118 miembros de ADV. Fuente: Elaboración propia.	19
<b>Gráfico 5.</b> Mapa conceptual de la estructura organizativa de ADV. Se muestran los diferentes movimientos, características y roles. Se subdivide 3 imágenes Fuente: Elaboración propia con base en Documento Estructura Organizativa ADV 2016.	22-24
<b>Gráfico 6.</b> Propuesta de símbolos de espacio ecuménico. Fuente: Elaboración propia	81

<b>Gráfico 7.</b> Actividades principales de la comunidad ADV. Fuente: Elaboración propia	97
<b>Gráfico 8.</b> Corte arquitectónico A-A, Espacio administrativo. Fuente: Elaboración propia	115
<b>Gráfico 9.</b> Corte arquitectónico B-B, Espacio administrativo. Fuente: Elaboración propia	116
<b>Gráfico 10.</b> Corte arquitectónico A-A, Espacios de parqueo y aprendizaje. Fuente: Elaboración propia	129
<b>Gráfico 11.</b> Corte arquitectónico B-B, Espacios de parqueo y aprendizaje. Fuente: Elaboración propia	130
<b>Gráfico 12.</b> Corte arquitectónico C-C, Espacios de parqueo y aprendizaje. Fuente: Elaboración propia	131
<b>Gráfico 13.</b> Corte arquitectónico A-A, Espacio de alabanza y adoración. Fuente: Elaboración propia	138
<b>Gráfico 14.</b> Corte arquitectónico B-B, Espacio de alabanza y adoración. Fuente: Elaboración propia	139

## MAPAS

<b>Mapa 1.</b> Comunidades de la EDE. Se muestran las 75 comunidades de la EDE, entre ellas ADV. Se divide en 2 imágenes Fuente: <a href="http://www.swordofthespirit.net/?s=kairos">http://www.swordofthespirit.net/?s=kairos</a>	16-17
<b>Mapa 2.</b> Mapa de uso de suelos de parte de San Rafael. Tomado del Plan Regulador de la Municipalidad de Montes de Oca. Fuente: Elaboración propia.	30
<b>Mapa 3.</b> Mapa contexto del sitio. Se muestran los hitos y espacios importantes cercanos al local de ADV. Fuente: Elaboración propia.	31
<b>Mapa 4.</b> Mapa del local actual de ADV. Se muestran características de los bordes del espacio. Fuente: Elaboración propia.	32
<b>Mapa 5.</b> Ubicación de ADV. Se muestra la ubicación geográfica de ADV para un análisis del medio contextual. Fuente: Diagramación propia. Mapa de GoogleEarth.	37
<b>Mapa 6.</b> Conexiones a San Rafael. Se muestran las vías y rutas que conectan con la vía principal de San Rafael. Fuente: Diagramación propia. Mapa de GoogleMaps.	38
<b>Mapa 7.</b> Zonificación y uso de suelos de San Rafael de Montes de Oca. Fuente: Plan Regulador de Municipalidad de Montes de Oca.	39
<b>Mapa 8.</b> Complejo y ubicación del Centro ecuménico de Ginebra. Fuente: Elaboración propia con Mapa de Google Earth	60
<b>Mapa 9.</b> Complejo y ubicación de la Capilla Ecuménica de la Paz. Fuente: Elaboración propia con Mapa de Google Earth	64
<b>Mapa 10.</b> Terreno de Árbol de Vida con curvas de nivel, edificaciones y árboles existentes y cotas de linderos. Fuente: Elaboración propia	84
<b>Mapa 11.</b> Diagramas de actividad alrededor del terreno Fuente: Elaboración propia	86
<b>Mapa 12.</b> Planta de Conjunto. Se muestran todos los componentes de la propuesta. Fuente: Elaboración propia	106

<b>Mapa 13.</b> Planta del Jardín Vivencial. Se muestran los diversos ámbitos de actividades. Fuente: Elaboración propia	109
<b>Mapa 14.</b> Planta de cafetería del Jardín Vivencial. Fuente: Elaboración propia	111
<b>Mapa 15.</b> Planta de distribución del primer nivel del Espacio administrativo. Fuente: Elaboración propia	117
<b>Mapa 16.</b> Planta de distribución del segundo nivel del Espacio administrativo. Fuente: Elaboración propia	119
<b>Mapa 17.</b> Planta de distribución de parqueos. Nivel inferior -4.20 metros. Fuente: Elaboración propia	124
<b>Mapa 18.</b> Planta de distribución de parqueos. Nivel superior 0.00 metros. Fuente: Elaboración propia	125
<b>Mapa 19.</b> Planta de distribución de aulas, talleres y deporte. Nivel superior 0+4.20 metros. Fuente: Elaboración propia	128
<b>Mapa 20.</b> Planta de distribución del espacio de alabanza. Primer nivel 0+0m Fuente: Elaboración propia	136
<b>Mapa 21.</b> Planta de distribución del espacio de alabanza. Segundo nivel 0+3.85m Fuente: Elaboración propia	137



# TEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. Selección del tema

El ser humano, por naturaleza, aparte de sus necesidades fisiológicas, tiene una necesidad espiritual, y fundamenta su vida en la búsqueda de la felicidad, sea cual sea el medio para alcanzarla. En la actualidad, y desde tiempos remotos, es notable que las religiones y creencias en un ser supremo, son parte de la sociedad, y parte del pensamiento de los humanos para su desarrollo como individuos inteligentes, que buscan respuestas y conocimiento.

Desde finales del siglo XIX y del siglo XX, la psicología de la religión desarrollada por William James, Sigmund Freud y Alfred Adler, Carl Gustav Jung, William Gordon Allport, Erich Fromm y Viktor Frankl, según lo expone Mafla Terán (2013), demuestran que “la religión cumple funciones fundamentales en la vida de las personas; funciones que van desde dar cobijo y esperanza hasta orientación y sentido existencial.” (p.432)

Sin duda alguna, la religión juega un papel importante en el desarrollo de la sociedad, y repercute en el espacio en el que se desenvuelve el humano, en la construcción de espacios de índole sagrados, lugares de reunión y de encuentro para la vivencia de su religión. De allí surge una inquietud por parte del investigador hacia el tema a tratar en la presente investigación, que está relacionado en gran parte con creer, independientemente en qué, o en quién, y que se centra en un aspecto muy importante para el desarrollo de este trabajo: el cristianismo y sus denominaciones religiosas; y específicamente, el ecumenismo.

Como ser humano, y una persona cristiana católica, practicante de su fe en Cristo y la vida espiritual, y desde el punto de vista de la arquitectura, parte la inquietud por diseñar para crear interrelaciones, entre los seres humanos, pero también entre el hombre o la mujer, y el ser supremo, lo sagrado o lo divino.

*(...) el investigador debe, dejar al lado cualquier limitación a causa de una creencia religiosa personal, y tomar en consideración la ética filosófica kantiana: ¡sapere aude!, atrévete a utilizar tu propia facultad intelectual. (Krieger, P. 2009, p.4)*

De estos pensamientos y vivencias nace el tema de investigación actual, acompañado de un estilo de vida inmerso en un ambiente cristiano, promovido por la Comunidad Árbol de Vida, de la cual se explicará más en detalle a continuación, para entender mejor el rumbo de la investigación.

La Comunidad Cristiana Árbol de Vida (CADV) es una comunidad de alianza perteneciente a una comunidad internacional ecuménica llamada La Espada del Espíritu. Esta comunidad, tiene como visión, la vida como discípulos de Jesús, la vivencia en comunidad o hermandad, y la evangelización o misión de construir el pueblo de Dios en medio de este mundo.

*Las comunidades de alianza son un tipo especial de comunidad cristiana, que comenzaron a surgir en el ámbito cristiano en la década de 1970, originalmente como una expresión de la renovación carismática. (Visión ADV, parra. 1)*



Árbol de Vida se fundó en el año 1977 con un pequeño grupo de jóvenes universitarios cristianos; y hoy en día es un pueblo de unos 350 miembros comprometidos y alrededor de 250 niños y adolescentes. Se entiende como un pueblo con diversidad de personas: adultos de diversas edades, jóvenes, personas mayores, niños, matrimonios, estudiantes, profesionales jóvenes; personas de diferentes ocupaciones y trasfondos sociales, que viven en distintos lugares del Gran Área Metropolitana.

Esta comunidad es ecuménica o interconfesional, esto quiere decir que fomenta la unidad de los cristianos, que ya por muchos siglos han estado divididos en diferentes iglesias y confesiones.

*“En la comunidad hay miembros católicos y miembros evangélicos, que se respetan mutuamente y se comprometen a participar fielmente en sus respectivas iglesias... hacen más énfasis en lo que los une que en lo que los divide, y hacen juntos todo aquello que pueden hacer juntos: orar, recibir formación para la vida cristiana práctica, apoyarse entre sí, servir y, en fin, llevar adelante la misión de la comunidad.” (Visión ADV, parra. 5) (Ver Imagen 1)*

Árbol de Vida, es uno de los ejemplos de vivencia del ecumenismo en Costa Rica. Y tomando esta experiencia como insumo, es que surge la inquietud de desarrollar un tema de investigación en beneficio de estos miembros, para su mejor desenvolvimiento y para potenciar sus actividades y poder expandirlas y compartirlas con la ciudad o el espacio público social.

El interés de la investigación es entonces, desarrollar el diseño de un espacio de reunión para la adoración y alabanza para la comunidad ADV en Costa Rica, y analizar cómo este movimiento y espacio pueden generar la

apertura de nuevos tipos de relaciones en la sociedad, independientemente del credo, religión, o pensamiento de las personas en este tema. Y también, cómo la CADV puede ser un puente de conexión entre estas relaciones y actividades, no solo de índole espiritual, sino también social, pero siempre en torno al ecumenismo. Y que, por medio de la arquitectura, se puedan diseñar espacios de tal importancia, simbolismo universal e inclusividad para cualquier cristiano, e incluso para los no cristianos.

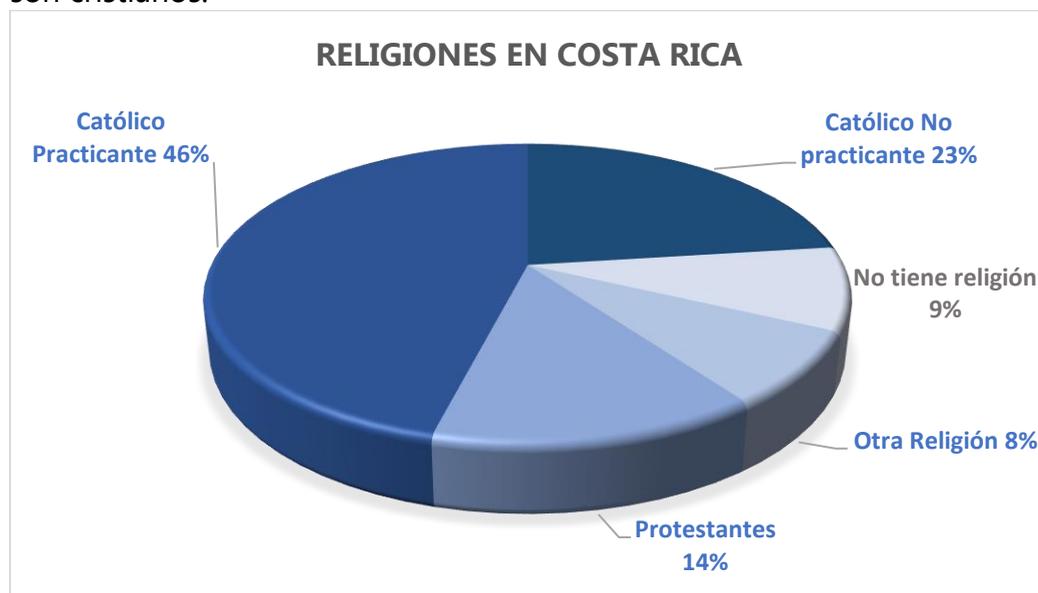
Surge de esta intención, un gran reto en cuanto a la identidad y condiciones en las que se puede crear un espacio arquitectónico, ya que implica en parte, “materializar algo incomprensible”, como lo menciona San Martín y Krieger (2009). Es de vital importancia integrar los conocimientos adquiridos en arquitectura, así como la experiencia y conocimiento propio en cuanto al tema de abordaje.



**Imagen 1.** Actividad en ADV. Fotografía de una reunión de la comunidad ADV en el local.  
Fuente: Toma propia.

## 1.2. Justificación

En Costa Rica se considera que la religión oficial es la católica. Pero según una encuesta de la Escuela de Estadística de la Universidad de Costa Rica guiada por el profesor Johnny Madrigal (2012), se refleja en sus resultados, que, si bien es cierto, la mayoría de costarricenses son católicos, no todos son practicantes, como se observa en el *Gráfico 1*. Ahora bien, se deduce que, aunque no todos son católicos, la mayoría de costarricenses son religiosos, siendo el 91% de la población. Y que, de este porcentaje, el 83% son cristianos.



**Gráfico 1.** Encuesta de religiones de Costa Rica. Porcentajes: 46% Católicos practican, 23% Católicos no practican, 14% Protestantes, 8% Otra religión, 9% sin religión. Fuente: Elaboración propia con base en <http://www.crhoy.com/mayoria-catolica-en-costa-rica/>

De tal manera que, los cristianos tienen un papel muy participativo en la sociedad, y esto conlleva a la necesidad de realizar la práctica de su religión por medio de sus actividades y ritos, en espacios diseñados para tal fin, de carácter espiritual y que generen un sentido de identidad en las comunidades.

Actualmente, es notable que ya existan espacios de esta categoría, como templos católicos, en su mayoría, y también centros de reunión para protestantes u otras religiones. El sentido de un espacio sagrado espiritual en el contexto de la ciudad, es de gran presencia para potenciar la importancia de lo que representa, lo sacro y lo divino, y, además de proporcionar a los fieles un espacio de congregación, remarca en la ciudad un hito, un espacio de encuentro público y de interacción tanto religiosa como social.

*“Las iglesias, como espacios de vida y arquitectura en cada contexto, son llamadas a la conquista de su propio tiempo, fuera de los esquemas pre ordenados y estáticos, en plena adhesión al hombre viviente, y que, viviendo, construye un cambio veloz en la sociedad.”*  
(Bartolomei, L. 2009, p.115)

Bartolomei invita a los espacios de carácter religioso, a expandir sus horizontes y objetivos, según la evolución de la sociedad. Y es por esta causa también que se debe hacer hincapié en el análisis y la evolución de la arquitectura en temas como templos, sacralización de espacios y uso de los mismos. Y así como evoluciona la arquitectura de las iglesias, también evolucionan las corrientes de pensamiento de las mismas. En tiempos de crisis de las iglesias, fue transformándose el uso de los espacios sagrados, y como lo dice Krieger (2009): “(...) se les otorgaron más libertades artístico-



esculturales con el objetivo de crear espacios para la emoción y persuasión religiosa colectiva" (p.5).

Este escalón abre las puertas para una nueva forma de práctica de las religiones, dejando atrás el tradicionalismo que poco a poco fue disminuyendo, y se fueron mostrando más las emociones y sentimientos que se pueden generar en espacios sagrados, por medio de la arquitectura y la integración de otras actividades sociales complementarias.

Cristina Paredes (2009) comparte "(...) cuando estos se distancien (los edificios religiosos) de las estructuras dogmáticas tradicionales, ofreciendo espacios libres para la interpretación de lo espiritual, se convierten en lugares actuales y abiertos que promueven el diálogo y la comprensión entre creyentes." (p.7). Se comienza a construir de esta manera la justificación del porqué de la promoción de actividades como las propuestas por la Comunidad Árbol de Vida, de convivencia, interacción, reunión y crecimiento espiritual.

Teóricamente, se puede proponer un nuevo tipo de espacios al desarrollar las ideas del ecumenismo en una comunidad de alianza como ADV. Y a nivel práctico, estas ideas pueden clarificarse y explorarse para llegar a un grado muy emocional, de sentimiento y de búsqueda más allá de lo sagrado, que incluya también lo cotidiano, la convivencia, el espacio público y la interacción entre usuarios.

Se considera importante que la investigación de este tema pueda llegar a resolver necesidades existentes para la CADV, tales como el diseño de un espacio de reunión para la congregación ecuménica, así como espacios complementarios para el compartir de experiencias y vivencia como

cristianos; y que estas pautas puedan extenderse a otras iglesias o espacios donde se requiera la intervención en este grado. Así, de tal manera como el mundo va evolucionando en corrientes de pensamiento y creencias; el cristianismo va abriendo también otras puertas para la práctica de la fe. Y es por ello que la arquitectura debe crecer en conjunto a ellos para complementar este tipo de espacios para la sociedad.

Además de esto, también puede existir la forma de aumentar la salud mental de las personas, a través del entrenamiento de la mente mediante la espiritualidad. "La religión es como la medicina: el uso apropiado conduce a la salud (...)". (Mafla, N. 2009, p.438) El acogimiento de nuevos modelos de actividades, que involucren relaciones entre lo tradicional y lo nuevo, cayendo en una dinámica de sincronización, puntos de encuentro en común, diferencias a considerar y principalmente una multifuncionalidad en el espacio de encuentro; uniendo lo espiritual y lo social, y como menciona Krieger (2009), "que continua la función visual del espectáculo arquitectónico en la escena urbana" (p.4).

En cuanto a la delimitación de la investigación, se pretende el análisis de las actividades y del espacio de la comunidad Árbol de Vida, centrando el desarrollo del trabajo en un estudio de la problemática de esta comunidad, ubicada en San Rafael de Montes de Oca, en San José, C.R, para su futura intervención, buscando soluciones aptas a sus actividades, desde el concepto de espacio ecuménico, y que puedan ser modelo de desarrollo para otras iglesias que buscan la integración y el ecumenismo.

San Rafael es una zona en su mayoría rural, pero muy cercana a ciudades principales de San José, como lo son San Pedro, Sabanilla, Curridabat, entre otras, incluso es muy cercana a San José centro, con una



ruta que se comunica con otras ciudades desarrolladas de los alrededores, las cuales permiten la cercanía y acceso a este distrito. (Ver Mapa 6 en p.38)

Además de esto, realizar la investigación y la propuesta en esta zona es de gran atracción cultural, social, de recreación, y de reforzamiento religioso, pues esta ciudad se ha estado desarrollando a sus alrededores en estos últimos años, y de este modo, la convergencia hacia el espacio ecuménico resulta de interés para la ciudad y para potenciar un sentido de identidad, respiro, y unión de comunidades.

*La iglesia, en su ministerio de comunión con Cristo, nos aparece como el punto de convergencia de las diferentes humanidades que pueblan la tierra para construir el Cristo Total. (Bartolomej, L. 2009, p.122)*

Dicho esto, solo logrando una convergencia de actores de cualidades y pensamientos diferentes, puede florecer un nuevo tipo de armonía y relación socio-espacial, que implique la libertad del usuario, pero en torno al respeto por los demás seres.

### 1.3. Factibilidad y viabilidad

Aterrizando más el tema de investigación, y pensando en la factibilidad en cuanto al desarrollo que este puede tener, se toman en consideración aspectos como la experiencia vivida en la CADV, que promueven una investigación más a profundidad y detallada de la comunidad, propiciando la realización de talleres, encuestas, contactos disponibles y acceso a información. La relación con la comunidad, y la participación actual en actividades que ADV desarrolla, es esencial para que los aspectos a analizar sean de total confiabilidad y corroborados por experiencias propias, además de mantener un conocimiento actualizado de actividades para la identificación de variables a considerar.

El tema del ecumenismo está muy desarrollado en cuanto a teoría, sin embargo, desde el punto de vista de la arquitectura carece de análisis, ya que las interpretaciones espaciales de un sitio denominado ecuménico, deben ser de suma delicadeza, analizando muy detenidamente los simbolismos, y características propias de espacios de cada denominación cristiana. De modo que el diseño de un espacio ecuménico se debe abordar desde la calidad y sensaciones del espacio, buscando las partes en común de las distintas denominaciones, para llegar a una integralidad completa.

Los proyectos existentes o las propuestas que se exponen referentes a la unión de convivencia de las iglesias cristianas son, en su mayoría, de tipo retiro, espacios para el despeje, o para congresos espirituales. Así que no existen muchos espacios en donde se pueda proponer la alabanza y escucha, independientemente de la denominación cristiana. Esto sucede porque en muchos casos hay un desconocimiento por parte de la sociedad de lo que unifica a los cristianos. De manera que, aunque existen estudios de distintas



religiones, así como comparaciones entre ellas, no se expone la unión de estas mediante la congregación y convivencia juntas. Es por ello que a través de esta investigación es posible llegar al desarrollo de un trabajo que clarifique estas inquietudes.

La comunidad Árbol de Vida, está interesada en el desarrollo de nuevas alternativas, que mejoren el uso de su local actual. Según comentarios de algunos miembros, esta propuesta de intervención es factible para desarrollarla, ya sea a mediano o largo plazo. Por otra parte, los vecinos de San Rafael que no pertenecen a la comunidad no conocen muy bien a ADV, ni las actividades que realizan, y estas circunstancias se dan por la misma problemática del espacio actual de reunión de Árbol de Vida. Es importante entonces la conversación con los vecinos para considerar el interés por parte de ellos y contemplar lo que puede ocasionar tal diseño en este distrito y sus alrededores.

La iglesia católica de San Rafael, mantiene una relación con la Comunidad ADV, de manera que es viable el desarrollo de la investigación en esta zona, ya que cuenta con un apoyo importante para la promoción de una vida cristiana activa y de convivencia en general.

## 1.4. Alcances y Pertinencia

*(...) la estricta separación entre lo sagrado y profano no desaparece y la arquitectura se convierte en una forma de sorpresa, una máquina de promover un redescubrimiento del valor de las cosas. (Bartolomei, L. 2009, p.134)*

A través de esta idea, se puede concluir este capítulo comentando los alcances que se consideran importantes en torno a este tema tan amplio.

Primero, el alcance esperado es lograr culminar un diseño de anteproyecto adecuado para la Comunidad Árbol de Vida que se ubique en el terreno actual de la comunidad, con un contexto específico, en donde se pueda expresar esta idea del valor de tener una vida espiritual activa y de la comunicación entre lo sagrado o divino con el humano, por medio de espacios arquitectónicos que propicien esta actividad, y además incluyendo actividades de convivencia social, para crear relaciones entre personas y grupos. De esta manera, alcanzar una eficacia espiritual en el ambiente, que pueda extenderse a la sociedad y público en general, y que los miembros de la comunidad puedan realizar sus actividades de una manera más plena.

En segundo lugar, que a través de este espacio se pueda crear un sentido de comunicación visual y simbólico para su medio inmediato, dándole identidad y presencia, entendiéndose como lo postula Krieger (2009) en un "acto sociocultural en el cual se aclaran los valores expresivos de una forma arquitectónica en función de una espiritualidad planeada y canalizada" (p.10), para redescubrir un tipo de relación entre los seres humanos, desde el ámbito espiritual.



Y como tercer punto, para terminar, el poder promover el uso de esos espacios espirituales a través del diseño arquitectónico integral con el medio, y así crear conciencia en el usuario, por medio de estos espacios, de la importancia y los beneficios que conlleva tener una mente y espiritualidad activa y reflexiva, como lo anota Krieger (2009) a continuación: "(...) en el proceso cognitivo, crece un espacio de reflexión entre estímulo (visual) y reacción (emocional)... un espacio de reflexión." (p.12) creado a través de la intervención en el espacio físico y, además, "(...) espacios reservados para el culto, con objetos y espacios conducidos a la perfección de la humanidad" (Bartolomei, L. 2009, p.128)

Considerando estos alcances, se logra la innovación hacia nuevas formas de relaciones entre humanos, conectados con un sentido espiritual que viene de la naturaleza humana, y que genera la necesidad de nuevos espacios arquitectónicos para su conexión y correlación con la sociedad y el vivir en general en busca de una espiritualidad activa.

De esta manera concluyen las primeras intenciones del tema de investigación del ecumenismo y la propuesta de espacios ecuménicos para la interacción social.



# PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 2.1. Introducción

El presente trabajo de investigación pretende el desarrollo de espacios de interacción cristiana ecuménica, tomando como base a la Comunidad ecuménica Árbol de Vida. Para ello es importante comenzar por profundizar en las problemáticas existentes respecto al conocimiento del ecumenismo y las denominaciones religiosas cristianas tanto en la sociedad actual como a nivel específico de la Comunidad ADV.

En este capítulo, se expone la problemática encontrada entre la Comunidad ADV y su desenvolvimiento, en el aspecto interno y en su relación contextual. Comenzando por los antecedentes que actúan en esta problemática, y enunciando después el problema de investigación como tal, con sus subproblemas y explicaciones.

Más adelante, se expone el objeto de estudio y el desglose de sus componentes, para entender la dinámica de los factores relacionados con la Comunidad Árbol de Vida.

Y para concluir el capítulo, se mencionan las diferentes ramas para la delimitación del problema a analizar, tales como la social, la física y la temporal. Del conjunto de estos apartados se llega a la conclusión de la escogencia del problema de investigación.

## 2.2. Problemática

El cristianismo tiene una importante presencia e identidad en nuestra sociedad, sin embargo, esta se ha ido opacando por las corrientes actuales, libertad de expresión y por la manera en que los espacios religiosos han ido mutando con el paso de los años. A través de las distintas iglesias cristianas, este sentido de pertenencia se mantiene, pero en la ciudad se ha perdido la presencia de los espacios arquitectónicos para dichas actividades.

La comunidad *Árbol de Vida*, es uno de estos ejemplos de iglesia cristiana, con la particularidad de ser de carácter ecuménico, lo cual promueve de manera más integral e inclusiva las actividades y convivencia de los cristianos, sin importar su denominación. Sin embargo, sus instalaciones desfavorecen la realización de sus actividades y no reflejan lo que pueden dar a la sociedad y la ciudad, y como se muestra en la *Imagen 2*, más bien se cierran al contacto con el exterior.

De tal manera que la problemática de esta investigación se centra en la Comunidad ADV, en San Rafael de Montes de Oca, en conjunto con su relación con la sociedad como promotora del ecumenismo.



**Imagen 2.** Local de ADV. Collage de fotografías del salón de reunión de la comunidad ADV. Fuente: Toma propia.

### 2.2.1. Antecedentes

Como antecedentes referentes a la problemática presentada, se toman en consideración tres puntos principales que se deben estudiar para abordar el problema de investigación y entender la dinámica de este. Estos tienen relación primero con el espacio arquitectónico, y segundo con su concepto general como comunidad de alianza ante la sociedad.

#### Simbolismo de espacios religiosos

Desde el punto de vista arquitectónico, los espacios de carácter religioso son de gran importancia, no solo para los creyentes, ya que para ellos son espacios de reunión y de vivencia de su fe; sino también para la sociedad en general, o la ciudad que los contiene, pues son hitos que le dan cierto grado de simbolismo a la trama urbana; pero que han ido perdiendo su foco de atención, inclusive al punto de volverse solo edificaciones de cualquier tipo para cierto sector de la sociedad.

Estos hechos generan que la sociedad cristiana pierda fuerza, pues al no existir una relación fuerte entre el espacio y el usuario, la identidad cae poco a poco o se va dividiendo, llegando a disminuir la presencia de ese carácter espiritual. Es importante entonces, repensar el concepto de un espacio religioso, el cual tiene una implicación sagrada que merece un sentido de presencia e identidad, la cual se ha perdido por las configuraciones espaciales actuales de las iglesias o centros cristianos, que carecen de relación con el contexto, con sus propias actividades y que repelen el sentido de invitación e integración que pueden propiciarle a la sociedad.

El simbolismo sacro está presente principalmente en los templos católicos, al ser esta la religión universal, y es notable a primera vista reconocer un templo católico dentro de la trama urbana, como por ejemplo el Templo de San Rafael de Montes de Oca, en la *Imagen 3*. Aunque reconocer los templos no aplica en todos los casos. Sin embargo, otros espacios religiosos, para otras denominaciones, carecen de esta cualidad simbólica y más aún, en espacios ecuménicos, que reúnen a varias denominaciones cristianas y necesitan dar a conocer su actividad a través de un espacio cuyo carácter refleje su identidad.



**Imagen 3.** Templo San Rafael Montes de Oca. Simbolismos en la cruz y los vitrales. Obtenido en junio 2016 desde: <http://www.panoramio.com/photo/88790063>



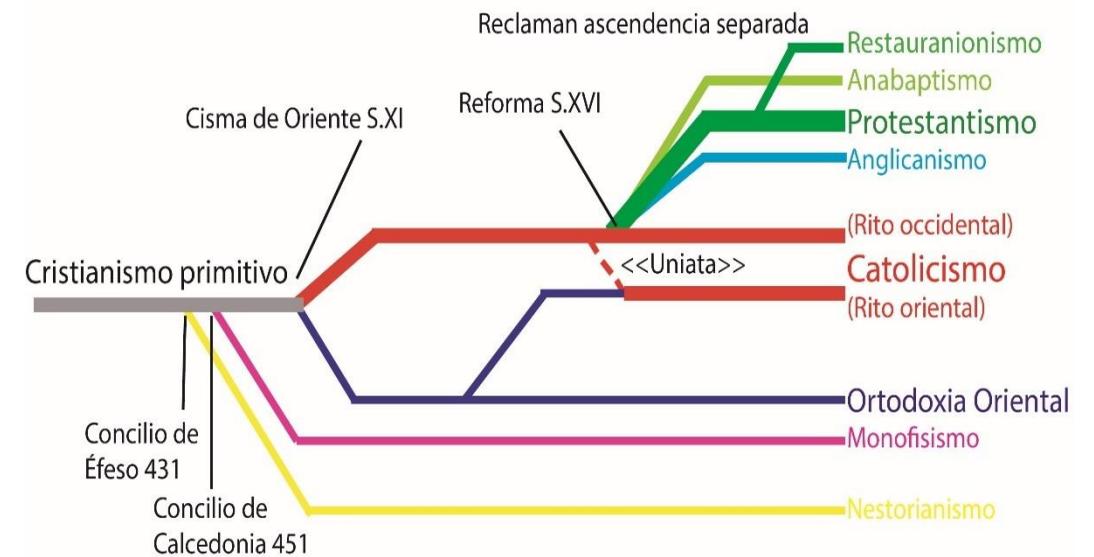
### División de iglesias cristianas

Esta pérdida de identidad, es una de las causas de la separación del cristianismo en distintas religiones, que provoca entonces la desunión de los cristianos, y la falta de conocimiento de todas las religiones, los humanos tienden a perder el eje del credo del cristianismo. Es por esta razón que surgen movimientos como el ecumenismo, que pretende la unión de las religiones cristianas.

Es importante abordar el tema del conocimiento de las diferentes denominaciones cristianas, para así entender los puntos en común de estas y atacar a través de allí en busca de la unión e integración para la sociedad. En el *Gráfico 2* se ejemplifica la separación del cristianismo en las distintas religiones de este, marcando como principales la católica romana, la ortodoxa y el protestantismo.

A partir de estas separaciones, se busca analizar las características básicas de cada una, en cuanto a utilización del espacio, actividades y ritos que realizan en estos lugares, y los símbolos característicos de cada una de ellas. Esto para generar una comparación que permita definir de manera más clara los puntos de congruencia entre las religiones y poder fundamentar las pautas y características de un espacio ecuménico, que promueva el compartir de cristianos, aunque sean de denominaciones religiosas distintas.

### Cuadro sinóptico de la relación histórica de las principales denominaciones cristianas



**Gráfico 2.** Separación de religiones del Cristianismo. Se divide principalmente en Católico, Protestante, Ortodoxo. Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo>

### Instituciones religiosas ecuménicas

Llevar una vida religiosa activa, no solo implica el desarrollo espiritual individual, sino que, para el crecimiento y el mejor desenvolvimiento diario, los grupos religiosos juegan un papel transcendental, ya que relacionarse con otras personas en un mismo ámbito, genera un sentido de acompañamiento y enriquece la vivencia como seres sociales. Desde un inicio, los cristianos buscaron la integración en grupos, como lo propone Richard según Pérez C. y Murphy J. (2011), en la siguiente cita:

... los cristianos iniciaron alianzas con muchos grupos políticos y criticaban la naturaleza conservadora de la jerarquía de la Iglesia católica. De aquí en adelante, ciertos elementos de esta Iglesia tendrían un papel en la creación de una economía nueva y la promoción de un mundo donde todas las personas se trataban igual y humanamente. (p.16)

Desde estas iniciativas hasta la actualidad, los grupos religiosos adquieren un valor para la sociedad, al llegar al punto de reunirse no solo en casas de cristianos, como se hacía en un inicio, sino que buscando espacios definidos para tal fin, donde se llevan a cabo sus reuniones y compartir. En cuanto a esto, Perera y Cruz (2009) aclaran que, "las instituciones y organizaciones religiosas, fortalecidas en los últimos años, se interpretan como espacios cada vez más recorridos por la posibilidad de relaciones y comunicación desde valores e identidad religiosos comunes." (p.151) y por esta razón, los espacios para tal fin deben evolucionar para propiciar estas posibles relaciones y comunicación.

En Costa Rica, existe un Departamento de Investigaciones Ecuménicas (DEI), que es una institución Teológica que cuenta con sedes en otros países de América Latina, y en Costa Rica tiene su ubicación en Sabanilla de Montes de Oca. Parte de sus iniciativas las enuncian en esta cita:

El DEI quiere participar en la formación de las personas comunes para que tengan las habilidades necesarias para liberar a sus comunidades del "sistema de la explotación", el que Richard (2009) dice que existe hoy en día en todas partes del mundo, y ciertamente en América Latina. A través de su trabajo en el DEI, Richard y sus colegas quieren inculcar cinco características en las personas: la autonomía, libertad, creatividad, perseverancia y legitimidad (Pérez, C., & Murphy, J, 2011, p.22)

El DEI no mantiene una relación con la Comunidad Árbol de Vida, ya que el tipo de actividades que promueve cada grupo es diferente, pues la Comunidad promueve un espíritu más vivencial y el DEI busca que las personas tengan un conocimiento más teológico.

A pesar de las diferencias que puedan tener los distintos grupos o instituciones religiosas de la sociedad, se puede concluir que los espacios de reunión de estos, deben fomentar la escucha, relación social y mantener un sentido simbólico espiritual.



### La Espada del Espíritu

La Espada del Espíritu (EDE) es la comunidad madre de las comunidades de alianza. A esta pertenece *Árbol de Vida*, siendo la única comunidad de alianza de este tipo en Costa Rica. En el *Mapa 1* se observan todas las 75 comunidades pertenecientes a la EDE.

Estas comunidades tienen como propósito la vivencia como discípulos en misión, evangelización y convivencia sana entre cristianos. El ecumenismo es el movimiento en común que buscan todas las comunidades de la EDE, no obstante, no todas las comunidades son de carácter ecuménico, y aunque todas tienen como finalidad la unión en convivencia de los cristianos, solo algunas están inscritas como ecuménicas, las cuales se mencionan a continuación según la página web de La Asociación de Comunidades Ecuménicas de la EDE (2009), estas son: "Work of Christ", E. Lansing, USA, "Word of Life", Ann Arbor, USA, "People of God", Pittsburgh, USA, "Árbol de Vida", San José, CR, "Charis", Belfast, Irlanda del Norte, "Antioch", Londres, Inglaterra, "People of God", Beirut, Líbano, "Lamb of God", Nueva Zelanda, y "Los Siervos de la Palabra" que son una confraternidad internacional.

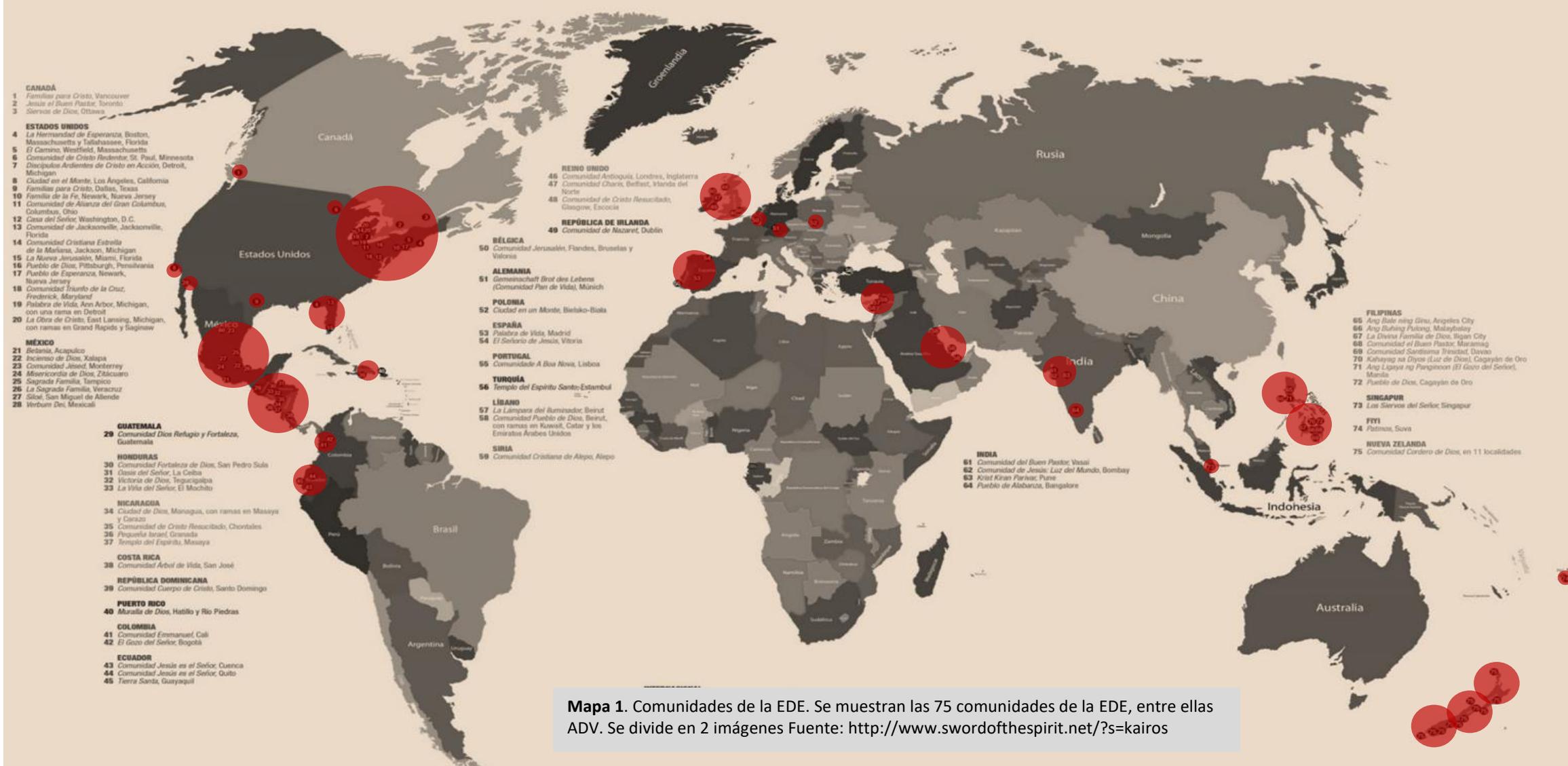
Entre estas comunidades existe una relación y comunicación constante, al punto de hacer actividades de reunión internacionales y por regiones del planeta, en donde se dan congregaciones, conferencias, campamentos, talleres, encuentros musicales, y constantes intercambios de misioneros llamados "brechistas". Por estas razones, las comunidades de la Espada del Espíritu necesitan de sedes o espacios arquitectónicos de reunión espirituales de un alto impacto y encuentro. Según la página web de Kairós, que es la región Iberoamericana de la EDE (2016), Costa Rica es la sede centro de las sedes regionales de Kairós, acompañada con la sede norte en Monterrey, México y la sede sur en Quito, Ecuador.

La mayoría de estas comunidades, como ADV, carecen de espacios adecuados para tan amplio tipo de actividades, y es necesario abordar estos antecedentes importantes en busca de crear relaciones y mejorar la calidad de actividades propuestas.

Las comunidades de la EDE, se convierten en un integrador que puede atacar la unión de las iglesias cristianas, mediante espacios de carácter simbólico y espiritual promoviendo la convivencia en el espacio público y la sociedad.



La Espada del Espíritu una comunidad de discípulos en misión



**CANADÁ**

- 1 *Familias para Cristo*, Vancouver
- 2 *Jesús el Buen Pastor*, Toronto
- 3 *Siervos de Dios*, Ottawa

**ESTADOS UNIDOS**

- 4 *La Hermandad de Esperanza*, Boston, Massachusetts y Tallahassee, Florida
- 5 *El Camino*, Westfield, Massachusetts
- 6 *Comunidad de Cristo Redentor*, St. Paul, Minnesota
- 7 *Discípulos Ardientes de Cristo en Acción*, Detroit, Michigan
- 8 *Ciudad en el Monte*, Los Ángeles, California
- 9 *Familias para Cristo*, Dallas, Texas
- 10 *Familia de la Fe*, Newark, Nueva Jersey
- 11 *Comunidad de Alianza del Gran Columbus*, Columbus, Ohio
- 12 *Casa del Señor*, Washington, D.C.
- 13 *Comunidad de Jacksonville*, Jacksonville, Florida
- 14 *Comunidad Cristiana Estrella de la Mañana*, Jackson, Michigan
- 15 *La Nueva Jerusalén*, Miami, Florida
- 16 *Pueblo de Dios*, Pittsburgh, Pensilvania
- 17 *Pueblo de Esperanza*, Newark, Nueva Jersey
- 18 *Comunidad Triunfo de la Cruz*, Frederick, Maryland
- 19 *Palabra de Vida*, Ann Arbor, Michigan, con una rama en Detroit
- 20 *La Obra de Cristo*, East Lansing, Michigan, con ramas en Grand Rapids y Saginaw

**MÉXICO**

- 21 *Betania*, Acapulco
- 22 *Incienso de Dios*, Xalapa
- 23 *Comunidad Jésed*, Monterrey
- 24 *Misericordia de Dios*, Zitácuaro
- 25 *Sagrada Familia*, Tampico
- 26 *La Sagrada Familia*, Veracruz
- 27 *Siloé*, San Miguel de Allende
- 28 *Verbum Dei*, Mexicali

**GUATEMALA**

- 29 *Comunidad Dios Refugio y Fortaleza*, Guatemala

**HONDURAS**

- 30 *Comunidad Fortaleza de Dios*, San Pedro Sula
- 31 *Oasis del Señor*, La Ceiba
- 32 *Victoria de Dios*, Tegucigalpa
- 33 *La Viña del Señor*, El Mochito

**NICARAGUA**

- 34 *Ciudad de Dios*, Managua, con ramas en Masaya y Carazo
- 35 *Comunidad de Cristo Resucitado*, Chontales
- 36 *Pequeña Israel*, Granada
- 37 *Templo del Espíritu*, Masaya

**COSTA RICA**

- 38 *Comunidad Árbol de Vida*, San José

**REPÚBLICA DOMINICANA**

- 39 *Comunidad Cuerpo de Cristo*, Santo Domingo

**PUERTO RICO**

- 40 *Muralla de Dios*, Hatillo y Río Piedras

**COLOMBIA**

- 41 *Comunidad Emmanuel*, Cali
- 42 *El Gozo del Señor*, Bogotá

**ECUADOR**

- 43 *Comunidad Jesús es el Señor*, Cuenca
- 44 *Comunidad Jesús es el Señor*, Quito
- 45 *Tierra Santa*, Guayaquil

**REINO UNIDO**

- 46 *Comunidad Antioquía*, Londres, Inglaterra
- 47 *Comunidad Charis*, Belfast, Irlanda del Norte
- 48 *Comunidad de Cristo Resucitado*, Glasgow, Escocia

**REPÚBLICA DE IRLANDA**

- 49 *Comunidad de Nazaret*, Dublín

**BÉLGICA**

- 50 *Comunidad Jerusalén*, Flandes, Bruselas y Valonia

**ALEMANIA**

- 51 *Gemeinschaft Brot des Lebens (Comunidad Pan de Vida)*, Múnich

**POLONIA**

- 52 *Ciudad en un Monte*, Bielsko-Biala

**ESPAÑA**

- 53 *Palabra de Vida*, Madrid
- 54 *El Señorío de Jesús*, Vitoria

**PORTUGAL**

- 55 *Comunidade A Boa Nova*, Lisboa

**TURQUÍA**

- 56 *Templo del Espíritu Santo*, Estambul

**LÍBANO**

- 57 *La Lámpara del Iluminador*, Beirut
- 58 *Comunidad Pueblo de Dios*, Beirut, con ramas en Kuwait, Catar y los Emiratos Árabes Unidos

**SIRIA**

- 59 *Comunidad Cristiana de Alepo*, Alepo

**INDIA**

- 61 *Comunidad del Buen Pastor*, Vasai
- 62 *Comunidad de Jesús: Luz del Mundo*, Bombay
- 63 *Krist Kiran Parivar*, Pune
- 64 *Pueblo de Alabanza*, Bangalore

**FILIPINAS**

- 65 *Ang Bale ning Ginu*, Angeles City
- 66 *Ang Buhing Pulong*, Malaybalay
- 67 *La Divina Familia de Dios*, Iligan City
- 68 *Comunidad el Buen Pastor*, Maramag
- 69 *Comunidad Santísima Trinidad*, Davao
- 70 *Kahayag sa Diyos (Luz de Dios)*, Cagayán de Oro
- 71 *Ang Ligaya ng Panginoon (El Gozo del Señor)*, Manila
- 72 *Pueblo de Dios*, Cagayán de Oro

**SINGAPUR**

- 73 *Los Siervos del Señor*, Singapur

**FIJI**

- 74 *Patmos*, Suva

**NUEVA ZELANDA**

- 75 *Comunidad Cordero de Dios*, en 11 localidades

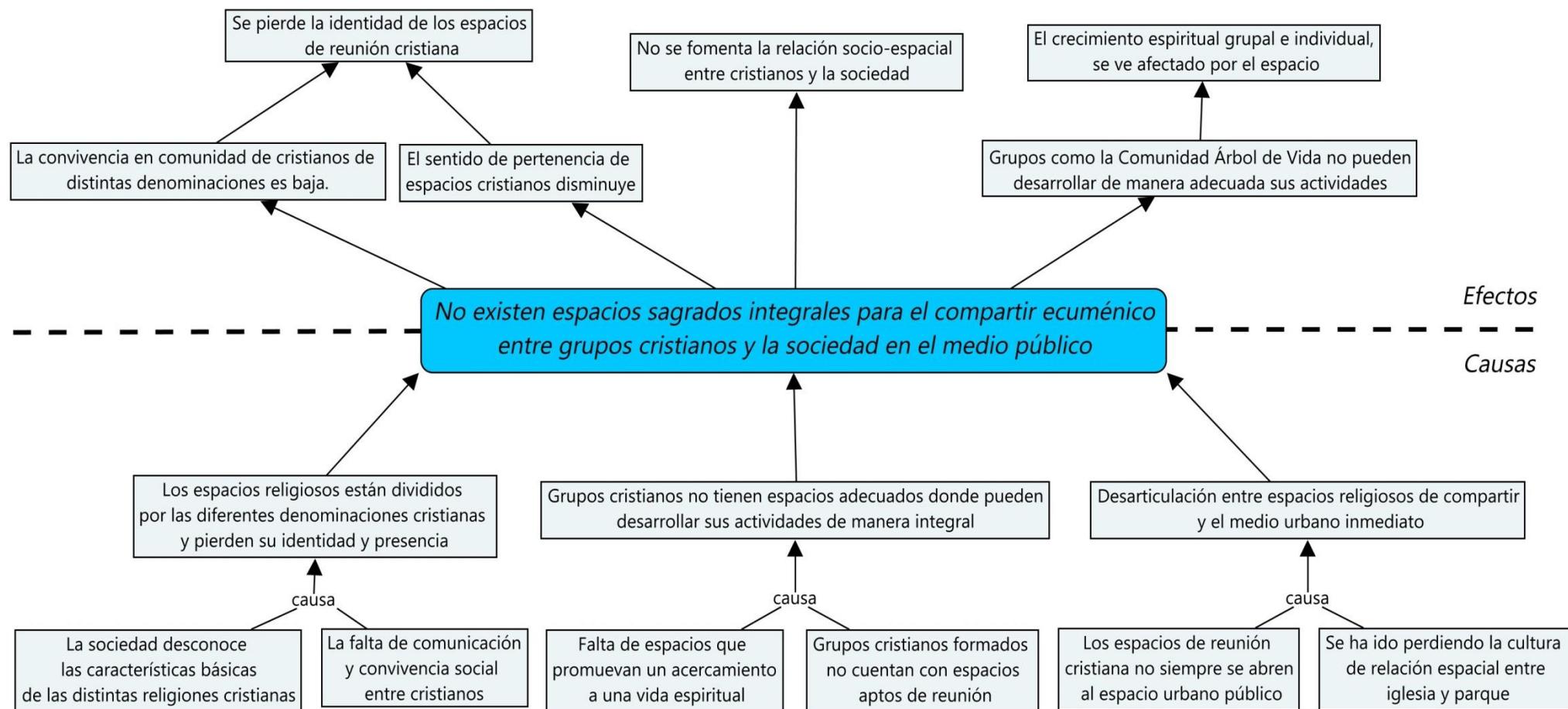
**INTERNACIONAL**

- 60 *Los Siervos de la Palabra*, una hermandad misionera de hombres consagrados, localizada en varias comunidades en los Estados Unidos, México, Inglaterra, Irlanda del Norte y las Filipinas.

