

Universidad de Costa Rica

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura

RANCHO

QUEMADO

UN JARDÍN SILVESTRE COMUNITARIO

Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura
Laura Phillips León A94760

2018





Universidad de Costa Rica

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura

RANCHO

QUEMADO

UN JARDÍN SILVESTRE COMUNITARIO

Proyecto Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura
Laura Phillips León A94760

2018

Sustentante

Laura Phillips León

Tribunal examinador

Director

Dr. Jose Enrique Garnier
Arquitectura

Lectora

M.Sc. María Eugenia Murillo
Administración de empresas/Antropología

Lectora

M.Sc. Tanía Robles
Antropología

Lector invitado


Lic. Andrés Jiménez
Geografía


Lectora invitada

M.Sc. María Auxiliadora Zúñiga
Gestión y restauración del paisaje natural











Dedicatoria

A mis abuelitas:
Cecilia Castellá de la Torre y Thelma Rodríguez Phillips

Agradecimientos:

A mi familia y amigos por todo el apoyo, amor, comprensión y por la constante motivación a ser lo mejor que puedo como profesional y como persona.

A la comunidad de Rancho Quemado quienes me brindaron su tiempo, espacio y atención; que día con día buscan transformar de forma creativa su realidad por una más sostenible y equitativa.

Al Programa Osa-Golfo Dulce de la Universidad de Costa Rica y a su equipo de trabajo por el apoyo emocional, logístico e intelectual durante el trabajo en campo con la comunidad.

A Reinaldo Aguilar por compartir su inmensurable conocimiento sobre la naturaleza y biodiversidad de la Península de Osa.

A María Eugenia Murillo, Jose Enrique Garnier, Tania Robles, Andrés Jiménez y María Auxiliadora Zúñiga, por su aporte y guía en la elaboración de este trabajo.

A todas esas instituciones, organizaciones no gubernamentales y personas que de alguna forma fueron parte de este trabajo.

Resumen

Costa Rica se encuentra en un punto caliente de biodiversidad en el mundo, esto la ubica en un sitio prioritario en las estrategias globales por la conectividad del paisaje natural y la conservación de la biodiversidad. Estas estrategias buscan promover la sobrevivencia de las áreas silvestres protegidas y mantenimiento de los servicios ecosistémicos ante el crecimiento agrícola y urbano en el mundo.

Uno de los sitios más biodiversos de Costa Rica se encuentra en la Península de Osa, que a su vez posee uno de los índices de desarrollo social más bajos del país. Esto propicia importantes conflictos socio-ambientales que se expresan en fragmentación y deterioro de hábitats naturales, pérdida de biodiversidad, además de limitaciones en el desarrollo local de las comunidades rurales y costeras, que habitan dentro de las áreas silvestres protegidas del Área de Conservación de Osa.

En este contexto, el presente Trabajo final de graduación plantea una propuesta arquitectónico-paisajística, inspirada en conceptos como el biodesarrollo y la jardinería de la naturaleza, que buscan conciliar las necesidades del poblado de Rancho Quemado con la conservación de la Biodiversidad en la Reserva Forestal Golfo Dulce.

El trabajo se divide en cuatro etapas. La primera corresponde al diagnóstico participativo de los paisajes natural y cultural, tangibles e intangibles. Esto incluye la identificación de los deseos y necesidades de algunos grupos comunitarios e identifica iniciativas locales que giran en torno al turismo y a la conservación, lideradas por actores gubernamentales y no gubernamentales en conjunto con líderes comunitarios.

La segunda etapa corresponde el planteamiento integral y articulado de la propuesta del Jardín Silvestre Comunitario, sus componentes de diseño y su estrategia de implementación. La propuesta se define a escala macro, por una serie de componentes arquitectónicos dentro de los paisajes natural y cultural de la comunidad de Rancho Quemado. Estos incluyen refugios, islas de interpretación, plataformas para la observación de fauna silvestre, espacios lúdicos o deportivos, paradas de bus y diversos senderos temáticos y sensoriales. Paralelo a esto, se plantea una estrategia para las intervenciones paisajísticas con base en tres ejes de acción y una paleta vegetal multiestrato compuesta por 75 especies de plantas nativas como punto de partida para la propagación, en el nuevo vivero de la comunidad.

La tercera etapa corresponde a intervenciones a escala micro dentro del jardín, que fueron identificados con la ayuda de la comunidad, entre ellos: el “Albergue De Biodiversidad” y su sendero sensorial,

la estación flotante de la Laguna Chocuaco y el embellecimiento de la entrada por el nuevo puente del Río Riyito a Rancho Quemado.

La cuarta y última etapa se centra en la coordinación entre actores, la asesoría en el campo y el desarrollo de herramientas de diseño e implementación para la construcción del primer tramo del Sendero Sensorial con el “Grupo de Monitoreo Biológico” y grupos de voluntariado internacional.

Palabras clave: desarrollo local, arquitectura del paisaje, conservación, turismo rural comunitario, jardinería de la naturaleza.

CONTENIDOS:

Tribunal examinador
Dedicatoria y agradecimientos
Resumen
Contenidos
Figuras
Abreviaturas

I
III
IV
VI
VII
X

INTRODUCCIÓN

2

CAPÍTULO 1: CONTEXTO DE LA PRPUESTA

7

1.1 Contexto biogeográfico y socioeconómico de la Península de Osa.
1.2 Contexto histórico de la Península de Osa
1.3 Breve introducción a la comunidad de Rancho Quemado

CAPÍTULO 2: ASPECTOS GENERALES

19

2.1 Descripción del problema
2.2 Justificación
2.3 Objetivos
2.4 Alcances

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

29

3.1 Paradigma y naturaleza
3.2 Etapas del trabajo
3.3 Informantes

CAPÍTULO 4: MARCO TEÓRICO

37

4.1 Paisaje
4.2 Cultura
4.3 Ecosistema
4.4 Biodesarrollo
4.4.1 Jardinería de la naturaleza
4.4.2 Restauración biocultural
4.5 Conectividad del paisaje
4.6 Turismo
4.6.1 Turismo sostenible
4.6.2 Turismo rural comunitario
4.6.3 Turismo inclusivo
4.6.4 Recurso y atractivo turístico

CAPÍTULO 5: ESTADO DEL ARTE

45

5.1 Enlace del paisaje natural de la ciudad litoral de Golfito, entre el bosque, el manglar, la bahía de Golfito y el Golfo Dulce.
5.2 Exhibición En El Bosque
5.3 Freshkills Park

CAPÍTULO 6: DIAGNÓSTICO

51

6.1 Participación comunitaria
6.1.1 Taller de diagnóstico y diseño participativo
6.1.2 Taller de mapeo del paisaje en Rancho Quemado

6.2 Transformación del modo de vida en Rancho Quemado			
6.2.1 Iniciativas locales en turismo			
6.2.2 Iniciativas locales en conservación			
6.2.3 Iniciativas locales en desarrollo comunal e infraestructura			
6.3 Caracterización del paisaje natural			
6.4 Caracterización del paisaje cultural			
CAPÍTULO 7: UN JARDÍN SILVESTRE COMUNITARIO	91		
7.1 Propuesta			
7.2 Estrategia paisajística			
7.2.1 Bordes de ríos, quebradas y laguna			
7.2.2 Cercas vivas e islas de refugio entre cultivos			
7.2.3 Jardines privados y espacios públicos			
7.3 Estrategia arquitectónica			
CAPÍTULO 8: INTERVENCIONES DE DISEÑO EN EL JARDÍN	113		
8.1 Albergue De Biodiversidad y Sendero Sensorial			
8.2 Mirador sobre río Riyito - acceso a Rancho Quemado			
8.3 Estación flotante en la Laguna Chocuaco.			
CAPÍTULO 9: IMPLEMENTACIÓN DE DISEÑO EN EL JARDÍN	127		
9.4.1 Primer etapa del Sendero Sensorial			
		Conclusiones y recomendaciones	133
		Bibliografía	136
		Anexos	141

FIGURAS

Imágenes:

1. Península de Osa
2. Copa de árboles en Rancho Quemado.
3. Vivero de plantas nativas de OSACOOOP
4. Vista desde el mirador hacia la Laguna Chocuaco
5. Visita al lote del antiguo albergue
6. Primer taller de diseño con la comunidad
7. Charla introductoria a la restauración ecológica
8. Meandro en el camino hacia Rancho Quemado
9. Cultivo de Palma de la familia Villalobos
10. Servicio turístico en guiado local en el Trapiche Don Carmen
11. Fragmentación por cultivos del paisaje natural en Rancho Quemado
12. Diagnóstico participativo con la comunidad de Rancho Quemado
13. Trapiche artesanal Don Carmen
14. Rotulación del proyecto Wald Berlin Klima
15. Etapas del proyecto Freshkills Park
16. Vista aérea de Rancho Quemado
17. Landmark el color del oro es verde
18. Vivero de plantas nativas.
19. Encuentro sobre Turismo Rural Comunitario
20. Mariposario Casa del Bosque Corcovado
21. Visita al vivero provisional del GMBC-RQ en el antiguo albergue

22. Vista aérea del nuevo puente sobre el Río Riyito
23. Emplazamiento del nuevo puente sobre el Río Riyito
24. Estado actual de la Laguna Chocuaco y canal de acceso por propiedad de los Villalobos.
25. Ingreso al lote del antiguo albergue previo a la intervención del sitio
26. Vivero provisional en el antiguo albergue
27. Vista aérea de la primer etapa del Sendero Sensorial.
28. Colaboración y coordinación entre actores
29. Primer entrega de resultados al GMBC-RQ

Collages:

1. Fotografías históricas de la Península de Osa
2. Introducción a Rancho Quemado
3. Paisaje urbano/ paisaje agrícola/ paisaje silvestre
4. Conciliar las necesidades humanas con la conservación
5. Proyecto Wald.Berlin.Klima
6. Trabajo de campo y diagnóstico participativo 2017 - 2018
7. Iniciativas locales en turismo
8. Resumen del trabajo PiOsa - UCR 2014
9. Monitoreo biológico comunitario Rancho Quemado
10. Muestra de coberturas de suelo naturales en Rancho Quemado
11. Ecosistemas naturales y seminaturales de Rancho Quemado
12. Muestra de la composición florística del ecosistema herbazal tropical pantanoso de agua dulce
13. Muestra de la composición florística del ecosistema matorral denso y arbolado
14. Muestra de la composición florística del ecosistema matorral denso/ralo.

15. Muestra de la composición florística del bosque tropical denso / ralo
16. Composición faunística de Rancho Quemado
17. Época lluviosa en Rancho Quemado
18. Ecosistemas culturales de Rancho Quemado
19. Muestra de la composición florística de los ecosistemas culturales de Rancho Quemado
20. Componentes arquitectónicos del Jardín Silvestre Comunitario
21. Tipologías de parada de bus con interpretación para el Jardín
22. Albergue de Biodiversidad y sus espacios.

Cuadros:

1. Resumen de las etapas metodológicas del Trabajo Final de Graduación
2. Atractivos tangibles e intangibles del paisaje natural de Rancho Quemado
3. Atractivos tangibles e intangibles del paisaje cultural de Rancho Quemado

Mapas:

1. Reserva Forestal Golfo Dulce y áreas silvestres protegidas cercanas
2. Recurso hídrico de la Reserva Forestal Golfo Dulce
3. Cobertura de tierra y uso de suelo de la Reserva Forestal Golfo Dulce
4. Reserva Forestal Golfo Dulce, poblados y red vial
5. Áreas silvestres protegidas para el 2015 en el mundo
6. Caminos de Osa
7. Camino del Oro de los Caminos de Osa
8. Sitios estratégicos de intervención

9. Paisaje natural y ecosistemas
10. Ecosistemas culturales
11. Servicios turísticos y comercios
12. Estrategia paisajística: bordes de ríos, quebradas y laguna.
13. Estrategia paisajística: Cercas vivas e islas de refugio entre cultivos
14. Estrategia paisajística: Jardines privados y espacios públicos
15. Componentes arquitectónicos del Jardín Silvestre Comunitario
16. Detalle de estrategia para el Jardín Silvestre Comunitario
17. Intervenciones dentro del Jardín
18. Zonificación de intervención paisajística en el río Riyito
19. Primer etapa de la intervención en el río Riyito
20. Propuesta final para la intervención en el río Riyito
21. Zonificación de la intervención del Sendero Sensorial

Diagramas:

1. Estructura organizativa comunitaria
2. Red de Informantes
3. Comercios y servicios turísticos de Rancho Quemado
4. Bordes de ríos, quebradas y laguna
5. Cercas vivas e islas de refugio entre cultivos
6. Jardines privados y espacios públicos
7. Implementación del Sendero Sensorial

Vistas:

1. Enlace entre el espacio público de Golfito y el ecosistema del manglar.
2. Intervención de embellecimiento y restauración en el nuevo puente del río Riyito
3. Estación flotante sobre la Laguna Chocuaco
4. Perspectiva frontal del Albergue de Biodiversidad y el Sendero Sensorial
5. Perspectiva posterior del Albergue de Biodiversidad

Anexos:

1. Boceto preliminar del sendero y sus Islas sensoriales
2. Opciones constructivas para los tramos del Sendero Sensorial
3. Opciones constructivas para la baranda y rotulación
4. Detalle constructivo del baño accesible
5. Plano guía para la construcción de la Isla del tacto del Sendero Sensorial
6. Prototipo de rotulación para el Sendero Sensorial
7. Lista de especies registradas en el muestreo de la quebrada Chiquerón por el Sendero Osa.
8. Poema inaugural del Sendero Sensorial

Abreviaturas:

ACOSA: Área de Conservación de Osa

PNC: Parque Nacional Corcovado

RFGD: Reserva Forestal Golfo Dulce

PiOsa-UCR: Programa Institucional Osa-Golfo Duce, Universidad de Costa Rica

ASP: Área silvestre protegida

ADI-RQ: Asociación de Desarrollo Integral de Rancho Quemado

SINAC: Sistema Nacional de áreas protegidas

INDER: Instituto Nacional de Desarrollo Rural

MINAE: Ministerio de Ambiente y Energía

RQ: Rancho Quemado

GMBC-RQ: Grupo de Monitoreo Biológico Comunitario - Rancho Quemado

UICN: Unión Internacional por la Conservación de la Naturaleza

SER: Sociedad Por La Restauración Ecológica

IFLAS: Federación Internacional de Arquitectos Del Paisaje



Imagen 2. Copa de árboles en Rancho Quemado. Fuente: PiOsa - UCR (2018)

Introducción

A continuación se presentan los eventos que motivaron a escoger el tema de la arquitectura del paisaje como herramienta para conciliar la conservación de la naturaleza con las necesidades humanas, además de la escogencia de la comunidad de Rancho Quemado, como sitio en dónde se desarrollaría el trabajo final de graduación.

En la última década se han celebrado varios eventos en Costa Rica que abordaron la temática del Paisaje desde una perspectiva integral e interdisciplinaria, entre ellos se encuentran el primer Curso de Conservación del Paisaje Natural de la Organización por los Estudios Tropicales (OET) realizado en el 2015 y el Primer Congreso Internacional de Restauración y Conservación del Paisaje celebrado a finales del 2016.

Estos eventos abordaron la planificación, gestión, conservación y diseño del paisaje, desde un enfoque integral y multidisciplinario, tomando en cuenta a profesionales expertos y estudiantes de las ciencias sociales, las ciencias naturales y el diseño, además de líderes comunales. Se contó también con representantes de comunidades nacionales e internacionales del ámbito de la arquitectura del paisaje y la restauración ecológica, entre ellas la Federación Internacional de Arquitectos del Paisaje (IFLA), la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje (LALI) y la Sociedad por la Restauración Ecológica (SER) quienes expusieron

diferentes estrategias y herramientas, desde sus disciplinas o campos de acción, en la valoración del paisaje para el bienestar colectivo.

El congreso contó con la participación comunitaria de quienes impulsan proyectos personales y colectivos por la conservación de la biodiversidad en sus localidades. Por ejemplo, Alexander Solórzano oriundo de la Palma de Puerto Jiménez, compartió su experiencia en la propagación, vivificación y futura comercialización de plantas nativas, con potencial ornamental, como una alternativa productiva ante las problemáticas socioeconómicas y socio-ambientales que enfrentan los agricultores en su localidad. Su vivero de plantas nativas extraídas de los palmares, es el primero de su clase en la península, este se puede apreciar en la imagen a continuación.



Imagen 3. Vivero de plantas nativas de OSACOOOP. Fuente: A, Karina (2016)

Como una de las actividades de campo del congreso, se visitó el poblado rural de Rancho Quemado, ubicado en una de las áreas silvestres más biodiversas de la costa pacífico sur del país. Esta visita fue motivada por el interés del Grupo de Monitoreo Biológico Comunitario de Rancho Quemado (GMBC-RQ) en desarrollar un espacio para la propagación de plantas nativas y diseñar un jardín comunitario, para proveer alimento a la fauna silvestre, contribuir al embellecimiento, y promover la visita y la permanencia del turismo en la comunidad.

Durante la visita a Rancho Quemado se conocieron varios atractivos naturales y culturales con acompañamiento de líderes comunales, quienes expresaron algunos de los deseos y necesidades que se tienen para la comunidad. Se visitó el mirador hacia la laguna Chocuaco, como se muestra en la imagen 4 y el antiguo albergue u oficina de biodiversidad del INBIO, que se muestra en imagen 5. Este último, debido a su valor histórico, su ubicación estratégica y por la presencia de una quebrada es uno de los sitios escogidos para ser intervenidos de forma directa y a corto plazo por el Grupo GMBC-RQ.

Se realizó un taller con algunos miembros de la comunidad, ilustrado en la imagen 6, en dónde se establecieron criterios y elementos básicos para iniciar la construcción y el acomodo provisional de un vivero, en la edificación abandonada, para propagar especies nativas, como par-



Imagen 4. Vista desde el mirador hacia la Laguna Chocuaco. Fuente: Aguilar, K (2016)



Imagen 5. Visita al lote del antiguo albergue. Aguilar, K (2016)



Imagen 6. Primer taller de diseño con la comunidad. Fuente: Aguilar, K (2016)



Imagen 7. Charla introductoria a la restauración ecológica. Fuente: Aguilar, K (2016)

te de los objetivos del proyecto llevado a cabo entre el GMBC-RQ y la organización Osa Birds para el 2017. Finalmente, se realizó una charla introductoria sobre principios de restauración ecológica en la comunidad, con el experto español Jordi Cortina, que se presenta a continuación en la imagen 7.

El intercambio de saberes y experiencias durante ambos eventos en torno al paisaje, su conservación y planificación, sirvió para dimensionar la importancia de la arquitectura del paisaje como herramienta para conciliar las necesidades humanas con la conservación de la naturaleza en el mundo. Además, la oportunidad de colaborar con una comunidad rural organizada, dentro de un área silvestre protegida, con el apoyo logístico del Programa Institucional Osa-Golfo Dulce de la Universidad de Costa Rica (PiOsa-UCR) son las razones que motivaron a elegir esta temática en cuestión y la comunidad de Rancho Quemado como sitio ideal dónde se desarrollaría este trabajo final de graduación.

El presente trabajo: “Rancho Quemado: Un jardín silvestre comunitario” se compone de nueve capítulos según se describen a continuación:

El capítulo uno presenta el contexto biogeográfico, socioeconómico e histórico de la Península de Osa, se incluye también una breve introducción al poblado de Rancho Quemado. El capítulo dos presenta el problema de estudio en el contexto de la Reserva Forestal Golfo Dulce y de los poblados que habitan en ella. También se presenta la justificación, los objetivos y los alcances para cada etapa del trabajo. El capítulo tres presenta la metodología, las etapas del trabajo y las técnicas e instrumentos utilizados en cada etapa.

El capítulo cuatro presenta los conceptos y teorías utilizadas para el diagnóstico, la estrategia y los diseños, entre ellos: paisaje, ecosistemas, biodesarrollo, turismo, recursos y atractivos culturales y naturales, tangibles e intangibles, entre otros. En el capítulo cinco se resume el estado del arte, en dónde se presentan tres estudios de casos en torno a la arquitectura del paisaje y su aporte directo a este trabajo.

El capítulo seis presenta el diagnóstico de Rancho Quemado, en dónde se detalla la participación comunitaria, las transformaciones del modo de vida de la comunidad a partir de iniciativas locales en torno a conservación, turismo y desarrollo comunal, además de la caracterización

de los paisajes natural y cultural de Rancho Quemado, sus recursos y atractivos, así como las necesidades y deseos de la comunidad.

El capítulo siete presenta la propuesta macro para el jardín silvestre comunitario, sus ejes temáticos, componentes y herramientas, para apoyar la implementación de la propuesta. El capítulo ocho detalla tres intervenciones espaciales dentro del jardín a escala micro para la futura negociación de estos espacios con actores públicos y privados. El capítulo nueve presenta el proceso de la implementación de la primera etapa del Sendero Sensorial y la isla del tacto.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de este trabajo final de graduación.



Imagen 8. Meandro en el camino hacia Rancho Quemado. Fuente: PiOsa - UCR (2017)

Capítulo 1:

Contexto de la propuesta

En este capítulo se presenta el contexto biogeográfico, socio-económico e histórico de la Península de Osa para mostrar el contexto del poblado de Rancho Quemado y la Reserva Forestal Golfo Dulce. Además, se presenta una breve introducción al poblado en términos de su ubicación, población, economía, escolaridad, migración y organización comunitaria.

1.1 Contexto biogeográfico y socioeconómico de la Península de Osa.

Costa Rica alberga un 5% de la biodiversidad del mundo en una superficie de 51,100 km² (Obando, 2007). Esto se debe principalmente a su posición geográfica, su diversidad climática, sus diferentes paisajes zonales y edáficos que han propiciado una gran diversidad biológica de especies y ecosistemas (Kapelle et al 2002).

En la costa pacífico sur de Costa Rica se encuentra la Península de Osa con una superficie de 1750 km² (Christen, 1994). Aunque alberga el 2,5% de la biodiversidad del mundo (Conservación Osa, 2016), la península se caracteriza por un alto contraste entre la riqueza ecológica y los bajos índices de desarrollo social, que la ubican dentro de las regiones más pobres Costa Rica. (INDER, 2016).

El área de conservación correspondiente a esta región es el Área de Conservación de Osa (ACOSA). Esta se encuentra dividida según su categoría de manejo y características naturales en los siguientes: el Parque Nacional Corcovado (PNC), el Parque Nacional de Piedras Blancas (PNPB), el Humedal Nacional Térraba Sierpe (HNTS), la Reserva Forestal Golfo Dulce (RFGD) y la Reserva Indígena Guaymí. (MINAE, 2017). Esto se ilustra en el mapa 1 dónde se presenta la Reserva Forestal Golfo Dulce y sus áreas protegidas cercanas.

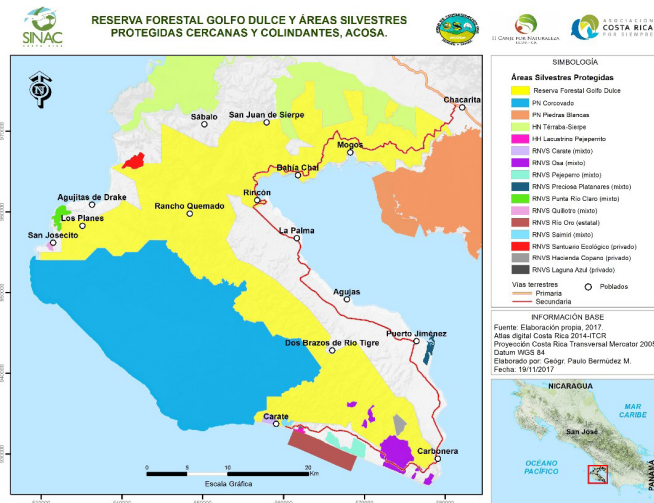
ACOSA se caracteriza por una composición amplia y diversa de flora y fauna. En esta área se identifican 71 especies de reptiles, 124 mamíferos terrestres, 58 murciélagos (Kapelle et al, 2002) y, según los registros digitales del parataxónomo especialista en flora, Reinaldo Aguilar, para el 2018 se registran alrededor de 212 familias, 1083 géneros y 2500 especies de plantas.

La Reserva Forestal Golfo Dulce (RFGD) de ACOSA, se extiende sobre una superficie de 613,5 km² (Western and Wright, 2013), sirve de zona de amortiguamiento para el Parque Nacional Corcovado y como corredor biológico entre las áreas silvestres protegidas de ACOSA. Su objetivo principal es el de promover la producción forestal, el empleo y el mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes (ley 7575). Además, la reserva proyecta desarrollarse como un área de

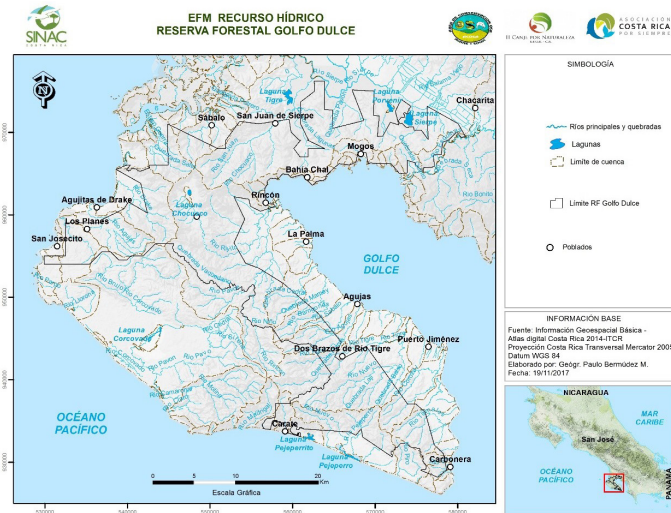
educación ambiental, control, protección, investigación, manejo, monitoreo de la biodiversidad, protección de recursos marino costeros, manejo forestal, manejo de recursos hídricos, recuperación de ecosistemas, ordenamiento territorial y turismo rural comunitario (Decreto No. 10142: Reforma artículo 1 del Decreto Ejecutivo Nº 8494-A de 28 de abril de 1978).

La cobertura de suelo de la RFGD se divide entre: bosques húmedos tropicales basales y nubosos, bosques anegados como yolillales o manglares, ríos, quebradas, cuerpos de agua permanentes y transitorios, cultivos agrícolas de pequeña escala, cultivos industriales de palma aceitera, pastizales para ganadería, plantaciones forestales y poblados rurales. (MINAE, 2017). Esta cobertura de suelos se puede apreciar en el mapa 3.

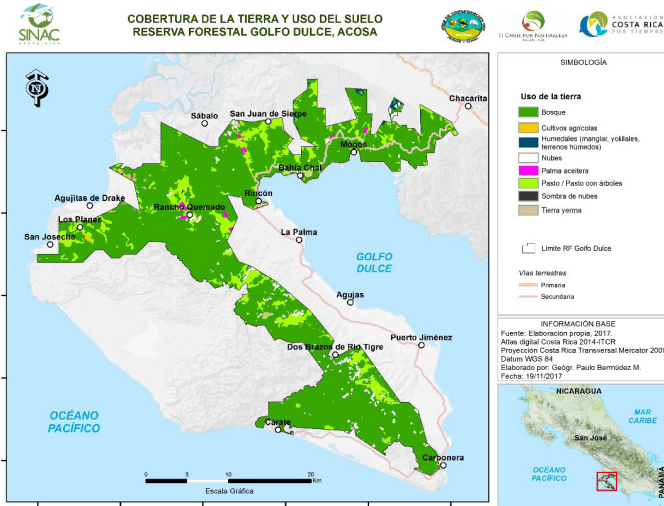
En la RFGD se encuentran 671 predios sin inscribir, de éstos el 11% están bajo categoría de uso nulo, donde la actividad humana particular no es permitida, el 43,5% en uso medio, es decir, un área con actividad humana de muy baja intensidad y cuyos impactos sean mínimos y el 45,5% en uso bajo, es decir, gran accesibilidad, tenencia de tierra y potencial de uso. Esta última categoría se define como un corredor antrópico pero de moderada intensidad (SINAC, 2015).



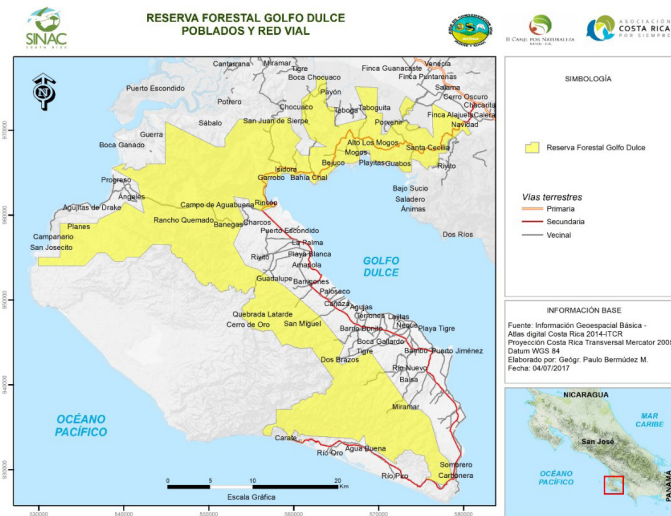
Mapa 1. Reserva Forestal Golfo Dulce y áreas silvestres protegidas cercanas y colindantes ACOSA. Fuente: SINAC (2017)



Mapa 2. Recurso hídrico de la Reserva Forestal Golfo Dulce. Fuente: SINAC (2017)



Mapa 3. Cobertura de tierra y uso de suelo de la Reserva Forestal Golfo Dulce ACOSA. Fuente: SINAC (2017)



Mapa 4. Reserva Forestal Golfo Dulce poblados y red vial. Fuente: SINAC (2017)

Se estima que hay alrededor de 15 comunidades que cohabitan la RFGD. Estos son poblados pequeños y dispersos, que en su mayoría fueron fundados previo a la declaración de las áreas silvestres protegidas. Algunos de estos son: Rincón, Bahía Chal, los Mogos, Los Planes, Dos Brazos de río Tigre y Rancho Quemado (MINAE, 2017). Esto se puede apreciar en el mapa 4 de la RFGD: sus poblados y red vial.

Los principales medios de vida en estas comunidades son el cultivo de palma africana, Melina, el jornaleo, la administración de fincas de extranjeros, los cultivos de subsistencia, la ganadería extensiva, la extracción de madera, la cacería y una creciente prestación de servicios relacionados al turismo rural comunitario. Adicionalmente, algunas personas se dedican a la extracción artesanal de oro del lecho de los ríos, actividad que es prohibida dentro de la reserva (SINAC, 2015).

1.2 Contexto histórico de la Península de Osa

La historia de la Península de Osa se caracteriza por una importante aculturación y mezcla de los pueblos indígenas de tradición sudamericana, y por grandes migraciones de personas provenientes del Valle Central, Nicaragua y Panamá en búsqueda de oportunidades de trabajo y mejores condiciones de vida, motivadas por el descubrimiento del oro en 1937, el ingreso de grandes empresas de capital extranjero y la construcción de la carretera Costanera Sur entre 1936 y 1950.

El ingreso de estas empresas dio pie a la “descampesinización”, en donde muchos pequeños campesinos e indígenas comenzaron a transformarse en mano de obra asalariada para las grandes empresas de capital extranjero que se ubicaron en distintas zonas de la península. Esto trajo consigo importantes fuentes de trabajo e incentivó la apertura de un sistema de caminos a lo interno de la península, pero a su vez introdujo prácticas agrícolas sumamente destructivas para el ambiente, instauró métodos ilegítimos de negociación de tierras con indígenas y campesinos, y además promovió la explotación de la mano de obra (Guevara y Chacón, 1992).

Las principales empresas transnacionales que se ubicaron en la región Brunca fueron la United Fruit Company, con el cultivo del banano en las riberas del Golfo Dulce y la desembocadura del río Grande de Térraba, la Ston Forestal y la Osa Productos Forestales, con la explotación de maderas finas de los bosques tropicales. Esta última tuvo su centro de operaciones en Rincón. (Jorge, L y Bolaños, F. 2005).

A continuación se puede apreciar en el collage 1 a los trabajadores de la UFCO talando bosque para la agricultura intensiva y el muelle de la Osa Productos Forestales (OPF) en Rincón.



Collage 1. Fotografías históricas de la Península de Osa.
Fuente: Barrantes, C.(2005).

En 1965 un grupo de campesinos y oreros se instalaron en los alrededores de la laguna Chocuaco fundando el poblado de Rancho Quemado (Barrantes, 2005). Según sus pobladores su nombre se debe a que el rancho de oreros que se estableció camino a Estero Guerra prendió fuego por descuido y, posteriormente se utilizó este sitio como punto de referencia para depósitos de oro en la localidad como “Ahí donde se quemó el rancho”.

Para ese entonces, se habían generalizado los conflictos socio-ambientales producto del uso de suelo, la falta de titulación de la tierra para campesinos, el impacto ambiental y las condiciones injustas para los trabajadores de las empresas de capital extranjero. Esta situación obligó a la OPF a entregar los terrenos en Corcovado, favoreciendo un proyecto de asentamientos campesinos del Instituto de Tierras y Colonización (ITCO), y la creación del Parque Nacional Corcovado (PNC) en 1975. Este parque tuvo como objetivo resguardar la última porción intacta de bosque muy húmedo del pacífico mesoamericano, que quedaba en la Península de Osa (Jorge, L y Bolaños, F. 2005).

Con el tiempo la confrontación entre los grupos ocupantes de otras zonas de la península y la Osa Productos Forestales recrudeció, por lo que en 1978 la empresa fue expropiada por el estado costarricense.

Esto motivó la creación de la Reserva Forestal Golfo Dulce, como zona de amortiguamiento de las actividades humanas del PNC.

"Es innegable que con estas confrontaciones por adquirir un pedazo de tierra, los campesinos le devolvieron al país su patrimonio natural".
(Barrantes, C. 2005, p.38.)

En los años 70 los pobladores de la comunidad de Rancho Quemado se dedicaron mayoritariamente a la ganadería y la agricultura de subsistencia, con la siembra de granos básicos como maíz, arroz, frijoles y tubérculos. Estas actividades fueron complementadas con la caza de animales silvestres, la tala de árboles y la extracción de oro.

