



# MUSEO FOLKLÓRICO DE SANTA CRUZ

Centro para la preservación, difusión y enseñanza del folkllore, la cultura y la historia guanacasteca.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN  
PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

Cristopher Rodríguez Acosta  
B05251

2021

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

# MUSEO FOLKLÓRICO DE SANTA CRUZ

Centro para la preservación, difusión y enseñanza del  
folklore, la cultura y la historia guanacasteca.

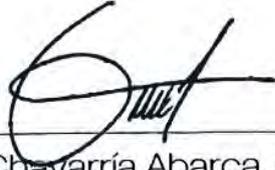
PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN  
PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CRISTOPHER RODRÍGUEZ ACOSTA  
B05251

2021

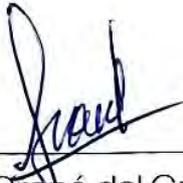


# Tribunal Examinador



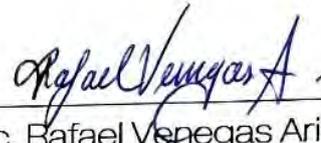
---

Lic. Omar Chavarría Abarca, arquitecto  
DIRECTOR



---

Lic. Jorge Grané del Castillo, arquitecto  
LECTOR



---

Lic. Rafael Venegas Arias, arquitecto  
LECTOR

Maicol Chavez Madrigal

---

Lic. Maicol Chávez Madrigal, profesor  
LECTOR INVITADO



---

M.Sc. Maricela Moreno Rodríguez,  
Presidenta del Consejo Municipal de Santa Cruz  
LECTORA INVITADA



---

Cristopher Rodríguez Acosta  
SUSTENTANTE



# Resumen

En el presente trabajo se desarrolla una propuesta arquitectónica para albergar al Museo Folklórico de Santa Cruz , para que allí se acopien muestras del folklore y las expresiones culturales e históricas de Guanacaste. Se desarrolla previamente una investigación de la problemática y las características urbanas y contextuales de Santa Cruz de Guanacaste, con el propósito de determinar los criterios a tomar en cuenta en el planteamiento del diseño del museo.

Se inicia el desarrollo del trabajo con un análisis del sitio, en el que se estudian las características urbanas y contextuales del cantón, tales como sus hitos, sus nodos, los flujos vehiculares, entre otros, con el fin de determinar el emplazamiento que podría generar un mayor impacto en los usuarios y en el comportamiento urbano de Santa Cruz, ayudando a generar conexiones, corredores y núcleos de actividad que se podrían proyectar a otros puntos de la ciudad.

Se plantean también los criterios y principios de diseño del Museo Folklórico de Santa Cruz, determinando así sus componentes programáticos y necesidades espaciales, con el fin de entender las partes del proyecto como un todo, y su coherencia con el contexto.

Finalmente se propone el diseño arquitectónico del Museo Folklórico de Santa Cruz, con el que se pretende la conservación, difusión y enseñanza del folklore, la cultura y la historia guanacasteca.

## Palabras clave:

Folklore, cultura, identidad, patrimonio, museo folklórico, guanacastequidad, identidad de los pueblos, herencia cultural, corridas de toros, Santa Cruz.

Chabarría Abarca, Omar (Director de TFG)

Rodríguez Acosta, C. (2021) Museo Folklórico de Santa Cruz: Centro para la preservación, difusión y enseñanza del folklore, la cultura y la historia guanacasteca. [Proyecto final de graduación para optar por el grado de licenciatura en Arquitectura]. Universidad de Costa Rica.

## II Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi comité asesor, Omar Chavarría Abarca, Jorge Grané del Castillo, Rafael Venegas Arias, por haberse involucrado desde el inicio del proyecto, por toda su ayuda y participación activa a lo largo de todo el trabajo.

También a todos los que de alguna manera se involucraron en el proceso de mi investigación Luis Sanchez, Ronald Guerrero, Julian Castillo, Wilghen Barrientos, Maicol Chavez, Maricela Moreno.

Agradezco a todos los profesores y el personal administrativo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, por haberme apoyado a lo largo de todos estos años.

Dedico este trabajo a mi madre Lorena Acosta por no siempre creer en mí y apoyarme incondicionalmente, a mi esposa Daniela y a mi hijo Samuel por ser mi motor y alentarme siempre a dar lo mejor de mí, a Ernesto por apoyarme desde el cielo y a Sidey por ayudarnos en todo lo que le fue posible.

# Índice

<b>1-Introducción</b>	<b>1</b>
<b>2-Área de Estudio</b>	<b>2</b>
2.1-Tema de Investigación	3
2.2-Delimitación	5
2.3-Justificación	6
2.4-Viabilidad	8
2.5-Alcances	9
<b>3-Problemática</b>	<b>10</b>
3.1-Antecedentes	11
3.2-Problema de investigación	13
3.3-Pregunta de Investigación	21
<b>4-Objetivos</b>	<b>22</b>
4.1-Objetivo general	23
4.2-Objetivos específicos	23
<b>5-Marco teórico conceptual</b>	<b>24</b>
5.1-Identidad y Cultura	25
Identidad de Los pueblos	25
Cultura	26
Guanacastequidad	26
Folklore	30
5.2-Patrimonio	31
Herencia cultural	33
Educación y patrimonio	34
5.3-Museos	35
Museología	38
Museos en Costa Rica	39
5.3-Participación	44
Desarrollo local	44
Sostenibilidad	45
Alianza y participación comunitaria	46
5.3-Toros a la Tica	47

<b>6-Marco referencial</b>	<b>48</b>
6.1-Museo de la Cultura Popular costarricense	49
6.2-Museo del Sabanero Guanacasteco	50
6.4-Museo de Guanacaste	51
6.5-Redondel Temporal de Santa Cruz	52
6.6-Conclusiones de los Estudios de Caso	53
<b>7-Metodología</b>	<b>55</b>
<b>8-Cronograma</b>	<b>60</b>
<b>9-Capítulo 1: El sitio</b>	<b>62</b>
9.1-Condición socioeconómica	65
9.2-Demografía	67
9.3-Condición geográfica	68
9.4-Clima	69
9.5-Contexto urbano	70
9.6-Sitios culturales en Santa Cruz	71
9.7-Manifestaciones folklóricas y culturales	76
9.8-Selección del lote	86
<b>10-Capítulo 2: El proyecto</b>	<b>97</b>
10.1-Elementos patrimoniales	100
10.2-Organización y componentes	103
<b>11-Capítulo 3: La propuesta arquitectónica</b>	<b>108</b>
11.1-Programa arquitectónico	109
11.2-Conceptualización	111
11.3-Configuraciones	115
11.4-Anteproyecto arquitectónico	117
<b>12-Bibliografía</b>	<b>136</b>
12.1-Referencias	137
<b>13-Otros</b>	<b>141</b>
13.1-Índice de imágenes y gráficos	142
13.2-Abreviaturas	144

# Índice de imágenes

## 1. Portada

-Vista externa del proyecto

## 2. Área de Estudio

### -Imagen 2/1

Ubicación geográfica de Santa Cruz en el mapa de Costa Rica. 3

### -Imagen 2/2

Monumento a la Marimba. 4

### -Imagen 2/3

Ubicación y distancia a núcleos cercanos de Santa Cruz en el mapa de Guanacaste. 6

## 3. Problemática

### -Imagen 3/6

Artículo del Semanario Universidad de la Universidad de Costa Rica (2018) 14

### -Imagen 3/7

Evento taurino en los festejos al cristo de Esquipulas en Santa Cruz (2005) 15

### -Imagen 3/8

Muni de Santa Cruz arrastró ¢79 millones para proyectos durante al menos tres años. 16

### -Imagen 3/9

Construcción temporal del “entablado” o graderías para el redondel de toros en la plaza se los mangos en Santa Cruz 17

### -Imagen 3/10

Sitios con infraestructura o espacios utilizados para la práctica de actividades folklóricas culturales y educativas 18

## **5.Marco teórico**

<b>-Imagen 5/11</b> Indígenas peruanos	26
<b>-Imagen 5/12</b> Presentación de baile folklórico del grupo de danza Flor de Caña de Santa Cruz	27
<b>-Imagen 5/13</b> Grupo La marimba Orquesta María José	30
<b>-Imagen 5/15</b> El Museo Ashmolean	36
<b>-Imagen 5/18</b> Museo Nacional de Costa Rica	40

## **6.Marco referencial**

<b>-Imagen 6/20</b> Pasillos, Museo de la Cultura Popular	49
<b>-Imagen 6/21</b> Vista exterior, Museo de la Cultura Popular	49
<b>-Imagen 6/22</b> Vista externa del Museo del Sabanero Guanacasteco	50
<b>-Imagen 6/23</b> Vista externa del Museo de Guanacaste	51
<b>-Imagen 6/24</b> Patio central del Museo de Guanacaste	51
<b>-Imagen 6/25</b> Vista aérea de la plaza Lopez	52

## 9.Capítulo 1: El sitio

<b>-Imagen 9/34</b> Vista aérea de Santa Cruz Central	66
<b>-Imagen 9/36</b> Cortes topográficos de Santa Cruz	68
<b>-Imagen 9/39</b> Zonas con mayor vegetación en Santa Cruz	69
<b>-Imagen 9/40</b> Usos de suelo, Santa Cruz	70
<b>-Imagen 9/41</b> Flujos vehiculares, Santa Cruz	71
<b>-Imagen 9/42</b> Hitos y Nodos, Santa Cruz	72
<b>-Imagen 9/44</b> Acceso a la Casa de la Cultura de Santa Cruz	73
<b>-Imagen 9/45</b> Parque Bernabela Ramos	74
<b>-Imagen 9/46</b> Parque Bernabela Ramos	74
<b>-Imagen 9/47</b> Mercado de Santa Cruz	74
<b>-Imagen 9/48</b> Estación de Buses de santa Cruz	77
<b>-Imagen 9/49</b> Cancha de baloncesto (plaza de los mangos)	75
<b>-Imagen 9/50</b> Plaza de los Mangos	75
<b>-Imagen 9/51</b> Centro Cívico por la Paz Santa Cruz	75
<b>-Imagen 9/52</b> Instrumento musical Quijongo	77

<b>-Imagen 9/53</b> Grupo musical Alma Chorotega	77
<b>-Imagen 9/54</b> Instrumento musical Carraca	78
<b>-Imagen 9/55</b> Instrumento musical Juque	78
<b>-Imagen 9/56</b> Calipso del grupo músicas Kawe de Limón	79
<b>-Imagen 9/57</b> Grupo de Baile folklórico Tierra Tica	79
<b>-Imagen 9/58</b> Trabajos de cerámica en Guaitil	80
<b>-Imagen 9/59</b> Horno de barro	81
<b>-Imagen 9/60</b> Gastronomía basada en maíz	81
<b>-Imagen 9/61</b> Preparando tortillas en un comal	82
<b>-Imagen 9/62</b> Mascaradas en Festejos patronales de Santa Cruz, Guanacaste	82
<b>-Imagen 9/63</b> Cerámica policromada hallada en el valle del Tempisque	83
<b>-Imagen 9/64</b> Cerámica negra de la isla Chira (Puntarenas)	84
<b>-Imagen 9/65</b> Indígena nicoyana moliendo maíz con un metate de piedra	84
<b>-Imagen 9/66</b> Collar de jade Nicoya	85
<b>-Imagen 9/67</b> Reconstrucción de sepultura indígena con cerámica y jade, Museo Nacional de Costa Rica	85
<b>-Imagen 9/68</b>	

Lotes disponibles, flujos vehiculares y nodos cerca de la periferia en Santa Cruz	86
<b>-Imagen 9/69</b>	
Lotes seleccionados para evaluación	87
<b>-Imagen 9/70</b>	
Ubicación de lote 1	88
<b>-Imagen 9/72</b>	
Ubicación de lote 2	89
<b>-Imagen 9/74</b>	
Ubicación de lote 3	89
<b>-Imagen 9/76</b>	
Ubicación de lote 4	90
<b>-Imagen 9/78</b>	
Lote 3	91
<b>-Imagen 9/79</b>	
Volumetrías de contexto lote 4	92
<b>-Imagen 9/80</b>	
Fotografía del lote seleccionado	92
<b>-Imagen 9/81</b>	
Fotografía del lote seleccionado	93
<b>-Imagen 9/82</b>	
Fotografía del lote seleccionado	93
<b>-Imagen 9/83</b>	
Fotografía del lote seleccionado	94
<b>-Imagen 9/84</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	94
<b>-Imagen 9/85</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	94

<b>-Imagen 9/86</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	94
<b>-Imagen 9/87</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	94
<b>-Imagen 9/88</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	94
<b>-Imagen 9/89</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	95
<b>-Imagen 9/90</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	95
<b>-Imagen 9/91</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	95
<b>-Imagen 9/92</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	95
<b>-Imagen 9/93</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	95
<b>-Imagen 9/94</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	95
<b>-Imagen 9/95</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	96
<b>-Imagen 9/96</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	96
<b>-Imagen 9/97</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	96
<b>-Imagen 9/98</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	96
<b>-Imagen 9/99</b>	

Fotografía del contexto del lote seleccionado	96
<b>-Imagen 9/100</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	96
<b>-Imagen 9/101</b>	
Fotografía del contexto del lote seleccionado	96
<b>10.Capítulo 2: El proyecto</b>	
<b>-Imagen 10/102</b>	
Monta de toros	99
<b>-Imagen 10/103</b>	
Esquema organizacional	103
<b>11.Capítulo 3: La propuesta arquitectónica</b>	
<b>-Imagen 11/104</b>	
Diagramas conceptuales: Componentes	111
<b>-Imagen 11/105</b>	
Diagramas conceptuales: Componentes complementarios	113
<b>-Imagen 11/106</b>	
Diagramas conceptuales: Diagrama general de interacción entre componentes	113
<b>-Imagen 11/107</b>	
Diagrama conceptual con componentes programáticos	114
<b>-Imagen 11/108</b>	
Configuraciones y volumetrías	115
<b>-Imagen 11/109</b>	
Configuraciones y volumetrías	116
<b>-Imagen 11/110</b>	
Vista aérea del acceso	117

<b>-Imagen 11/111</b>	
Vista al área de acceso principal	118
<b>-Imagen 11/112</b>	
Vista del espacio público.	118
<b>-Imagen 11/113</b>	
Vista al área exterior del redondel	119
<b>-Imagen 11/114</b>	
Vista al área exterior de bodegas y auditorio	119
<b>-Imagen 11/115</b>	
Vista al jardín central desde el corredor del segundo nivel	120
<b>-Imagen 11/116</b>	
Vista al acceso al vestíbulo, desde el jardín central	120
<b>-Imagen 11/117</b>	
Vista de escalera de acceso al segundo nivel, desde el jardín central	121
<b>-Imagen 11/118</b>	
Vista de redondel y zona de oferta de bienes y servicios	121
<b>-Imagen 11/119</b>	
Vista de la zona de oferta de bienes y servicios	122
<b>-Imagen 11/120</b>	
Vista del redondel	122
<b>-Imagen 11/121</b>	
Vista aérea	123
<b>-Imagen 11/122</b>	
Vista aérea	123
<b>-Imagen 11/123</b>	
Vista aérea	124
<b>-Imagen 11/124</b>	

Vista aérea	124
<b>-Imagen 11/125</b>	
Vista aérea	124
<b>-Imagen 11/126</b>	
Isométrico completo	125
<b>-Imagen 11/127</b>	
Isométrico nivel 2	125
<b>-Imagen 11/127</b>	
Isométrico nivel 1	125
<b>-Imagen 11/129</b>	
Planta de conjunto	126
<b>-Imagen 11/130</b>	
Planta nivel 2	127
<b>-Imagen 11/132</b>	
Planta de cubiertas	128
<b>-Imagen 11/133</b>	
Fachada Este	129
<b>-Imagen 11/134</b>	
Fachada Norte	129
<b>-Imagen 11/135</b>	
Fachada Oeste	129
<b>-Imagen 11/136</b>	
Fachada Sur	129
<b>-Imagen 11/137</b>	
Corte por eje X-X	130
<b>-Imagen 11/138</b>	
Corte por eje Y-Y	130

<b>-Imagen 11/139</b>	
Planta y vista interna	131
<b>-Imagen 11/140</b>	
Planta y vista interna	131
<b>-Imagen 11/141</b>	
Planta y vista interna	131
<b>-Imagen 11/142</b>	
Planta y vista interna	132
<b>-Imagen 11/143</b>	
Planta y vista interna	132
<b>-Imagen 11/144</b>	
Planta y vista interna	132
<b>-Imagen 11/145</b>	
Planta y vista interna	133
<b>-Imagen 11/146</b>	
Planta y vista interna	133
<b>-Imagen 11/147</b>	
Planta y vista interna	133
<b>-Imagen 11/148</b>	
Planta y vista interna	134
<b>-Imagen 11/149</b>	
Planta y vista interna	134
<b>-Imagen 11/150</b>	
Planta y vista interna	134
<b>-Imagen 11/151</b>	
Planta y vista interna	135
<b>-Imagen 11/152</b>	

Planta y vista interna 135

**-Imagen 11/153**

Planta y vista interna 135

# Índice de gráficos

## **3.Problemática**

### **-Gráfico 3/4**

Censos nacionales de Población, (2000 – 2011) 12

### **-Gráfico 3/5**

Línea de tiempo 500 A.C – 1997 D.C. 12

## **5.Marco teórico**

### **-Gráfico 5/14**

Clasificación del patrimonio. 32

### **-Gráfico 5/16**

Clasificación de Museos según el ICOM 38

### **-Gráfico 5/17**

Algunos museos de Costa Rica 39

### **-Gráfico 5/19**

Paso del museo tradicional a un museo sostenible según DeCarli 44

## **7.Metodología**

### **-Gráfico 7/30**

Diagrama metodología. 58

### **-Gráfico 7/31**

Diagrama metodología 59

### **-Gráfico 7/32**

Diagrama metodología. 60

## **8.Cronograma**

<b>-Gráfico 8/33</b> Cronograma	63
------------------------------------	----

## **9.Capítulo 1: El sitio**

<b>-Gráfico 9/35</b> Estimaciones y proyecciones de población distritales por sexo y grupos de edades 2000-2025	67
--	----

<b>-Gráfico 9/37</b> Cortes topográficos de Santa Cruz	68
--	----

<b>-Gráfico 9/38</b> Datos climáticos de Santa Cruz	69
--	----

<b>-Gráfico 9/43</b> Sitios culturales en Santa Cruz	73
---	----

<b>-Gráfico 9/71</b> Evaluación lote 1	88
---	----

<b>-Gráfico 9/73</b> Evaluación lote 2	89
---	----

<b>-Gráfico 9/75</b> Evaluación lote 3	89
---	----

<b>-Gráfico 9/77</b> Evaluación lote 4	90
---	----

## **11.Capítulo 3: La propuesta arquitectónica**

<b>-Gráfico 11/109</b> Configuraciones y volumetrías	116
---	-----



# 1 - Introducción

Uno de los componentes más importantes de cualquier localidad es su cultura. Todos sus quehaceres, creencias, costumbres y tradiciones, así como su patrimonio material e inmaterial son lo que moldean la identidad de sus habitantes y les dan un sentido de pertenencia.

Santa Cruz de Guanacaste es un lugar con una historia llena de encuentros culturales e influencias de diferentes regiones, esto ha dotado a esta localidad de una gran variedad de expresiones y manifestaciones artísticas y culturales que en la actualidad están en peligro de desaparecer. Entendiendo esto, reconocemos la importancia de determinar (desde un punto de vista arquitectónico) métodos de difusión y rescate de dichas manifestaciones culturales, al igual que la preservación y conservación del patrimonio local, para lograr esto se debe tomar en cuenta cómo estas interactúan con los habitantes y su cotidianidad, así como algunas de sus características, antecedentes de la formación y fundación de Santa Cruz, historia y orígenes de los quehaceres de carácter folklórico, elementos que conforman el patrimonio cultural, cuáles son y qué importancia tienen en la identidad e idiosincrasia de los habitantes.

El proyecto pretende plantear una serie de espacios que faciliten a los habitantes el acceso a estos elementos folklóricos y patrimoniales. Su intención es preservar, exponer y transmitir y conservar de manera interactiva no solo las prácticas y expresiones más populares de la cultura santacruceña, sino que además se incentiva el rescate de otros elementos que también forman parte del folklore y la historia de la región, muchos de estos que con el tiempo han desaparecido o están a punto de desaparecer (como es el caso de algunos instrumentos musicales que se usaban anteriormente pero que sin embargo son de gran riqueza), así mismo albergar objetos patrimoniales que forman parte de la historia y la identidad local como ciertas piezas arqueológicas y objetos de valor histórico.





# Área de estudio 2

## 2.1-Tema de investigación

La investigación se ubica en cantón de Santa Cruz, que pertenece a la provincia de Guanacaste. El eje central del proyecto es la preservación y difusión del folklore, la cultura y la historia guanacasteca, mediante la propuesta de un museo folklórico que albergue muchas de las muestras de muchos elementos y quehaceres folklóricos que se consideren de valor simbólico e histórico para la población.

Se pretende impulsar la preservación y difusión de la cultura, el folklore y la historia mediante la propuesta de espacios de exposición e interactivos que faciliten el intercambio de información y experiencias entre usuarios y museo. Se enfoca principalmente en

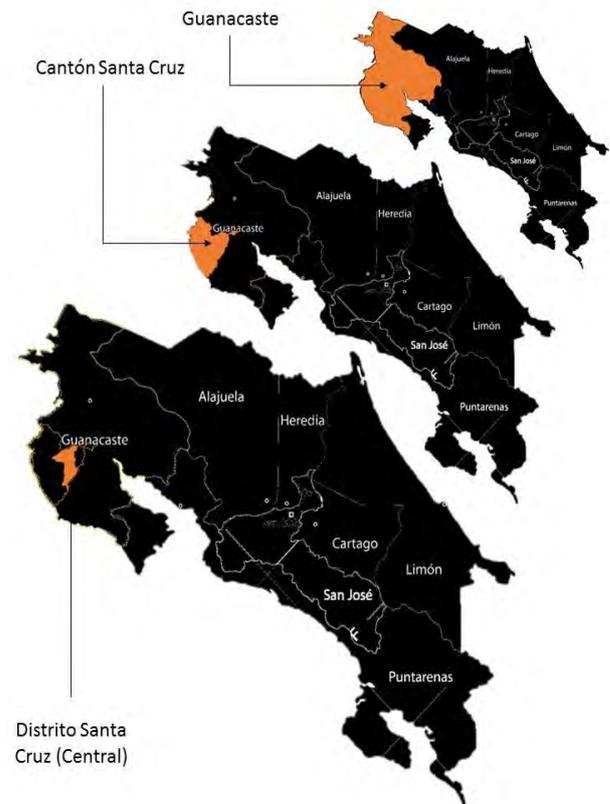


Imagen 2/1: Ubicación geográfica de Santa Cruz en el mapa de Costa Rica. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2017)



Imagen 2/2: Monumento a la Marimba. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2018)

el folklore guanacasteco, y cómo éste se ha vuelto emblemático, no solo a nivel local sino también a nivel nacional. Algunos elementos como su cultura, sus tradiciones, valores y prácticas cotidianas son características que hacen de Santa Cruz y de Guanacaste la “cuna del folklore nacional”.

Para poder determinar con mayor claridad las necesidades espaciales y lograr proponer una mejor respuesta a las problemáticas existentes, se debe dar énfasis a la investigación de aquellas actividades, prácticas y creencias (con sus espacios asociados) que se podrían considerar de carácter folklórico. Es común que existan ciertas prácticas más difundidas que otras y algunas de ellas podrían estar casi desaparecidas. Se intenta determinar cómo la suma de todos estos elementos culturales, así como los espacios en los que se realizan, ayudan en el proceso de formación de identidad e idiosincrasia, se considera la propuesta de métodos de participación comunitaria y sostenibilidad.



## 2.2-Delimitación

Desde el punto de vista social, el proyecto estudia algunos elementos y acontecimientos tanto históricos como actuales, que se relacionan directamente con procesos culturales y folklóricos, que son de mayor importancia para la formación de identidad e idiosincrasia en las comunidades guanacastecas, principalmente de Santa Cruz, y como este se ve reflejado en el estilo de vida de sus habitantes, asimismo como impactaría en la población el planteamiento de un elemento arquitectónico museal que reúna y exponga muchas muestras del folklore local, de manera que se puedan transmitir y apreciar más fácilmente. Temporalmente el estudio se limita al tiempo comprendido entre el año 1980 (año en el que se comienza a gestar un importante cambio en la economía de la zona, ya que se pasa de actividades primarias como la agricultura y la ganadería, a actividades terciarias como el turismo) a la actualidad, además de que en este periodo a nivel de arquitectura se han desarrollado movimientos como el postmoderno, el regionalismo mexicano, entre otros, que resultan de interés para el proyecto.

A pesar de que en el proyecto se analizan muchas características del ser guanacasteco como un todo, espacialmente se limita al cantón de Santa Cruz; su contexto y relaciones, ya que este es considerado la cuna del folklore costarricense, no obstante existen componentes y acontecimientos históricos que no permiten desvincular al cantón del resto de la provincia sin que este pierda su sentido y riqueza, por lo que se deben considerar algunas características generales de Guanacaste, su cultura, contexto e historia.

Como parte del desarrollo del anteproyecto arquitectónico del espacio museal, se plantea el uso de elementos de la arquitectura tradicional de la zona. De igual manera se plantea la implementación de ciertos principios bioclimáticos, ya que al tratarse de una zona con una condición climática tan característica (tropical seco), este debe responder de una forma coherente con el contexto, reduciendo al máximo su impacto y consumo energético. A pesar de esto no se pretende lograr un proyecto que responda en su totalidad a un diseño bioclimático. Se consideran también las normativas vigentes, así como los componentes programáticos propios de un museo, que permitan su adecuado funcionamiento.

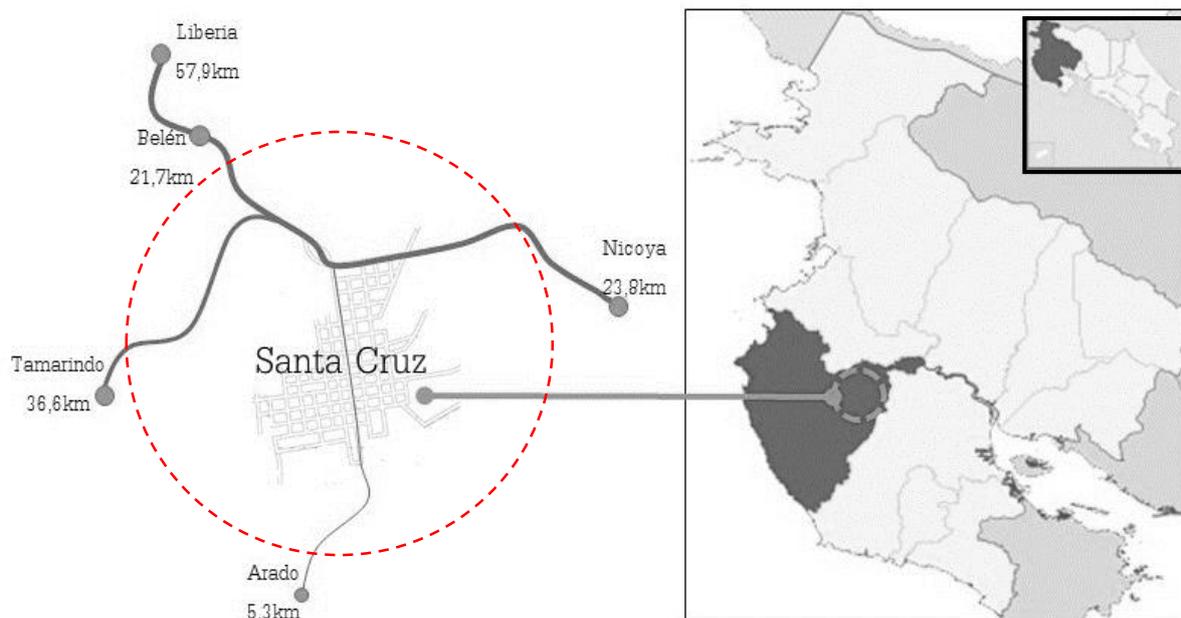


Imagen 2/3: Ubicación y distancia a núcleos cercanos de Santa Cruz en el mapa de Guanacaste. Fuente: Rodríguez Acosta, C (2020)

## 2.3 Justificación

La ciudad de Santa Cruz fue nombrada “cuna del folklore y la cultura costarricense” por el precedente de la República Daniel Oduber Quirós en el año 1974, esto debido a su riqueza en costumbres tradiciones y folklore que se han difundido por todo el país y han pasado a ser una parte importante de nuestra identidad nacional.

La inquietud de investigar este tema surge al considerar el incremento que ha tenido la globalización, la apertura del mercado, los tratados de libre comercio, la tecnología y la accesibilidad a internet y a la opinión pública, y cómo todo esta influencia externa y bombardeo de información (accesible a todos) ha afectado la cultura y la vida

cotidiana, la prevalencia de los quehaceres propios de la cultura y el folklore guanacasteco. Si consideramos cuáles serían estos elementos culturales que podrían verse afectados por los procesos de globalización y aculturación, notaremos que muchos de ellos ya se encuentran en desuso y prácticamente extintos de la sociedad actual sin que exista una respuesta a esta problemática.

En la actualidad es necesaria la prevalencia de nuestra identidad, nuestras raíces culturales y nuestra historia, es inevitable que con el avance de la tecnología y la automatización se vayan dejando de lado ciertas prácticas, sin embargo al incorporar estos avances a nuestro estilo de vida no es preciso olvidar completamente lo tradicional. A nivel de folklore Santa Cruz cuenta con una gran riqueza, ya que en la actualidad muchos de sus habitantes aún se dedican al desarrollo de prácticas folklóricas así como su enseñanza y difusión, sin embargo cuentan con poca infraestructura que les facilite la transmisión de sus conocimientos y la exposición de sus obras o manifestaciones folklóricas.

El proyecto Museo folklórico de Santa Cruz busca entre otras cosas la unificación de los elementos folklóricos, culturales e históricos en un sólo sitio, de manera que pueda ofrecer un programa múltiple en actividades, que van desde el propio museo con sus exposiciones permanente y temporales, hasta el planteamiento de aulas, talleres y espacios de comercio, entre otros, que facilitarán la transmisión y preservación del folklore de una generación a otra, de manera que estas prácticas no pierdan vigencia.



## 2.4-Viabilidad

Uno de los factores que facilita la viabilidad del proyecto es el gran contenido simbólico presente en Santa Cruz como referente del folklore y la cultura nacional, sin que existan en el lugar componentes arquitectónicos o infraestructura consecuente con esta idea en la región.

Existe una gran riqueza y cantidad de elementos tanto históricos como folklóricos, culturales y artísticos que forman parte de nuestra identidad, y de los cuales deberían existir muestras disponibles para toda la comunidad, así como un banco de recursos informativos sobre dichos elementos.

Sobre el tema en cuestión existe una gran cantidad de material bibliográfico, así como accesibilidad a diferentes instituciones (Municipalidades, Universidades, museos, entre otros) y recursos que pueden brindar asesoramiento profesional en diversas temáticas de mayor complejidad o especialización. Así mismo se pretende hacer recurso de diferentes estudios de caso, se permitan generar una mejor noción en diversos ámbitos en los que se puede intervenir en términos museológicos.



## 2.5-Alcances

La propuesta pretende mostrar a la comunidad la importancia de la preservación de todos los elementos relacionados con su identidad y su historia. El proceso de conceptualización del proyecto incluye la revisión de referentes simbólicos de la comunidad, así como principios de la arquitectura local y algunas pautas de diseño bioclimático, para que este responda de una mejor manera tanto al contexto como a los usuarios a nivel local y nacional.

El presente trabajo pretende generar una investigación que comprenda los diferentes parámetros históricos, sociales, contextuales y arquitectónicos que se ven involucrados en el planteamiento de un elemento edilicio contenedor del patrimonio material e inmaterial (como lo es el caso de algunas expresiones folklóricas) de una determinada localidad, estudiando la historia, expresiones culturales, rasgos distintivos de los habitantes y las características más relevantes de su entorno.

A la largo de su historia Santa Cruz de Guanacaste se ha convertido en un referente de la cultura y las expresiones folklóricas a nivel nacional, ayudando esto a la idea de proponer un conjunto de espacios que reúnan las muestras de dichas manifestaciones culturales, de manera que se pueda tener acceso a todas ellas en un mismo lugar, no solo por parte de los habitantes de la localidad, sino también por los visitantes o personas interesadas en aprender o entender más sobre el folklore costarricense, logrando una mayor transmisión y revitalización del mismo.

Elementos como la identidad, la cultura, el patrimonio y el folklore son algunos de los conceptos que dan sustento a la investigación, generando un mejor panorama sobre el proyecto y sus intenciones sociales y contextuales. El proyecto plantea una posible respuesta a la problemática actual presente en la región, en la que muchas de sus manifestaciones y quehaceres folklóricos se encuentran amenazados por el desuso y el olvido, corriendo así el peligro de desaparecer (como ya lo han hecho algunas de ellas), además de esto se genera la recopilación de datos sobre el contexto histórico y sociocultural de Santa Cruz. El tema surge como respuesta a una problemática, que consiste en la falta de un espacio en la provincia de Santa Cruz de Guanacaste (considerada la ciudad folklórica de Costa Rica) donde se preserven, expongan y transmitan las muestras del folklore guanacasteco, mediante esta consideración se propone el diseño de un espacio museístico para el cantón de Santa Cruz, ya que a través de este se puede enseñar a la población la importancia y el valor de la preservación de lo propio, para que todos estos elementos no pierdan vigencia ni desaparezcan de nuestra cultura.



# Problemática 3



## 3.1-Antecedentes

Para entender mejor Santa Cruz, es necesario saber un poco sobre su historia, las raíces y el origen de algunos de los elementos característicos de este cantón. Hubo varios periodos en la historia de la región formación, desde el Tempisque (500a.C. -300d.C.) que corresponde con el período Preclásico Tardío mesoamericano, pasando por el periodo Bagaces (300d.C. – 800d.C.), hasta el período Sapoá - Ometepe (800d.C. - 1500d.C.). Anteriormente el territorio guanacasteco fue ocupado por los chorotegas, quienes eran indígenas provenientes del Valle de México, ellos trajeron consigo una fuerte influencia cultural mesoamericana. La conquista trajo también muchas influencias (costumbres, religión, creencias, instrumentos musicales, entre otros) no solo españolas, sino también africanas propias de los esclavos que acompañaban a Gil González Dávila quien descubrió el lugar en su avance hacia territorio nicaragüense en el año 1522.

El cantón de Santa Cruz se creó el 7 de diciembre de 1848. Antes de eso se conocía con el nombre de Paraje del Diríá por los primeros conquistadores ya que ahí vivía el gran Cacique de Diríá. Posteriormente este pasó a llamarse Santa Cruz al llegar doña Bernabela Ramos al Valle del Diríá. Se cree que este nombre se le dio debido a una gran cruz de madera que ésta colocó en su patio, y al pie de la cual, el cura de Nicoya oficiaba la misa; desde entonces la gente fue conociendo el lugar como la Santa Cruz.

En términos de desarrollo urbano, al igual que la mayoría de lugares en Guanacaste según Gogniat (S.f.) Santa Cruz es una región con una densidad de población muy baja, 16 habitantes por cada km<sup>2</sup>, debido a su irregularidad Guanacaste se divide en tres zonas diferentes: la Zona Este, la Zona Central y la Zona Oeste, en esta última se ubica Santa Cruz al igual que otros Cantones como Carrillo, Nicoya, Nandayure y Hojancha.

Costa Rica: Cantones con mayor tasa de crecimiento de población. 2000 - 2011

Cantón	Población		Tasa de crecimiento <sup>1/</sup>
	2000	2011	
Garabito	10 378	17 229	4.6
Santa Ana	34 507	49 123	3.2
Carrillo	27 306	37 122	2.8
<b>Santa Cruz</b>	<b>40 821</b>	<b>55 104</b>	<b>2.7</b>
Liberia	46 703	62 987	2.7
Flores	15 038	20 037	2.6
Aguirre	20 188	26 861	2.6
Parrita	12 112	16 115	2.6
San Pablo	20 813	27 571	2.6
Drofina	15 705	20 341	2.4

Gráfico 3/4: Censos nacionales de Población, Fuente: INEC, Censo (2000 – 2011)

Dentro de la región el principal pilar de la economía era la agricultura y se da una predominancia de la población rural de un 80% por encima de la urbana siendo en el resto del país de 60%. No obstante el proceso de urbanización que se da en la zona es mucho más

rápida, ya que por ejemplo en la década de los sesenta la población urbana aumentó en un 92% y la rural solo un 2.6%. Se cree que este aumento se da debido a la migración desde poblados menores hacia los centros con mayores oportunidades.