**Mapa 1.** Comunidades de la EDE. Se muestran las 75 comunidades de la EDE, entre ellas ADV. Se divide en 2 imágenes Fuente: <http://www.swordofthespirit.net/?s=kairos>

2.2.2. *Problema de investigación*

En busca del problema esencial de investigación, se crea un árbol de problemas general, reflejado en el *Gráfico 3*, que expresa las causas y efectos que puede tener un espacio ecuménico, y a partir de este se detalla el problema principal y los subproblemas.



**Gráfico 3.** Árbol de Problemas. Las causas y efectos de la necesidad de un espacio ecuménico. Fuente: Elaboración propia.



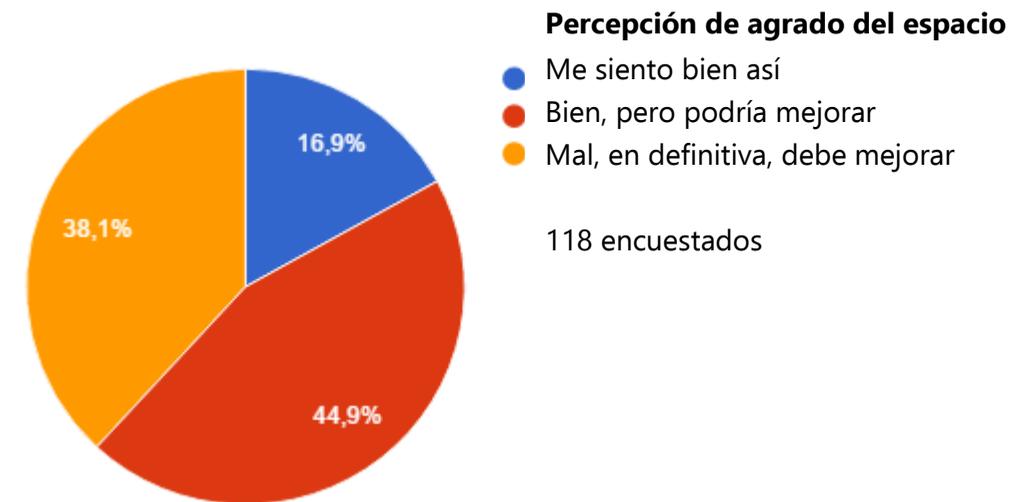
Entrando en detalle, para especificar a profundidad el problema de la CADV, se realiza un análisis de sitio de las instalaciones de la Comunidad, a partir de visitas y uso del espacio en eventos realizados por ellos mismos.

La sede actual de la CADV está conformada por un salón de reuniones y una cancha multiusos, junto a una oficina administrativa que es una casa en madera en muy malas condiciones. Estas instalaciones carecen de los espacios necesarios para que la Comunidad desarrolle todo tipo de actividades, tales como la congregación de los miembros, que rondan las 500 personas, y que el salón no dispone del espacio adecuado para todos, ya que actualmente solo caben alrededor de 320 personas acomodadas en sillas, como se muestra en la parte inferior de la *Imagen 4* en p.21.

También actividades como capacitaciones, cursos, reuniones de sectores, los cuales carecen de salones o talleres para desenvolverse. Actividades informales como almuerzos, cafés, tertulias; también deportivas, e incluso retiros, campamentos para jóvenes. Y, por otro lado, servicios básicos de atención, administrativo y hospedaje para miembros visitantes de otras comunidades extranjeras. En la *Imagen 4* también se pueden observar distintas escenas del estado de estas instalaciones actuales y la falta de espacios adecuados, que evidencian parte de la problemática. En fin, la dinámica de la CADV es muy variada, y su centro de encuentros imposibilita el desarrollo pleno de estas actividades.

Según un buen número de personas entrevistadas (118 personas), miembros de la comunidad, se menciona que en general el espacio de reunión puede mejorar (*Ver Gráfico 4*) y parte de los comentarios es que los espacios actuales del local carecen de lo ideal para realizar todo tipo de actividades que la comunidad promueve. Para caracterizar "lo ideal" ellos mencionan, en resumen, un espacio bien diseñado para la reunión,

actividades culturales y artísticas, buenas zonas de recreación y parques, aulas y talleres adecuados a cada movimiento y actividad, en fin, que el espacio se mejore acorde a la actividad, y no adaptar la actividad al espacio genérico existente. Para entender mejor las opiniones y deseos de los miembros de la comunidad, se muestra el *Anexo 1*, que contiene el resumen de las encuestas referentes al espacio existente.



**Gráfico 4.** Sensación general del espacio actual de reunión de ADV. Según entrevista a 118 miembros de ADV. Fuente: Elaboración propia.

Los miembros de la comunidad también mencionan que generar espacios de encuentro para la interacción y crecimiento entre personas de distintas denominaciones debe ser una actividad que se promueva para grupos, de modo que distintas generaciones o iglesias puedan integrarse a la dinámica. Sumado a esto, es necesario un cambio en cuanto a la visión de la sociedad respecto a la convivencia de distintas iglesias cristianas. Si el espacio lo permite, es muy posible que los cristianos tengan actividades juntos, sin importar diferencias y tomando en cuenta las características en común, pero este tema se debe abordar primero desde el conocimiento de religiones y promoción de la convivencia. La misma comunidad Árbol de Vida, está deseosa de poseer un espacio de reunión, interacción y vivencia ecuménica hacia la sociedad.

Dicho esto, el problema de investigación surge, además de lo mencionado anteriormente, de la experiencia propia como miembro activo de la Comunidad ADV, y analizado por la vivencia como participante y estudiante de arquitectura. Esta evidencia un llamado a la intervención desde la arquitectura, para el mejoramiento de sus actividades y relación con la sociedad. Llegando a enunciar el problema de investigación como:

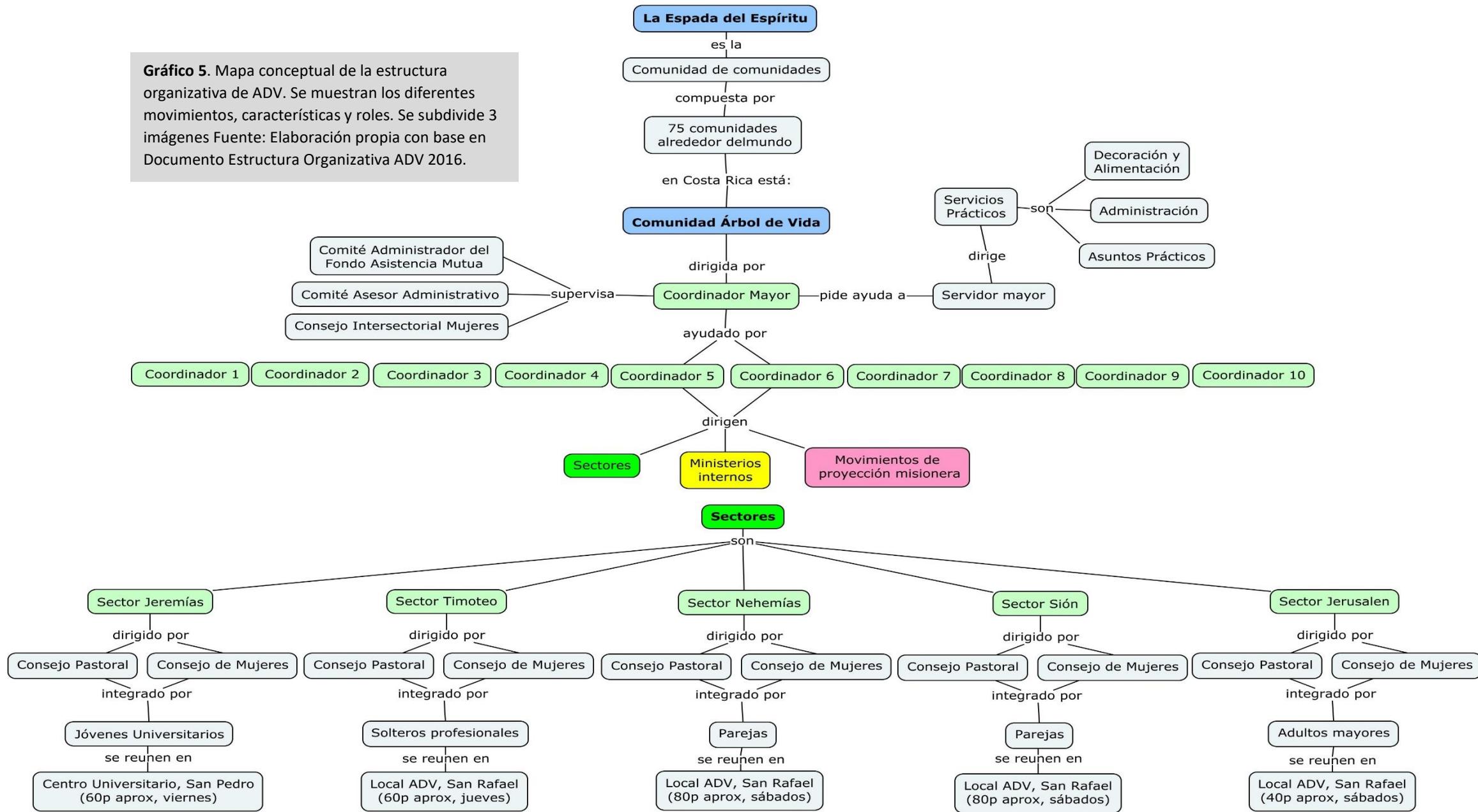
*La necesidad de un mejor espacio de interacción social y congregación para grupos cristianos ecuménicos como la Comunidad Árbol de Vida, que les brinde un sentido de identidad ante la sociedad, que promueva la relación con otros grupos cristianos y sociales, y el conocimiento de sus actividades.*

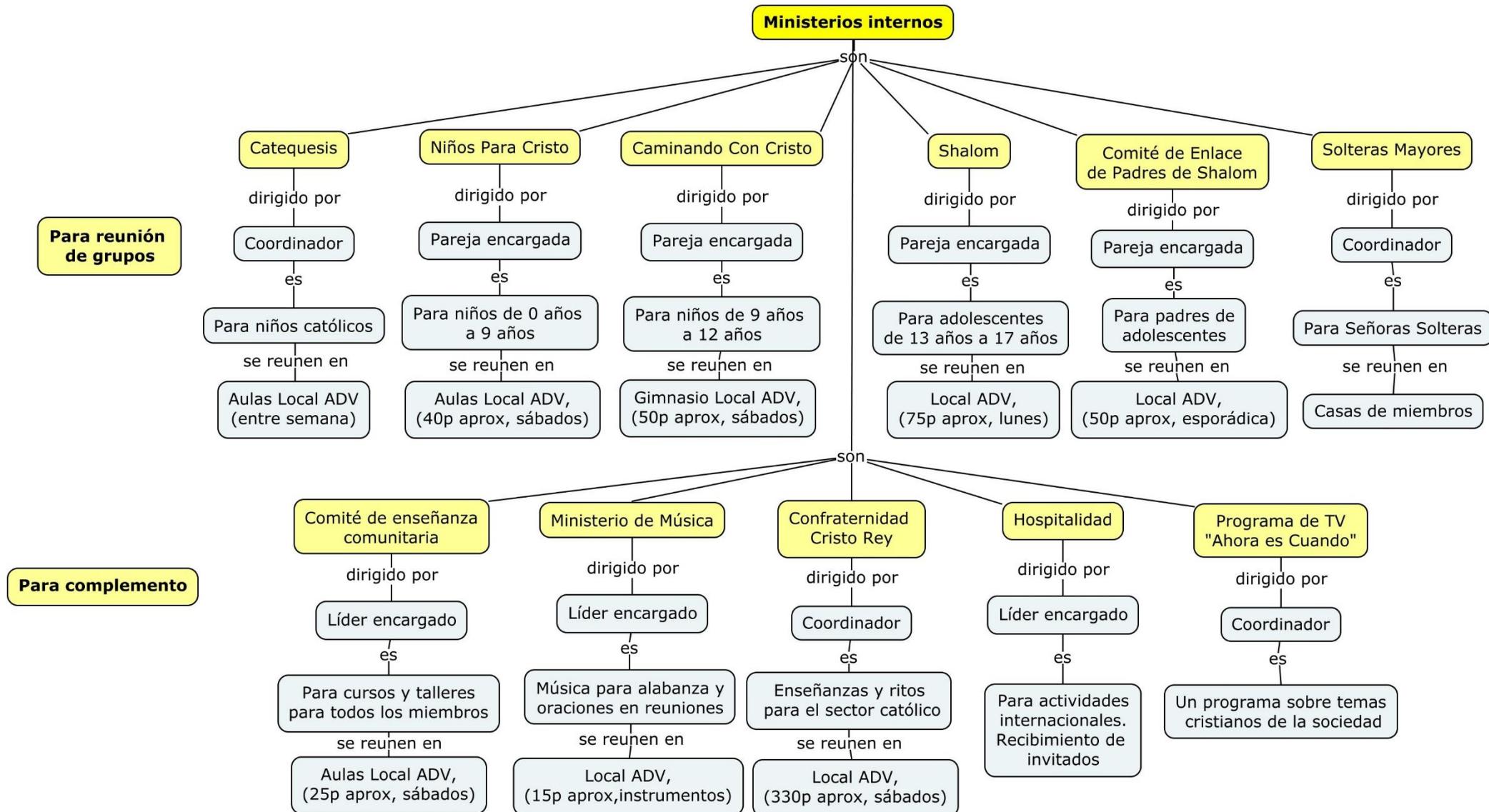
Para reflejar más detalladamente esta problemática, se muestra en el *Gráfico 5, (p.22-24, dividido en 3 imágenes)* un mapa conceptual de actores y la estructura de la Comunidad ADV para el entendimiento del problema por medio de sus movimientos y actividades, cuyas acciones carecen de una relación adecuada con el espacio actual, ya que todas se desarrollan allí, adecuándose a lo existente, aun siendo actividades de enfoques diferentes, para distintas edades, o con actividades recreativas según el movimiento.



Imagen 4. Instalaciones de ADV. Collage de fotografías de las instalaciones de ADV para observar el estado actual. Fuente: Elaboración propia.

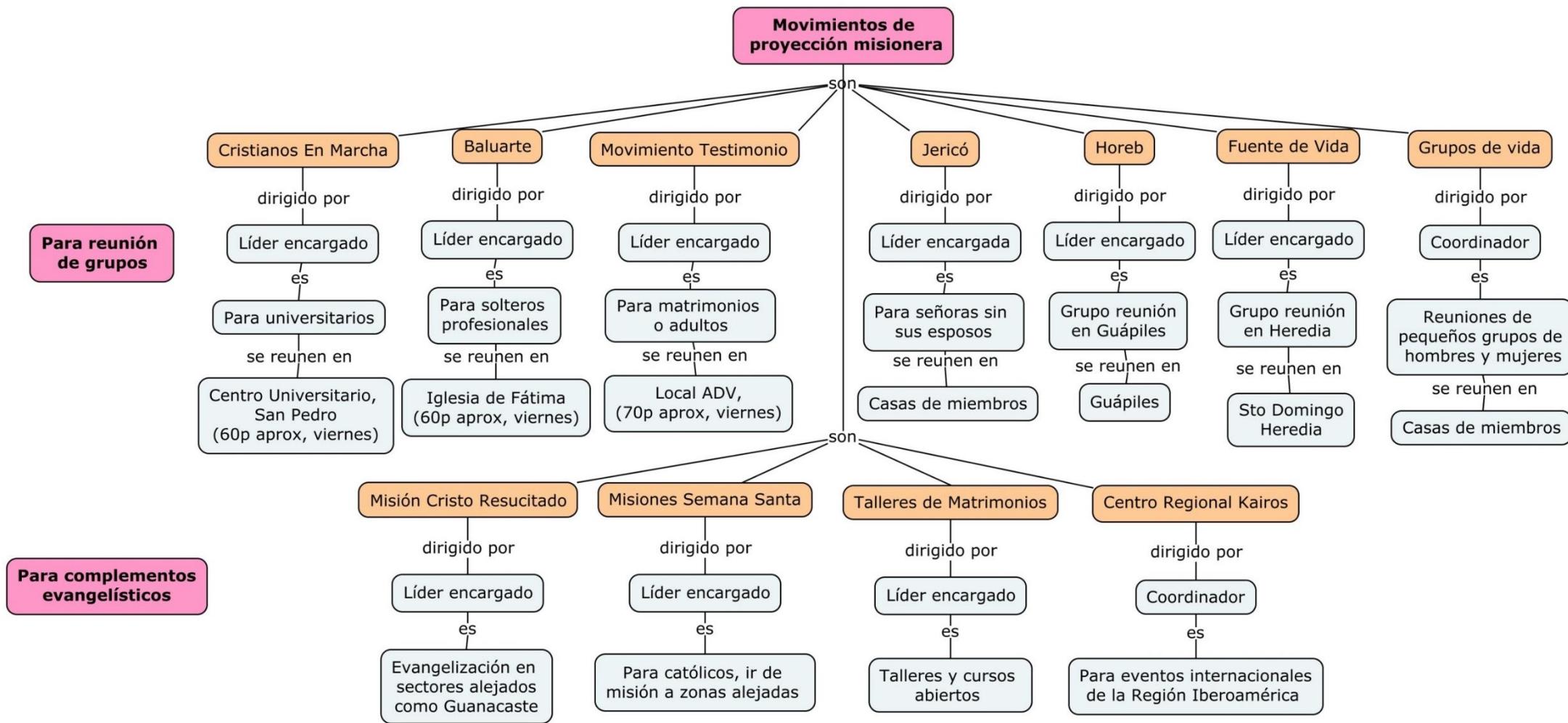
**Gráfico 5.** Mapa conceptual de la estructura organizativa de ADV. Se muestran los diferentes movimientos, características y roles. Se subdivide 3 imágenes Fuente: Elaboración propia con base en Documento Estructura Organizativa ADV 2016.





**Gráfico 5.** Mapa conceptual de la estructura organizativa de ADV. Se muestran los diferentes movimientos, características y roles. Se subdivide 3 imágenes Fuente: Elaboración propia con base en Documento Estructura Organizativa ADV 2016.





**Gráfico 5.** Mapa conceptual de la estructura organizativa de ADV. Se muestran los diferentes movimientos, características y roles. Se subdivide 3 imágenes Fuente: Elaboración propia con base en Documento Estructura Organizativa ADV 2016.



A partir del enunciado general de la problemática, se desprende entonces los subproblemas referentes a la CADV y al tema de investigación basado en espacios de reunión para cristianos y sus relaciones con la sociedad.

### Subproblema 1

El espacio de reunión de la Comunidad Árbol de Vida carece de identidad debido al diseño arquitectónico genérico actual que no refleja el tipo de actividades que realizan sus miembros.

El diseño arquitectónico del local de la comunidad Árbol de Vida carece de un concepto de diseño de carácter espiritual. El salón de reunión, al ser el espacio principal, donde se realizan las actividades de tipo espiritual como las oraciones, alabanzas, temas importantes y algunos ritos de cada denominación, debe considerarse en parte como un espacio sagrado, de respeto, y que refleje sensaciones acordes a las actividades mencionadas.

En general, el conjunto de instalaciones de la comunidad no denota ninguna característica simbólica que le dé presencia al espacio y se haga notar dentro de la trama urbana. Como reflejo de esto se puede observar la *Imagen 5*, donde está el salón de reuniones de ADV, y se identifica como un lugar sin presencia simbólica.

Y así como se presenta el ejemplo de las instalaciones de la Comunidad, también existen dentro de la sociedad, una serie de iglesias o agrupaciones religiosas, que no cuentan con un espacio diseñado

simbólicamente para identificarlos como grupo y principalmente como cristianos. Esta problemática atañe a muchos de los espacios de reunión tanto católicos como evangélicos del GAM en Costa Rica.

Y para mitigar este efecto, se debe contrarrestar este espacio genérico con un diseño e implementación de pautas definidas con criterios espaciales espirituales, que puedan complementar y dar un sentido de identidad, más que dejar el diseño sin ningún carácter o concepto espacial, como lo refleja la *Imagen 5*.



**Imagen 5.** Instalaciones de ADV. Vista del salón de reuniones. Fuente: Elaboración propia.

**Subproblema 2**

Las diversas actividades de reunión de la Comunidad Árbol de Vida, presentan limitaciones espaciales y sensoriales, que impiden el correcto desenvolvimiento de las mismas.

Las actividades de los movimientos de la Comunidad son muy variadas, y en la mayoría de los casos implican mucha interacción entre grupos o personas participantes. Desde niños y jóvenes, hasta adultos mayores tienen participación en festivales activos informales, talleres y cursos espirituales, congresos y retiros de todo un fin de semana, noches musicales, tertulias, juegos, asambleas de oración y alabanza, canto, baile y entre otras actividades que buscan siempre la vida cristiana en comunidad. Experiencias al compartir, conversar, reír, descansar, despejarse, divertirse... que necesitan de espacios de calidad para llevarlas a cabo de la mejor manera, sintiendo el espacio y la naturaleza.

Con los espacios actuales de reunión de ADV, se restringe la calidad y el desenvolvimiento que pueden tener actividades como las mencionadas. En la *Imagen 6* se ejemplifican actividades referentes principalmente a espacios de estar y de comer, los cuales son insuficientes, y de esta manera, el usuario debe acondicionarse a lo que hay, como comer de pie, sentarse en el suelo, son actividades cuyo espacio presenta dificultades para desarrollarlas con un grado de confort adecuado. Gran parte de las reuniones de la comunidad, contempla un tiempo para el compartir, comer e interactuar, y el local carece de espacios diseñados para este fin.

Entre los comentarios de las encuestas realizadas en abril 2016, Hernández L (mujer, 56 años) menciona que

*“Cuando hay actividades de los grupos pastorales para que compartan algún tema, no hay lugares cómodos, menos privados, nos sentamos en el borde del gimnasio y las hermanas que andan con enagua o vestido están súper incómodas y además sentadas en fila no nos veíamos cara a cara.”*

Y así como lo exponen en este comentario, otros miembros también expresan sentimientos similares al respecto, encontrando una de las limitantes para desarrollar actividades, que es la falta de espacios de estar, los cuales son indispensables para centros donde se encuentran entre 400 y 500 personas juntas. Otro encuestado, masculino, de 58 años, expone unos aspectos necesarios en estos espacios, dice que

*“Lo principal son espacios para compartir y comer, además practicar algún otro deporte, solo hay un gimnasio y si se ponen mesas ya no hay donde jugar. Además, son necesarias más bancas para aprovechar áreas verdes del salón y mejor iluminación fuera del salón para actividades en la noche.”*



Falta de espacios para el compartir en grupos, no hay mobiliario definido para la estadía



Hay poco mobiliario para comer, las personas comen de pie o en el piso



los bordillos de la cancha se usan como espacios para sentarse



La mayoría de actividades informales se deben adecuar a las condiciones del gimnasio



No existe un espacios para la preparación y distribución de alimentos



Este talud es una de las pequeñas áreas verdes existentes, y no es accesible a todos

Imagen 6. Espacios externos ADV. Collage de fotografías de actividades de ADV para observar dificultades del uso del espacio. Fuente: Elaboración propia.

Otra limitante a considerar, es el área existente para la asamblea general, ya que la cantidad de participantes actual ronda los 500 usuarios, incluyendo adultos, jóvenes y adolescentes, y la capacidad del salón es de 320 personas aproximadamente, y para que más personas utilicen el espacio, las salidas se obstaculizan y también variables como la ventilación y confort empiezan a afectar a las personas. En la parte superior de la *Imagen 7*, se puede evidenciar este problema, ya que solo existe ventilación en la parte superior de las fachadas laterales. Así mismo en esta imagen se pueden observar unas de las aulas que se utilizan para talleres y cursos, y también para las actividades de niños pequeños. Estas aulas no tienen una buena ventilación, son pequeñas para la cantidad de niños y usuarios, que ronda las 30 a 40 personas.

Uno de los encuestados menciona que “sería muy bueno tener más aulas para los diferentes grupos de niños, y poder adecuarlas solo para esto. Es decir, poder dejar el material y decoraciones en el aula.” (Araujo. C, mujer, 48 años) y junto con esto, otro usuario dice que las aulas “son muy calientes, el sonido de la pecera no funciona (...) Creo que ocupamos un espacio más grande e independiente que la pecera para cuando se reúnen grupos menores a 50 personas. (Mujer, 42 años)

En fin, estos y otros comentarios reflejan la necesidad de un cambio en los espacios de reunión, pues son muy importantes las sensaciones que debe proveer un espacio para esta variedad de actividades. Y más importante, que tengan una connotación espiritual, de la cual carecen, donde la expresión individual y colectiva pueda alcanzar un punto de conexión más intenso, entre personas y con el ser supremo, Dios.



**Imagen 7.** Instalaciones de ADV. Collage de fotografías de actividades de ADV para observar dificultades del uso del espacio. Fuente: Elaboración propia.



### Subproblema 3

La desintegración del espacio actual de reunión de ADV con el medio urbano de San Rafael de Montes de Oca, que impide la proyección y conocimiento de la comunidad cristiana.

Las instalaciones de la Comunidad ADV, están ubicadas en una calle principal de uso mixto, según el plan regulador de Montes de Oca, como se observa en el *Mapa 2 en p.30*, este local está rodeado en su mayoría de zonas de uso residencial, con un contexto de gran vegetación, y al estar en una vía principal, es importante su relación con el entorno y la percepción que debe generar ante quien transite la zona.

Cercano a este local, se encuentran puntos públicos de carácter importantes para la zona de San Rafael y Sabanilla que se observan en el *Mapa 3 en p.31*. Entre ellos están El Cristo de Sabanilla, que es un hito simbólico y escultórico. El Ebais, que se ubica justo al frente del local de ADV, así como el condominio Ágape, ubicado al sur, que consta de 21 casas, de las cuales la mayoría de habitantes son miembros de la Comunidad. Y también otros sitios cercanos como la Escuela, la Iglesia Católica y el Parque del Este. Todos estos sitios pueden tener una conexión en conjunto con el espacio de ADV, que actualmente carece de esa comunicación visual y física con el espacio público.

El local actual de la comunidad está completamente cerrado ante su contexto inmediato. Y aunque por condiciones de seguridad es importante su protección, esto genera un rechazo hacia el espacio público y un desconocimiento de lo que se realiza en su sede. En el *Mapa 4 en p.32*, se presentan las características de los bordes del local de la comunidad, los

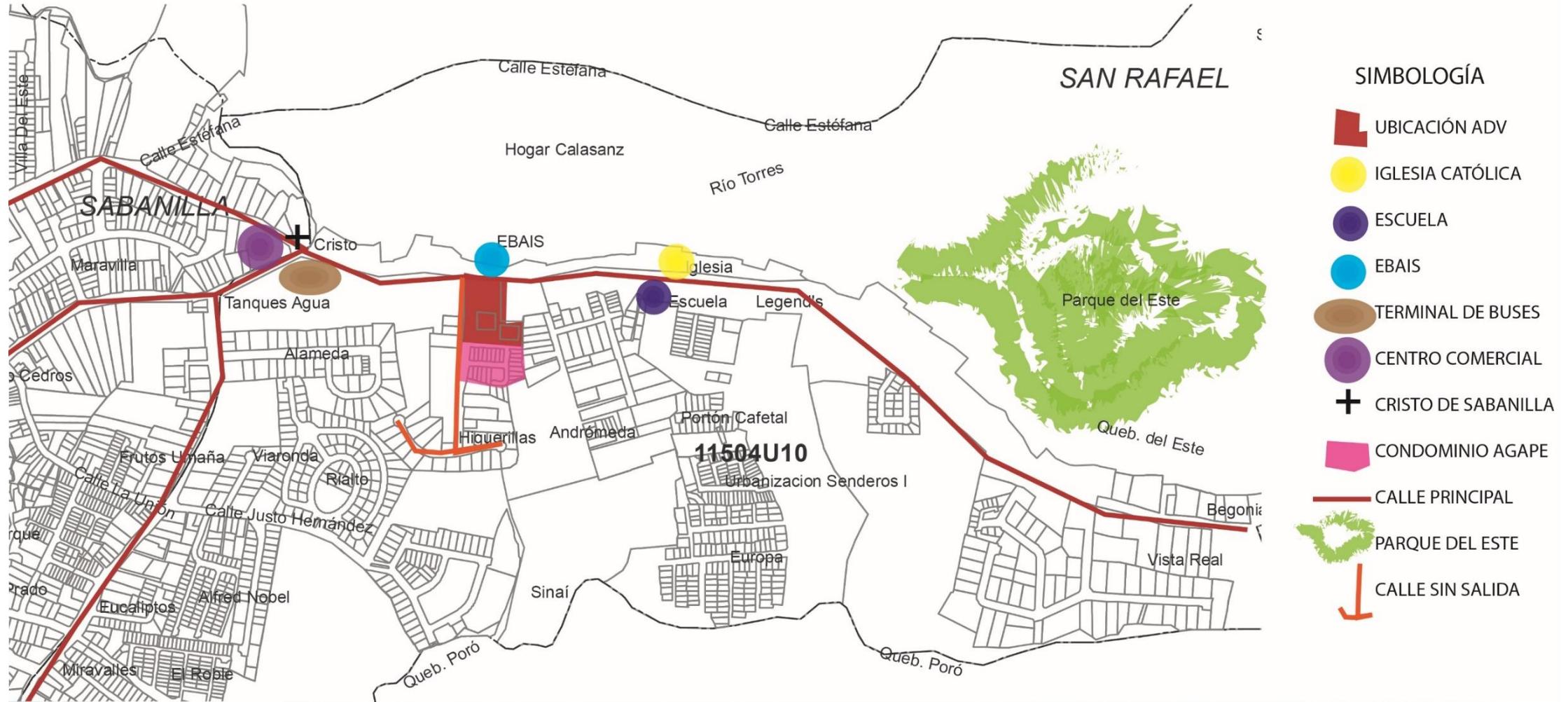
cuales son de dos tipos, un muro perimetral cerrado y alto en las colindancias, y un muro pequeño con malla ciclón en los bordes expuestos a la calle pública, los cuales están tapados por arbustos que impiden la visibilidad de las instalaciones desde afuera. Estas condiciones generan un rechazo hacia el medio urbano de la zona, lo cual no permite que haya una relación entre los usuarios del espacio y los vecinos de San Rafael. Si bien es cierto, las instalaciones pertenecen a la Comunidad ADV, estas podrían abrirse hasta cierto grado al espacio público para darse a conocer e invitar a otros a participar en las reuniones y dinámicas, esto sin dejar de lado el tema de seguridad del espacio propio.

Así como hay reuniones exclusivas para miembros de la CADV, también hay otras actividades abiertas a cualquier persona, por medio de invitaciones de los mismos miembros a otros grupos religiosos para que conozcan o compartan las vivencias como cristianos. Y el cerrarse a la comunidad circundante, es un problema que ocasiona división entre ADV y otros grupos que pueden acercarse más a participar y potenciar las actividades.

Muchos de los vecinos desconocen la comunidad Árbol de Vida, esto se ha sabido a través de preguntas realizadas a algunos de ellos, en las que señalan que el local corresponde a un salón de eventos, o incluso por el nombre Árbol de Vida deducen que es un grupo ecológico-ambiental.

Por estas razones es de suma importancia abordar este campo del problema, el cual posee un papel fundamental desde el punto de vista arquitectónico y socio-espacial. Si se quiere romper con la desunión de los cristianos, buscando la integración ecuménica, entonces también se deben romper las barreras espaciales que impiden la conexión y relación de los medios.





- SIMBOLOGÍA**
- UBICACIÓN ADV
  - IGLESIA CATÓLICA
  - ESCUELA
  - EBAIS
  - TERMINAL DE BUSES
  - CENTRO COMERCIAL
  - CRISTO DE SABANILLA
  - CONDOMINIO AGAPE
  - CALLE PRINCIPAL
  - PARQUE DEL ESTE
  - CALLE SIN SALIDA



Mapa 3. Mapa contexto del sitio. Se muestran los hitos y espacios importantes cercanos al local de ADV. Fuente: Elaboración propia.



Mapa 4. Mapa del local actual de ADV. Se muestran características de los bordes del espacio. Fuente: Elaboración propia.



## 2.3. Objeto de Estudio y sus Componentes

El objeto de estudio se centra en el espacio de convivencia actual de la Comunidad Árbol de Vida y sus relaciones con la sociedad. Se pretende entonces un análisis de este espacio, sus instalaciones y la búsqueda de pautas arquitectónicas de carácter espiritual ecuménico para la creación de propuestas justificadas por lo investigado.

Los componentes del objeto de estudio se toman a partir del análisis de la problemática y de las intenciones que se pretende explotar para el mejoramiento del espacio. Estos se enfocan en los siguientes puntos, primero la identidad y simbolismo, luego la permeabilidad hacia el contexto urbano de la comunidad de San Rafael, y a nivel interno de las instalaciones, la configuración del espacio actual para su rediseño, el confort higrotérmico que se debe contemplar en la propuesta, y la integración con el medio ambiental natural del conjunto.

Todos estos factores son importantes variables que se consideran para el programa de diseño y la propuesta de mejoramiento de los espacios.

### Identidad y simbolismo

Árbol de Vida es la única comunidad de alianza en Costa Rica de la Comunidad Internacional La Espada del Espíritu, aunque poco a poco está expandiendo sus horizontes, y en los últimos años se han desarrollado pequeñas comunidades en otras zonas de Costa Rica. Fuente de vida es una comunidad ubicada en Heredia, y Horeb es otro pequeño grupo ubicado en Guápiles. De tal manera que la identidad de estas comunidades como grupos cristianos, debe tomar más presencia en la sociedad y darse a conocer a

través de su espacio y sus actividades de índole cristo-céntricas. El cristianismo es una religión conocida y de un carácter muy simbólico, así que debe potenciarse este sentido en la sociedad. Y al ser de carácter ecuménico, entra en juego la implementación de símbolos acordes al cristianismo en general para el diseño del espacio de compartir y alabanza.

### Permeabilidad y Contexto

La ubicación de las instalaciones de la CADV es en San Rafael de Montes de Oca, además cuentan con una casa destinada para universitarios ubicada en Sabanilla, cercana a la Sede Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica. Este ambiente en el que se relaciona la comunidad carece de presencia como tal en la zona de San Rafael, por la misma problemática espacial. Su ubicación concierne a esta zona por su cercanía con ciudades principales y por las residencias de muchos de los miembros activos, los cuales viven a los alrededores de San Rafael, Sabanilla, San Pedro, y aledaños. En el *Mapa 5 en p.37*, se muestra la ubicación actual de las instalaciones de ADV, en San Rafael de Montes de Oca, San José, Costa Rica.

La permeabilidad de este espacio de reunión con el espacio público, debe contemplar una presencia que permita la articulación de este con el contexto, sin perder la sensación de seguridad propia de las instalaciones de la Comunidad. Por esto, es importante tomar en cuenta conceptos como la porosidad y accesibilidad pública al espacio de congregación, para generar la cohesión social.

Configuraciones espaciales

Actualmente, el local de la Comunidad ADV cuenta con un salón de reunión rodeado de algunas aulas, baños y una cocina. Todo este edificio rodeado de espacio para el tránsito vehicular interno. Y cercano al salón, una casa para las oficinas administrativas y bodega, así como un gimnasio abierto techado, rodeado también de espacio para vehículos. Estas edificaciones se observan en la *Imagen 8*.

A raíz de estas configuraciones existentes, se debe considerar principalmente la ubicación fija del salón principal para el rediseño del conjunto, de manera que se pueda contemplar una integración de todas las actividades que tiene la Comunidad. Entre estas configuraciones, se toma en cuenta algunas como los accesos principales, el tránsito vehicular y peatonal, los espacios de recreación y reunión, las áreas de juegos de niños, el espacio integrador hacia la vía pública y la ubicación de todas estas respecto a los puntos cardinales. Todo ello para proponer de una manera integral el conjunto arquitectónico.



**Imagen 8.** Vistas de las edificaciones actuales de ADV. Arriba: el salón principal. Centro: el gimnasio multiusos. Abajo: Oficinas y bodegas Fuente: Elaboración propia.



### Confort higrotérmico

Respecto al confort, se considera este como la sensación de comodidad del usuario dentro de todo el ambiente del conjunto. Este incluye factores como la humedad y temperatura, los cuales se pretende conocer por medio de un análisis del sitio, así como un estudio de los materiales actuales de las edificaciones y de posibles materiales a contemplar para el diseño óptimo según las condiciones climáticas que puedan afectar el ambiente.

El criterio de desempeño del confort a implementar es de tipo pasivo, en el cual, las características del diseño son las que responden a las condiciones climáticas para adaptarse a ellas. Evitando así el uso de aires acondicionados, y usarlos solo en espacios que lo necesiten estrictamente.

El espacio actual de reunión, cuenta con ventilación en la parte superior de cada fachada lateral, sin embargo, este no es el adecuado y suficiente para la entrada de luz y la temperatura ideal para la estadía. Así mismo ocurre en las oficinas, donde es necesario el uso de ventiladores para solventar la necesidad de flujo del viento.

Algunos de los factores que influyen en el manejo del confort higrotérmico son: la temperatura y movimiento del aire, la humedad relativa, la temperatura radiante media que es el calor emitido en forma de radiación por el elemento, y la temperatura operativa, cuyo valor es en invierno de 20°C a 22°C y en verano de 25°C a 27°C.

Lo ideal entonces, es proponer un ambiente con un confort higrotérmico controlado y que el diseño se adapte al clima.

### Integración con el medio ambiental natural

La presencia de vegetación y árboles es indispensable en el diseño del complejo ecuménico. Por una parte, al existir una conexión entre el usuario y la vegetación en el espacio, se crea una conexión espiritual más amena y profunda, ya que la arborización produce una serie de sensaciones como la tranquilidad, el respiro, el juego de luz y sombras que el usuario disfruta mientras busca entrar en un ambiente más espiritual. Y, por otro lado, en la parte recreativa, de compartir y de relacionarse con el medio, la vegetación ayuda a mantener vivo el espacio, pues siempre está en constante cambio, movimiento, con diferentes olores y colores.

Además de esto, se considera que la arborización es un articulador óptimo entre espacios, principalmente públicos y urbanos, pues permite permeabilidad, continuidad visual, y es un componente activo que crea un conjunto con otros ambientes cercanos de carácter similar.

En la zona de San Rafael hay mucha presencia de espacios verdes y con vegetación. Y específicamente en las instalaciones de la comunidad ADV, la vegetación está presente en los bordes cercanos a los espacios públicos. Sin embargo, juegan el papel de cerramiento y obstáculo, y no un papel más integrador. Y en cuanto a árboles, solo hay presentes unos pocos en una esquina del terreno, como se reflejó en el *Mapa 4 en p.32*, y que se exponen más adelante en el análisis de sitio.

Por estas razones es necesaria la intervención de este componente en el diseño del espacio que se propone.



## 2.4. Delimitación del problema

### 2.4.1. Social

Desde el ámbito social, la delimitación de la investigación se centra mayormente en la población cristiana, independientemente de su religión. Los miembros de la CADV son alrededor de 350 personas, además de sus jóvenes y niños. De las cuales la mayoría del sector son católicos, y la minoría evangélicos.

Los miembros de la comunidad vienen del Gran Área Metropolitana, principalmente San Rafael, San José, San Pedro, Sabanilla, Zapote, Curridabat, Moravia, San Ramón de Tres Ríos, Coronado, incluso algunos de lugares un poco más lejanos a la sede, como Heredia, Cartago, y Alajuela.

El proyecto pretende la inclusión social de cualquier persona, al ser un espacio de carácter espiritual y de respeto. En el aspecto individual, los invitados a las actividades pueden llegar por medio de miembros que los involucran, o a través de invitaciones que se extienden a toda la comunidad social. Y a nivel grupal, se tiende a involucrar más a grupos cristianos conformados, a la participación de congresos, seminarios o cursos de crecimiento.

#### Actores principales

La participación en la vida comunitaria es inclusiva a cualquier persona que considere la búsqueda de conocimiento respecto al cristianismo, a Dios como lo divino y a un crecimiento espiritual personal. En la estructura organizativa de la comunidad ADV se involucran actores primordiales para

el buen funcionamiento de la organización. Estos son, los miembros comprometidos, con sus familias, parejas, niños y jóvenes y los miembros invitados, ellos como el cuerpo de participantes. Los coordinadores, que son un pequeño grupo de organizadores que dirigen y pastorean a los miembros comunitarios. La iglesia católica, como ente que apoya a las organizaciones cristianas, con apoyo de un sacerdote específico y a la Curia Metropolitana.

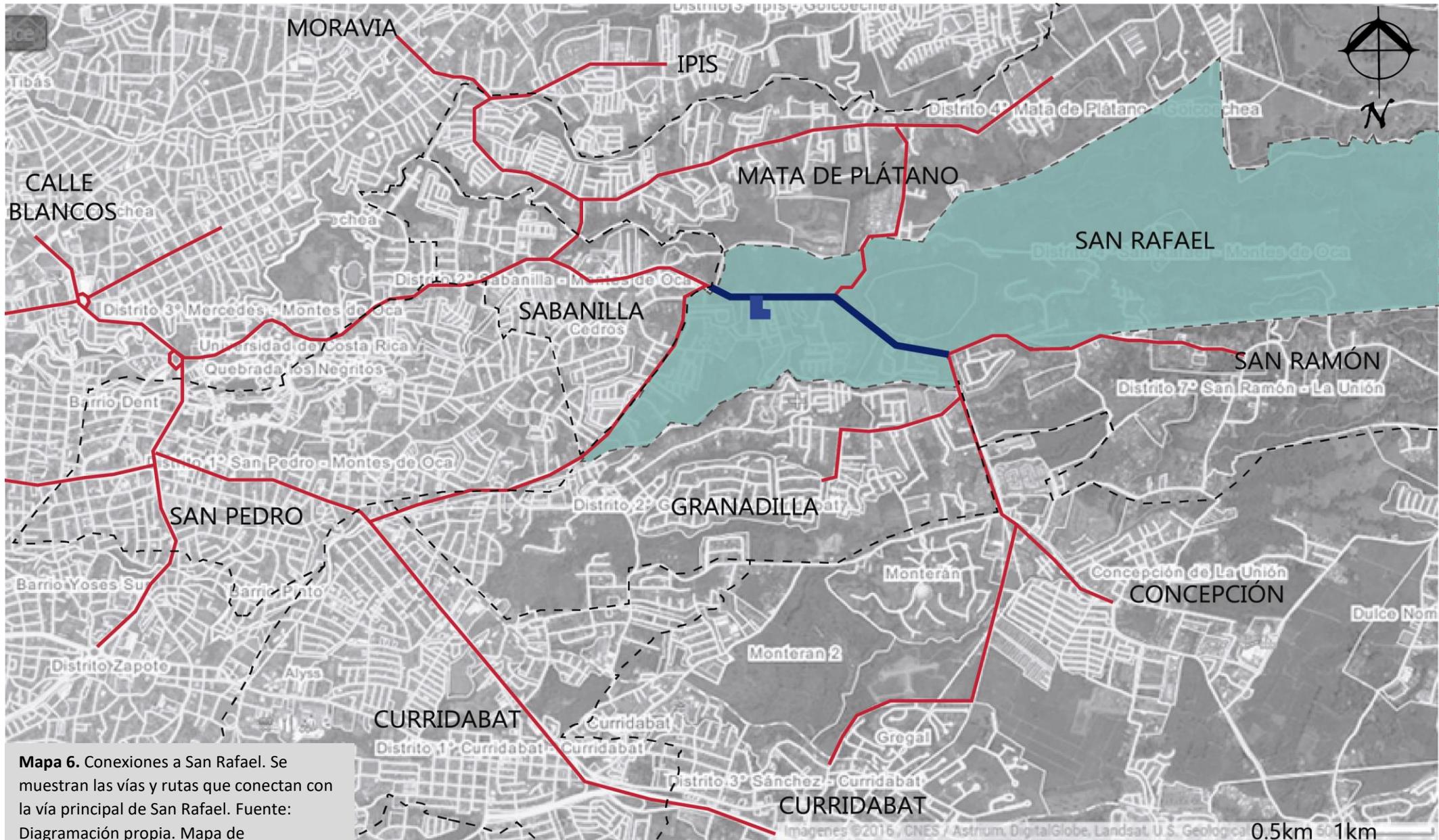
Por otro lado, existe una organización llamada Departamento Ecuménico de Investigaciones (DEI) que no tiene ninguna relación con la Comunidad ADV, pero que es un actor a nivel social, que promueve temáticas teológicas, charlas y talleres a grupos cristianos y a la sociedad en general.