A finales de los años ochenta se dieron proyectos que buscaron el equilibrio entre las necesidades de las comunidades que quedaron inmersas dentro de la RFGD y el uso sustentable de los recursos naturales, entre ellos el programa BOSCOA de la Fundación Neotrópica y un proyecto de reforestación y arrendamiento de terrenos por parte de la Ston Forestal para la plantaciones de Melina (*Gmelina arborea*). Ninguno fue exitoso. En la última década, gracias al fortalecimiento de las capacidades locales y el incentivo por la diversificación productiva en Rancho Quemado, por parte de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, la comunidad experimentó un cambio en su modo y calidad de vida.

1.3 Breve introducción a la comunidad de Rancho Quemado.

El poblado de Rancho Quemado (RQ), tal y como se mencionó en el apartado anterior, fué fundado por oreros y campesinos en 1965 en los alrededores de la laguna Chocuaco y del río Riyito en la Reserva Forestal Golfo Dulce. El poblado se ubica hoy día en el distrito de Drake del cantón de Osa de la provincia de Puntarenas (INDER, 2016) y se encuentra ubicado a 15 km de distancia del poblado de Rincón y a 12.5 km del poblado costero de Bahía Drake.

Rancho Quemado es un poblado rural pequeño conformado por 40 familias (PiOsa, 2014) con una población neta de 166 personas. Por su tamaño no se disponen indicadores tales como tasa de natalidad, o mortalidad ni otros indicadores censales.

Según el plan de emergencias del 2017, su población se compone en un 62.6% de hombres y un 37.3% de mujeres, de las cuales un 25.9% son niños, 53.3% adultos y 22.2% adultos mayores.

En cuanto a la escolaridad, según Leda Astorga, profesora de la escuela de Rancho Quemado, en el 2018 hay un total de 37 niños matriculados en la escuela, que equivale al 86% del total de niños de 4 a 12 años matriculados.

A continuación, en el collage 2 se puede apreciar la familia Ureña Cambronero y la celebración del aniversario de fundación de Rancho Quemado en el 2017, en su principal espacio público frente a la plaza de deportes. Además se resume su población y actividades económicas.

La economía de Rancho Quemado se caracteriza por el predominio del sector productivo primario de la agricultura y un incipiente sector de servicios en torno al turismo, además de pequeños comercios como una pulpería y una panadería (PiOsa, 2014).

La producción agropecuaria a mayor escala es evidente en el paisaje de la comunidad y se centra en los cultivos de Melina, Palma Africana y en la ganadería, tal y cómo se muestra en la imagen 9, donde se muestra la finca productiva de la familia Villalobos. La producción agropecuaria a mediana y pequeña escala se centra en el cultivo de peji-baye, caña de azúcar, cacao, palmito, porcicultura. Además se cultivan frijoles, maíz, yuca y árboles frutales como complemento de la dieta de las familias.

La frutilla de palma se comercializa principalmente con la empresa Palma tica, otros productos como palmito, mamones chinos, pan casero y achiote se comercializan a lo interno de la comunidad y con comunidades vecinas como Drake. Adicionalmente, algunos de los cultivos se utilizan para la elaboración de productos para el turismo y la



Collage 2. Introducción a la comunidad de Rancho Quemado Fuente: PiOsa-UCR (2018)

comunidad, como chocolate artesanal, miel de tapa dulce, artesanías en coco, cabuya y madera, entre los más destacados.

El sector servicios se centra en turismo enfocado a los segmentos de ecoturismo, turismo rural comunitario y, recientemente, el turismo inclusivo. Dentro de la comunidad se ofrecen una variedad de servicios turísticos de hospedaje, alimentación y guiado local. Estos servicios se detalla en el capítulo del diagnóstico. Un ejemplo de esto es el servicio de guiado local en Trapiche don Carmen, que se aprecia en la imagen 10.

Jessica Roldán, líder comunal, informa que en el último año se han recibido alrededor de 200 turistas en Rancho Quemado. Algunos de estos turistas vienen con grupos de voluntariado internacional que pernoctan y conviven con la comunidad, otros acceden a servicios específicos en guiado y alimentación con agencias turísticas como Horizontes, las cuales mantienen una reservación constante a lo largo del año para el tour del oro y el trapiche, pero que sólo están de paso en la comunidad y rara vez visitan otros servicios turísticos o espacios de la comunidad.

De vez en cuando se reciben profesores, investigadores y grupos de estudiantes universitarios, que realizan sus trabajos de investigación o acción social que requieren alimentación y hospedaje.



Imagen 9. Cultivo de Palma de la familia Villalobos. Fuente: Aguilar, K (2016)



Imagen 10. Servicio de guiado local en el Trapiche Don Carmen. Fuente: PIOSA-UCR (2016)

Es importante resaltar que en los últimos dos años han surgido proyectos de conservación comunitaria que, con la recaudación de fondos externos nacionales e internacionales, emplean a grupos de la comunidad en diferentes labores de monitoreo biológico y propagación de especies nativas para la reforestación.

Según los líderes comunales, algunos pobladores de Rancho Quemado migran en la actualidad hacia otras zonas de la región para acceder a trabajo en época alta de turismo. Algunos viajan a Drake para trabajar en servicio al cliente, mantenimiento de infraestructura, áreas verdes y guiado local. Por otro lado, algunos jóvenes migran para acceder a la educación escolar, técnica y superior. Estos jóvenes viajan al Colegio Técnico de Puerto Jiménez y al Colegio Académico de la Palma, para cursar secundaria y luego migran a otros lugares para acceder a la educación superior.

Con el auge del turismo en la comunidad en los últimos años, también se ha dado el caso contrario de familiares que migran de otras partes del país hacia Rancho Quemado, para fortalecer el emprendimiento turístico de sus familias o con la intención de emprender su proyecto personal en turismo.

Los pobladores de la comunidad, tanto hombres como mujeres, participan activamente en comités y grupos organizados en tor-

no a temáticas sociales, deportivas, religiosas y ambientales. Según Jessica Roldan en Rancho Quemado existen 15 grupos comunitarios que se organizan en torno a turismo, conservación, cultura, deporte, educación e infraestructura y que impulsan proyectos afines.

También existen varias organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan con estos grupos comunales, entre ellos se encuentran: El Programa Institucional Osa Golfo Dulce, la Municipalidad de Osa, El Instituto Nacional de Desarrollo Rural, El Ministerio de Ambiente y Energía, El Sistema de Áreas de Conservación, Osa Bird, Fundación Neotrópica, Osa Conservación, Cuerpo de Paz, Asociación un Mundo Para Todos, Instituto nacional de aprendizaje, Caminos de Osa, entre los más destacados. Algunos de los proyectos que son impulsados en conjunto se detallan en el capítulo del diagnóstico. A continuación, en el diagrama 1, se ilustra estos grupos en términos de actores internos y externos a la comunidad en cuanto a la temática en la cuál se involucran o impulsan y con quién coordinan.

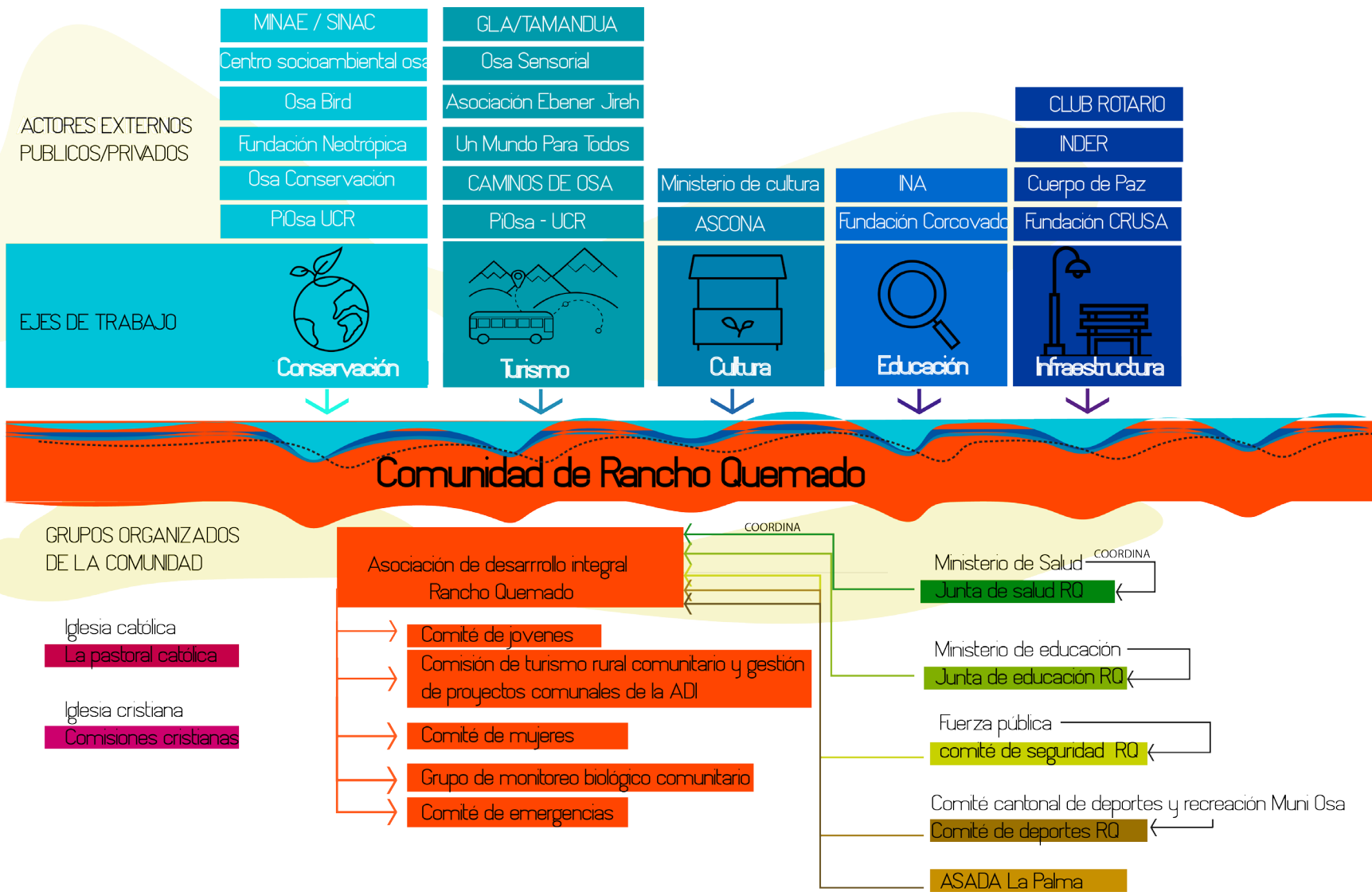


Diagrama 1. Estructura organizativa comunitaria Fuente: elaboración propia (2018)

Gran área metropolitana



Cultivos colindantes con Terraba Sierpe



Rancho Quemado-Reserva Forestal Golfo Dulce



Collage 3. Paisaje Urbano / paisaje agrícola/ paisaje silvestre. Fuente: Bing maps- Microsoft (2018).

Capítulo 2:

Aspectos generales

A continuación se presenta el problema de estudio relacionado a la fragmentación del paisaje natural, el aislamiento de las áreas silvestres protegidas en el mundo y los conflictos socio-ambientales que se dan dentro de este modelo de conservación en específico dentro del Área de Conservación de Osa, la Reserva Forestal Golfo Dulce (RFGD) y el poblado de Rancho Quemado.

En segundo lugar se presenta la justificación de este trabajo final de graduación tomando en consideración su aporte en la conciliación de las necesidades humanas del poblado de Rancho Quemado y la conservación de la naturaleza de la RFGD.

En tercer lugar se presentan los objetivos generales y específicos del trabajo y los alcances esperados por cada objetivo.

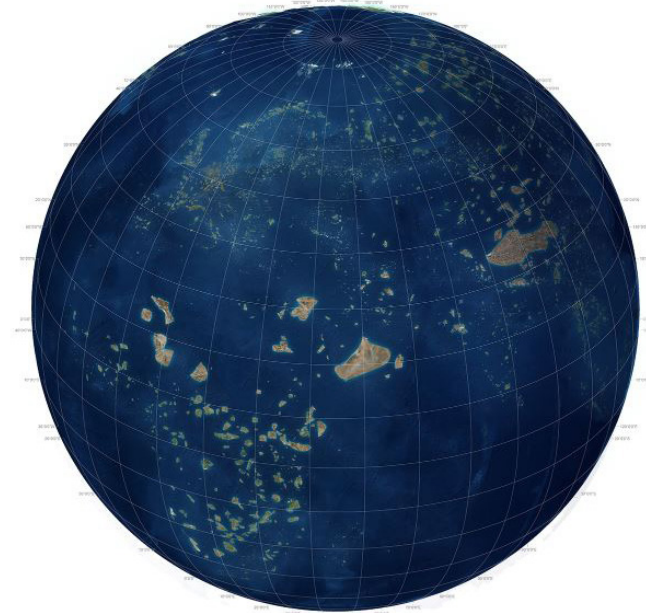
2.1 Descripción del problema:

La biosfera terrestre ha sido históricamente transformada por la interacción directa e indirecta entre los seres humanos y los ecosistemas naturales. Posterior a la crisis ecológica de los años 60 se dio la creación del modelo de área silvestre protegida (ASP) en los Estados Unidos con la creación del parque nacional Yellowstone.

Este modelo de conservación tuvo como objetivo proteger las últimas áreas silvestres en el mundo ante la explotación irracional de recursos, el rápido crecimiento demográfico y la expansión no planificada de asentamientos humanos (Weller, Hoch y Huang, 2017).

Gracias a los convenios internacionales que propician la creación de áreas protegidas públicas y privadas en el mundo, por ejemplo el Convenio Internacional por la Diversidad Biológica de las Naciones Unidas de 1992, han venido en aumento la cantidad de áreas silvestres protegidas en el mundo. Según la Unión por la Conservación de la Naturaleza (UICN) para el año 1962 se tenían registradas 9.214 ASP y para el año 2014 se registraron 209000 ASP (Weller, Hoch y Huang, 2017).

Hoy día, aún con este incremento significativo, el paisaje global sigue siendo mayoritariamente antropogénico, caracterizado por asentamientos humanos urbanos y rurales, zonas industriales, zonas tecnológicas, agricultura y pastoreo. (Ellis, 2014) Esto resulta en el aislamiento de las áreas silvestres protegidas y la fragmentación del paisaje natural a escala mundial provocando la pérdida masiva de biodiversidad y la degradación de los servicios ecosistémicos en el mundo. Esto se puede apreciar en el mapa a continuación protegidas que quedan en el mundo para el 2015. .



Mapa 5. Áreas silvestres protegidas para el 2015 en el mundo

Fuente: Weller, Hoch y Huang (2017)

En Costa Rica la puesta en marcha de este modelo de conservación en los años 70 propició cambios importantes en el uso del suelo a lo largo del territorio nacional, lo que provocó que algunos poblados rurales con prácticas agrícolas quedaran atrapados en medio de estas áreas silvestres protegidas. Estos poblados representan, hoy día, poblaciones ilegales o de presión a los ecosistemas naturales.

Esta realidad es propia del Área de Conservación de Osa (ACOSA), en dónde las políticas de conservación estrictas, la falta de planificación e inseguridad jurídica, los bajos índices de desarrollo social, humano y socioeconómico, han motivado históricamente a sus pobladores a asumir actividades ilegales como la cacería de animales silvestres, la extracción de oro y la tala de árboles como complemento a otras actividades agrícolas de subsistencia para sobrevivir y mantener a sus familias. (Sierra, 2006)

Esto se manifiesta de igual forma dentro de la Reserva Forestal Golfo Dulce, en dónde los conflictos socio-ambientales generan presión sobre los recursos naturales, los cuales para la reserva se traducen mayoritariamente en deforestación, contaminación, explotación selectiva de especies maderables, cacería ilegal de subsistencia y comercial (Sierra et al. 2003). También se manifiesta en la fragmentación del paisaje natural de la reserva a causa de actividades agrícolas intensivas como

la ganadería y monocultivos. Esta fragmentación debilita su función de puente biológico entre las áreas protegidas de ACOSA, vulnerabilizando la fauna local y ocasionando pérdida de vida silvestre para el Área de Conservación de Osa. (Lobo y Bolaños, 2005; Sierra, Vartanián y Polimeni, 2006).

Rancho Quemado se caracteriza también por una naturaleza fragmentada por cultivos de palma, melina, ganadería y por el mismo poblado, que tiene su impacto en la vida silvestre y los ecosistemas naturales y seminaturales circundantes. Esto se aprecia en la imagen 11 a continuación. La comunidad se enfrenta a las mismas dificultades en el desarrollo comunal que las demás comunidades de la reserva.

Entre ellos, los problemas en la tenencia de tierra, la inseguridad jurídica, la falta de herramientas como planes de manejo actualizados, la falta de articulación entre los actores públicos y privados para la construcción de una visión integral y estratégica, además de la carencia de condiciones mínimas en infraestructura que le permita a la comunidad aprovechar los recursos naturales y culturales que tiene Rancho Quemado con el fin de promover la permanencia del turismo al ofrecer una mayor diversidad de experiencias guiadas o autoguiadas, según sus intereses y el tipo de turismo.



Imagen 11. Fragmentación por cultivos del paisaje natural en RQ. Fuente: PiOsa-UCR (2016)

2.1 Justificación

Costa Rica se encuentra dentro de uno de los 36 puntos calientes de biodiversidad en el mundo. (Weller, Hoch, y Huang, 2017) Estas regiones biogeográficas presentan importantes niveles de biodiversidad y son claves para la supervivencia de la misma a escala global. Esto ubica a Costa Rica entre los sitios de alta prioridad en proyectos de conservación y conectividad del paisaje global. Esto se puede apreciar en la figura 18 en el mapa de proyectos de conectividad del paisaje global en dónde Costa Rica es clave dentro del corredor mesoamericano.

Por otro lado la Reserva Forestal Golfo Dulce es crucial para la conectividad del paisaje natural y la integridad ecológica del Área de Conservación de Osa. Ante los conflictos socio-ambientales, mencionados anteriormente, presentes en esta ASP como la fragmentación, la pérdida de conectividad y el bajo índice de desarrollo social, se pretende que el presente trabajo de graduación contribuya en:

1. Dar seguimiento a procesos de sostenibilidad que se han dado en el presente siglo en Rancho Quemado, que han contribuido al cambio en el modo de vida del poblado y que buscan promover una convivencia más sostenible entre la comunidad y la naturaleza a partir de actividades como el turismo sostenible y la conservación comunitaria.

2. Dar seguimiento y contribuir al trabajo impulsado por el Programa Institucional Osa Golfo Dulce de la Universidad de Costa Rica (PiOsa-UCR) en el año 2014. “Enlace del paisaje cultural y natural del Rancho Quemado” para generar una estrategia integral que permita aprovechar los recursos con potencial de atractivo del paisaje natural y cultural de la comunidad e incorporar nuevas iniciativas locales, impulsadas por otros actores, que son prioridad en la agenda comunitaria para el 2017-2018, entre ellas: "La promoción de actividades productivas sostenibles que benefician la conservación de los bosques y los medios de vida de los pobladores" (Osa Bird et al, 2018), el "Desarrollo socio-ambiental inclusivo basado en la comunidad" (Almeida et al. 2018) y “Social Inclusión Public Trail” (Tovar, K. 2017).

3. Fortalecer la visión de desarrollo sostenible que el Sistema de Áreas de Conservación quiere promover en las comunidades del Área de Conservación de Osa. Esta visión busca promocionar buenas prácticas en los medios de vida rural, la conservación y el uso de los recursos naturales de forma sostenible para el beneficio justo y equitativo de los habitantes (MINAE, 2017). Tomar en cuenta y respetar las actividades que se pueden llevar a cabo dentro del patrimonio natural del estado como: investigación, educación ambiental y ecoturismo (ART.18 La Ley Forestal).

4. Llevar a cabo un proceso participativo, a partir de la socialización e intercambio de conocimientos entre lo científico, lo técnico, los saberes locales y las experiencias cotidianas de la comunidad, para generar herramientas de diseño que permitan planificar, negociar, definir y discutir con otros actores locales, el futuro de la comunidad, su paisaje, el aprovechamiento sostenible de sus recursos naturales para la mejora en la calidad de vida de sus pobladores.

En síntesis, conciliar las necesidades humanas del poblado rural de Rancho Quemado con las de la conservación de la naturaleza de la Reserva Forestal Golfo Dulce. Esto se puede apreciar a continuación en el collage 4.



Conciliar las necesidades del poblado de RQ y la conservación de la RFGD



Collage 4. Conciliar las necesidades humanas con la conservación. Fuente: PiOsa-UCR (2018)

2.1 Objetivo general:

Plantear una propuesta de diseño arquitectónica y paisajística que concilie la conservación de la naturaleza con las necesidades humanas del poblado de Rancho Quemado.



2.2 Objetivos específicos

1. Diagnosticar de forma participativa, los paisajes natural y cultural de Rancho Quemado, sus recursos y atractivos e identificar las iniciativas locales en torno al turismo y a la conservación.
2. Plantear una propuesta de diseño arquitectónico-paisajística y una estrategia de implementación para el Jardín Silvestre Comunitario de Rancho Quemado con base en las necesidades e intereses del poblado y la naturaleza de la RFGD, que considere otras iniciativas locales en conservación y turismo.
3. Diseñar tres intervenciones de diseño contextualizadas en los diferentes paisajes de la comunidad, congruentes con la propuesta.

2.3 Objeto y sujeto de estudio

El sujeto de estudio son los líderes que ocupan puestos en juntas directivas de las organizaciones locales, que manejan proyectos socioeconómicos enfocados en el turismo y la conservación de la biodiversidad y que habitan en Rancho Quemado.

El objeto de estudio es el paisaje de Rancho Quemado y los proyectos productivos que tienen un compromiso con la conservación de la biodiversidad y el turismo.

2.4 Alcances

El diagnóstico se inscribirá espacialmente en la comunidad de Rancho Quemado alrededor de su calle principal de 2km, las fincas y bosques aledañas. Temporalmente se ubicará en el presente con miras a su desarrollo en los últimos 20 años.

El trabajo de campo incluirá la participación activa de varios grupos comunitarios entre ellos el Grupo de Monitoreo Biológico Comunitario, la Comisión de Turismo y la Asociación de Desarrollo Integral de Rancho Quemado. Además la participación de actores institucionales, en el caso del MINAE y El programa institucional Osa Golfo Dulce y de no gubernamentales en el caso de la organización Un Mundo para Todos. Contará también con el apoyo técnico de expertos en la valoración de los atractivos naturales y la composición florística del sitio.

Durante el diagnóstico se identificarán iniciativas en torno a la conservación y al turismo que se hayan desarrollado en la última década y que se encuentran activas en la actualidad. Estas se tomarán en cuenta para el diseño de la estrategia con el fin de que la propuesta del trabajo final de graduación sea articulada, coherente e integral y que lejos de debilitar o distraer los esfuerzos de la comunidad, fortalezca sus intereses, deseos y procesos, al trabajar en conjunto con otros actores.

Para el diagnóstico se desarrollará un mapa que caracterice los

paisajes natural y cultural de Rancho Quemado, que ilustre los ecosistemas naturales y culturales presentes, identifique los recursos o atractivos tangibles de la comunidad, entre lo más destacado. Además se identificarán eventos naturales y culturales que pueden ser aprovechados por sus habitantes para incentivar el turismo.

La propuesta y estrategia arquitectónico-paisajística para Rancho Quemado se expresará por medio de un plan general para la comunidad en donde se declara el conjunto, los sitios prioritarios de intervención de acuerdo a los ejes temáticos, además de las características de los componentes arquitectónicos y paisajísticos. La estrategia incluye una paleta vegetal propia del sitio para cada eje temático con el fin de apoyar las labores en el nuevo vivero de Rancho Quemado. Se desarrollarán fichas técnicas para la comunidad y su trabajo en campo.

Para las propuestas puntuales se seleccionan tres sitios prioritarios, para los que se diseñarán intervenciones espaciales que respondan a los intereses inmediatos de la comunidad y de este trabajo final de graduación. Finalmente como parte de la estrategia, se proponen actividades de gestión, negociación y coordinación, que acompañan la implementación de la propuesta, en caso de que la comunidad así lo desee



28 **Imagen 12.** Diagnóstico participativo con la comunidad de Rancho Quemado. Fuente: PiOsa - UCR (2017)

Capítulo 3:

Metodología

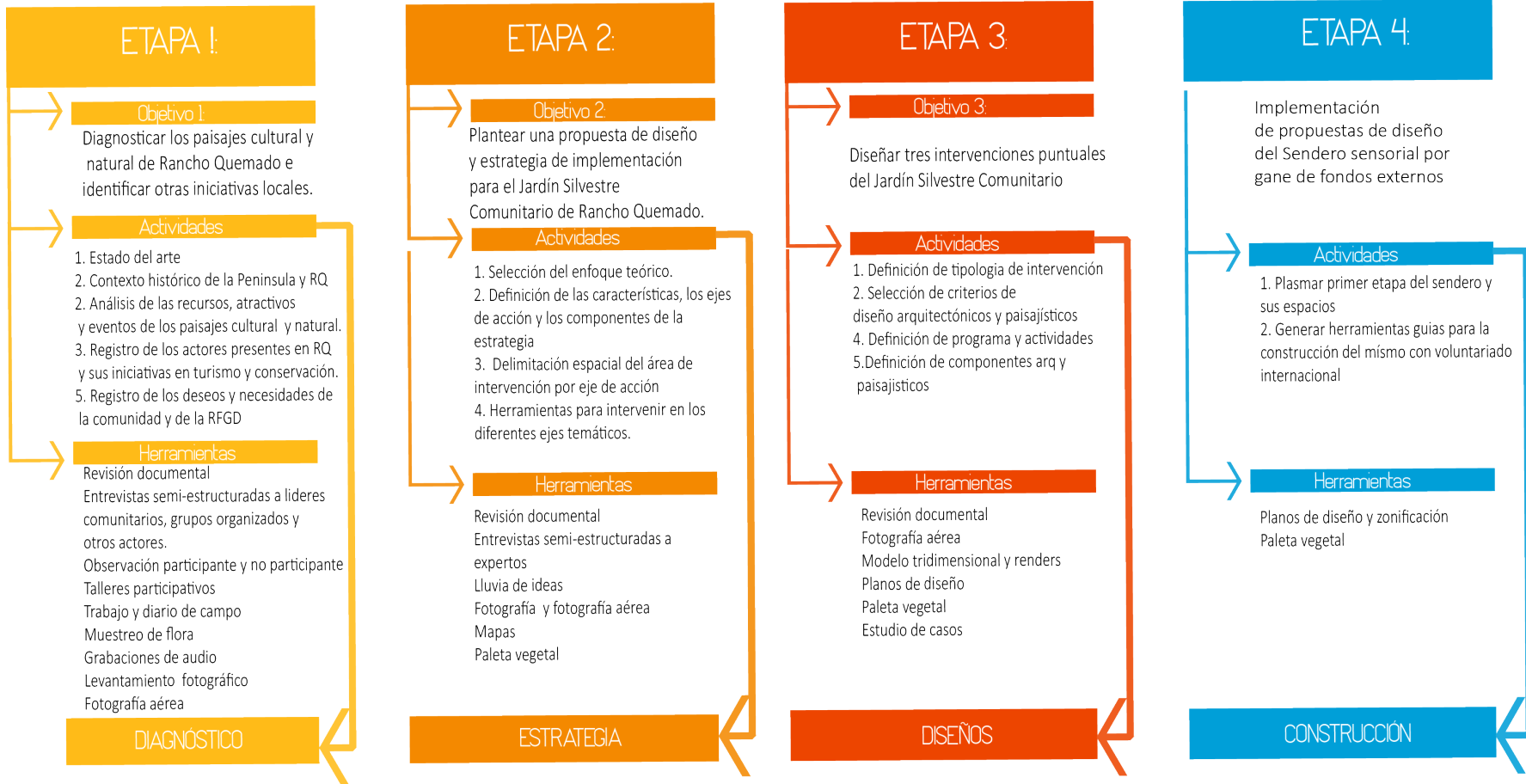
A continuación se presenta el enfoque metodológico utilizado durante la elaboración de las cuatro etapas del trabajo compuestas por: el diagnóstico, la propuesta y estrategia arquitectónico-paisajística, las intervenciones puntuales de diseño y la implementación de la primer etapa del Sendero Sensorial. Adicional a esto se presenta la red de informantes y se describen las diversas técnicas e instrumentos empleados durante las etapas del trabajo.

3.1. Enfoque metodológico

El paradigma que se alinea con este trabajo es el de la Investigación-Acción-Participación (IAP). Este enfoque se caracteriza por ser cualitativo y participativo. Al ser cualitativo es multimetódico, porque recoge una gran variedad de datos e información a través de entrevistas, experiencias personales, historias de vida, textos históricos, entre otros (Martínez, V. 2011). Al ser participativo, trabaja con la comunidad de cerca en el diagnóstico del paisaje, las necesidades y deseos de la comunidad, e identifica, con la ayuda de otros actores, las acciones prioritarias relacionadas a la conservación de la biodiversidad en Rancho Quemado. A este enfoque metodológico, sumamos una mezcla de técnicas y herramientas cualitativas y cuantitativas para procesar la información recolectada.



3.2 Etapas del trabajo



Cuadro 1. Resumen de las etapas metodológicas del Trabajo Final de Graduación. Fuente: elaboración propia (2018)

A continuación se presentan las cuatro etapas del TFG, los temas a desarrollar en cada una y las herramientas utilizadas para alcanzar los objetivos respectivos. Estas se pueden apreciar en el cuadro resumen.

En primer lugar se realizó un diagnóstico para entender los antecedentes históricos y contextuales, para identificar los recursos y atractivos tangibles e intangibles de los paisajes natural y cultural de Rancho Quemado, las necesidades y deseos de su gente, además de los actores presentes con alguna iniciativa en torno al turismo y la conservación. Este diagnóstico se realizó con la ayuda de:

- El grupo de Monitoreo Biológico Comunitario de RQ
- La Comisión de Turismo de RQ
- La Asociación Integral de Desarrollo de RQ
- Actores presentes de instituciones gubernamentales y no gubernamentales con alguna iniciativa local activa en torno a temas de turismo y conservación coherentes con la agenda comunitaria.
- Profesionales expertos en temas como conservación, ecología, botánica, turismo accesible, y antropología.
- Colaboradores del Programa Institucional Osa Golfo Dulce.

Las principales técnicas y herramientas que se utilizaron durante esta etapa fueron: Revisión documental, entrevistas semi-

estructuradas a líderes comunitarios y a expertos, observación participante, levantamiento fotográfico, fotografía aérea, talleres participativos, muestreo de flora, diario de campo y grabaciones. Los dos talleres principales se describen en el capítulo del diagnóstico, en el apartado de participación comunitaria.

En segundo lugar se definió una propuesta y estrategia a escala macro para el jardín silvestre comunitario de Rancho Quemado a partir del diagnóstico. En esta etapa se delimita el área de intervención y los sitios prioritarios de la propuesta, se selecciona el enfoque y abordaje teórico, los ejes de acción estratégicos, los componentes arquitectónicos y paisajísticos. Las herramientas empleadas en esta fase son: revisión documental, entrevistas semi-estructuradas, lluvia de ideas, levantamiento fotográfico, fotografía aérea, mapas, paleta vegetal.

En tercer lugar se diseñan 3 intervenciones contextualizadas dentro del jardín silvestre comunitario para ilustrar los componentes arquitectónicos y paisajísticos de la propuesta. En esta etapa se detalla el programa arquitectónico, los componentes de diseño arquitectónico y los componentes paisajísticos a partir de la definición de una paleta vegetal. Las herramientas empleadas en esta fase son: La revisión documental, diario de campo, estudios de caso, modelo tridimensional, fotomontajes, planos de diseño y renders.

En cuarto lugar se desarrollan detalles constructivos para una de las intervenciones de la tercer etapa, a los fondos adquiridos para la implementación de la primer etapa del Sendero Sensorial y la islas del tacto. En esta etapa se realizan visitas de campo con expertos en accesibilidad para el trazado del sendero, además se generan herramientas gráficas para facilitarle la labor al GMBC-RQ en transmitir el proyecto, sus espacios, características y articulación del proyecto con el resto de la comunidad. Las herramientas empleadas en esta fase son: Paleta vegetal, planos de diseño, y fotografía aérea.

3.3 Informantes

Durante la elaboración de este trabajo se consultó a varios líderes comunitarios, actores gubernamentales y no gubernamentales que coordinan o coordinaron en el pasado diferentes proyectos con la comunidad de Rancho Quemado. Esta red de informantes está conformada principalmente por miembros del Grupo de Monitoreo biológico, líderes de la comisión de turismo de Rancho Quemado, antiguos investigadores del programa PiOsa-UCR, representantes del SINAC-MINAE, representantes de las diversas ONGs que trabajan en la comunidad y profesionales independientes que acompañaron el diagnóstico de la comunidad. Esta red de informantes fue crucial para contextualizar, validar y promover la articulación de la propuesta con otros iniciativas.

A continuación se presenta un cuadro resumen de los contactos claves.

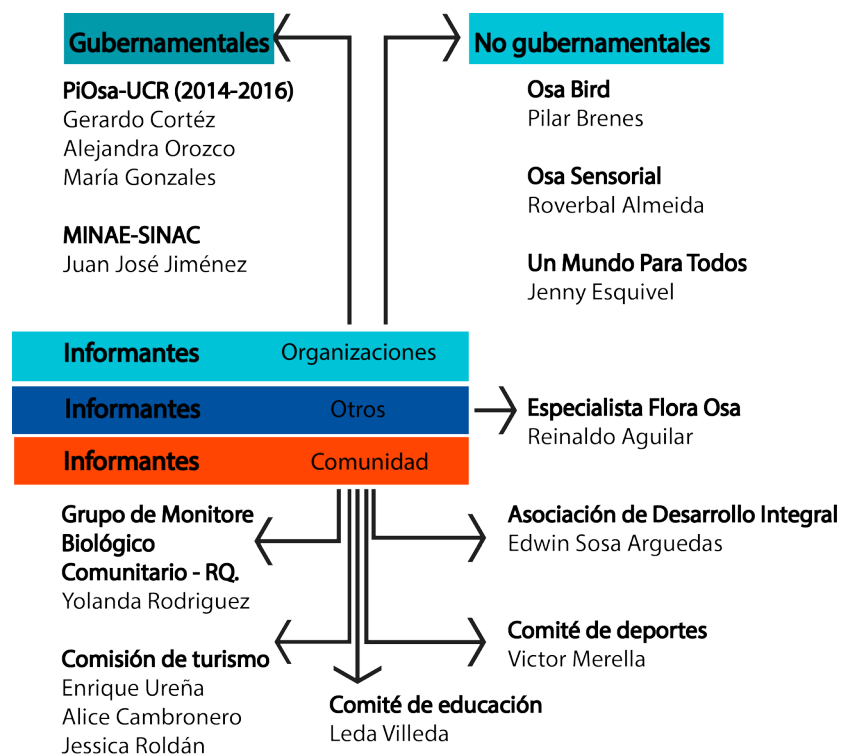
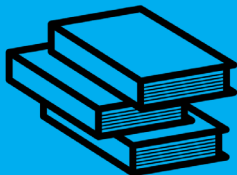


Diagrama 2. Red de informantes. Fuente: Elaboración propia (2018)

3.4 Técnicas e instrumentos :

A continuación se presentan las principales herramientas utilizadas en cada etapa del trabajo.