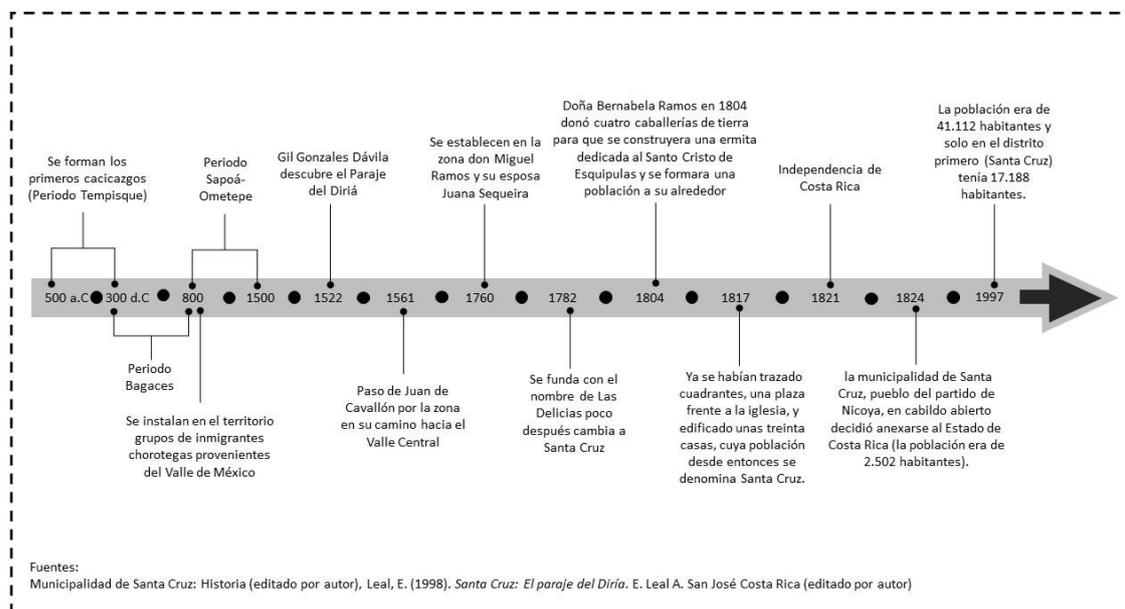


Gráfico 3/5: Línea de tiempo 500 A.C – 1997 D.C. Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2016)

De acuerdo con Carlos Morales Zúñiga (2009), las actividades económicas de la zona (principalmente la agricultura y la ganadería) comenzaron a darle forma a una cultura local en la que muchas de sus tradiciones giran en torno a los estilos de la vida de las haciendas ganaderas y sus actividades cotidianas. Además de ello hay otros elementos culturales como la música, las bombas, las retahílas, sus creencias religiosas y la gastronomía. Por estas y otras características particulares de la cultura santacruceña, se le ha concedido

al cantón el título de “Ciudad folklórica de Costa Rica”, acreditado por el presidente de la República Daniel Oduber en el año de 1974, ya que es un cantón en el que la cultura tradicional guanacasteca encuentra una variante de gran expresividad y riqueza cultural. No obstante, a partir de la década de 1980 se comenzó a dar un cambio en la estructura económica de la zona y en el estilo de vida y la cultura de sus habitantes.

## 3.2- Problema de investigación

Santa Cruz de Guanacaste posee una gran riqueza en sus expresiones y manifestaciones folklóricas, que han sido producto de intercambios culturales que ha tenido a lo largo de su historia. Desde españoles, africanos, indígenas locales y otras influencias de indígenas centroamericanos han ido sumando elementos a lo que hoy en día se considera una parte muy importante de la cultura costarricense, a pesar de que en Costa Rica existen otras vertientes folklóricas (el caribe, el valle central y Puntarenas); el folklore guanacasteco es el más difundido de todos.

Morales (2009) afirma que desde fines de la década de 1980; justo cuando comenzó a tomar auge el turismo como actividad económica principal, gran parte del estilo de vida y las costumbres locales se fueron traslapando con una nueva ola de influencias y quehaceres foráneos, recordemos que previo a esto, una de las particularidades destacables del cantón de Santa Cruz y su cultura local, había sido la importancia de las actividades agropecuarias, no solo como pilar económico central, sino como parte importante de su construcción socio-histórica, ya que esta concepción de la vida entorno a las haciendas, ganaderías y sus actividades cotidianas han ayudado a construir su cultura, en la que se han creado personajes como el “Sabanero”, que es un símbolo representativo de una idiosincrasia e identidad que se autodenomina poseedor de lo más distintivo de la cultura guanacasteca.

Existe una relación muy cercana entre la pérdida o transformación de la identidad local con el creciente desarrollo turístico y diversificación de la estructura económica que se comenzó a gestar en los años 1980, con el desarrollo de la actividad turística de características extensivas, que logró ubicar al cantón de Santa Cruz en las posiciones más altas en los índices de desarrollo turístico, así como el desarrollo inmobiliario de la zona. Esta relación se encuentra en la reconversión productiva que se dio en la zona, dando un salto de actividades primarias, principalmente agropecuarias, hacia actividades terciarias, donde se plantea el turismo eje central de la nueva estructura económica.

Esta reestructuración ha generado cambios en las dinámicas sociales y culturales ya que al tratarse de turismo, es inevitable la interacción de los locales con culturas foráneas traídas tanto por los turistas como por extranjeros que deciden residir en la región.

En tal sentido, la cultura tradicional del cantón se ha modificado sustancialmente. Ante esto se han generado reacciones de revitalización de la “cultura local” como mecanismo de defensa frente a la amenaza de la aculturación o la homogeneización cultural que plantea el contacto directo con la cultura extranjera, principalmente la norteamericana. Sin embargo ese esfuerzo que se realiza podría y debería ser aún mayor si queremos la permanencia y difusión de dicha cultura local por encima de las foráneas.



Imagen 3/6: Artículo sobre municipalidades en Costa Rica.  
Fuente: Semanario Universidad. (2018)

Maureen Ruiz (2018), en un artículo para el Semanario Universidad de la Universidad de Costa Rica (ver imagen 3/6) muestra como en muchas de las municipalidades del país se le da muy poca importancia a los programas culturales, al punto que la mayoría de ellas no llega a invertir más de un 3% de su presupuesto en actividades culturales, (en algunos casos dicha inversión llega a ser inferior al 1%). Ruiz, M. afirma que debido a un vacío legal las municipalidades tienen libertad de decidir cuánto invertir en programas culturales para los cantones, lo que quiere decir que la inversión va a depender de los intereses de los dirigentes de turno, además de esto únicamente la quinta parte de las municipalidades cuentan con una oficina de asuntos culturales.

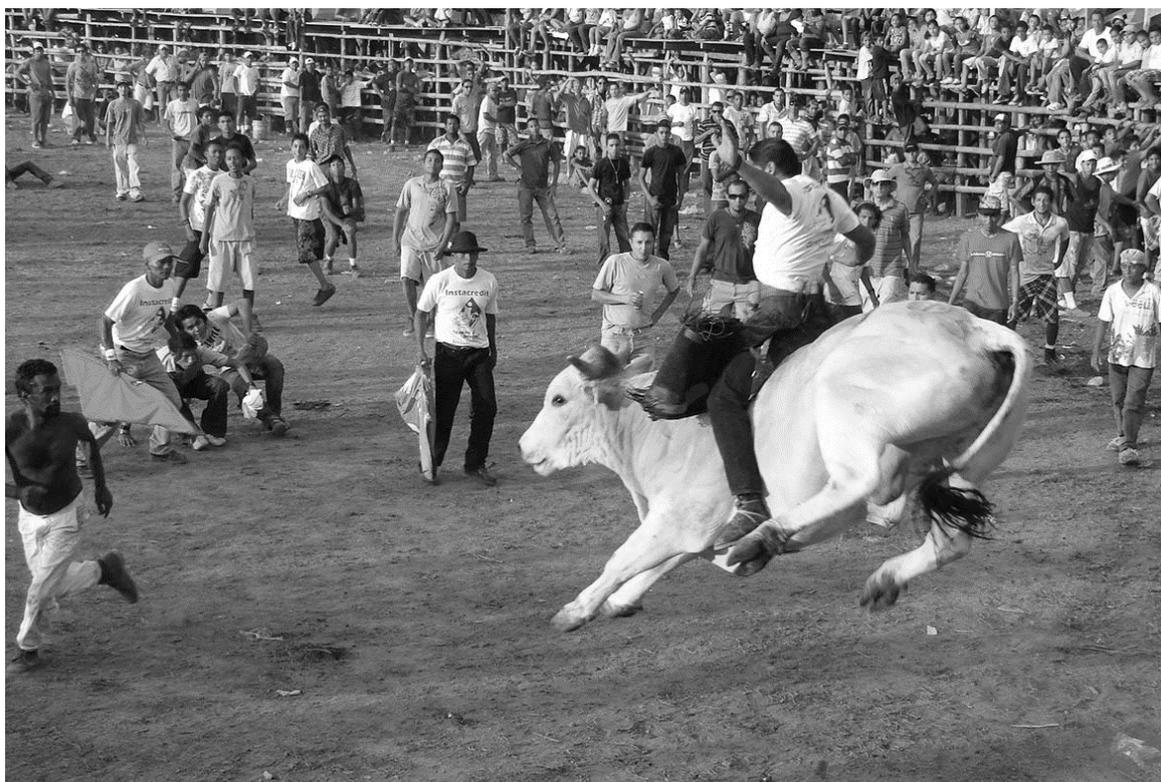


Imagen 3/7: Evento taurino en los festejos al cristo de Esquipulas en Santa Cruz. Fuente: Periódico el Mensaje, (2005)

En el cantón de Santa Cruz por ejemplo, según datos del informe de presupuesto inicial de la Municipalidad, del presupuesto total para el año 2019 (9,055,197,779.40 colones) se dedicarán 101,769,367.52 colones a programas Educativos, Culturales y Deportivos, eso representa un 1.07% del presupuesto, de este porcentaje se desconoce el total dedicado a programas propiamente culturales, sin considerar los educativos y deportivos. En síntesis, se deben

mejorar las políticas con respecto a la inversión en asuntos y programas culturales si se pretende verdaderamente generar herramientas que fomenten su preservación a lo largo del tiempo.

Otro factor que afecta la velocidad y eficacia con lo que se gestionan y desarrollan los proyectos son los excesivos tramites y las diferencias entre los entes, instituciones u organismos encargados, por ejemplo en Santa Cruz, según María

Fernanda Cruz y Roberto Acuña (2017), en un artículo para el periódico La Voz de Guanacaste, hablan sobre los fondos para algunos proyectos que se estancan por la mala planificación o por las diferencias entre los entes encargados, uno de los proyectos que mencionan es la remodelación de la casa de la Cultura el Santa Cruz (ver imagen 3/8), espacio que en la actualidad se encuentra detrás del escenario del parque Bernabela Ramos, según se explica, el dinero no se puede ejecutar porque la propiedad se encuentra a nombre de la Asociación Cantonal de Cultura, y este ente no está autorizado para manejar fondos públicos. Al igual que este existen muchos proyectos que se quedan sin ejecutar, ya sea por

## Municipalidad de Santa Cruz arrastró €79 millones para proyectos durante al menos tres años

Por María Fernanda Cruz y Roberto Acuña  
Enero 18, 2017



Estas latas negras ubicadas tras el escenario del parque Bernabela Ramos esconden lo que ya podría ser la Casa de la Cultura. En sus dos extremos se erigen dos murales recién hechos por los artistas de la comunidad.

Tras el escenario del parque Bernabela Ramos, en Santa Cruz, unas latas negras cubren los cimientos de un **edificio que ya debería estar convertido en la Casa de la Cultura del cantón.**

En este galerón lleno de escombros, algunas niñas practican una coreografía con su profesor de danza. Mientras tanto, **el dinero para terminar la obra descansa entre la Caja Única del Estado** -manejada por el Ministerio de Hacienda- y las arcas municipales.

¿Qué pasó? **En el 2011, el Ministerio de Gobernación y Policía le giró una partida a la Municipalidad de Santa Cruz de €60 millones para construir la obra.** La municipalidad invirtió una parte y todavía queda más del 80% sin gastar. Son €48,8 millones remanentes, a los que se suman €910.000 de una partida específica que se asignó para el mismo propósito mediante la ley del presupuesto nacional en el 2010.

Imagen 3/8: Artículo sobre la municipalidad de Santa Cruz.

Fuente: La Voz de Guanacaste. (2017)

mala planificación o por malas políticas y administración de los entes encargados.

Mientras tanto el cantón de Santa Cruz cuenta con poca infraestructura y espacios propicios para el desarrollo y el fomento de actividades culturales, la antes mencionada casa de la cultura es un espacio que cuenta con un escenario, graderías, vestidores, servicios sanitarios y aulas para cursos (principalmente de marimba). Además de este espacio también se utilizan otros espacios, que si bien no están del todo equipados con infraestructura, eventualmente se adaptan y adecúan según la actividad, uno de estos espacios es la “plaza de los mangos”, en la que se construye cada año y de manera temporal un redondel con graderías para llevar acabo espectáculos taurinos (ver imágenes 3/7 y 3/9), en las festividades en conmemoración del Cristo negro de Esquipulas, este acontecimiento representa una gran tradición para los habitantes de Santa Cruz.



Imagen 3/9: Construcción temporal del “entablado” o graderías para el redondel de toros en la plaza se los mangos en Santa Cruz. Fuente: La Voz de Guanacaste. (2018)

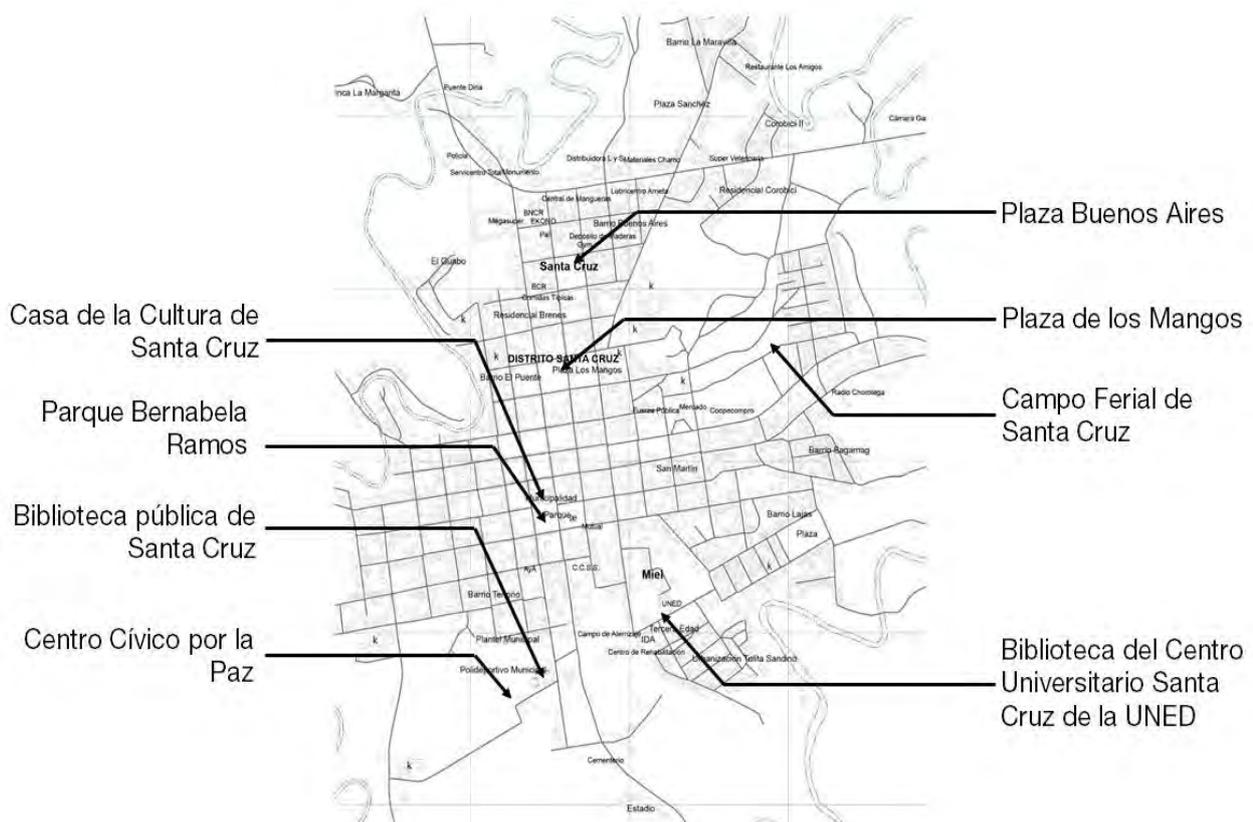


Imagen 3/10: Sitios con infraestructura o espacios utilizados para la práctica de actividades deportivas, culturales y educativas. Rodríguez Acosta, C, (2020)

Desde el punto de vista del folklore, en la actualidad muchas expresiones folklóricas siguen siendo practicadas por ciertas personas y agrupaciones, sin embargo existe otro gran número de estas que ha venido perdiendo vigencia con el transcurrir del tiempo. Algunos porque en la actualidad su uso es muy limitado o porque las pocas personas que conocen su proceso de fabricación han ido reduciendo su número, muchas de ellas prácticamente han desaparecido por completo. Esto responde a la carencia de medios suficientes para la debida preservación, difusión y rescate de dichas manifestaciones. En resumen si se desea puntualizar algunos de los problemas más trascendentes relacionados a la cultura presente en Santa Cruz, podemos enlistar los siguientes:

1- Muy poca infraestructura adecuada para la preservación, promoción y difusión cultural, folklórica e histórica en la ciudad de Santa Cruz, Guanacaste.

2- El enfoque y la prioridad que se le da a la explotación turística de los recursos naturales y riquezas escénicas de la zona, dejando de lado elementos con mucho potencial como lo son la el folklore local y las tradiciones.

3- Falta de políticas sobre el desarrollo de espacios aptos para la práctica de tradiciones, la preservación y promoción de la historia, cultura y el folklore.

4- En la actualidad instalaciones destinadas a actividades culturales se encuentran en condiciones precarias, algunas de ellas presentan deficiencias a nivel de seguridad, representando un riesgo tanto para de los usuarios como de los bienes culturales que albergan.

5- Como los espacios no cuentan con las condiciones adecuadas para la promoción de la cultura y el contacto social, se dificulta la preservación, transmisión y difusión de las prácticas culturales y folklóricas, esto se agrava con la influencia extranjera y la aculturación, degenerando así en la pérdida de identidad.

## 3.3 Preguntas de investigación

### Pregunta General

¿Cómo lograr un proyecto arquitectónico que ayude a preservar, exponer y difundir las muestras del folklore guanacasteco, considerando los procesos sociales, culturales e históricos de Santa Cruz y de Guanacaste, que permita una apropiación por parte de la población y sus visitantes?

### Preguntas conceptuales simples

- ¿Cómo se relaciona la cultura con la identidad local?
- ¿Qué elementos en la historia de Santa Cruz, se pueden considerar como patrimonio para sus habitantes?
- ¿Cómo se relaciona el folklore con la idiosincrasia de los habitantes de Santa Cruz?
- ¿Cómo deberían ser los espacios para fomentar el contacto social?
- ¿Qué condiciones debe poseer un espacio para poder albergar elementos patrimoniales, sin que estos se van afectados por los factores externos como la humedad, la luz, el polvo, entre otros?
- ¿Se pueden enriquecer los procesos socioculturales a través de espacios arquitectónicos?

### Preguntas sin resolver

- ¿Cuáles de las prácticas folklóricas representan mejor la identidad de los santacruceños?
- ¿En qué condiciones espaciales se puede lograr mayor asistencia a actividades culturales?

¿Es posible adaptar espacios para la realización de actividades culturales y lograr condiciones de confort para todos los usuarios?

¿De qué manera los procesos de aculturación podrían provocar la pérdida de costumbres y tradiciones locales en una determinada región?

### Otras preguntas simples

¿Qué es un museo?

¿Qué funciones tiene un museo?

¿Qué prácticas folklóricas se dan en Santa Cruz?

¿Cuáles espacios son utilizados en Santa Cruz para la realización de actividades Culturales?

¿Cuáles son las normativas vigentes que rigen el diseño de un espacio museal en Santa Cruz?

¿Cuáles principios o teorías brindan pautas a la hora de establecer el emplazamiento de un museo en una ciudad?

¿Qué entes se encargan de la promoción y difusión cultural en Santa Cruz?

¿Qué actividades alternativas a la preservación puede ofrecer un museo a usuarios con diferentes intereses?

¿Qué es folklore?, ¿qué es identidad?, ¿qué es idiosincrasia?, ¿qué es un museo folklórico?, ¿qué es sostenibilidad?, ¿qué es participación comunitaria?



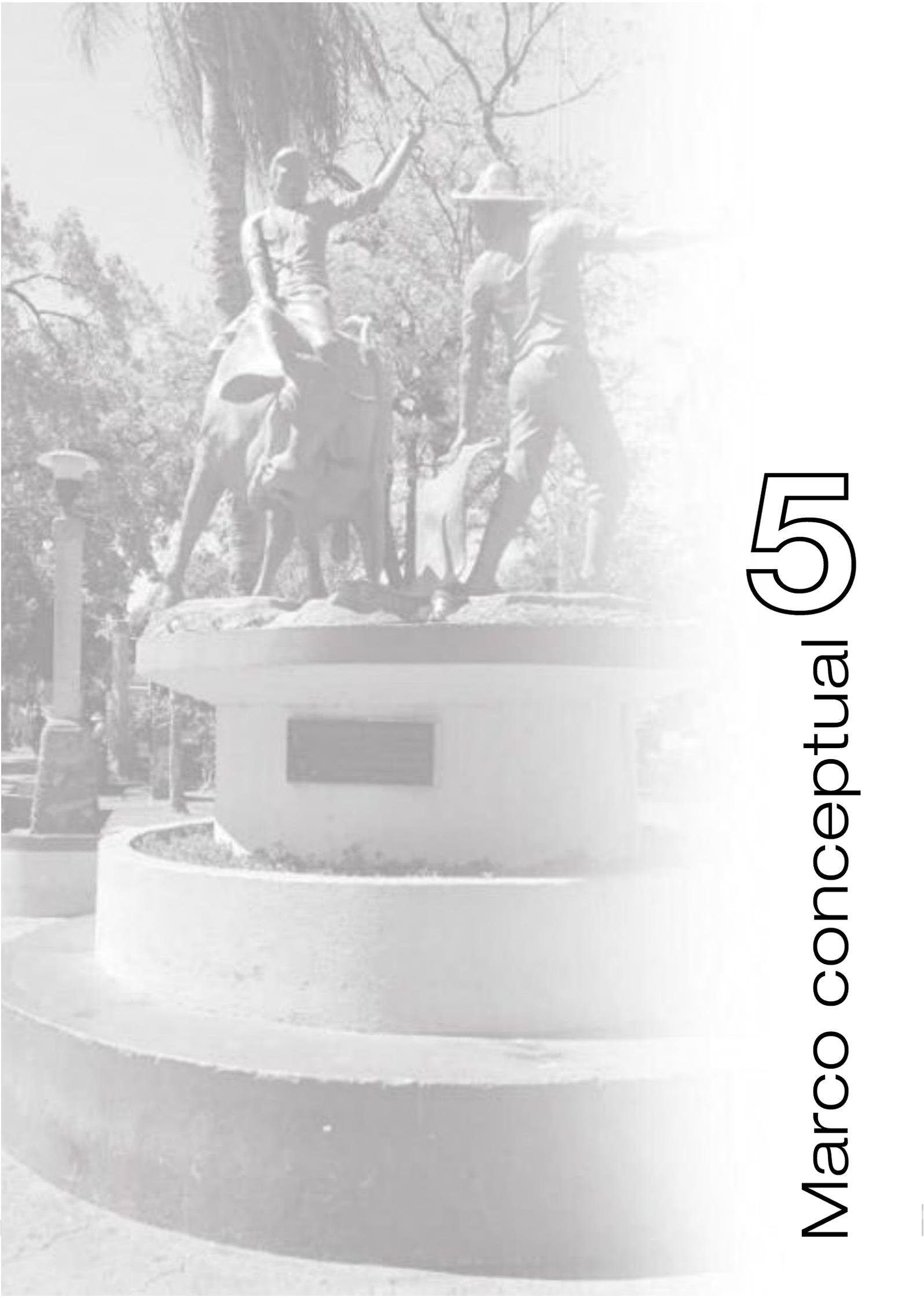
# Objetivos 4

#### 4.1- Objetivo General:

Diseñar el Museo Folklórico de Santa Cruz, donde se exhibirán muestras del folklore, la cultura y la historia guanacasteca

#### 4.2- Objetivos Específicos:

- 1- Destacar las características contextuales, culturales e históricas del cantón, a fin de favorecer el fortalecimiento de la cultura y la identidad local.
- 2- Crear un espacio público referido a la cultura guanacasteca, con el objeto de transmitir las manifestaciones folklóricas de Santa Cruz de una generación a otra.
- 3- Desarrollar el anteproyecto arquitectónico del Museo folklórico de Santa Cruz, con el fin de acopiar allí las muestras del folklore guanacasteco, para que este no pierda vigencia y no desaparezca de nuestra identidad.



# Marco conceptual 51



## 5.1-Identidad y cultura

### Identidad de los pueblos

Cuando hablamos de identidad existen varias definiciones, desde el punto de vista de Luis Villoro (1998) estas definiciones varían según la clase de objeto al que este se aplique, en primer lugar puede significar: señalar las características que lo distinguen de todos los objetos, y en segundo lugar determinar si estas permiten determinar que es el mismo objeto a lo largo del tiempo.

Estas dos definiciones no se deben desvincular, ya que sólo podemos distinguir un objeto de los demás si sus características prevalecen en el tiempo, y dichas características permiten singularizarlo de otros objetos, es decir: Si dos objetos poseen exactamente las mismas singularidades, podemos afirmar que dichos objetos son el mismo.

Esta definición es fácilmente aplicable a componentes colectivos como nacionalidades y etnias, por ejemplo en los indígenas peruanos son fáciles de identificar por sus vestuarios con colores vistosos como el rojo y el violeta, y sus accesorios como sombreros y ponchos (ver imagen 5/11). Se pueden reconocer ciertas singularidades más permanentes que permiten distinguir a un pueblo de otros, algunas de ellas son: su territorio ocupado, demografía, lengua, instituciones sociales y su cultura.

Parafraseando a Luis Villoro (1998), garantizar que existe una unidad o ecuanimidad a través del tiempo generaría una memoria histórica de las características persistentes del lugar, afirma existen dos operaciones que realizan los etnólogos o los historiadores cuando tratan de identificar a un pueblo. La primera de ellas es la *singularidad* con que una comunidad puede expresarse así en un conjunto de enunciados descriptivos de notas discernibles en él desde fuera. Sin embargo, esos enunciados no bastan para expresar lo que un miembro de ese pueblo entiende por su “identidad”, en un segundo nivel de significado.

La segunda de ellas es la *identidad*, esta es algo que puede faltar, ponerse en duda, confundirse, aunque el sujeto permanezca. La identidad responde a una necesidad profunda, está cargada de valor. Los enunciados descriptivos no bastan para definirla. (Villoro, 1998: 53)



Imagen 5/11: Indígenas peruanos. Fuente: Telesur TV (2017)

*“Por identidad de un pueblo podemos entender lo que un sujeto se representa cuando se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo se trata, pues, de una representación intersubjetiva, compartida por una mayoría de los miembros de un pueblo, que constituiría un “sí mismo” colectivo.”* (Villoro, L. (1998); p:55).

## Cultura

*“La palabra “cultura” proviene de la voz latina **colere**, que significa cultivar. De ahí se deriva que en el mundo occidental, se haya vinculado el cultivo de la tierra con el cultivo del espíritu, y así la idea de cultura se relacionó con el disfrute de ciertas manifestaciones del intelecto y de la creatividad humana. Esta noción prevaleció durante muchos siglos y no fue sino hasta mediados del siglo XIX - con el surgimiento de la antropología y posteriormente con el aporte de la filosofía y otras ciencias sociales- que la cultura empieza a concebirse de manera diferente.”* (Chang, Giselle. (2010); p:17)

La UNESCO (2005) define una serie de conceptos relacionados con la cultura, a su vez afirma que esta es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Dicha cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones de los seres humanos.

Otro concepto importante de resaltar es el de diversidad cultural, ya que nos encontramos en un contexto en el que la cultura está bombardeada por influencias exteriores, dicha diversidad es definido como la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades, estas

expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. El contenido cultural es sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.



Imagen 5/12: Presentación de baile folklórico del grupo de danza Flor de Caña de Santa Cruz. Fuente: Facebook Grupo Folklórico Flor de Caña. (2018)

Las expresiones folklóricas son las resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. Finalmente las actividades, bienes y servicios culturales son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

Al hablar de identidad cultural encontramos que este concepto se relaciona con el sentir de pertenencia de un determinado grupo social, el cual comparte una serie de rasgos como costumbres, tradiciones, quehaceres, creencias y valores. La identidad no es un concepto completamente definido para todo el grupo, sino que se recrea individual y colectivamente y se nutre constantemente de las influencias externas.

Desde un punto de vista práctico, las diferentes expresiones y manifestaciones de la cultura, se encuentran relacionadas entre sí, esto ya que cualquier hecho cultural, tangible o intangible, es un producto simbólico de la convivencia del ser humano en sociedad.

De acuerdo con Giselle Chang, (2010), la cultura se puede clasificar para fines operativos en tres grandes áreas, ya que entre ellos existen relaciones que pueden ser de mutua influencia, de condicionamiento o determinación, que esquematizamos de la siguiente forma:

- a) **Material o económico:** comprende la vivienda, los medios de transporte, los instrumentos de labranza, las artesanías y las artes plásticas, las comidas, etc.
- b) **Social:** formas de organización en sociedad, desde la familia y los diferentes sistemas de parentesco, hasta las diversas agrupaciones o sociedades gremiales y comunitarias, etc.; el ciclo de vida (nacimiento, cortejo, casamiento, muerte); fiestas sociales, cívicas y religiosas
- c) **Mental o ideológico:** el lenguaje y las formas de comunicación verbal, gestual; literatura en prosa y en verso, la religión y otros tipos de creencias, la música, el teatro, la medicina tradicional, la cocina y las técnicas artesanales; otros usos y costumbres, entre otros.

## Guanacastequidad

Según el *Programa Vivamos la Guanacastequidad Orgullosos de ser Guanacastecos* este concepto se define como:

*“el conjunto de características singulares que conforman el ser guanacasteco, su idiosincrasia, su identidad, su personalidad cultural que se ha forjado en el cotidiano discurrir y en los acontecimientos trascendentales floreciendo con fervor en el surco insomne del Guanacaste eterno y que se expresa en variadas manifestaciones autóctonas, como su música, danza y literatura, comidas y bebidas, su lenguaje, las bombas, tallas y retahílas, la cultura sabanera, sus símbolos y hechos históricos fundamentales”*

El proyecto está dirigido plenamente a la educación, este se propone en el año 1989 por Marco Tulio Gardela, y fue traído a la Asamblea Legislativa por Ligia Zúñiga Clachar en el año 2003, para finalmente ser aprobado en el 2006

bajo el nombre de DECRETO 33000-MEP en el que se proponen una serie de actividades, entre ellas las siguientes:

El proyecto propone que establezcan una serie de actividades,

1. Guanacastequizar los contenidos de estudio, mediante las Guías Programáticas.

2. Elaborar las Antologías Didácticas Guanacastecas.

3. Vivenciar el Mes de la Anexión, en forma creativa, crítica e integral.

4. Emplear los símbolos guanacastecos en actos cívicos.

**5. Crear Centros de Información y Museos Didácticos de la Guanacastequidad.**

6. Promover el enlace intercultural de la guanacastequidad, en diversos ámbitos.

7. Divulgar el lema: “Orgullosos de ser Guanacastecos” y su frase emblemática: “Los guanacastecos estamos con los brazos abiertos al mundo, pero con los pies en las raíces guanacastecas”. (La Gaceta, 2006)

*“La identidad es el desarrollo de la propia originalidad y autenticidad del ser guanacasteco y está constituida por el patrimonio material, espiritual y las expresiones artísticas de las obras que han inspirado a lo largo de la historia. Esto le ha permitido expresar la continuidad entre el pasado y su futuro por lo tanto contribuye a enriquecer y fecundar los procesos socioculturales, los cuales han forjado y forjarán la identidad del guanacasteco. Estos elementos permiten analizar quienes somos, de dónde venimos, dónde estamos, hacia dónde vamos, y quienes somos nosotros en relación con otros.” (Díaz, F.1997, p.p:11,12)*

Por otro lado Roberto Cabrera (1989) añade la importancia en la cultura no solo de las tradiciones y costumbres, sino también los estilos de vida cotidianos y la presencia de personajes como el del Sabanero guanacasteco, quien es parte importante de la conformación de la identidad local ya que en la actualidad esta figura es considerada como un elemento muy propio, al grado de existir un museo (en Liberia) dedicado al sabanero y su estilo de vida, así como sus herramientas, utensilios y prácticas.

## Folklore

Se puede definir el folklore como aquella parte artístico-tradicional de la cultura, en la que se expresan muchos de los sentimientos de un lugar, así como sus ideas y comportamiento; es decir, su cultura espiritual por medio de la literatura oral, música y danzas y otras expresiones artísticas.

El folklore es patrimonio, fundamentalmente, de las clases campesinas, aunque estos principios pueden generalizarse a todos los grupos de la cultura tradicional.

La Real Academia Española define el folklore como: “*el conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social*”. Sin embargo, hubo muchos desacuerdos referentes a qué contenía exactamente el folklore, algunos hablaban solo de cuentos, creencias y otros incluían también festividades y vida común.

Según Manuel Dannenmann (S.f.), en el sentido más amplio puede decirse que el llamado folklore se encuentra en todas las formas y funciones del comportamiento humano, sin límites étnico-sociales para ningún grupo por cuanto el quehacer folklórico corresponde, fundamentalmente a una clase de cultura.



Imagen 5/13: Grupo La marimba Orquesta María José. Fuente: Sí Cultura. (2010)

## 5.2-Patrimonio

### Definición:

Como lo describe Chang, G. (2010). *El patrimonio es una pertenencia, que puede ser: individual o colectiva; privada o pública, natural o cultural. Su ámbito puede ser local, regional, nacional, mundial. Al heredar o adquirir un patrimonio, nos hacemos dueños de uno o varios bienes y sobre ellos adquirimos derechos y deberes.*

Entendemos entonces que el patrimonio está conformado por uno o más elementos que pertenecen a una persona o una comunidad, dichos elementos pueden ser materiales como objetos e infraestructura, o inmateriales como la cultura. En este último aspecto cultural Georgina DeCarli (2006) define el Patrimonio como una serie de bienes culturales y naturales que pueden ser tanto tangibles como intangibles, de origen local, y que es heredada de una generación a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.

Desde esta noción se puede visualizar la importancia de que el patrimonio y los valores culturales deben tener vías fáciles de transmisión de una generación a otra, de manera que no vaya perdiendo vigencia ni desaparezca de nuestra identidad.

### Tipos de patrimonio:

Existe toda una discusión a nivel institucional al respecto de la clasificación del Patrimonio, ya que este término puede abordarse desde diferentes perspectivas. De acuerdo con la UNESCO, el Patrimonio se debe clasificar en diversos tipos de patrimonio con el objetivo de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y manejo, como se muestra en el siguiente esquema:

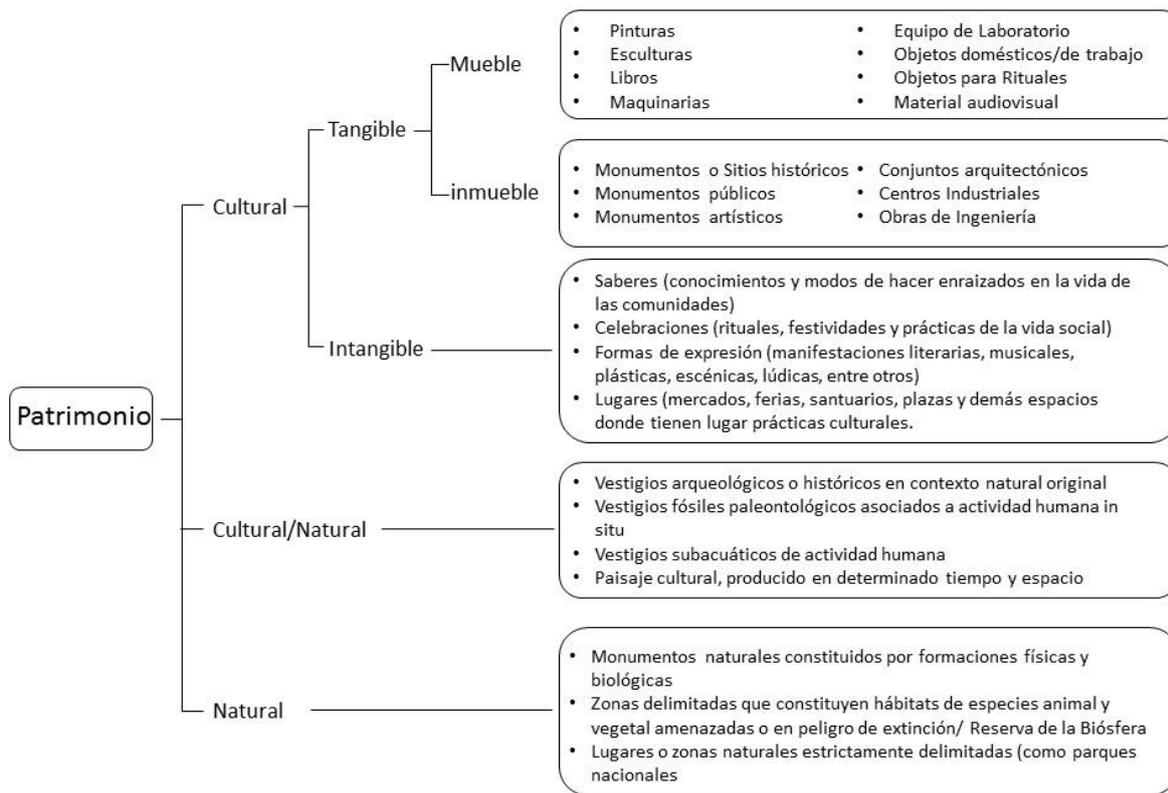


Gráfico 5/14: Clasificación del patrimonio. Fuente: UNESCO. (2019)

Aparte de este esquema que nos es de mucha utilidad para identificar con claridad los diferentes componentes y sub-clasificaciones del término, el ILAM propone una clasificación que resulta más funcional a la hora de aplicar los diferentes patrimonios. Dicha clasificación consiste principalmente en la subdivisión del Patrimonio Cultural en tres patrimonios de igual jerarquía, manteniendo los demás patrimonios como ya estaban establecidos. Quedando así distribuidos de la siguiente manera:

- Patrimonio Cultural (enfocado en las colecciones culturales muebles),
- Patrimonio Construido (enfocado en los bienes culturales inmuebles)
- Patrimonio Intangible (enfocado en expresiones culturales intangibles)
- Patrimonio Cultural-Natural
- Patrimonio Natural

## Herencia cultural

Este término hace referencia al patrimonio material e inmaterial de una determinada región, que ha sido transmitido de una generación a otra. Contempla creencias, saberes, expresiones artísticas, normas y valores, prácticas sociales, tradiciones y costumbres, lugares, objetos y cualquier otra expresión de la cultura.