### 2.4.2. Física

El tema de investigación se centra en el análisis para el diseño de espacios para la Comunidad Cristiana Árbol de Vida, cuya ubicación espacial actual es en San Rafael de Montes de Oca, San José. Esta zona geográfica está ubicada en un espacio medio rural, muy cercano a San José centro, y que está creciendo demográficamente del Sur hacia el Norte, como se ve en el *Mapa 5*. Además, es una zona que comunica muchas ciudades como las mencionadas anteriormente, a través de rutas secundarias que permiten un acceso fácil. (*Ver Mapa 6 en p.38*)



Mapa 5. Ubicación de ADV. Se muestra la ubicación geográfica de ADV para un análisis del medio contextual. Fuente: Diagramación propia. Mapa de GoogleEarth.



**Mapa 6.** Conexiones a San Rafael. Se muestran las vías y rutas que conectan con la vía principal de San Rafael. Fuente: Diagramación propia. Mapa de GoogleMaps.

■ Ubicación actual de ADV 
 — Calles principales 
 — Calle principal San Rafael 
 Escala gráfica

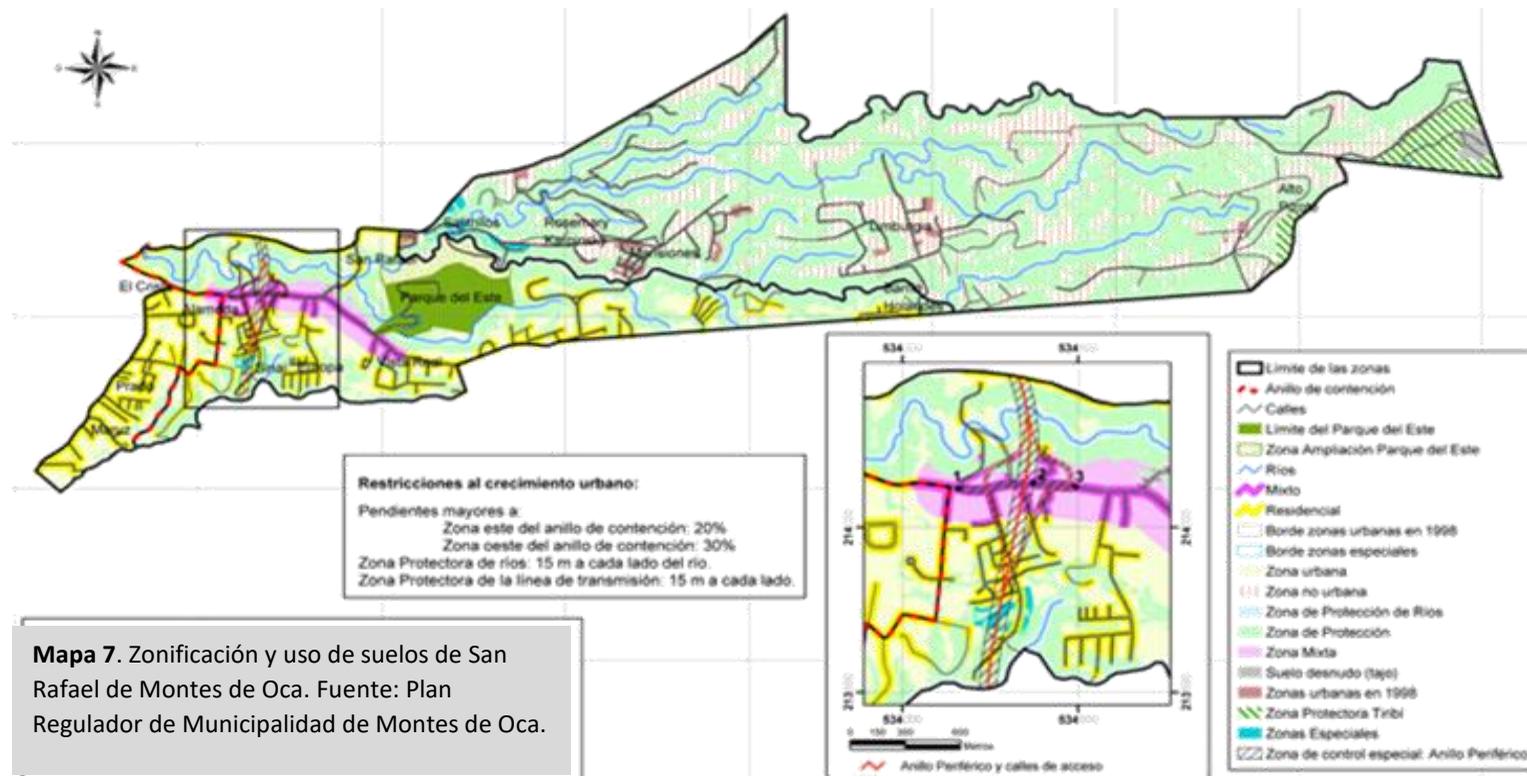


Esta comunidad cristiana es de carácter interconfesional o ecuménica, de tal forma que el estudio de sus actividades puede generar posibles patrones de diseño y calidad espacial para otros centros cristianos alrededor del país. Entre otros grupos cristianos ecuménicos, se puede mencionar Fuente de Vida, en Santo Domingo de Heredia, y Horeb, en Guápiles. Estos dos grupos cuentan con un apoyo de la CADV, y pueden llegar a expandirse por medio de ayuda como la propuesta.

En cuanto a la caracterización del sitio de San Rafael, Montes de Oca, es importante recalcar el desarrollo de urbanizaciones y condominios que se dan en sus alrededores, hacia zonas como Concepción de Tres Ríos, principalmente.

El distrito de San Rafael es mayoritariamente rural, como se observa en el *Mapa 7* de zonificación del Plan Regulador de Montes de Oca, pero estos desarrollos de condominios están atrayendo a más habitantes hacia esta zona, y se están mejorando los caminos y calles cercanos.

Por otro lado, al solo tener una vía principal, esta se satura de vehículos en horas pico y genera mucho tráfico a la hora de moverse, según encuestas a los vecinos, ellos mencionan que en ocasiones es casi imposible moverse en automóvil, sin embargo, tiene la característica de tener algunas vías secundarias que conectan otros distritos de manera efectiva.



Como otras características, se puede mencionar el medio natural que tiene esta zona. San Rafael cuenta con espacios verdes y con vegetación, principalmente hacia lugares como la Campiña. Tiene una gran visual hacia las ciudades y zonas montañosas. Cuenta con el Club Campestre "La Campiña" (Imagen 9), y también con el parque recreativo "Parque del Este" (Imagen 10), los cuales son atractores turísticos y de recreación, en los cuales hay que pagar la entrada para su uso, pero que son un pulmón verde para este distrito. Y este es un gran aspecto a favor, ya que la Comunidad cuenta con un terreno colindante con "La Campiña", el cual pertenece a varios miembros de ADV, con un socio mayoritario que es un coordinador emérito de la Comunidad. Con este terreno, se pueden propiciar actividades complementarias al espacio principal de Árbol de Vida, que favorezcan a sus miembros en cuanto a la recreación, el despeje y la estancia y compartir entre personas.



Imagen 9. Club Campestre La Campiña. Centro recreacional en San Rafael de Montes de Oca. Fuente: <http://www.lacampinacountryclub.com/index.php/galeria>



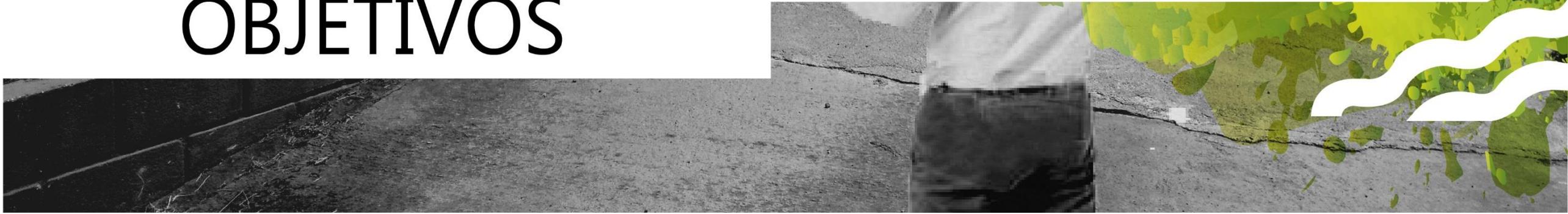
Imagen 10. Parque del Este. Parque recreativo municipal en San Rafael de Montes de Oca. Fuente: <http://sitiosticos.cr/parque-este>

### 2.4.3. Temporal

La Comunidad ADV fue fundada en el año 1977, con un pequeño grupo de jóvenes que se reunían en casas. A partir de este año, este grupo comienza a crecer y consolidarse más, hasta convertirse a la fecha (2017) en una comunidad de 350 miembros adultos comprometidos aproximadamente. Sin embargo, el tiempo de estudio de la investigación pretende buscar un punto de partida actual, donde se muestre un cambio en la interpretación de los espacios de reunión religiosos, estudiando casos del siglo XXI, para enfocar los esfuerzos de diseño y justificación existentes en la actualidad. Y en cuanto a temporalidad de actividades, la investigación pretende contemplar la realización de actividades a cualquier hora del día, pero enfocado mayoritariamente en los fines de semana, por el tipo de actividades que se proponen.



# OBJETIVOS



## 3.1. Preguntas de investigación

### *Pregunta general*

¿Cómo propiciar el desenvolvimiento de la Comunidad cristiana Árbol de Vida a través de un diseño arquitectónico que promueva la integración y su identidad con la sociedad?



### *Preguntas específicas*

#### Pregunta específica 1

¿Cuáles elementos significantes de carácter espacial son comunes entre las denominaciones cristianas, que se puedan incluir en el diseño de un espacio espiritual de alabanza y adoración?

#### Pregunta específica 2

¿Qué características arquitectónicas debe contemplar el espacio de reunión de alabanza y adoración según las actividades que realiza la Comunidad Árbol de Vida?

#### Pregunta específica 3

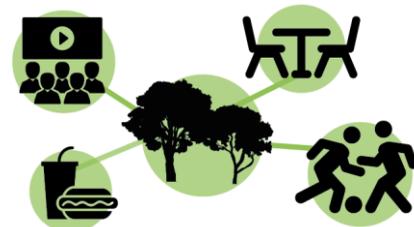
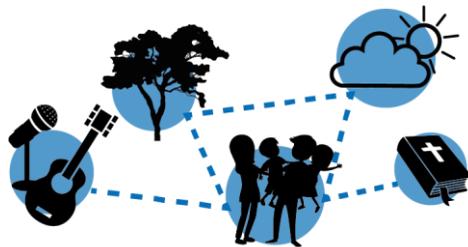
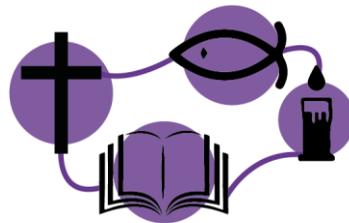
¿Cómo fomentar las actividades de la Comunidad Árbol de Vida en su medio contextual en San Rafael de Montes de Oca por medio de la relación de su espacio con el medio?



## 3.2. Objetivos de investigación

### *Objetivo general*

Generar una propuesta de diseño arquitectónico de un espacio de congregación y reunión para la Comunidad cristiana Árbol de Vida, en San Rafael de Montes de Oca.



### *Objetivos específicos*

#### Objetivo específico 1:

Identificar elementos significantes de carácter espacial comunes entre las distintas denominaciones participantes de la comunidad cristiana, que establezcan pautas para el diseño de un espacio de alabanza y adoración.

#### Objetivo específico 2:

Determinar características y valores deseables para el espacio de alabanza y adoración de la comunidad Árbol de Vida según sus actividades y necesidades espaciales actuales.

#### Objetivo específico 3:

Proponer espacios de proyección y conexión complementarios para el aprendizaje y compartir con la comunidad de San Rafael de Montes de Oca.





# MARCO TEÓRICO



## 4.1. Introducción

El desarrollo de la teoría referente a espacios ecuménicos, se pretende abordar desde los siguientes puntos de vista para el entendimiento de la dinámica de la investigación. Se muestran primero los estudios ya realizados respecto a estos temas, desde el punto de vista teológico y social, y luego desde las aplicaciones en la arquitectura a espacios de carácter espiritual, en busca de temas en los cuales se pueda profundizar en la investigación y el desarrollo de la propuesta.

Posteriormente, el conocimiento respecto al cristianismo, la religión y aspectos socio-espaciales referentes a estos, son necesarios en la comprensión del concepto base de la propuesta, que es el ecumenismo. La realidad actual respecto a estas filosofías, sus puntos de vista, y lo que produce en el ser humano, son hallazgos importantes a considerar en la realización de espacios ecuménicos. También se mencionan características de las políticas ecuménicas que tiene la Comunidad Árbol de Vida, que son implicaciones importantes a considerar para el diseño del espacio de adoración y alabanza.

Seguido a esto, se expone que estos espacios, tienen un origen fundamentado en la arquitectura sagrada, ejemplificada en su mayoría en espacios como templos religiosos, pero que, en la actualidad, su evolución no se remonta exclusivamente a templos o iglesias, sino que se presenta en otros ambientes, siempre de carácter sacro, complementados con otras actividades sociales importantes. De estos, se muestran algunos ejemplos que son estudios de casos, que ejemplifican algunos espacios sagrados o centros ecuménicos, de los cuales se busca comprender la dinámica.

De esta relación de lo sacro con lo social, se desprende otro tema referente a la cultura religiosa de la sociedad, costumbres, tradiciones e interrelaciones entre ambientes. Estos son aspectos a analizar en cuanto a la integración de estos a la ciudad y al espacio público, caracterizando el espacio urbano y otorgando un sentido de identidad y simbolismo para los habitantes de la ciudad, el cual es otro apartado teórico que tiene relación con la religión y principalmente con la comunidad que lo envuelve.

En fin, la intención es generar descubrir características de la arquitectura religiosa que puedan ser aplicables al diseño del espacio ecuménico, al ir más allá de lo funcional y adentrarse en el sentir del espacio y la sensación como motivación principal para diseñar, y como lo menciona el arquitecto Norman L. Koonce, citado en Poltronier y Vargas (2010), "la arquitectura religiosa es hacer transparente la frontera entre la materia y la mente, la carne y el espíritu". (p.21)



## 4.2. Aproximaciones y experiencias existentes

Para el mejor abordaje del análisis para el diseño del espacio de congregación es necesaria la investigación de proyectos, literatura y teorías ya desarrolladas, para un mejor entendimiento en busca de la problemática y guiar la investigación hacia nuevas propuestas o al desarrollo de temas que aún no se tratan de manera detallada. Estas investigaciones se clasifican en dos tratos, antecedentes teóricos, que se exponen de manera cronológica, y antecedentes de campo, que se muestran agrupados por temas afines.

En cuanto a los antecedentes teóricos, se menciona el estudio de espacios religiosos, y arquitectura sagrada en general donde se expresa la evolución en el diseño de espacios de este carácter, Uścinowicz, J. (2007) revisa los ejemplos pasados y presentes de la difusión de los valores en las Iglesias cristianas, es decir, de la oriental (ortodoxa y Unidos) y Oeste (católica y protestante). Estos ejemplos reflejan una evolución en la conversión mutua de los templos, la incorporación de la iconografía ortodoxa tradicional en las iglesias católicas contemporáneas, y la adaptación de los templos históricos para su uso ecuménico mutuo. Esto abre las puertas a una evolución en cuanto al diseño de espacios sacros, y no solo de religiones específicas sino de la posible unión de varias denominaciones para una convivencia mutua.

Junto con esto, se expresa también el diálogo ecuménico y de los creyentes que expone Schambeck, H. (2011) partiendo de la realidad del pluralismo, que busca evitar tanto el fundamentalismo, (que se refiere a cuando la fe niega a la razón y la religión se impone por la violencia), así como el laicismo, donde se impone el increencia y la arreligiosidad. Y, acompañado de un análisis del pensamiento de J. Ratzinger sobre las

religiones mencionado por Eslava, E. (2013), se estudian las orientaciones fundamentales sobre el valor salvífico de las religiones (exclusivismo, inclusivismo y pluralismo). También toca el tema del diálogo interreligioso, cuyo fundamento metafísico es la unidad de la esencia humana, que hace posible el encuentro de las culturas. Este tema se vuelve parte importante en la búsqueda de identidad para espacios ecuménicos.

Las prácticas realizadas sobre el ecumenismo son una buena guía para nuevas interpretaciones y relaciones en la sociedad. En este punto entran en juego publicaciones colectivas que implican un activista ecuménico latinoamericano llamado Mauricio López, que fue un filósofo y teólogo argentino, líder de este movimiento. Basado en estas publicaciones, Paredes, A. (2013), plantea una reconstrucción de la relación entre América Latina y Asia oriental y meridional. Este documento comienza con una investigación del ecumenismo en América Latina en los años 1960 y 1970 y luego avanza al análisis de los escritos de López, interesados en el rol del cristianismo en la liberación latinoamericana.

En similitud con estas publicaciones de López, Villar, J. R. (2014) expone un escrito sobre el significado ecuménico del Concilio que atraviesa la entera tarea de renovación emprendida por Vaticano II, como presupuesto para la unidad. Esta renovación conciliar estuvo inspirada por el «principio de catolicidad» o capacidad de integrar todo lo auténticamente cristiano en la doctrina y vida de la Iglesia Católica. A partir de este principio se busca la unidad entre cristianos, y aunque este principio de catolicidad tuvo aplicación especialmente en el ámbito doctrinal y teológico, se pretende el desarrollo de un principio social también, para generar nuevas experiencias en el compartir de los cristianos como un solo cuerpo. Y que arquitectónicamente, se dé la posibilidad de encuentro de los cristianos.

Como segundo tracto se muestran los antecedentes de campo, referentes a proyectos propuestos para distintas iglesias cristianas del país, tanto católicas, como protestantes y bautistas, la mayoría como proyectos de trabajos finales de graduación de la Universidad de Costa Rica, y que al tener proyectos muy similares se agrupan entre ellas según su tema.

Como primeros anteproyectos, se muestran alternativas para centros comunitarios, centro de desarrollo espiritual, y un centro eclesiástico, todos en San José, C.R. y desarrollados por Valverde Madriz, L.M. (2002), Muñoz Solano, G.A. (2002), Hernández Carballo, M.V. (2006), y Mora Fallas, P. (2007). Estos complejos proponen el desarrollo de propuestas de diseño que fortalezcan y consoliden la participación integral de la ciudadanía en los procesos de formación profesional y cultural, intercambios sociales; y propicien la interacción de los diferentes grupos comunitarios establecidos. Pretenden albergar a grupos cristianos católicos unidos por el deseo de acercarse a las enseñanzas de la Biblia y experimentar la pluralización de vivencias y sensaciones. Y que a través de la convivencia laica se logre un acercamiento a Dios en verdadero compromiso y entrega. Estas investigaciones abordan la realidad socio-cultural para prospectar el impacto del proyecto en las comunidades específicas, las necesidades físicas y las espirituales del grupo humano.

Estas propuestas generan conjuntos para el Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, la comunidad de Desamparados, el templo católico de Jaris de Mora, y San Isidro de El General, respectivamente según sus autores. Resuelven problemáticas esenciales para comunidades existentes, como se busca en la presente investigación, aunque se expresan solamente en el ámbito religioso católico, siendo ejemplos de complejos espirituales

que promueven actividades como la interacción y unión entre personas, además de su congregación habitual a través de templos católicos.

En contraste con estas investigaciones, se muestran otros anteproyectos, que trabajan para religiones protestantes, y que involucran trabajos con iglesias consolidadas específicas, incluyendo un análisis de la estructura de la misma, así como una propuesta arquitectónica con conceptos simbólicos para solventar las necesidades planteadas por los miembros de la Iglesia Protestante. Estos trabajos son de Poltronier Gamboa, R.; Vargas Gutiérrez, W. (2010) con la Iglesia Ciudad de Dios; Barrantes Umaña, I. (2011), en Grecia; y, González Quirós, G. y Fernández Rivera, J. (2013), con una Iglesia Bautista.

Contrario a las primeras propuestas de índole católico, que son de carácter público, (siempre para miembros católicos, pero independientemente de quienes sean), se proponen las de carácter protestante como centros de reunión específicos para cada comunidad cristiana, solventando las necesidades de cada comunidad, pero sin abrirse completamente al espacio público de cada sector.

Se generan así unos contrapuntos entre estos dos grupos de investigaciones, de los cuales es considerable tomar en cuenta, para la presente investigación, aspectos que lleven a la unidad entre las comunidades, tanto a nivel interno, de religión y reunión, como a nivel externo, abriéndose a la comunidad en general para propiciar un sentido de invitación y crecimiento, sin caer en distinciones religiosas.

Con el presente tema de investigación se propone un aporte nuevo, enfocado en el aspecto del ecumenismo, y que englobe las riquezas de convivencia social, trato entre cristianos de diferentes denominaciones cristianas y confluencia de factores espirituales que involucren la inclusión



de estas religiones, por medio de la comunidad Árbol de Vida. Ninguna de estas investigaciones muestra un proyecto de diseño de carácter ecuménico, y ninguna comunidad o iglesia en Costa Rica cuenta con las mismas características y actividades que realiza ADV, al ser una única comunidad en C.R. perteneciente a la Espada del Espíritu (comunidad internacional) y que es en todos sus aspectos ecuménica.

Los escritos e investigaciones sobre ecumenismo, tienden a centrar sus ideas desde el punto de vista filosófico, teológico y social. De manera que, desde el ámbito de espacios de encuentro ecuménicos existe un vacío de conocimiento, el cual se pretende abordar en este trabajo a través de un ejemplo claro de convivencia ecuménica mostrado por la Comunidad Árbol de Vida.

### 4.3. Cristianismo, simbolismo y espacio

El cristianismo es una religión monoteísta, esto quiere decir que basa sus creencias en un solo Dios, como se define en la RAE (2016).

(...) basada en la vida y enseñanzas atribuidas a Jesús de Nazaret, (...) Los cristianos creen que Jesús es el hijo de Dios, así como el Mesías (o Cristo) profetizado en el Antiguo Testamento, que murió crucificado para la redención de los pecados del género humano, y que resucitó tres días después de su muerte. (Cristianismo, 2016, parra.1)

Su origen parte del judaísmo, y es una de las grandes religiones del mundo, junto con el budismo, hinduismo e islamismo. Pero, aunque estas cinco sean las principales, el cristianismo es la religión más extendida en el mundo, Según un estudio del Pew Forum Research Center (2012), se menciona que aproximadamente 2200 millones de personas del mundo son cristianos, siendo esto un 32% de la población mundial.

Eslava (2013) menciona que con el cristianismo se llega a la meta que iniciaba la fe hebrea: la íntegra universalidad (...) La razón y el misterio se encontraron. El cristianismo apareció como la síntesis de la fe y de la razón. De esta manera, entendemos que el cristianismo está arraigado alrededor del mundo, y Costa Rica no es la excepción, ya que como se menciona en la justificación de la presente investigación, el 83% del pueblo costarricense es cristiano.

Del cristianismo surge todo un estilo de vida y creencias a nivel de ciudades y la sociedad, sin embargo, las creencias se fueron dividiendo en

denominaciones religiosas, llegando a separar al cristianismo en diversas ramas. Las tres principales son:

- *Ortodoxos: tiene en cuenta a varios patriarcas, les importa mucho el alma y trabaja más en la liturgia, es decir, es de tipo contemplativo. (existe más en el Oriente)*
- *Protestantes: (pueblos: germanos y anglosajones) se basan en la enseñanza de la Biblia.*
- *Católicos: reconocen al Papa como vicario de Cristo en la tierra (pueblos de origen latinos - occidentales) tiene en cuenta la autoridad en manos del Papa.*

Parte del argumento del cristianismo, es que, aunque existan varias denominaciones cristianas, no importan las clases sociales, y se respeta cada filosofía, aunque cada una convivía por su lado, ya que "... se hacía imposible unir la fe y la filosofía, la piedad y la razón: los dioses de las religiones míticas iban por una parte y el Dios de los filósofos por otra (...) Esos creyentes buscaron puntos de unión..." (Eslava, E. 2013, p.146). Se expone así un primer indicio de la importancia de la unión de los cristianos y de la necesidad de un espacio donde se integren estas diversas filosofías sin perjudicarse entre sí.

#### **a) Universalidad y espacio**

El cristianismo se define como una universalidad, "Jesucristo salva a toda la humanidad", es por ello que se acepta que cualquier persona se convierta al cristianismo, pues radica en un comportamiento hacia el amor y la convivencia con el prójimo. En nuestra sociedad, los espacios religiosos cristianos, se relacionan a primera vista con Templos Católicos, los cuales son

de uso público, administrado para la Iglesia, pero que admiten la visita de cualquier ciudadano, sin importar religión, estado social, condición física. Simplemente contemplando que son espacios sagrados, donde se debe mantener el respeto y cuidado simbólico que se merecen. Posterior a estos, existen otros espacios como los lugares de reunión de otras iglesias, los cuales mantienen un margen de seguridad y entrada más estricto, pero que siempre a través de alguna invitación de un miembro, es posible su acceso y utilización del espacio. De manera que los lugares de reunión cristianos son universales e inclusivos a todas las personas, de carácter público o semi-público, sin dejar de lado el control de acceso y seguridad.

#### **b) Realidad y espacio**

Al existir una relación entre fe y razón, se consideran las creencias del cristianismo como una realidad verdadera." ...se trata de un conocimiento realista: la verdad no es intercambiable por otros símbolos." (Eslava, E. 2013, p.155). Los hechos conocidos mundialmente sobre Jesús y la historia, son comprobables y exponen este tema como una realidad, y no un mito simbólico.

Desde los primeros tiempos, los cristianos fundamentan sus bases en hechos reales y representaciones en símbolos tangibles que se correlacionan con lo sagrado y el respeto por el lugar cristiano. Ya sea un espacio de reunión dirigido a la adoración y enseñanza o simplemente una pequeña porción de espacio dedicado a lo divino, se reconoce de manera real la importancia de estos por parte de las personas, pues relacionan estos espacios con lo espiritual, y con una verdad que flota en la humanidad desde hace miles de años.



Un espacio religioso es real, es respetado, guarda mucho sentimiento, y principalmente es un recordatorio de la presencia de Dios en el mundo y de la interacción con Él. Así que su importancia en la sociedad es de mucho sentido y valor.

### c) La importancia del espacio para el diálogo interreligioso

Si bien es cierto, el cristianismo es uno solo, sus distintas denominaciones cristianas mantienen diferencias en ciertos aspectos del espacio y de la práctica religiosa que se deben respetar, por ejemplo, en el siguiente cuadro comparativo presentado por Fritz, R. (1967), p.49, se muestran algunas creencias respecto a autoridad entre católicos y protestantes:

Los protestantes creen...	Los católicos creen...
... que la Biblia es su única guía para la fe y la vida (II Tim. 3:16; Deuteronomio 12:32)	... que las sagradas escrituras y la sagrada tradición de la iglesia son consideradas como autoridad para la fe y la vida
... que son libres para leer la Biblia e interpretar su significado con la guía del Espíritu Santo. (Jn 5:39; Rm 15:24; Jn 14:26; I Juan 2:27)	... que la interpretación de las Escrituras está sujeta finalmente al juicio de la iglesia, "que lleva a cabo la divina misión y el ministerio de guardar e interpretar la Palabra de Dios."
...que ningún ser humano es infalible y que sólo Cristo es cabeza de la iglesia, la cual constituye Su cuerpo (Ef:1:22; Col: 1:18)	... que cuando el Papa habla "ex cátedra" (en materia de fe y moral), él, como Vicario de Cristo – gobernador de la iglesia visible en la Tierra – es infalible.

De esta manera, es precisa la búsqueda de un diálogo entre cristianos, en donde se comprendan entre ellos, sin buscar que cada uno se convierta a su propia religión. Se podría decir que es importante mantener firme las creencias de cada individuo, siempre en busca de su mejora espiritual. Por esta razón es importante que se le otorgue el respeto correspondiente a un espacio religioso, y si este busca la integración de varias religiones, entonces el simbolismo que se represente debe ir acorde al respeto por todas las creencias.

Dicho esto, Eslava (Ibid) también propone algunas condiciones para fomentar un auténtico diálogo interreligioso: "primero, no se puede renunciar a la verdad, sino que hay que profundizar en ella" (p.153) "La segunda (...) es la necesidad de conservar el sentido autocrítico, pues la propia fe se debe purificar constantemente a partir de la verdad." (Ibid) y como último punto, "no es una conversación sin objetivo, sino que apunta a la persuasión, a descubrir la verdad, pues de otro modo carecería de valor". (Ibid) Y así como el valor de la comunicación es importante, también lo es el valor del lugar donde se propicie este diálogo, siendo un sitio inclusivo, de presencia y que fomente esta relación entre actores religiosos de la sociedad.

#### 4.4. Interpretaciones del espacio para la religión

La religión y la creencia en un dios tienden a generar en el ser humano una serie de actitudes y vivencias en su forma de ser, actuar, sentirse y utilizar el espacio. Si bien es cierto, no toda la humanidad es religiosa, la mayoría mantienen una postura al respecto, ya sea muy profunda o superficialmente. Estos niveles de religiosidad, los expone Perera y Cruz (2009) según el Departamento de Estudios Sociorreligiosos del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.

“El primero de estos niveles abarca las creencias no personificadas, espontáneas, asistemáticas, informales, alejadas de doctrinas”, para ellos, el espacio no se interpreta como un lugar sagrado o donde haya imágenes o símbolos, pues se confunde su fin con el culto a imágenes. “El segundo, incorpora además la personificación de las creencias en imágenes o deidades consideradas altamente milagrosas”, y para este tipo de usuario, si pueden existir representaciones simbólicas en el espacio, que recuerdan sus creencias. “Por último, un tercer nivel caracterizado por una mayor elaboración doctrinal y litúrgica de las ideas religiosas”, en este caso, el usuario tiende relacionarse en grupos y reunirse en espacios destinados para el fin espiritual, que reflejen la identidad de la creencia y presencia divina.

Las personas tienen distintas interpretaciones de la religión, según el nivel en el que crean o practiquen su fe. Y así mismo se puede comparar este comportamiento con el sentido que le otorgan a un espacio sagrado, sea de gran importancia o no. Cuando un lugar se destina para realizar actividades como la oración y alabanza, este adquiere un grado de carácter espiritual. Si el espacio no es diseñado para tal fin, y carece de identidad simbólica, las personas son las que le imponen la connotación espiritual, esto dependiendo

del nivel de religiosidad que tengan. Dado este caso, si el espacio no cuenta con estas características, es importante suministrárselas, a través de símbolos, pequeños gestos y la luz, para crear el ambiente apto para el ejercicio de la oración y contemplación espiritual. Esto para enriquecer mejor el quehacer de la actividad. Estos son ejemplos del impacto que debe considerar un espacio para la religión en la humanidad, y tienen lugar en la sociedad, no solo desde el ambiente interno espiritual, sino en la ciudad como tal.

La arquitectura entonces, entra en juego en cuanto a su relación con la religión, pues sin espacios aptos de desenvolvimiento no es posible su desarrollo, y como lo dice Mafla (2009), “La religión no es posible sin este ser capaz de objetivarse en realidades externas como el arte, la propia religión, la arquitectura y multitud de creaciones que tienen su punto de ignición en su mundo interior (p.434). Pues de este principio tan importante se desprende la calidad de vida del ser humano, en cuanto exista una relación entre espacio y religión, que permita un desarrollo pleno e integral del espíritu en cada espacio donde se denote un ambiente religioso. Y que se le reconozca al espacio sagrado la importancia en el buen vivir de las personas. Para complementar esto, Godin afirma que “...la religión es portadora de felicidad. En definitiva, la religión permite vivir” (citado en Mafla, N. 2009, p.445), y es importante su desenvolvimiento pleno en el espacio adecuado.



Es parte de la sociedad y de las personas, el convivir en grupos que tengan fines similares o que busquen un apoyo y crecimiento juntos. Las relaciones colectivas religiosas, además de tener un encuentro común para la escucha, reunión y oración juntos, también mantienen una amplia relación social de convivencia, compartir juntos, disfrutar de actividades y simplemente relacionarse mejor. Es por esto que el ser humano busca por intuición la relación con otras personas con características afines. "La sociabilidad no es por tanto un accesorio añadido a un cerebro físicamente constituido y completo, sino que forma parte constitutiva de la organización física de este cerebro." (Mafla, N. 2009, p.436) citando las relaciones sociales como parte fundamental del humano. De esta manera se pretende entender la dinámica de grupos religiosos, donde se encuentran hallazgos que mejoran el crecimiento en cuanto a la religión a través de ellos. Sin lugar a duda, las relaciones grupales fomentan y construyen de una manera más amena, integral y participativa la acción religiosa.

Para finalizar este apartado, Eslava (2013) refleja una verdad importante a considerar en el cristianismo en general, donde las religiones no deben excluirse entre ellas, pues al final lo importante es el ser cristiano. Como lo postula Ratzinger, se debe tener una mejor propuesta inclusivista, donde no se trate de absorber las demás religiones, pero que sí sea necesario el encuentro en una unidad, que transforme el pluralismo en pluralidad. Con esta afirmación se rescata que al final, lo importante para los cristianos no debe ser la religión, sino el compartir con la sociedad, crecer juntos e integrarse, y para ello es indispensable la presencia de espacios cuyo carácter reflejen estas intenciones, y así promover en la sociedad las agrupaciones religiosas interconfesionales.

## 4.5. Espacios ecuménicos

El ecumenismo es un movimiento cristiano que busca la unificación de las iglesias cristianas. Villar (2014) expone que el Concilio Vaticano II lo expresa como promover la restauración de la unidad entre todos los cristianos, y que se convierte en uno de los fines principales que se ha propuesto. Siendo este un propósito importante para la Iglesia en la sociedad, el trabajo de la arquitectura en cuanto a los espacios para sus actividades toma un sentido de importancia para el desarrollo de estas, en el cual los espacios promuevan las relaciones y la interacción, pero principalmente la conexión espiritual necesaria.

Para el diseño de estos espacios, se debe entender primero la dinámica de las denominaciones del cristianismo ya que "en ocasiones sucede que el lenguaje, las categorías y conceptos de unos y de otros son diversos a la hora de expresar la fe común" (Villar, J. 2014, p.99) y por estas causas, se debe tener mucho cuidado en la implementación de símbolos y las características de este tipo de lugares. La unificación de las religiones se trata del compartir juntos y el respetar las diferencias y no tener discusiones con ello, y no de crear una nueva religión única.

Para aclarar mejor el concepto de un espacio ecuménico, se exponen los siguientes puntos que ayudan a formular la propuesta de espacio presentando las políticas ecuménicas de la comunidad ADV.

### a) Políticas ecuménicas de la Comunidad Árbol de Vida y sus implicaciones en la conceptualización del espacio.

Este apartado pretende exponer algunas de las políticas que tiene como base la Comunidad ADV, referentes al ecumenismo, las cuales permiten entender que es un espacio ecuménico para sus miembros.

Primero, la Comunidad entiende el ecumenismo como “un “ecumenismo de bases”, es decir, la vivencia de un auténtico amor de hermanos entre cristianos de distinta confesión, centrado en la oración en común y en exponernos juntos a la acción del Espíritu Santo”. (Políticas ecuménicas, 2008, p.6), Con esto mencionan que lo importante en la comunidad es el convivir y el crecimiento como un solo pueblo. También mencionan que “no es entonces primordialmente un ecumenismo de diálogo teológico entre expertos, ni la clase de acción ecuménica que compete a los dirigentes de las iglesias o comunidades eclesiales.” (Ibid). De tal forma que no contempla una simple formación teológica, sino la integralidad del vivir como cristianos en medio de esta sociedad tan diversa.

La labor de la CADV ante la sociedad, se puede expresar como “un puente de comunicación, entendimiento y diálogo entre las distintas confesiones cristianas en nuestra sociedad.” (Políticas ecuménicas, 2008, p.7) cuya convergencia tiene un énfasis en aquellos aspectos centrales de la doctrina, la vida y la oración, los cuales son comunes a todos los cristianos. Esto abre las puertas a que el diseño del espacio tenga una relación con el medio urbano, para involucrar a la sociedad y funcionar como ese puente tanto en disciplinas cristianas, como en conexión física para la comunicación.

Entre los miembros de la comunidad ADV, se encuentra un alto porcentaje de católicos, y un porcentaje reducido de protestantes evangélicos. Y aunque es ecuménica, hasta el momento no ha tenido la integración de miembros de otras religiones, esto delimita las características ecuménicas que presentan, “el hecho de que el contexto social en Costa Rica presupone una presencia protestante muy reducida, y ninguna presencia ortodoxa oriental ni católica de rito oriental, algunos elementos de esas políticas de la EDE no son aplicables.” (Políticas ecuménicas, 2008, p.14-15).

De esta forma, se estructura a la comunidad con dos confraternidades, entendiendo este concepto como “una agrupación constituida por cristianos de una determinada confesión (...) que forman parte de una comunidad de alianza.” (Políticas ecuménicas, 2008, p.10). Teniendo entonces a la Confraternidad Cristo Rey, que es la católica, y la otra es la Sección Evangélica, la cual dispone de un número reducido de 10 a 15 miembros, en contraste con la católica a la que pertenecen unos 330 miembros.

Sin embargo, esta postura no impide que exista un respeto entre las denominaciones, limitando las actividades a lo que se puede hacer en conjunto. “Haremos juntos todo lo que de hecho podemos hacer juntos por nuestra común fe en Cristo; pero lo que tenemos que hacer por separado (por ejemplo, la celebración de sacramentos) lo haremos por separado.” (Políticas ecuménicas, 2008, p.13).

Con esta afirmación se aclara que los ritos de las diferentes religiones no son parte activa en los espacios ecuménicos, para mantener un margen de respeto, de manera que, si alguna confraternidad pretende hacer un rito, la otra sección no estará presente en el mismo sitio en ese momento, y



tendrá su celebración en otro espacio. Esto nos lleva también a contemplar en el diseño, la división de ciertos sectores para que se puedan realizar estas actividades sin generar ningún tipo de conflicto.

En fin, con estas implicaciones podemos generar un concepto de espacio ecuménico, enmarcado en el fin de esta investigación, caracterizando este tipo de lugar como:

“un espacio de encuentro, interacción y congregación para los cristianos, donde se respete la implementación de símbolos religiosos, y se promueva principalmente la reunión de grupos cristianos que buscan una comunicación interconfesional y el crecimiento espiritual tanto individual como grupal.”

A partir de este concepto se busca abordar más adelante la generación de pautas y lineamientos espaciales y simbólicos para el diseño arquitectónico del espacio ecuménico para la Comunidad Árbol de Vida.

### **b) El espacio para la adoración y alabanza**

En los primeros siglos, los espacios sagrados no fueron iglesias, como lo aclaran Humphrey y Vitebsky (1997) “los cristianos no construyeron iglesias sino que usaron edificios profanos para sus reuniones” (p.42), estos lugares comenzaron a mutar por la utilización del espacio para fines espirituales, a partir de allí toman valor como sagrados, pues su intención empieza a cobrar sentido y “se sigue renovando el ideal de espiritualidad manifiesto en la simple congregación de los creyentes” (Ibid). Sin embargo, estos lugares de reunión podrían caer en la multifuncionalidad del espacio,

y esto puede ocasionar que se pierda ese carácter natural de sagrado y se convierta en un espacio más, con una connotación meramente funcional.

Por esta causa, se considera importante que los símbolos sean una pauta en estos lugares, para crear un arraigo y definir claramente la actividad primordial del sitio. Pero sin dejar de promover otro tipo de actividades como el compartir u otro tipo de eventos culturales o artísticos, pero siempre con el debido respeto al concepto principal del espacio. Pues la sensación de sagrado se debe vivir en cada persona, más que solo a nivel espacial. Ther expone el siguiente argumento citado en Villanueva (2012), que complementa esta teoría:

Ya la arquitectura, a través de sus templos, deja trasparecer la manera especial de ver el mundo y la gran devoción religiosa que reside en este lugar; pero, escondida en la construcción, se agazapa la tradición que alimenta esta cultura y que consigue imprimirle el carácter de patrimonial a la expresión material que la acoge: más que algo que se vea, se transforma en algo que se vive. (p.20)

De esta manera, el concepto de un espacio de adoración puede ser conducido por las sensaciones vivenciales del espacio, tales como el confort para la estadía y escucha de lo espiritual, la implementación de la luz, la concentración y relación con el medio y el acogimiento del espacio hacia el usuario, que le permita sentirse a gusto en el sitio.

El usuario es quien define la sacralidad del espacio, así lo presenta Villanueva (2012) diciendo que “... los habitantes han hecho de cada espacio común un verdadero lugar de encuentro, dotando a la arquitectura de



singulares atributos. Más evidente aún es la carga simbólica que entraña el espacio religioso.” (p.28)

Y complementado a este espacio de encuentro, se debe tomar en cuenta que el conjunto urbano también es importante en el convivir de los cristianos, comprendiendo el conjunto como “un anillo que comprende el espacio religioso o espacio sagrado, compuesto no sólo por la arquitectura, sino por otros elementos complementarios: la explanada, que permite la reunión de la comunidad” (Villanueva, A. et al. 2012, p.22), y a partir de este argumento se integra entonces el sentido de cultura y sociedad en los ambientes sagrados o religiosos, que se exponen en los siguientes apartados.

### **c) Espacios para la cultura y sociedad**

Parte de la vivencia espiritual en comunidad, busca contemplar la actividad social, y por consiguiente los espacios destinados a eventos culturales forman parte integral en el conjunto, aunque estos no contengan una connotación explícitamente sagrada. La cultura potencia el grado de vivencia entre los usuarios, lo cual debe promoverse en ambientes aptos para la concentración de personas para fomentar el diálogo. “La interculturalidad afirma el valor de las culturas, la posibilidad de un mayor enriquecimiento de cada una a través del diálogo intercultural y de la convivencia personal y colectiva. Propone la integración, del grupo oriundo en particular y de la persona y la familia en general...” (Ferrer, M. 2005, p.84)

### **d) Espacios públicos como integración**

Todos estos aspectos culturales y sociales, enmarcados como complemento para un espacio ecuménico, pueden ser realizados en ambientes de carácter público, para que el resto de la sociedad pueda entender el conocimiento religioso e integrarse a través de la comunicación con los creyentes. Como lo dice Bohigas, “espacios urbanos fundamentales, como la calle y la plaza, espacios en los que sucede de todo, donde todo interactúa sin ninguna posibilidad de clasificación...” (Pizza, A. 2012, p. 34) es allí en estos lugares donde la promoción, la identidad y la exposición religiosa adquieren sentido en la sociedad, pues es el sitio donde se pone en práctica la moral y ética de los cristianos, al relacionarse con el resto de la sociedad.

Actualmente, la relación del espacio público con lo privado se ha perdido en gran manera, ya que una gran divergencia separa estos ámbitos, como dice Pizza A. (2012), y se debe romper a través de la apertura del espacio hacia lo urbano, creando umbrales de transición que filtran las actividades y permitan la conexión con el medio contextual. “Evidentemente, la integración no se improvisa, aunque haya distintas gradaciones que la facilitan o dificultan entre los grupos de origen” (Ferrer, M. 2005, p.84), es por ello que los espacios arquitectónicos urbanos son fundamentales para que se propicie esta integración de manera adecuada y planificada.



Para cerrar este apartado, se expone esta interrogante que plantea Eslava (2013):

... sobre el derecho y la capacidad de la fe cristiana para comunicarse a otras culturas, para acogerlas en sí y para transferirse a ellas surge la pregunta sobre cómo es posible una verdadera universalidad en medio de la pluralidad de culturas, sin que una se presente como la única válida y oprima a las demás. La cultura se relaciona con la verdad y con los valores, para configurar la comunidad de modo correcto. (p.150)

Esta pregunta es parte del análisis de la problemática que se busca entender para proponer una solución fundamentada y de carácter integral ecuménico, para lograr una universalidad en el tema del convivir entre cristianos y la relación contextual con la comunidad en que se encuentra.

## 4.6. Conclusiones del Marco Teórico

Para concluir con las ideas teóricas de la investigación se exponen los siguientes puntos como hallazgos o ideas importantes a tomar en cuenta para el entendimiento de un espacio ecuménico.

- Primero, se comprende que un espacio ecuménico es un lugar de encuentro de respeto, esto porque al incluir actividades para personas de distintas denominaciones, se debe percibir de buena forma la dinámica de todos.
- Estos espacios, son definidos como inclusivos y universales y su fin es promover el diálogo interreligioso y el compartir de creencias y puntos de vista espirituales de las personas.
- Existen varias formas de interpretar estos espacios, según las creencias de cada persona, principalmente en el ámbito simbólico y de implementación de configuraciones que son en parte las que generan el ambiente sacro.
- La interpretación de la arquitectura sagrada se considera importante o de carácter sacro según la espiritualidad de cada usuario del espacio. De manera que, los símbolos o elementos arquitectónicos vienen a ser un complemento al espacio que fortalece esa identidad, pero que toma presencia o arraigo por parte de la creencia de cada individuo.
- Los ritos de cada religión deben ser actividades que se manejan por aparte, y no en un espacio común. Si se integran estas actividades, deben ser en espacios donde no genere

incomodidad para otros miembros que pertenecen a otra denominación religiosa.

- Los espacios religiosos tienden a ser destinados en mayor grado a grupos, en los cuales se puede compartir la oración, temas o talleres. Y a nivel individual pueden existir espacios para el despeje o alejamiento, pero que no son el fin principal de las actividades propuestas.
- Para la Comunidad Árbol de Vida, su espacio ecuménico se puede interpretar como un puente comunicador entre los miembros y sus actividades y la sociedad en general. Por ello es necesaria la integración del espacio al medio urbano con espacios tipo plaza o explanadas y que fomenten la cultura religiosa de la zona donde se ubican.
- Y, por último, la caracterización de un espacio de adoración y alabanza se desarrolla más desde el punto de vista vivencial, de experiencias y sensaciones, buscando crear en el usuario una armonía con el espacio y principalmente con lo divino.

## 4.7. Marco Referencial

El siguiente apartado de la investigación expone una serie de obras arquitectónicas de carácter ecuménico, los cuales son estudios de casos que se analizan desde puntos de vista como ejemplos de centros ecuménicos, enfoques del espacio, actividades que promueven y su relación con el medio urbano.