Revisión documental

Se llevó a cabo una revisión bibliográfica para acompañar los procesos de diagnóstico, estrategia y diseño de la propuesta del TFG.



Trabajo de campo

Dada la naturaleza participativa del trabajo y como parte de la asistencia del PiOsa-UCR

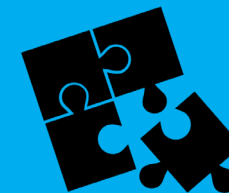
se realizaron visitas casi una vez al mes, a excepción de la época lluviosa. Estas visitas cumplieron con los objetivos de las distintas fases metodológicas, diagnóstico, estrategia, intervenciones de diseño y la implementación de la primera etapa del Sendero Sensorial. El acompañamiento de esta intervención fue posible gracias al apoyo del Programa Institucional Osa-Golfo Dulce.



Lluvias de ideas

La herramienta de lluvia de ideas permitió romper el hielo y discutir en grupo sobre varias ideas que se encontraban en el imaginario colectivo de la comunidad. Se identificaron así, los principales temas relacionados al paisaje, la conservación y el turismo. Se aprovechó para debatir, consultar y cuestionar proyectos que son promovidos dentro de la comunidad por

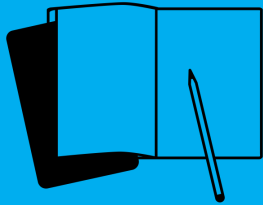
otros actores y que no responden a un planteamiento integral y se encuentran desarticulados de otras iniciativas.



Talleres participativos

Se realizaron dos talleres participativos con la comunidad, el primero: ¿Cómo nos imaginamos el centro de propagación de especies nativas y sus senderos sensoriales?

El segundo enfocado a un mapeo colectivo con grupos comunales de los paisajes natural y cultural de Rancho Quemado, para la construcción de un mapa, entender las necesidades y deseos de la comunidad.



Diario de campo /informes

Las visitas realizadas a la comunidad fueron documentadas mediante notas, bocetos, y diagramas en un diario de campo para la elaboración de informes que resumen la planificación de las actividades y los resultados obtenidos con los grupos y actores en campo.



Grabaciones de audio:

Las grabaciones de audio sirvieron para tener un registro veraz sobre las conversaciones, lluvias de ideas y talleres que

se llevaron a cabo con la comunidad. Este registro sirvió para dar seguimiento a la evolución y maduración de algunas ideas dentro del imaginario colectivo a lo largo del diagnóstico.



Levantamiento Fotográfico

El levantamiento fotográfico de las actividades de campo sirvió para tener un registro de los participantes y actividades realizadas. Además el levantamiento fotográfico de la comunidad, sus atractivos naturales y culturales fue clave para la elaboración del diagnóstico, análisis del sitio y para la ambientación de la propuesta de diseño.



Fotografía aérea - ortomosaicos

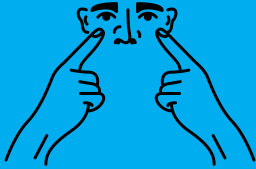
La fotografía aérea sirvió para entender y ubicar los ecosistemas naturales, seminaturales

y culturales presentes en la comunidad. Estas fotografías se utilizaron para dimensionar, informar y documentar el paisaje existente, su fragmentación natural y la distribución del poblado. Además sirvió de base para ilustrar, contextualizar y comunicar las propuesta de diseño.



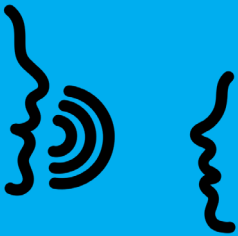
Muestreos de la flora

El muestreo de vegetación en acompañamiento del especialista Reinaldo Aguilar, sirvió de apoyo para el análisis de la composición florística de algunos ecosistemas, como base para la propuesta de la paleta vegetal de la estrategia paisajística. El muestreo se llevó a cabo en la quebrada Chiquerón en el Sendero Osa del ecosistema natural: Bosque denso tropical en un ambiente muy húmedo e inundable.



Observación participante y no participante.

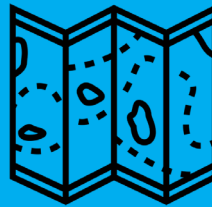
Durante el trabajo de campo se realizaron múltiples visitas en las que se aprovechó este recurso para entender las dinámicas sociales, religiosas y recreativas de la comunidad, también se fue participe de eventos o actividades como el aniversario de la fundación de la comunidad.



Entrevistas no estructuradas y semi-estructuradas

Se realizaron entrevistas y consultas a grupos y líderes comunitarios, también a

actores externos y a expertos con el fin de acercarse a la realidad de la comunidad, su historia, sus intereses y actores presentes.



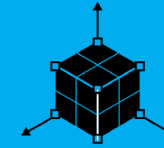
Mapas

Se consultaron mapas institucionales del MINAE y mapas elaborados por investigadores pasados de PiOsa, además se utilizaron plataformas de mapeo que contenía información gps de la comunidad.



Planos de diseño

Se elaboraron zonificaciones y detalles constructivos para la implementación de la primera etapa del sendero sensorial y como guía para el trabajo con voluntariado internacional.



Modelo tridimensional y renders

Se utilizó este recurso para el diseño y contextualización de la propuesta arquitectónica. Sirvió también para comunicar la propuesta.



Estudios de caso

Se estudiaron 3 casos referentes a la arquitectura del paisaje para la conservación, el turismo



Paleta Vegetal

Sirvió para ilustrar las especies seleccionadas para cada tipo de intervención paisajística, según sus características y objetivos.



Imagen 13. Trapiche artesanal Don Carmen. Fuente: PiOsa - UCR (2018)

Capítulo 4:

Marco Teórico Conceptual

En este capítulo se presentan los conceptos más importantes para la etapa del diagnóstico, la propuesta, su estrategia e intervenciones puntuales dentro de la comunidad.

4.1 Paisaje:

El convenio Europeo del Paisaje define paisaje como un elemento importante en la calidad de vida de los pobladores en todas partes: en los medios urbanos y rurales, en zonas degradadas o de gran calidad, en los espacios de reconocida belleza excepcional y en los espacios cotidianos. Se define como una área, tal y como lo perciben las personas, cuyo carácter es el resultado de las acciones e interacciones entre factores naturales y humanos.

El paisaje es el aspecto del territorio, surge de la relación entre los paisajes antropizados —que actualmente son la inmensa mayoría— y los modos de vida de la sociedad de cada lugar. Cada sociedad tiene su paisaje, porque cada territorio es el resultado de transformar la matriz biofísica, con base en las necesidades y prioridades de cada ámbito sociocultural, sean estos los usos de suelo, las transmisiones patrimoniales, los usos agropecuarios en zonas rurales, la disposición del sistema de poblaciones y ciudades, las redes viarias y de transporte energético, las áreas protegidas, etc. Todas estas situaciones reflejan el imaginario y los criterios territoriales de cada colectivo humano. (Bru, J. Folch, R. 2017).

El paisaje se define no sólo por elementos materiales sino también por aquellos inmateriales, es decir, todo aquello que no es perceptible por los sentidos, en la medida de que son capaces, en ciertos casos, de condicionar el desarrollo de los elementos materiales.

“Para crear lugares y paisaje no hay ni siquiera que intervenir materialmente, basta proyectar significado a fin de que se integren en el imaginario paisajístico colectivo. Los paisajes son expresión del territorio y al propio tiempo por su singularidad y dimensión cultural y emocional, elementos esenciales de la configuración de los lugares.” (Bru, J. ,Folch, R. 2017, p.57)

4.2 Conectividad del paisaje natural

A escala de paisaje, se ha definido la conectividad como “hasta qué punto el paisaje facilita o impide el desplazamiento entre parcelas con recursos” (Taylor y cols. 1993). Es fundamental señalar que al paisaje lo reconocen de manera diferente especies distintas y por tanto el nivel de conectividad varía entre especies y entre comunidades. Un paisaje o área local con alta conectividad es aquel en el que los individuos de una especie determinada pueden desplazarse con libertad entre hábitats adecuados, como clases preferidas de vegetación para alimentarse, o hábitats diferentes que se requieren para alimentarse y protegerse. (Benett, 1998).

Hay dos componentes principales que influyen en la conectividad potencial para una especie, comunidad o proceso ecológico concretos: uno estructural y otro conductual (Bennet 1990).

Existen diversas tipologías para la conectividad del paisaje que se definen a continuación:

Enlace, nexo: Términos generales que se refieren a una distribución de hábitats (no necesariamente lineal o continua) que mejora el desplazamiento de animales o la continuidad de procesos ecológicos a través del paisaje.

Hábitat lineal: Término general que se refiere a una franja lineal de vegetación. Los hábitats lineales no son necesariamente de vegetación autóctona y no proporcionan necesariamente conexión entre dos parcelas ecológicas incomunicadas.

Corredor de hábitats: Franja lineal de vegetación que proporciona una senda continua (o casi continua) entre dos hábitats. Este término no tiene implicaciones en cuanto a su utilización relativa por parte de animales.

Trampolines: Una o más parcelas separadas de hábitat en el espacio intermedio entre parcelas ecológicas incomunicadas, que

proveen recursos y refugio que ayudan a los animales a desplazarse por el paisaje.

Enlace de paisaje: Término general para un enlace que incrementa la conectividad a escala de paisaje o regional (a distancias de kilómetros o decenas de kilómetros). Esos enlaces suelen abarcar tramos amplios de vegetación natural.

Mosaico de hábitats: Patrón de paisaje que abarca una serie de hábitats fragmentados intercalados, de calidad diferente, para una especie animal.

A escala local (1km) existen algunos elementos que contribuyen a la conectividad del paisaje, entre ellos: setos vivos, empalizadas, arroyos, bordes de caminos, corredores forestales, pasos subterráneos, parcelas de plantas, pequeños bosques, plantaciones, cadenas de pequeños humedales, vegetación clareada en parcelas en territorio agrícola, mosaico de jardines y parques en ciudades.

4.3 Cultura

Se define como el total de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social. Incluye no sólo las artes y las letras, sino también el modo

de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y costumbres (UNESCO, 2000)

4.4 Ecosistema

Se define como un complejo dinámico de comunidades de organismos y su medio físico, interactuando como una unidad funcional, en un espacio determinado; sistemas con presencia de flujos de energía que afecta todos los niveles de la cadena trófica y sus ciclos naturales. Los ecosistemas se clasifican en naturales, seminaturales y culturales. (Kapelle et al,2002).

Un ecosistema natural se forma a partir de procesos naturales no antropogénicos, como por ejemplo, los bosques densos. (Kapelle et al,2002). Un Ecosistema seminatural se forma por causas naturales, pero que ha sido modificado por la influencia humana por ejemplo bosques rales intervenidos o matorrales sucesionales. (Kapelle et al,2002)

Un ecosistema cultural se desarrolla por influencia de la actividad humana. Generalmente en el sentido amplio, se refiere a los agroecosistemas que contemplan áreas sembradas con plantas útiles, por ejemplo campos agrícolas, plantaciones forestales y frutales. (Kapelle et al, 2002).

4.5 Biodesarrollo

Daniel Janzen, ecólogo estadounidense radicado en Costa Rica, propone una nueva visión del desarrollo para las áreas silvestres protegidas. Este modelo de desarrollo se caracteriza por ser biodiverso y ecosistémico. Busca la supervivencia de las áreas silvestres protegidas ante el creciente paisaje agrícola y paisaje urbano circundante para esto propone: la jardinería de la naturaleza y la restauración bio-cultural (Janzen, 2000).

4.5.1 La jardinería de la naturaleza

Implica que la naturaleza debe de ser re-etiquetada como un jardín silvestre desordenado, multipropósito y multitarea, el cuál a partir de un manejo y una experimentación informada de la biodiversidad del sitio, puede aprovechar y conservar sus recursos naturales.

Estos jardines multi-cosecha, multi-propósito, multi-escala, multi-usuarios, se adaptan a distintas necesidades socioculturales y naturales, según las necesidades del área silvestre protegida y las comunidades que la habitan. Estos jardines silvestres tienen máxima presencia humana, rigurosamente controlada, lo que incluye actividades de ecoturismo, educación e investigación.

4.5.2 La restauración bio-cultural

Pretende cultivar el conocimiento biológico sobre la historia natural y la ecología del sitio de la sociedad que habita este paisaje, transformando la experiencia en los diferentes ecosistemas para que esta sea amigable con el usuario y funcione como aula abierta.

En esta aula abierta se propicia la exploración, el aprendizaje y la bioalfabetización, a partir del encuentro e intercambio entre biólogos, para-taxónomos, aficionados, curiosos, locales y guarda parques en el campo. De esta forma se favorece el enlace simbólico con la naturaleza circundante y el crecimiento intelectual de las diferentes comunidades, tanto locales como de visitantes nacionales e internacionales.

4.6 Turismo:

Turismo se define como un fenómeno social, cultural y económico relacionado al movimiento de personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual, por motivos personales, de ocio, recreación, esparcimiento o de negocios/profesionales..

Estas personas se denominan visitantes, sean turistas, residentes o no residentes, que realizan actividades. Algunas de estas actividades implican gastos turísticos por servicios de transporte, alojamiento,

alimentación y guiado local e interpretación, además de la compra de artesanías y recuerdos. Según la Organización Mundial de Turismo, existen distintas tipologías de turismo, para efecto de esta investigación, se detallarán los más relevantes: Turismo sostenible, turismo accesible o inclusivo y turismo rural comunitario. (OMT, 2015).

4.6.1 Turismo sostenible

El turismo sostenible se define como un modelo de desarrollo que busca asegurar el aprovechamiento sostenible de las especies y los ecosistemas, especialmente la fauna silvestre, los bosques y los pastos. Se sustenta principalmente en los recursos naturales y culturales que distinguen a una localidad turística particular.

La utilización de estos recursos no debe de ser masiva, debe de ser de poco impacto, tanto para el entorno natural como para el cultural. Los ingresos generados por la actividad turística ayudan a la preservación de los recursos que motivan la llegada de turistas a los lugares, de éste modo se procura el máximo beneficio de todos los que participan en dicha actividad, ya sea como turistas o como prestatarios de las facilidades y de los servicios requeridos para el óptimo y controlado aprovechamiento de las características y singularidades del destino turístico. (OMT, 2015). La tipología general del turismo sostenible comprende al ecoturismo, al agro-ecoturismo y al turismo rural comunitario.

4.6.2 Turismo rural comunitario

Turismo rural comunitario se define como experiencias turísticas planificadas e integradas sosteniblemente al medio rural y desarrollado por los pobladores locales, organizados para el beneficio de la comunidad. Estas experiencias incluyen historia, identidad, cultura, naturaleza, aventura, talentos y esperanzas, hay una receta única para cada parte del mundo, imposible de imitar, tan auténtica como propia (ICT, PNUD, Alianza TRC, 2005).

Para efecto de este estudio se define también como un sistema de relaciones familiares, sociales y económicas que brindan servicios de tipo turístico de forma conjunta y articulada al turista, teniendo así encadenamientos empresariales muy efectivos, que son una práctica solidaria de compromiso con el entorno natural y cultural (ICT, PNUD, Alianza TRC, 2005).

4.6.3 Turismo inclusivo

El turismo inclusivo se define como una serie de incentivos para los destinos turísticos para que estos adecuen sus entornos, productos y servicios turísticos, de modo que permitan el acceso, uso y disfrute a todos los tipos de usuarios bajo principios de diseño universal, que sirve a su vez para mejorar la competitividad y diversificar el público meta del destino. (OMT, 2014) .

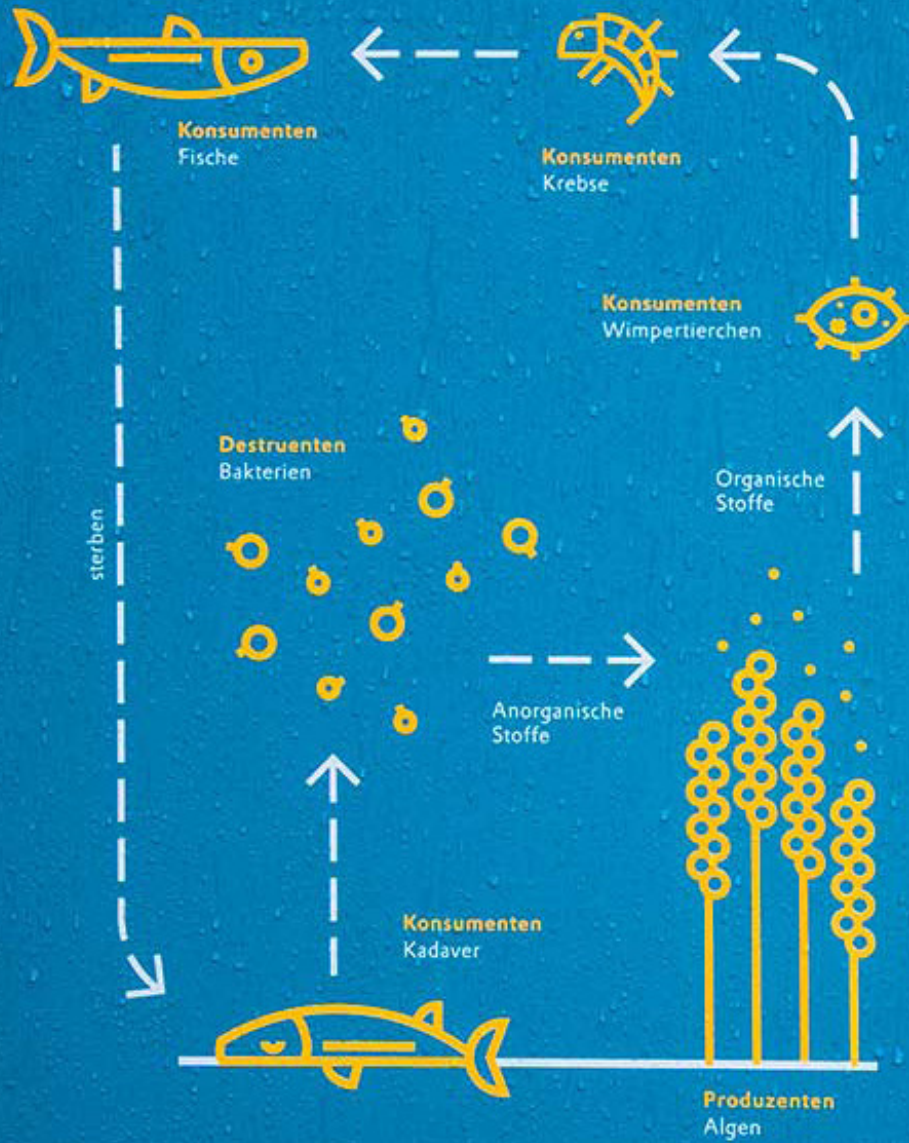
“La accesibilidad es un elemento crucial de toda política de turismo responsable y sostenible. Es una cuestión de derechos humanos y es también una extraordinaria oportunidad de negocio. Por encima de todo, debemos darnos cuenta de que el Turismo Accesible no solo es bueno para las personas con discapacidad o con necesidades especiales, sino que es bueno para todos.” (Rifai, T. 2014, p.1)

4.6.4 Recurso y atractivo turístico

Existen recursos turísticos que no equivalen a atractivos turísticos. Se encuentran «disponibles para resolver una necesidad» pero sin «hacer que acudan a sí personas». Son relevantes, pero no provocan un viaje: para que eso ocurra, es necesario que el recurso sea conocido y sea visitable. Los recursos turísticos originan atractivos turísticos; tanto como los atractivos turísticos se sustentan en recursos turísticos.

Este proceso de transformación del recurso en atractivo consiste en hacer que el recurso sea conocido y sea visitable. Esto supone acciones de reconocimiento y valoración. Hacer visitable un recurso o facilitar la experiencia turística implica la provisión de instalaciones y/o el desarrollo de un relato y/o actividades. En consecuencia, los atractivos turísticos son recursos turísticos convertidos.

Por tanto, los atractivos turísticos se definen como bienes (naturales, culturales y humanos, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles) con características relevantes. Son recursos turísticos creados o convertidos (contemplación, interpretación, participación) para facilitar la experiencia turística en un lugar. (Navarro, 2015).



Konsumenten
 Mikroorganismen/Protisten (z.B. Wimpertierchen) + Benötigen organisches Material von anderen
 tierchen), Tiere (z.B. Fische, Krabben) + Atmen Sauerstoff und produzieren Kohlendioxid

Capítulo 5:

Estado del arte

En la búsqueda de una línea de pensamiento, se escogen tres estudios de caso, unos en etapa de anteproyecto, otros ya construidos o en proceso de construcción y que se alinean con este trabajo por su aporte a la convivencia entre el ser humano y la naturaleza, a partir de la arquitectura del paisaje.

Cada caso tiene su particularidad y pertinencia específica al trabajo. Los estudios de caso que se seleccionaron son intervenciones de diseño que promueven la conservación de la naturaleza a partir de la biosensibilización e interpretación del paisaje, de propuestas paisajísticas de base ecológica que buscan la conectividad del paisaje natural y cultural fortaleciendo hábitats naturales y ofreciendo espacios públicos bio-diversos a las personas. Además se presenta un proyecto planteado desde el proceso y no desde el objeto, una intervención viva, cambiante, que interactúa con el medio natural y cultural del sitio y que se transforma a partir de una serie de operaciones en el paisaje.

A continuación se presentan los estudios de caso y su relación con este TFG.

5.1 Enlace del paisaje natural de la ciudad litoral de Golfito, entre el bosque, el manglar, la bahía de Golfito y el Golfo Dulce.

Esta propuesta consiste en un plan estratégico de conservación para la ciudad litoral de Golfito en la Península de Osa. El plan busca identificar y zonificar áreas de acción para la protección de nacientes, ríos y quebradas, la recuperación del bosque ripario, la implementación de cobertura vegetal para mejorar problemas de erosión y deslizamiento además de la conservación y restauración de hábitats naturales pertenecientes a la ciudad litoral de golfito y, en específico el ecosistema del manglar.

El objetivo principal de esta propuesta es aumentar la integridad ecológica de la biodiversidad local, aumentando segmentos de hábitats naturales con el fin de fortalecer y entrelazar la conexión natural del paisaje social, patrimonial y natural existente. A continuación, en la vista 1, se presenta la propuesta que conecta el espacio público de Golfito con el ecosistema del manglar.

Relación con el TFG:

Esta propuesta de diseño es clave para ilustrar cómo a partir del análisis de la composición florística de un ecosistema particular, en este caso: El bosque tropical denso siempre verde latifoliado

basal pantanoso dominado por mangles, se puede establecer una estrategia paisajística de diseño, siembra y manejo para la recuperación de un ecosistema natural contribuyendo con la vida silvestre.

Además escenifica en un contexto cercano, como desde el diseño del espacio público se puede enlazar los componentes naturales y culturales de un lugar. La intervención pone en evidencia el enorme potencial ornamental, funcional y simbólico que tiene la flora en la península de Osa.



Vista 1. Enlace entre el espacio público de Golfito y el ecosistema del manglar.

Fuente: Orozco, A. (2014)

5.2 Exhibición en el bosque

Esta exhibición fue construida en el bosque protegido de Grunewald en Berlín, Alemania en el año 2017. La exhibición se compone de 11 instalaciones físicas e informativas y 6 estaciones virtuales dispersas en el bosque que se encuentran conectadas por un sendero que recorre 4km.

Las estaciones informativas y los espacios de descanso y contemplación, que se aprecian en el collage 5, facilitan la interacción entre el público visitante y el bosque, en la medida que permiten que los primeros se acerquen desde distintos puntos de vista, mediante la exhibición, en dónde se dan pistas y claves para monitorear el cambio climático en el bosque.

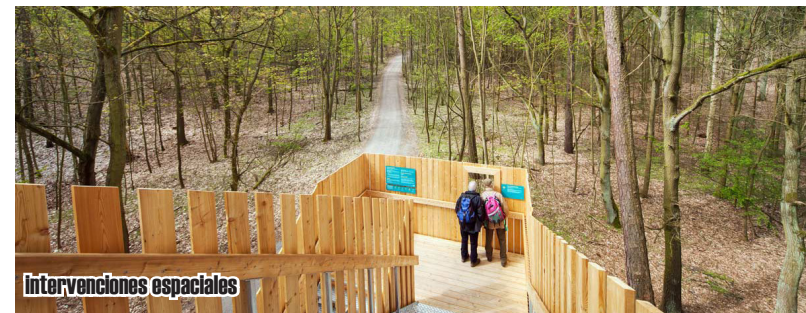
El visitante la posibilidad de explorar, observar, medir, jugar, comparar las distintas claves del ambiente para entender la adaptación al cambio climático de los bosques en la región. Esta interacción con el bosque a lo largo del recorrido, fomenta un vínculo emocional, simbólico e intelectual entre las personas y el bosque, debido a que les permite entender algo que quizás no dimensionaban antes. El sendero cuenta con una aplicación que traduce el recorrido en varios idiomas, además de un juego para la familia para uso en el sitio.



Islas de interpretación



Mapa de ubicación



Intervenciones espaciales

Collage 5. Conceptualización del proyecto Wald. Berlin. Klima

Fuente: <http://www.inla.cn/m/works/121343.html>

Relación con el TFG:

Esta propuesta utiliza intervenciones puntuales, de mínimo impacto y pequeña escala, que aprovechan el contexto natural para concientizar sobre la conservación y el cambio climático. Es a partir de materiales renovables, el color y la información científica e historia del sitio, que se enlaza e invita a los visitantes a interactuar con la naturaleza propia del bosque de Gruenwald, Berlin.

5. 3 Freshkills park

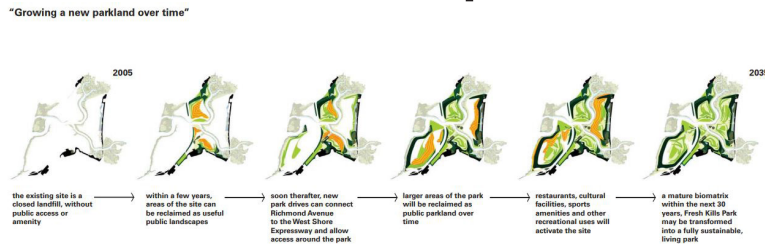


Imagen 15. Etapas de Freshkills park. Fuente: <https://www.fieldoperations.net/project-details/project/freshkills-park.html>

Este Proyecto consiste en retomar y restaurar un antiguo relleno y transformarlo en un parque público, recreativo con amenidades culturales y educativas, cuyo fin es ser una reserva diversa para la fauna, flora silvestre y las comunidades cercanas. Un paisaje vital en el cual se lleva un proceso ecológico para la renovación del ambiente.

Se encuentra actualmente en ejecución y tiene una proyección en el tiempo de unos 30 años, dentro de los cuales se esperan la participación comunitaria, la sucesión ecológica de los hábitats intervenidos, para eventualmente llegar a un ecosistema autosustentable.

Se dice que este parque es un paisaje vivo, un cultivo dinámico de nuevas ecologías a lo largo el tiempo, ecologías de suelo, aire y agua, de vegetación y vida silvestre, de actividades humanas, financiamiento, administración y gestión adaptativa, de energías renovables, educación y nuevas formas de interacciones entre las personas, la naturaleza, la tecnología y el tiempo. Las etapas del parque se pueden apreciar en la imagen 15.

Relación con el TFG:

Este caso sirve de referencia en cuanto al proceso, el involucramiento de las personas en procesos de restauración ecológica a partir de la promoción de la diversidad, la versatilidad ecológica, la retro-alimentación, y el aprender haciendo. Es importante entender que ningún tipo de intervención paisajística en la reserva es estática o finita, todo lo contrario, es viva, dinámica y para esto es muy importante el capital social, involucramiento comunitario y de sus actores. Además algunas intervenciones se pueden plantear en términos de sucesión ecológica y manejo a partir de una siembra inicial.



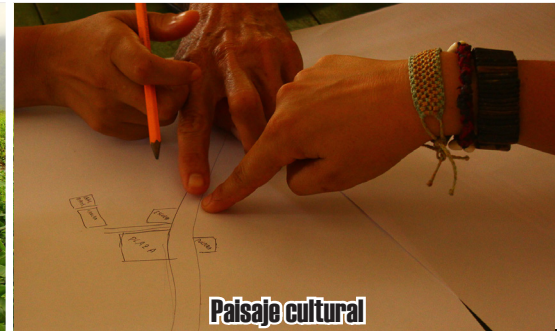
Imagen 16. Vista aérea de Rancho Quemado. Fuente: PIOSA - UCR (2018)

Capítulo 6: Diagnóstico

En este capítulo se presenta en primer lugar el diagnóstico participativo del paisaje en Rancho Quemado, a partir de los talleres de diseño, mapeo colectivo, conversaciones, sondeos y visitas de campo a los diferentes recursos y atractivos.

En segundo lugar, se presenta la transformación del paisaje en Rancho Quemado a partir de las iniciativas gestionadas e impulsadas localmente en los últimos 20 años en torno al turismo, conservación y desarrollo comunal con el acompañamiento de otros actores gubernamentales y no gubernamentales entre ellos el MINAE, el INDER, CRUSA, Aves de Osa, el Programa institucional Osa-Golfo Dulce de la Universidad de Costa Rica, Caminos de Osa, Conservación Osa, Fundación Corcovado, Asociación Jireh, Osa Sensorial, Un Mundo para todos, entre los más destacados para efectos de este TFG. En los anexos se encuentra una lista parcial de todos los proyectos realizados en este periodo, que fue elaborada consultando a líderes comunales.

En tercer lugar se presenta una caracterización del paisaje natural y cultural de la Rancho Quemado. El primero a partir de sus características generales, ecosistemas presentes, composición florística, composición faunística, eventos naturales y recursos o atractivos. El segundo a partir de sus ecosistemas culturales, servicios turísticos, comercios, eventos culturales y recursos o atractivos tangibles e intangibles.



Collage 6. Trabajo de campo y diagnóstico participativo. Fuente: PiOsa-UCR (2017-2018)

6.1 Diagnóstico participativo

Para el diagnóstico del paisaje, sus atractivos naturales y culturales además de las necesidades de la comunidad y la naturaleza circundante se realizaron tres talleres participativos: el primero consistió, tal y como se menciona en la introducción del trabajo, en un taller de diseño provisional para el centro de propagación de especies nativas en noviembre del 2016. El segundo, realizado en mayo 2017, se llamó: ¿Cómo imaginamos el centro de propagación de especies nativas y sus senderos sensoriales?. El tercero consistió en el mapeo colectivo del paisaje natural, cultural sus eventos más importantes en octubre 2017.

En el transcurso del diagnóstico se llevaron a cabo reuniones con líderes, grupos organizados y actores, además se realizaron varias giras de campo para conocer los atractivos naturales y culturales de la comunidad. Esto se puede apreciar en el collage 6 de la página anterior.

6.1.1 Taller de diagnóstico y diseño participativo.

El taller ¿Cómo imaginamos el Centro de propagación de especies nativas y sus senderos sensoriales? se realizó con miembros del Grupo de Monitoreo Biológico Comunitario de Rancho Quemado y con invitados especiales, entre ellos Roverbal Almeida, que impulsa una iniciativa de turismo inclusivo en la comunidad y Reinaldo Aguilar, espe-

cialista en flora de la Península de Osa que ha participado en iniciativas paisajísticas dentro de la comunidad y ha colaborado en la identificación de la composición florística del paisaje natural de Rancho Quemado.

Este taller tuvo como propósito evidenciar de forma colectiva deseos y necesidades de la comunidad además de ideas dispersas o no muy claras sobre proyectos en Rancho Quemado, que se estuvieron o están gestando gracias a iniciativas lideradas con otros actores en torno a la conservación, el turismo o el desarrollo comunitario.

Ejemplos de esto, es la idea de un espacio para la propagación de especies nativas en el lote del antiguo albergue, senderos sensorialmente diversos enfocados al turismo inclusivo, un centro de interpretación del paisaje natural o albergue de biodiversidad, senderos comunitarios interpretados, espacios públicos biodiversos, refugios para “aguarecerse” o “sombrearse” en el espacio público, entre otros.

La intervención en el lote del antiguo albergue se utiliza como excusa para buscar la relación programática y espacial entre los proyectos en gestación en Rancho Quemado. Esto con el fin de romper con la idea de que cada actor se relaciona de forma independiente con proyectos aislados, dentro de la comunidad, y para fortalecer la construcción de una visión conjunta, articulada e integral, de lo que se quiere para

Rancho Quemado.

Durante el taller se llevaron a cabo actividades sensorialmente estimulantes para explorar la vivencia de los recorridos desde sitios cotidianos de la comunidad hasta atractivos cercanos. Por ejemplo desde el centro del poblado hasta el lote del antiguo albergue y su conexión con el lote del MINAE y el futuro centro comunal.

Este ejercicio buscó romper con la idea de que el jardín se inscribe en un solo lote o propiedad y que puede ser un proyecto integral a la escala de la comunidad, que unifique espacios cotidianos, recursos naturales y culturales con un gran potencial de atractivo y atractivos ya existentes o medianamente consolidados.

El taller generó una serie de cuestionamientos sobre las formas en que el espacio puede ser experimentado, sin centrarse únicamente en el sentido visual. Esto a la vez, plantea un reto sobre las estrategias para generar experiencias que remitan a otros sentidos, que incentiven otros modos de experimentar, sentir y orientarse en Rancho Quemado.