Mediante esta herencia cultural se manifiestan los procesos históricos que han ido moldeando y dando singularidad a una comunidad, porque es la es un extracto de los elementos que la caracterizan.

Es mediante este legado que se desarrolla la identidad local y el sentido de pertenencia a una determinada región. Dado que es producto y expresión de la creatividad humana, la herencia cultural se transmite, recrea y modifica. Pasa de generación en generación y puede destruirse si no se sabe apreciar y conservar su valor cultural e histórico.

El Folklore como parte del patrimonio intangible es el que está formado por las costumbres y tradiciones orales, como la música, danza, teatro, técnicas artesanales, fiestas, artes culinarias, medicina tradicional, entre otras. Dentro de este patrimonio intangible se contemplan saberes y conocimientos practicados a lo largo de la historia, y cuyo origen es incierto, ya que este se pierde en la memoria de los habitantes.

A diferencia de los bienes tangibles, los bienes no materiales, por su condición de intangibles han sido en muchas ocasiones sub-valorados del reconocimiento colectivo, a pesar de ser parte de la misma memoria popular y formar parte de la cotidianeidad de muchos sectores sociales.

De acuerdo con Chang, G. (2010), dentro del Patrimonio Intangible se incluyen también recursos tan materiales como las personas que crean y son portadoras y transmisoras de esta herencia, que se reconocen como patrimonio humano de un pueblo. Es inevitable que como parte del proceso de globalización, la sociedad tiende a homogeneizarse, ya que al mismo tiempo que se difunde y se intercambia información a nivel mundial, también se pierden tradiciones y conocimientos ancestrales a nivel regional. Con esto en mente

entendemos la relevancia de los llamados cultores populares, miembros de comunidades indígenas, afrocaribeñas y mestizas que configuran nuestro territorio. Chang también afirma que es fundamental orientar la agenda hacia estas personas, con acciones de revitalización y dinamización cultural.

## Educación y patrimonio

En la actualidad una obligación muy urgente, esta es el reencuentro entre lo cultural y lo educativo, se debe dar mayor desarrollo y actualización a las políticas culturales y educativas del país tanto a nivel local como nacional para poder lograr un avance en el fortalecimiento de los valoración de la identidad nacional, generando de esta manera mejores ciudadanos y el desarrollo social y cultural del país.

Como lo asegura Irminio Pereira (2010), Cada vez se está logrando más que la educativa asuma un mayor compromiso con la construcción y revitalización de la cultura y la identidad, no obstante en nuestro contexto, lo cultural y lo educativo continúan desarrollándose por caminos paralelos, que solo de vez en cuando se encuentran (principalmente en fechas especiales, por ejemplo: 11 de abril, 25 de julio, 15 de setiembre, entre otras). Desde esta perspectiva, es fácil pensar que en muchos de los casos las propuestas y preocupaciones por los temas culturales, no siempre han logrado comprometer permanente y efectivamente al sistema educativo en su apropiación por parte de la comunidad, ni tampoco en la posibilidad siempre abierta a que desde el contexto educativo se pueda contribuir a la construcción permanente de la cultura y la identidad.

Esto deja en evidencia que desde el sistema educativo tradicional obligatorio, la implementación de programas de transmisión y conservación de la cultura y la identidad no resulta del todo eficiente de manera permanente.

En la Universidad de Costa Rica, como parte de las reformas del año 1957 (en plena Guerra Fría) se crean por primera vez los Estudios Generales,

en los que se plantea una reflexión humanista que acercaba a los estudiantes a un pensamiento más crítico y refinado en el que se les incluye la enseñanza de la historia, la filosofía, las bellas artes entre otras disciplinas para generar una sociedad más integra y culta desde una perspectiva universal. A pesar de esto la cultura y la identidad regional no ha tenido un papel tan protagónico y continuo dentro de las aulas.

Es en este punto donde la labor de instituciones como los museos, centros culturales y otras organizaciones pro-cultura toma valor y protagonismo dentro del proceso de revitalización y conservación de la identidad local y la transmisión de la cultura.



## 5.3-Museos

### Definición:

Según el ICOM, en su versión más actualizada, se define el concepto de museo como: *“una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”* (ICOM, 2017).

Entendemos entonces que el elemento museo no se puede desvincular en ningún sentido de la sociedad en la que se encuentre; ya que está dirigido a ella, por lo que se deben tomar en cuenta aspectos trascendentes de esta como su historia, su contexto, su cultura su patrimonio y muchos de los componentes que la singularizan o diferencian de otras sociedades. El museo debe conservar el patrimonio material e inmaterial, así como los diferentes elementos que dan forma y caracterizan una sociedad en su historia y desarrollo.

## Antecedentes:

La idea del museo se fue generando con la necesidad del hombre de conservar y acumular sus objetos de mayor valor, como herramientas y utensilios de uso cotidiano, de igual manera a lo largo de su historia el ser humano ha creado objetos simbólicos como amuletos, ídolos y representaciones religiosas a las que les otorga un valor emocional.

Los antiguos griegos y egipcios fueron de las primeras civilizaciones en crear espacios dedicados al almacenamiento y acumulación de objetos y documentos relacionados con los conocimientos de la humanidad, un ejemplo de esto se remonta al siglo III a.C. en Alejandría, donde Ptolomeo Filadelfo mandó a construir un conjunto de edificios con diversas funciones como la de biblioteca, observatorio, anfiteatros, áreas de estudio, salas de trabajo y estudio y colección zoológica, esto con el fin de investigar e ir acumulando y coleccionando los conocimientos científicos, filosóficos, literarios y artísticos que ya se habían logrado hasta ese momento.

De acuerdo con Sachie Hernandez (2012), Al crecer el interés por el pasado y las civilizaciones antiguas, el reconocimiento que se le otorga a los artistas y el cada vez mayor número de colecciones privadas, principalmente en las



Imagen 5/15: El Museo Ashmolean. Fuente: Itinari.com. (2014)

iglesias y la reales, fueron condiciones fundamentales que se dieron en el Renacimiento para que los museos fueran una institución identificable. Mientras la imagen arquitectónica de estos edificios se correspondía con el clasicismo, los

primeros museos proponían una visión secuencial de las obras y programas muy limitados.

En 1683, una colección privada de curiosidades de la historia natural fue donada a la Universidad de Oxford, que decidió mostrarla al público. El Museo Ashmolean se convirtió así en la primera exposición abierta al público de forma permanente albergada por una corporación. Durante el siglo siguiente, la apertura del British Museum y del Louvre anunció la llegada de una nueva era de museos financiados por el gobierno y destinados a la educación pública. Durante la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX se producen las primeras concreciones de la idea moderna del museo. La revolución francesa y la revolución industrial dieron un vuelco al progreso de estas instituciones. En 1851 se celebra en Londres la Exposición Internacional del Comercio, en el recién construido Palacio de Cristal, iniciándose así un ciclo de asistencia de grandes masas de espectadores a certámenes, ferias, exposiciones y museos.

En ese período los museos crecieron más dispares en estilo y más diversos en sus contenidos o temas museológicos, pero siempre mantuvieron cierta distancia y arrogancia con relación al público.

Aunque muchos de los procesos iniciales de formación de colecciones y presentación públicas de ellas pasaron por el estudio del objeto, o grupos de ellos, a través de las leyes y métodos de investigación de la época; no sería hasta el siglo XX, y más aún, a partir de su segunda mitad, que comience a estructurarse una disciplina específica dirigida al fenómeno museal: la museología. Ciencia que estudia la historia de los museos, sus sistemas específicos de organización funcional y espacial, sus colecciones y el modo de mostrarlas (museografía) y las relaciones de estas instituciones con la sociedad.

## Museología

Definido el concepto de Museo, podemos preguntarnos qué es la Museología. El ICOM la define como una ciencia aplicada, la ciencia del Museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación, educación y organización. También tiene en cuenta las relaciones con el medio físico y la tipología. En definitiva, la Museología se preocupa de la teoría o funcionamiento del Museo. Por el contrario, la Museografía estudia su aspecto técnico: instalación de las colecciones, climatología, arquitectura del edificio, aspectos administrativos, etc. Es, ante todo, una actividad técnica y práctica. Podríamos definirla como la infraestructura en la que descansa la Museología. En consecuencia, Museología y Museografía se complementan mutuamente.



Gráfico 5/16: Clasificación de Museos según el ICOM. Fuente: ICOM, editado por: Rodríguez Acosta, C. (2020)

Tanto América Latina como el Caribe se conforman por una densa cantidad de influencias externas e internas como indígenas, africanas, europeas y en algunos de los casos asiáticas. Al ser una identidad tan transcultural, se encuentra en constante cambio y adaptación, al mismo tiempo los pueblos desarrollan una mayor conciencia de la riqueza y del potencial que poseen sus diversos elementos patrimoniales. De este modo, museos están llamados a convertirse en actores protagónicos en este proceso considerado como una fuente de inspiración vital para el desarrollo.

## Museos en Costa Rica

En Costa Rica los museos son los encargados de reguardar un diverso número de patrimonio cultural tangible e intangible, cuyo fin principal es exponer y educar a las presentes y futuras generaciones sobre nuestro pasado y presente. Existen diversas colecciones y tipos de patrimonios, sin embargo entre las que más que más se destacan encontramos las de oro, elementos precolombinos (cerámicas y utensilios), jade, arte religioso colonial, arte contemporáneo e historia natural. En Costa Rica existe una importante cantidad de museos destinados a la custodia y colección del patrimonio y la herencia cultural al mismo tiempo que tratan de difundir y transmitir nuestros valores.

- Museo Nacional de Costa Rica
- Museo del jade
- Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
- Museos del Banco Central Oro y Numismática
- Museo Filatélico de Costa Rica
- Museo de los Niños y C. C. de Ciencia y Cultura
- Museo Calderón Guardia
- Museo Rafael Obregón Loría de la Gran Logia
- Tienda y Museo Chietón Morén
- Museo de Insectos
- Museo Sor María Romero
- Museo de Arte Costarricense
- Museo de Ciencias Naturales la Salle
- Museo de la Comunidad Judía de Costa Rica
- Centro de Cultura y Transf. Tecnológica del Grupo ICE
- Museo y Centro de Conservación de Santa Ana
- Museo de Cultura Popular
- Centro Cultural José Figueres Ferrer
- Museo Histórico de San Ramón
- Museo de Arte Religioso San José de Orosi
- Museo Regional Omar Salazar Obando
- Museo del Cacao
- Museo de la Tortuga
- Museo de las Culturas Indígenas
- Museo Histórico de la Ciudad de Puntarenas
- Museo Comunitario Indígena de Boruca
- Museo de Arte Contemporáneo Punta Islita
- Ecomuseo de la Cerámica Chorotega
- Ecomuseo de las Minas de Abangares
- Museo de Arte Religioso del Señor de la Agonía
- Museo de Guanacaste
- Museo Histórico la Casona de Santa Rosa
- Museo del Sabanero Guanacasteco
- Museo Histórico Cultural Juan Santamaría

Gráfico 5/17: Algunos museos de Costa Rica. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2016)

Más allá del simple coleccionismo, los museos buscan la trascendencia de la historia con los elementos actuales de manera didáctica. Dando la oportunidad a los usuarios de entender el presente y el futuro de manera más integral con su identidad y los elementos que los caracterizan y los singularizan. Por otra parte, facilita a los visitantes tanto locales como extranjeros, un

conocimiento de primera mano sobre el ayer y el hoy de los pueblos que conforman nuestra nación.

El número de museos en Costa Rica incrementó a finales del siglo anterior, ya que muchas comunidades han hecho el esfuerzo de tener su propio museo en el que puedan salvaguardar y exponer su patrimonio e identidad. Estos museos son conocidos como museos comunitarios y su principal objetivo es mantener vigentes sus elementos históricos y procurar la transmisión de sus tradiciones e identidad, convirtiéndose en una fuente de información y recursos para las presentes y futuras generaciones. Entre los museos comunitarios más destacados están el de la Cerámica Chorotega en San Vicente de Nicoya, el de las Minas de Abangares y el Indígena de Boruca en Buenos Aires de Puntarenas. Todos estos museos son herramientas importantes a la hora de educar y transmitir los valores culturales e históricos a las comunidades, con el objetivo de que el acervo cultural local sea exhibido y transmitido a sus visitantes tanto locales como turistas.



Imagen 5/18: Museo Nacional de Costa Rica. Wikipedia. (2006)

De acuerdo con Claudio Monge (1989) Aproximadamente en los años cincuenta, se comenzó a ver las colecciones de los museos de una manera diferente ya que se comenzaron a seleccionar y organizar aquellas que componen el la identidad cultural de los pueblos.

Con esto en mente empezamos a considerar el rol tan trascendental que desempeñan los museos como aliados en el desarrollo de conocimiento de la población sobre el verdadero valor del Patrimonio Cultural, como referente de su historia, esto con el propósito de generar un mejor entendimiento de los cambios y mutaciones que ha sufrido la sociedad y la naturaleza.

Con los avances en museología y preservación se han dilucidado nuevas metodologías de trabajo, que profundizan mucho más en el Patrimonio y no sólo en su recolección y exposición.

En la actualidad se procura crear las mejores condiciones con el fin de transmitir por medio de la exposición conjunta el mensaje cultural que deben asimilar los usuarios.

*“...reconociendo las contradicciones que pueden existir y que son resultado de la desigualdad social provocada por factores económicos e ideológico, hay que convenir que los museos en el momento actual, han abierto grandes posibilidades para propiciar la meditación sobre aspectos que pueden dar respuestas a preguntas que se hace el ser humano sobre su papel en la sociedad y sobre las conquistas que ha recibido como herencia, conocimiento este que debería inducir a ser consecuente con el aporte que le corresponde dar como protagonista de su época.” (Monge, C. 1989; p:16).*

No es extraño que en la actualidad las comunidades se encuentren recibiendo fuertes influencias exteriores, y que a la vez estas influencias manipulen a los pueblos para sobreponer las prácticas foráneas sobre nuestra cultura e identidad.

Como resultado de estas afirmaciones es que se considera la promoción y difusión de los valores del patrimonio como elementos cruciales en la creación de conciencia y auto-reconocimiento de nuestra identidad a las nuevas generaciones, con el fin de que estas reconozcan su valor e importancia para la población y su historia, su presente y su futuro.

Teniendo esta información en cuenta nos vamos acercando a la idea de un modelo en el que se propone la arquitectura como herramienta y medio para la difusión y rescate de la cultura local, mediante la creación de espacios que brinden las condiciones apropiadas; no solo para la preservación museológica del patrimonio, sino también para que muchas de las prácticas culturales antes mencionadas se lleven a cabo, Venegas, A. (2006) en su tesis de licenciatura Centro de la Guanacastequidad, analiza la implementación de espacios orientados a actividades de carácter cultural cuyo fin sea no solo el rescate y la preservación del patrimonio cultural, sino también el enriquecer los procesos socioculturales, los cuales han forjado y forjan la identidad del guanacasteco además de tener muy claro los conceptos bioclimáticos y las tipologías arquitectónicas locales.

Es innegable la importancia y el rol que podría jugar la arquitectura y los espacios de exposición, aprendizaje y participación dentro de los procesos socioculturales de una determinada localidad, considerando que dichos espacios sean congruentes no sólo con las necesidades propias del desarrollo de las actividades y prácticas conforme a las tipologías locales, sino que también brinde una respuesta climática y de confort que a su vez ayude a la apropiación de parte de los habitantes y promueva el contacto social y la difusión cultural como medio para fortalecer la identidad del cantón.



## 5.4- Participación

### Sostenibilidad

El concepto de sostenibilidad desde esta perspectiva es acuñado por Georgina DeCarli en el libro *Un Museo Sostenible* (2008), En el que se plantea una nueva museología basada en la existencia de tres elementos básicos que unidos conforman el Museo, cambiando así el concepto de un edificio por el de una región, el de una colección, por un patrimonio y el de un público por una comunidad. Esto con el fin de intentar recuperar la identidad natural y cultural de los espacios regionales y nacionales mediante imágenes y memorias colectivas del lugar.

De acuerdo con DeCarli (2008) actualmente en Latinoamérica la mayor parte de los museos son medianos y pequeños, y dichas instituciones en muy pocos casos cuentan con las condiciones necesarias y los recursos para poder desempeñar su labor de manera eficiente. Es precisamente por este escenario que es de suma importancia que las instituciones museológicas puedan generar una parte de su propia sostenibilidad, y no dependan al cien por ciento del Estado, las municipalidades y las instituciones o empresas. El objetivo principal de generar un museo sostenible consiste en garantizar, o crear las condiciones más apropiadas para que el museo tenga su propia sostenibilidad, tanto en infraestructura, como en recursos humanos, en logística y en el adecuado desarrollo de todas sus funciones museológicas, al mismo tiempo que le genera beneficios económicos a la comunidad, mediante el desarrollo en conjunto de

proyectos y actividades de preservación activa de los recursos patrimoniales ejerciendo un usufructo responsable del patrimonio cultural y natural.

Paso del museo tradicional a un museo sostenible. DeCarli (2008)

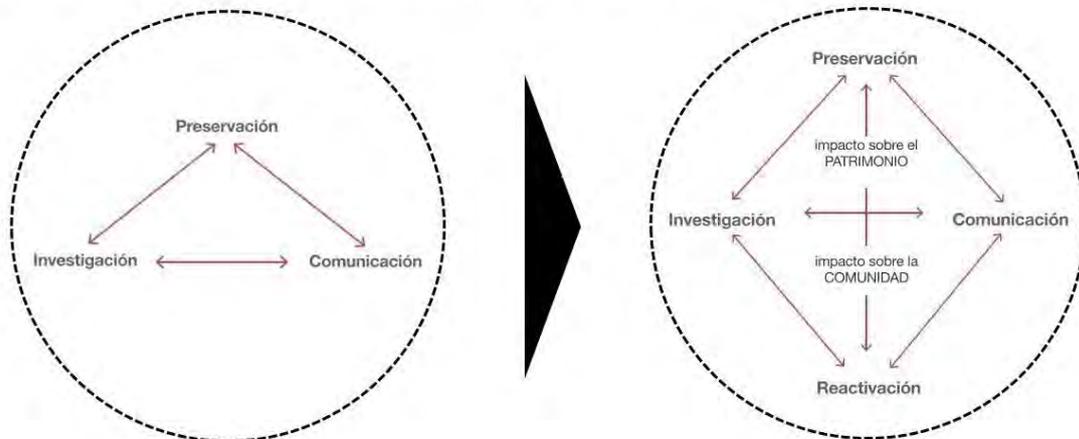


Gráfico 5/19: Paso del museo tradicional a un museo sostenible. DeCarli, G. (2008)

*“Los museos tiene la posibilidad de generar parte de su sostenibilidad y el desarrollo de su entorno, ya que ninguno partirá de cero; pues tienen la base de su fuerza institucional, una gran riqueza de contactos y de recursos potenciales y una imagen establecida y reconocida en la comunidad.” (DeCarli, G. 2008; p:75)*

Con respecto a la participación comunitaria DeCarli (2008) plantea que para convertir el museo sostenible en un sistema abierto, que permita su retroalimentación con el patrimonio integral y el establecimiento de una nueva relación con la comunidad, es indispensable añadir una cuarta función al esquema tradicional del museo. A esta nueva función del sistema museológico la denominamos la función de Reactivación (entendida como todo lo relacionado con las estrategias que sirven para integrar sectores de la comunidad como socios y aliados del museo).

**Preservación:** Consiste en todo lo relacionado con la preservación y manejo de las colecciones, comprende tres funciones específicas: la

conservación, que es la encargada de mantener las colecciones en su condición original, para garantizar que los objetos no pierdan su función documental. La restauración, devuelve a los patrimonios su integridad estructural de manera que continúe cumpliendo su función museológica. Y finalmente el área de registro y documentación, donde se dan las labores fundamentales relacionadas con la preservación de la información de las colecciones.

*Investigación:* Se le conoce tradicionalmente “curaduría” de las colecciones, su función es guiar el discurso de las exhibiciones, así como la documentación y el material gráfico asociado a las colecciones.

*Comunicación:* Es todo lo relacionado con la transmisión de información a una audiencia o público. Sus componentes son: la educación, que está ligada a todos los procesos de enseñanza y actividades educativas, que genera el museo. Otro componente es el diseño de exhibiciones, que es la función que tradicionalmente ha caracterizado al museo, como su medio predilecto, para comunicar a sus visitantes la información sobre sus temáticas y colecciones. Como tercer punto están las relaciones públicas, esta se encarga de la comunicación entre el museo y sus diversos públicos, propiciando la relevancia de la institución a nivel local y nacional. Finalmente DeCarli (2008) agrega a al esquema tradicional del museo otra función que es la “reactivación”, esta comprende las estrategias y métodos relacionados con la integración de la comunidad como socia y aliada del museo.

## 5.5- Corridas de toros a la tica

### Origen

Las Corridas de Toros se originaron en Costa Rica en el año 1725, como una forma de festejar la Jura y Aclamación en la asunción al trono de un nuevo Rey de la Corona Española (Luis I –Príncipe de Austria). En aquella época republicana las corridas de toros comienzan a surgir como una actividad relacionada con las festividades patronales religiosas.

De acuerdo con el historiador M.Sc. Francisco Enríquez Solano, desde la época colonial hay registros de que se hacían corridas para las fiestas cívicas y patronales, con el tiempo las bautizaron como “corridas a la tica”, porque no era a la usanza española.

En muchos pueblos de Costa Rica se realizan las tradicionales “corridas de toros a la tica” estos eventos se llevan a cabo en redondeles, estas estructuras pueden ser temporales o permanentes, según la necesidad de cada lugar.

Para los santacruceños las montas de toros representan una de las actividades con mayor arraigo dentro de la construcción de su identidad, un evento infaltable dentro de sus celebraciones y festividades patronales. Según la Encuesta Actualidades 2015 de la Escuela de Estadística de la UCR, ver las Corridas de Toros a la Tica es prácticamente una tradición para la mayoría de los costarricenses, ya que de acuerdo con esta encuesta un 94,5% las ha visto por televisión un 50,2% ha ido a ver las corridas de toros en algún redondel. En una escala del 1 al 10 (de totalmente en desacuerdo a totalmente de acuerdo) las personas comparten que son una tradición costarricense (promedio de 7,8 puntos) y que deben seguir existiendo.

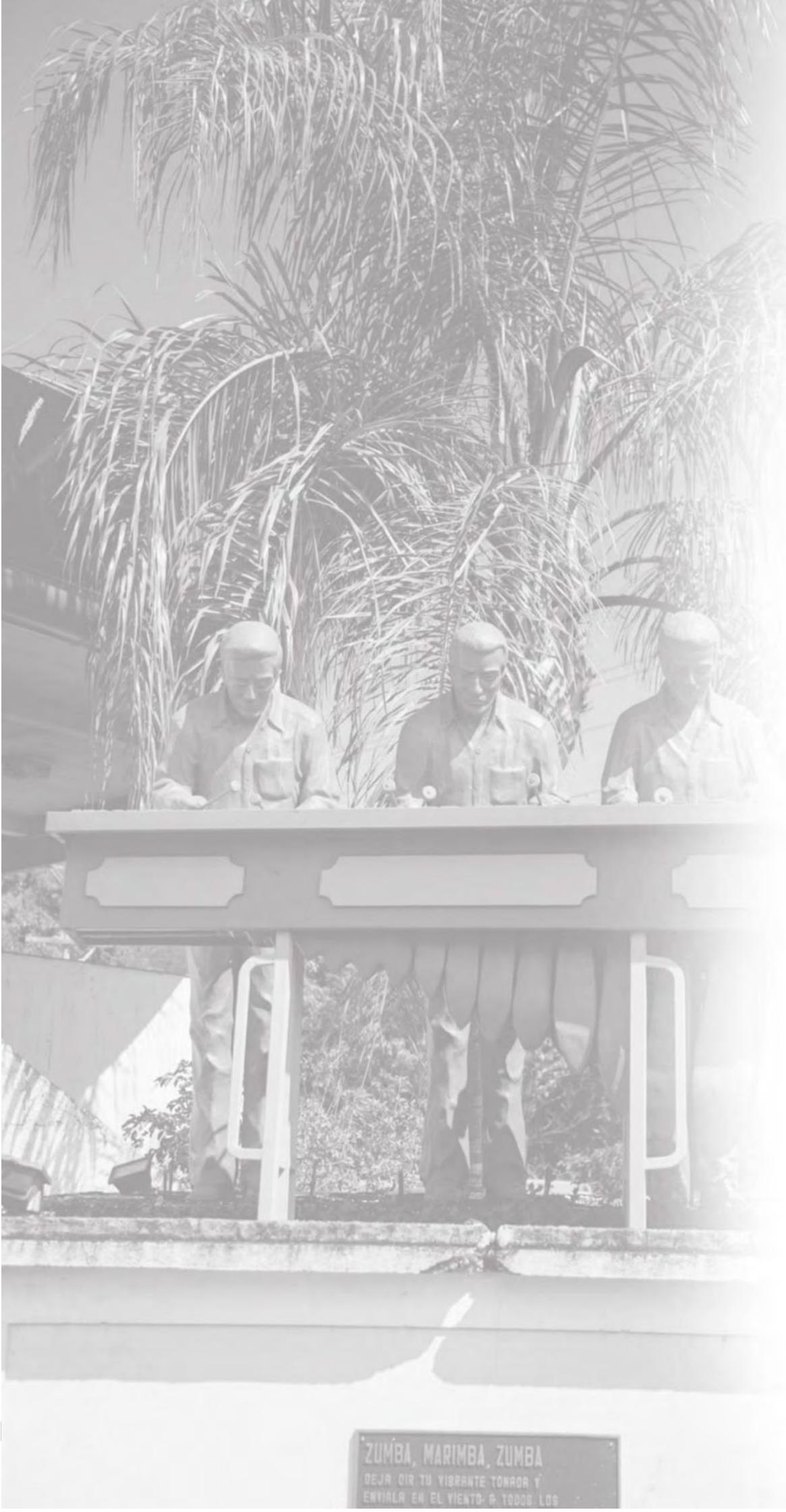


Imagen 5/22: Corridas de toros. Diario Extra. (2017)



Imagen 5/23: Corridas de toros. Diario Extra. (2017)





Marco referencial

ZUMBA, MARIMBA, ZUMBA  
DEJA OIR TU VIBRANTE TONADA Y  
ENVIALA EN EL VIENTO A TODOS LOS

## 6.1-Museo de la Cultura Popular



Imagen 6/20: Pasillos, Museo de la Cultura Popular. Fuente: La Nación (2018)



Imagen 6/21: Vista exterior, Museo de la Cultura Popular, Fuente: La Nación (2018)

Se encuentra ubicado en el distrito de Santa Lucía de Barva, en la provincia de Heredia, La propiedad en que se encuentra la sede del museo es parte de una finca cafetalera que una vez perteneció a la familia del expresidente Alfredo González Flores.

En total las instalaciones del museo suman una área de 7.500 metros cuadrados, además de la exposición permanente que consta de la casona de bahareque con una exhibición de mobiliario y utensilios de uso doméstico propios de la época en la que fue construida, cuenta con un salón multiuso, área de exhibiciones temporales, exposiciones al aire libre, área de restaurante, áreas verdes y zona de parqueo.

Una de las características más importantes del museo, es que este desarrolla su trabajo por medio de una gestión museológica participativa; es decir, que se da un trabajo compartido entre los profesionales del museo y los miembros de la comunidad, en una relación conjunta para trabajar por el patrimonio. El museo ha implementado el concepto de "Reactivación" descrito por DeCarli (2008) en el que plantean un conjunto de estrategias que integran a la comunidad como socia y aliada del museo. El trabajo investigativo y el trabajo organizativo con las comunidades posibilita el estudio de los recursos patrimoniales naturales y culturales que se encuentran en la región.

## 6.3-Museo del Sabanero Guanacasteco

El museo se encuentra en el interior de la Casa de la Cultura de Liberia, este edificio data del periodo colonial, se ha convertido en un referente a nivel histórico y cultural, está construido con diferentes materiales y técnicas de la época como bahareque, teja y madera. Su temática principal es el sabanero guanacasteco y sus diferentes objetos y estilo de vida, como puede ser el caso de numerosos lazos de diferentes épocas y estilos, las clásicas sillas de los vaqueros, espuelas que se colocaban en las botas, linternas, entre otros objetos.



Imagen 6/22: Vista externa del Museo del Sabanero Guanacasteco. Fuente: Costa Rica Infolink. (2009)

A pesar de que el espacio no fue originalmente pensado como museo, este fue adaptado de manera muy coherente con la idea que se quería transmitir, generando una buena relación entre los espacios cerrados internos y con los jardines exteriores. Los espacios internos hacen muy buena referencia al estilo de vida de los vaqueros, ya que en ellos se ofrece información sobre la evolución de estos, con fotografías y objetos tradicionales de uso cotidiano del sabanero

## 6.4-Museo de Guanacaste



Imagen 6/23: Vista externa del Museo de Guanacaste. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2016)



Imagen 6/23: Patio central del Museo de Guanacaste. Rodríguez Acosta, C: (2016)

Es el museo más emblemático de Guanacaste por su imponente arquitectura, el Museo de Guanacaste se encuentra localizado en la Comandancia de Liberia, este edificio es una estructura de concreto armado y muy hermética. Fue construida en los años treinta, y su diseño responde a las características de los cuarteles de finales del siglo XIX y principios del XX.

El tratarse de una comandancia, los espacios interiores tienen muy poca relación con su exterior, esto debido al hermetismo que se requiere en este tipo de estructura. A pesar de que

este Museo cuenta con una gran riqueza histórica, en la actualidad el museo logra transmitir muy poco de esta historia, ya que cuenta con muy poco personal y ningún elemento gráfico que comuniquen esta riqueza a los usuarios, además de eso no cuenta con ninguna colección permanente, cuenta con salones que fueron remodelados y eventualmente muestran algunas exposiciones temporales y su uso está relegado a la utilización de sus salones como sitios de reunión o de ensayo. Este museo podría ser explotado aún más ya que su configuración de patio central y su infraestructura facilitan una gran cantidad de posibilidades.

## 6.5-Redondel Temporal de Santa Cruz

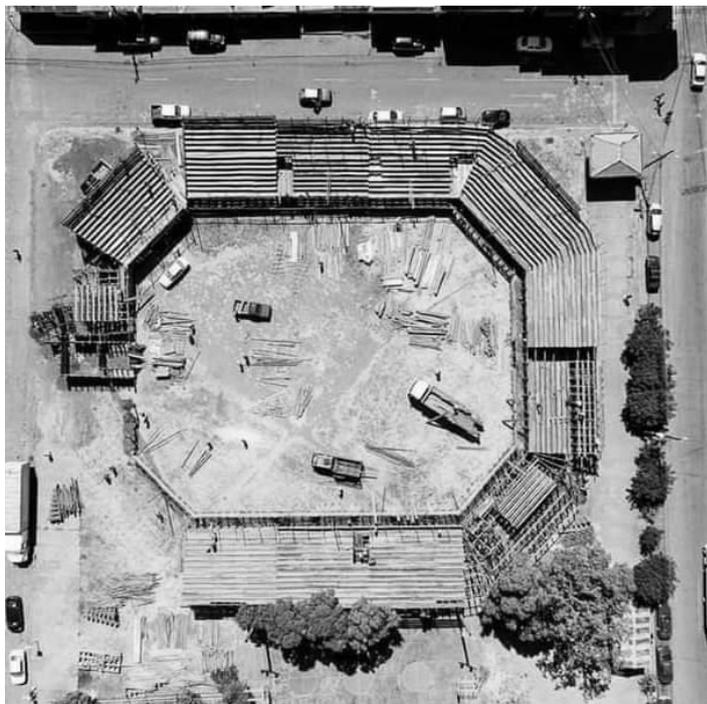


Imagen 6/24: Vista aérea del redondel en Plaza López. Fuente: Dinarte Noticias. (2021)



Imagen 6/25: Vista aérea de Plaza López. Fuente: Dinarte Noticias. (2021)

Tradicionalmente los redondeles de toros tiene forma redonda, de ahí su nombre, pero el de santa cruz con el pasar del tiempo ha tomado una forma semi-octagonal, con el propósito de optimizar al máximo el número de espectadores que pueda albergar su tablado, en la actualidad podría albergar a 3000 personas.

-Su diámetro ronda los 55m (según el reglamento nacional de espectáculos taurinos no debe ser menor a 30 m)

-El Redondel debe contar con un espacio de enfermería (Cruz Roja), Corrales de ingreso y salida de toros y acceso a los caballistas lazadores.

La construcción del redondel de en la Plaza López (de Los Mangos) es una de las tradiciones más fuertes para los santacruceños, tanto que cuando el Ministerio de Salud intentó reubicar el redondel al

campo ferial, hubieron muchas manifestaciones y reclamos, por lo que se decidió no trasladarlo.

## 6.6 Conclusiones de los estudios de caso

Como en la mayoría de los museos, uno de los elementos más importantes es la preservación y el rescate del legado de nuestros antepasados. Esta idea la podemos afirmar tanto en el museo del Sabanero como el de Cultura Popular y en el de Guanacaste, cuya temática principal es la representación y exposición de los estilos de vida de nuestros antepasados, así como muchos de sus objetos cotidianos y sus manifestaciones artísticas, siempre incorporando elementos de la historia indígena como lo es la arqueología y los vestigios de civilizaciones que habitaron anteriormente las regiones. En estas temáticas podemos encontrar muchos contrastes, que a su vez nos ayudan a entender nuestros orígenes y el rol que podemos jugar en nuestra época, si vemos por ejemplo el Museo del Sabanero encontramos características de un estilo de vida sencillo, rural y hasta cierto punto apartado de los lujos, en medio de los potreros, por otro lado si analizamos el museo de la Cultura popular, encontramos un estilo de vida diferente, al de los vaqueros guanacastecos.

Estas diferencias en los contenidos de los museos, aunque mantengas temáticas similares, amplían nuestro espectro de conocimientos y lo enriquecen, al mostrar una noción del pluralismo del que es resultado nuestra sociedad e identidad actual.

Todo esto se conjuga y se presenta en el espacio, por lo que este debe responder a un simbolismo y facilitar la aceptación y percepción de la información que se le desea transmitir. En el caso de los museos del Sabanero, la Cultura Popular y el de Guanacaste, se trata de estructuras que no nacieron siendo museos, sino que se crearon en ciertos periodos históricos para desarrollar funciones diferentes como la de Comandancia, vivienda u otro, esta característica ayuda a incrementar su simbolismo y su valor histórico, ya que es más fácil ubicarlo y relacionarlo con un periodo o con acontecimientos específicos de la historia.

Por otro lado la implementación de elementos tanto de diseño empírico local como materiales y de una respuesta coherente con el contexto a nivel climático y

social puede incentivar la apropiación del proyecto de parte de los usuarios, tal es el caso del Centro comunitario El Rodeo de Mora, que aplica en su diseño componentes de confort climático como paredes perforadas, techos elevados entre otros, así como materiales propios de la zona.

Finalmente en el Museo de la Cultura Popular, encontramos la importancia de la participación comunitaria en la gestión museológica, ya que esta podría facilitar la sostenibilidad y el funcionamiento del museo mediante el usufructo responsable de productos de valor cultural, haciendo uso de lo planteado por DeCarli (2008), en el concepto de reactivación.

Toda esta información nos ayuda a tener un mejor panorama sobre las características y elementos que se deben considerar a la hora de plantear el diseño del Museo Folklórico de Santa Cruz, y como su contenido va a repercutir o no en los usuarios.

### **Condiciones a considerar en el proyecto:**

- El proyecto debe lograr representar la identidad y la cultura guanacasteca.
- Debe ser accesible a todo tipo de usuario interesado en el folklore y la cultura santacruceña.
- Se debe generar un buen manejo de los espacios públicos, para maximizar la vivencialidad de los mismos de parte de usuarios y transeúntes.
- Los espacios deben generar interacción entre el adentro y el afuera, mediante permeabilidad y continuidad en los recorridos entre los diferentes componentes programáticos.
- Se deben proponer espacios didácticos interactivos así como salas de exposición que permitan a los usuarios generar experiencias que ayuden a la comprensión de la identidad santacruceña,
- En el caso del redondel, se debe tener claridad en los reglamentos y leyes que rigen el manejo de espectáculos taurinos.
- El redondel es un espacio abierto de exhibiciones, multiprogramático y adecuado para diversas presentaciones aparte de los eventos taurinos, como bailes, mascaradas, cimarronas, entre otros.
- Ofrecer espacios didácticos para aprender y practicar los diferentes quehaceres y expresiones folklóricas.
- Al plantear el uso de la Sostenibilidad (DeCarli, 2008) en el museo, se debe implementar el factor Reactivación en el esquema funcional del museo, proponiendo espacios de intercambio de bienes y servicios, así como hacer partícipe a la comunidad en la organización de diferentes actividades del museo.





# Metodología

## 7.1-Descripción de fases metodológicas

El proyecto se divide en diferentes fases y etapas en las que se contempla la recolección de datos cualitativos y cuantitativos mediante los que se plantea el estudio de la problemática y a situación actual del cantón de Santa Cruz (historia, demografía, condición socioeconómica, cultura, entre otros), se genera además un marco teórico y metodológico a través de los cuales se generará una respuesta arquitectónica que venga a atenuar o solventar la problemática detectada.

-Fase uno: Recopilación y análisis de datos.

**Recopilación:** En la etapa de recopilación se hace recurso de una serie de herramientas como las visitas al sitio, las entrevistas con miembros activos de las asociaciones comunitarias, encuestas de tipo cuantitativo y cualitativo, así como recopilación de información bibliográfica, en libros, artículos científicos, tesis, investigaciones, periódicos y revistas especializadas, entre otros. Esto con el propósito de generar un panorama más objetivo que permita enlistar las diferentes problemáticas presentes en el lugar.