Estos estudios son casos con máxima variación, como los categoriza Flyvbjerg, ya que son muy diferentes en una dimensión: tamaño, forma de organización, localización, presupuesto, y de ellos se pretende obtener hallazgos importantes en el diseño y organización de espacios para la adoración.

Primero se presenta un caso en escala macro, con una complejidad en su organización, en sus distintos espacios de actividades y en las características de la utilización de simbolismos. Después se exponen dos casos más, a escala micro, que reducen sus actividades en comparación con el primero, pero que exponen otros complementos importantes como el diseño, conceptos y simbolismo utilizados.

#### 4.7.1. Centro Ecuménico Ginebra, Suiza



**Imagen 11.** Centro Ecuménico Ginebra. Foto aérea de los edificios del Centro Fuente: [http://tstwp.lutheranworld.org/Images/LWF\\_Photos/Photos\\_Who\\_We\\_Are/LWF-Ecumenical\\_Center\\_big.jpg](http://tstwp.lutheranworld.org/Images/LWF_Photos/Photos_Who_We_Are/LWF-Ecumenical_Center_big.jpg)

Este centro ecuménico, localizado en Ginebra, Suiza, consiste en un gran complejo administrado por El Consejo Mundial de Iglesias. En este centro “se alberga la sede de diversas organizaciones religiosas y ecuménicas, entre las que se encuentran: la Federación Luterana Mundial (FLM), la Federación Universal de Movimientos Estudiantiles Cristianos (FUMEC), la Alianza ACT y el Fondo Ecuménico de Préstamos a las Iglesias (ECLOF).” (Visitas al Centro ecuménico, parra.2)

De esta manera, el complejo cuenta con espacios exclusivos para cada una de estas organizaciones mencionadas, y además de estas, el CMI cuenta con la afiliación de muchas más organizaciones religiosas alrededor del mundo. Es un centro abierto al público y a grupos que lo quieran visitar y quedarse ahí por algunos días o semanas, participando en congresos, actividades o plenarios de carácter moral-religioso. “El CMI recibe cada año más de tres mil visitantes en el Centro Ecuménico de Ginebra.” (Visitas al Centro ecuménico, parra.1). “Recibimos visitas de líderes religiosos y delegaciones de iglesias de todo el mundo, así como de personas individuales, clases de confirmación, grupos de jóvenes, grupos de pastores, congregaciones, seminarios de estudiantes y organizaciones ecuménicas.” (Visitas al Centro ecuménico, parra.6)

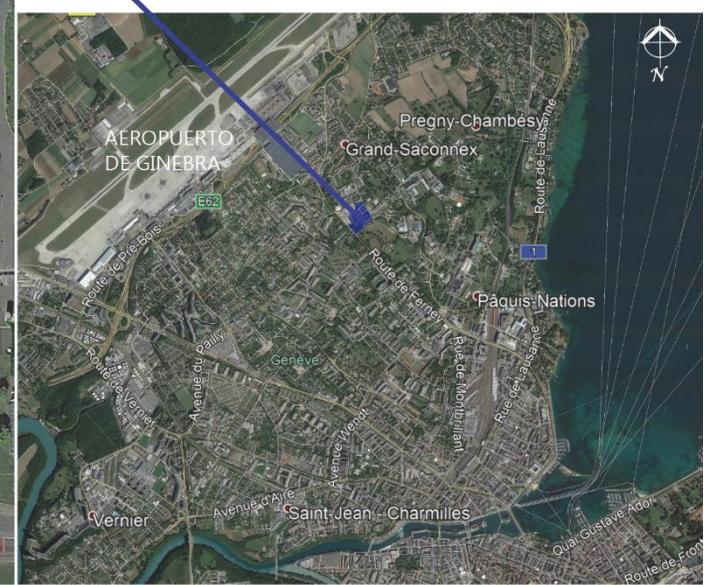
Como se observa en la *Imagen 11*, el Centro cuenta con una serie de edificaciones, compuestas principalmente por salones de reunión y por las sedes de cada organización, así como espacios de alojamiento. Sin dejar de lado una gran explanada central y espacios públicos para la interacción, como el parque.



### SIMBOLOGÍA

- 1) EDIFICACIONES DEL CENTRO ECUMÉNICO
- 2) PLAZA DE ESTADÍA
- 3) EXPLANADA DE ACTIVIDADES
- 4) PARQUE PÚBLICO
- 5) ZONA DE PARQUEOS
- A) Fundación ALKARAMA
- B) Fundación Luterana para la Investigación Ecuménica
- C) Centro Internacional de Justicia de Ginebra

### UBICACIÓN DEL CENTRO, GINEBRA, SUIZA



Mapa 8. Complejo y ubicación del Centro ecuménico de Ginebra. Fuente: Elaboración propia con Mapa de Google Earth



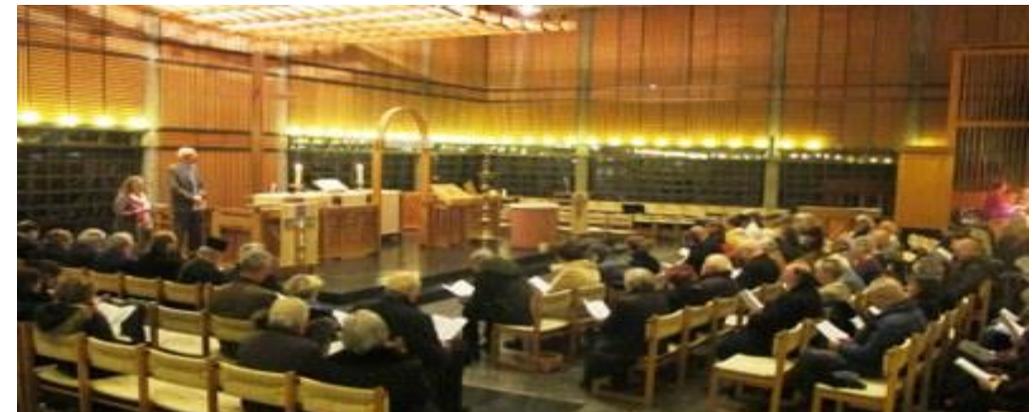
En el *Mapa 8*, se muestra el conjunto del Centro Ecuménico. De este, es rescatable desde la parte arquitectónica, su integración con el medio ambiente y la posición estratégica de la plaza de estadia para los usuarios, la cual tiene una conexión inmediata con parte de las edificaciones y permite un respiro en medio de estas, y que además espacios como esta plaza y el parque son útiles para el desarrollo de actividades de alto impacto, como por ejemplo la Semana de la oración por la unidad de los cristianos.

El CMI reúne a la mayoría de las iglesias ortodoxas (bizantinas y orientales), así como a iglesias anglicanas, bautistas, instituidas en África, evangélicas, luteranas, menonitas, metodistas, moravas, pentecostales, reformadas, viejas católicas, unidas e independientes, Amigos(Cuáqueros), Discípulos de Cristo/Iglesias de Cristo, y la iglesia Asiria. (Iglesias miembros del CMI, parra.2) Tomando en consideración las diferentes iglesias que se reúnen en este centro, sus espacios deben guardar cautela en cuanto al diseño y simbolismo que presentan. En la *Imagen 12*, se muestra uno de los espacios internos, cuyo único símbolo es una cruz de madera, que es el logo del grupo. Y en la *Imagen 13*, también se presenta un salón interno, el cual, si tiene más simbolismos al frente como un altar y la cruz, ya que pertenece a la Iglesia Protestante de Ginebra.

Este complejo arquitectónico es una obra a gran escala, por el tipo de actividades que refleja y la cantidad de iglesias que alberga. Contiene un programa variado de diseño de los espacios. Y se rescata de este, su integración con el espacio urbano y público. Los cuales son puntos de diseño importantes a reflejar en el diseño del espacio ecuménico de la presente investigación.



**Imagen 12.** Centro Ecuménico Ginebra. Foto interna de un salón. Fuente: <https://www.oikoumene.org/es/participe/visits-to-the-wcc>



**Imagen 13.** Centro Ecuménico Ginebra. Foto interna de un salón. Fuente: <https://www.oikoumene.org/es/press-centre/news/christians-around-the-world-pray-for-unity>

### 4.7.2. *Capilla Ecu mica de la Paz*

Este proyecto es obra del arquitecto Jorge Madrigal Solchaga, quien mand  a estructurar la capilla en conjunto al arquitecto Gabriel Chávez de la Mora, y que fue abierta al público en 1971. Esta capilla está ubicada en la parte más alta del cerro El Guitarr n, en Acapulco, al sur de México. Es de carácter denominacional, esto quiere decir que est  abierta a todo público, independientemente de su religión o creencia, incluso menciona que "oficia bodas religiosas de parejas que no necesariamente comparten la misma fe o religión." (Capilla Ecu mica de la Paz, parra.1)

La capilla ofrece un imponente panorama de la bahía de Acapulco, de su puerto y ciudad. "Fue construida por la familia Trouyet, con la intención de que personas de diferentes creencias pudieran encontrar un lugar espacioso, de armonía y espiritualidad, para orar—independientemente de sus creencias. Esto, se define en una inscripción cerca de la capilla que dice:

*"La capilla de la paz es interdenominacional, por lo cual está abierta a toda la raza humana, sin importar su religión o credo"*  
(La Capilla, Objetivo. parra.1)

De esta manera, que los símbolos utilizados en su diseño, no son exclusivos de una religión. Tiene una cruz, que es el símbolo universal del cristianismo. Esta es de 42 metros de altura, de material en concreto y acero, y cimentada sobre una roca, como se muestra en la *Imagen 14*, y "es iluminada con reflectores de vapor de mercurio" (La Capilla, Edificación. parra.2)

Aparte de este símbolo, cuenta con una escultura en bronce diseñada por el escultor Claudio Favier, quien hizo "dos manos en posición de oración que simbolizan la unión fraternal y espiritual que tenían los dos hermanos." (Capilla Ecu mica de la Paz, parra.4). Esta escultura está ubicada al pie de la cruz y se observa en la *Imagen 15*.



**Imagen 14.** Capilla Ecu mica de la Paz. Escultura de la Cruz. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/vazquez100/3522566149>



**Imagen 15.** Capilla Ecu mica de la Paz. Escultura de las manos. Fuente: [https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g150787-d183711-i71911165-Capilla\\_de\\_la\\_Paz\\_Chapel\\_of\\_Peace-Acapulco\\_Pacific\\_Coast.html](https://www.tripadvisor.com.pe/LocationPhotoDirectLink-g150787-d183711-i71911165-Capilla_de_la_Paz_Chapel_of_Peace-Acapulco_Pacific_Coast.html)

Ya a nivel de la capilla, se contempla un diseño con manejo de la luz natural y mucha visual hacia la bahía, por su ubicación en un cerro alto. Está hecha en concreto y acero, con tejas de asbesto-cemento, adoquines a su alrededor, y en su interior hay elementos en granito, roca y madera, como se muestra en la *Imagen 16*. "En su interior no cuenta con tipo alguno de iluminación artificial, por lo que las ceremonias se realizan a más tardar a las 6:00pm." (Capilla Ecu mica de la Paz, parra.8), esto refleja que el manejo de la luz es solo por medios naturales, como se observa en las fachadas de la imagen, cuya transparencia y juego con el vidrio le da un buen remate al espacio del altar, aparte de la entrada de luz que tiene al costado oeste, que le permite la entrada de los rayos del sol en horas del atardecer.



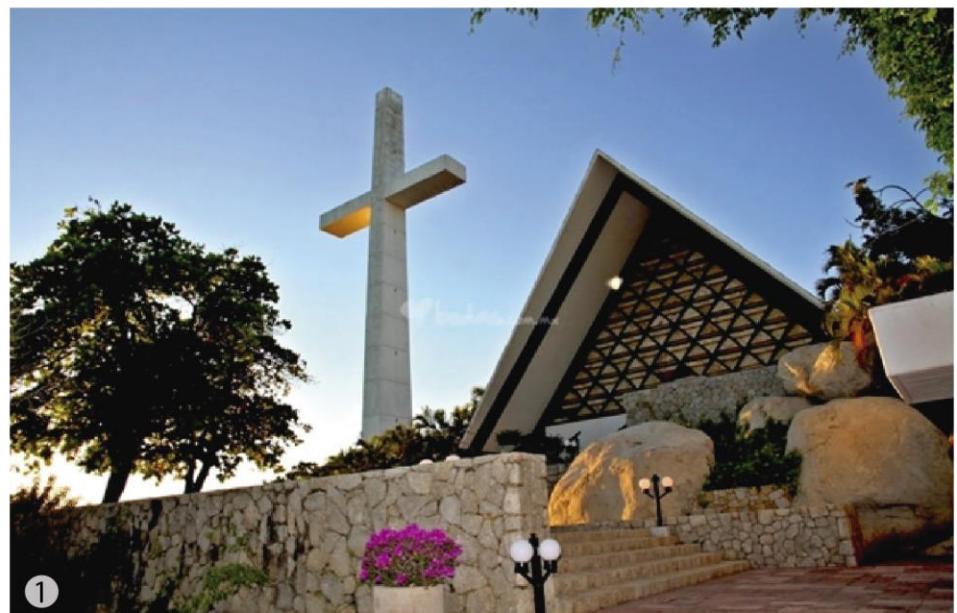
**Imagen 16.** Capilla Ecu mica de la Paz. Vista interna de la Capilla. Fuente: <https://www.experia.mx/fotos/mexico/acapulco/capilla-de-la-paz.d6075584/religioso/>

En el *Mapa 9* se encuentra la planta de conjunto de esta capilla, que cuenta con una configuración cuyo acceso representa un recorrido en ascenso hacia la entrada principal de la capilla, con vista de las esculturas y la fachada principal, y que apunta al cielo con su forma piramidal, lo que representa su señal hacia Dios que est  en lo alto.

De este estudio de la Capilla de la Paz, es importante rescatar toda la parte conceptual y simbólica del diseño que contempla, desde los materiales hasta el contexto, y que ayudan a la aplicación en el concepto de un templo ecuménico.



- A) CAPILLA    B) ESCULTURA MANOS
- C) CRUZ      D) RECORRIDO ACCESO
- UBICACIÓN DE LA CAPILLA



**Mapa 9.** Complejo y ubicación de la Capilla Ecuménica de la Paz.  
Fuente: Elaboración propia con Mapa de Google Earth



### 4.7.3. Capilla ecuménica de meditación

Esta capilla ecuménica es un proyecto privado, de pequeña escala, diseñado por Esteban Suarez de BNKR Arquitectura, en el 2013. Su ubicación es en Cuernavaca, Morelos, México. El propósito de este espacio es la meditación, y según lo exponen los dueños de la capilla, "querían algo más discreto, que no se viera desde su casa pero que fuera espectacular. Ellos se referían no a algo "formalmente espectacular", sino más bien, a algo espacialmente espectacular" (Capilla Ecuménica, BNKR Arq. parra 2). Pues la sensación que refleja el espacio, como se observa en la *Imagen 17*, es de mucha serenidad, pureza y paz, esto por el uso de materiales como el acero y el vidrio, que muestran brillos y transparencias en el sitio que se mimetizan con el contexto verde que envuelve el espacio.



**Imagen 17.** Capilla Ecuménica. Vista de la Capilla. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura>

Su diseño contempla un espacio central en forma de elipse formado por un recorrido dispuesto por una rampa que rodea la capilla enterrada y la va descubriendo, como se observa en la *Imagen 18*. "Nos imaginamos una capilla enterrada, un nudo en el terreno. Al enterrarla lograríamos que fuera discreta. En este proceso incluimos un elemento que fue vital en el proyecto, el agua." (Capilla Ecuménica, BNKR Arq. parra 3) Este elemento agua, se expresa en su parte superior, donde dispone de un espejo de agua que refleja en entorno y hace que la capilla sea muy contemplativa y discreta.



**Imagen 18.** Capilla Ecuménica. Vista de la entrada a la Capilla. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura>

A lo interno del espacio, la sencillez y la curvatura de la capilla ayudan a conectar la mente para concentrarse en el propósito de la oración y meditación. Y como único símbolo, en el centro del espacio, "un óculo en el plato metálico que forma el espejo de agua que permite ver el exterior a través del agua, con una fuente metálica con un gran cuarzo al centro que es el reflejo del óculo en el piso." (Capilla EcuMénica, BNKR Arq. parra 4), y que más que un símbolo, es el eje integrador del espacio, donde se fija la mirada y se concentra la sensación de divinidad con la cual el usuario pretende conectarse, esto se observa en la *Imagen 19*.

Aunque este proyecto sea el más pequeño en escala, demuestra un grado muy elevado en el concepto de diseño de espacio, contemplando el contexto, la luz natural, el movimiento del agua y la transparencia del espacio, así como el reflejo de la luz sobre la roca. Lo que define pautas muy interesantes a considerar en la propuesta del espacio de adoración a desarrollar. Y que son gestos muy sencillos que le dan un carácter excepcional al espacio de encuentro personal con Dios.



**Imagen 19.** Capilla EcuMénica. Vista interna de la Capilla. Fuente:  
<http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura>



## 4.8. Conclusiones del Marco Referencial

Como hallazgos encontrados en los casos expuestos se presentan los siguientes puntos:

- El simbolismo en los materiales y en objetos ornamentales de los espacios deben ser tales que propicien el desarrollo de cada actividad en el espacio, por ejemplo, materiales como la madera o el vidrio que permite entradas de luz, y símbolos comunes como la cruz, que son referentes al cristianismo independientemente de la denominación religiosa.
- En cuanto a la relación de las instalaciones con el espacio urbano, es importante la presencia de un umbral de conexión que permita la integración y el conocimiento de las actividades que se presentan. Un umbral importante es el espacio verde abierto, así como espacios tipo plaza o explanadas, y recorridos.
- El diseño de espacios de reunión comunes son parte importante para el compartir de experiencias, la escucha de temas religiosos y la oración como grupos. Estos sitios deben mantener un simbolismo tal que no afecte las creencias de cualquiera de los participantes, y al ser los espacios más concurridos, es importante que su diseño contemple en gran medida variables como la ventilación, iluminación y acústica.

- El concepto de diseño que se aplique a espacios ecuménicos para la alabanza y adoración, debe contemplar simbolismos como el agua, la luz, la transparencia, la roca. Todos estos como elementos naturales del entorno, creados por Dios y que ayuden a crear una conexión con lo divino.
- Como se observa en las capillas, la geometría pura y minimalista en el diseño de espacios espirituales generan sensaciones de mucha presencia e identidad al mantener una relación con la luz natural, así como la conexión con el medio natural a través de las transparencias y el uso del material.

Se pretende entonces contemplar todos estos hallazgos en la creación de pautas de diseño para espacios ecuménicos. De tal manera que el diseño del anteproyecto arquitectónico este argumentado y conceptualizado siguiendo ejemplos como los mencionados anteriormente.







# DISEÑO METODOLÓGICO

## 5.1. Tipo de investigación

La investigación se desarrolla desde el campo del paradigma socio-crítico, en el cual se incorporan los valores subjetivos e intereses que el investigador tiene por la participación activa y constante con el objeto de estudio, que es la Comunidad Árbol de Vida. Con esta investigación se entiende que el investigador es un sujeto más del campo de estudio. De esta manera, los procesos de análisis son participativos y por medio de herramientas como la observación directa, entrevista, lectura de contexto, encuestas, cuestionarios, que fomenten la construcción colaborativa, para potenciar el cambio basado en el análisis de la realidad.

En cuanto al enfoque de la investigación, se aborda el de tipo cualitativo, donde se busca comprender la dinámica desde adentro y analizar con una visión fenomenológica, con una naturaleza correlacional principalmente participativa y exploratoria, donde se analiza el grado de relación entre el objeto (CADV) con su medio y sociedad, y explorar el campo religioso ecuménico, para proponer la formación de nuevos fenómenos de relaciones entre cristianos.

Se abordan estos análisis teniendo en cuenta una participación activa constante con un sentido experiencial. Donde el conocimiento adquirido a lo largo de los años sea parte del análisis existente en la vivencia del espacio y su estudio.

## 5.2. Etapas y fases de investigación

Para el abordaje y desarrollo de la investigación, se elabora la metodología de las etapas y fases con base en algunas técnicas de diagnóstico y diseño participativo propuestas por el Arq. Henry Sanoff (2006). Entre ellas, los métodos de toma de conciencia, de interacción de grupo, y lúdicos. Y además de estos, también se utilizan técnicas propuestas por Geilfus (2002), también de tipo participativo, que son la técnica de visualización, de entrevista y comunicación oral, y de observación de campo.

Seguidamente se describe cada uno de estos métodos, con su diagrama síntesis, el cual se utiliza en la diagramación presentada más adelante.

### Método de Toma de conciencia



Este método se utiliza prioritariamente al inicio de un proceso participativo. Consiste en la presentación de exposiciones a los participantes para informar sobre los objetivos que se quieren trabajar, esto para saber si las personas quieren participar. Se realizan también informes de síntesis o para evaluar procesos a través de medios de comunicación para informar a los interesados.



### Método de Interacción de grupos



Es un proceso participativo intenso con reuniones interactivas que buscan solucionar un problema. Se aborda a través de Talleres o sesiones de trabajo con desarrollo de ideas, recomendaciones y decisiones. Se utiliza también el concepto de "Diseño colectivo" donde el usuario propone en conjunto con el diseñador a cargo. Incluye métodos como el Brainstorming (lluvia de ideas).

### Método Lúdico



Se puede considerar que es parte de la interacción de grupos. Pretende agudizar las percepciones del participante por medio de la implementación de juegos de diseño, o actividades que involucren variables como la competición, cooperación, debates y conflicto, complicidad, negociación, votación, a través de dinámicas con un objetivo claro que ayude a generar información. En estos "juegos" cada participante debería ser el ganador, esto para no crear susceptibilidades.

### Método de visualización



Con este método se busca involucrar al usuario en la visualización, interpretación y elaboración de mapeos, gráficos, diagramas o matrices. Esto para colaborar con la síntesis de información y colaborar con los talleres de diseño o evaluación de espacios.

### Método de entrevista y comunicación oral



Básicamente, este método integra el diálogo y la comunicación entre participantes y con el mediador de las actividades. Se realizan encuestas o entrevistas semi-estructuradas a los usuarios, pero de tipo conversacional, más que interrogativo para fomentar el diálogo y compartir de información.

### Método de observación de campo



El fin de este método es involucrar al participante y al mediador en el sitio de desarrollo del proyecto, donde a través de la observación, visitas, recorridos y experiencias del sitio, se puedan generar ideas que colaboren en los talleres de diseño y propuestas de actividades, configuraciones y análisis del sitio.

Las etapas se estructuran guiadas por los objetivos específicos planteados. La etapa 1, se centra en un estudio de casos y teorías, donde se busca crear pautas de diseño de arquitectura para espacios ecuménicos, a través de investigaciones teóricas sobre religiones del cristianismo, así como estudios de casos de espacios ecuménicos existentes, de tipo innovadores, sus espacios y actividades.

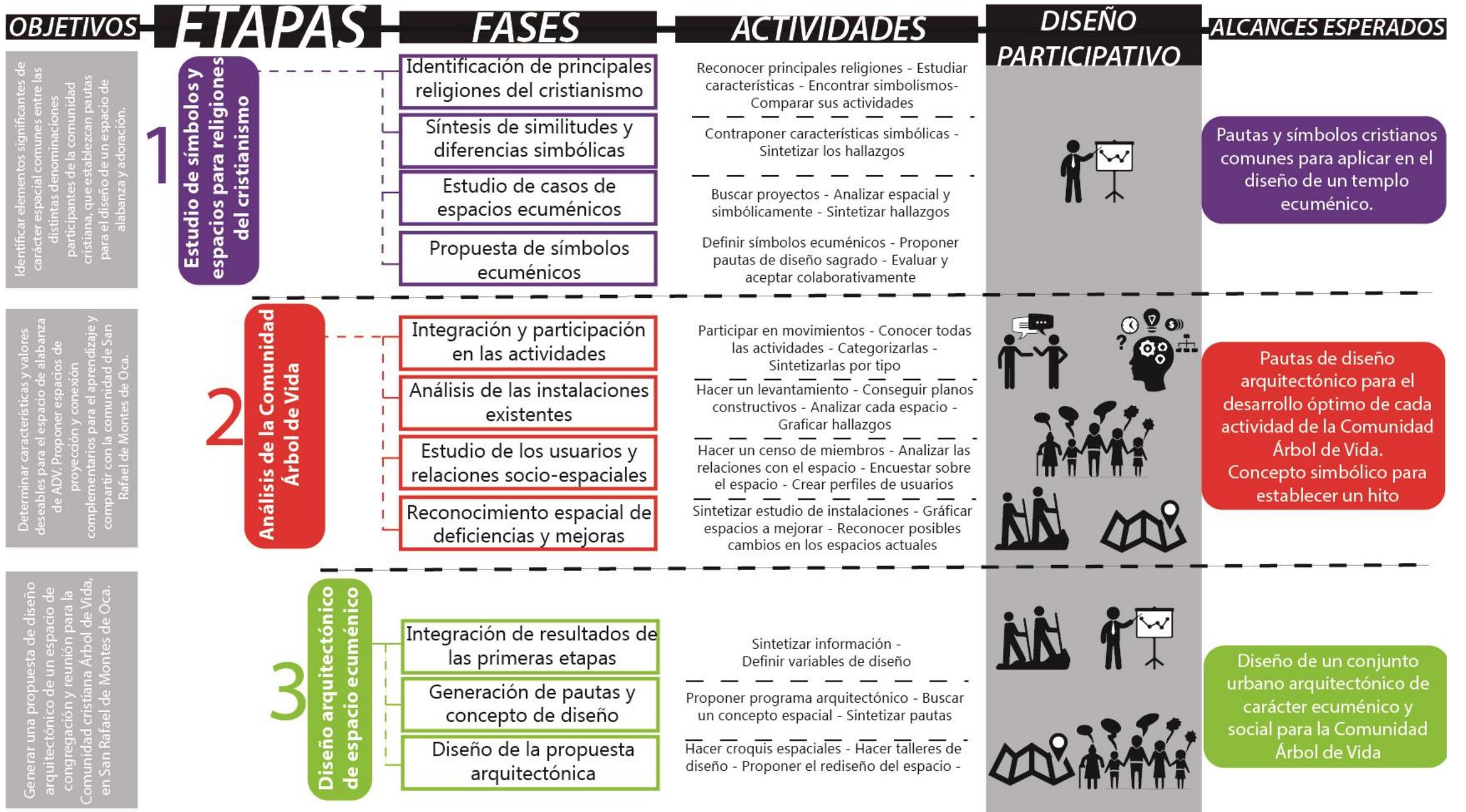
Las etapas dos de la investigación pretenden abordarse desde el compromiso a la participación e involucramiento en la vivencia de la Comunidad Árbol de Vida y la zona de San Rafael de Montes de Oca por parte del investigador, ya que las actividades planteadas necesitan del criterio subjetivo y la experimentación propia para la búsqueda de los resultados óptimos. La segunda etapa consiste en un análisis de la comunidad Árbol de Vida, tanto desde su espacio físico y las edificaciones existentes, como su aspecto social, de actividades, estructura y entendimiento de función en las personas, esto para definir criterios de rediseño del espacio actual y su interacción con el contexto en San Rafael de Montes de Oca. En esta etapa se aborda el desarrollo de los objetivos específicos 2 y 3.

Y la etapa 3, pretende involucrar todo el conjunto de resultados de las primeras etapas para generar una propuesta de diseño arquitectónico que contemple toda la investigación y se logren los objetivos planteados.

### **5.2.1. Descripción de Etapas y Actividades**

Basado en las etapas planteadas, se elabora un diagrama general de todas ellas donde se resume sus actividades, que método de diseño participativo se implementa en cada uno y cuáles son los alcances esperados de cada etapa, que se relacionan con los objetivos específicos y el general de la investigación. Este resumen se muestra en la siguiente página.

Posteriormente, se especifican las actividades de cada etapa, en ellas se muestra el escenario donde se realizan dichas actividades y las fuentes de información de donde se obtienen los datos de cada una. Seguido de esto, se grafica una matriz asociada al método de trabajo y de diseño participativo que se aplica con cada una.





**2** Análisis de la comunidad  
Árbol de Vida

**ACTIVIDADES** — **ESCENARIO** — **FUENTES INFORMACIÓN**

**MÉTODOS DISEÑO PARTICIPATIVO**



Actividad	Escenario	Fuentes Información	Método 1	Método 2	Método 3	Método 4	Método 5	
Integración y participación en las actividades	Participar en movimientos	Local de ADV, espacios de actividades	Experiencia, líderes de movimientos	Participación activa con la comunidad			Entrevista semi-estructurada	Visita al sitio Observación
	Conocer todas las actividades	Local de ADV, espacios de actividades	Experiencia, líderes de movimientos	Participación activa con la comunidad Conversatorios				Visita al sitio Observación
	Categorizar y sintetizar por tipo	Archivos	Experiencia, datos recolectados	Conversatorios Procesos síntesis	Juegos de selección	Gráficos Matriz Diagramas		
Análisis de las instalaciones existentes	Hacer un levantamiento de sitio	Instalaciones de ADV	Experiencia, Municipalidad, Oficina administrativa ADV		Maquetas Dibujar	Mapeos		Visita al sitio Recorridos Observación
	Conseguir planos constructivos	Archivos, sistema gubernamental	Oficina administrativa ADV, Arquitecto del proyecto			Mapeos		Visita al sitio
	Analizar cada espacio y edificación	Instalaciones de ADV	Experiencia, datos recolectados	Talleres diseño Lluvias Ideas	Dibujar Actuar	Mapeos Gráficos Diagramas		Visita al sitio Recorridos Observación
	Graficar hallazgos	Archivos	Experiencia, datos recolectados	Talleres diseño	Dibujar	Mapeos Gráficos Croquis Matriz Diagramas		
Estudio de los usuarios y relaciones socio-espaciales	Hacer un censo de miembros	Sistema administración actual de ADV	Miembros de la comunidad ADV Oficina administrativa				Entrevista estructurada Encuestas	
	Encuestar sobre la relación con el espacio	Archivos	Miembros de la comunidad ADV	Conversatorios		Diagramas	Entrevista semi-estructurada	Visita al sitio Recorridos Observación
	Crear perfiles de usuarios	Archivos	Datos recolectados				Encuestas	
Reconocimiento espacial de deficiencias y mejoras	Sintetizar y graficar espacios a mejorar	Archivos	Datos recolectados de actividades anteriores	Talleres diseño	Juegos diseño Dibujar	Mapeos Gráficos Croquis Diagramas		Visita al sitio Recorridos Observación
	Reconocer posibles cambios	Sistema con nuevas propuestas	Datos recolectados de actividades anteriores	Conversatorios Talleres diseño	Juegos selección	Mapeos Gráficos Croquis Diagramas		Observación

**3** Diseño arquitectónico de espacio ecuménico

**ACTIVIDADES — ESCENARIO — FUENTES INFORMACIÓN — MÉTODOS DE TRABAJO Y DISEÑO PARTICIPATIVO**

Gráficos - Sesiones - Croquis diseño



Integración de resultados de las primeras etapas

Sintetizar información	Sistema actual	Datos recolectados de actividades anteriores	●		Presentación Evaluación	Mapeos Gráficos Croquis Matriz Diagramas
Definir variables de diseño	Sistema de nuevas propuestas	Datos recolectados de actividades anteriores	●	●	Conversatorios	Gráficos Diagramas

Generación de pautas y concepto de diseño

Proponer programa arquitectónico	Sistema de nuevas propuestas	Experiencia, Datos recolectados de actividades anteriores	●	●	Conversatorios Lluvias Ideas	Exposiciones
Buscar un concepto espacial	Sistema de nuevas propuestas	Experiencia	●	●	Talleres diseño Lluvias Ideas	Gráficos Croquis Diagramas
Sintetizar pautas	Sistema de nuevas propuestas	Experiencia, Datos recolectados de actividades anteriores	●	●		Presentación Evaluar diseño

Diseño de la propuesta arquitectónica

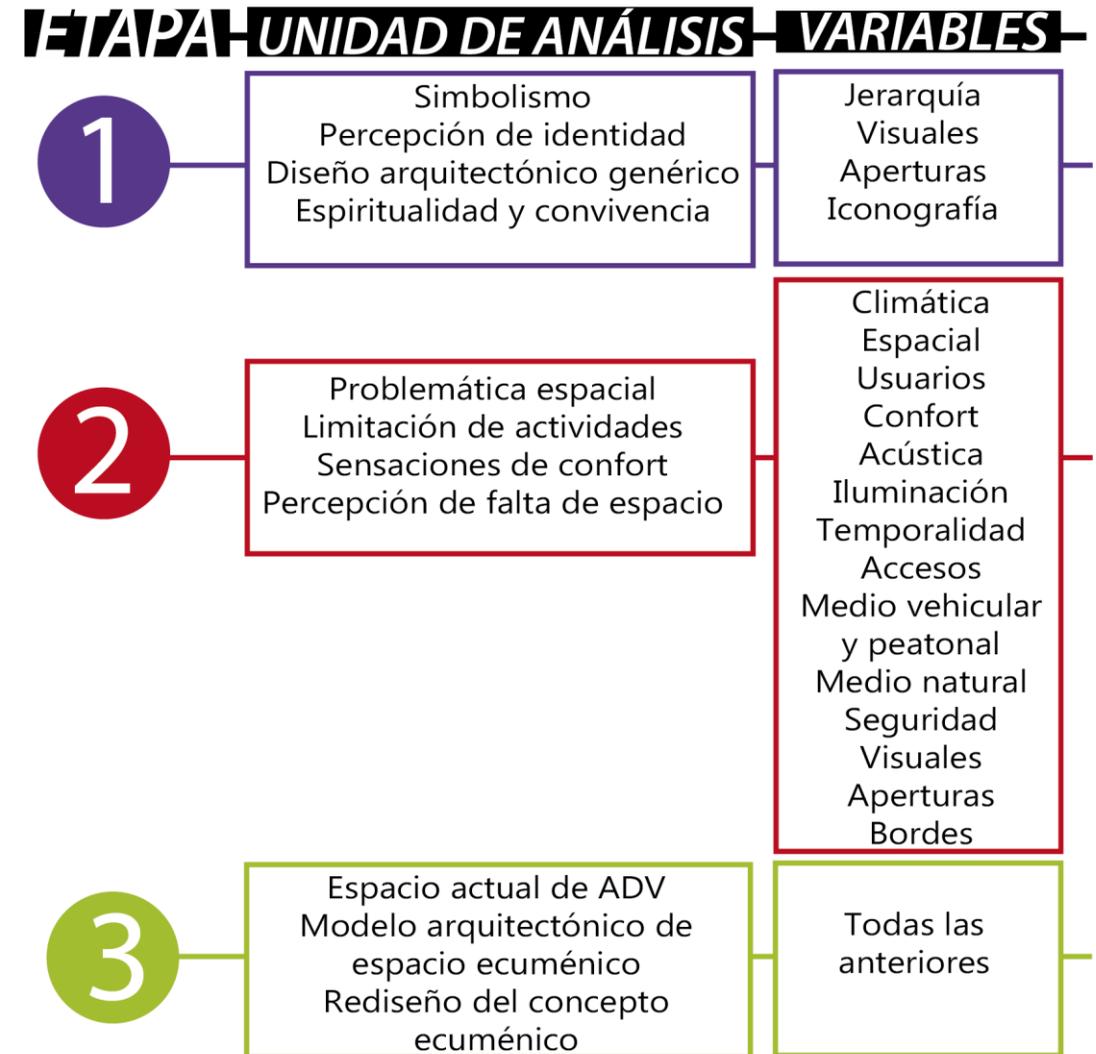
Hacer croquis espaciales	Local ADV, Contexto, sitio	Experiencia		●	Talleres diseño	Croquis Diagramas
Hacer talleres de diseño	Sistema nuevas propuestas, Local ADV	Miembros ADV	●		Conversatorios Talleres diseño Lluvias Ideas	Mapeos Gráficos Croquis Matriz Diagramas
Proponer el rediseño del espacio	Sistema de nuevas propuestas	Experiencia, Datos recolectados de actividades anteriores	●	●	Talleres diseño	Presentación Evaluar diseño Mapeos Gráficos Croquis Matriz Diagramas
Presupuestar anteproyecto	Sistema de nuevas propuestas	Datos recolectados de actividades anteriores		●		Presentación Evaluación Gráficos Diagramas

### 5.3. Universo y muestra de estudio

El tema de la investigación aborda la religión del cristianismo, que, aunque se divide en varias denominaciones, opta por el concepto de unión por medio del ecumenismo. Basado en esto se define como universo de la investigación a todos los usuarios que se denominen cristianos, o que desde su ámbito socio-espiritual, busque una relación espiritual con Dios y el compartir con otros cristianos. Tomando en cuenta todas las edades, géneros, ocupaciones, niveles socioeconómicos y educativos. Para ser más específico, se centra en los miembros activos de la Comunidad Árbol de Vida, pero sin excluir al resto de cristianos de la sociedad.

El primer filtro para definir la muestra de la investigación la componen los miembros comprometidos de Árbol de Vida, y un segundo filtro, en consideración con los roles de los miembros dentro de los movimientos. Dividiendo estos miembros en: coordinadores generales, directores y líderes de cada movimiento interno, participantes en general, hijos de miembros comunitarios, e invitados no comprometidos formalmente. A partir de estas muestras se pretende trabajar con pequeños grupos de un número entre 10 y 15 usuarios que abarque todas estas categorías, para recolectar información de todas las partes involucradas en la Comunidad ADV. Estas muestras serán escogidas según el grado de participación de los miembros en la comunidad, así como una elección personal por parte de cada miembro, haciendo invitaciones a la participación de los talleres, con una previa presentación de los objetivos a desarrollar para el conocimiento por parte de los actores sobre el proyecto de investigación.

### 5.4. Unidad de análisis y variables







# ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y CONCEPTO

## 6.1. Elementos simbólicos

Las principales religiones del cristianismo, como se observa en el *Gráfico 2 p.13*, son la católica, la ortodoxa y la protestante, la cual se subdivide en otras como los evangélicos, bautistas, metodistas y adventistas. Es importante reconocer esta diferencia para encontrar similitudes en cuanto a los símbolos que utilizan. Pérez Prieto menciona en la siguiente cita lo que necesita cada una de estas iglesias para sus ritos.

“Mientras las iglesias católicas necesitan un presbiterio con su altar para la eucaristía, los ambores para la Palabra y la presidencia, el lugar para la reserva eucarística... Las iglesias ortodoxas necesitan el santuario (lugar del altar para la eucaristía, separado del pueblo) y el iconostasio (retablo con paneles para los iconos, que separa el santuario). Las iglesias protestantes, en cambio, sólo necesitan el lugar de la Palabra (para la lectura y la predicación) y el lugar del coro.” (Pérez Prieto, V. 2011, p.92)

Estas características de los espacios son para cada celebración, según la religión. Sin embargo, para espacio de adoración ecuménico, se entiende que, al haber usuarios de distintas denominaciones cristianas, el espacio no es exclusivo para los ritos litúrgicos, sino para asambleas de oración, lectura de la palabra, compartir de enseñanzas y entre otras. Por lo que símbolos como el altar, o el santuario no son parte fija de estos lugares, pero que se podrían colocar solo si se llega a celebrar alguna liturgia católica, por ejemplo. En el caso de la comunidad *Árbol de Vida*, como la mayoría de sus miembros son católicos, si celebran misas en algunas épocas del año,

mientras los miembros evangélicos realizan un culto en otro espacio. Y respecto a la iglesia ortodoxa, actualmente no existen miembros comprometidos con la comunidad, por lo que no realizan celebraciones de esta denominación.

Con respecto a símbolos como las esculturas e imágenes de santos, se entiende que son exclusivas de los católicos por lo que no se contemplan en el diseño a proponer. En cambio, elementos como la cruz, si son característicos de todos los cristianos, ya que la cruz es el símbolo universal y principal del cristianismo, como lo define León, D. (2001). Y en específico, la cruz latina, ya que para este símbolo “Su forma varía entre diferentes comunidades cristianas. En la Iglesia católica es una línea vertical atravesada en su parte superior por una línea horizontal (cruz latina) (†) En la Iglesia ortodoxa predomina la cruz de 8 brazos (⦿) (Cruz Cristiana, parra.1). El significado de la cruz se puede exponer en la siguiente cita, “Su origen se refiere al método de ejecución de Jesucristo, el que para los cristianos es un “árbol de salvación”. Algunas interpretaciones místicas interpretan que la porción vertical representa la divinidad de Jesús y la horizontal su humanidad.” (Cruz Cristiana, parra.2)

Otro elemento simbólico que se puede aplicar, son los logos de la Comunidad *Árbol de Vida* y la Espada del Espíritu, que se muestran en la siguiente página, ya que cada uno tiene un significado desde el ámbito Cristo-céntrico, y ayudan a crear una identidad del espacio de reunión y le dan valor al conjunto del espacio ecuménico a diseñar.

Según Angulo, L. et Vielma, F (2013), basada en algunos estudios de casos de templos menciona 3 puntos de carácter simbólico importantes que pueden utilizarse en espacios cristianos:

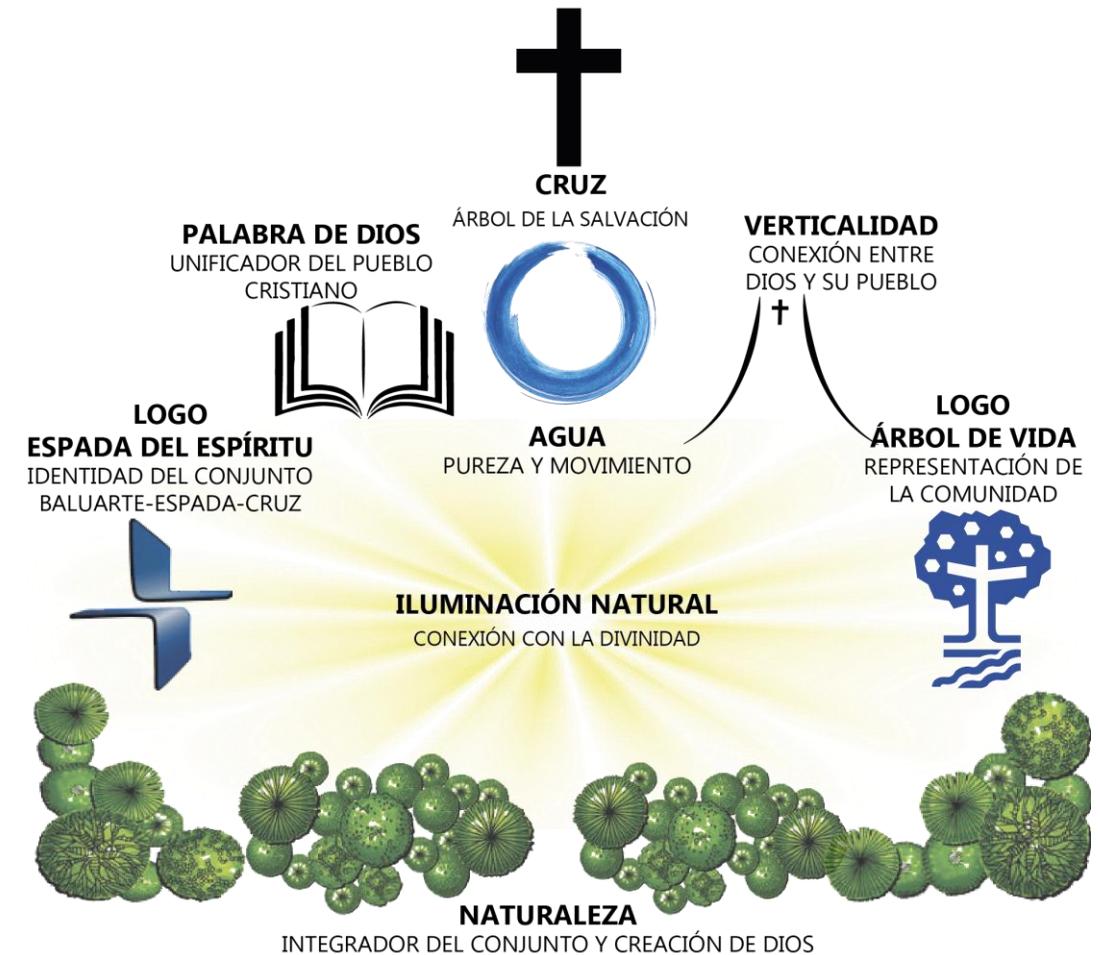
- “El uso de la cruz en fachadas y/o en plantas, que representa el sacrificio hecho por Jesucristo para la salvación de la Humanidad.
- La presencia de la Iluminación natural dentro del recinto simbólicamente lleva a una relación directa con la Divinidad.
- La importancia dada a la naturaleza como obra del arquitecto por excelencia, recordando que la Biblia cuenta que Dios es el creador del universo, (p.38)

De tal manera que no solo símbolos físicos como la cruz son los únicos presentes en espacios espirituales, sino que elementos como la iluminación y naturaleza, participan en el concepto espacial de estos espacios, y exponen significados importantes como la divinidad a través de la luz. Angulo, L. et Vielma, F (2013) también proponen que “El Agua, representa la limpieza del alma, y la Verticalidad, conexión del cielo y la tierra.” (p.40). Ejemplificando otros elementos simbólicos universales.

Según las conclusiones de estudios de casos del Marco Referencial, otros elementos como la materialidad en los espacios, representan pautas que ayudan en las sensaciones y percepción del ámbito como espacio simbólico. La transparencia del vidrio, la solidez de la roca o el concreto, la pureza y fluidez del agua. Y aspectos como la configuración en general del conjunto, que se le dé presencia al espacio principal, que existan plazas o zonas verdes con mucha vegetación y que la naturaleza sea parte de todo el espacio, ya que como menciona Pérez Prieto, V. (2011), “Al aplicar la

naturaleza y la luz como característica central (...) evoca una sensación de espiritualidad para todas las creencias religiosas. (p.97)

En resumen, la propuesta de símbolos para el espacio ecuménico se puede expresar en el *Gráfico 6* mostrado a continuación:



**Gráfico 6.** Propuesta de símbolos de espacio ecuménico. Fuente: Elaboración propia

## 6.2. Criterios para el concepto arquitectónico

Con base en los hallazgos anteriores sobre el diseño y simbolismo para el conjunto ecuménico, se concluye con los siguientes criterios para el proyecto a diseñar:

### • Criterios Simbólico-Formal-Espacial:

- Incluir la iluminación natural como relación simbólica con la Divinidad.
- Involucrar el agua y la vegetación como ejemplos de vida creada por Dios.
- Crear una identidad del lugar de adoración y alabanza a través de la verticalidad del espacio y de la representación de la CADV con sus emblemas.
- Integrar el contexto por medio de un jardín que recibe a los usuarios y se proyecte a la comunidad.
- Complementar el resto de actividades del conjunto con edificaciones independientes sencillas que no le quiten presencia al espacio principal.
- Limitar zonas de uso vehicular para potenciar los espacios para el peatón.