El recorrido generó múltiples sensaciones que llevaron a las personas de la comunidad a pensar en los elementos que componen un espacio como "una forma distinta de experimentar la vida". La

propuesta de diseño debe buscar generar espacios en esta línea, de manera bidireccional tanto para el turista como para personas de la comunidad en su cotidianeidad.

Se identificaron varios espacios dentro de la comunidad que tienen gran valor ecológico e histórico-cultural que podrían pensarse de forma unificada, pero que se perciben como cosas aisladas e independientes. Estos espacios se encuentran física y perceptualmente desligados. Esto evidenció la urgencia en tener una idea más clara sobre el conjunto de la comunidad, que evidencie los elementos naturales y culturales, y como estos se relacionan, complementan o articulan entre sí. Esto implica enlazar simbólicamente y funcionalmente el paisaje natural y el paisaje cultural dentro del conjunto de la comunidad, respondiendo a un plan o estrategia a escala macro, tomando en consideración las necesidades humanas, naturales y turísticas en Rancho Quemado.

Entre los espacios identificados se encuentran el lote del antiguo albergue que fue en su momento la antigua oficina de biodiversidad del INBio, luego de eso, pasó a ser un albergue para investigadores, estudiantes y familias. Por esta razón, se quiere mantener el nombre de "Albergue de Biodiversidad de Rancho Quemado". Este espacio se ve como una escuela de práctica, un espacio para aprender haciendo,

en dónde se experimente y aprenda sobre la propagación y manejo de plantas nativas; un espacio en dónde se pueda intercambiar conocimiento entre la comunidad, la academia, la ciencia y los visitantes sobre el paisaje natural de Rancho Quemado. Existe el interés por conectar el sitio del Albergue con el Bosque de los niños de Rancho Quemado, otro sitio importante dentro de la historia de la comunidad.

En cuanto al turismo inclusivo, los senderos multisensoriales se imaginan como rutas que recorren varios sitios de la comunidad, que no se limitan únicamente al lote del Albergue, sino que invaden el espacio público, mientras enlazan los emprendimientos y atractivos de la comunidad, retomando el masterplan elaborado por PiOsa en el 2014.

Los pobladores imaginan distintos tipos y tamaños de senderos interpretados para personas con diferentes capacidades cognitivas y físicas, entre ellos adultos mayores, niños y visitantes nacionales o extranjeros.

6.12 Taller de mapeo colectivo del paisaje de Rancho Quemado

El taller de mapeo colectivo contó con la participación de representantes de la Comisión de Turismo, el Comité De Monitoreo Biológico Comunitario de Rancho Quemado, la Asociación de Desarrollo Integral de Rancho Quemado, además de la voluntaria del Cuerpo

de Paz. La convocatoria buscó la participación de otros líderes y miembros de la comunidad para tratar de obtener una visión más completa del conjunto, de su paisaje, sus atractivos naturales y culturales, sus festejos tradicionales y eventos migratorios de animales silvestres o temporadas de avistamiento en las cercanías de la comunidad. Para esto último se levantó una línea de tiempo diaria, semanal, mensual y anual con el fin de comprender la dimensión del tiempo dentro del paisaje local.

Durante el taller surgen conversaciones que evidencian el interés y valor que tiene la comunidad actualmente por defender los recursos naturales, acercándolos más a la comunidad en vez de defenderse de ellos, que sirvan para embellecer su día a día y para el aprovechamiento sostenible de los mismos.

Los principales atractivos dentro del paisaje natural que fueron identificados en el mapa por la comunidad son:

1. La Laguna Chocuaco como espacio que alberga una gran biodiversidad importante, sitio de avistamiento de aves residentes y migratorias, que además es visitada por otros mamíferos como dantas, chanchos de monte, mapaches, además de reptiles como lagartos. La laguna también representa un sitio de pesca artesanal para los miem-

bros de la comunidad. Se habla de la posibilidad de una plataforma flotante en la laguna, que sirva de refugio a los visitantes y les permita apreciar el paisaje. También se habla de plataformas en las cercanías a la laguna, que sirva para el avistamiento de fauna silvestre, como aves y chanchos de monte. Durante el taller se evidencia la necesidad de buscar rutas alternas al acceso por la propiedad de la familia Villalobos para ingresar a la misma.

2. El Sendero Osa es un circuito que entra y sale de los bosques de bajura; se percibe como un lugar muy rico en su variedad de flora nativa. En él se pueden apreciar muchas especies de pasifloras, heliconias, platanillas, bromelias, calatneas y árboles maderables. Es fácil observar varios tipos de culebras, entre ellas la terciopelo, matabuey y plato negro. Sin embargo, es poco frecuente la observación de mamíferos y se cree que la razón radica en la fragmentación del bosque en los alrededores del sendero.

3. En el río Riyito se encuentran caimanes, tilapias, guajipales, sardinas, camarones, garzas, entre otros animales.

Durante el taller se identificaron varios eventos migratorios con potencial de ser aprovechados por la comunidad, entre ellos la migración de chanchos de monte, la migración de aves, el avistamiento de otros tipos de fauna silvestre que se detallarán en la caracterización del paisaje natural.

Estos eventos representan una gran oportunidad turística para la comunidad, si son aprovechados de forma adecuada y articulados a otros eventos celebrados a escala nacional, por ejemplo *Birdathons*, festivales de aves migratorias y conteo de aves navideño.

En términos culturales, se identificaron los sitios de mayor importancia para las comunidad en las distintas dinámicas cotidianas, recreación y organización comunitaria, entre ellas: la plaza, la biblioteca, la escuela, la pulpería, la iglesia, la panadería, la granja de cerdos, el trapiche y la lechería. También se identificaron sitios importantes por su historia y simbolismo para la comunidad, entre ellos:

1. El Bosque de Los Niños de Rancho Quemado. Esta finca fue donada a los niños de Rancho Quemado hace muchos años. Existió allí, en algún momento, una plataforma que permitía ver el Golfo Dulce. Según Nuria, habitante de Rancho Quemado, se podía observar en todas las direcciones, se subía para mirar el mar y el Golfo Dulce. Se cree que existe una entrada a este bosque por el lote del albergue o detrás de la estación del MINAE. Esta finca, de bosque primario, pertenece a la ADI o que la ADI tiene un permiso de uso, pero eso no está claro. La comunidad ha expresado su interés en explorar el sendero viejo y retomar ese sitio como complemento a las actividades turísticas y recreativas que se ofrecen.

El Bosque de los Niños se percibe como un sitio a explorar, que traería muchos beneficios directos para la comunidad e incluso más que el mismo Sendero Osa, por su cercanía al centro del poblado.

2. El nuevo puente de acceso a la comunidad es un sitio muy visitado porque tiene aceras peatonales que acompañan el puente y que permiten ver el río desde otra perspectiva. El entorno del puente se puede diseñar paisajísticamente ya que se ha vuelto un atractivo para la comunidad y un sitio de reunión para sus pobladores. Se tiene la intención de intervenir este sitio, para embellecerlo, regenerar el bosque ripario y convertirlo en un mirador para avifauna.

3. El antiguo albergue fue en su momento un edificio de dos pisos grande que se utilizó como la oficina de biodiversidad del Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio). Luego se usó como albergue para estudiantes, investigadores y para familias que no tenían dónde hospedarse. Albergaba de 20 a 30 estudiantes, las personas dormían arriba y abajo tenía un laboratorio de investigación.

Según líderes comunales, se deterioró mucho, en especial porque estaba debajo de los árboles y no se le dio mantenimiento. Este sitio es especialmente atractivo porque en él existe una naciente y una pequeña quebrada que puede ser aprovechada para ver anfibios

y apreciar la vegetación propia de ambientes muy húmedos.

Dentro de los eventos culturales importantes se mencionó la celebración del aniversario de la fundación del poblado de Rancho Quemado en el mes de marzo, el conteo de aves navideñas en diciembre y otras festividades nacionales como el Día de la Madre, el Día del Padre, la Anexión de Guanacaste y el día de la independencia. Durante la semana los días de culto son jueves, sábado y domingo. Los sábados se da la escuelita dominical. El domingo es el día de las mejengas. En la comunidad se trabaja de lunes a sábado en distintas actividades agrícolas y comerciales.

En el taller se evidenció el interés por mantener la calle en el material de grava o tierra para hacer referencia a un estilo de vida. Existe una preocupación por ser un pueblo de paso, si se pavimenta la calle completa y no se maneja adecuadamente, los carros pasarían a altas velocidades, siendo esto dañino para la vida silvestre y la calidad de vida de los pobladores de Rancho Quemado.

Finalmente durante el trabajo de campo y en conversaciones con la comunidad se evidenció la carencia de espacios públicos lúdicos, recreativos seguros para niños y jóvenes. Estos espacios han tratado de ser gestionados por líderes comunales en distintos

espacios como el lote del MINAE a partir de la solicitud de un permiso de uso, pero hasta el 2017 no habían tenido éxito en sus solicitudes. La comunidad desea retomar estas ideas para construir un jardín de juegos para niños.

Los resultados de estos talleres como mapas del paisaje y los atractivos identificados se incluyen en el apartado de caracterización del paisaje natural y cultural de Rancho Quemado.

6.2 Transformación del modo de vida en Rancho Quemado

Los proyectos e iniciativas seleccionadas para este apartado han motivado cambios importantes a nivel físico, emocional e intelectual, entre la comunidad y la naturaleza circundante, teniendo una evidente transformación en el Paisaje. Las iniciativas se agrupan en torno a la conservación, turismo y al desarrollo comunitario que han motivado y siguen motivando esta transformación.

Además, se identifican iniciativas para el periodo 2016-2018 que tienen una relación directa con este trabajo final de graduación al estar dentro de la agenda prioritaria de la comunidad, para el diseño articulado y coordinado de la propuesta, la estrategia e intervenciones de diseño de este trabajo.

6.2.1 Iniciativas locales en turismo

En el 2009 con el ingreso de la Universidad de Costa Rica y el Programa institucional Osa Golfo Dulce a la comunidad, nace la iniciativa de promover una alternativa productiva más sostenible para Rancho Quemado. Apostando por el Turismo rural Comunitario, se diseñó, construyó e interpretó en el 2009 ,un sendero comunal llamado Sendero Osa, para que fuera administrado por la ADI - RQ, para impulsar un atractivo turístico que estuviera rodeado por servicios turísticos

en hospedaje, alimentación y guiado local, fomentando el emprendurismo, el trabajo en equipo y el encadenamiento de los diferentes servicios. Con los primeros planes de negocio para las familias, nace la primer generación de emprendimientos turísticos. Esto motivó a otras familias del poblado a emprender en el Turismo Rural Comunitario que fueron acompañadas por varias instituciones públicas y privadas, para la diferenciación de la imagen de los servicios, planes de negocios, entre otros.

En el 2014 Caminos de Osa tuvo como objetivo desarrollar una estrategia de desarrollo integral a escala de la Península de Osa mediante una red de emprendimientos de turismo rural sostenible que acompañan y articulan tres rutas temáticas que entrelazan proyectos de turismo rural comunitario con su paisaje natural.

La iniciativa busca descentralizar la economía en torno al turismo para una distribución más equitativa en las comunidades de la Osa. La ruta temática que atraviesa el poblado, es la Ruta del Oro, mediante la cual se visitan alguno de los emprendimientos de la comunidad entre ellos: Paraíso Jaguarundi, Rancho Verde, Laguna Chocuaco, el tour las Minas y el Trapiche. Esta se puede apreciar en el mapa a continuación.



Mapa 6. Caminos de Osa. Fuente: <http://caminosdeosa.com/caminos/>



Mapa 7. Camino del Oro, Caminos de Osa. Fuente: <http://caminosdeosa.com/caminos/>

Caminos de Osa ingresó a la comunidad a reforzar algunos servicios turísticos existentes en cuanto a la calidad de los servicios, la atención al turista, la mejora en la oferta gastronómica (con iniciativas como *cooking labs*) y el encadenamiento con otros poblados en la península sobre la misma ruta. Caminos de Osa funciona como tour operadora para la comunidad. En el 2015 Caminos de Osa buscó consolidar productos artísticos comerciales en forma de “*landmark*” en los destinos turísticos de las distintas rutas. Con esto se planteó el diseño participativo de un ícono comunal, liderado por un artista nacional. Para la comunidad de Rancho Quemado se diseñó una intervención dentro del espacio público de la comunidad al frente de la plaza, que dice: EL ORO SOY YO. Este se muestra a continuación.



Imagen 17. Landmark el color del oro es verde. Fuente: Caminos de Osa (2015)

Este proyecto se encuentra inconcluso. Además varias personas de la comunidad consideraron que su ubicación no era favorable para las dinámicas comunitarias en el espacio público.

En el período 2016-2018 comienza el programa "Empoderando a las comunidades de los bosques tropicales". Este es un programa de turismo internacional con la agencia Global Leadership Adventures (GLA), que busca generar experiencias en servicio comunitario y conservación comunitaria. Experiencias que permitan a los voluntarios a aprender haciendo mientras contribuyen a el bienestar social de la comunidad. Según Jessica Roldán, líder comunitaria, este tipo de turismo es muy reciente. La agencia GLA lleva dos años trabajando en Rancho Quemado.

El perfil de los voluntarios es de estudiantes estadounidense en un rango de edad entre 15 y 18 años. Normalmente los grupos que se manejan son de 45 estudiantes. Estos grupos visitan la comunidad de 2 a 3 veces por año, durante dos semanas con una diversidad de actividades. Estos voluntarios se han desempeñado en la colocación de cámaras trampa, lo cual se puede apreciar en el collage 7. También colaboran en la propagación de especies nativas, en la mejora de infraestructura comunitaria como en el mantenimiento de la biblioteca, la construcción de muertos para bajar la velocidad de los carros en la



calle principal del poblado y en apoyo construcción de la primer etapa del Sendero Sensorial.

"Atenderlos es una de las experiencias en turismo más gratificantes y en la cual la comunidad quisiera enfocarse. Estos grupos benefician a toda la comunidad y no sólo a algunos servicios. Nos obliga a trabajar en equipo y a aprender con ellos. Este es el tipo de turismo que más nos gusta y queremos buscar otras agencias". - Jessica Roldán

En el 2017 ingresan las organizaciones Asociación Ebenezer Jireh, Centro Socioambiental Osa, la alianza Un Mundo Para Todos a trabajar en conjunto con el grupo de monitoreo y la comisión de turismo de Rancho Quemado, en torno al proyecto "Desarrollo socioambiental e inclusivo basado en la comunidad". Este proyecto busca promover el turismo sensorialmente diverso e inclusivo en la comunidad promoviendo que los diferentes servicios sean accesibles y la comunidad aprenda a tratar a este público. Esta iniciativa se articula a una de las intervenciones dentro de la comunidad de este Trabajo Final de Graduación en cuanto al diseño y la construcción de un sendero sensorialmente diverso e inclusivo, al que este tipo de turismo pueda acceder y que la comunidad pueda aprovechar para diversificar su oferta turística.



Collage 7. Iniciativas locales en turismo. Fuente: GMBC-RQ, PiOsa-UCR (2017-2018)

6.2.1 Iniciativas locales en conservación

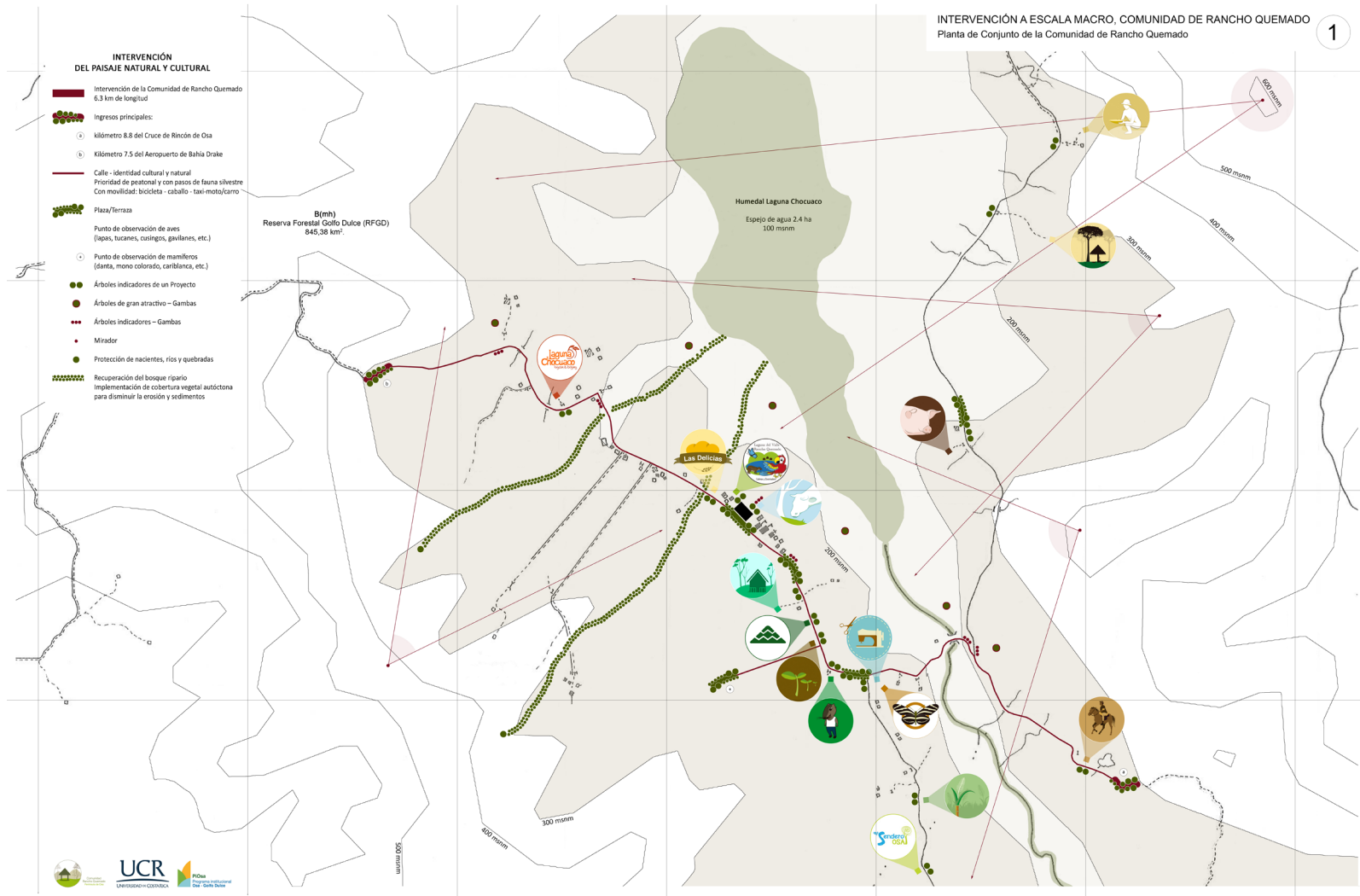
El proyecto "Enlace Del Paisaje Natural y Cultural de la comunidad de Rancho Quemado" iniciado en el 2014 por investigadores del programa Institucional Osa Golfo Dulce (PIOsa) buscó generar un plan estratégico de carácter arquitectónico, urbanístico y paisajístico para la comunidad de Rancho Quemado que a partir de la identificación de la composición florística general del sitio propusiera intervenciones dentro de los espacios naturales y culturales que mejoraran la conectividad del paisaje en función de su integridad ecológica y que a su vez contribuyera a la calidad de vida de sus pobladores y al embellecimiento de su comunidad.

Posterior a la identificación de la composición florística se realizaron talleres participativos en los diversos hábitos de crecimiento de las especies: bejucos, hierbas, arbustos y árboles. Como acompañamiento a estos talleres y con el fin de ilustrar el potencial en el uso de plantas nativas, se realizaron intervenciones físicas, entre ellas, la construcción de una pared verde elaborada con lianas y bejucos de la especie *Passiflora* en el Trapiche don Carmen y la construcción de una biojardinera elaborada con hierbas nativas para el tratamiento de aguas grises de la cocina de la escuela de Rancho Quemado.



Collage 8. Resumen del trabajo PiOsa 2014. Fuente: PiOsa-UCR (2014)

Como parte de los talleres, se llevó a cabo también un taller introductorio sobre el diseño paisajístico para motivar a la comunidad a construir jardines en los espacios públicos y en los emprendimientos turísticos familiares. Paralelo a esto se realizaron talleres para capacitar a la comunidad sobre la historia natural de su localidad y las características de los anfibios presentes, para fortalecer y enriquecer el guiado local. A continuación se muestra un mapa elaborado en el 2014 elaborado a escala macro de los componentes naturales y culturales de la comunidad, en dónde se identifican sitios prioritarios dentro de los espacios públicos de la comunidad y bordes de ríos a intervenir de forma paisajística.



En el 2015 La iniciativa "Estableciendo una Nueva Red de Monitoreo Biológico Participativo en el Área De Conservación Osa (ACOSA) Rancho Quemado" es promovida por la Asociación de Aves de Osa (Osa Bird), Fundación CRUSA, Sistema nacional de Áreas de Conservación (SINAC), Area de conservación Osa (ACOSA), Servicio de Pesca y Vida Silvestre de los Estados Unidos (USFWS) como parte del Programa para la Conservación y Desarrollo Sostenible de la Península de Osa a través de la Capacitación Comunitaria, una Nueva Red de Caminos de Osa y el Grupo de Monitoreo de Rancho Quemado.

Este proyecto buscó guiar y enfocar la gestión de monitoreo biológico en Rancho Quemado y sus alrededores para el estudio de aves, mamíferos y plantas. Se creó un grupo comunitario de monitoreo biológico y se establecieron tres transectos para el monitoreo de aves que se muestran a continuación en la figura x para estudiar la distribución, abundancia y comportamiento de especies prioritarias y los hábitats asociados, para identificar amenazas antrópicas y naturales con el fin de generar herramientas a futuro para la conservación en el paisaje de la comunidad. En este proyecto se propone la idea de un jardín botánico y la elaboración de un vivero de plantas nativas y se busca el apoyo del Programa institucional Osa Golfo Dulce para la planificación y el diseño en el periodo 2017-2018 articulandose a este TFG.



Collage 8. Grupo de Monitoreo biológico comunitario de Rancho Quemado.
Fuente: GMBC-RQ (2017-2018)

En el 2017 inicia el proyecto "La Promoción De Actividades Productivas Sostenibles Que Beneficien La Conservación de los Bosques y los Medios de Vida de los Pobladores". Este proyecto es llevado en conjunto por el grupo de monitoreo biológico comunitario y la organización Aves de Osa.

Esta iniciativa busca impulsar la reforestación en algunas fincas del estado, laderas de ríos y quebradas. Además plantea el embellecimiento

de zonas públicas y jardines comunitarios con especies nativas multi-propósito que provean alimento a la fauna y embellezcan la comunidad. Se quiere generar una barrera verde de alimento para la época migratoria de Chanchos de monte. Las especies nativas a utilizar en estos ejes de acción, serán propagadas en un vivero que se concretó a finales del 2018 en la entrada al Sendero Osa. Paralelo a eso se prevén capacitaciones en monitoreo biológico, propagación de plantas nativas, entre otros.

La iniciativa buscó el apoyo de este TFG en el planteamiento y diseño de rutas y senderos que articulen y encadenen los distintos servicios turísticos de la comunidad incorporando componentes de interpretación y paisajismo, diversificando las experiencias y actividades que se pueden realizar en la comunidad.



Imagen 18. Vivero de plantas nativas. Fuente: GMBC-RQ (2017-2018)

6.2.3 Iniciativas locales en infraestructura comunitaria

El estudio Entrenos Atelier diseñó un anteproyecto en el 2016 para un centro comunitario que se ubicaría en el lote contiguo al antiguo albergue de RQ. El proyecto tuvo como objetivo proveer a la comunidad un espacio de reunión y actividades comunitarias. Este proyecto se encuentra Inactivo, a la espera de financiamiento y a la espera de la compra del terreno, por parte de la ADI. Además *Entrenos Atelier* donó planos para la construcción de una cancha techada de baloncesto como aporte a los espacios deportivos de la comunidad, este espacio se encuentra en construcción. Desde que fué techado en el 2018 ha sido aprovechado como espacio multiuso de reunión y otras actividades grupales, tal y como se muestra a continuación.



Imagen 19. Encuentro sobre Turismo Rural Comunitario. Fuente: PIOsa-UCR (2018)

6.3 Caracterización del Paisaje Natural

El paisaje natural de Rancho Quemado se expresa en su geografía, su composición florística, su tipo de suelo, sus distintos ecosistemas naturales, su inventario faunístico y los distintos eventos naturales que ocurren dentro de la Reserva Forestal Golfo Dulce.

El poblado se encuentra geográficamente en medio de un valle a una elevación de 200 msnm, en los bosques de bajura de la Reserva Forestal Golfo Dulce, rodeado por montañas que llegan hasta los 400 msnm, que corresponden a bosques nubosos de altura, en la zona de vida propia del Bosque muy húmedo tropical (Holdridge, 1993). Este tipo de bosque se distingue en Costa Rica por ser el de mayor riqueza en el número de especies por unidad de área (Lobo y Bolaños, 2005).

El clima en esta localidad es muy húmedo, muy caliente, con estación seca corta o moderada, temperatura media anual de 25 a 27 grados con una precipitación media anual de 4000 a 4500 mm. La estación seca es corta y dura de 2 a 4 meses, desde inicios de Enero hasta Abril o Mayo. (Kapelle, 2003).

Sus suelos se caracterizan por ser suelos rojizos poco profundos, de baja saturación y pobres en nutrientes para las plantas.

(Madrigal, 1980). Estos suelos tienen poca capacidad de retención, por lo que muchas de las plantas en estas zonas se adaptan a suelos pobres en nutrientes (Lobo, J. Bolaños, F.)

Las principales coberturas de suelo que se observaron en la comunidad de Rancho Quemado son: Bosques, matorrales, pastizales, tierras yermas, cuerpos de agua, nubes y sombras (MINAE, 2017).

Dentro de ellas, se encuentran el río Riyito, la laguna Chocuaco, la quebrada Chiquerón, la quebrada del "Sendero Sensorial", bosques nubosos primario y secundarios como los que se encuentran en el "Bosque De Los Niños", bosques primarios y secundarios premontanos, como los que se pueden encontrar alrededor del "Sendero Osa", matorrales a lo largo de caminos, pastizales con mayor o menor alteración por ganado con predominancia de algunos árboles maduros. Esto se pueden apreciar a continuación en el collage de coberturas de suelo en la comunidad de Rancho Quemado.

Para la comunidad de Rancho Quemado y sus alrededores se identifica una composición florística propia del bosque muy húmedo tropical, característico del rango altitudinal entre los 200 y 300 msnm, donde se identifican y registran 871 especies vegetales, entre ellas: 308 especies de árboles, 430 especies de hierbas y arbustos y 113 bejuco y lianas (Orozco, et al 2014). Además, en los anexos se incluye



Quebradas: Chiquerón



Ríos: Río Ríyito



Laguna: Chocuaco



Bosque de bajura: Sendero Osa



Quebrada//naciente Sendero Sensorial



Bosque nuboso de altura

Collage 10. Muestra de coberturas de suelo naturales en Rancho Quemado. Fuente: PiOsa-UCR (2017-2018)

una lista de especies nativas identificadas en el muestreo realizado en los alrededores de la quebrada Chiquerón (ubicación: 8°39'57.21"N 83°33'48.82"), con la asesoría de Reinaldo Aguilar, especies propias de ambientes muy húmedos y ribereños.

Los ecosistemas naturales y seminaturales presentes en Rancho Quemado, según la clasificación del proyecto ECOMAPAS del INBio son: Bosque tropical denso siempreverde latifoliado basal bien drenado, bosque tropical ralo siempreverde latifoliado basal pantanoso, matorral tropical denso siempreverde latifoliado basal bien drenado, matorral tropical denso arbolado siempreverde latifoliado basal bien drenado, matorral tropical ralo siempreverde latifoliado basal bien drenado, Herbazal tropical ralo siempreverde basal bien drenado dominado por gramíneas y herbazal tropical denso/ralo siempre verde latifoliado basal pantanoso de agua dulce, entre los principales. Estos se pueden apreciar en términos generales en el collage 11.

A continuación, en el collage 12, 13, 14 y 15 se presenta una muestra de la composición florística que se encuentra dentro de algunos de los ecosistemas anteriormente mencionados. Esto sirvió para identificar las especies más adecuadas para la paleta vegetal de la propuesta y su estrategia de implementación.



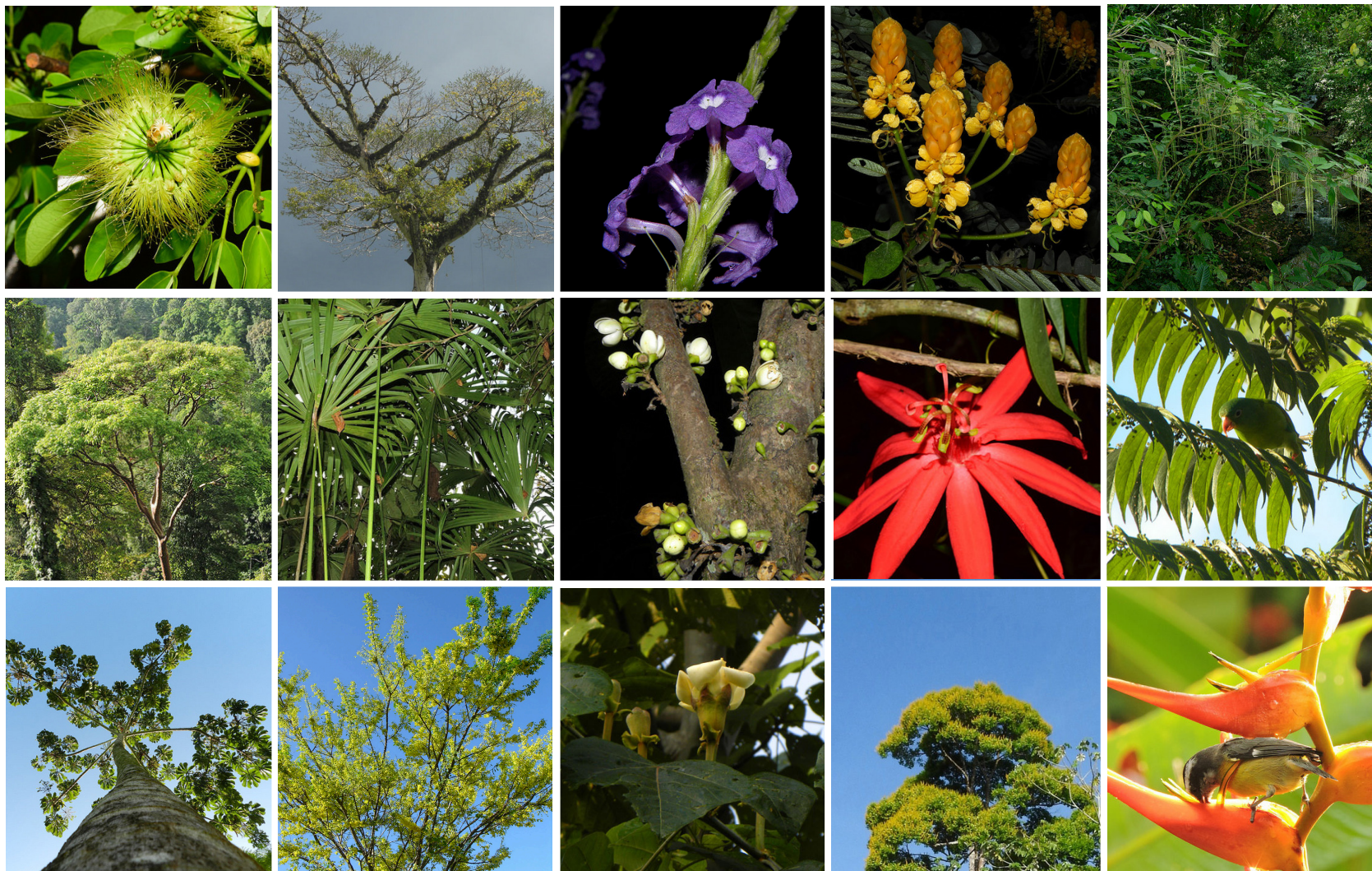
Collage 11. Ecosistemas naturales y seminaturales en Rancho Quemado .
Fuente: PiOsa-UCR (2018)



Collage 12. Muestra de la composición florística del ecosistema herbazal tropical denso/ralo pantanoso de agua dulce de Rancho Quemado
Fuente: ECOMAPAS INBIO, Aguilar, R.(2018)



Collage 13. Muestra de la composición florística del ecosistema matorral denso y arbolado de Rancho Quemado Fuente: ECOMAPAS INBIO, Aguilar, R.(2018)



Collage 14. Muestra de la composición florística del ecosistema matorral denso/ralo de Rancho Quemado Fuente: ECOMAPAS INBIO, Aguilar, R.(2018)



Collage 15. Muestra de la composición florística del ecosistema bosque tropical denso/ralo de Rancho Quemado Fuente: ECOMAPAS INBIO, Aguilar, R. (2018)

La composición faunística de Rancho Quemado y los ecosistemas que lo rodean es diversa y se compone de una gran variedad de aves, anfibios, reptiles, mamíferos e insectos. Según el inventario del Comité de Monitoreo Biológico Comunitario de Rancho Quemado (GMBC-RQ) se avistaron 115 especies de aves diferentes sobre la calle principal y en el sendero Osa en el periodo 2015-2017, entre ellas la codorniz, la gallina de monte, la paloma morada, la paloma coliblanca y el martín pescador.

Dentro de los últimos avistamientos se encuentra el White-crowned Sparrow (*Zonotrichia leucophrys*) que fue observada por Yolanda Rodríguez, integrante del GMBC-RQ. Este es el primer registro de esta ave en Costa Rica, lo que evidencia la importancia de involucrar a las comunidades locales en esta valiosa labor de monitoreo biológico.

Según los habitantes de Rancho Quemado y los registros de PiOsa del 2014 se han identificado distintas especies de ranas arbóreas, acuáticas y terrestres, entre ellas: *Agalychnis callidryas*, *Engystomops pustulosus*, *Craugastor fitzingeri*, *Dendropsophus microcephalus*, *Smilisca sordidal*, entre otras. Estas ranas controlan poblaciones de insectos, sirven, a su vez, como alimento para otros reptiles y animales, además de ser un atractivo turístico.