**Análisis:** Una vez recopilada toda la información del sitio y bibliográfica, se procede a clasificarla y sintetizarla, con el fin de determinar tanto la problemática como la situación actual, de igual manera dicha síntesis permitirá generar un marco teórico así como proponer los objetivos generales y específicos para proponer posibles soluciones a la problemática.

Como resultado de este análisis se tendrá una serie de criterios y pautas tanto contextuales como históricas y simbólicas que ayudarán a proponer un diseño integral y consecuente con la identidad de los habitantes de la comunidad, así como principios y componentes programáticos y funcionales propios del museo.

## Fase dos: Propuesta.

En esta fase se genera una propuesta arquitectónica que responda a la problemática encontrada. El conjunto Museo Folklórico de Santa Cruz consta de cuatro componentes programáticos: el área de conservación, la de educación, la de exposición y un área de oferta de bienes y servicios. El área de preservación constará de un componente central y varios sub-núcleos donde se expongan las diferentes muestras del folklora y la historia guanacasteca, así como áreas de servicio y auxiliares. En el área de educación se proyecta un conjunto de aulas y talleres en los que se enseñen prácticas folklóricas como la danza, artes culinarios, instrumentos musicales, bombas y retahílas, entre otros. El tercer componente corresponde a la interacción y exhibición, por lo que se plantean una serie de espacios de interacción como un escenario o anfiteatro, así como graderías para la apreciación de diferentes manifestaciones folklóricas. Finalmente en el área de retail se proyecta un espacio de oferta de servicios de alimentación, así como una librería (con información especializada en las temáticas del museo), una venta de souvenirs, arte y artesanías.

## 7.2-Diagramación metodológica

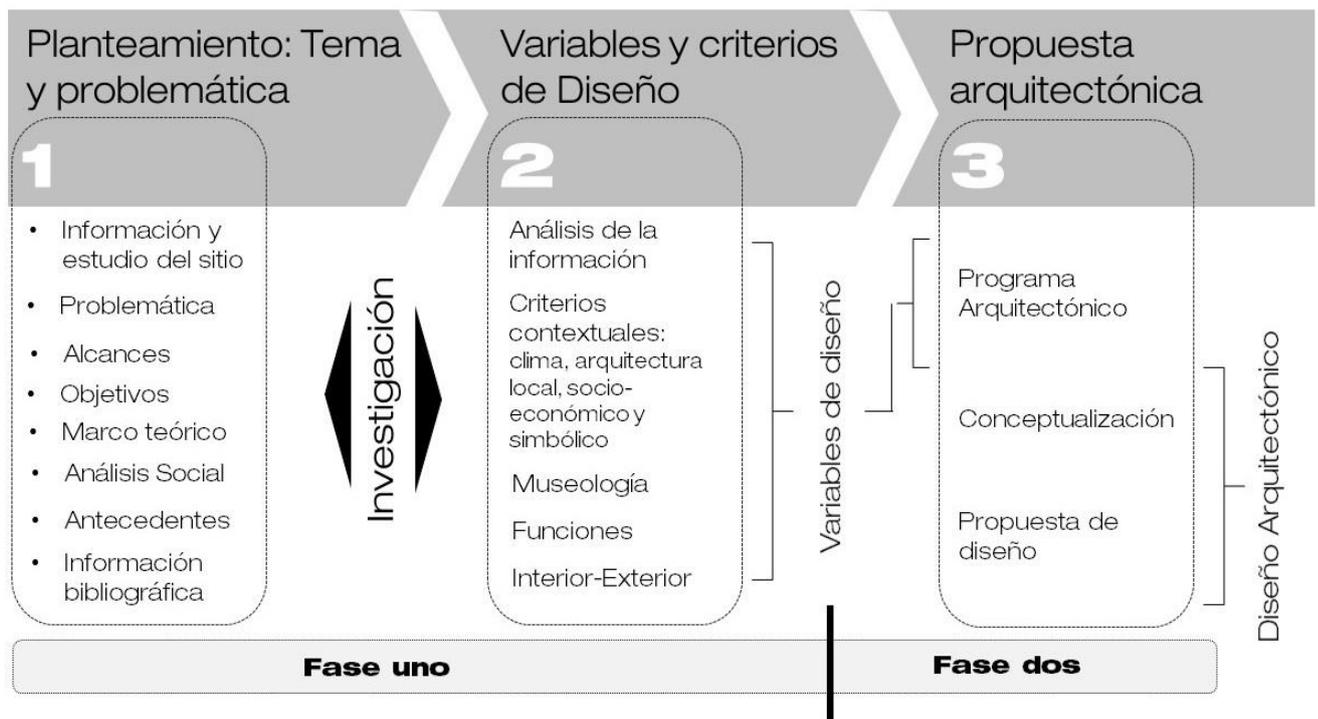


Gráfico 7/30: Diagrama metodología. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2016)

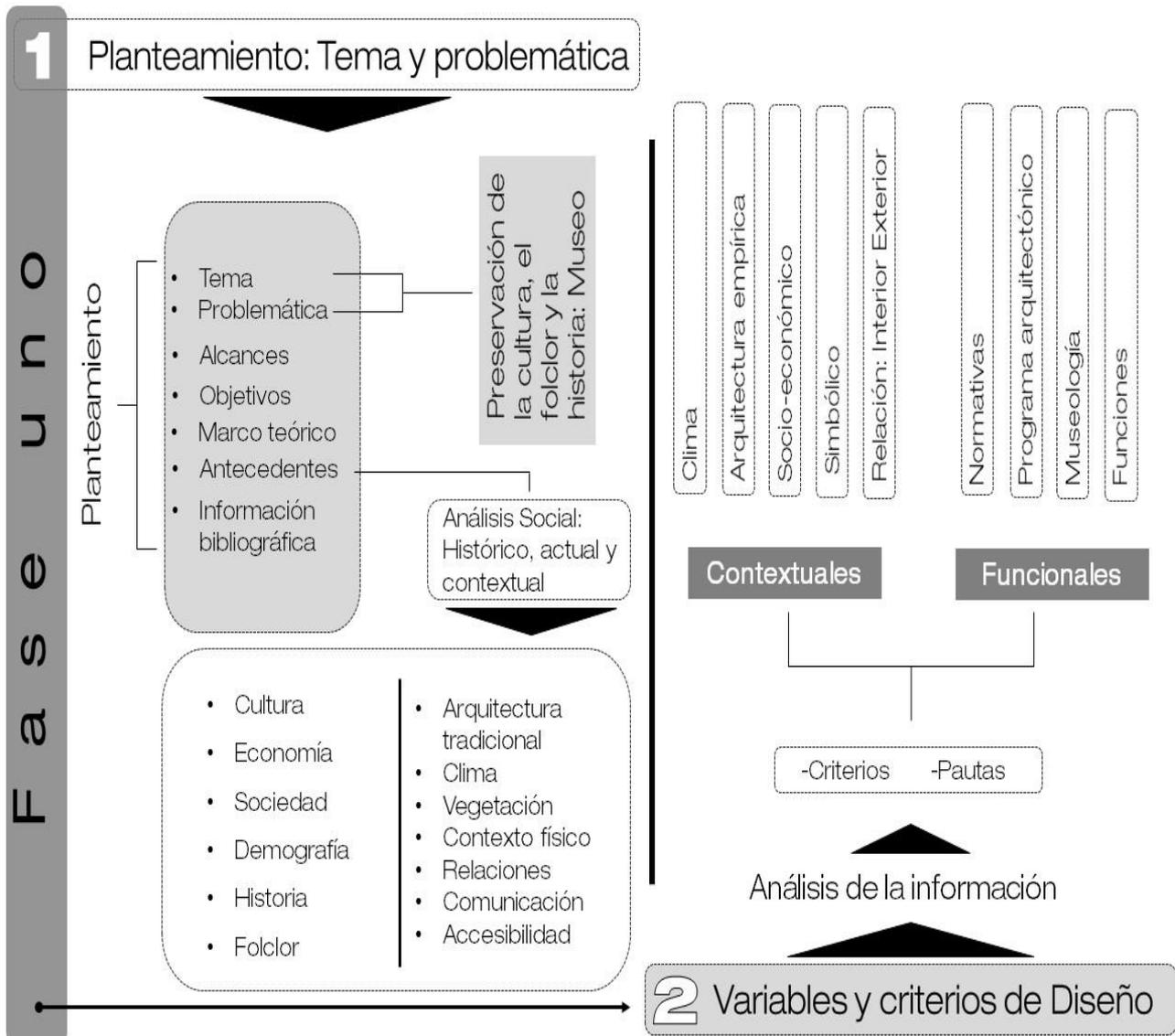


Gráfico 7/31: Diagrama metodología. Rodríguez Acosta, C, (2016)

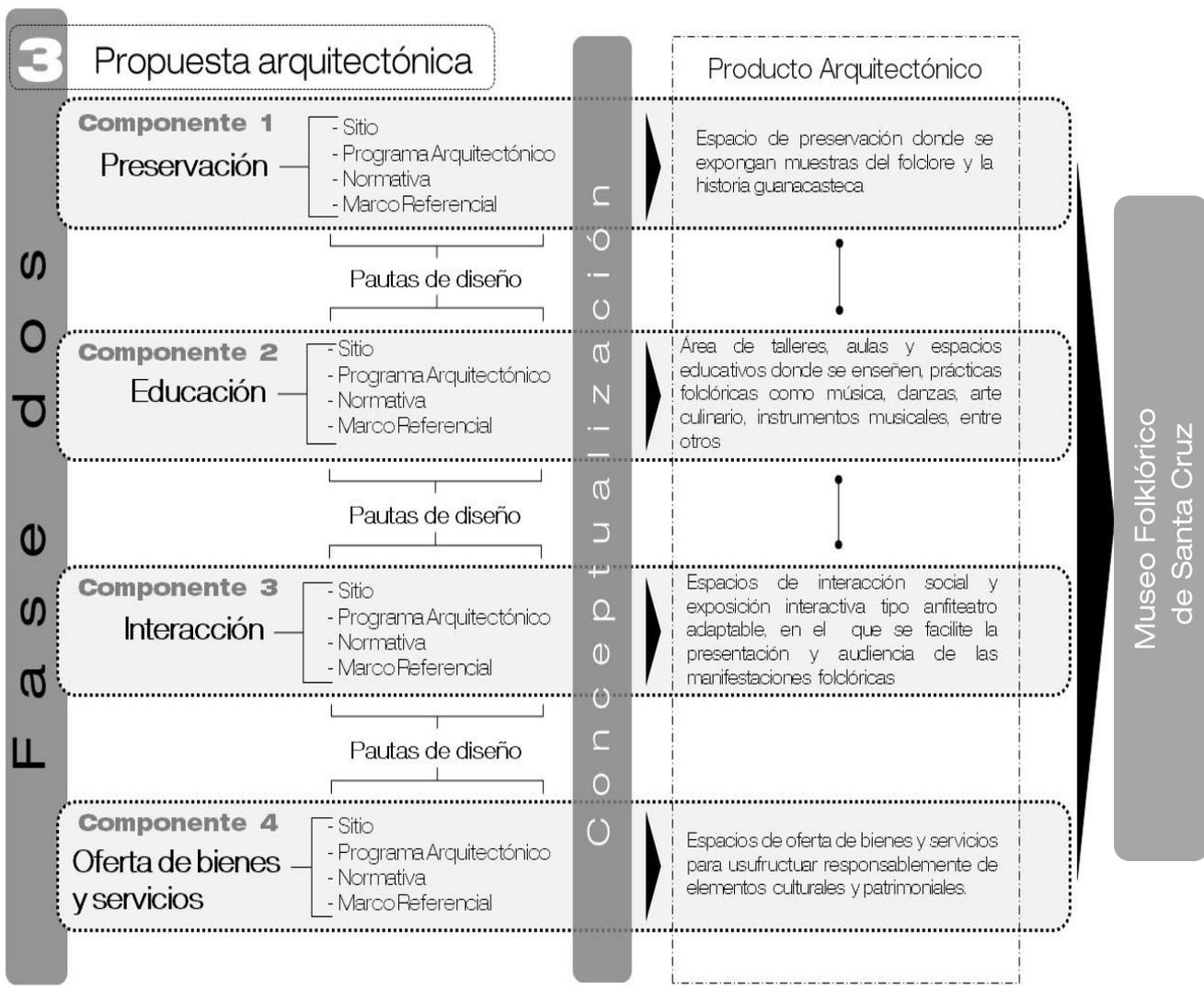
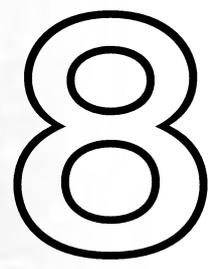


Gráfico 7/32: Diagrama metodología. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2016)





Cronograma

# Cronograma

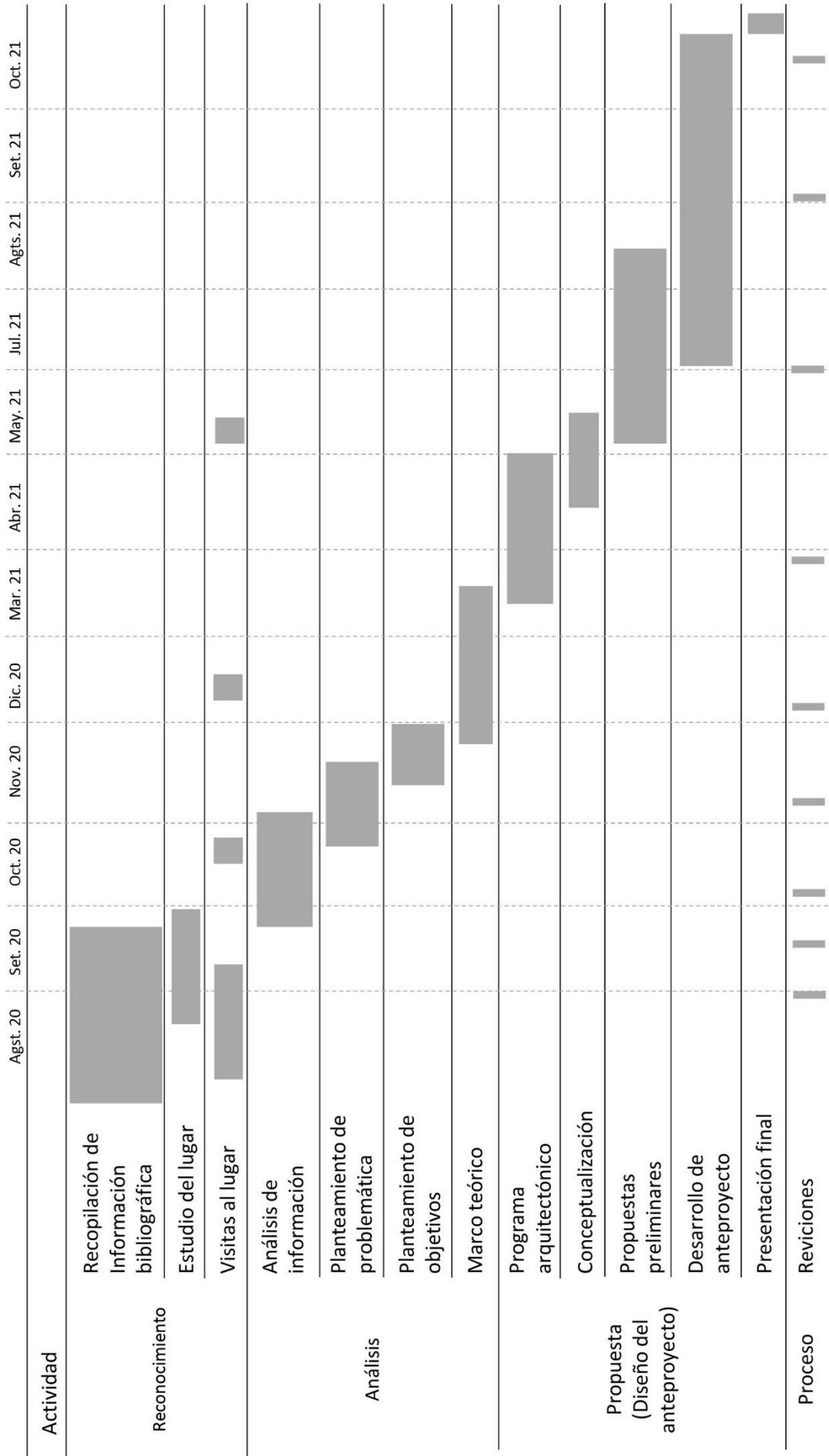


Gráfico 8/33: Cronograma. Fuente Rodríguez Acosta, C. (2016)



# Capítulo 1: El sitio





## 9.1-Condición socioeconómica

La provincia de Guanacaste fue creada como la provincia número cinco de Costa Rica, durante el gobierno del doctor José María Castro Madriz, mediante Decreto Legislativo N° 167 del 7 de diciembre de 1848. Su territorio geográfico abarca desde el extremo noroccidental de Costa Rica, se interna en el Océano Pacífico a través de la Península de Nicoya, al oeste del país, hasta la desembocadura del río Bongo para un total de 11,317.51 kilómetros cuadrados de territorio.

El cantón de Santa Cruz es el tercero de la provincia de Guanacaste, este se encuentra en la zona pacífico norte del país, esta zona recibió muchas influencias tanto mesoamericanas como españolas y africanas durante el periodo de la colonización. En la actualidad la cultura santacruceña es el producto de todas estas influencias, lo podemos encontrar en su música, su gastronomía, danzas, quehaceres, su arte entre otros. No obstante al igual que en el resto de cantones del país se generó un gran desarrollo social y cambios en su estructura económica, la cual actualmente se basa en la explotación de la agricultura, la ganadería y el turismo.

En la actualidad la economía del lugar se encuentra mayormente regida por las actividades turísticas, aunque la agricultura y la ganadería también tienen mucha fuerza. El turismo en la zona se encuentra bastante desarrollado y con mucha infraestructura, principalmente en las zonas costeras, en lugares como Flamingo, Conchal, Tamarindo, Brasilito, entre otras.



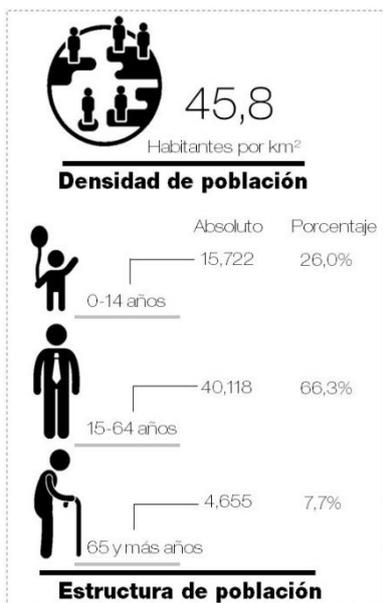
En Costa Rica más del cincuenta por ciento de la inversión total de turismo se realiza en la provincia de Guanacaste, lo que significa unos 200 millones de dólares en inversión. Según información tomada del Censo Agropecuario 2014, en el cantón Santa Cruz existen el total de 1959 fincas, alcanzando una extensión territorial de 76,059.9 hectáreas, de ese número, el 38,1% se dedican a la actividad agrícola, y el 50,1% a la actividad pecuaria (ganado porcino, vacuno, avicultura, entre otros). Dentro de las principales actividades agrícolas, destacan la caña de azúcar, algodón, arroz, maíz, frijol, hortalizas, café y frutas como el melón. Además, se produce cerca del 25% del arroz nacional, y es la principal zona de producción de melón para exportación, con cerca de 5,300 ha dedicadas a este cultivo. Algunas de las mayores industrias arroceras del país, como El Pelón de la Bajura y Coopeliberia, se asientan en sus márgenes.

Imagen 9/34: Vista aérea de Santa Cruz Central.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).

## 9.2-Demografía

Según el censo poblacional realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos de Costa Rica (INEC), en el 2011 Guanacaste contaba con una población de 326,953 habitantes, lo que la hacía la provincia con menor población de Costa Rica, a pesar de que esta tuvo el mayor crecimiento durante la primera década del siglo XXI con un 1.9%. Región Chorotega ha tenido un rápido crecimiento socioeconómico, sin embargo sigue siendo la segunda más pobre del país con 34.5%, además de esto cuenta con la tasa de desempleo más alta del país, con 11.4%.

Liberia es la capital de la provincia, el ella se ha venido dando un importante desarrollo socioeconómico en los últimos años, volviéndose el principal polo demográfico de esta región. Santa Cruz es considerada "*la ciudad folklórica*" de Costa Rica, por su gran cantidad de expresiones folklóricas y culturales.



Desde el punto de vista demográfico, el cantón de Santa Cruz ha tenido un incremento significativo en los últimos años, según datos del INEC (2011) la población del cantón aumentó en un 2.7 por ciento, eso quiere decir que pasó de tener 40,821 habitantes, a tener 55,104 en tan solo 10 años. La mayoría de esta población se encuentra en el centro del cantón, aunque también muchos se establecieron en las playas y demás distritos según sus intereses económicos.

Gráfico 9/35: Estimaciones y proyecciones de población distritales por sexo y grupos de edades 2000-2025.  
Fuente: INEC: Editado por: Rodríguez Acosta, C, (2016)



## 9.4-Condición Climática

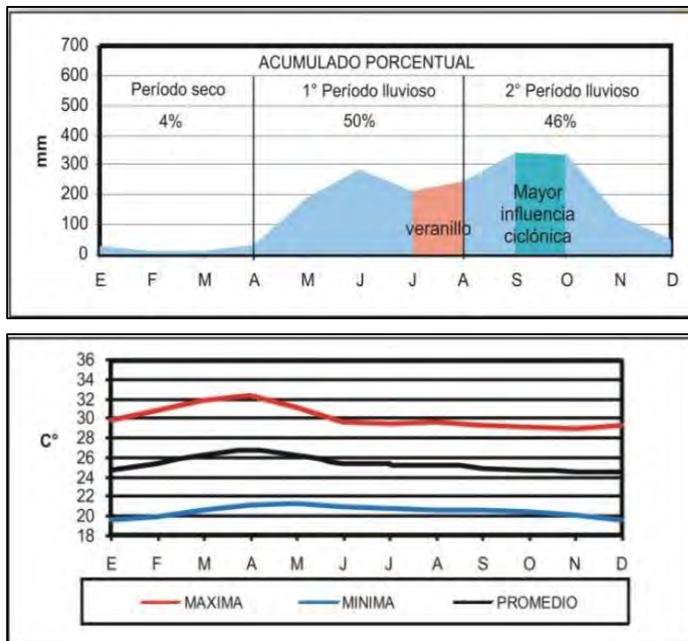


Gráfico 9/38: Datos climáticos de Santa Cruz Fuente: IMN. (2016)

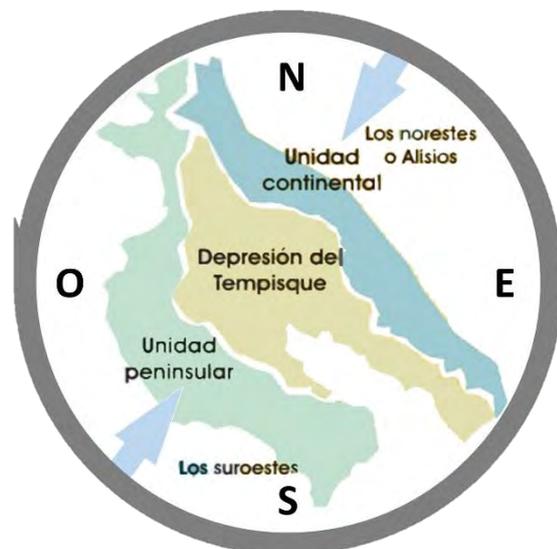
En el cantón de Santa Cruz, al igual que el resto de la provincia de Guanacaste, el clima es caracterizado por poseer dos estaciones claramente definidas, la seca y la lluviosa. La estación seca se ubica entre los meses de diciembre y abril, la estación lluviosa va de mayo a noviembre. En promedio la ronda los 1,795 mm

Su vegetación más predominante es el bosque seco tropical, en Santa cruz, como en la mayoría de los centros en Costa Rica, la mayoría de la vegetación se encuentra en las

periferias, el parque Bernabela Ramos es el único espacio público que cuenta con vegetación abundante.

Al ubicare en una zona con características tan definidas y particulares, se debe considerar una respuesta arquitectónica coherente con dichas condiciones climáticas, para lograr generar confort climático en los espacios.

Imagen 9/39: Vientos predominantes. Fuente: IMN. (2016)



# 9.5-Contexto urbano

## Uso del suelo

El centro de Santa Cruz representa una parada casi obligatoria para todas las comunidades y distritos pertenecientes a este cantón, esto debido a que aquí se concentran la mayoría de las instituciones y mayor número de comercios de la región. Como se muestra en el mapa (ver mapa 9/40) existen zonas con mayor concentración de comercios, estas se concentran más hacia el centro, cerca de los flujos vehiculares más grandes y de los nodos o centros de atracción de los usuarios, como paradas de buses y taxis, instituciones, sitios públicos, parques, entre otros. Las zonas habitacionales se encuentran en su mayoría en las periferias, aunque algunas también se ubican en sectores intermedios, mezclados con algunos comercios. Tanto en el centro como en la periferia se pueden encontrar sitios dedicados al deporte, la cultura y la educación.

### USOS DE SUELO

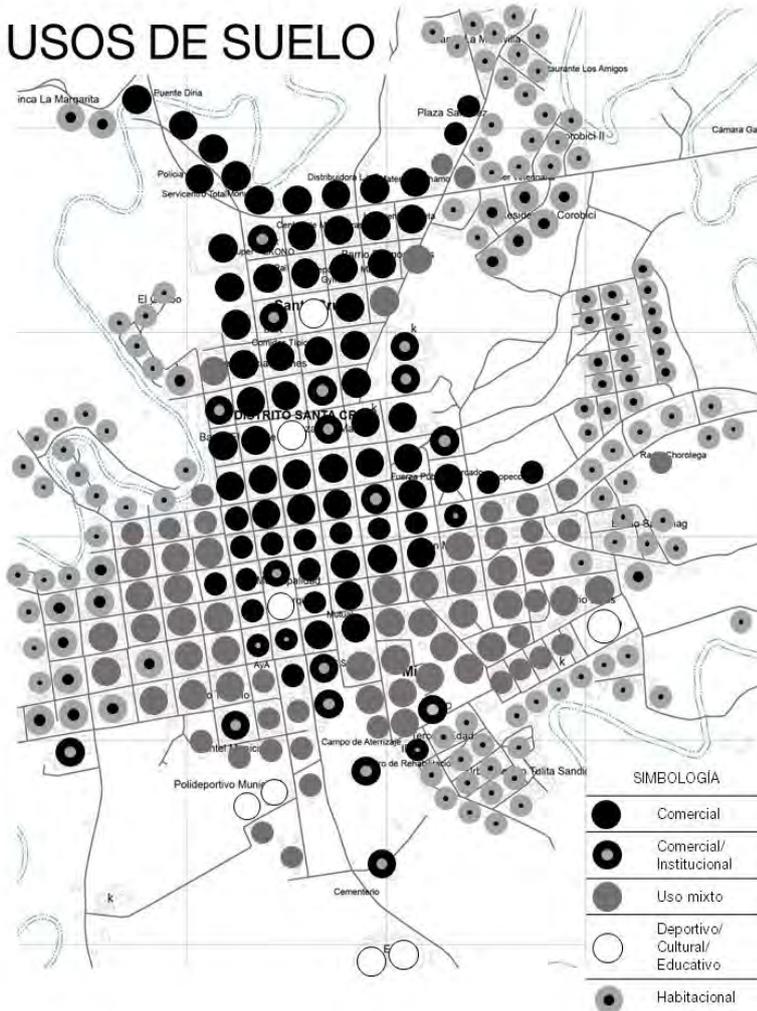


Imagen 9/40: Usos de suelo, Santa Cruz. Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).

## Principales flujos vehiculares

Los flujos vehiculares en Santa Cruz por lo general no son muy densos, aunque en ocasiones y a ciertas horas pico se pueden tener algunos atascamientos momentáneos, las mayores circulaciones vehiculares se presentan al norte, en la carretera 21, que comunica Liberia con Nicoya, y que pasa tangencialmente por la ciudad, además de esta, hay una vía que comunica dicha carretera con los poblados al sur de ciudad (Arado, San Juan, entre otros) y que atraviesa el centro de la ciudad. A lo interno de la trama urbana existen rutas con flujos intermedios y bajos que corresponden a vías que comunican poblados, nodos comerciales o instituciones, así como paradas de buses y otros sitios públicos.

Una peculiaridad de Santa Cruz es que parte muchos de sus pobladores prefieren desplazarse en bicicleta en la ciudad.





## 9.6 Sitios culturales en Santa Cruz

En la actualidad en Santa Cruz existen algunos lugares en los que se practican, enseñan o se llevan a cabo eventos o actividades culturales y expresiones folklóricas, estos lugares son:

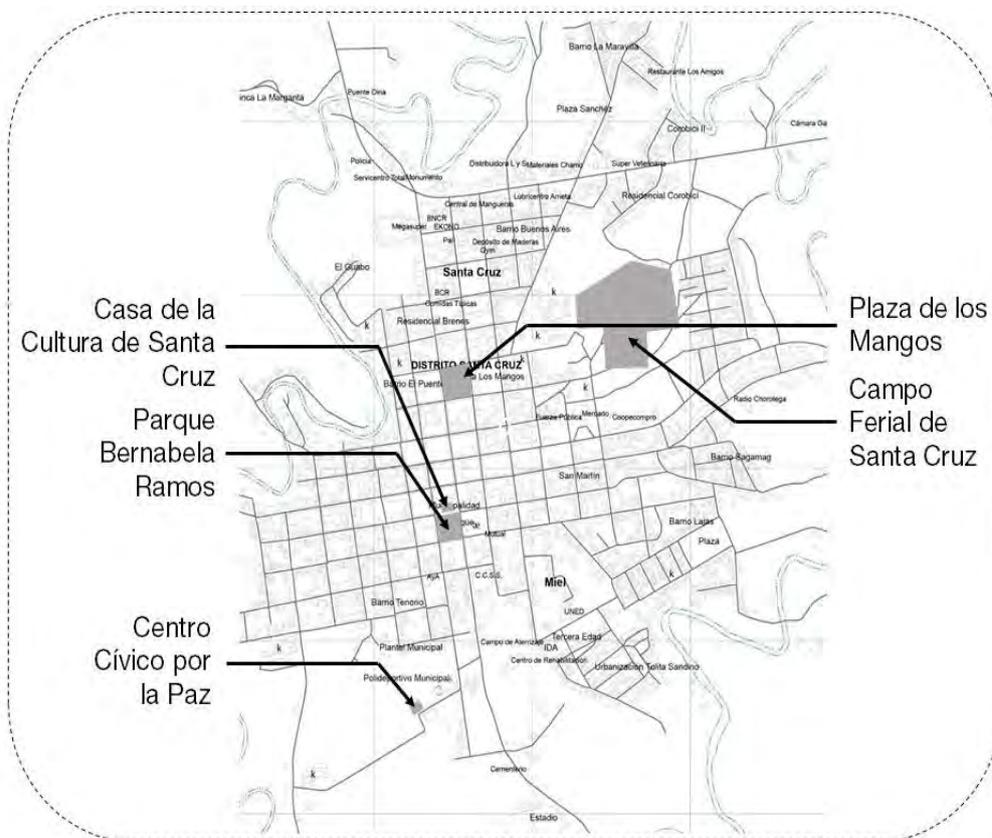


Gráfico 9/43: Sitios culturales en Santa Cruz. Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).

### Casa de la Cultura de Santa Cruz

Este espacio es utilizado principalmente por la agrupación santacruceña de danza folklórica Flor de Caña, este edificio cuenta con un escenario y algunas aulas en las que se dan clases de marimba, la mayoría de estos espacios son muy reducidos, y se encuentran en mal estado, lo que dificulta mucho tener un mayor provecho de este espacio. Se ubica a un costado del Parque Bernabela Ramos justo detrás del Anfiteatro Carlos Rodríguez Santana (ver imagen 9/44).

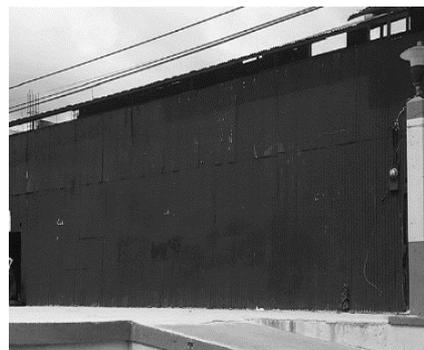


Imagen 9/44: Acceso a la Casa de la Cultura de Santa Cruz (2017)

## Parque Bernabela Ramos

En este parque se llevan a cabo la mayoría de las actividades culturales de Santa Cruz, en él se encuentra el anfiteatro Carlos Rodríguez Santana, en este espacio se han presentado festivales de marimba, bailes folklóricos entre otros, además de esto, cada año realiza la Semana Cultural, que precede las Fiestas Típicas Nacionales en conmemoración del Cristo Negro de Esquipulas, también cumple función de escenario para conciertos y otros tipos de presentaciones. Una de sus principales características es su Kiosco, ya que en él se plasmaron muchos motivos alusivos a la cultura chorotega, que habitó la región en tiempos precolombinos.

Imagen 9/47: Mercado. Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).



Imagen 9/48: Estación de Buses. Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).

Imagen 9/45: Parque Bernabela Ramos. Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).



Imagen 9/46: Parque Bernabela Ramos . Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).

## Campo ferial de Santa Cruz

Este espacio se utiliza únicamente para desarrollar algunas de las actividades de las Fiestas Típicas Nacionales de Santa Cruz, que se realizan todos los años en el mes de enero, el espacio es comprendido por un extenso lote baldío en el que se instalan toldos, juegos mecánicos y tarimas para las ventas de productos, y conciertos. A pesar de que es el que se encuentra más alejado del centro, cuenta con muy fácil acceso para muchos de los visitantes de otras comunidades, ya que se encuentra ubicado muy cerca de la estación de buses locales.

### Plaza de los Mangos

La plaza de los mangos es de gran popularidad durante los festejos populares, debido a que es aquí donde se instala la plaza de toros (muy representativa y de mucha tradición para los habitantes de Santa Cruz), al igual que el Campo Ferial, el resto del año se encuentra prácticamente en desuso, salvo por las ferias del agricultor que se realizan aquí los sábados, y una pequeña cancha de baloncesto que hay en una de sus esquinas en la que se reúnen jóvenes a jugar.

### Centro cívico por la paz

Este espacio está principalmente dedicado a los niños y los jóvenes, cuyas actividades buscan alejar a dichos usuarios de la violencia y los vicios, está compuesto por aulas y talleres en los que se realizan diversas actividades y cursos de alter escénicas, música, entre otros, cuenta también con un parque de patinetas. El al estar ubicado junto al polideportivo de Santa Cruz, facilita la utilización de las piscinas y otros espacios de este.

Imagen 9/49: Cancha de baloncesto (plaza de los mangos. Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).



Imagen 9/50: Plaza de los Mangos. Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).



Imagen 9/51: Centro Cívico por la Paz Santa Cruz. Fuente: Rodríguez Acosta, C, (2020).

## 9.7- Manifestaciones folklóricas y culturales

Rodríguez C. (1993) afirma que Santa Cruz al igual que la mayoría de Guanacaste al anexarse a Costa Rica le aportaron algo más que solo territorio y productos nuevos como granos carne y riquezas naturales, Guanacaste vino llena de nuevas costumbres, tradiciones, música, bailes, literatura entre otros, que se vinieron a integrar a la ya rica cultura costarricense.

Dentro de estas manifestaciones culturales podemos encontrar: la música, compositores, instrumentos musicales, leyendas, cuentos, retahílas, bombas, bailes, comidas, y otras manifestaciones como la pintura, la cerámica, la escultura y la arquitectura.

### Música

Es muy poca la documentación que existe sobre el desarrollo de la música durante el periodo colonial y después de este, según Moreno W. y Rosales (1994), no es sino hasta las primeras décadas del presente siglo debido a que se genera una mayor comunicación con el resto del país, luego esta mejora aún más con la llegada de los medios de comunicación colectiva.

La música santacruceña es una forma de representación del estilo de vida de la zona, el sabanero, la naturaleza, los quehaceres de los campesinos, la agricultura entre otros. Moreno también afirma que la razón por la que no existen valores autóctonos indígenas dentro de la música es debido a lo abrupto que fue el cambio de vida con la llegada de los españoles, y que en muchos de los casos se dio una negación a estos cambios por parte de los indígenas.

### Instrumentos Musicales

La mayoría de los instrumentos musicales fueron introducidos a la región en el periodo de la conquista, en su mayoría traídos por los esclavos africanos, entre ellos encontramos: el Quijongo, la Marimba, la Carraca y el juque.

Además a inicios del presente año (2017) el Presidente de la República Luis Guillermo Solís declaró el 30 de noviembre como Día Nacional de la Marimba, bajo la Ley 9419.

“Esta declaratoria tiene el objetivo de reconocer a la marimba como instrumento nacional símbolo de la cultura y tradición de nuestro país, así como

dictar las normas legales para lograr su conservación y mantener su vigencia entre las costumbres costarricenses” afirmó el Presidente de la República Luis Guillermo Solís. Así mismo aseguró que es necesario fomentar las técnicas y los conocimientos sobre la elaboración de las marimbas en Costa Rica.

**El quijongo:** Fue traído por los esclavos africanos (Ver imagen9/52), su uso era muy difundido durante el periodo colonial, sin embargo en la actualidad se usa muy poco, solo se conservan algunos músicos que lo usa, principalmente en la zona de Santa Cruz, Bagaces y Nicoya.