### • Criterio Estructural:

- Utilizar el concreto como elemento principal estructural que refleje la rigidez y presencia del espacio, siendo una síntesis que representa la piedra como base sólida de los cristianos y que exprese sencillez en el uso del color.
- Complementar las fachadas con elementos en madera y vidrio que envuelvan el espacio y le den movimiento, transparencia, color y textura.
- Incluir el metal como integrador entre la madera y el concreto, aprovechando que en parte es existente en el diseño actual en la estructura soportante de la cubierta.

### • Criterio Configuración Espacial:

- Remarcar la centralidad del lugar de congregación en el conjunto, orientando su fachada principal hacia el norte que comunica con la calle pública y recibe la mayor iluminación natural y visuales.
- Rodear el espacio principal de actividades de convivencia, estadía, recreación, que no involucren la cercanía inmediata con otras edificaciones.
- Ubicar las actividades complementarias como las administrativas y de aprendizaje en los bordes del conjunto.





7

ANÁLISIS DE SITIO Y DE ADV

10

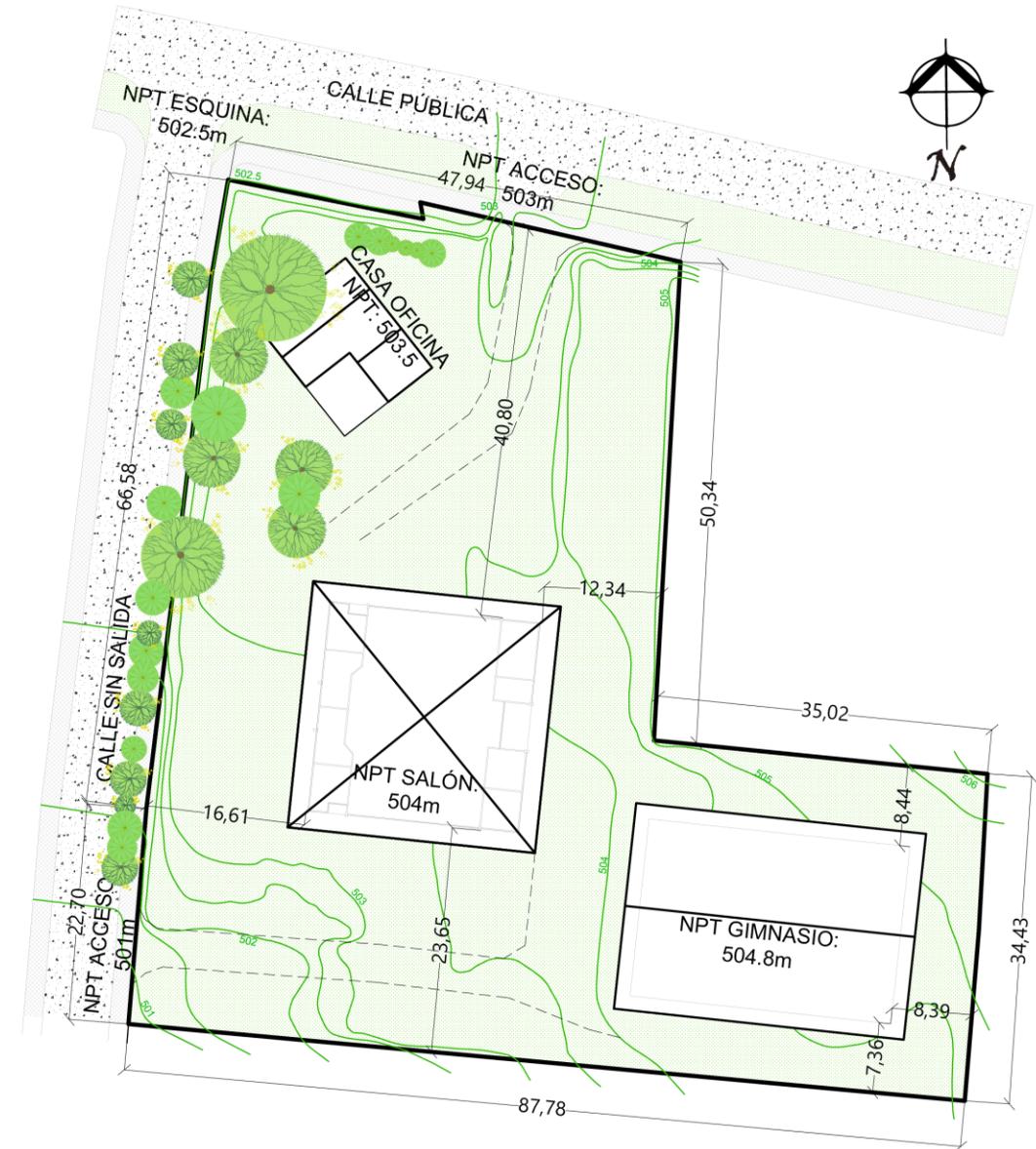
## 7.1. Análisis del contexto y lote

La comunidad Árbol de Vida tiene una propiedad en San Rafael de Montes de Oca, 200 metros al Este del Cristo de Sabanilla, como se menciona en el capítulo de la problemática. Allí se realiza un análisis de la zona a nivel macro, observado en los Mapas del 2 al 7, que contemplan su ubicación, vías que conectan la zona y uso de suelos de los alrededores.

En este apartado se pretende mostrar el análisis a nivel micro del lote, con su contexto inmediato, bordes y colindancias, nivel de terreno, y vegetación existente. Este lote tiene un área de 5675m<sup>2</sup>, y cuenta con unas edificaciones existentes que son el salón de reuniones, un gimnasio multiuso abierto y una casa en madera que se utiliza como oficinas actualmente. Estos espacios se analizan en el siguiente apartado.

En el *Mapa 10* se puede observar la forma y medida de cada borde del lote, y la ubicación de las edificaciones existentes, junto con las curvas de nivel, las cuales tienen una diferencia de 5 metros entre la esquina más alta y la más baja. Pero que a pesar de este desnivel, el terreno mantiene una pendiente no muy pronunciada a lo largo del lote. En los límites Sur y Este del terreno, existen tapias que dividen los lotes colindantes, y al Norte y Oeste se encuentran las calles de acceso al terreno.

Los árboles que se ubican en la esquina noroeste son los únicos existentes en el terreno, por lo que se pretende conservar todos ellos e integrarlos a nivel de jardín y espacio verde, algunos son más altos y dan mucha sombra principalmente en las tardes. Estos árboles se observan en la *Imagen 20*.



**Mapa 10.** Terreno de Árbol de Vida con curvas de nivel, edificaciones y árboles existentes y cotas de linderos. Fuente: Elaboración propia

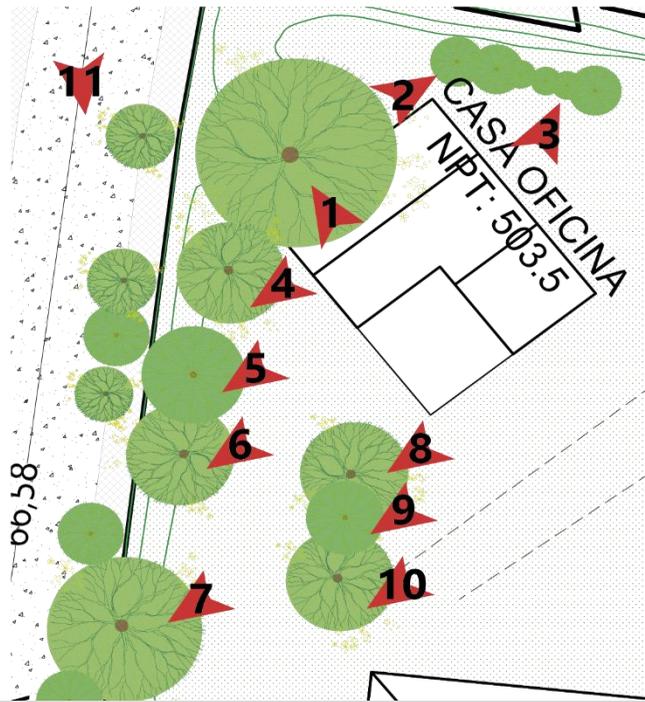
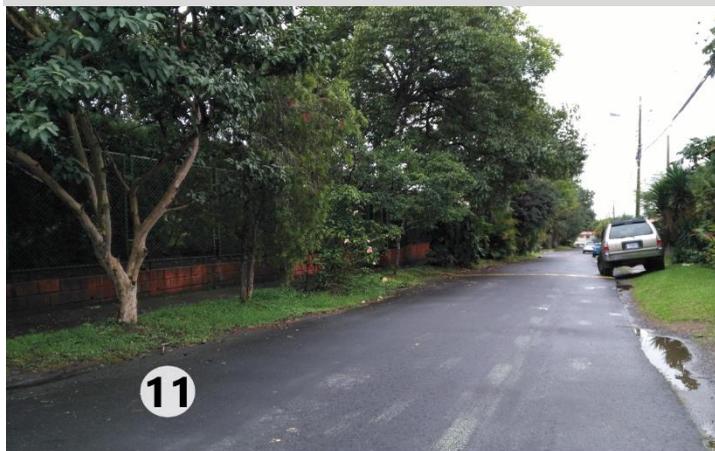


Imagen20. Ubicación y fotos de árboles existentes en el terreno. Fuente: Elaboración propia





-  PARADAS DE BUS
-  EBAIS
-  CONDOMINIO ÁGAPE

-  VIA PRINCIPAL VEHICULAR
-  TAPIA PERIMETRAL

Mapa 11. Diagramas de actividad alrededor del terreno Fuente: Elaboración propia



Con respecto al contexto inmediato, se puede notar en el *Mapa 11* que al norte tiene la calle pública principal que se dirige hacia San José por el Oeste y hacia San Ramón de Tres Ríos por el Este, esto genera una dinámica de paso muy activa en la zona. Además de esto, existen paradas de buses en la esquina oeste, y un Ebais al frente de la calle principal, por lo que esa esquina en particular es de mucha actividad durante la mayoría del día. Y esta fachada Norte tiene la particularidad de contar con amplios espacios verdes entre la vía y la acera, lo que genera un espacio de transición entre la calle y el acceso al lote. Con esta dinámica se pretende potenciar esa esquina del terreno por medio de un espacio de estar y comer, específicamente con una cafetería o soda, que pueda beneficiar a la espera de los usuarios del Ebais y de las paradas de buses, y ayude a integrar el conjunto propuesto con la zona.

En el *Mapa 11* también se observa que hacia el Sur del terreno, existe un condominio llamado Ágape, en este condominio viven alrededor de 20 familias y son pertenecientes a la Comunidad ADV, por lo que el acceso Sur al lote es de gran importancia y se busca conservarlo y potenciar el recorrido desde este borde al espacio principal de reunión. También por este acceso se puede limitar la entrada vehicular al sitio, ya que la calle es sin salida, con acceso por medio de aguja a las zonas residenciales que se encuentran al sur del lote, y esto permite un mayor control del ingreso.

## 7.2. Instalaciones actuales de ADV

El proyecto de diseño busca integrar las instalaciones actuales de la comunidad ADV, de tal manera que parte de estas instalaciones se puedan conservar, o reutilizar su material, y no realizar una propuesta desde cero por temas de factibilidad, inversión y funcionalidad de la comunidad actualmente. Por lo que se analizan estas edificaciones para concluir que estructura existente se puede integrar en el nuevo diseño. La comunidad cuenta con un salón de reuniones, una casa de madera que son las oficinas, y un gimnasio abierto con una estructura de techo. Estos componentes se analizan a continuación:

### Salón de reuniones

El salón principal de reunión actual tiene un área de 485m<sup>2</sup> en total, (22metros x 22metros) contando el espacio central, 4 aulas, baños y una cocina, y tiene una capacidad para 300 personas sentadas. En la *Imagen 21* de la planta arquitectónica, se puede observar la disposición de las sillas y la ubicación de todos los espacios con las vistas de cada espacio. Su ubicación es muy centralizada respecto al terreno, y los usuarios se sientan viendo hacia el oeste, teniendo los ingresos por las otras tres fachadas, de las cuales, la más utilizada es la del ingreso sur, por el acceso de peatones y vehículos a las instalaciones.

El sistema constructivo de este salón es principalmente en block con columnas de concreto, sin embargo los cerramientos del norte y sur son en material liviano, por lo que es fácil de ampliar el espacio hacia esas zonas.



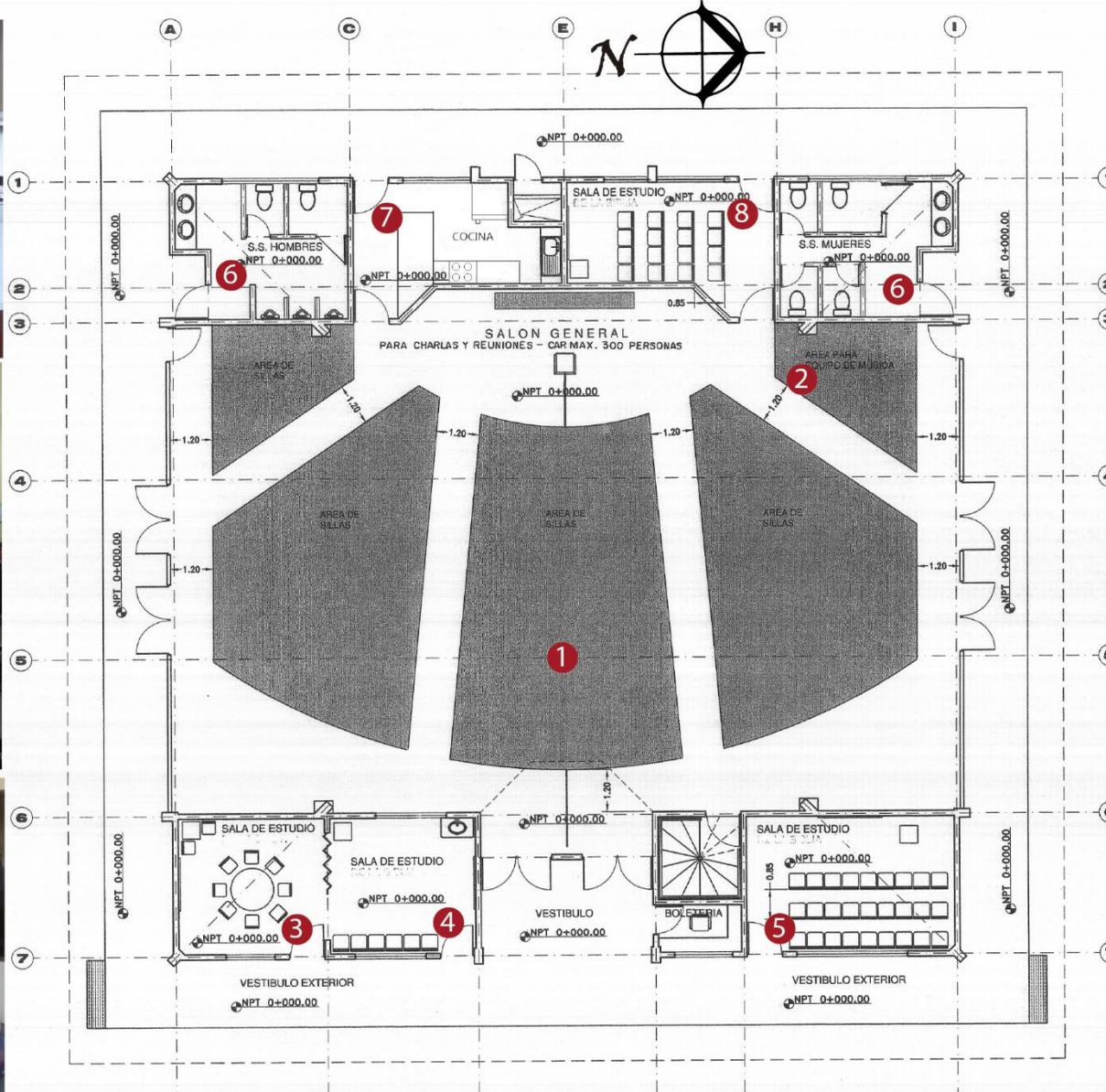
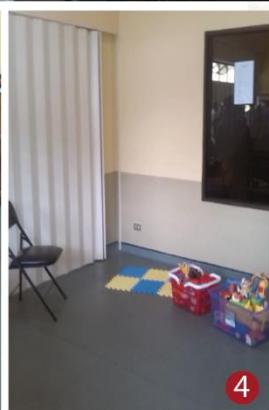


Imagen21. Planta arquitectónica salón actual con vistas internas de los espacios. Fuente: Elaboración propia

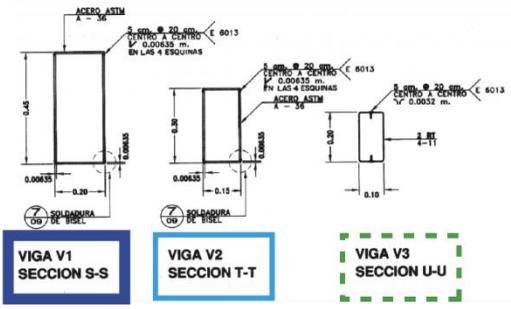
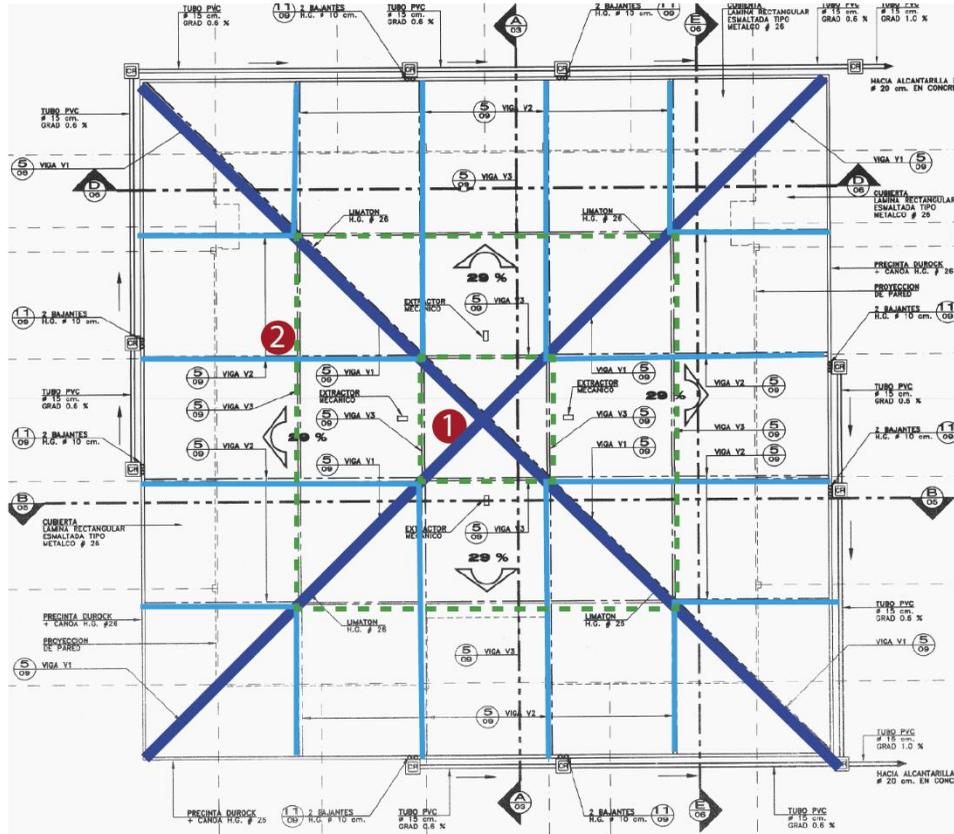
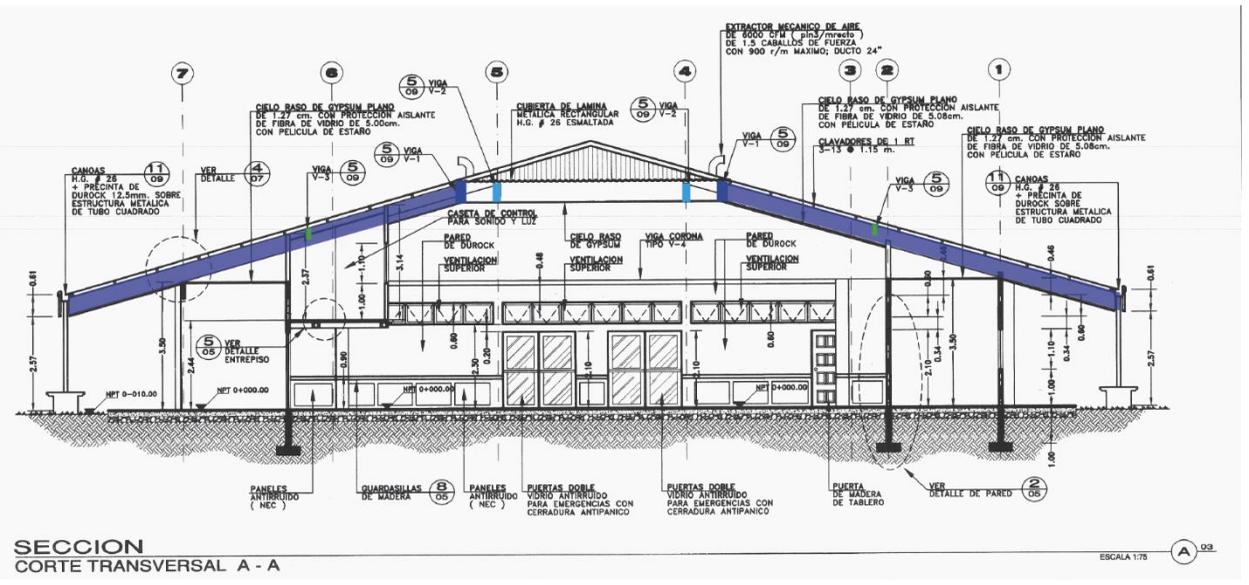


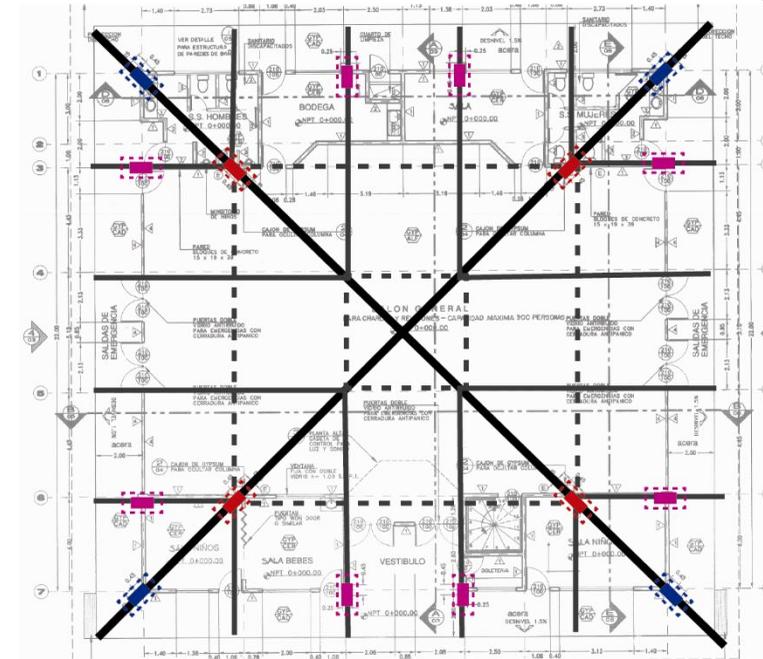
Imagen22. Planta estructural de techos del salón actual con vistas internas de la estructura y un corte arquitectónico. Fuente: Elaboración propia



SECCION CORTE TRANSVERSAL A - A EBGALA 1/78

Estas paredes en liviano, separan la estructura principal en dos bloques de aulas construidos en block y concreto, unidos por dos vigas en metal de 60x25cm y la estructura del techo. Estos dos bloques contienen las aulas, baños y cocina, pero espacialmente encierran el espacio de reunión entre paredes y por funcionalidad no es apropiada su ubicación inmediata hacia el espacio de reunión, ya que por temas de ruido y movimiento de los usuarios, los baños y aulas se vuelven distractores del espacio principal y no le dan la presencia que este merece en cuanto a entradas de luz, ventilación y visuales. El único espacio cuya ubicación es funcional cerca del salón es la cocina, pero esta no cuenta con el tamaño apropiado ni el mobiliario apto para las actividades que se realizan en torno a comidas y refrigerios. Por estas razones, se opta por eliminar esos cerramientos de las aulas para dar oportunidad de crecer al espacio de adoración que se propone. Y que se puedan incluir criterios como entradas de luz, mejor ventilación y buen manejo de la estética del espacio principal.

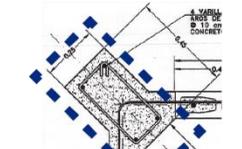
Un aspecto favorable de este salón es la altura de cielo del espacio de reunión, la cual es de 6.8m aproximadamente, y da amplitud y claridad al lugar. La estructura de techo está construida en vigas de metal, con una caída a 4 aguas en forma de X, como se observa en la *Imagen 22*, en la planta estructural de techos existente. esto permite que no se coloquen apoyos al centro del salón. Esta estructura está apoyada sobre las 16 columnas principales de la edificación, como se muestra en la *Imagen 23*, las cuales son en concreto y generan un cuadro de 22x22m.



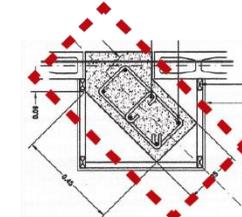
TIPOS DE COLUMNAS PRINCIPALES



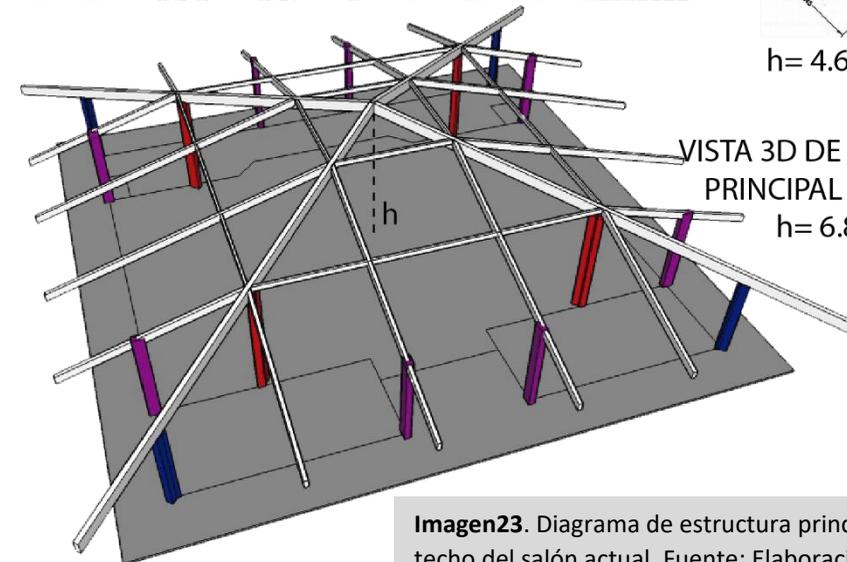
h= 3.5m aprox.



h= 3.5m aprox.

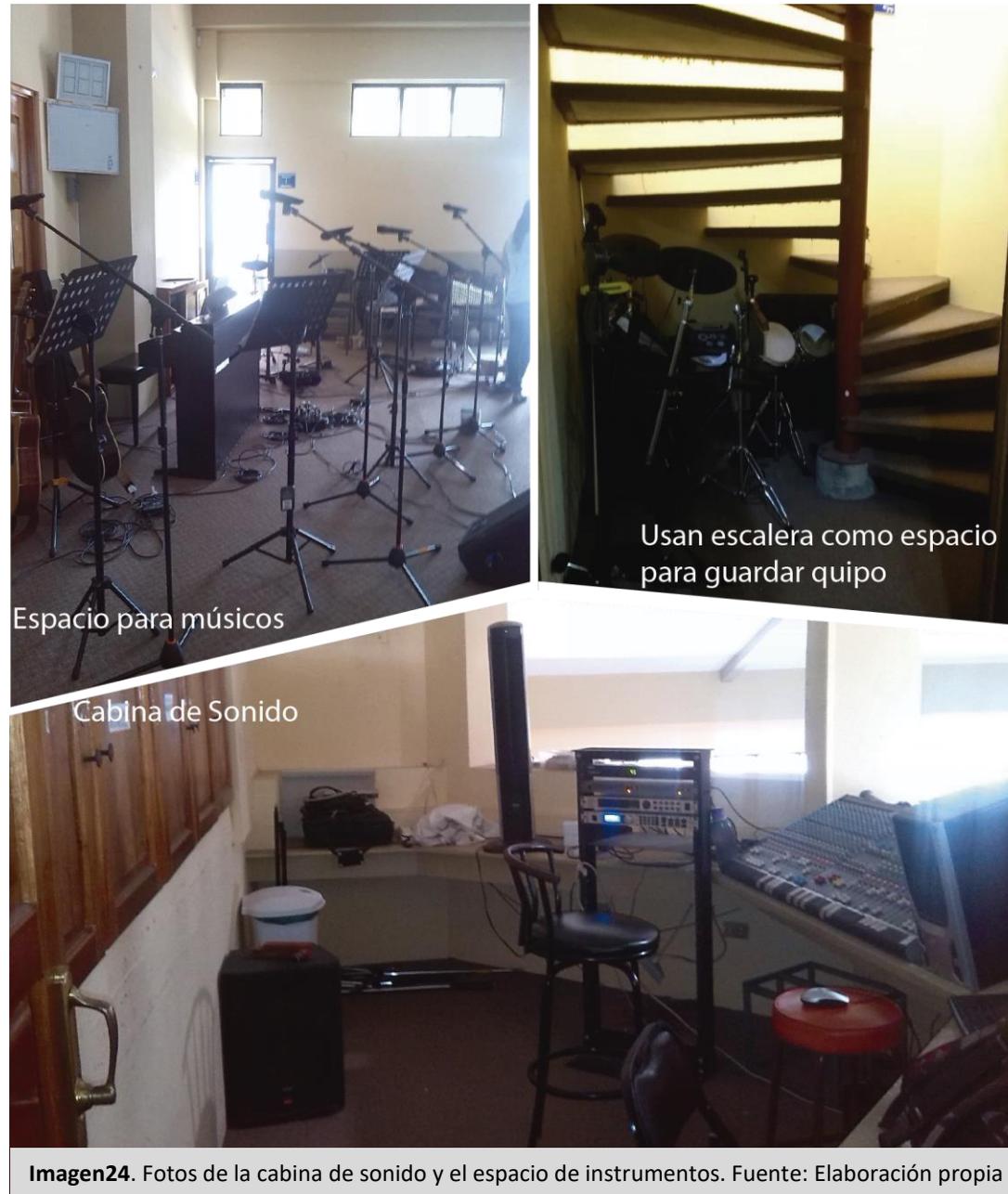


h= 4.6m aprox.



VISTA 3D DE ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL SALÓN h= 6.8m aprox.

**Imagen23.** Diagrama de estructura principal de paredes y techo del salón actual. Fuente: Elaboración propia



En cuanto al cuarto de sonido y el espacio para el ministerio musical, no existe un área definida donde se puedan guardar los instrumentos y demás equipo sin que se dañe, ya que actualmente están ubicados debajo de las escaleras de la cabina, y son espacios muy reducidos como se refleja en la *Imagen 24*. Además, la ubicación en un segundo nivel de la cabina de sonido no es la óptima para escuchar y controlar las salidas del equipo de sonido, pues por la ubicación de los amplificadores, se escucha diferente en la cabina que en el resto del salón.

Como se menciona en el capítulo de la problemática, esta edificación no reúne de manera óptima las condiciones necesarias para las actividades que realizan los miembros de ADV, además que la estética del salón no es acorde al uso de carácter espiritual que se le da al espacio. Por estas razones, con este análisis del salón de reuniones actual, se puede concluir que es necesaria la reestructuración de los espacios y del concepto simbólico.

Se pretende entonces, comenzar el proyecto de rediseño partir de la estructura principal de la edificación, quitando el techo y los cerramientos de los cubículos, para tener una base estructural y de material existente con la estructura de columnas y techo, que pueda colaborar en el nuevo concepto arquitectónico del espacio de alabanza principal. De tal manera que se pueda desarrollar un nuevo diseño, basado en lo existente para potenciar la factibilidad de su construcción al reutilizar parte de su material principal.

## Gimnasio

El gimnasio multiusos de las instalaciones de la Comunidad, es un espacio abierto techado, como se observa en la *Imagen 25*. Tiene un área de  $465\text{m}^2$  aproximadamente, con una medida de  $17 \times 27.5\text{m}$ , y se ubica al Este del terreno, rodeado por las colindancias con tapias de blocks de concreto. Y el espacio alrededor de este es una franja entre los 7.5 y 9.5 metros de ancho, utilizada como parqueos informales.

El uso principal de este gimnasio es para todas las actividades externas a las reuniones que la comunidad realiza. Se desarrollan principalmente actividades para comer y compartir, cuando hay eventos especiales. Y por otro lado, es el único espacio deportivo existente para los más jóvenes, y es el centro de actividades de ellos cuando los miembros tienen reuniones en el salón. Sin embargo, al ser una cancha tan amplia, que no dispone de espacios variados, no permite que se realicen varias actividades simultáneas según las edades y grupos de los niños y jóvenes; y los grupos se dispersan mucho al estar todos ahí juntos.

Con respecto a su estado físico, la superficie es en concreto y tiene algunas secciones agrietadas, lo que provoca accidentes cuando los usuarios corren y se caen. La estructura de la cubierta es en metal y tiene una altura entre los 8 a 9 metros aproximadamente, y un alero de 2 metros. Sin embargo, cuando hay lluvia y fuertes vientos, esta cubierta no cubre del todo el espacio de la cancha, pues por la altura el agua entra por muchos lados del gimnasio.



**Imagen25.** Fotos de estructura de gimnasio y actividades que se realizan. Fuente: Elaboración propia



El área de este espacio es muy grande y desaprovechada, y su ubicación céntrica respecto a las colindancias provoca que se desperdicie mucho espacio. Por lo que para terminos del rediseño se pretende eliminar este gimnasio para plantear otra configuración de la propuesta de espacios de recreación y de zonas para comer y compartir. Y en cuanto a su estructura en metal, se puede considerar el uso de ese material en alguna parte del diseño, según una valoración de las condiciones estructurales actuales de dicho material.

### Oficinas

El espacio actual de las oficinas administrativas de la comunidad, es una casa en madera de muchos años de construida, y se encuentra en muy malas condiciones. En la *Imagen 26* se puede observar el estado actual de esta edificación. Gran parte de la estructura está a punto de colapsar, maltratada y la madera ya está dañada.

Aparte de esto, al ser una casa que se acondicionó para oficinas, su diseño no es el óptimo para realizar las labores administrativas correspondientes. Los espacios para los trabajadores son muy reducidos, insuficientes y no cuentan con buena ventilación e iluminación. Y su ubicación tampoco es muy apropiada dentro del terreno pues delimita muchas zonas alrededor de esta. Esta necesidad es una de las más urgentes que la comunidad debe solventar, y están claros que se debe realizar la demolición de esta edificación para proponer un nuevo espacio mejor acondicionado y con todos los espacios diseñados acorde con las actividades. Por estos motivos, para la propuesta de diseño se parte de que esta edificación será demolida y se propone un diseño nuevo.



**Imagen26.** Fotos del estado actual de los espacios de las oficinas. Fuente: Elaboración propia

### 7.3. Actividades y vida en comunidad de ADV

El estilo de vida de los miembros de la comunidad es muy activa y variada. El objetivo que busca esta comunidad cristiana, es que sus miembros mantengan una relación viva y constante con Dios y entre ellos como hermanos cristianos. Por lo que no solo realizan actividades semanales todos juntos en su espacio de reunión, sino que también tienen toda una organización de subgrupos por edades y realidades de vida que se congregan entre semana, tanto en las instalaciones actuales como en casas u otros lugares que les permite el compartir, crecer en su fe y santidad viviendo en hermandad como toda una comunidad de familias.

En el capítulo dos, *Gráfico 5 en p.22.*, se muestra la estructura organizativa de la comunidad y de estos subgrupos. Con esto se puede entender la cantidad de grupos y la variedad de actividades que realizan los miembros. Y que la mayoría se reúnen en las instalaciones de la comunidad en diferentes tiempos de la semana, principalmente en las noches entre semana y en las tardes durante los sábados o domingos.

La comunidad Árbol de Vida, aparte de ser ecuménica, se caracteriza por ser carismática, esto quiere decir que se deja mover por la gracia y dones del Espíritu Santo, principalmente en tiempos de oración, cuando hay alabanzas y adoración a Dios. Esta particularidad refleja ciertas características en su manera de orar y también les da una personalidad muy movida, alegre y llena de vida a todos los participantes. La música para la alabanza es parte fundamental en las asambleas, pues los cantos también son oraciones al Señor, y estas ayudan a los participantes a conectarse más con Dios.

Levantar las manos, orar en voz alta, orar unos por otros o en pequeños grupos, incluso danzar, son parte de toda la actividad que realizan durante la oración. En la *Imagen 27*, se observan ejemplos de estas actividades y del movimiento que se da en las asambleas, donde no solo se está sentado para escuchar un tema cristiano, sino que busca la participación de todos para poner en práctica la relación y comunicación con Dios.

Estas características de sus actividades son importantes para contemplar que el espacio de alabanza debe ser flexible para dicha actividad, con buena acústica y un espacio definido para los músicos, así como proporcionar la facilidad en el acomodo del espacio, cuando se prepara la tarima para algún baile o cuando realizan un rito como la misa y se debe colocar el altar. Todo esta dinámica es parte de la personalidad de los participantes, servir en el acomodo, ayudar cuando se preparan comidas y la organización y decoración del espacio en eventos especiales, ayudan a darle vida al espacio de reunión y mantener a la comunidad activa y deseosa de utilizar un espacio que promueva toda esta variedad de actos que son para darle culto y alabanza al Señor.

Dichas algunas de estas actividades, se explican a continuación, en el *Gráfico 7*, los diversos tipos de actividades que organiza la comunidad. Y se expone la cantidad de gente que asiste aproximadamente, el tipo de usuario, temporalidad y las necesidades espaciales de cada actividad. según el análisis y la participación en las actividades. Esto para entender toda la dinámica y generar una propuesta del programa arquitectónico que se expone en el apartado siguiente para realizar el diseño.



Imagen27. Fotos de actividades de la comunidad ADV. Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	TIPO DE USUARIO - CANTIDAD
<b>REUNIONES GENERALES</b>	ASAMBLEAS DE ORACIÓN	Ratos de orar, alabanza, adoración, cantos, orar unos por otros, se ponen de pie o sentados, corren las sillas, levantan las manos  60 300
	ASAMBLEAS CON CHARLAS	Se predica sobre algún tema de carácter cristiano, la Biblia, con presentaciones, videos, forman grupos para compartir el tema
	ACTIVIDADES DE NIÑOS	Mientras es la asamblea, los niños tienen actividades formativas en las aulas, juegos, refrigerio, películas, cantos  35 - 10 - 4
<b>REUNIONES POR SECTORES</b>	REUNIONES SEPARADAS DE EVANGÉLICOS Y CATÓLICOS	Son en ciertas ocasiones al año, los católicos celebran misas o tienen formación católica, los evangélicos celebran culto aparte  15 320
	SECTOR DE PAREJAS	La dinámica es muy similar a las reuniones generales, con tema y oración, pero en grupos reducidos de parejas para compartir  250
	SECTOR DE UNIVERSITARIOS	La dinámica es muy similar a las reuniones generales, pero con formación para jóvenes y son abiertas a cualquier universitario  60
	SECTOR DE PROFESIONALES JÓVENES	La dinámica es muy similar a las reuniones generales, pero con formación para profesionales y son abiertas a cualquiera  60 5
	SECTOR DE ADOLESCENTES	Actividades variadas de formación, oración, dinámicas, con temas enfocados a adolescentes y refrigerio, a veces son abiertas  60 - 20
	<b>INFORMALES</b>	EVENTOS DE COMPARTIR Y COMER
ACTIVIDADES INFORMALES		Organizan parrilladas, bailes, juegos y paseos, para celebrar momentos litúrgicos del año o el aniversario de la comunidad  100 100 300
ACTIVIDADES DEPORTIVAS		Los jóvenes principalmente, realizan torneos deportivos, recaudación de fondos, venta de comidas
<b>FORMACIÓN COMUNITARIA</b>	ENCUENTROS COMUNITARIOS	Son retiros o congresos de todo un fin de semana, hay formación en algún tema, oraciones, comidas, tiempo libre, grupos  60 300
	RETIROS DE HOMBRES Y MUJERES SEPARADOS	Igual al anterior, pero se dividen hombres y mujeres, no lo hacen simultáneamente por falta de espacio.
	CURSOS COMUNITARIOS	Charlas que reciben todos los miembros según su etapa de vida, en las aulas, en grupos pequeños, hacen varios simultáneos  15 - 15



TEMPORALIDAD		NECESIDADES ESPACIALES	IMÁGENES DE ACTIVIDAD
<p>MAÑANA - TARDE - NOCHE</p> <p></p>	<p>DÍA</p> <p>SÁBADOS ó DOMINGOS</p>	<p>Confort en la estadía</p> <p>Flexibilidad en el mobiliario</p> <p>Buenas visuales e iluminación al frente</p> <p>Buena acústica</p> <p>Emotividad y conexión espiritual</p> <hr/> <p>Espacios multiuso - Flexibilidad mobiliario</p> <p>Integración con el medio ambiente</p> <p>Seguridad y control</p>	
<p> </p>	<p>SÁBADOS ó DOMINGOS</p>	<p>Confort en la estadía</p> <p>Flexibilidad en el mobiliario</p> <p>Buenas visuales e iluminación al frente</p> <p>Buena acústica</p> <p>Emotividad y conexión espiritual</p>	
<p>  </p>	<p>VIERNES</p> <p>JUEVES</p> <p>LUNES</p>	<p>Confort en la estadía</p> <p>Flexibilidad en el mobiliario</p> <p>Multifuncionalidad del espacio</p> <p>Buena acústica</p> <p>Cercano a zonas verdes o plaza</p>	
<p>  </p> <p> </p>	<p>SÁBADOS Y DOMINGOS</p>	<p>Integrado con el medio ambiente</p> <p>Vegetación, sombras, luz</p> <p>Espacios amplios, abiertos, ventilados</p> <p>Techados con mobiliario para comer y estar</p> <p>Cancha deportiva multiuso, protegida</p> <p>Seguridad y recorridos</p>	
<p>  </p>	<p>SÁBADOS Y DOMINGOS</p>	<p>Confort en la estadía</p> <p>Flexibilidad en el mobiliario</p> <p>Buenas visuales e iluminación al frente</p> <p>Buena acústica, Conexión con espacio comidas</p> <p>Emotividad y conexión espiritual</p>	
<p>  </p>	<p>SÁBADOS ó entre semana</p>	<p>Espacios multiuso - Flexibilidad mobiliario</p>	

Gráfico 7. Actividades principales de la comunidad ADV. Fuente: Elaboración propia

**7.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

Área de Lote: 5675 m<sup>2</sup>

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	ESPACIO		USUARIOS		CARACTERÍSTICAS	M <sup>2</sup>
			NOMBRE	CANTIDAD	TIPO	CANTIDAD		
<b>CONGREGACIÓN</b> (se puede abrir a cualquier usuario con invitación por medio de los miembros de la Comunidad Cristiana)	<b>ESPIRITUAL - SIMBÓLICO</b>	Orar - Alabar - Recibir charlas - Congresos Reunirse en grupo - Dividir el espacio	Salón principal de alabanza y adoración	1	Miembros Árbol de Vida Invitados	560	Espacio de carácter sagrado para actividades espirituales, con manejo de la luz, texturas, acústica, altura, simbolismo, visuales, enfoque al frente, ventilación, confort.	500 1er nivel  190 2do nivel
		Cantar - Danzar - Tocar Ministerio Música - Predicar	Tarima para Charlas y de estancia de Grupo Musical con Cuarto y cabina de Sonido	1	Ministerio de Música	10-12	Espacio el charlista y el grupo musical de la Asamblea, instrumentos, monitores, cabina control, bodegas de implementos. Control acústico.	140 Tarima 13 C. sonido 35 C. música
		Meditar - Reflexionar	Cuarto de Oración	1	Miembros Árbol de Vida Invitados	50-60	Espacio de caracter espiritual para la meditación personal o de grupos pequeños.	142
	<b>APRENDIZAJE</b>	Cuidar niños - Dar cursos - Hacer talleres	Aulas multiusos	4	Miembros Árbol de Vida Niños	entre 15-60 c/u	Aulas con mobiliario y estantes adecuados para el aprendizaje y juego de niños. Talleres para pequeños grupos. Actividades varias.	164
		Preparar comidas - Hacer refrigerio para niños	Cocineta	1	Niños, Jóvenes, Adultos	1	Espacios para preparar y servir frutas y refrigerios para los cursos y talleres de aulas.	18
		Guardar materiales e implementos de grupos	Bodega	1	Dirigentes de cada sector	5	Espacio para con mobiliario para guardar implementos deportivos o de talleres para los grupos de niños y jóvenes	14



COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	ESPACIO		USUARIOS		CARACTERÍSTICAS	M <sup>2</sup>
			NOMBRE	CANTIDAD	CANTIDAD			
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRATIVO	Trabajar - Administrar - Atención al usuario	Oficinas administrativas y sala de espera con baños	4	Trabajadores de oficina	4	Trabajo diario de carácter administrativo de la Comunidad, con áreas de estadía larga, confort, ventilación, luz, implementos.	82 54 2do nivel
		Reunirse grupo de coordinadores - Planear - Hablar	Sala de juntas con terrazza de estar	1	Dirigentes de la Comunidad	16	Para reuniones semanales de los dirigentes, estadía larga, confort, ventilación, luz, implementos.	104
		Cocinar - Preparar alimentos para trabajadores Guardar utensilios	Cocina - Comedor	1	Encargados de Comidas	2	Cocina para preparar alimentos para sala de juntas y trabajadores ventilación, luz, utensilios, mobiliario adecuado.	24 11 2do nivel
		Almacenar - Guardar materiales de sectores	Bodegas o cuartos de materiales	2	Dirigentes de cada sector	6	Cuarto con muebles y espacio para almacenar materiales, equipo, herramientas. Accesible.	22 36 Oficina Salón
		Limpiar - Mantenimiento	Cuarto de limpieza	1	Trabajador en limpieza	1	Cuarto para guardar implementos de limpieza, ventilado.	8
		COMPLEMENTARIO	Necesidades fisiológicas	Baterías de baños Hombres - Mujeres	10 c/u	Todos	10 c/u	Bateria de baños separada del espacio principal pero cercana.
	Dormir - Descansar Recibir invitados		Espacios alojamiento	1	Invitados extranjeros	12	Espacios para dormir por pocas noches para alojar invitados.	40
	Comer - reunirse Compartir		Cafetería	1	Abierta al público	28	Espacios que conecten a la vía principal y sean atractor	122
	Parquear vehículos		Parqueos	145	Miembros	145 autos	2 niveles de parqueo en altura	1860 1er 1315 2do
	Cuidar bebés - Cambiar - Escuchar		Aula para bebés	1	Miembros con bebés	10	Aula con visual y escucha al salón principal. Para que padres cuiden a sus bebés sin interrumpir	29
	Cocinar - Preparar alimentos - Servir		Cocina para salón	1	Encargados de Comidas	5	Cocina para preparar alimentos para eventos y poder hacer fila ventilación, luz, utensilio	29

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

Área de Lote: **5675 m<sup>2</sup>**

COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDAD	ESPACIO		USUARIOS		CARACTERÍSTICAS	M <sup>2</sup>
			NOMBRE	CANTIDAD	TIPO	CANTIDAD		
INTEGRACIÓN	RECREATIVO	Comer - Compartir Conversar	Espacios para comer	1	Miembros Árbol de Vida Invitados	176	Espacios con mobiliario para comer y compartir, al aire libre, ventilación, luz, en distintas zonas del complejo.	340
		Hablar - Descansar	Estadía - Plaza	5	Todos	50	Espacios libres con mobiliario	125
		Jugar - Correr - Divertirse - Esparcimiento	Espacios verdes y de juego	4	Niños, Jóvenes	100	Vegetación, zonas verdes y de juego para recreación y paisajismo	765
		Hacer deporte - Vólibol, Básquetbol, Fútbol - Otros	Gimnasio multiusos	1	Niños, Jóvenes, Adultos	30-50	Espacio multiusos, libre pero techado, para realizar deporte, implementos necesarios.	300
		Integrarse con el medio - Compartir - Dar a conocer - Hacer actividades abiertas	Plaza integración	1	Todos	30-50	Espacio de integración con la vía principal, para actividades culturales, compartir, dar a conocer la actividad de la Comunidad Árbol de Vida.	285 más lo anterior
		Hacer actividades informales - conversar - jugar comer - disfrutar	Terraza de actividades	1	Todos	100-200	Terraza para eventos especiales o informales, techada, abierta	530

**TOTAL DE ÁREA DE HUELLA PROPUESTA: 3930 m<sup>2</sup>**

**TOTAL DE ÁREA CONSTRUCTIVA PROPUESTA: 6640 m<sup>2</sup>**



# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



## 8.1. Introducción

Con base en los hallazgos del análisis del sitio y actividades que realiza la comunidad, y a raíz de las pautas y criterios definidos en cuanto a los elementos significantes y las actividades definidas en el programa arquitectónico, se expone en este capítulo la propuesta de diseño del conjunto ecuménico.