Dentro de los reptiles se pueden observar tortugas, lagartijas, cocodrilos y serpientes como la Tamagá (*Porthidium nasutum*, *Viperidae*), Plato negro (*Lachesis melanocephala*, *Viperidae*) y la terciopelo o rabo amarillo (*Bothrops asper*), entre otras.

Dentro de los mamíferos que se han observado en la comunidad y alrededores, que además han sido registrados por las cámaras trampa en los últimos años, se encuentran el jaguar (*Panthera onca*), el puma (*Puma concolor*), la danta (*Tapirus bairdii*), el saíno (*Pecari tajacu*), el chanco de monte (*Tayassu pecari*), el tepezcuintle (*Agouti paca*), el mapache (*Procyon cancrivorus*), el pizote (*Nasua narica*), la martilla (*Potos flavus*), el causel, el manigordo, el tamandúa, zorro pelón, zorro hediondo, cheringa, armadillo, jaguarundi, entre los principales. A continuación se presenta una muestra de estas especies en el collage 16.

En cuanto a los eventos naturales que ocurren en la comunidad o alrededores, se encuentran las migraciones de animales silvestres y algunos eventos climáticos que se describen a continuación.

La migración de chanchos de monte se extiende desde agosto hasta noviembre o diciembre. Según Jessica Roldán, este evento se da por dos motivos, el primero se debe a la disminución de alimentos en el Parque Nacional Corcovado y la necesidad del intercambio genético



Collage 16. Muestra de la composición faunística de Rancho Quemado Fuente: PiOsa-UCR, GMBC-RQ (2018)

entre manadas, que pasan dos o tres noches juntas, los grupos se revuelven y, luego, se vuelven a dispersar. La ruta migratoria se puede apreciar en el mapa 9, tal y cómo lo expresaron durante el taller de mapeo colectivo los líderes comunitarios. La migración de chanchos representa un reto en cuanto a la conservación, la caza y la protección de los recursos alimenticios de la comunidad. Todavía algunos miembros de la comunidad aprovechan esta migración para cazarlos. Los chanchos, a su vez, se alimentan de los cultivos, afectando las reservas de alimentos de Rancho Quemado. A futuro se espera que esta migración sea aprovechada más como un atractivo turístico y que se minimicen los conflictos entre pobladores y animales silvestres.

Por otro lado, se reconocen dos épocas principales de migración de aves, de febrero a mayo y de setiembre a diciembre. Estos fenómenos se pueden apreciar, según la comunidad, principalmente en la Laguna Chocuaco, en cuanto a aves acuáticas migratorias. En el caso de aves no acuáticas, los principales sitios de avistamiento son: el transepto frente a la calle principal del poblado, entre El Mariposario y Paraíso Jaguarundi, y el trayecto entre la finca del Estado frente al EBAIS, el antiguo albergue y del puente del río Riyito (1 km en dirección a Estero Guerra). En estos sitios, las aves se divisan en los claros, perchadas sobre árboles aislados en potreros o cercas vivas.

Según los líderes comunales, entre julio y octubre se puede apreciar el paso de manadas de monos araña, mono cariblanco, y mono congo.

Con la llegada de la época lluviosa, se incrementa el avistamiento de serpientes, anfibios y reptiles. También se facilita la identificación de huellas para el rastreo de diferentes especies de mamíferos. Además, en este periodo, la comunidad se ve afectada por fenómenos climáticos como ondas tropicales y huracanes. A continuación se muestran las huellas de danta tomadas cerca de la Laguna Chocuaco y la inundación más grande, que ha afectado la comunidad, hasta el momento, con el paso de una onda tropical en octubre del 2018.



Collage 17. Época lluviosa en Rancho Quemado. Fuente: Aguilar, K. y Rodríguez, Y. (2018)



Mapa 9. Paisaje natural y ecosistemas. Fuente: PIOSA-UCR (2018)

Atractivos naturales de Rancho Quemado

Atractivos y recursos	Tangible	Intangible	Ubicación	Actividades
Bosque muy húmedo tropical nuboso y de bajura	Flora y fauna local propia de este ecosistema natural: Hierbas, arbustos, rastreras, lianas y bejucos, arboles epifitos. Mamíferos, aves, reptiles, anfibios, insectos.	Saberes y experiencias sobre la historia natural, la identificación de flora y fauna, avistamiento de ecosistemas y hábitats naturales. Percepción de la temperatura, humedad, colores y texturas.	Bosques de bajura que rodean el Sendero Osa y la quebrada Chiquerón, bosques de altura nubosos como el Bosque de los Niños de Rancho Quemado.	Observación, guiado local, caminatas, senderismo, educación ambiental, ecoturismo, investigación, monitoreo biológico comunitario.
Cuerpos de agua	Ríos Quebradas Lagunas Nacientes Flora y fauna asociada a ellos	Saberes sobre la historia natural y cultural de estos ecosistemas naturales: hábitats, plantas acuáticas y fauna asociada. La experiencia sensorial del agua, su sonido, olor, tacto, sonido, sabores, vista	Laguna Chocuaco Quebrada Chiquerón Río Riyito Quebrada del Sendero Sensorial Quebrada cerca del mariposario	Observación de mamíferos, anfibios, reptiles y aves acuáticas en cuerpos de agua. Pesca artesanal, educación ambiental, investigación, monitoreo biológico comunitario.
Paisajes	Ecosistemas naturales y seminaturales: Pastizales, matorrales, bosques, lagunas.		1. Nuevo Puente sobre el río Riyito 2. Calle principal del poblado 3. Mirador sobre la laguna Chocuaco 4. Antiguo mirador del Bosque de los Niños en dirección al Golfo Dulce.	Contemplación, reflexión avistamiento de flora y fauna, relajación, visitas guiadas e interpretación del paisaje natural.
Eventos naturales	Estaciones del año, floración y frutos. Época migratoria de chanchos de monte y aves.	Conocimiento sobre las rutas migratorias y sitios de avistamiento gracias al monitoreo comunitario. Saberes sobre el comportamiento animal y las rutas migratorias.	Laguna Chocuaco Calle principal Cultivos de Palma y Melina	Avistamiento de aves migratorias y chanchos de monte

Cuadro 2. Atractivos tangibles e intangibles del paisaje natural en Rancho Quemado. Fuente: Elaboración propia (2018)

6.3 Caracterización del Paisaje Cultural

El paisaje de Rancho Quemado, se expresa culturalmente en el modo de vida de rural de sus habitantes, que es producto de la distribución espacial de su poblado, sus ecosistemas culturales, sus actividades económicas y productivas, sus expresiones gastronómicas y artísticas, sus actividades de esparcimiento, recreación y deporte, sus opciones espirituales y valores, sus técnicas constructivas empleadas en su arquitectura e infraestructura, además de sus prácticas de conservación y manejo comunitarias, entre los principales.

El poblado de Rancho Quemado se distribuye a lo largo de la calle principal y se divide en grandes fincas familiares o del estado. Las fincas familiares distribuyen su uso de suelo en actividades agropecuarias, comerciales y turísticas. Como resultado de esto los principales ecosistemas que se encuentran en la comunidad son plantaciones arbóreas maderables tropicales de melina, plantaciones arbóreas frutales tropicales de pejibaye, palma africana y otros productos en huertos familiares, o fincas productivas experimentales esto se puede apreciar en el collage 18, con su respectiva composición florística en el collage 19 y su ubicación en el mapa 10.

Los comercios en la comunidad son la pulpería, confecciones

Yoli y la panadería Osa Silvestre. Con el auge del turismo, el ingreso de PiOsa-UCR y Caminos de Osa a la comunidad, los emprendimientos familiares han crecido en cantidad de cabinas de hospedaje, espacios de recibimiento y dos senderos para uso comunal entre ellos el Sendero Osa y el Sendero Sensorial. Al momento operan alrededor de 22 pequeñas empresas familiares o comunitarias enfocadas al guiado local, hospedaje y alimentación. Algunos de estos son: Rancho Verde de Osa, Laguna Chocuaco Lodge, Laguna del Valle, Paraíso Jaguarundí, Mariposario Casa del Bosque Corcovado, Tour del Oro las Minas, la Tepezcuintlera, la Lechería artesanal, Rastreos Uzu y Monitoreo Biológico Comunitario. Los servicios comerciales y turísticos de la comunidad se describen más adelante a detalle en el diagrama 3 y su ubicación se ilustra en el mapa 11.

Entre los principales atractivos turísticos se encuentran las artesanías, la expresión oral, las fincas agrícolas temáticas, las prácticas de conservación comunitarias, las prácticas tradicionales como el trapiche y la cultura orera, además de los atractivos naturales. Los atractivos culturales se detallan más adelante en el cuadro 3.

Las expresiones artísticas propias de Rancho Quemado son los bailes típicos, eventos festivos como el aniversario de fundación de Rancho Quemado, las artesanías en madera, coco y cabuya. Sus expre-

siones gastronómicas que incluyen platillos elaborados a base de palmito, pejibaye, yuca, además de pan preparado con jaleas y mieles de frutos locales, entre otros.

Dentro de sus actividades de esparcimiento, recreación y deporte se realizan bingos, torneos, competencias en caballo y bicicleta alrededor de la plaza, partidos de fútbol, caminatas diurnas y nocturnas en espacios naturales del poblado para la contemplación del paisaje y la fauna silvestre, pesca recreativa, entre otros. Los principales sitios de reunión y encuentro en la comunidad son la plaza de deportes, la gradería de la plaza, el corredor de la pulpería, la cancha de baloncesto y el nuevo puente sobre el río Riyito.

Las opciones espirituales y los espacios de culto son la iglesia evangélica y la iglesia cristiana. Los días de culto se celebran los jueves, sábados y domingos. La escolita dominical se realiza los sábados. La comunidad se caracteriza por ser muy unida, ha aprendido a apoyarse y trabajar en equipo para el bienestar y la mejora en la calidad de sus familias.

En la actualidad la comunidad tiene un grupo organizado que se involucra en actividades de monitoreo biológico comunitario y propagación de especies de flora nativa.



Collage 18. Ecosistemas culturales de Rancho Quemado . Fuente : PiOsa-UCR (2018)



Collage 19. Muestra de la composición florística de los ecosistemas culturales de Rancho Quemado Fuente: Elaboración propia (2018)



Mapa 10. Ecosistemas culturales de Rancho Quemado. Fuente: Elaboración propia (2018)

Zoocriadero de Tepezcuintles 2010

Servicio turístico de la familia Ureña Granados, que consta de un zoocriadero para la conservación a de los tepezcuintles a partir de su reproducción, además se ofrece un tour por el bosque cercano.



Panadería Osa silvestre 2010

Comercio de la Familia Mereya Roldán donde se prepara pan casero con especialidad en enrollados de jalea de sandía y canela, pan de guapinol, queque seco, empanadas, cangrejos, enchiladas, cebollinos y pan de especias, para comercializar en Drake y Rancho Quemado.



Rastreos Uzu 2016

Servicio turístico de Victor Merella en guiado local. En el tour se muestran las técnicas de rastreo de animales, entre ellas la identificación de huellas y el análisis del comportamiento de fauna silvestre, para el monitoreo de animales y su conservación.



Laguna del Valle 2000

Servicio turístico de la familia Ureña Cerdas que ofrece hospedaje, alimentación y guiado local a la Laguna Chocuaco, al Parque Nacional Corcovado, al Sendero Osa, entre otros.



Lechería tradicional 2000

Servicio turístico y comercial de la familia Ureña-Pizarro, en dónde se muestra la técnica tradicional de ordeñado y elaboración de queso artesanal. Se pueden adquirir productos como: cuajada, leche agria, natilla. También ofrecen una caminata guiada en un sendero privado por bosque primario.



Soda Edwards 2014

Servicio turístico en alimentación de la familia Obando-Arias con amplia experiencia en cocina tradicional con especialidad en gordon blue, pollo en salsa y a la plancha.



Rancho Verde de Osa 2012

Servicio turístico de la familia Ureña que se compone de un comedor y cabinas de hospedaje. La familia tiene una finca experimental en dónde cosecha palmito, plátano, papaya, cacao y palma africana, en ella ofrecen un tour de palmito.



Trapiche don Carmen 2012

Servicio turístico y comercial de la familia Rodríguez-Quirós en donde se muestra el proceso de la extracción del jugo de la caña de azucar de forma artesanal y su aprovechamiento en la elaboración de productos como: tapa de dulce, sobado, miel de dulce para la venta.



Paraíso Jaguarundi 2011

Servicio turístico de la familia Cambrónero-Castro que ofrece cabinas de hospedaje, artesanías y comidas elaborada con base en productos locales y orgánicos.

Se ofrecen *tours* de cacao orgánico, a la isla del caño y al canopy de Playa Blanca.



Tour de Oro

Las Minas

Servicio turístico de la familia Cubillo-Moren en guiado local, dónde se ilustra la extracción artesanal de oro, se ofrece un refrigerio orero y se narra sobre la cultura orera. Además se pueden apreciar los cultivos de la finca: café culantro, tomate, plantas ornamentales.



Mariposario Casa del Bosque 2014

Servicio turístico de Yolanda Rodríguez en guiado local, dónde se da a conocer el proceso de transformación de una mariposa y se observan varias especies y su relación con plantas nativas. Luego del recorrido se ofrece un refrigerio elaborado con productos de la comunidad.



Picnic Adela

Servicio turístico de alimentación para eventos y actividades con especialidad en comidas típicas como casados y picadillos.



Osa Tribal 2014

Servicio turístico de guiado local de la familia Cambronero, que ofrece una visita a una finca orgánica, dónde se aprende sobre técnicas de cultivo y se prepara una degustación de los productos, además se ofrece un tour de cacao.



Sendero Sensorial 2018

Servicio turístico comunitario en guiado local enfocado al turismo inclusivo y sensorialmente diverso. Se encuentra en construcción, contará con varias estaciones sensoriales y paradas con interpretación del paisaje natural.



Clases de cocina 2014

Servicio turístico familiar en guiado local sobre la cocina tradicional y gastronomía local.

Se ofrecen clases de cocina tradicional para grupos en la casa de doña Juana Jimenez, Grinsel Rojas y Odili Landero.



Confecciones Yoli 2012

Servicio comercial de Yolanda Rodríguez en la venta de ropa de cama, cortinas, almohadas, almohadones, cojines, manteles elaborados con materiales de calidad, buscando la mejor presentación y variedad de precios.



Laguna Chocuaco Lodge 2012

Servicio turístico de la familia Villaboso, no asociado a la ADI-RQ, que ofrece hospedaje, alimentación y guiado local en un sendero hacia la Laguna Chocuaco. Además se ofrecen *tours* en el espejo de agua de la laguna en lancha, a la catarata de Drake y al Parque Nacional Corcovado



Sendero Osa 2009

Servicio turístico comunal en guiado local orientado al senderismo. Este sendero permite explorar el bosque primario de bajura, para la observación y apreciación de flora y fauna nativa. Se ofrecen *tours* diurnos y nocturnos



Monitoreo biológico comunitario 2015

Servicio turístico comunitario en guiado con interpretación.

Se lleva a cabo monitoreo, identificación, observación de aves, plantas y mamíferos en diferentes sitios de la comunidad. Ofrecen tour de insectos.



Las Cabuyeras 2011

Servicio turístico comunal en guiado local. Se ofrece una clase sobre las técnicas tradicionales en la utilización de la cabuya para la elaboración de artesanías y otros productos



Cuentos de Vida 2017

Servicio turístico comunal en guiado e interpretación de la historia de la comunidad de Rancho Quemado, narrada por sus adultos mayores.

Se visitan varias casas a lo largo de la comunidad, de adultos mayores.



Simbología



Guiado local e interpretación



Hospedaje



Finca temática



Alimentación



Hospedaje



Comercio

Diagrama 3. Comercios y servicios turísticos de Rancho Quemado
Fuente: Elaboración propia (2018)

Comercios:

1. Panadería las Delicias
2. Pulpería
3. Confecciones Yoli

Servicios turísticos

Hospedaje:

1. Laguna Chocuaco Lodge
2. Laguna del Valle
3. Paraíso Jaguarundi
4. Rancho Verde

Alimentación:

1. Soda Edwards
2. Picnic Adela

Guiado local / interpretación natural

1. Sendero Osa
2. Mirador hacia Laguna Chocuaco
3. Sendero Sensorial e inclusivo
4. Tepezcuíntlera
5. Rastros Uzu
6. Mariposario Casa del Bosque Corcovado

Guiado local e interpretación cultural

1. Trapiche Don Carmen
2. Porqueriza Rodríguez
3. Tour del Oro las Minas
4. Lechería artesanal
5. Clases de cocina tradicional
6. Cuentos de vida

Educación:

1. Escuela de Rancho Quemado
2. Biblioteca pública

Salud:

Ebaís

Recreación

1. Plaza deportiva
2. Cancha de baloncesto

Espacios de encuentro:

Espacios de culto

1. Iglesia católica
2. Culto evangélico
3. Iglesia evangélica

Monitoreo, conservación, control:

1. Puesto operativo del MINAE



Atractivos culturales de Rancho Quemado

Atractivos y recursos	Tangible	Intangible	Ubicación	Actividades
Artesanías	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tallado en madera y coco 2. Tejidos en Cabuya 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes y haberes sobre trabajo en maderas disponibles en la zona y técnicas de tejido y usos de la cabuya. 	Paraíso Jaguarundi Biblioteca	Demostración Venta de productos Talleres
Expresión oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Testimonios de pioneros de RO 	Historias, saberes, anécdotas comunitarias sobre la fundación del poblado.	Casas de adultos mayores	Conversaciones, encuentros e historias
Fincas agrícolas temáticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultivo de Palmito 2. Finca experimental 3. Cultivo de Cacao 4. Agricultura orgánica 5. Palma Africana 6. Cultivo de Melina 7. Caña de azucar 	Saberes y haberes sobre técnicas de cultivo, la extracción, el procesamiento del cacao, palmito, caña, frutilla de palma, madera, forestería análoga.	Familias: Paraíso Jaguarundi Rancho Verde Finca la jungla Laguna Chocuaco lodge Laguna del Valle	Cultivo y extracción, demostración, elaboración de productos a base de palmito, cacao, productos orgánicos, degustación.
Prácticas de conservación comunitarias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sendero Osa 2. Sendero inclusivo e islas 3. Vivero de plantas nativas 4. Mariposario 5. Monitoreo comunitario 6. Zoocriadero 7. Restreo Uzu 8. Estación guardaparques Jr.* <p style="text-align: center;">*En desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación, usos, propagación, cultivo y mantenimiento de especies nativas. 4. Educación ambiental sobre mariposas locales, ciclos de vida y plantas o ecosistemas asociados. 5. Registros de flora y fauna y su comportamiento. 6. Sensibilización ambiental sobre fauna silvestre, su conservación y reproducción en cautiverio 7. Técnicas de rastreo de animales silvestres para su conservación y comportamiento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sendero Osa 2. Sendero Sensorial 3. Vivero de plantas nativas 4. Mariposario 5. Monitoreo 6. Zoocriadero tepezcuintles 7. Rastreo Uzu 	Interpretación, restauración, bio-alfabetización, monitoreo, manejo, educación ambiental.

Cuadro 3. Atractivos tangibles e intangibles del paisaje cultural (primer parte). Fuente: Elaboración propia (2018)

Atractivos y recursos	Tangible	Intangible	Ubicación	Actividades
Prácticas tradicionales de Rancho Quemado	<p>El trapiche La lechería tradicional La extracción artesanal de Oro Rastreo de animales silvestres Porqueriza</p>	<p>Saberes y haberes sobre el trapiche, la extracción de miel, la preparación de tapa dulce y sobado. Saberes y haberes sobre el ordeñado de vacas, la preparación de mantequilla, leche, queso. Saberes y haberes sobre la extracción artesanal de oro. Saberes y haberes sobre rastreo y comportamiento animal, identificación de huellas, hábitats asociados, olores. Saberes y haberes tradicionales sobre la cría de chanchos, gallinas.</p>	<p>Trapiche don Carmen Tour de oro las minas Lechería tradicional Rastreo Uzu en fincas cercanas a la comunidad Transeptos de monitoreo (calle principal, sendero Osa) Porqueriza</p>	<p>Demostración de prácticas tradicionales y elaboración de productos con base la materia prima: caña, leche. También caminatas y guiado local en monitoreo y rastreo.</p>
Recreativo	<p>Juegos tradicionales y actividades al aire libre en espacios públicos y naturales.</p>	<p>Tradición lúdica en espacios culturales y naturales.</p>	<p>Cancha de baloncesto Alrededores de la plaza de futbol Ríos Mirador hacia la laguna Chocuaco</p>	<p>Visita a ríos, Carreras en bicicleta y a caballo, mejengas, Juegos tradicionales: ajedrez, dominó, naipes. Acampar en el mirador hacia la laguna Chocuaco</p>
Gastronomía local	<p>Arepa orera, picadillo de palmito, pizza de yucca, chocolate caliente, pan con miel de frutos de temporada, etc.</p>	<p>Recetas tradicionales e innovadoras con productos silvestres y agrícolas locales.</p>	<p>Panadería Osa Silvestre Rancho Verde Laguna del Valle Paraíso Jagurundi Laguna Chocuaco lodge Tour de oro las minas Soda Edward Picnic Adela Lechería tradicional Osa tribal</p>	<p>Degustación y clases de cocina</p>
Eventos	<p>Aniversario de la fundación de la comunidad</p>			

Cuadro 3. Atractivos tangibles e intangibles del paisaje cultural (segunda parte). Fuente: Elaboración propia (2018)



Capítulo 7:

Un Jardín silvestre comunitario

Seguidamente, se presenta la propuesta de diseño para la comunidad de Rancho Quemado, en función de un jardín silvestre comunitario y su estrategia paisajística y arquitectónica, que provee diversas herramientas para cultivar y desarrollar este jardín a lo largo del tiempo y con la ayuda de otros actores.

7.1 Propuesta

La propuesta de diseño de este trabajo final de graduación busca, desde una lectura integral y participativa del conjunto, proponer un Jardín Silvestre Comunitario, en donde se apoye y fortalezcan iniciativas presentes en torno al turismo y a la conservación en Rancho Quemado. Este jardín es fruto de muchos años de esfuerzo y de una transformación en el modo de vida de la comunidad y su relación con la naturaleza.

Este jardín silvestre es diverso en sus actividades, cosechas, espacios y usuarios. Es un jardín en donde se promueve la apropiación social de la naturaleza, tanto por parte de los pobladores, como de los turistas nacionales y extranjeros que visitan Rancho Quemado.

El proceso de bio-alfabetización se promueve a partir de espacios y experiencias significativas dentro de diferentes atractivos na-

turales de Rancho Quemado para enlazar así, física y simbólicamente, a las personas con la naturaleza de la RFGD. Esta interacción se ve potenciada por estaciones con rotulación, en dónde se interpretan elementos de la naturaleza y la cultura, para la aprehensión del paisaje.

Dentro del jardín se plantean intervenciones enfocadas a la restauración ecológica y la conectividad del paisaje natural a partir del diseño paisajístico, de base ecológica, para regenerar pequeños parches y/o corredores del paisaje natural, que sirvan de refugio de la fauna silvestre, que promuevan la diversificación y embellecimiento con plantas nativas, de los espacios públicos y los jardines privados. Esta estrategia sirve para atraer a la fauna silvestre, en especial, aves e insectos, como las mariposas, que pueden ser un gran atractivo para los visitantes.

Dentro del jardín se promueven actividades como ecoturismo, turismo rural comunitario, investigación, educación, exploración de productos no maderables del bosque y la recreación comunitaria, entre otros. Se compone de senderos sensorialmente diversos que responden a las distintas necesidades de la comunidad y los intereses de sus visitantes. Estos senderos conectan los distintos atractivos naturales y culturales de la comunidad. En el jardín se proponen paradas para el descanso y refugio (para "sombrearse" o "aguarecerse"), para la estimu-

lación sensorial, la observación de fauna silvestre e interpretación del paisaje.

Los jardineros de este jardín son los mismos habitantes del poblado y los voluntarios visitantes, quienes se pueden involucrar en las labores de cuidado, monitoreo, manejo y mantenimiento del jardín para la conservación biocultural, al coleccionar y propagar semillas, sembrar, mantener y monitorear los distintos ecosistemas de la Rancho Quemado.

A continuación se ilustra en la imagen 21, el vivero provisional en el sitio del antiguo albergue, en dónde se propagaron distintas especies de bejucos y hierbas, entre ellas passifloras y calatheas. Esto evidencia la experiencia y el éxito que ya la comunidad tiene en esta clase de labores.



Imagen 21. Visita al vivero provisional del GMBC-RQ. Fuente: PiOsa - UCR (2018)

7.2 Estrategía Paisajística

Para acercarse paulatinamente a esta propuesta, fue necesario establecer una estrategia que englobara componentes espaciales arquitectónicos y paisajísticos, como guía para la comunidad y sus jardines, de acuerdo a las iniciativas presentes en la comunidad.

Congruente con estos esfuerzos, se escogieron tres líneas estratégicas de intervención paisajística para Rancho Quemado que son (1) bordes de ríos, quebradas y lagunas, (2) cercas vivas e islas de refugio entre cultivos y (3) espacios públicos y jardines privados. Para cada una de éstas se seleccionó una paleta vegetal específica, basada en un total de 75 especies de plantas nativas de la Península de Osa.

La estrategia incluye una paleta vegetal basada en el diagnóstico y la composición florística propia de los ecosistemas naturales presentes en Rancho Quemado, para que el grupo de Monitoreo Biológico Comunitario tenga un punto de partida y propague su materia prima para el jardín.

Los criterios utilizados para la selección de la paleta vegetal se basan en varios factores: la capacidad de identificación de estas especies por miembros de la comunidad, su disponibilidad en la zona, la facilidad de propagación, los usos potenciales no explorados y su

funcionalidad como especies multipropósito en el control de erosión, restauración ecológica, mantenimiento de aguas, alimento de fauna silvestre y atracción de polinizadores con alto valor ornamental. Esto último se basa en las listas de especies propuestas por la Unión por la Conservación de la Naturaleza (UICN), curadas por el experto en Flora Osa, con experiencia en restauración ecológica, Reinaldo Aguilar.

Se busca que esta paleta vegetal quede en manos de los líderes comunales en forma de fichas técnicas que incluyan información sobre su uso, hábito de crecimiento y método de propagación de las especies seleccionadas.

7.2.1 Bordes de ríos, quebradas y laguna.

Para la estrategia de bordes de ríos, quebradas y laguna se establecen sitios prioritarios de intervención ilustrados en el mapa 12. A continuación se describe el diagrama 4.

La zona 1 se caracteriza por la siembra de arbustos y hierbas nativas tolerantes a la inundación, que contribuyan al control de la erosión, por la siembra de árboles pioneros de rápido crecimiento, que provean hábitat y alimento para la fauna silvestre, para generar sombra y un ambiente más amigable para la sucesión ecológica y el crecimiento de la zona dos.

Paleta vegetal: *Carloduvica drudei*, *Heliconia latispatha*, *Calathea cro-talifera*, *Costus pulverulentus*, *Xiphidium coeruleum* y *Senna reticulata*.

La zona dos se caracteriza por la siembra de árboles y arbustos multipropósito de crecimiento medio y lento, cuyo valor sea ornamental (por su floración, tronco o tipo de follaje), sirvan de alimento para la fauna, sean maderables o medicinales y promuevan la conservación de suelo y aguas.

Paleta vegetal: *Grias cauliflora*, *Cedrela odorata*, *Zygia longifolia*, *Bursera simaruba*, *Anacardium excelsum*, *Attalea butyracea*, *Brosimum ali-castrum*, *Trema micrantha*.

La Zona tres de transición entre los ecosistemas naturales y culturales se compone de arbustos, pastos y hierbas entre el corredor ripario o borde y los cultivos de Rancho Quemado; su función es amortiguar el flujo del agua llovida y proveer una zona de refugio para el ganado.

Paleta vegeta: *Myriocarpa longipes*, *Miconia argentea*, *Vismia bacsifera*, *Apeiba tibourbou*.

7.2.2 Cercas vivas e Islas de refugio entre cultivos.

Para la estrategia de cercas vivas e islas de refugio entre cultivos se establecen sitios prioritarios de intervención ilustrados en el mapa 13. A continuación se describe el diagrama 5.

La zona uno, se caracteriza por una siembra multi-estrato de hierbas, arbustos, árboles pequeños y bejucos de alto valor oramental y funcional (follaje, flor, tronco y atracción de avifauna y mariposas).

Paleta vegetal: *Piper friedrichsthalii*, *Calathea lutea*, *Conostegia sub-crustulata*, *Hamelia patens*, *Bravasia integrima*, *Schnella bahiachalensis*, *Miconia affinis*, *Clusia valeroy*.

Para la zona dos se seleccionan especies de arbustos y árboles multipropósito de crecimiento medio y lento, que sirvan de cerca viva, contribuyan al embellecimiento y al alimento de fauna silvestre.

Paleta vegetal: *Macfadyena unguis-cati*, *Trophis racemosa*, *Virola koschnyi*, *Cecropia obtusifolia*, *Erythrina fusca*, *Trichospermum galeotti*, *Croton schideanus*, *Vochysia guatemalensis*.

La zona tres se caracteriza por fincas mixtas de cultivos de Palma, Melina y ganadería, donde se busca generar islas de arboles nativos

para desfragmentar el paisaje y, a su vez, proveer de alimento, sombra y refugio a la fauna silvestre y al ganado.

Paleta vegetal: *Garcinia madruno*, *Lacistema aggregatum*, *Byrsonima crassifolia* y *Luehea seemani*.

7.2.3 Espacios públicos y jardines privados

Para la estrategia de espacios públicos y jardines se establecen sitios prioritarios de intervención ilustrados en el mapa 14. A continuación se describe el diagrama 6.

La zona uno se caracteriza por una intervención multiestrato con hierbas, arbustos pequeños, cubresuelos y árboles de floración estacional, con un alto valor ornamental (flor, follaje, hospederas de mariposas y alimento de avifauna). Esta zona se caracteriza por tener rotulación para la interpretación del paisaje natural y cultural de la comunidad.

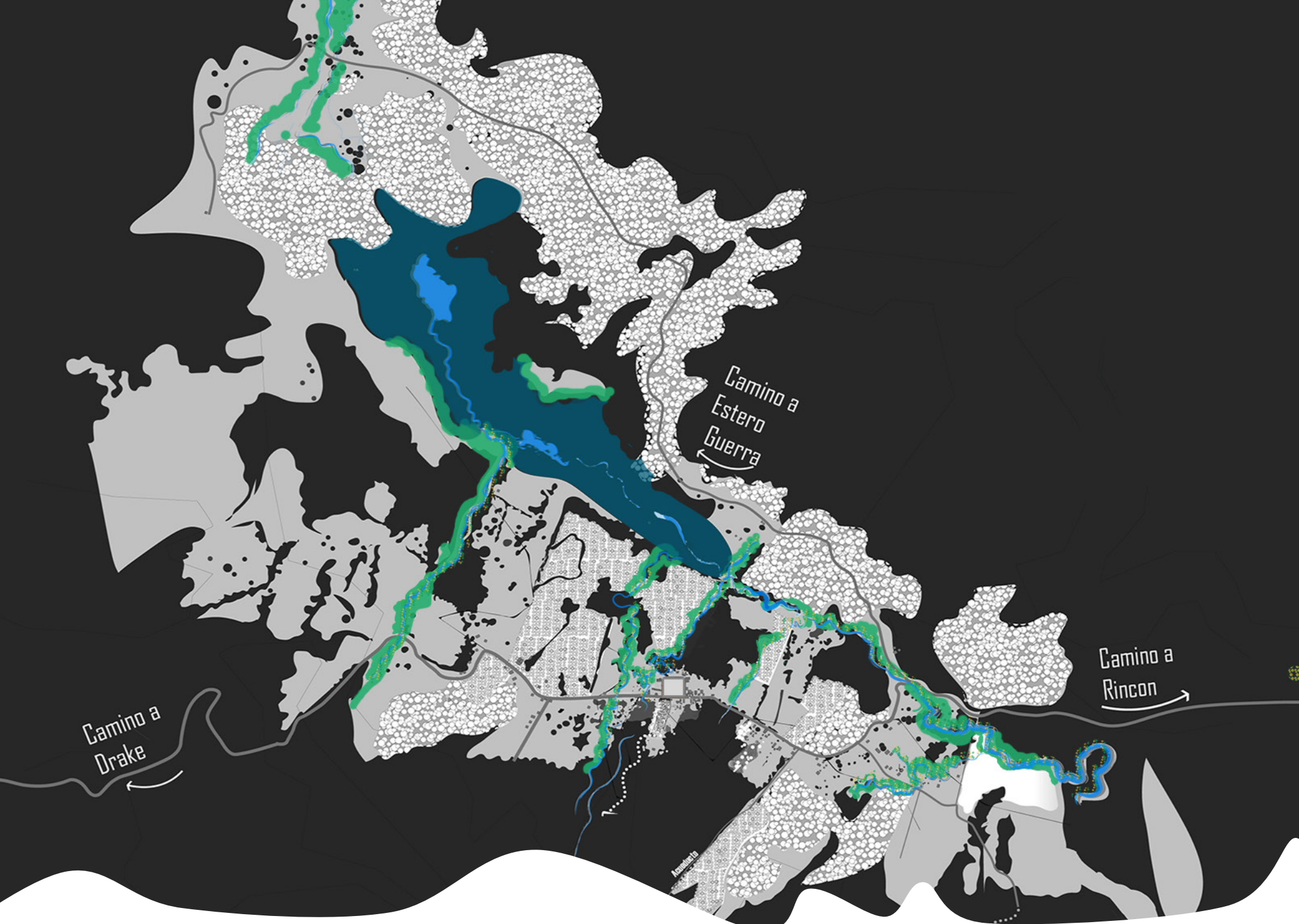
Paleta vegetal: *Werauhia sanguindenta*, *Gasteranthus osaensis*, *Episcia lilacina*, *Xiphidium coerutu*, *Malvaviscus arboreus*, *Palicourea guianensis*, *Odontonema tubaeforme*, *Histeria acuminata*, *Ouratea sp.* *Starchytarpheta jamaicensis*, *Psychotria elata*, *Raizsea spicata* Oerst, *Clusia osae*, *Psychotria poeppigiana*, *Calathea vinosa*, *Costus villosissimus*, *Lantana camara*, *Ipomoea batatas*, *Passiflora vitifolia*, *Aristolochia leuconeura*,

Costus laevis, *Aphelandra golfodulcensis*, *Heliconia longiflora*, *Costus osae*, *Cojoba saphorocarpa*, *Heliconia wagneriana*, *Gliricida sepium*, *Tabebuia rosea*, *Jacaranda caucana*, *Tabebuia guayacanm*

Para la zona dos se proponen jardines posteriores a las viviendas con especies de utilidad para las familias, en términos del aprovechamiento en la extracción de fibras, alimento, usos medicinales y productos no maderables del bosque.