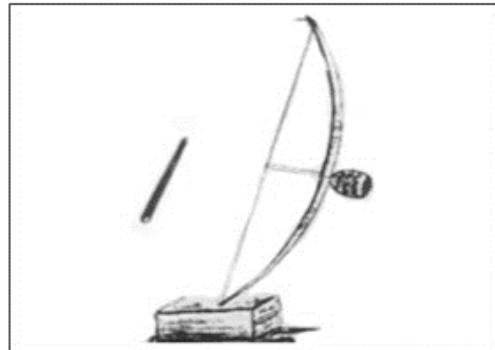


Imagen 9/52: Instrumento musical Quijongo. Fuente: Educared. (Sin fecha)

**Marimba:** Al igual que el Quijongo fue introducida por los africanos a Costa Rica. En Santa Cruz todavía existen familias que fabrican y tocan marimba, en Guanacaste este instrumento musical es el más importante de todos ya que la mayoría de la música folclórica gira entorno él, al igual que las danzas, las bombas y las retahilas, es prácticamente una representación del espíritu de la región (Ver Imagen 9/53), La marimba fue declarada instrumento nacional el 3 de septiembre de 1996, mediante el decreto N° 25114-C publicado en el diario oficial La Gaceta N° 167.

Además a inicios del presente año (2017) el Presidente de la República Luis Guillermo Solís declaró el 30 de noviembre como Día Nacional de la Marimba, bajo la Ley 9419.



Imagen 9/53: Grupo musical Alma Chorotega. Fuente: Diario Extra (2015)

**La Carraca:** También conocida como quijada de burro (Ver imagen9/54), al igual qu el juque ha desaparecido casi completamente de la música tradicional guanacasteca, aunque aún queda un grupo musical que la utiliza llamados "Los de la Bajura". Este instrumento es básicamente la quijada inferior de un caballo o burro, que al estar completamente seca, hace que los maxilares queden flojos, y al ser percutidos con la mano o la pierna, hace que se produzca un sonido parecido al que produce una hembra de pato o carraca.

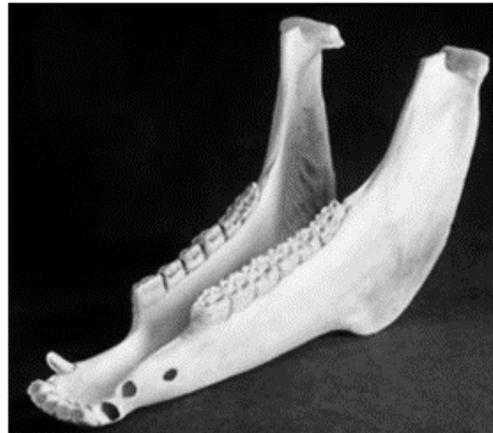


Imagen 9/54: Instrumento musical Carraca Fuente: Fundación BAT (2018)

**El Juque:** Este Instrumento ha desaparecido completamente de la música guanacasteca, según antiguos músicos este era un instrumento de gran riqueza sonora y muchas posibilidades rítmicas. "Era construido con calabazas o jícaras de gran tamaño. A la jícara o calabaza, estando completamente seca, se le habría uno de sus extremos y se limpiaba completamente, sobre esa cobertura exterior se coloca un parche de piel de iguana, con un agujero en el centro donde se introducía la punta de una varilla redondeada de madera dura, cubierta con cera silvestre de jicote, al rozar la varilla con los dedos pulgar e índice, se producía una resonancia". Moreno W y Rosales (1994), p:54



Imagen 9/55: Instrumento musical Juque. Fuente: Arte Centroamérica y el Salvador. (2016)

## Música folklórica

Salazar R. (1992) en el libro *Instrumentos musicales del folklore costarricense* hace referencia a cuatro tipos de música existentes en Costa Rica: la de San José, la de Limón y la de Puntarenas, la de Guanacaste.

La música del valle central es conocida por su influencia española y su manifestación en forma de serenatas campesinas, además se caracteriza por tener estrofas más largas que la frase musical, por lo que la letra generalmente no calza muy bien con la música. La música de limón tiene dos influencias, la primera de ellas es la africana la cual es la más rítmica del país y se manifiesta en forma de comparsas, con gran cantidad de danzas muy carnavalescas, también tiene influencia española y antillana muy popularizada como es el caso del calipso (ver imagen 9/55). Luego existe la música costeña de Puntarenas, la cual se diferencia de las demás por la campera que es la combinación de música campesina con algún ritmo criollo, como por ejemplo, la cumbia colombiana y el tambito generaleño que es más alegre y que se toca con guitarra.



Imagen 9/56: Calipso del grupo músicas Kawe de Limón .  
Fuente: La Nación (2011)



Imagen 9/57: Grupo de Baile folklórico Tierra Tica.  
TicoClub. (2012)

Finalmente tenemos la música guanacasteca, esta es la más popular y difundida de las cuatro como parte del folklore nacional, cuenta con influencia española, nicaragüense, yucateca, cubana, panameña y colombiana, y se manifiesta en la forma de puntos, batambas, arranca terrones, floreos, tambitos, garabitos, parranderas y barranquitas entre otros. Es característico que se acompañe el baile y la música con la entonación de bombas, que son coplas cortas y alegres en forma de cuartetos, en las cuales los hombres y las mujeres se lanzan frases ingeniosas con fondo romántico o picaresco. Gran cantidad de las canciones típicas o

folklóricas que se interpretan en Costa Rica provienen de la región guanacasteca (ver imagen 9/57), como por ejemplo el Punto guanacasteco, El torito, Pasión, Amor de temporada, Pampa, Luna liberiana, Caballito nicoyano y muchas otras más.

**Canciones:** En la actualidad las canciones propias de un lugar se pueden clasificar en: folklóricas, típicas y populares, manteniéndose en cualquiera de los tres tipos la esencia e identidad local. La canción folklórica “Es aquella cuyos autores son desconocidos, su popularidad se ha transmitido de padres a hijos, en varias generaciones y ya no es posible determinar quiénes fueron sus verdaderos autores. Un ejemplo claro de nuestras canciones folklóricas en *El punto Guanacasteco*” (Salazar, R; 1992 p: 24).

**Bombas y retahílas:** Como parte de las canciones (de forma alternada) se acostumbra decir bombas y retahílas, estos son versos usualmente improvisados que se utilizan para animar las fiestas o actividades sociales. Tanto las bombas como las retahílas se suelen acompañar con música de marimba.

**Danzas:** El punto guanacasteco es el tipo de danza más popular de la región, y en la que se deja ver una mayor influencia española, representa un coloquio amoroso entre hombre y mujer. Como parte de las danzas se incorporan las bombas y las retahílas y los populares “gritos guanacastecos”. Las danzas se suelen acompañar con música de marimba.

## Cerámica

Según Acevedo J.L. (1980), entre todas las tradiciones santacruceñas, el trabajo en cerámica constituye quizá la más importante por su autenticidad (ver imagen 9/58). Con esta actividad el campesino logra una verdadera victoria cultural al conservar prácticamente pura, una tradición que proviene de siglos.



Imagen 9/58: Trabajos de cerámica en Guaitil. Fuente: Crhoy. (2018)



Imagen 9/59: Horno de barro. Fuente: Sí Cultura (2016)



Imagen 9/60: Gastronomía basada en maíz. Fuente: Periódico Mensaje (2017)

*“La cerámica de Guaitil (comunidad ubicada en la provincia de Guanacaste, al noreste de C.R.), representa un ejemplo vivo o un reducto de la alfarería chorotega, que se niega a desaparecer. La cerámica chorotega alcanzó su esplendor en el periodo precolombino y, con la llegada de los españoles, entró en decadencia hasta casi desaparecer. Sin embargo, en el pueblo de Guaitil, la herencia cultural de ese arte se ha mantenido viva, pasando de generación en generación, hasta nuestros días. No obstante, las influencias extranjeras y la presión del turismo han infundido cambios que van en detrimento de su calidad y de su propio valor cultural, con lo que se corre el peligro de convertirse solo en un souvenir propio de esa región.” (Guevara, I. Revista Herencia Vol. 21 (1), 2008; p: 40)*

## Gastronomía

El principal pilar de la gastronomía guanacasteca es el maíz (ver imagen 9/60), entre algunos de sus platillos y bebidas podemos citar el arroz de maíz, la chicha, el chicheme, los tamales, las tortillas, la mazamorra o atol de maíz pujagua, la horchata y el pozol. Casi tan importante como la gastronomía misma tenemos los utensilios y herramientas empleadas en la preparación de los diversos platillos entre los que podemos mencionar, el horno de barro o fogón (ver imagen 9/59), el comal, el guacal, las canoas, entre otros.



Imagen 9/61: Preparando tortillas en un comal. Fuente: Buena Vista del Rincón. (2018)



Imagen 9/62: Mascaradas en Festejos patronales de Santa Cruz, Guanacaste. Youtube. (2014)

## Mascaradas

En el año 1997, mediante un decreto ejecutivo, se declaró el 31 de Octubre Día Nacional de la Mascarada Costarricense. Esta tradición proviene de España, los llamados cabezudos españoles que con el paso del tiempo se han ido adaptando e incorporando al contexto, la cultura y el folklore costarricense.

## Creencias

En Santa Cruz, el Cristo de Esquipulas es la principal figura en la vida espiritual y la cultura religiosa, desde su primera aparición en el siglo XIX, este santo es sujeto de devoción a él más que a ningún otro se dirigen las plegarias y ruegos,

pedido de milagros, misas, procesiones, rosarios, rezos, y desde luego las fiestas típicas nacionales son en su honor, el Cristo de Esquipulas no solo representa lo religioso y espiritual, también es parte de la cultura al dedicarle canciones, poesías, retahílas y otras expresiones culturales.

## Arqueología en Guanacaste

Tanto arqueológicos como investigadores del Museo Nacional de Costa Rica y otras instituciones, han puesto en evidencia los muchos rastros arqueológicos de los estilos de vida y ritos fúnebres que se daba en la región noreste del país en los tres períodos: Tempisque (500 a.C. - 300 a.C.), Bagaces (300 a.C. - 800 d.C) y el Sapoá-Ometepe (800 d .C - 1500 d.C.).



Imagen 9/63: Cerámica policromada hallada en el valle del Tempisque. Fuente: Wikipedia (2018)

Guerrero (2013) explica que la existencia de materiales mesoamericanos en Nicoya, según las investigaciones pueden deberse a la interacción de los grupos provenientes del sur de América Central, con los ubicados más al norte, dicha actividad comienza mucho antes del período Tempisque. Las poblaciones locales estaban organizados en tribus, este periodo corresponde con el Preclásico Tardío, dichas comunidades el ser diferenciadas poseen una mayor capacidad de establecer contactos con otras sociedades Mesoamericanas.

Anastasio Alfaro (1907) concuerda con Guerrero en la marcada existencia de influencias externas provenientes tanto del Norte como del Sur del continente, que sumadas dieron como resultado lo que conocemos de los indígenas en la actualidad. Alfaro lo describe así:

*“La corriente de las tradiciones, así como la emigración de los pueblos y de los animales se ha efectuado siempre entre nosotros, por ley natural, de Norte a Sur por la vertiente del Pacífico, y de Sur a Norte por el lado Atlántico, dejando en Costa Rica la huella de ambas corrientes del mezclarse, por razón de la estrechez del Continente, como al unirse las aguas de dos ríos caudalosos, blancas y turbias, producen una mezcla que participan las unas de las otras. Dos civilizaciones indias sobresalen en los antiguos pobladores del continente Americano, la de México que baja dejando su rastro en toda Centro América, y la del Perú que se extiende con dirección al Norte desde el centro en el que tuvo su florecimiento.”* Alfaro, A. (1907); p:2272



Imagen 9/64: Cerámica negra de la isla Chira (Puntarenas). Fuente: Wikipedia. (2013)



Imagen 9/65: Indígena nicoyana moliendo maíz con un metate de piedra. Wikipedia. (2018)

Según Alfaro (1907) Costa Rica fue un punto de choque en el que convergieron varias culturas, entre ellas la Inca y la azteca, dando origen poblaciones mestizas y de quehaceres, arte y mitologías más diversas.

Guerrero (2013), afirma que las investigaciones han revelado el nivel de sofisticación y complejidad en el tratamiento de los muertos, ya que estos eran sometido varios procedimientos y fases antes de realizar el entierro, también se cree que dichos entierros estaban rodeados de complicados ritos y ceremonias; como la presencia de ollas y vasijas sobre las sepulturas y otras ofrendas póstumas. Muchos de los cementerios se ubican en los cerros, con vistas privilegiadas al mar y con fuentes de agua cercanas.

En algunos casos se puede encontrar en los cementerios el uso de piedras para demarcar la ubicación de las sepulturas, aunque no era una norma como en el siguiente periodo.

Durante el período Bagaces en donde se establece más notablemente el uso de piedras como un elemento para demarcar los cementerios y las sepulturas, en la actualidad no se ha encontrado un solo cementerio correspondiente a este periodo que no haya tenido piedras. En las sepulturas se han hallado gran cantidad de fragmentos de cerámica, de esto se ha interpretado la existencia de culto y visita a los difuntos, donde se realizaban ceremonias y se ofrendaban objetos.



Imagen 9/66: Collar de jade de Nicoya. Fuente: Wikipedia. (2018)



Imagen 9/67: Reconstrucción de sepultura indígena con cerámica y jade, Museo Nacional de Costa Rica . Wikipedia. (2019)

Sobre el tratamiento de los cuerpos en los enterramientos, Guerrero afirma que la algunos fueron principalmente realizados de forma compacta y otros extendidos, en los que se incluían ofrendas como objetos cerámicos en gran cantidad, entre ellos se pueden mencionar ollas y vasijas grandes, esto contrasta un poco con el periodo anterior, en el que eran mayormente utilizados los amuletos de jade y otros materiales. El Jade, así como algunos glifos mayas, vasijas de mármol, obsidianas, entre otros, son constantemente intercambiados en este periodo (ver imagen 9/66).

Como lo menciona Alfaro (1945) en el Golfo de Nicoya existía un gran movimiento comercial, esto debido a que la isla Chira era muy conocida por la gran belleza de sus productos como la cerámica negra (ver imagen 9/64), tinajas, cántaros, vasijas policromadas y jarrones

eran tan bellos que podrían fácilmente ser usados como ofrendas o regalos a algún jerarca muy importante.

Durante el período previo a la conquista (Sapoá-Ometepe), de acuerdo con Guerrero (2013) los cementerios se relacionan más con áreas habitacionales. Utilizan principalmente cerámica policromada como ofrenda en los enterramientos. Al igual que Alfaro (1945) Guerrero afirma que durante este periodo continúa el intercambio comercial con los grupos del norte. Algunos objetos de cobre y accesorios de láminas muy delgadas de oro, se les atribuyen principalmente a grupos mexicanos que llegaron a la región. Estas evidencias y vestigios de la vida de los pueblos indígenas en la zona de Guanacaste muestran que tanto la vida como la muerte estaban muy ritualizadas, y que sus costumbres son compartidas con muchas de las culturas mesoamericanas.



*“Frente a la presión de la dispersión, la segregación y la segmentación del área urbana como un magma indefinido es fundamental redefinir los espacios públicos urbanos en las áreas de nuevos crecimientos. Recuperar la dimensión simbólica para identificar los espacios urbanos como referencias ciudadanas, hacer de los lugares de conexión o nodales un lugar con sentido, un hito cívico, atribuir a las áreas de nueva centralidad características del lugar central, o sea: monumentalidad, multifuncionalidad, intercambio, lugares de encuentro y de expresión.” Borja, J y Muxí, Z (2000); p:9*

Al momento de determinar el lote se han seleccionado una serie de criterios y cualidades deseables en él, de este modo se puede generar una comparativa entre los lotes que actualmente se encuentran en calidad de disponibles.

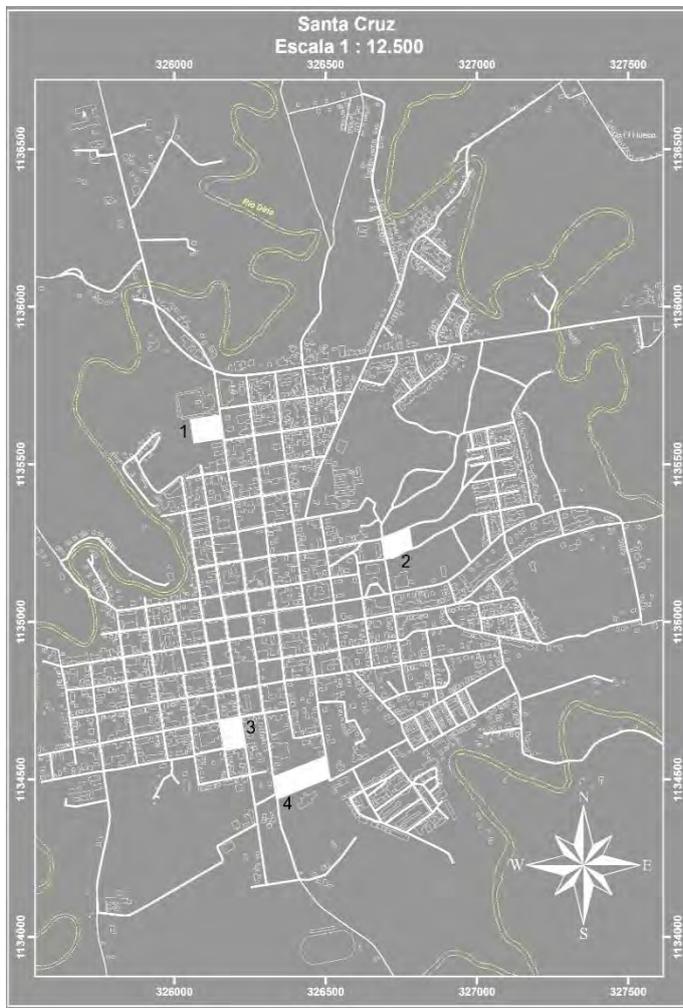


Imagen 9/69: Lotes seleccionados para evaluación.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2019)

Haciendo un análisis visual de Santa Cruz, se logró determinar la existencia de diez lotes que se pueden enlistar como disponibles (ver imagen 9/68), de estos se consideró su contexto inmediato, localización y cercanía a los flujos vehiculares y peatonales, así como los nodos existentes actualmente, con el fin de ir seleccionando los que presentan condiciones más consecuentes con las intenciones del proyecto. Con estas consideraciones se generó un mapeo que permitió resumir la primera selección a cuatro lotes que presentan condiciones favorables contextualmente (ver imagen 9/69). A estos cuatro lotes restantes se les aplica una comparativa para determinar cuál de ellos reúne las mejores condiciones para emplazar el Museo Folklórico de Santa Cruz. Los criterios que se aplican para

determinar el lote final son los siguientes:

<b>Accesibilidad</b>	El lote es fácilmente accesible desde diferentes puntos de la ciudad, tanto peatonal como vehicularmente.
<b>Conectividad</b>	Su localización estimula la conexión entre el museo y otros atractores o nodos de la ciudad.
<b>Articulación</b>	El espacio facilita la articulación y continuidad entre dos sub-sectores o núcleos de actividad en la ciudad.
<b>Extensión</b>	Tamaño del lote favorable para la implementación tanto de los componentes edilicios del proyecto como de espacio público.
<b>Ambiente</b>	Existe poco impacto en el medio ambiente así como poco riesgo a catástrofes naturales.

## Lote 1

El lote 1 se encuentra ubicado al norte de la ciudad, muy cerca de uno de los accesos principales, por lo que se considera fácilmente accesible, además de eso se encuentra entre tres nodos muy frecuentados, su extensión se aproxima a los 5,000m<sup>2</sup> y presenta vegetación abundante en sus colindancias oeste y sur, al norte colinda con el Mega Super y en su costado este con una vía vehicular de alto flujo y comercios.

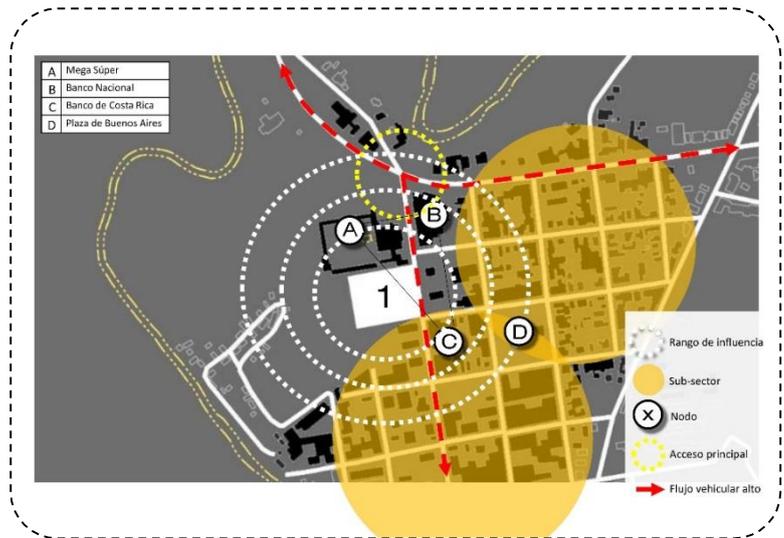


Imagen 9/70: Ubicación de lote 1. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2019)

## Lote 2

Se encuentra ubicado al este de la ciudad, cerca del Campo Ferial de Santa Cruz y la estación de buses, por lo que desde el punto de vista de la conexión con otros poblados, representa una ubicación muy accesible, posee una extensión de 10,000m<sup>2</sup> y es principalmente plano. Su entorno en la actualidad se encuentra poco construido y con poca vegetación, se encuentra entre tres sub-sectores de la trama urbana.



Gráfico 9/71: Evaluación lote 1. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2019)

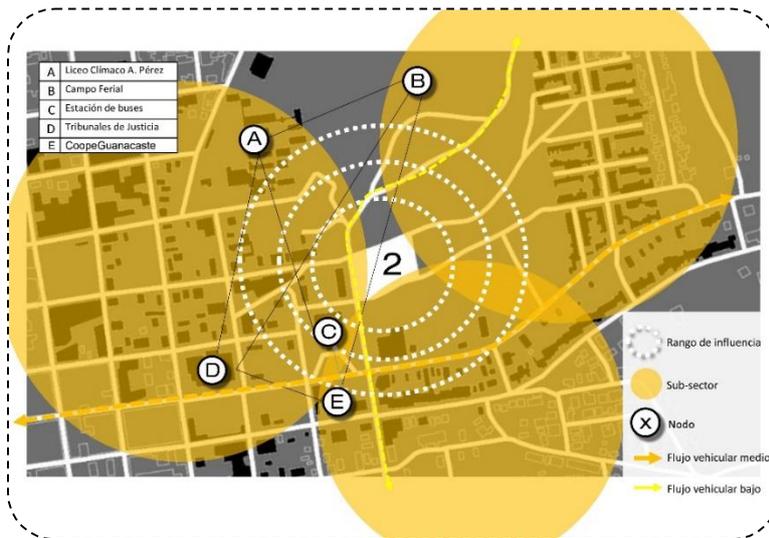


Imagen 9/72: Ubicación de lote 2.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2019)



Gráfico 9/73: Evaluación lote 2.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2019)

### Lote 3

El lote 3 se encuentra ubicado en el sector sur de Santa Cruz, cerca de algunos sitios culturales como el parque Bernabela Ramos y el Centro Cívico por la Paz, presenta conexiones claras con diferentes nodos y subsectores de la ciudad, contextualmente se encuentra rodeado de pequeños comercios y algunas viviendas, el lote es accesible desde todo su perímetro, ya que este corresponde a una cuadra completa, su extensión ronda los 6,000m<sup>2</sup> y presenta poca vegetación a lo interno (solo dos árboles medianos).

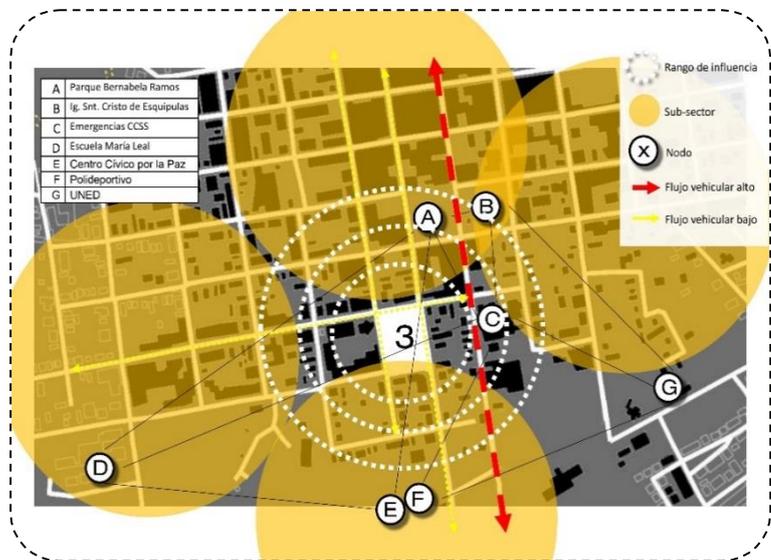


Imagen 9/74: Ubicación de lote 3. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2019)



Gráfico 9/75: Evaluación lote 3.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2019)

# Lote 4

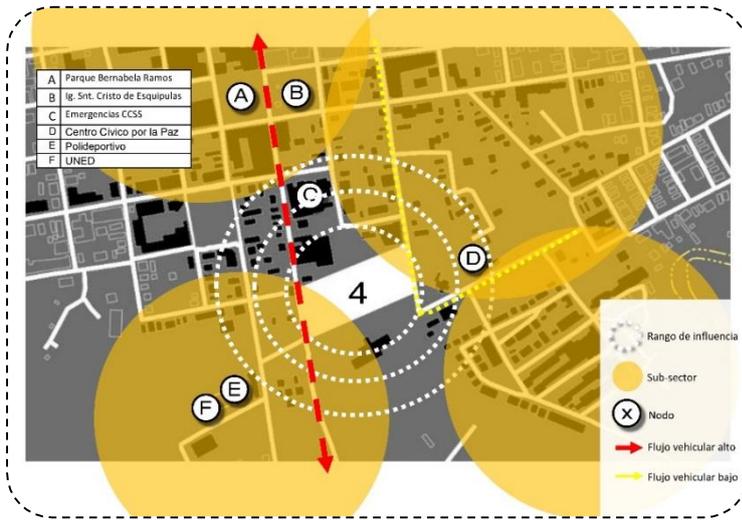


Imagen 9/76: Ubicación de lote 4. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2019)

Al igual que el lote anterior este se ubica en el sector sur de la trama urbana, presenta conexión con varios sub-sectores de la ciudad y es el lote de mayor tamaño, ya que mide 13,000m<sup>2</sup>, se localiza cerca del Centro Cívico por la Paz y el polideportivo de Santa Cruz, es fácilmente accesible ya que se por uno de sus costados pasa la calle central, que es muy transitada por peatones y vehículos.

Gráfico 9/77:  
Evaluación lote 4.  
Fuente:  
Rodríguez Acosta,  
C. (2019)



La información resultante de las evaluaciones de los lotes permite determinar que el **Lote 3** es el que obtiene una mayor calificación de los cuatro analizados, por lo que se designa como emplazamiento para el Museo Folklórico de Santa Cruz.



Imagen 9/78: lote 3. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

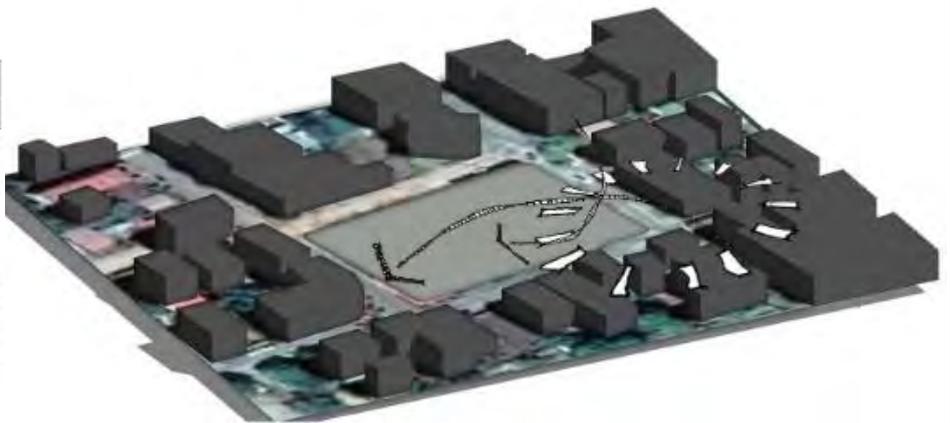


Imagen 9/79: volumetrías contextuales lote 3. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

<b>Accesibilidad</b>	A este lote se puede acceder fácilmente desde varios puntos de la ciudad, ya sea peatonal o vehicularmente, al poseer acceso desde todo de su perímetro.
<b>Conectividad</b>	En los alrededores de este emplazamiento se ubican diversos nodos o atractores, algunos culturales como el Parque Bernabela Ramos, la casa de la cultura y el Centro Cívico por la Paz, y otros institucionales como el edificio de Emergencias de la CCSS y la UNED, todos ellos con un gran flujo de usuarios y que podrían establecer conexiones contextuales con el Museo.
<b>Articulación</b>	Cerca del lote seleccionado existen diversos sub-sectores o núcleos de actividad con sus propios nodos, que perceptualmente son independientes o no presentan mucha continuidad entre sí, el emplazamiento podría facilitar la articulación entre estos núcleos generando mayores sectores de actividad mediante la oferta de espacios inclusivos y multifuncionales, así como espacios públicos de calidad.
<b>Extensión</b>	El área del terreno se aproxima a los 7,000m <sup>2</sup> , este tamaño es suficiente para emplazar los diferentes componentes edilicios del proyecto, así como para generar espacio público a los visitantes y transeúntes.
<b>Ambiente</b>	El lote se encuentra en un sector con poco riesgo a catástrofes naturales, a su vez no habrá que modificar ningún ecosistema significativo, ya que el lote cuenta con muy poca vegetación (únicamente arbustos pequeños y un árbol grande que se propone conservar). Topográficamente, el lote es prácticamente plano.

De manera general el lote presenta condiciones favorables para la implementación del proyecto Museo Foklórico de Santa Cruz, tanto sus características propias (Dimensión, topografía, entre otros) como sus componentes contextuales.

## Imágenes del lote



Imagen 9/80: Fotografía del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020)



Imagen 9/81: Fotografía del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020)



Imagen 9/82: Fotografía del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020)



Imagen 9/83: Fotografía del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020)

## Imágenes del contexto



Imagen 9/84: Fotografía del contexto del lote seleccionado Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/85: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/86: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/87: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/88: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/89: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/90: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/91: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/92: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/93: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/94: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/95: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/96: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/97: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/98: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/99: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).

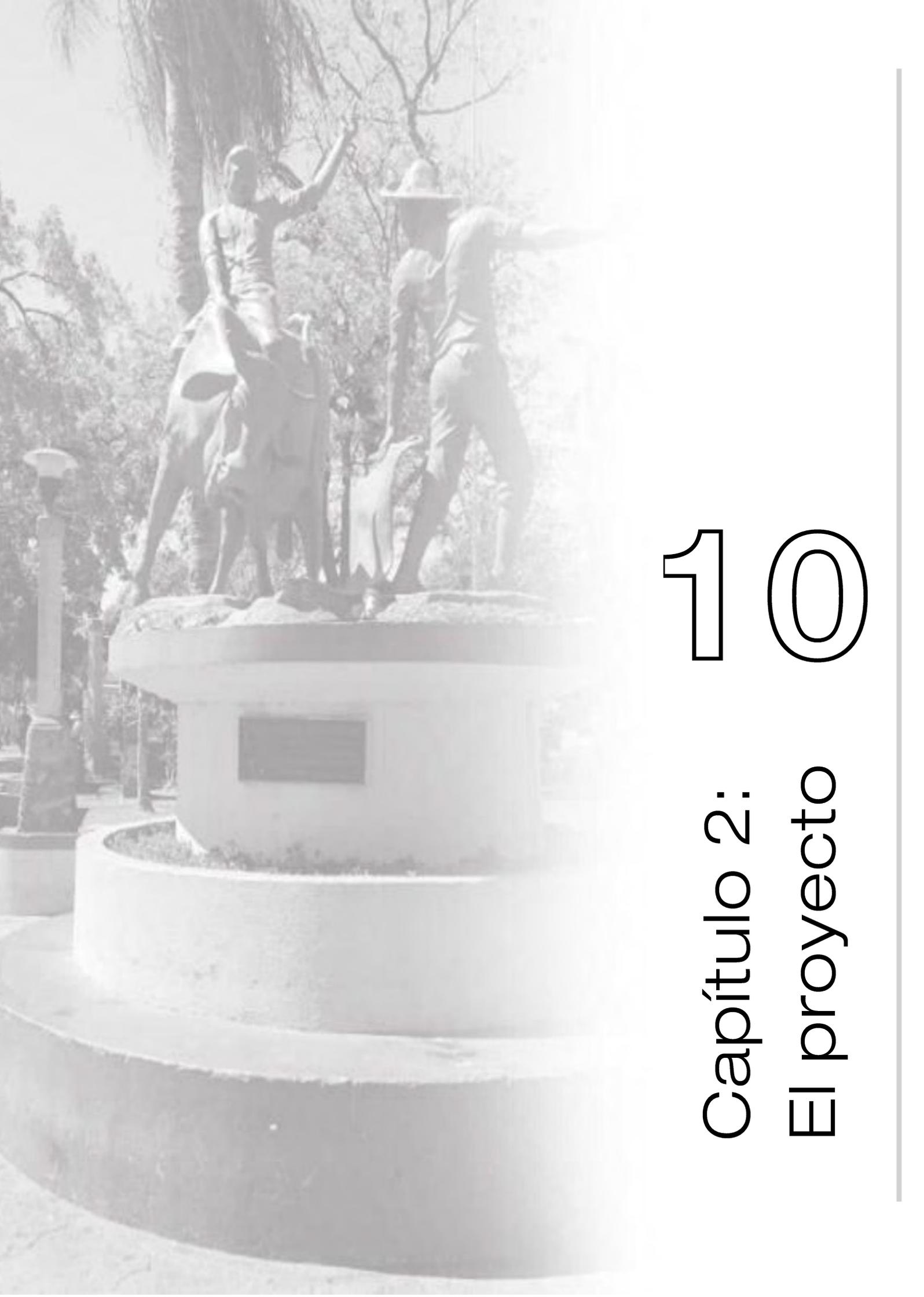


Imagen 9/100: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).



Imagen 9/101: Fotografía del contexto del lote seleccionado. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020).





# 10

Capítulo 2:  
El proyecto

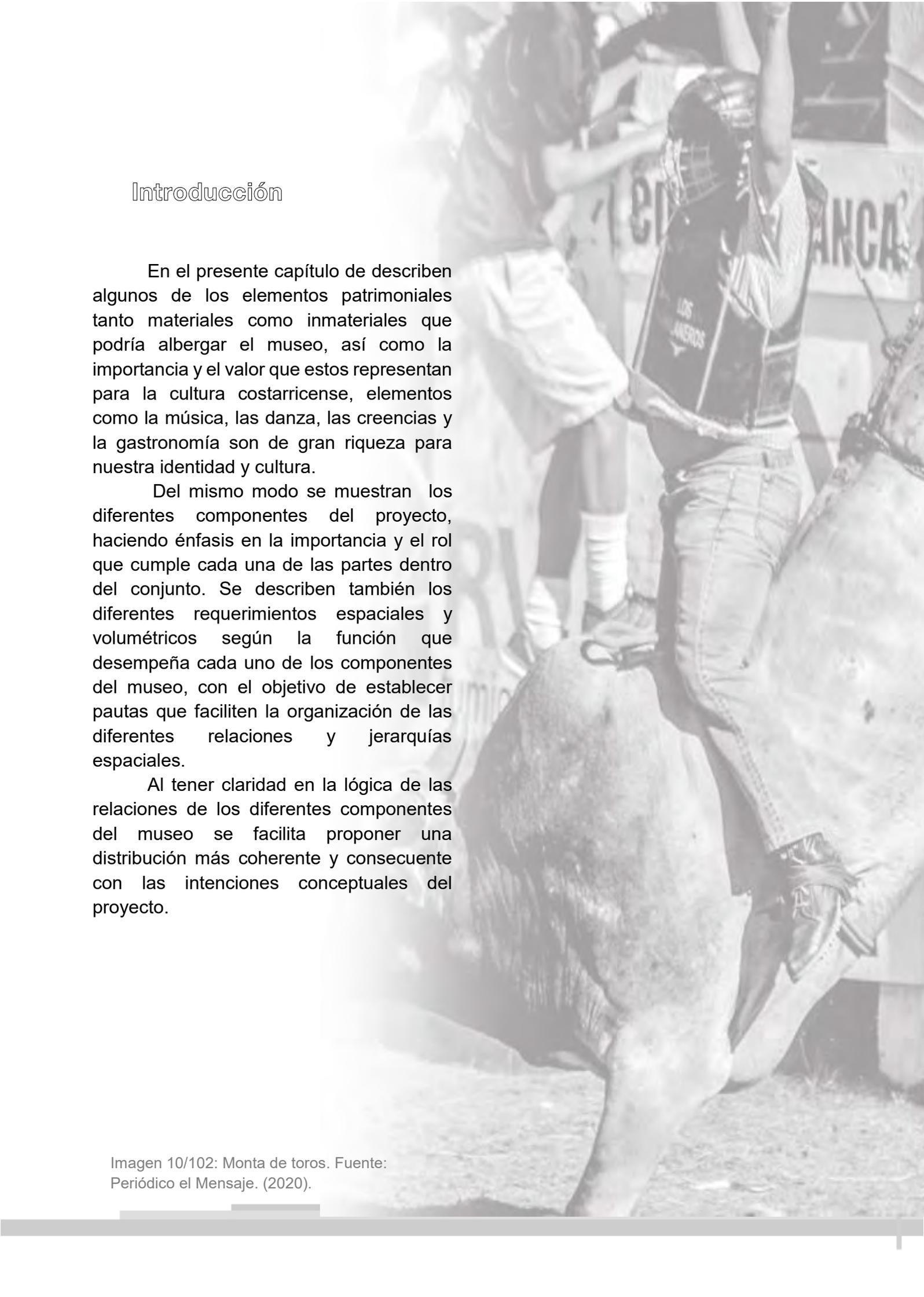
---

## Introducción

En el presente capítulo se describen algunos de los elementos patrimoniales tanto materiales como inmateriales que podría albergar el museo, así como la importancia y el valor que estos representan para la cultura costarricense, elementos como la música, la danza, las creencias y la gastronomía son de gran riqueza para nuestra identidad y cultura.