Tomando en cuenta que la Comunidad Árbol de Vida ya cuenta con una edificación, el diseño toma como premisa conservar parte de esta estructura existente, como se menciona en el análisis de las edificaciones. De esta manera, para entender toda la dinámica del espacio, se muestra primero el concepto de diseño, que toma parte importante en la identidad del espacio y sintetiza las pautas y búsqueda simbólica del espacio principal de adoración.

Posteriormente, se describen las configuraciones y ubicación de los componentes del conjunto, basadas en la funcionalidad actual y parte de las actividades existentes, además de las intenciones conceptuales.

Finalmente se reflejan las intenciones del diseño, uso del material y manejo de las diversas variables, en las planimetrías y vistas espaciales de cada uno de los diferentes componentes del conjunto.



## 8.2. Conceptualización

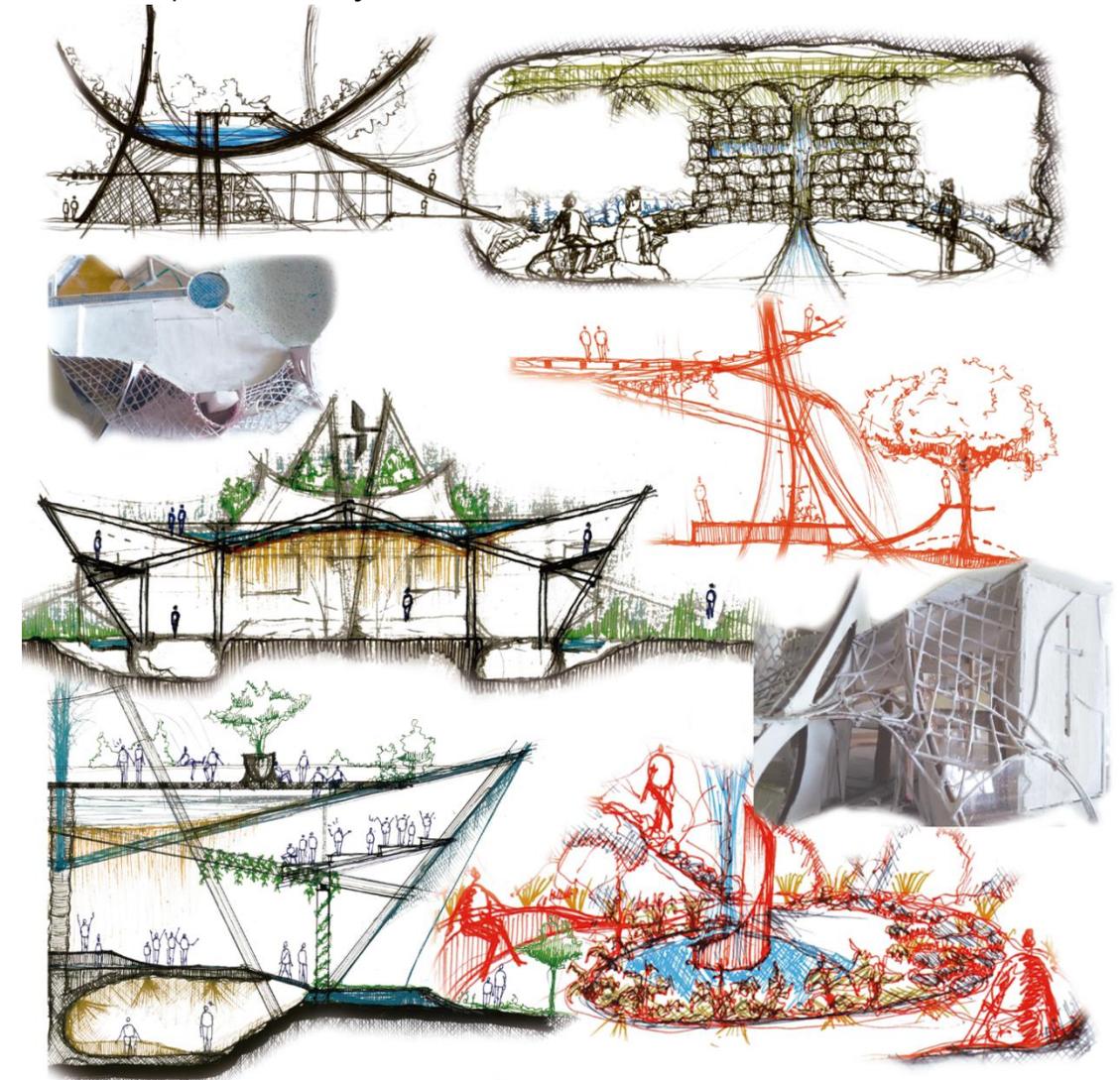
El concepto del espacio de adoración y alabanza busca interpretar los elementos significantes del análisis simbólico y transformarlos en espacio de mucha presencia y actividades con identidad y de muchas sensaciones.

Se pretende involucrar los diversos enfoques de las actividades en los distintos niveles de estadía de los espacios, tomando como base la actividad principal de conexión con Dios, que es la oración, en un espacio muy íntimo y espiritual exclusivo para la oración y comunicación personal con Dios ubicado abajo en el primer subnivel.

Arriba de este, en el nivel principal, representar al pueblo de Dios y las enseñanzas que Jesús da a través de su palabra hacia la asamblea, el crecimiento como pueblo y la vida juntos, todo esto bajo el cuidado de Dios que observa desde el centro, por medio de una entrada de luz, junto con el movimiento del agua como signo de pureza, limpieza y vida para el pueblo. Y en el exterior, en el nivel más alto, la expresión del carisma y alegría del pueblo en un espacio para compartir y proyectarse hacia el exterior, por medio de la gracia del Espíritu Santo y la comunicación directa con el cielo.

En la *Imagen 28 e Imagen 29*, se expresan las intenciones iniciales de este espacio, por medio de un collage de croquis e imágenes que reflejen la verticalidad y conexión al cielo, la integración con la naturaleza, y los distintos ambientes de los niveles. Además, se busca que el diseño refleje gran movimiento a través de las curvas, uso de texturas y flexibilidad del material, así como la transparencia para el ingreso de iluminación natural.

Más adelante se expone en detalle otras intenciones específicas del diseño de cada espacio del conjunto.



**Imagen 28.** Collage de croquis conceptuales para la propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia



Imagen 29. Collage de síntesis conceptual para la propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia



### 8.3. El Conjunto Ecuménico

El diseño del conjunto, como se observa en la planta del *Mapa 12*, se compone de 5 sectores definidos según el tipo de actividad que se desarrolla en cada uno, el principal de estos es el espacio de alabanza y adoración, con un mayor carácter simbólico y ubicado casi en el centro del terreno y con una mayor altura en comparación al resto del complejo.

Las configuraciones de los distintos componentes buscan mantener la ubicación centralizada de este espacio de adoración principal, con una gran visual desde los diversos accesos, principalmente al Norte hacia la vía principal y al Sur, al acceso de mayor tránsito.

El espacio de bienvenida al conjunto, llamado Jardín Vivencial, está compuesto por espacios verdes y de estadía, así como un espacio de cafetería en la esquina Noroeste, que junto con los ámbitos de compartir le dan vida al conjunto y colaboran en remarcar y dar la bienvenida a la actividad tanto interna como alrededor del lugar espiritual de encuentro. Estos espacios se destinan hacia los bordes que dan a las calles públicas, para que generen una integración con la zona y sean un atractor para el conocimiento de las actividades de ADV.

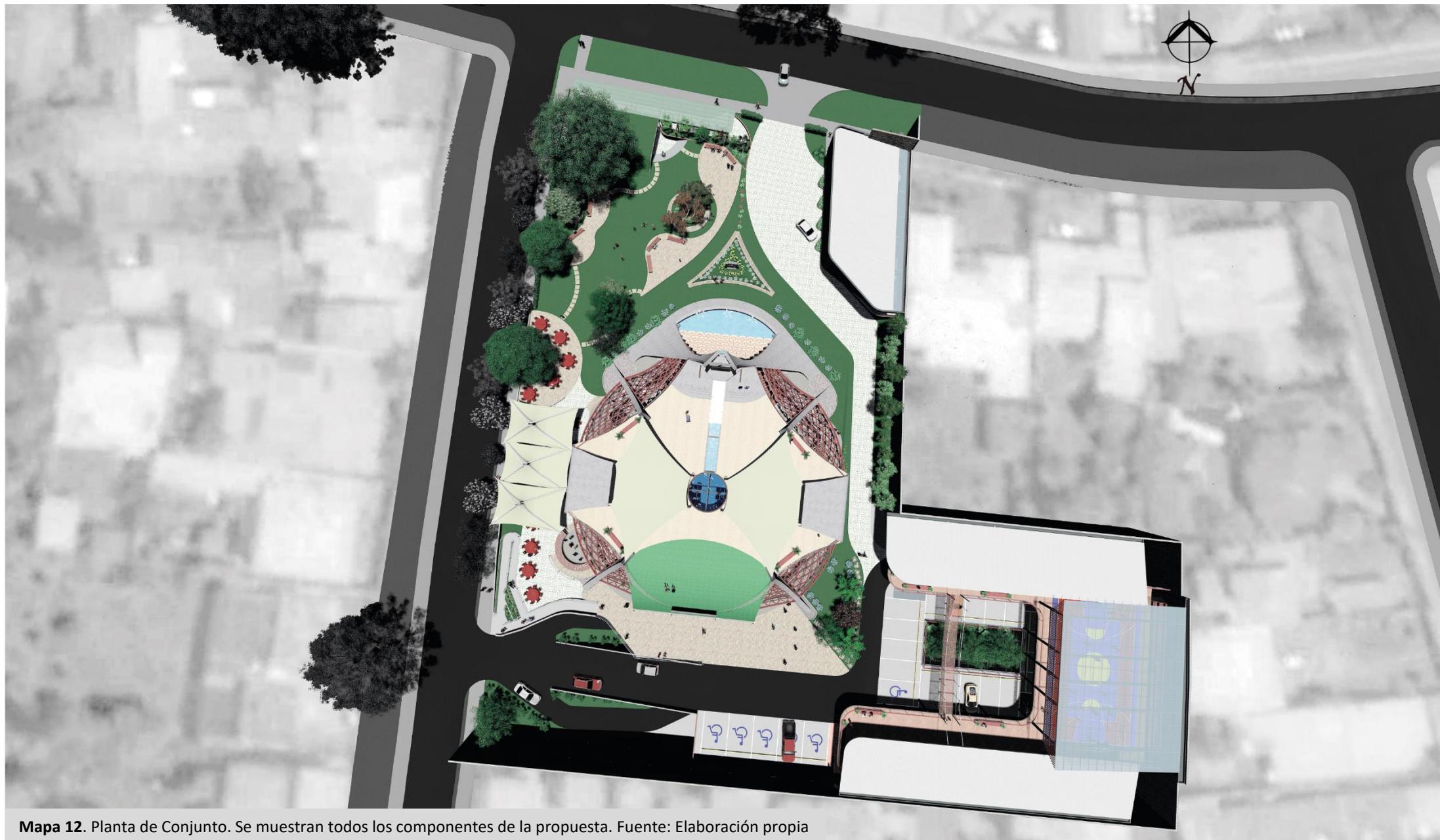
Además, actividades como el trabajo en las oficinas administrativas y la realización de talleres y temas en la parte de aprendizaje, se disponen en los bordes de las colindancias del terreno, donde su presencia sea de carácter muy sencillo, que complementen la actividad principal pero que se invisibilicen ante la importancia espiritual y de respeto del espacio de adoración.

Estas actividades se realizan en el espacio administrativo, ubicado al Noreste del terreno, y los espacios complementarios de aprendizaje y deportivo, localizados al Sur y Este del sitio, en un tercer nivel.

Otro espacio importante funcionalmente, aunque no desde el punto de vista conceptual, es el espacio de acceso vehicular y parqueos, el cual se destina en un subnivel y debajo de los espacios de aprendizaje, de manera que pueda ser accesible, pero no muy visible en el conjunto, y que se mimetice entre espacios verdes de manera que la vegetación pueda integrarlo con el resto de espacios, así como darle vida y proporcionar entradas de luz natural a ese subnivel.

En la *Imagen 30*, se observan todos los componentes del conjunto, los cuales se detallan en los siguientes apartados, donde se exponen las plantas, cortes y vistas de cada espacio, para entender detalladamente las intenciones de la propuesta de diseño.





Mapa 12. Planta de Conjunto. Se muestran todos los componentes de la propuesta. Fuente: Elaboración propia



Imagen 30. Vista general de Conjunto desde la esquina Suroeste. Fuente: Elaboración propia



### 8.3.1. *Jardín Vivencial*

El conjunto de espacios verdes y de estadía conforman todo un ambiente de vida, integrado al contexto y con mucha presencia de vegetación, tanto de los árboles existentes como de nuevos elementos naturales que enriquecen el espacio para promover el compartir, el juego, actividades de carácter más público y que embellecen las visuales principales del conjunto.

Este espacio de carácter recreativo y de estadía, forma parte importante al ser un articulador entre las actividades del espacio de adoración junto con las administrativas. Siendo también el espacio de recibimiento y bienvenida al complejo, como se observa en la *Imagen 31.1*.

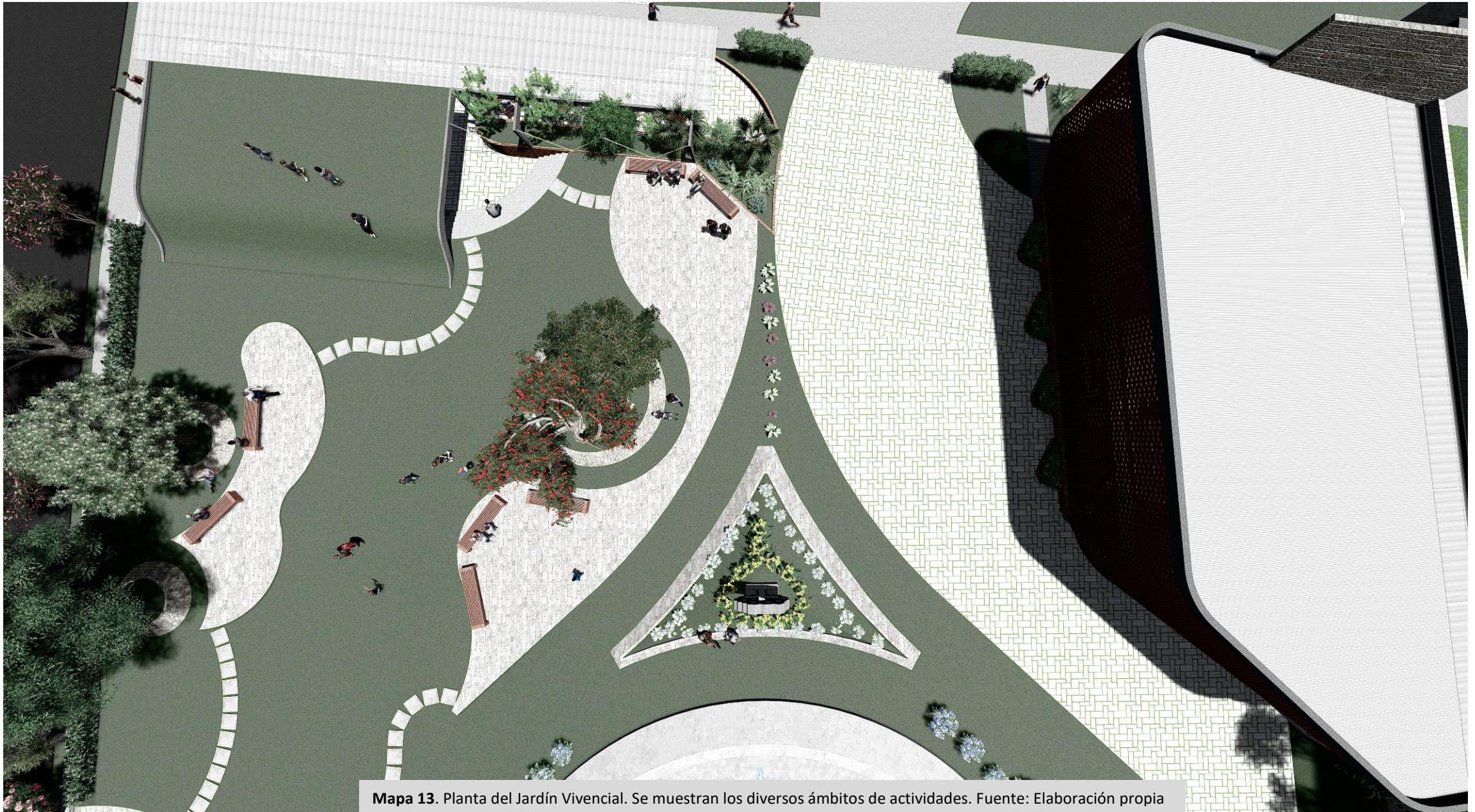
En este gran jardín se pueden encontrar diversos tipos de ámbitos, uno de ellos es el espacio central que contiene la escultura que representa el logo de la comunidad *Árbol de Vida*, observado en la *Imagen 31.2*, conformado por un árbol frondoso con una cruz que simboliza crecer como un pueblo con raíces firmes y fundamentadas en Dios. Este elemento arquitectónico le da presencia a este espacio verde y se refleja como un elemento significativo para darle identidad al espacio ecuménico de la comunidad ADV.



Imagen 31.1. Vista elevada del espacio del Jardín Vivencial. Fuente: Elaboración propia



Imagen 31.2. Vista de Jardín Vivencial. Se observa el logo de ADV Fuente: Elaboración propia



**Mapa 13.** Planta del Jardín Vivencial. Se muestran los diversos ámbitos de actividades. Fuente: Elaboración propia



Otro tipo de ámbitos presentes, son los espacios para conversar y descansar, en el *Mapa 13*, se refleja la variedad de nichos y posibilidades que el Jardín ofrece para dichas actividades, tales como los espacios con mobiliario, así como bajo los árboles y en los taludes alrededor de estos, como se observa en la *Imagen 31.3*, y que son pequeños ambientes que pueden facilitar el diálogo y compartir de ideas y temas como los que se exponen en las asambleas de la comunidad.

Por otra parte, este espacio también permite la realización de actividades más deportivas y recreativas, principalmente para niños y jóvenes, a través de dinámicas y juegos alrededor de estos espacios verdes, que también se observan en la *Imagen 31.4*.

Además de estos ambientes, el Jardín contempla un espacio definido de cafetería, ubicado en la esquina entre las dos vías públicas, el cual promueve el compartir no solo entre miembros de la comunidad sino hacia cualquier usuario. Este espacio se expone en la planta del *Mapa 14*, y esta compuesto por un espacio de cocina y atención al público con servicios sanitarios, junto con algunos espacios para comer, cercanos de vegetación y techados como elementos tipo pérgola, como lo reflejan la *Imágenes 31.5*, *31.6* y *31.8*. También, es importante rescatar que esta cafetería tiene una cubierta verde, que se vuelve parte del Jardín y no se convierte en un elemento invasivo para los espacios recreativos, sino que se integra con el resto de espacios verdes como se observa en la *Imagen 31.7*.

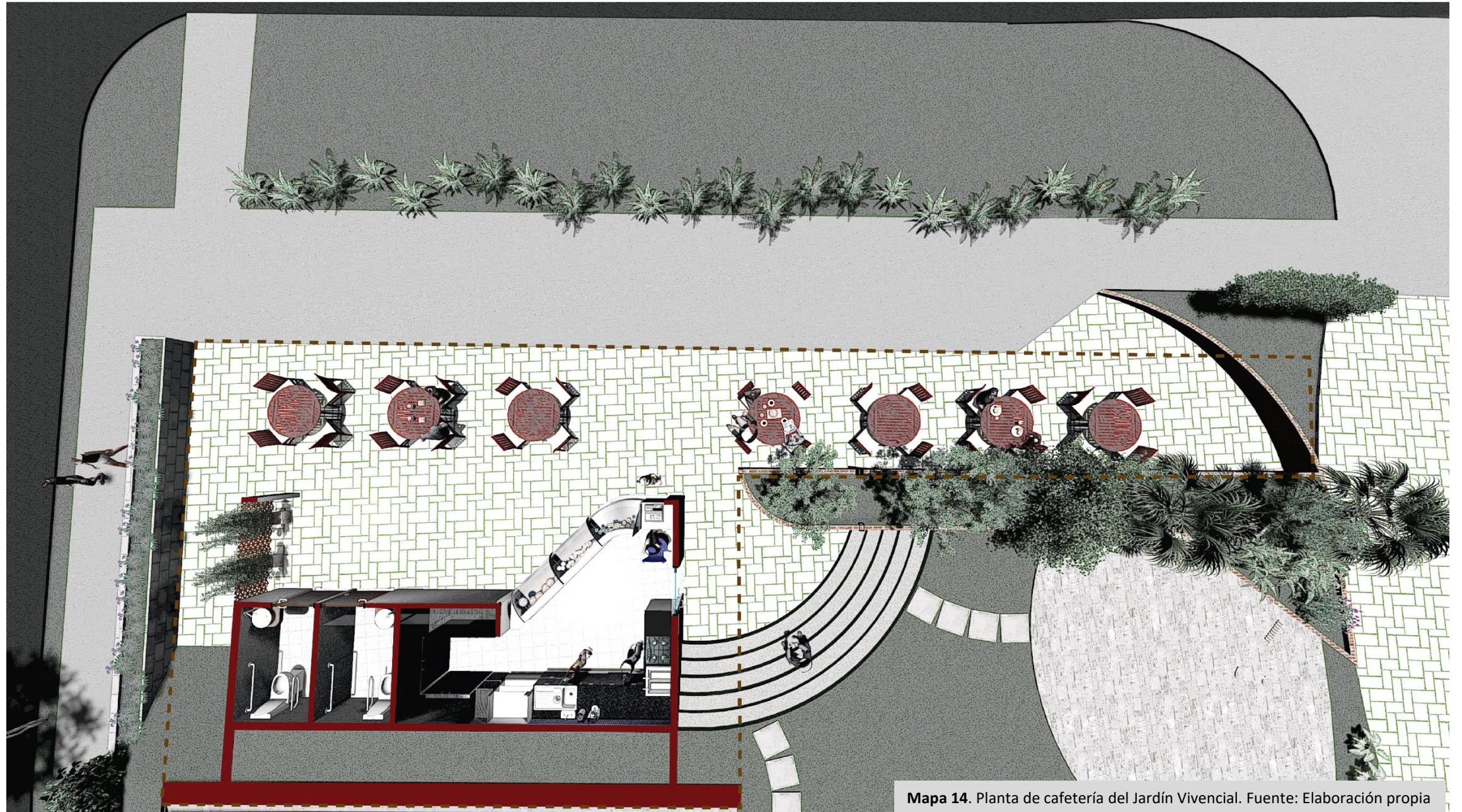
Todos estos ambientes promueven la convivencia entre usuarios, son elementos integradores y facilitan la comunicación y vida que caracteriza a la Comunidad Árbol de Vida.



**Imagen 31.3.** Jardín Vivencial. Se observa detalle bajo los árboles. Fuente: Elaboración propia



**Imagen 31.4.** Jardín Vivencial. Se observa espacio de juego y estar. Fuente: Elaboración propia



Mapa 14. Planta de cafetería del Jardín Vivencial. Fuente: Elaboración propia



Imagen 31.5. Cafetería del Jardín Vivencial. Se observan los elementos arquitectónicos del espacio. Fuente: Elaboración propia



Imagen 31.6. Cafetería Jardín Vivencial. Espacio para ordenar. Fuente: Elaboración propia



Imagen 31.7. Jardín Vivencial. Cubierta verde de cafetería. Fuente: Elaboración propia



Imagen 31.8. Jardín Vivencial. Detalle de cubierta tipo pérgola. Fuente: Elaboración propia



### 8.3.2. *Espacio administrativo*

Este espacio destinado para las actividades administrativas de la Comunidad, se dispone en dos niveles de estancia según las actividades que realizan, las relaciones de espacios entre estos niveles se observan en los cortes arquitectónicos del *Gráfico 8 y 9*.

En el primer nivel, como se muestra en la planta del *Mapa 15*, se ubican los espacios de oficinas, para recepción y espera (*Imagen 32.1*), secretaría y contabilidad (*Imagen 32.2*) y administración (*Imagen 32.3*); siendo espacios amplios y cercanos a espacios de vegetación que le den color y vida al espacio interno de trabajo, como lo reflejan las vistas internas. Además, este primer nivel tiene espacios para cocinar y comer (*Imagen 32.4*), principalmente para los trabajadores, así como un espacio de pilas y bodega para diversos materiales de mantenimiento.

En el segundo nivel, representado en la planta del *Mapa 16*, las actividades propuestas son de reunión para grupos pequeños de 40 a 50 personas y principalmente para el Consejo de Coordinadores de la Comunidad, como se observa en la *Imagen 32.5*, dicho espacio cuenta con una cocineta para servir refrigerios o alimentos (*Imagen 32.6*), y se encuentra conectada a la cocina del primer nivel a través de un elevador de alimentos. Este espacio de reunión extiende su actividad hacia una terraza techada, observada en la *Imagen 32.7*, con vista hacia el Jardín Vivencial y la fachada principal del espacio de adoración.

Por otro lado, este nivel cuenta con un espacio de estudio tipo mediateca, como se muestra en la *Imagen 32.8*, donde los miembros comunitarios pueden escuchar audios sobre charlas, realizar estudios bíblicos o simplemente tener un espacio para leer.

La intención respecto al diseño de este espacio, se concentra en generar una fachada principal acorde al tipo de actividad principal del conjunto ecuménico, dándole un carácter de presencia y de bienvenida a través de un elemento significativo con la cruz y el logo de la Comunidad, como lo representa la *Imagen 32.9*, acompañado de zonas de vegetación y texturas de piedra al material, que le dan riqueza a los accesos; y que de esta manera, la bienvenida sea una primera impresión hacia el usuario sobre la dinámica que se desarrolla en el complejo.

Adicional a esto, el resto de visuales de este espacio, las componen una piel metálica tipo malla, con aspecto de madera, como se observa en la *Imagen 32.10*, que además de ayudar climáticamente al espacio cubriendo la fachada Oeste principalmente, colabora también en convertirse en un muro verde vivo que se confunde con los espacios del Jardín Vivencial, y que se invisibiliza para darle mayor presencia al espacio central de alabanza.

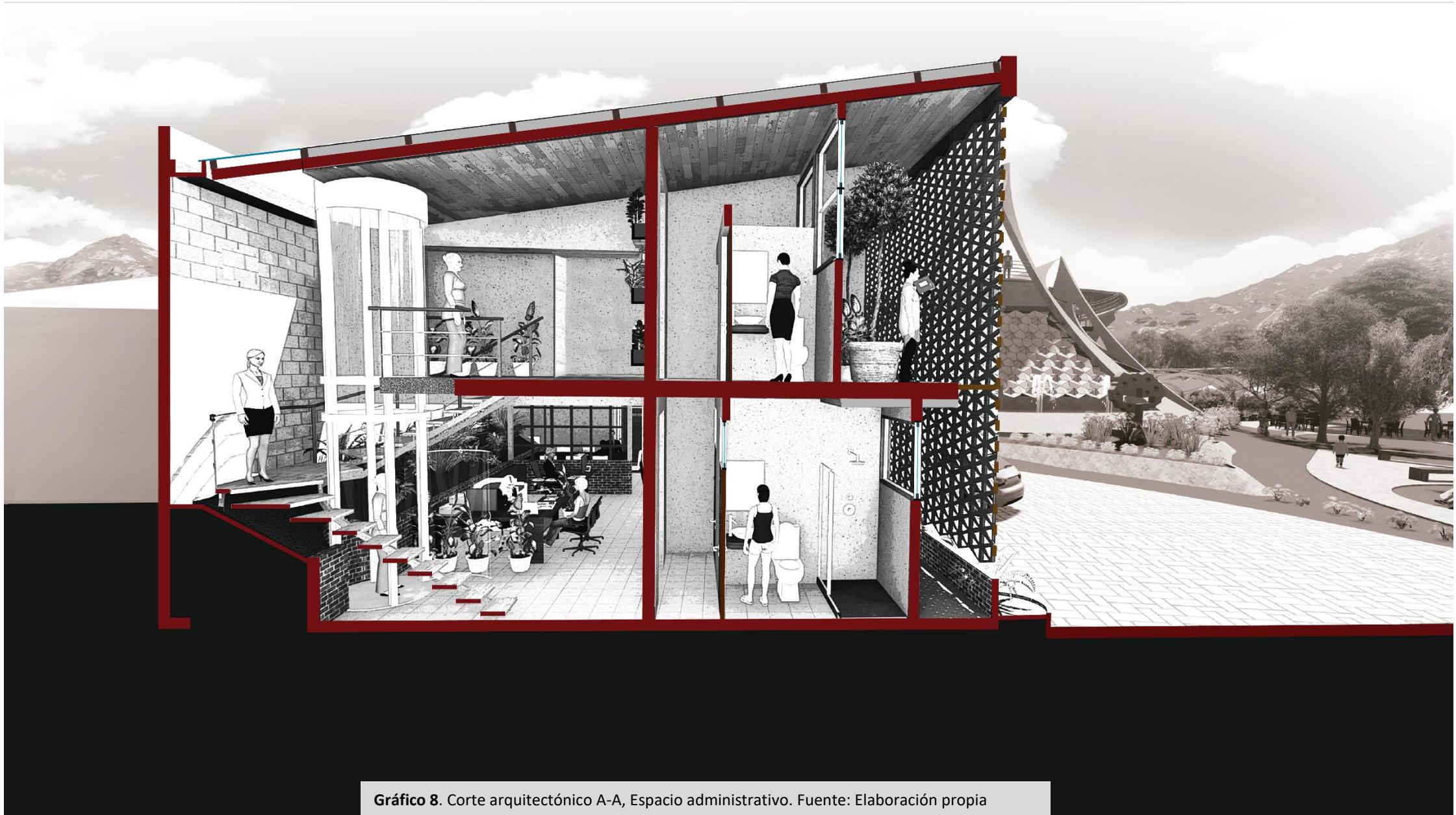


Gráfico 8. Corte arquitectónico A-A, Espacio administrativo. Fuente: Elaboración propia





Gráfico 9. Corte arquitectónico B-B, Espacio administrativo. Fuente: Elaboración propia





Mapa 15. Planta de distribución del primer nivel del Espacio administrativo. Fuente: Elaboración propia



Imagen 32.1. Espacio Adm, 1er nivel, sala de espera. Fuente: Elaboración propia



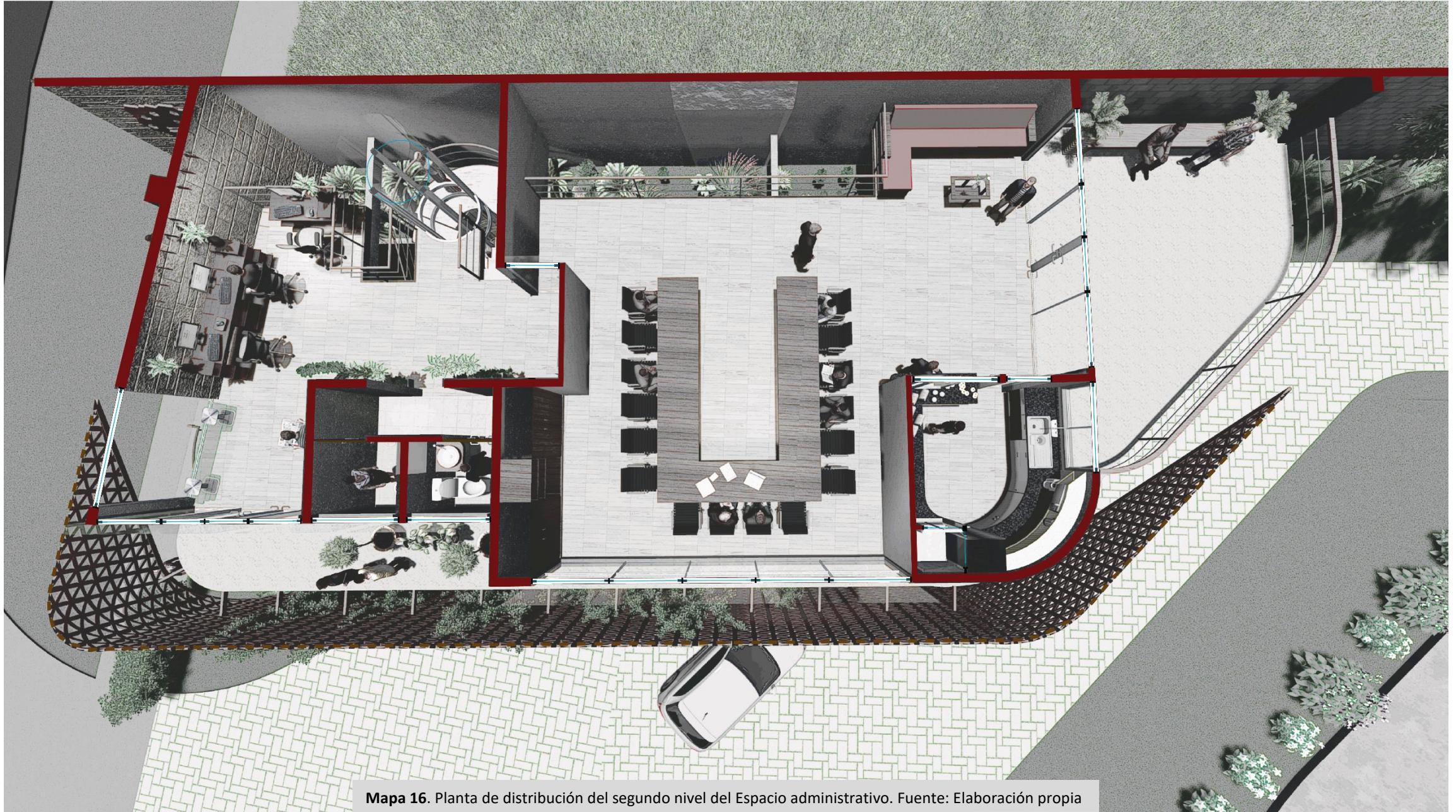
Imagen 32.3. Espacio Adm. 1er nivel, administración. Fuente: Elaboración propia



Imagen 32.2. Espacio Adm. 1er nivel, secretaría y contabilidad. Fuente: Elaboración propia



Imagen 32.4. Espacio Adm. 1er nivel, cocina. Fuente: Elaboración propia



Mapa 16. Planta de distribución del segundo nivel del Espacio administrativo. Fuente: Elaboración propia



Imagen 32.5. Espacio Adm. 2do nivel, sala reuniones Consejo. Fuente: Elaboración propia



Imagen 32.7. Espacio Adm. 2do nivel, espacio de terraza. Fuente: Elaboración propia



Imagen 32.6. Espacio Adm. 2do nivel, cocineta de sala reuniones. Fuente: Elaboración propia

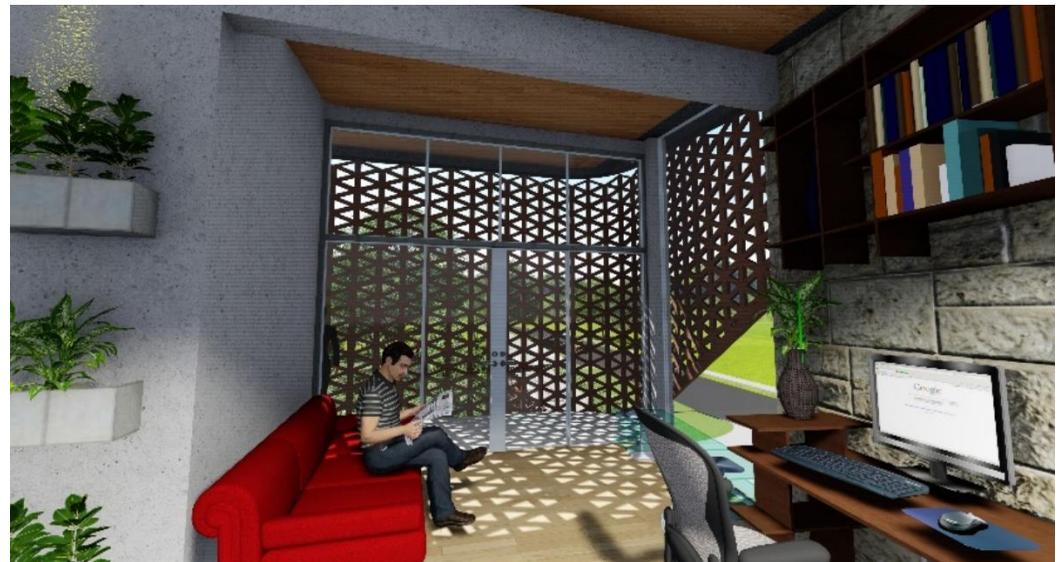


Imagen 32.8. Espacio Adm. 2do nivel, espacio de estudio. Fuente: Elaboración propia



Imagen 32.9. Fachada principal Norte, Espacio Administrativo. Fuente: Elaboración propia





Imagen 32.10. Fachada Oeste, Espacio Administrativo. Fuente: Elaboración propia



### 8.3.3. *Espacios complementarios de parqueos*

Actualmente, destinar espacios para uso vehicular son de gran importancia funcional para la mayoría de actividades en la sociedad. Y para este complejo de reunión y actividades también son de mucha importancia pues le dan valor funcional al espacio y fomentan la accesibilidad universal.

Sin embargo, estos espacios requieren de grandes extensiones de terreno según la cantidad de usuarios en las actividades. Y el terreno no tiene un área tan extensa para desarrollar en un nivel la cantidad de parqueos necesarios. El conjunto tiene la capacidad de reunir a aproximadamente 550 o 600 personas en un momento específico, por este motivo, la cantidad de parqueos adecuados puede ser de 150 aproximadamente. Por estas razones, se propone que estos espacios complementarios se desarrollen en 2 niveles, limitando su espacio en la zona Sur del terreno, donde la topografía es más baja y permite generar un nivel inferior exclusivo para los vehículos, y uno superior a este, al mismo nivel del espacio de adoración.

En las plantas del *Mapa 17 y 18*, se observa la distribución de calles y parqueos del primer y segundo nivel respectivamente. Cuya cantidad total de parqueos es de 166, y que, en la búsqueda de incluir más espacios de parqueos, pero limitando el área vehicular, se propone la implementación de plataformas mecánicas en el nivel inferior, aprovechando 2 espacios de parqueo por cada área destinada a uno, y así minimizar el impacto vehicular respecto al resto del conjunto.

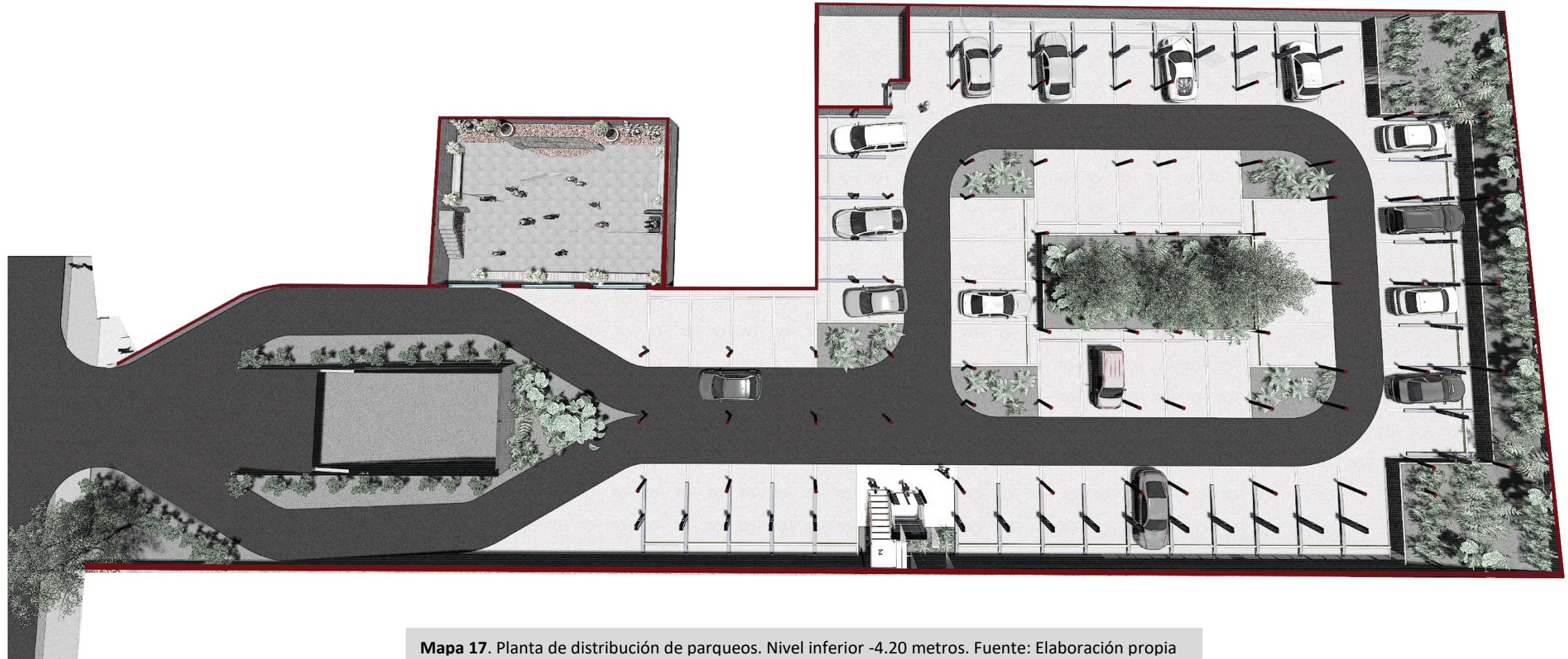
En cuanto al diseño y visuales de estos espacios, se propone que estos también tengan una integración con ambientes de vegetación y luz natural, por lo que disponen de un jardín central y un jardín a lo largo del borde Este, los cuales tienen conexión con los espacios superiores y permiten la entrada de luz natural, así como de buena ventilación cruzada. Estos espacios se observan en las *Imágenes 33.1 y 33.2*.

Además, en el nivel inferior no solo existen parqueos, sino que se contempla un espacio de mantenimiento para la parte mecánica y eléctrica del conjunto de edificaciones, ejemplificada en la *Imagen 33.3*.