Paleta Vegetal: *Carلودuvica drudei*, *Averrhoa carambola*, *Annona purpurea*, *Mouriri tuberculata*, *Unonopsis osae*.

A continuación se presentan los perfiles en dónde se ilustran las tres líneas estratégicas, sus zonificación temática, paleta vegetal, usos y características de las especies nativas seleccionadas.



Mapa 12. Estrategia paisajística: Bordes de ríos, quebradas y laguna. Fuente: Elaboración propia. (2018)

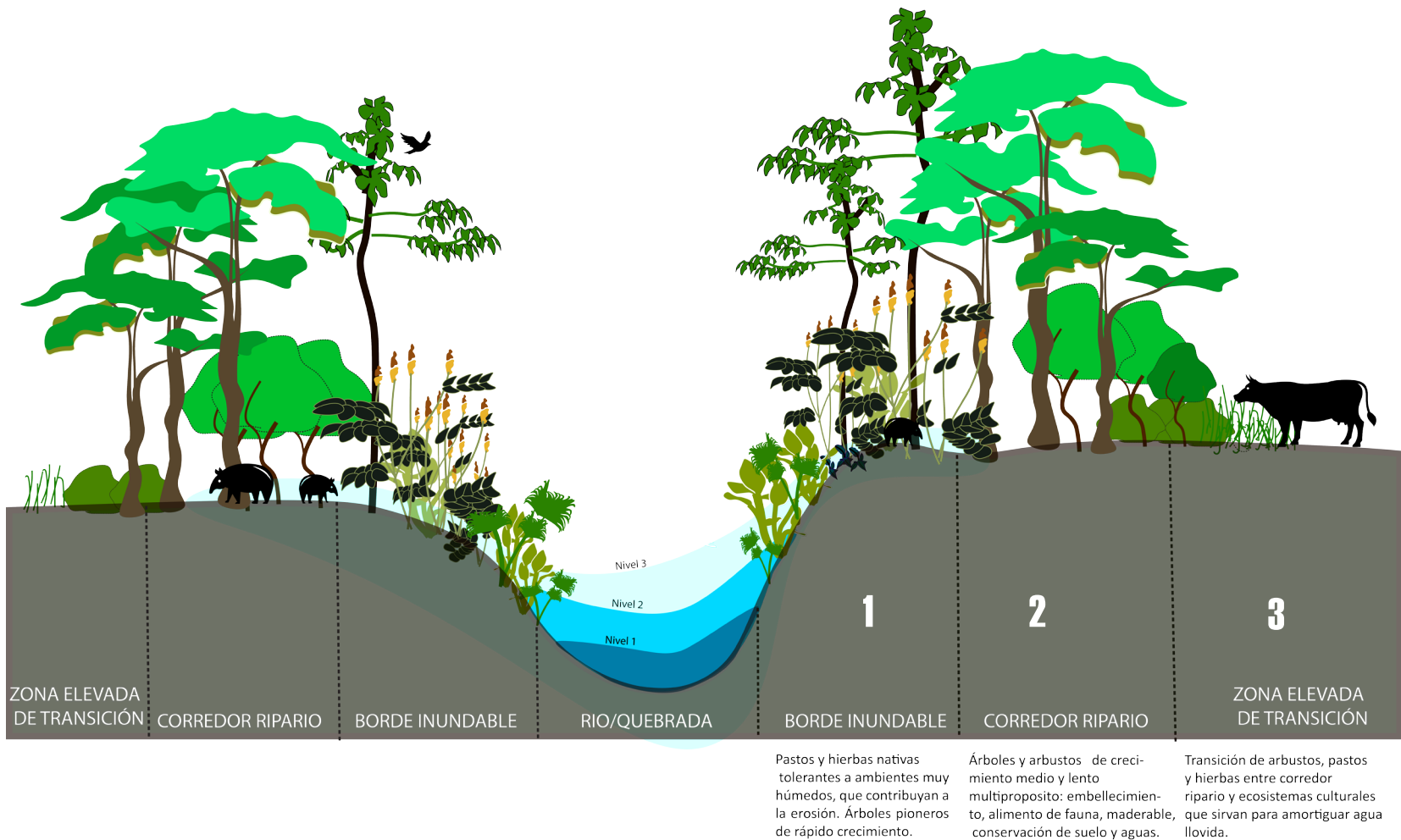


Diagrama 4. Bordes de ríos, quebradas y laguna. Fuente: Elaboración propia. (2018)

Z o n a 1				
	<i>Carلودuvica drudei</i> - Estococa	<i>Heliconia latispatha</i> - Platanilla	<i>Calathea crotalifera</i> - Bijagua	<i>Costus pulverulentus</i> - Caña agria
	Hierba. Usos: Techos de viviendas, fibras, comestible, control de erosión, restauración y alimento de avifauna. P: macollas y retoños.	Hierba. Usos: Control de erosión, ornamental, hospedera de arañas, restauración ecológica, protección del recurso hídrico. P: semillas/rizomas.	Hierba. Usos: Hospedera de mariposas, protección del recurso hídrico, control de erosión, restauración. P: Semillas o rizomas.	Hierba. Usos: control de erosión, alimento de avifauna, hospedera de mariposas, restauración. P: semillas, rizomas, vástagos.

Z
O
N
A



Xiphidium coeruleum - Manito de dios

Hierba. Usos: Conservación de suelos, hospedera de mariposas.



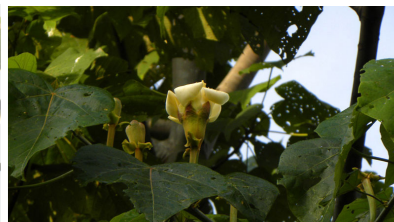
Senna reticulata - Saragundí

Arbusto. Usos: Corredores riparios, protección de mantos acuíferos, Conservación de suelos. P: acodo.



Cecropia peltata - Guarumo

Árbol. Usos: Pionero, Corredores riparios, alimento de avifauna, restauración, medicinal.



Ochroma pyramidale - Balsa

Árbol Usos: Pionero, restauración, Alimento de Avifauna, control de erosión, maderable, medicinal.

1

Z
O
N
A



Grias cauliflora - Tabacon de sumpo

Árbol. Usos: Potencial para corredores riparios, frecuente a los largo de ríos. Hospedero de mariposas.



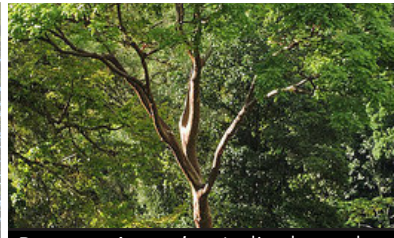
Cedrela odorata - Cedro

Usos: Control de la erosión, protección de cuencas hidrográficas.



Zygia longifolia - Sotacaballo

Árbol. Usos: Cercas vivas, estabilización de cauces fluviales y recuperación de suelos.



Bursera simaruba - Indio desnudo

Usos: Conservación de suelos, corredor ripario, alimento de avifauna, arboricultura, melicultura.

2



Anacardium excelsum - Espavel

Árbol. Usos: Control de erosión, protección de cauces fluviales, alimento de avifauna.



Attalea butyracea - Palma real

Palma. Usos: Alimento de avifauna, conservación de suelos, protección de mantos acuíferos, industrial y medicinal.



Brosimum alicastrum - Ojoche

Árbol. Usos Estabilización de dunas y de cauces fluviales, alimento de fauna silvestre, fruto comestible. P: esqueje.



Trema micrantha - Capulín

Árbol: Apoyo en la dieta de poblaciones de avifauna silvestre y recuperación de suelos degradados. P: esqueje y rebrote.

Z
O
N
A



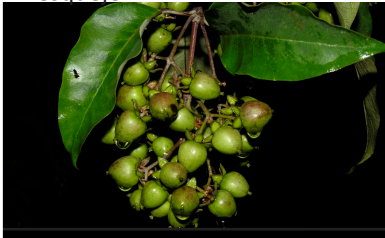
Myriocarpa longipes - desconocido

Arbusto. Usos: potencial en restauración ecológica.



Miconia argentea - Cainillo

Arbusto. Usos: sombra ganado, alimento de avifauna, conservación de suelos, protección de mantos acuíferos, industrial y medicinal.



Vismia baccifera - Achotillo

Árbol. Usos: Corredor ripario, Cercas vivas, huertos, tintes, estabilización de cauces fluviales, alimento de avifauna, industrial y medicinal.



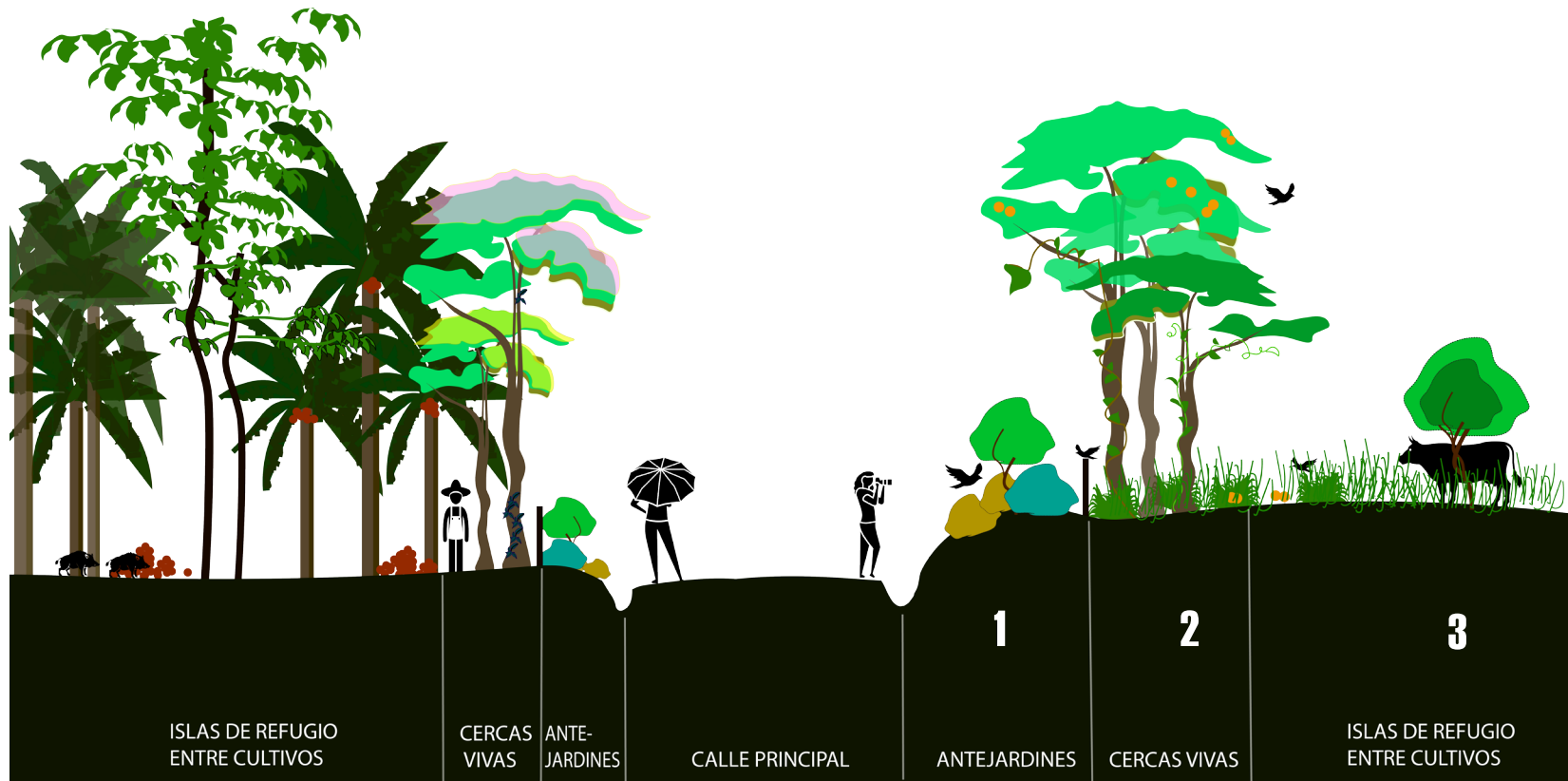
Apeiba tibourbou - Peine de mico

Árbol pionero. Usos: reforestación, recuperación de áreas degradadas, fibra para cuerdas, madera para papel, aceite, medicinal.

3



Mapa 13. Estrategia paisajística: Cercas vivas e islas de refugio entre cultivos. Fuente: Elaboración propia. (2018)



Embellecimiento multiestrato de antejardines de fincas para atraer mariposas y avifauna de alto valor ornamental

Cercas vivas de arbustos y árboles de crecimiento medio y lento multipropósito: embellecimiento alimento de fauna, floración follaje y tronco interesante.

Fincas de cultivos y ganadería con islas de árboles nativos para desfragmentar el paisaje, proveer alimento, sombra y refugio a fauna silvestre y al ganado.

Diagrama 5. Cercas vivas e islas de refugio entre cultivos. Fuente: Elaboración propia. (2018)

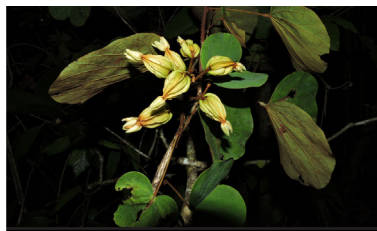
Z o n a 1				
	<i>Piper friedrichsthali</i> - Cordoncillo	<i>Calathea luthea</i> - Bijagua	<i>Conostegia subcrustulata</i> - Purra	<i>Hamelia Patens</i> - Coralillo
	Arbusto. Usos: mielífera, hospedera de mariposas y murciélagos, ornamental, erosión, restauración, P: estacas o semillas.	Hierb. Usos: Envoltura de alimentos, ornamental, techos, follaje, hospedera de mariposas, protección del recurso hídrico, control de erosión, restauración ecológica.	Hierba: Usos: Ornamental, restauración ecológica, hospedera de mariposas, alimento de aves.	Arbusto. Usos: Fruto comestible, ornamental, medicinal, hospedera de mariposas, alimento avifauna, cercas vivas, restauración, erosión. P: estaca y semilla.

Z
o
n
a



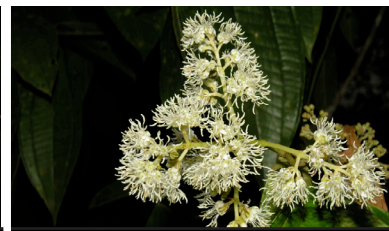
Bravasia integrima- mangle blanco

Arbusto. Usos: Cercas vivas, protección de mantos acuíferos, maderable, melicultura. P: por estaca.



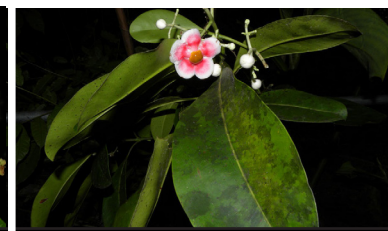
Schnella bahiachalensis

Bejuco leñoso con potencial ornamental



Miconia affinis- Lengua de vaca

Arbusto. Usos: Alimento avifauna, restauración, estabilización de cauces fluviales.



Clusia Valeroi-

Arbusto epífita o terrestre con potencial ornamental.

1



Macfadyena unguis-cati

Bejuco ornamental y escandecente, cae en forma de péndulo. P: estaca.



Trophis racemosa - ojochillo

Árbol. Usos: Cercas vivas, árboles aislados en potreros, corredores riparios, forraje, madera postes.



Virola koschnyi - Fruta dorada

Árbol Usos: Restauración, Alimento de Avifauna, control de erosión, maderable, medicinal.

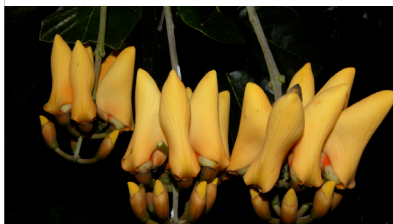


T: 6-20m

Cecropia obtusifolia-Guarumo colorado

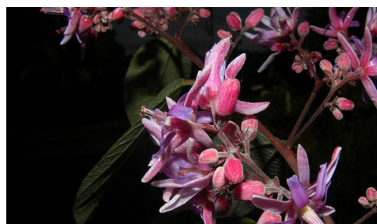
Árbol Usos: Restauración, huertos familiares, forraje, alimento avifauna, corredores riparios.

Z
o
n
a



Erythrina Fusca - Poró

Árbol. Usos: Cercas vivas, sombra para cultivos, fijadora de nitrógeno, leña para combustible.



Trichospermum galeottii

Árbol. Usos: Restauración de suelos, fibras para cuerdas, ornamental, hospedera de mariposas.



Croton schiedeanus - Colpachí

Arbusto. Usos: Cercas vivas, corredores riparios, alimento de avifauna, maderable, medicinal.



Vochysia guatemalensis- Mayo

Árbol. Usos: Cercas vivas, Restauración ecológica, recuperación de suelos degradados, mordiente tintes R: Semillas frescas.

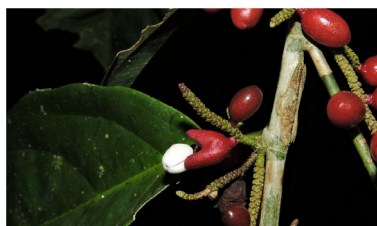
2

Z
o
n
a



Garcinia madruno - Jorco

Árbol. Usos: Comestible, medicinal, maderable. P: por semilla.



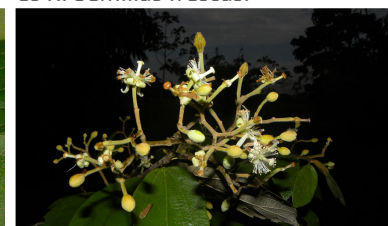
Lacistema aggregatum- huesillo

Arbusto. Usos: Cercas vivas, alimento de avifauna, restauración, maderable.



Byrsonima crassifolia- nancite

Árbusto. Usos: para sombra y refugio de ganado, setos vivos, alimento de avifauna, maderable, medicinal. P: por ácido y esqueje.



Luehea seemannii - Guácimo colorado

Árbol. Usos: para sombra y refugio de ganado, protección de mantos acuíferos, maderable, medicinal. R: por ácido y esqueje.

3



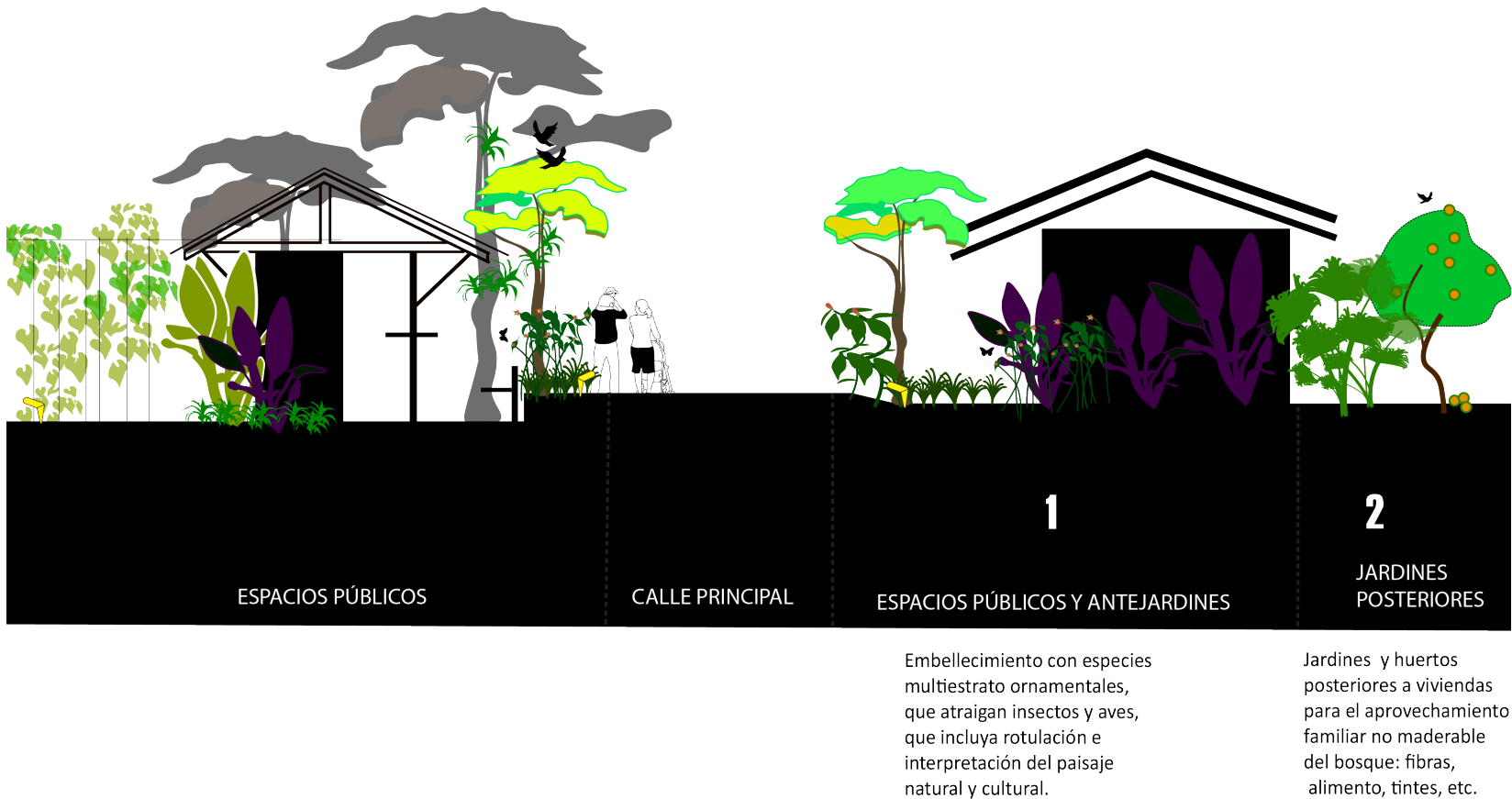


Diagrama 6. Jardines privados y espacios públicos. Fuente: Elaboración propia. (2018)

Z o n a 1				
	<i>Werauhia sanguinolenta</i>- bromelia	<i>Gasterantus osaensis</i>	<i>Episcia Lilacina</i>- panza de mono	<i>Xiphidium coeruleum</i>
	Bromelia epífita y terrestre. Usos: ornamental, polinizada por murciélagos y aves, fruto comido por cangrejos y hábitat de ranas.	Hierba endémica pequeña de floración atractiva. Potencial uso: ornamental como cubre suelos, bordes de caminos o quebradas.	Hierba pequeña de sombra. Utilizada en paredes verdes o como cubre suelo ornamental.	Hierba pequeña. Usos: ornamental. Flores observadas en julio, agosto y octubre, frutos en agosto, octubre y diciembre. P: división de rizoma.



Malvaviscus arboreus- amapola

Arbusto de sol o semisombra. Usos: Cercas vivas, alimento de fauna silvestre, restauración, medicinal. Propagación: por estaca.



Palicourea guianensis- Cafecillo

Árbol pequeño. Usos: huertos familiares, alimentación de avifauna, conservación de suelos, medicinal.



Odontonema tubaeforme - Camarón

Arbusto de sol o semisombra. Usos: Ornamental, alimento para colibríes, hospedera de mariposas, control de erosión. Propagación: por semillas y estacas.



Heisteria acuminata- Chorola

Árbol. Usos: Madera, potencial ornamental. Las flores son visitadas por abejas y otros insectos. Los frutos forman parte de la dieta de tucanes y pavas de monte.



Ouratea sp.

Familia de árboles o arbustos con gran valor ornamental e importante fuente de alimento para la vida silvestre.



Starchytarpheta jamaicensis

Arbusto. Usos: ornamental, hospedera de mariposas, alimento para colibríes. P: estaca y esquejes



Psychotria elata - labios de novia

Arbusto. Usos: ornamental, atracción de colibríes y mariposas, huertos familiares, cercas vivas. P: estaca y esquejes



Razisea spicata Oerst - Camarón rojo

Arbusto que florece durante la estación seca y es polinizadas por colibríes.



Clusia osee- Copey

Árbol endémico con potencial ornamental.



Psychotria poeppigiana-labios

Arbusto de semisombra. Usos: ornamental, cercas vivas, atracción de mariposas. Propagación: semillas.



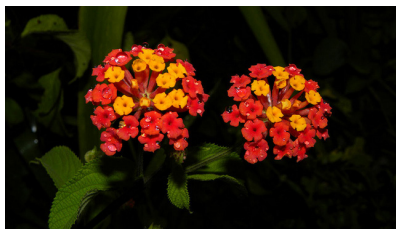
Calathea vinosa - Bijagua

Hierba endémica - Osa de sombra o semisombra. Usos: Potencial ornamental en huertos y jardines. Floración en época lluviosa



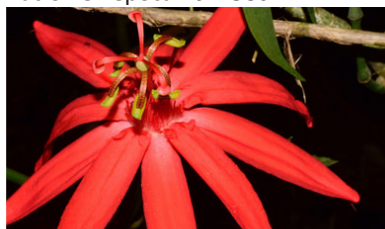
Costus villosissimus- Caña agria

Hierba de sombra. Usos: medicina, ornamental. P: división y semillas



Lantana camara- Cinco negritos

Arbusto aromático. Usos: Ornamental, medicinal, control de erosión, restauración ecológica, hospedera de mariposas y colibríes. Pr: estacas y semillas.



Passiflora vitifolia - passiflora

Bejuco semi leñoso. Uso: huertos, jardines de forma ornamental, atracción de mariposas. P: por semilla o estaca



Aristolochia leuconeura

Enredadera grande de tallo leñoso. Usos: ornamental. Floración: diciembre-mayo, octubre-noviembre. Hospedera de mariposas. P: estacas

Z
o
n
a
1



Costus laevis - Caña agria

Hierba. Usos: Alimento de avifauna. Huertos familiares. Flores observadas durante todo el año.



Aphelandra golfodulcensis

Arbusto pequeño. Usos: Ornamental, atractor de mariposas y colibríes. P: estaca.



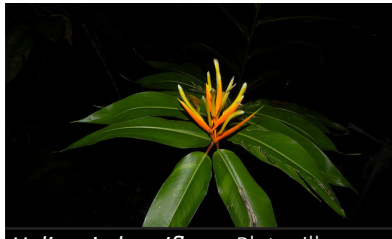
Justicia deaurata

Arbusto mediano que florece durante casi todo el año, a semisombra. Tiene gran potencial como planta ornamental.



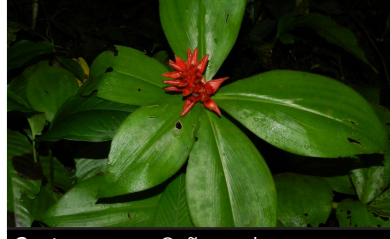
Carloduvica drudei - estococa

Hierba. Usos: Techos de viviendas, fibras, comestible, control de erosión, restauración y alimento de avifauna. R: macollas y retoños.



Heliconia longiflora - Platanilla

Hierba de sombra o semi-sombra. Usos: Alimento y atracción de avifauna. Huertos familiares, jardines o parques. Propagación por división.



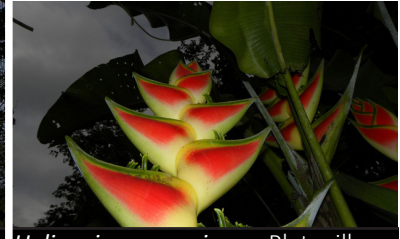
Costus osae - Caña agria

Hierba de semisombra común en bordes riparios. Usos: Ornamental por su flor y hoja. Se utiliza como cubresuelos, atrae avifauna. Propagación por división de rizoma



Cojoba sophorocarpa - lorito

Árbol. Usos: huertos familiares, ornamental y follaje.



Heliconia wagneriana - Platanilla

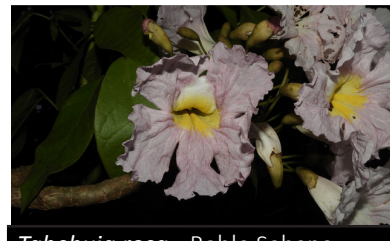
Hierba de mediasombra de hasta 2.5m Usos: huertos familiares, sombra para cultivos, ornamental y medicinal.

Z
o
n
a
2



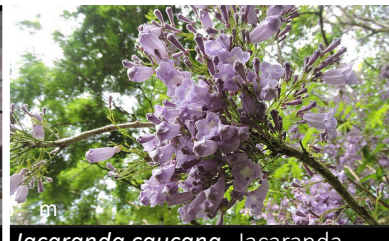
Gliciridia sepium - Madero negro

Árbol. Usos: Abono verde, árboles aislados en potreros, control de erosión, restauración, maderable, flores comestibles.



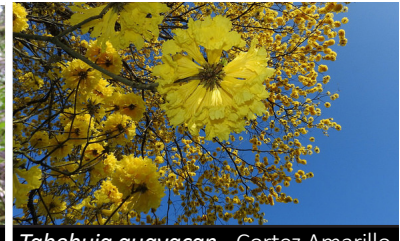
Tabebuia rosa - Roble Sabana

Árbol. Usos: huertos familiares, sombra para cultivos, estabilización y recuperación de suelo, maderable. R: esquejes y ácidos



Jacaranda caucana - Jacaranda

Árbol. Usos: huertos familiares, sombra para cultivos, ornamental y medicinal.



Tabebuia guayacan - Cortez Amarillo

Árbol. Usos: huertos familiares, sombra para cultivos, ornamental, maderable.

Z
o
n
a
3



Averrhoa carambola - carambola

Árbol. Usos: Ornamental, alimento avifauna, conservación de suelos, estabilización de cauces fluviales.



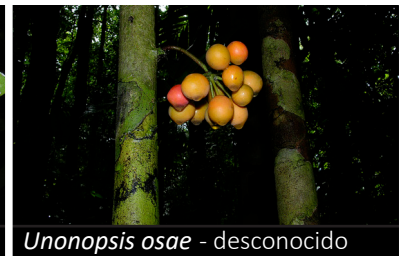
Annona purpurea

Árbol. Usos: potencial para cercas vivas, cultivos mixtos*, huertos familiares* alimento de avifauna.



Mouriri tuberculata - desconocido

Árbol. Usos: Comestible, ornamental, alimento de fauna, potencial producto no maderable del bosque.



Unonopsis osae - desconocido

Árbol. Usos: Comestible, ornamental, alimento de fauna. Potencial producto no maderable del bosque.

7.3 Estrategia arquitectónica

La estrategia en el diseño de los componentes arquitectónicos de la propuesta se compone de: paradas de bus, intervenciones puntuales como el Albergue de Biodiversidad, el vivero de plantas nativas, la estación flotante en la laguna Chocuaco, el mirador hacia el río Riyito, el mirador hacia el Golfo Dulce en el Bosque De Los Niños De Rancho Quemado, un circuito bio-saludable en las cercanías de la plaza de deportes y un jardín de juegos para niños frente a la estación del MINAE (junto a la nueva estación de guardaparques Jr. del MINAE). Algunos de estos componentes se detallan en el mapa 15 y 16, además del collage 20 y 21.

Estas propuestas se enlazan a partir de senderos que atraviesan y conectan el paisaje natural y cultural de la comunidad con paradas en medio. Cada parada y refugio debe de ir acompañado de rotulación que facilite la interpretación del sitio y sus elementos, que sirva para orientarse en el espacio de la comunidad y ubicar los diferentes atractivos.

Adicional a esto, se sugieren una serie de rutas temáticas que recorren puntos claves de los paisajes natural y cultural, para generar una vivencia integral de Rancho Quemado. A continuación se presenta un mapa general del jardín y de sus componentes arquitectónicos a escala

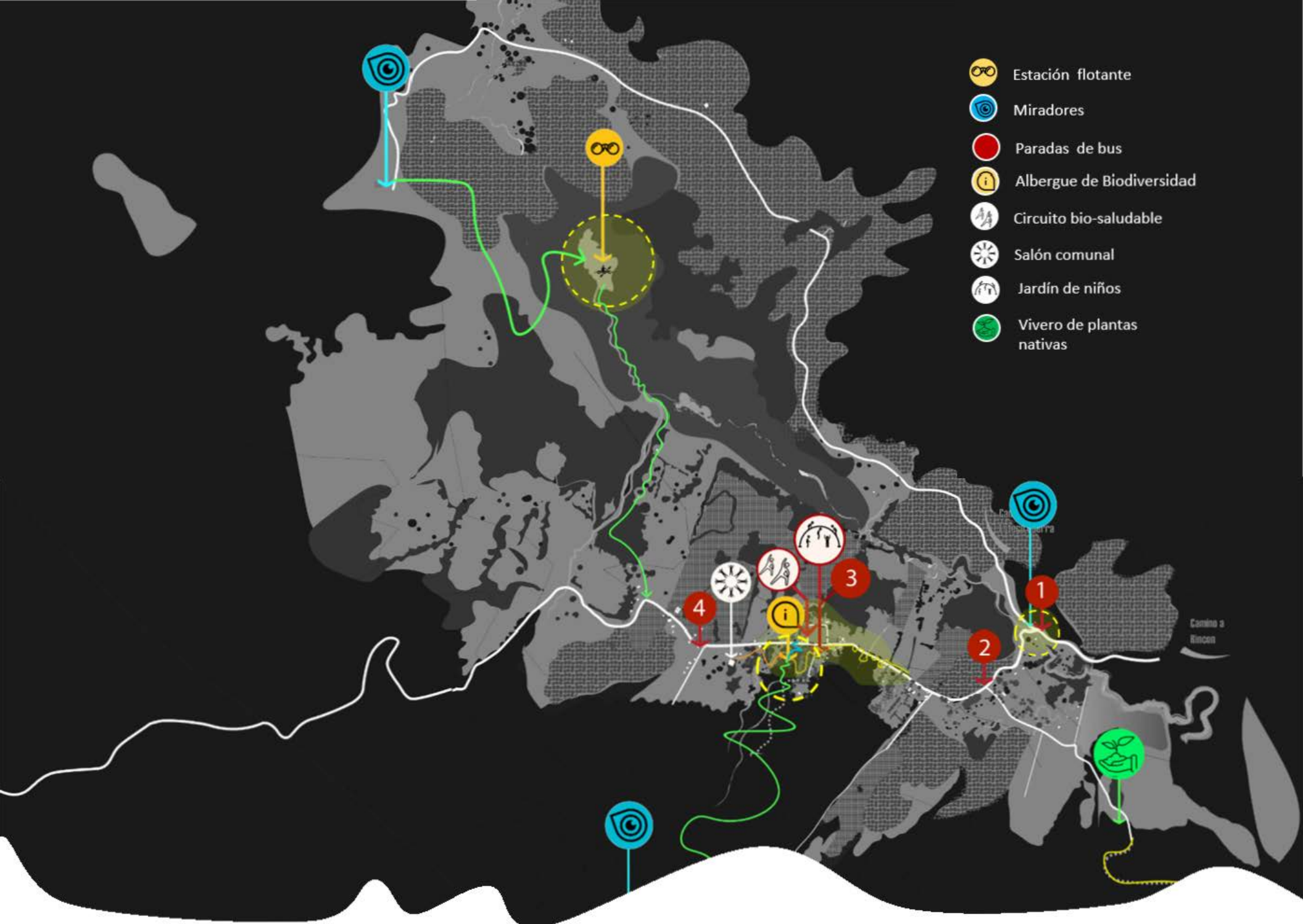
macro y, posteriormente, un detalle a escala micro del centro del poblado.