Del mismo modo se muestran los diferentes componentes del proyecto, haciendo énfasis en la importancia y el rol que cumple cada una de las partes dentro del conjunto. Se describen también los diferentes requerimientos espaciales y volumétricos según la función que desempeña cada uno de los componentes del museo, con el objetivo de establecer pautas que faciliten la organización de las diferentes relaciones y jerarquías espaciales.

Al tener claridad en la lógica de las relaciones de los diferentes componentes del museo se facilita proponer una distribución más coherente y consecuente con las intenciones conceptuales del proyecto.



## 10.1-Elementos patrimoniales

El museo folklórico de Santa Cruz propone albergar muestras del folklore guanacasteco, dichas muestras por lo tanto hacen referencia a elementos culturales y tradicionales, por lo que una gran parte de los elementos que conforman este folklore son intangibles o corresponden a quehaceres, expresiones orales como las bombas, o corporales como la danza tradicional. Por esta razón la propuesta debe generar espacios de conservación dinámicos y diversos, en los que se puedan exhibir muestras del patrimonio tangible (instrumentos musicales, atuendos, herramientas de trabajo, entre otros) e intangible (expresiones orales, danzas, eventos taurinos, entre otros).

Algunos de los espacios deben desempeñar funciones muy específicas (como en el caso de la reserva técnica) por lo que su iluminación, ventilación y temperatura deben de brindar condiciones aptas para la conservación del patrimonio que albergan. Otros tipos de expresiones por su parte requieren espacios más abiertos, y al aire libre (como las corridas de toros).

### Patrimonio material

Dentro de los elementos materiales que podría albergar el Museo Folklórico de Guanacaste podemos enlistar los siguientes:

**Instrumentos musicales:** existen muchos instrumentos utilizados en la creación de la música tradicional sin embargo el más popular de ellos es la marimba, tanto así que el 30 de noviembre se ha declarado el Día Nacional de la Marimba, además de ser un símbolo nacional. Existen también otros que han ido perdiendo vigencia con el tiempo, tal es el caso de la carraca, el quijongo y el juque, este último prácticamente desaparecido de la música folklórica, pero todos ellos con una enorme riqueza para la cultura y el folklore nacional.

**Cerámicas de Guaitil (estilo chorotega):** la tradición artesanal de estas cerámicas de raíz chorotega, han sido declaradas patrimonio cultural inmaterial de Costa Rica, esto debido a su importancia para las comunidades que dependen de ellas (principalmente las comunidades de Guaitil de Santa Cruz, San Vicente y Las Pozas de Nicoya) como por la herencia cultural que estas representan.

**Trajes típicos:** aparte de ser un símbolo nacional, los trajes típicos son de gran importancia para la historia y la cultura Costarricense, ya que representan la herencia y el estilo de vida nuestros antepasados.

**Herramientas e instrumentos alusivos a los sabaneros guanacastecos:** el sabanero guanacasteco es un personaje de la bajura, portador de lo más tradicional y representativo de la cultura guanacasteca, las herramientas y artículos relativos a este personaje son de mucha importancia para entender su estilo de vida.

**Mascaradas:** las mascaradas son una tradición muy vigente en la actualidad, al igual que en el caso de la marimba existe un día nacional de la mascarada costarricense, celebrado los 31 de octubre de cada año. Las máscaras son de gran riqueza tradicional y artesanal, y representan la alegría y el baile, ya que se suelen acompañar con cimarronas y música alegre.

**Arqueología:** en Guanacaste existen muchos vestigios arqueológicos de los indígenas chorotegas, entre los que se pueden mencionar utensilios, cerámicas, jades, entre otros estos representan una gran fuente de información sobre el estilo de vida de la región.

## Patrimonio inmaterial

Dentro de las expresiones y quehaceres inmateriales que podría albergar el Museo Folklórico de Guanacaste podemos enlistar los siguientes:

**Música Folklórica:** la música es una forma de representación del estilo de vida de la zona, el sabanero, la naturaleza, los quehaceres de los campesinos, la agricultura entre otros.

**Danzas tradicionales:** son una de las expresiones folklóricas más difundidas del país, el punto guanacasteco es el tipo de danza más popular de la región, este representa un coloquio amoroso entre hombre y mujer, las danzas tradicionales de suelen acompañar con música de marimba.

**Bombas y retahílas:** son expresiones orales en muchos casos improvisadas, muy tradicionales que siempre han estado presentes en el acervo popular guanacasteco, acompañan las fiestas y suelen alternarse con la música tradicional.

**Gastronomía tradicional:** esta gastronomía se basa en el empleo del maíz como principal materia prima, haciendo uso de utensilios tradicionales como los comales, el horno de barro o el fogón, con los que se elaboran platillos como tortillas, tanelas, rosquillas, arroz de maíz, atol de maíz pujágua, entre otros.

**Creencias:** el Cristo de Esquipulas es la principal figura en la vida espiritual y la cultura religiosa, desde su primera aparición en el siglo XIX, este santo es sujeto de devoción, es usual que a este se le dediquen canciones y poesías, inclusive la mayor festividad que se lleva a cabo en Santa Cruz, es dedicada al Cristo Negro de Esquipulas.

**Corridos de toros:** estos eventos taurinos están presentes en prácticamente todas las celebraciones y turnos de los pueblos guanacastecos, y son el alma de dichas celebraciones, en la mayoría de los casos se instala un redondel con unas graderías (entablado) en la plaza del pueblo, alrededor del cual toman lugar las otras actividades (ventas de comida, juegos infantiles, música y bailes, entre otros), para la cultura guanacasteca las corridas de toros representan una gran tradición y es de mucho arraigo en la identidad.

## 10.2- Organización y componentes

### Esquema organizacional

Al pensar en el patrimonio y las actividades que se podrían llevar a cabo en el Museo Folklórico de Santa Cruz, se puede tener una mayor claridad sobre los requerimientos espaciales y técnicos de dichas actividades, así como las relaciones entre los espacios, y la tipología de la distribución que mejor responda a las necesidades del proyecto, teniendo esto en cuenta se propone la siguiente organización.

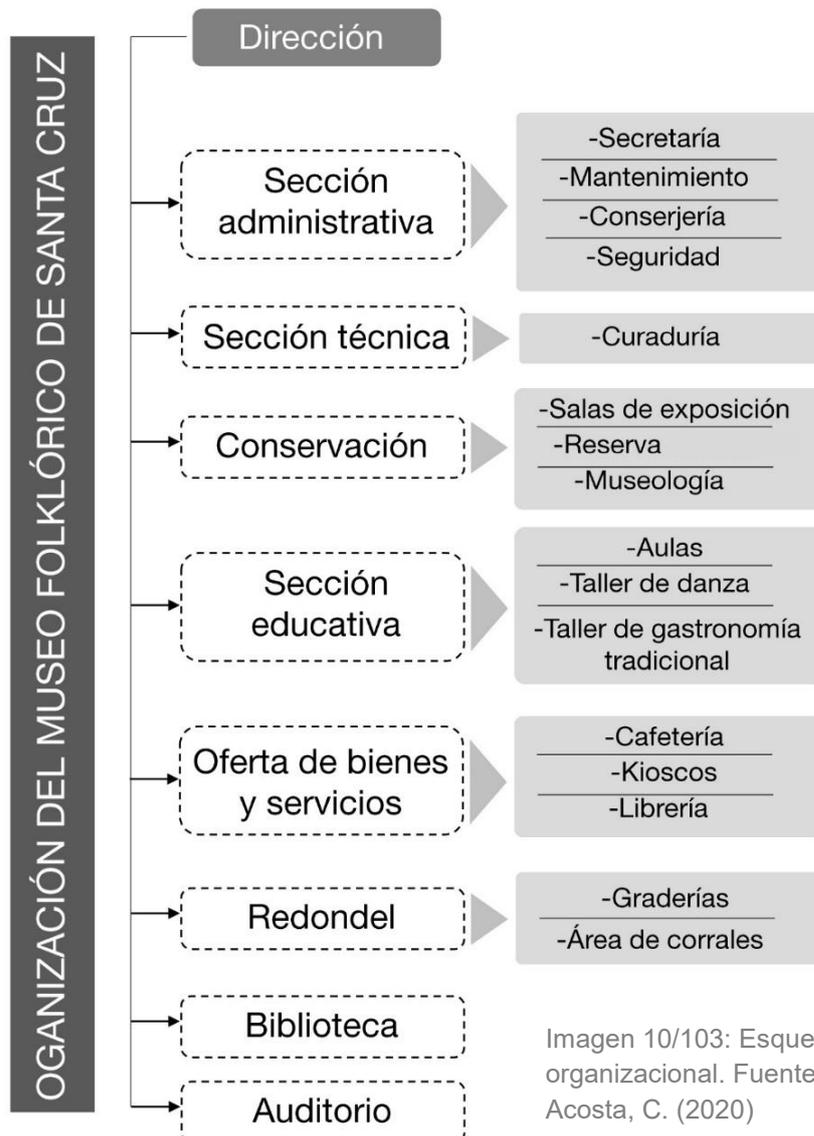


Imagen 10/103: Esquema organizacional. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2020)

## Componentes programáticos

**Dirección:** Este espacio debe brindar las condiciones óptimas para que el director del museo desarrolle sus funciones, debe ubicarse cerca de un espacio de recepción y espera, así como de una sala de reuniones, en caso de requerir reunirse con un grupo grande de personas.

Espacios requeridos:

- Oficina para 2 o 3 personas
- Espacio para almacenamiento de papelería
- Cercanía a sala de reuniones

**Sección administrativa:** En este espacio se contempla un área de oficinas para 2 personas, un área de recepción y un área de espera. La sección administrativa contempla la secretaría, el mantenimiento, la conserjería y la seguridad. Por lo que aparte de los espacios de oficina se deben considerar, áreas de papelería, bodegas de mantenimiento, cuartos de conserjería, cuartos eléctricos y de datos y puestos de control de seguridad y acceso.

Espacios requeridos:

- Oficina para dos personas
- Bodega de papelería y materiales
- Área de recepción y espera
- Sala de reuniones
- Espacio para colaboradores (comedor, cocineta, servicio sanitario)
- Bodega de limpieza x 3
- Cuarto eléctrico y de datos x 1
- Cuarto para planta eléctrica

**Sección técnica:** Este espacio es en el que se ubicarán la oficina de curaduría, la de investigación y la de diseño, por lo que debe brindar las condiciones apropiadas para desempeñar estas funciones, también debe tener cercanía a una sala de reuniones.

Espacios requeridos:

- Oficinas de curaduría 2 a 3 personas
- Oficina de diseño
- Almacenamiento para papelería

**Conservación:** El componente de conservación contempla los espacios de exposición de piezas patrimoniales, así como la reserva técnica y las bodegas de museología y de tránsito. Para los salones de exposición se proponen dos espacios de planta libre, con condiciones de temperatura e iluminación controlables según lo que se exponga en el momento. La reserva técnica es un espacio cerrado, con una temperatura muy controlada y sin iluminación natural, para facilitar la preservación de las piezas que se reserven ahí. Uno de los salones se encuentra en un segundo nivel, por lo que este debe contar con un montacargas para facilitar el montaje del patrimonio que se vaya a exponer.

En la bodega de museología se alberga el equipo y las herramientas requeridas para el montaje de las exposiciones (estanterías, bastidores, exhibidores, entre otros) por lo que debe contar con suficiente espacio para movilizar y almacenar todo este equipo.

Espacios requeridos:

- Salones de exposición x 2
- Reserva técnica
- Bodega de museología
- Montacargas

**Sección educativa:** En este componente se incluyen los espacios de aulas, un taller de danza folklórica y un taller de gastronomía tradicional. En el área de aulas se pretende generar un espacio en el que se facilite impartir cursos de temas diversos tanto culturales como de desarrollo personal, juventud, entre otros.

Una de las expresiones más populares y difundidas del folklora guanacasteco son sin duda sus danzas tradicionales o bailes típicos como se les acostumbra llamar, por esta razón se considera de mucha importancia la implementación de un espacio en el que puedan llevar a cabo las prácticas ensayos y presentaciones de este tipo de manifestaciones.

La gastronomía tradicional es otro pilar fundamental de la cultura local, la creación de un taller de gastronomía tradicional pretende favorecer la transmisión de estos conocimientos a las nuevas generaciones. De igual manera se pretende generar un espacio multifuncional en el que además de elaborar, se puedan comercializar algunos de los platillos en actividades específicas, por lo que debe ubicarse cerca de espacios que faciliten el consumo de alimentos y el ocio.

Espacios requeridos:

- Aulas x 3
- Taller de danza tradicional
- Taller de gastronomía tradicional

**Oferta de bienes y servicios:** Este espacio es un componente de reactivación, en el que se involucra la comunidad en la oferta de productos y servicios a los usuarios del museo. Consta de una cafetería, así como de pequeños espacios (estilo kioscos), en los que periódicamente se ofrecen productos y servicios variados de índole tradicional (artesanías, comidas, productos naturales, entre otros), estos espacios deben contar por lo tanto con un área de consumo y de ocio en la que puedan sentarse o reunirse. Además de esto se propone un espacio de librería.

Espacios requeridos:

- Cafetería
- Kioscos x 3
- Área de consumo y ocio
- Librería

**Redondel:** Este espacio es el alma de cualquier festividad comunitaria o turno de pueblo en la provincia de Guanacaste, las corridas de toros representan un elemento muy importante dentro de las tradiciones y la identidad de los guanacastecos, es por esa razón que resulta trascendente la implementación de este espacio en el Museo Folklórico de Santa Cruz. Este espacio también representa un componente de reactivación, ya que la mayoría de eventos involucra la participación de la comunidad, ya sea en eventos taurinos, exhibiciones de animales, presentaciones ecuestres o algún otro tipo de actividad.

El redondel cuenta con un área de graderías, tradicionalmente conocido como entablado (esto debido a su construcción tradicional empleando postes y tablas), desde el que se aprecian con mayor comodidad los eventos, no obstante hay quienes prefieren la cercanía o la adrenalina de ver los eventos desde el perímetro del redondel, o directamente dentro de este. Las graderías deben contar con acceso según la ley 7600 y acceso cercano a servicios sanitarios.

Se debe considerar a detalle el espacio de los corrales que albergan los animales durante los eventos o presentaciones, ya que estos deben poseer condiciones que faciliten la carga y descarga así como el aislamiento de olores. Se contemplan los corrales propios del funcionamiento del redondel (corral de animales que entran al redondel, y corral de animales que salen del redondel), así como corrales de exhibiciones temporales de animales.

Espacios requeridos:

- Área de redondel.
- Entablado (Graderías)
- Corrales de redondel
- Corrales de exhibición.

**Biblioteca:** Espacio dedicado a albergar libros, documentación e información importante sobre la historia, la cultura y el folklore costarricense.

Espacios requeridos:

- Recepción y registro de libros (2 personas)
- Área de libros
- Áreas de estudio y lectura

**Auditorio:** El espacio de auditorio debe brindar las condiciones espaciales, acústicas y de iluminación correcta para favorecer las presentaciones y exposiciones que se ente se lleven a cabo.

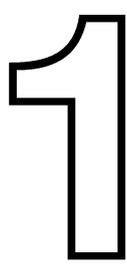
Espacios requeridos:

- Escenario
- Área de asientos
- Cuarto de audio



# Capítulo 3:

# La propuesta arquitectónica



ZUMBA, MARIMBA, ZUMBA  
DEJA OIR TU VIBRANTE TONOR Y  
ENVIALA EN EL VIENTO A TODOS LOS

# 11.1-Programa arquitectónico

Componente	Espacio	Descripción	Área
Vestíbulo	Recepción	Espacio en el que se registran los visitantes y se les brinda información.	10 m <sup>2</sup>
	Oficina de seguridad	Espacio para el control de acceso y salida de los visitantes del museo.	10 m <sup>2</sup>
	Circulación vertical	Ascensor grande para 8 personas.	5 m <sup>2</sup>
Patio central	Circulación vertical	Escaleras de acceso al segundo nivel.	10 m <sup>2</sup>
	Servicios Sanitarios	Para hombres y mujeres, con accesibilidad universal.	80 m <sup>2</sup> X2
	Pasillos	Pasillos perimetrales al patio central dan acceso a la mayoría de los espacios	≤20%
	Jardín	Jardín habitable.	300 m <sup>2</sup>
Dirección	Oficina de dirección	Debe contar con cercanía a sala de reuniones y un espacio de recepción y espera, además debe poseer sanitario independiente.	25 m <sup>2</sup>
	Bodega de papelería	Almacenamiento de papelería y suministros	5 m <sup>2</sup>
	Recepción y espera	Recepción de visitantes a las oficinas de dirección y administración, debe contar con un área de espera, puede ser compartida con las oficinas administrativas	5 m <sup>2</sup>
Administración	Oficinas	Espacios administrativos, con 2 a tres oficinas, debe tener cercanía a la recepción y espera.	10 m <sup>2</sup>
	Bodega de papelería	Almacenamiento de papelería y suministros	5 m <sup>2</sup>
	Recepción y espera	Recepción de visitantes a las oficinas de dirección y administración, debe contar con un área de espera, puede ser compartida con la dirección	5 m <sup>2</sup>
	Espacio para colaboradores	Área privada para que los colaboradores guarden sus pertenencias y puedan almorzar o descansar. Debe contar con casilleros, una cocineta, sanitario independiente y una mesa con sillas para consumo de alimentos	30 m <sup>2</sup>
	Bodegas de limpieza	Cuartos donde se guardan los implementos de limpieza, debe poseer pila para lavado y estanterías para almacenar productos de limpieza.	5 m <sup>2</sup>
	Cuarto eléctrico y de datos	Espacios de control y registro del sistema eléctrico y de voz y datos	5 m <sup>2</sup>
	Cuarto para planta eléctrica	Espacio para instalar un generador eléctrico de emergencia	10 m <sup>2</sup>
Sección técnica	Oficina de curador	Oficina para 1 o 2 personas	12 m <sup>2</sup>
	Oficina de diseño	Oficina para 1 o 2 personas	12 m <sup>2</sup>
	Bodega de papelería	Almacenamiento de papelería y suministros	5 m <sup>2</sup>

Componente	Espacio	Descripción	Área
Conservación	Salones de exposición	Salones de planta libre adaptable según la exposición y el formato de las obras u piezas que se exhiban.	180 m <sup>2</sup> x2
	Reserva técnica	Espacio en el que se almacena la reserva del patrimonio no expuesto. Debe ser un espacio cerrado con temperatura e iluminación muy controlados	60 m <sup>2</sup>
	Bodega de museología	Espacio en el que se almacena el equipo y las herramienta requeridas para el montaje de las exposiciones, tal como exhibidores, paneles, bastidores, entre otros.	50 m <sup>2</sup>
	Bodega de tránsito	Espacio para almacenar colecciones entrantes o salientes del museo mientras se prepara la próxima exposición o se trasladan a otro recinto.	50 m <sup>2</sup>
	Montacargas	Equipo de carga para subir o bajar equipo o patrimonio de un nivel a otro.	7 m <sup>2</sup>
Sección educativa	Aulas	Aulas para la impartición de clases y cursos, capacidad para 20 a 30 usuarios.	65 m <sup>2</sup> x3
	Taller de danza	Espacio para la práctica y el ensayo de bailes típicos, debe contar con una planta libre y vestidores	160 m <sup>2</sup>
	Taller de gastronomía tradicional	Espacio para la preparación de platillos tradicionales, debe contar con espacios de preparación, de producción, de lavado de utensilios, de almacenamiento y un área de hornos de leña.	80 m <sup>2</sup>
Oferta de bienes y servicios	Cafetería	Espacio de cafetería para venta de bebidas frías y calientes, y alimentos previamente preparados.	17 m <sup>2</sup>
	Kioscos	Espacios pequeños para la venta de productos u oferta de servicios tradicionales	8 m <sup>2</sup>
	Área de ocio y consumo	Espacios abiertos con mesas y sillas para el consumo de alimentos así como mobiliario urbano para estar.	150 m <sup>2</sup>
	Librería	Espacio para venta de libros, documentos, artículos escolares	70 m <sup>2</sup>
Redondel	Área de redondel	Área interna del redondel donde se realizan los eventos (corridas de toros, presentaciones ecuestres, entre otros).	855 m <sup>2</sup>
	Graderías	Zona de asientos para los espectadores de los eventos que se realicen en el redondel aproximadamente 500 personas.	350 m <sup>2</sup>
	Corrales del redondel	Corrales propios de la logística del funcionamiento del redondel, uno para los animales que salen y otro para los animales que entran (debe haber una manga de salida, conocida popularmente como "puerta").	70 m <sup>2</sup>
	Corrales de exhibición	Área de corrales lineales para la exhibición de animales.	90 m <sup>2</sup>
Biblioteca	Recepción y registro	Área de registro de usuarios, información y entrega de libros.	10 m <sup>2</sup>
	Área de libros	Espacio con estanterías para ubicar los libros.	60 m <sup>2</sup>
	Área de lectura y estudio	Espacio con mesas y sillas para el estudio y la lectura.	25 m <sup>2</sup>
Auditorio	Escenario	Espacio de exposición.	70 m <sup>2</sup>
	Área de asientos	Área de asientos para 80 a 90 espectadores.	130 m <sup>2</sup>

## 11.2-Conceptualización

Se propone un esquema conceptual que facilite lograr un equilibrio y una fácil lectura de la propuesta arquitectónica. Al tratarse una un elemento que representa el folklore y la cultura de una localidad, resulta coherente implementar elementos de su arquitectura y sistemas constructivos tradicionales, con el fin de proponer un lenguaje identificable y asociable a lo tradicional por parte de los usuarios. Al analizar la arquitectura tradicional y vernácula, encontramos muchos patrones constructivos y de distribución, sin embargo, el que podría generar una mejor respuesta en el museo, es el esquema de patio central, esto ya que favorece la lectura y distribución organizada de los componentes programáticos. De igual manera se contempla la importancia del emplazamiento y los componentes urbano-paisajísticos, que integren la propuesta arquitectónica al contexto, a la comunidad.

El proyecto plantea la propuesta de varios componentes articulados entre sí, entre los que se encuentran el componente de conservación, el de educación, el de exhibición (en la que propone un redondel con graderías) y el de oferta de servicios, aparte de estos cuatro componentes principales existen otros componentes de carácter funcional que son imprescindibles para el correcto funcionamiento de un dispositivo tan complejo como un museo, entre los que se encuentra el componente administrativo, los espacios complementarios o de soporte, las áreas exteriores, los accesos y circulaciones.

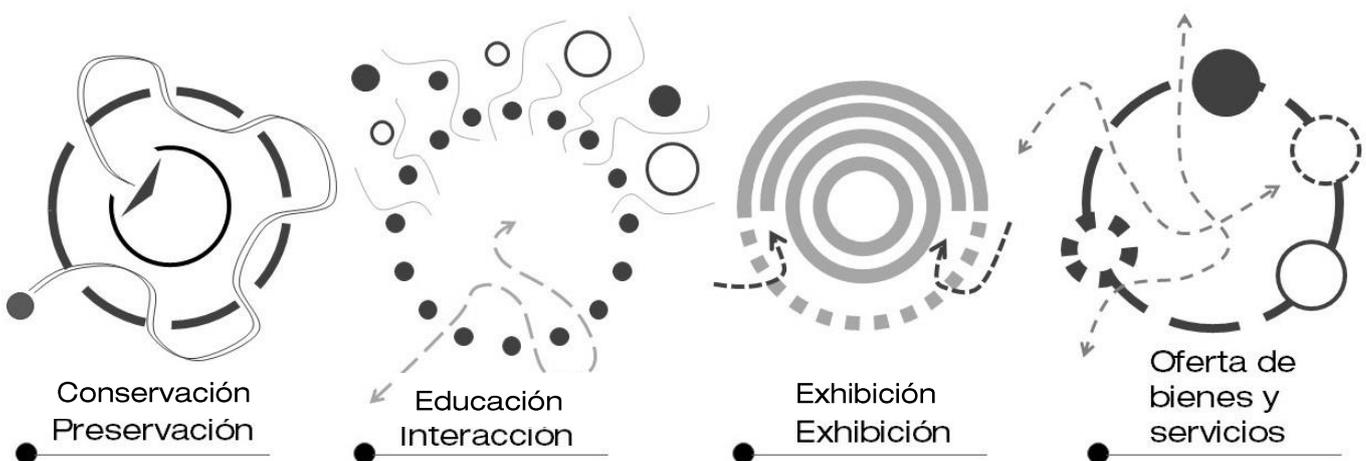
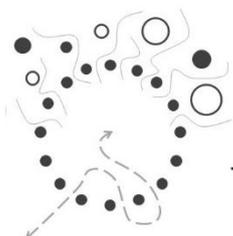


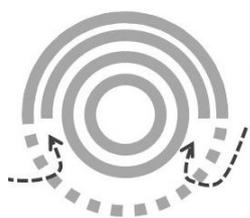
Imagen 11/104: Diagramas conceptuales: Componentes.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



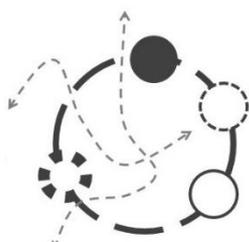
**Conservación:** Este componen contempla los espacios dedicados a la exposición de colecciones permanentes y temporales de patrimonio cultural tanto tangible como intangible, así como las áreas de reserva y museología.



**Educación:** Está conformado por espacios dedicados a la educación interactiva, en la que se incluyen elementos como talleres, aulas y salones multiusos, además de esto se proponen espacios externos para la enseñanza de técnicas constructivas al igual espacios que permiten la interacción a diferentes escalas.



**Exhibición:** Como componente de exhibición se propone de espacio de redondel y un auditorio, que faciliten la presentación y exposición de manifestaciones folklóricas como eventos taurinos, danzas, música y otras expresiones orales.



**Oferta de bienes y servicios:** Se plantean espacios adaptables, dinámicos e itinerantes en su contenido, esta propuesta hace referencia a bienes y servicios con contenido folklóricos o de interés cultural, tales como ventas de comidas tradicionales, ventas de artesanías u otras manifestaciones artísticas.

Los anteriores componentes representan los cuatro ejes centrales del proyecto, desde las áreas de preservación y conservación donde se exponen las muestras del folklore y la cultura local, así como elementos patrimoniales y objetos de valor histórico, también los espacios de interacción en los que se enseñan prácticas y expresiones folklóricas al igual que las técnicas de fabricación y utilización de instrumentos musicales como la marimba, el quijongo, entre otros. Es importante exhibir el folklore, las expresiones corporales como la danza tradicional, y verbales como las bombas, las retahílas.

No se puede dejar de lado el componente administrativo, ya que de este depende el correcto funcionamiento del proyecto, de igual manera los espacios complementarios como circulaciones, servicios sanitarios, áreas de mantenimiento y soporte, cuartos mecánicos, cuartos eléctricos, así como las áreas exteriores entre otros.

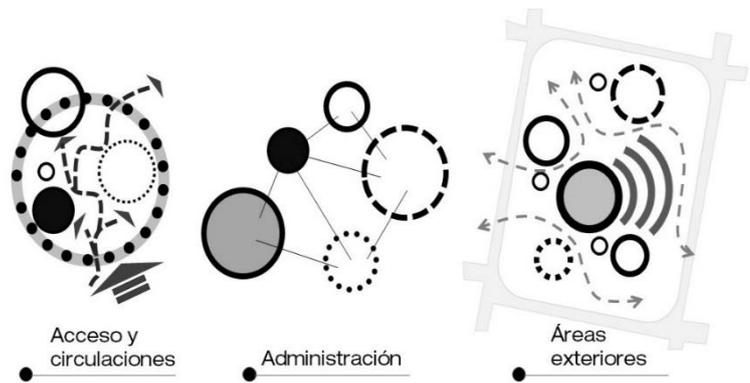


Imagen 11/105: Diagramas conceptuales: Componentes complementarios. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

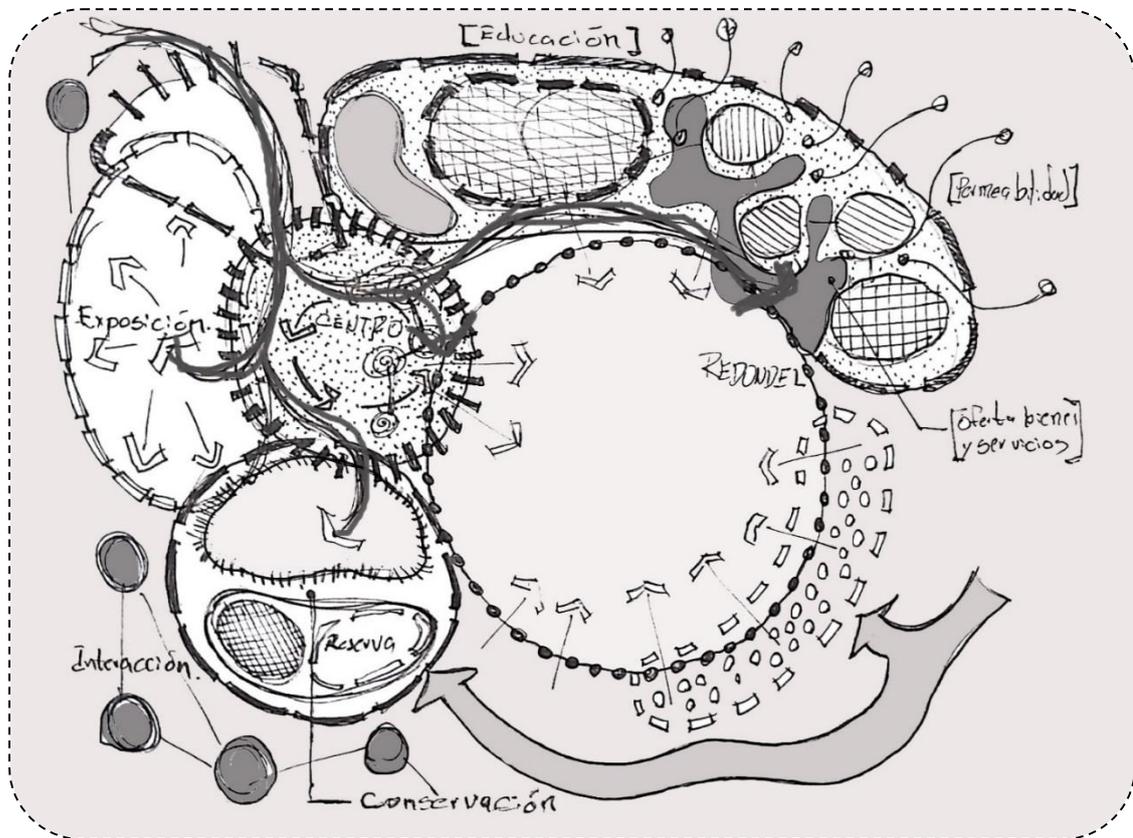


Imagen 11/106: Diagramas conceptuales: Diagrama general de interacción entre componentes. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

La totalidad de los componentes debe estar articulada de forma equilibrada entre sí, generando un dialogo de las partes que lo conforman, desde los componentes principales, hasta los elementos externos y de contexto, se deben tener presente en todo momento las intenciones generales y conceptuales del diseño, así como la funcionalidad programática y la jerarquía de los diferentes elementos arquitectónicos.

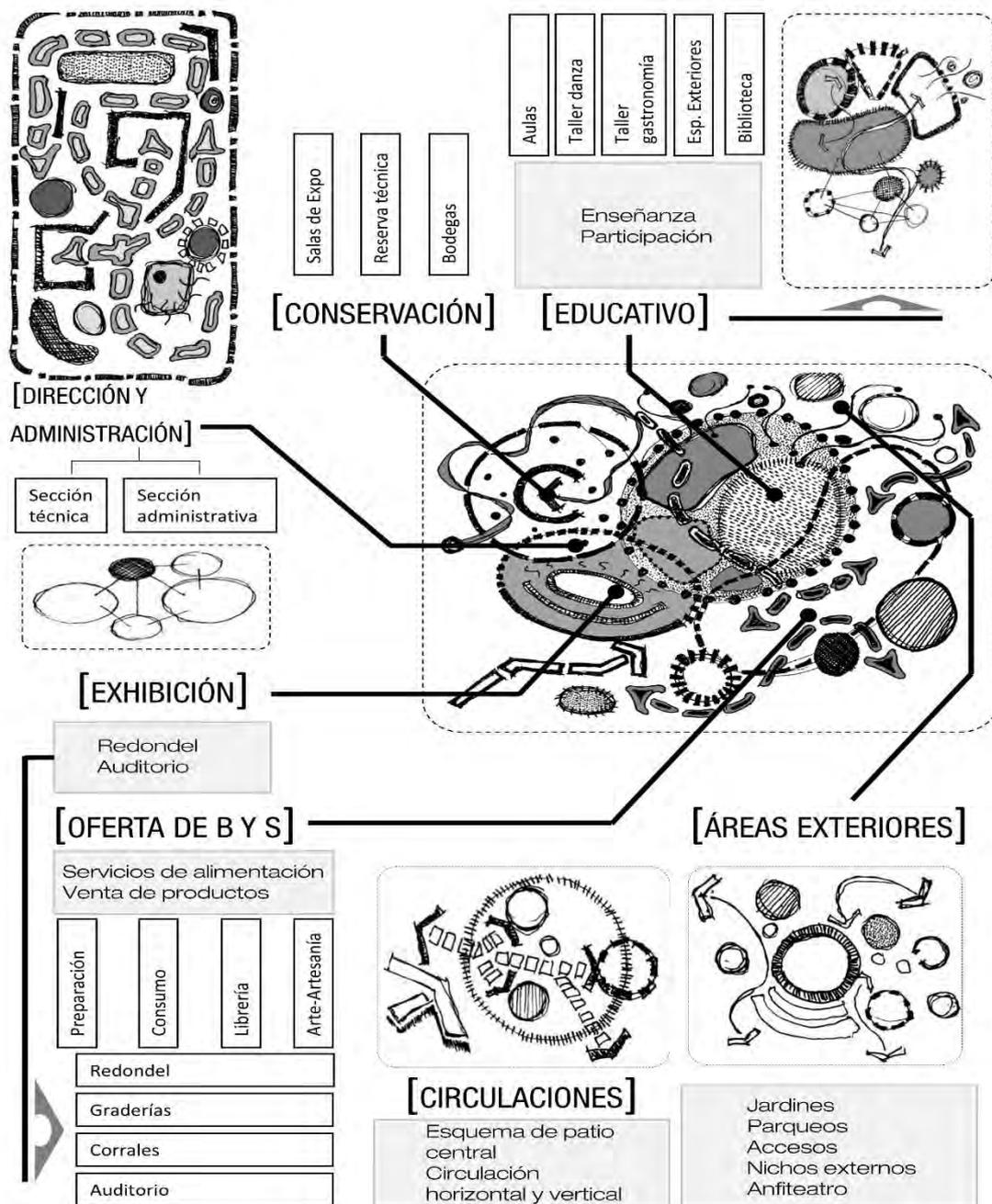
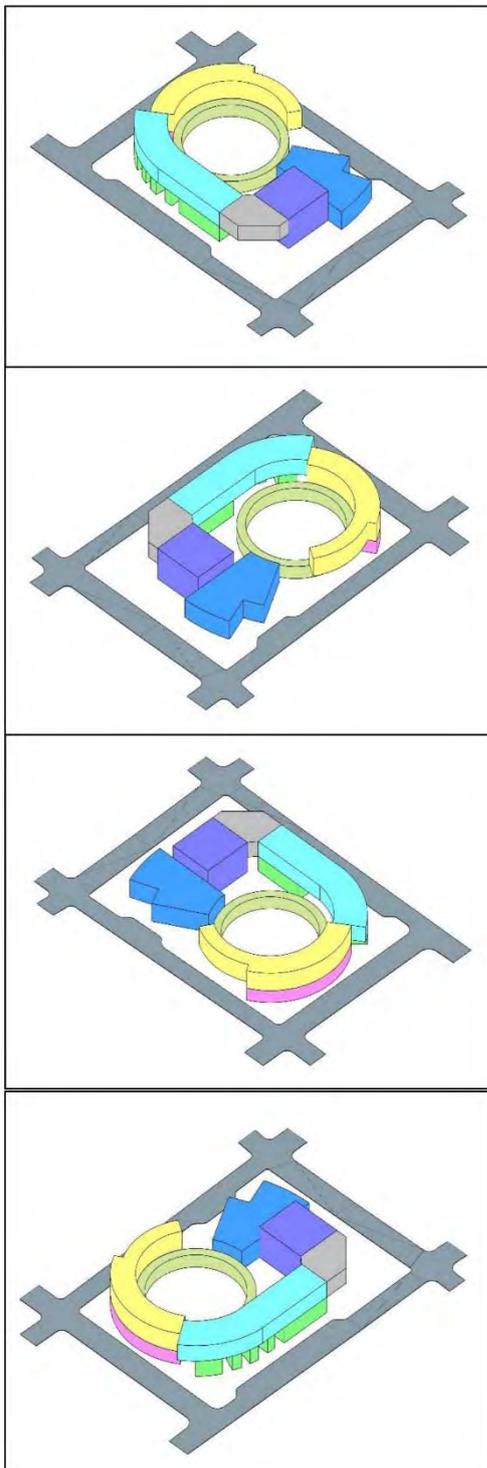


Imagen 11/107: Diagrama conceptual con componentes programáticos. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

## 11.3-Configuraciones



La configuración debe ser de fácil lectura para los usuarios y visitantes del museo, al proponer un esquema de patio central se pretende organizar los espacios de forma perimetral a un jardín central habitable, sin embargo no se trata de un patio central en su forma tradicional, ya que dada la morfología del redondel, se genera un adaptación de este concepto.