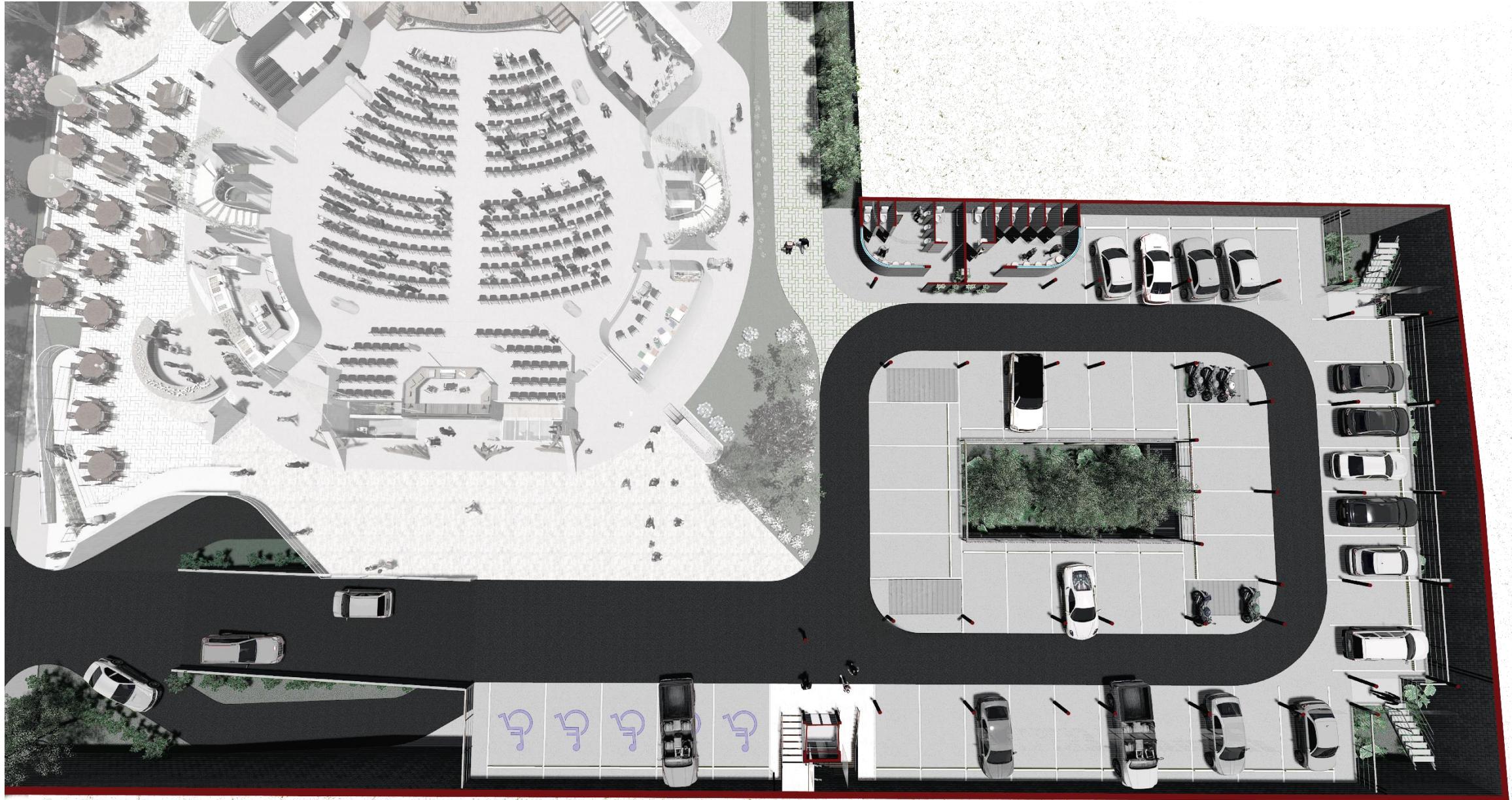
También dispone de un espacio de accesibilidad vertical, con ascensor y escaleras, como lo muestra la *Imagen 33.4*, que comunica los parqueos hacia el espacio de reunión y hacia las demás actividades de aprendizaje y deporte que se encuentran en un nivel superior a estos parqueos y se detallan más adelante. En el segundo nivel de parqueos también se encuentran los servicios sanitarios del complejo, en un espacio accesible y cercano para la mayoría de actividades de todo el conjunto.

Por otro lado, en el mismo nivel inferior, se aprovecha la intervención para desarrollar un espacio de oración y comunicación espiritual, ubicada debajo de una parte del espacio de adoración, pero que no tiene acceso desde el parqueo, sino desde los accesos del espacio central de reunión. Este espacio de oración se detalla más adelante en el apartado del espacio de adoración.





Mapa 17. Planta de distribución de parqueos. Nivel inferior -4.20 metros. Fuente: Elaboración propia



Mapa 18. Planta de distribución de parqueos. Nivel superior 0.00 metros. Fuente: Elaboración propia





Imagen 33.1. Espacio parqueos. Nivel inferior, zona central verde. Fuente: Elaboración propia



Imagen 33.3. Espacio parqueos. Nivel inferior, zona mantenimiento. Fuente: Elaboración propia



Imagen 33.2. Espacio parqueos. Nivel inferior, borde Este verde. Fuente: Elaboración propia



Imagen 33.4. Espacio parqueos. Nivel inferior, acceso vertical. Fuente: Elaboración propia



### 8.3.4. Espacios de aprendizaje y deporte

Los espacios para las actividades complementarias de aprendizaje son de gran importancia, pues existe variedad de usuarios que los utilizan, en momentos distintos de la semana, y son actividades diversas, como talleres, charlas y dinámicas, todas con propósitos de crecimiento espiritual y conocimiento sobre la Biblia, no solo para adultos, sino también para niños y jóvenes durante las asambleas comunitarias. Por esta razón, dichos espacios contemplan diversas aulas o talleres de carácter multifuncional, que puedan abrirse e integrarse entre ellas o con su espacio exterior inmediato, así como con un espacio integrador deportivo.

En la planta arquitectónica del *Mapa 19*, se observa la disposición de dichos espacios. Los cuales se ubican hacia los bordes de las colindancias, con forma de "U", y que generan un espacio central por donde se iluminan y ventilan naturalmente todos los ambientes, y que están ubicados en un nivel elevado sobre los parqueos, como se observa en los cortes arquitectónicos de los *Gráficos 10, 11 y 12*.

Todos estos espacios, complementan la actividad principal de adoración, y se ubican de manera tal que exista una compatibilidad entre todas las actividades, pero que no se interrumpan los diversos tipos de relaciones que se generan en los ambientes.

Específicamente, estos espacios contienen servicios sanitarios, ubicados sobre los otros servicios destinados para el espacio de reunión, así como un espacio de cocina y bodega (*Imagen 34.1*), que son complementos

para las actividades de niños o jóvenes, donde pueden tomar un refrigerio y guardar implementos deportivos u otros materiales.

Comprende diversos espacios de talleres, con una capacidad de 24 a 30 personas cada uno, uno exclusivo para niños (*Imagen 34.2*), otro de carácter de descanso o dormitorio, según lo deseen. También dos talleres multiusos, flexibles y que pueden abrirse y convertirse en uno solo (*Imagen 34.3*), esto según la afinidad de la actividad que se realice.

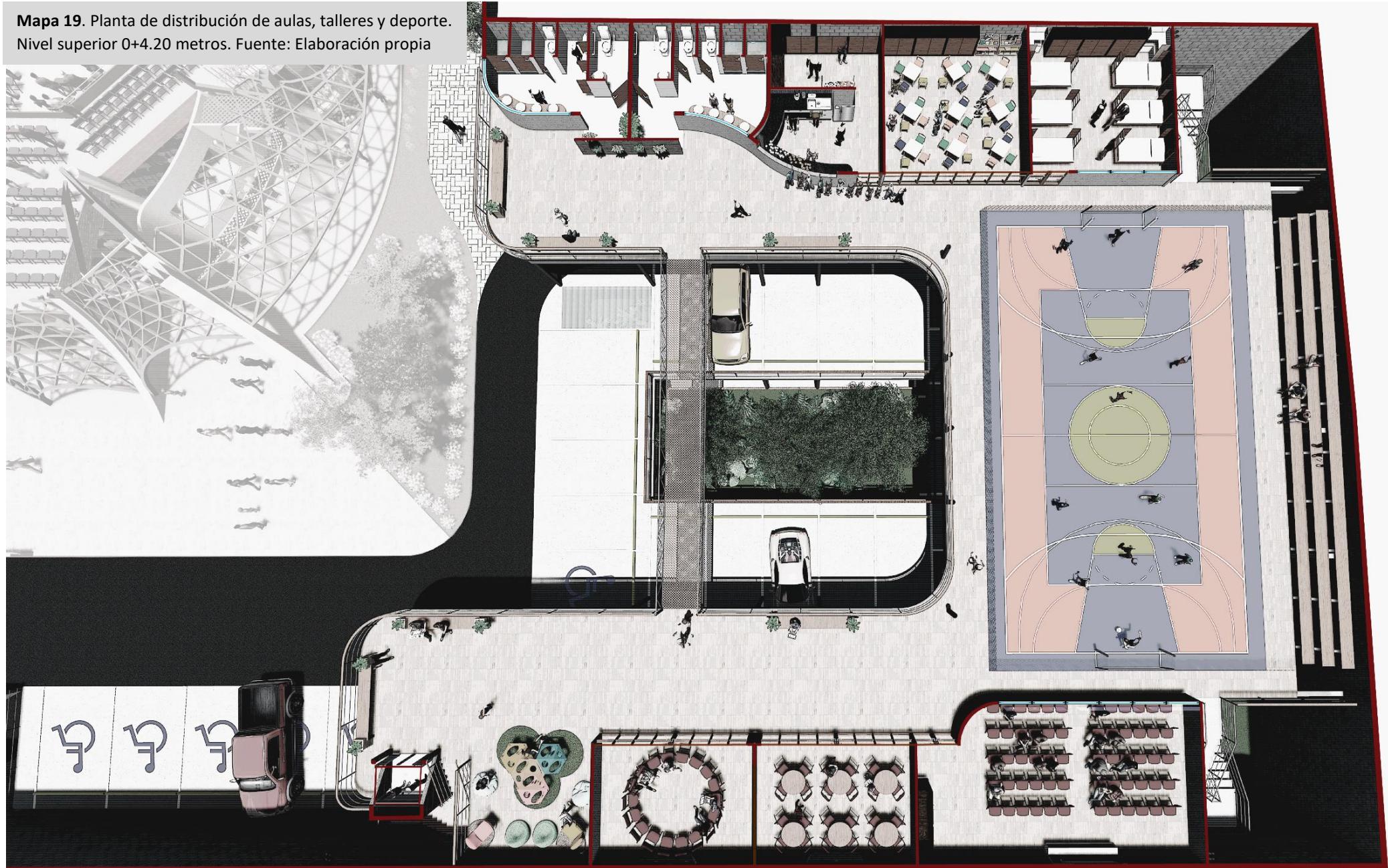
En adición a estos, se propone un espacio de mayor capacidad, para 60 personas, y cuya actividad sea más audiovisual, por ejemplo, para películas, como se muestra en la *Imagen 34.4*.

Cada uno de estos talleres mantienen una relación con el espacio exterior, y se conectan al espacio deportivo multiuso ubicado en la parte Este, el cual se ejemplifica en la *Imagen 34.5*, y que se vuelve un integrador entre los diversos talleres, fomentando actividades entre diversas generaciones de niños y jóvenes principalmente.

Por último, este espacio complementario cuenta con un puente peatonal tensado, el cual conecta la parte Norte y Sur de esta sección, como se representa en la *Imagen 34.6*, y cuya función principal es de tránsito, pero que también se convierte en un atractor o juego para realizar dinámicas con los más jóvenes. De tal forma, todos estos ámbitos de actividades se complementan unos con otros y generan una dinámica muy activa que promueve las relaciones y mejor desenvolvimiento de las actividades que se realizan.



Mapa 19. Planta de distribución de aulas, talleres y deporte.  
Nivel superior 0+4.20 metros. Fuente: Elaboración propia



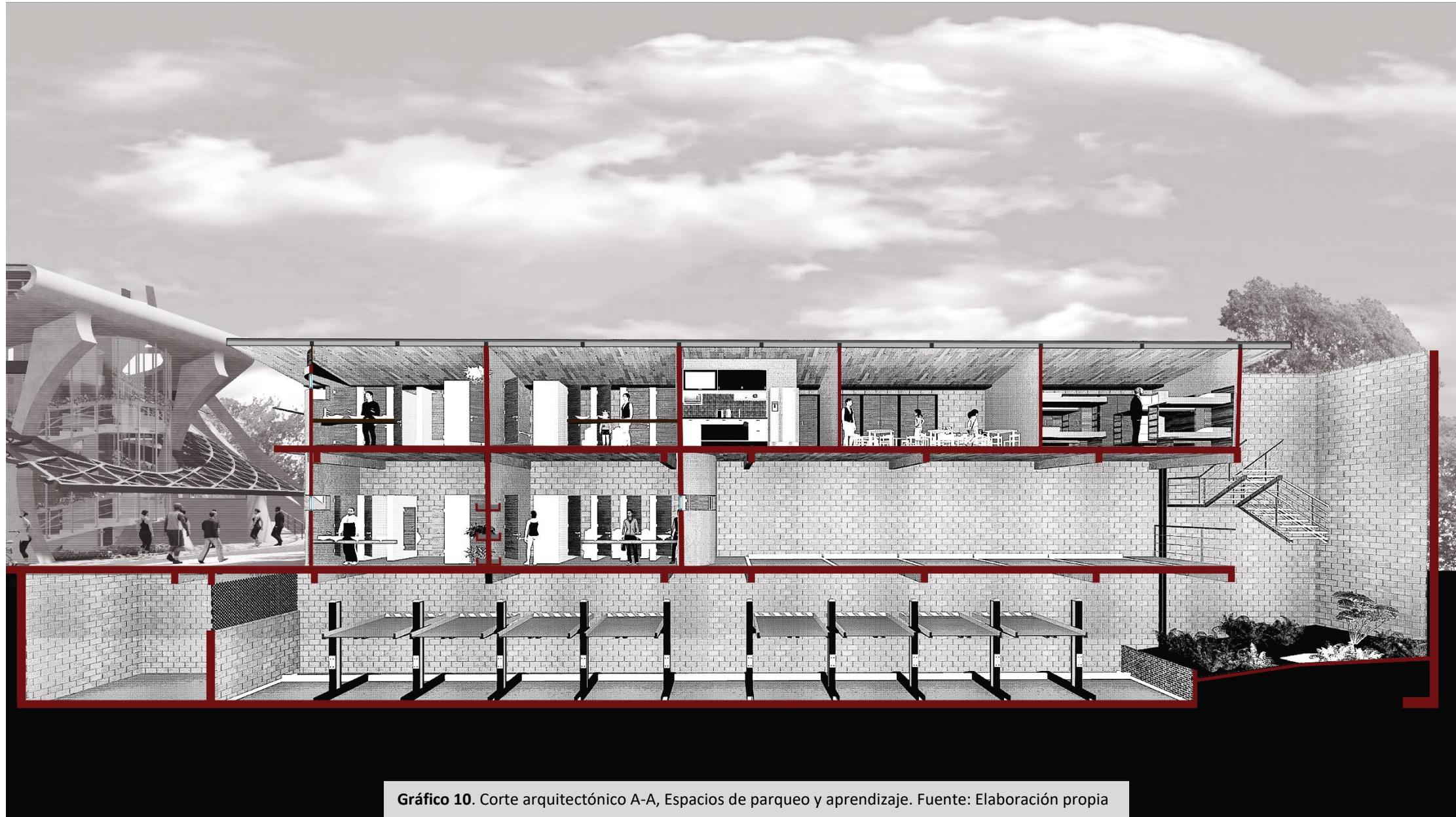


Gráfico 10. Corte arquitectónico A-A, Espacios de parqueo y aprendizaje. Fuente: Elaboración propia





Gráfico 11. Corte arquitectónico B-B, Espacios de parqueo y aprendizaje. Fuente: Elaboración propia



Gráfico 12. Corte arquitectónico C-C, Espacios de parqueo y aprendizaje. Fuente: Elaboración propia



Imagen 34.1. Espacios de aprendizaje. Zona refrigerios y bodega. Fuente: Elaboración propia



Imagen 34.3. Espacios de aprendizaje. Taller multiuso. Fuente: Elaboración propia



Imagen 34.2. Espacios de aprendizaje. Taller para niños y niñas. Fuente: Elaboración propia



Imagen 34.4. Espacios de aprendizaje. Taller para audiovisuales. Fuente: Elaboración propia



Imagen 34.5. Espacios de aprendizaje. Espacio deportivo multiuso. Fuente: Elaboración propia





Imagen 34.6. Espacios de aprendizaje. Puente colgante comunicador. Fuente: Elaboración propia



### 8.3.5. *El espacio de alabanza y adoración*

Las actividades principales y de mayor valor espiritual del conjunto ecuménico se desarrollan en este espacio de alabanza y adoración. Su importancia e identidad simbólica radica en el tipo de actividades que realizan los miembros de la comunidad cristiana, ya que todas sus actividades tienen como fin la alabanza a Dios, así como el aprendizaje sobre la palabra de Dios por medio de la Biblia, la oración y el crecimiento espiritual personal y como un solo pueblo cristiano, sin distinción de denominaciones religiosas.

Por estos motivos, el concepto de diseño de la propuesta busca que el espacio invite a los usuarios a ingresar y participar de la celebración, a través de ingresos amplios y atractivos, y que a nivel interior se pueda reflejar una conexión con Dios a través del manejo de la luz, remarcando puntos focales como el espacio de enseñanza (*Imagen 35.1*), o el espejo de agua central (*Imagen 35.2*), y otros criterios importantes como la amplitud de los espacios, la altura y la relación visual como el medio ambiente y la vegetación.

Este espacio de congregación cuenta con un nivel principal de estadía (*Imagen 35.3*), y un segundo nivel en la sección posterior del espacio (*Imagen 35.4*), que mantienen una visual directa al espacio de exposición de charlas para los coordinadores que dirigen las asambleas, como se observa en los cortes de los *Gráficos 13 y 14*. La capacidad de usuarios del espacio es para 550 personas aproximadamente en total. Dichas distribuciones se muestran en las plantas arquitectónicas, en el *Mapa 20 y 21* respectivamente.

Este espacio de reunión, promueve la multifuncionalidad y flexibilidad en el tipo de actividades que realiza, a través de un mobiliario flexible y amplios espacios iluminados y ventilados, así como con buena acústica, promoviendo una dinámica más activa y acorde con el carisma de los miembros comunitarios, y que se puede ajustar a cualquier dinámica que se realice en la asamblea.

El primer nivel, contempla además del espacio de reunión, cuatro espacios complementarios a este, que colaboran en desarrollar mejor su actividad principal, y otras posteriores a las asambleas. Estos son, en la parte más cercana a la tarima principal, la bodega para mobiliario u otros elementos para las actividades (*Imagen 35.5*) y el cuarto para el Ministerio de Música, (*Imagen 35.6*), cuyo fin es guardar todo el equipo de sonido e instrumentos, así como realizar ensayos, y que se completa con la cabina de sonido ubicada en la parte de atrás (*Imagen 35.7*).

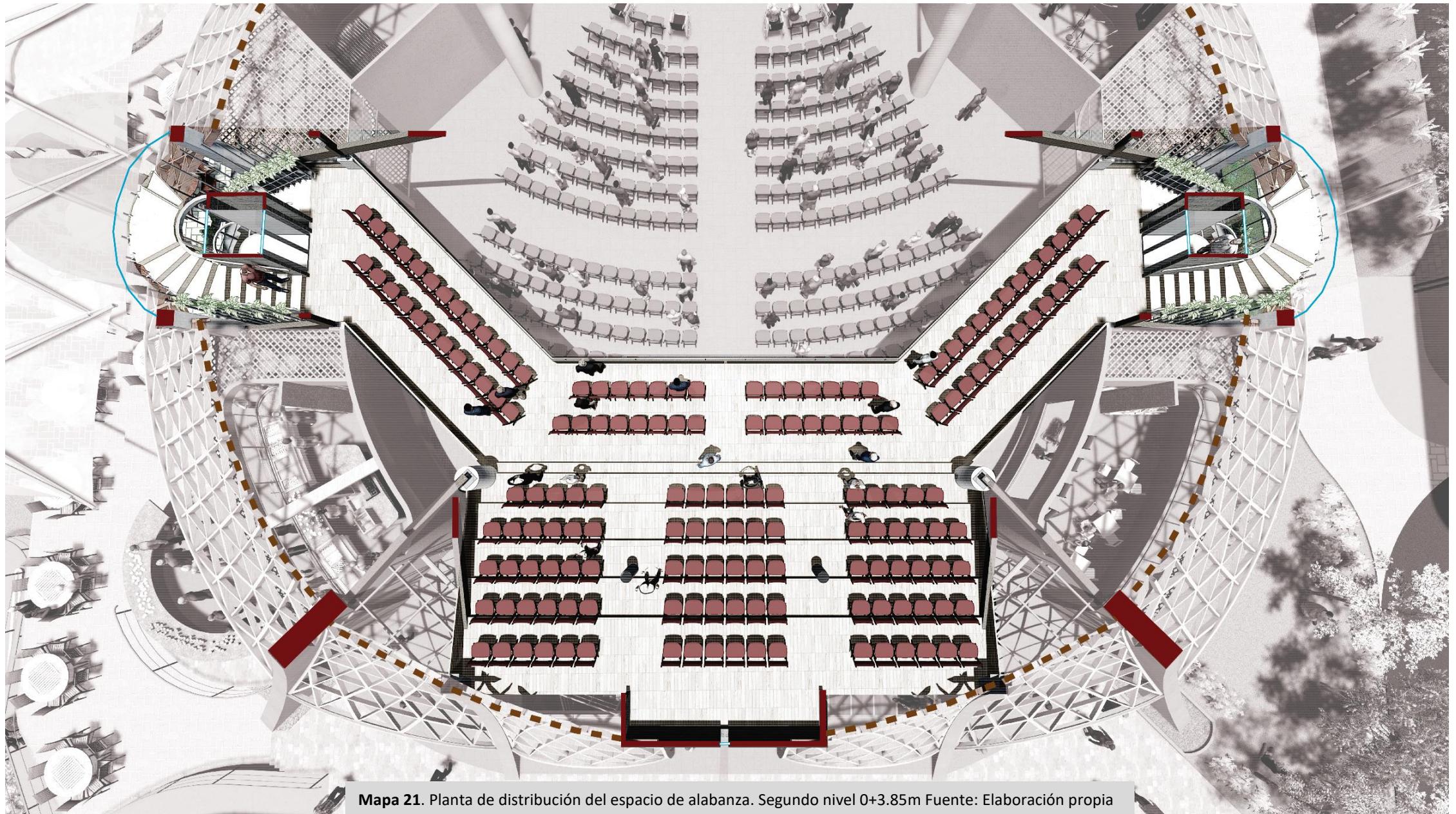
También en la parte posterior, se ubica el cuarto para bebés (*Imagen 35.8*) donde las personas con niños pequeños pueden estar ahí y participar de la asamblea sin interrumpir a los demás usuarios. Y al costado oeste, se ubica una amplia cocina (*Imagen 35.9*), con estaciones de servicio tipo buffet para los usuarios, con una cercanía inmediata a espacios externos para comer, techados y dispuestos en subniveles, como lo refleja la *Imagen 35.10*.

Cabe mencionar, que en general, la fluidez y recorridos a los diversos espacios es de una accesibilidad universal y muy integrada entre las actividades realizadas. El espacio contempla dos módulos de conexión vertical con escaleras y ascensor, que comunica los dos niveles de estadía y un tercer nivel de terraza ubicado en la parte exterior de este gran espacio.





Mapa 20. Planta de distribución del espacio de alabanza. Primer nivel 0+0m Fuente: Elaboración propia



Mapa 21. Planta de distribución del espacio de alabanza. Segundo nivel 0+3.85m Fuente: Elaboración propia





Gráfico 13. Corte arquitectónico A-A, Espacio de alabanza y adoración. Fuente: Elaboración propia

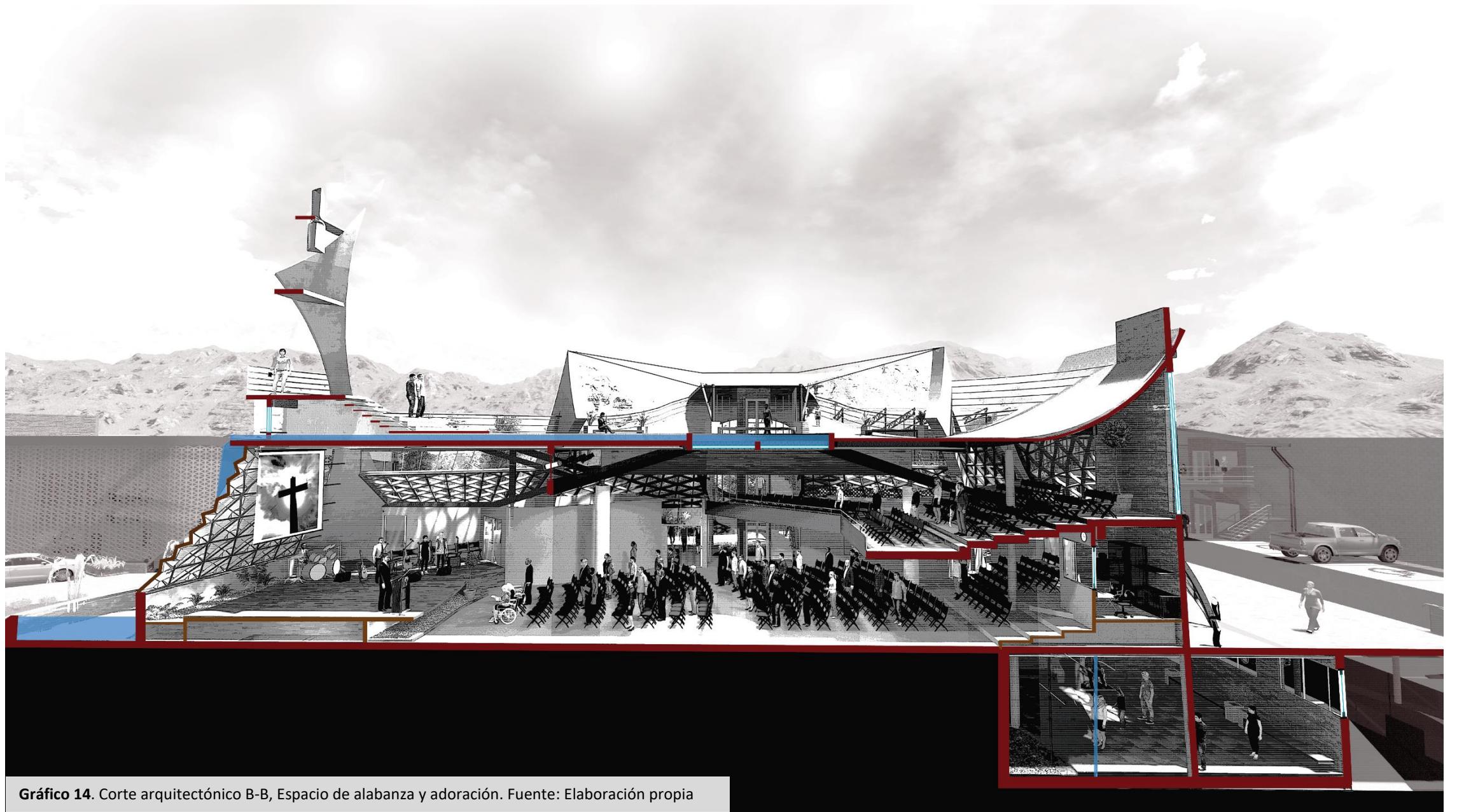


Gráfico 14. Corte arquitectónico B-B, Espacio de alabanza y adoración. Fuente: Elaboración propia



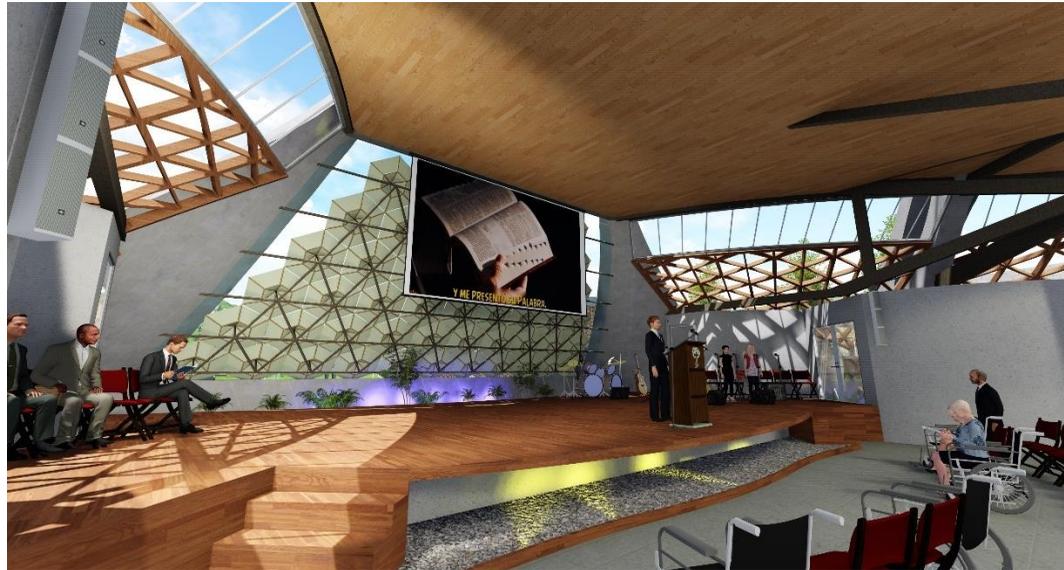


Imagen 35.1. Espacio de alabanza. Vista de tarima de charlistas. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.3. Espacio de alabanza. Primer nivel de estadía. Fuente: Elaboración propia

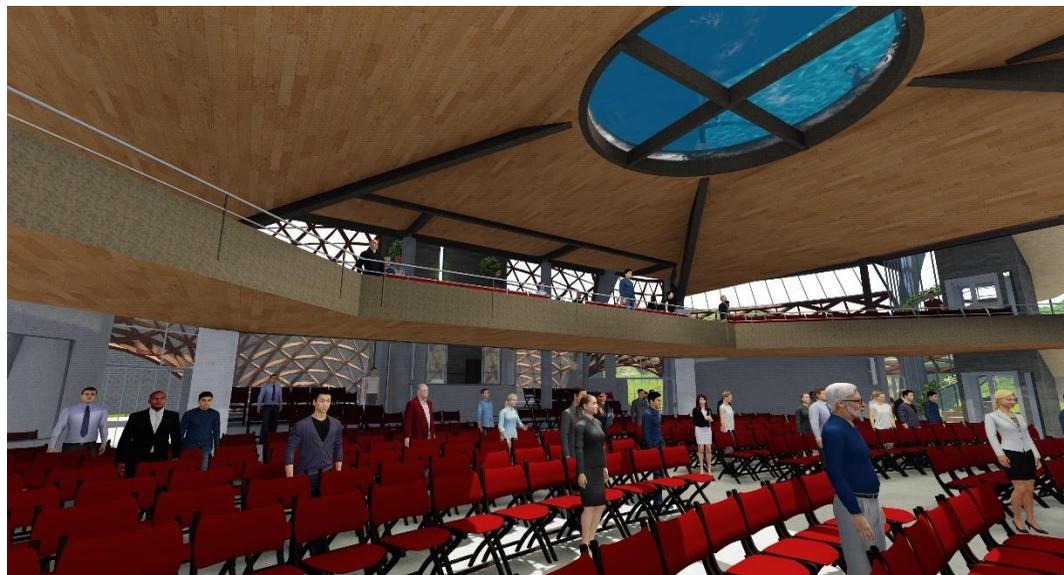


Imagen 35.2. Espacio de alabanza. Vista entrada de luz con agua. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.4. Espacio de alabanza. Segundo nivel de estadía. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.5. Espacio de alabanza. Vista de bodega de mobiliario. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.7. Espacio de alabanza. Vista de cabina de sonido. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.6. Espacio de alabanza. Vista de cuarto de música. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.8. Espacio de alabanza. Vista de cuarto de bebés. Fuente: Elaboración propia





Imagen 35.9. Espacio de alabanza. Vista interna de cocina. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.10. Espacio de alabanza. Vista externa, espacios para comer. Fuente: Elaboración propia



La terraza dispuesta en el tercer nivel del espacio de alabanza (*Imagen 35.11*), busca llevar más allá las actividades que realizan los usuarios a nivel interior, y poner en práctica el carisma y la alegría de la comunidad a través de un espacio de proyección y expresión, donde puedan realizar actividades de celebración, compartir, comer, o simplemente descansar y disfrutar de la vista de la zona.

Parte importante de esta terraza, es el logo de la Espada del Espíritu, que da hacia el Norte, y es el punto más alto del conjunto. Este elemento se posiciona sobre un espacio de mirador, y que también se vuelve un escenario para todo este ambiente de estadía, como se observa en la *Imagen 35.12*, donde se pueden presentar pequeñas actuaciones, o ser un espacio de expresión musical. De esta manera, este nicho se vuelve un punto focal no solo para la terraza, sino para todo el complejo.

Por otra parte, el diseño en general de esta terraza, pretende crear un ámbito muy acogedor y envolvente, donde la mayoría de sus bordes son curvas que buscan abrazar a los usuarios en este espacio y hacerlos sentir en un lugar muy dinámico y seguro también. En la *Imagen 35.13*, se observan la vista de la terraza desde la fachada posterior, que es una gran curvatura apta para acostarse y descansar, con una superficie suave que imita el césped. Además los dos accesos verticales, también se envuelven con una cubierta curva, creando nichos de estadía a los costados, y comunicándose con el espejo de agua central a través de dos cubiertas en tensil, que tienen la capacidad de poder abrirse o cerrarse según las condiciones climáticas del momento, y que buscar dar mayor dinamismo al espacio y potenciar más la permanencia en este sitio en cualquier época del año.

Por último, este gran espacio de alabanza cuenta con un subnivel dedicado a la oración y entrega espiritual personal, siendo la base sólida de este sitio de reunión, y con un acceso exclusivo desde la fachada Sur.

El cuarto de oración, enfoca su concepto en una cruz central en vidrio, iluminada, y con un remate de vegetación, como se observa en la *Imagen 35.14*, que pretende enfocar la atención del usuario en una actividad de contemplación y encuentro personal con Dios. Además, dispone de varios nichos con mobiliario ubicados a los bordes de este espacio, que le permiten más privacidad a cada persona, como se refleja en la *Imagen 35.15*.

En general, el espacio de alabanza y adoración, permite un gran dinamismo y variedad de actividades, sin perder el eje conductor de la intención principal, que es la conexión y sensación espiritual que cada usuario busca con Dios, y que a través de estas emociones que fomenta este espacio ecuménico, es posible potenciar el desarrollo de las actividades así como el aprendizaje, escucha, expresión, canto y demás, que los miembros de la comunidad buscan, y que independientemente de la denominación religiosa de cada usuario, el diseño del espacio integra a todos los cristianos en un fin común, que es darle culto a Dios y expresar el gozo de ser cristianos.

Ya para finalizar este capítulo de la propuesta arquitectónica, se muestran en el siguiente apartado algunas visuales en general del proyecto, para entender de una mejor manera todo el diseño de conjunto y disfrutar de las sensaciones que promueve este espacio ecuménico.

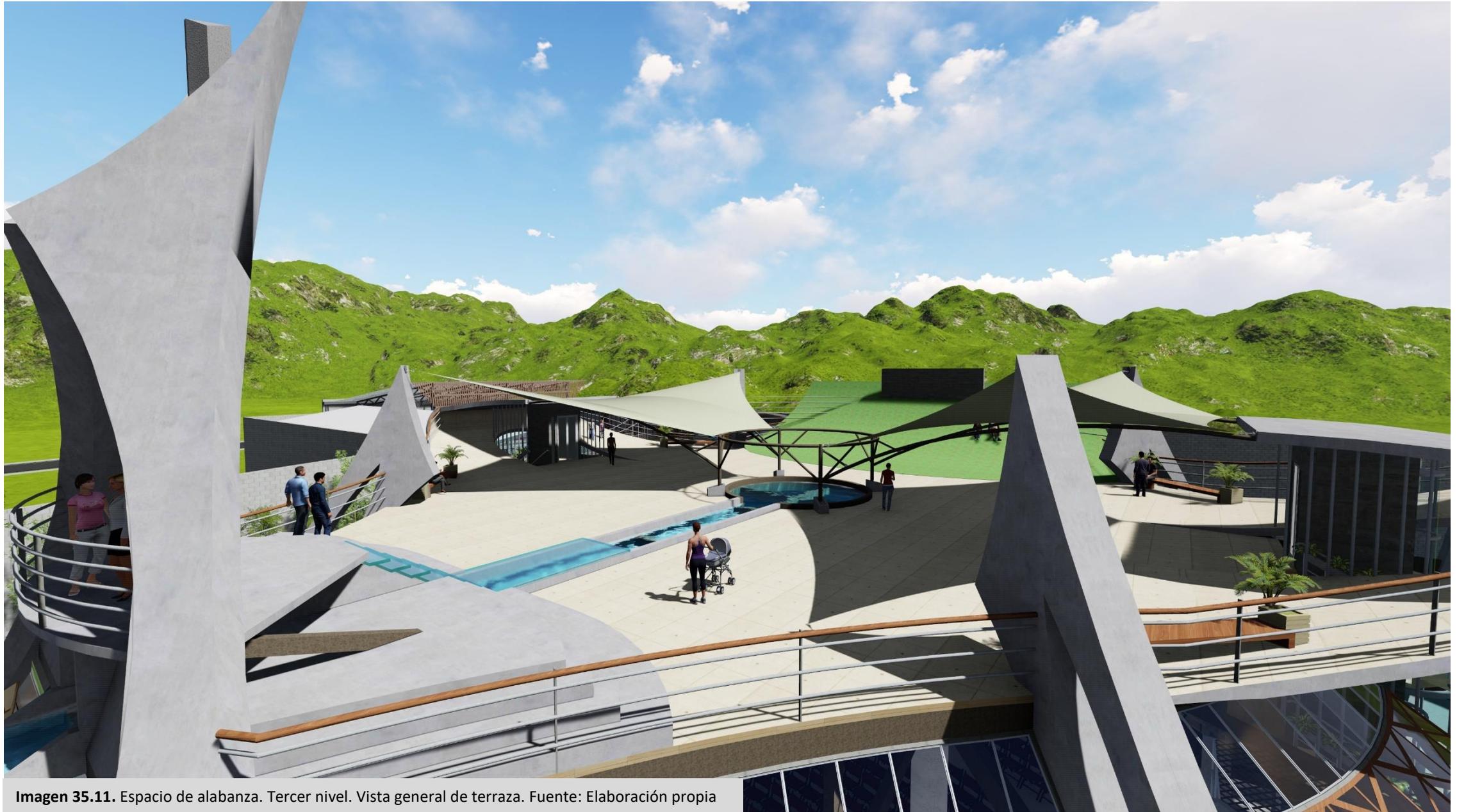


Imagen 35.11. Espacio de alabanza. Tercer nivel. Vista general de terraza. Fuente: Elaboración propia





Imagen 35.12. Espacio de alabanza. Escenario terraza, logo EDE. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.14. Espacio de alabanza. Subnivel, Cuarto de Oración. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.13. Espacio de alabanza. Vista de terraza desde atrás. Fuente: Elaboración propia



Imagen 35.15. Espacio de alabanza. Subnivel, Cuarto de Oración. Fuente: Elaboración propia



### 8.3.6. *Visuales del Proyecto*



Imagen 36.1. Vista Frontal Espacio de alabanza desde Jardín Vivencial. Fuente: Elaboración propia





Imagen 36.2. Vista Frontal Espacio de alabanza desde Jardín Vivencial. Fuente: Elaboración propia



Imagen 36.3. Acceso Sur al Conjunto Ecuménico. Fuente: Elaboración propia





Imagen 36.4. Vista del Acceso Sur al Espacio de alabanza. Fuente: Elaboración propia

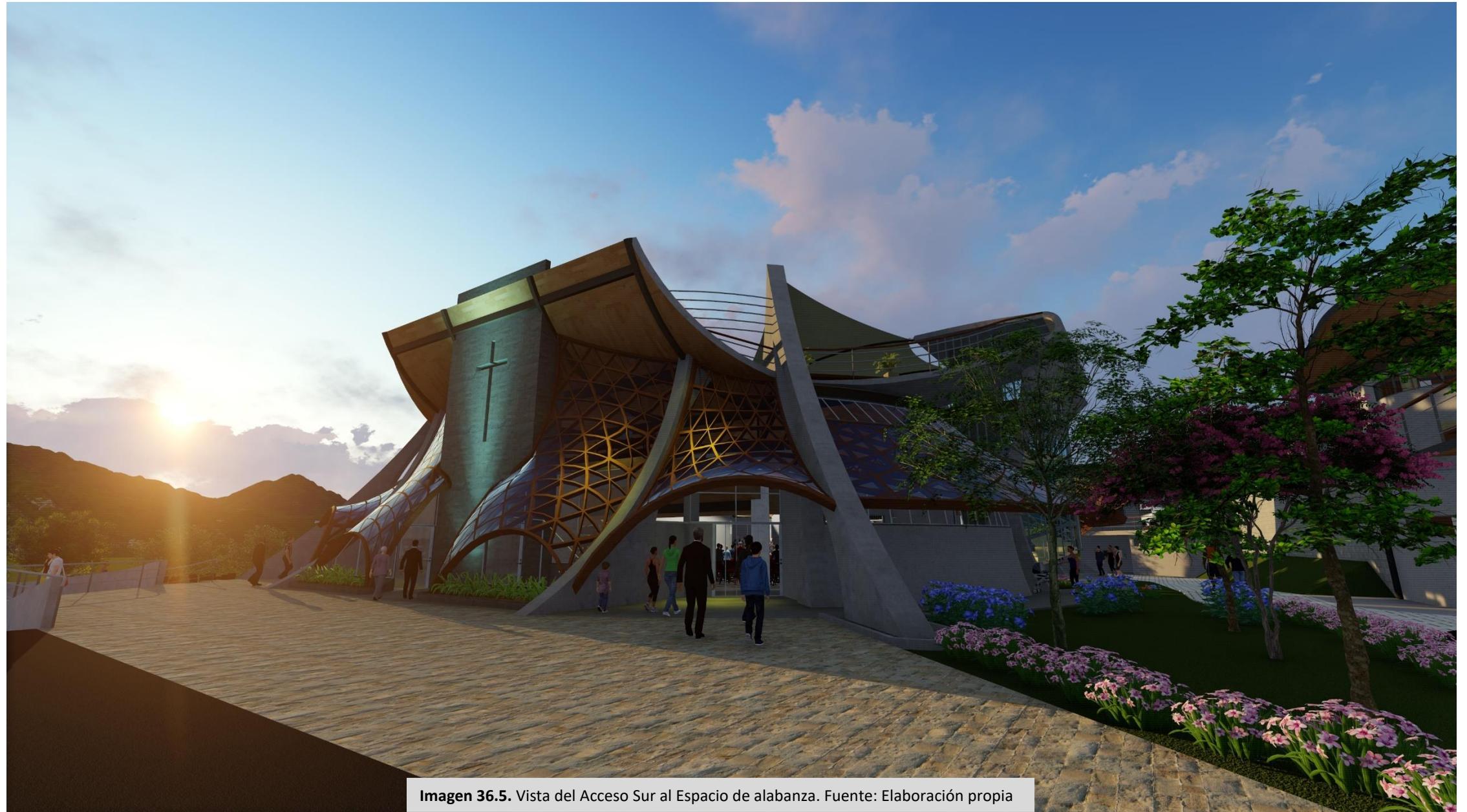


Imagen 36.5. Vista del Acceso Sur al Espacio de alabanza. Fuente: Elaboración propia



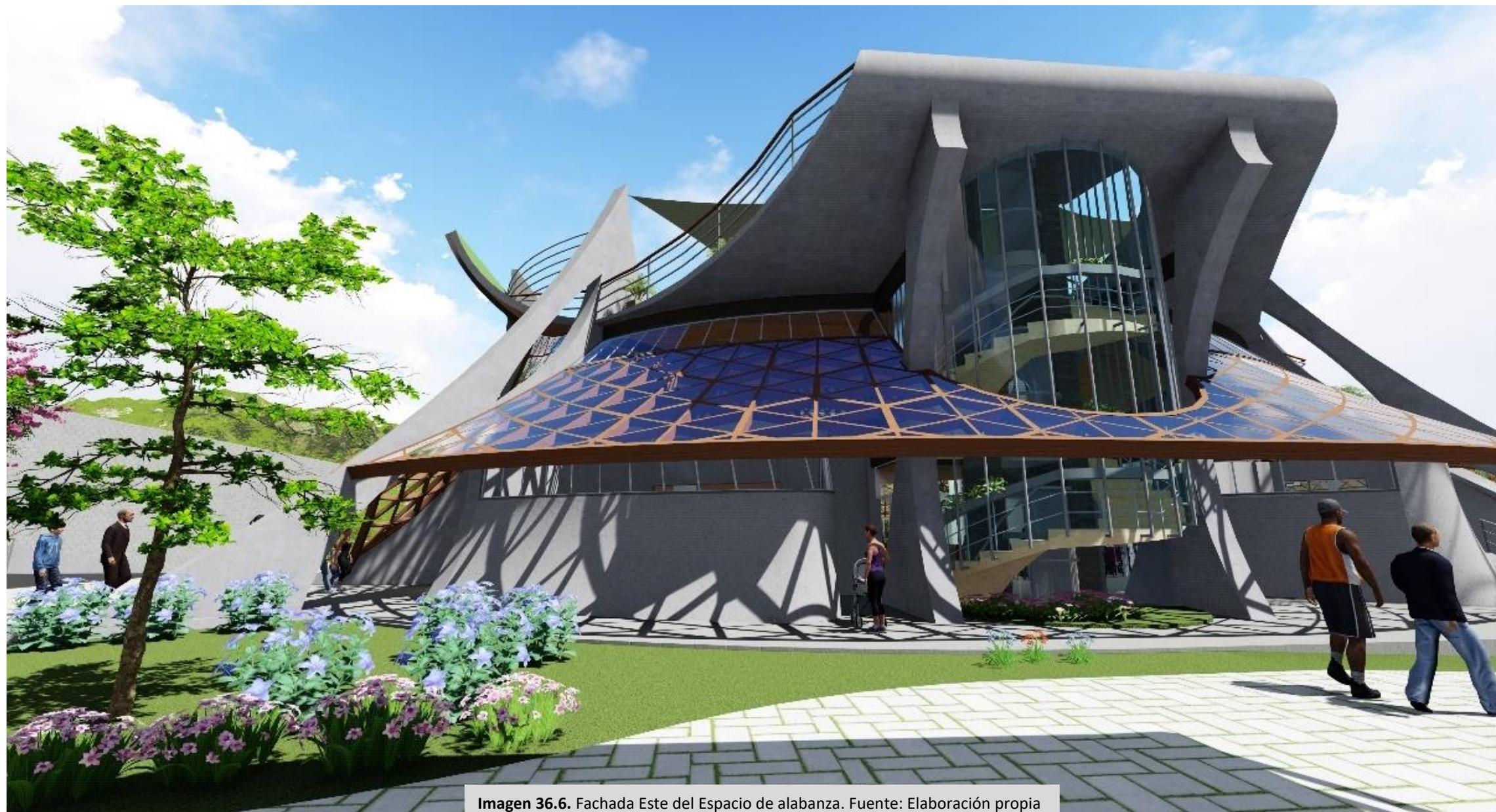


Imagen 36.6. Fachada Este del Espacio de alabanza. Fuente: Elaboración propia

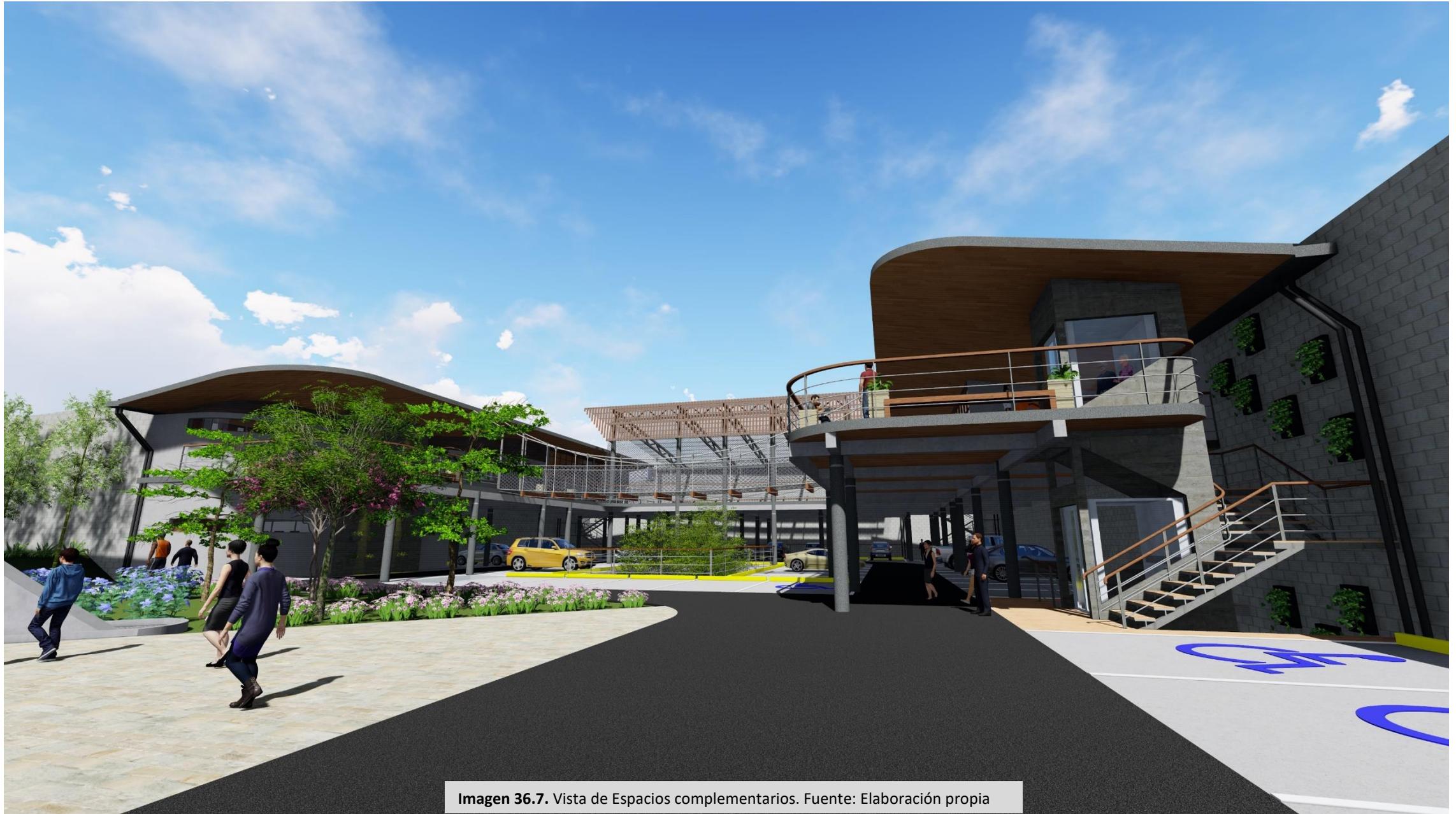


Imagen 36.7. Vista de Espacios complementarios. Fuente: Elaboración propia





Imagen 36.8. Fachada Sur, Espacio de alabanza Vista Nocturna. Fuente: Elaboración propia



Imagen 36.9. Fachada Norte, Espacio de alabanza, Vista Nocturna. Fuente: Elaboración propia





Imagen 36.10. Fachada Norte del Conjunto Ecuménico. Fuente: Elaboración propia



9

CONCLUSIONES

## 9.1. Un diseño de gran emoción y sensación

Al conocer en su totalidad la propuesta arquitectónica del espacio ecuménico, se puede concluir que este conjunto es ideal para que los miembros de la Comunidad Cristiana Árbol de Vida puedan desarrollar sus actividades de manera óptima y con mayor valor sentimental, ya que, al diseñar este espacio basado en la naturaleza de vida de la Comunidad, se promueve la dinámica y el estilo de actividades que realizan para la alabanza y culto a Dios.