Estas intervenciones se plantean a partir de materiales renovables como el bambú y la madera, además se sugiere la utilización de las hojas de la palma suitea, nativa de este sitio, para el tejido de los techos y cielo razos.

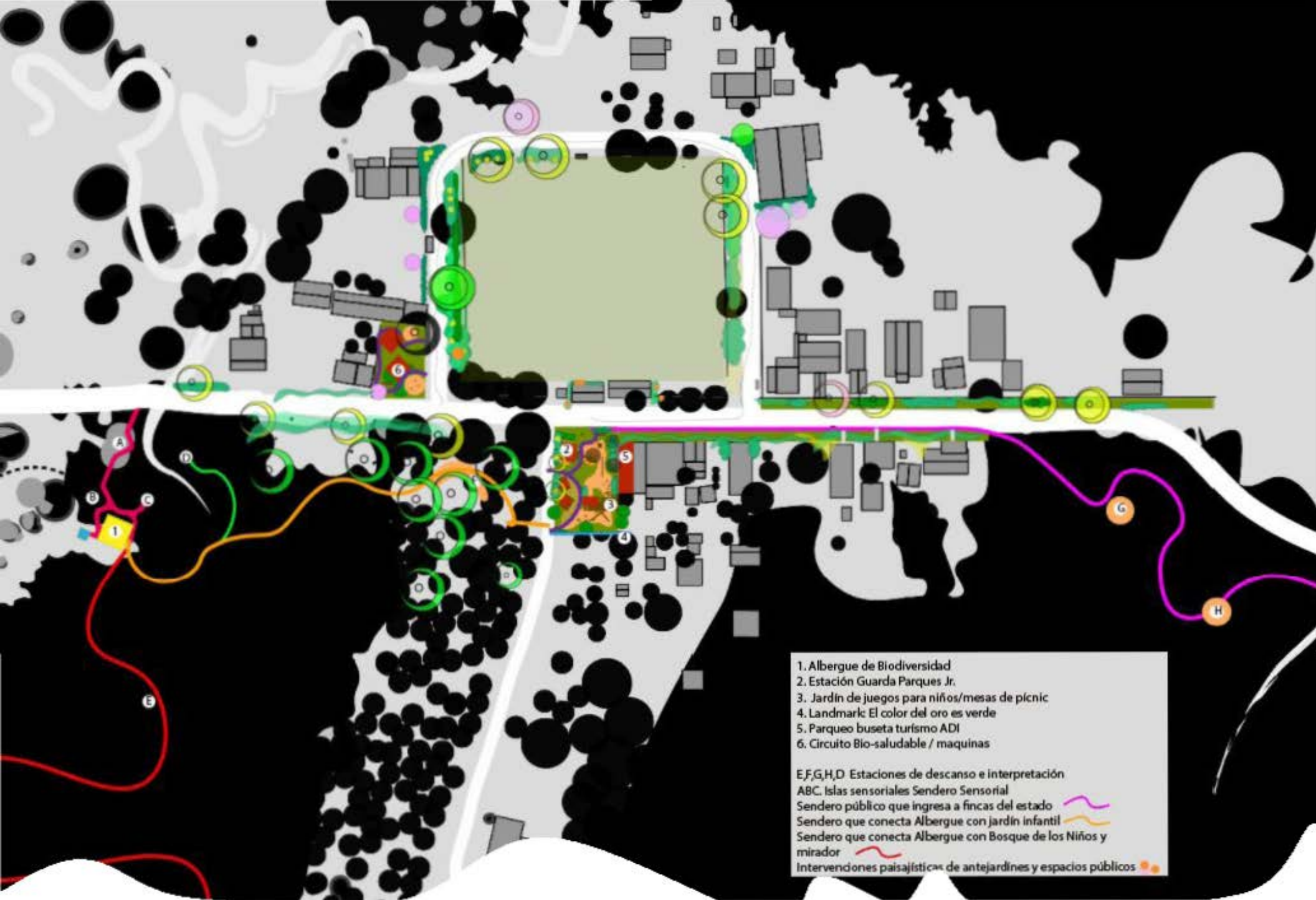
En la Península de Osa se ha apostado por el bambú como material renovable y sostenible para la construcción y como alternativa productiva local (OSACOOOP tienen interés en incursionar en este mercado). Ejemplos de la utilización del bambú son la escuela de Carate y el salón comunal de Dos Brazos de Río Tigre.

Siguiendo esta línea se proponen intervenciones en estos materiales.

Adicionalmente, la estrategia incluye vistas que ilustran la remodelación de la estación de control del MINAE en una cabaña para el grupo de niños y jóvenes guarda parques Jr. Se incluyen dos alternativas de diseño para las paradas de bus multifuncionales, que incluyen espacios para el juego, la observación y la interpretación de la fauna silvestre y el paisaje. Finalmente, se ilustran posibles diseños para los espacios lúdicos y recreativos infantiles, a partir de materiales propios de la zona.



Mapa 15. Componentes arquitectónicos del Jardín Silvestre Comunitario. Fuente: Elaboración propia. (2018)



Mapa 16. Detalle de estrategia para el Jardín Silvestre Comunitario. Fuente: Elaboración propia. (2018)



Antiguo puesto de control - nueva estación de guardaparques Jr



Jardín de juegos para niños



Elementos de juegos en cuerda y madera

Collage 20. Componentes del Jardín Silvestre Comunitario. Fuente: Elaboración propia. (2018)



Collage 21. Tipologías de paradas de bus con interpretación para el Jardín Silvestre Comunitario. Fuente: Elaboración propia. (2018)



Imagen 29. Primer entrega de resultados al GMBC-RQ. Fuente: PIOsa-UCR (2017)

Capítulo 8:

Intervenciones de diseño en el Jardín

A continuación se detallan las tres intervenciones de diseño del Jardín, seleccionadas por su ubicación dentro de los atractivos culturales y naturales de la comunidad, por la posibilidad de articulación con las iniciativas locales, y por su potencial para la negociación de estos espacios con otros actores (tales como el INDER, el MINAE y la Municipalidad de Osa).

Estas intervenciones espaciales de carácter arquitectónico y paisajístico se articulan con distintas rutas y senderos dentro del jardín. Para cada una se incluye una descripción, además de vistas o planos para su comprensión.



Mapa 17. Intervenciones dentro del jardín. Fuente: Elaboración propia. (2018)

8.1 Ingreso a Rancho Quemado por el nuevo puente del río Riyito

Esta intervención fue escogida por el interés de la comunidad en aprovechar el nuevo puente, ubicado en la entrada a la comunidad, sobre el río Riyito, como mirador para apreciar el paisaje natural, las aves y por su potencial como sitio de reunión comunitaria. El estado actual del sitio y su emplazamiento, posterior a la construcción del puente, se puede apreciar en las imágenes 22 y 23.

Esta intervención sirve para ejemplificar la utilización de la paleta vegetal de la estrategia paisajística. La propuesta incluye especies escogidas para la recuperación del bosque ripario (contribuyan al control de la erosión y a la conservación de agua), especies para el embellecimiento de los espacios públicos (de floración y tronco atractivo, y para la atracción de avifauna) y cercas vivas. Esto se aprecia en el mapa de zonificación a continuación.

El diseño incluye un planteamiento en etapas de la siembra de distintas especies que apoye la sucesión ecológica del sitio para la restauración y el embellecimiento. Comprende una parada de bus y senderos para recorrer el emplazamiento del puente, además de rotulación para la interpretación del entorno, que apoye la experien-

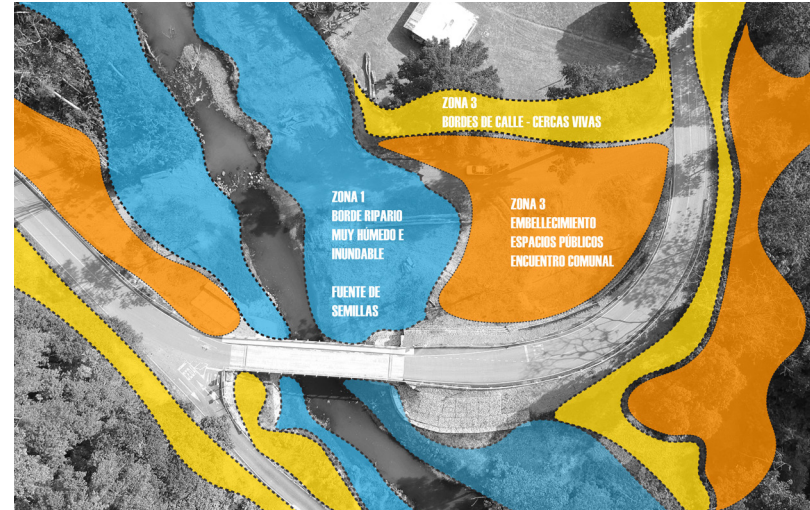
cia del paisaje, tanto para locales como para extranjeros.

Como se ilustra en el mapa de la primer etapa de la intervención, ésta se centra en la siembra o reubicación de especies de árboles pioneros, en sitios estratégicos, con el fin de generar condiciones más apropiadas para el desarrollo de especies de crecimiento más lento. Esta etapa comprende la siembra de hierbas rastreras para la conservación de suelos, para así fomentar la colonización de otras especies nativas.

Finalmente, se propone una intervención puntual con especies de gran valor ornamental, en lugares específicos, como complemento a la vegetación existente y establecida. Esto se ilustra en el mapa 20 y la vista 2.



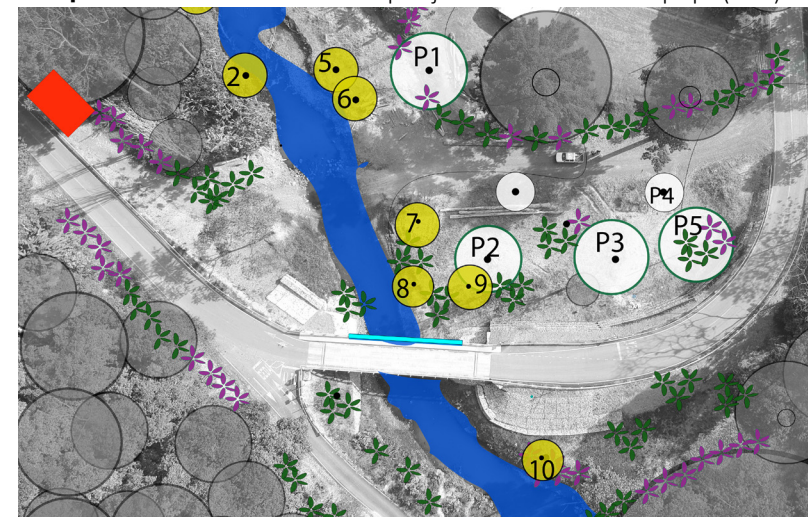
Imagen 22. Vista aérea sobre el nuevo puente del río Riyito. Fuente: PIOSA - UCR (2018)



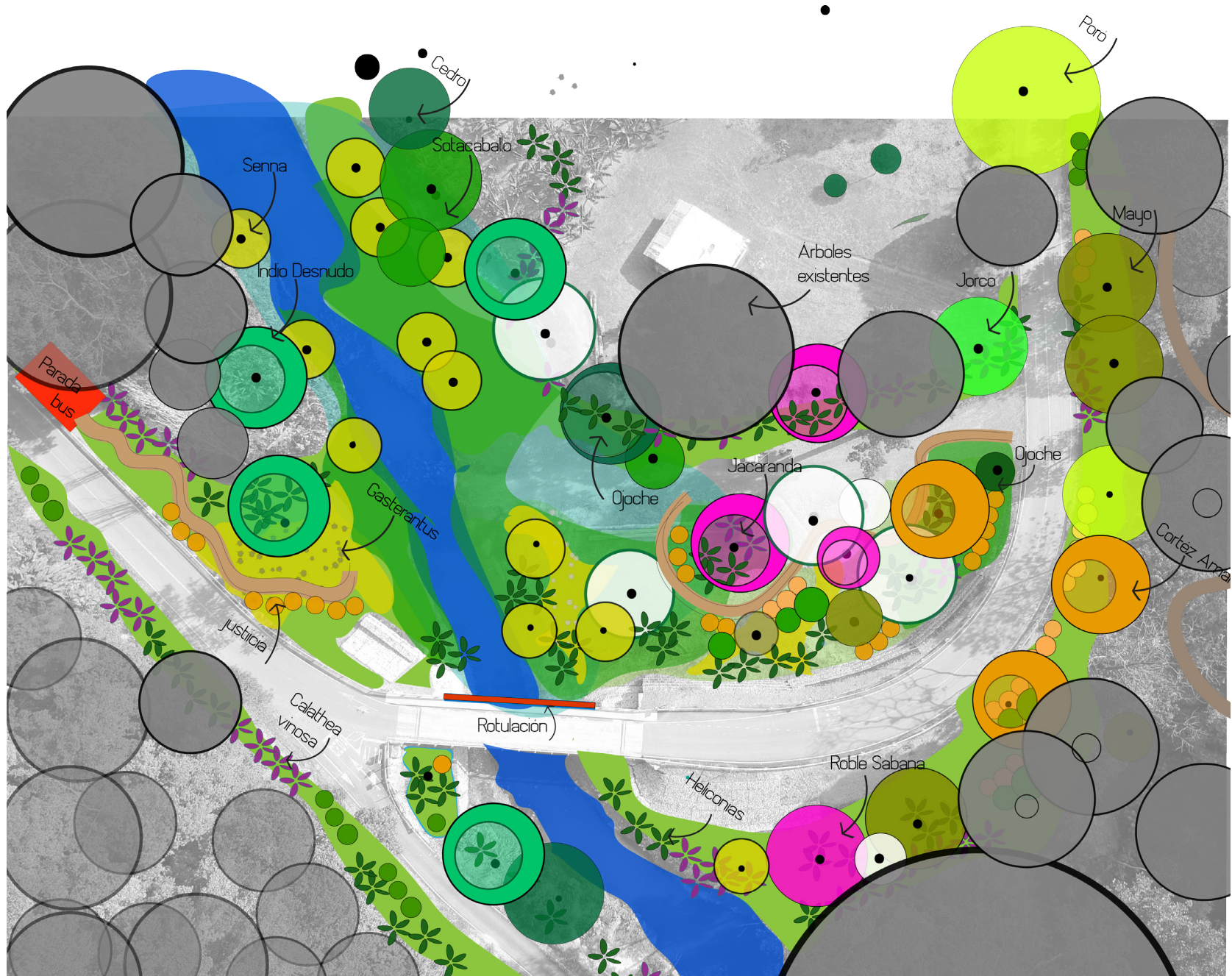
Mapa 18. Zonificación de la intervención paisajística. Fuente: elaboración propia (2018)



Imagen 23. Emplazamiento del nuevo puente del Río Riyito. Fuente: PIOSA - UCR (2018)



Mapa 19. Primer etapa de intervención. Fuente: Elaboración propia (2018)



Mapa 20. Propuesta final para la intervención paisajística del emplazamiento del puente del río Ruyto. Fuente: Elaboración propia (2018)



Vista 2. Intervención de embellecimiento y restauración del nuevo puente sobre el río Riyito. Fuente: Elaboración propia (2018)

8.2 Estación flotante en la Laguna Chocuaco

El diseño de este componente del Jardín, responde al interés comunitario y del MINAE, por el aprovechamiento y manejo sostenible de la Laguna. El ecosistema de la laguna es raro en su tipo para toda la Reserva, es rico en biodiversidad y atrae multitudes de aves acuáticas migratorias, además de dantas y el chanchos de monte.

Esta intervención de diseño, ilustrada en la vista 3, comprende de una pequeña estación flotante en bambú, ubicada dentro del espejo de agua más grande de la laguna, que sirve de apoyo para la apreciación del paisaje circundante, la atención de grupos visitantes e investigadores, con el potencial de evolucionar hacia una estación ecológica experimental. Se proponen también humedales flotantes con plantas nativas, que sirvan de refugio y hábitat para fauna (aves, insectos, peces y más).

Esta propuesta busca consolidar otro atractivo natural dentro de la comunidad, ampliar la oferta de actividades ecoturísticas y recreativas y extender la permanencia del turista o visitante (investigadores, estudiantes, otros grupos comunitarios y de voluntariado) en Rancho Quemado y a su vez ofrecer actividades alternativas a sus pobladores en recreación, restauración ecológica, control y monitoreo del ecosistema, observación de aves residentes y migratorias, apre-

ciación del paisaje natural, educación ambiental e interpretación de la historia natural del sitio. El público meta de esta intervención es general: Miembros de la comunidad, estudiantes, turistas con discapacidad, investigadores, pajareros, voluntarios.

El estado legal y el acceso a la laguna es complejo. Ésta se encuentra dentro de un vacío legal rodeada por fincas privadas. De momento existe un único acceso por propiedad privada, por lo que es necesario valorar rutas alternas de acceso a otros grupos de la comunidad, en coordinación con el MINAE y la ADI de Rancho Quemado.

Esta intervención puede articularse con distintos servicios turísticos que ya se ofrecen en la comunidad, entre ellos, recorridos en kayaks o pangas, viajes a caballo para acceder a la laguna y guiado local de los ecosistemas naturales.



Imagen 24. Estado actual de la laguna Chocuaco y canal de acceso por propiedad de los Villalobos.

Fuente: PIOSA-UCR (2018)



VISTA 3. Estación flotante sobre la Laguna Chocuaco. Fuente: Elaboración propia (2018)

8.3 Albergue de Biodiversidad y Senderos Sensorial.

Esta intervención surge como respuesta al interés específico del Grupo de Monitoreo Biológico Comunitario, por ofrecer un servicio turístico, en guiado local, enfocado al sector de turismo inclusivo y ecoturismo.

La propuesta busca retomar las ruinas del antiguo albergue u oficina de biodiversidad del INBio para convertirla en el nuevo Albergue de Biodiversidad. Éste sería un sitio para la interpretación del paisaje natural de Rancho Quemado, donde los turistas, visitantes, voluntarios y otros pobladores puedan acercarse a aprender sobre las labores de monitoreo, conservación y restauración del GMBQ-RQ.

Este espacio sirve además de apoyo para la atención de público sensorialmente diverso o con capacidades especiales o limitadas. Cuenta con un sendero inclusivo que atraviesa varias estaciones o islas sensoriales. Las islas se enfocan en los sentidos: tacto, gusto, vista, oído y olfato, para ofrecer una experiencia sensorial terapéutica. Para así generar una experiencia auténtica e interesante aprovechando los recursos naturales del sitio, entre ellos la quebrada, sus nacientes, el hormiguero de zompopas, plantas nativas de floración, geometría, textura, color y olor estimulantes.

Al ser este sendero inclusivo, facilita la accesibilidad también de los adultos mayores y niños de la comunidad. El Albergue se compone de una oficina para el GMBC-RQ, un baño inclusivo, un espacio multiuso en la primera planta, para la atención de grupos, y un mirador en un segundo nivel, para apreciar el dosel del bosque y las fincas colindantes.

El diseño del Albergue y su sendero inclusivo se plantea en medio de una red de senderos temáticos. Esta red conecta el sitio con el centro del poblado, el bosque nuboso de altura en donde se encuentra “El Bosque de los Niños de Rancho Quemado” y el futuro centro comunal multiuso. Para efectos de esta intervención se detalla únicamente el Albergue y el Sendero Sensorial.

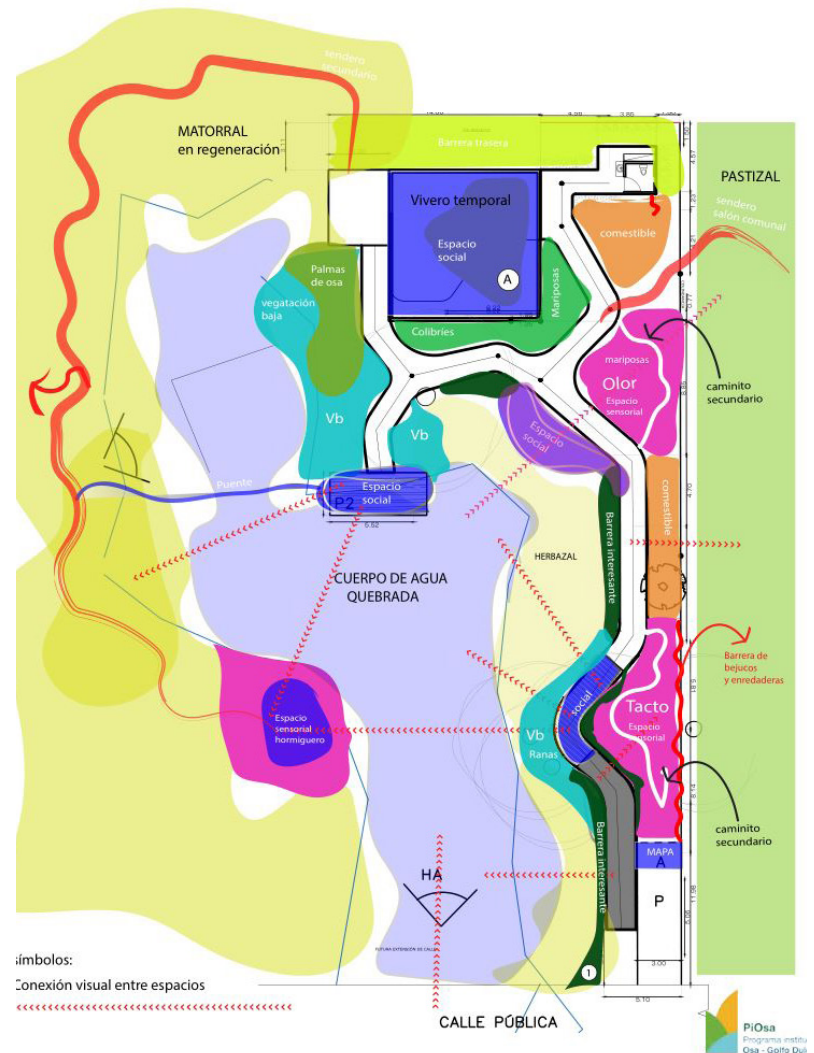
Finalmente, el lote del albergue pertenece al Instituto Nacional de Desarrollo Rural (INDER), sin embargo la ADI-RQ posee un permiso de uso. Bajo esta modalidad, se espera que el sitio pueda ser aprovechado por la comunidad en coordinación con el INDER y otras instituciones.



Imagen 25. Ingreso al lote del antiguo Alberque. Fuente: PiOsa - UCR (2017)



Imagen 26. Vivero provisional en el antiguo albergue. Fuente: PiOsa - UCR (2017)



Mapa 21. Zonificación de la intervención del Sendero Sensorial. Fuente: PiOsa - UCR (2017)



Vista 4. Perspectiva frontal del Albergue de Biodiversidad y el Sendero Sensorial. Fuente: Elaboración propia (2018)



Vista 5. Perspectiva posterior del Albergue de Biodiversidad. Fuente: Elaboración propia (2018)



Collage 22. Albergue de Biodiversidad y sus espacios. Fuente: Elaboración propia (2018)



Imagen 27. Vista aérea de la primer etapa del el Sendero Sensorial. Fuente: PiOsa-UCR (2018)

Capítulo 9:

Implementación del diseño del Sendero Sensorial

A continuación se describe el proceso de apropiación del antiguo albergue y la implementación de la primer etapa del diseño del Sendero Sensorial y sus espacios. La implementación fue posible gracias a los fondos otorgados por la Fundación CRUSA y la fundación Costa Rica Por Siempre, gracias a la coordinación entre actores y su aporte técnico (el Grupo de Monitoreo Biológico Comunitario de Rancho Quemado, el Programa Institucional Osa-Golfo Dulce de la Universidad de Costa Rica, la Asociación Ebener Jireh, Un Mundo Para Todos, Osa Sensorial, Cuerpo de Paz y Osa Birds), además del trabajo en obra de grupos de voluntariado internacional (Global Leader Adventures y Tamandúa).

En el periodo del 2016-2017 la organización Osa Birds en conjunto con el GMBC consiguió fondos para explorar la reactivación y apropiación de la antigua edificación del albergue, a partir del establecimiento provisional de un sitio para la propagación y viverización de especies de lianas, bejucos y hierbas nativas.

Durante la etapa de diagnóstico y planteamiento de la propuesta de este Trabajo Final de Graduación, la voluntaria Kattie Tovar y el GMBC-RQ formularon un proyecto que permitió conseguir fondos para la ejecución de la obra. PiOsa-UCR apoyó en la asesoría a través de este TFG para el diseño general del sitio, la elaboración de detalles constructivos para la construcción del sendero, el baño e isla de tacto, además de la sugerencia de una paleta vegetal para el jardín.

La asociación Ebener Jireh en conjunto con Un Mundo Para Todos y Osa Sensorial acompañaron el proceso, con la asesoría sobre turismo inclusivo y la recomendación de características importantes a considerar para el diseño inclusivo y sensorialmente estimulante.

Seguidamente se detalla el proceso de conceptualización, diseño, asesoría, planificación, gestión y construcción del Sendero Sensorial que se detalla en el diagrama de la línea de tiempo a continuación.

En el 2017 se dan los primeros acercamientos al Sendero Sensorial a partir de un taller participativo con miembros de la comunidad. Además se levanta un vivero provisional para la propagación de especies nativas en la antigua edificación.

A finales del 2017 y principios del 2018 se aterrizan ideas para el Sendero, se caracterizan sus espacios, se define el público meta, se valora y explora el recorrido del sendero y sus posibles paradas para el descanso, la observación e interpretación ambiental. Se identifican las potencialidades, oportunidades del sitio y se realiza un levantamiento de componentes naturales y construidos del sitio para la elaboración de planos de diseño y detalles constructivos.

En febrero del 2018 se presenta el diseño preliminar del Sendero Sensorial a la comunidad y actores involucrados, además de un

“menú” de posibilidades constructivas, flexible ante los recursos variados de la comunidad en términos de mano de obra calificada o no calificada, acceso a materiales y presupuesto limitado.

Se llevó a cabo una asesoría en sitio por parte de Jenny Esquivel y Roverbal Almeida, ambos con capacidades limitadas, sobre aspectos a considerar para el diseño inclusivo. Se compara el diseño con las características del sitio. Se llevan a cabo reajustes y se comienza con el trazado en sitio con ayuda de los miembros de la comunidad y estudiantes del TCU de Tropicalización de la Tecnología de la UCR.

De marzo a abril se da la limpieza del lote, la gestión, la compra de materiales y la construcción del baño, el sendero inclusivo, el borde de piedra y las barandas de madera. En primer lugar se construye el baño inclusivo con ayuda de miembros de la comunidad, seguido a esto, se comienza con el sendero y sus barandas. Para este proceso se tomaron en cuenta las especificaciones técnicas y recomendaciones de diseño por parte de PiOsa-UCR, aprovechando a su vez, los recursos disponibles, por ejemplo, piezas de metal reciclado, restos de pintura, madera donada por el MINAE entre otros. La construcción se llevó a cabo con el apoyo de grupos de voluntarios internacionales de la agencia GLA. Los planos de diseño fueron claves en la labor de dirigir a los grupos de voluntariado internacional.

En abril se inaugura el primer tramo del Sendero Sensorial con una celebración comunal. Para este evento se hizo la entrega de algunas plantas nativas (heliconias y palmas) para su siembra en el sendero en conjunto con rotulación de acompañamiento para la interpretación. Este prototipo para la rotulación del sendero, fué diseñado y donado por el equipo de PiOsa-UCR.

En Julio se hace entrega de una zonificación general para el sitio, además de una propuesta específica, con base en los intereses del GMBC-RQ y materiales disponibles, para la isla del tacto del Sendero Sensorial, acompañado de una propuesta paisajística específica para el jardín.

Los planos de diseño y construcción, le permitieron a la comunidad, trabajar a sus ritmo y según sus necesidades, en la concreción de la isla del tacto, orientando a los voluntarios en la ejecución de la obra.

Estos planos, facilitaron la comprensión por parte de estos extranjeros, del espíritu de la propuesta y su integración con el resto de los espacios de la comunidad. Es así como se prepararon las galletas de madera caída (donada por el MINAE), se transplantaron hierbas, cubresuelos y enredaderas, propagadas por el GMBC-RQ y se colocaron las diferentes texturas de arena y piedra. En medio de este proceso se recibió a un grupo colombiano que visitaba la comunidad para aprender del Turismo Rural Comunitario en Costa Rica. La isla del tacto sirvió

de mini auditorio para la presentación del biólogo Roberbal Almeida.

Finalmente en agosto se recibe un nuevo grupo de voluntariado con el cual se trabajan otros espacios como una pared verde de bromelias, que sirva para dividir el potrero del sendero, se trabaja la siembra de sembraron cubresuelos (panza de mono) entre las galletas de madera de la isla del tacto, se realiza un mosaico en el baño inclusivo, con restos de cerámica, se colocan bromelias paralelas al ingreso del sendero, para no tapar la visibilidad del cuerpo de agua y construye un espacio para mostrar exponer diferentes especies de orquideas y bromelias, propias del paisaje natural de esta localidad.



2018



ENERO



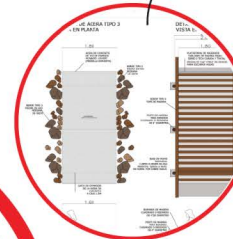
Diseño en sitio con la comunidad



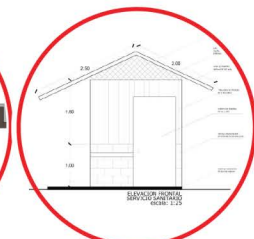
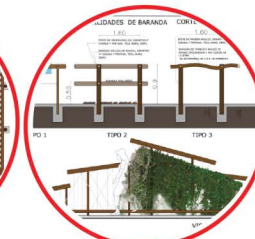
FEBRERO



Asesoría turismo inclusivo y sensorialmente diverso



Menú de posibilidades para la construcción



MARZO



Voluntarios GLA



Aprovechamiento recursos naturales del sitio

ABRIL

Inauguración primer etapa: baño y sendero inclusivo



Propuesta de rotulación para sendero

JULIO



Preparación y curado de galletas de madera aprovechamiento de madera caída



Siembra de plantas nativas



Primer visita de grupo turismo



Isla del tacto como mini auditorio



Construcción de mural y pared verde con enredaderas

Siembra de rastreas y cubresuelos nativos entre galletas de madera.

Construcción de pared verde con troncos caídos llenos de bromelias



Encuentro comunitario sobre turismo rural



AGOSTO



Aprovechamiento de insumos gráficos



Estación de orquídeas y bromelias nativas



AGOSTO

San Juan de Sierpe Piedras Blancas

Diagrama 7. Implementación del Sendero Sensorial. Fuente: PiOsa-UCR (2018)



Conclusiones y recomendaciones

Sobre la metodología. La metodología del trabajo de campo en este trabajo final de graduación fue participativa e interdisciplinaria, gracias al apoyo técnico y logístico del Programa Institucional Osa-Golfo Dulce de la Universidad de Costa Rica. Sin este respaldo, sería imposible dar seguimiento de forma remota a los múltiples procesos que se desarrollaron en la comunidad de Rancho Quemado, en el período 2017-2018. La plataforma del programa, permitió visitar a la comunidad regularmente, y promovió el contacto y el trabajo cercano con varios líderes de la comunidad, especialistas y organizaciones públicas y privadas que laboran allí.

Esta colaboración interdisciplinaria también enlazó la visión arquitectónica-paisajística con los aportes de especialistas en botánica, turismo rural comunitario inclusivo y ciencias sociales. Esta interacción enriqueció el diagnóstico de Rancho Quemado y la propuesta final para el Jardín Silvestre Comunitario.

Lecciones aprendidas. Entre las lecciones más importantes estuvieron los logros al establecer espacios de encuentro, diálogo y reflexión, entre actores locales y líderes comunales, algunos independientes, otros en su representación institucional. Esta estrategia sirvió para tejer e impulsar una visión conjunta de desarrollo integral, mayor colaboración entre los actores y mejores resultados individuales y

colectivos. Como es sabido, sin una visión común y estratégica, las acciones pueden desperdiciar esfuerzos y desviar financiamiento.

Otra de las grandes lecciones fue el valor del aporte técnico desde la arquitectura y del paisajismo, para encausar una lectura macro de la comunidad, sus recursos y su potencial, generando apropiación y gestión local. Estas herramientas técnicas podrán respaldar la negociación de permisos de uso en propiedades del estado, el aprovechamiento sostenible del recurso humano, la gestión de recursos económicos y el acceso a otros recursos materiales. A su vez, estos aportes podrán contribuir a formas de vida más sustentables en Rancho Quemado.