El acceso principal lleva al área del vestíbulo, desde ahí se puede acceder directamente al ascensor para circulación vertical, a la recepción y al patio central, desde este último se puede acceder a todos los espacios ubicados en el primer nivel, y a las escaleras para acceder al segundo nivel. Al igual que en el primer nivel, los espacios del segundo nivel tienen corredores y barandales que dan acceso visual al patio central.

La circulación vertical se compone de un ascensor para 8 personas (500 Kg) ubicado en el vestíbulo, y dos núcleos de escaleras ubicados en la zona del jardín central. Aparte de estos dos elementos para la circulación vertical de los usuarios, existe un montacargas para la movilización de equipo o patrimonios entre el primer y el segundo nivel.

-  Tribunas
-  Corrales
-  Redondel
-  Aulas y Talleres
-  Oferta de bienes y servicios
-  Dirección y ADM
-  Salones de exposición
-  Auditorio

distribución de

Imagen 11/108: Configuraciones y volumetrías. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

los diferentes componentes programáticos del museo, en los niveles se plantean de la siguiente manera:

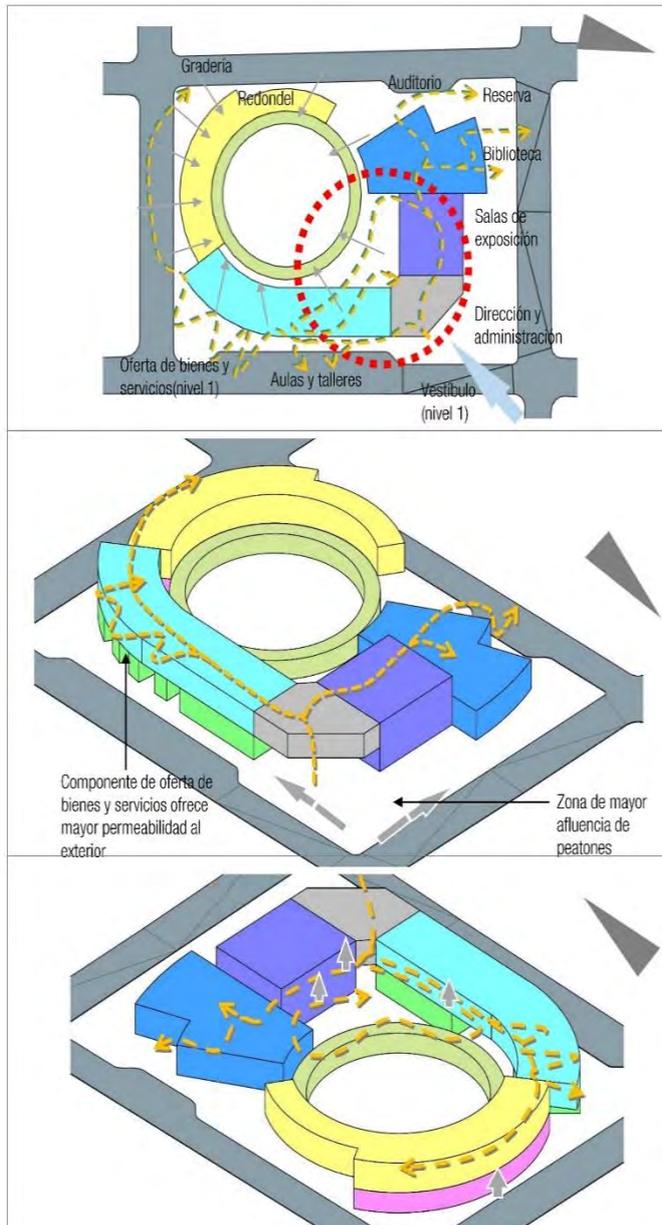


Gráfico 11/109: Configuraciones y volumetrías.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

#### Nivel 1:

- Vestíbulo
- Sala de exposición 1
- Biblioteca
- Auditorio
- Reserva
- Bodega de museología
- Bodega de tránsito
- Servicios sanitarios
- Taller de gastronomía
- Oferta de bienes y servicios
- Redondel
- Corrales

#### Nivel 2:

- Sala de exposición 2
- Dirección
- Administración
- Servicios sanitarios
- Aulas
- Taller de danza folklórica
- Graderías del redondel

La configuración de los diferentes componentes programáticos pretende facilitar acceso independiente a algunos componentes cuyas actividades correspondan a temporalidades diferentes, por ejemplo, un evento taurino o una celebración, se podría realizar en un horario diferente a las horas en las que se encuentran abiertos al público los salones de exposición o las oficinas

administrativas. La zona de oferta de bienes y servicios, es otro ejemplo de los diferentes requerimientos temporales de los espacios que alberga el Museo Folklórico.

## 11.4-Anteproyecto arquitectónico

### Vistas Externas

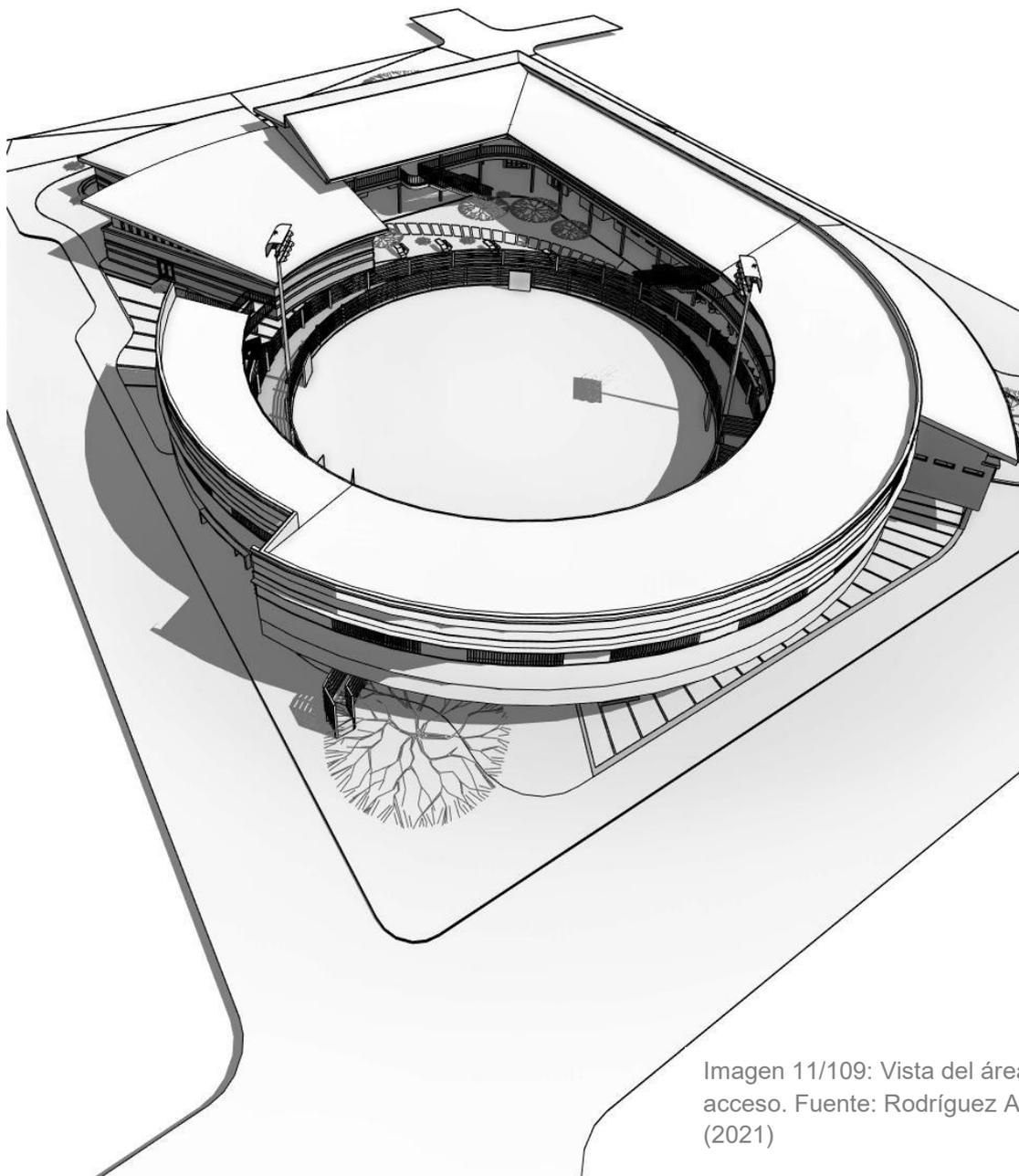


Imagen 11/109: Vista del área de acceso. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

Imagen 11/110: Vista al área de acceso principal y lateral. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/111: Vista al área de acceso principal. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/112: Vista del espacio público. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/113: Vista al área exterior del redondel. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

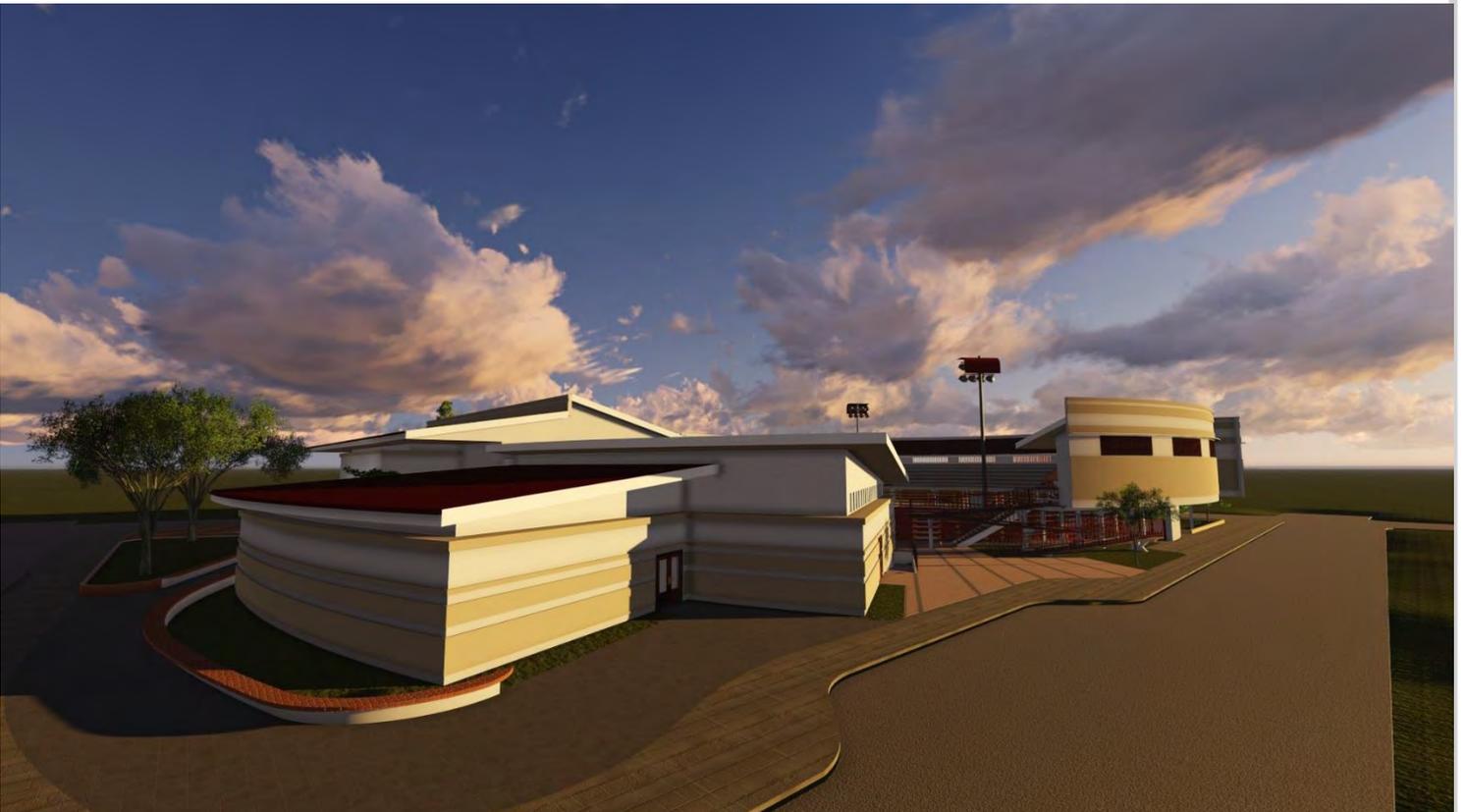


Imagen 11/113: Vista al área exterior de bodegas y auditorio. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

## Vistas Internas



Imagen 11/114: Vista al jardín central desde el corredor del segundo nivel. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/115: Vista de pasillos de nivel 1. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/116: Vista al acceso al vestíbulo, desde el jardín central. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/117: Vista del jardín central. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/118: Vista de la zona de oferta de bienes y servicios. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/119: Vista del redondel. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

## Vistas Aéreas

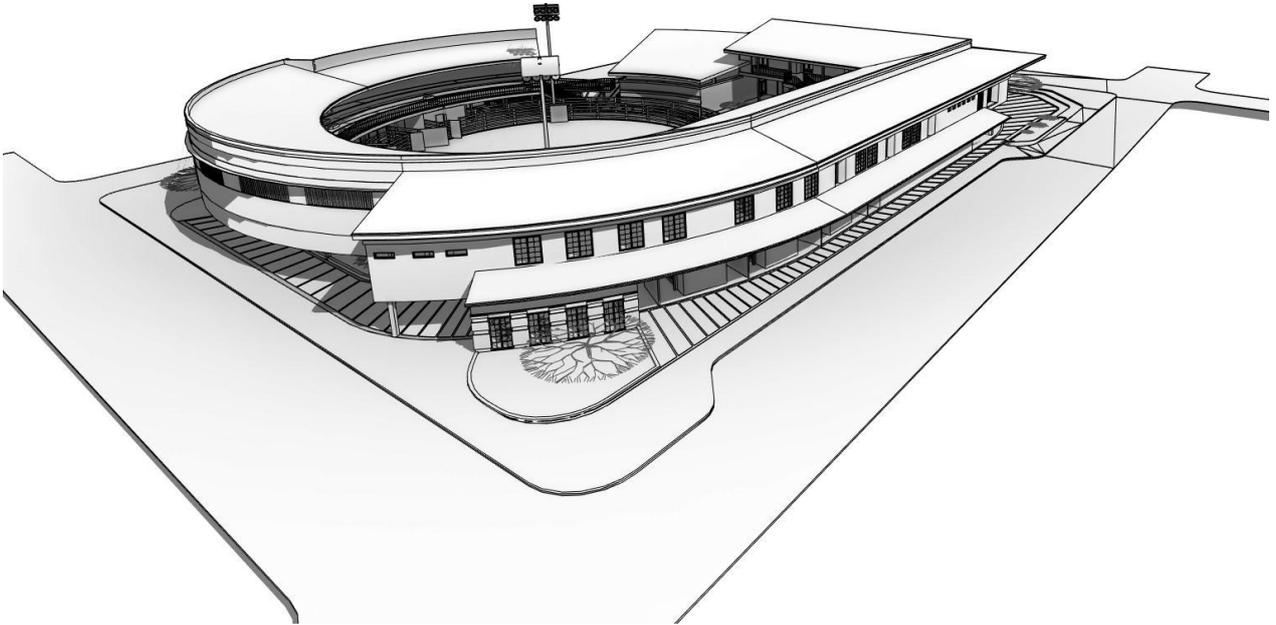


Imagen 11/122: Vista aérea. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

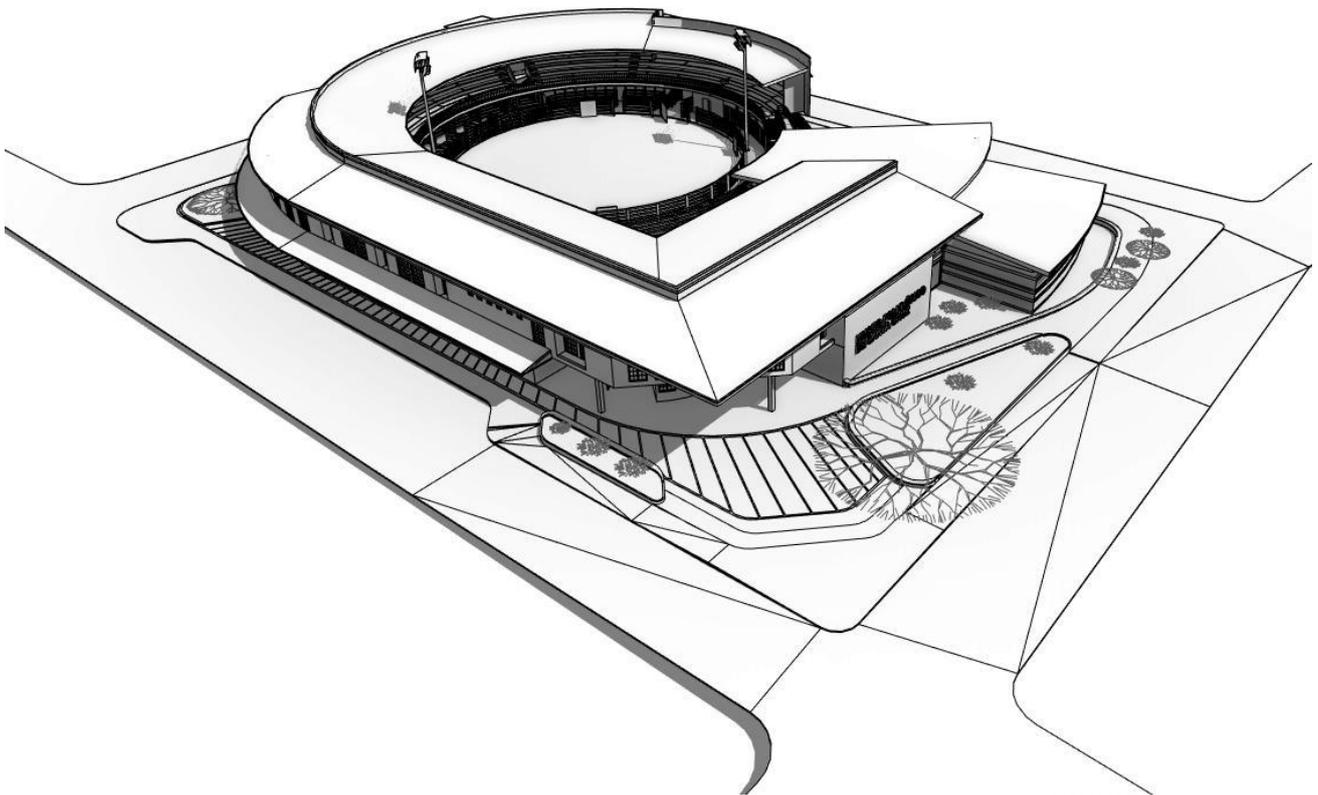


Imagen 11/123: Vista aérea. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

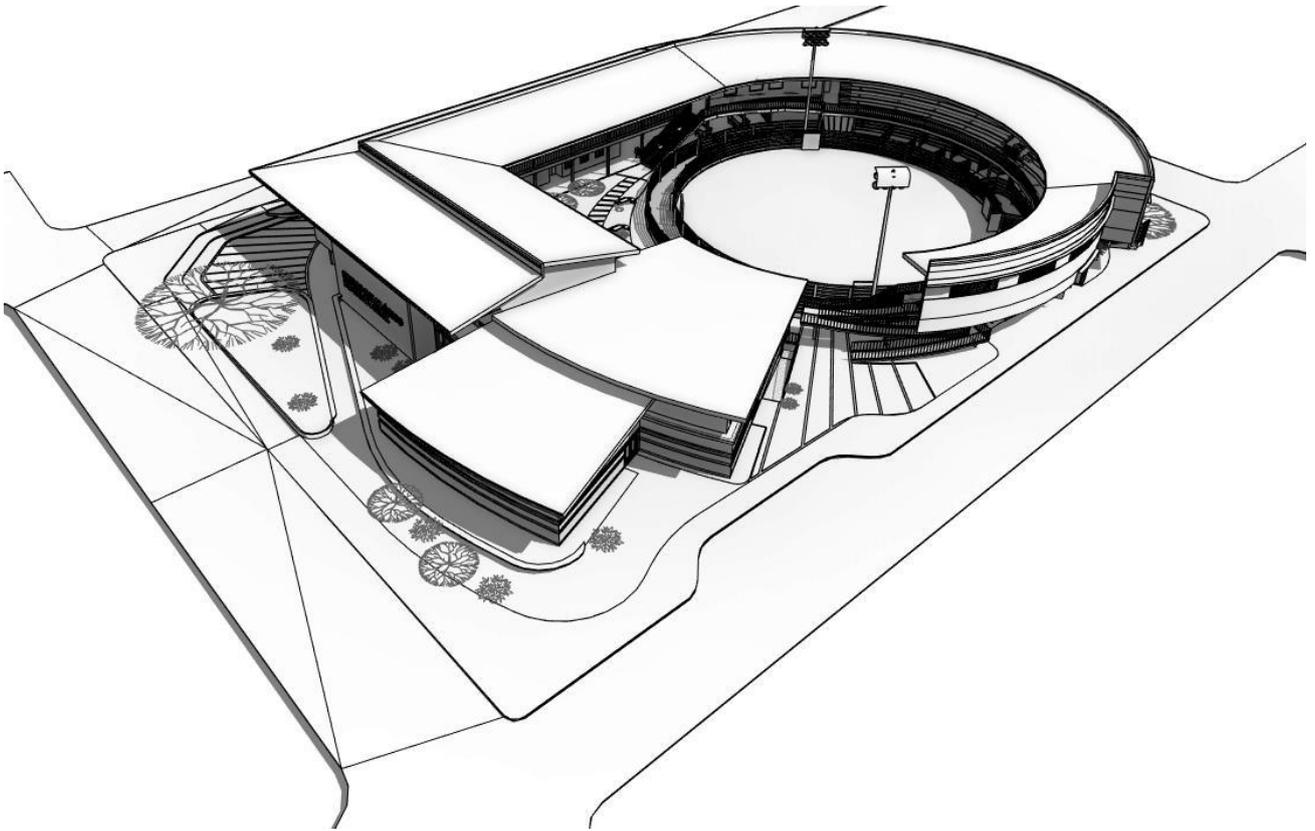


Imagen 11/124: Vista aérea. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

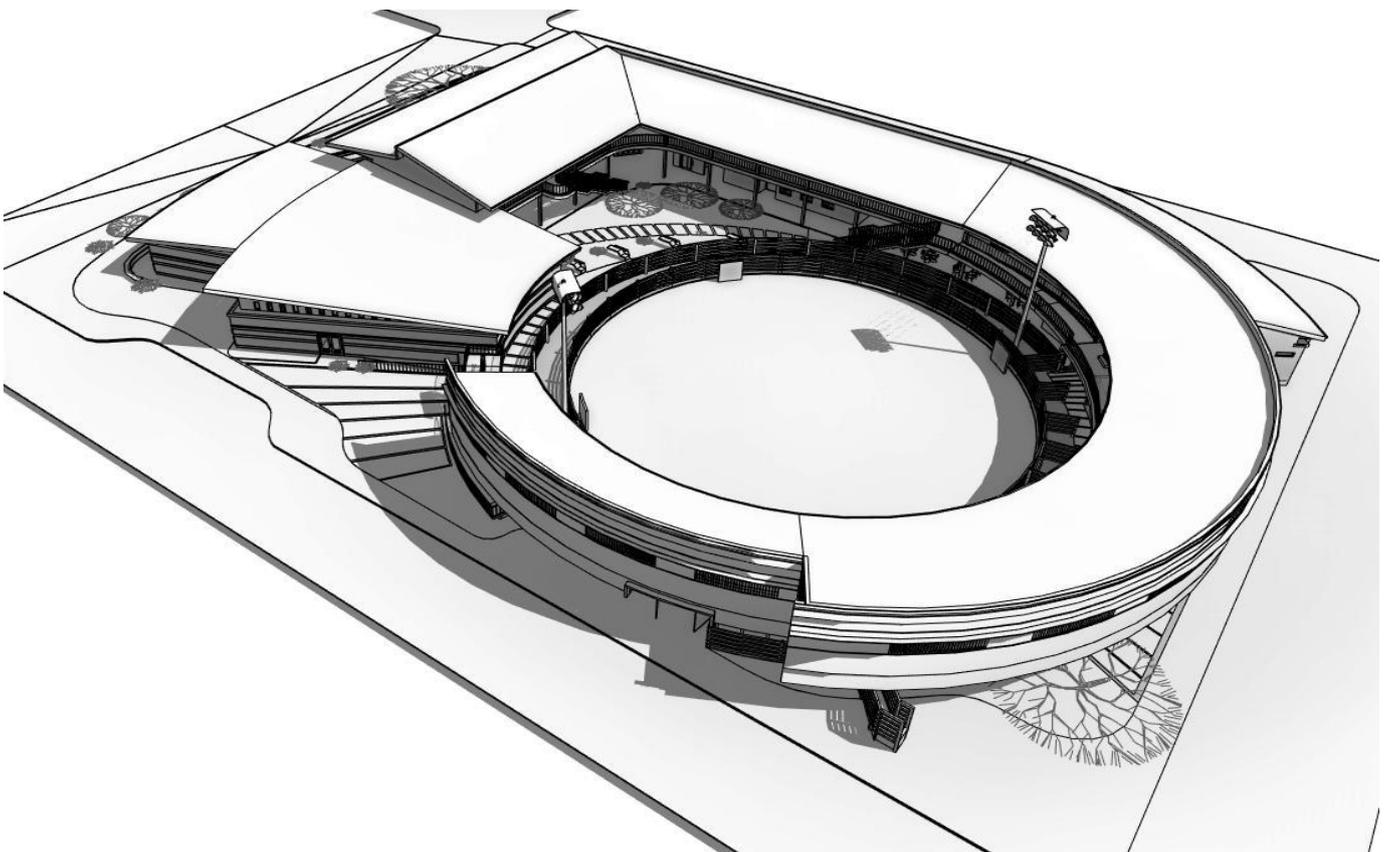


Imagen 11/125: Vista aérea. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

## Isométricos

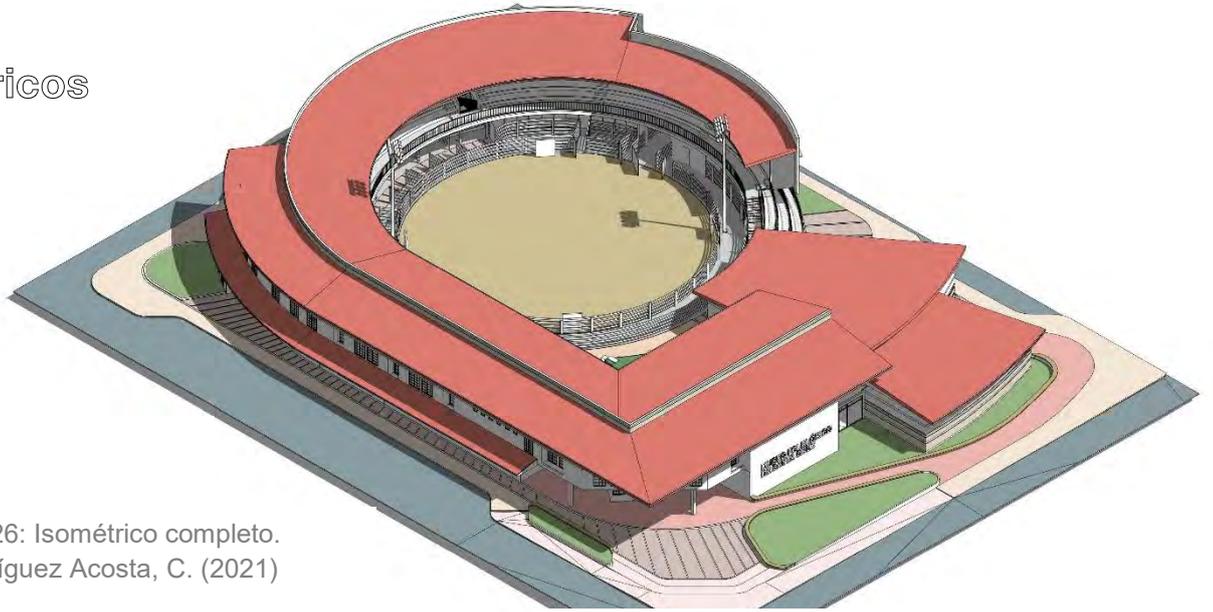


Imagen 11/126: Isométrico completo.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

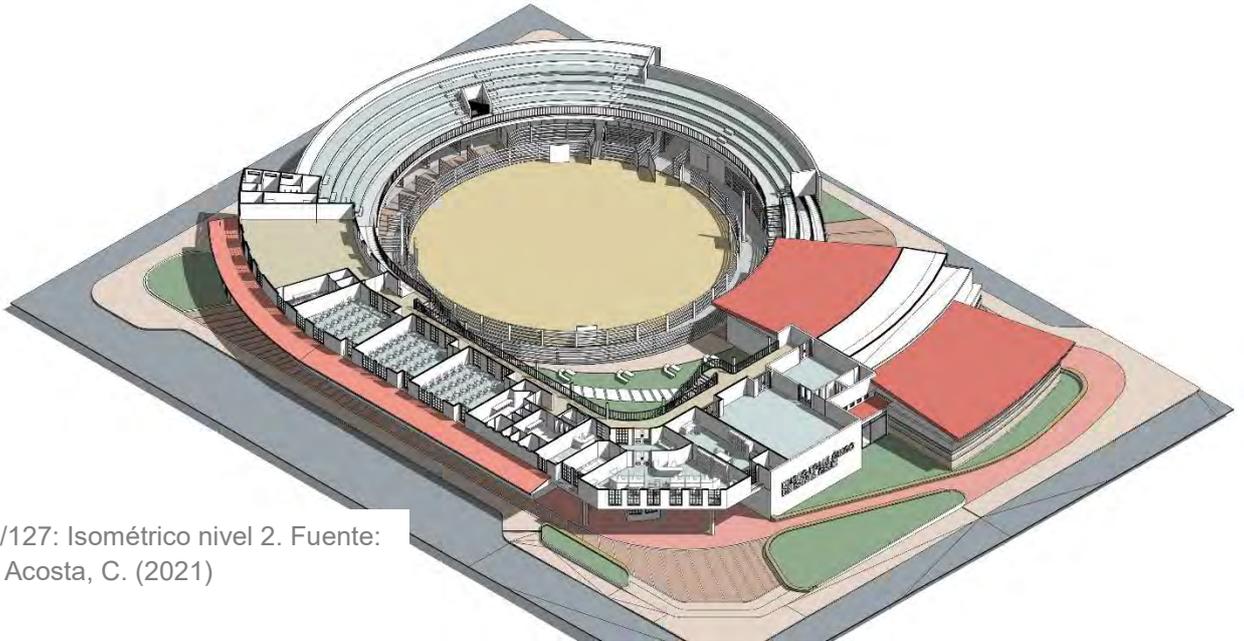


Imagen 11/127: Isométrico nivel 2. Fuente:  
Rodríguez Acosta, C. (2021)

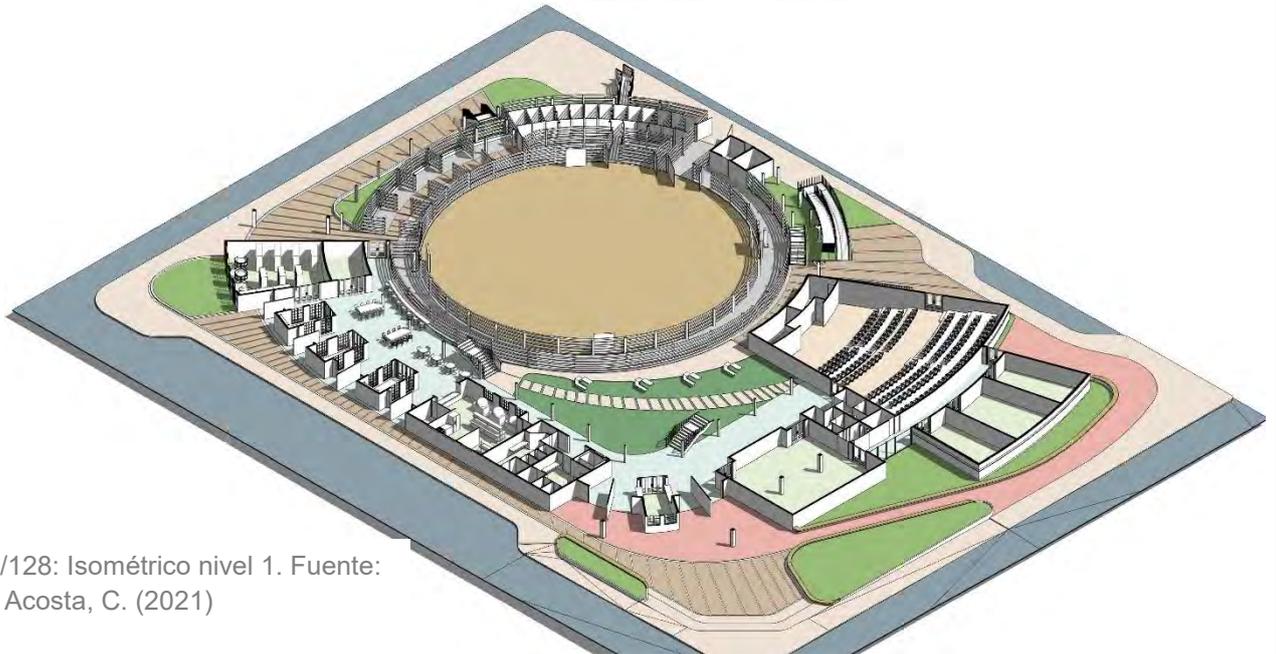


Imagen 11/128: Isométrico nivel 1. Fuente:  
Rodríguez Acosta, C. (2021)

Planta de conjunto

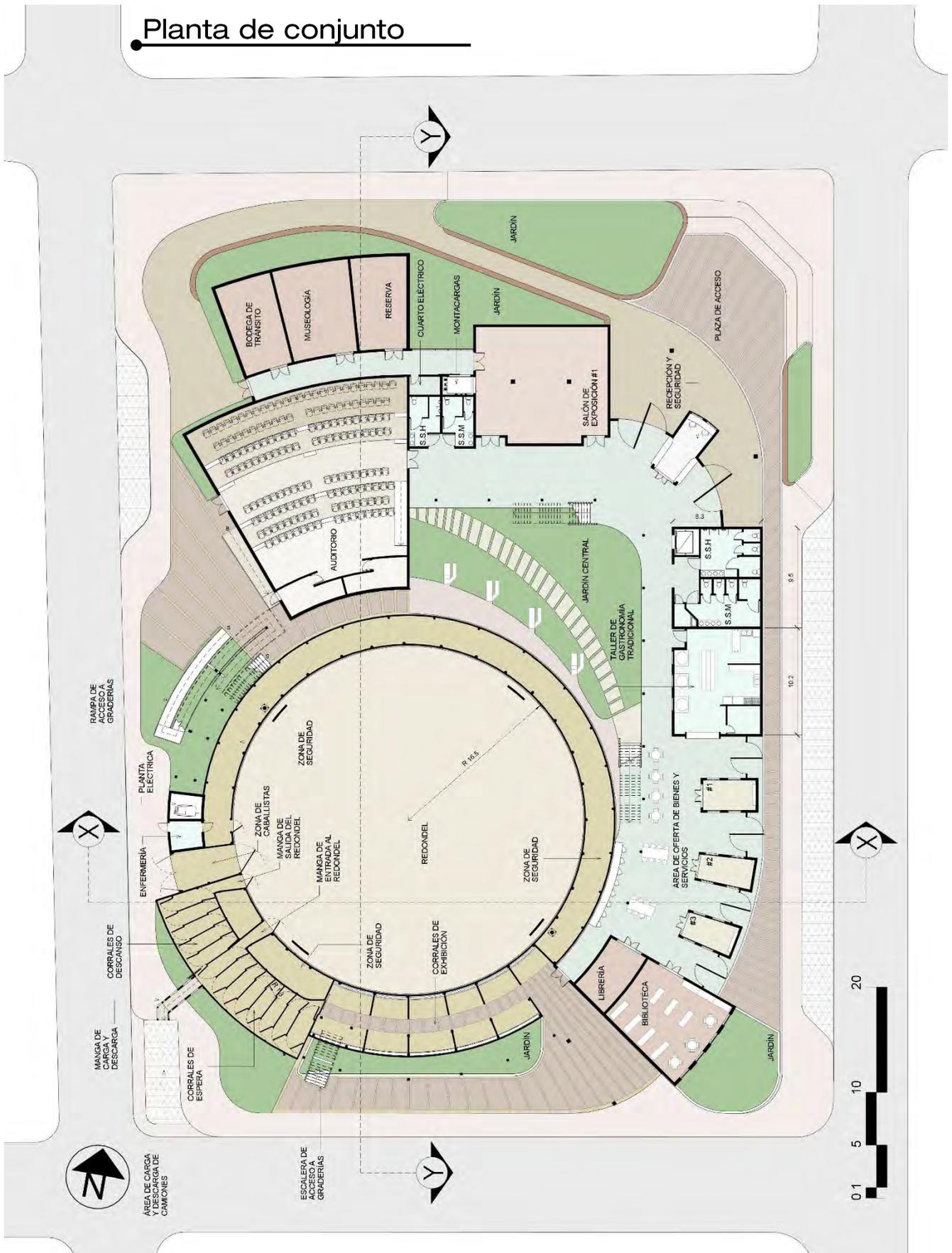


Imagen 11/129: Planta de conjunto.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