Como lo mencionan algunos de los miembros comunitarios, este diseño capta de manera ideal las necesidades espaciales existentes, pero más que eso, se considera que la propuesta genera gran emoción, al ser un espacio de gran bienvenida, que le da identidad a la comunidad y que facilita la integración de todos los participantes.

Las sensaciones provocadas en los usuarios al participar de un espacio de esta calidad y riqueza visual, son tales que pueden permitir que cualquier actividad a realizar, ya sea de carácter más personal, espiritual o complementaria, se desarrolle plenamente, en un ambiente de concentración y relajación, pero también de alegría, expresión y vida.

Además, más que solo realizar un diseño para que un grupo de personas cristianas se reúnan, se pretende llevar más allá el sentido de la arquitectura, y que su función y estética no sean solo para satisfacer necesidades físicas humanas, sino adentrarse en los pensamientos de las personas, generar sensaciones que cambien constantemente, y presentarle a los usuarios una manera diferente de disfrutar entre ellos, de acercarse a

la vegetación y tener contacto entre ellos, con el medio ambiente y el contexto.

De esta manera, enriquecer el espacio con variedad de materiales, entradas de luz, sombras y texturas, y combinar esto con la presencia de vegetación, agua y elementos naturales, y la intención espiritual, es parte de la belleza que por medio de la arquitectura podemos correlacionar para concluir con ambientes de gran valor para el ser humano, y que no solo responden a las necesidades existentes, sino que van más allá.

Sin duda alguna, la arquitectura juega un papel excepcional en el desenvolvimiento del ser humano, y en este caso, al tratarse de espacios que van más allá de las necesidades básicas humanas, que se concentran en la búsqueda de la riqueza del alma, favorecen en que las personas puedan sentirse más plenas, con un propósito y con más ganas de participar en esa búsqueda de la felicidad a través del contacto con Dios y con otras personas de sus mismas creencias.

Por estos motivos, es importante entender, que no solo un símbolo arquitectónico religioso le da identidad a un espacio, sino que son las sensaciones, la riqueza visual, el manejo de la luz y demás variables, y la emotividad que genere en los usuarios, lo que construye la verdadera vida e identidad de un espacio espiritual de estas características.



## 9.2. Un espacio para relaciones entre cristianos

El diálogo entre cristianos en un ambiente como el propuesto, se puede favorecer y potenciar no solo desde el aspecto de aprendizaje, enseñanza bíblica o comunicación con Dios; sino que también a nivel de convivencia, de compartir, y de vivir como cristianos unidos en esta sociedad.

Al abrir y proyectar en el conjunto, espacios como el Jardín Vivencial, se crea una conexión con el medio que integra e involucra de una manera atractiva a otros usuarios que no son miembros activos de la Comunidad, pero que pueden ser partícipes y conocer la dinámica que se realiza en el espacio de reunión. Y sumado a la premisa inicial, de ser espacios de respeto, donde no se impongan denominaciones específicas, sino que cualquier cristiano, o en general cualquier usuario sea bienvenido; es posible fomentar relaciones entre las personas y el compartir de ideas, dándole vida al espacio público y promoviendo las actividades que la comunidad realiza, a través de la inclusividad y el deseo de conocer más sobre las actividades propuestas.

La arquitectura estaría vacía, y un espacio de este carácter no tendría sentido de existencia de no ser por las relaciones que fomenta entre las personas en dicho espacio específico. Al fin y al cabo, independientemente del concepto arquitectónico o de la formalidad del espacio, la importancia radica en ese interés por el diálogo, el intercambio de ideas y pensamientos, y la convivencia en general.

Al integrar cristianos de cualquier denominación, la propuesta se convierte en un centro integrador, que puede ir más allá y ser modelo para otras comunidades de la Espada del Espíritu, así como otros grupos

religiosos en la sociedad, de manera que puedan utilizar pautas como la implementación de elementos significantes comunes, el análisis de necesidades específicas, y lo más importante, lograr en el espacio esa conexión espiritual con Dios y entre las personas para darle carácter y sentido al lugar de encuentro.

En definitiva, la existencia de lugares con estas características en nuestra sociedad, es parte de la cultura y la red de nodos integradores que le dan vida a la ciudad, y pueden crear relaciones más constantes y activas entre usuarios, siempre respetando las creencias de otros, y compartiendo opiniones e ideas propias, siendo espacios de proyección y expresión, que se salen de lo común en cuanto a sitios de encuentro de las ciudades.

### 9.3. Seguir construyendo vivencias

Finalmente, como conclusión, cabe recalcar que más que terminar la propuesta de diseño, este proceso se vuelve la síntesis de una serie de experiencias, aprendizajes, búsquedas y esfuerzos, dirigidos siempre a construir, pero no solo construir edificaciones, sino construir vivencias y sueños. Que al final, parte de la arquitectura consiste en abrir posibilidades, fomentar relaciones, integrar personas, y entender que todos somos seres humanos que necesitamos convivir, respetarnos, disfrutar de nuestro mundo y compartirlo con otros.

Un espacio ecuménico para la integración cristiana no es solo un proyecto en sí, sino que es parte de un todo, es parte de la reflexión de nuestra vida, que busca abrir nuestra mente al mejor entendimiento de aspectos como la expresión personal con Dios, la vida en comunidad y la importancia de conectarse, ya sea con uno mismo, con los demás, con el mundo, y finalmente con lo que creamos, sea Dios o sea lo que nos impulse a seguir adelante.

Como humanos necesitamos seguir creciendo, aprendiendo, experimentando, y viviendo nuestros sueños, y la arquitectura es parte fundamental de nuestro recorrido, y nuestras sensaciones y expresión son las que le dan valor a un espacio de gran vivencia como este. Por esto, como parte fundamental de la sociedad, lo importante al final es que como humanos podamos dejar nuestra huella en el mundo y seguir construyendo vivencias.

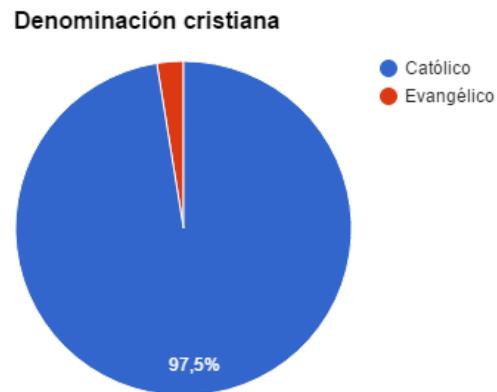
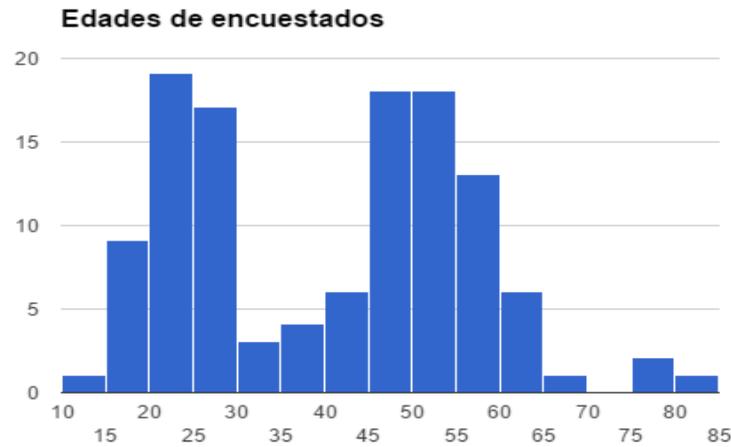




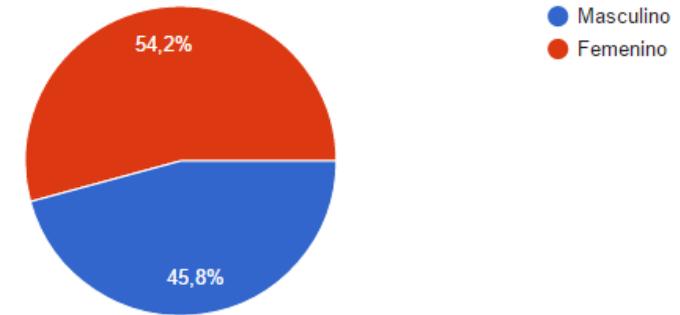
# ANEXOS Y REFERENCIAS

## 10.1. Anexos de las encuestas

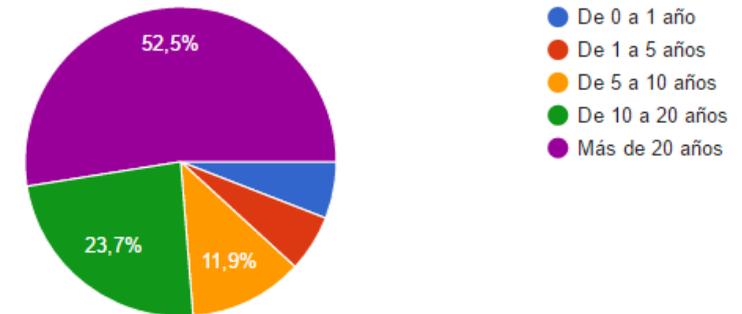
Como parte del análisis para la problemática, se realiza una encuesta en línea a los miembros de la comunidad ADV. De aproximadamente 350 miembros, se entrevistaron a 118 de ellos. A continuación, se muestran los resultados de algunas de las interrogantes referentes a los espacios actuales de las instalaciones de ADV.



**Género** (118 respuestas)



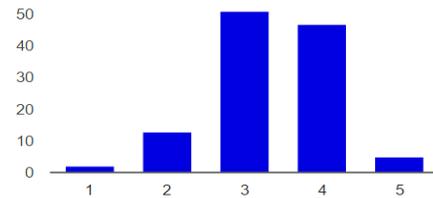
**Años de pertenecer a comunidad ADV (incluso desde niños)**





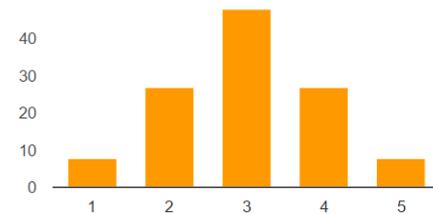
**SENSACIONES EN EL ESPACIO**

El sonido y la acústica del salón es...



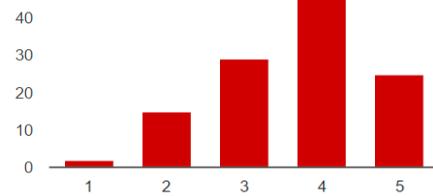
muy desagradable:	1	2	1.7%
	2	13	11%
	3	51	43.2%
	4	47	39.8%
muy agradable:	5	5	4.2%

La ventilación del salón es...



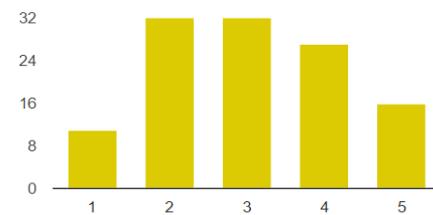
muy desagradable:	1	8	6.8%
	2	27	22.9%
	3	48	40.7%
	4	27	22.9%
muy agradable:	5	8	6.8%

La luz del salón es...



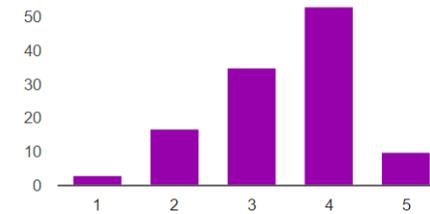
muy desagradable:	1	2	1.7%
	2	15	12.7%
	3	29	24.6%
	4	47	39.8%
muy agradable:	5	25	21.2%

El material del piso (alfombra) es...



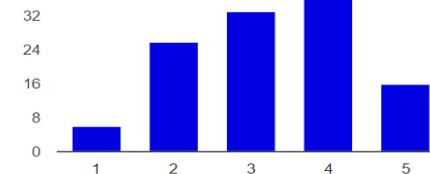
muy desagradable:	1	11	9.3%
	2	32	27.1%
	3	32	27.1%
	4	27	22.9%
muy agradable:	5	16	13.6%

¿Cómo se siente estar sentado en las sillas del salón?



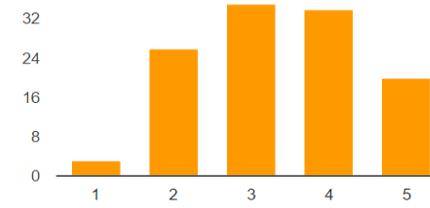
muy desagradable:	1	3	2.5%
	2	17	14.4%
	3	35	29.7%
	4	53	44.9%
muy agradable:	5	10	8.5%

La visibilidad desde la parte de atrás hacia el frente es..



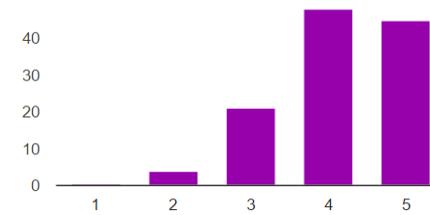
muy desagradable:	1	6	5.1%
	2	26	22%
	3	33	28%
	4	37	31.4%
muy agradable:	5	16	13.6%

El acceso principal a las instalaciones es...



muy desagradable:	1	3	2.5%
	2	26	22%
	3	35	29.7%
	4	34	28.8%
muy agradable:	5	20	16.9%

El espacio del gimnasio es..

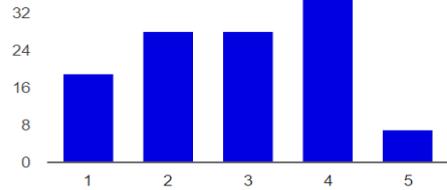


muy desagradable:	1	0	0%
	2	4	3.4%
	3	21	17.8%
	4	48	40.7%
muy agradable:	5	45	38.1%



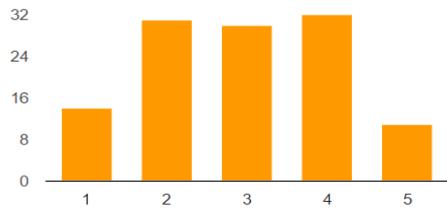
**SALÓN PRINCIPAL**

**El tamaño del salón es el adecuado para las asambleas generales**



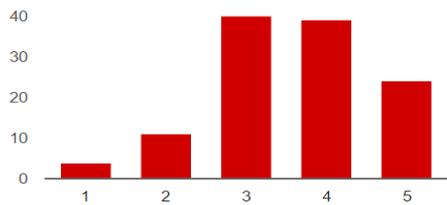
En desacuerdo: 1	<b>19</b>	16.1%
2	<b>28</b>	23.7%
3	<b>28</b>	23.7%
4	<b>36</b>	30.5%
En acuerdo: 5	<b>7</b>	5.9%

**La ventilación del salón es la ideal, el viento fluye bien**



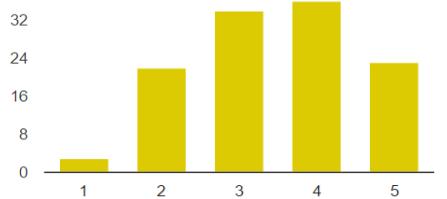
En desacuerdo: 1	<b>14</b>	11.9%
2	<b>31</b>	26.3%
3	<b>30</b>	25.4%
4	<b>32</b>	27.1%
En acuerdo: 5	<b>11</b>	9.3%

**El mobiliario flexible (sillas y mesas) es el adecuado para distintas actividades**



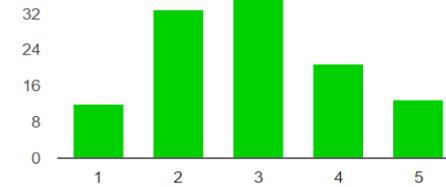
En desacuerdo: 1	<b>4</b>	3.4%
2	<b>11</b>	9.3%
3	<b>40</b>	33.9%
4	<b>39</b>	33.1%
En acuerdo: 5	<b>24</b>	20.3%

**La iluminación del salón está bien puesta, las lámparas actuales son las ideales para iluminar**



En desacuerdo: 1	<b>3</b>	2.5%
2	<b>22</b>	18.6%
3	<b>34</b>	28.8%
4	<b>36</b>	30.5%
En acuerdo: 5	<b>23</b>	19.5%

**El espacio del frente para dar charlas tiene gran presencia, es fácil ver**



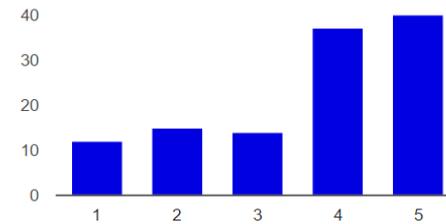
En desacuerdo: 1	<b>12</b>	10.2%
2	<b>33</b>	28%
3	<b>39</b>	33.1%
4	<b>21</b>	17.8%
En acuerdo: 5	<b>13</b>	11%

**El salón en general da un sentido de espiritualidad para las oraciones**



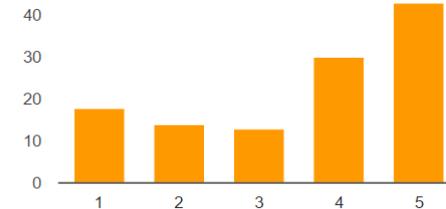
En desacuerdo: 1	<b>1</b>	0.8%
2	<b>19</b>	16.1%
3	<b>38</b>	32.2%
4	<b>35</b>	29.7%
En acuerdo: 5	<b>25</b>	21.2%

**Es necesario otro salón anexo al principal**



En desacuerdo: 1	<b>12</b>	10.2%
2	<b>15</b>	12.7%
3	<b>14</b>	11.9%
4	<b>37</b>	31.4%
En acuerdo: 5	<b>40</b>	33.9%

**El salón debería poder subdividirse en varios salones**



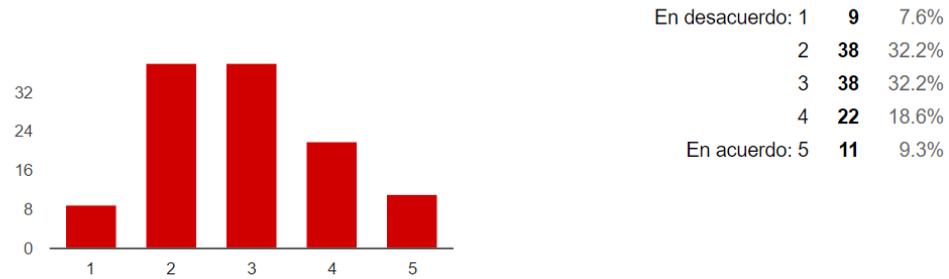
En desacuerdo: 1	<b>18</b>	15.3%
2	<b>14</b>	11.9%
3	<b>13</b>	11%
4	<b>30</b>	25.4%
En acuerdo: 5	<b>43</b>	36.4%



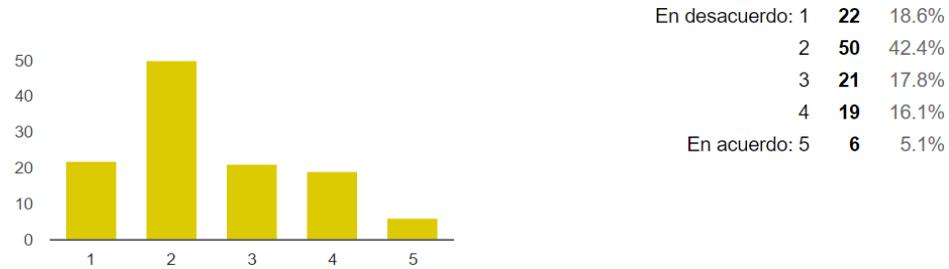


**AULAS**

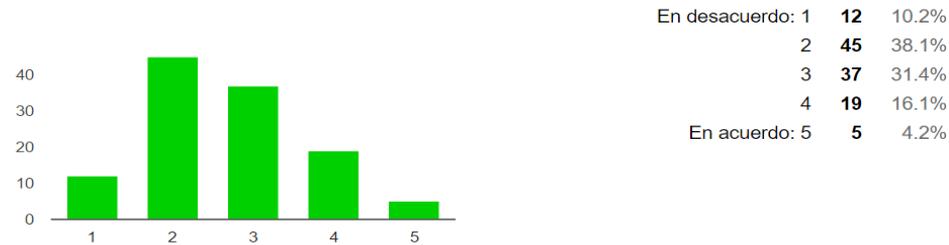
Las aulas son el espacio ideal para cursos, talleres, grupos de niños



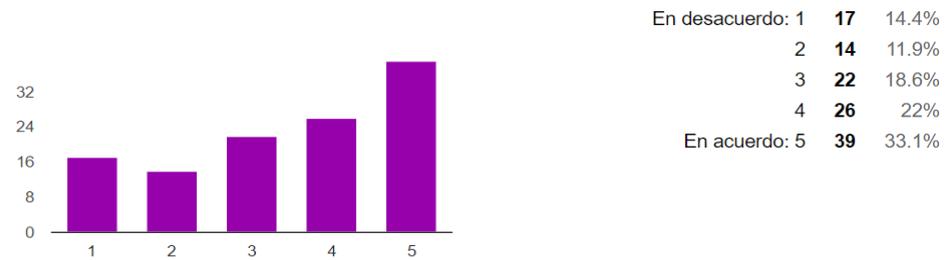
La cantidad de aulas es suficiente para múltiples actividades



El tamaño de las aulas es el adecuado

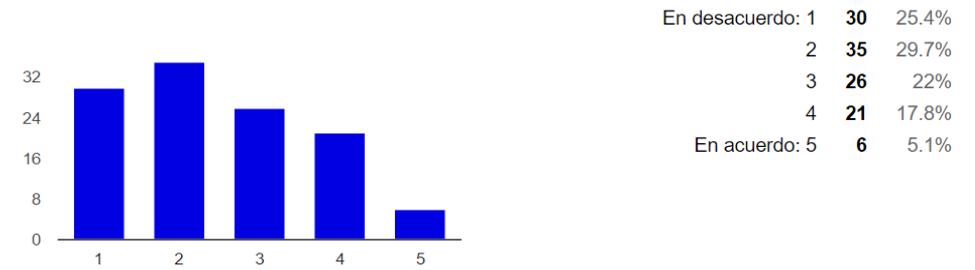


Las aulas deberían estar separadas del salón principal

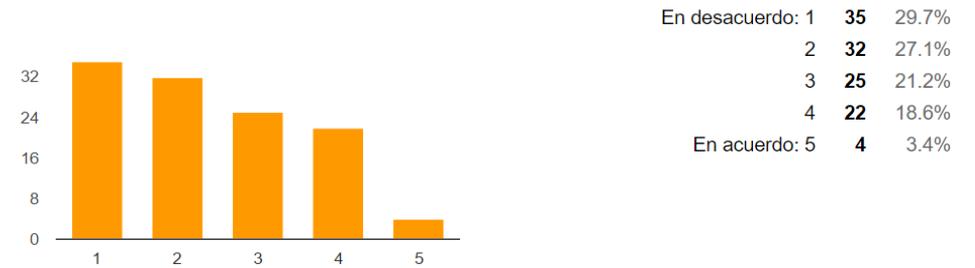


**COCINA**

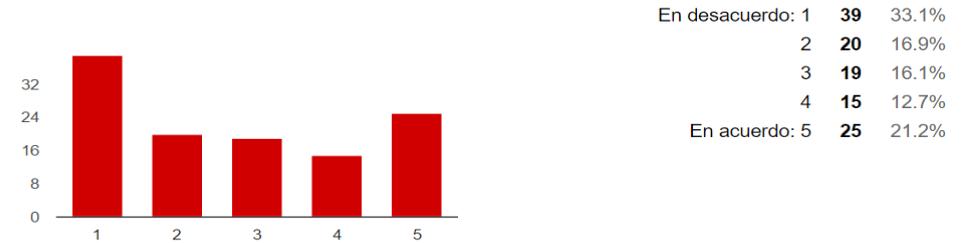
El tamaño de la cocina es óptimo para las actividades de la comunidad



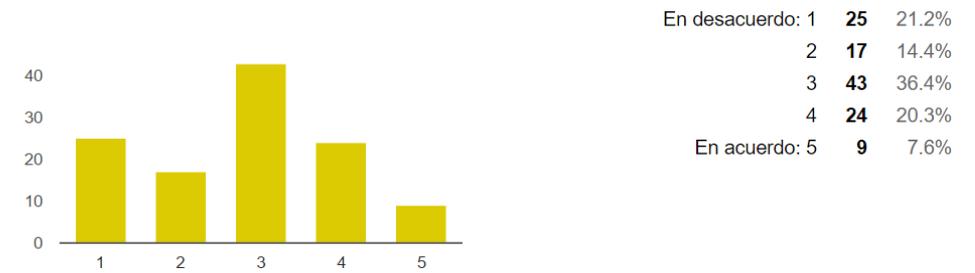
El mobiliario actual de la cocina es suficiente



La cocina debería estar separada del salón principal

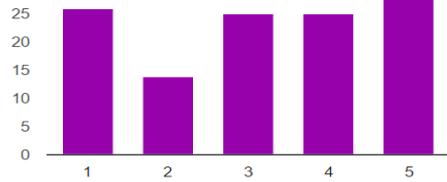


La ventilación de la cocina es la ideal



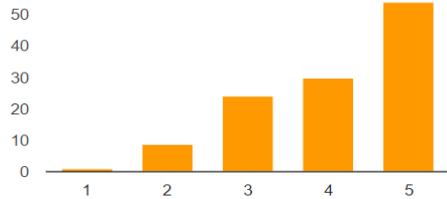
**BAÑOS**

La cantidad de baños es suficiente



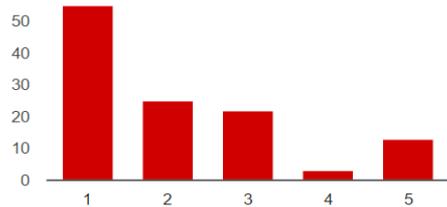
En desacuerdo: 1	26	22%
2	14	11.9%
3	25	21.2%
4	25	21.2%
En acuerdo: 5	28	23.7%

El tamaño de cada cubículo de servicio sanitario es el adecuado



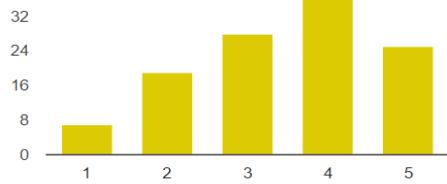
En desacuerdo: 1	1	0.8%
2	9	7.6%
3	24	20.3%
4	30	25.4%
En acuerdo: 5	54	45.8%

Los baños deberían estar separados del salón principal



En desacuerdo: 1	55	46.6%
2	25	21.2%
3	22	18.6%
4	3	2.5%
En acuerdo: 5	13	11%

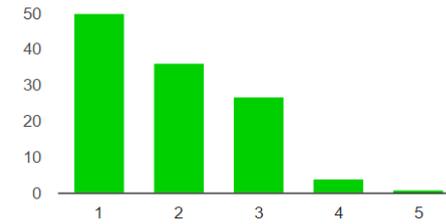
La ventilación de los baños es la adecuada



En desacuerdo: 1	7	5.9%
2	19	16.1%
3	28	23.7%
4	39	33.1%
En acuerdo: 5	25	21.2%

**OFICINA ADMINISTRATIVA**

La oficina administrativa está en buenas condiciones



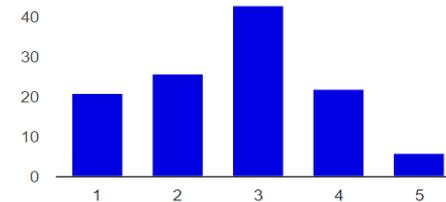
En desacuerdo: 1	50	42.4%
2	36	30.5%
3	27	22.9%
4	4	3.4%
En acuerdo: 5	1	0.8%

El tamaño del espacio actual de oficinas es el ideal



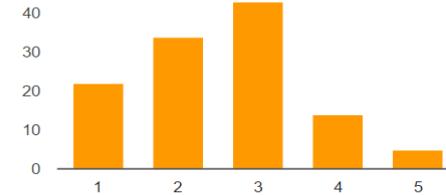
En desacuerdo: 1	26	22%
2	22	18.6%
3	36	30.5%
4	25	21.2%
En acuerdo: 5	9	7.6%

La ventilación de las oficinas es la adecuada



En desacuerdo: 1	21	17.8%
2	26	22%
3	43	36.4%
4	22	18.6%
En acuerdo: 5	6	5.1%

La iluminación de las oficinas es la adecuada

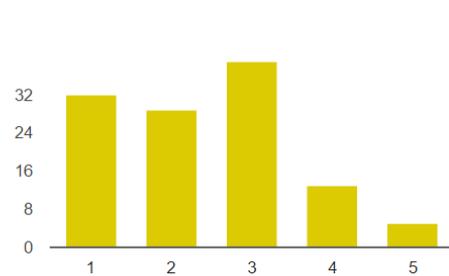


En desacuerdo: 1	22	18.6%
2	34	28.8%
3	43	36.4%
4	14	11.9%
En acuerdo: 5	5	4.2%



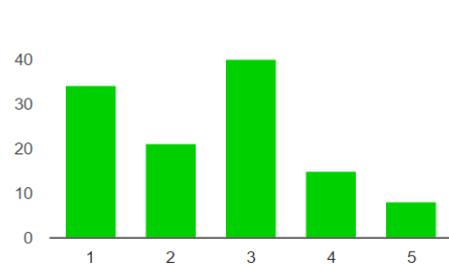
**BODEGAS**

Las bodegas están en buenas condiciones



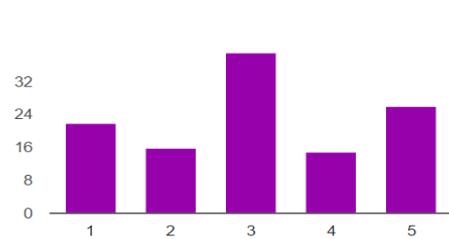
En desacuerdo: 1	<b>32</b>	27.1%
2	<b>29</b>	24.6%
3	<b>39</b>	33.1%
4	<b>13</b>	11%
En acuerdo: 5	<b>5</b>	4.2%

El tamaño del espacio actual de las bodegas es el adecuado



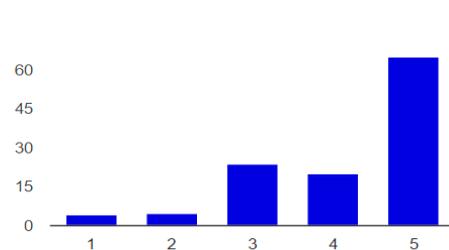
En desacuerdo: 1	<b>34</b>	28.8%
2	<b>21</b>	17.8%
3	<b>40</b>	33.9%
4	<b>15</b>	12.7%
En acuerdo: 5	<b>8</b>	6.8%

Las bodegas deberían ir separadas de las oficinas



En desacuerdo: 1	<b>22</b>	18.6%
2	<b>16</b>	13.6%
3	<b>39</b>	33.1%
4	<b>15</b>	12.7%
En acuerdo: 5	<b>26</b>	22%

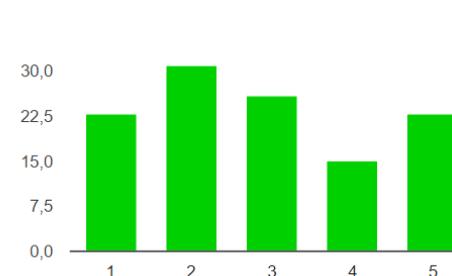
Las bodegas deberían ir separadas del salón principal



En desacuerdo: 1	<b>4</b>	3.4%
2	<b>5</b>	4.2%
3	<b>24</b>	20.3%
4	<b>20</b>	16.9%
En acuerdo: 5	<b>65</b>	55.1%

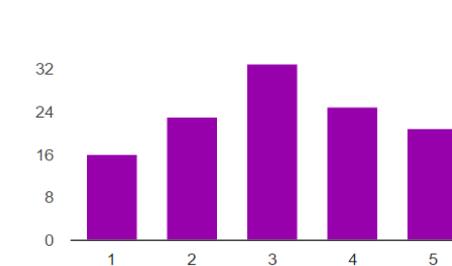
**ESPACIOS RECREATIVOS**

Los espacios externos al salón favorecen la recreación



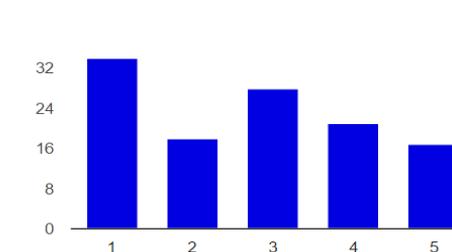
En desacuerdo: 1	<b>23</b>	19.5%
2	<b>31</b>	26.3%
3	<b>26</b>	22%
4	<b>15</b>	12.7%
En acuerdo: 5	<b>23</b>	19.5%

No existen espacios de recreación en las instalaciones



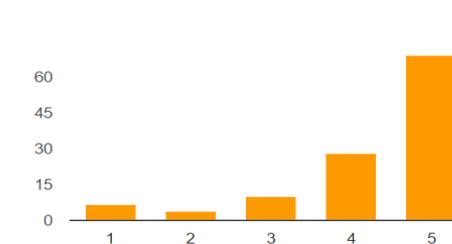
En desacuerdo: 1	<b>16</b>	13.6%
2	<b>23</b>	19.5%
3	<b>33</b>	28%
4	<b>25</b>	21.2%
En acuerdo: 5	<b>21</b>	17.8%

La cantidad de árboles es la adecuada



En desacuerdo: 1	<b>34</b>	28.8%
2	<b>18</b>	15.3%
3	<b>28</b>	23.7%
4	<b>21</b>	17.8%
En acuerdo: 5	<b>17</b>	14.4%

Hace falta espacios externos para compartir y comer

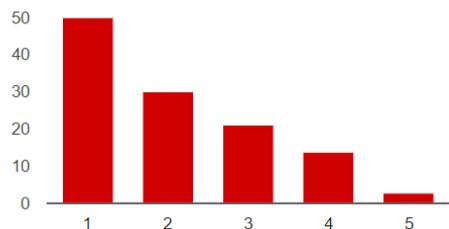


En desacuerdo: 1	<b>7</b>	5.9%
2	<b>4</b>	3.4%
3	<b>10</b>	8.5%
4	<b>28</b>	23.7%
En acuerdo: 5	<b>69</b>	58.5%



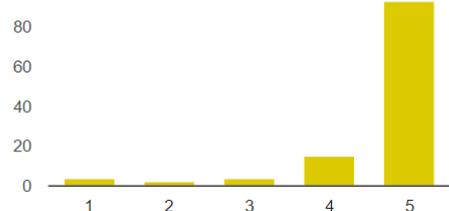
**PARQUEOS Y CALLES**

La cantidad de parqueos es suficiente



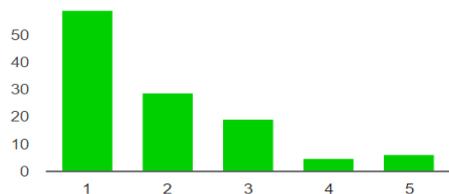
En desacuerdo: 1	<b>50</b>	42.4%
2	<b>30</b>	25.4%
3	<b>21</b>	17.8%
4	<b>14</b>	11.9%
En acuerdo: 5	<b>3</b>	2.5%

Debe haber una demarcación clara de parqueos y calles



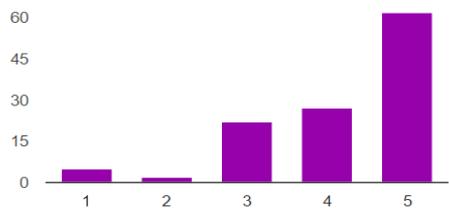
En desacuerdo: 1	<b>4</b>	3.4%
2	<b>2</b>	1.7%
3	<b>4</b>	3.4%
4	<b>15</b>	12.7%
En acuerdo: 5	<b>93</b>	78.8%

Las calles están en buenas condiciones



En desacuerdo: 1	<b>59</b>	50%
2	<b>29</b>	24.6%
3	<b>19</b>	16.1%
4	<b>5</b>	4.2%
En acuerdo: 5	<b>6</b>	5.1%

Los parqueos deben estar cerca del salón



En desacuerdo: 1	<b>5</b>	4.2%
2	<b>2</b>	1.7%
3	<b>22</b>	18.6%
4	<b>27</b>	22.9%
En acuerdo: 5	<b>62</b>	52.5%





## 10.2. Referencias bibliográficas

- ✓ Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea 2-II (2011). Escuela Técnica Superior de Arquitectura · Universidad de Coruña, Campus de A Zapateira s/n. 15192 A Coruña, España.
- ✓ Angulo, L. & Vielma, F. (2013). Identidad arquitectónica de la religión cristiana evangélica. Mérida, Venezuela. (Trabajo Final de graduación para licenciatura en Arquitectura). Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- ✓ Barrantes Umaña, I. (2011). Centro Familiar Cristiano de Grecia. [San José, Costa Rica]. (Trabajo Final de graduación para licenciatura en Arquitectura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- ✓ "Capilla Ecuménica / BNKR Arquitectura" [Ecumenical Chapel / BNKR Arquitectura] 14 mar 2014. ArchDaily México. Consultado en agosto 2017. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-344024/capilla-ecumenica-bnkr-arquitectura>>
- ✓ Capilla Ecuménica de la Paz. Consultado en agosto 2017, Sistema: [https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla\\_Ecum%C3%A9nica\\_La\\_Paz](https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_Ecum%C3%A9nica_La_Paz)
- ✓ Carrasco, A. (2012). Homo religiosus. Xipe Totek, 21(2), 142-168.
- ✓ Comunidad Árbol de Vida (2010). Consultado en marzo 2016. Sistema: [http://arbovida.org/vision\\_adv/](http://arbovida.org/vision_adv/)
- ✓ Cruz Cristiana. Consultado en agosto 2017. Sistema: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz\\_cristiana#cite\\_note-1](https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_cristiana#cite_note-1)
- ✓ Eslava, E. (2013). Mito, religión y cultura. J. Ratzinger y las religiones. Pensamiento Y Cultura, 16(1), 136-161.
- ✓ Ferrer, M. (2005) Inmigración, integración, y cambio urbano y rural. *Empresa y Humanismo*, 8(1), 67-99.
- ✓ Fritz, R. (1967). ¿Cuál es la diferencia? Una comparación entre las principales sectas y credos religiosos a la luz de la Biblia. Editorial: Talleres Gráficos de la MCE Horeb. Barcelona, España
- ✓ Geilfus, Frans (2002) 80 herramientas para el desarrollo participativo: diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación. San José, C.R.: IICA.
- ✓ González Quirós, G.; Fernández Rivera, J. (2013). Complejo Bíblico Bautista. San José, Costa Rica.
- ✓ Hernández Carballo, M.V. (2006). Centro Eclesiástico de Jaris de Mora. [San José, Costa Rica]. (Trabajo Final de graduación para licenciatura en Arquitectura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- ✓ Humphrey C., & Vitebsky P. (1997). Arquitectura Sagrada. La expresión simbólica de lo divino. Singapore.
- ✓ Jiménez, R. (2012, 12-31) ¿Mayoría católica en Costa Rica? CR hoy. Revista electrónica. Obtenido desde <http://www.crhoy.com/mayoria-catolica-en-costa-rica/>
- ✓ Kairós (2016). Consultado en abril 2016. Sistema: [http://www.kairos-ria.org/web/?page\\_id=19](http://www.kairos-ria.org/web/?page_id=19)
- ✓ La Espada del Espíritu (2016). Consultado en abril 2016. Sistema: <http://www.swordofthespirit.net/?s=kairos>
- ✓ Mafla Terán, N. (2013). Función de la religión en la vida de las personas según la psicología de la religión. *Theologica Xaveriana*, 63(2), 429-459.
- ✓ Muñoz Solano, G.A. (2002). Centro de desarrollo espiritual católico para la comunidad de Desamparados. San José, C.R. (Trabajo Final de

- graduación para licenciatura en Arquitectura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- ✓ Panel Ecuménico. (2000). *Xipe Totek*, 9(4), 349-375.
  - ✓ Paredes, A. (2013). Paralelismos y Diferencias en la Práctica Ecuménica: Un Análisis de los Vínculos entre América Latina y Asia en la Red de Publicaciones de Mauricio López (1966-1972). *Asian Journal Of Latin American Studies*, 26(2), 103-129.
  - ✓ Paredes, C. (2009). *Arquitectura de Templos Sagrados*. Barcelona, España. Editorial Egedsa.
  - ✓ Perera, A. C., & Cruz, O. P. (2009). Crisis social y reavivamiento religioso. Una mirada desde la sociocultural. *Revista Cuicuilco*, 16(46), 135-157.
  - ✓ Pérez, C.J., & Murphy, J.W. (2011). El trabajo del Departamento Ecuménico de Investigaciones y América Latina. *Comunicación, Cultura y Política*. *Revista de Ciencias Sociales*. San José, Costa Rica.
  - ✓ Pizza, A. (2012). Barcelona contemporánea: el ocaso de un modelo. *DEARQ: Revista De Arquitectura De La Universidad De Los Andes*, (11), 32-37.
  - ✓ Poltronier Gamboa, R.; Vargas Gutiérrez, W. (2010). *Ciudad de Dios: Complejo Religioso Protestante*. [San José, Costa Rica]. (Trabajo Final de graduación para licenciatura en Arquitectura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
  - ✓ Sanoff, H. (2006). *Programación y participación en el diseño arquitectónico*. Barcelona: Ediciones UPC.
  - ✓ San Martín, I. y Krieger, P. (2009). *Sacralización, culto y religiosidad en la Arquitectura Latinoamericana 1960-2010*. D.F. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
  - ✓ Schambeck, H. (2011). La libertad religiosa y el pluralismo de nuestro tiempo. *Persona Y Derecho*, (65), 159-167.
  - ✓ Uścinowicz, J. (2007). On the dialogue of values in sacral architecture and art of the east and west. *Town Planning & Architecture*, 31(3), 157-168.
  - ✓ Valverde Madriz, L.M. (2002). *CC+, alternativas para un centro comunitario*. San José, C.R. (Trabajo Final de graduación para licenciatura en Arquitectura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
  - ✓ Villanueva, A. S., Sánchez, J. B., & Rubio, C. Q. (2012). El espacio religioso chilote: síntesis patrimonial de tiempo, territorio y festividad. *Arquitecturas del sur*, (41), 16-29.
  - ✓ Villar, J. R. (2014). Dimensión ecuménica del Vaticano. *Scripta Theologica*, 46(1), 91-102.