Sobre los objetivos. El diagnóstico participativo identificó el interés comunal por el embellecimiento de sus espacios públicos y privados, la diversificación y mejoramiento de los espacios recreativos, la restauración ecológica y la ampliación de la oferta turística de la comunidad. Estos sirvieron de base para documentar los recursos naturales, culturales, tangibles e intangibles, de valor ecológico e histórico-cultural en el entorno, así como la existencia de otras iniciativas turísticas y ecológicas presentes en Rancho Quemado.

A partir del diagnóstico y otros elementos a considerar (las prioridades en conservación de la Reserva Forestal Golfo Dulce, las

necesidades humanas del poblado de Rancho Quemado y las iniciativas existentes), se desarrolló una propuesta arquitectónica-paisajística de un Jardín Silvestre Comunitario. Este jardín se formula como un vehículo de transformación del entorno y sus habitantes.

Se espera que como agentes de cambio, los habitantes de Rancho Quemado puedan ampliar sus conocimientos biológicos y ecológicos, crecer en sus prácticas sostenibles, explorar nuevas formas de recrearse, y ampliar su oferta turística. La propuesta incluye estrategias de implementación como apoyo a proyectos en marcha ("Desarrollo socioambiental e inclusivo basado en la comunidad" y "La Promoción De Actividades Productivas Sostenibles Que Beneficien La Conservación de los Bosques y los Medios de vida de los pobladores".) y facilitan la búsqueda de alianzas para su desarrollo.

Como se ha descrito anteriormente, el Jardín engloba los ecosistemas naturales y culturales de la comunidad de Rancho Quemado. Dentro de este jardín se visualizaron y diseñaron los componentes principales (basados en iniciativas existentes, para fortalecer su desarrollo).

Los sitios escogidos se relacionan al interés por incursionar en turismo inclusivo, interpretación, monitoreo ambiental y em-

bellecimiento del paisaje. Los proyectos destacados son el “Albergue de Biodiversidad” y el “Sendero Sensorial”, el nuevo puente del río Riyito y la estación flotante en la Laguna Chocuaco.

Finalmente, con el apoyo de PiOsa-UCR, se colaboró en la implementación del diseño y construcción del “Sendero Sensorial”, el primer sendero inclusivo de la comunidad. Para esto se elaboró un “menú” de alternativas constructivas, de acuerdo a las posibilidades y recursos de la comunidad. Este proyecto fue gestionado por el Grupo de Monitoreo Biológico de Rancho Quemado y apoyado por otros actores como Osa Birds, Asociación Jireh, Un Mundo Para Todos, PiOsa-UCR y el Cuerpo de Paz con su voluntaria Katie Tovar.

Sobre la propuesta de este Trabajo Final de Graduación. Se recomienda a la comunidad y su actores, la ejecución de los componentes espaciales planteados en este proyecto, para aumentar la visitación del turista, fortalecer las fuentes de empleo, dinamizar la economía local y promover el mejoramiento de la calidad de vida de las familias. En específico, se recomienda tomar en cuenta las sugerencias espaciales y materiales de la propuesta, debido a que esto influye directamente en la calidad espacial de los componentes del jardín y en la calidad del paisaje de Rancho Quemado.

Para las intervenciones paisajísticas se recomienda un abordaje en etapas de intervención y sucesión ecológicas, según las características del sitio a intervenir, como grado de deterioro de suelo, exposición al sol, además de las necesidades de las plantas seleccionadas en la paleta vegetal para su apropiado crecimiento y desarrollo.

A la comunidad y sus actores, se les sugiere también establecer alianzas publico-privadas que canalicen fondos, donaciones de materiales, mano de obra, voluntariado y colaboraciones técnicas para la implementación y fortalecimiento de la propuesta en temas como por ejemplo, viverización, propagación de especies nativas, manejo, diseño gráfico para la rotulación, técnicas constructivas en bambú y madera y mantenimiento de las obras.

A la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, se le sugiere que promueva espacios de práctica interdisciplinaria o alianzas con programas institucionales donde esto se promueva, para diversificar las opciones de salida de los profesionales en arquitectura, con el fin de abrir nuevos caminos y a su vez, aportar a poblaciones que se encuentran fuera del gran área metropolitana en paisajes rurales, silvestres y costeros.

Bibliografía

Aguilar, R. (2010-2018) Registro botánico digital de plantas de la Península de Osa. Obtenido de: <https://www.flickr.com/photos/plantaspinunsulaosa/>

- Amador et al (2011). Informe Final de Investigación Estudio Regional sobre el Desarrollo Local de los Cantones (Trans) Fronterizos del Pacífico Sur de Costa Rica. Asociación de iniciativas populares Ditso. Instituto de Formación y Capacitación Municipal y de Desarrollo Local, Programa de Gestión local. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Alianza un mundo para todos (2018). Informe técnico sobre Desarrollo socioambiental inclusivo basado en la comunidad. Rancho Quemado, Península de Osa. Centro socioambiental Osa, Asociación Ebenezer Jireh, Grupo de monitoreo biológico-RQ. La Palma de Puerto Jimenez, Costa Rica. Sin publicar.
- Allen, H. (1956). The Rain Forests of Golfo Dulce. California, EEUU: Stanford University Press.
- Alvarado, V. y Zúñiga M. (2018). Plantas nativas para el control de la erosión. San José, Costa Rica: Editorial Tecnológico de Costa Rica.
- Asociación de Aves de Osa (2016). Estableciendo una Nueva Red de Monitoreo Biológico participativo en el Área de conservación Osa (ACOSA) y la Reserva Forestal Golfo Dulce (RFGD) de la Península de Osa, Costa Rica: Osa Birds, CRUSA, ACOSA, wildlife and conservation. Sin publicar.

- Asociación de Aves de Osa (2017). Estrategias de conservación de bosques y fortalecimiento de emprendimientos verdes en la comunidad de Rancho Quemado, en el área de amortiguamiento del Parque Nacional Corcovado. Propuesta por el fondo primer canje de deuda por naturaleza EEUU-Costa Rica. Sin publicar.
- Barrantes C. (2005). Historia de la región del Golfo Dulce en Historia natural de Golfito Costa rica (pp. 225-45). Santo Domingo de Heredia, Costa Rica: Editorial del Instituto Nacional de Biodiversidad.
- Bennet A. (1998). Enlazando el paisaje. El papel de los corredores y la conectividad en la conservación de la vida silvestre. Gland, Suiza y Cambridge: Unidad de Servicios de Publicaciones de la UICN, RU.
- Comisión Nacional de Emergencias (2017). Plan comunal de gestión de riesgos de desastres, Comité de emergencias de Rancho Quemado, cantón de Osa, Puntarenas. Sin publicar.
- Carmack, R (1994). Soplos de Viento en Buenos Aires. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Chang, V. (2016). Acervo Turístico Cultural Costarricense. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Corrales, L. (2017). Informe Estado de la Nación en Desarrollo Sostenible. Conservación, Biodiversidad y zona marino costera en Costa Rica: avances, cambios y desafíos. San José, Costa Rica: Estado de la Nación.
- Cruz K. y Solano L. (2007). Costa Rica auténtica: la guía de turismo rural comunitario. Asociación comunitaria Conservacionista de Turismo Alternativo Rural. San José, Costa Rica: Editorial Actuar.
- Folch R. y Bru J. (2017). Ambiente, territorio y paisaje. Valores y valoraciones. Fundación Aquae. Barcelona/Madrid, España: Editorial Barcino.
- Ellis, E. (2014). Anthropogenic Taxonomies. A Taxonomy of the Human Biosphere. En Projective Ecologies (pp. 168-184). Harvard University Graduate Design, New York: Actar Publishers.
- Hammel, B. (1999). Plantas ornamentales nativas de Costa Rica. Santo Domingo, Heredia: Editorial INBio.
- Heart of the Osa Peninsula, Rancho Quemado () Página Web de Rancho Quemado en Weebly. Recuperado de: <https://www.visitranchoquemado.com/>
- IFLA Congress (2016). Landscape architecture tomorrow: a Democracy of Landscape commons. From Tasting the Landscape: 53rd IFLA World Congress, April, 20th 21st 22nd, Torino, Italy: EDIFIR.
- Iniciativa Osa y Golfito (2013). Conciliando Productivamente: Identificación de Actividades Viables de Producción Sostenible para Pobladores/as de la Reserva Forestal Golfo Dulce. San José, Costa Rica. Stanford Woods Institute for the Environment - Fundación Neotrópica. Recuperado de: <http://neotropica.org/wp-content/uploads/2015/08/Informe-INOGO.pdf>

- Iniciativa Osa y Golfito (2014). Informe final sobre ecosistemas terrestres de la región de Osa y Golfito, Costa Rica. Woods Institute for the Environment, Stanford University.
Obtenido de: http://inogo.stanford.edu/sites/default/files/Ecosistemas%20Terrestres%20INOGO%20Final%202014_1.pdf
- Instituto Nacional de Desarrollo (2016). Caracterización del Territorio Península de Osa. Oficina subregional Osa, Costa Rica. Recuperado de: https://www.inder.go.cr/territorios_inder/region_brunca/planes_desarrollo/PDRT%20Peninsula%20de%20Osa.pdf
- Instituto Nacional de Desarrollo (2017). Plan de Desarrollo Rural Territorial del Territorio Península de Osa. Obtenido de: https://www.inder.go.cr/territorios_inder/region_brunca/planes_desarrollo/PDRT%20Peninsula%20de%20Osa.pdf
- Janzen, D. (1999). La sobrevivencia de las áreas silvestres de Costa Rica por medio de la jardinería. *Revista de Ciencias ambientales*, No 16. (pp. 8-18). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.
- Janzen, D. (2014). Saving something wild. *Penn Arts and Science Magazine Fall/Winter edition* (pp.11-15). Pennsylvania, EEUU: School of Arts and Science Office of Advancement.
- Kappelle et al (2002). Ecosistemas del Área de Conservación OSA (ACOSA). Proyecto ECOMAPAS, Santo Domingo de Heredia, Costa Rica: Editorial INBio.
- Lobo J. y Bolaños F. (2005). *Historia Natural de Golfito*. Santo Domingo de Heredia, Costa Rica: Editorial INBio.
- Gibbons et al (2018). *Regenerative development as an Integrative Paradigm and Methodology for Landscape Sustainability*. *Sustainability journal*. Basel, Switzerland: Licensee MDPI,
- Martignoni, J. (2008). *Latinscapes. El paisaje como materia prima*. Land & Scapes Series. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gil.
- Ministerio de Ambiente y Energía, Comisión Nacional para la Gestión de la Biodiversidad, Sistema Nacional de Áreas de Conservación (2016). *Estrategia Nacional de Biodiversidad 2016-2025*, Costa Rica. FMAM-PNUD, Fundación de Parques Nacionales, Asociación Costa Rica por Siempre, San José, Costa Rica. Recuperado de: <http://www.enbcr.org/>
- Minke, G. (2012). *Building with Bamboo. Design and technology of Sustainable Architecture*. Switzerland: Birkhäuser Basel.
- Murillo M. y Lizano F.(2015). Plan de Mercadeo para emprendimientos de turismo rural comunitario en providencia de Dota, Costa Rica. Programa de maestría profesional énfasis en mercadeo. San José, Costa Rica: Universidad FUNDEPOS-ALMA MATER.
- Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de Turismo*, núm. 35, enero-junio (pp. 335-357) Murcia, España: Universidad de Murcia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39838701014>

- Organización Mundial del Turismo (2014). Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas – Módulo I: Turismo Accesible – definición y contexto, OMT, Madrid. Obtenido de: <https://www.tur4all.com/documents/2.pdf>
- Organización Mundial del Turismo (2016). Turismo Accesible para Todos: Una oportunidad a nuestro alcance, OMT, Madrid. Obtenido de: <http://cf.cdn.unwto.org/sites/all/files/docpdf/turismoaccesiblewebaccesible.pdf>
- Orozco, A. (2013). Enlace del Paisaje de la ciudad litoral de Golfito (Antigua Ciudad Bananera de Golfito). Entre el bosque, la ciudad, el manglar, la bahía de Golfito y el Golfo Dulce. Trabajo final de Graduación aplicada para el grado de Maestría profesional en Paisajismo y diseño de Sitio en la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
- Potma, M. (2013) Nature conservation versus human subsistence. The Effect of Conservation Policies on Smallholder Farmer's Access to Land Use Opportunities In The Golfo Dulce Forest Reserve, Costa Rica. A Thesis Submitted For The Degree of Master of Science in International Development Studies, Wageningen University.
- Programa institucional Osa-Golfo Dulce UCR (2014) Informe ejecutivo de labores. Enlace del paisaje natural y cultural de la comunidad de Rancho Quemado, Península de Osa, Costa Rica. Sin publicar.
- Quesada y Guier (2014). Ambiente y turismo sostenible. San José, Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Reed, C. Lister, N. (2013). Projective Ecologies. Harvard University Graduate School of Design, New York. Actar Publishers.
- Servicio Nacional de Turismo de Chile, SENATUR (2015). Manual Paso a paso para el diseño del Productos Turísticos integrados, Subdirección de productos y destinos sustentables SENATUR. Obtenido de: <https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/08/244-manual-productos-turc3adsticos-chile.pdf>
- Sierra, C. Vartanián, D. y Polimeni, J. (2003). Caracterización social, económica y ambiental del Área de Conservación Osa. Dirección de Sociedad Civil. Programa Agenda XXI ACOSA. Ministerio del Ambiente y Energía. Costa Rica.
- Sistema nacional de áreas de conservación (2017). Plan de Acción en Educación Ambiental para la Reserva Forestal Golfo Dulce. Área de Conservación Osa, Costa Rica.
- Sistema Nacional de Áreas de Conservación (desconocido) Borrador del Plan general de manejo para la Reserva Forestal Golfo Dulce. Sin publicar.
- Sistema Nacional de Áreas de Conservación (2001). Resumen Ejecutivo Plan de Manejo de la Reserva Forestal Golfo Dulce. Área de Conservación Osa, Costa Rica. Sin publicar.
- Servicio Nacional de Turismo de Chile, SENATUR (2015). Manual Paso a paso para el diseño del Productos Turísticos integrados, Subdirección de productos y destinos sustentables SENATUR. Obtenido de: <https://>

asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/08/244-manual-productos-turc3adsticos-chile.pdf

- Toft, R. y Larsen, T. H. (2009). Osa, where the Rainforest Meets the Sea. Costa Rica, 56 Nature Conservation versus Human Subsistence? Zona Tropical Publications.
- Tovar, K. (2018). Social Inclusión Public Trail, Peace Corps, Rancho Quemado, Península de Osa, Costa Rica. Sin publicar.
- Villaseñor, Castro y Diaz. (2017) Sistematización del Desarrollo rural en la Reserva Forestal Golfo Dulce, ADI Rancho Quemado, Osa. Proyecto para la Promoción del Manejo Participativo en la Conservación de la Biodiversidad (Mapcobio). ACOSA, SINAC, MINAE, JICA. Recuperado de: <http://www.sinac.go.cr/ES/partciudygober/Sistematizacion%20Experiencias/INFORME%2020%20-%20RANCHO%20QUEMADO.pdf>
- Weissenhofer et al (2008). Natural and Cultural History of the Golfo Dulce Region, Costa Rica. Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen N.S. 80. Freistadt, Austria: Plöchl-Druck. Recuperado de: https://www.lagamba.at/uploads/media/Plant_diversity_of_the_Golfo_Dulce_region_01.pdf
- Weller, Hoch y Huang (2017). Atlas for the end of the World. Atlas for the beginning of the Anthropocene. Recuperado de: <http://atlas-for-the-end-of-the-world.com/>

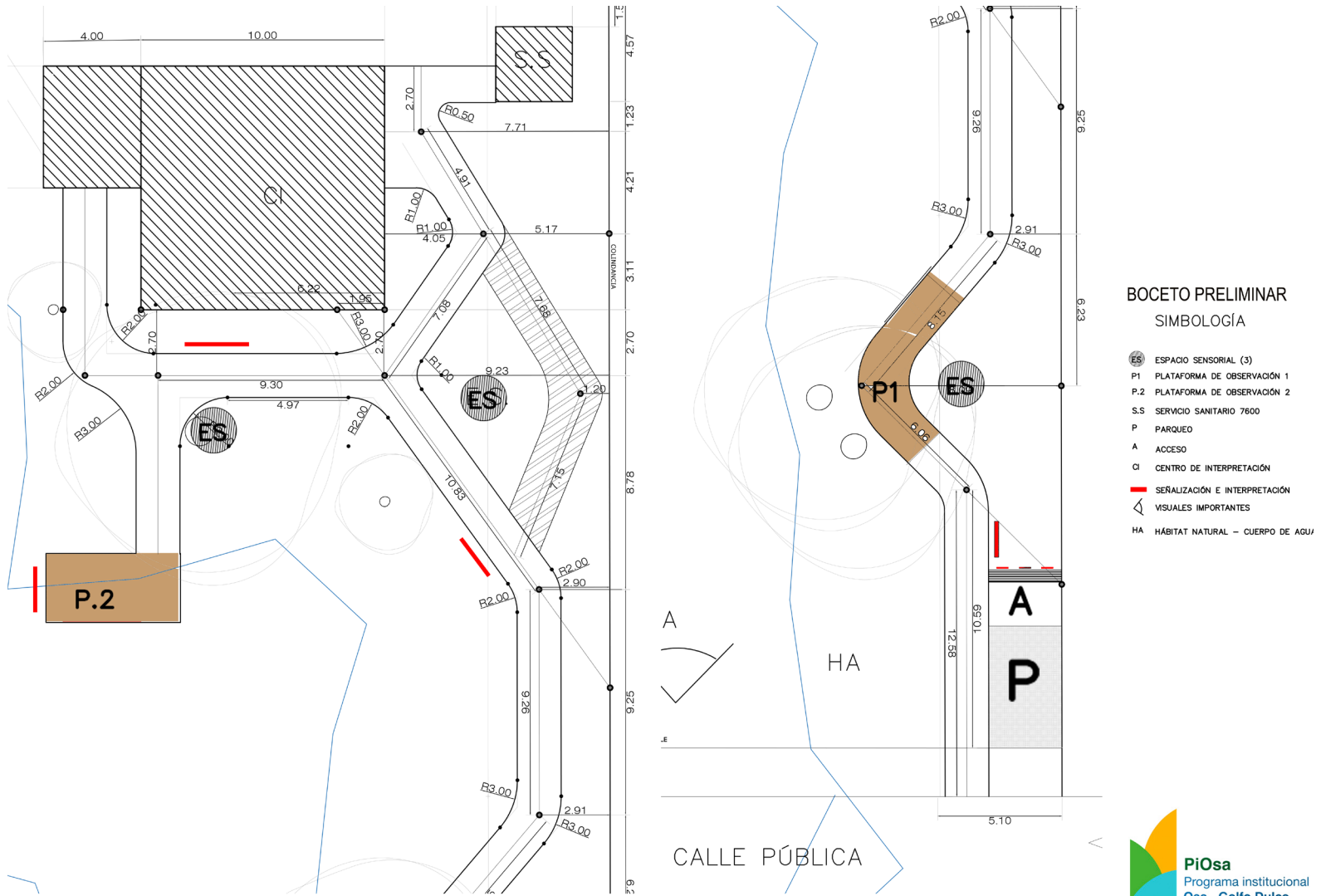
- Woodworth, P. (2013). Restoring on a large scale, finding a home for 350,000 species. In Our once and future planet. Restoring the world in the climate change century (pp.265-287). EEUU: The University of Chicago Press.

- Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (2015). Especies para la restauración ecológica. Recuperado de: <http://www.especiesrestauracion-uicn.org/index.php>.

ANEXOS

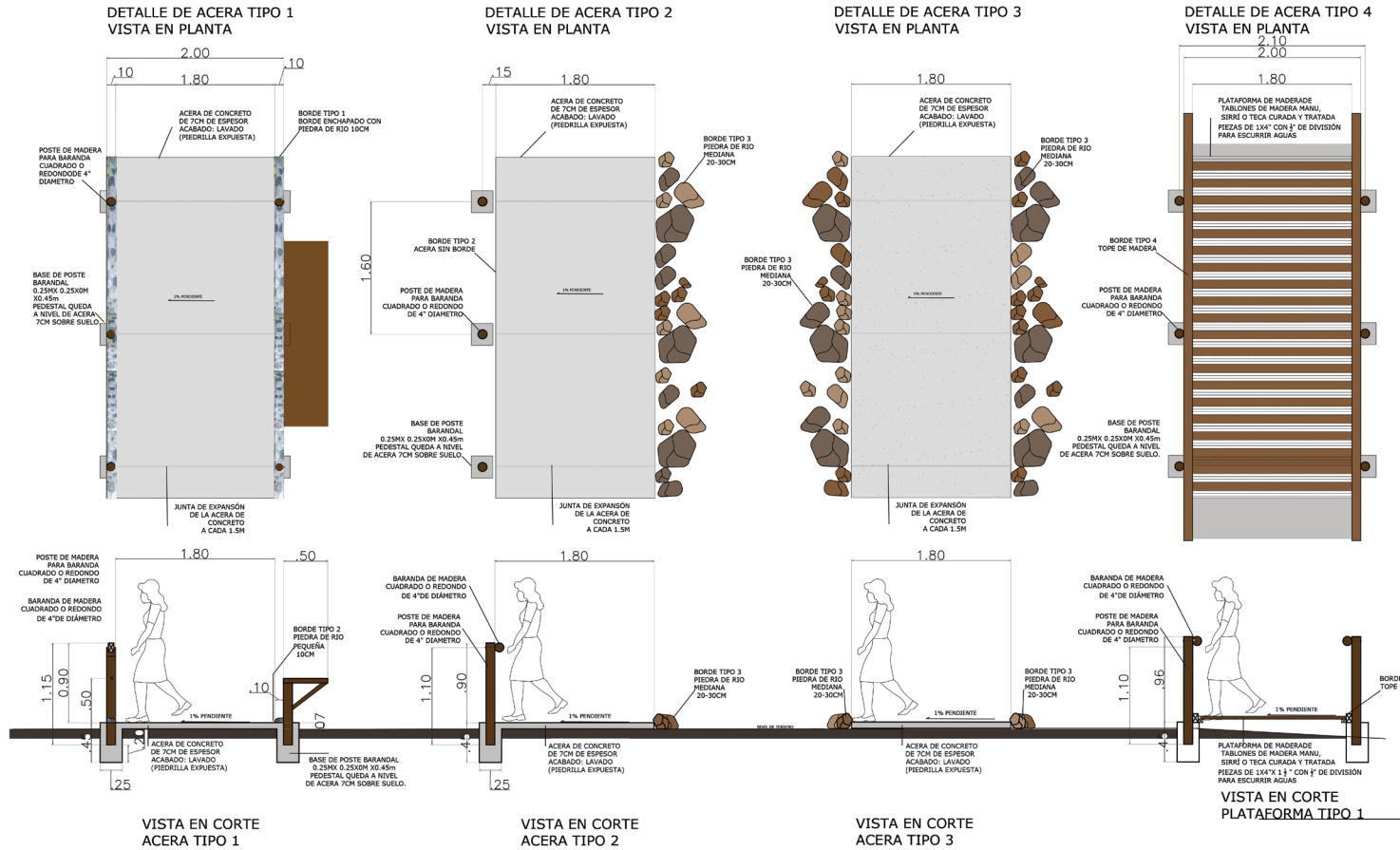
En este apartado se presentan los anexos generados durante el Trabajo Final de Graduación entre ellos los planos elaborados para la implementación del Sendero Sensorial (aceras, barandas, baño, isla del tacto), el prototipo de diseño para la rotulación del sendero, la lista del muestreo de flora de la Quebrada Chiquerón y el poema leído en la inauguración del sendero.

Anexo 1. Boceto preliminar del Sendero y sus islas sensoriales.



Fuente:Elaboración propia (2018)

Anexo 2. Opciones constructivas para el Sendero Sensorial



TIPOS Y POSIBILIDADES DE TRAMOS DEL SENDERO SENSORIAL

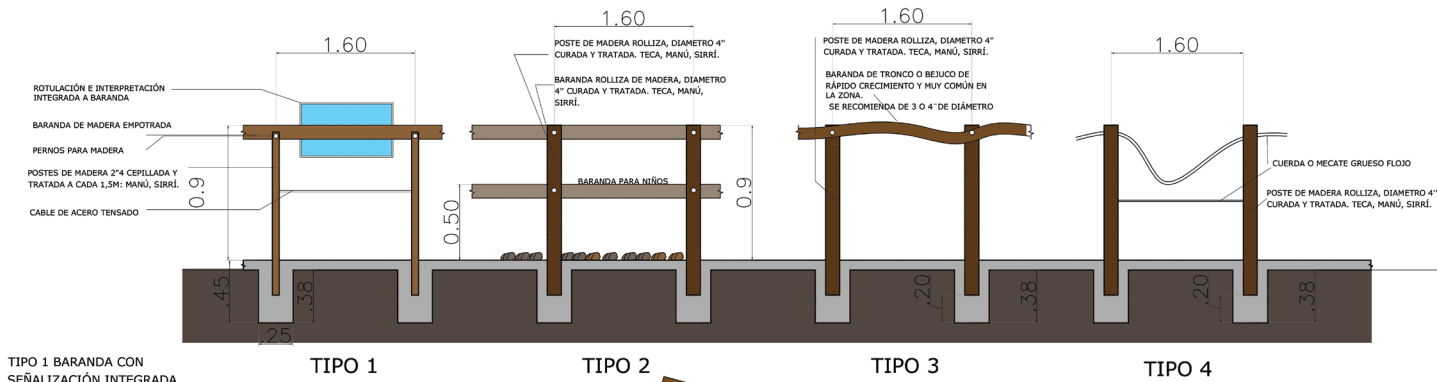
NOTA EN TODAS LAS OPCIONES SE SUGIERE QUE LA BARANDA VAYA SOBRE EL POSTE O POR DENTRO DEL SENDERO PARA EVITAR OBSTACULOS E INTERRUPCIONES.



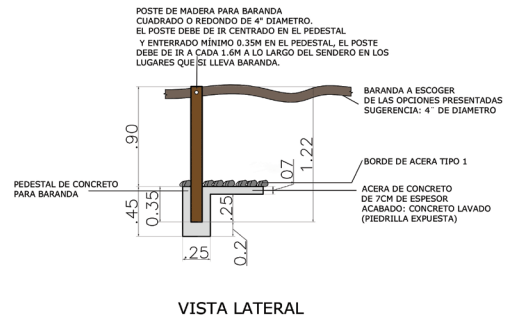
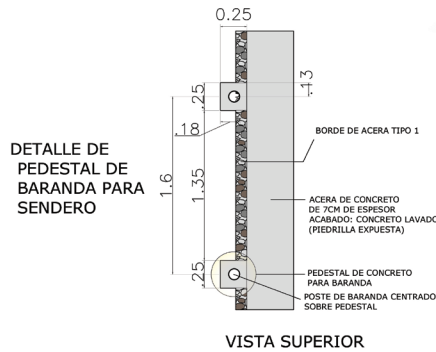
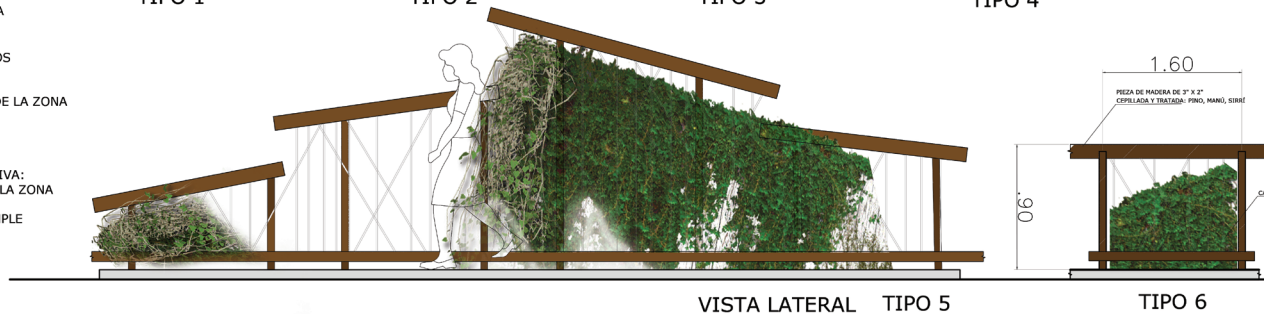
Fuente: Elaboración propia (2018)

Anexo 3. Boceto preliminar del Sendero y sus islas sensoriales.

TIPOS Y POSIBILIDADES DE BARANDA CORTE LATERAL



- TIPO 1 BARANDA CON SEÑALIZACIÓN INTEGRADA
- TIPO 2 BARANDA CON BARANDA PARA NIÑOS
- TIPO 3 BARANDA CON BEJUCO O TRONCO DE LA ZONA
- TIPO 4 BARANDA CON CUERDA O MECATE
- TIPO 5 BARANDA-PARED VIVA: MUESTRA DE BEJUCOS DE LA ZONA
- TIPO 6 BARANDA VIVA SIMPLE



NOTAS:
 BASE DE POSTE BARANDAL EL PEDESTAL POR CADA POSTE ES UNA CHORREA DE CONCRETO DE 0.25M DE ANCHO POR 0.25M DE LARGO POR 0.25M DE PROFUNDIDAD. PEDESTAL QUEDA A NIVEL DE LA ACERA. LA ACERA QUEDA 7CM SOBRE EL NIVEL DEL TERRENO NATURAL.



Fuente:Elaboración propia (2018)

Anexo 6. Prototipo de rotulación para Sendero Sensorial



Fuente: Aguilar, K y Phillips, L. PiOsa-UCR (2018)

Anexo 7. Lista de muestreo de especies de plantas en la quebrada Chiquerón

Familia-genero-especie

- araceae Anthurium acutifolium*
- araceae Anthurium burgeri*
- arecaceae Asterogyne martiana*
- arecaceae Bactris baileyana*
- begoniaceae Begonia hirsuta*
- burseraceae Bursera simaruba*
- burseraceae Bursera standleyana*
- marantaceae Calathea lutea*
- meliaceae Carapa guianensis*
- cyclanthaceae Carludovica # 3 drudei*
- clusiaceae Chrysochlamys grandifolia*
- commelinaceae Commelina diffusa*
- costaceae Costus laevis*
- costaceae Costus osae*
- costaceae Costus pulverulentus*
- cyclanthaceae Cyclanthus bipartitus*
- euphorbiaceae Dalechampia osana*
- araceae Dieffenbachia concinna*
- moraceae Dorstenia choconiana*

fabaceae/pap Erythrina costaricensis

moraceae Ficus tonduzii

arecaceae Geonoma congesta

arecaceae Geonoma scoparia

heliconiaceae Heliconia imbricata

heliconiaceae Heliconia pogonantha

araceae Homalomena erythropus

fabaceae/mim Inga skutchii

arecaceae Iriarteia deltoidea

marantaceae Ischnosiphon inflatus

malvaceae Malvaviscus arboreus

melastomataceae Miconia affinis

asteraceae Mikania guaco

urticaceae Myriocarpa longipes

acanthaceae Odontonema tubaeforme

araceae Philodendron hederaceum

araceae Philodendron microstictum

araceae Philodendron pterotum

araceae Philodendron rigidifolium

Piperaceae Piper auritum

marantaceae Pleiostachya pruinosa

euphorbiaceae Plukenetia stipellata

arecaceae Prestoea schultzeana

rubiaceae Psychotria elata

rubiaceae Psychotria poeppigiana

acanthaceae Ruellia golfodulcensis

acanthaceae Ruellia

selaginellaceae Selaginella exaltata

selaginellaceae Selaginella novae-hollandiae

selaginellaceae Selaginella oaxacana

selaginellaceae Selaginella viticulosa

elaecarpaceae Sloanea laurifolia

arecaceae Synechanthus warscewiczianus

asteraceae Synedrella nodiflora

araceae Syngonium hastiferum

araceae Syngonium laterinervium

araceae Syngonium oduberi

araceae Syngonium podophyllum

fabaceae/caes Tachigali versicolor

melastomataceae Topobea parasitica

haemodoraceae xiphidium coeruleum

fabaceae/mim Zapoteca portoricensis

acanthaceae ruellia exiles

araceae philodendron popenoei standl

Anexo 8. Poema Inaugural del Sendero Sensorial

BRILLAR CON LUZ PROPIA

Cada vez que la noche caía y cuando el cielo se volvía oscuro, un grupo de luciérnagas salían a volar y mientras jugaban, mostraban sus maravillosos destellos de luz.

Por entre todas las luciérnagas había una muy pequeña que prefería esconderse en el hueco de un árbol mientras las demás se divertían. El comportamiento de la pequeña desconcertaba y preocupaba a sus compañeras pero a pesar de que insistían, no lograban que cambiaran de actitud.

Una noche, cuando todas habían salido a volar, la luciérnaga mayor se acercó a la pequeña y le pregunto:
¿Qué te ocurre? ¿Por qué no salís a disfrutar con nosotras?

Lo que pasa es que yo nunca voy a brillar tanto como la luna. Ella es majestuosa y su destello puede verse a millones de kilómetros, mientras que mi luz es tan tenue que apenas parece una chispita,-
contesto la pequeña.

Tu problema es que al quedarte encerrada no pediste aprender

algo importante. La luna no brilla siempre igual, algunas noches no se le ve inmensa y parece un disco de plata en el cielo, pero otras pareciera que prefiere esconderse entre las nubes y desaparecer. Algunas veces crece y en otras oportunidades se hace diminuta, pero ella siempre se siente orgullosa de poder brillar, gracias a su amigo el sol, le replico su amiga.

La pequeña luciérnaga empezó a batir sus alas y decidió salir a volar porque al escuchar su compañera aprendió que todos somos diferentes y que lo importante es poder brillar con luz propia.

- Desconocido

"Sabemos que para muchos no son tiempos fáciles, que muchas veces la realidad nos abruma y que las respuestas que esperamos no llegan, pero también seguros que la luz sea el motor para que todo esto mejore" - Leda Villeda, profesora de la escuela de Rancho Quemado en la inauguración del Sendero Sensorial.