# Planta nivel 2

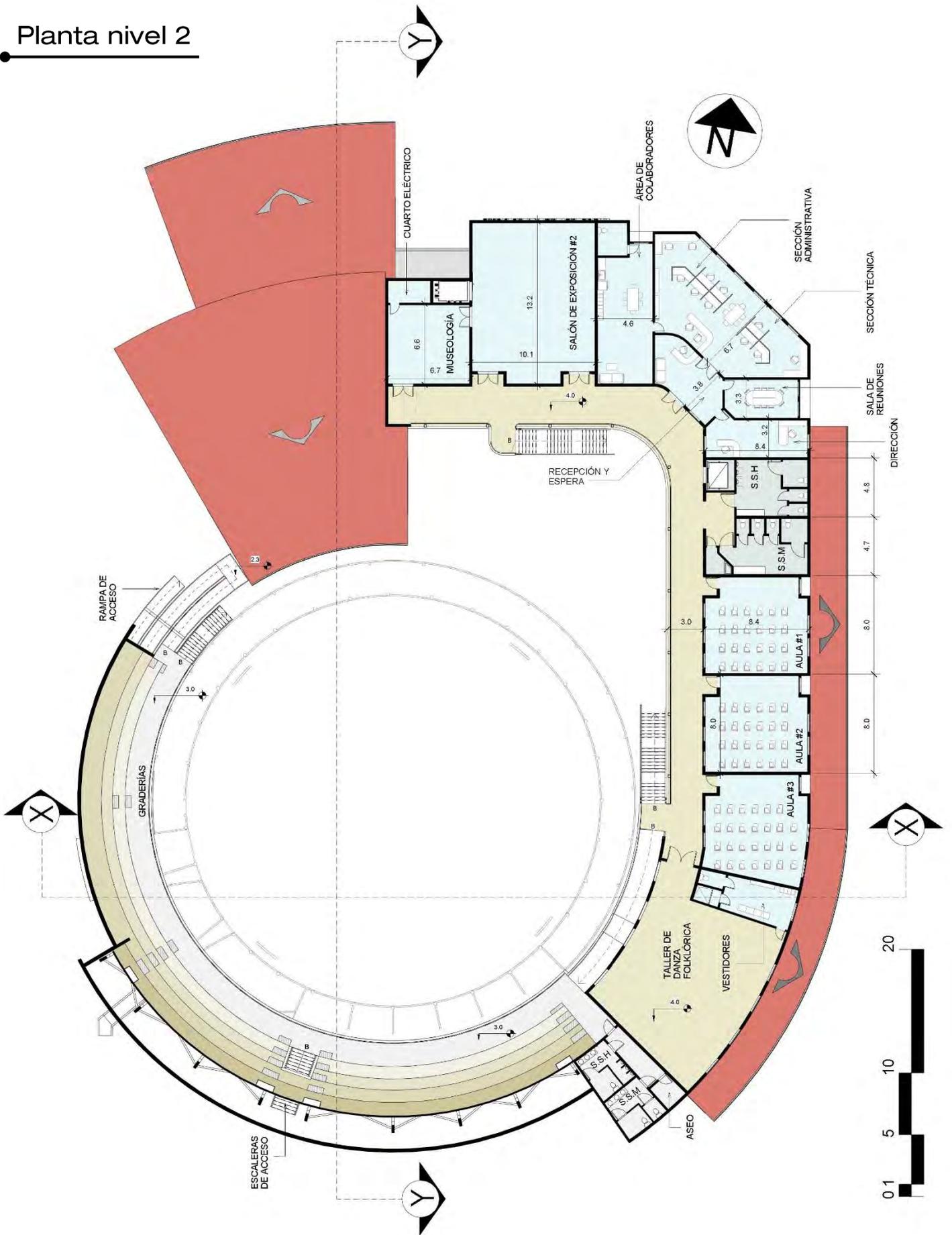


Imagen 11/130: Planta nivel 2. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

# Planta de cubiertas

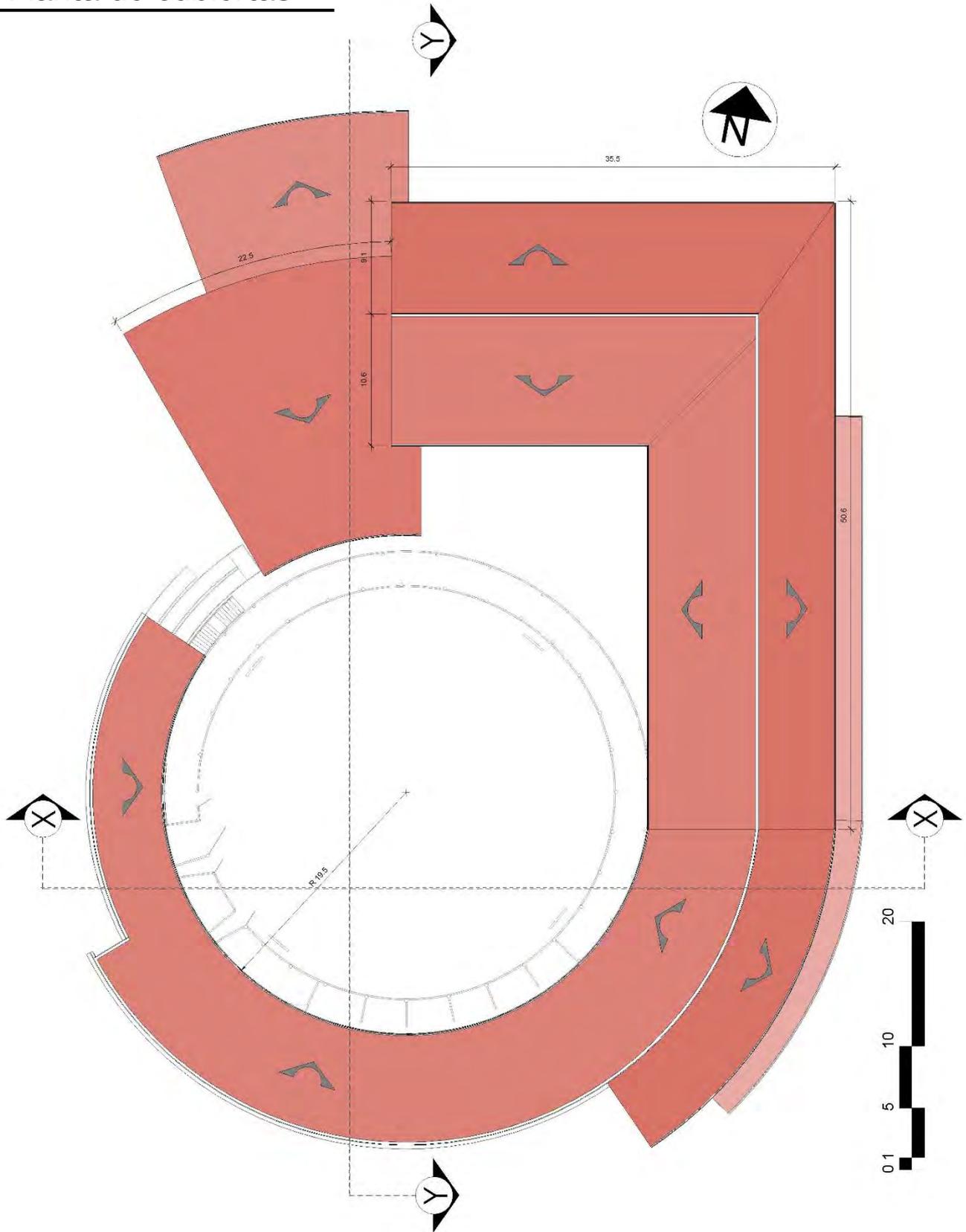


Imagen 11/132: Planta de cubiertas.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

## Fachadas



Imagen 11/133: Fachada Este. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/134: Fachada Norte. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/135: Fachada Oeste. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/136: Fachada Sur. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

## ● Cortes

---

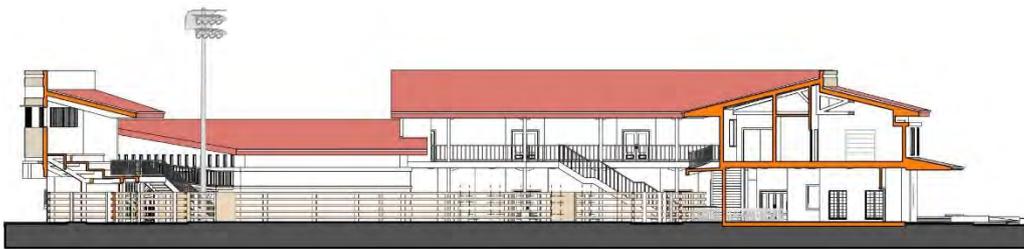


Imagen 11/138: Corte por eje X-X.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/139: Corte por eje Y-Y.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

# Vistas de los espacios

## Vestíbulo



## Sala de exposición 1

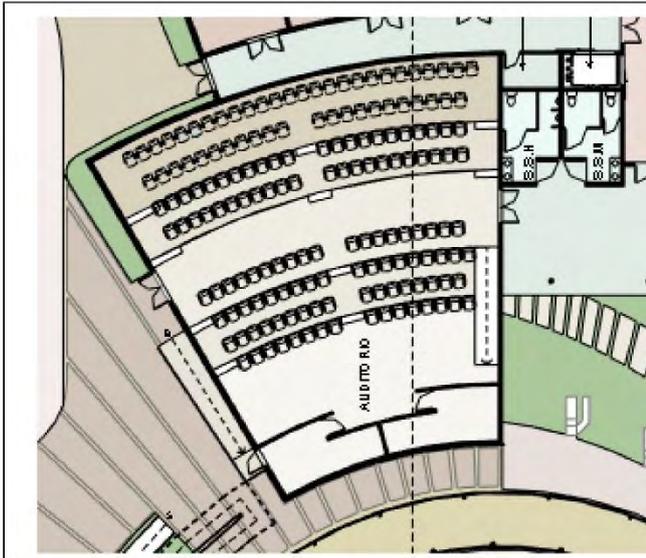


## Reserva, Museología y bodega de tránsito

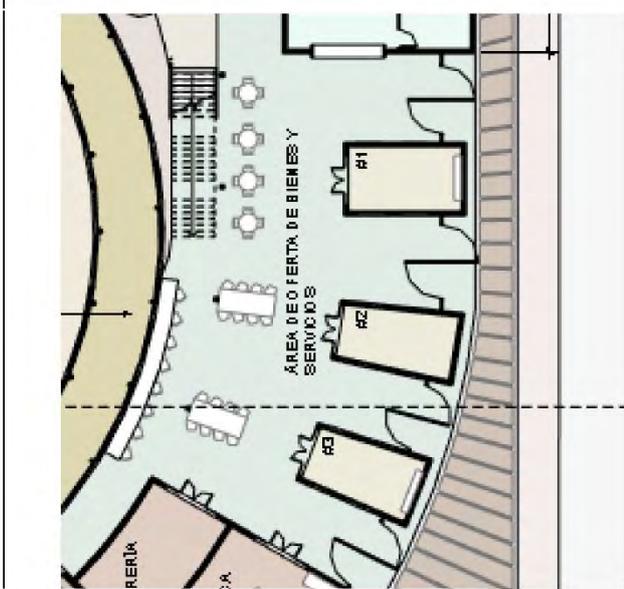


## Auditorio

Imagen 11/143: Planta y vista interna. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



## Oferta de bienes y servicios



## Biblioteca y Librería

Imagen 11/144: Planta y vista interna. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

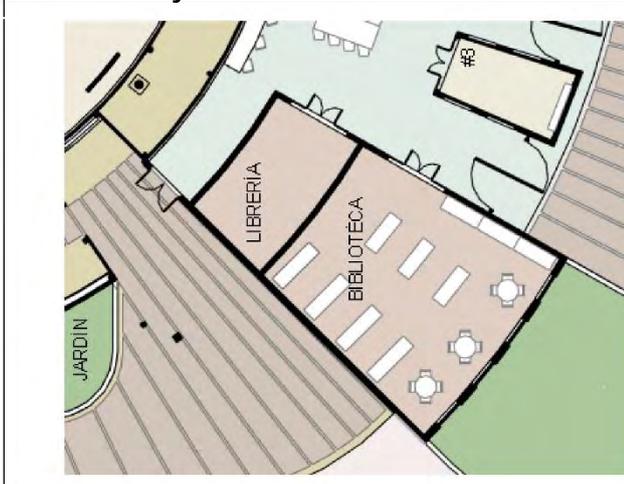
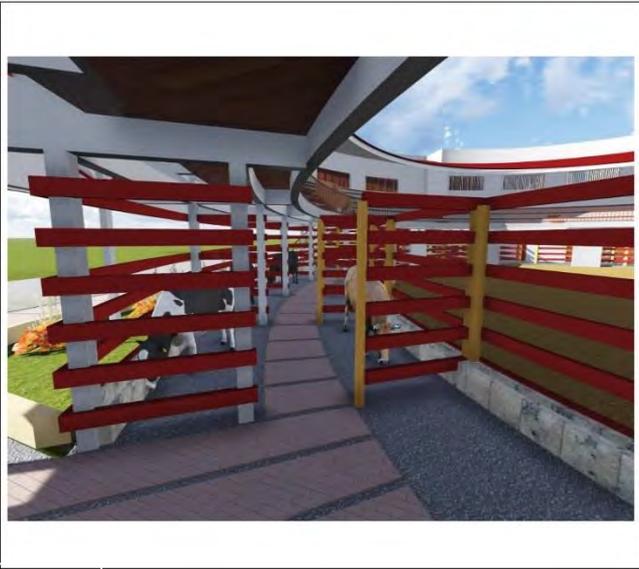
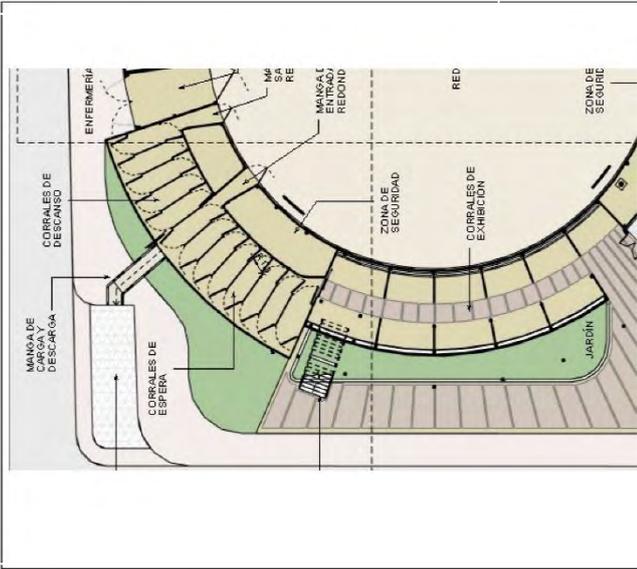


Imagen 11/145: Planta y vista interna.  
Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

### Corrales del redondel



### Rampa y escalera de acceso al Tablado

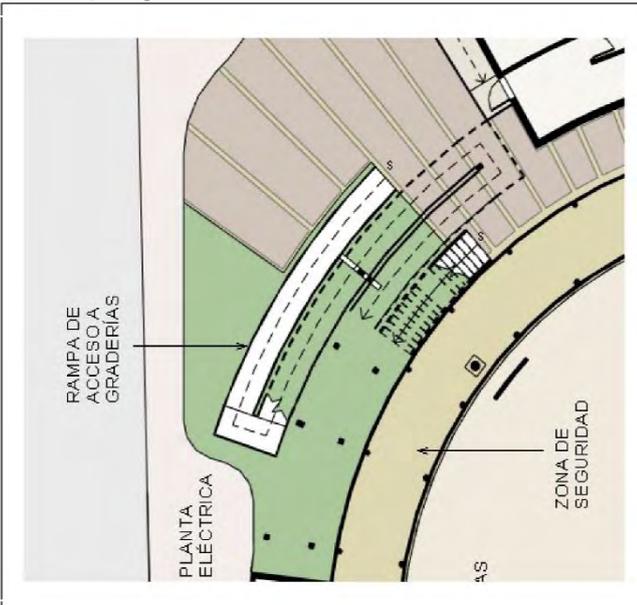


Imagen 11/147: Planta y vista interna. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

### Taller de cocina tradicional

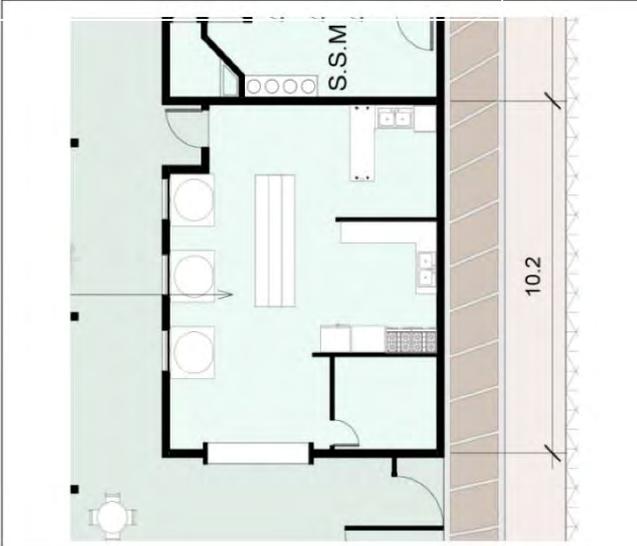
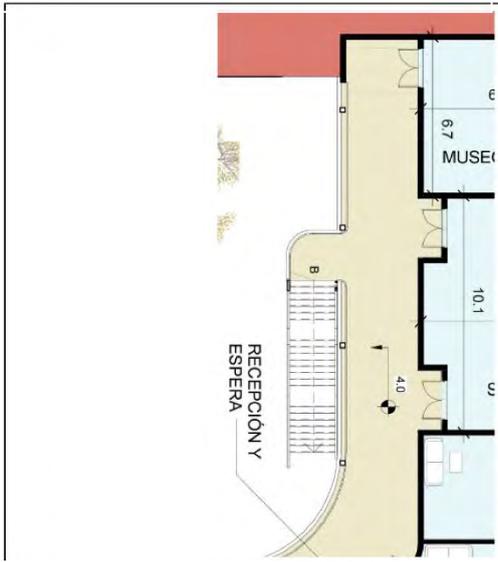
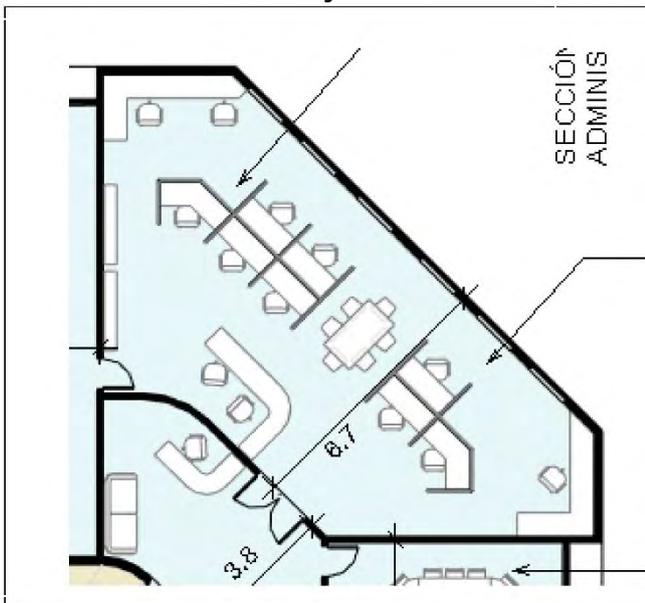


Imagen 11/148: Planta y vista interna. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

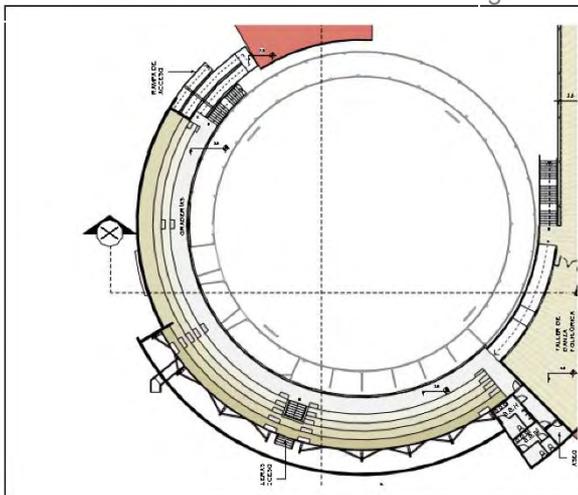


Área administrativa y técnica



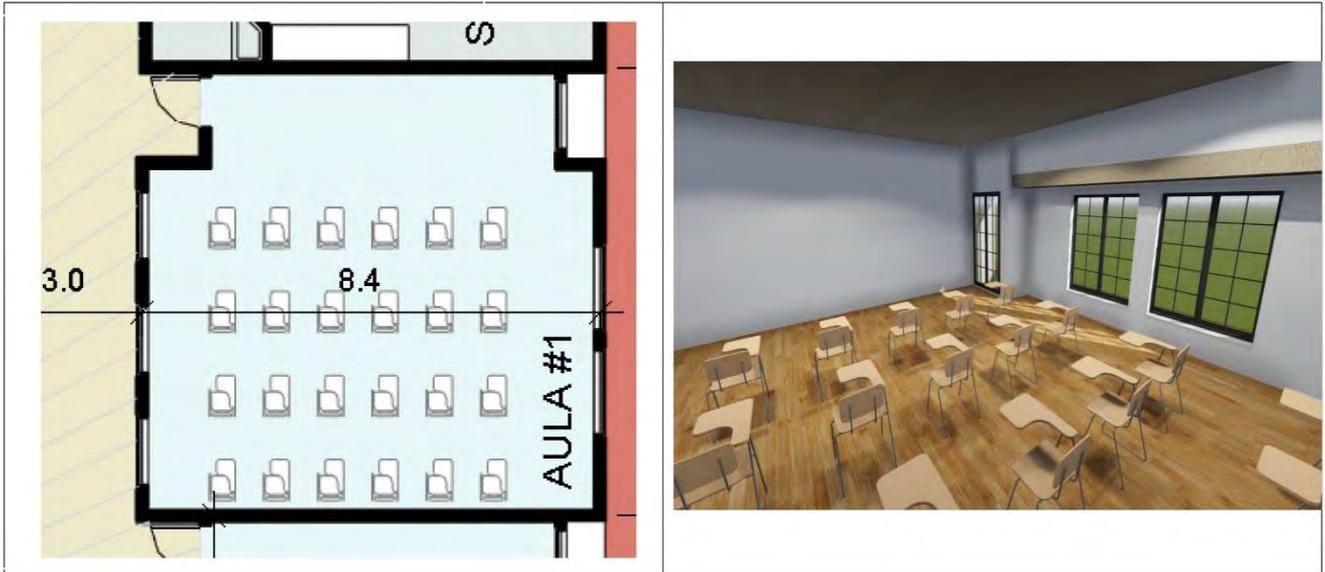
Tribunas del redondel

Imagen 11/150: Planta y vista interna. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Aulas

Imagen 11/152: Planta y vista interna. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Taller de baile folklórico



Sala de Exposición 2

Imagen 11/153: Planta y vista interna. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)



Imagen 11/154: Planta y vista interna. Fuente: Rodríguez Acosta, C. (2021)

1 2

Bibliografía



## 12.1-Referencias

- Acevedo, J. L. (1980). La música en Guanacaste. San José: Editorial U.C.R
- Alma Chorotega. (2015) Grupo musical Alma Chorotega. Obtenido en internet el 25 de Noviembre de 2018. Desde:  
<https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/250519/santa-cruz-vive-su-fiesta-al-ritmo-de-la-marimba>
- Alfaro, A. (1907). Arqueología costarricense v. Páginas Ilustradas. 4(142): 2271-2274. Costa Rica, Disponible en internet en:  
<http://www.sinabi.go.cr/ver/biblioteca%20digital/articulos/alfaro%20anastasio/arqueologia%20antropologia%20historia/Arqueologia%20costarricense.pdf#.WfRznFuCzIU>
- Alfaro, A. (1935). Alfarería nicoyana. Repertorio Americano. 30(9): 141-142. Costa Rica. Disponible en internet en:  
<http://www.sinabi.go.cr/ver/biblioteca%20digital/articulos/alfaro%20anastasio/arqueologia%20antropologia%20historia/Alfareria%20nicoyana.pdf#.WfRzpVuCzIU>
- Alfaro, A (1945). Costumbres chorotegas. Celajes. 12(85): 1, Disponible en internet en:  
[http://www.sinabi.go.cr/ver/biblioteca%20digital/articulos/alfaro%20anastasio/arqueologia%20antropologia%20historia/Costumbres%20chorotegas.pdf#.WfRy\\_luCzIU](http://www.sinabi.go.cr/ver/biblioteca%20digital/articulos/alfaro%20anastasio/arqueologia%20antropologia%20historia/Costumbres%20chorotegas.pdf#.WfRy_luCzIU)
- Arrieta, I. (2014). La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial
- Arte Centroamérica y el Salvador. (2016). Instrumento musical Juke. Obtenido en internet el 06 de diciembre de 2018. Desde:  
<https://artecentroamericayelsalvador.wordpress.com/2016/12/15/musica-precolombina-5o-evaluacion/>
- Borja, J. & Muxí, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona.
- Brandao, P. (2011). El Sentido de la Ciudad. Brasil: Livros Horizonte

Cabrera, R. (1989). El Sabanero guanacasteco en su historia y comunicación cultural. Revista Herencia. Vol. 1, nº 1, Programa de rescate y revitalización Cultural. Oficina de publicaciones de la UCR.

Chang, G. (1989) Transnacionalización del folklore: ¿Instrumento de doble filo? Revista Herencia. Vol. 1, nº 1, Programa de rescate y revitalización Cultural. Oficina de publicaciones de la UCR.

cc

Costa Rica Infolink. (2009). Vista externa del Museo del Sabanero Guanacasteco. Obtenido en internet el 07 de Octubre de 2018. Desde: <https://costaricainfolink.com/es/museo-regional-del-sabanero-costa-rica/>

Cruz, A. (2007). Propuesta de tipologías de diseño paisajístico para un desarrollo turístico-residencial en Santa Cruz, Guanacaste (Tesis de grado). Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

CrHoy. (2013). Trabajos de cerámica en Guaitil. Obtenido en internet el 22 de Noviembre de 2018. Desde: <https://archivo.crhoy.com/artesanos-de-la-ceramica-chorotega-tendran-mejores-condiciones-para-mantener-tradicion-cultural/entretenimiento/cultura/>

Cuenca, J. M. (2014). Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos. Gijón: Trea.

DeCarli, G. (2008). Un museo sostenible. Heredia, C.R: EUNA

Dannemann, M. (S.f.). El Folklore como cultura. Disponible en Internet en: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3559/8/07.%20El%20folklore%20como%20cultura.%20Manuel%20Dannemann.pdf>

Días, F. (1997). La Guanacastecidad. Revista Ciencias Sociales 75: 11-22, Universidad de Costa Rica

Diario Extra. (2015) Corridas de toros. Obtenido en internet el 05 de Octubre de 2018. Desde: <https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/254247/monta-al-estilo-guanaco-ser%C3%83%C2%ADa-patrimonio-cultural>

Dinarte Noticias. (2021) Vista aérea del Redondel de Plaza Lopez (2021). Obtenido en internet el 02 de Septiembre de 2021. Desde Dinarte Noticias: <https://bit.ly/3ADkapK>

Eagleton, T. (2001). La Idea de la Cultura. Barcelona: Paidós

Eco U. (1986). La estructura ausente. Barcelona: Lumen

Ecured. (Sin Fecha). Instrumento musical Quijongo. Obtenido en internet el 22 de Noviembre de 2018. Desde: [https://www.ecured.cu/Quijongo\\_guanacasteco](https://www.ecured.cu/Quijongo_guanacasteco)

Franco, L. y Riba, L. (2003). Arquitectura tradicional en la bajura guanacasteca campesina, peninsular y ganadera: análisis tipológico del espacio habitacional (Tesis de Grado). Universidad de Costa Rica, Costa Rica.  
Fundación BAT. (2015). Instrumento musical Carraca. Obtenido en internet el 25 de Noviembre de 2018 <https://www.fundacionbat.com.co/instrumentos.php?IDTipoInstrumento=5>

Gehl, J. and Gemzøe, L. (2004). Public Spaces, Public Life. Copenhagen: Danish Architectural Press.

Gehl, J. (1971). Vida entre las casas: actividades al aire libre y el medio ambiente al aire libre. Londres: Island Press  
Disponibile en internet en: [http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC\\_wdw7ydy1.pdf](http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf)

INEC. (2011). Censos nacionales de Población, (2000 – 2011) . Obtenido en internet el 29 de agosto de 2017. Desde: <https://www.inec.cr/noticia/segun-cifras-preliminares-de-poblacion-y-vivienda-del-censo-2011#:~:text=As%C3%AD%20mismo%2C%20los%20cantones%20con,San%20Carlos%20con%202%2C3>

Guevara, I. (2008). Guaitil: presente, pasado y futuro de la cerámica chorotega, Revista Herencia Vol. 21 (1), 39-45, Universidad de Costa Rica.

Grupo Flor de Caña. (2018) Presentación de baile folklórico del grupo de danza Flor de Caña de Santa Cruz. Obtenido en internet el 21 de diciembre de 2018. Desde: <https://www.facebook.com/flordecanaatec/photos/981168155714479>

Guerrero, J. (2013). Guanacaste precolombina: Del ritual de vida al ritual de muerte. Boletín electrónico del Museo Nacional de Costa Rica, Vol. 6, nº 6, Disponible en Internet en: [http://www.museocostarica.go.cr/es\\_cr/a-fondo/arqueolog-a-de-guanacaste.html?Itemid=114](http://www.museocostarica.go.cr/es_cr/a-fondo/arqueolog-a-de-guanacaste.html?Itemid=114)

- Gogniat, D. & Brenes, E (s.f.) Estructura urbana regional y jerarquización de los centros poblados de Guanacaste, San José, IFAM
- Hitz, W. (1991). Diagnóstico sobre el desarrollo turístico de las playas de Costa Rica: El caso de Santa Cruz, Guanacaste. Costa Rica: Fundación la gran chorotega.
- Itinari. (2014) El Museo Ashmolean. Obtenido en internet el 05 de junio de 2019. Desde: <https://www.itinari.com/es/oxford-s-finest-museums-the-ashmolean-museum-neiw>
- Jiménez, M. (2014). Una historia del museo en nueve conceptos. Madrid: Cátedra.
- La Nación. (2009). Pasillos, Museo de la Cultura Popular. Obtenido en internet el 02 de Octubre de 2018. Desde: <http://www.nacion.com/viva/2010/febrero/19/tiempolibre2234602.html>
- La Nación. (2009). Vista exterior, Museo de la Cultura Popular (2010) Obtenido en internet el 02 de Octubre de 2018. Desde: <http://www.nacion.com/viva/2010/febrero/19/tiempolibre2234602.html>
- La Nación. (2011) Calipso del grupo músicas Kawe de Limón. Obtenido en internet el 12 de diciembre de 2018. Desde: <https://www.nacion.com/viva/musica/kawe-calypso-defiende-sus-raices/PTZXS6HWNZF3DKCLN2BN2KG334/story/>
- La voz de Guanacaste. (2017) Artículo del periódico La voz de Guanacaste. Obtenido en internet el 14 de octubre de 2017. Desde: <https://vozdeguanacaste.com/muni-de-santa-cruz-arrastro-%C2%A279-millones-para-proyectos-durante-al-menos-tres-anos/>
- La voz de Guanacaste. (2018). Construcción temporal del “entablado” o graderías para el redondel de toros en la plaza se los mangos en Santa Cruz. Obtenido en internet el 12 de enero de 2019. Desde: <https://vozdeguanacaste.com/entre-barreras-y-tablados-la-historia-tras-el-redondel-de-santa-cruz/>
- Monge, C. (1989). El museo como difusor de los valores del patrimonio cultural y natural. Rev. Herencias. Vol. 1, no. 1, Programa de rescate y revitalización Cultural. Oficina de publicaciones de la UCR.

- Morales, L (2011). Desarrollo humano y desarrollo turístico: el caso del cantón de Santa Cruz de Guanacaste. Revista Población y Salud en Mesoamérica, Vol. 8, nº 2, Universidad de Costa Rica
- Morales, L. (2009). Santa Cruz de Guanacaste: Cultura local, Turismo y Globalización. Rev. Ciencias Sociales 123-124: 35-48 ISSN: 0482-5276. Recuperado de:  
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/economicas/article/download/7113/6797>
- Morales, L. (2009). Santa Cruz de Guanacaste: cultura local, turismo y globalización. Disponible en internet en:  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/8813>
- Moreno, W. (1994). Santa Cruz: cuna del folclor, el sol la arena y el mar. San José: Editorial UCR
- Moya, J. (2015). La iluminación de las exposiciones temporales. Gijón: Trea
- Periódico Mensaje. (2005) Evento taurino en los festejos al cristo de Esquipulas en Santa Cruz. Obtenido en internet el 15 de marzo de 2017. Desde:  
<https://www.periodicomensaje.com/especiales/fiestas-de-liberia-2018/2196-corridas-de-toros-tradicion-de-antano-y-jolgoriosa-que-aun-se-vive-con-fervor>
- Periódico Mensaje. (2017). Gastronomía basada en maíz. Obtenido en internet el 10 de diciembre de 2018. Desde:  
<https://www.periodicomensaje.com/cantoniales/2030-festival-gastronomico-nicoya-2017-la-comida-nicoyana-sigue-viva>
- Periódico Mensaje. (2017). Monta de toros (2020). Obtenido en internet el 05 de enero de 2021. [periodicomensaje.com/cantoniales/4623-ganaderias-y-montadores-de-gran-trayectoria-estaran-en-las-tipicas-corridas-de-toros](https://www.periodicomensaje.com/cantoniales/4623-ganaderias-y-montadores-de-gran-trayectoria-estaran-en-las-tipicas-corridas-de-toros)
- Plataforma Arquitectura. (2016). Centro comunitario El Rodeo de Mora. Obtenido en internet el 08 de Octubre de 2018. Desde:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796237/centro-comunitario-de-el-rodeo-de-mora-fourmier-rojas-arquitectos>
- Real Academia Española (RAE). (2016). Cultura. Recuperado el 05 de mayo del 2016 de Sistema: <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

- Salazar Salvatierra, Rodrigo (1992). Instrumentos musicales del folclor costarricense. San Jose: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Salgado, M. (2013). Diseñando un museo abierto: Una exploración sobre la creación y exploración de contenidos a través de piezas interactivas. Florida: Wolkowicz Editores.
- Semanario Universidad. (2018). Artículo del Semanario Universidad de la Universidad de Costa Rica (2018). Obtenido en internet el 07 de diciembre de 2018. Desde: <https://semanariouniversidad.com/especiales/gobiernos-locales-invierten-menos-presupuesto-en-cultura/>
- Sí Cultura. (2010). Grupo La marimba Orquesta María José. Obtenido en internet el 10 de enero de 2017. Desde: <https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/marimba-orquesta-maria-jose.html>
- Sí Cultura. (2016). Horno de barro. Obtenido en internet el 10 de diciembre de 2018. Desde: <https://si.cultura.cr/manifestaciones-culturales/construccion-artesanal-de-hornos-tradicionales.html>
- Tele Sur. (2018). Indígenas peruanos. Obtenido en internet el 17 de julio de 2018. Desde: <https://www.telesurtv.net/news/peru-indigenas-congreso-ley-consulta-previa-proyecto-20180612-0034.html>
- TicoClub. (2012). Grupo de Baile folklórico Tierra Tica (2012). Obtenido en internet el 12 de diciembre de 2018. Desde: <http://www.ticoclub.com/tieratica.htm>
- UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.
- Venegas, A. (2006). Centro de la Guanacastequidad en Nicoya (Tesis de grado). Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Vidal, T. (2005) La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Anuario de Psicología vol. 36, nº 3, 281-297, Facultat de Psicologia Universitat de Barcelona

Villalobos, G. (2014). Cultuzar: Conjunto de espacios para la exploración, difusión y divulgación de la cultura comunitaria del cantón de Zarcero (Tesis de grado). Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Villoro L. (1998). Estado plural, pluralidad de culturas. México: Paidós / UNAM.

Wikipedia. (2017) Ubicación y distancia a núcleos cercanos de Santa Cruz en el mapa de Guanacaste. Obtenido en internet el 25 de agosto de 2017.

Desde:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Costa\\_Rica\\_-\\_Guanacaste\\_-\\_Santa\\_Cruz.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Costa_Rica_-_Guanacaste_-_Santa_Cruz.svg)

Wikipedia. (2006) Museo Nacional de Costa Rica. Obtenido en internet el 19 de septiembre de 2018. Desde:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fachada\\_del\\_Museo\\_Nacional\\_de\\_Costa\\_Rica.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fachada_del_Museo_Nacional_de_Costa_Rica.JPG)

Wikipedia. (2009) Cerámica policromada hallada en el valle del Tempisque. Obtenido en internet el 18 de diciembre de 2018. Desde:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Guanacaste-Nicoya\\_-\\_Shaman\\_Effigy\\_Vessel\\_-\\_Walters\\_20092056\\_-\\_Three\\_Quarter\\_Left.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a9/Guanacaste-Nicoya_-_Shaman_Effigy_Vessel_-_Walters_20092056_-_Three_Quarter_Left.jpg)

## 13.2-Abreviaturas

**CCSS:** Caja Costarricense de Seguro Social

**CGR:** Contraloría General de la República

**CR:** Costa Rica

**ICOM:** International Council Of Museums  
(Consejo Internacional de Museos)

**ICT:** Instituto Costarricense de Turismo

**IFAM:** Instituto de Fomento y Asesoría Municipal

**ILAM:** Instituto Latinoamericano de Museos

**INEC:** Instituto Nacional de Estadística y Censo

**RAE:** Real Academia Española

**UCR:** Universidad de Costa Rica

**UNAM:** Universidad Nacional Autónoma de México

**UNED:** Universidad Estatal a Distancia

**UNESCO:** United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization  
(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)